

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA  
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

**EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2007**

---



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO  
HISTORICO ARTISTICO**

**“TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA”**

**CHALHUANCA - APURIMAC**

**META N° 054**

**RESIDENTE DE OBRA:  
ARQ° JOSE A. MONTESINOS ZANABRIA**

**CUSCO, AGOSTO 2013.**

---

**“RPV MHA TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA”**  
**AÑO 2007**

**1.0 INTRODUCCIÓN**

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región de Puno. El rol conservador que la Ley confiere al M.C., obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares del Templo San Pedro de Chuquinga; en este sentido es que la Dirección Regional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor de la Capilla en referencia, con recursos directamente recaudados.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde al templo San Pedro de Chuquinga que, se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración del Templo se ejecuta por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad de Chuquinga.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

**2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA:**

**Nombre de la Obra:**

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO  
ARTÍSTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA”.**

**Localización :** Comunidad de Chuquinga

**Ubicación :**

**Dpto. :** Apurímac

**Prov. :** Aymaraes

**Distrito :** Chalhuanca

**Localidad :** Chuquinga

**Cuadro General de Áreas**

Área total del predio ..... 3,7831.77 m2.

Que incluye templo, veredas internas, áreas libres y área de torre.

Area const. del templo-área física..... 1,021.13 m2.

**Meta :** N° 054

**Monto asignado para el año 2007 :** S/. 139.066.86 N.S.

**Monto ejecutado el año 2007 :** S/. 94.882.32 N.S.

**Ubicación:**

Para llegar al Templo de Chuquinga se llega al Distrito de Chalhuanca, lugar de donde se avista el Templo, atravesando el río Chalhuanca, este Templo se ubica en la Comunidad Campesina de Chuquinga.

**\*\*Se ubica a 2887 m.s.n.m en Latitud Sur de 14° 18' 00", Y Longitud Oeste de 73° 14' 40".\*\***

**Colindancias:**

Por el Norte con el río Chalhuanca.

Por el Sur, con el Fundo Palomino.

Por el Este, Con la Plaza Virgen del Carmen.

Por el Oeste, con la Comunidad de Pocalto y Jayo\*\*

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

**Accesibilidad, transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.**

A la población de Chuquina se accede por la carretera de Cusco a Lima, vía Abancay, con un tiempo de 6.30 horas hasta la localidad de Chalhuanca, a partir de esta localidad se avista el Templo de Chuquina, para llegar al Templo atravesamos el puente que conduce a la Comunidad de Chuquina, cuyo recorrido es la continuidad del camino carrozable hacia los baños termales de Pincahuacho.

El clima de la Comunidad de Chuquina es seco, creándose microclimas por la topografía del lugar que se encuentra rodeado por cerros, durante el invierno la temperatura baja considerablemente, y en otoño los vientos incrementan cuya dirección es en sentido de Este a Oeste.

La población se dedica exclusivamente a la agricultura y ganadería y cuenta con recursos hídricos naturales, como agua, canteras de piedra, bosques de eucalipto y plantaciones de tunales en parte baja de la población, así como la dedicación a la pesca en menor escala por encontrarse uno de los recursos del afluente del río Chalhuanca.

## **“RPV MHA TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA - AÑO 2007”**

### **3.00 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO**

“Esta Jurisdicción en la época Incaica fue centro de sede de los inmigrantes aymaras rebeldes, que fueron trasladados de la región del Collao, mediante el sistema de “MITIMAES”, ubicándolos en Huaquirca , Cayaamarca, Pantamarca, Allccamarca, Chuquinga, Chaupimarca, Añanmarca, etc.

El nombre de la Provincia , se debe a que los residentes Aymarinos en la Región , se caracterizaron por su dinamismo, demostrando repercusión en el ámbito territorial hasta hacer llamar a esta zona , Región de los Aymaras y no de los quechuas, denominación con la que fue conocida por los conquistadores.

Cuando el Virrey Agustin de Jáuregui en 1782, dispuso la división del territorio peruano en intendencias, estas a su vez estaban conformadas por partidos, entre los que se encontraban; Abancay, Aimaraes y cotabambas.

Posteriormente el 21 de Octubre de 1820, mediante Decreto Ley expedido por el General Don José de San Martín el País se divide en Provincias y la Constitución sancionada el 12 de Noviembre de 1823, en su artículo 7, establece que se divide en departamentos, estos en provincias y luego distritos.

El 21 de 1825, fue creada políticamente la provincia de Aimaraes por el Libertador Simón Bolívar, juntamente que Andahuaylas, Quispicanchis, Paucartambo y otras. Esta Provincia es esta oportunidad estaba conformada por los Distritos de Chalhuanca, Colcabamba, Anta Bamba y pertenecía al Cusco.

#### **DEL DISTRITO DE CHALHUANCA:**

Los primeros asentamientos humanos, antes que se formara el pueblo de Chalhuanca, habrían sido Huamanuta y Collana, pueblos primitivos que se hallaban al lado Este del actual Chalhuanca.

En la Epoca Incaica fue conquistado durante el Gobierno del Inka Yupanqui y en la colonia fundado por los conquistadores españoles a finales del siglo XVI.

Actualmente es capital de la provincia de Aimaraes, creada en la época de la Independencia en calidad de Villa hasta el año 1955, fue elevada al rango de ciudad por la Ley N° 12557 del 26 de Enero de 1956.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

La población de Chalhuanca se encuentra a 120 mts de distancia de Chuquina y cuenta con todos los servicios. Incluyendo por supuesto centro medico, centros educativos primarios y secundarios. Cuenta con una hermosa Plaza de Armas, así como parque Bolívar en el que se ha colocado el busto del Libertador Simón Bolívar.

Se puede apreciar que esta localidad ha desarrollado bastante en relación a Chuquina, la que al parecer depende tanto política como administrativamente de Chalhuanca.

**DE LA COMUNIDAD DE CHUQUINGA:**

La dicción de Chuquina deriva de dos voces Aymara "Chocce" significa ORO, "Inga" quiere decir Inka o emperador, de modo que la palabra Chuquina etimológicamente significa Inka de Oro.

Los primeros asentamientos humanos en esta localidad pertenecen a la época pre-inca, el material recolectado da una ocupación humana relativa pre-wari (500 aac) Wari (550 a 1100dc), los asentamientos habrían sido: Pucara Puka orqo, Qoriwayrachina y Angasmarca, cuyas viviendas construidas en una parte con piedra labrada, tenían formas ovaladas y cuadradas.

Según el cronista como Gracilazo de la Vega y Guaman Poma de Ayala, las provincias de Umasuyos que incluyen a Antabamba y Chalhuanca, fueron conquistadas durante el reinado del Inka Yupanqui.

El pueblo de Chuquina en la época de la Colonia al parecer habría sido fundada conjuntamente que Chalhuanca, en los últimos años del Siglo XVI, lo que se desprende del libro la historia de Aimaraes y sus problemas de Humberto F. del Mar de la Torre al llegar los españoles a la región de los aimaraes que así lo denominaron, arribaron directamente al pueblo de Pampamarca en el año 1575 a 1583 con el nombre de Santo Hieronemo de Pampamarca. Más tarde fundan Chuquina y Chalhuanca.

Chuquina fue escenario de dos acontecimientos históricos, el primero constituye el hecho de que fue utilizado como fuerte durante 40 días por Hernández de Girón en Mayo de 1554, en circunstancias en que este sucesor de un repartimiento que fue de Gonzalo Pizarro , fue encabezada una rebelión, contra la corona española por una real cedula promulgada por el Rey de España Felipe II, que disponía la supresión del servicio de personal de los indios a favor de los conquistadores , desatándose además una batalla en este lugar entre las fuerzas de Hernández de Girón y el Mariscal Alonso de Alvarado, cuyo resultado fue favorable para el primero.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Rebelión que concluyó el 12 de Octubre del mismo año con la muerte de los agitadores habiendo dado batalla en diferentes lugares.

El segundo acontecimiento está relacionado con el templo de este lugar, el mismo que fue utilizado como cuartel general por el ejército Patriota que llegó a Chalhuanca encabezado por el Mariscal José de la Serna, abasteciéndose en este lugar de alimentos, en desmedro de la incipiente economía de sus pobladores.

Las fiestas más notables de esta localidad: son el año nuevo, la Virgen de la Candelaria, el 02 de Febrero; San Juan, San Pedro y San Pablo en el mes de Junio; San Francisco, Virgen del Rosario, San Lucas y San Andrés en el mes de Octubre; La Inmaculada Concepción y Navidad en Diciembre.

**TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL:**

El Templo de Chuquina debió de estar advocado inicialmente a San Pedro como indica Don Diego del Peso de Bera cura de dicha doctrina en el año 1689, en su informe al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, habría sido edificado aproximadamente durante el primer tercio del siglo XVII, lo que deducen de la organización que tuvieron los Obispos, aproximadamente desde el año 1613, con el consiguiente acondicionamiento de la infraestructura necesaria en cada población, no pudiendo haber sido antes, ya que el mismo no existía durante la rebelión de Hernández de Girón en 1554, mas el Obispado del Cusco, hasta la revolución de Túpac Amaru comprendía los 14 corregimientos o provincias que a su vez contaban con curatos, que sumados todos daban 133 entre las 14 provincias se encontraban Aimaraes que contaban con 14 curatos o parroquias entre las que según la relación que efectuó Luis E. Valcárcel se encontraba Chuquina, abarcando este corregimiento más de 40 leguas del Cusco y por el sur-oeste tenía 30 leguas de extensión.

En esta relación se aprecia que cada curato o parroquia está considerado como cabeza y contaba con anexos en el caso de Chuquina tenía tres: Pairaca Mutca y Huayllaripa, datos que son refrendados con la información del cura de este templo en 1689: "Esta doctrina de Chuquina en la provincia de Aimaraes Obispado del Cusco se compone de cuatro pueblos y el principal donde asisten los curas de San Pedro de Chuquina y los anexos son tres pueblos de Pairaca, Mutca, pueblo de Guayllaripa" En este mismo documento el mencionado cura indica que las distancias existentes entre su doctrina y sus anexos, así como la población que se halla más cercana en este caso referida a Chalhuanca textualmente dice: Del pueblo que es Chuquina al primer anexo que se llama pueblo de

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Pairaca ai una cuadra que solamente lo divide el río” en cuanto se refiere a los dos siguientes anexos las distancias que los separan son notables; Del pueblo de Chuquina al segundo anexo que se llama pueblo de Mutca ai distancia de tres leguas rio abajo”.....”Del pueblo de Chuquina al tercero anexo que se llama pueblo de Guayllaripa esta distante cuatro leguas para hacia la parte del pueblo de Pampachiri del Obispado de Guamanga . “En cuanto a la población de Chalhuanca , pese al cercano lugar en el que se encuentra formaba otro curato: “De este pueblo de San Pedro de Chuquina está la doctrina de Chalhuanca una cuadra que solamente la divide el rio para la parte de arriba”, en relación a este aspecto el cura de la doctrina de Chalhuanca manifiesta que están divididos por un río caudaloso en invierno por lo que todos los años se construyen un puente de crisnejas (paja trenzada) y en verano se comunica por una muy corta de palos y piedras. (Actual puente que comunica a Chuquina y Chalhuanca).

Continuando el mismo informe que la renta del templo de este pueblo, se compone únicamente de tres o cuatro fanegas de maíz de acuerdo al clima anual que como el cura de esta doctrina tiene cuatrocientos ochenta pesos de ingreso por las misas de difuntos y que los fondos destinados para este templo son depositados en la caja real debiendo de asignarse la suma de ochocientos cincuenta pesos, de los que únicamente se le entreguen cincuenta, según los corregidores por no contar con efectivo.

Aplacada la revolución de Túpac Amaru la corona española por conveniente introducir reformas sustanciales en el gobierno y administración coloniales, así Don Teodoro de Crix, el 07 de Julio de 1784, dispone el cumplimiento de la división del Virreinato en intendencias que sucedieron a los gobernantes debiendo de desaparecer los corregimientos, a su vez se dividan en partidos y estos en curatos.

Se consideraron siete intendencias en un principio y luego ocho cuando se incluyo Puna. Entre las intendencias se encontraba Cusco que contaba con 11 curatos entre los que figuraba Aimaraes con sus respectivas parroquias y anexos. Aproximadamente en 1869 la Doctrina de Chuquina es suprimida y pasa como anexo de Chalhuana, convirtiéndose en semi parroquia de este distrito , al igual que Pairada, Mutca: mientras que Guayllaripa es denominada anexo de la parroquia de San Miguel de Mestizas.

Siendo insuficiente la información sobre este templo, lo cual no permite establecer con precisión la fecha de su edificación, en qué circunstancias o determinar si alguna vez fue intervenido o contar con el inventario de cualquier época, que nos pueda informar sobre los bienes e importancia que poseía, nos hace comprender que si en algún momento esta

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

edificación fue importante luego dejó de serlo, tanto así que la información que pudo existir sobre ella fue robada o simplemente se perdió.

Sin embargo pese al tiempo transcurrido, a las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en ella y a la sencillez de sus estructuras, hoy en día podemos apreciar la pintura mural que existe en ella, que pese a las goteras y al mal tino de un religioso que hizo borrar parte de ellas para evitar que los feligreses se distrajeran su atención mirándolas, pero aun permanece parte. Se ignora quién fue el autor de esta obra maravillosa así como la fecha en la que fue realizada, pero de acuerdo a sus características, se encuentra dicha similitud con la pintura mural de la Capilla de Canincunca de la PROVINCIA DE Quispicanchis que según el especialista Oswaldo Rodríguez J. Especialista en catalogación de bienes de obras de arte del INC Cusco, existe la posibilidad que haya sido el mismo Luis de Riaño, pintor limeño del siglo XVII, autor de la pintura mural de Canincunca quien también pudo haber dejado su huella artística en Chuquinga.

El aspecto más resaltante de este templo son sus adarajas que vienen a ser hiladas de tejas salientes en tres tiempos que bordean todo el templo los cuales sostienen los aleros de las coberturas, en estas adarajas se encuentran plasmadas los ideogramas de características y motivos variados, indica el Antrop. Hector Espinoza: rostros humanos, asemejando a un Inka o un personaje importante, rostro de un Kipucamayoc, en situación de estar mostrando el CPU extendido, otras caras no identificadas, pero existe controversia como lo anteriormente indicado por que estos rostros humanos representan Ángeles o querubines con las alas extendidas, lo cual es más interpretado por Héctor Espinoza, también hay figuras o facciones del sol Humanizado, figuras zoomorfas, fitomorfas, geométricas que requieren un mayor estudio para descripción cabal. Debiendo existir aproximadamente 1140 tejas pintadas con ideogramas, muchos de ellos pintados sobre fondos preparados o pintados: rojo ocre sobre crema ocre, crema sobre rojo ocre color del taku (arcilla endurecida de uso ritual).

Referente a esta pintura no se tiene información de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de este hecho escapar al conocimiento o entendimiento de los religiosos que pudieron haber estado a cargo de su edificación, lo cierto es que estas adarajas son una muestra más que los indígenas lucharon por continuar venerando a sus mismos dioses, en este caso por las figuras dejadas presumimos que pudieron ser mensajes o reminiscencias sobre su cultura religiosa,

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

no siendo alcanzados por los extirpadores de idolatrías, cuya labor tuvo su mayor apogeo hasta ya entrado el siglo XVII siendo uno de sus fines destruir totalmente la religión Inka e implantar la católica; así Manuel Marzal cita al confesionario para los curas de indios de Lima, quien afirma explícitamente:

Marzal comenta que en el Perú se extendió muy a la letra esta norma y se trato de destruir radicalmente toda la idolatría; existiendo dos etapas, la primera inmediatamente después de la conquista y la segunda cuando descubrieron que los indígenas seguían ejerciendo su culto en secreto, ya en el siglo XVII.

Sin embargo pese a las prohibiciones , se nota que los catequizadores cedieron en ciertos aspectos que no consideraron de importancia, como es el ejemplo citamos el hecho que en el segundo concilio Limense (1567 a 1568), en las 121 constituciones que refieren a los indios , la 95 dice: que en la fiesta del Corpus y en otras procesiones, los indios no den culto ocultamente a sus ídolos” pero Garcilazo de la Vega en su historia General del Perú al contar como se realizaba el Corpus Cristhi en el Cusco manifiesta que cada uno de los ochenta vecinos de la ciudad que tenían repartimiento de indios, hacían preparar las andas del Santo de su devoción para la gran Procesión, mientras que los indígenas sacaban las galas de las antiguas fiestas incaicas. “Los caciques de todos los distritos de aquella gran ciudad venían a ella a solemnizar la fiesta acompañados de sus parientes y de toda la gente noble de sus provincias. Traían todas las galas ornamentos e invenciones, que en tiempo de sus reyes incas usaban en la celebración de sus mayores fiestas.... Cada nación, traía el blasón de su linaje de Santísimo Sacramento, Dios verdadero, redentor y señor nuestro. Y haciendo con grandísimo contento, como gente ya desengañada de las vanidades de su gentilidad pasada”.

Sobre este aspecto Marsal cita a Mariategui en su obra: Los SIETE ensayos de la interpretación de la realidad peruana en 1943 dice: Que los misionarios no impusieron la evangelización sino el culto, versión que considera exagerada, pero o totalmente fuera de la verdad, puesto que los misioneros al darse cuenta del entusiasmo de los indígenas, al realizar estos cultos como apreciamos en líneas arriba las fomentaron; mereciendo el comentario del Padre Calancha defiriéndose a cierta práctica generalizada en las doctrinas agustinas; “Esta ceremonia llamara insignia de baile el que no conociera cuanto importa a los indios el adorno exterior para el respeto de lo eclesiástico y cuando puede su condición de ceremonial visible, para aumentar la devoción oculta y atraer esta nación rustica”. Continua Marsal indicando que los misioneros españoles fueron bastante intransigentes en

aceptar en el cristianismo elementos de la religión incaica; a lo sumo buscaron analogías , entre las dos religiones, para hacer más fácil la aceptación del cristianismo, de este modo , solo el culto tomaron los misioneros muchos elementos indígenas como la música por ejemplo, mencionado a gracilazo de la Vega que en su obra Cometarios Reales de los Incas sobre un “.....Maestro de capilla de aquella Catedral compuso el año 51 o el 52 una cansoneta en canto de órgano . Para las fiestas del Santísimo Sacramento, contrahechas muy al natural al canto de los Incas” aspecto que fue de satisfacción de los españoles y de los naturales: “.....Con gran contento los españoles y suma alegría de los indios se ver que con sus cantos y bailes solemnizaron los españoles las fiestas del Señor Dios nuestro”.

Después de apreciar estos aspectos podríamos indicar la posibilidad que las adarajas fueron puestas en este templo de San Pedro de Chuquinga con aceptación del el religiosos a cargo de esta doctrina y contento de estos pobladores como parte del culto divino y con el fin de incentivar el cristianismo en esta región no representando un hecho de importancia por haber permanecido en el lugar durante aproximadamente trescientos años y al parecer sin merecer reacción importante alguna puesto que no existe ningún documento que comente o haga referencia sobre el particular, por lo menos entre la bibliografía consultada en las bibliotecas y el archivo del arzobispado de nuestra ciudad sin embargo es muy posible que este archivo departamental de esta ciudad por su magnitud exista mayor información sobre este templo y sus interesantes características.

\*\*\*Referencias de Hist. Teresa Polo Rodríguez-INC-Cusco..

#### **4.00 ANALISIS ARQUITECTÓNICO**

##### **DESCRIPCION ARQUITECTONICA:**

El Templo presenta un gran espacio, ubicándose la construcción en medio de estas áreas, a las que denominaremos atrios, espacios que posteriormente describiremos de acuerdo a sus ubicaciones, destacando la ubicación de su torre exenta siendo el acceso como primer plano a la torre.. Por su estructura y ubicación de elementos como son torre exenta se infiere que el templo corresponde a construcciones de los finales del siglo XVI e Inicios del Siglo XVII, así como la planta típica de estilo renacentista por su estructura de muro testero de forma ochavada similar a los templos de Taray, Zurite, Chinchaypujio del que se tiene pocas evidencias. La existencia de capillas laterales, son indicios de que este templo corresponde a un estilo renacentista.

En este entender el Instituto Nacional de Cultura plantea la recuperación, y puesta en Valor de esta Iglesia a través de una propuesta de Conservación fundamentada en la Carta de Venecia que dice que :

***"...Todo monumento es parte del conjunto urbano... no conserva su verdadero sentido ni significación como edificio aislado sino como parte de un conjunto urbano que se articula con diversos elementos que son las estructuras que forman parte de un todo organizado.***

***"La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico..."***

## **5.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**

### **ATRIOS :**

Históricamente y de acuerdo a los archivos, se dice que los atrios sirvieron también como cementerios para los desposeídos y a gran parte de la población, los mismos que se concretaron con las excavaciones de prospección arqueológica que se realizaron durante el proceso de intervención en obra.

### **ATRIO PRINCIPAL:**

Este es un espacio que conduce al ingreso principal, definido por un vano de acceso de arco de medio punto que forma parte de la barda perimetral, descendiendo a un nivel de 0.60 a 0.70 mts por debajo del nivel de tierra natural, la existencia de un sendero empedrado de piedra de canto rodado original que conduce al acceso principal del Templo (Muro de pies), este aparejo de piedra aun mantiene sus diseños originales aunque en algunos sectores evidencian vacíos quedando por intervenir y recuperar el piso original del Templo.

Estas áreas generalmente son utilizadas por los feligreses para festividades sacras definidas en el calendario y exclusivamente concurridas en festividades del Santo Patrono del Templo.

### **ATRIO LATERAL DERECHA (colindancia muro de epistola):**

Este atrio colinda con el sector del muro de la epístola, atrio de forma irregular, y con pendiente ligera, para eliminar las descargas de las precipitaciones pluviales. Áreas que colindan con Plaza de Toros y áreas libres, evidenciando desniveles pronunciados en referencia a la Plaza de toros, no en toda su extensión, el piso original de tratamiento de piedra de canto rodado se evidencia en áreas mínimas como aquellas que están cercanas al acceso lateral del templo.

**ATRIO LATERAL IZQUIERDA (colindancia con muro del evangelio):**

Este es uno de los atrios que comunica con muro del evangelio. Áreas donde se han ubicado capillas laterales como baptisterio, sacristía y cap. Central la diferencia de niveles es considerable con referencia al nivel del acceso principal por la pendiente pronunciada que presenta y por su ubicación .

***ATRIO POSTERIOR (colindante con muro testero):***

Este atrio al que denominaremos como atrio posterior colinda con el Cementerio de la población, cuyo acceso se da a través de una puerta de rejas metálicas ubicado en uno de los ángulos de barda perimetral, En esta are no se tiene evidencias de piso original, sin embargo por la diferencia de niveles probablemente este por debajo del terreno natural.

Todas las áreas libres que colindan con la Iglesia están delimitadas por una barda perimetral que define la connotación religiosa y sacra del monumento

**NAVE DEL TEMPLO:**

Se ingresa por la puerta principal muro de pies al sotocoro donde el espacio es continuo, con un desnivel en el sotocoro, y a partir de este nivel se desarrolla el espacio de nave con una ligera pendiente que conduce hacia el presbiterio, espacio que presenta doble desnivel uno de ellos en el arco toral de medio punto con una escalinata de diferencia llegando a un sobre nivel y a partir de esta se tiene tres escalones donde se ubica el ara y retablo mayor en madera tallada , planta típica de estilo renacentista con muro testero ochavado y longitud de área de presbiterio definido por doble desnivel evidenciando escalinatas, uno de ellos en arco toral , por tanto inferimos que este templo corresponde la construcción a finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII, los accesos que se dan a través de esta nave a capilla central, sacristía y baptisterio, como la presencia del coro con talla de madera y columnas de madera, de forma regular, cuya estructura del cielo raso del sotocoro presenta pinturas originales policromadas en toda su extensión, evidenciando características similares con construcciones y pinturas policromas semejantes a la de los templos de Canincunca, Huasac, cay-cay en todos los paramentos interiores de piso a coronación de muros.

La estructura de la cubierta a nivel interior presenta tirantes de madera y mensulas que están distribuidos a distancias considerables cuya función es la de ejercer arriostres en la edificación para evitar desplomes de los muros portantes, las mensulas originalmente son talladas con un estilo tipo floral (hojas ), por lo que se infiere que la colocación de estos tirantes fueron posteriores a la factura de la edificación y que fue una intervención que se dio a traves del tiempo y que no se han encontrado en los documentos de fabrica del Templo, así como la estructura de par y nudillo con madera rolliza .

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

se infiere en base a las luces del ancho del templo y a la longitud del presbiterio que este templo originariamente fue concebido para una estructura de construcción alargada por dimensiones y proporciones que debe de mantenerse en una edificación de tipo religiosos siendo estos los cánones de construcción traídas del viejo continente, pero que sin embargo las dimensiones no corresponden a la tipología de dimensiones establecidas de construcciones religiosas sacras de este tipo.

**SACRISTIA:**

El vano que se ubica en presbiterio es el que conduce a sacristía , accediendo por un vano de puerta de madera simple sin talla alguna, este espacio en su interior alberga pintura mural con motivos religiosos de santos e imágenes así como de elementos no definidos por espacios vacíos que se han perdido por causas de deterioro, pintura policromada en gran porcentaje de los muros; es de entender que este ambiente originariamente contaba con pintura mural en todo el muro que forma la sacristía , pero que se ha perdido por falta de mantenimiento y causas físicas propias de deterioro de la estructura. Una de las características importantes en las construcciones religiosas de templos es la ubicación de la sacristía que en su mayoría tiene un acceso que comunica hacia el exterior, cumpliéndose este procedimiento en el actual Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga.

La estructura de cubierta esta definida por par y nudillo con 02 tirantes de madera rolliza, y la ubicación de vanos para el ingreso de luz natural, vanos de forma abocinada que se encuentran tapiados. Como la ubicación del vano que se encuentra en el muro lateral, vano en derrame de tres niveles de alfeizar, en cuyo perímetro a forma de remarco se evidencia pintura policroma resaltando dicho vano por las formas del diseño original.

**CAPILLA CENTRAL:**

En el muro del sector del evangelio se tiene el vano que conduce al interior de capilla central, área que en su interior alberga pintura policroma mural de tipo religiosos, con imágenes de santos y motivos religiosos , en sus paramentos portantes evidencian vanos de tipo abocinado y hornacinas con arco de medio punto. En este espacio destaca el retablo de factura barroca que en gran parte ha sido desmembrado de sus partes , quedando solamente algunos elementos ornamentales , como marquerias de madera tallada con pan de oro, y en algunas áreas se tiene los tallados de retablo blanqueados , sin embargo por el anverso se evidencian pintura mural de un retablo original antes de la colocación del retablo tallado, el mismo que esta cubierto con una construcción de muro de

adobe siendo éste soporte del retablo de madera, la existencia de esta pintura original fue una de las primeras manifestaciones de este templo por sus características de estilo y por su originalidad primigenia de los primeros templos construidos durante finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII.

La presencia de vanos abocinados en los muros laterales en referencia al retablo son muestra de que esta capilla tuvo un papel muy importante en la celebración de misas. La cubierta de esta capilla esta formada por par y nudillo de madera eucalipto, así como de tirantes de madera que tienen la función estructural de arriostre de los muros.

### **BAPTISTERIO:**

Al baptisterio se accede por un vano que se encuentra ubicado en el sector del muro del evangelio, área de sotocoro, vano que evidencia pintura policroma en muro de nave, cuya superficie de puerta de acceso de dintel se ha configurado pintura mural simulando el arco de medio punto con estructura de madera característica que toman las catedrales en accesos a baptisterio, esta simulación tal como evidencia la fotografía es la respuesta a la importancia que se ha querido dar a esta edificación religiosa durante el periodo de acabados de este Templo.

Interiormente se evidencian pinturas murales, destacando una de ellas como es la imagen de uno de los pasajes bíblicos, "El bautizo de Juan", en este espacio se tiene las base de la pila bautismal y una escalera que conduce al coro de un solo tramo. Las ventanas de forma abocinada estrechas que permiten escasamente el paso de la luz natural. La estructura de la cubierta interior es con par y nudillo y tirantes ubicados en forma equidistante a manera de arriostre.

### **CORO:**

Este es un espacio que se encuentra en un segundo nivel accediendo por el ambiente de baptisterio, por una puerta estrecha, los muros de este espacio están cubiertos con pintura mural en todo el paramento que es la continuidad del muro del primer nivel, la presencia de un vano central ubicado en el eje de la nave de forma regular característica principal de los templos y edificaciones de tipo religioso, así como se tiene un óculo en la ubicación de este eje coincidiendo con la apertura de vanos a nivel de frontis, así como se tiene un vano ubicado en el sector del muro de la epístola de forma regular semejante a una puerta. El piso de madera entablada en estado de deterioro, delimitada por un balaustre tallado, la presencia de un órgano deteriorado que nos certifica el paso de los años y la falta de

mantenimiento y cuidado en las piezas de ornamentación y bienes por parte de los residentes del lugar así como la falta de cuidado por parte del arzobispado .

**FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:**

Este es uno de los frontis donde se evidencia las lesiones y agregados de materiales , como frontis que presenta un vano de acceso al templo lateral sin ornamento alguno ni talla en vano, en este acceso destaca el elemento de dintel utilizado con talla de madera semejante a mensula ; la fachada de este frente es austero en decoración y elementos arquitectónicos resaltantes , por lo que los volúmenes que destacan como elementos estructurales de soporte son los contrafuertes que han sido modificados en su estructura original adicionando elementos pétreos a los existentes los que incrementan sus volúmenes , la presencia de un aparejo de piedra irregular en el frontis a una altura de 4.20 a 4.69 a manera de sobrecimiento , son evidencia clara de que la estructura fue construida para mantener la estabilidad del Templo como también para garantizar la permanencia de dicha edificación.

En este frontis destaca los contrafuertes que se ubican en los ángulos de ochavos de la nave , así como las bases de estos contrafuertes no son regulares, estos tienen la forma trapezoidal cuyas base son anchas y la coronación de muro es diferenciada en una dist de 0.13 a 0.15 mts de distancia en línea recta de la base del contrafuerte con referencia a la coronación de contrafuerte, la característica principal de este templo es la presencia de adarajas pintadas con ideogramas en todo el perímetro del templo en cantidad de tres hiladas en forma escalonada algunos de ellos presentan perdidas de pintura y fracturas , sin embargo a pesar del tiempo y la presencia de fenómenos climático ambientales se han conservado en su estado original, manteniendo su estructura, por sus características este templo no cuenta con aleros, tomando esta función el escalonamiento de adarajas, los que llegan a una distancia de muro con extremo de adarajas de 0.60 mts.

**FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:**

El frontis del muro del evangelio es más dinámica por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes, la estructura de los volúmenes adosados como son capillas (baptisterio, cap. Central, sacristía), presentan una cobertura homogénea con pendientes semejantes cuyas variaciones se dan en ligeras proporciones, las caídas de cubiertas se dan en dos faldones con tímpanos , estas cubiertas no presentan adarajas laterales ni elementos cerámicos como materia de decoración o continuidad de los ideogramas que a diferencia de la nave si evidencian claramente su ubicación.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Los sobrecimientos de todo este frontis tienen una altura aproximada de 1.30 a 1.50 mts de altura, construcción que se ha realizado con material pétreo, evidenciando un ligero sobresaliente a manera de zarpa que en el perfil de los volúmenes contiguos pierden este tratamiento, la distribución de vanos en forma equilibrada en toda la longitud del muro del evangelio y la esbeltez del mismo caracterizan aún más la función que desempeña esta edificación de orden religioso.

La acumulación de elementos líticos adosados en capilla central en el extremo de uno de los ángulos evidencian las fallas que probablemente fue continua en épocas pasadas razón por la que se adoso material lítico como soporte para evitar desplomes.

La sacristía es uno de los volúmenes que se encuentra próximo a muro testero siendo este volumen de menores dimensiones que capilla central, los vanos que evidencian son de forma alargada, guardando relación en alturas con los vanos de nave.

Este frontis en su perfil evidencian adarajas de teja cerámica con ideogramas las que fueron registradas en el año 2000 (*nave de templo*).

**FRONTIS DE MURO TESTERO:**

La volumétrica de este frente es simétrico, cuyos lados son semejantes, en el área de nave de templo y contrafuertes, siendo una de las características constructivas del renacimiento con muro testero ochavado, el vano central que se ubica a altura de retablo mayor y que en correspondencia al frontis del exterior, tiene un gran representatividad frente a la ideología andina.

El anverso del altar frente a su simetría volumétrica de nave y contrafuertes, se fragmenta en el extremo izquierdo con la adición del volumen de sacristía, sin embargo es uno de los volúmenes que representa mayor dinamicidad como es la presencia de volúmenes esbeltos y de forma trapezoidal como son los contrafuertes de base ancha y coronación de los mismos estrecha con cubierta de teja, estos contrafuertes evidencian adarajas laterales y frontales de doble hilada en teja cerámica en forma escalonada a manera de aleros, el área central donde se ubica el área de nave evidencian adarajas en forma escalonada de 03 hiladas en tímpano, cuyas alturas definen la importancia de este volumen, el vano central es remarcado por el tratamiento de elemento lítico a manera de sobrecimiento definiendo con un sobresaliente a manera de zarpa en un ancho de 0.25 mts. Esta edificación de contrafuertes y bases anchas en referencia a las coronaciones de muro son característica principal de edificaciones religiosas en zonas rurales.

**FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:**

Este es uno de los frontis principales por la ubicación del acceso al Templo, así como la ubicación de un corredor en frontis del muro cuyas evidencias son la presencia de 05 mensulas talladas sin balaustre alguno, indicio que corresponde a estructuras y características constructivas tipológicas del Siglo XVII, como la presencia del vano ubicado en el eje vertical de la edificación de forma alargada y geométrica regular, la presencia de un oculo y cubierta a dos faldones cuya estructura es visible la de sobrepar, con madera rolliza.

La portada principal carece de ornamentación siendo esta simple con un dintel de talla simple, descansando sobre una mensula tallada tal como se muestra en la fotografía.

Destaca en este frontis los contrafuertes que sobresalen, con características similares al de los contrafuertes de los frontis anteriores descritos, con base ancha y terminación de contrafuertes con menores dimensiones, variando en 0.13 a 0.20 mts en línea recta de base de contrafuertes, presenta podios en frontis principal, característica de construcciones de tipo rural.

**TORRE:**

La torre exenta de este Templo evidencia que la construcción corresponde a finales del siglo XVI e inicios del XVII, este elemento fue concebido con la intención de ser el elemento importante en las liturgias cuyo fin fue el de comunicar a los parroquianos la iniciación de acontecimientos religiosos importantes en la población, tanto es así que se ha construido con vanos en los cuatro lados de dicha torre cuyo propósito fue que el sonido de las campanas se oyeran a la distancia, es por esta razón que su ubicación corresponde a un nivel más alto con referencia al Templo y a las demás edificaciones que se presentaran en construcciones importantes de la población. Cumpliéndose con los concilios limenses sobre las disposiciones de sus ubicaciones de construcciones de este tipo.

Esta torre tiene una base cuadrada, iniciándose en un ancho diferente al de la culminación de torre por tanto tiene una forma trapezoidal, las dimensiones están debidamente proporcionadas, manteniendo un equilibrio en cuanto a volumetría, su ubicación tiene una distancia de 20 mts con referencia a ángulo de baptisterio, el material que se ha utilizado es el adobe, actualmente presenta una torre sin embarre, la presencia de tres campanas, ***“la más grande se ubica en en el vano Este, esta campana lleva una inscripción que***

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

*corresponde a la fabricación del año 1876, ....indicando lo siguiente: .....El Alcalde del Consejo Provincial mando hacer a expensas de pueblo .....y en la parte baja indica los siguiente:..... Tesorero Julián Campana año 1876, ....y la campana que esta orientada hacia el templo lleva la siguiente inscripción .....año 1870.*

*“La torre cuenta con dos entrepisos en mal estado al primero se llega a través de escaleras de adobe en mal estado, este entrepiso se encuentra, con sus vigas pandeadas, el segundo entrepiso no presenta escaleras, se sube trepando por el resquicio que existe en el entrepiso, su estado es bastante precario , tiene las vigas flexionadas, y parte del encarrizado colapsado, el acabado de piso lleva tierra y adobes presentando una superficie bastante irregular”. \*\*\*Fuente Proyecto de restauración de templo de Chuqinga - Febrero del 2000-INC.*

**BARDA PERIMETRAL:**

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación , de acuerdo a la tipología y a las evidencias encontradas inferimos que esta barda se construyo en piedra y adobe, quedando como evidencia solamente el arco triunfal de ingreso al área del templo sobresaliendo sobre el perfil de la barda original este elemento , a los costados de este ingreso se construyo una barda de adobe con sobrecimientos de piedra, quedando evidencias en el año 2000, de la existencia de vanos, ubicados equidistantemente en forma equilibrada de vano abierto siendo la proporción de 1 a 1 , como la altura de alfeizar de 1 a 1.5 (vano), probablemente tuvo una cubierta de teja que servía de protección a la cabecera de muro de toda la barda perimetral, sin embargo solamente se han encontrado evidencias en el sector del frontis principal, de Templo y en perímetro de torre, en áreas laterales de templo colindante actualmente con propiedades en concesión por parte de la iglesia no se han encontrado evidencias de vanos en muro perimetral, estas son simples formaciones de muro en seco los que no se han definido la estructura de la barda perimetral, existe así mismo en parte baja de templo un muro armado en seco de material lítico el que no especifica si realmente corresponde a la barda original.

**06.00 CAUSAS DEL DETERIORO**

**Causas externas:**

- La Presencia de lluvias torrenciales en los espacios libres, en los que no se hizo tratamiento alguno, así como la acumulación de tierra producto de excavaciones ha permitido el depósito de agua el mismo que es absorbido por capilaridad.

- La falta de un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que proteja a la edificación, así como la carencia de un drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evitar deterioros de cimientos y muros del monumento, por su ubicación en pendiente, quedando como barrera el cimiento que se encuentra a una profundidad de 2.00 a 2.50 mts.
- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad que ha erosionado los elementos estructurales-muros y portadas, consiguiendo el desprendimiento de morteros y embarres.
- La falta de un área de tratamiento en áreas perimetrales de templo a afectado directamente a bases de sobrecimiento, así como la diferencia de niveles del interior del templo en relación al exterior.
- Falta de mantenimiento técnico-profesional especializado para evitar deterioros.

**Causas propias de deterioro del inmueble:**

- Por la falta de colocación de trabas en los muros portantes y en encuentros de muros por la esbeltez de su configuración ha sido fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro.
- Por la diferencia de niveles de pisos, en referencia a nivel de piso de templo interior y a nivel de piso exterior.
- Por las características geomorfológicas de sus elementos líticos que por contacto con factores climático ambientales han evidenciado su deterioro, exfoliando y disgregando gran parte de su estructura.
- Los sobrecimientos con mortero cal-arena, que al contacto con el agua ha formado cámaras vacías micros celulares deformando finalmente la estructura del muro, oxidando gran parte de la policromía de pintura mural.

**07.0 INTERVENCIONES ANTERIORES**

La presencia física de este Templo evidencian intervenciones posteriores a su construcción, por su ubicación en zonas próximas a pendientes, ubicadas cercanas a faldas de cerro aledaño, se infiere por su ubicación que el muro del evangelio fue intervenido por presencia de humedad por estar colindante en una zona donde el arrastre de acumulaciones de agua de parte alta del terreno donde se ubica el Templo estuvo constantemente afectado por la presencia de aguas pluviales. Razón por la que durante el proceso de permanencia de este Templo fueron colapsando y asentándose elementos estructurales que finalmente fueron reemplazados por contrafuertes adicionados a los existentes para que de alguna manera fueran soporte estructural de la edificación y por lo

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

menos mantuvieran en pie gran parte del templo, así como la aparición de fisuras y agrietamientos en encuentros de muros fueron motivo de intervenciones que por cierto no especifican las fechas de intervención ni las áreas donde se intervinieron, datos que se han perdido en la inmensidad del tiempo.

La puerta que da acceso a la capilla a la altura de la nave central fue tapiada la mitad de la luz del vano, solución aparente que optaron durante estos periodos para evitar posibles colapsamientos por la apertura del vano.

El sobredimensionamiento de los contrafuertes con material pétreo que fue apilonado mediante el sistema de armado en seco cuya dimensión varía así como la forma de tipo piramidal, que ayudara al soporte del templo.

**++Año de 1981:**

El templo fue retejado provisionalmente en toda la nave, trabajo asumido por los pobladores de Chuquinga, quienes tenían la intención de conservar el Templo en toda su estructura, logrando mantener por un buen tiempo la permanencia del Templo, conservando las tejas con los ideogramas que actualmente presentan.

**++ Año de 1998:**

El antropólogo Cuzqueño Carlos Flores Lizana, informo al INC-CUSCO sobre la existencia de tejas pintadas en el templo dándoles a conocer al Pueblo Cusqueño en el Mes de Agosto del año 2000, mediante una conferencia de prensa y una exposición de calcos de motivos seleccionados, interpretados por el texto o lenguaje con iconografías indígenas de influencia WARI e INKA.\*\*\*\*

**++Año 2000:**

A petición del INC-Apurímac, se elabora el expediente técnico de restauración del Templo de Chuquinga, expediente donde se mencionan a las tejas pintadas, basándose sobre el significado e hipótesis del Arqueólogo Sr. Carlos Flores Lizana.\*\*\*\*

**++Año 2004:**

se interviene la torre exenta mediante la ASOCIACION DE HIJOS DE CHUQUINGA, radicados en Lima, quienes modifican la estructura de las bases del templo colocando dados de concreto en base de torre exenta y en templo, trabajo que fue ejecutado sin ninguna orientación técnica restaurativa y de conservación. \*\*\*\*

**++AÑO 2004:**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Al tener información sobre los ideogramas del Templo de San Pedro de Chuquinga se realizó un inventario y documentación gráfica completa de ellas., trabajo ejecutado el mes de Octubre del año 2004.

**++ AÑO 2005:**

Se da inicio formalmente a la restauración del Templo de Chuquinga por el INC-CUSCO, con fecha 12 de Abril del 2005.

Interviniéndose en la torre exenta y parte de barda perimetral, cuyos trabajos fueron el de limpieza, calzaduras y consolidación de bases de torre. Cuyo presupuesto asignado fue de 300,000.00 nuevos soles.

**++AÑO 2006:**

En este periodo se culminó la torre exenta, dándose inicio a obras de restauración en templo, trabajo que se ejecutó con las respectivas calzaduras de los cimientos. Sobrecimientos así como se intervino el área externa de muros de adobe llegando solamente hasta la mitad del ancho del muro en sector exterior.

**8.0 OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

*Restauración integral y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga .*

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Devolver las condiciones óptimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garanticen su durabilidad en el tiempo.
- Restaurar las bases faltantes de Baptisterio, Capilla Central.
- Restauración del Sacristía Capilla Central y Baptisterio.
- Restituir los pisos interiores y exteriores del templo.

**DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.**

**AÑO 2007:**

En este periodo se ejecutaron trabajos de restauración en el templo, continuándose con la culminación de las capillas de sacristía, cap. Central, baptisterio, y pisos, con trabajos de consolidación y restitución de cubierta, es necesario indicar que se tuvo aporte de

Residentes de Chuquinga en Lima para la culminación de uno de los ambientes, durante épocas pasadas se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en proporciones desmedidas, ha dañado aun más los elementos líticos acelerando la degradación del material, y particularmente sometido a efectos de exfoliación. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando afloraciones de sales.

## **9.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:**

### **INSTALACIÓN DE POLEA DE 2 TN**

Continuando con la restitución de la cubierta del templo es que instalamos la polea metálica en el sector de la nave sector del presbiterio trasladarla hasta la parte posterior de la nave, soportado por un tirante rollizo de eucalipto, apoyado en el andamiaje metálico y atada con alambre N 8 mediante el cual elevamos los materiales necesarios como son para la restitución de cabeceras de muros, barro, tejas, carrizos, etc, aparte que se armó en la parte posterior del templo para subir adobes para cumbreras del baptisterio, sacristía y posteriormente desmontamos la capilla.

### **ANDAMIAJE METÁLICO**

La cobertura de techos de los ambientes adicionales a la nave, sacristía, baptisterio para el armado de los tijerales, se realizaron los enlucidos de cielo raso, faldones y harneruelos, continuamente se hizo el armando y desarmando de los andamios metálicos debido a que solo se contaba con 20 cuerpos, dichos andamios iban sujetos al muro con alambre N° 8 así como también colocamos puntales en el otro extremo para evitar la pérdida de equilibrio.

### **ALMACENAMIENTO DE MATERIALES EN OBRA**

Trabajo exclusivo realizado por el sobrestante. El cual realizaba las siguientes actividades: informe mensual de almacén, la documentación respectiva, trámites para la adquisición y traslado de materiales a obra, reparto control de materiales, tramites de apoyo en la Municipalidad y la comunidad.

### **LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO**

Se trabajó la liberación del revestimiento de barro en vista que teníamos solo tres restauradores y las paredes de la nave, se hicieron con mucho cuidado en los cuales

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

liberamos el revestimiento de barro que cubre los arrocabes, sin llegar a tocar o dañar los frisos de pintura mural que se tiene en la parte alta de los muros laterales de la nave.

**LIBERACIÓN DE TECHO DE TEJAS Y ESTRUCTURA DE MADERA**

El mes de Junio se desmontó la cobertura vieja de techos, en parte del bautisterio, capilla y sacristía del templo, lo cual implicó la liberación de tejas, torta de barro, carrizos y los maderos de cubierta deteriorados para su posterior restitución, el trabajo de desmontaje de la estructura de madera se realizó con moto sierra

**TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA**

Se ha trasladado a obra: de Cusco a Chalhuanca, materiales de construcción, la Municipalidad Provincial de Aymaraes nos brindó su volquete para el traslado de arena y hormigón.

**DE NIVELACIÓN Y APISONADO INTERIOR DEL TEMPLO**

Se realiza la nivelación *del* piso del lado lateral, donde se ha encontrado piso original de piedra de canto rodado, lo cual con mucho cuidado se liberó la tierra, limpiando con brochas, esto también por recomendación de la supervisión de obra, dicho apisonado en las zanjas de calzadura, se realizó devolviendo la tierra seleccionada y humedeciendo con agua para una mejor compactación.

**EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS**

Se realizó la excavación de zanjas para colocar drenaje, aparte que en el perímetro de la nave se tomó la nivelación correspondiente a las calzaduras en *el* sector del presbiterio, en la parte interna se consolidaron los cimientos en la sacristía para lo cual aperturamos las zanjas.

**ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE**

Habiendo desatado y desmontado la cobertura de techos del baptisterio, sacristía, es que eliminamos todo el material de torta de barro así como también parte del material de las coberturas, todo este material fue trasladado a la zona del ruedo taurino siendo esta un sector en declive al río es que requiere de este material, el traslado lo realizamos manualmente en carretillas o boogües.

**CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO**

Se realizó en los muros laterales, también se realizó la calzadura de cimientos en los últimos tramos del ambiente de la sacristía, se utiliza para ello siempre mortero de cal arena cemento.

**CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Se realizó los trabajos en el presbiterio y la sacristía prosiguiendo con la calzadura de los sobre cimientos así mismo que la entrada de la capilla, primeramente se recuperó las pinturas se realizaron a profundidad variable, y de acuerdo al estado de conservación que se encuentra en el núcleo de dichos muros, se utilizó el mortero de cal arena y cemento u hormigón menudo en vez de arena para los núcleos.

**RECOMPOSICIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA**

En el ambiente de la sacristía y ventanas del presbiterio en las que rearmamos las esquinas o jambas de dicho ambiente, cambiando el mortero deteriorado y acomodando cada pieza lítica en el lugar de la nave.

**RESTITUCIÓN DE VIGA ARROCABE**

Fue necesario incluir las vigas arrocabe o viga muerta de 6" x 6", las que soportan la estructura de par y nudillo, estas previamente fueron tratadas con preservante de madera, dichos arrocabes están sujetos al muro con estacas de madera así como también sujetas a los extremos de los tirantes

**ENCHACLADO DE CARRIZO EN PARES Y NUDILLOS**

Se realizó la restitución de estructura de par y nudillo, en los ambientes del Baptisterio, Sacristía, sobre ella se realizó el enchaclado que dio forma al harnuelo o faldones inclinados hacia el interior de templo, para lo cual se utilizó carrizo extra y de primera las cuales fueron atadas a los pares con alambre galvanizado N° 18 y clavo de 2".

**RESTITUCIÓN DE PAR Y NUDILLO**

Esta partida fue para el baptisterio, capilla y la sacristía, que faltaba el cambio general de la cobertura de techos se utilizó para ello rollizos de eucalipto de 6 "x 6.0 m. en los pares y rollizos de 5"x4.20 m. los nudillos dichas armazones fueron unidas a media madera sujetas por clavos de 6 en sus uniones y recubiertas o reforzadas con amarres de tiento o cuero de vaca.

**RESTITUCIÓN DE SOBREPARES**

Se restituyó las estructuras de madera correspondiente a los sobrepares, desde los ambientes de la sacristía, capilla y baptisterio las cuales serán atadas desde la viga cumbrera hacia los extremos, en los cuales se tiene una viga muerta o tendida en los muros laterales, a la vez dicha viga muerta sostiene a los canes y el entablado hasta los aleros de adarajas de tejas pintadas, enchaclando encima de los sobrepares con caña llena para luego restituir su cobertura de teja.

**RESTITUCIÓN DE CANES**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Se colocaron pequeños canes de 1" x 2 x 6" en ambos muros laterales los cuales se soportan bajo de la viga muerta siendo su volado por encima de las adarajas de tejas pintadas, las cuales se protegerán en todo momento, por cuanto estas contienen ideogramas, las mismas que soportaran sobre ellas el entablado de madera.

**RESTITUCION DE HILERA DE 5" (VIGA CUMBRERA)**

Las coberturas de techos de sacristía, capilla y baptisterio, tiene hileras como parte de su estructura sujeta con clavos de 5" y 6" así como también reforzada con tiras de tiento o cuero de vaca, cabe aclarar que toda la estructura de cubierta fue previamente tratada con preservante de madera.

**RESTITUCIÓN DE CORREAS DE MADERA DE 1"x4"x10'**

Se realizó la restitución de las correas de madera de 1"x4"x10' sobre las armazones de par y nudillo en cada tercio y por cada lado así como en las estructuras de la Sacristía Capilla y Baptisterio.

**LLAVES DE MADERA EN "L"**

En los muros de la epístola y del evangelio con el muro de pies en fachada se colocaron anteriormente dos llaves de madera uno a cada lado para sujetar de mejor manera dichos encuentro de muros de estructura de madera en forma de "L" las cuales son rollizos de eucalipto labrados, sujetas en forma de escuadra y previamente tratadas con preservante de madera.

**CALZADURA DE MUROS DE ADOBE**

Se realizaron calzaduras de muros en pequeños sectores al exterior de la sacristía después de haber consolidado los sobre cimientos de piedra, también previamente para colocar las ventanas en el muro lateral del evangelio, utilizando para ello adobes tipo colonial de 60 cm. de longitud y barro bien preparado con bastante paja.

**RESTITUCIÓN DE CABECERA DE MUROS DE ADOBE**

Para la restitución de cabeceras de muro en este último tramo del baptisterio, sacristía y capilla, fue necesario desmontar así como también restituir las vigas arrocabe, se utilizó para ello adobes tipo colonial y barro bien preparado con bastante paja y dándole la inclinación adecuada para la restitución de cobertura.

**EMBOQUILLADO DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Luego de consolidar los cimientos en la sacristía, baptisterio y capilla es que se procedió a sellar las juntas de las piedras, de acuerdo a la necesidad, en montaje de pares y nudillos, se utilizara mortero de cal arena fina y cemento, la cual impermeabilizó los emboquillados de sobrecimientos, en los mismos sectores de baptisterio, capilla y sacristía estas caras expuestas a la vista, se requirió dar un buen acabado entre las juntas de las piedras y para los cual se emboquilló con mortero de cal arena fina y cemento.

#### **EMPEDRADO DE PIEDRA DE 6" Y FALSO PISO DE 2 1/2" DE CONCRETO**

Se ejecutó el empedrado y falso piso en el ambiente de la sacristía así como en el sotocoro, para lo cual previamente se consolido todos sus cimientos así mismo se apisono y niveló, luego de lo cual se empedró en una sección promedio de 8" y sobre ella el falso piso de concreto en una sección de 2" dejando una altura de 4cm. Para la colocación del piso de ladrillo pastelero con lo que se llega a la altura original de piso que tenían estos ambientes. Siendo la proporción del mortero de hormigón menudo cemento de 5:1 y sobre dicho vaciado se dió un acabado rugoso con arena granulada dejando frotachado el cual fue curado o regado constantemente dos veces al día, todo el vaciado en nave de piso ha sido terminado, estando listo para colocado del ladrillo pastelero.

#### **RESTITUCIÓN DE PUERTAS DE MADERA CON BARROTES TORNEADOS**

Se realizó el colocado de las puertas de acceso a la capilla abierta dicha puerta presenta (arco de medio punto) siendo su característica de tener barrotes torneados en tres tiempos también se avanzo, teniendo la otra original es que se realizan con las mismas características.

#### **VARIOA LIMPIEZA Y JARDINERÍA**

Se prosiguió con la limpieza permanente tanto corno al interior como al exterior del templo, realizando inclusive e reacomodo de los materiales como son tejas, carrizo, palos, piedras etc. casi corno eliminando todos los desperdicios o basura.

#### **OBRAS DE ARTE**

##### **CONSOLIDACIÓN DE PINTURA MURAL**

Se logró consolidar parte de la pintura mural de los ambientes del baptisterio y sacristía. Los restauradores que intervinieron presentaron el respectivo informe.

#### **6.0 OBSERVACIONES**

No se contó con los materiales suficientes para el avance normal de la obra, tanto que se fue cambiando las partidas, para tener un avance que sustente las valorizaciones.

# VALORIZACIONES

# **REGISTRO FOTOGRAFICO**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**



Intervenciones ejecutadas el año 2007, se muestra la estructura de par y nudillo amarrados con tiento, ejecutado en el baptisterio y sacristía, así mismo se muestra el encachado con carrizo.



Intervenciones ejecutadas el año 2007, se muestra el enlucido en faldones, estructuras de par y nudillo y tirantes previamente encachados.



Intervenciones ejecutadas el año 2007 con calzadura de cimientos y sobrecimientos, embarre en muros de adobe, así como intervenciones de pintura mural por parte de los restauradores de obras de arte

# **PLANOS**