

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2010



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO**

“TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA”

CHALHUANCA - APURIMAC

META N° 074

RESIDENTE DE OBRA:

ARQ° AMERICO VILLAVICENCIO VILLAFUERTE

CUSCO, AGOSTO 2013.

“RPV MHA TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA”
AÑO 2010

1.0 INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región de Apurímac. El rol conservador que la Ley confiere al M.C., obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares del Templo San Pedro de Chuquinga; en este sentido es que la Dirección Regional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor de la Capilla en referencia, con recursos directamente recaudados.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde a la intervención restaurativa del templo San Pedro de Chuquinga ejecutada el año 2010, construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración del Templo se ejecuta por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad de Chuquinga.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA:

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico: RD Nro. 160/INC-C del 26 MAYO 2009 mediante DICTAMEN Nro. 62-2008-DRC-C/CTICP del 29 DIC. 2008.

Nombre de la Obra:

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTÍSTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA - 2010”.**

Localización : Comunidad de Chuquinga

Ubicación :

Dpto. : Apurímac

Prov. : Aymaraes

Distrito : Chalhuanca

Localidad : Chuquinga

Cuadro General de Áreas

Área total del predio 3,797.36 m2.

Que incluye templo, veredas internas, áreas libres y área de torre.

Area const. del templo-área física..... 753.54 m2.

Area de barda perimetral Templo..... 155.25 m2.

Area de torre..... 37.04 m2.

Area de barda perimetral Torre..... 4.29 m2.

AREA TOTAL CONSTRUIDA..... 980.12 m2.

Area libre de sector torre..... 223.08 m2.

Area libre de sector templo..... 2,598.07 m2.

AREA LIBRE TOTAL 2,821.15 M2.

Meta : N° 0174

Monto asignado para el año 2010 : S/. 380,478.00 N.S.

Monto ejecutado el año 2010 : S/. 109,137.66 N.S.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Ubicación:

El Templo de Chuquinga se encuentra en el Distrito de Chalhuanca, lugar desde donde se avista el Templo, atravesando el río Chalhuanca, este Templo se ubica en la Comunidad Campesina de Chuquinga.

Se ubica a 2887 m.s.n.m en Latitud Sur de 14° 18' 00", Y Longitud Oeste de 73° 14' 40".**

Colindancias:

Por el Norte con el río Chalhuanca.

Por el Sur, con el Fundo Palomino.

Por el Este, Con la Plaza Virgen del Carmen.

Por el Oeste, con la Comunidad de Pocayo

Accesibilidad, transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.

A la población de Chuquinga se accede por la carretera asfaltada Cusco - Lima, vía Abancay, con un tiempo de 6.30 horas hasta la localidad de Chalhuanca, a partir de esta localidad se avista el Templo de Chuquinga, para llegar al Templo atravesamos el puente que conduce a la Comunidad de Chuquinga, cuyo recorrido es la continuidad del camino carrozable hacia los baños termales de Pincahuacho.

El clima de la Comunidad de Chuquinga es seco, creándose microclimas por la topografía del lugar que se encuentra rodeado por cerros, durante el invierno la temperatura baja considerablemente, y en otoño los vientos incrementan cuya dirección es en sentido de Este a Oeste.

La población se dedica exclusivamente a la agricultura y ganadería y cuenta con recursos hídricos naturales, como agua, canteras de piedra, bosques de eucalipto y plantaciones de tunales en la parte baja de la población, así como la pesca en menor escala por encontrarse con uno de los recursos del afluente del río Chalhuanca.

“RPV MHA TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA AÑO 2010”

3.00 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

“Esta Jurisdicción en la época Incaica fue centro de sede de los inmigrantes aymaras rebeldes, que fueron trasladados de la región del Collao, mediante el sistema de “MITIMAES”, ubicándolos en Huaquirca, Cayaumarca, Pantamarca, Allccamarca, Chuquinga, Chaupimarca, Añanmarca, etc.

El nombre de la Provincia , se debe a que los residentes Aymarinos en la Región , se caracterizaron por su dinamismo, demostrando repercusión en el ámbito territorial hasta hacer llamar a esta zona , Región de los Aymaras y no de los quechuas, denominación con la que fue conocida por los conquistadores.

Cuando el Virrey Agustin de Jáuregui en 1782, dispuso la división del territorio peruano en intendencias, estas a su vez estaban conformadas por partidos, entre los que se encontraban; Abancay, Aimaraes y cotabambas.

Posteriormente el 21 de Octubre de 1820, mediante Decreto Ley expedido por el General Don José de San Martín el País se divide en Provincias y la Constitución sancionada el 12 de Noviembre de 1823, en su artículo 7, establece que se divide en departamentos, estos en provincias y luego distritos.

El 21 de 1825, fue creada políticamente la provincia de Aimaraes por el Libertador Simón Bolívar, juntamente que Andahuaylas, Quispicanchis, Paucartambo y otras. Esta Provincia es esta oportunidad estaba conformada por los Distritos de Chalhuanca, Colcabamba, Anta Bamba y pertenecía al Cusco.

DEL DISTRITO DE CHALHUANCA:

Los primeros asentamientos humanos, antes que se formara el pueblo de Chalhuanca, habrían sido Huamanuta y Collana, pueblos primitivos que se hallaban al lado Este del actual Chalhuanca.

En la Epoca Incaica fue conquistado durante el Gobierno del Inka Yupanqui y en la colonia fundado por los conquistadores españoles a finales del siglo XVI.

Actualmente es capital de la provincia de Aimaraes, creada en la época de la Independencia en calidad de Villa hasta el año 1955, fue elevada al rango de ciudad por la Ley N° 12557 del 26 de Enero de 1956.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

La población de Chalhuanca se encuentra a 120 mts de distancia de Chuquinga y cuenta con todos los servicios. Incluyendo por supuesto centro medico, centros educativos primarios y secundarios. Cuenta con una hermosa Plaza de Armas, así como parque Bolívar en el que se ha colocado el busto del Libertador Simón Bolívar.

Se puede apreciar que esta localidad ha desarrollado bastante en relación a Chuquinga, la que al parecer depende tanto política como administrativamente de Chalhuanca.

DE LA COMUNIDAD DE CHUQUINGA:

La dicción de Chuquinga deriva de dos voces Aymara “Chocce” significa ORO, “Inga” quiere decir Inka o emperador, de modo que la palabra Chuquinga etimológicamente significa Inka de Oro.

Los primeros asentamientos humanos en esta localidad pertenecen a la época pre-inca, el material recolectado da una ocupación humana relativa pre-wari (500 aac) Wari (550 a 1100dc), los asentamientos habrían sido: Pucara Puka orqo, Qoriwayrachina y Angasmarca, cuyas viviendas construidas en una parte con piedra labrada, tenían formas ovaladas y cuadradas.

Según el cronista como Gracilazo de la Vega y Guaman Poma de Ayala, las provincias de Umasuyos que incluyen a Antabamba y Chalhuanca, fueron conquistadas durante el reinado del Inka Yupanqui.

El pueblo de Chuquinga en la época de la Colonia al parecer habría sido fundada conjuntamente que Chalhuanca, en los últimos años del Siglo XVI, lo que se desprende del libro la historia de Aimaraes y sus problemas de Humberto F. del Mar de la Torre al llegar los españoles a la región de los aimaraes que así lo denominaron, arribaron directamente al pueblo de Pampamarca en el año 1575 a 1583 con el nombre de San Jerónimo de Pampamarca. Más tarde fundan Chuquinga y Chalhuanca.

Chuquinga fue escenario de dos acontecimientos históricos, el primero constituye el hecho de que fue utilizado como fuerte durante 40 días por Hernández de Girón en Mayo de 1554, en circunstancias en que este sucesor de un repartimiento que fue de Gonzalo Pizarro , fue encabezada una rebelión, contra la corona española por una real cedula promulgada por el Rey de España Felipe II, que disponía la supresión del servicio de personal de los indios a favor de los conquistadores , desatándose además una batalla en este lugar entre las fuerzas de Hernández de Girón y el Mariscal Alonso de Alvarado, cuyo resultado fue favorable para el primero.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Rebelión que concluyo el 12 de Octubre del mismo año con la muerte de los agitadores habiendo dado batalla en diferentes lugares.

El segundo acontecimiento está relacionado con el templo de este lugar, el mismo que fue utilizado como cuartel general por el ejercito Patriota que llego a Chalhuanca encabezado por el Mariscal José de la Serna, abasteciéndose en este lugar de alimentos, en desmedro de la incipiente economía de sus pobladores.

Las fiestas más notables de esta localidad: son el año nuevo, la Virgen de la Candelaria, el 02 de Febrero; San Juan, San Pedro y San Pablo en el mes de Junio; San Francisco, Virgen del Rosario, San Lucas y San Andrés en el mes de Octubre; La Inmaculada Concepción y Navidad en Diciembre.

TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL:

El Templo de Chuquinga debió de estar advocado inicialmente a San Pedro como indica Don Diego del Peso de Bera cura de dicha doctrina en el año 1689, en su informe al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, habría sido edificado aproximadamente durante el primer tercio del siglo XVII, lo que deducen de la organización que tuvieron los Obispados, aproximadamente desde el año 1613, con el consiguiente acondicionamiento de la infraestructura necesaria en cada población, no pudiendo haber sido antes , ya que el mismo no existía durante la rebelión de Hernández de Girón en 1554, mas el Obispado del Cusco, hasta la revolución de Túpac Amaru comprendía los 14 corregimientos o provincias que a su vez contaban con curatos, que sumados todos daban 133 entre las 14 provincias se encontraban Aimaraes que contaban con 14 curatos o parroquias entre las que según la relación que efectuó Luís E. Valcárcel se encontraba Chuquinga , abarcando este corregimiento más de 40 leguas del Cusco y por el sur-oeste tenía 30 leguas de extensión.

En esta relación se aprecia que cada curato o parroquia está considerado como cabeza y contaba con anexos en el caso de Chuquinga tenía tres: Pairaca Mutca y Huayllaripa, datos que son refrendados con la información del cura de este templo en 1689: “Esta doctrina de Chuquinga en la provincia de Aimaraes Obispado del Cusco se compone de cuatro pueblos y el principal donde asisten los curas de San Pedro de Chuquinga y los anexos son tres pueblos de Pairaca, Mutca, pueblo de Guayllaripa” En este mismo documento el mencionado cura indica que las distancias existentes entre su doctrina y sus anexos, así como la población que se halla más cercana en este caso referida a Chalhuanca textualmente dice: Del pueblo que es Chuquinga al primer anexo que se llama pueblo de

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Pairaca ai una cuadra que solamente lo divide el río” en cuanto se refiere a los dos siguientes anexos las distancias que los separan son notables; Del pueblo de Chuquinga al segundo anexo que se llama pueblo de Mutca ai distancia de tres leguas rio abajo”.....”Del pueblo de Chuquinga al tercero anexo que se llama pueblo de Guayllaripa esta distante cuatro leguas para hacia la parte del pueblo de Pampachiri del Obispado de Guamanga . “En cuanto a la población de Chalhuanca , pese al cercano lugar en el que se encuentra formaba otro curato: “De este pueblo de San Pedro de Chuquinga está la doctrina de Chalhuanca una cuadra que solamente la divide el rio para la parte de arriba”, en relación a este aspecto el cura de la doctrina de Chalhuanca manifiesta que están divididos por un río caudaloso en invierno por lo que todos los años se construyen un puente de crisnejas (paja trenzada) y en verano se comunica por una muy corta de palos y piedras. (Actual puente que comunica a Chuquinga y Chalhuanca).

Continuando el mismo informe que la renta del templo de este pueblo, se compone únicamente de tres o cuatro fanegas de maíz de acuerdo al clima anual que como el cura de esta doctrina tiene cuatrocientos ochenta pesos de ingreso por las misas de difuntos y que los fondos destinados para este templo son depositados en la caja real debiendo de asignarse la suma de ochocientos cincuenta pesos, de los que únicamente se le entreguen cincuenta, según los corregidores por no contar con efectivo.

Aplacada la revolución de Túpac Amaru la corona española por conveniente introducir reformas sustanciales en el gobierno y administración coloniales, así Don Teodoro de Crix, el 07 de Julio de 1784, dispone el cumplimiento de la división del Virreinato en intendencias que sucedieron a los gobernantes debiendo de desaparecer los corregimientos, a su vez se dividan en partidos y estos en curatos.

Se consideraron siete intendencias en un principio y luego ocho cuando se incluyo Puna. Entre las intendencias se encontraba Cusco que contaba con 11 curatos entre los que figuraba Aimaraes con sus respectivas parroquias y anexos. Aproximadamente en 1869 la Doctrina de Chuquinga es suprimida y pasa como anexo de Chalhuanca, convirtiéndose en semi parroquia de este distrito, al igual que Pairada, Mutca: mientras que Guayllaripa es denominada anexo de la parroquia de San Miguel de Mestizas.

Siendo insuficiente la información sobre este templo, lo cual no permite establecer con precisión la fecha de su edificación, en qué circunstancias o determinar si alguna vez fue intervenido o contar con el inventario de cualquier época, que nos pueda informar sobre los bienes e importancia que poseía, nos hace comprender que si en algún momento esta

edificación fue importante luego dejó de serlo, tanto así que la información que pudo existir sobre ella fue robada o simplemente se perdió.

Sin embargo pese al tiempo transcurrido, a las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en ella y a la sencillez de sus estructuras, hoy en día podemos apreciar la pintura mural que existe en ella, que pese a las goteras y al mal tino de un religioso que hizo borrar parte de ellas para evitar que los feligreses se distrajeran su atención mirándolas, pero aun permanece parte. Se ignora quién fue el autor de esta obra maravillosa así como la fecha en la que fue realizada, pero de acuerdo a sus características, se encuentra dicha similitud con la pintura mural de la Capilla de Canincunca de la Provincia de Quispicanchis que según el especialista Oswaldo Rodríguez J. Especialista en catalogación de bienes de obras de arte del INC Cusco, existe la posibilidad que haya sido el mismo Luis de Riaño, pintor limeño del siglo XVII, autor de la pintura mural de Canincunca quien también pudo haber dejado su huella artística en Chuquinga.

El aspecto más resaltante de este templo son sus adarajas que vienen a ser hiladas de tejas salientes en tres tiempos que bordean todo el templo los cuales sostienen los aleros de las coberturas, en estas adarajas se encuentran plasmadas los ideogramas de características y motivos variados, indica el Antrop. Héctor Espinoza: rostros humanos, asemejando a un Inka o un personaje importante, rostro de un Kipucamayoc, en situación de estar mostrando el CPU extendido, otras caras no identificadas, pero existe controversia como lo anteriormente indicado por que estos rostros humanos representan Ángeles o querubines con las alas extendidas, lo cual es más interpretado por Héctor Espinoza, también hay figuras o facciones del sol Humanizado, figuras zoomórficas, fitomórficas, geométricas que requieren un mayor estudio para descripción cabal. Debiendo existir aproximadamente 1140 tejas pintadas con ideogramas, muchos de ellos pintados sobre fondos preparados o pintados: rojo ocre sobre crema ocre, crema sobre rojo ocre color del taku (arcilla endurecida de uso ritual).

Referente a esta pintura no se tiene información de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de este hecho escapar al conocimiento o entendimiento de los religiosos que pudieron haber estado a cargo de su edificación, lo cierto es que estas adarajas son una muestra más que los indígenas lucharon por continuar venerando a sus mismos dioses, en este caso por las figuras dejadas presumimos que pudieron ser mensajes o reminiscencias sobre su cultura religiosa, no

siendo alcanzados por los extirpadores de idolatrías, cuya labor tuvo su mayor apogeo hasta ya entrado el siglo XVII siendo uno de sus fines destruir totalmente la religión Inka e implantar la católica; así Manuel Marzal cita al confesionario para los curas de indios de Lima, quien afirma explícitamente:

Marzal comenta que en el Perú se extendió muy a la letra esta norma y se trato de destruir radicalmente toda la idolatría; existiendo dos etapas, la primera inmediatamente después de la conquista y la segunda cuando descubrieron que los indígenas seguían ejerciendo su culto en secreto, ya en el siglo XVII.

Sin embargo pese a las prohibiciones , se nota que los catequizadores cedieron en ciertos aspectos que no consideraron de importancia, como es el ejemplo citamos el hecho que en el segundo concilio Limense (1567 a 1568), en las 121 constituciones que refieren a los indios , la 95 dice: que en la fiesta del Corpus y en otras procesiones, los indios no den culto ocultamente a sus ídolos” pero Garcilaso de la Vega en su historia General del Perú al contar como se realizaba el Corpus Christi en el Cusco manifiesta que cada uno de los ochenta vecinos de la ciudad que tenían repartimiento de indios, hacían preparar las andas del Santo de su devoción para la gran Procesión, mientras que los indígenas sacaban las galas de las antiguas fiestas incaicas. “Los caciques de todos los distritos de aquella gran ciudad venían a ella a solemnizar la fiesta acompañados de sus parientes y de toda la gente noble de sus provincias. Traían todas las galas ornamentos e invenciones, que en tiempo de sus reyes incas usaban en la celebración de sus mayores fiestas.... Cada nación, traía el blasón de su linaje de Santísimo Sacramento, Dios verdadero, redentor y señor nuestro. Y haciendo con grandísimo contento, como gente ya desengañada de las vanidades de su gentilidad pasada”.

Sobre este aspecto Marzal cita a Mariátegui en su obra: Los SIETE ensayos de la interpretación de la realidad peruana en 1943 dice: Que los misionarios no impusieron la evangelización sino el culto, versión que considera exagerada, pero o totalmente fuera de la verdad, puesto que los misioneros al darse cuenta del entusiasmo de los indígenas, al realizar estos cultos como apreciamos en líneas arriba las fomentaron; mereciendo el comentario del Padre Calancha defiriéndose a cierta práctica generalizada en las doctrinas agustinas; “Esta ceremonia llamara insignia de baile el que no conociera cuanto importa a los indios el adorno exterior para el respeto de lo eclesiástico y cuando puede su condición de ceremonial visible, para aumentar la devoción oculta y atraer esta nación rustica”.

Continua Marzal indicando que los misioneros españoles fueron bastante intransigentes en aceptar en el cristianismo elementos de la religión incaica; a lo sumo buscaron analogías, entre las dos religiones, para hacer más fácil la aceptación del cristianismo, de este modo, solo el culto tomaron los misioneros muchos elementos indígenas como la música por ejemplo, mencionado a Garcilaso de la Vega que en su obra *Comentarios Reales de los Incas* sobre un “.....Maestro de capilla de aquella Catedral compuso el año 51 o el 52 una cansoneta en canto de órgano. Para las fiestas del Santísimo Sacramento, contrahechas muy al natural al canto de los Incas” aspecto que fue de satisfacción de los españoles y de los naturales: “.....Con gran contento los españoles y suma alegría de los indios se ver que con sus cantos y bailes solemnizaron los españoles las fiestas del Señor Dios nuestro”.

Después de apreciar estos aspectos podríamos indicar la posibilidad que las adarajas fueron puestas en este templo de San Pedro de Chuquinga con aceptación del religioso a cargo de esta doctrina y contento de estos pobladores como parte del culto divino y con el fin de incentivar el cristianismo en esta región no representando un hecho de importancia por haber permanecido en el lugar durante aproximadamente trescientos años y al parecer sin merecer reacción importante alguna puesto que no existe ningún documento que comente o haga referencia sobre el particular, por lo menos entre la bibliografía consultada en las bibliotecas y el archivo del arzobispado de nuestra ciudad sin embargo es muy posible que este archivo departamental de esta ciudad por su magnitud exista mayor información sobre este templo y sus interesantes características.

4.00 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo presenta un gran espacio, ubicándose la construcción en medio de estas áreas, a las que denominaremos atrios, espacios que posteriormente describiremos de acuerdo a sus ubicaciones, destacando la ubicación de su torre exenta siendo el acceso como primer plano a la torre.

Por su estructura y ubicación de elementos como son torre exenta se infiere que el templo corresponde a construcciones de los finales del siglo XVI e Inicios del Siglo XVII, así como la planta típica de estilo renacentista por su estructura de muro testero de forma ochavada similar a los templos de Taray, Zurite, Chinchaypujio del que se tiene pocas evidencias. La existencia de capillas laterales, son indicios de que este templo corresponde a un estilo renacentista.

En este entender la Dirección Regional de Cultura plantea la recuperación, y puesta en Valor de esta Iglesia a través de una propuesta de Conservación fundamentada en la Carta de Venecia que dice que :

"...Todo monumento es parte del conjunto urbano... no conserva su verdadero sentido ni significación como edificio aislado sino como parte de un conjunto urbano que se articula con diversos elementos que son las estructuras que forman parte de un todo organizado.

"La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico..."

5.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

ATRIOS :

Históricamente y de acuerdo a los archivos, se dice que los atrios sirvieron también como cementerios para los desposeídos y a gran parte de la población, los mismos que se concretaron con las excavaciones de prospección arqueológica que se realizaron durante el proceso de intervención en obra.

ATRIO PRINCIPAL:

Este es un espacio que conduce al ingreso principal, definido por un vano de acceso de arco de medio punto que forma parte de la barda perimetral, descendiendo a un nivel de 0.60 a 0.70 mts por debajo del nivel de tierra natural, la existencia de un sendero empedrado de piedra de canto rodado original que conduce al acceso principal del Templo (Muro de pies), este aparejo de piedra aun mantiene sus diseños originales aunque en algunos sectores evidencian vacíos quedando por intervenir y recuperar el piso original del Templo.

Estas áreas generalmente son utilizadas por los feligreses para festividades sacras definidas en el calendario y exclusivamente concurridas en festividades del Santo Patrono del Templo.

ATRIO LATERAL DERECHA (colindancia muro de epístola):

Este atrio colinda con el sector del muro de la epístola, atrio de forma irregular, y con pendiente ligera, para eliminar las descargas de las precipitaciones pluviales. Áreas que colindan con Plaza de Toros y áreas libres, evidenciando desniveles pronunciados en referencia a la Plaza de toros, no en toda su extensión, el piso original de tratamiento de piedra de canto rodado se evidencia en áreas mínimas como aquellas que están cercanas al acceso lateral del templo.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA (colindancia con muro del evangelio):

Este es uno de los atrios que comunica con muro del evangelio. Áreas donde se han ubicado capillas laterales como baptisterio, sacristía y cap. Central la diferencia de niveles es considerable con referencia al nivel del acceso principal por la pendiente pronunciada que presenta y por su ubicación.

ATRIO POSTERIOR (colindante con muro testero):

Este atrio al que denominaremos como atrio posterior colinda con el Cementerio de la población, cuyo acceso se da a través de una puerta de rejas metálicas ubicado en uno de los ángulos de barda perimetral, En esta are no se tiene evidencias de piso original, sin embargo por la diferencia de niveles probablemente esté por debajo del terreno natural.

Todas las áreas libres que colindan con la Iglesia están delimitadas por una barda perimetral que define la connotación religiosa y sacra del monumento

NAVE DEL TEMPLO:

Se ingresa por la puerta principal muro de pies al sotocoro donde el espacio es continuo, con un desnivel en el sotocoro, y a partir de este nivel se desarrolla el espacio de nave con una ligera pendiente que conduce hacia el presbiterio, espacio que presenta doble desnivel uno de ellos en el arco toral de medio punto con una escalinata de diferencia llegando a un sobre nivel y a partir de esta se tiene tres escalones donde se ubica el ara y retablo mayor en madera tallada , planta típica de estilo renacentista con muro testero ochavado y longitud de área de presbiterio definido por doble desnivel evidenciando escalinatas, uno de ellos en arco toral , por tanto inferimos que este templo corresponde la construcción a finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII, los accesos que se dan a través de esta nave a capilla central, sacristía y baptisterio, como la presencia del coro con talla de madera y columnas de madera, de forma regular, cuya estructura del cielo raso del sotocoro presenta pinturas originales policromadas en toda su extensión, evidenciando características similares con construcciones y pinturas policromas semejantes a la de los templos de Canincunca, Huasac, cay-cay en todos los paramentos interiores de piso a coronación de muros.

La estructura de la cubierta a nivel interior presenta tirantes de madera y mensulas que están distribuidos a distancias considerables cuya función es la de ejercer arriostres en la edificación para evitar desplomes de los muros portantes, las mensulas originalmente son talladas con un estilo tipo floral (hojas), por lo que se infiere que la colocación de estos tirantes fueron posteriores a la factura de la edificación y que fue una intervención que se dio a traves del tiempo y que no se han encontrado en los documentos de fabrica del Templo, así como la estructura de par y nudillo con madera rolliza .

SACRISTIA:

El vano que se ubica en presbiterio es el que conduce a sacristía , accediendo por un vano de puerta de madera simple sin talla alguna, este espacio en su interior alberga pintura mural con motivos religiosos de santos e imágenes así como de elementos no definidos por espacios vacíos que se han perdido por causas de deterioro, pintura policromada en gran porcentaje de los muros; es de entender que este ambiente originariamente contaba con pintura mural en todo el muro que forma la sacristía , pero que se ha perdido por falta de mantenimiento y causas físicas propias de deterioro de la estructura. Una de las características importantes en las construcciones religiosas de templos es la ubicación de la sacristía que en su mayoría tiene un acceso que comunica hacia el exterior, cumpliéndose este procedimiento en el actual Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga.

La estructura de cubierta está definida por par y nudillo con 02 tirantes de madera rolliza, y la ubicación de vanos para el ingreso de luz natural, vanos de forma abocinada que se encuentran tapiados. Como la ubicación del vano que se encuentra en el muro lateral, vano en derrame de tres niveles de alfeizar, en cuyo perímetro a forma de remarco se evidencia pintura policroma resaltando dicho vano por las formas del diseño original.

CAPILLA CENTRAL:

En el muro del sector del evangelio se tiene el vano que conduce al interior de capilla central, área que en su interior alberga pintura policroma mural de tipo religiosos, con imágenes de santos y motivos religiosos , en sus paramentos portantes evidencian vanos de tipo abocinado y hornacinas con arco de medio punto. En este espacio destaca el retablo de factura barroca que en gran parte ha sido desmembrado de sus partes , quedando solamente algunos elementos ornamentales , como marquerias de madera tallada con pan de oro, y en algunas áreas se tiene los tallados de retablo blanqueados , sin embargo por el anverso se evidencian pintura mural de un retablo original antes de la colocación del retablo tallado, el mismo que está cubierto con una construcción de muro de adobe siendo éste soporte del retablo de madera, la existencia de esta pintura original fue una de las primeras manifestaciones de este templo por sus características de estilo y por su originalidad primigenia de los primeros templos construidos durante finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII.

La presencia de vanos abocinados en los muros laterales en referencia al retablo son muestra de que esta capilla tuvo un papel muy importante en la celebración de misas. La

cubierta de esta capilla está formada por par y nudillo de madera eucalipto, así como de tirantes de madera que tienen la función estructural de arriostre de los muros.

BAPTISTERIO:

Al baptisterio se accede por un vano que se encuentra ubicado en el sector del muro del evangelio, área de sotocoro, vano que evidencia pintura policroma en muro de nave, cuya superficie de puerta de acceso de dintel se ha configurado pintura mural simulando el arco de medio punto con estructura de madera característica que toman las catedrales en accesos a baptisterio, esta simulación tal como evidencia la fotografía es la respuesta a la importancia que se ha querido dar a esta edificación religiosa durante el periodo de acabados de este Templo.

Interiormente se evidencian pinturas murales, destacando una de ellas como es la imagen de uno de los pasajes bíblicos, “El bautizo de Juan”, en este espacio se tiene las base de la pila bautismal y una escalera que conduce al coro de un solo tramo. Las ventanas de forma abocinada estrechas que permiten escasamente el paso de la luz natural. La estructura de la cubierta interior es con par y nudillo y tirantes ubicados en forma equidistante a manera de arriostre.

CORO:

Este es un espacio que se encuentra en un segundo nivel accediendo por el ambiente de baptisterio, por una puerta estrecha, los muros de este espacio están cubiertos con pintura mural en todo el paramento que es la continuidad del muro del primer nivel, la presencia de un vano central ubicado en el eje de la nave de forma regular característica principal de los templos y edificaciones de tipo religioso, así como se tiene un óculo en la ubicación de este eje coincidiendo con la apertura de vanos a nivel de frontis, así como se tiene un vano ubicado en el sector del muro de la epístola de forma regular semejante a una puerta. El piso de madera entablada en estado de deterioro, delimitada por un balaustre tallado, la presencia de un órgano deteriorado que nos certifica el paso de los años y la falta de mantenimiento y cuidado en las piezas de ornamentación y bienes por parte de los residentes del lugar así como la falta de cuidado por parte del arzobispado.

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

Este es uno de los frontis donde se evidencia las lesiones y agregados de materiales, como frontis que presenta un vano de acceso al templo lateral sin ornamento alguno ni talla en vano, en este acceso destaca el elemento de dintel utilizado con talla de madera semejante a ménsula; la fachada de este frente es austero en decoración y elementos arquitectónicos

resaltantes , por lo que los volúmenes que destacan como elementos estructurales de soporte son los contrafuertes que han sido modificados en su estructura original adicionando elementos pétreos a los existentes los que incrementan sus volúmenes , la presencia de un aparejo de piedra irregular en el frontis a una altura de 4.20 a 4.69 a manera de sobrecimiento , son evidencia clara de que la estructura fue construida para mantener la estabilidad del Templo como también para garantizar la permanencia de dicha edificación.

En este frontis destaca los contrafuertes que se ubican en los ángulos de ochavos de la nave , así como las bases de estos contrafuertes no son regulares, estos tienen la forma trapezoidal cuyas base son anchas y la coronación de muro es diferenciada en una dist de 0.13 a 0.15 mts de distancia en línea recta de la base del contrafuerte con referencia a la coronación de contrafuerte, la característica principal de este templo es la presencia de adarajas pintadas con ideogramas en todo el perímetro del templo en cantidad de tres hiladas en forma escalonada algunos de ellos presentan perdidas de pintura y fracturas , sin embargo a pesar del tiempo y la presencia de fenómenos climático ambientales se han conservado en su estado original, manteniendo su estructura, por sus características este templo no cuenta con aleros, tomando esta función el escalonamiento de adarajas, los que llegan a una distancia de muro con extremo de adarajas de 0.60 mts.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

El frontis del muro del evangelio es más dinámica por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes, la estructura de los volúmenes adosados como son capillas (baptisterio, cap. Central, sacristía), presentan una cobertura homogénea con pendientes semejantes cuyas variaciones se dan en ligeras proporciones, las caídas de cubiertas se dan en dos faldones con tímpanos , estas cubiertas no presentan adarajas laterales ni elementos cerámicos como materia de decoración o continuidad de los ideogramas que a diferencia de la nave si evidencian claramente su ubicación.

Los sobrecimientos de todo este frontis tienen una altura aproximada de 1.30 a 1.50 mts de altura, construcción que se ha realizado con material pétreo, evidenciando un ligero sobresaliente a manera de zarpa que en el perfil de los volúmenes contiguos pierden este tratamiento, la distribución de vanos en forma equilibrada en toda la longitud del muro del evangelio y la esbeltez del mismo caracterizan aún más la función que desempeña esta edificación de orden religioso.

La acumulación de elementos líticos adosados en capilla central en el extremo de uno de los ángulos evidencian las fallas que probablemente fue continua en épocas pasadas razón por la que se adoso material lítico como soporte para evitar desplomes.

La sacristía es uno de los volúmenes que se encuentra próximo a muro testero siendo este volumen de menores dimensiones que capilla central, los vanos que evidencian son de forma alargada, guardando relación en alturas con los vanos de nave.

Este frontis en su perfil evidencian adarajas de teja cerámica con ideogramas las que fueron registradas en el año 2000 (*nave de templo*) .

FRONTIS DE MURO TESTERO:

La volumetría de este frente es simétrico, cuyos lados son semejantes, en el área de nave de templo y contrafuertes, siendo una de las características constructivas del renacimiento con muro testero ochavado, el vano central que se ubica a altura de retablo mayor y que en correspondencia al frontis del exterior, tiene un gran representatividad frente a la ideología andina.

El anverso del altar frente a su simetría volumétrica de nave y contrafuertes , se fragmenta en el extremo izquierdo con la adición del volumen de sacristía, sin embargo es uno de los volúmenes que representa mayor dinamicidad como es la presencia de volúmenes esbeltos y de forma trapezoidal como son los contrafuertes de base ancha y coronación de los mismos estrecha con cubierta de teja, estos contrafuertes evidencian adarajas laterales y frontales de doble hilada en teja cerámica en forma escalonada a manera de aleros, el área central donde se ubica el área de nave evidencian adarajas en forma escalonada de 03 hiladas en tímpano, cuyas alturas definen la importancia de este volumen, el vano central es remarcado por el tratamiento de elemento lítico a manera de sobrecimiento definiendo con un sobresaliente a manera de zarpa en un ancho de 0.25 mts. Esta edificación de contrafuertes y bases anchas en referencia a las coronaciones de muro son característica principal de edificaciones religiosas en zonas rurales.

FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:

Este es uno de los frontis principales por la ubicación del acceso al Templo, así como la ubicación de un corredor en frontis del muro cuyas evidencias son la presencia de 05 mensulas talladas sin balaustre alguno, indicio que corresponde a estructuras y características constructivas tipológicas del Siglo XVII, como la presencia del vano ubicado en el eje vertical de la edificación de forma alargada y geométrica regular, la presencia de un oculo y cubierta a dos faldones cuya estructura es visible la de sobrepar, con madera

rolliza. La portada principal carece de ornamentación siendo esta simple con un dintel de talla simple, descansando sobre una mensula tallada tal como se muestra en la fotografía. Destaca en este frontis los contrafuertes que sobresalen, con características similares al de los contrafuertes de los frontis anteriores descritos, con base ancha y terminación de contrafuertes con menores dimensiones, variando en 0.13 a 0.20 mts en línea recta de base de contrafuertes, presenta podios en frontis principal, característica de construcciones de tipo rural.

TORRE:

La torre exenta de este Templo evidencia que la construcción corresponde a finales del siglo XVI e inicios del XVII, este elemento fue concebido con la intención de ser el elemento importante en las liturgias cuyo fin fue el de comunicar a los parroquianos la iniciación de acontecimientos religiosos importantes en la población, tanto es así que se ha construido con vanos en los cuatro lados de dicha torre cuyo propósito fue que el sonido de las campanas se oyera a la distancia, es por esta razón que su ubicación corresponde a un nivel más alto con referencia al Templo y a las demás edificaciones que se presentaran en construcciones importantes de la población. Cumpliéndose con los concilios limenses sobre las disposiciones de sus ubicaciones de construcciones de este tipo.

Esta torre tiene una base cuadrada, iniciándose en un ancho diferente al de la culminación de torre por tanto tiene una forma trapezoidal, las dimensiones están debidamente proporcionadas, manteniendo un equilibrio en cuanto a volumetría, su ubicación tiene una distancia de 20 mts con referencia al ángulo de baptisterio, el material que se ha utilizado es el adobe, actualmente presenta una torre sin embarre, la presencia de tres campanas, ***“la más grande se ubica en el vano Este, esta campana lleva una inscripción que corresponde a la fabricación del año 1876,indicando lo siguiente:El Alcalde del Consejo Provincial mando hacer a expensas de puebloy en la parte baja indica lo siguiente:..... Tesorero Julián Campana año 1876,y la campana que está orientada hacia el templo lleva la siguiente inscripciónaño 1870.***

“La torre cuenta con dos entresijos en mal estado al primero se llega a través de escaleras de adobe en mal estado, este entresijo se encuentra, con sus vigas pandeadas, el segundo entresijo no presenta escaleras, se sube trepando por el resquicio que existe en el entresijo, su estado es bastante precario, tiene las vigas flexionadas, y parte del encarrizado colapsado, el acabado de piso lleva tierra y

adobes presentando una superficie bastante irregular". ******Fuente Proyecto de restauración de templo de Chuquinga - Febrero del 2000-INC.***

BARDA PERIMETRAL:

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación , de acuerdo a la tipología y a las evidencias encontradas inferimos que esta barda se construyo en piedra y adobe, quedando como evidencia solamente el arco triunfal de ingreso al área del templo sobresaliendo sobre el perfil de la barda original este elemento , a los costados de este ingreso se construyo una barda de adobe con sobrecimientos de piedra, quedando evidencias en el año 2000, de la existencia de vanos, ubicados equidistantemente en forma equilibrada de vano abierto siendo la proporción de 1 a 1 , como la altura de alfeizar de 1 a 1.5 (vano), probablemente tuvo una cubierta de teja que servía de protección a la cabecera de muro de toda la barda perimetral, sin embargo solamente se han encontrado evidencias en el sector del frontis principal, de Templo y en perímetro de torre, en áreas laterales de templo colindante actualmente con propiedades en concesión por parte de la iglesia no se han encontrado evidencias de vanos en muro perimetral, estas son simples formaciones de muro en seco los que no se han definido la estructura de la barda perimetral, existe así mismo en parte baja de templo un muro armado en seco de material lítico el que no especifica si realmente corresponde a la barda original.

06.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Causas externas:

- La Presencia de lluvias torrenciales en los espacios libres, en los que no se hizo tratamiento alguno, así como la acumulación de tierra producto de excavaciones ha permitido el depósito de agua el mismo que es absorbido por capilaridad.
- La falta de un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que proteja a la edificación, así como la carencia de un drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evitar deterioros de cimientos y muros del monumento, por su ubicación en pendiente, quedando como barrera el cimiento que se encuentra a una profundidad de 2.00 a 2.50 mts.
- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad que ha erosionado los elementos estructurales-muros y portadas, consiguientemente el desprendimiento de morteros y embarres.

- La falta de un área de tratamiento en áreas perimetrales de templo a afectado directamente a bases de sobrecimiento, así como la diferencia de niveles del interior del templo en relación al exterior.

- Falta de mantenimiento técnico-profesional especializado para evitar deterioros.

Causas propias de deterioro del inmueble:

- Por la diferencia de niveles de pisos, en referencia a nivel de piso de templo interior y a nivel de piso exterior.

- Por las características geomorfológicas de sus elementos líticos que por contacto con factores climático ambientales han evidenciado su deterioro, exfoliando y disgregando gran parte de su estructura.

- Los sobrecimientos con mortero cal-arena, que al contacto con el agua ha formado cámaras vacías micros celulares deformando finalmente la estructura del muro, oxidando gran parte de la policromía de pintura mural.

- Los muros de adobe que por el intemperismo y el paso de los años se fueron deteriorando paulatinamente perdiendo su capacidad portante.

- Los techos por acción del tiempo en sus estructuras de par y nudillo, sobrepares, hileras, etc. han perdido su capacidad de soporte con fracturas y pandeamientos de sus elementos conformantes.

07.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

La presencia física de este Templo evidencian intervenciones posteriores a su construcción, por su ubicación en zonas próximas a pendientes, ubicadas cercanas a faldas de cerro aledaño, se infiere por su ubicación que el muro del evangelio fue intervenido por presencia de humedad por estar colindante en una zona donde el arrastre de acumulaciones de agua de parte alta del terreno donde se ubica el Templo estuvo constantemente afectado por la presencia de aguas pluviales. Razón por la que durante el proceso de permanencia de este Templo fueron colapsando y asentándose elementos estructurales que finalmente fueron reemplazados por contrafuertes adicionados a los existentes para que de alguna manera fueran soporte estructural de la edificación y por lo menos mantuvieran en pie gran parte del templo, así como la aparición de fisuras y agrietamientos en encuentros de muros fueron motivo de intervenciones que por cierto no especifican las fechas de intervención ni las áreas donde se intervinieron, datos que se han perdido en la inmensidad del tiempo.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

La puerta que da acceso a la capilla a la altura de la nave central fue tapiada la mitad de la luz del vano, solución aparente que optaron durante estos periodos para evitar posibles colapsamientos por la apertura del vano.

El sobredimensionamiento de los contrafuertes con material pétreo que fue apilonado mediante el sistema de armado en seco cuya dimensión varía así como la forma de tipo piramidal, que ayudara al soporte del templo.

Año de 1981:

El templo fue retejado provisionalmente en toda la nave, trabajo asumido por los pobladores de Chuquinga, quienes tenían la intención de conservar el Templo en toda su estructura, logrando mantener por un buen tiempo la permanencia del Templo, conservando las tejas con los ideogramas que actualmente presentan.

Año de 1998:

El antropólogo Cuzqueño Carlos Flores Lizana, informo al INC-CUSCO sobre la existencia de tejas pintadas en el templo dándoles a conocer al Pueblo Cusqueño en el Mes de Agosto del año 2000, mediante una conferencia de prensa y una exposición de calcos de motivos seleccionados, interpretados por el texto o lenguaje con iconografías indígenas de influencia WARI e INKA.

Año 2000:

A petición del INC-Apurimac, se elabora el expediente técnico de restauración del Templo de Chuquinga, expediente donde se mencionan a las tejas pintadas, basándose sobre el significado e hipótesis del Arqueólogo Sr. Carlos Flores Lizana. ****

Año 2004:

Se interviene la torre exenta mediante la ASOCIACION DE HIJOS DE CHUQUINGA, radicados en Lima, quienes modifican la estructura de las bases del templo colocando dados de concreto en base de torre exenta y en templo, trabajo que fue ejecutado sin ninguna orientación técnica restaurativa y de conservación. ****

AÑO 2004:

Al tener información sobre los ideogramas del Templo de San Pedro de Chuquinga se realizo un inventario y documentación grafica completa de ellas., trabajo ejecutado el mes de Octubre del año 2004.

AÑO 2005:

Se da inicio formalmente a la restauración del Templo de Chuquinga por el INC-CUSCO, con fecha 12 de Abril del 2005.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Interviniéndose en la torre exenta y parte de barda perimetral, cuyos trabajos fueron el de limpieza, calzaduras y consolidación de bases de torre. Cuyo presupuesto asignado fue de 300,000.00 nuevos soles.

AÑO 2006:

En este periodo se culmino la torre exenta, dándose inicio a obras de restauración en templo, trabajo que se ejecutó con las respectivas calzaduras de los cimientos. Sobrecimientos así como se intervino el área externa de muros de adobe llegando solamente hasta la mitad del ancho del muro en sector exterior.

AÑO 2007:

En este periodo se ejecutaron obras, continuándose con la culminación de las capillas de sacristía, cap. Central, baptisterio, y pisos, con trabajos de consolidación y restitución de cubierta, es necesario indicar que se tuvo aporte de Residentes de Chuquinga en Lima para la culminación de uno de los ambientes, anteriores a la intervención de este Templo durante épocas pasadas, a consecuencia del incendio ocurrido en el año de 1992, se solicito apoyo de Profesionales y Comunidad Mariana para la recuperación del Templo de Nuestra Señora de Cocharcas, época en la que se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en las proporciones utilizadas para una edificación de obra nueva, ha dañado aun más el elemento lítico acelerando la degradación del material, y particularmente a sometido a efectos de exfoliación.

Estas intervenciones han afectado especialmente a la portada principal, donde los emboquillados y la unión de juntas han deteriorado los elementos líticos, exfoliando dichos elementos arquitectónicos ornamentales.

8.0 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Restauración integral y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Devolver las condiciones óptimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garanticen su durabilidad en el tiempo.
- Restaurar las bases faltantes de Baptisterio, Capilla Central.
- Restauración del Sacristía Capilla Central y Baptisterio.
- Restituir los pisos interiores y exteriores del templo.

DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

AÑO 2010:

En este periodo se ejecutaron trabajos de restauración en el templo, continuándose con la culminación de la Nave, Sacristía, capilla Central, Baptisterio, y pisos, con trabajos de consolidación y restitución de cubierta. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando afloraciones de sales.

9.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

OBRAS PROVISIONALES

INSTALACIÓN DE POLEA DE 2 TN

Se utilizó poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros en lugar de rampas, por su fácil y práctico manejo, se ubicará esta polea adyacente al castillo de andamios tanto al interior como al exterior. Estuvo sostenido por un pié derecho conformado por rollizos de eucalipto de 6" a 8" promedio, embutido al suelo firme y arriostrado al muro del templo, se utilizó soga de $\frac{3}{4}$ " para polea de 2 TN, así como el uso alambre galvanizado n° 14, para tortolear y amarres.

ANDAMIAJE METÁLICO

Utilizados para la realización de los trabajos de calzaduras, liberación de revestimientos, restitución de muros de adobe etc. en las partes altas, se utilizaron andamios metálicos para facilitar los trabajos por ser más prácticos y ocupar menos área, utilizando hasta un máximo de cuatro 06 de altura y hasta un mínimo de 02 castillos, priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras.

INSTALACIÓN DE ANDAMIOS MADERA EUCALIPTO: m²

Utilizados para la realización de los trabajos de calzaduras, exploración de muros, etc. en las partes altas se fabricaron andamios de madera eucalipto, rollizo de 6" a 8", así como clavo de 6" y 4", con alambre negro n° 8, estas fueron fabricadas de acuerdo a las alturas necesarias para su intervención en obra.

OBRAS PRELIMINARES

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de empaste de barro, de los ambientes interiores y exteriores, del templo, a excepción de los paramentos que tenían pintura mural, y aquellas zonas que no se han realizado las calas respectivas de prospección de pintura mural. Trabajo que se realizó para evidenciar los paramentos de las fallas, grietas y similares que existiera en determinada zona.

LIBERACIÓN DE TECHO DE TEJAS Y ESTRUCTURA DE MADERA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Se desmontó la cobertura vieja de techos, lo cual implicó la liberación de tejas, torta de barro, carrizos y los maderos de cubierta deteriorados para su posterior restitución, el trabajo de desmontaje de la estructura de madera se realizó con moto sierra.

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

Se ha trasladado a obra: de Cusco a Chalhuanca, materiales de construcción, la Municipalidad Provincial de Aymaraes nos brindó su volquete para el traslado de arena y hormigón.

NIVELACIÓN Y APISONADO INTERIOR DEL TEMPLO

Se realizó trabajos de nivelación así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua. Se refiere a los trabajos realizados en la parte interior del templo, evitando la acumulación de aguas pluviales, y posibilitar el fácil y libre traslado de los materiales, esta compactación se realizó en forma manual utilizando pisones de concreto previamente elaborados en obra.

EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS

Se realizó la excavación de zanjas para colocar drenaje, aparte que en el perímetro de la nave se tomó la nivelación correspondiente a las calzaduras en el sector del presbiterio, en la parte interna se consolidaron los cimientos en la sacristía para lo cual aberturamos las zanjas.

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de las excavaciones masivas, remoción de muros, fueron clasificados para su posible aprovechamiento en obra y los desechos de la misma obra son almacenados, para posteriormente ser trasladados en volquete.

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO

Se realizó en los muros laterales, también se realizó la calzadura de cimientos en los últimos tramos del ambiente de la sacristía, se utiliza para ello siempre mortero de cal arena cemento.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Se realizó los trabajos en el presbiterio y la sacristía prosiguiendo con la calzadura de los sobre cimientos así mismo que la entrada de la capilla, primeramente se recuperó las pinturas se realizaron a profundidad variable, y de acuerdo al estado de conservación que se encuentra en el núcleo de dichos muros, se utilizó el mortero de cal arena y cemento u hormigón menudo en vez de arena para los núcleos.

RECOMPOSICIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA

En el ambiente de la sacristía y ventanas del presbiterio en las que rearmamos las esquinas o jambas de dicho ambiente, cambiando el mortero deteriorado y reacomodando cada pieza lítica en el lugar de la nave.

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 3" x 6" x 2.50 m.: Und

Se utilizó madera eucalipto aserrada de 4" x 6", los dinteles fueron encontrados en proceso e inicio de destrucción del material, los cuales fueron retirados, y se utilizó preservante para realizar una limpieza temporal y se expuso por 2 a 3 días con dicho combustible para retirar estos agentes del material. En sus restituciones estos elementos fueron asegurados con cuñas a los muros, además de tortolearse entre sí con alambre galvanizado Nro. 12.

RESTITUCION DE CORREAS DE EUCALIPTO DE 1 1/4"X4"X10': Pza

Se colocaron correas de madera de 3" en cobertura de la nave, para proteger de los agentes xilófagos se saturó con preservante de madera.

ENCARRIZADO DE FALDONES

En esta partida se colocó carrizo extra, que descansarán sobre la estructura de par y nudillo y sobrepar unidos entre sí mediante clavos de 2" sujetadas con alambre galvanizado n° 16, sobre este entramado se colocará la cobertura de teja.

COBERTURAS DE TEJA SOBRE TORTA DE BARRO: m²

En esta partida se consideró tejado de la nave, una vez concluida la labor de estructura de techo, se continuo con las labores de preparado de torta de barro, teniendo como primera capa el entramado de carrizo tejido con alambre n° 14, sobre él se preparó una mezcla de barro con paja menuda, el cual sirvió de cama al material de teja.

RESTITUCION DE TIRANTES DE 10" x 10" x 13.00 m.: Pza

Se utilizó maderos de 10" x 10" x 13.00 mts, las mismas que descansaron en él y atravesaron de muro a muro, estos tienen la función de refuerzo estructural, debajo de

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

estos tirantes se colocaron ménsulas sobresaliendo 0.80 a 1.00 siendo el total de 2.30 a 2.50 mts, Estos tirantes fueron cubiertos con una y varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos, finalmente fueron cubiertos con pintura previa calificación del estado de las piezas de madera, se utilizó el cuero de res húmedo para que la presión y el amarre de sus elementos cuidando que sea suficientemente fuerte y ofrezca la seguridad de resistencia.

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 7"X4.50 m. (PAR DE 4.50, NUDILLO 3.40m): Pza

Previo análisis de la estructura, se ha visto por conveniente recuperar algunos de estos elementos que se reutilizaron en los otros ambientes de menor categoría, pero en el espacio de la nave fueron con par y nudillo nuevos de 6", se sujetaron con cuero de res (tiento), y recubiertos con preservante de madera, así como se utilizó clavo de 4". Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, para evitar deflexiones, estas piezas estuvieron completamente secas y rectas.

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 7"X7.50 m. (PAR DE 7.50, NUDILLO 3.40m): Pza

Se restituyó los pares y nudillos de la nave por estar deteriorados, con rollizos de eucalipto de 7"x 7.50m, se sujetó con cuero de res (tiento), y recubiertos con preservante de madera chemaderil, así como se utilizó clavo de 8". Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, para evitar deflexiones, estas piezas estuvieron completamente seca y recta.

RESTITUCION DE CANES MOLDURADOS DE MADERA AGUANO (3" X 4" X 8'): Und

La restitución de canes se hizo con madera águano de 3" x 4" de sección, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, con una longitud de 0.80 mts.

Estas fueron colocadas en la cubierta de la torre, se colocaron canes laterales de madera águano de 3" x 4" que salen en volado formando aleros de 0.50 mts., en su acabado llevará un enchaclado clavado en los canes, la cara inferior estará enlucida con yeso, de superficie irregular, debiendo aplicarse está a mano.

RESTITUCION DE MENSULAS DE MADERA AGUANO 8" x 4" X 10' (MOLDURADAS):Pza

Se utilizó madera de 8" x 6" x 2.30 mts, en cuyo extremo se talló la madera con características similares de las existentes, dándoles un acabado similar al original, la existencia de algunos de los elementos de ménsulas amorfas, por lo que se realizó un

trabajo de unidad, unificando los criterios de estética, estas piezas están ubicadas por debajo del arrocabe, la misma que ejerce presión.

RESTITUCION DE VIGA ARROCABE DE MADERA ASERRADA EUCALIPTO DE 7"X7"X6.00m: Pza.

Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares, este arrocabe se ubicaron en toda la longitud del muro cuya función es igual y/o similar a una viga de amarre, a la que se sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe, tiene una sección de 8" x 8", estas fueron totalmente saturadas de preservante de madera, para evitar deterioros de agentes xilófagos, estas maderas estuvieron completamente secas y rectas.

LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4.00m. X 5" a=1.70m.: Pza.

Estas Llaves se colocaron en encuentros de muros como en el unión con muro de pies y contrafuerte, así como en el encuentro de muro Epístola y Baptisterio. Las llaves fueron con rollizos de madera eucalipto de 5" de diámetro, traslapadas a media madera, tipo espiga aseguradas a estacas con alambre galvanizado Nro. 16, estas estacas fueron clavadas a medio muro dentro del núcleo del muro.

RESTITUCION DE HILERA DE 5" (VIGA CUMBRERA)

Las coberturas de techos de sacristía, capilla y baptisterio, tiene hileras como parte de su estructura sujeta con clavos de 5" y 6" así como también reforzada con tiras de tiento o cuero de vaca, cabe aclarar que toda la estructura de cubierta fue previamente tratada con preservante de madera.

RESTITUCIÓN DE CORREAS DE MADERA DE 1"x4"x10'

Se realizó la restitución de las correas de madera de 1"x4"x10' sobre las armazones de par y nudillo en cada tercio y por cada lado así como en las estructuras de la Sacristía Capilla y Baptisterio.

LLAVES DE MADERA EN "L"

En los muros de la epístola y del evangelio con el muro de pies en fachada se colocaron anteriormente dos llaves de madera uno a cada lado para sujetar de mejor manera dichos encuentro de muros de estructura de madera en forma de "L" las cuales son rollizos de eucalipto labrados, sujetas en forma de escuadra y previamente tratadas con preservante de madera.

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA:

CALZADURA Y CONSOLIDACIÓN DE MURO – ADOBE: m³

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor fue pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas. Esta labor se efectuó principalmente en zonas donde existían fisuras, muro del evangelio, muro de la epístola, nave, etc. Con la liberación del embarre anterior se ubicaron fisuramientos que tendrían el mismo tratamiento de calzadura o consolidación, acorde a su importancia. Con respecto a la torre está referida a la consolidación de los muros de la torre, para ello se liberó el muro en mal estado cambiándose con otras unidades de adobe.

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (60 X 30 X 16) DE 1.5m. DE ESPESOR (incluye cabeceras de muro) : m³

Para la restitución de pérdidas de cabeceras en los muros de la torre, se utilizó adobes nuevos de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts. encajando con los muros actuales en buen estado que debió seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes fueron asentados de manera que el mortero de barro relleno íntegramente al adobe previamente humedecido, no se colocó más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro utilizado como mortero fue de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, se recomendó la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

RESTITUCIÓN DE ADARAJAS DE TEJAS: ML.

Se restituyeron estos elementos en la nave del Templo, muro de epístola y evangelio en tres hiladas en forma de desnivel, así como en el Baptisterio y en los contrafuertes ubicados en el Muro de Pies y Muro Epístola, donde se restituyó las piezas que se encontraron dañadas.

EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL ARENA CEMENTO: m².

Se consolidó el emboquillado existente utilizando mortero de cal-hormigón en una proporción de 1:4, además de cemento en un 20%. El material hormigón y arena es proveniente de río, estos materiales estuvieron limpios y sin elementos orgánicos.

CIELO RASOS:

ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES: M2

En esta partida se ejecutó las labores de estucado con yeso coberturas inclinadas, cuyo procedimiento fue de limpieza del lugar y que esta tenga una base rugosa, así como en

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

los sectores donde existían maderos (pares), se recubrió con carrizo seccionado mostrando el lado vacío siendo este tejido en torno a las piezas con alambre galvanizado n° 14, para luego cubrir con yeso, y como acabado final utilizar paleta para dar la forma cilíndrica perfecta, este recubrimiento presentó protuberancias, muestra una superficie lisa y de buen acabado.

ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS: M²

Se encarrizaron los aleros con carrizo partido, sujetado con alambre galvanizado n°18 y clavos de 2", luego empastados con yeso dándole una textura rugosa, no muy fina ni pulida, aplicando el yeso únicamente con frotacho o con la mano.

PISOS Y PAVIMENTOS:

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6": M²

Esta labor se realizó previa compactación del terreno, utilizándose piedra mediana, para el empedrado, este tipo de piso se utilizó para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso; en los encuentros de muro y piso tuvo uniones de manera que los espacios vacíos no se encasquillaron, para que el mortero que se colocó fuese homogénea, debió nivelarse la superficie.

Se realizó un vaciado de concreto encima de base de piso empedrado logrando un c° de 175 kg/cm², este contrapiso fué tener ya el acabado final para recibir el ladrillo pastelero, por lo que debió colocarse guías en el momento del vaciado para tener los niveles definitivos. Se uso arena gruesa, y cemento.

RESTITUCION DE PISOS DE LAJAS DE PIEDRA: M²

Para este trabajo se procedió primero a la remoción del piso original, para poder restituir los pisos de loseta de piedra. Luego se procedió al canteado y lavado de cada una de las piezas a asentar sobre una cama de cemento: arena en proporción de mezcla 1/5, para luego recibir el fraguado con una lechada de cemento 1/3 en las juntas en lo posible no menor de 2 cms.

VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA

Se prosiguió con la limpieza permanente tanto como al interior como al exterior del templo, realizando inclusive e reacomodo de los materiales como son tejas, carrizo, palos, piedras etc. casi como eliminando todos los desperdicios o basura.

OBRAS DE ARTE

CONSOLIDACIÓN DE PINTURA MURAL

Se consolidó parte de la pintura mural en los ambientes del baptisterio, sacristía y nave.

VALORIZACIONES

REGISTRO FOTOGRAFICO

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Trabajos ejecutados en la barda perimetral, cimientos y sobrecimientos



Muro de adobe en barda



CALZADURA EN CONTRAFUERTE



DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



CALZADURA CON PIEDRA EN MURO DEL EVANGELIO

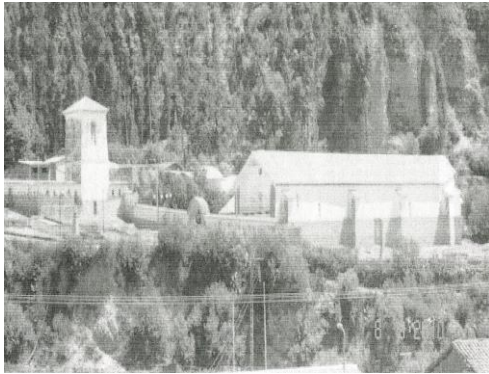
Armado de estructura de par y nudillo



central

sobrepares e hilera en capilla

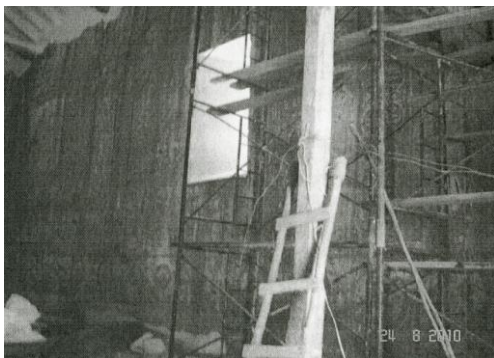
Cubierta de teja tipo colonial sobre estructura de madera rolliza en capilla central



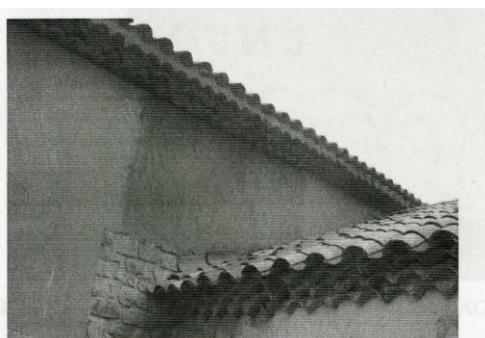
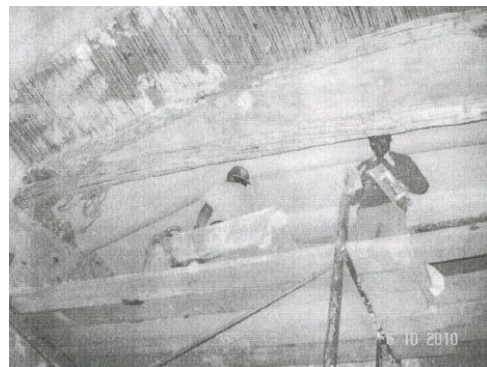
Vista del templo desde el poblado de Chalhuanca



Trabajos ejecutados en sacristía



Trabajos de enlucido de yeso en faldones y estructuras de madera, tirantes, pares y nudillos



EMBARRE DE MURO EVANGELIO (EXTERIOR)



EMBARRE EN MURO EXTERIOR DE CAPILLA SACRISTIA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Intervenciones ejecutadas el año 2010, se muestra los trabajos de embarre de muros de adobe en el sector del muro del evangelio, así como en los muros de la sacristía.

ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO DE CHUQUINGA TOTALMENTE CONCLUIDO





PLANOS