

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA  
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

**EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2010**

---



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO  
HISTORICO ARTISTICO**

**“TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE PACHAR”  
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

**PARURO -CUSCO**

**META N°137**

**RESIDENTE DE OBRA:  
ARQLG° JORGE ATAUCONCHA LAZARO**

**CUSCO, AGOSTO 2013.**

---

**“TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE PACHAR”**  
**INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**  
**AÑO 2010**

**1.0 INTRODUCCIÓN**

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región de Puno. El rol conservador que la Ley confiere al M.C., obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares del Templo Inmaculada Concepción de Pachar; en este sentido es que la Dirección Regional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor de la Capilla en referencia.

Una de las características principales de las **Casa Haciendas**, en cuyas características Tipológicas y constructivas se incluían en la distribución de espacios la construcción de una Capilla y/o Templo de menores dimensiones que servía tanto a los Españoles como la servidumbre de la **Casa Hacienda**. Uno de estos ejemplos fue la construcción de la Capilla de Pachar, lugar místico religioso que se encuentra dentro de todo el conjunto integral de Casa Hacienda, ocupando una de las áreas muy importantes, que con el correr de los años y los cambios socio-políticos-culturales y territoriales, esta Capilla ha quedado ubicada en uno de los accesos importantes al núcleo formándose posteriormente la delimitación de la Población de Pachar.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde al Templo Inmaculada Concepción de Pachar - Investigación Arqueológica, que se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

Los fines específicos que establecen el presente informe son básicamente la determinación de niveles de cimentación, sobre cimientos, factores de deterioro y determinación de procesos sociales acontecidos en el contexto de la Capilla. La interpretación de estos datos acopiados permitió determinar el proceso histórico y llegar a una conclusión, para poder coadyuvar a un mejor desarrollo de las labores de intervención restaurativa

La investigación arqueológica se enmarca dentro de una metodología y técnicas que son de rigor científico, motivo por el cual se realizaron registros detallados de forma analítica, para el proceso de la investigación arqueológica. Se realizó en cumplimiento al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobado mediante R S N° 004-2000, Ley N° 28296 dichas

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

leyes especifican las labores de defensa, protección, promoción propiedad, régimen legal de los bienes que constituye el Patrimonio Cultural de las Nación.

Considerando todas estas conclusiones se plantea la restauración de la Capilla de Pachar, con las características que se tiene actualmente, no se alterará la estructura física, manteniendo el color, textura, y forma, de manera que seguirá integrándose al conjunto urbano-rural.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad.

## **2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

### **Nombre de la Obra:**

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO  
CAPILLA INMACULADA CONCEPCION DE PACHAR”  
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA - 2010**

### **UBICACION:**

La Capilla de la inmaculada Concepción, está ubicada al Este de la Plaza de la Cooperativa Agraria de Usuarios Pachar:

La capilla, actualmente está delimitada de la siguiente manera:

- Por el Norte: Con el patio de la ex casa Hacienda, actual losa deportiva.
- Por el Sur : Con el pasaje San Isidro, ingreso vehicular a la plaza.
- Por el Este : Con el Patio de la ex casa hacienda y el inmueble de Leónidas Tapara Zapata
- Por el Oeste : Con Plaza Principal de la población.

### **LOCALIZACION GEOGRAFICA:**

La Cooperativa de Pachar, ubicada en el distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba y departamento de Cusco, se halla a 84 kilómetros de Cusco vía ferrocarril y a 80 Km. por la carretera Cusco - Chinchero – Pachar; Localizado geográficamente entre las siguientes coordenadas:

***Zona 18 (Sistema P SAD56), N8530794.54, E801779.47***

Pachar se encuentra entre los poblados de Ollantaytambo y Urubamba, se accede a él atravesando un puente metálico vehicular que lleva el mismo nombre, continuando por la carretera a 12 Km.

Pachar al igual que los otros poblados del Valle Sagrado de los incas, tiene una economía basada en el agro, conocido como productor de maíz blanco, actividad que tiene una dependencia social, política y económica con poblados mayores como Urubamba, Cusco, Abancay, etc.

### **ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES PROPIOS DE LA ZONA Y TOPOGRAFIA.**

A la población de Pachar se accede mediante vía terrestre, siendo éste un desvío de la carretera troncal de Cusco Urubamba, el mismo que es atravesado por un puente metálico y que conduce a la población de Pachar, la vía de comunicación a partir del puente metálico es trocha carrozable, vía que atraviesa parte de los espacios libres de la actual Capilla, cuyo

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

frontis y ángulo de espadaña del sector del muro de epístola, forma parte de la vía de comunicación interprovincial. El clima es templado por encontrarse a una altura de...2860 M.S.N.M., cuyo clima cálido favorece a la agricultura de frutas, y maíz, cuyas tierras son magnánimas con el poblador, durante el día la presencia de un radiante sol que invade esta tierras la hacen merecedora de ser un poblado acogedor, durante la tarde se evidencian fuertes vientos especialmente en la época de los meses de otoño a invierno, el desarrollo de la población es en forma longitudinal, cuyo eje de núcleo de la población está ubicada en el radio de Capilla de Pachar, siendo este espacio una de las áreas importantes como centro religioso por contar con dos capillas una de factura antigua que data del siglo XVII y otra de factura reciente, con rasgos tipológicos semejantes a la del siglo XVIII, cuya factura corresponde a los años 80. La población se dedica exclusivamente a la agricultura y ganadería Población referente con comunidades que se circunscriben en el ámbito de la localidad de Pachar, sin embargo la población urbana es escasa por la ausencia de habitantes y que forman parte de la población urbana de Ollantaytambo como de Urubamba.

**CUADRO GENERAL DE AREAS:**

**ESTADO ACTUAL:**

Área Const. de Capilla .....	125.94 m2
Áreas libres de Capilla –nártex.....	10.96 m2
<b>Área total:.....</b>	<b>136.90 m2</b>
<b>Perímetro total:.....</b>	<b>85.997 ml.</b>

<b>Meta</b>	:	<b>N° 0137</b>
<b>Monto determinado en el SNIP</b>	:	<b>S/. 1'178,004.04 N.S.</b>
<b>Monto asignado para el año 2010</b>	:	<b>S/. 19,350.00 N.S.</b>
<b>Monto ejecutado el año 2010</b>	:	<b>S/. 20,102.65 N.S</b>

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO**  
**CAPILLA INMACULADA CONCEPCION DE PACHAR”**  
**INVESTIGACION ARQUEOLOGICA - 2010**

**3.00 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO**

**3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.**

Para realizar un estudio de la Capilla de Pachar es necesario realizar un análisis del contexto inmediato. La carretera de acceso al poblado conduce a la plaza; rodeando la plaza se observan edificaciones de uno y dos niveles, resaltando entre todas la capilla de la Inmaculada Concepción de Pachar, por sus características arquitectónicas y su volumetría alargada, pese a que aproximadamente en 1990, los pobladores construyeron otra capilla por que la de la Inmaculada Concepción no se encuentra en buen estado, presentando serios peligros de desplomarse. Para hablar del poblado de Pachar, es necesario tomar conocimiento de su formación desde la época de los Incas, que probablemente estuvo vinculada con los acontecimientos que tuvieron lugar en Ollantaytambo, al que debió pertenecer. Glave y Remy (1983), señalan, que Pachar parece ser un conjunto con Ollantaytambo, por la continuidad en sus construcciones de andenerías, uniendo Pachar y Ollantaytambo un camino enmurado en toda su trayectoria.

En tal sentido Pachar, habría formado parte del patrimonio de Inca Yupanqui, Pachacutec. John Rowe, menciona al respecto, que las propiedades mejor conocidas de Inca Yupanqui Pachacutec, habrían sido Pisac y Ollantaytambo. Al hablar sobre sus investigaciones dicho autor señala, que cada uno de los lugares (Pisac y Ollantaytambo), corresponden a una hazaña del principio de su reinado, como si hubiera querido hacer de estos sitios memoriales de los episodios de su vida.

Continuando el mismo autor, señala que dichos espacios como otros, habrían formado parte de la hacienda real de Pachacutec Inca Yupanqui, como su patrimonio privado y de su cuerpo después de muerto, con todos sus sirvientes, yanaconas y camayos para el mantenimiento del lugar y del servicio del dueño. No contribuyendo nada para el Estado ni recibiendo nada de él (Rowe 1990: 142 - 143)

La Dra. Rostworowski, señala, que las tierras del Inca a su muerte pasaban a su Panaca, pero conservaban el nombre del que fue en vida su poseedor y con su renta mantenían el culto de la momia real, como si continuaran en vida. Dichas propiedades fueron trabajadas por yanaconas, establecidos en sus familias, sustentándose de parcelas de chacras que les eran adjudicadas.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

La misma autora indica, que el crecido número de bienes de los últimos monarcas, hace suponer que dicha costumbre se desarrolló en los tiempos anteriores a la conquista española, puesto que no ha podido hallar documentación relacionada a propiedades de Incas anteriores a Viracocha; por lo que concluye que el desarrollo de la propiedad tuvo lugar desde el gobierno de Pachacútec. (Rostworowski 1962)

En la época de la conquista, si bien es cierto, la población indígena que habitaba en la zona de Ollantaytambo y Amaybamba, fue encomendada en 1540 a Hernando Pizarro y luego a Arias Maldonado y posteriormente a su descendiente de nombre Melchor (Remy y Glave 1983), las tierras continuaron perteneciendo a los Incas, en este caso a sus descendientes; por lo que la zona de Ollantaytambo que habría sido parte de las propiedades del Inca Pachacútec, habrían pasado a ser conformantes de la propiedad y del cacicazgo de sus descendientes; es así que Francisco Mayontopa, que fue hallado como tal en el momento de la conquista española, permaneciendo hasta 1560; realizó la donación de 150 topos de tierras ubicadas en Pachar, al Monasterio de Santa Clara, los mismos que habrían dado origen a la hacienda de Pachar. (Ibid: 81)

Donación que se habría realizado a fin de que Mayontopa, se librara de un largo pleito con Gerónimo de Costilla, quien por entonces era rector del mencionado Monasterio, hecho que habría tenido lugar durante el Gobierno del Virrey Marqués de Cañete (1556 - 1561); parte de la declaración de venta señala:

...y atento a que es obra que todo fiel cristiano le debe favorecer y ayudar por ser tan buena alma, confieso que aunque se den como yo doy al dicho Monasterio los dichos ciento y cincuenta topos de tierra que a mí ni a los dichos indios de Tambo no nos viene daño ni perjuicio por tener como tenemos los dichos indios de Tambo muchas tierras donde poder sembrar" (Ibid: 81)

En 1568, las religiosas de Santa Clara, contaban con sus tierras de Pachar, y usaban de la encomienda de Ollantaytambo, por mediación de su protector Gerónimo de Costilla; por otro lado Antonio de Porras, mestizo que tenía lazos de parentesco con los caciques, había montado su empresa en la misma ubicación. Más adelante en 1574, Gerónimo Costilla ex Corregidor de Cusco, Regidor Perpetuo de la ciudad y administrador de las propiedades del Monasterio de Santa Clara, obtuvo del Cabildo cusqueño la merced de las tierras ubicadas en la quebrada de la zona de Pachar. Tierras que en 1592, fueron vendidas por el hijo del mencionado personaje, al mismo monasterio; incorporándose de esta manera 61 topos de terreno, más casas y bohíos, corrales y cerca, ubicados en la banda derecha del río que baja de Huarcocondo, por la suma de 1,964 pesos. (Ibid).

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

La tercera adquisición importante del Monasterio de Santa Clara, habría sido en 1594, cuando la hacienda de Antonio Porras, Notario, competidor de las religiosas, próspero comerciante, desde 1570, paso a formar parte de la nueva y definitiva hacienda de Pachar; adquiriendo proporciones de latifundio. (Ibid: 148)

Posteriormente, en terrenos cercanos entre el valle de Urubamba y el pueblo de Huarcocondo, en la quebrada del río Pomatales que baja a Anta, las monjas de Santa Clara se hicieron de 100 fanegadas más; asimismo en 1626, adquirieron de Diego de Cuellar, 46 fanegadas de tierras por la suma de 5,500 pesos, las mismas que fueron entregadas como censo de 6500, tal vez a un mestizo chacarero, con un rédito de 325 pesos, que al no ser cumplido, originó la devolución de las mismas, siendo la deuda pagada con 70 fanegadas de tierras, adquiridas por el chacarero en 450 pesos durante la visita de Diego Alcazar en 1647. (Ibid)

Siempre siguiendo los estudios de Remy y Glave, indicamos, que la Hacienda de Pachar al consolidarse se habría extendido por la quebrada de Pomatales hasta el pueblo de Huarcocondo, siendo trabajadas sus tierras por yanaconas voluntarios y arrendires y a jornal, debido a que los mitayos que le fueron designados en 1609 y 1626 de los pueblos de Ollantaytambo, Maras y Urubamba, no cumplieron con la provisión, por encontrarse sumamente disminuida la población de dichos lugares.

La Hacienda de Pachar se habría visto incrementada, asimismo, por las tierras que ocupaban los Huicho en Socma, puesto que en 1658, su propietario estaba en transacción con el monasterio de Santa Clara, para efectivizar su donación, para evitar que pasaran a manos de Alonso de Soria, dueño de la hacienda de Sillque, que en su afán expansionista y de conseguir mano de obra, constantemente lo agredía y amenazaba. Estas tierras, al inicio de la colonia fueron arrebatadas por los Huicho yanaconas a Caritopa, descendiente de los Incas. (Ibid) Continuando con las investigaciones de Remy y Glave, los Bethlemitas habrían llegado a Cusco el 29 de Junio de 1698; recibiendo como donación por parte de Andrés Mollinedo y Angulo, sobrino del obispo, el Santuario de Almudena y la casa para erigir el hospital, que estaba valorizada en 40,000 pesos. Asimismo don Juan Centeno, les donó su hacienda de Sillque con todos sus anexos y sus casas de Maras y Cusco; así como un rico alfalfar en Huancaro; que habrían incrementado sus bienes a la suma aproximada de 300,000 pesos.

La venta de la Hacienda de Pachar de propiedad de las monjas clarisas a los Bethlemitas, habría sido realizada, en 1728, por la suma de 25,000 pesos, su venta se debería a considerar que no era de importancia poseer dicha propiedad, debido a que las mayores

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

rentas obtenidas por parte de estas religiosas provenían de la zona urbana, más que rural; agregan Glave y Remuy, que dicha propiedad mantuvo una considerable producción triguera, incluso superior a la de maíz, haciendo una especial mención, al molino que era lo que más destacaba entre sus instalaciones. (Ibid: 183)

Fue adquirida también por los Bethlemitas la Hacienda de Cachicata en 1723 por la suma de 5,050 pesos; ésta más la hacienda de Pachar, fueron anexadas a la de Sillque; consolidando por tanto dicha orden religiosa un latifundio, que se autoabastecía, evitando la salida de sus trabajadores, a efectuar cualquier tipo de transacción incluyendo compra venta de productos para su abastecimiento, así como la compra de víberes e insumos de otros lugares.

La hacienda Sillque, fue la primera y más importante propiedad de la orden Bethlemítica en Cusco y secundariamente Pachar, siendo el producto de dichos dominios utilizado para el sustento de los miembros de la referida organización religiosa, proveyendo considerables ingresos netos, mayormente de la venta de maíz; los Bethlemitas como Orden Religiosa hospitalaria, tenía a su cargo el hospital fundado por sus mismos miembros en almudena. Pese a la magnitud de las tierras que poseía desde Ollantaytambo hasta el actual Huyro, a todo lo largo del río Vilcanota, sus ingresos fueron descendiendo a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.

En 1751 las haciendas Sillque, Pachar y Cachicata fueron divididas, con los bienes y espacios que le correspondía a cada una, a fin de que tuvieran un mejor manejo independiente, evitando que sea una sola la persona que administrara una propiedad de tal magnitud, más aún considerando que éstas distaban entre ellas aproximadamente tres leguas. Sin duda, expresan en el documento los Bethlemitas que el trabajo podrá llevarse de manera más adecuada, por mejorar las condiciones además de que "habiendo hecho casa y el troje nuevo competente para que aplicándose otros individuos puede mantenerse y adelantarse con alivio del convento" (ADC Leg. 17- 1751 folios 1-2) Como se desprende de las líneas anteriores, las instalaciones de la hacienda al parecer fueron construidas recientemente, sin embargo, no se manifiesta a que hacienda se refiere, puesto que bien puede tratarse de Sillque que era la más importante. la Cooperativa de Usuarios de Pachar, tomó posesión de la hacienda y de la capilla de la Inmaculada Concepción en 1968. Entre los años de 1970 a 73, el templo sufrió varios daños, entre ellos la amenaza de ruina de la Sacristía, no pudiendo ser evitada su caída; en 1979 se procedió a efectuar reparaciones en el techo de la capilla; sin embargo antes de la realización de dichos trabajos. ya había

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

sufrido el robo de cuatro lienzos, presumiéndose que el ingreso de los ladrones se llevara a cabo por la Sacristía que para entonces ya estaba caída.

Asimismo indican los pobladores que estando en ruina la sacristía, aproximadamente desde 1975, notaron que el piso se hallaba bastante suave, sin embargo no le dieron mayor importancia, por no hallarle explicación, ni notar algún aspecto que fuera importante para albergar preocupación al respecto.

En 1993, los pobladores de Pachar, en vista del mal estado de su Capilla y su necesidad de rendir culto, construyeron una nueva capilla, a la que trasladaron todos los bienes de la antigua, incluyendo desde luego sus retablos que por sus rasgos corresponden al estilo barroco e imágenes de la Inmaculada Concepción, Virgen de los Dolores, San Francisco de Asis, Sr. de la Exaltación y 11 lienzos entre ellos el del Sr. de Huanca y del Sr. de la Exaltación.

Como una evidencia original y primigenia, está clasificada de acuerdo a los estudiosos José de Mesa y Teresa Gisbert (1982), como de Estilo Barroco Mestizo, del que refieren que, a fines del siglo XVII indígenas y mestizos fueron mayoría en los gremios artesanales; creando un arte propiamente americano, cambiando las formas europeas; colocando ornamentación regional sobre estructuras occidentales. La cronología que le otorgan es desde 1680 hasta 1780. Agregan que en cuanto a la pintura mural propiamente, se daría desde el primer tercio del siglo XVIII.

Por tanto, el estilo de pintura que nos da una fecha aproximada, estaría concordando con su tipología arquitectónica de estilo barroco también; lo que se hace evidente por su tipología arquitectónica, como es la existencia de torres espadaña; sin embargo si consideramos el inventario del año 1751, debemos entender que la pintura mural del muro testero es posterior a la indicada fecha, puesto que en el mencionado inventario se indica, que la capilla y la casa están sin enlucir y sin embargo de acuerdo a las evidencias halladas, el muro testero y toda la capilla estaban cubiertos de pintura mural.

Otros elementos que habrían sido añadidos son: la portada principal, torres y sacristía y aún la colocación del retablo del altar mayor, más tardía, puesto que se hallaba sobrepuesta al retablo fingido de pintura mural.

Por todos los aspectos antes señalados y en consideración a los hechos que se dieron en torno a la hacienda de Pachar y sus instalaciones; bien podría tratarse de una estructura original bastante modesta, que pudo haber sido edificada durante los primeros años de posesión del monasterio de Santa Clara, para luego de pasar a la Orden Bethlemítica no contar con la suficiente importancia, hasta después de 1751, fecha en la que se dividen las

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

haciendas Sillque, Cachicata y Pachar, siendo manejadas independientemente, por tanto cobrando mayor importancia, razón por la que se habría incrementado el volumen de las instalaciones de la casa hacienda de Pachar, así como el número de sus trabajadores que ocupaban las rancherías, por ende era ineludible el mejoramiento de la capilla, que debió ser renovada y tal vez agrandada, por cuando en los inventarios posteriores a 1792, la capilla tiene dos puertas, una principal, sacristía, torres y retablos de madera dorada; así como mayor número de esculturas y pinturas. La advocación de esta capilla es de la Virgen Inmaculada Concepción, conocida también como Purísima, Nuestra Señora del Buen Aire, Rosa Mística y Tota Pulchra. Las razones por las que las clarisas habrían adoptado como patrona a esta imagen, debió haber sido por pertenecer a la Orden Franciscana, que en 1263 (Leonardini y Borda 1996: 283), la tomó como tal, convirtiéndose en defensor del dogma de la Inmaculada Concepción, dogma al cual se oponen los dominicos. La devoción a esta imagen fue acrecentada en el momento en el que el Papa Pío IX promulga, el ocho de Diciembre de 1854, la bula *Ineffabilis Deus*, basada en la idea que María es preservada del pecado original. Esta localidad como devota de dicha imagen, la festeja como celebración principal, cada ocho de Diciembre.

Entre otras fiestas que tienen resonancia en dicha población, se consideran también el 03 de Mayo que rememoran a la Santísima Cruz; del mismo modo como pueblo agricultor, hacen lo propio con la imagen de San Isidro Labrador.

Concluyendo la presente referencia, podemos deducir que la importancia de esta capilla, no está relacionada únicamente a su proceso histórico, como muestra de la presencia de la Iglesia Católica en un lugar como Pachar, sino también por su tipología estructural, puesto que no cuenta con cimientos; constituyendo por ello una edificación merecedora de un estudio más amplio; así como por la pintura mural que alberga que está relacionada a la ideología andina, interpretada o ajustada si se quiere a la representación de la católica, como medio de evangelización de los naturales.

La representación de dichos astros, durante el virreinato, estaba prohibida como la reminiscencia de huacas e ídolos; sin embargo con el tiempo algunos religiosos optaron por cambiar la interpretación de las divinidades Incas, asumiendo que los astros, eran criaturas que estaban sometidas a un Dios creador.

José de Mesa y Teresa Gisbert (1980), señalan que más adelante la imagen del sol, para fines de evangelización, fue identificado como Dios Padre; por lo que en algunas pinturas se observan a la cruz, al Sol y la paloma, juntos; representando a la Trinidad formada por Dios Padre, Cristo y el Espíritu Santo. En el caso de la Capilla de Pachar, además de los tres

elementos, se aprecia a la luna, que se encuentra a un costado de la cruz, al lado opuesto del sol, que probablemente representaría a la Virgen Inmaculada Concepción.

Los retablos que han sido retirados de la capilla en mención, pueden ser apreciados actualmente en la capilla nueva, éstos se encuentran en buen estado de conservación y por sus características corresponden al estilo barroco. Como se desprende de los inventarios antes descritos, estas obras de arte, fueron colocadas después de 1751, por los Betlehemita, sobreponiendo a la pintura mural existente y es indudable que su mejoramiento e implementación corresponden a dicho período, anterior a 1790

### **3.2 ANÁLISIS ARQUITECTONICO.**

Esta construcción esta edificada íntegramente en material de adobe con una cobertura de teja, rodeada por espacios que demarcan delimitaciones, La tipología de esta capilla es de dimensiones pequeñas, con un acceso de piedra labrada , de una sola nave con Sacristía en el muro de la epístola , con dos torres de espadaña en el sector del muro del evangelio y de la epístola .

#### **FRONTIS PRINCIPAL**

Se ubica hacia el Norte, este frontis destaca por la importancia del volumen y a la proporción simétrica, así como el área central de nave corta con las dos torres de espadaña, las piezas labradas de acceso principal demarcan el arco de medio punto y cuya portada tallada con las mismas características de los umbrales define el acceso principal y la tipología de una Capilla austera en decoración frontal y relevante.

Los volúmenes que destacan son las torres espadañas definiendo el ingreso.

Este frontis está siendo destruido por la falta de mantenimiento como por las erosiones y fuertes presiones atmosféricas (viento-lluvias), a que es sometido este frontis. La presencia de agrietamientos y separación de elementos líticos en los umbrales del vano de acceso por falta de ligantes y por asentamiento diferencial en muro denota la falta de una intervención urgente.

No existen evidencias de sobrecimientos es por esta razón que se ha deteriorado con mayor rapidez , así como el crecimiento de plantas de raíces cortas que se desarrollan en techo, y que coadyuvan al deterioro inminente de esta Capilla.

Las torres espadañas presentan dos vanos en primer cuerpo con filetes moldurados en adobe, estos vanos de dimensiones diferentes, pero que mantiene las alturas con arco de medio punto, en segundo cuerpo se tiene un solo vano de arco de medio punto con filetes

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

de adobe a extremos de cada lado, las coberturas son de dos caídas, en estos vanos probablemente estaban ubicadas las campanas de la Capilla.

**FRONTIS DEL EVANGELIO:**

Este frontis tiene un acceso que conduce al presbiterio y un vano en sector de nave con marco de madera tallada torneada y puertas de madera (dos hojas) en vano. Así mismo presenta un contrafuerte adosado próximo a torre espadaña, este frontis está en proceso de deterioro por no tener sobrecimientos ni cimientos ni aleros suficientes para proteger parte de la estructura la presencia de agrietamientos de debe al asentamiento diferencial que existe y a la carencia de cimientos por tener en base de una profundidad de 1.00 mts por debajo del terreno natural arena fina y cascajillo el mismo que hipotéticamente sirve de drenaje.

**FRONTIS –MURO TESTERO:**

Este frontis es semejante al frontis principal, la diferencia de este volumen es que no presenta vanos en todo el frontis.

**FRONTIS –DE LA EPISTOLA:**

Este frontis por la apariencia que presenta actualmente, ésta fue intervenida, pero no se determina en que época de acuerdo a los análisis históricos, en esta fachada al igual que el frontis del Evangelio se tiene un vano con las mismas características de madera torneada y una torre espadaña con vista de perfil.

**INTERIOR DE CAPILLA:**

Se ingresa mediante una puerta a nave de capilla (muro de pies), este espacio tiene un solo nivel siendo el interior : área central. Esta Capilla al igual que todas por tipología presenta un Ara de adobe donde se recreaba con motivos religiosos y decoraciones de plantas ornamentales en el fondo de la pared del muro testero, a esto se suma que en el interior de la nave de los muros del evangelio, epístola se tiene pintura mural que evidencian algunos sectores, tal es la coronación de muro que presenta a manera de friso figuras circulares que hipotéticamente representaban los soles o lunas de los que quedan rasgos de pinturas leves, se tiene como mayor decoración profusa en pintura mural el Altar mayor, los umbrales de los vanos, y algunos de ellos tapiados donde probablemente fueron colocados santos representativos, así mismo existe un vano de acceso (puerta) de madera tallada y pintada con dorado y ocre rojos y una cornisa tallada sobre el dintel con las mismas características que la puerta de acceso.

**MURO DEL EVANGELIO**

En este muro tiene un vano abocinado con ventana de dos hojas de madera y balaustrada de madera torneada.

### **MURO DE LA EPISTOLA**

Este es uno de los muros con mayores valores artísticos, donde se tiene uno de los acceso a Sacristía con una puerta de madera tallada y pintada con color ocre rojo, y listeles dorados, de estilo barroco, así como una cornisa de madera tallada del mismo estilo que el vano (puerta), se tiene así mismo un vano abocinado uniforme al del muro del evangelio, y la presencia de un vano que ha sido tapiado para colocar un lienzo con motivos religiosos. Existe pintura mural en este sector, así como en presbiterio la pintura mural se mantiene.

### **MURO TESTERO**

Este muro interiormente presenta pintura mural en todo el paramento, con motivos florales, dioses míticos como sol, luna, estrellas y motivos religiosos como el Espíritu Santo. Los muros tienen una dimensión de 1.00 mts. en hornacina disminuye el espesor hasta una altura considerable., por lo que tienen un refuerzo estructural óptimo que garantice la estabilidad de Capilla.

### **MURO DE PIES**

En este muro de pies se tiene el acceso principal una portada tallada en piedra demarcando el ingreso e interiormente.

### **TORRE ESPADAÑA:**

Las torres son parte de la concepción arquitectónica y funcional de los templos, su única y exclusiva misión es la de portar las campanas para el llamado de los fieles a los oficios religiosos y posteriormente para cualquier otro asunto de interés comunal.

En construcciones de Templos Capillas y ermitas se han construido torres exentas, torres adosadas, y espadañas así como con el paso de los años se han combinado este tipo de torres así como las ubicaciones quedando posteriormente una imagen llamativa en algunos templos y capillas, este es uno de los casos, donde esta Capilla tiene dos torres espadaña de material de adobe con dos cuerpos y listeles en arranque de arcos de medio punto.

En primer cuerpo tiene dos vanos de diferentes dimensiones con listel de adobe que sobresale 0.15 mts, y en segundo cuerpo tiene un vano de medio punto ubicado en el eje intermedio de separación de vanos de primer cuerpo, con cobertura de teja cerámica de dos caídas, estas torres sobresalen dejando un receso antes de ingreso a Capilla las que según antecedentes históricos estas torres fueron posteriores a la edificación.

### **PINTURA MURAL:**

La arquitectura plasmada a través de los tiempos por diferentes grupos sociales ha estado ligada siempre al concepto de una estética ornamental, que le otorgó categoría a diferencia de la simple obra de construcción utilitaria.

En Pachar se ha evidenciado decoración mural posterior a la construcción con características propias, pero inmersas dentro del marco histórico de los lugares religiosos y sacros.

### **3.3 CAUSAS DEL DETERIORO**

Para determinar las causas del deterioro de esta capilla se ha clasificado en dos causas fundamentales que son las siguientes:

#### **Causas externas:**

- La acumulación de material inorgánico en parte posterior de la edificación y la acumulación de líquido en épocas de precipitaciones pluviales, fueron los elementos fundamentales para la destrucción y deterioro de los sobrecimientos, muros y cubiertas que por acción del agua se ha producido el fenómeno de absorción por capilaridad.
- La presencia de fuertes vientos, y los cambios constantes de temperatura bruscos y las precipitaciones pluviales así como las fuertes temporadas de helada han erosionado los elementos estructurales (muros).
- El crecimiento de plantas como el nopal y la presencia de aves en cubiertas acondicionando para su hábitat han deteriorado la superficie de la cubierta así como en el interior del mismo, provocando la proliferación de hongos por bacterias.

#### **Causas propias de deterioro del edificio:**

- Por la falta de una buena colocación de trabas como tirantes de sujeción en los muros portantes, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramientos y agrietamientos de los elementos verticales, existe un desplazamiento hacia uno de los lados ubicado en el muro del evangelio, muro que está siendo sometido a una presión de cargas laterales y al empuje lateral en sentido longitudinal de la cobertura de la nave que ha afectado a la estructura del techo, el mismo que no tiene las adecuadas trabas y amarres para fijar su estabilidad.

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

- Esta deformación es a causa de la falta de cimentación y al terreno cuya composición es de arena fina y a la presencia de humedad en base, que una vez saturada de agua el material (tierra) mantiene el volumen de la masa, por un espacio considerable, que posteriormente este esponjamiento se reduce en épocas de secas quedando espacios vacíos donde la tierra actúa en forma inversa al esponjamiento creando deformaciones en las estructuras superficiales, como son muros y por el peso propio este muro no mantiene su verticalidad.
- La respuesta a esta deformación estructural de los muros es la falta de cimientos y sobrecimientos y a la cobertura que está en estado de deterioro, mostrando roturas en elementos de madera y pandeos de cubierta donde el ingreso de agua es libre por falta de protección.
- La presencia de una carretera próxima a Capilla, donde se producen micro sismos y la evidencia fehaciente de que gran parte de la torre espadaña ha sido fracturada por dar paso a esta carretera.
- El trabajo de excavaciones que han realizado los propietarios en el interior de Capilla donde han disturbado gran cantidad de osamentas y por tanto ha debilitado los bordes de encuentros de piso y muro dejando sin cimientos gran parte de los mismos.

#### **4.0 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES**

##### **En el año de 2009**

En el primer trimestre del año 2009 se realizaron trabajos de emergencia por parte del INC-Cusco, trabajos que consistieron en la limpieza de maleza, apuntalamientos de muros y cobertura de teja para evitar que los muros colapsen por el alto grado de deterioro.

#### **5.00 OBJETIVOS**

##### **5.01 OBJETIVOS GENERALES:**

- Restauración y puesta en valor del Monumento Histórico artístico de Capilla de Pachar.
- Elaboración del Proyecto Integral, manteniendo los lineamientos restaurativos de una intervención utilizando elementos constructivos compatibles con la edificación.
- Recuperar y poner en valor los espacios libres utilizando materiales contemporáneos que no desvirtúen el contexto original.
- Brindar mayor seguridad y estabilidad al Monumento mediante el uso de materiales contemporáneos que no distorsionen la función del lugar.

##### **5.02 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

- Que, de acuerdo a Carta de compromiso s/n, del 01 de marzo del 2010, el Lic. Jorge Atauconcha Lázaro, hace constar su compromiso de plena responsabilidad de los daños y perjuicios que se puedan producir al patrimonio arqueológico durante la ejecución de los trabajos de investigación arqueológica.
- El Proyecto de Investigación Arqueológica tuvo como objetivos:
  - Registrar y analizar el material Arqueológico, recuperado por debajo de los niveles de piso actual de la Capilla de Inmaculada Concepción de Pachar, para establecer la Secuencia ocupacional.
  - Recuperar e identificar los niveles de piso originales, cimientos, sobrecimientos, paramentos y evaluar el estado de conservación (estabilidad de las estructuras) de las edificaciones.
- Las excavaciones arqueológicas, se ejecutaron dentro y fuera de la capilla en un total de 06 unidades, en la Capilla Inmaculada Concepción, en el poblado de Pachar, distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba.. departamento y región Cusco, por un periodo de 02 meses. una vez concluida la investigación, el responsable de la Investigación Arqueológica debió hacer entrega del material Cultural recuperado debidamente inventariado y embalado a la Dirección Regional de Cultura Cusco.

### **3.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:**

#### **MOVIMIENTO DE TIERRAS EN EXCAVACIÓN ARQUEOLOGICA** **EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA**

Los trabajos de excavación arqueológica se realizaron con la finalidad de verificar problemas estructurales de los muros de la capilla y ceñirse al trabajo de Puesta en Valor, estos trabajos se efectuaron en coordinación directa con la Dirección de Investigación y Catastro.

Se procedió a excavar mediante calas ubicadas junto a los paramentos donde se constató la pérdida de estabilidad desde el nivel del suelo de fundación de las estructuras así mismo determinar los procesos ocupacionales al interior y exterior de la capilla en un numero de 06 unidades de excavación, se excavaron las unidades con los números 01,02, 03 y 04,

#### **CLASIFICACIÓN DE MATERIAL CULTURAL**

Viene a ser la cuantificación de los fragmentos de cerámica las cuales fueron halladas durante las excavaciones Arqueológicas, así como en las denominadas excavaciones masivas, los cuales serán primeramente embolsadas con su tarjeta identificadora anotando el sitio, sector, sub sector, fecha y el numero de loa cantidad de fragmentos, para luego ser lavadas y codificadas para luego pasar al análisis.

#### **ÁNÁLISIS DE MATERIAL CULTURAL**

Esta partida prevé los trabajos de clasificación del material recuperado en el proceso de trabajo de campo, usando el método cuantitativo, cualitativo y de asociación, identificando además la morfología, tipología, cronología y corología, usando para ello el método comparativo. Estos datos serán procesados y sistematizados para realizar el análisis respectivo y arribar a las conclusiones previas. Al igual que la partida anterior requiere el concurso del personal capacitado y bajo la supervisión del arqueólogo especialista, programándose 50 bolsas.

#### **REGISTRO ARQUEOLÓGICO**

Esta labor consistirá en efectuar el registro gráfico, escrito y fotográfico de los trabajos de Excavación Arqueológica, desarrollando planos de planta, cortes, elevaciones, perfiles y dibujos a detalle, con la finalidad de efectuar un registro minucioso de las evidencias

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**  
**SUB-DIRECCION DE OBRAS**

Arqueológicas así como de las calas exploratorias donde se utilizaran lienzas, nivel aéreo, brújula, winchas, plomada, etc,

**RELLENO CON MATERIAL PROPIO**

Una vez concluida el proceso de Excavación Arqueológica y exploración en calas, se procederá previa acción de zarandeo, para rescatar material cultural y separar semillas u otras impurezas a rellenar con el mismo material original extraído los pozos o calas de investigación efectuados, se *realizará* 50.43m<sup>3</sup>.

**PROBLEMÁTICA DE OBRA**

El presupuesto para desarrollar la investigación Arqueológica fue demasiado exiguo, y no alcanzó para cumplir las metas y objetivos que se quiso llegar y cumplir en resolver la problemática de la investigación integral.

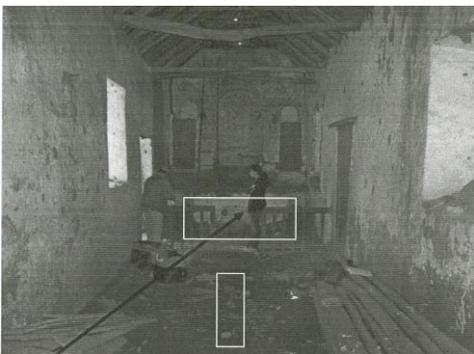
# VALORIZACIONES

# **REGISTRO FOTOGRAFICO**

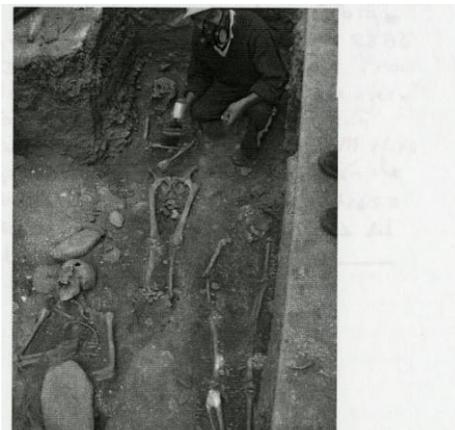
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Unidades de excavación, se recuperó la osamenta de individuos enterrados en la periferie y dentro de la capilla



UNIDAD DE EXCAVACION 03 AL INTERIOR  
UNIDAD DE EXCAVACION 05 ALTAR



HALLASGOS DE UNDIVIDUOS EN NUMERO DE 03, EN LA  
UNIDAD DE EXCAVACION 03, APARENTEMENTE DE FEMINAS

# PLANOS