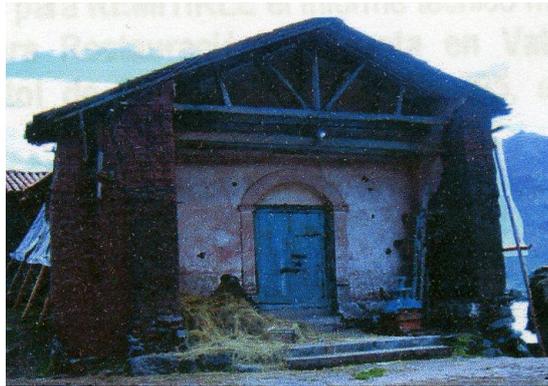


DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2008



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO

“CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCCA”

PARURO -CUSCO

META N° 095

RESIDENTE DE OBRA:
ARQ° ALDOSOTO COLLANTES

CUSCO, AGOSTO 2013.

“RPV MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCCA”
AÑO 2008

1.0 INTRODUCCIÓN

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Nombre del Proyecto.
- Numero de meta.
- Localización.
- Ubicación.
- Cuadro general de áreas.
Área de Terreno
Área Construida (Demolición)
Área Construida programada
Área ejecutada total
- Presupuesto total de Obra.
- Presupuesto asignado en el año.
- Presupuesto ejecutado en el año.
- Fuente de financiamiento.

3.0 ANTECEDENTES

4.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

5.0 OBJETIVOS

6.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

7.0 VALORIZACIONES

8.0 REGISTRO FOTOGRAFICO.

9.0 PLANOS

10.0 OTROS DOCUMENTOS

1.0 INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región de Puno. El rol conservador que la Ley confiere al M.C., obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares de la Capilla Santiago Apóstol de Pircca; en este sentido es que la Dirección Regional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor de la Capilla en referencia.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde a la Capilla de Pircca que, se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración de la Capilla se ejecuta por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad Campesina de Pircca.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Nombre de la Obra:

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL
DE PIRCCA” - 2008**

Ubicación:

Región	:	Cusco
Provincia	:	Cusco
Distrito	:	Paccarectambo
Localidad	:	Comunidad Campesina de Pirca

Meta : **N° 095**

Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública : **N°44632**

Monto determinado en el SNIP : **S/. 337,235.00 N.S.**

Monto asignado para el año 2008 : **S/. 340,440.81 N.S.**

Monto ejecutado el año 2008 : **S/. 47,373.57 N.S**

Cuadro de Areas:

Area de intervención	:	
Capilla	:	109.60 M2
Torre Exenta	:	10.00 M2
Casa Cural	:	57.00 M2
Atrio	:	231.00 M2

Total	:	407.60 M2

**“RPV MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCA –
TORRE EXENTA Y CASA CURAL - AÑO 2008”**

3.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

3.01 ANTECEDENTES HISTORICOS.

El Centro poblado de Pirca está asentada sobre una meseta andina dentro de la cuenca del río Apurímac, distante a 20 Km. del Puente de Tincoc (Carretera Cusco Santo Tomas)

De acuerdo al diccionario Quehua – Español – Quechua, editado por la Municipalidad de Cusco (1995), la palabra en quechua que se aproximaría a la denominación del poblado que contiene la capilla en estudio, sería de Pirka, que significa : Pedriza, tapial rústico, muro rudimentario para rodear corrales, campos, etc.; sin embargo nos indican los pobladores de esta zona, que su verdadero nombre es “Pirca”, con c y no k; denominación que se le da a una hierba medicinal que existe en abundancia en dicho pueblo, es más está considerada también de esta manera en el reconocimiento como distrito de Paccaritambo.

La Comunidad Campesina de Pirca, tiene su titulación como Asentamiento Humano con fecha 18 de Noviembre de 1646, siendo reconocida oficialmente con Resolución Suprema No. 099-67, de fecha 20 de Marzo de 1967, contando con una superficie de 1,264.05 hectáreas, en las que habitaban 42 familias (Ministerio Agricultura 1987)

En la Tasa de la Visita general realizada por el Virrey Francisco de Toledo del año 1571 a 1575 (1975), se habrían hallado en Pirca, 27 indígenas tributarios, tres viejos, 22 muchachos y 62 mujeres, haciendo un total de 114 personas pertenecientes a la encomienda de don Gómez de Tordota sucesor de Juan Julio de Ojeda y a doña Francisca de robles sucesora del capitán Lope de Çuaço, todos en segunda vida y Alonso de Mesa en primera vida de las dos de su encomienda.

Tasa: de los dichos 27 indios tributarios se sacó dice, un cacique y los que restaban pagaban de tributo cada año 156 pesos de plata ensayada y marcada, los 117 en plata y los demás en 14 fanegas de maíz y 10 fanegas de trigo a peso y medio fanega y 24 gallinas a tomín, todo ensayado (156 pesos).

Costa: Sacando de dichas tasas 47 pesos de plata ensayada y marcada cada año: 27 para la Doctrina de dichos indígenas, 04 para el cacique; 16 para los defensores de los indios de dicho lugar; restando de la indicada tasa para os encomenderos, libres de costas 70 pesos en plata y más la referidas especies

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

En 1689, de acuerdo a la información del párroco de la Doctrina como señalamos líneas arriba, entre las haciendas de Paccaritambo se consideraba a Pirca, probablemente debido a que parte de las tierras de dicha comunidad fueron vendidas a los hacendados de entonces: “La hacienda nombrada Pirca y otros nombres de sembrar trigo de cinco hermanos, que cada uno siembra su porción que son Ambrosio Gutierrez Grimaldo, Diego Gutierrez, Juan Gutierrez, Lorenzo Gutierrez y Doña Marcela de Ortega” (Villanueva 1982: 469).

Sin embargo es de resaltar que según las investigaciones efectuadas por Gary Urton, el ayllu de Pirca considerado como ancestral, tendría como lugar de origen Jurinka, que se encuentra alejado del sitio en el que actualmente se ubica dicha comunidad campesina, como se aprecia en el mapa No. 2 formulado por Gary Urton, de acuerdo a sus investigaciones.

El poblado de Pirca, sin embargo como parte de la reducción de Paccaritambo, pudo haber estado ubicada en lugar más cercano de ésta; pudiendo con el transcurso del tiempo haberse trasladado a su actual sitio, probablemente por las labores que tenían que cubrir al servicio de los hacendados o tal vez por las tierras que debieron tener desde época pre hispánica como ayllu, teniendo en cuenta que en el mencionado tiempo cada grupo humano organizado, contaba con tierras de cultivo en diferentes pisos ecológicos que les permitía contar con variedad de productos.. Posibilidad que obedecería al hecho de que las reducciones no siempre fueron exitosas, generando el traslado de sus pobladores a otras zonas o lugares de origen

Actualmente, la población de Pirca, está dedicada básicamente a la agricultura como actividad económica principal y al pastoreo de ovinos como la secundaria. La tipología constructiva de la población es típica andina, con materiales de construcción tradicionales en sus viviendas como el adobe para los muros, el par y nudillo en estructuras de los techos y la paja brava o ichu como cobertura.

Los pobladores tienen muy arraigadas sus costumbres y tradiciones religiosas, es así que para las fiestas de la Virgen de las Mercedes el 24 de Setiembre y las del Patrón Santiago nombre que le fue dada a la capilla y festejado el 25 de julio, se reúne la población en pleno con la visita de vecinos de esta localidad y la de residentes en diferentes partes del Perú, como de la capital de la república, así como las autoridades locales, etc, que llegan oportunamente para estas fiestas.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Otra actividad que festejan con mucha devoción es la fiesta de la Cruz, en las fechas en las que se le recuerdan en la mayoría de las poblaciones de nuestro departamento, el 03 de Mayo, con la velación que dura toda la noche, el día anterior.

CAPILLA DE SANTIAGO

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a lo establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia.

Sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).

De esta manera es que se habría efectuado la construcción de la capilla de Pirca, que aparece como recién edificada en 1887, por documentación que la sustenta como veremos más adelante; sin embargo el año de 1857, el cura Melchor Valenzuela, párroco de la Doctrina de Paqareqtambo, hizo entrega de alfombras para las capillas de Nayhua y Pirca;

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

por lo que es evidente que dicha capilla ya debía funcionar muchos años antes, en esta población que pertenece al distrito de Paruro y que es parte integrante del mismo desde la época de las reducciones implantadas con mayor empeño por el virrey Francisco Toledo.

De acuerdo a información existente en la misma capilla, ésta habría sido inaugurada el 16 de julio de 1887, habiendo sido construida por los pobladores de Pirca, con la colaboración del Dr. Juan Pablo Maldonado; como figura en la copia de una certificación de dicha Comunidad Campesina, sobre su construcción y funcionamiento, que a la letra dice:

“EL SECRETARIO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE PIRCA QUE SUSCRIBE EL PRESENTE DOCUMENTO:... CERTIFICA:.. Que, en la Capilla de la C.C. de Pirca empotrado a la pared se encuentra un Diploma, cuyo tenor Literal es como sigue: NOS. EL DR. JUAN MANUEL GAMBOA Dignidad Argediano del Coro de esta Santa IGLESIA CATEDRAL. VICARIO CAPITULAR... DE LA DIOCESIS DEL CUZCO...POR CUANTO: El Señor don JUAN PABLO MALDONADO, ha construido a sus expensas una Capilla en la Parcialidad de Ppirca, Vice Parroquia de Paccaritambo, Doctrina de Yaurisque, en la Provincia de Paruro, dedicándola al Culto y Veneración de la Santísima Concepción de María Santísima, y del Glorioso Apóstol Santiago: - Y del Expediente seguido sobre la materia, se vé, que se han llenado de todas las formalidades i condiciones previas que exigen los Cánones para la Construcción de una Capilla:... Que el Área que ocupa dicha Capilla, es independiente de todo uso doméstico y que el propietario Sr. Maldonado ha cedido espontáneamente el lugar: - y que finalmente se halla desocupado, parametrado y aseado... POR TANTO: Venimos en Declarar y como en efecto Declaramos, por Capilla Pública, disponiendo que después de su bendición se celebren en ella el Santo Sacrificio de la Misa y de los santos Sacramentos, por el Párroco propio o Co ejecutor de dicha Doctrina, o por algún Sacerdote aprobado por NOS.,- con licencia de aquél, en beneficio de los fieles que pueden cumplir con el precepto de nuestra Santa Madre Iglesia, y particularmente por los de la referida parcialidad.- En cuyo Testimonio, damos el presente TITULO, firmado por nuestra mano, sellando con el sello de nuestro Despacho, y refrendado por nuestro infraescrito Oficial Mayor, encargado accidentalmente de la Secretaria de Cámara y gobierno Eclesiástico de esta Diócesis, acordando previamente un voto de agradecimiento al expresado Sr. DON JUAN PABLO MALDONADO por el celo y sentimientos religiosos que le animan por el aumento y propagación del culto... Dado en la Casa de la Vicaría Capitular de la Diócesis del Cuzco, a Dieciseis de julio, día de la Virgen santísima del Carmen, año del Señor, de mi ochocientos ochentisiete,... Fdo. JUAN M. GAMBOA.- Fdo. CLAUDIO Javr. Reynaga Oficial

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Mayor... Se tomó, razón a Fs 115 del Libro de Títulos.- fecha Ut. Supra... Es conforme al Original. Sello Arzobispado del Cuzco. Vicaría General. Fdo. Isaías Vargas,.. Cusco, 30 de Abril de 1950... Nota: Al costado derecho del Certificado está colocada una fotografía de don Juan Pablo Maldonado, con el texto "Dueño primitivo de la hacienda, capilla y panteón de Ppirca". Es conforme al original del Certificado, al que me remite en caso necesario.... Pirca, 11 de Enero de 1997... (Firma y sello) Nieves Valencia Herrera, Secretario – Comunidad Campesina de Pirca, Dist, Paccarectambo Prov. Paruro Depto. Cusco Región Inka."

Según información de los propios pobladores de Pirca, luego de haberse caído la capilla original, en un espacio más amplio fue erigida la nueva, señalando que el referido terreno fue donado por Santiago Gutiérrez, quien adquirió el mismo de Juan Pablo Maldonado, siendo muy posible de que su construcción fuera realizada sobre el lugar que ocupaba la antigua capilla, teniendo en cuenta que sus dimensiones debieron ser menores a las que la capilla actual muestra; no obstante, no existe evidencia física alguna sobre el asunto.

La información precedente se pierde en el tiempo, pues nuestros informantes no señalan fechas, por tanto es posible que exista una confusión con los probables antiguos hacendados de Pirca de apellido Gutiérrez, que se señalan en 1689. Apellido que ha perdurado hasta nuestros días, evidenciándose tal hecho inclusive por la gran cantidad de pobladores que llevan tal denominación.

Agregan nuestros informantes que los lienzos existentes en número de catorce, fueron donados por Visitación Maldonado, los mismos que se hallaban en el inmueble de dicha donante y su padre el Sr. Maldonado.

La torre exenta cuenta con dos campanas pequeñas con las inscripciones del año de su fundición, una del año 1945 y la otra de 1957. Si bien no se establece fechas exactas, de acuerdo a fuente oral la torre se habría hallado adosado a la capilla, viéndose obligados los devotos de Pirca, a levantar una nueva, debido al colapsamiento y ruina que sufrió por un rayo que la partió.

En el interior del templo se pueden apreciar diferentes obras de arte como retablos, esculturas y los mismos lienzos que fueron donados por Mercedes Maldonado; la apariencia de dichos elementos, parecen corresponder al estilo barroco, que fue introducido en nuestro medio desde mediados del siglo XVII, de esta manera se observa el retablo del altar mayor y otros en los que se encuentran diferentes imágenes veneradas en esta capilla.

En 1983 (Silva 1997), la capilla en estudio fue intervenida por los pobladores de Pirca, quienes realizaron el cambio de la estructura de los techos de la nave y de la torre, reemplazando el sistema de par y nudillo, tiento, kur kur, arrocabes y tirantes de maderos rollizos, por el sistema de tijerales con carrizo, alambres, clavos y tirantes con maderos escuadrados.

4.0 ANÁLISIS ARQUITECTONICO.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO.

La Capilla, Torre y Casa Cural forman parte de los límites físicos y elementos de definición del espacio principal abierto que posee la comunidad, evidenciándose un estado de abandono de las edificaciones colindantes que contribuyen a acentuar la lectura de un entorno precario en el que se emplaza el monumento histórico artístico.

La torre y casa cural evidencian un deterioro ostensible debido a factores externos y por falta de mantenimiento de su infraestructura física a lo largo de los años. Cabe mencionar que los oficios religiosos es en número reducido durante el año, únicamente se realizan en días de conmemoraciones religiosas o cívicas.

DEL MONUMENTO EN GENERAL

El conjunto arquitectónico monumental religioso de la Comunidad de Pirca se presenta constructivamente como tres estructuras independientes pero inherentes en sus funciones de carácter religioso, Capilla propiamente dicha, Torre Exenta y Casa Cural.

La tipología constructiva de la población es típica andina, con materiales constructivos tradicionales como el adobe en muros, el par y nudillo en estructuras de los techos y predominio de la paja brava o ichu como cobertura.

Las tres edificaciones presentan cimientos y sobrecimientos de piedra irregular con mortero de tierra y muros de adobe con revestimiento de barro al exterior, estuco de yeso al interior de la nave en el caso de la capilla y casa cural.

En base al pozo de sondeo realizada en el espacio conformado entre el contrafuerte CT01 y el exterior del muro del evangelio se ha constatado que el cimiento de este presenta una profundidad de 1.10 m., con sobrecimientos variables desde 0.23 mt. hasta 0.50 mt.; los muros de adobe de la capilla presentan en la parte superior dos épocas diferenciadas definidas por el color de tierra y dimensiones del adobe.

La capilla, torre exenta y casa cural se emplazan en la parte central del centro poblado. De acuerdo a fuente oral y registro fotográfico antiguo se establece que originalmente la estructura de los techos era de par y nudillo, pero por efectos de un incendio la capilla y la

torre sufrieron el cambio de los pares y nudillos por tijerales, así mismo la cubierta que indican era de paja fue cambiada por la de teja cerámica cocida del tipo colonial. La capilla contaba con un volumen adosado que correspondía a la sacristía el mismo que colapsó quedando vestigios de acuerdo a pozo de sondeo de elementos pétreos correspondientes al sobrecimiento y de una puerta tapiada actualmente que mantenía comunicación con la nave.

DESCRIPCIÓN:

CAPILLA

Planta: De forma rectangular de 14.61 m. de largo por 8.44 m. de ancho, al cual se accede mediante un espacio semi abierto desde la plaza principal que a la vez sirve de atrio. Está formada por una sola nave, la misma que es delimitada por la diferencia de nivel de piso, mediante dos peldaños que lo delimitan. Los muros son de adobe, con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cubierta es a dos aguas, está conformado por tijerales de madera eucalipto, teja cerámica sobre enchaclado de carrizo y torta de barro.

Atrio: Constituye el espacio de transición entre la capilla propiamente dicha (sector cerrado) y el espacio abierto de la plaza, formalmente está definido por dos peldaños. El sector semi abierto lo conforman tres muros de adobe, dos laterales que constituyen la prolongación de los muros longitudinales de la nave y hacia el fondo el muro exterior del muro de pies donde se ubicada el único acceso a la capilla. Como acabado de piso, presenta vaciado de concreto con dos peldaños, existiendo un pequeño sector sin tratamiento encontrándose este sin acabado de piso y con características similares que presenta el espacio público abierto (Plaza).

Sotocoro: Este ambiente se halla sin límites virtuales y/o físicos que lo caractericen al haberse perdido la presencia del coro. Por las características que presenta actualmente se halla integrado a la nave. Constituye el espacio de recepción de la Capilla y se ubica a continuación del acceso a través del atrio desde donde se accede a través de un vano adintelado que define el pórtico. La cota de piso se ubica al nivel del atrio, cuenta con acabado de piso de ladrillo pastelero al igual que toda la nave.

Nave: Constituye el ambiente principal; tiene un desarrollo longitudinal, es un espacio de regular dimensión, los muros interiores que lo conforman ha sido enlucidos con yeso, evidenciándose de acuerdo a calas exploratorias el color azul como acabado de pintura en muro de pies. La cota de piso se encuentra al mismo nivel que la del sotocoro, en ambos

espacios el acabado de piso es igual, es decir ladrillo pastelero con una trama de adoquinado transversal.

Fachada Principal – Sector Muro de Pies:

La prolongación de los muros longitudinales de la nave dan origen a un espacio receptivo semi abierto que resalta el único acceso desde el exterior a la Capilla. Dicho acceso está integrado por una portada simple que remata en un arco de piedra de medio punto con tendencia neo clásica, característica de la tipología religiosa andina; en los extremos se ubican jambas que presentan molduras a la altura de la base; la portada y la sección del arco rebajado han sido cubiertas con yeso. La puerta o portón principal presenta acabado simple sin decoración con acabado superior adintelado, la puerta es tableada de dos hojas, con presencia de portezuela en hoja derecha.

En la parte superior de la puerta principal se halla ubicado un vano rectangular tapiado, este vano constituye una de las evidencias que ratifica la presencia del coro y de capilla abierta acorde a registro fotográfico antiguo.

En el paño lateral izquierdo se ubica una placa recordatoria de la intervención de la capilla realizada el año 1983 refiriéndose como reconstrucción de la Iglesia a cargo de la sociedad de los hijos de la Comunidad de Pirca residentes en Lima. Esta fachada presenta muros laterales de adobe a manera de prolongación del muro de la epístola y muro del evangelio que definen el espacio semiabierto del acceso a la capilla en un primer nivel y de la capilla abierta en el nivel superior. Hacia el lado izquierdo de esta fachada se evidencia adobe de evidencia hiladas de adobe ta un color diferente al muro original que presenta mayores dimensiones en el primer contrafuerte del muro del evangelio, ambos delimitaban el antiguo y pequeño atrio junto con el muro de la portada de pies.

Fachada Posterior – Sector Muro Testero:

El muro testero o de cabecera corresponde por el exterior a un muro ciego sin presencia de ningún vano. Interiormente alberga al Altar Mayor que constituye la decoración arquitectónica mas destacada de la capilla, corresponde a un retablo reconstruido sobre un banco de adobe que presenta una secuencia escalonada de tres y cuatro plataformas, forradas por entablamentos tallados y decorados con pan de oro que constituyen elementos recuperados del retablo original u otros.

El altar Mayor está constituido por dos cuerpos y cinco calles delimitados y divididos por muros de adobe de 0.30 m de sección, en las que se ubican hornacinas de planta rectangular

de diferentes dimensiones y estilos. Al interior de las hornacinas se ubican diferentes imágenes, resaltando en la segunda calle la de Santiago Apóstol, patrón de la comunidad.

La marquetería en su mayoría es dorada con pan de oro al estilo barroco, remata la parte superior de la primera y tercera calle, un rosetón de coronación la misma que se caracteriza por tener elementos ondulantes a manera de volutas.

Fachada Lateral Derecha – Sector Muro de la Epístola

Presenta exteriormente paño ciego en el que se evidencia el límite de la huella del muro de adobe original con los adobes de data posterior ambos diferenciados por el color de la tierra. Como sobrecimiento presenta un basamento de piedra irregular mediana a manera de muro de contención, que salva la diferencia de niveles con la calle adyacente.

Interiormente y coincidente con la ubicación de los vanos tapiados se evidencian dos hornacinas, una de ellas ubicada cerca del altar mayor corresponde a un vano de arco de medio punto de 0.77 m de ancho x 1.17 de altura, con una profundidad de 0.43 m., a la proyección de la misma altura cerca de la portada se ubica otro vano de base rectangular pero con remate en forma de ojiva de 0.58 m. x 1.14 m. con una profundidad de 0.40.

Fachada Lateral Izquierda - Muro del Evangelio

Constituye la fachada que presenta exteriormente mayor deterioro, el muro presenta cuatro contrafuertes de sección cuadrada con sectores en proceso de colapsamiento de acuerdo a evidencia, los contrafuertes CT1, CT2, no presentan traba con el muro de la nave, exteriormente las juntas de las esquinas han sido recubiertas y selladas en intervenciones posteriores, prueba de ello es el color del mortero utilizado así como la presencia de grietas de separación que presentan secciones de hasta 0.10 m.

Por otro lado debido a la variación de los niveles de piso terminado que presenta actualmente este sector de la capilla, se evidencia una sobre cimentación cuya altura varía desde 0.12m a 0.30m con la pérdida casi total del mortero en las juntas, así mismo la presencia de tierra acumulada adosada a las bases de la sobrecimentación, genera retención de humedad cuya presencia deviene de las precipitaciones pluviales y del uso de este sector como urinario público que sumado al crecimiento de vegetación, ha generado humedad que por efectos de capilaridad se manifiesta en el muro de adobe, originando desprendimiento de algunas de sus partes e incidiendo en su desestabilización. Los paños de adobe evidencian flexionamientos, la carencia de revestimiento ha generado erosión en sus superficies expuestas.

Interiormente cerca al Altar Mayor se ubica un vano tapiado cuyo volumen ha desaparecido, pero según evidencias ubicadas en piso y de acuerdo a unidad de excavación precisada en

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

informe arqueológico aún se mantiene la presencia de las cimentaciones, así mismo en la parte superior de dicho vano tapiado se halla un dintel de madera rolliza, lo que corrobora las fuentes orales sobre la presencia de un ambiente adosado a la capilla que correspondería a la Sacristía.

TORRE EXENTA

Es de planta cuadrada, se ubica frente al sector del evangelio, lo separa de la capilla una calle s/n. Está constituido por dos cuerpos:

El primero conformado por el cuerpo base con paños ciegos, en este se ubica el ingreso a la torre que corresponde a un vano pequeño sin cerramiento cuya cota de piso se encuentra sobre elevada del piso natural.

El segundo cuerpo denominado campanario de cuatro Vientos cuyos vanos rematan en arcos de medio punto. Se accede al campanario por graderías de adobe asentado con mortero de barro, los cuales se encuentran en estado de deterioro generado por el transcurrir de los años y la falta de mantenimiento, con peldaños desprendidos perdiéndose la forma de los peldaños. En este segundo cuerpo se pueden apreciar dos campanas pequeñas con las inscripciones del año de su fundición, una corresponde al año de 1945 y la otra al año de 1957.

Presenta las mismas características constructivas que la capilla: sobre cimientado de piedra, muros de adobe y cobertura de teja a cuatro aguas. No cuenta con tratamiento de piso, siendo este de tierra, los paramentos interiores y exteriores no tienen revestimiento.

Las características tipológicas de la torre coinciden con la cronología republicana de su fábrica, sin embargo es de resaltar que la volumetría de la torre no guarda proporción con la volumetría de la nave, de acuerdo a fuentes orales la torre existente es una nueva ante el colapso del original la misma que refieren se ubicaba adosado a la capilla.

CASA CURAL

Es una edificación de adobe de planta rectangular de dos niveles con una volumetría que no compite ni sobrepasa a la altura de la Capilla ni a la Torre, presenta dimensiones de 7.50m. de largo x 3.55m de ancho.

El acceso al segundo nivel es a través de la plaza principal, presenta cota de piso más elevado que el de la plaza por lo que su acceso se efectúa mediante dos escalones y mediante la única puerta ubicada en medio del lado Este (uno de los lados de mayor dimensión de la planta rectangular) la cual es de madera tableada de dos hojas. Frente a este vano se ubican simétricamente dos ventanas ubicadas al lado oeste del edificio. La altura que

presenta de piso a tirantes en muy baja, de acuerdo a recopilaciones y fuentes orales se precisa que sirvió primero como Casa Cural para luego ser utilizado durante muchos años como escuela primaria de la Comunidad de Pircca.

La cubierta es de paja sobre estructuras de par y nudillo presenta un techo a dos aguas, observándose también en fachada que las vigas de entrepiso sobresalen del plomo de muro en ambos frentes a manera de tirantes con presencia de chavetas con la finalidad de arriostrar los muros de adobe del lado Este y Oeste.

4.01 INTERVENCIONES ANTERIORES.

La capilla constituye un hecho arquitectónico de valor histórico artístico, sin embargo en años pasados tuvo intervenciones que conllevaron a la distorsión y alteración de la concepción originalidad de la capilla y torre.

Una de las primeras reconstrucciones conocidas, fue realizada por el Párroco de Yaurisque. Dr. Amilcar L. Berminson el año de 1,934 tal como figura en el cuadro de este personaje ubicado al interior del templo.

Estas y otras obras son recordadas por la existencia de una placa colocada en la portada de la capilla fechada en 1983, año que corresponde a estos trabajos.

Estas intervenciones consistieron básicamente en el cambio de la estructura de los techos de la nave reemplazando el sistema de par y nudillo, tiento, kur kur, arrocabes y tirantes de maderos aserrados, por el sistema de tijerales con carrizo, alambres, clavos y tirantes con maderos escuadrados

Al interior de la nave, los muros fueron estucados con yeso sustituyendo al original empaste de barro que aún se conserva por lagunas al exterior de los muros laterales de la capilla, cuyo deterioro y posterior pérdida deviene de las inclemencias climáticas a las que ha sido expuesta; por otro lado la torre exenta constituye construcción nueva ante el colapsamiento de la original, de acuerdo a información y fuente verbal esta se hallaba adosada a la nave, el mal estado de conservación de este sector conllevaría a que pobladores ubicaran en este sector refuerzos verticales por ello se presume la presencia de los contrafuertes adosados al muro, hecho que deberá materia de verificación y constatación en obra.

En Diciembre del 2007 a Julio del 2008, en INC Cusco mediante la Sub Dirección de Obras ejecutó el muro de contención de la Capilla; proyecto que por falta de mayor presupuesto aprobado en el SNIP no pudo ser concluido.

5.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

OBRAS PROVISIONALES

INSTALACION DE POLEA DE 2 TON.

Se realizó la instalación de una polea de 2 ton. Para el acarreo vertical de materiales en obra.

TRABAJOS PRELIMINARES

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

En esta partida se ha realizado el trazo y replanteo con nivel de manguera y tiralíneas, ubicando niveles de pisos y considerando el nivel cero en la cota del piso de la plazoleta. Esto se realizó con el fin de conocer las alturas exactas del muro de contención, sobre cimientos y muros.

LIBERACION Y/O DESMONTAJE

DESMONTAJE DE PUERTAS DE MADERA (CASA CURAL)

Se realizó el desmontaje de la puerta ubicada en el muro este de acceso al segundo nivel de la casa cural.

DESMONTAJE DE MUROS DE ADOBE.

En esta partida se han realizado labores de desmontaje del primer cuerpo de la torre exenta (base de la torre), en vista que esta presentaba riesgo de colapsamiento al estar desplomada la cabecera del muro norte en 28 cm en relación a su base y al no contar con sobre cimiento, realizando antes el registro fotográfico correspondiente para su restitución. La torre tiene las siguientes medidas: 2.66 x 3.00 x 4.5 mts de altura.

Así mismo se ha realizado el desmontaje de muros ubicados en el segundo piso de la casa cural (muros, este, norte y oeste), así como el desmontaje del contrafuerte CT-1 del muro del evangelio de la capilla.

DESMONTAJE DE ESTRUCTURAS CON COBERTURA DE PAJA

En esta partida se ha realizado el desmontaje de la estructura de madera con cobertura de paja correspondiente a la casa cural.

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES

Se ha realizado la construcción y colocación de puntales dobles, elaborados con palos rollizos de 7" x 8.5 m, en el sector del muro de la epístola de la capilla.

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA A 170 KM

Se ha realizado las labores de traslado de material desde la ciudad del Cusco en un volquete de la institución: 30 m3 de hormigón y 30 bolsas de cemento.

IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES

EXTRACCION Y ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y ELABORACION DE ADOBES

En esta partida se ha realizado el zarandeo y extracción de arcilla extraída de áreas circundantes de la obra y también pertenecientes al desmontaje de la torre exenta para la elaboración de morteros y adobes.

ELABORACION DE ADOBES DE 0.60 X 0.30 X 0.15 M.

Se han elaborado adobes de 0.60 x 0.30 x 0.15 m. en una cantidad de 1000 adobes mezclado con paja de puna, la elaboración se realizó siguiendo las especificaciones técnicas de la norma E-080 (norma del adobe), establecida en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

En esta partida se ha realizado la preparación del mortero de barro previamente seleccionado, tamizado y mezclado con paja cortada, esto con fines de poder realizar labores de asentado de adobes en muros de la torre exenta.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CIMENTACIONES

En esta partida se han labores de excavación para la restitución y consolidación de cimientos situados en la base de la torre exenta.

RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Se ha realizado labores de relleno y afirmado del área excavada para realizar trabajos de consolidación y restitución de cimientos. El relleno se efectuó por capas regulares que fueron regadas y compactadas previa saturación moderada con agua para lograr mayor solidez.

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Se realizó la eliminación de material excedente proveniente del zarandeo y liberación de elementos constructivos inservibles, malezas, etc.

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

RESTITUCION DE CIMIENTOS CON C° C° Fc=140 Kg/cm²+40% PG

Se han realizado labores de restitución de cimiento en un total de 80%, debido a que sus componentes (piedra grande) se encontraban fragmentadas y debilitadas

RESTITUCION DE SOBRE CIMIENTOS CON C° C° Fc=140 Kg/cm²+40% PM

Se ha realizado la restitución de sobre cimientos, por cuanto la base de la torre no contaba con dicho elemento.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

CONSOLIDACION DE CIMIENTOS

Se han realizado trabajos de consolidación de cimientos en un sector de la base de la torre exenta utilizando una mezcla de cemento-cal-arena de acuerdo a las especificaciones del expediente técnico.

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCION DE VIGUETAS ROLLIZAS DE 4" X 1.50 M (campanario)

En esta partida se realizó la restitución de viguetas de madera ubicadas en los arcos de medio punto del cuerpo del campanario de la torre exenta, debidamente tratada con preservante de madera (chemadril).

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Se ha realizado trabajos de trazo, nivelación y replanteo para el asentado de muros de adobe en sectores de la torre exenta.

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE

En esta partida se ha realizado la restitución total de los muros del primer cuerpo de la torre exenta, cambiando los adobes de 0.50 x 0.25 x 0.15 m por adobes de dimensiones de 0.60 x 0.30 x 0.15 m

RECOMPOSICION DE ESCALERAS DE ADOBE

Se realizó la recomposición de las escaleras de adobe existente al interior de la torre exenta, el mismo que cuenta con 10 pasos y un contrafuerte central.

REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMBOQUILLADOS DE MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO

Se ha ejecutado el emboquillado de sobre cimientos de los cuatro lados de la torre exenta, con mortero de cal-arena y cemento en proporciones de 1:4:0.3 respectivamente.

IMPREVISTOS

IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES

CORTE Y ACARREO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO (distancia 6 Km)

Se realizaron jornadas de corte y acarreo de materiales de rollizos de eucalipto a obra desde una distancia de 6 Km, haciendo un total de 40 troncos y en medidas de 4", 5" y 6" de diámetro mayor por una longitud de 5 y 6 mts respectivamente. Esto para el apuntalamiento y protección de los muros de la capilla, casa cural y torre exenta.

CORTE Y ACARREO DE PAJA DE PUNA (distancia 4 Km)

Se han realizado varias jornadas de corte y acarreo de paja de puna a obra desde una distancia de 4 km en un total de 30 cargas realizada por el personal obrero, esto para la elaboración de adobes y cubierta de la casa cural.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

ACARREO MANUAL DE PIEDRA GRANDE (dist. 2 Km)

Se realizaron labores de acarreo de tajos de piedra desde una distancia de 2 Km, que sirvieron para labores de calzaduras de cimientos y sobre cimientos de la capilla.

ACARREO MANUAL DE HORMIGON (dist. 2 Km)

Se realizaron labores de acarreo manual de hormigón desde una distancia de 2 Km a obra, que sirvieron para la ejecución de labores de consolidación y calzadura de cimientos y sobrecimientos.

CONSTRUCCION DE SUB-CIMIENTO

Se realizaron labores de construcción de sub-cimiento ubicado en la base de la torre exenta debido a que el cimiento original se encontraba superficialmente y no prestaba ninguna garantía estructural.

VALORIZACIONES

REGISTRO FOTOGRAFICO

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



CONJUNTO RELIGIOSO.
Vista en la que se muestra el estado actual en la que se encuentra antes del inicio de obra del mes de febrero.



Vista en la que se muestra la elaboración de adobes en el espacio publico del pueblo.



Se muestra la profundidad original de los cimientos de la torre exenta el cual es de 0.70m.



Vista en la que se muestra el traslado manual (en huanto) de hormigón desde una distancia de 600 m por los peones.



Vista en la que se muestra la exploración realizada en los cimientos de la torre exenta.



Vista integral de la configuración de cimiento demostrándose su desintegración y fragmentación de sus partes confortantes y aglomerantes.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Vista que muestra la ubicación de valisas para el trazo y replanteo de los subcimientos y cimientos en la torre

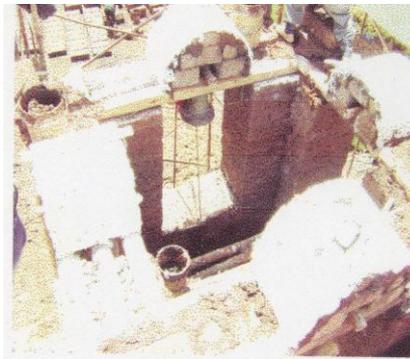


Se muestra labores de asentado de muros de 0.60m de ancho de adobes en la torre exenta.



LLAVES EN O

Vista que muestra la colocación de llave en O a una altura de 2.50 m del cuerpo de la torre exenta, con medidas de 6"x3m



CONSTRUCCION DE CIMBRAS

Vista que muestra la construcción de cimbras para la restitución de arcos de medio punto en los 4 arcos de la torre exenta.



TRATAMIENTO CON PRESERVANTE

Vista que muestra el tratamiento con preservante de madera chemaderil en todos los elementos maderables de la torre exenta.



RESTITUCION DE VIGUETAS

Vista que muestra la restitución de viguetas y colocado de las campanas en su posición original de la torre exenta.

PLANOS