

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2011



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO**

“CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCCA”

PARURO -CUSCO

META N° 0100

**RESIDENTE DE OBRA:
ARQ° GILMERD ROMAINVILLE YTURRIAGA**

CUSCO, AGOSTO 2013.

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE
PIRCCA - AÑO 2011”**

CONTENIDO:

- 1.0 INTRODUCCIÓN

- 2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA
 - Nombre del Proyecto.
 - Numero de meta.
 - Localización.
 - Ubicación.
 - Cuadro general de áreas.
 - Área de Terreno
 - Área Construida (Demolición)
 - Área Construida programada
 - Área ejecutada total
 - Presupuesto total de Obra.
 - Presupuesto asignado en el año.
 - Presupuesto ejecutado en el año.
 - Fuente de financiamiento.

- 3.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 4.0 OBJETIVOS
- 5.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- 6.0 VALORIZACIONES
- 7.0 REGISTRO FOTOGRAFICO.
- 8.0 OTROS DOCUMENTOS
- 9.0 PLANOS

1.0 INTRODUCCIÓN

El Informe de Pre-Liquidación corresponde a la Capilla de Pircca que, se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración de la Capilla se ejecuta por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad Campesina de Pircca.

La Dirección Regional de Cultura en cumplimiento a la Ley N° 28296, es que dispone la Restauración del Monumento en mención el año 2011, con recursos directamente recaudados.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Nombre de la Obra:

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL
DE PIRCCA” - 2011**

Ubicación:

Departamento	:	Cusco
Provincia	:	Paruro
Distrito	:	Paccarectambo
Localidad	:	Comunidad Campesina de Pirca

Meta	:	N° 095
Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública	:	N°44632
Monto determinado en el SNIP	:	S/. 337,235.00 N.S.
Monto asignado para el año 2011	:	S/. 146,760.00 N.S.
Monto ejecutado el año 2011	:	S/. 182,370.34 N.S.

Cuadro de Areas:

Area de intervención	:	
Capilla	:	109.60 M2
Torre Exenta	:	10.00 M2
Casa Cural	:	57.00 M2
Atrio	:	231.00 M2
<hr style="width: 100%; border: 0.5px dashed black;"/>		
Total	:	407.60 M2

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA CAPILLA SANTIAGO APOSTOL DE PIRCCA - AÑO 2011”

3.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

El Centro poblado de Pirca está asentada sobre una meseta andina dentro de la cuenca del río Apurímac, distante a 20 Km. del Puente de Tincoc (Carretera Cusco Santo Tomas)

De acuerdo al diccionario Quehua – Español – Quechua, editado por la Municipalidad de Cusco (1995), la palabra en quechua que se aproximaría a la denominación del poblado que contiene la capilla en estudio, sería de Pirka, que significa : Pedriza, tapial rústico, muro rudimentario para rodear corrales, campos, etc.; sin embargo nos indican los pobladores de esta zona, que su verdadero nombre es “Pirca”, con c y no k; denominación que se le da a una hierba medicinal que existe en abundancia en dicho pueblo, es más está considerada también de esta manera en el reconocimiento como distrito de Paccaritambo.

La Comunidad Campesina de Pirca, tiene su titulación como Asentamiento Humano con fecha 18 de Noviembre de 1646, siendo reconocida oficialmente con Resolución Suprema No. 099-67, de fecha 20 de Marzo de 1967, contando con una superficie de 1,264.05 hectáreas, en las que habitaban 42 familias (Ministerio Agricultura 1987)

En la Tasa de la Visita general realizada por el Virrey Francisco de Toledo del año 1571 a 1575 (1975), se habrían hallado en Pirca, 27 indígenas tributarios, tres viejos, 22 muchachos y 62 mujeres, haciendo un total de 114 personas pertenecientes a la encomienda de don Gómez de Tordota sucesor de Juan Julio de Ojeda y a doña Francisca de robles sucesora del capitán Lope de Çuaço, todos en segunda vida y Alonso de Mesa en primera vida de las dos de su encomienda.

Tasa: de los dichos 27 indios tributarios se sacó dice, un cacique y los que restaban pagaban de tributo cada año 156 pesos de plata ensayada y marcada, los 117 en plata y los demás en 14 fanegas de maíz y 10 fanegas de trigo a peso y medio fanega y 24 gallinas a tomín, todo ensayado (156 pesos).

Costa: Sacando de dichas tasas 47 pesos de plata ensayada y marcada cada año: 27 para la Doctrina de dichos indígenas, 04 para el cacique; 16 para los defensores de los indios de

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

dicho lugar; restando de la indicada tasa para os encomenderos, libres de costas 70 pesos en plata y más la referidas especies

En 1689, de acuerdo a la información del párroco de la Doctrina como señalamos líneas arriba, entre las haciendas de Paccaritambo se consideraba a Pirca, probablemente debido a que parte de las tierras de dicha comunidad fueron vendidas a los hacendados de entonces: “La hacienda nombrada Pirca y otros nombres de sembrar trigo de cinco hermanos, que cada uno siembra su porción que son Ambrosio Gutierrez Grimaldo, Diego Gutierrez, Juan Gutierrez, Lorenzo Gutierrez y Doña Marcela de Ortega” (Villanueva 1982: 469).

Sin embargo es de resaltar que según las investigaciones efectuadas por Gary Urton, el ayllu de Pirca considerado como ancestral, tendría como lugar de origen Jurinka, que se encuentra alejado del sitio en el que actualmente se ubica dicha comunidad campesina, como se aprecia en el mapa No. 2 formulado por Gary Urton, de acuerdo a sus investigaciones.

El poblado de Pirca, sin embargo como parte de la reducción de Paccaritambo, pudo haber estado ubicada en lugar más cercano de ésta; pudiendo con el transcurso del tiempo haberse trasladado a su actual sitio, probablemente por las labores que tenían que cubrir al servicio de los hacendados o tal vez por las tierras que debieron tener desde época pre hispánica como ayllu, teniendo en cuenta que en el mencionado tiempo cada grupo humano organizado, contaba con tierras de cultivo en diferentes pisos ecológicos que les permitía contar con variedad de productos.. Posibilidad que obedecería al hecho de que las reducciones no siempre fueron exitosas, generando el traslado de sus pobladores a otras zonas o lugares de origen

Actualmente, la población de Pirca, está dedicada básicamente a la agricultura como actividad económica principal y al pastoreo de ovinos como la secundaria. La tipología constructiva de la población es típica andina, con materiales de construcción tradicionales en sus viviendas como el adobe para los muros, el par y nudillo en estructuras de los techos y la paja brava o ichu como cobertura.

Los pobladores tienen muy arraigadas sus costumbres y tradiciones religiosas, es así que para las fiestas de la Virgen de las Mercedes el 24 de Setiembre y las del Patrón Santiago nombre que le fue dada a la capilla y festejado el 25 de julio, se reúne la población en pleno con la visita de vecinos de esta localidad y la de residentes en diferentes partes del Perú, como de la capital de la república, así como las autoridades locales, etc, que llegan oportunamente para estas fiestas.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Otra actividad que festejan con mucha devoción es la fiesta de la Cruz, en las fechas en las que se le recuerdan en la mayoría de las poblaciones de nuestro departamento, el 03 de Mayo, con la velación que dura toda la noche, el día anterior.

CAPILLA DE SANTIAGO

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a los establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia.

Sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).

De esta manera es que se habría efectuado la construcción de la capilla de Pirca, que aparece como recién edificada en 1887, por documentación que la sustenta como veremos más adelante; sin embargo el año de 1857, el cura Melchor Valenzuela, párroco de la Doctrina de Paqareqtambo, hizo entrega de alfombras para las capillas de Nayhua y Pirca;

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

por lo que es evidente que dicha capilla ya debía funcionar muchos años antes, en esta población que pertenece al distrito de Paruro y que es parte integrante del mismo desde la época de las reducciones implantadas con mayor empeño por el virrey Francisco Toledo.

De acuerdo a información existente en la misma capilla, ésta habría sido inaugurada el 16 de julio de 1887, habiendo sido construida por los pobladores de Pirca, con la colaboración del Dr. Juan Pablo Maldonado; como figura en la copia de una certificación de dicha Comunidad Campesina, sobre su construcción y funcionamiento, que a la letra dice:

“EL SECRETARIO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE PIRCA QUE SUSCRIBE EL PRESENTE DOCUMENTO:... CERTIFICA:.. Que, en la Capilla de la C.C. de Pirca empotrado a la pared se encuentra un Diploma, cuyo tenor Literal es como sigue: NOS. EL DR. JUAN MANUEL GAMBOA Dignidad Argeidiano del Coro de esta Santa IGLESIA CATEDRAL. VICARIO CAPITULAR... DE LA DIOCESIS DEL CUZCO...POR CUANTO: El Señor don JUAN PABLO MALDONADO, ha construido a sus expensas una Capilla en la Parcialidad de Ppirca, Vice Parroquia de Paccaritambo, Doctrina de Yaurisque, en la Provincia de Paruro, dedicándola al Culto y Veneración de la Santísima Concepción de María Santísima, y del Glorioso Apóstol Santiago: - Y del Expediente seguido sobre la materia, se vé, que se han llenado de todas las formalidades i condiciones previas que exigen los Cánones para la Construcción de una Capilla:... Que el Área que ocupa dicha Capilla, es independiente de todo uso doméstico y que el propietario Sr. Maldonado ha cedido espontáneamente el lugar: - y que finalmente se halla desocupado, parametrado y aseado... POR TANTO: Venimos en Declarar y como en efecto Declaramos, por Capilla Pública, disponiendo que después de su bendición se celebren en ella el Santo Sacrificio de la Misa y de los santos Sacramentos, por el Párroco propio o Co ejecutor de dicha Doctrina, o por algún Sacerdote aprobado por NOS.,- con licencia de aquél, en beneficio de los fieles que pueden cumplir con el precepto de nuestra Santa Madre Iglesia, y particularmente por los de la referida parcialidad.- En cuyo Testimonio, damos el presente TITULO, firmado por nuestra mano, sellando con el sello de nuestro Despacho, y refrendado por nuestro infraescrito Oficial Mayor, encargado accidentalmente de la Secretaria de Cámara y gobierno Eclesiástico de esta Diócesis, acordando previamente un voto de agradecimiento al expresado Sr. DON JUAN PABLO MALDONADO por el celo y sentimientos religiosos que le animan por el aumento y propagación del culto... Dado en la Casa de la Vicaría Capitular de la Diócesis del Cuzco, a Dieciseis de julio, día de la Virgen santísima del Carmen, año del Señor, de mi

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

ochocientos ochentisiete,... Fdo. JUAN M. GAMBOA.- Fdo. CLAUDIO Javr. Reynaga Oficial Mayor... Se tomó, razón a Fs 115 del Libro de Títulos.- fecha Ut. Supra... Es conforme al Original. Sello Arzobispado del Cuzco. Vicaría General. Fdo. Isaías Vargas,.. Cusco, 30 de Abril de 1950... Nota: Al costado derecho del Certificado está colocada una fotografía de don Juan Pablo Maldonado, con el texto "Dueño primitivo de la hacienda, capilla y panteón de Ppirca". Es conforme al original del Certificado, al que me remite en caso necesario.... Pirca, 11 de Enero de 1997... (Firma y sello) Nieves Valencia Herrera, Secretario – Comunidad Campesina de Pirca, Dist, Paccarectambo Prov. Paruro Depto. Cusco Región Inka."

Según información de los propios pobladores de Pirca, luego de haberse caído la capilla original, en un espacio más amplio fue erigida la nueva, señalando que el referido terreno fue donado por Santiago Gutiérrez, quien adquirió el mismo de Juan Pablo Maldonado, siendo muy posible de que su construcción fuera realizada sobre el lugar que ocupaba la antigua capilla, teniendo en cuenta que sus dimensiones debieron ser menores a las que la capilla actual muestra; no obstante, no existe evidencia física alguna sobre el asunto.

La información precedente se pierde en el tiempo, pues nuestros informantes no señalan fechas, por tanto es posible que exista una confusión con los probables antiguos hacendados de Pirca de apellido Gutiérrez, que se señalan en 1689. Apellido que ha perdurado hasta nuestros días, evidenciándose tal hecho inclusive por la gran cantidad de pobladores que llevan tal denominación.

Agregan nuestros informantes que los lienzos existentes en número de catorce, fueron donados por Visitación Maldonado, los mismos que se hallaban en el inmueble de dicha donante y su padre el Sr. Maldonado.

La torre exenta cuenta con dos campanas pequeñas con las inscripciones del año de su fundición, una del año 1945 y la otra de 1957. Si bien no se establece fechas exactas, de acuerdo a fuente oral la torre se habría hallado adosado a la capilla, viéndose obligados los devotos de Pirca, a levantar una nueva, debido al colapsamiento y ruina que sufrió por un rayo que la partió.

En el interior del templo se pueden apreciar diferentes obras de arte como retablos, esculturas y los mismos lienzos que fueron donados por Mercedes Maldonado; la apariencia de dichos elementos, parecen corresponder al estilo barroco, que fue introducido en nuestro medio desde mediados del siglo XVII, de esta manera se observa el retablo del altar mayor y otros en los que se encuentran diferentes imágenes veneradas en esta capilla.

En 1983 (Silva 1997), la capilla en estudio fue intervenida por los pobladores de Pirca, quienes realizaron el cambio de la estructura de los techos de la nave y de la torre, reemplazando el sistema de par y nudillo, tiento, kur kur, arrocabes y tirantes de maderos rollizos, por el sistema de tijerales con carrizo, alambres, clavos y tirantes con maderos escuadrados.

4.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO.

La Capilla, Torre y Casa Cural forman parte de los límites físicos y elementos de definición del espacio principal abierto que posee la comunidad, evidenciándose un estado de abandono de las edificaciones colindantes que contribuyen a acentuar la lectura de un entorno precario en el que se emplaza el monumento histórico artístico.

La torre y casa cural evidencian un deterioro ostensible debido a factores externos y por falta de mantenimiento de su infraestructura física a lo largo de los años. Cabe mencionar que los oficios religiosos es en número reducido durante el año, únicamente se realizan en días de conmemoraciones religiosas o cívicas.

DEL MONUMENTO EN GENERAL

El conjunto arquitectónico monumental religioso de la Comunidad de Pirca se presenta constructivamente como tres estructuras independientes pero inherentes en sus funciones de carácter religioso, Capilla propiamente dicha, Torre Exenta y Casa Cural.

La tipología constructiva de la población es típica andina, con materiales constructivos tradicionales como el adobe en muros, el par y nudillo en estructuras de los techos y predominio de la paja brava o ichu como cobertura.

Las tres edificaciones presentan cimientos y sobrecimientos de piedra irregular con mortero de tierra y muros de adobe con revestimiento de barro al exterior, estuco de yeso al interior de la nave en el caso de la capilla y casa cural.

En base al pozo de sondeo realizada en el espacio conformado entre el contrafuerte CT01 y el exterior del muro del evangelio se ha constatado que el cimiento de este presenta una profundidad de 1.10 m., con sobrecimientos variables desde 0.23 mt. hasta 0.50 mt.; los muros de adobe de la capilla presentan en la parte superior dos épocas diferenciadas definidas por el color de tierra y dimensiones del adobe.

La capilla, torre exenta y casa cural se emplazan en la parte central del centro poblado. De acuerdo a fuente oral y registro fotográfico antiguo se establece que originalmente la estructura de los techos era de par y nudillo, pero por efectos de un incendio la capilla y la torre sufrieron

el cambio de los pares y nudillos por tijerales, así mismo la cubierta que indican era de paja fue cambiada por la de teja cerámica cocida del tipo colonial. La capilla contaba con un volumen adosado que correspondía a la sacristía el mismo que colapsó quedando vestigios de acuerdo a pozo de sondeo de elementos pétreos correspondientes al sobrecimiento y de una puerta tapiada actualmente que mantenía comunicación con la nave.

CAPILLA

Planta : De forma rectangular de 14.61 m. de largo por 8.44 m. de ancho, al cual se accede mediante un espacio semi abierto desde la plaza principal que a la vez sirve de atrio. Está formada por una sola nave, la misma que es delimitada por la diferencia de nivel de piso, mediante dos peldaños que lo delimitan. Los muros son de adobe, con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cubierta es a dos aguas, está conformado por tijerales de madera eucalipto, teja cerámica sobre enchaclado de carrizo y torta de barro.

Atrio: Constituye el espacio de transición entre la capilla propiamente dicha (sector cerrado) y el espacio abierto de la plaza, formalmente está definido por dos peldaños. El sector semi abierto lo conforman tres muros de adobe, dos laterales que constituyen la prolongación de los muros longitudinales de la nave y hacia el fondo el muro exterior del muro de pies donde se ubicada el único acceso a la capilla. Como acabado de piso, presenta vaciado de concreto con dos peldaños, existiendo un pequeño sector sin tratamiento encontrándose este sin acabado de piso y con características similares que presenta el espacio público abierto (Plaza).

Sotocoro: Este ambiente se halla sin límites virtuales y/o físicos que lo caractericen al haberse perdido la presencia del coro. Por las características que presenta actualmente se halla integrado a la nave. Constituye el espacio de recepción de la Capilla y se ubica a continuación del acceso a través del atrio desde donde se accede a través de un vano adintelado que define el pórtico. La cota de piso se ubica al nivel del atrio, cuenta con acabado de piso de ladrillo pastelero al igual que toda la nave.

Nave : Constituye el ambiente principal; tiene un desarrollo longitudinal, es un espacio de regular dimensión, los muros interiores que lo conforman ha sido enlucidos con yeso, evidenciándose de acuerdo a calas exploratorias el color azul como acabado de pintura en muro de pies. La cota de piso se encuentra al mismo nivel que la del sotocoro, en ambos espacios el acabado de piso es igual, es decir ladrillo pastelero con una trama de adoquinado transversal.

Fachada Principal – Sector Muro de Pies:

La prolongación de los muros longitudinales de la nave dan origen a un espacio receptivo semiabierto que resalta el único acceso desde el exterior a la Capilla. Dicho acceso está integrado por una portada simple que remata en un arco de piedra de medio punto con tendencia neo clásica, característica de la tipología religiosa andina; en los extremos se ubican jambas que presentan molduras a la altura de la base; la portada y la sección del arco rebajado han sido cubiertas con yeso. La puerta o portón principal presenta acabado simple sin decoración con acabado superior adintelado, la puerta es tableada de dos hojas, con presencia de portezuela en hoja derecha.

En la parte superior de la puerta principal se halla ubicado un vano rectangular tapiado, este vano constituye una de las evidencias que ratifica la presencia del coro y de capilla abierta acorde a registro fotográfico antiguo.

En el paño lateral izquierdo se ubica una placa recordatoria de la intervención de la capilla realizada el año 1983 refiriéndose como reconstrucción de la Iglesia a cargo de la sociedad de los hijos de la Comunidad de Pirca residentes en Lima. Esta fachada presenta muros laterales de adobe a manera de prolongación del muro de la epístola y muro del evangelio que definen el espacio semiabierto del acceso a la capilla en un primer nivel y de la capilla abierta en el nivel superior. Hacia el lado izquierdo de esta fachada se evidencia adobe de evidencia hiladas de adobe ta un color diferente al muro original que presenta mayores dimensiones en el primer contrafuerte del muro del evangelio, ambos delimitaban el antiguo y pequeño atrio junto con el muro de la portada de pies.

Fachada Posterior – Sector Muro Testero

El muro testero o de cabecera corresponde por el exterior a un muro ciego sin presencia de ningún vano. Interiormente alberga al Altar Mayor que constituye la decoración arquitectónica más destacada de la capilla, corresponde a un retablo reconstruido sobre un banco de adobe que presenta una secuencia escalonada de tres y cuatro plataformas, forradas por entablamentos tallados y decorados con pan de oro que constituyen elementos recuperados del retablo original u otros.

El altar Mayor está constituido por dos cuerpos y cinco calles delimitados y divididos por muros de adobe de 0.30 m de sección, en las que se ubican hornacinas de planta rectangular de diferentes dimensiones y estilos. Al interior de las hornacinas se ubican diferentes imágenes, resaltando en la segunda calle la de Santiago Apóstol, patrón de la comunidad.

La marquetería en su mayoría es dorada con pan de oro al estilo barroco, remata la parte superior de la primera y tercera calle, un rosetón de coronación la misma que se caracteriza por tener elementos ondulantes a manera de volutas.

Fachada Lateral Derecha – Sector Muro de la Epístola

Presenta exteriormente paño ciego en el que se evidencia el límite de la huella del muro de adobe original con los adobes de data posterior ambos diferenciados por el color de la tierra. Como sobrecimiento presenta un basamento de piedra irregular mediana a manera de muro de contención, que salva la diferencia de niveles con la calle adyacente.

Interiormente y coincidente con la ubicación de los vanos tapiados se evidencian dos hornacinas, una de ellas ubicada cerca del altar mayor corresponde a un vano de arco de medio punto de 0.77 m de ancho x 1.17 de altura, con una profundidad de 0.43 m., a la proyección de la misma altura cerca de la portada se ubica otro vano de base rectangular pero con remate en forma de ojiva de 0.58 m. x 1.14 m. con una profundidad de 0.40.

Fachada Lateral Izquierda - Muro del Evangelio

Constituye la fachada que presenta exteriormente mayor deterioro, el muro presenta cuatro contrafuertes de sección cuadrada con sectores en proceso de colapsamiento de acuerdo a evidencia, los contrafuertes CT1, CT2, no presentan traba con el muro de la nave, exteriormente las juntas de las esquinas han sido recubiertas y selladas en intervenciones posteriores, prueba de ello es el color del mortero utilizado así como la presencia de grietas de separación que presentan secciones de hasta 0.10 m.

Por otro lado debido a la variación de los niveles de piso terminado que presenta actualmente este sector de la capilla, se evidencia una sobre cimentación cuya altura varía desde 0.12m a 0.30m con la pérdida casi total del mortero en las juntas, así mismo la presencia de tierra acumulada adosada a las bases de la sobrecimentación, genera retención de humedad cuya presencia deviene de las precipitaciones pluviales y del uso de este sector como urinario público que sumado al crecimiento de vegetación, ha generado humedad que por efectos de capilaridad se manifiesta en el muro de adobe, originando desprendimiento de algunas de sus partes e incidiendo en su desestabilización. Los paños de adobe evidencian flexionamientos, la carencia de revestimiento ha generado erosión en sus superficies expuestas.

Interiormente cerca al Altar Mayor se ubica un vano tapiado cuyo volumen ha desaparecido, pero según evidencias ubicadas en piso y de acuerdo a unidad de excavación precisada en informe arqueológico aun se mantiene la presencia de las cimentaciones, así mismo en la parte superior de dicho vano tapiado se halla un dintel de madera rolliza, lo que corrobora las fuentes orales sobre la presencia de un ambiente adosado a la capilla que correspondería a la Sacristía.

TORRE EXENTA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Es de planta cuadrada, se ubica frente al sector del evangelio, lo separa de la capilla una calle s/n. Está constituido por dos cuerpos:

El primero conformado por el cuerpo base con paños ciegos, en este se ubica el ingreso a la torre que corresponde a un vano pequeño sin cerramiento cuya cota de piso se encuentra sobre elevada del piso natural.

El segundo cuerpo denominado campanario de cuatro Vientos cuyos vanos rematan en arcos de medio punto. Se accede al campanario por graderías de adobe asentado con mortero de barro, los cuales se encuentran en estado de deterioro generado por el transcurrir de los años y la falta de mantenimiento, con peldaños desprendidos perdiéndose la forma de los peldaños. En este segundo cuerpo se pueden apreciar dos campanas pequeñas con las inscripciones del año de su fundición, una corresponde al año de 1945 y la otra al año de 1957.

Presenta las mismas características constructivas que la capilla: sobrecimiento de piedra, muros de adobe y cobertura de teja a cuatro aguas. No cuenta con tratamiento de piso, siendo este de tierra, los paramentos interiores y exteriores no tienen revestimiento.

La características tipológicas de la torre coinciden con la cronología republicana de su fábrica, sin embargo es de resaltar que la volumetría de la torre no guarda proporción con la volumetría de la nave, de acuerdo a fuentes orales la torre existente es una nueva ante el colapso del original la misma que refieren se ubicaba adosado a la capilla.

CASA CURAL

Es una edificación de adobe de planta rectangular de dos niveles con una volumetría que no compite ni sobrepasa a la altura de la Capilla ni a la Torre, presenta dimensiones de 7.50m. de largo x 3.55m de ancho.

Ambos niveles presentan accesos diferenciados. El primer nivel presenta un acceso lateral ubicado hacia el norte, en uno de los lados cortos de la planta, la puerta de acceso entrega inmediatamente a unas graderías que advierten un nivel de piso aún más bajo de lo que se aparenta en la fachada. Al interior y a ambos lados se aprecia un tipo de bancas de adobe que podrían haber tenido también la función de cayerías, al fondo del ambiente se presenta una única puerta y ventana, donde se ubica una cocina delimitada por un muro de adobe características que determinan que dicho ambiente no perteneció a la concepción original del inmueble.

El acceso al segundo nivel es a través de la plaza principal, presenta cota de piso más elevado que el de la plaza por lo que su acceso se efectúa mediante dos escalones y mediante la única puerta ubicada en medio del lado Este (uno de los lados de mayor dimensión de la planta rectangular) la cual es de madera tableada de dos hojas. Frente a este vano se ubican

simétricamente dos ventanas ubicadas al lado oeste del edificio. La altura que presenta de piso a tirantes es muy baja, de acuerdo a recopilaciones y fuentes orales se precisa que sirvió primero como Casa Cural para luego ser utilizado durante muchos años como escuela primaria de la Comunidad de Pircca.

La cubierta es de paja sobre estructuras de par y nudillo presenta un techo a dos aguas, observándose también en fachada que las vigas de entepiso sobresalen del plomo de muro en ambos frentes a manera de tirantes con presencia de chavetas con la finalidad de arriostrar los muros de adobe del lado Este y Oeste.

4.1 INTERVENCIONES ANTERIORES.

La capilla constituye un hecho arquitectónico de valor histórico artístico, sin embargo en años pasados tuvo intervenciones que conllevaron a la distorsión y alteración de la concepción originalidad de la capilla y torre.

Una de las primeras reconstrucciones conocidas, fue realizada por el Párroco de Yaurisque. Dr. Amilcar L. Berminson el año de 1,934 tal como figura en el cuadro de este personaje ubicado al interior del templo.

Estas y otras obras son recordadas por la existencia de una placa colocada en la portada de la capilla fechada en 1983, año que corresponde a estos trabajos.

Estas intervenciones consistieron básicamente en el cambio de la estructura de los techos de la nave reemplazando el sistema de par y nudillo, tiento, kur kur, arrocabes y tirantes de maderos aserrados, por el sistema de tijerales con carrizo, alambres, clavos y tirantes con maderos escuadrados

Al interior de la nave, los muros fueron estucados con yeso sustituyendo al original empaste de barro que aún se conserva por lagunas al exterior de los muros laterales de la capilla, cuyo deterioro y posterior pérdida deviene de las inclemencias climáticas a las que ha sido expuesta; por otro lado la torre exenta constituye construcción nueva ante el colapsamiento de la original, de acuerdo a información y fuente verbal esta se hallaba adosada a la nave, el mal estado de conservación de este sector conllevaría a que pobladores ubicaran en este sector refuerzos verticales por ello se presume la presencia de los contrafuertes adosados al muro, hecho que deberá materia de verificación y constatación en obra.

5.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

OBRAS PROVISIONALES

INSTALACIONES PROVISIONALES

OFICINAS EN CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA (RESIDENCIA DE OBRA)

Se realizó la construcción de un ambiente para el profesional residente para trabajo de gabinete y de coordinación con el personal de obra. Esta construcción estuvo en pie el tiempo que duró la obra ubicado en el área libre de la plaza en un área de 3.00mx3.00m en base de rollizos de eucalipto con cerramiento de planchas de calamina de zinc.

CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA

Elaborado por contrata, cuyas dimensiones son 1.20 m. x 2.40m se colocó en un lugar visible cercano a la capilla, el mismo que estuvo sujeto a un bastidor de madera de 3"x3", el izado del mismo se dió con 02 pies derecho de madera rolliza de 5" sujetos con alambre N° 8 y anclado a una profundidad de 0.50 m. con mezcla 1:10. En este se especificó el tipo de intervención, monto asignado, tipo de ejecución, modalidad así como el inicio y culminación de la obra.

INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA (GLB)

Debido a la distancia en la cual se ubica el punto de agua más próximo (1KM), fue necesaria la captación y almacenamiento de este elemento en cilindros, para la elaboración del adobe, morteros de barro y el tejado. Los cilindros en número no menor a 3 tuvieron una capacidad de 55 glns. El interior de los mismos se revistió de pintura esmalte blanca anticorrosivo.

INSTALACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL (GLB)

Fue indispensable contar con puntos de salida de luz en la obra, para la ejecución de diferentes partidas que requerían el uso de Energía eléctrica, como son las maquinas eléctricas de carpintería, así como algunas herramientas manuales como cortadoras, sierras eléctricas, amoladoras, taladros, entre otros, es por eso que se planteó la instalación eléctrica provisional y acondicionada en la nave y área designado para estas actividades.

INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TON

Según las necesidades de obra se planteó la adquisición de una polea de 2Tn para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, en complemento a los andamios, se ubicó esta polea adyacente al castillo de andamios sobre todo en la construcción del muro de contención

y corriendo de acuerdo al avance de las obras, Estuvo sostenido por un pie derecho de rollizo de eucalipto de 7" promedio embutido al suelo firme con elementos arriostrados al muro de la capilla (muro de la epístola) con eucalipto rollizo de 3"; se utilizará sogas de 3/4" para la polea de 02 toneladas, así como para tortolear y amarrar se usará alambre galvanizado N° 14.

ANDAMIAJE METÁLICO (Cue)

Para ejecutar trabajos de liberación, calzadura de muros y restitución de coberturas, pintados, etc., en el muro Oeste de la nave que supera los 3.00 m de altura se planteó el uso de andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de cuatro 04 de altura y un mínimo de 02 cuerpos. Se consideró el armado traslado y desarmado.

TRABAJOS PRELIMINARES

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR (m2)

La presente partida tuvo por objeto controlar durante el proceso de trabajo los niveles de pisos, cimentaciones y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención.

LIBERACIÓN DE PISOS DE CONCRETO.

El acabado de piso en concreto responde a intervenciones posteriores a la fábrica original de la capilla, es ajeno a su tipología y al contexto en el que se enmarca, se planteó el retiro de los mismos en áreas correspondientes al atrio y calle peatonal S/N ubicada entre la capilla y la torre (sector oeste)

LIBERACIÓN DE PISOS DE LADRILLO PASTELERO

La pérdida de unidades de ladrillo pastelero de 0.23mx0.11mx0.025m de dimensión en algunos sectores producto de la fractura y ruptura de otros ha generado el deterioro paulatino de diferentes sectores de piso de la Nave, se planteó el retiro de todo el piso, después de la codificación, reticulado y registro fotográfico respectivo se procedió a la liberación del mortero de cal y la liberación de cada una de las piezas tratando de recuperar al máximo sus elementos para luego realizar la limpieza y apilado en un lugar adecuado para su posterior reutilización.

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO (m2)

Con el fin de explorar el deterioro de la estructura se liberó los revestimientos de barro que aun se mantiene en el exterior del muro de la epístola para observar posible presencia de fisuras y grietas que no se ven a simple vista y que puedan estar causando daños permanentes en los muros, la liberación se realizó manualmente con la ayuda de andamios metálicos, que se armaron para liberar los embarres de las partes altas, priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras y según vea por conveniente el residente de obra.

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE YESO (m2)

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Se procedió a la liberación del estuco de yeso ubicado en la fachada norte de la Capilla y en los muros interiores (Muros del Evangelio, Pies, Testero y muro de la Epístola) por ser ajenos al original, restituyéndose en todos los casos el uso del embarre.

DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE

DESMONTAJE DE PUERTA DE MADERA PRINCIPAL

Se refiere al desmontaje del portón principal ubicado en el acceso al templo, desmontando todos sus elementos de manera manual previa codificación y registro fotográfico de sus piezas seguido de la liberación de las hojas que lo componen así como el marco resguardadas en lugar seguro para su restauración y recuperación.

DESMONTAJE DE MUROS DE ADOBE (m3)

En la capilla se procedió al desmontaje de 08 hiladas en la cabecera de muros por constituir intervención posterior a la fábrica original tapiando vanos del muro de la epístola, estas unidades de adobe responden a dimensiones 0.50 mxO.25mxO.12m. inferiores a las unidades originales que origina falla de trabas y desprendimiento de las unidades.

DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS

DESMONTAJE DE COBERTURAS DE TEJA CON ESTRUCTURA DE MADERA (m2)

Tanto en la Capilla, Torre se procedió al desmontaje de las estructuras correspondiente a tijerales, para proceder posteriormente a la restitución de estructuras por el sistema original de Par y Nudillo, rescatando la característica espacial y visual así como volumétrica del espacio interior.

APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (Pza)

Como medida preventiva para realizar trabajos de calzadura y de consolidación y en zonas propensas a desplazamientos laterales externos y con la finalidad de efectuar las zarpas, *calzadura* de cimientos y liberaciones fue necesario efectuar el apuntalamiento de los muros de la Epístola, Muro de Pies, y Testero para intervenir consolidar y restituir según sea el caso.

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA MAYOR A 160 KM (Glb)

Se requirió trasladar desde la ciudad del Cusco a obra los diferentes materiales como son: Cal, cemento, arena, hormigón, piedra, rollizos de eucalipto, tabloncillos de madera, calaminas, herramientas de trabajo y equipo, ladrillo pastelero, carrizo y material de canteras

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

cercanas para agregados y madera para cubierta y otros. El cálculo fue realizado con equipo y rendimiento de alquiler.

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA.- Con peones en obra. 143.63 M3

TRASLADO DE MATERIAL A OBRA D= 800.00 M (CARGUIO A HOMBRO)

Este está referido principalmente al carguío y traslado de todo tipo de material de punta carretera hasta el almacén de la obra RPV. MHA Capilla de Pircca, siendo: piedra, hormigón, materiales trasladados del Cusco, los que fueron cargados y transportados en saquillos, carretillas y al hombro.

TRASLADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO DE 800.00M

Esta labor se refiere al traslado de rollizos de eucalipto de diferentes medidas, que son descargados en punta carretera de acceso a la comunidad de Pircca. Material necesario para las estructuras de madera del techo de la capilla.

ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15

Consideró la elaboración de adobes, preparación de la mezcla, volteo de la tierra, desmolde, volteado de cada una de las caras y el raspado de las mismas, Los adobes cumplen con las especificaciones del RNE, la paja de puna seca previamente cortada, tiempo de dormido de la preparación, al preparar el adobe que la superficie presente paja y la forma del desmoldado, volteo de cada una de las caras para un secado homogéneo, raspado y apilado en lugar seco.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS

Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención que se tenga que dar en los cimientos.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS

Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención que se tenga que dar en los muros a intervenir.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención que se tenga que realizar en los pisos de los diferentes ambientes y evidenciar los pisos originales.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Todos los pisos a ser intervenidos muestran la suficiente resistencia para las actividades posteriores obligándose a compactarlos.

EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Se ejecutó la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos; las zanjas tienen como mínimo 1.00m de ancho y de acuerdo a la altura y a la calidad del suelo se entibó y apuntaló para el resguardo del personal ejecutante.

EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA AGUAS PLUVIALES

Previo trazo y replanteo se ejecutó la excavación de zanjas para la canalización de aguas pluviales paralelo a la vereda perimetral.

RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Una vez concluidos los trabajos de consolidación, restitución y calzadura de cimentación se cubrieron las zanjas aperturadas para dicho fin con material propio, proveniente de la excavación de las zanjas, cuidando de que no posea material orgánico. El relleno se efectuó por capas regulares que deberá ser regadas y compactada previa saturación moderada con agua para lograra mayor solidez.

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de las excavaciones y remoción de material desmontado fue clasificado para su posible aprovechamiento en obra y los desechos de la misma obra fueron eliminados en forma periódica.

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA

Para consolidar y garantizar la estabilidad de la estructura, ha sido necesario realizar calzadura en los cimientos de los muros del evangelio, epístola y muro testero de acuerdo al grado de deterioro del cimiento, debido al paso de los años y el permanente movimiento de aguas por filtración o de corrientes de napa freática que originó la degradación del mortero componente de las estructuras del cimiento.

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA

Fue necesario también realizar calzaduras en las sobre cimentaciones del muro del evangelio y de la epístola, así como el muro testero. Ya que se debilitaron sus estructuras por el paso de los años y haber estado en contacto directo con las aguas de lluvias y el intemperismo.

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de las excavaciones y remoción de material desmontado fue clasificado para su posible aprovechamiento en obra y los desechos de la misma obra fueron eliminados en forma periódica. 32.74 m³

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR (m²)

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Se realizaron trabajos de nivelación del terreno que circunda al monumento así como el apisonado y compactación del suelo por capas de 0.20m. previa saturación moderada con agua. Luego de la definición de los niveles de piso originales, se *realizó la nivelación del suelo natural* para luego compactarlo manualmente utilizando pisones de concreto previamente elaborados en obra, la superficie a nivelarse se realizó en el atrio, sacristía y el contorno y en los contornos sur, Este y Norte de la capilla, sendero peatonal del sector norte, sectores circundantes a la Torre y Casa Cural. 75.03 m²

RESTITUCION DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA

Trabajo que se realizó en los cimientos de la sacristía ubicados en el muro del evangelio.

RESTITUCIÓN DE SOBRECIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA

Trabajo que se realizo en los sobrecimientos de la sacristía, ubicados en el muro del evangelio.

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURA

La restitución de las estructuras de madera se utilizó para dar mayor resistencia y estabilidad a los muros de adobe a efectos de movimientos sísmicos en zona y posibles empujes laterales de techos. El material utilizado fue recto, proveniente de plantones maduros, con una sección uniforme entre el pie y la cabeza, suficientemente seco con no mas del 8% de contenido de humedad; fue tratado para su conservación con preservante de madera (chemadril)

COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA EN “L”

Estas llaves o refuerzos horizontales son necesarios en los encuentros de muros para trabar los mismos.

COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA EN “T”

Estas llaves o refuerzos de madera horizontales son necesarios para trabar los muros y los contrafuertes de adobe.

RESTITUCIÓN DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6”x8”x3.00m (Pza)

Se utilizó madera eucalipto aserrada o (azuelada), se utilizará preservante de madera para proteger las piezas, éstas están completamente secas y rectas que no presentan deformaciones, este preservante tiene la finalidad de proteger el ataque de agentes xilófagos, durante el proceso de restitución fueron retiradas las piezas deterioradas y aquellas que tengan porosidad extrema de perforaciones de anidamiento de xilófagos, para el retiro de cada pieza se apuntaló el área de intervención y el cambio de la pieza fue inmediata, se utilizó alambre galvanizado, la luz del vano a intervenir se tiene un sobre dimensionamiento de 0.50 mts a cada lado, considerando que ésta no es para todos los vanos, la misma que tiene correspondencia con la luz del vano así como la sección esta de acuerdo a la luz del vano y al ancho de muro. Corresponden a la restitución de dinteles ubicados en las 02 ventanas del Muro de la Epístola,

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

01 en el acceso a la sacristía, 02 vanos en la parte superior de la portada. 8.00 Und. Y dinteles de 6"x8"x 2.50m (Pza).

RESTITUCIÓN DE VIGAS ARROCABE

Se colocaron las vigas en todas las cabeceras de muro de la capilla y casa Cural con la finalidad de que se apoyen las estructuras de par y nudillo sobre estos elementos y a las vez estos están apoyados y fijados sobre los tirantes. Previa nivelación de las cabeceras de los muros restituidos o consolidados manteniendo un nivel uniforme en su desarrollo, se utilizó madera eucalipto de 8"X8 en la Capilla y de 6"X6 en la Casa Cural aserradas y completamente secas, rectas y tratadas, los empalmes entre elementos es a media madera clavados, colocándose estacas de anclaje de madera, perpendiculares y clavadas al muro, tortoleadas al arrocabe con alambre.

RESTITUCIÓN DE VIGAS TIRANTE

Se utilizó madera eucalipto aserrada de 6"x8"x6.60 en la Capilla, de 6"x7"x3.40 m en la Sacristía y de 5 "x4.00 en la Casa Cural las que descansan en los muros y atraviesan de muro a muro cubriendo el ancho del muro, tienen la función de refuerzo estructural, fueron tratados con varias capas de preservante para protección de agentes xilófagos. Estos tirantes varían de acuerdo a las dimensiones de la sección del ambiente y ancho de muros.

CORREAS DE MADERA CORRIENTE DE 2"x3"x10'

Se plantea su colocación en la estructura de techo de la capilla, torre y casa Cural, se recomienda el uso de piezas secas y la utilización de preservante para su mantenimiento.

RESTITUCIÓN DE COBERTURAS CON TEJA

Concluido la labor del armado de la estructura del techo en capilla y torre se procedió con la preparación de la torta de barro, teniendo como primera capa el entramado de carrizo tejido con alambre sobre la que se ubica mezcla de barro con paja menuda para que sirva de cama a la teja. Las tejas deberán presentar un sonido metálico con el color característico naranja.

RESTITUCIÓN DE HILERA

Se restituyó las hileras de la cobertura de la capilla y casa Cural cuyas dimensiones son de 8" y 6" respectivamente. Tratada con preservante ante posible presencia de agentes xilófagos. Ubicada en el espacio que dejan las uniones de los pares y sobre pares en la parte central, amarrado con cuero de res (tiento) húmedo, los maderos deberán estar secos y rectos juntas verticales. Para el asentado de adobes se humedecieron las caras en contacto, para su adherencia. Sin que esta signifique saturación del material.

VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERÍA

LIMPIEZA FINAL DE OBRA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Refiere a la limpieza final al interior y exterior de la capilla, torre y casa Cural para su conclusión y entrega de obra, se realizó con el retiro de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, mediante uso de badilejos y palas para el carguío en carretillas. Se ejecutó 200.00 m²

Referido a la limpieza final del periodo ejecutado que se realizó en el área de trabajo para efectos de otorgar comodidad para el desarrollo de los trabajos, traslado de materiales. Se realizo 382.70 m²

INSTALACION ELECTRICA

Se realizaron trabajos de instalaciones eléctricas en 0.58 Glb

PROBLEMÁTICA DE LA OBRA

El principal inconveniente en la obra fue el abastecimiento de materiales tanto desde la ciudad del Cusco como de las canteras de los agregados por el mal estado de conservación de la trocha carrozable del ramal de acceso a la obra. Razón por la cual el avance no fue el esperado y las inclemencias climáticas con el adelanto de las precipitaciones pluviales.

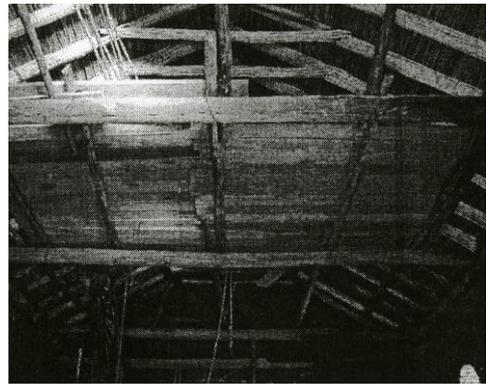
VALORIZACIONES

REGISTRO FOTOGRAFICO

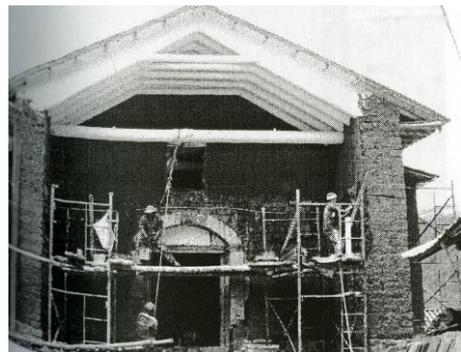
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Registro fotográfico del conjunto de la Capilla, se muestra la torre exenta, capilla y casa cural



Enchacado y enlucido de yeso de pares y nudillos, tirantes de las cubiertas de nave, sacristía y casa cural



DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Se ej

enlucido de yeso
bastelero e instal



de

PLANOS