

"Año de la Promoción de la Industria Responsable y Compromiso Climático"

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013



Antrop.: Yhissela I. Cruz Arosquipa
CPAP # 539
RESPONSABLE


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPÓLOGA
REG.539

PRESENTACIÓN

La presente Informe Anual de Pre-liquidación, da cuenta de las actividades realizadas durante el periodo de ejecución 2013 del componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písac, sector Andenes de K'allaqasa, que viene siendo ejecutada por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, a través de la División de Obras de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles.

El componente tiene por objetivo central, el Contribuir con la salvaguarda y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural, a través acciones participativas de concientización e Involucramiento que hagan posible una convivencia armónicamente entre el monumento restaurado y las poblaciones aledañas, ello en cumplimiento a lo establecido por la Constitución Política del Estado en su Artículo 21º, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296), y la Ley de creación del Ministerio de Cultura, Ley 29565, leyes que no sólo consideran la conservación, restauración y puesta en valor de los bienes culturales muebles e inmuebles, sino también su difusión.

En esta dirección el componente de Sensibilización e Involucramiento, se integra a los trabajos de Restauración y Puesta en Valor como parte fundamental que promueve la participación ciudadana y la reapropiación de poblador para la defensa del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de, mediante el cual se busca fortalecer la identidad cultural de los pobladores de las comunidades campesinas adyacentes al Parque Arqueológico de Písac, comprometiendo a autoridades locales y población en general, en el redescubrimiento de su pasado y memoria colectiva, mediante la identificación de mecanismos y estrategias existentes para la protección del patrimonio cultural, entendido como el legado de nuestros antepasados, que se expresa en la cultura material (sitios arqueológicos, templos, etc.) e inmaterial (Tradición oral, rituales, música, danza, etc.), los cuales conforman la herencia colectiva.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO

2. EJECUSIÓN PRESUPUESTAL DEL MENSUALIZADA DEL AÑO 2013

3. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

4. ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LA OBRA

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.1.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

4.1.2. POBLACIÓN OBJETIVO

4.1.3. RESEÑA ETNOHISTÓRICA

4.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

5. DIAGNÓSTICO SOCIAL DE LA SITUACIÓN ACTUAL

6. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

6.1. JUSTIFICACIÓN

6.2. OBJETIVOS

6.2.1. OBJETIVO GENERAL

6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

7. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2013:

PROGRAMACIÓN DE ACCIONES

7.1. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JULIO

7.2. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE AGOSTO

7.3. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE

7.4. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE OCTUBRE

7.5. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE

7.6. PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE DICIEMBRE

8. PRODUCCIÓN ADICIONAL

9. LOGROS Y DIFICULTADES

10. VALORIZACIONES

11. ANEXOS

11.1. REGISTRO FOTOGRÁFICO

11.2. CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

11.3. REGISTROS DE PARTICIPANTES

11.4. INFORMACIÓN FINANCIERA

11.5. INFORMES RELEVANTES

11.6. CARTAS DE INVITACIÓN Y SOLICITUD A ORGANIZACIONES Y AUTORIDADES

11.7. ACTAS

1. DATOS GENERALES.

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

DETALLADO:

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

Resolución Directoral Regional N°439/INC-CUSCO del 27 de septiembre de 2010

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DE CONCLUSIÓN

Resolución Directoral Regional N°243/MC-Cusco, de fecha 08 de julio de 2013

Expediente Técnico de Conclusión y la Resolución de Inicio de Obra N° 005- DDC/MC-Cusco

 **CODIGO SNIP:** 116859

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

PROYECTO: PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA.

ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP

CODIGO		DESCRIPCION
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
DIVISIÓN FUNCIONAL	045	CULTURA
GRUPO FUNCIONAL	0099	PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
COMPONENTE	0090	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO
META	0028	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA.

UNIDAD EJECUTORA :

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultural. De acuerdo a las competencias y funciones determinadas en el D.S. N° 017 – 2003 – ED; Reglamento de

Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura; la única entidad responsable de la puesta en valor del patrimonio

cultural tangible es la Dirección Regional de Cultura Cusco y en forma descentralizada se tienen a las Direcciones Regionales, siendo la Dirección Regional de Cultura Cusco un órgano desconcentrado piloto con autonomía administrativa, económica y financiera y presupuestalmente es una unidad ejecutora del Pliego 110 Instituto Nacional de Cultura.

MINISTERIO DE CULTURA: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

FECHA DE REINICIO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

08 de Julio de 2013

FECHA DE CONCLUSIÓN EN EL AÑO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

31 de Diciembre de 2013

RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA:

- DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
- Arq°. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcía

RESPONSABLE UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

- Funcionario Responsable de la Formulación del Expediente Técnico
Responsable:

- Arq° Claudia Miranda Sotomayo

(e) UNIDAD DE GESTIÓN DE PROYECTOS DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

- Responsable: Antrop. Roberto López Cazorla
- Elaboración: Br. Antrop. Gissella Meza Chávez

RESPONSABLE UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:

Arq° Pablo Américo Carrillo Rosell
Jefe de la División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

- ✚ **DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN OPI**
I.T N° 021-2010- ME/SPE/PLANMED-UPROG-OPI

- ✚ **Nº. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:**
MEMORANDO N° 047-2008-DRC-C/DCPCI-SDEP

- ✚ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.**
S/.93,382.00

- ✚ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL BANCO DE PROYECTOS SNIP PARA EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.**
 - S/.61,555.00

- ✚ **MONTO MODIFICADO PARA EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO**
 - S/. 103,263.01

- ✚ **EXPEDIENTE TÉCNICO DE CONCLUSIÓN DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO**
 - S/. 59,786.90

- ✚ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP PARA EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO EJECUCIÓN 2013.**
 - S/. 37,850.00

- ✚ **FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**
 - Recursos Directamente Recaudados

- ✚ **MODALIDAD DE EJECUCIÓN :**
 - Administración Directa

- ✚ **META FÍSICA INTEGRAL:**
 - Sensibilización e Involucramiento: 209 Acciones

- ✚ **META FÍSICA ANUAL**
 - Sensibilización e Involucramiento: 50.04 Acciones.


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPÓLOGA
REG.539

✚ AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP (PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA)

- Año, 2010

✚ AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP

- Año, 2013

✚ AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN EXPEDIENTE DE CONCLUSIÓN

- Año, 2014

✚ DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE PATRIMONIO DE LA NACIÓN EL MONUMENTO A INTERVENIR.

Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC, el 17 de mayo del 2002 y publicado en el diario El Peruano diez días después, en la página 223750.

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADA DEL AÑO 2013

MES DE EJECUCIÓN		MONTO S/.
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JULIO	2013	S./ 2796.29
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AGOSTO	2013	S/. 4194.44
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL SEPTIEMBRE	2013	S/. 7669.39
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OCTUBRE	2013	S/. 4736.40
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL NOVIEMBRE	2013	S/. 5249.27
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DICIEMBRE	2013	S/. 5687.46

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ACUMULADA AÑO 2013: S/.30,333.16

VALORIZACIÓN ACUMULADA DEL AÑO 2013 : S/. 37,271.11

	SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.30,074.72
	IMPREVISTOS	S/. 0,00
	TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 34,663.50
	GASTOS GENERALES	S/. 5,738.46
	TOTAL	S/. 39,014.90

Cod Clasificador	DESAGREGADOS DE GASTOS GENERALES	Monto
26 2 3 7 4	VESTUARIO	S/. 508.40
26 2 3 7 4	COMBUSTIBLE Y ACCESORIOS	S/. 409.20
26 2 3 7 4	RENDICIÓN FONDOS PAGOS EN EFECTIVO	S/.1120.50
26 2 3 7 4	ÚTILES DE ESCRITORIO	S/.4470.84
	Total	S/.6508.50

3. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

	PROGRAM	7.50
Julio	Ejecutado	7.56
	PROGRAM	18.52
Agosto	Ejecutado	11.09
	PROGRAM	17.84
Setiembre	Ejecutado	14.55
	PROGRAM	20.77
Octubre	Ejecutado	19.66
	PROGRAM	21.42
Noviembre	Ejecutado	23.92
	PROGRAM	13.95
Diciembre	Ejecutado	21.74
T O T A L	PROGRAM	100.00
	Ejecutado	98.52

ACUMULADO 2013: 165.88%

4. ASPECTOS ESPECIFICOS DE LA OBRA

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4.1.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El Parque Arqueológico de Písaq, se encuentra ubicado al Norte de la ciudad de Cusco, a 33 kilómetros de la misma, en el distrito de Písaq, provincia de Calca, departamento de Cusco, se ubica a una altitud de 2979 m.s.n.m.

Distrito : PISAQ
 Provincia : CALCA
 Región : CUSCO

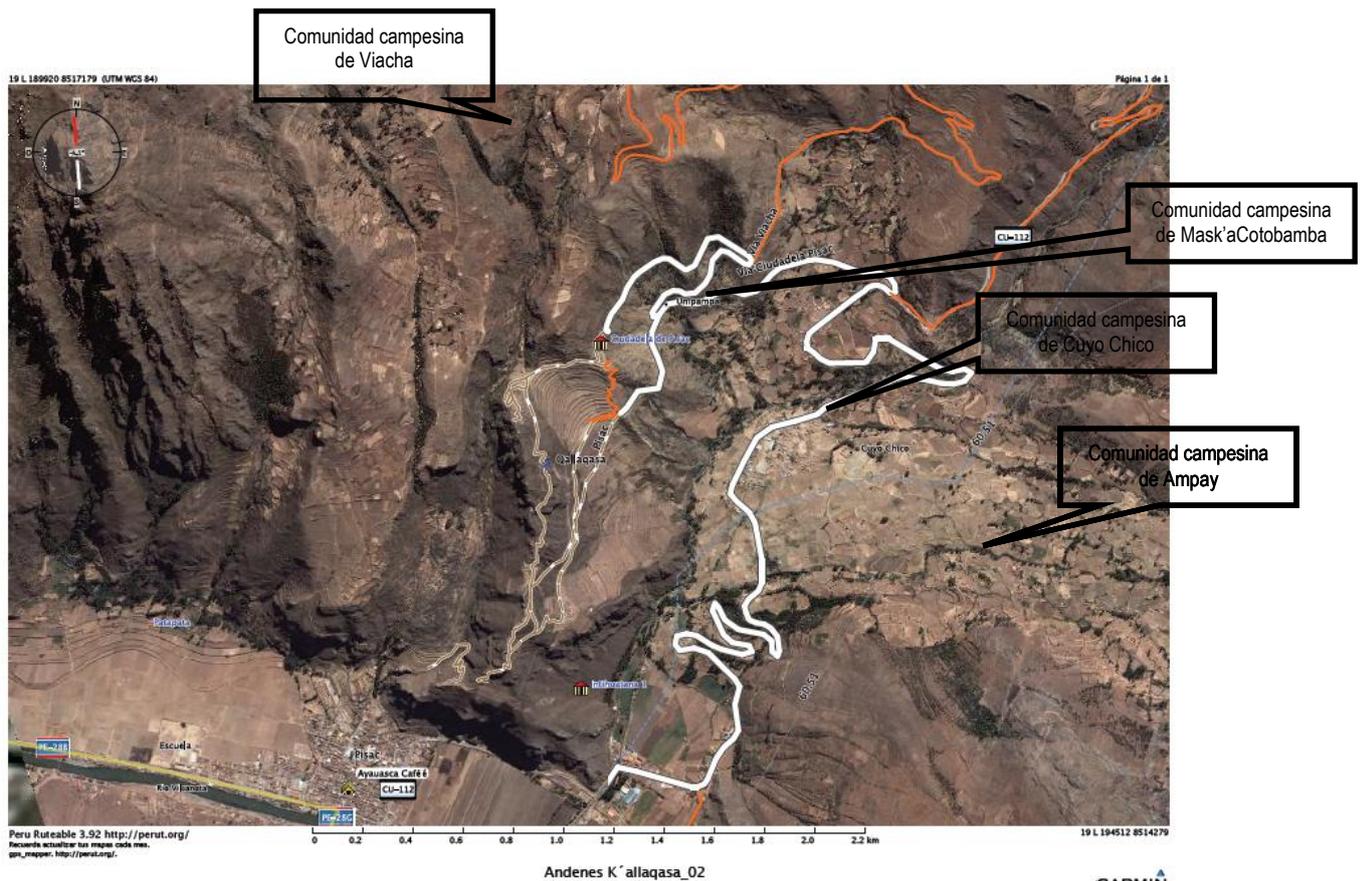

 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

Geográficamente se encuentra en las siguientes coordenadas

- a. Latitud Sur : 13°50'03".
- b. Longitud Oeste : 71°50'57".
- c. Declinación magnética : 2°41'36"

El área delimitada del Parque Arqueológica de Písac en 1999 comprende 9,063 hectáreas, con un perímetro de 43,340 metros lineales, tiene los siguientes límites:

- Por el Norte** : La Comunidad de Viacha
- Por el Este** : Comunidades de Maska, Qotobamba, Cuyo Chico y las ex haciendas de Sañuhuasi y Huandar.
- Por el Sur** : Sur con Taray y fundos de San Antonio y Cartagena. Distrito de Taray.
- Por el Oeste** : Oeste con las ex haciendas de Tucsan y Paullo Grande.



Yhissela I. Cruz Arosquipa
Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539

4.1.2. POBLACIÓN OBJETIVO:

La verificación de viabilidad del Proyecto Integral de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, en 3013, redimensionó mediante el Expediente Técnico de Conclusión, la población objetivo, la misma que se orientó hacia las comunidades campesinas de Ampay, Cuyo Chico. Mask'a Cotobamba y Viacha, comunidades con las cuales se realizaron los trabajos de Sensibilización e Involucramiento.

4.1.3. RESEÑA ETNOHISTÓRICA:

De la localidad de Písaq

La llegada de los españoles para la sociedad Inka, significó el rompimiento de toda su organización, tanto política, económica, social e ideológica, tal es así que de una economía basada en la agricultura, pasó a formar parte de otra cuya principal actividad era la minería; los nuevos gobernantes tomaron el Tawantinsuyo como un gran botín del que además de obtener metales preciosos, explotaron sus tierras y a sus habitantes, que se vieron obligados a dejar sus posesiones y pueblos, asumir una nueva religión y pagar tributos, con mano de obra, especies o dinero.

Es así que se procedió a la organización de las reducciones o repartimientos, en vista de que las ciudades grandes eran muy escasas, por la falta de tierras agrícolas que obligaban a los pobladores a habitar en forma dispersa; situación que se acrecentó debido a las guerras tanto civiles como de la conquista. Dispersión que representaba para los españoles una gran dificultad para la realización de su política colonial; por cuyo motivo desde un principio se tomó la decisión de concentrar a la población indígena en pueblos nuevos, que tendrían un máximo de 500 habitantes. El virrey Francisco Toledo, que gobernó entre los años de 1569 a 1581, fue quien consolidó la indicada institución.

Para la Administración colonial, la reducción, consistía en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su "ignorancia", protegiéndoles de las adversidades, como figura en un párrafo de dichas disposiciones: "conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple" (Angles 1995: 165)

Sin embargo, el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran ser empadronados sus habitantes cuantas veces fuese necesario, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por los españoles; debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Los indígenas en este proceso se resistieron a abandonar sus viviendas


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

y tierras, por tener diferentes aspectos culturales e ideológicos que los ligaban a ellos, como las pacarinas, consideradas como los lugares de los que descendían; así el Padre Arriaga dice textualmente: "... Y todos, especialmente las cabezas de ayllus, saben y nombran sus paqarinas. Y esta es una de las causas, porque rehusan tanto la reducción de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, que algunos he visto que era menester bajar por el agua cerca de una legua, y a muchos no se puede bajar ni subir si no es a pie: la principal razón que dan es que allí está su pacarina" (Arriaga 1920 21)

Por otra parte las mejores tierras abandonadas, fueron consideradas como eriazas y entregadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc.), teniendo prioridad los conquistadores y sus herederos. Propiedades que con el tiempo pasaron a formar las haciendas.

Esta habría sido la forma en la que se organizó el pueblo nuevo de Písaq, estableciéndose en la parte baja, juntando en él a los ayllus que se encontraban dispersos debido a las tierras que usufructuaban. En cuanto a los espacios que abandonaron, como dijimos anteriormente con el tiempo formaron haciendas, el Cura de la Doctrina de Písaq, Felipe Flores de Miranda en 1690, (Villanueva 1982: 287 - 288) informaba al obispo Manuel Mollinedo y Angulo, sobre las existentes en su parroquia, incluyendo las que se ubicaban en Taray y San Salvador, anexos de Písaq, sumando entre todos 15: Vicho; Pacor: Parpacalla; Sondor; Guallgua; Guanca Uma; Uchumoca; Ullcar; Guandar; Canocata y Sañuguasi, de la Religión de Santo Domingo; la de los Molinos y la Huerta de los padres de la Compañía de Jesús; la de Chongo y Chaguaytiri; la de Tucsan; Patan y Tancarpata; y Laurarpampa.

La traza del pueblo nuevo de Písaq, como los demás fue diseñado en forma de damero, con una plaza cuadrada central donde se debían ubicar las principales instituciones como la Iglesia y el cabildo; sobre el particular Armas Medina, describe dicha organización, según las "Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II" (1573):. Para su emplazamiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadras, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969: 103. Cit. Armas 1953.). Cada pueblo debía elegir a sus propios alcaldes ordinarios y alguaciles, quienes podían juzgar los pleitos en primera instancia, pero dependían de los Corregidores. Los Corregimientos eran parte de la organización civil de las nuevas colonias, en Cusco existían 13, entre ellos el segundo era el de Vilcabamba y Yucaj, en el que se encontraba el pueblo de Písaq.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

Las parroquias estaban agrupadas de forma similar que la anterior, teniendo como diferencia que Vilcabamba y Lamay, formaban grupos separados, es así que en el de Yucay se encontraba: Písaq, además de los de Yucay, Urubamba, Calca, Maras, Coya y Lamay, Taray, San Salvador, Laris, Chuqibamba, Chuquicancha, Cachiguiguaylla, Chinchero, sequecancha y Omasbamba, Urcos y Guayabamba. (Valcárcel 1985: 308-309 Cit. Relación Anónima 1613).

A comienzos del año 1780, el cacique de esta localidad. Bernardo Tambohuacso Pumayali, en compañía del criollo Lorenzo Farfán de los Godos y otros, encabezó una rebelión, que no se llegó a realizar, en contra de los abusos cometidos por los españoles, comprometiendo a muchos caciques y mestizos, cuyos nombres no confesó, dicho movimiento habría obtenido la denominación de "Levantamiento de los Plateros" por contar con la participación de éstos (Angles 1975) En la época republicana, el poblado de Písaq, fue reconocido como distrito en 1825 y en 1970, estaban registradas como pertenecientes al indicado distrito las comunidades de Viacha, Sakaka, Amaru, Ampay, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Qotataki, Qotobamba, Pampallacta, Paruparu, Maska, Lloclo y Chawaytiri, algunas de éstas son materia de estudio, debido a que aún en nuestros días conservan su organización en torno al ayllu, obedeciendo a la establecida por los Incas, pese al tiempo transcurrido y la nueva cultura introducida por los españoles. Cabe destacar que las comunidades de Cuyo Chico y Cuyo grande, pertenecientes a la provincia de Paucartambo, pasaron a formar parte de Písaq el 22 de Octubre de 1896 (Tarazona 1968: 833 - 834).

Como la mayoría de poblados en nuestra región, Písaq cuenta con diferentes fiestas ceremoniales como bautizos, matrimonios, que generan las relaciones de padrinzago y compadrazgo que repercuten en la vida diaria del habitante común.

Pero el aspecto más resaltante es la tradicional feria dominical en la Plaza principal del poblado de Písaq, al que concurren los habitantes de sus diferentes comunidades con el fin de llevar los productos que producen para intercambiarlos con otros que necesitan utilizar. La cerámica es un producto ampliamente comercializado, así como los tejidos a los visitantes que asisten a esta feria que también tiene lugar los días jueves. Debido a estas ferias, Písaq ha incrementado en las mencionadas fechas la visita de turistas, que generan gran actividad comercial, no siendo únicamente los lugareños los encargados de comercializar los productos que fabrican en la zona, sino que otros muchos son traídos no sólo por cusqueños sino también por extranjeros "mochileros", por lo que es posible encontrar todo tipo de producto artesanal, a parte de objetos de plástico. De esta manera la feria que tenía lugar únicamente en el perímetro de la plaza, se extiende actualmente por las arterias aledañas y de acuerdo a su magnitud, también se han incrementado los locales de atención a los visitantes, como restaurantes y alojamientos; desvirtuando la verdadera esencia de esta tradicional actividad.


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPÓLOGA
REG.539

Parque Arqueológico de Písac

El Parque Arqueológico de Písac, se encuentra bajo la protección del Instituto Nacional de Cultura Cusco y la Ley 28296 de Amparo al Patrimonio Cultural y Monumental y además ha sido declarado como tal en forma individual. El P.A. de Písac cuenta con un perímetro de 12,312.50, habiendo sido declarado el 17.05.2002 y publicado en el diario El Peruano diez días después, en la página 223750, por Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC.

De acuerdo a los relatos de los cronistas, antes de la llegada de los Inkas al valle de Cusco, éste habría estado ocupado por diferentes etnias como los Sauasiras, los Poques, los Alcavizas y los Huallas entre otros, conviviendo en relativa paz; del mismo modo señalan la existencia de los Ayarmaca, que según la Dra. Rostworowski, se establecieron antes que los Inkas en Cusco, extendiendo sus dominios al decir de Murúa "desdel Vilcanota hasta los Angares"; del mismo modo, Garcilaso menciona que esta etnia habitaba 18 pueblos en el mediodía de Cusco, desde las Salinas a lo largo de tres leguas.

Es muy probable que la zona materia del presente trabajo también estuviera ocupada por este grupo humano que estaba dirigido por su temible sinchi Tocay Capac, la investigadora antes referida, al hablar del territorio que ocuparon los Ayarmaca, menciona los adoratorios que se encontraban considerados dentro de los seques y menciona entre ellos uno, ubicado en Yucay, que habría correspondido a su pacarina. No obstante hasta la fecha no es posible determinar las evidencias arqueológicas que dejaron los Ayarmaca puesto que su arquitectura y cerámica no son identificables, no obstante es notable la existencia de evidencias del Intermedio Tardío (700 a 1200 dC.) de cerámica killke en Písac, hallados en 1968, en el sector de Qantus Raqay durante las investigaciones arqueológicas realizadas por José Gonzales. . Del mismo modo tenemos conocimiento que de acuerdo a la clasificación y análisis del material alfarero recuperado durante las excavaciones arqueológicas y masivas, realizadas por Maritza Rosa Candia en el sector Qhosqa (2004, 2005 y 2006), se determinó que el material cerámico típico del sector andenes Qhosqa, son de los estilos Killke e Inka (Rosa 2006)

El estilo Killke, fue descubierto por Jhon H. Rowe, con una antigüedad de 1200 dC., (Barreda 1973); su alfarería se expresa, en su forma Tosca con decoración en rojo y negro sobre crema, con diseños lineales y geométricos representándose caras humanas en asociación con el Goll. Las predominantes son las formas de unos vasos con lados rectos, Cantaros platos abiertos y con cuello ancho.

La arquitectura "killke" Tosca es, a partir de piedras rústicas, ligeramente canteadas, unidas con argamasa de barro. Además de las construcciones para viviendas de planta circular u oval


Yhissela I. Cruz Arosayupa
ANTROPOLOGA
REG.539

predominantemente rectangular, también en algunos casos, construyeron chullpas, redondas con techo y en bóveda, falsas cornisas.

Una vez establecidos los Incas en el Valle de Cusco y sometidas las etnias que habitaban dicho lugar, comenzaron a salir fuera de su territorio para conseguir más tierras y así expandir su poder, llevándose reiterados encuentros con los Ayarmaca, que representaban la nación más poderosa hasta ese entonces. Uno de esos encuentros es relatado por Sarmiento de Gamboa, durante el gobierno de Capac Yupanqui, a quien menciona dicho cronista como el primer Sinchi, en salir de Cusco a conquistar otros pueblos, en esta cita los Ayarmaca responden con temor ante la fuerza bélica de los Inkas, que tomaron los pueblos de Cuyumarca y Ancashmarca: "Este se dice que fué el primero que salió a conquistar fuera del valle del Cuzco porque sujetó por fuerza los pueblos de Cuyumarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco. y de temor, un rico indio cinchi, de los Ayarmaca, le envió una hija suya presentada..."(Gamboa 1943: 68)

A la muerte de Capac Yupanqui, heredó el mando Inca Roca, hijo concebido por Curihilpay, hija del rico sinchi de los Ayarmaca, estableciendo en su gobierno algunos cambios que demostraban el desarrollo de la organización Inka.

Sarmiento de Gamboa, señala que este Inka conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinagua, matando a sus sinchis Muyna Pongo y Uamantopa y que se casó con Mama Micay, del pueblo llamado Guayllacan, pese a estar comprometida con Tocay Cápac, sinchi de los Ayarmaca. Ante esta situación los Ayarmaca se declararon enemigos de los de Guayllacan iniciándose una guerra constante entre las dos etnias, causándose mutuamente daño y mientras estos hechos se llevaban a efecto Mama Micay dio a luz a Tito Cusi Gualpa, y aún luego del nacimiento de dicho niño las luchas continuaron durante algunos años más.

Con el fin de dar término a estos enfrentamientos y conseguir satisfacción a sus deseos de venganza, los Ayarmaca propusieron a los Guayllacan, que les entregaran el hijo del inka, a cambio de concluir con la referida guerra; la etnia implicada se vio forzada a aceptar la propuesta aún sabiendo que el niño era su pariente.

Habiendo sido entregado el muchacho a los Ayarmaca, sus sinchis dispusieron que se le diera muerte, sentencia que fue escuchada por dicho menor, quien cayó en desesperación y empezó a llorar sangre, por lo que se le llamó desde entonces Yawar Guaca, que quiere decir llanto de sangre; motivo por el que desistieron de matarlo, pero lo condenaron a permanecer en una estancia en la que le darían de comer en muy poca cantidad, de tal manera que muriera de hambre.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

El niño se vio forzado a quedarse en el lugar un año, tiempo después del cual fue rescatado por Chimbo Horma, natural del pueblo de Anta, quien lo liberó y lo llevó a su pueblo, siendo atendido como correspondía a una persona de su linaje. Mientras tanto el Inca ignoraba el lugar en el que se encontraba su hijo, inclusive si estaba vivo o muerto; al cabo de un año de permanecer en Anta, sus pobladores mandaron un mensaje a Inca Roca, para que tuviera conocimiento de que su hijo primogénito, se encontraba en dicho lugar y que deseaban entregárselo.

El mozo regresó a Cusco entre muestras de mucha alegría; como compensación, el Inka dispuso el envío de oro, plata y otros, a los habitantes del pueblo que habían rescatado y acogido al futuro inca; presentes que al decir de dichos lugareños no eran deseados, pues a cambio deseaban ser considerados por los orejones de Cusco, como parientes; por lo que desde entonces se llaman "los Antas parientes de los Cuzcos..."(Gamboa 1943: 76).

Luego de estos acontecimientos, Inka Roca nombró como su sucesor a Yawar Guaca, quien antes que muriera su padre, hizo amistad con Tocay Capac, por haber contraído matrimonio con Mama Chicya hija de éste, mientras que Tocay Capac, se unió a Curi Occllo, hija de Inca Roca, sellando su amistad con este doble matrimonio; sin embargo con estos compromisos no se dieron fin a los deseos de alcanzar el poder sobre todos los pueblos existentes en la zona, puesto que en este tiempo los Inkas aún comprendían una etnia como muchas otras.

Yawar Huacac, fue el séptimo Inca, según Rostworowski, fue el gobierno más confuso, durante su mandato se revelaron un gran número de etnias, que anteriormente habían sido sometidas, debido posiblemente a que los Inkas en sus conquistas, se limitaban a combatir, a tomar el botín y a exigir el pago de tributos. Según dicha autora este monarca, habría sido objeto de una conspiración que lo llevó a la muerte, por otras naciones confederadas, para evitar que extendiera aún más sus dominios. (Rostworowski 1953: 31 - 34).

Sarmiento de Gamboa, le atribuye la conquista de 10 pueblos, entre los que se encontraría uno ubicado en el valle de Písac y otro en sus cercanías, aunque finalmente señala que algunos confieren dichas conquistas a su sucesor:

"Y de aquí fue a conquistar a Pillauya, tres leguas del Cuzco en el valle de Pisac, y luego al pueblo de Choyca en aquella cercanía, y al pueblo de Yuco....De esta manera queste inga Yáguar Guaca conquistó diez pueblos por sí y por sus hijos y capitanes..." (Sarmiento de Gamboa 1943:78)


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

En todo caso el dato que nos proporciona este cronista es importante en cuanto a los nombres de los lugares que se encuentran cercanos al área de estudio, puesto que según el Dr. Víctor Angles (1970), la denominación de Pillauya debe corresponder al actual pueblo de Pillawara, que se ubica en el valle del Vilcanota, a la ribera derecha del río Vilcanota, (aguas abajo) y a cinco kilómetros más arriba, al Oriente del actual pueblo de Písaq. Políticamente en la actualidad este poblado, pertenece al distrito de San Salvador, provincia de Calca. Como parte de los restos pre hispánicos existentes en la zona, el mismo autor señala, que en los farallones elevados de la montaña, en la parte alta del poblado, existen numerosas tumbas profanadas, en cortas hileras.

Viracocha, el inka sucesor, habiendo heredado los problemas de rebeldía de los pueblos aledaños a Cusco y aún del mismo valle, que su padre enfrentaba, además de tratar de mantener sujetos a los que dicho Inka había conquistado, tomó la decisión de volver a someterlos de forma, que no pudieran incurrir en la misma situación; por lo que nombró a dos capitanes Apo Mayta y Vicaquirao y mandó a conquistar los pueblos que se encontraban fuera de Cusco, entre ellos a otra etnia ubicada en el valle de Písaq, de nombre Pacaycacha, a tres leguas y media de Cusco, cuyos habitantes ante su rebeldía fueron muertos: "...mandólos que saliesen a conquistar fuera del sitio del Cuzco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media de Cuzco. Y porque luego no le vinieron a obedecer, asoló el pueblo, matando a los moradores y a su cinche llamado Acamaqui..." (Sarmiento 1943: 81).

En este período Wiracocha habría sometido a los pueblos que se encontraban alrededor de Cusco en una distancia de siete leguas, incluyendo a las poblaciones de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha; así como prosiguiendo su conquista, destruyó al pueblo Guayparmarca y a los Ayarmaca y "mató a su cinche llamado Tóca Cápac y a Chiguay Cápac, que tenían sus asientos cerca del Cuzco..." (Ibid)

Es evidente que Písaq y las poblaciones aledañas, debieron haber sido ocupadas por los antecesores de Pachacutec según se conoce de las crónicas que mencionamos anteriormente; siendo corroborado por las investigaciones arqueológicas realizadas en diferentes sectores del lugar, como Qallaqasa, estudiado por Maritza Rosa, y Kanchis Raqay, en el que según la misma profesional existen dichas evidencias de estilo Inka inicial que cronológicamente se halla enmarcado en el Horizonte Tardío (1300 a 1438), que constituiría la prueba física de su presencia.

Como se desprende de las crónicas los pueblos conquistados no se mantuvieron sometidos al Estado Inka, sino hasta el gobierno de Pachacutec, que realmente subyugó a las etnias con verdaderos propósitos de anexarlos a éste; antes de esta decisión las poblaciones conquistadas como referimos anteriormente una y


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

otra vez se unían y volvían a revelarse para lograr su libertad; por lo que el Estado Inka volvía a atacarlos luego de las reiteradas veces en las que se liberaban.

El noveno Inka fue, Inka Yupanqui, llamado Pachacutec, cuyo significado "Transformador del Universo", se debió probablemente a los cambios que realizó en el Estado inka, que tomó connotaciones imperialistas, a partir del triunfo que obtuvo al vencer a los Chancas, pueblo aguerrido, que habitaba 30 leguas al Oeste de Cusco, en la provincia de Andahuaylas. Pachacutec, le dio un nuevo orden a la ciudad de Cusco, en todos los aspectos tanto en lo político, social, económico, cultural como religioso; se le atribuye la reconstrucción de la ciudad de Cusco y la expansión del Estado Inca, que por su naturaleza misma se convirtió en imperialista.

Como indicamos anteriormente Pachacutec realizó la expansión del territorio del Tawantinsuyo, sometiendo a los pueblos que se oponían a reconocerlo como su monarca y evitar su anexión al Estado Inka. Es así que Sarmiento de Gamboa, indica que los Ayarmaca que se encontraban cerca del valle de Cusco, con su sinchi soberbio y rico llamado Tocay Capac; no quisieron ir a Cusco a reverenciarlo, prefiriendo enfrentarse a él; siendo vencidos en una batalla que se llevó a cabo en Guananchancha, asolados sus pueblos y muertos casi todos los Ayarmaca, mientras que Tóca y Cápac fue llevado preso a Cusco, donde permaneció prisionero hasta su muerte. Después de esta derrota, los Ayarmaca no se volvieron a organizar (Rostworowski 1975:15), dejando de formar un señorío independiente y libre rival de los cusqueños; pudiendo ser ubicados durante el virreynato en situación diferente; teniendo como principales autoridades a "simples curacas de ayllus desmembrados en tres lugares distintos". (Ibid).

Después de haber citado los diferentes acontecimientos que habrían involucrado a la zona donde se encuentra la localidad de Pisac y aún el Parque Arqueológico, no podemos dejar de lado el hecho de considerar, que el pueblo de los Cuyo Marca y Cuyo Suyos o simplemente Cuyo, anteriores a los Inkas, puedan haber estado asentados en este lugar o que tuvieran un marcado vínculo por su cercanía, en consideración a que actualmente el distrito de Pisac, cuenta con 13 comunidades campesinas, entre las que se puede apreciar el nombre de los posibles descendientes del pueblo antes indicado, como veremos de la siguiente relación: Viacha, Sakaka, Amaru, Amphay, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Qototaki, Qotobamba, Pampallacta, Paruparu, Mask'a, Lloclla y Chawait'iry; como se podrá apreciar dos de dichas comunidades llevan el nombre de Cuyo, que como señalamos anteriormente líneas arriba fueron originalmente considerados dentro de la provincia de Paucartambo, hasta la época republicana; por lo que considero interesante citar las diferentes ocurrencias que tuvieron lugar a través de la historia de los Inkas, relacionadas con dicho pueblo.


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

Encontramos que Cápac Yupanqui, que fue el primero en conquistar los pueblos que se ubicaban fuera de la ciudad de Cusco, inicia sus conquistas precisamente con un pueblo que habría correspondido a los Cuyo: "subjeto por fuerza los pueblos de Cuyumarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco", distancia que en esa época habría correspondido a la que se cubría desde Cusco hasta el lugar, sumando aproximadamente veintidos y medio kilómetros.

Bernabé Cobo al referirse a dicha etnia señala, que el inka en referencia, mandó pedir al señor de los Cuyos en los andes, que le enviara ciertos pájaros que allí se criaban, lo que no fue acatado, por lo que Cápac Yupanqui, armando un ejército, encabezado por él mismo, se dirigió a la provincia de Cuyos, donde hallando a sus moradores descuidados, se apoderó de aquellos pueblos y tomó presos a los caciques principales y sus familias, siendo enviados a Cusco, donde fue juzgado el cacique principal y demás culpables en faltar al inca; siendo designado como gobernador de estas tierras Tarco Huaman, que en agradecimiento envió mil jaulas de pájaros de los Andes y de la puna a dicho inca. (Cobo 1964: 71 - 72).

Más adelante, Sarmiento de Gamboa, señala que Inca Yupanqui mandó matar a todos los sinchis del pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo, dejando con vida únicamente a algunos niños y viejas por haber intentado matarlo, aspecto que se desprende del siguiente relato textual: "Después desto Inga yupanqui tomó por mujer a Mama Añaguarqui, natural de Choco, y para holgarse y regocijarse más, apartado de negocios fuese al pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo. Y estando un día en un gran regocijo, un ollero criado de un cinche, sin saber por qué, dió con una piedra o, como otros dicen, con un jarro, a que ellos llaman, ulti, en la cabeza a Inga Yupanqui y lo descalabró...mandó luego Pachacuti matar a todos los cinches con grandes crueldades. Y después de muertos, dió sobre la comunidad, que no dejó hombre a vida sino algunos niños y viejas y así quedó aquella nación destruída y los pueblos asolados hasta hoy." (Gamboa 1943: 99).

Otra referencia, se desprende del cronista Martín de Murúa, quien relata una versión similar a la anterior, pero en ella indica la magnitud de este pueblo: "...provincia de Cuyo Capac Chahuar Chuchuca fuese muy grande y de gran cantidad de gente, tenía por señores a Cuyo Capac y a Yanqui Lalama y a Pucanataqui, y a uno dellos le dio Ynga Yupanqui una hija por mujer...". Coincidiendo con Gamboa, dicho cronista señala que por causa de la traición de intentar matarlo, asoló el lugar: "...mandó prender a todos los principales de aquella provincia y los mandó matar y después de muertos dio sobre la gente común; y dicen los indios antiguos que mató a nueve mil indios varones, sin mujeres de todo género, y esta fue la causa de su perdición, que hasta hoy está todo arruinado y asolado..."(Murúa 2001: 64 - 65).


Yhissela I. Cruz Arosayupa
ANTROPOLOGA
REG.539

Una vez sometidos los pueblos por Pachacútec, éste continuó sus obras, realizando diferentes edificaciones como el caso de Yucay y Ollantaytambo, es así que, después de los festejos por su triunfo frente a los Chinchaysuyo, establecer la organización de mitimaes y despedir a los ejércitos que habían colaborado con él; procedió a realizar construcciones en el valle de Yucay, las mismas que bien pudieron incluir a Písac, en consideración a que no es posible ubicar la fecha de su edificación, siendo evidente sin embargo que gran parte de ésta corresponde al tipo de arquitectura utilizada por los últimos Inkas a partir de Inca Yupanqui (Inca Clásico 1438 – 1532) : "...y él se fué a Yúca y hizo los edificios cuyas ruinas y vestigios ahora allí parecen. Y éstos acabados, fue por el mismo valle y río de Yúca bajo a un asiento que ahora llama Tambo..."(Gamboa 1943: 111).

Durante el reinado de Huayna Cápac, también podemos encontrar que se efectuaron edificaciones en Yucay, que podrían incluir de la misma manera a Písac, teniendo en cuenta su magnitud y características, el tiempo empleado debió ser prolongado; la cita dice textualmente: " y mientras fué a hacer esta jornada, (conquista en Chachapoyas) dejó por gobernador del Cuzco a un hermano bastardo llamado Cinchi Roca, hombre ingenioso en edificar. Y así esto, hizo todos los edificios de Yúca y las casas del Inga en Caxana, en la ciudad del Cuzco..."(Gamboa 1943: 141).

De acuerdo a los estudios del Dr. John Rowe, su edificación habría correspondido a la etapa de gobierno de Inca Yupanqui, puesto que nos indica que dicho monarca, tuvo una serie de propiedades rurales fuera de Cusco, principalmente en el valle de Urubamba; siendo las propiedades mejor conocidas Písac y Ollantaytambo. Continuando el mismo autor indica que cada uno de estos sitios correspondería a una hazaña del principio de su reinado, como si hubiera querido hacer de estos lugares, memoriales de dichos episodios de su vida.

Seguidamente dice, que este espacio como otros, habría formado parte de la hacienda real de Pachacutec Inca Yupanqui, como su patrimonio privado y de su cuerpo después de muerto, con todos sus sirvientes, yanaconas y camayos para el mantenimiento del lugar y del servicio del dueño. No contribuyendo nada para el Estado ni recibiendo nada de él. (Rowe 1990: 142 - 143).

María Rostworowski, señala, que las tierras del Inca a su muerte pasaban a su Panaca, pero conservaban el nombre del que fue en vida su poseedor y con su renta mantenían el culto a la momia real, como si continuara en vida. Dichas propiedades fueron trabajadas por yanaconas, establecidos con sus familias, sustentándose de parcelas de chacras que le eran adjudicadas.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

La misma autora, indica, que el crecido número de bienes de los últimos monarcas, hace suponer que dicha costumbre se desarrolló en los tiempos anteriores a la conquista española, desde Inka Yupanqui, puesto que no ha podido hallar documentación relacionada a propiedades de Inkas precedentes a Viracocha; por lo que concluye que el desarrollo de la propiedad tuvo lugar desde el gobierno de Pachacutec. (Rostworowski 1962).

La denominación de Písaq, de acuerdo a las investigaciones realizadas por el Historiador Víctor Angles (1970), provendría del nombre de un ave de la familia de las gallináceas, emparentada con la perdiz o lluthu llamado en quechua P'isaqa, que abunda en la zona, derivando luego su nombre en P'isaq, como se conoció en las crónicas y como se le denomina en la actualidad; no obstante la indicada designación se halla registrada en la página Web de un Diccionario Quechua – Español – Quechua, <http://www.quechuanetwork.org/dictionary>, de la siguiente manera:

Písaq s.(zoo) significa tinamu; perdiz sudamericana; perdiz de la puna en Español

El Parque Arqueológico de Písaq, materia del presente trabajo, cuenta con diferentes estudios sobre su cronología y corología, que permiten explicar no sólo su época de edificación, sino también su uso y funciones; indicando Maritza Rosa, en el análisis arquitectónico que de él efectúa (2005), que presenta un "urbanismo" de acuerdo a la configuración topográfica del terreno y que fue adaptado y dividido en sectores definidos como: Centro Ceremonial del Intiwatana, sector Urbano de Inka Qonqorina, K'allaqasa, Qntusraqay, Hospitalniyoq, Qoriwayrachina, Q'ente, Muyurina, red de caminos y andenes agrícolas, etc.

Todos los sectores refiere la indicada profesional, están asociados a andenerías agrícolas, presentando arquitectura con muros de aparejo simple, concertado y fino; en algunos casos mixtos; así como muros de adobe (muros frontales, posteriores, laterales y hastiales), sobre cimentación de piedra; agregando que gracias a la recuperación del material cultural asociado a las construcciones y las comparaciones efectuadas con otros monumentos arqueológicos, se ha identificado la existencia de dos tipos de construcciones definidas claramente, como construcciones pertenecientes a los asentamientos pre Inka e Inka.

Claudio Cumpa (1999), de acuerdo a los estudios efectuados para la delimitación del P. A. de Písaq, señala que el uso que tuvo en época pre hispánico fue el agrícola, urbano y ceremonial: evidencias que nos demuestran que debió cumplir funciones administrativas, económicas, políticas y religiosas. Es resaltante el sistema de andenerías que posee, Santillana (1999) indica que de los cuatro tipos de andenes que considera: naturales; con mínima intervención humana; de pirca y complejos, el último es el existente en Písaq. Terrazas que modifican tanto la gradiente como la morfología de la ladera; reflejan unidad constructiva y fueron hechos en periodos en que grandes regiones del área andina estaban organizadas en entidades políticas complejas;


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

habiéndose construido dentro de un sistema de trabajo supracomunal, con nuevos agregados tecnológicos y ciertas consideraciones estilísticas; impresionando hoy como en el pasado por su belleza y por la inversión tiempo y mano de obra empleada en su construcción.

Por otra parte enfatiza, Santillana, que la mayor cantidad de construcciones de andenes y su mejoramiento, según las crónicas e investigaciones arqueológicas, se enmarca dentro del período de gobierno de los últimos tres gobernantes desde Pachacutec, explicándose de esta manera la naturaleza agrícola de la sociedad Inka.

Siendo precisamente Písaq, como señala Rostworowski (1993), de propiedad de la panaca de Pachacutec, considerando la existencia de cinco tipos de andenes según sus poseedores: 1) Andenes estatales; 2) andenes de culto (del sol y las huacas); 3) andenes ceremoniales; 4) andenes de las panacas reales y 5) andenes aldeanos; todos ellos con diferentes tipos de mampostería.

Santillana refiere, que con excepción de la parte baja del valle de Urubamba, el pequeño espólón montañoso donde está el núcleo arqueológico no tenía tierra cultivable suficiente, teniendo que construir un sistema de andenes planificado, con criterios agrícolas de ingeniería e incluso estéticos; planificándose igualmente los componentes adicionales como gradas, canales, escaleras, edificios portadas, orientación, tamaño, etc. Destacando en Písaq la presencia de andenes agrícolas y de sectores de edificaciones agrupadas; estando por lo menos cinco de los sectores de terrazas separados por murallas en las que se abren portadas de doble jamba; habiéndose construido incluso en la parte plana baja andenes de mampostería rústica y canteada; realizándose obras adicionales como canales; asegurando de esta manera este sistema buenas cosechas.

Continuando el mismo investigador, refiere que el sistema de Písaq, estaba compuesto por terrazas de cultivo, cinco tipos de canales de riego, caminos periféricos, escaleras sectoriales y escaleras en andenes; además del aprovechamiento de un variado sistema de riego que incluía laguna, río, riachuelos, represas y canales. La medición del área total de Písaq, compuesta por 16 sectores agrícolas y 7 grupos de edificaciones, arroja según dicho autor, 69.80 Has. de las cuales el área total de andenes es de 65.50 Has. (93.8%) y el área total de núcleo de edificios de 4.30 Has. (6.2%). Asumiendo que el área total de andenes estaba destinada al cultivo de maíz y que cada hectárea producía 3,000 Kg. Tendríamos que en Písaq se cosechaban unas 196.50 tn. Por campaña agrícola.

En el área de estudio, habría registrado 14 variantes de las formas de andenes; variantes que formando grupos en planta, son rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, ovalados e irregulares.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPÓLOGA
REG.539

En cuanto al aspecto estético, Santillana, señala que como es posible apreciar en las expresiones artísticas de la cultura Inka, cerámica, textiles y en el labrado y tallado de piedras, predomina el diseño geométrico; en el caso de los andenes, éstos articulan su diseño geométrico con las formas naturales de las laderas y los cerros, alternados con volúmenes y vacíos en el paisaje. Agrega que en muchos casos se prefiere la estética sobre la función, como en el caso de las gradas sobresalientes en el talud de los andenes en el sector de Qosqa; donde es posible apreciar que todos los andenes de este sector tienen escalones voladizos que forman conjuntos de triángulos a lo largo de los inmensos muros, sin dejar espacio alguno

Por otra parte el mismo investigador, menciona que, durante un programa de reutilización de andenes en Písac, pudo observar que el maíz y el tarhui que se producían en los andenes de mampostería canteada del sector de Qosqa y Qosqamayu eran los más grandes y frondosos y los campesinos indicaban que se cosechaba más del doble de lo que se obtenía en chacras sin andenes existentes de la misma zona, añadiendo que esta situación se repite en otras propiedades reales, reforzándose la idea de que existían pequeños bolsones dentro de los valles agrícolas, en los que los Inkas pusieron énfasis para la construcción de andenes con características especiales para una mejor producción de maíz, como se aprecia de las variaciones en la estructuras de las indicadas terrazas.

Siguiendo su análisis, Julián Santillana, señala que los diferentes sectores en Písac exhiben diversas características arquitectónicas. Tiene andenes de mampostería poligonal, de acceso restringido, asociados exclusivamente con un conjunto de edificios de tamaño y forma estandarizados, donde presumiblemente, habitaban y trabajaban acllas. La producción de los andenes de Písac y de las haciendas reales estaba destinada a cumplir con las obligaciones rituales como con los mallquis, algunas huacas y el culto al Sol y con las de tipo social.

También dice, habían andenes de uso estrictamente ceremonial, en lugares especiales, generalmente junto a edificios de culto, preferentemente templos del Sol; presentando en ambos casos los de culto y los ceremoniales, mampostería de estilo fino que podía ser poligonal o isométrico. Tipo de andenes que aparece en Písac en el sector conocido como Intiwatana, de aparejo isométrico, totalmente lineal, sin canal de riego ni escalinatas Y regado al parecer con el agua de las fuentes que allí existen.

Como las evidencias arqueológicas lo demuestran, en los diferentes monumentos pre hispánicos, cada centro poblado contaba con un sector religioso, el que resalta por su arquitectura de fino acabado, Písac no podía ser la excepción, puesto que ubicado en la porción central de la parte sur, de la cumbre de la montaña sagrada, existe un espacio que Angles (1970) le denomina Barrio de Intiwatana, porque en la parte más central se halla dicho elemento, acompañado por estructuras que corresponden según el indicado autor,


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

al barrio de los palacios monumentales, donde se registra las construcciones más finas y bellas de toda la "ciudad". El Intiwatana propiamente dicho, habría correspondido a un observatorio astronómico, por medio del que era posible observar el sol y medir el tiempo, motivo por el que llevaría el nombre quechua Intiwatana, que traducido al español significa donde se amarra al Sol, de Inti: y Watana: amarrar; actuando como un reloj solar; por tanto este espacio funcionaría como un eje cósmico y ritual de gran significación religiosa en la época Inka, que refleja la organización y grado de conocimientos del Imperio inkaico y la utilización de los mismos en la religión y la producción agrícola principalmente.

Dada la ubicación e importancia del indicado elemento, indudablemente su uso era de vital trascendencia, no sólo porque por medio de él era posible calcular el tiempo por el movimiento del sol desde la época de gobierno de Pachacutec, pues antes se hacía por el movimiento de los astros, sino porque estaba completamente ligado a su religión, Durkheim dice al respecto: «Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas. [...] Toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos».(wikipedia.org/wiki/Religi3n); de esta manera según el significado de la palabra Intiwatana, el referido lugar correspondería al espacio donde estaba amarrado el Sol, haciendo al encargado del manejo o control de tal divinidad que se hallaba sujeta, un ser poderoso y con amplio dominio (Conversación personal con Carmen Farfán) al que había que temer, obedecer y servir.

Como líneas arriba manifestamos, cuando los españoles se apoderaron de lo que vendría a llamarse luego el virreynato de Perú, para organizar sus nuevas colonias implementaron una serie de instituciones entre las que se hallaba la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano.

Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994). Información que se desprende de la Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo, efectuada entre 1570 y 1575; en la que no se hallan consignados los habitantes de Písac, siendo posible que éstos estuvieran involucrados en las tierras que fueran entregadas como concesión de merced y amparo a favor de Felipe Topa Yupanqui, Alonso Tito Atauchi y doña Juana


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPÓLOGA
REG.539

Marca Chimbo Coya, considerados en la Real Cédula de Don Carlos Quinto y Doña Juana, su Madre sobre el asunto indicado (Rostworowski 2005: 122-131)

Manuscrito, en el que se hace referencia a las tierras que decían pertenecer a los indicados personajes, por ser descendientes y nietos principales de Topa Yupanqui, reclamando como tales la posesión de casas, solares, chacras y buhíos con sus indios yanás, por haber pertenecido a sus abuelos; documento correspondiente al año 1552, en el que por la descripción que se realiza mencionando nombres de lugares de las indicadas propiedades, puedo señalar que el actual Parque arqueológico de Písac, formaba parte del inmenso patrimonio que poseían dichos descendientes:

“En Pisac Ayron pampa Tumino Inti-pacancha Limpi-guaico Amarocasa de sembrar mais tiene ocho indios yanaconas linda por abajo con el río Bilcamayo y por otra linda con el río Chuncuy y por la otra linda con el cerro nombrado Poca-poca y sus punas Quinaquirá Chahuaytire-pampa-llacta Llama-cancha que linda con las tierras de Colque-pata y por otra parte linda con las punas de los indios del Pueblo de Coya que llaman Quimsa-cocha en el pueblo de Pisac en Chapata donde era asistencia del Inca dos topos y sus corralones que linda por abajo con la calle de dicho pueblo de Pisac y por la parte de arriba linda con el cerro de Accha-pata y por otra linda con las tierras de los indios de Pisac Tucsan tiene cuatro indios y yanaconas linda por la parte de arriba con las tierras de los Indios de Pisac y por abajo linda con las tierras de los indios de Coya que llaman Purun-pampa por otra parte linda con el río Bilcamayo” (Ibid: 125).

Según información de los pobladores de la zona de Písac, el monumento materia del presente trabajo, habría formado parte de la hacienda Chongo, la misma que figura en la relación del indicado tipo de patrimonio en la jurisdicción de la Doctrina de Písac, en 1689, habiendo sido en el referido tiempo de propiedad de doña Francisca Bravo Dávila y Cartagena (Villanueva 1982: 288), cusqueña de nacimiento, hija de Pedro Bravo Dávila y Micaela Cartagena; hermana de un personaje importante en el medio: Juan Bravo Dávila y Cartagena que en 1687 se desempeñaba como Visitador de 5 Doctrinas, Provisor del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y ascendido luego a Obispo de Tucumán donde permaneció hasta su muerte.

No se cuenta con los datos que consignen la secuencia de propietarios de la hacienda Chongo, sin embargo en algún momento debió ser fraccionada en Chongo Grande y Chongo Chico, como queda en la memoria de los pobladores, permaneciendo hasta la fecha como una muestra, evidencias de la casa hacienda de Chongo chico, perteneciente a la familia García, ubicada al pie del monumento, habiendo sido los espacios cultivables pertenecientes a él, entregados a los comuneros, que los usufructúan hasta la fecha.


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

4.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Pisac es palabra quechua, este deriva de vocablo pisaq o p'isaqa, que quiere decir perdiz (un tipo de gallinácea muy abundante en esta zona). Como todas las ciudades pertenecientes al Cusco, Pisac está situado al este del Valle Sagrado de los Inkas. Se puede llegar en bus en un tour guiado. Pisac es un importante centro arqueológico que conjuga místicas construcciones incas y la riqueza natural del Valle de Urubamba. Como era costumbre en la arquitectura inca, las ciudades fueron construidas sobre la base de trazos figurativos de animales. Pisac, tenía la forma de una perdiz, como lo indica su nombre.

El Distrito de Pisac, cuenta con un área de 86.72 Km², tiene una altitud que varía entre los 2,950 y 4200 m.s.n.m, generando la existencia de varios pisos ecológicos y climas. Para llegar al grupo arqueológico a partir del pueblo colonial se tienen dos posibilidades: seguir a pie cogiendo la calle al costado occidental de la actual iglesia y ascender todas las andenerías y la montaña, en una caminata bastante dura por la altura e inclinación de la montaña y que requiere estar en muy buenas condiciones físicas; o coger un carro que debe seguir la carretera de 8 Kms. hacia el noreste del pueblo colonial para luego a partir del parqueadero seguir a pie la distancia de algo así como 1.5 Kms. hasta el sector del "Intiwatana". La segunda posibilidad es la más fácil y popular hoy en día, siendo su variante más interesante el llegar en carro hasta el sector denominado "Kantusraccay" para empezar con la caminata, para lo cual es recomendable no sufrir de vértigo por lo escarpado del terreno.

Las comunidades involucradas que se encuentran ubicadas alrededor del parque Arqueológico, tienen una población asentadas con viviendas nucleadas, las que están construidas a base de adobe, con techos de teja el mayor porcentaje, algunas con calamina y unas cuantas todavía mantiene los techos de paja, estas viviendas cuentan con acabados de pisos o el pintado de sus fachadas, tienen servicios básicos como electrificación, agua entubada y silos. Las principales actividades económicas de sus pobladores son la agricultura y ganadería, con la siembra principalmente de papa y maíz, y crianza de ganado vacuno. Tienen diversas Instituciones Educativas, como PRONOEI inicial, primaria y secundaria, al igual que en la capital de distrito Pisac.

Actualmente la organización social en las comunidades, viene atravesando su momento más crítico y se discute el sentido, vigencia y funcionalidad de lo comunal como órgano de gestión y participación colectiva. Para esta situación concurren diversas causas, entre estos principalmente la actividad turística que es de suma importancia para el distrito de Pisac, pero la que precipita procesos rápidos de pérdida de identidad local, urbanización y desorganización. Siendo las más afectadas por este problema las comunidades de la parte del


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPÓLOGA
REG.539

valle,(Cuyo Chico, Mask'aCotobamba) que atraviesan procesos de desarticulación más evidentes que las comunidades de la parte alta (Paru Paru, Chahuaytire, Pampallaqta, Viacha).

5. DIAGNOSTICO SOCIAL DE LA SITUACION ACTUAL

El Parque Arqueológico de PISAQ sector Andenes de K'allaqasa ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación el año 2002 por el valor de este monumento en la historia de nuestra cultura y la función que cumplió durante su ocupación, desde la época inca hasta la actualidad.

En el pueblo de PISAQ se han realizado varios talleres por parte la Dirección Regional de Cultura Cusco, con la oficina de Planes Maestros y actualmente por medio de la oficina de Parques Arqueológicos a fin de llegar a la mayor población posible e involucrarlos en la conservación de sus monumentos. Por el momento se han realizado Talleres y acciones de sensibilización en las diferentes comunidades aledañas a la Zona, sin embargo se deberá coordinar con la Oficina de Parques Arqueológicos la Dirección Regional de Cultura Cusco, para que se determinen las debilidades y fortalezas con las que se cuentan para realizar dichas acciones y cumplir con los objetivos, por lo que se sugiere al sensibilizador que revise la información que se tiene al respecto para una mejor ejecución de la sensibilización.

Actualmente el Parque Arqueológico de PISAQ sector Andenes de Kallaqasa, se encuentra en una situación de riesgo, con el consiguiente peligro de pérdida de sus valores culturales asociados como efecto del posible colapso de los andenes, provocados por factores climáticos, paso de los años y sobre todo por factores antrópicos, quienes desconocen el valor patrimonial del mismo, anteriormente se ha sembrado en los andenes sin tener el cuidado de la recuperación de los mismos por lo que se han movido estructuras. Actualmente alrededor del Parque Arqueológico se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas. Existen comuneros que traen a pastar su ganado e invaden la zona arqueológica para pedir propina a los turistas que ingresan.

6. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

6.1. JUSTIFICACION:

El Plan de Sensibilización e Involucramiento del Parque Arqueológico de PISAQ, sector Andenes de Kallaqasa está motivado por la necesidad de involucrar a las poblaciones de las comunidades directamente vinculadas con el monumento, así como, organizaciones, artesanos, agencias de turismo, operadores turísticos y empresas de transporte que desarrollan actividades en la zona, en la valoración del Patrimonio Cultural material e inmaterial de la zona, por su trascendencia histórica, arquitectónica, arqueológica y social, así


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

mismo por la necesidad de salvaguardar y reforzar la identidad local, propiciando las condiciones adecuadas en la recuperación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras logrando que este se constituya en un importante recurso en términos de desarrollo socio económico y así mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Considerando la importancia que tiene el Parque Arqueológico de Písac, como herencia y valor patrimonial, se propone el Plan de Sensibilización e Involucramiento mediante la aplicación de estrategias para la conservación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras, logrando que se constituya como fuente de identidad cultural.

En la actualidad, se observa que el incremento del turismo ha generado una expectativa aun mayor en los pobladores en relación a sus actividades económicas, convirtiéndose el turismo en la principal actividad económica de los pobladores del distrito de Písac, secundado por las actividades tradicionales como la agricultura, ganadería y artesanía.

Las altas expectativas respecto al turismo como actividad económica importante ha motivado que en las comunidades los pobladores se adornen las viviendas con motivos propios del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, así como la adecuación de algunas casas para el turismo vivencial. Ello ocurre en las comunidades que se encuentran dentro del denominado "Parque de la Papa".

Se hace importante observar el comportamiento de esta iniciativa, ya que responde al interés de los comuneros por generar recursos económicos a partir de los recursos culturales existentes en la zona, los que bien gestionados se pueden orientar a reforzar la conservación del Parque Arqueológico de Písac, así como a la recuperación de la identidad y el fortalecimiento de las manifestaciones culturales en los ámbitos comunales, ello sin perder de vista, el riesgo de que una sobreexposición de la identidad local podría provocar distorsiones en la recreación de nuestras manifestaciones culturales, así como en su reinvención, por lo que se hace necesario evaluar en los talleres los impactos positivos y negativos que puede traer el turismo y elaborar propuestas participativas para fortalecer la identidad cultural de niños, jóvenes y población en general.


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

6.2. OBJETIVOS:

6.2.1. OBJETIVO GENERAL :

- Contribuir con la salvaguarda y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través del Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.

6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Lograr la participación activa de autoridades locales y población de las comunidades involucradas en la puesta en valor y conservación del Parque Arqueológico de Písaq, Sector Andenes de Kallaqasa mediante la aplicación del Plan de Sensibilización e Involucramiento.
- Instruir a la población sobre el valor Histórico, Monumental, Cultural y Patrimonial del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.
- Implementar programas de sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa y sus manifestaciones culturales asociadas.


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539

7. DESCRIPCION TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2013:

PROGRAMACIÓN DE ACCIONES

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNID. ACCIONES	Totales
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO	MEDIDA	ACCIONES
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN		
50.01.01	TALLERES		
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00
50.01.02	DIFUSIONES		
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00
50.01.02.3	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO		
50.02.01	VISITAS GUIADAS		
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00
50.02.02	CONFERENCIAS		
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	1.41
50.02.03	CAPACITACIÓN		
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00
50.02.04	CONCURSOS		
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00

7.1. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE JULIO 2013

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.1 TALLER PARA AUTORIDADES:

El mes de julio, se realizó el **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO CON AUTORIDADES: "Propuestas participativas desde las autoridades para la conservación de Monumentos Restaurados"**, Este taller se planteó para el Alcalde del Distrito, la Policía Nacional del Perú, y las 12 comunidades representadas por sus autoridades, con el objetivo de concientizar y dar a conocer la importancia de la restauración de monumentos ubicados en el Distrito de Písaq, en este caso los Andenes de K'allaqasa, y el Templo San Pedro Apostol de Písaq, bienes conformantes del Patrimonio Cultural de la Nación, recuperados para la población.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA AUTORIDADES	1.00	919.95	919.95

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

En el mes de julio, esta preparación consistió en la elaboración de la guía metodológica del taller en cuestión, la solicitud del local de auditorium del Museo Comunitario de la Municipalidad Distrital de Písaq, así como la convocatoria a las autoridades comunales de las doce comunidades.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	1.00	498.74	498.74


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPOLOGA
REG.539

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El procesamiento de los datos del taller, se realizó a partir del procesamiento de los papelotes en los que los líderes manifestaron sus propuestas de cómo se puede conservar el Patrimonio Cultural Restaurado

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	1.00	498.74	498.74

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

Se realizó una primera Conferencia Informativa para la organización comunal de Ampay. Este se realizó el día miércoles 21 de julio con la presencia de las principales autoridades comunales de la zona. Participaron un promedio de 81 personas que se dieron cita en el salón comunal.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 cnf/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	1.00	212.72	212.72

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La organización y coordinación de la Conferencia Informativa, abarcó la coordinación con el presidente de la comunidad de Ampay, el señor Edwin Mendoza, la misma que se realizó el viernes 19 de julio a través de comunicación directa, para ello la responsable del componente se dirigió a la comunidad campesina de Ampay.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 cnf/DIA.


 Yhissela I. Cruz Arosuyana
 ANTROPÓLOGA
 REG.539

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	0.51	177.66	177.66

7.2. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE AGOSTO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Este tuvo su cumplimiento en la Comunidad Campesina de Viacha. Esta actividad se realizó el día sábado 17 de agosto a las 06:00 horas en la parte alta de la referida comunidad, asistieron un total de 23 comuneros, entre mujeres y varones.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	1136.90	1136.90

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

Los Talleres tanto para la Población en General, así como para Sensibilización Integral, se prepararon a partir de la Convocatoria, la Guía Metodológica y la Relación de Participantes. Trabajo que fue realizado tanto para el taller con la comunidad campesina de Viacha, así como para la comunidad de Ampay, este último no fue realizado, no obstante se tenía todo listo.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	498.74	997.48

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

a). Taller para sensibilización integral con la comunidad campesina de Viacha

El procesamiento de los datos del taller para sensibilización integral, se plasman a partir del vaciado del trabajo realizado en los papelotes.

PCI de la comunidad campesina de Viacha

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Cambio de vara Halmeo de papa Se come sopa de quinua	Barbecho en ayri Carnavales marcación de territorio y reconocimiento de linde- ros	Yapuy ayni Oveja chuyay	Barbecho parte baja	Cruz velakuy San Isidro Labrador Cosecha de lisas Papa allay	Fiesta de San Juan
Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Aniversario de la comunidad Papa Aqllay Cosecha de habas trigo, etc	Mahuay tarpuy Habas tarpuy Haywarikuy	Casarakuy Merinchay Chiriuchu Amaru fiesta	Hatun papatarpuy Oca tarpuy	Sembrío de hortalizas Todos los santos	Machu tusuy huaylaqahu an Merienda

PCM de la comunidad campesina de Viacha

• Andenes de Kuliscancha
• Cementerio inka en pisqa rumiyoc
• Andenes de roca cancha

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	1.00	498.74	498.74

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

El Spot radial se difundió a través de radio Kawsay Wasi, durante el mes de agosto y parte del mes de septiembre. Con el siguiente tenor:

"Hermanos y hermanas de Písaq, nuestro distrito cuenta con dos importantes Monumentos declarados Patrimonio Cultural de la Nación, el templo San Pedro Apóstol de Písaq y el Parque Arqueológico de Písaq, Monumentos que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, actualmente interviene con una inversión de más de siete millones de nuevos soles. Obras de restauración y Puesta en valor que serán entregados próximamente. Proteger, preservar y conservar esta herencia es una tarea que nos compete a todos. Cuidemos y protejamos nuestro Patrimonio Cultural."

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. NO HAY DESARROLLO SIN IDENTIDAD.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 2.000 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	DIFUSIÓN RADIAL	1.00	390.56	390.56

50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

Este fue realizado en quechua y castellano por la Gerencia de Imagen Institucional de la Dirección Desconcentrada de Cultura a través de informe N°004-013-SI-YICA-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC, la misma que ha sido coordinada con la comunicadora social, Anafía Huamán Benavente de imagen institucional.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO	1.00	349.12	349.12

7.3. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE SEPTIEMBRE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

En el mes de agosto, tuvieron que ser cancelados varios talleres de Sensibilización integral, así como con autoridades y representantes de las comunidades consideradas como población objetivo. Estos fueron cancelados por poca presencia de participantes, ausencia de estos o la no existencia de locales para ejecutar los talleres por estar ocupados como almacenes de obra en la zona, pese a existir el compromiso previo de autoridades comunales, líderes y representantes, para la realización de estas actividades, situación que en parte se debe al inicio de la siembra, siendo determinante las tensiones, entre las organizaciones de artesanos, líderes, autoridades y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, a raíz de la entrega del Templo San Pedro Apostol de Písaq, situaciones que han marcado el normal desarrollo de las acciones programadas por el Componente de Sensibilización e involucramiento para este mes, sobre todo, en cuanto a la conformación de un Comité de Salvaguarda representativo se refiere.

Esta situación fue puesta a consideración y conocimiento del Antropólogo Andrés Pfarí Sahuaraura, supervisor del componente de Sensibilización e Involucramiento de la Oficina de Supervisión de Proyectos de Inversión Pública de la DDC - OSPI - a través del cuaderno de obra y de manera verbal en la supervisión de obra realizada en el mes de agosto. De la misma forma le fue consultada la posibilidad de llevar adelante actividades alternas y/o equivalentes a los talleres programados en el mes de setiembre, en este caso le fue propuesto realizar un pasacalle con la participación de autoridades, instituciones educativas y organizaciones sociales, y previo a toda celebración del día mundial del turismo (27 de setiembre), la misma que no estaba considerada en el Expediente Técnico, pero que sin embargo pueda ser valorizada en lugar las partidas: 50.01.01.1, Taller para Autoridades, 50.01.01.4 Taller para la Conformación del Comité de Salvaguarda, Preparación de Talleres, 50.01.01.7, Procesamiento de datos de los Talleres, pedido que recibió la aprobación y el visto bueno del referido supervisor. Actividad que se detalla a continuación.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPÓLOGA
REG.539

I PASACALLE POR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE DISTRITO DE PISAQ

El componente de Sensibilización e involucramiento de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de PISAQ organizó y llevó a cabo el pasado 17 de setiembre del año en curso, **EL I PASACALLE POR EL DÍA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO DE PISAQ**, este pasacalle contó con la autorización en cuaderno de obra del supervisor del Componente en la jefatura de la Oficina de Supervisión de Proyectos de Inversión Pública, el Licenciado Antropólogo, Andrés Pfarí Sahuaraura.

A esta actividad concurren, 02 obreros de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de PISAQ, sector Andenes de K'allaqasa, el jefe del P.A de PISAQ, el Arq'lgo. Carlos Arriola Tuni, arqueólogos adjuntos, equipo de antropólogos encargados de Sensibilización e Involucramiento en parques y más de 23 conservadores de la jefatura del Parque Arqueológico de PISAQ. De la misma forma lo hicieron la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico, que organizó a sus docentes y estudiantes para participar del pasacalle a la usanza de cada una de las comunidades de donde los estudiantes provienen. La participación de esta delegación fue la más numerosa y destacada, ya que al concluir el pasacalle realizaron un concurso de danza en la que los músicos autóctonos acompañando a sus hijos realzaron la actividad. Durante el pasacalle los estudiantes debidamente ataviados exhibieron sus trajes típicos, alimentos nativos y pancartas en pro de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, de la misma forma participó la I.E Bernardo Tambohuacso de PISAQ, con una nutrida delegación de cuatro secciones, tercero B y C y cuarto B y C, quienes en la medida de sus posibilidades participaron con banderines, periódicos murales y estudiantes con bombos y tarolas.

Para lograr el éxito del pasacalle, la responsable del componente de Sensibilización de la obra e R.P.V de K'allaqasa, realizó un trabajo de sensibilización y motivación aula por aula con los estudiantes de ambas instituciones educativas días previos a la actividad.

Esta actividad tuvo lugar en la capital del Distrito, y partió del Museo Comunitario de Pisac a las 10:00 a.m para concluir a las 12:00 horas del mediodía. Su recorrido se realizó por las calles Kitamayo, Mariscal Castilla, Cusco, Espinar, Av. Amazonas, Pardo, Plaza Constitución, Bolognesi y Amazonas.


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPÓLOGA
REG.539

Objetivos.

Objetivo General:

Esta actividad tiene por finalidad sensibilizar a la población respecto a la importancia y necesidad de Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación existente en el Distrito de Písaq como medio para la afirmación de la identidad colectiva que propicia el Desarrollo Económico Local, en su condición de recurso no renovable. Posibilitando de este modo el sentido de protección de este legado para las generaciones venideras.

Objetivos específicos:

- Involucrar a las Instituciones educativas en la Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación existente en el Distrito de Písaq.
- Motivar en los estudiantes el sentimiento de reapropiación social, defensa y conservación de los bienes patrimoniales existente en el Distrito de Písaq.

Justificación de la actividad realizada

La Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo (OMT), decidió en septiembre de 1979 instituir, a partir de 1980, el Día Mundial del Turismo, que se conmemora el 27 de septiembre de cada año, con relevantes actos sobre temas que selecciona la Asamblea General de la OMT. Sin embargo, siendo esta una de las actividades económicas más importantes, sino la más importante- que dinamiza la economía a nivel del Distrito de Pisac, este día enfatiza su existencia en reflexiones respecto a mejorar la calidad de servicios dirigidos a visitantes extranjeros y nacionales que hacen turismo en importantes atractivos turísticos como en Písaq, dado que ello significa desarrollo económico local, importantes ingresos económicos para operadores, artesanos y finalmente divisas al País.

No obstante de todas estas consideraciones válidas, se deja de lado, el Patrimonio Cultural, en sus categorías de Patrimonio Cultural Inmaterial y Patrimonio Cultural Material, que hacen posible todo lo anteriormente señalado, bajo la preconcepción del poblador, estudiante, operador, artesano, transportista, funcionarios, etc. que por ser bienes culturales inmuebles, en el caso del Patrimonio

Cultural Material, estos son recursos que han perdurar en el tiempo por ser de piedra o porque es única y exclusiva competencia y función del Ministerio de Cultura: dedicarse a su investigación, preservación, conservación, difusión, etc. Preconcepciones que derivan en la cotidiana depredación del Patrimonio Cultural. Al respecto es importante señalar que estos aspectos son ampliamente esclarecidos por las leyes 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura y 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, al amparo del Art. 21 de la Carta Magna de 1993. Siendo la tarea de conservar y preservar el Patrimonio Cultural, material e inmaterial, competencia y función compartida con los Gobiernos Locales así como todos y todas los ciudadanos y ciudadanas, ya sea esta su condición de campesino, estudiante, autoridad o funcionario público.

Dificultades y limitaciones

Fueron las siguientes:

Antes

- El bus solicitado para el transporte de los estudiantes de Cuyo Chico, casi es suspendido, por la oficina de logística y abastecimientos, pese haber sido solicitado y aprobado con la debida anticipación. Ello fue resultado por la responsable del componente, ello en coordinación con la señora Vilma Barrientos y el señor Marco Gamarra.

Durante.

- La actividad no contó con integrantes responsables de la obra de restauración para la cual se realiza la sensibilización, pese a la invitación y reiteradas solicitudes verbales.
- No se contó con un equipo de pueda tomar registro de todo lo acontecido, salvo las fotos e imágenes registradas por la cámara fotográfica de la antropóloga responsable encargada a un docente, así como las imágenes que municipalidad tomó con una filmadora, en un afán de protagonismo, dado que la Antropóloga responsable estaba encargada de recoger los refrigerios, repartirlos, de recabar la relación de participante, devolver material, etc.

No se contó con el apoyo de los antropólogos de parques, para cuestiones de carácter logístico organizativo, ni antes, ni durante, ni después de la actividad. Quienes más colaboraron con la actividad fueron algunos conservadores y el jefe del P.A de Písac.

Después

- la adquisición de gaseosas personales en botellas, ha significado la pérdida de muchas botellas, las mismas que también tuvieron que ser recolectadas por la responsable del


Yhissela I. Cruz Arosuyana
ANTROPÓLOGA
REG.539

componente, los dos obreros de la restauración de K'allaqasa y las personas y algunos conservadores, el faltante fue cubierto con recursos personales de la responsable.

Actores involucrados participantes

Para esta actividad se extendieron un total 07 cartas a:

- Arqigo.: Washington Camacho Merma, Alcalde de la Municipalidad Distrital de Písaq
- Municipalidad Distrital de Písaq – Seguridad Ciudadana
- Concejo local para el fomento de la artesanía -COLOFAR-
- Sr. Abraham Zegarra – Gobernador del Distrito de Písaq
- Policía Nacional del Perú
- I.E Bernardo Tambohuacso de Písaq
- I.E Tawantinsuyo 50179 Cuyo Chico

Así mismo un informe de invitación dirigido a la Jefatura del P.A de Písaq.

Participaron todos, menos el Alcalde de Písaq, Washington Camacho Merma, el COLOFAR, y el Gobernador del Distrito de Písaq. A este primero se le reiteró la invitación ese mismo día de manera verbal, se le fue a buscar y este se resistió a participar, arguyendo sus múltiples actividades.

Impactos Inmediatos

La población de Písaq, ha visto con buenos ojos el trabajo de sensibilización que se viene realizando por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Esta actividad fue ampliamente comentada a través de medios de comunicación masivos como la radio en este caso: Radio Portal, Radio Kausaywasi de Coya, y Radio Kusi Qoyllor.

Este día se encontraba en Písaq, el señor Nico Moscoso, conductor de un programa noticioso en muy sintonizado en Radio Salkantay en Cusco, el mismo que entrevistó a la responsable del componente, dicha entrevista fue emitida el 18 de setiembre.

Logros Alcanzados

El 01 de octubre se ha alcanzado la carta N° 027 – 2013, en la que se solicita se considera la propuesta de ordenanzas municipales a la Municipalidad Distrital de Písaq, el mismo que ha ingresado a la municipalidad a través de mesa de partes a las 08:30 horas de la mañana. En estas ordenanzas se propone que se declare el día 17 de Setiembre como día de la conservación del


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539

Patrimonio Cultural del Distrito de Písaq, así como una segunda que prohíbe el pastoreo en las zonas adyacentes al P.A de Písaq, sector Andene de K'allaqasa.

Para el presente informe anual de Pre liquidación, estas actividades son valorizadas, conforme a las equivalencias de la actividad realizada

50.01.01.1 TALLER PARA AUTORIDADES

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA AUTORIDADES	1.00	919.95	919.95

50.01.01.4 TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDIA	1.00	1383.46	1383.46

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

Personal: 01 Antrop. Sensibilización, 01 asistente

Rdto: 0.350 TAL/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	1.00	498.74	498.74

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMINTO DE DATOS DE TALLERES	1.00	498.74	498.74


 Yhissela I. Cruz Arosuyana
 ANTROPOLOGA
 REG.539

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

La conferencia informativa para Público en General, se desarrolló en la Comunidad Campesina de Ampay, el pasado 29 de setiembre de 2013. Un aspecto relevante, fue el reclamo de los pobladores, por la poca participación en cantidad de obreros de la comunidad de Ampay que trabajan en la obra. En esta participaron un promedio de 40 comuneros.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	1.00	212.72	212.72

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

La conferencia se organizó previa comunicación y coordinación con la secretaria Yolanda Huanaco y otros líderes de la comunidad campesina de Ampay, del mismo modo se realizó la preparación del material, respectivo entre los que figuran las relaciones de participantes, así como la revisión de la temática a ser dada a conocer por la responsable del componente de sensibilización e Involucramiento.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	1.00	349.12	349.12

50.02.03.2 ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO

Este material, fue elaborado para la capacitación a guías locales del P.A de PISAQ, el mismo que aborda la información referente al P.A de PISAQ, tomada como referencia a partir del Plan Maestro


 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPÓLOGA
 REG.539

para el P.A de Písac, la Ley 29565, ley de creación del Ministerio de Cultura y la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 CAP/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CAP	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	1.00	581.87	581.87

7.4. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE OCTUBRE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.4 TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDIA (TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ RURAL DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES DEL DISTRITO DE PISAQ)

Esta actividad, fue realizada el pasado 26 de octubre, con la participación de presidentes de las comunidades de Ampay, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Viacha, Maska Ccotobamba, Paru Paru, Ccotataqui y Amaru. Cabe decir, ocho de las doce comunidades que conforman la Asociación de Presidentes Comunales del Distrito de Písac, incluyendo a las cabezas que representan la junta directiva.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDIA	1.00	1383.46	1383.46

50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL ("Seguridad Ciudadana factor clave para la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación")

Este fue realizado el pasado 25 de octubre de 2013 y estuvo dirigido a de efectivos de la Policía Nacional de Perú y del Serenazgo de la Municipalidad Distrital de Písaq. A esta convocatoria asistieron un total de 20 participantes, en su mayoría efectivos del serenazgo.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	1136.90	1136.90

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

La preparación de talleres abarcó el envío de cartas del 013-2013 hasta el 24-2013, de fecha 21 de octubre de 2013, para los presidentes comunales, de la misma forma fue enviada con la carta N°01-2013, en cuyo tenor se le solicitó el uso del local del Auditorium del Museo Comunitario para el día 25 de octubre de 14:00 a 17:00 horas. Conjuntamente a esta, le fue remitida al Alcalde de Písaq, Washinton Camacho Merma, la carta N°02-2013, fechada el 14 de octubre de 2013, en la que se invita a los efectivos de seguridad ciudadana al referido taller sensibilización integral.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	498.74	997.48

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El procesamiento de los datos del taller se hizo a partir de la información plasmada en las cartulinas, los mismos que permitieron la construcción del informe técnico mensual correspondiente al mes de Octubre.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	2.00	498.74	997.48


 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

El mes de octubre se organizó una Visita Guiada al Parque Arqueológico de Písac, sector andenes de K'allaqasa con la comunidad de Viacha, a través de su presidente, el señor Julián Maque Ccoyo La visita, fue programada para el mes de noviembre

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	349.12	349.12

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Esta conferencia fue realizada con el tercer grado "B" de la I.E Bernardo Tambohuacso Pumayali. El pasado 31 de octubre. En esta conferencia informativa se les dio a conocer la importancia de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písac, sector Andenes de K'allaqasa. Se priorizó esta conferencia con los estudiantes de la referida institución educativa, en mérito a que los estudiantes son de composición mayoritariamente rural en esta sección, ya que provienen de las comunidades de Cuyo Chico, Viacha, Ampay y Maska Ccotobamba.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.00	212.72	212.72

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

Esta actividad fue coordinada con el profesor Roxano Urquiza, Director de la I.E Bernardo Tambohuacso Pumayali, quien dio el asentimiento del caso para realizar la referida conferencia informativa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	0.53	349.12	183.87

50.02.03.1 CAPACITACIÓN A GUIAS LOCALES

Esta capacitación para guías locales tuvo lugar el 29 de octubre de 2013 y contó con la participación de la Mgt.: Arminda Gibaja Oviedo como expositora, esta actividad estuvo dirigida a 15 guías locales, (la totalidad de estos) quienes desarrollan sus actividades de guiado al interior del Parque Arqueológico de Písac, de la misma forma participaron asociados de la asociación de taxistas de transporte turístico k'anchis Raccay, funcionarios de la municipalidad Distrital de Písac, pertenecientes a la Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local y en especial funcionarios del área de turismo. A esta actividad también se dieron cita el primer regidor y la segunda regidora de la referida municipalidad acompañados por el sub gerente de Desarrollo Social

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 CAP/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CAP	CAPACITACIÓN A GUÍAS LOCALES	1.00	744.92	744.92

7.5. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE NOVIEMBRE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Ambos fueron desarrollados en distintas fechas del mes de noviembre, según se detalla: El Primero se desarrolló el 24 de noviembre en el Auditorium de la Municipalidad Distrital de Písac, con la

presencia de presidentes comunales de las comunidades de Viacha, Ampay, Huandar, Amaru, Sacaca y Ccotataqui. Es decir, el 50% del quorum de la Coordinadora de Presidentes comunales del Distrito de Písaq. El segundo taller para sensibilización integral fue desarrollado con la comunidad campesina de Ampay, 30 de noviembre, la concurrencia fue masiva, y fructífera por la participación, buena predisposición y atención de quienes se dieron cita, en su mayoría mujeres. Siendo un comentario recurrente que "...es la primera vez que llega el Ministerio de Cultura a la comunidad, antes ni se acordaban..."

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	2.00	1136.90	2273.80

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

El Taller para Sensibilización Integral dirigido a autoridades comunales fue preparado a partir de la convocatoria a los presidentes comunales, con cartas del 026-2013 hasta el 38-2013, de fecha 07 de noviembre de 2013, siendo la primera convocatoria para el día domingo 10, teniendo que ser pospuesta para el domingo 24, de la misma forma se hizo el requerimiento del Auditorium del Museo Comunitario del Distrito de Písaq y el uso del sistema de radio comunicaciones que maneja seguridad ciudadana a cargo del señor Julio Aquino, con los presidentes de las 12 comunidades del Distrito de Písaq. Esta última fue solicitada mediante la carta N° 39-2013, dirigida al alcalde de la Municipalidad Distrital de Písaq. La preparación del segundo taller para Sensibilización Integral con la Comunidad Campesina de Ampay, pasó por las coordinaciones con su presidente, el señor Edwin Mendoza, así como con su secretaria la señora Yolanda Huanaco, esta preparación incluyó el armado de carpetas con la respectiva guía metodológica y hojas para que los asistentes tomen apuntes.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	498.74	997.48


 Yhissela I. Cruz Arosuyana
 ANTROPOLOGA
 REG.539

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El procesamiento de datos para el taller con autoridades, se resume en la elaboración de I borrador de los Estatutos del Patronato de Salvaguardia del Patrimonio Cultural de las Comunidades Campesinas del Distrito de Písaq, el mismo que ha sido elaborado participativamente por los presidentes y representantes de las comunidades en los términos, capítulos, artículos e incisos que contiene el primer borrador, el mismo que se adjunta en los anexos. Por otra parte, el procesamiento de los datos del taller para Sensibilización Integral, provienen del vaciado de los papelotes, en el que los participantes definieron Patrimonio Cultural e Identidad Cultural de la siguiente manera:

Patrimonio Cultural	Identidad Cultural
<ul style="list-style-type: none"> - Lo que no han dejado nuestros viejos - Las ruinas del Intihuatana - Nuestra merienda - Nuestro Carnaval de Ampay 	<ul style="list-style-type: none"> - Como nos reconocemos en nuestro pueblo - Lo que sabemos que somos, como nuestro nombre y nuestro apellido, pero en nuestro pueblo de nacimiento

Se considera esta partida por tres, debido a la complejidad del trabajo realizado en estos talleres, la accesibilidad a los líderes comunales, así como a realización con la comunidad de Ampay hasta la entrada la noche y los costos logísticos que implican ambas coyunturas.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	3.00	498.74	1496.22

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL (Spot publicitario)

El mes de noviembre, se propaló en Radio Kausay Wasi el siguiente Spot Radial:

Hermanos y hermanas de Písaq, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, protege, conserva y pone en valor el Patrimonio Cultural de la Nación.

La ingente herencia Patrimonial existente en la ciudad museo del valle sagrado de los Inkas, nos llama a salvaguardar esta herencia, para las generaciones futuras.

En nombre de este compromiso venimos Restaurando y Poniendo en Valor los Andenes de K'allaqasa en el Parque Arqueológico de P'isac con más de 4 millones de nuevos soles.

Esta obra de Restauración y Puesta en Valor será entregada en 2014 a la población de Pisac.

Es tuya, protégela!

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 2.000 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	DIFUSIÓN RADIAL	1.00	390.56	390.56

50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

Este fue realizado en coordinación con la Unidad de Imagen institucional de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y estuvo a cargo del Lic. Warner Ríos, quien a su vez convocó al señor Francisco León para la Grabación del Spot, en quechua y castellano.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO	1.00	349.12	349.12

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS CON LA COMUNIDAD CAMPESINA DE VIACHA.

Esta visita guiada, fue realizada con la comunidad campesina de Viacha, en la que participaron un total de 38 participantes, entre varones y mujeres, siendo estas últimas las más entusiasmadas en participar de esta actividad. La visita guiada a la Obra de Restauración y Puesta en valor contó con el apoyo de la coordinación del Parque Arqueológico de P'isac, que encargó al arqueólogo César León

Soria hacer todo el recorrido guiando, explicando y dando a conocer a los campesinos quechuas todos los sectores que conforman el Parque Arqueológico de Písac. La duración de esta actividad fue de aproximadamente 4:00 horas, la misma que comenzó a las 10:00 a.m y concluyó a las 14:00 horas. Cabe indicar que la participación de los obreros que provienen de la comunidad de Viacha favoreció la explicación in situ del proceso de restauración, ya que por ser sábado, los obreros y los profesionales residentes de restauración e investigación no podían prestar su colaboración.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1099.56	1099.56

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

El mes de noviembre fue organizada la visita guida al P.A de Písac, sector Andenes de K'allaqasa con la comunidad campesina de Ampay, las referidas coordinaciones fueron realizadas con el señor Edwin Mendoza Manotupa, presidente de la comunidad campesina de Ampay. Esta fue programad para el mes de diciembre.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	349.12	349.12

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.2 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

50.02.04.5 CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO

Esta convocatoria, fue realizada a las organizaciones de vaso de leche y por su intermedio a las madres de familia que quisieran participar, dado que en la gestión 2012, del componente se realizó un trabajo *in extenso* con los estudiantes. El concurso convocó a las madres de Viacha, Ampay, Cuyo Chico y Maska Ccotobamba.


 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPÓLOGA
 REG.539

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	4.00	349.12	1396.48

5.6. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE DICIEMBRE

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLERES PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Durante el mes de diciembre, fueron realizados 02 talleres para Sensibilización Integral, (el 15 y 22 de diciembre) los mismos que estuvieron dirigidos a Autoridades Comunales del Distrito de PISAQ, es decir, presidentes y juntas directivas. Estas, permitieron la conformación del PATRONATO DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS DEL DISTRITO DE PISAQ el pasado 22 de Diciembre de 2013.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	2.00	1136.90	2273.80

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

Este taller fue convocado a través de cartas dirigidas a los diferentes presidentes comunales del ámbito del Distrito de PISAQ, con cartas del 044-2013 hasta el 55-2013, de fecha 10 de diciembre de 2013, en la que se convocó para el día domingo 15 de diciembre a partir de las 11:30 horas, Otra de las acciones preparativas realizadas para esta actividad, fue el requerimiento del local de Auditorium del Museo Comunitario del Distrito de PISAQ, así como del uso del sistema de radio comunicaciones


 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

que maneja seguridad ciudadana. El segundo taller para sensibilización integral con presidentes comunales y juntas directivas: *Conformación del Patronato de Salvaguardia, 22 de diciembre de 2013*, fue convocada a través de los equipos de Radio Comunicaciones que posee la Municipalidad Distrital de Písaq, para ello fue necesaria la autorización en persona del señor Washington Camacho Merma, alcalde distrital. De la misma forma se les reiteró el compromiso asumido el día domingo 15, a cada uno de los presidentes comunales que asistieron, dado que cada uno de estos se comprometió a convocar a un presidente comunal, con lo cual harían los doce representantes de las comunidades del Distrito de Písaq, con lo que se tendría el quórum necesario para dicha conformación.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	498.74	997.48

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES

El procesamiento de los datos del taller en cuestión se resume, al acta de compromiso de las autoridades comunales que se dieron cita el día domingo 15 de diciembre en el Auditorium del Museo comunitario del Distrito de Písaq. Así como a la elaboración del segundo borrador del Estatuto del Patronato de Salvaguardia del Patrimonio Cultural de las comunidades campesinas del distrito de písaq, así como en la información vertida en el informe correspondiente al mes de diciembre.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMINTO DE DATOS DE TALLERES	2.00	498.74	997.48

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS E HISTORICOS ARTISTICOS

Esta visita guiada a la obra de R.P.V P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa fue realizada con la comunidad campesina de Ampay, el pasado sábado 14 de diciembre. En esta participaron un total de


 Yhissela I. Cruz Arosuyana
 ANTROPOLOGA
 REG.539

50 comuneros entre adultos, niños y adolescentes. La visita guiada contó con el apoyo de la coordinación del Parque Arqueológico de Písac, que encargó al arqueólogo César León Soria conjuntamente que otro personal hacer todo el recorrido guiando, explicando y dando a conocer a los campesinos quechuas todos los sectores que conforman el Parque Arqueológico de Písac, recorrido que comenzó con el sector agrícola de los Andenes de K'allaqasa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1099.56	1099.56

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

El mes de diciembre fueron realizadas 02 Conferencias informativas. La primera con la organización de mujeres de Cuyo Chico y la segunda con el vaso de leche de Mask'a Ccotobamba Estas actividades fueron desarrollada en 07 y jueves 12 de diciembre de 2013.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	2.00	212.72	425.44

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

Estas actividades fueron coordinadas con las presidentas y lideresas de las referidas organizaciones, la señora, Mari Trini Díaz Camala, para el caso de Cuyo Chico y la señora Rosa CCapa para el caso de Mask'a Ccotobamba, quienes convocaron a las asistentes a las conferencias informativas.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	2.00	349.12	698.24

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.2 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

El concurso fue desarrollado en 02 fechas, el primero se realizó el domingo 15 de diciembre en la biblioteca municipal de la comunidad campesina de Cuyo Chico, con la participación de 19 mujeres, mientras que, el segundo concurso fue realizado el martes 18 del mismo mes con la participación de 20 mujeres, en la comunidad de Mask'a Ccotobamba.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 und/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	2.00	693.87	1387.74

50.02.04.6 CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL

N°	MADRES GANADORAS EN LA CC CUYO CHICO	MADRES GANADORAS EN MASK'A CCOTOBAMBA
1.-	Yeni Rozas Carazas	Miriam Palomino Ccana
2.-	Antonia Campana Quispe	Gladys Chichi Huamán
3.-	Ruth Balanda Nahuincamasa	Ana Alanocca Leiva

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CALIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE MATERIAL	2.00	363.67	727.34

8. PRODUCCIÓN ADICIONAL

8.1. MES DE AGOSTO

8.1.2. Trípticos informativos

Durante el mes de agosto, la antropóloga responsable del el componente de Sensibilización e involucramiento, elaboró un tríptico informativo, en el que se resalta los aspectos más importantes de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písac, sector andenes de K'allaqasa en 2013. Este material de carácter informativo fue gestionado por la responsable del componente, ante el propietario de la Imprenta Lezama, quien en un gesto de desprendimiento proporciona 500 trípticos. Los mismos que fueron entregados a la población en su conjunto.

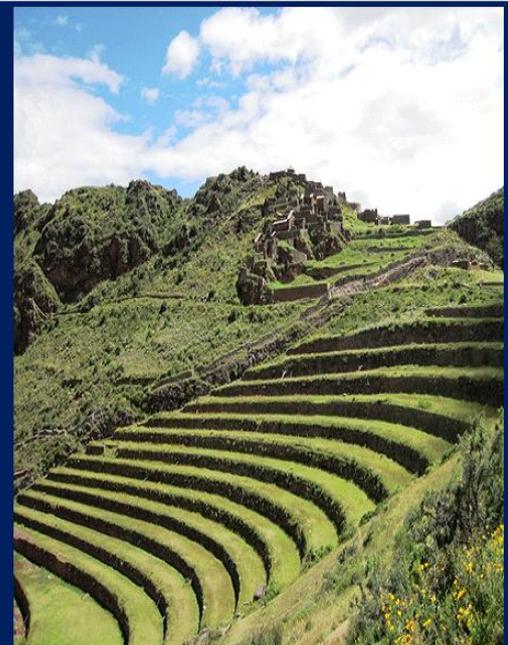
Lado 01 Cara Principal

SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

La sensibilización, tiene por objetivo concientizar a los pobladores de la zona de influencia de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písac, sector Andenes de K'allaqasa, a fin de que estos, reconozcan y Salvaguarden los valores Culturales ancestrales artísticos y arquitectónicos del Monumento intervenido a través del talleres, visitas guiadas y conferencias informativas, posibilitando de este modo la afirmación de la identidad colectiva y el sentido protección de este legado para las generaciones venideras.



NO HAY DESARROLLO SIN IDENTIDAD



**R.P.V. PARQUE ARQUEOLÓGICO
 DE PISAQ
 SECTOR ANDENES DE K'ALLAQASA
 Provincia de Calca, Cusco**

Yhissela I. Cruz Arosquipa
 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPÓLOGA
 REG.539

Lado 02
Interior del tríptico

FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos directamente recaudados

COMPONENTES

Restauración de Estructuras
 Investigación Arqueológica
 Sensibilización e Involucramiento

PRESUPUESTO

TOTAL S/4.040.876.44

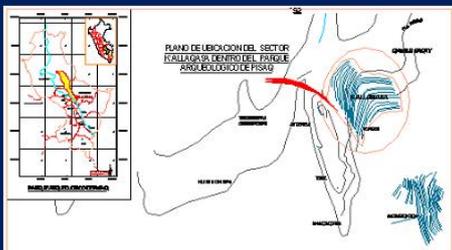
COMPONENTES

Restauración de Estructuras
 Investigación Arqueológica
 Sensibilización e Involucramiento

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

Sector Andenes K'allaqasa, se ubica dentro del Parque Arqueológico de Písac, en el Distrito de Písac, Provincia de Calca, Departamento de Cusco, a una altitud de 2979 m. Geográficamente se encuentra en las siguientes coordenadas:

- Latitud Sur : 13° 50' 03"
- Longitud Oeste : 71° 50' 57"
- Declinación magnética : 2° 41' 38"



RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS

En el tercer año de ejecución, los trabajos de Restauración y Puesta en Valor se orientan a concluir la recuperación integral del sub sector "A" en los andenes comprendidos del 14 al 23 incluido un muro de contención.

Así como el sub sector "B" donde se encuentra la red de caminos y la muralla.

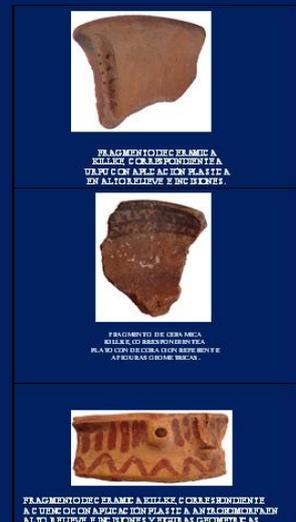
En el sub sector "C" los recintos, ubicado en la parte superior del sector agrícola.

En estos tres sub sectores se realizara la consolidación, desarmado, recomposición de muros, así como el reticulado, codificado y restitución de líticos con elementos propios y nuevos.



INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las excavaciones realizadas en 2012, en el sector Andenes de K'allaqasa, han definido los aspectos morfológicos de estos, como muretes transversales, en las plataformas de los andenes. De la misma forma han evidenciando un canal en diferentes extensiones que se hallaba soterrados por debajo del camino o vía de acceso, en regular estado de conservación, que al parecer cumplía funciones de canal de riego hacia los andenes inferiores, así como de colector para la evacuación de aguas pluviales, en la época prehispánica



8.1.2. Charla de sensibilización a las Autoridades Tradicionales o Varayoqs

El pasado domingo 11 de agosto, se realizó un charla de Sensibilización con los Varayoqs autoridades tradicionales provenientes de las comunidades del Distrito de Písac, ello se hizo con la finalidad de crear conciencia respecto a la necesidad de conformar el Comité de Salvaguarda del Distrito de Písac. Organización que más adelante sería el Patronato de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de las Comunidades Campesinas del Distrito de Písac.

Yhissela I. Cruz Arosuyupa
 Yhissela I. Cruz Arosuyupa
 ANTROPÓLOGA
 REG.539



Charla dirigida a los Varayoqs o alcaldes tradicionales del Distrito de Písaq
Domingo 11 de agosto de 2013

8.1.3. Charla sobre la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley 28296

Esta charla les fue dada al personal obrero de la Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de Kallaqasa, a partir de la entrega de un material informativo proporcionado por la Gerencia de Imagen Institucional. En este se les habló de las diferentes categorías de Patrimonio Cultural (PCM y PCI), así como el rol que le otorga la Ley al funcionario Público, respecto a la responsabilidad de protección del Patrimonio en tal condición para el Estado.



Charla con los obreros de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa 05, de agosto de 2013

8.2. MES DE OCTUBRE

8.2.1. JORNADA CÍVICA DE LIMPIEZA Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PISAQ,

Esta actividad se desarrolló en el referido Parque Arqueológico de Písac, así como en las riberas de los cauces de los ríos Quitamayu y Vilcanota, 30 de octubre de 2013 a partir de las 06:00 horas. Para ello se establecieron diferentes frentes de trabajo para las organizaciones e instituciones convocada, donde el personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en Písac, (tanto de obra como de parques) distribuyó tareas y zonas de limpieza a los participantes.

Esta actividad fue organizada por el Componente de Sensibilización e Involucramiento de la obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písac sector Andenes de K'allaqasa, en pleno acuerdo con la Coordinación del Parque Arqueológico de Písac en vista a que el aumento de transporte turístico consecuente con el incremento de visitantes nacionales y extranjeros a permitido que se acreciente la cantidad de desechos, sólidos (botellas descartables, plásticos, envases, envolturas, etc.) desperdiciados de manera indiscriminada en el Parque Arqueológico de Písac; hecho que sobrepasa el accionar del equipo de conservadores y personal en obra de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, asignados al Parque Arqueológico de Písac,. Esta medida también respondió a que se busca involucrar en un papel más protagónico a autoridades, artesanos, transportistas y organizaciones en el cuidado del Parque Arqueológico de Písac en su integridad de manera permanente.

Actores sociales involucrados

Se invitó a las siguientes asociaciones, que armaron los siguientes frentes de limpieza.

Organizaciones	Sectores
Asociación de Transportistas Kantus Intihuatana	Sector Kantus Raccay, paradero de vehículos
Asociación de artesanos Kanchis Raccay	Paradero de la parte baja
Concejo Local de Fomento a la Artesanía COLOFAR	Sector Acchapara hasta Huanuhuanupata
Coordinación del P.A de Písac y Obra de R.P.V Andenes de K'allaqasa	Intiwatana, P'isaqa, cauce del río Kitamayu, Chunculmayu y margen derecha e izquierda del río Vilcanota.

La jornada concluyó con el recojo directo de dos (02) toneladas de residuos sólidos, las mismas que fueron recogidas por el carro compactador de la Municipalidad Distrital de Písaq, solicitado con la anticipación del caso a través de la carta N°012-2013.



Finalización del trabajo de limpieza recolección de residuos sólidos en el Parque Arqueológico de Písaq
30 de octubre de 2013





inicio del trabajo de limpieza recolección de residuos sólidos en el Parque Arqueológico de Písac
coordinación previa con el equipo profesional y conservadores de la Coordinación del P.A de Písac
30 de octubre de 2013

9. LOGROS Y DIFICULTADES

a) LOGROS VISIBLES

- ✚ Institucionalización del 17 de septiembre como el Día de la Conservación del Patrimonio Cultural del Distrito de Písac.
- ✚ Emisión de 02 ordenanzas por parte de la Municipalidad Distrital de Písac, la primera que prohíbe el pastoreo y el arrojado de desechos sólidos e industriales en todo los sectores que comprenden el Parque Arqueológico de Písac, entre zonas y sitios arqueológicos, así como en el centro histórico. La segunda institucionaliza el 17 de septiembre como el día de la Conservación del Patrimonio Cultural del Distrito de Písac. (el acta de aprobación para la emisión de las ordenanzas por parte del Concejo Municipal del Distrito de Písac, consta en los anexos)
- ✚ Conformación unánime del *Patronato de Salvaguardia del Patrimonio Cultural de las Comunidades Campesinas del Distrito de Písac*. Se fundó con la participación de 11 de las 12 comunidades campesinas, del Distrito de Písac, quienes asumirán los costos de inscripción en la SUNARP, como parte del proceso de involucramiento.
- ✚ Se ha trabajado a nivel de organizaciones locales de artesanos y transportistas para procurar el uso del ícono identitario de la P'ísaca, en sus artesanías y logos empresariales. Esta es la forma de ave en la que se organiza el sector Urbano de P'ísaca, en el Parque Arqueológico de Písac. Como primer logro, la Asociación de transportistas de servicio turístico de taxis K'anchis Raccay, la ha considerado como logo y nombre de empresa reservándolo ante la SUNARP como P'ísaca Tours S.A.



b). LOGROS INVISIBLES (cualitativos)

- ✚ Ha mejorado la percepción del poblador de Písac, respecto al trabajo de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación en el Distrito de Písac, que desarrolla la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, así como en sus comunidades. Esta afirmación deviene de las opiniones vertidas por ciudadanos de a pie, así como por los medios de comunicación local.
- ✚ Las personas definen de mejor forma su patrimonio, particularmente al referirse al Parque Arqueológico de Písac, ya no lo hacen como "Ruinas" sino como Parque Arqueológico de Písac o Intihuatana.
- ✚ Se ha mejorado la comunicación y aperturado espacios de coordinación y diálogo entre las organizaciones sociales de base y la DDC-Cusco. Por medio de los talleres en las comunidades. Para muchas comunidades, ha sido la primera vez que el Ministerio de Cultura ha llegado para realizar dicho trabajo.

9.2 DIFICULTADES:

- ✚ Durante todo el año no se ha tenido la colaboración de parte de los Profesionales responsables por actividad de Sensibilización e Involucramiento en la coordinación del Parque Arqueológico de Písac. Salvo de su coordinador, Carlos Antonio Arriola Tuni y su equipo de arqueólogos y conservadores.
- ✚ Aún no se tiene una valoración clara de la importancia del componente de Sensibilización, para la sostenibilidad social del Monumento.
- ✚ No hubo un adecuado manejo de almacén, de parte del asistente administrativo de la Obra RPV P.A de Písac, sector Andenes de K'allaqasa. Se ha caído en cuenta con la entrega de pecosas y demás documentación reciente del movimiento de almacén, que, que muchos de estos materiales, no han sido entregados a la responsable del componente.

- ✚ Una importante dificultad, ha sido el doble discurso de "colaboración" de parte de la Municipalidad Distrital de Písaq y su alcalde. Ello se evidenció el pasacalle del 17 de septiembre. fecha en la se realizó el pasacalle, por la conservación el Patrimonio Cultural del Distrito de Písaq. En esta última actividad, se contaba con que la oficina de relaciones públicas de la municipalidad, facilité el video registrado del pasacalle a la responsable del componente, hecho que no se produjo, debido a una supuesta pérdida del mismo.


Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539

10.

VALORIZACIONES


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO SUB DIRECCION DE OBRAS OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104) PROGRAMACION ANUAL 2013						
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	Sub Total
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO	MEDIDA	TOTALESA CCIONES			
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN					
50.01.01	TALLERES					21403.02
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	
50.01.02	DIFUSIONES					2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO					
50.02.01	VISITAS GUIADAS					2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	
50.02.02	CONFERENCIAS					1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	
50.02.03	CAPACITACIÓN					1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	
50.02.04	CONCURSOS					1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	
			50.04			
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO					S/. 30,765.60
	Imprevistos 5%					S/. 1,538.28
	TOTAL COSTO INDIRECTO					S/. 32,303.88
	Gastos Generales 18.02%					S/. 5,546.12
	TOTAL PRESUPUESTO					S/. 37,850.00

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
 SUB DIRECCION DE OBRAS
 OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
 COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
 PROGRAMACIÓN ANUAL DE OBRA 2013

CODIGO	PARTIDA DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR				
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																	
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																	
50.01.01	TALLERES				21403.02												21403.02	
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1839.90	100.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2766.92	100.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	6821.40	100.00
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.00	4987.40	100.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.00	4987.40	100.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24													2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	781.12	100.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																	
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36													2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2199.12	100.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53													1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	638.16	100.00
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.04	710.65	100.00
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79													1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66													1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	50.04	30,765.60	100.00
	Imprevistos 5%				1,538.28		0.00	0.00		0.00	0.00		0.00	0.00			1,538.28	100.00
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		0.00	0.00		0.00	0.00		0.00	0.00			32,303.88	100.00
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		0.00	0.00		0.00	0.00		0.00	0.00			5,546.12	100.00
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		0.00	0.00		0.00	0.00		0.00	0.00			37,850.00	100.00

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 SUB DIRECCION DE OBRAS
 OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
 COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
 PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUSIÓN

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

M E S E S	R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL			
	MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR					67.36	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84	
Agosto	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02	
Setiembre	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86	
Octubre	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07	
Noviembre	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03	
Diciembre	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	67.36	
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	0.00	

Meta total	100.00	Presupuesto Total	S/. 103,272.56
Meta anual	57.03%	Presupuesto asignad	S/. 37,850.00
Fecha	Jul a Dic. del 2013		

AVANCE FÍSICO EN ACCIONES

M E S E S	R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES
	META ANUAL	META TOTAL			
	MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR					45.45
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94
Julio	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02
Agosto	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28
Setiembre	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04
Octubre	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57
Noviembre	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19
Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	119.19

Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,272.56
Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00
Fecha	Jul. a Dic. del 2013		


 Yhisela L. Cruz Arosquipa
 ANTRÓPOLOGA
 REG.539

CRONOGRAMA MENSUALIZADO VALORIZADO DE ACCIONES

CODIGO	DESCRIPCION DE PARTIDAS DE SENSIBILIZACION		M E S E S						TOTAL
			Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
50.01.01	TALLERES	PROGRAM	1917.43	4268.76	4515.32	4515.32	4051.81	2134.38	21403.02
		Ejecutado							
50.01.02	DIFUSIONES	PROGRAM	0.00	1430.56	0.00	0.00	739.68	0.00	2170.24
		Ejecutado							
50.02.01	VISITAS GUIADAS	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	349.12	1448.68	1099.56	2897.36
		Ejecutado							
50.02.02	CONFERENCIAS	PROGRAM	390.39	0.00	390.39	780.76	0.00	0.00	1561.53
		Ejecutado							
50.02.03	CAPACITACIÓN	PROGRAM	0.00	0.00	581.87	744.92	0.00	0.00	1326.79
		Ejecutado							
50.02.04	CONCURSOS	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	349.12	1057.54	1406.66
		Ejecutado							
	COSTO DIRECTO	PROGRAM	2,307.82	5,699.32	5,487.58	6,390.12	6,589.29	4,291.48	30,765.60
		Ejecutado							
	IMPREVISTOS	PROGRAM	115.39	284.97	274.38	319.51	329.46	214.57	1,538.28
		Ejecutado							
	COSTO INDIRECTO	PROGRAM	2,423.21	5,984.29	5,761.95	6,709.63	6,918.75	4,506.05	32,303.88
		Ejecutado							
	GASTOS GENERALES	PROGRAM	416.03	1,027.42	989.25	1,151.95	1,187.85	773.63	5,546.12
		Ejecutado							
	TOTAL DE PRESUPUESTO	PROGRAM	2,839.24	7,011.70	6,751.20	7,861.57	8,106.61	5,279.68	37,850.00
		Ejecutado							
			7.50	18.52	17.84	20.77	21.42	13.95	100.00


 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

CRONOGRAMA GRÁFICO DE EJECUCIÓN

PARTIDA		MESES							TOTAL
CODIGO	DESCRIPCIÓN	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre		
50.01.01	TALLERES	PROGRAM							
		Ejecutado							
50.01.02	DIFUSIONES	PROGRAM							
		Ejecutado							
50.02.01	VISITAS GUIADAS	PROGRAM							
		Ejecutado							
50.02.02	CONFERENCIAS	PROGRAM							
		Ejecutado							
50.02.03	CAPACITACIÓN	PROGRAM							
		Ejecutado							
50.02.04	CONCURSOS	PROGRAM							
		Ejecutado							


 Yhisela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
OBRA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL P.A DE PISAQ SECTOR ANDENES DE K'ALLAQASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO META 0104

PRESUPUESTO ANALITICO 2013

PARTIDA	ESPECIFICACIONES		MONTO
2.6.23.73	GASTOS DE CAPITAL/GASTOS CORRIENTES		35,350.00
2.6.23.75	INVERSIONES SERVICIOS		2,500.00
2.6.23.76	APLICACIONES DIRECTAS		37,850.00
			ANTERIOR
2 . 6 . 2 3 . 7 3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO	33,350.00
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO	2,000.00
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO	2,500.00
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO	
		EJECUTADO	
	TOTAL	PROGRAMADO	37,850.00
		EJECUTADO	


Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

MINISTERIO DE CULTURA								
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO								
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE								
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS								
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA								
COMPONENTE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)								
PERSONAL TÉCNN.	MESES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	TOTAL
ANTROPÓLOGA	PROGRAM	1	1	1	1	1	1	6
	Ejecutad	0	0	0	0	0	0	0
ASISTENTE	PROGRAM	0	0	0	0	0	0	0
	Ejecutado	0						
TOTAL	PROGRAM	1	1	1	1	1	1	6
	Ejecutado	0						


Yhisela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPÓLOGA
 REG.539

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

SUB DIRECCION DE OBRAS

OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA

COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)

VALORIZACIÓN MES DE JULIO 2013

CODIGO	PARTIDA DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																
50.01.01	TALLERES				21403.02												21403.02
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	0.00	0.00	0.00	1.00	919.95	50.00	1.00	919.95	50.00	1.00	919.95	50.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2766.92	100.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	6821.40	100.00
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	0.00	0.00	0.00	1.00	498.74	10.00	1.00	498.74	10.00	9.00	4488.66	90.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	0.00	0.00	0.00	1.00	498.74	10.00	1.00	498.74	10.00	9.00	4488.66	90.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24												2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	781.12	100.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36												2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2199.12	100.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53												1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	33.33	1.00	212.72	33.33	2.00	425.44	66.67
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	0.00	0.00	0.00	0.51	177.66	25.00	0.51	177.66	25.00	1.53	532.98	75.00
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79												1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66												1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	0.00	0.00	0.00	4.51	2,307.81	7.50	4.51	2,307.81	7.50	45.53	28,457.78	92.50
	Imprevistos 5%				1,538.28		0.00	0.00		115.39	7.50		115.39	7.50		1,422.89	92.50
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		0.00	0.00		2,423.20	7.50		2,423.20	7.50		29,880.67	92.50
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		0.00	0.00		436.83	7.88		436.83	7.88		5,109.29	92.12
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		0.00	0.00		2,860.03	7.56		2,860.03	7.56		34,989.96	92.44

MINISTERIO DE CULTURA													
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO													
SUB DIRECCION DE OBRAS													
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA													
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)													
PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUSIÓN													
AVANCE FÍSICO PORCENTUAL							AVANCE FÍSICO EN ACCIONES						
M E S E S		R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES	M E S E S		R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES
		META ANUAL		META TOTAL					META ANUAL	META TOTAL			
		MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL		MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL				
ACUMULADO ANTERIOR					67.36		ACUMULADO ANTERIOR					45.45	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00		MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36			Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.	MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	7.56	74.92	4.31	71.67		Julio	Ejecutado	3.78	9.01	9.01	54.46	
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84		MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02	
Agosto	Ejecutado	0.00	74.92	0.00	71.67		Agosto	Ejecutado	0.00	0.00	9.01	54.46	
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02		MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28	
Setiembre	Ejecutado	0.00	74.92	0.00	71.67		Setiembre	Ejecutado	0.00	0.00	9.01	54.46	
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86		MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04	
Octubre	Ejecutado	0.00	74.92	0.00	71.67		Octubre	Ejecutado	0.00	0.00	9.01	54.46	
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07		MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57	
Noviembre	Ejecutado	0.00	74.92	0.00	71.67		Noviembre	Ejecutado	0.00	0.00	9.01	54.46	
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03		MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19	
Diciembre	Ejecutado	0.00	74.92	0.00	71.67		Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	9.01	54.46	
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	71.67		T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19	
	Ejecutado	7.56	0.00	0.00	0.00			Ejecutado	3.78	0.00	9.01	119.19	
Meta total		100.00		Presupuesto Total	S/. 103,272.56		Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,272.56			
Meta anual		57.03%		Presupuesto asignad	S/. 37,850.00		Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00			
Fecha		Jul a Dic. del 2013					Fecha	Jul. a Dic. del 2013					

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS

OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
VALORIZACIÓN MES DE AGOSTO 2013

CODIGO	PARTIDA DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																
50.01.01	TALLERES				21403.02												21403.02
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	1.00	919.95	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	919.95	50.00	1.00	919.95	50.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2766.92	100.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	0.00	0.00	0.00	1.00	1136.90	16.67	1.00	1136.90	16.67	5.00	5684.50	83.33
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	1.00	498.74	10.00	2.00	997.48	20.00	3.00	1496.22	30.00	7.00	3491.18	70.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	1.00	498.74	10.00	1.00	498.74	10.00	2.00	997.48	20.00	8.00	3989.92	80.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24												2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	0.00	0.00	0.00	1.00	390.56	50.00	1.00	390.56	50.00	1.00	390.56	50.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36												2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2199.12	100.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53												1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	1.00	212.72	33.33	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	33.33	2.00	425.44	66.67
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	0.51	177.66	25.00	0.00	0.00	0.00	0.51	177.66	25.00	1.53	532.98	75.00
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79												1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66												1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCION DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	4.51	2,307.81	7.50	6.00	3,372.80	10.96	10.51	5,680.61	18.46	39.53	25,084.98	81.54
	Imprevistos 5%				1,538.28		115.39	7.50		168.64	10.96		284.03	18.46		1,254.25	81.54
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		2,423.20	7.50		3,541.44	10.96		5,964.64	18.46		26,339.23	81.54
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		436.83	7.88		638.42	11.51		1,075.25	19.39		4,470.87	80.61
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		2,860.03	7.56		4,179.86	11.04		7,039.89	18.60		30,810.11	81.40

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
 SUB DIRECCION DE OBRAS
 OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
 COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
 PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUSIÓN

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

M E S E S		R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES
		META ANUAL		META TOTAL		
		MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL	
ACUMULADO ANTERIOR					67.36	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	7.50	74.86	4.28	71.63	
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84	
Agosto	Ejecutado	11.04	85.90	6.30	77.93	
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02	
Setiembre	Ejecutado	0.00	85.90	0.00	77.93	
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86	
Octubre	Ejecutado	0.00	85.90	0.00	77.93	
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07	
Noviembre	Ejecutado	0.00	85.90	0.00	77.93	
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03	
Diciembre	Ejecutado	0.00	85.90	0.00	77.93	
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	77.93	
	Ejecutado	18.54	0.00	0.00	0.00	

AVANCE FÍSICO EN ACCIONES

M E S E S		R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES
		META ANUAL	META TOTAL			
		MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR					45.45	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45	
MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	3.75	8.94	8.94	54.39	
MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02	
Agosto	Ejecutado	5.52	13.16	22.10	67.55	
MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28	
Setiembre	Ejecutado	0.00	0.00	22.10	67.55	
MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04	
Octubre	Ejecutado	0.00	0.00	22.10	67.55	
MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57	
Noviembre	Ejecutado	0.00	0.00	22.10	67.55	
MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19	
Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	22.10	67.55	
T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19	
	Ejecutado	9.28	0.00	22.10	119.19	

Meta total	100.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	57.03%	Presupuesto asignad	S/. 37,850.00
Fecha	Jul a Dic. del 2013		

Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00
Fecha	Jul. a Dic. del 2013		

Yhissela I. Cruz Arosquipa
 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTRÓPOLOGA
 REG.539

MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
 SUB DIRECCION DE OBRAS
 OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
 COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
 VALORIZACIÓN MES DE SEPTIEMBRE 2013

PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																
50.01.01	TALLERES				21403.02												21403.02
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	1.00	919.95	50.00	1.00	919.95	50.00	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	0.00	0.00	0.00	1.00	1383.46	50.00	1.00	1383.46	50.00	1.00	1383.46	50.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	1.00	1136.90	16.67	0.00	0.00	0.00	1.00	1136.90	16.67	5.00	5684.50	83.33
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	3.00	1496.22	30.00	1.00	498.74	10.00	4.00	1994.96	40.00	6.00	2992.44	60.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	2.00	997.48	20.00	1.00	498.74	10.00	3.00	1496.22	30.00	7.00	3491.18	70.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24												2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	1.00	390.56	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	390.56	50.00	1.00	390.56	50.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	1.00	349.12	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36												2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2199.12	100.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53												1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	1.00	212.72	33.33	1.00	212.72	33.33	2.00	425.44	66.67	1.00	212.72	33.33
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	0.51	177.66	25.00	1.00	349.12	49.13	1.51	526.78	74.13	0.53	183.86	25.87
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79												1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66												1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO			50.04	30,765.60	10.51	5,680.61	18.46	7.00	4,444.60	14.45	17.51	10,125.21	32.91	32.53	20,640.38	67.09
	Imprevistos 5%				1,538.28		284.03	18.46		222.23	14.45		506.26	32.91		1,032.02	67.09
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		5,964.64	18.46		4,666.83	14.45		10,631.47	32.91		21,672.40	67.09
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		1,075.25	19.39		841.29	15.17		1,916.54	34.56		3,629.58	65.44
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		7,039.89	18.60		5,508.12	14.55		12,548.01	33.15		25,301.99	66.85

MINISTERIO DE CULTURA												
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO												
SUB DIRECCION DE OBRAS												
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA												
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)												
PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUCIÓN												
AVANCE FÍSICO PORCENTUAL					AVANCE FÍSICO EN ACCIONES							
M E S E S	R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES	M E S E S	R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL				META ANUAL	META TOTAL				
	MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL			MENSUAL	ACUMUL	ACUMUL			
ACUMULADO ANTERIOR						ACUMULADO ANTERIOR						
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36		Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.	MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94
Julio	Ejecutado	7.50	74.86	4.28	71.63		Julio	Ejecutado	3.75	8.94	8.94	54.39
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84		MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02
Agosto	Ejecutado	10.96	85.82	6.25	77.88		Agosto	Ejecutado	5.48	13.06	22.00	67.45
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02		MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28
Setiembre	Ejecutado	14.55	100.37	8.30	86.18		Setiembre	Ejecutado	7.28	17.34	39.35	84.79
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86		MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04
Octubre	Ejecutado	18.64	119.01	10.63	96.81		Octubre	Ejecutado	9.33	22.22	61.56	107.01
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07		MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57
Noviembre	Ejecutado	0.00	119.01	0.00	96.81		Noviembre	Ejecutado	0.00	0.00	61.56	107.01
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03		MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19
Diciembre	Ejecutado	0.00	119.01	0.00	96.81		Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	61.56	107.01
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	96.81		T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19
	Ejecutado	51.65	0.00	0.00	0.00			Ejecutado	25.84	0.00	61.56	119.19
Meta total		100.00		Presupuesto Total	S/. 103,263.01		Meta Total		209.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01	
Meta anual		57.03%		Presupuesto asignad	S/. 37,850.00		Meta anual		50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00	
Fecha		Jul a Dic. del 2013					Fecha		Jul. a Dic. del 2013			

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE K'ALLAQASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
VALORIZACIÓN MES DE OCTUBRE 2013

PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																
50.01.01	TALLERES				21403.02											21403.02	
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	1.00	1383.46	50.00	1.00	1383.46	50.00	2.00	2766.92	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	1.00	1136.90	16.67	1.00	1136.90	16.67	2.00	2273.80	33.33	4.00	4547.60	66.67
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	4.00	1994.96	40.00	2.00	997.48	20.00	6.00	2992.44	60.00	4.00	1994.96	40.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	3.00	1496.22	30.00	2.00	997.48	20.00	5.00	2493.70	50.00	5.00	2493.70	50.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24											2170.24	
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	1.00	390.56	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	390.56	50.00	1.00	390.56	50.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	1.00	349.12	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36											2897.36	
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2199.12	100.00
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53											1561.53	
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00	1.00	212.72	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	2.00	425.44	66.67	0.00	0.00	0.00	2.00	425.44	66.67	1.00	212.72	33.33
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	1.51	526.78	74.13	0.53	183.87	25.87	2.04	710.65	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79											1326.79	
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00	1.00	744.92	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66											1406.66	
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	17.51	10,125.21	32.91	9.53	6,005.95	19.52	27.04	16,131.16	52.43	23.00	14,634.44	47.57
	Imprevistos 5%				1,538.28		506.26	32.91		300.30	19.52		806.56	52.43		731.72	47.57
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		10,631.47	32.91		6,306.24	19.52		16,937.71	52.43		15,366.16	47.57
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		1,916.54	34.56		1,136.83	20.50		3,053.37	55.05		2,492.76	44.95
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		12,548.01	33.15		7,443.07	19.66		19,991.08	52.82		17,858.92	47.18

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUSIÓN

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

AVANCE FÍSICO EN ACCIONES

M E S E S	R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL			
	MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR				67.36		
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	7.50	74.86	4.28	71.63	
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84	
Agosto	Ejecutado	10.96	85.82	6.25	77.88	
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02	
Setiembre	Ejecutado	17.51	103.33	9.99	87.87	
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86	
Octubre	Ejecutado	19.66	122.99	11.21	99.08	
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07	
Noviembre	Ejecutado	0.00	122.99	0.00	99.08	
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03	
Diciembre	Ejecutado	0.00	122.99	0.00	99.08	
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	99.08	
	Ejecutado	55.63	0.00	0.00	0.00	

M E S E S	R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL			
	MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL			
ACUMULADO ANTERIOR				45.45		
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45	
MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	3.75	8.94	8.94	54.39	
MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02	
Agosto	Ejecutado	5.48	13.06	22.00	67.45	
MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28	
Setiembre	Ejecutado	8.76	20.87	42.87	88.32	
MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04	
Octubre	Ejecutado	9.84	23.43	66.31	111.75	
MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57	
Noviembre	Ejecutado	0.00	0.00	66.31	111.75	
MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19	
Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	66.31	111.75	
T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19	
	Ejecutado	27.83	0.00	66.31	119.19	

Meta total	100.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	57.03%	Presupuesto asignad	S/. 37,850.00
Fecha	Jul a Dic. del 2013		

Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00
Fecha	Jul. a Dic. del 2013		

[Firma]
Yhssela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE K'ALLAQASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
VALORIZACIÓN MES DE NOVIEMBRE 2013

PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR				
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																	
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN				21403.02											21403.02		
50.01.01	TALLERES																	
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	2.00	2766.92	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2766.92	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	2.00	2273.80	33.33	2.00	2273.80	33.33	4.00	4547.60	66.67	2.00	2273.80	33.33	
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	6.00	2992.44	60.00	2.00	997.48	20.00	8.00	3989.92	80.00	2.00	997.48	20.00	
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	5.00	2493.70	50.00	3.00	1496.22	30.00	8.00	3989.92	80.00	2.00	997.48	20.00	
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24											2170.24		
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	1.00	390.56	50.00	1.00	390.56	50.00	2.00	781.12	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00	
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																	
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36											2897.36		
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	0.00	0.00	0.00	1.00	1099.56	50.00	1.00	1099.56	50.00	1.00	1099.56	50.00	
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	1.00	349.12	50.00	1.00	349.12	50.00	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53											1561.53		
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	1.00	212.72	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	2.00	425.44	66.67	0.00	0.00	0.00	2.00	425.44	66.67	1.00	212.72	33.33	
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	2.04	710.65	100.00	0.00	0.00	0.00	2.04	710.65	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79											1326.79		
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	1.00	744.92	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.03.2	ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.04	CONCURSOS				1406.66											1406.66		
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00	
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00	1.00	349.12	100.00	0.00	0.00	0.00	
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00	
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	27.04	16,131.16	52.43	12.00	7,304.98	23.74	39.04	23,436.14	76.18	11.00	7,329.46	23.82	
	Imprevistos 5%				1,538.28		806.56	52.43		365.25	23.74		1,171.81	76.18		366.47	23.82	
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		16,937.71	52.43		7,670.23	23.74		24,607.94	76.18		7,695.93	23.82	
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		3,053.37	55.05		1,382.71	24.93		4,436.08	79.99		1,110.04	20.01	
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		19,991.08	52.82		9,052.94	23.92		29,044.02	76.73		8,805.97	23.27	
IMPREVISTOS																		
20.02.04	CONCURSOS	UND.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL													
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO		3.00	349.12	S/. 1,047.36													

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUCIÓN

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

AVANCE FÍSICO EN ACCIONES

M E S E S	R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL			
	MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR				67.36		
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36	
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	7.50	74.86	4.28	71.63	
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84	
Agosto	Ejecutado	10.96	85.82	6.25	77.88	
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02	
Setiembre	Ejecutado	17.51	103.33	9.99	87.87	
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86	
Octubre	Ejecutado	19.52	122.85	11.13	99.00	
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07	
Noviembre	Ejecutado	23.92	146.77	13.64	112.64	
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03	
Diciembre	Ejecutado	0.00	146.77	0.00	112.64	
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	112.64	
	Ejecutado	79.41	0.00	0.00	0.00	

M E S E S	R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES	
	META ANUAL		META TOTAL			
	MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL			
ACUMULADO ANTERIOR				45.45		
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00	
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45	
MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94	Apert. de Sensib.
Julio	Ejecutado	3.75	8.94	8.94	54.39	
MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02	
Agosto	Ejecutado	5.48	13.06	22.00	67.45	
MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28	
Setiembre	Ejecutado	8.76	20.87	42.87	88.32	
MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04	
Octubre	Ejecutado	9.77	23.27	66.14	111.59	
MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57	
Noviembre	Ejecutado	11.97	28.51	94.65	140.10	
MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19	
Diciembre	Ejecutado	0.00	0.00	94.65	140.10	
T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19	
	Ejecutado	39.73	0.00	94.65	119.19	

Meta total	100.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	57.03%	Presupuesto asignad	S/. 37,850.00
Fecha	Jul a Dic. del 2013		

Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00
Fecha	Jul. a Dic. del 2013		

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE K'ALLAQASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
VALORIZACIÓN MES DE DICIEMBRE 2013

PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
50.01.00	SENSIBILIZACIÓN																
50.01.01	TALLERES				21403.02												21403.02
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	919.95	1839.90	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1839.90	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.4	TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITE DE SALVAGUARDA	TAL	2.00	1383.46	2766.92	2.00	2766.92	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2766.92	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	TAL	6.00	1136.90	6821.40	4.00	4547.60	66.67	2.00	2273.80	33.33	6.00	6821.40	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	8.00	3989.92	80.00	2.00	997.48	20.00	10.00	4987.40	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	TAL	10.00	498.74	4987.40	8.00	3989.92	80.00	2.00	997.48	20.00	10.00	4987.40	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.02	DIFUSIONES				2170.24												2170.24
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (Spot publicitario)	UNID.	2.00	390.56	781.12	2.00	781.12	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	781.12	100.00	0.00	0.00	0.00
50.01.02.4	DIFUSIÓN ESCRITA (Boletín)	UNID.	1.00	690.88	690.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	690.88	100.00
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	2.00	349.12	698.24	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO																
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2897.36												2897.36
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS	VIS.	2.00	1099.56	2199.12	1.00	1099.56	50.00	1.00	1099.56	50.00	2.00	2199.12	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.01.3	ORGANIZACION Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	2.00	349.12	698.24	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	698.24	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.02	CONFERENCIAS				1561.53												1561.53
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CNF	1.00	212.72	212.72	1.00	212.72	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	212.72	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	CNF	3.00	212.72	638.16	2.00	425.44	66.67	1.00	212.72	33.33	3.00	638.16	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	CNF	2.04	349.12	710.65	2.04	710.65	100.00	0.00	0.00	0.00	2.04	710.65	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.03	CAPACITACIÓN				1326.79												1326.79
50.02.03.1	CAPACITACIÓN DE GUIAS LOCALES	CAP	1.00	744.92	744.92	1.00	744.92	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	744.92	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.03.2	ELABORACIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO	CAP	1.00	581.87	581.87	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	581.87	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.04	CONCURSOS				1406.66												1406.66
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	693.87	693.87	0.00	0.00	0.00	1.00	693.87	100.00	1.00	693.87	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	UNID.	1.00	349.12	349.12	1.00	349.12	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	349.12	100.00	0.00	0.00	0.00
50.02.04.6	CALIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE MATERIAL	UNID.	1.00	363.67	363.67	0.00	0.00	0.00	1.00	363.67	100.00	1.00	363.67	100.00	0.00	0.00	0.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.04		30,765.60	39.04	23,436.14	76.18	10.00	6,638.58	21.58	49.04	30,074.72	97.75	1.00	690.88	2.25
	Imprevistos 5%				1,538.28		1,171.81	76.18		331.93	21.58		1,503.74	97.75		34.54	2.25
	TOTAL COSTO INDIRECTO				32,303.88		24,607.94	76.18		6,970.51	21.58		31,578.45	97.75		725.42	2.25
	Gastos Generales 18.02%				5,546.12		4,436.08	79.99		1,256.58	22.66		5,692.66	102.64		-146.53	-2.64
	TOTAL PRESUPUESTO				37,850.00		29,042.02	76.73		8,227.08	21.74		37,271.11	98.47		578.89	1.53

IMPREVISTOS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
20.02.04	CONCURSOS				
50.02.04.2	CONCURSOS DE DIBUJO Y PINTURA		1.00	693.87	S/. 693.87
50.02.04.6	CALIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE MATERIAL		1.00	363.67	S/. 363.67
50.02.02.3	CONFERENCIA INFORMATIVA PARA EL PÚBLICO EN GENERAL		1.00	212.72	S/. 212.72
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO		1.00	349.12	S/. 349.12
	TOTAL		4.00		S/. 1,619.38

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: RPV DEL P.A PISAQ SECTOR ANDENES DE KALLAQ'ASA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0104)
PROGRAMACIÓN ANUAL DE EJECUCIÓN

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

AVANCE FÍSICO EN ACCIONES

M E S E S	R E F E R E N C I A				OBSERVACIONES
	META ANUAL		META TOTAL		
	MENSUAL	ACUMUL	MENSUAL	ACUMUL	
ACUMULADO ANTERIOR				67.36	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00
	Ejecutado	0.00	67.36	0.00	67.36
MES 1	PROGRAM	7.50	7.50	4.28	4.28
Julio	Ejecutado	7.56	74.92	4.31	71.67
MES 2	PROGRAM	18.52	26.03	10.56	14.84
Agosto	Ejecutado	11.09	86.01	6.32	77.99
MES 3	PROGRAM	17.84	43.86	10.17	25.02
Setiembre	Ejecutado	14.55	100.56	8.30	86.29
MES 4	PROGRAM	20.77	64.63	11.85	36.86
Octubre	Ejecutado	19.66	120.22	11.21	97.50
MES 5	PROGRAM	21.42	86.05	12.21	49.07
Noviembre	Ejecutado	23.92	144.14	13.64	111.14
MES 6	PROGRAM	13.95	100.00	7.96	57.03
Diciembre	Ejecutado	21.74	165.88	12.40	123.54
T O T A L	PROGRAM	100.00	0.00	0.00	57.03
	Ejecutado	98.52	0.00	0.00	0.00

M E S E S	R E F E R E N C I A			T O T A L	OBSERVACIONES
	META ANUAL	META TOTAL			
	MENSUAL	MENSUAL	ACUMUL		
ACUMULADO ANTERIOR				45.45	
MES 0	PROGRAM	0.00	0.00	0.00	0.00
	Ejecutado	0.00	0.00	0.00	45.45
MES 1	PROGRAM	3.75	8.94	8.94	8.94
Julio	Ejecutado	3.78	9.01	9.01	54.46
MES 2	PROGRAM	9.27	22.08	31.02	31.02
Agosto	Ejecutado	5.55	13.22	22.23	67.68
MES 3	PROGRAM	8.92	21.26	52.28	52.28
Setiembre	Ejecutado	7.28	17.34	39.57	85.02
MES 4	PROGRAM	10.39	24.76	77.04	77.04
Octubre	Ejecutado	9.84	23.43	63.01	108.45
MES 5	PROGRAM	10.72	25.53	102.57	102.57
Noviembre	Ejecutado	11.97	28.51	91.52	136.96
MES 6	PROGRAM	6.98	16.63	119.19	119.19
Diciembre	Ejecutado	10.88	25.91	117.43	162.88
T O T A L	PROGRAM	50.04	0.00	119.19	119.19
	Ejecutado	49.30	0.00	117.43	119.19

Meta total	100.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	57.03%	Presupuesto asignad	S/. 37,850.00
Fecha	Jul a Dic. del 2013		

Meta Total	209.00	Presupuesto Total	S/. 103,263.01
Meta anual	50.04	Presupuesto asignado 2013	S/. 37,850.00
Fecha	Jul. a Dic. del 2013		

[Firma]
Yhisela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539

11.

ANEXOS


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

11.1

REGISTRO

FOTOGRAFÍFICO


Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539

MES DE JULIO



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE AL
TALLER DIRIGIDO
**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E
INVOLUCRAMIENTO CON AUTORIDADES:**
**"Propuestas participativas desde las autoridades
para la conservación de Monumentos Restaurados"**



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE A:

**CONFERENCIA INFORMATIVA PARA LA
POBLACIÓN EN GENERAL
COMUNIDAD CAMPESINA DE AMPAY**



AGOSTO





EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE A:
PREPARACIÓN DEL TALLER CON LA COMUNIDAD
CAMPESINA DE AMPAY
TALLER CON LA COMUNIDAD CAMPESINA DE
VIACHA

SEPTIEMBRE



Yhissela I. Cruz Arosquipa
 Yhissela I. Cruz Arosquipa
 ANTROPOLOGA
 REG.539



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE A:
PASACALLE POR LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO DE PISAQ



OCTUBRE



Yhissela I. Cruz Arosuyupa
Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE AL:

- TALLER DE SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL CON LA PNP, SEGURIDAD CIUDADANA.
- TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDIA, EL MISMO QUE POSTERIORMENTE SE DENOMINARÍA PATRONATO.
- CAPACITACIÓN PARA GUÍAS LOCALES.
- CONFERENCIA INFORMATIVA CON LA I.E BERNARDO

NOVIEMBRE





EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE AL:

- TALLER DE SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL CON AUTORIDADES COMUNALES
- VISITA GUIADA CON LA COMUNIDAD CAMPESINA DE VIACHA
- TALLER PARA LA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL CON LA COMUNIDAD CAMPESINA DE AMPAY.

DICIEMBRE





Yhissela I. Cruz Arosuyupa
Yhissela I. Cruz Arosuyupa
ANTROPOLOGA
REG.539



EL REGISTRO FOTOGRÁFICO CORRESPONDE AL:

- CONFERENCIA INFORMATIVA CON LAS MUJERES DE CUYO CHICO
- CONFERENCIA INFORMATIVA CON LAS MUJERES DE MASK'A Ccotobamba.
- TALLER CON PRESIDENTES COMUNALES
- TALLER DE CONFORMACIÓN DEL PATRONATO DE SALVAGUARDIA
- VISITA GUIADA CON LA COMUNIDAD DE AMPAY
- CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA



Yhissela I. Cruz Arosagua
Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhssela I. Cruz Arosagua
Yhssela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539




Yhssela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539




Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhissela I. Cruz Arosagua
Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhisela I. Cruz Arosagua
Yhisela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES
FOLIO N° - 102 -




Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



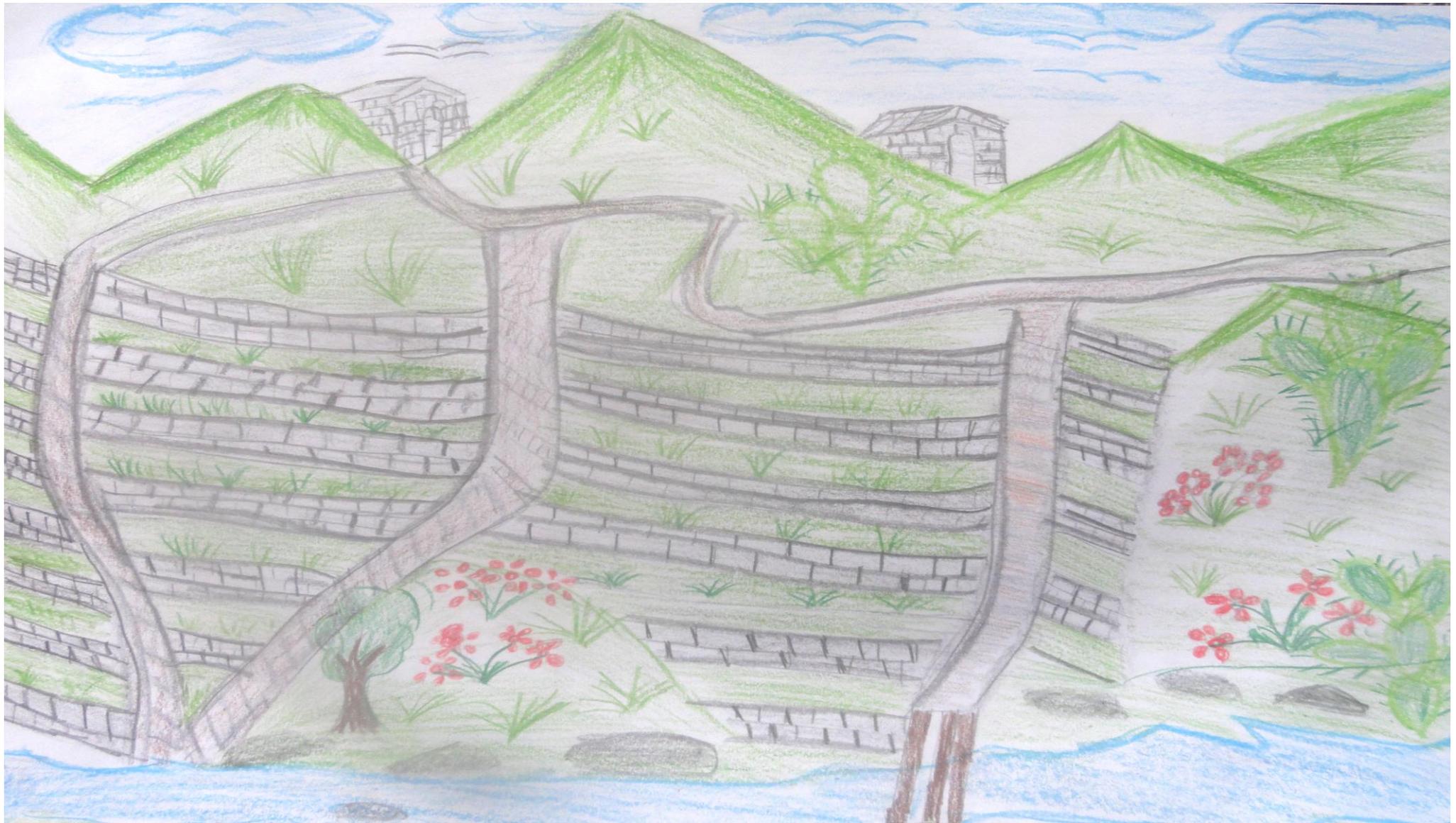

Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



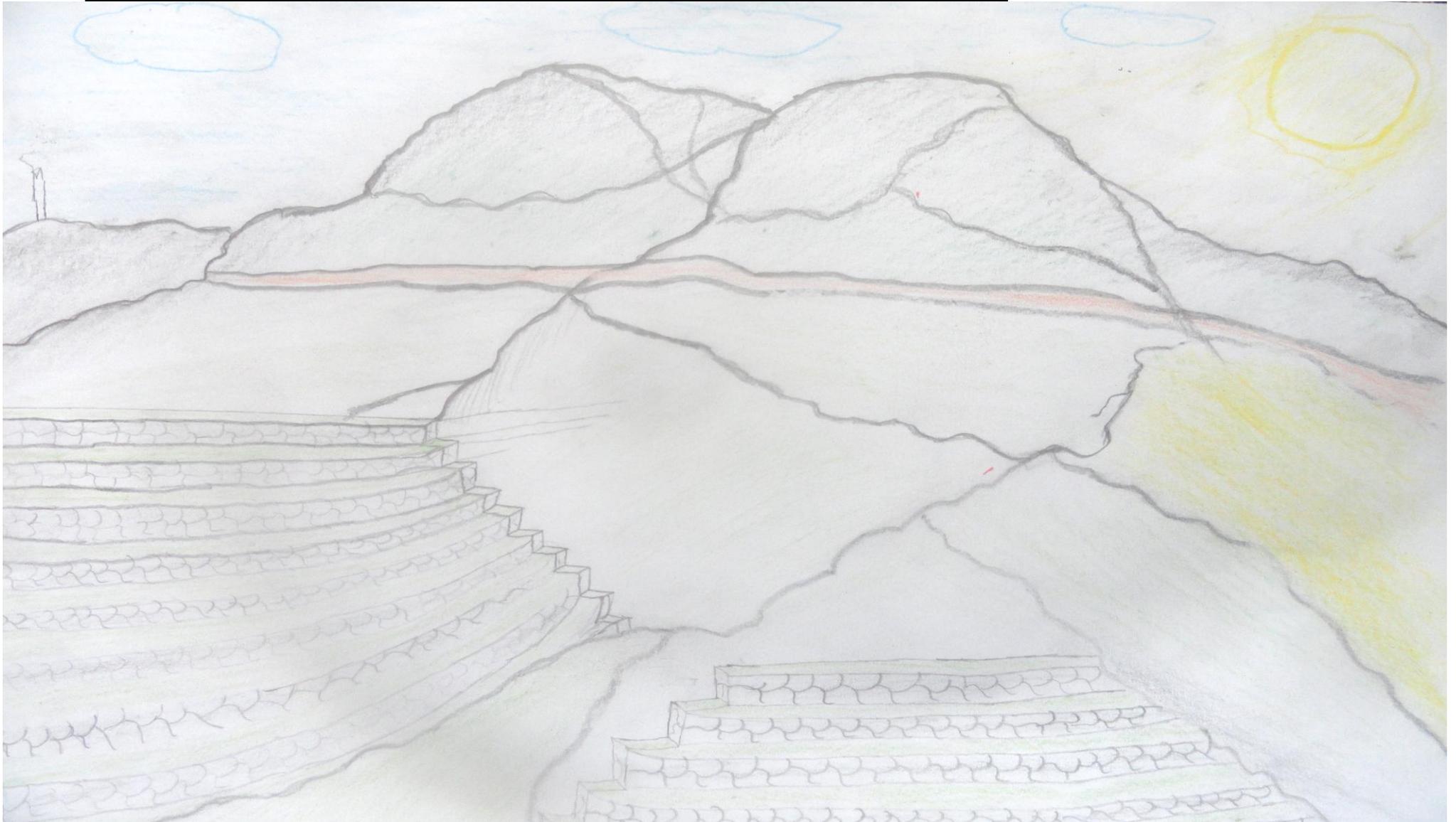
Yhissela I. Cruz Arosquipa
Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhissela I. Cruz Arosagua
Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhissela I. Cruz Arosagua
Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhissela I. Cruz Arosagua
Yhissela I. Cruz Arosagua
ANTROPOLOGA
REG.539



Yhissela I. Cruz Arosquipa
Yhissela I. Cruz Arosquipa
ANTROPOLOGA
REG.539