



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

**SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

"RECUPERACION DEL MONUMENTO

PRE HISPANICO DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO-URUBAMBA-CUSCO"



**"INFORME ANUAL DE OBRA Y
PRELIQUIDACION - 2013"**

RESPONSABLE DE OBRA:

ARQ.° FELIX VILCA HACHO

RNA.N°C-1068

CUSCO, ENERO DEL 2014

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL AÑO 2013 DEL COMPONENTE DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA OBRA: "R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA-CUSCO"

01.00 INTRODUCCION

02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 02.01 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO
- 02.02 NOMBRE DEL PROYECTO
- 02.03 NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 02.04 LOCALIZACION
- 02.05 UBICACIÓN
- 02.06 CUADRO GENERAL DE AREAS
- 02.07 AREA TOTAL DEL PREDIO
 - 02.07.01. AREA TOTAL CONSTRUIDA
 - 02.07.02. AREA LIBRE DEL PREDIO
 - 02.07.03. AREA PROGRAMADA INTERVENIDA
 - 02.07.04. AREA DE METAS AMPLIADAS
 - 02.07.05. AREA EJECUTADA TOTAL
- 02.08 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 02.09 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 02.10 METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 02.11 METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 02.12 FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 02.13 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO
- 02.14 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 02.15 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 02.16 PRESUPUESTO AMPLIADO (1º, 2º AMPLIACION)
- 02.17 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 02.18 PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION ANTERIOR
- 02.19 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

04.00 VALORIZACION FINAL

- 04.01 COSTO DIRECTO
- 04.02 COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
- 04.03 IMPREVISTOS
- 04.04 TOTAL COSTO DIRECTO
- 04.05 GASTOS GENERALES
- 04.06 TOTAL GASTOS GENERALES
- 04.07 TOTAL VALORIZACION

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS (Obtenidos durante el proceso de intervención)

06.00 ANALISIS ARQUITECTONICO (posterior a la intervención)

07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL (después de la intervención)

08.00 CAUSAS DE DETERIORO (de los análisis efectuados durante la intervención)

09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de intervención)

10.00 OBJETIVOS (alcanzadas durante el proceso de intervención)

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e

EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

12.00 ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

**13.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA
PROGRAMACION APROBADA**

14.00 PLANOS

15.00 FOTOGRAFIAS

16.00 OTROS DOCUMENTOS:

- Informe de Almacén.
- Ejecución presupuestal y listado de afectaciones.
- Acta de Inicio de obra
- Acta de finalización de la Obra

INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, a través de la División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles en cumplimiento de la ley del Patrimonio Cultural de la Nación, Nro. 28296 dispuso, como propuesta funcional y arquitectónica, dar inicio a los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de la obra “**Recuperación Del Monumento Prehispánico Del Sector Q’entepata Del Parque Arqueológico De Chinchero-Urubamaba – Cusco**”, el mismo que constituye un conjunto de lineamientos y acciones referidos a la Revaloración y Salvaguarda del Monumento Arqueológico en bien, de la Sociedad que lo posee y de todos nosotros quienes somos herederos de tan valiosa cultura.

El presente Expediente de **Pre liquidación** está referido a la ejecución de todas las partidas ejecutadas, dispuestas dentro del Expediente de Programación Anual de Obra del Componente de Restauración y Puesta en Valor, dentro del cual se tuvo como finalidad contrarrestar la destrucción, deterioro y pérdida de plomada en muchas de las estructuras presentes en el sector de Q’entepata, el cual en muchas de sus plataformas a perdido más del 70% de sus estructuras en cuanto a muros de contención, los mismos que se encuentran contemplados dentro del Expediente técnico Integral para su posterior restitución siguiendo las normas y cartas de restauración vigente.

Es así que el presente Expediente de Pre-Liquidación fue elaborado en virtud a las normativas vigentes como la Directiva 004-2007-INC-DRC-C “Normas para la ejecución de Obras en la Dirección Regional de Cultura Cusco” (Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación) y acorde a los términos de referencia del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas (R.S. N° 004-2000-ED) y su modificatoria.

Cusco, Enero del 2014

02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.01.- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico.

Resolución Directoral N° 0193.DD/MC - Cusco

02.02.- Nombre del Proyecto.

“Recuperación Del Monumento Prehispánico Del Sector Q’entepata Del Parque Arqueológico De Chinchero-Urubamaba – Cusco”

02.03.- Nombre de la Meta:

(Componente Restauracion Puesta en Valor)

Meta: 0125.

02.04.- Localización

El Sector de Q’entepata se localiza en el distrito de Chinchero, la misma que se encuentra sobre una plataforma relativamente horizontal en la que se sitúan varias lagunas y numerosas chacras, que se hallan limitadas por el curso de los ríos Urubamba y Urquillos, está rodeada por una serie de cerros que alcanzan alturas considerables.

- Departamento: CUSCO
- Provincia: URUBAMBA
- Distrito: CHINCHERO

Sus límites son los siguientes:

- Por el Norte: Con los terrenos de la comunidad campesina de Yanacona y el distrito de Huayllabamba (Urubamba) y Lamay (Calca).
- Por el Sur : Con las tierras de la comunidad campesina de Ayllupongo, Cachimayo Poroy.
- Por el Este : Con la comunidad campesina de Yanacona, Ayllupongo, Pisaq y Cusco.
- Por el Oeste : Con Maras (Urubamba) y Chacán Anta

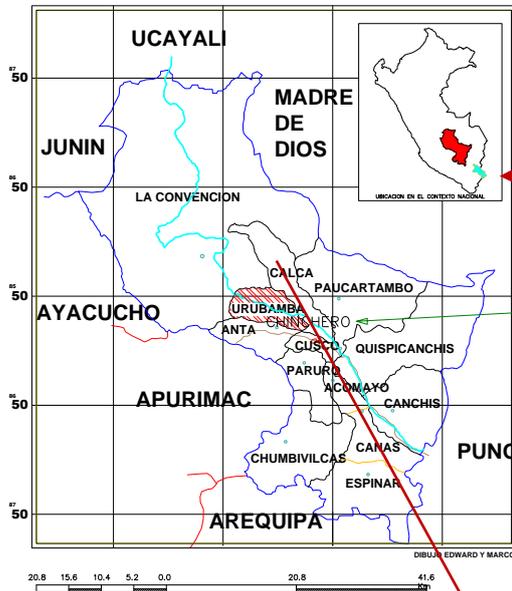
1.1.1 UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO:

El Parque Arqueológico de Chinchero, se encuentra ubicado a 30 kilómetros al Norte de la Ciudad del Cusco, en el Distrito de Chinchero, De la Provincia de Urubamba y Departamento del Cusco desde el punto de vista ecológico Chinchero se localiza en los pisos altitudinales de qeshua y puna baja.

Tiene un área de 42.67 hectáreas, con una altitud promedio de 3767 m.s.n.m. y se ubica entre las siguientes coordenadas:

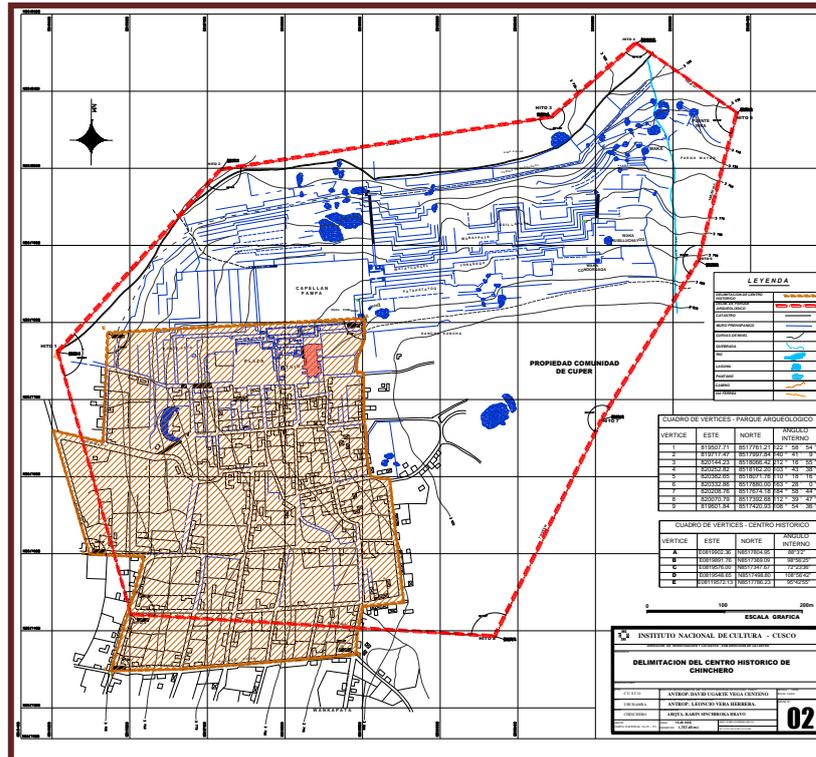
Latitud Sur : 13° 30' 51"

Longitud Oeste : 72° 29' 11"



PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO





02.06.- Cuadro General de Áreas

AREAS	ÁREAS (m ²)
Área total del predio	25,121.72 M ²
Perímetro	701.24 ML
Área total construida	17,046.18 M ²
Área de reserva arqueológica	8,075.54 M ²
Área de intervención	17,046.18 M ²

02.05.- Avance físico Porcentual Acumulado Anterior

0.00% - 0.00 M2

02.06.- Avance físico Porcentual Ejecutado del Año.

35.73 M2

02.07.- Metrado Acumulado Anterior

0.00 m3.

02.08.- Metrado Ejecutado del Año.

279.63 M2.

02.09.- Metrado acumulado total.

279.63 M2.

02.10.- Fecha de Inicio en el Año.

8 de noviembre del 2013.

02.11.- Fecha de Conclusión del año.

31 de diciembre del 2013.

02.12.- Presupuesto Total de la Obra

S/. 5, 626,257.53 NuevosS Soles (presupuesto total)

S/. 3, 919,990.28 NuevosS Soles (Comp. Resturacion y puesta en valor)

02.13.- Presupuesto Asignado en el Año

S/. 180,000.00 Nuevos Soles.

02.14.- Presupuesto Ampliado (1º, 2º ampliacion)

S/. 00.00 Nuevos Soles.

02.15.- Presupuesto Ejecutado en el Año.

S/.154,304.17

02.16.- Presupuestos Ejecutados por Cada Año de Intervención Anterior.

El Proyecto se Inicio el Año 2013

02.17.- Fuente de financiamiento.

Recursos Ordinarios.

03.00.-EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondinte a los Meses de Duración de Obra.

Noviembre: 33,334.28

Diciembre: 120,969.89

04.00.- VALORIZACION FINAL**04.01.- COSTO DIRECTO**

VALORIZACION FINAL	
COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS	49,115.97
IMPREVISTOS	1,615.48
TOTAL COSTO DIRECTO	50,731.46
GASTOS GENERALES	13,574.49
TOTAL	64,305.95

04.02.- GASTOS GENERALES

GASTOS GENERALES	
REMUNERACION DEL RESIDENTE	7,948.29
ASISTENTE ADMISNITRITATIVO (ALMACENERO)	3,829.00
GRATIFICACIONES	400.00
PLANILLA VACACIONES INVERSION 2013	0.00
COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES	0.00
MATERIALES DE ESCRITORIOS Y OTROS	210.50
ALQUILER DE EQUIPO	0.00
REPUESTOS	0.00
MEDICAMENTOS	0.00
VIATICOS	0.00
VESTUARIO	1,186.70
ENSERES	0.00
PASAJES	0.00
TARIFAS DE SERVICIOS PUBLICOS	0.00
SERVICIOS DE TERCEROS	0.00
COSTO DE PRE-LIQUIDACION TECNICA Y FINANCIERA	0.00
COSTO DE SUPERVICION	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES.	13,574.49

04.03.- TOTAL VALORIZACION
04.03.01.- Saldo de Existencia Fisica de Materiales Valorizado.
04.03.01 Todas las Valorizaciones Mensuales de Año
04.03.02 Extractos Mensuales de Los Partes de Almacen del Año
04.03.03 Partes de Asistencia del Personal de Obra Mensuales del Año

CUADRO DE MATERIALES EN CANCHA		
N°	DESCRIPCION	PRECIO
01.00.00	MATERIALES DE CONSTRUCCION	13600.80
02.00.00	HERRAMIENTAS	14,771.00
03.00.01	MADERAS	5,353.15
04.00.02	MATERIALES DE ESCRITORIO	2,855.50
05.00.03	EQUIPOS DE PROTECCION (VESTUARIO)	17,462.20
06.00.04	MEDICAMENTOS	1,173.05
07.00.05	MENAJERIA	3,750.40
08.00.05	IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA	1,110.30
TOTAL		60,076.40

05.00.- ANTECEDENTES HISTORICOS (Obtenidos durante el proceso de intervencion)

Chinchero, desde el punto de vista cronológico, estuvo asentado por la macro etnia de los *Killke*, anterior a la cultura Inca, periodo bautizado por John Rowe como el “*Intermedio Tardío*” o “*Inca Provincial*”, cuyas evidencias de ocupación se encontraron en el sector de *Capellanpampa*, y fueron definidos en un contexto cultural estratigráfico, principalmente por la cerámica, es posible que se puedan encontrar evidencias del periodo *Killke* en otros sectores. A este periodo Tom Zuidema lo llama “los incas del *Urin Qosqo*”, que es un Inca inicial o provincial.

Entre las denominaciones que se dan a la alfarería *Killke*, tenemos “serie *killke*”, “Inca Provincial” e “Inca Temprano” y que fueron proporcionadas por el Dr. John H. Rowe, en base a los estudios de cerámica;”, cuya datación cronológica se ubica entre 1200 a 1438 dC. (Rowe: 1944). Por las evidencias que se vienen descubriendo en diferentes sitios de la región del Cusco, podemos afirmar que la cerámica *Killke* no solamente es un estilo, sino corresponde a una formación de las estructuras social-económica –cultural, e ideológica, diferenciada de lo Inca imperial.

El Antrop., Alfredo Valencia, sostiene a través de sus análisis: que la ocupación Inca duró 300 años aproximadamente de 1200-1532 D.C, y no como otros dicen que sólo fueron 50 años. Se considera de 1200 a 1400, como el Inca clásico que vendría a ser la expansión Inca, con influencia *killke*, y a partir del año 1400, hablamos del Inca imperial que se vincula al gobierno de *Pachacuti*, se le conoce también como la etapa de expansión del imperio incaico para los andes, caracterizado por las construcciones monumentales, de una arquitectura fina, con mampostería del tipo poligonal, megalítico y escudiforme.

A través de las excavaciones arqueológicas, en el monumento de chinchero en el sector de ***Capellanpampa*** se han encontrado evidencias de ocupación ***Killke***; que responde a la primigenia ocupación, antes de la llegada de los Incas, en ese contexto, esta cultura pre Inca, su economía estuvo vinculada a actividades propias del medio, es decir la agricultura y el pastoreo.

La cerámica *Killke* no solamente se encontró en Chinchero, sino en diferentes localidades de la región del Cusco, lo cual demuestra un desarrollo cultural autónomo con sus propias características de organización social, económica e ideológica, y no como lo sostiene Frank

Alcina, que tan solamente se basa en los rasgos de la cerámica de Chinchero y no lo define como tal; sin embargo, el manejo del material cultural que existen en otros sitios arqueológicos vinculados con arquitectura son muy relevantes a este periodo cultural, los que posteriormente dan origen a los Incas.

Sean los *Ayamarca* o los *Killke*, lo cierto es que el área de Chinchero y quizá toda la región antes señalada estaría ocupada por una población asentada en aldeas pueblos o pequeñas villas, desarrollando actividades que se hallan vinculadas a su manejo y dominio de su espacio.

Los documentos del siglo XVI y XVII, contienen referencias de los diferentes hechos históricos que se produjeron en la zona, entre ellos tenemos Juan de Betanzos, Pedro Sarmiento de Gamboa, Bernabé Cobo, Garcilaso de la Vega, Guamán Poma de Ayala, Cristóbal de Molina (el Cusqueño), Fray Martín de Morua, Polo de Ondegardo y otros, los que hacen referencia sobre la zona de Chinchero.

En la época Inca entre 1493 y 1537, Chinchero debió ser muy lánguida y provincial. **Los palacios de Chinchero corresponden a la fundación del Inca Tupac Yupanqui**, quien deseando tener un lugar de retiro y descanso a una distancia relativamente corta de la capital del imperio eligió este lugar rodeado de lagunas, en una llanura apacible y con un telón de fondo de impresionante belleza. La cordillera andina con los picos del *Salkantay*, la *Verónica* y el *Soraq*, siendo considerado como lugar idóneo para los intereses que le guiaban su fundación.

El cronista Betanzos, hace referencia al pueblo de Chinchero, señalando que era un lugar de privilegio escogido por Topa Inca Yupanqui, como lugar de descanso, recreación y meditación, para ello requería de un espacio muy especial y apropiado, para desarrollar las actividades inherentes a su jerarquía social, vinculados con sus deidades de la naturaleza (*huacas sagradas* y espacios rituales), que se ubican en lugares estratégicos del conjunto arqueológico, al respecto señala en lo siguiente:

“ y después de pasados dos años que se edificó la fortaleza que se habéis oído en los cuales estuvo holgándose y festejándose y haciendo grandes fiestas y sacrificios al sol y a las mas guacas parecósle que era bien hacer un pueblo para en que la gente que ansi de los del Cuzco se iban aumentando en él poblasen y para que del hubiese más memoria y para tener

a donde se ir a recrear él y los señores del Cuzco y que dijese que el había edificado este pueblo para si y su recreación...” (Betanzos 1987 (1551): 173),

“.. saliendo desta ciudad del Cuzco fuese a un llano dos leguas desta ciudad en la cual hay una laguna grande y parescióle que era bien edificar este pueblo ya dicho y luego fue traída allí la traza según que el inga la había hecho y trazado y luego que fue vista por los jumétricos y maestros de los edificios tomaron sus cordeles y midieron el pueblo y siendo ya medido señaladas las casa y calles, del mando Topa Inga Yupangue que luego sacasen y abriesen los cimientos” (Betanzos: 1987: (1551):173).

Al mandar construir el pueblo de Chinchero, Topa Inca Yupanqui, tuvo especial cuidado en la planificación y el tratamiento de la arquitectura, particularmente con los acabados y el patrón a edificarse, para ello convocó a los mejores alarifes y maestros de la región del *Tawantinsuyo*, para ejecutar los diferentes trazos y diseños urbanísticos del poblado de Chinchero, considerando de que se trataba de una residencia para la élite social Inca, juntamente con los lugares sagrados, que simbolizan la concepción espiritual del mundo andino, vinculada con la laguna de Piuray, que fue un elemento muy importante para la vida y el desarrollo pecuario.

La Waca Sucasca era una de las principales de aquellos tiempos, por hallarse relacionada con el canal incaico que salía de la laguna de Piuray: “ *Sucasca era un cerro por donde viene la acequia de Chinchero, en que había dos mojones y cuando llegaba allí el sol, habían de comenzar a sembrar el maíz. El sacrificio que allí se hacía, se dirigía al sol, pidiéndole que llegase allí a tiempo que fuera buena razón para sembrar y sacrificándole carneros, ropa y corderillos pequeños de oro y plata*” (Cobo: 1956).

Los lugares sagrados, son espacios de mucha significación espiritual, que responden a hechos concretos del desarrollo de la economía Inca, a través del manejo de los sembríos agrícolas, lo que tuvo relevancia muy propia en la sacralidad andina, haciendo el pedido a sus dioses, para que la agricultura tenga buenos resultados en la producción, de tal suerte se hacían una serie de ofrendas rituales, vinculadas con sacrificios de animales, y ofrendas de pagos, relacionados con *illas* de oro, plata y otros, que son propios en la concepción andina.

“.. este hecho, mando a los señores del Cuzco que solicitan y mandasen hacer aquel pueblo dando a cada uno cargo de lo que ansi habían de mandar hacer aquel pueblo y edificar el cual pueblo fue hecho de cantería y de muy bien labrados y edificados edificios según que

ellos usaban a labrar y hecho este pueblo repartió y dio las casas del Topa Inga Yupangue a los señores del Cuzco, en las cuales casas y pueblos tenía en Inga y los demás señores alguna de sus mujeres con las cuales e iban a holgar los meses y tiempos que les parecía en cual edificio y hacer de pueblo se **tardo en edificar cinco años** y mando que se llamase este **pueblo Chinchero**" (Betanzos, 1987 (1551): 173).

Cuando Topa Inca Yupanqui decide construir el pueblo de Chinchero, pide apoyo a la gente de la nobleza para la construcción del mismo, garantizándoles un espacio en el centro urbano, a ellos y a sus colaboradores. Asimismo hace notar la presencia de mujeres escogidas vinculadas a la elaboración de artesanías y alimentos para la aristocracia Inca, resaltando de sobre manera el lugar, por el hecho de que fue estrictamente para desarrollar actividades de recreación y descanso durante la estancia del Inca. Sin embargo es de destacar que en las construcciones de Chinchero, se tuvo especial cuidado en la utilización del material lítico para las edificaciones, se buscaron canteras líticas, para que sean labrados finamente, para los lugares sagrados, templos, recintos, andenerías, escalinatas y otras obras hidráulicas, que responde a un principio de jerarquía y categoría social, de gran majestuosidad, como lo son las construcciones de Chinchero.

El final del reinado de *Tupa Inca Yupanqui* se centra en Chinchero, como residencia palaciega. En 1493, *Tupac Yupanqui* con más de ochenta años, se enferma e iba a morir a Chinchero; *Huayna Cápac* su hijo, tenía como madre a *mama Ocllo*, la *coya* o esposa principal de Topa Inca, pero tenía además otros setenta hermanastros, hijos de otras concubinas, entre los cuales estaba *Capac Huari*, hijo de *mama Chiqui Ocllo*

Al morir Topa Inca designo sucesor a *Capac Huari*, la reina madre de *Huayna Capac* no hubiera protestado contra la voluntad de su esposo, sin embargo *Mama Ocllo* dominó la situación con la ayuda de sus criados, ocultaron en Quispicanchi al heredero para salvarle la vida, matando a las dos concubinas...(Alcina: 1974).

Por otro lado el cronista Bernabé Cobo indica que ". *Los palacios y casas reales ceñían y cercaban una gran muralla como alcázar o fortaleza y dentro de ella habían edificadas muchas piezas, aposentos, caminos y llanuras*". En ese contexto Brian Bauer, al referirse en su libro, *Espacio Sagrado de los Incas*, indica que el camino hacia Chinchero era uno de los más grandes que se encuentra al Noreste de Cusco, considerado como preponderante en el trazado del camino al *Chinchaysuyo*, integrado en la red vial Inca, del *Qhapaq Ñan*.

La presencia española marcada por una fuerte codicia y justificada con la evangelización significó la devastación del sistema económico, social e ideológico, de la cultura andina y el genocidio de la población, las acciones más comunes y violentas fueron los saqueos a lugares sagrados, así lo testimonian los documentos e investigaciones históricas y arqueológicas de la zona de estudio.

Los acontecimientos de la conquista española no debieron afectar a esta población hasta unos años después de la muerte de *Paullo Inca*, hermano de *Atahualpa*, quien llevaría posteriormente el nombre de Manco II., Franklin Pease indica que Manco II al ser capturado fue estrechamente vigilado por Francisco Pizarro, Manco II realizó varios intentos por escapar de la tutela española, es así que con astucia les revela que había importantes estatuas de oro en diferentes sitios, de esta forma sale del Cusco dirigiéndose a Chinchero, seguido por una pequeña tropa de españoles a caballo, Franklin Pease. (Juan Mejía Baca. Pag. 345.).

José Alcina Frank, encuentra una capa de potencia de material de ceniza, que responde a los restos de techumbre, que se derrumbaron sobre el piso como consecuencia del incendio que se produjo en Chinchero a inicios de la colonia, estos restos, son testimonios de los acontecimientos producidos durante la presencia española, que trajo consigo la muerte de mucha gente, posiblemente al verse derrotado Manco II, vio la oportunidad de incendiar y dejar en llamas este poblado, principalmente las residencias de la aristocracia de la elite social Inca.

“La vida en Chinchero entre 1493 y 1537, debió ser muy lánguida en comparación con los años en que Topa Inca Yupanqui, frecuentaba los acontecimientos de la conquista española, no debieron afectar a esta población... Habiendo muerto el primero de los llamados “Neo Incas”, Paullo Inca, hermano de Atahualpa, fue elevado a la alta dignidad imperial Manco Inca, que llevaría el nombre de Manco II. (Cáceres, Carmela)

“ ... Manco II se retiro al valle de Yucay, no sin antes haber incendiando los “Palacios” de Chinchero, que puede echarse hacía 1540, evidencias en el registro arqueológico; el superendurecimiento de los pavimentos de las estructuras , las resquebrajaduras en el almohadillado de los muros interiores de esos mismos edificios; la capa de ceniza, a veces muy potentes correspondiendo a los techumbre derrumbándose sobre el pavimento... solamente en algunos sectores de las estructuras pudo hallarse una capa de cerámica por debajo de la ceniza del incendio...” (Alcina: 1973)

06.00.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

Para el año 2013 el proceso de los trabajos de ejecución del Monumento Prehispánico, abarco las áreas conformadas por La eliminación de maleza, arbustos y raíces de todo el conjunto de andenes que conforman el sector de Q'entepata por lo que arquitectónicamente no hubo ninguna modificación puesto que no se realizo ningún trabajo de restitución ni recomposicion

El sector de Qentepata, esta caracterizado por mantener una secuencia regular en el desarrollo escalonado de los andenes, con dimensiones más grandes en el ancho de los andenes dándole posibilidades de un mayor aprovechamiento como área de cultivo, los primeros cuatro de longitudes similares, el resto presenta pequeños quiebres acondicionándose a la topografía del terreno. La construcción de las terrazas se realizó en base a la topografía del terreno, en el se efectuaron cortes en el terreno y en otros casos se realizaron rellenos, de acuerdo a los requerimientos y al diseño de todo el sistema de andenes, la composición estratigráfica de las terrazas consta de una capa gruesa de grava mediana y grande, cubierta por otra capa de tierra semicompacta y gravosa, en cuya parte superior se encuentra una capa delgada de arcilla que cubre toda la terraza, lo cual permite la circulación y distribución de agua en toda la terraza cuyo excedente va a dar hacia los drenajes que se hallan a unos 70 cm. por debajo de la cabecera de los muros, sobre esta capa de arcilla se encuentra la tierra preparada para los cultivos. Adicionalmente a este sistema de drenaje se encuentra un sistema de canales exteriores horizontales pegados a los muros de contención, así como canales verticales empotrados en las esquinas de los muros, que sirven para canalizar las aguas excedentes de lluvias así como las aguas que sirven para el riego de los andenes inferiores.



Existe una clara diferencia entre cada uno de estos andenes, es así que los andenes que se hallan asociados a la parte monumental corresponden a muros ciclópeos, por otro lado existen otros andenes de mampostería concertada cuyos elementos líticos son de tamaños medianos, almohadillados y de junta seca; también se ha registrado muros de aparejo concertado, pero ésta vez los elementos líticos no son almohadillados.

Como elemento central y ordenador se tiene el espacio más amplio a manera de una plaza central: Capellan Pampa, en torno a este espacio se organizan el resto de espacios, al sur el conjunto de

lo que posiblemente fue la zona político administrativo residencial, mientras que al este y norte se encuentran las wacas y el sistema de andenes.

El sector de arquitectura religiosa estaría conformado por las estructuras rectangulares alineadas al sur de la plaza capellan pampa, En el interior de estos espacios se encuentra hornacinas de doble jamba distribuidos en las paredes; el acceso a este sector se realizaría por la parte frontal que da hacia la plaza, para lo cual habrían existido escalinatas de doble entrada, parecidas a los que se encuentran en Tarahuasi, cuya construcción data de la misma época de Chinchero

El sector de Qentepata está compuesto por 10 andenes ubicados entre los espacios más importantes como es Capillapampa y la plaza delante del templo, dispuestos en tres direcciones la primera paralela a Capillapampa, la segunda perpendicular a la primera y la tercera paralela a la plaza formando dos "L" opuestas, estos andenes presentan secciones muy similares con variaciones moderadas entre ellas, ubicándose los andenes de menor sección en las áreas donde la topografía es mas accidentada y de mayor pendiente.

El primer anden adyacente a la casa cural se caracteriza por tener la superficie bastante irregular, por la presencia de bastante desmonte posiblemente restos de tierra que quedaron luego de la construcción de la casa cural, que se encuentran arrumados en gran parte del andén, esta casa cural



está construida en parte sobre muros de manufactura inca, de estilo poligonal, teniendo a un metro de distancia y paralelo a los muros un pequeño muro de contención que forma un pequeño anden, con la finalidad de evitar que los cimientos de la construcción queden colgados, se aprecia la reutilización de piedras calizas de andenes incas. Existe un segmento del andén adyacente a la calle de acceso a la plaza donde ha quedado evidenciado segmentos de muro de 0.80 mts de altura aproximadamente cuya manufactura es colonial o republicana, donde falta realizar mas exploraciones con la finalidad de determinar las características espaciales y constructivas de estos muros.

El sector adyacente al Museo presenta un andén pequeño en el que se han reutilizado piedras calizas, este andén se ha construido aparentemente para estabilizar la cimentación y los muros del museo, los mismos que se encuentran a un nivel más elevado con relación al nivel del andén.

El andén que da hacia la fachada del museo, presenta una pendiente fuerte de aproximadamente 10°, en este segmento se ubica un muro de contención, el mismo que debió unir el segmento de muro que actualmente forma el arranque del muro de contención, (que forma codo con el muro longitudinal que corre en sentido de noroeste a sur este) no se ha podido encontrar documentación fotográfica o grafica al respecto y en la ortofoto se muestra tal como actualmente esta.

El muro de contención que corre de noroeste a sur este (paralelo a la casa cural), cuyo aparejo es de tipo poligonal trabajado con piedras grandes y medianas, presenta un muro cuyo perfil es bastante irregular con áreas o segmentos colapsados, habiéndose restituido en forma muy precaria reutilizando las piedras caídas o con elementos nuevos, con la finalidad de estabilizar el andén en forma temporal, a manera de una pirca de piedra.



El andén 2 de superficie irregular se encontraba cubierta por vegetación compuesta por grama, raíces y arbustos los mismos que fueron extraídos.

en el área central se ubica los restos de un recinto del cual quedan segmentos de tres muros, en una altura promedio de 1.00 mt. Este andén tiene la planta dispuesta en "L", uno de los lados con la terraza bastante amplia, mientras que el otro paralelo al museo tiene la superficie larga de



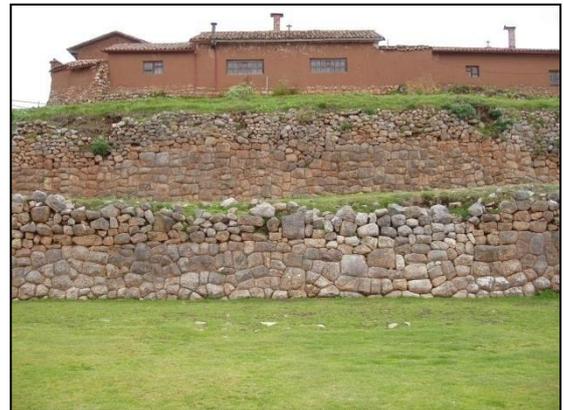
aproximadamente 49 mts y la sección bastante angosta, y no tiene una delimitación física clara como es el caso de otros andenes, (que están delimitados por el muros de contención del mismo andén y en el otro lado por el muro de contención del andén adyacente) el muro que definía uno de los lados de este

anden y que forma parte del muro de contención del andén 1, el mismo que ha colapsado el 98% de el solo queda el arranque del muro en un segmento pequeño de 2.15 mts.



El muro de contención del primer tramo está compuesto por un muro de aparejo engastado con piedras grandes en la base y más pequeñas en la parte superior, con algunos segmento donde el aparejo es del tipo celular con piedras de tamaño mediano, en este muro se puede observar que la parte superior que conforma la cabecera de muros la mayor parte ha perdido el muro original y ha sido restituido con piedras pircadas sin mortero para evitar la erosión del andén.

El segundo tramo del andén compuesto por piedras de aparejo celular alternado con segmentos de aparejo engastado con piedras calizas grandes en la que también se aprecia la perdida de partes del muro en la cabecera del mismo donde se ha restituido con piedras pircadas sin mortero en forma provisional para impedir la erosión de la plataforma.



El andén 3 por donde se accede al conjunto arqueológico, de acuerdo a la señalización existente sirve de ingreso y salida, existiendo además de este otro acceso por la plaza ubicada delante del templo; este anden se encuentra en buen estado de conservación sobretodo la superficie que es bastante regular, la disposición de la planta está conformada por tres áreas la primera por donde se accede es amplia con un ancho de 13.05 mts el segundo segmento es delgado y se inicia con el quiebre del primer tramo en 90° hacia el este el segundo tramo tiene una sección de 3.00 mts y una longitud de aproximadamente 94.37 Mts, con un área pequeña que sobresale



EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

al andén longitudinal cuya dimensiones son 14.57 x 6.82, y finalmente el tercer tramo que corre en dirección sureste hacia el noroeste, también de sección pequeña: 3.30 Mts y una longitud de 82.26 mts. El aparejo del muro es del tipo celular con piedras grandes y medianas.

Cabe resaltar también que en dicho andén al igual que los demás se realizó la limpieza de la superficie de la plataforma, cabeceras de muro así como de los paramentos, los mismos que presentaban vegetación compuesta por grama, raíces y arbustos los mismos que fueron extraídos.



El **andén 4** compuesto por una plataforma que se une a través de una rampa con el andén 5, en ambos casos presentan pérdida de los muros de contención,



andén 5 presenta pérdida de los muros de contención, manteniendo solo en el primer tramo el muro de contención, el mismo que presenta aparejo de tipo engastado y por sectores de menos área el aparejo es celular

El **andén 6** compuesto por cinco tramos quebrados perpendiculares entre sí, con secciones variadas que van de 14.92 Mts, 6.94 y 12.87 mts, en el último tramo adyacente a la calle de subida al templo presenta el aparejo del muro de tipo celular con piedras de tamaño medio.



El andén 7 .-similar al anterior compuesto por cinco tramos, cuya secciones varían entre 22.87, 6.07, y 9.22 mts, con relación al aparejo del muro del penúltimo tramo perpendicular a la calle de acceso a la plaza, este tiene aparejo celular con piedras medianas, sobre este anden se asientan construcciones de adobe de un nivel que forman parte de una vivienda, cuyo acceso es desde la calle que accede al templo, la superficie del anden es plana uniforme en el 80% de su superficie únicamente en el área cercana a la calle baja con una pendiente moderada 3 a 4% hasta alcanzar el nivel de la calle .



PLATAFORMA DEL ANDEN 8 AL FONDO LA SUPERFICIE PRESENTA PENDIENTE HACIA LA CALLE



MURO CONTENCION ANDEN 8 CON RESTOS DE MURO ORIGINAL EN LAS BASES

El andén 8 compuesto por 6 tramos es el más irregular del conjunto y a la vez el más amplio, presenta secciones de 26.56 en el primer tramo y 10.94 en el último tramo. El aparejo del único muro de contención en el último tramo es de aparejo celular en los pequeños segmentos que aún quedan en la base.



El andén 9 es el que más deterioro presenta ha perdido los muros de contención de los tramos centrales, manteniendo únicamente los tramos de los extremos, la plataforma han sido alterada en un 80% de la superficie.



Con relación al sistema de circulación entre andenes, se puede apreciar que en los muros de contención existentes, no se observa las sarutas, graderías en volados que servían para bajar o subir de un andén a otro, tampoco se aprecia graderías que comuniquen un andén con otro, únicamente se puede apreciar en el sector norte al final de los andenes, evidencias de un pasaje que a continuación del andén 3 quiebra y continua adyacente a los muros laterales de

los andenes 4, 5, 6, 7 y que posiblemente hayan servido de comunicación con estos, no se han efectuado exploraciones en este sector, encontrándose cubierto de tierra y desmonte producto del colapso de los muros de contención laterales que forman parte de la elevación lateral de los andenes 4, 5, 6, 7 .



07.00.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUES DE LA INTERVENCIÓN)

Para el año 2013 el proceso de los trabajos de ejecución del Monumento Prehispánico, abarco las áreas de los diferentes andenes donde únicamente se realizo La eliminación de maleza, arbustos y raíces ,asi como el apuntalamiento de los lugares donde se presentaban pandeamiento o perdida de plomada de manera critica, por lo que arquitectónicamente en el sector de Q'entepata no hubo ninguna modificación puesto que no se realizo ningún trabajo de Restitución ni Recomposicion.

ANDEN 1.- El nivel original de la superficie del andén está bastante alterado, ha sido modificado, en el se han depositado restos de tierra producto de las construcciones efectuadas tanto en el museo como en la casa cural. Con relación a los muros de contención el que se encuentra como base de los ambientes de la casa cural mantiene solo un pequeño porcentaje de su estructura original, el resto ha colapsado habiendo sido reemplazado por elementos nuevos y en otros casos se ha reutilizado la piedra caliza correspondiente a muros originales. Con relación al muro de contención del andén que va de noroeste a sureste, este se encuentra en regular estado de conservación, presenta el muro original hasta una altura promedio de 2.10 mts aproximadamente, cuenta con tramos donde la cabecera del muro ha colapsado y se ha restituido con material nuevo o en otros casos con el mismo material en ambos casos se ha restituido en forma provisional a manera de una pirca. En el área adyacente a la calle de acceso al templo, se observa que la plataforma del andén presenta una pendiente de aproximadamente 5% en una distancia aproximada de 10.00 mts, en este sector el muro se encuentra en buen estado con pequeñas áreas que requieren consolidarse



ANDEN 2.- El muro de contención de este anden que presenta un desarrollo en "L" es bastante largo, cuya altura promedio es de 2.30 mts aproximadamente del cual los dos tercios mantiene el muro original y el tercio superior ha sufrido el colapso del muro habiéndose restituido en forma precaria en unos casos reutilizando los elementos líticos y en otros con material nuevo, esta restitución es temporal y está hecha a manera de una pirca., La cabecera de muros no está tratada, filtrando el agua de lluvias deteriorando el interior de los muros (núcleo), este muro presenta además segmentos originales, en buen estado, otros pandeados y un gran porcentaje sobretodo en las cabeceras de muros donde el muro original ha colapsado, se aprecia que ha sido restituido en forma precaria, Se puede apreciar además que los niveles y acabados de la superficie de la plataforma del andén han sido alteradas, se han modificado, incrementando la altura del nivel original.



ANDEN 3.- Presenta la superficie del piso en regular en buen estado de conservación, los muros de contención se encuentran en regular estado de conservación se han perdido muchos elementos líticos de la cabecera de muro, existiendo pequeños segmentos donde el muro ha colapsado habiéndose restituido en forma provisional y con piedras que no forman parte de la estructura original. El primer tramo presenta el aparejo del tipo engastado con piedras grandes de 0.7 a 0.80 mts de altura, este aparejo está constituido por piedras grandes que se unen unas con



otras a manera de piezas de un rompecabezas engastándose mutuamente, generando una gran estabilidad dado el gran numero de ángulos que tiene cada pieza, la sección de las caras es almohadillado , el segundo tramo tiene las mismas características con las piedras más grandes de hasta un metro de altura, proporcionadas con la altura del muro de contención que alcanza hasta 3.50 mts de altura, esta elevación es la más conservada del conjunto , la cabecera de muros ha sido completada con una pirca que posiblemente con el criterio de protegerla mientras se intervenga en forma integral se colocaron estos elementos líticos cuya altura promedio es de 1.30 mts. El cuarto tramo que es bastante largo y que soporta la superficie que se usa como acceso también tiene el aparejo engastado con piedras grandes, mientras que la parte final del muro ya llegando a la calle de subida hacia la plaza presenta el aparejo poligonal con piedras más pequeñas, en regular estado de conservación en este sector también se observa la presencia de muros con piedras pircadas en la cabecera de muros, restituidas en forma provisional posiblemente para distinguir las del muro original.

ANDEN 4.- El muro de contención principal (longitudinal) ha colapsado quedando únicamente algunos segmentos pequeños de este, que dan la referencia de ubicación del muro original, el desmonte producto de la caída de tierra del área adyacente a la cabecera del muro ha formando un talud que cubre los restos del muro, del extremo sur no existe a la vista referencia sobre sus límites, mientras que al norte de



este muro si se observa evidencias muy claras. Del muro de contención original lateral quedan solo el 60% aproximadamente, el resto ha colapsado, habiéndose restituido un pequeño segmento con piedras pequeñas en forma precaria.

ANDEN 5 .- Al igual que el andén anterior en este se observa el colapsamiento del muro de contención



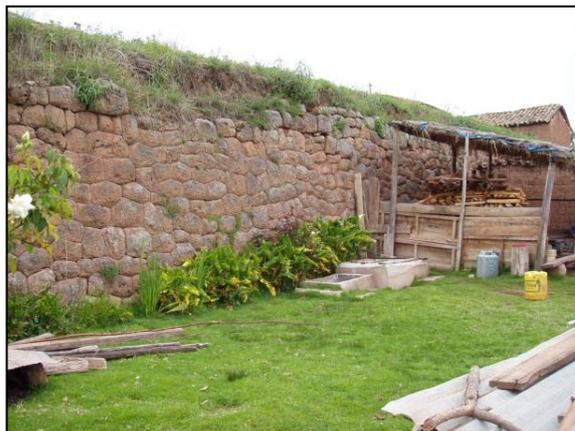
longitudinal en el que ha perdido el 90% de sus estructuras, quedando únicamente segmentos del núcleo de muro y restos de la tierra colapsada que forma un talud que posiblemente cubra los restos del muro. Mientras que de los muros laterales el que se ubica en el sector norte conserva solo un 15% de las piedras del muro de contención, del muro sur solo quedan parte del núcleo de muro y pequeños segmentos de la base del muro de piedra, el resto ha colapsado sin embargo se tiene las evidencias del inicio y fin del muro así como una de sus alturas en el extremo final (oeste), el primer tramo el muro de contención se encuentra en regular estado de conservación presenta segmentos con la

cabecera de muros donde se ha adicionado el muro con piedras nuevas y restos del muro original colapsado que han sido picados en forma provisional para proteger la erosión en la cabecera de muros, principalmente el área

adyacente a la calle de acceso hacia la plaza donde se pude apreciar que se ha depositado bastante desmonte sobre la superficie, y para evitar que con las lluvias esta sea trasladada a la plataforma inferior se ha picado con piedras, presentando un desarrollo irregular en el perfil del andén, así mismo se aprecia segmentos con el mortero y el núcleo en mal estado requieren trabajos de recomposición



ANDEN 6 .- En el segundo y tercer tramo que corresponde a la superficie más amplia del andén se ha perdido el 98% de las estructuras de los muros de contención, solo quedan pequeñas evidencias de segmentos de muro original en la base, así como restos del núcleo de muro, no se evidencia alturas originales únicamente se conserva el nivel del piso del andén superior, el mismo que no es original, los tramos cortos que forman los codos que unen con el penúltimo tramo perpendicular a la calle presenta las mismas características, mientras que el penúltimo tramo hacia la calle lateral, mantiene el 80% del muro original en buen y regular estado de conservación, el muro cuya cara da hacia la calle de acceso peatonal hacia la plaza, se encuentra en regular estado de conservación. En la plataforma principal se ha trabajado una unidad de excavación arqueológica habiéndose determinado que el piso original esta a 0.50 mts por debajo del piso actual, así mismo se ha encontrado restos del muro original lo que indicaría que en toda la base posiblemente existan restos de este.



ANDEN 7.- En este anden el primer tramo que corresponde a la bajada que conduce a la quebrada hacia Huayllabamba presenta pequeños segmentos del muro original, el resto se ha perdido el 80% aproximadamente, el muro que aún queda tiene aparejo poligonal con piedras calizas medianas, en regular y mal estado de conservación.



Del andén principal (segundo tramo) se ha perdido el 95% de la estructura quedando gran parte del núcleo a la vista así como segmentos pequeños del muro original de 0.80 a 1.1 mts de longitud y una altura promedio de tres hiladas en la base del muro, el tercer tramo ha colapsado quedando segmentos pequeños de las base, hacia la esquina que forma con el codo que une al cuarto tramo, mientras que el área donde se

ubica la vivienda del propietario del andén 6, se encuentra en buen estado, manteniendo el muro original con algunos segmento donde el mortero ha perdido su capacidad de trabajo y el muro requiere ser consolidado. En este anden tambien se ha efectuado una unidad de excavación habiendo determinado que el nivel del piso esta por debajo del actual a una altura de 1.14 mts, se ha encontrado también a esa profundidad restos del muro de contención original.

ANDEN 8.- De este anden solo se tiene pequeñas áreas con restos del muro original en las bases, el 2do y 3er tramos han colapsado quedando evidencias del núcleo, del 1er tramo perpendicular a la calle, solo quedan del muro original segmentos pequeños en la base a altura que van de 1.00 a 1.20 mts, el resto está conformado por muros de piedra reutilizada y nueva en regular estado de conservación, que en la mayor parte ha sido pircada en forma provisional sin mayor criterio técnico, el muro que da hacia la calle construido conjuntamente que la vivienda de manufactura contemporánea con material lítico reutilizado de los andenes originales se encuentra en buen estado de conservación.



ANDEN 9.- De este anden quedan evidencias de los muros de contención originales únicamente en el tramo perpendicular a la calle cahuide, donde se puede observar que estos muros ubicados en la base hasta una altura promedio de 1.6 mts están en regular estado, en la parte superior y sobre estos muros se han restituido con elementos originales y nuevos un muro con junta seca es decir es un pircado provisional para evitar que la plataforma del anden continúe erosionando



ANDEN 10.- Este anden ha sufrido múltiples modificaciones tiene la sección más amplia de todo los andenes, lo que podría indicar que estuvo compuesto de dos plataformas, el muro de contención de este anden ha sido intervenido recientemente por el proyecto Qapacñan, se encuentra en buen estado, al interior de este anden se observa tres muros de contención en el que se ha reutilizado las piedras de los andenes originales, por lo que no puede determinarse si son o no originales es necesario efectuar trabajos de investigación arqueológica.

SENDERO DE SUBE DESDE LA QUEBRADA HACIA HUAYLLABAMBA

En este sector la alteración de la estructura espacial es la más fuerte que el resto de andenes, se han modificado tanto los niveles de la plataforma creando áreas intermedias que interrumpen la secuencia del sendero, quedando como elementos de señalización los muros laterales de los andenes que en

muchos casos son simple pircas que posiblemente se hayan levantado considerando la ubicación de las evidencias existentes anteriormente, en este sector se debe efectuar excavaciones arqueológicas en área para ubicar con mayor exactitud si efectivamente ha sido un sendero de acceso desde la parte baja o si los andenes continuaban y se unían a los andenes de Teteqaqa

En conclusión se puede resumir que los muros de contención de los andenes se encuentran en mal estado la mayor parte ha colapsado dejando a la vista el núcleo del muro, habiéndose estabilizado el proceso de erosión de los andenes al haber conseguido el ángulo de reposo del terreno lo que impide continúe el proceso de colapsamiento y erosión de los andenes, entre las causas que han ocasionado estos colapsos tenemos: los fenómenos naturales, como son las lluvias, el viento, así como la proliferación de maleza, la presencia de animales principalmente ganado vacuno que por las noches invade las plataformas de los andenes, y principalmente la falta de mantenimiento oportuno en la cabecera de muros, canales externos de evacuación de aguas pluviales, emboquillados etc,

1.4.5 CAUSAS DE DETERIORO (de los análisis efectuados durante la intervención)

Dentro de las causas de deterioro del Conjunto Arqueológico se tienen las siguientes:

Agentes naturales de acción prolongada: factores climatológicos que son los más agresivos, siendo el más incidente el intemperismo ambiental, lluvias y vientos que hace que las estructuras sufran un desgaste y degradación de morteros, lo que a su vez provocan el desplome y colapso de muros.

Causa derivadas de la acción del hombre, factores antrópicos.- Inicialmente, la destrucción de los muros fue ocasionada por el constante uso como área de pastoreo usada por los campesinos del lugar, así como el ingreso indiscriminado de peatones, quienes no tuvieron conocimiento del valor de estas estructuras, haciendo que se vayan cayendo de manera paulatina y provocando su destrucción sistemática. Igualmente, en décadas anteriores la zona venía siendo usada como cantera pública, las piedras fueron vendidas a los pobladores de Chinchero para la construcción de sus viviendas, habiendo depredado la totalidad de los muros de contención de los primeros andenes, de los cuales no existen evidencias visibles,

Agentes naturales con acción ocasional.- Que corresponden a los terremotos y movimientos sísmicos, los cuales han provocado que colapsen. El levantamiento de plano efectuado antes del terremoto de 1950 muestra estructuras completas, detallándonos sus particularidades y características, a la fecha los planos levantados en 1979 han diferido enormemente en cuanto a existencia de definición de muros, y los datos que a la actualidad se tienen, también difieren, posiblemente por el terremoto de 1986, que habría provocado paulatinamente en estas tres etapas la pérdida de muros por desplome y por consiguiente el soterramiento de estructuras.

La falta de mantenimiento.- es uno de los factores que más ha contribuido al deterioro del Monumento, posteriormente a los sismos no se tuvo la precaución de verificar el estado de los sistemas de drenajes, muchos de ellos colapsaron, interrumpiendo la evacuación de los restos de agua de lluvias, lo que a su vez produjo la existencia de humedad en el núcleo de los muros, generando el deterioro y posterior colapso de los muros de

contención en los andenes, igualmente ocurrió en las cabeceras de muros, la pérdida del material de protección, y el ingreso de las aguas de lluvia por estos puntos también ocasiono el deterioro del núcleo y posterior colapso de los muros

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

- **LESION** : - Muros: mecánicas de empujes y físicas grietas - fisuras
Acabados: Exfoliación, desprendimiento emboquillado y craquelamientos.
- **CAUSA** : Empujes, Humedad y Sin Mantenimiento.
- **EVOLUCION** : Activa
- **DIAGNOSTICO** : Regular a Malo

09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES (ejecutadas durante el proceso de intervención)

- El año 1946 el Patronato de Arqueología de Cusco, inicio los trabajos de conservación y mantenimiento del Parque Arqueológico de Chinchero, designado vigilantes encargados del mantenimiento del monumento. Del mismo modo se ha realizado la prohibición del cultivo en las terrazas con la finalidad de evitar mayores deterioros.
- De 1969 a 1971 por convenio entre Perú y España, se realiza en Chinchero la restauración de las Qolqas, excavaciones Arqueológicas en el sector de Pumaqaqa, la construcción del Museo de sitio, la restauración integral de la casona de Mateo Pumacahua.
- En el año 1985 el Instituto Nacional de Cultura bajo la responsabilidad del Br. Antropólogo Fidel Ramos Condori restaura los andenes del sector de Condorqaqa.
- En 1986 se prosiguen con la intervención de los andenes del sector de Condorqaqa.
- De 1987 a 1988 el Antropólogo Percy Bonnett Medina retoma la intervención en los andenes de Condorqaqa.
- En 1989 el Antropólogo Luís Tomayconza efectúa la restauración de los andenes ocho y nueve del sector de Condorqaqa.
- De 1990 a 1993 el Antropólogo Victor R. Casas prosigue con la intervención restaurativa.
- De 1993 a 1997 el Antropólogo Percy Bonnett realiza la restauración del perímetro de Capillapampa.
- Entre los años 2001 al 2003, el Instituto Nacional de Cultura realiza la restauración del muro perimétrico de la calle Cahuide y Killapata, trabajos realizados con presupuesto de emergencia.

- El año 2005, la Arqueóloga Luz Marina Merma Gómez, realiza la restauración de los andenes, 11,12 y 13 del sector Wataycarcel.
- El año 2006 se prosigue con la restauración de los andenes N° 1, 2, 3 y 4, siendo fundamental la recuperación de las estructuras que se hallan al entorno del afloramiento de roca que se halla al lado Este de los andenes sumándose a ello el paramento Norte del camino Inka a Urquillos con su respectivo muro de contención.
- El año 2007 se efectuaron los siguientes trabajos recuperación de los andenes 5, 6, 7 y 8 del sector Wataycarcel.
- El año 2008 se tiene programado efectuar los siguientes trabajos: Se realizo los procesos de intervención restaurativa en el sector Wataycarcel, los andenes 9, 10, 11
- El 10 de Noviembre del año 2010 se efectuó el Proyecto de Investigación Arqueológica del Parque Arqueológico de Chinchero Sector Q'entepata efectuado por la Subdirección de Investigación que estuvo bajo la responsabilidad de la Arqueóloga Nilda Román Cutipa en el que se efectuaron 10 trincheras, de las 32 trincheras programadas, al haber empezado en forma extemporánea. Los trabajos fueron programados para 5 meses como consta en el cronograma del proyecto. El mismo que fue aprobado en el mes de agosto por la Comisión técnica alterna a la Comisión Nacional de Arqueología.

Estos trabajos estuvieron orientados principalmente a recuperar información empírica, a través de criterios metodológicos y técnicos que contribuyeron a resolver las diferentes problemáticas planteadas y de esta manera el material cultural alfarero, a través de la estratigrafía nos permitió determinar la secuencia ocupacional del sector.

- El 08 de Noviembre del año 2013 se dio inicio al Proyecto de Recuperacion del Monumento Prehispanico del Sector Q'entepata del Parque Arqueológico de Chinchero efectuado por la Division de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles bajo la responsabilidad del Arqueólogo Felix Vilca Hacho quien estuvo en calidad de residente, los trabajos programados correspondieron a trabajos preliminares como eliminación de maleza, raíces y arbustos presentes en el sector de Q'entepata, así como trabajos preventivos como el apuntalamiento de los lugares donde se presentaba pérdida de plomada, contribuyendo así a contrarrestar el deterioro del sitio en mención.

10.00 OBJETIVOS (Alcanzados Durante el Proceso de Intervencion)

2.1.1 OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Arqueológicos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Recuperación y Conservación del Sector Qentepata ubicado en el Parque Arqueológico de Chinchero, logrando a futuro detener el proceso de deterioro de sus estructuras.

2.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:..

- Se logro realizar trabajos de eliminación de maleza como es es caso de raíces y arbustos que se encontraban en el conjunto de andenes sector de Qentepata sobre todo en las plataformas y laderas programadas para su intervención asi como en paramentos y muros.
- Se logro Realizar el Apuntalamiento de los Muros de Contención que presentaban perdida de plomada contribuyendo a la estabilización de los mismos para evitar que estos colapsen.producto de las precipitaciones pluviales y aluviales evitando su desestabilización en su estructura interna.
- Se logro realizar el trabajos de Gestión con las Comunidades Campesinas de Yanacona y Cuper del Distrito de Chinchero, para que están puedieran acceder y dar la respectiva autorización para hacer uso de sus canteras WACHONES Y LASTTACACA respectivamente,permitiéndonos realizar las extracción del material lítico que será usado en la restauración del monumento prehispánico del sector de Q'entepata
- Se logro realizar el trabajo de canteado y labrado de piedra para los trabajos de restitución con material nuevo.

5.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OE1 OBRAS PROVISIONALES.

OE1.1.1.24 ALMACEN TEMPORAL DE OBRA DE CALAMINA

Fue construida en base a columnas ancladas en el piso, unidas por una viga perimetral de madera eucalipto (sistema de poste y viga) sobre la cual se apoya la estructura del techo conformada por rollizos de madera eucalipto, sobre ella las correas de madera corriente que reciben las planchas de calamina, toda la estructura está unida mediante clavos de 5", igualmente las calaminas están ancladas con clavos de calamina de 3", la puerta fue elaborada con correas de madera corriente, con bisagras de 4". La ubicación de dicho ambiente es sobre parte de la plataforma del andén 10 (Propiedad del Señor Fidel Vara).

Método de ejecución.- Para lo cual el personal ejecuto los trabajos con la ayuda de madera corriente rollizos de eucalipto y herramientas manuales como: serruchos, machetes, hachas, bisagras y clavos de 5" y 4".

Valorización.- Se valoriza en M2.

Personal: 1A+2B+2C. M/O

Rdto: 12 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	ALMACEN TEMPORAL DE OBRA DE CALAMINA.	24.00	113.35	2,720.40

OE1.1.2.6 IMPLEMENTACION DE OBRA

OE1.1.2.61 TANQUE DE FIBRA PARA APAGADO DE CAL

Se instaló 1 tanques de fibra 1 m3 en el local del almacén de obra (plataforma del andén 10), evitando de esta manera la excavación de pozas para el apagado de cal.

Unid: UND

Personal: 1C+0.01 M/O

Rdto: 1 UND/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	TANQUE DE FIBRA PARA APAGADO DE CAL.	1.00	1,359.39	1,359.39

OE1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES**OE1.1.3.1 ELIMINACION DE RAICES, ARBUSTOS Y MALEZA****OE1.1.3.12 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN**

Consistió en cortar la maleza y arbustos que se encuentran en el conjunto de andenes del sector de Q'entepata sobre todo en las plataformas y laderas programadas para su intervención (anden 01 y 02). Esta labor se hizo en forma manual utilizando machetes, segaderas y hachas, contando el personal obrero con su respectivo uniforme de trabajo. Una vez concluido con la eliminación, los desechos fueron juntados con rastrillo y luego trasladados en forma de composteras, llevándose al lado Este de la Obra donde existe una fosa para acumular todo este material.

Método de ejecución.- El personal obrero con la ayuda de herramientas manuales como: segaderas, machetes y hachas eliminaron las raíces, labor que facilita la identificación de los mampuestos de elementos líticos, y su registro respectivo para el proceso restaurativo.

Valorización.- Se valoriza en M2.

Personal: 1A+2B, 1C. M/O

Rdto: 50 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN.	1,560.00	1.57	2,449.20

OE1.1.3.13 ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS

Como procedimiento previo a las labores de restauración propiamente dichas se procedió a realizar la limpieza y eliminación de maleza de los paramentos, sobre todo aquellos que se encontraban en las juntas de los elementos líticos, lo cual genera la pérdida de estabilidad de los paramentos, en vista de que las plantas almacenan la mayor cantidad de humedad en sus raíces lo cual produce el Pandeamiento y el posterior desplome. Esta partida se realizó como procedimiento previo a los trabajos de recomposición y el registro de los Paramentos, lo que facilitará el reticulado de los mismos.

Método de ejecución.- Esta labor se realizó por el Personal Obrero, quienes con la ayuda de herramientas manuales como: machetes y segaderas procedieron con la eliminación de la vegetación evitando desestabilizar las Estructuras.

Valorización.- Se valoriza en M2.

Personal: 1A+2B, 1C. M/O

Rdto: 40 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS.	80.00	1.67	133.60

OE1.1.8 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES**OE1.1.8.1 APUNTALAMIENTO DE MUROS CON PUNTALES DOBLES (H=4 MTS).**

En los paramentos de los andenes 02, 03 y 09 se aprecian tramos de muro en mal estado de conservación, los mismos que para evitar el colapso, fueron apuntalados. Labor que garantizo la estabilidad del muro evitando que este se desplome.

Método de ejecución.- Esta labor se realizó por el Personal Obrero, quienes con la ayuda de herramientas manuales (martillo, serruchos, clavos) así como: rollizo, listones y madera corriente procedieron a la preparación de un pie derecho para ser apoyados a la parte afectada manteniendo un ángulo de 45 grados con relación a la superficie del terreno.

Valorización.- Se valoriza en PZA

Personal: 1A+1B+ 1C+0.04 M/O

Rdto: 4 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
PZA	APUNTALAMIENTO DE MUROS CON PUNTALES DOBLES (H=4 MTS).	3.00	79.77	239.31

OE1.10 TRANSPORTE DE MATERIALES**OE1.10.1 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (IDA Y VUELTA – CUSCO CHINCHERO).**

Los materiales solicitados una vez que fueron entregados por los proveedores al almacén central de la institución del MC, como: rollizos, maderas, herramientas y vestuario, fueron transportados en vehículo de la Institución, siendo el material llevado desde los locales del almacén central, ubicados en el Cusco hasta el poblado de chinchero (sector Q'entepata), ubicado a una distancia de 30 Km. del Cusco, donde fue almacenado en el **Almacén de Obra** para su posterior utilización.

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 3B, 0.04 M/O

Rdto: 30 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (IDA Y VUELTA – CUSCO CHINCHERO)	60.00	22.71	1,362.60

OE1.10.2 TRANSPORTE DE MATERIALES DESDE CANTERA WACHONES A OBRA (D= 4 KM).

El personal obrero de acuerdo a la necesidad, procedió a preparar piedra en la canteras de Wachones y lasttacaca desde donde se transporta hasta el Almacén de Obra ubicado en el centro poblado de Chinchero. Así mismo el carguío de este material fue realizado por todo el personal obrero.

Método de ejecución.- El material lítico fue cargado por el personal obrero de forma manual, a la movilidad de la dirección desconcentrada de cultura Cusco cuya capacidad es de 4.5 cubos

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 1A+5B, 6C. M/O

Rdto: 48 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	TRANSPORTE DE MATERIALES DESDE CANTERA WACHONES A OBRA (D= 4 KM).	78.34	12.69	994.13

OE1.11 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

OE1.11.1 ACARREO DE MATERIALES A OBRA (CON PEONES)

Los materiales solicitados, en base al cuadro de necesidades del expediente técnico de acuerdo a la necesidad y a la atención, fueron transportados en vehículo de la Institución hasta el Almacén de Obra, desde donde el personal obrero acarreo el material en boogues y a hombro hasta la misma obra, dichos materiales estuvieron compuestos por: arena fina, arena gruesa, piedra chancada, arcilla y piedra extraída de cantera

Método de ejecución.- el personal obrero empleo costales y carretillas, para acarrear el material hasta la misma obra, la cual tiene una distancia de 70 metros.

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 1A+5B, 6C. M/O

Rdto: 8 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	ACARREO DE MATERIALES A OBRA (CON PEONES).	48.00	37.84	1,816.32

OE1.12 IMPLEMENTACION EN OBRA CON MATERIALES

OE1.12.1 EXTRACCION DE MATERIAL

OE1.12.12 PREPARADO DE PIEDRA DE TAJO EN CANTERA

Para el trabajo de restitución con material nuevo se requiere contar con material líticos de piedra caliza, para lo cual el personal obrero organizado y en coordinación con los representantes de la Comunidad Campesina de Cuper a donde pertenece la Cantera Lasttacaca ,lugar donde se realizó la extracción y preparación de tajos de piedra de acuerdo a las dimensiones que son requeridos en obra.

Método de ejecución.- Se efectuó la extracción de elementos líticos en la cantera Lasttacaca para el cual se utilizo herramientas manuales como: palas, picos, barretas, combas, cinceles y cuñas

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 1A+5B, 7C. M/O

Rdto: 0.4 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	PREPARADO DE TAJO DE PIEDRA EN CANTERA.	109.22	220.07	24,036.05

OE1.12.1.3 EXTRACCION DE PIEDRA MEDIANA DE CANTERA (Para relleno)

Para la restitución de muros de contención de los andenes a restituirse, se necesitara para el núcleo de estos muros piedra mediana la misma que fue extraída y preparada en la cantera de Lasttacaca de la Comunidad Campesina de Cuper

Método de ejecución.- Se efectuó la extracción de elementos líticos de la cantera Lasttacaca para el cual se utilizo herramientas manuales como: palas, picos, barretas, combas, cinceles y cuñas

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 1A+5B, 7C. M/O

Rdto: 3 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	EXTRACCION DE PIEDRA MEDIANA DE CANTERA (Para relleno).	9.50	51.26	486.97

OE1.12.1.4 EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS

Se reutilizo el material que fue extraído de una acumulación de tierra producto de la desintegración de muros de adobe de una vivienda contemporánea (desmonte) ubicada en la plataforma del andén 10 ,el cual después de la extracción fue zarandeado, eliminando los materiales orgánicos y otros que estén mezclados con la tierra acumulada.

Método de ejecución.- Se efectuó la extracción y zarandeo de tierra haciendo uso de herramientas manuales como: palas, picos, mallas de ½” y 1/4”

Valorización. : se valoriza en M3

Personal: 2C+0.10 M/O

Rdto: 6 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS.	8.00	26.68	213.44

OE1.12 .2 PREPARACION Y LABRADO DE PIEDRA

OE1.12 .22 CANTEADO DE PIEDRA (Para Restitución de Muro con material nuevo)

El canteado de los tajos de piedra está referido a la preparación de los tajos de piedra, los mismos que fueron preparados en las instalaciones del local de almacén de obra con el fin de emplearlos en la restitución de los muros de contención de los andenes tanto de aparejo poligonal como celular.

Método de ejecución.- El trabajo de canteado de piedra se efectuó haciendo uso de herramientas manuales como: cinceles y combas

Valorización. : se valoriza en M3

Personal: 2A+2B+0.04 M/O

Rdto: 0.38 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	CANTEADO DE PIEDRA (Para Restitución de Muro con material nuevo).	8.00	188.15	1,505.20

OE.1.2.2 EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL

Consistio en la provisión de todo el equipamiento necesario para garantizar la seguridad del personal durante el trabajo, consistio en la adquisición de, cascos tipo jockey, guantes de cuero para los trabajos de manejo de piedras, morteros, zapatos caña alta, mascara respirador contra polvo, con la finalidad de darle seguridad durante la ejecución del trabajo.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
GLB	EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL	9.65	190.22	1,836.20

OE.1.2.5 BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS.

Esta partida comprendio la adquisición de un botiquín de primeros auxilios con, los medicamentos básicos para la atención ante una eventualidad o algún accidente de trabajo

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
GLB	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS.	0.04	517.00	22.50

OE2.1.3 RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS

OE2.1.3.1 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS.

Los elementos líticos que se encontraban como parte del cimiento y sobrecimiento de un muro de adobe contemporáneo ubicado en la plataforma del Andén 10, fueron recuperados en forma ordenada e identificando sus posibles ubicaciones en el paramento, para lo cual el personal obrero estuvo instruido.

Método de ejecución.- Se efectuó la recuperación de estos elementos líticos con mucho cuidado y de manera sistemática, tratando de identificar su procedencia para no descontextualizar los elementos líticos y tener la posibilidad de retornar a sus lugares de origen luego de las evaluaciones respectivas.

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 0.1 ASIST ARQ+1A+0.04 M/O

Rdto: 2.50 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS.	10.30	45.29	466.49

OE2.1.3.2 REGISTRO ARQUEOLOGICO

El registro Arqueológico se realizó a través de una Evaluación Arqueológica en el que se realizó una descripción del estado actual de los diferentes Andenes. es así que el arqueólogo, con la ayuda de un asistente Arqueólogo y personal obrero calificado realizó los respectivos registros tanto escritos como gráficos (planos de corte), para tal efecto se requirió de Fichas de Evaluación Arqueológica, Registro Arquitectónico, Registro Fotográfico, Diarios de Campo, papel milimetrado, portaminas, nivel aéreo, plomadas y Winchas. Estos registros del mismo modo fueron digitalizados.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecutó con la ayuda de tablero, portaminas, alfiler, papel milimetrado, wincha.

Valorización.- Se Valoriza en M2

Personal: 3A+1B+1ASIST ARQ

Rdto: 10 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	REGISTRO ARQUEOLOGICO	700.00	12.18	8,526.00

OE2.1.5 ELIMINACION DE MATERIAL

OE2.1.5.2 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (En boogues a 300 m).

Todo el material extraído producto de la eliminación de malezas y arbustos fueron trasladados en boogues a un espacio acondicionado para esta labor y que no distorsiona el espacio de la Zona Arqueológica.

Método de ejecución.- el personal obrero empleo carretillas para eliminar básicamente el material que contiene abundante cantidad de materia orgánica, trasladaran en carretillas hasta una distancia de 150 metros.

Unid: M3

Personal: 2C+0.04 M/O

Rdto: 10 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (En boogües a 300 m).	5.00	15.22	76.10

OE2.1.5.2 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (a hombro).

Todo el material extraído producto de la eliminación de malezas y arbustos fueron trasladados a hombro a un espacio acondicionado para esta labor y que no distorsiona el espacio de la Zona Arqueológica.

Método de ejecución.- El personal obrero empleo costales para eliminar básicamente el material que contiene abundante cantidad de materia orgánica, trasladándolo hasta una distancia de 150 metros.

Para ello se utilizó herramientas manuales y de carguío como, sacos, palas y picos.

Valorización.- Se Valoriza en M3

Personal: 2A+1B+IC+0.04 M/O

Rdto: 10 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (a hombro).	31.28	27.88	872.09

6.- IMPREVISTOS EJECUTADOS POR MAYORES METRADOS

Durante el transcurso del mes de Diciembre hubieron partidas que se ejecutaron con mayores metrados, los mismos que se detallan líneas abajo indicando el Metrado y el Análisis de Costos Unitarios por cada una de las partidas ejecutadas

.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES

OE1.1.3.1 ELIMINACION DE RAICES, ARBUSTOS Y MALEZA

OE1.1.3.13 ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS

Como procedimiento previo a las labores de restauración propiamente dichas se procedió a realizar la limpieza y eliminación de maleza de los paramentos, sobre todo aquellos que se encontraban en las juntas de los elementos líticos, lo cual genera la pérdida de estabilidad de los paramentos, en vista de que las plantas almacenan la mayor cantidad de humedad en sus raíces lo cual produce el Pandeamiento y el posterior desplome. Esta partida se realizó como

procedimiento previo a los trabajos de recomposición y el registro de los Paramentos, lo que facilitará el reticulado de los mismos.

Método de ejecución.- Esta labor se realizó por el Personal Obrero, quienes con la ayuda de herramientas manuales como: machetes y segaderas procedieron con la eliminación de la vegetación evitando desestabilizar las Estructuras.

Valorización.- Se valoriza en M2.

Personal: 2A+5B, 6C. M/O

Rdto: 40 m2/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS.	15.69	1.67	26.20

OE1.11 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

OE1.11.1 ACARREO DE MATERIALES A OBRA (CON PEONES)

Los materiales solicitados, en base al cuadro de necesidades del expediente técnico de acuerdo a la necesidad y a la atención, fueron transportados en vehículo de la Institución hasta el Almacén de Obra, desde donde el personal obrero acarreo el material en boogies y a hombro hasta la misma obra, dichos materiales estuvieron compuestos por: arena fina, arena gruesa, piedra chancada, arcilla y piedra extraída de cantera

Método de ejecución.- el personal obrero empleo costales y carretillas, para acarrear el material hasta la misma obra, la cual tiene una distancia de 70 metros.

Valorización.- Se valoriza en M3.

Personal: 1A+5B, 6C. M/O

Rdto:8 M3/día

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	ACARREO DE MATERIALES A OBRA (CON PEONES).	42.00	37.84	1,589.28

PARTIDAS NO EJECUTADAS

OE1 OBRAS PROVISIONALES.

OE1.1.1. CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

OE1.1.1.7 CERCOS

OE.1.1.1.70 CERCOS DE PROTECCION CON ARPILLERA (h=3 mts de altura)

Esta partida no se ejecutó debido a que no se contó con el material necesario (rollizos y arpillera) en la fecha prevista.

OE1.1.1.8 CARTELES**OE1.1.1.81 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC (1.20 x2.40).**

Esta partida no se ejecutó debido a que no se atendió el pedido de dicho cartel, solicitado dentro del requerimiento de materiales que se hizo en el mes de noviembre del año 2013.

OE1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES**OE1.1.2.1 AGUA PARA LA CONSTRUCCION****OE1.1.2.11 INSTALACIÓN PROVISIONAL A RED DE AGUA**

Esta partida no se ejecutó debido a que no fue necesario realizar la instalación provisional de agua puesto que no se realizaron trabajos de restauración ni de preparado de mortero, esto debido a la premura del tiempo, las fuertes precipitaciones pluviales y al corto plazo de ejecución de obra en el año 2013.

OE1.1.1.2 TRASLADO DE AGUA PARA LA RESTAURACION A 500 MTS DURANTE LA OBRA (BIDONES DE 20 LTS)

Esta partida no se realizó puesto que no se realizaron trabajos de restauración ni de preparado de mortero, esto debido a la premura del tiempo y al corto plazo de ejecución de obra en el año 2013.

OE1.1.2.62 INSTALACION DE RAMPA PARA ELIMINACION DE DESMONTE.

Esta partida no se ejecutó debido a que no se contó con el material necesario (rollizos y madera) en la fecha prevista.

OE1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES**OE1.1.3.1 ELIMINACION DE RAICES, ARBUSTOS Y MALEZA****OE1.1.3.11 ELIMINACIÓN DE RAÍCES EN MURO**

Esta partida no se ejecutó debido a que en el proceso de limpieza de paramentos solo se registró plantas arbustivas pequeñas, notándose la ausencia de raíces.

OE1.1.3.2 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS**OE1.1.3.21 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS**

Esta partida no se realizó debido a que no se realizaron trabajos de de Reconstrucción ni Restitución de los paramentos.

OE1.12 IMPLEMENTACION EN OBRA CON MATERIALES**OE1.12.1.5 ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y OTROS**

La arcilla que es adquirió no se zarandó puesto que no se realizó la preparación de morteros, debido a que no se realizaron trabajos de Recomposición ni de Restitución de los paramentos.

OE1.2 SEGURIDAD Y SALUD**OE1.2.1 ELABORACION, IMPLEMENTACION Y ADMINISTRACION DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO****OE.1.2.1 PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

Esta partida no se ejecutó debido a que los trabajos de ejecución de obra empezaron muy tarde y no se contaba con todo los implementos de seguridad en el tiempo previsto, únicamente se dio charlas de inducción en temas de seguridad todos los días al personal que laboro en obra.

OE.1.2.4 RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO.

En esta partida no se ejecutó puesto que no se suscitó ninguna emergencia de salud y seguridad durante el trabajo.

OE2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS**OE2.1.2 EXCAVACIONES****OE2.1.2.1 EXCAVACIÓN DE TIERRA CON MONITOREO ARQUEOLOGICO**

esta partida no se ejecutó debido a que no se realizó explorar acciones de cimentaciones y muros soterrados debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre.

OE2.1.3 RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS**OE2.1.3.5 RETICULADO Y CODIFICADO (INCLUYE DIBUJO)**

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos).

OE2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS**OE2.5.1 CUBIERTA DE PROTECCION EN MUROS****OE2.5.1.1 CUBERTINAS DE PROTECCIÓN DE CABECERAS DE MURO PIEDRA (mortero de arcilla-tierra-cal).**

Esta partida no se ejecutó debido a que no se realizaron trabajos de recomposición ni restitución.

OE3 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**OE3.1 MUROS Y TABIQUES****OE3.1.1 DESMONTAJE DE MUROS DE PIEDRA PIRCADO (muro andén).**

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos).

OE3.1 MUROS Y TABIQUES**OE3.1.1 DESMONTAJE DE MUROS DE PIEDRA PIRCADO (muro andén).**

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.2 CONSOLIDACION DE MUROS Y TABIQUES**OE3.2.1 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO**

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.2.1 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO POLIGONAL

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.3 RECOMPOSICION DE MUROS Y TABIQUES**OE3.3.1 RECOMPOSICION MUROS DE APAREJO CELULAR (solo armado de muro).**

Esta partida no se ejecutó debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos),

OE3.3.2 DESARMADO DE MURO RETICULADO

Esta partida no se ejecutó debido a que no se realizó el reticulado del andén programado debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.4 RESTITUCION DE MUROS Y TABIQUES**OE3.4.9 RESTITUCION DE MURO DE APAREJO CELULAR (con material propio)**

Esta partida no se ejecutó puesto que no se realizaron trabajos de Reconstrucción ni Restitución debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.4.10 RESTITUC. MUROS DE CONTENCION APAREJO CELULAR (Con material nuevo)

Esta partida no se ejecutó puesto que no se realizaron trabajos de Reconstrucción ni Restitución debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre y por no contar a tiempo con los materiales para realizar coberturas (calamina y plásticos)

OE3.9 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA**OE3.9.4 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

Esta partida no se ejecutó puesto que no se realizaron trabajos de Reconstrucción ni Restitución debido a las fuertes precipitaciones pluviales suscitadas durante el mes de diciembre.

PROBLEMÁTICA EN LA EJECUCION FISICA DE OBRA

- ☞ En un mes y medio de trabajos físicos de la obra. existe un desbalance entre los trabajos físicos y la afestacion mensual en un 16.62 %, el mismo que se justifica porque solo se ejecutaron trabajos Provisionales y preliminares, como la Implementación de materiales a obra, no realizándose las partidas Programadas como: Consolidacion de Muros, Recomposicion de Muros, Restitucion de Muros. Los mismos que no se ejecutaron por la no atención oportuna de los materiales requeridos para estos trabajos. Como es el caso de la Arcilla, cal, rollizos, etc.
- ☞ Cabe mencionar la existencia de materiales en cancha por un monto de 60,076.40 nuevos soles. Según al siguiente detalle:

CUADRO DE MATERIALES EN CANCHA		
N°	DESCRIPCION	PRECIO
01.00.00	MATERIALES DE CONSTRUCCION	13600.80
02.00.00	HERRAMIENTAS	14,771.00
03.00.01	MADERAS	5,353.15
04.00.02	MATERIALES DE ESCRITORIO	2,855.50
05.00.03	EQUIPOS DE PROTECCION (VESTUARIO)	17,462.20
06.00.04	MEDICAMENTOS	1,173.05
07.00.05	MENAJERIA	3,750.40
08.00.05	IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA	1,110.30
TOTAL		60,076.40



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e

EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

13.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e

EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

14.00 PLANOS

15.00 FOTOGRAFIAS (se adjunta alburn fotográfico)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e

EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

16.00 OTROS DOCUMENTOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e

EXPEDIENTE DE PROGRAMACION DE LA OBRA: R.M.P. DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO

Noviembre del 2013

	MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
	FOLIO N°