

DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**SUB DIRECCION DE OBRAS****PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO****ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**

EXPEDIENTE DE PRE-LIQUIDACION
COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
“PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO”
META 0097

RESPONSABLE:**LIC. ARQLº: FÉLIX VILCA HACHO****RNA. Nº CV -1068**
COARPE Nº 040783**CUSCO JUNIO – 2013**

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE LA OBRA: "R.P.V. DEL M. H. A. DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO"

01.00 INTRODUCCION

02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.01 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO

02.02 NOMBRE DEL PROYECTO

02.03 NOMBRE DE LA META

02.04 LOCALIZACION

02.05 UBICACIÓN

02.06 CUADRO GENERAL DE AREAS

02.07 AREA TOTAL DEL PREDIO

02.07.01. AREA TOTAL CONSTRIDA

02.07.02. AREA LIBRE DEL PREDIO

02.07.03. AREA PROGRAMADA INTERVENIDA

02.07.04. AREA DE METAS AMPLIADAS

02.07.05. AREA EJECUTADA TOTAL

02.08 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

02.09 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

02.10 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

02.11 METRADO EJECUTADO DEL AÑO

02.12 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

02.13 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO

02.14 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

02.15 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

02.16 PRESUPUESTO AMPLIADO (1º, 2º AMPLIACION)

02.17 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

02.18 PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE
INTERVENCION ANTERIOR

02.19 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

04.00 VALORIZACION FINAL

04.01 COSTO DIRECTO

04.02 COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS

04.03 IMPREVISTOS

04.04 TOTAL COSTO DIRECTO

04.05 GASTOS GENERALES

04.06 TOTAL GASTOS GENERALES

04.07 TOTAL VALORIZACION

- SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADO.
- EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO
- PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUALES DEL AÑO
- TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DE AÑO.

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS**06.00 ANALISIS ARQUITECTONICO****07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL****08.00 CAUSAS DE DETERIORO****09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES****10.00 OBJETIVOS****11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS****12.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA
PROGRAMACION APROBADA (CUADROS)****13.00 PLANOS****14.00 FOTOGRAFIAS****15.00 OTROS DOCUMENTOS:**

- Actas de supervisión de obra
- Acta de Inicio de obra
- Acta de finalización de la Obra

ANEXO N° 01**INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

01.00 INTRODUCCIÓN

La Obra de **“Puesta en Valor y Restauración del Monumento Historico Artístico del Templo de San Sebastian Cusco”** dentro de su expediente integral de conclusion estuvo conformado por diferentes Componentes de trabajo como: Restauración de estructuras, Investigación Arqueológica, restauración de Obras de Arte e involucramiento y Sensibilización, equipos que laboramos coordinadamente con el fin de cumplir los objetivos planteados en dicho proyecto cultural, Teniendo siempre en cuenta las normas y reglamentos patrimoniales existentes en nuestro país.

Es así que la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, a través de la Sub Dirección de Obras, tuvo previsto como propuesta funcional y arquitectónica, mejorar y culminar con los trabajos de Puesta en Valor y Restauración del M. H. A. del Templo de San Sebastián Cusco, para lo cual se tuvo Programado la Ejecución del Expediente de Conclusión, donde se propuso la ejecución de los trabajos que tuvieron como fin conservar los valores estéticos e históricos del monumento, los mismos que vienen siendo enriquecidos con mecanismos que involucran la participación del hombre como agente esencial en la preservación” para cuyo efecto se realizó el Plan de Monitoreo Arqueológico.

Este presente expediente de Pre liquidación está referido al Plan de Monitoreo Arqueológico del Componente de Investigación arqueológica, dentro del cual se tuvo como finalidad evitar la destrucción, deterioro y pérdida de evidencias culturales que se pudieron encontrar durante la remoción, el mismo que conto con las siguientes partidas ejecutadas:

Trabajos preliminares:

Recuperación de Elementos Líticos Soterrados Registro y Codificación.- estos trabajos se han realizado tanto en el interior y exterior del templo donde se han recuperado toda la cantidad propuesta en el expediente la cantidad de 3m³ por ello en esta partida se cumplió con la meta correspondiente.

Trazos, de Unidades de excavación y Niveles.- trabajos realizados en todos los sectores donde se han propuesto tanto las calas exploratorias como las áreas de excavación, no se llega a la meta propuesta en el expediente no se ejecuto algunos trabajos que estaban contemplados por el componente de infraestructura hasta la culminación del presente plan de monitoreo arqueológico.

Movimiento de Tierras

Excavaciones Arqueologica extensiva (monitoreo arqueológico).- trabajos ejecutados en todos los sectores con se realizaron trabajos de movimiento de tierras por parte del componente de Infraestructura (arquitectura) donde se han recuperado

gran cantidad de material cultural, como cerámica de diferentes estilos, fragmentos de muros, y pisos empedrados, entierros cristianos. No se llega a la meta propuesta en el expediente no se ejecuto algunos trabajos que estaban contemplados por el componente de infraestura hasta la culminación del presente plan de monitoreo arqueológico.

Excavaciones Arqueológicas.- trabajos que se han ejecutado mediante la apertura de calas explotatorias y áreas de excavación, los cuales se han realizado en diferentes sectores tanto interior como exterior del templo, como la nave del evangelio, nave de la epistola, nave central y la sacristía, en el interior del templo y patio lateral y patio del lado norte en el exterior del templo, en todas estas calas como áreas de excavación se han recopilado gran cantidad de información los cuales serán plasmados en el informe final del presente plan de monitoreo arqueológico.

Relleno con material propio.- Partida que consistió en la devolución de material extraído de las calas y áreas de excavación arqueologica. La devolución se realiza para recuperar su volumen original, en todos los sectores, donde se abrieron las excavaciones, cumpliéndose con la meta propuesta en el expediente al 100%.

Eliminación de Material Excedente.- Durante los trabajos de excavaciones arqueológicas se genero material excedente, se procedió a la eliminación de este fuera del contexto arqueológico, dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan. Los cuales corresponden a material residual corresponde a residuos de material de concreto producto del retiro de las lozetas de piedra, residuos conformados por grama de la capa superficial de las cala intervenida en exteriores del templo, y residuos producto del zarandeo del material extraído de las calas exploratoria intervenidas.

Recuperacion de Material Cultural y Registro.

Registro Arqueológico.- El registro arqueológico se realizo con la finalidad de registrar todas las evidencias que se muestran en las distintas etapas del proceso de excavación, es decir evidencias del material cultural que se presento en cada estrato de ocupación humana el mismo que se realizo (antes, durante y después del proceso de excavación) dibujos de planos de planta, perfil estratigráfico, cortes, etc. Donde se llegaron al 100% de la meta propuesta.

Lavado de Material Cultural.- Los materiales culturales como: cerámica, restos óseos, líticos y otros fueron lavados con cepillo de cerda suave, con sumo cuidado a fin de no agredir a las aplicaciones pictóricas de superficie y secarlos a la sombra,

para evitar fisuras y agrietamientos por la brusca pérdida de humedad. Que Corresponden a, cala Exploratorias y áreas de excavación la cantidad de 43 bolsas.

Marcado del Material Cultural.- todo el material cultural recuperado (cerámica fragmentada), se realizo el marcado con la nomenclatura correspondiente y registro de muestras recuperadas para una posterior catalogación, evaluación e interpretación, trabajo realizado en todo el material recuperado.

Análisis del Material Cultural.- el análisis se ejecuto con bastante rigurosidad, a fin de proceder a la interpretación científica de los diferentes especímenes culturales evidenciados en el proceso de la Investigación Arqueológica, pudiéndose llegar a la interpretación y comparación de las hipótesis planteadas en el proyecto. El material cultural recuperado fue cerámica killke, inka, colonial, republicano y actual.

Clasificación de Material Cultural.- trabajo realizado: según la tipología, función y material empleado en su elaboración, asimismo se registró con detalle sus características y condiciones en fichas que se coloco en cada bolsa.

Varios, Limpieza y Jardineria.

Limpieza final del Área Investigada.- Finalizados los trabajos programados se procedió a la limpieza del área Intervenida, dejando la zona totalmente limpia y expedita para los trabajos programados de intervencion.

Elaboración del Informe Final Plan de Monitoreo Arqueológico.- Estos trabajos corresponden netamente a los que se realizan después de los trabajos físicos de campo, los cuales se realizan en gabinete por el periodo programado en el expediente.

En la mayoría de las partidas ejecutadas se cumplieron las metas al cien por ciento y en las que no se cumplieron fueron las que no se ejecutaron hasta el termino del presente plan de monitoreo arqueológico.

El presente expediente de pre-liquidacion fue elaborado en virtud a las normativas vigentes como la Directiva 004-2007-INC-DRC-C “Normas para la ejecución de Obras en la Direccion Regional de Cultura Cusco” (Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación) y acorde a los términos de referencia del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas (R.S. N° 004-2000-ED) y su modificatoria.

02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA**02.01.- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico.****02.02.- Nombre del Proyecto.**

“PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN-CUSCO”

02.03.- Nombre de la Meta:

(Componente Investigacion Arqueológica)

Meta: 0097.

02.04.- Localización

El templo de San Sebastián se ubica al Nor Oeste del poblado del mismo nombre, sobre una plataforma que forma el atrio, al que se accede por escalinatas de piedra, a 3,291 m.s.n.m., dentro de la Jurisdicción siguiente:

Departamento: CUSCO

Provincia: CUSCO

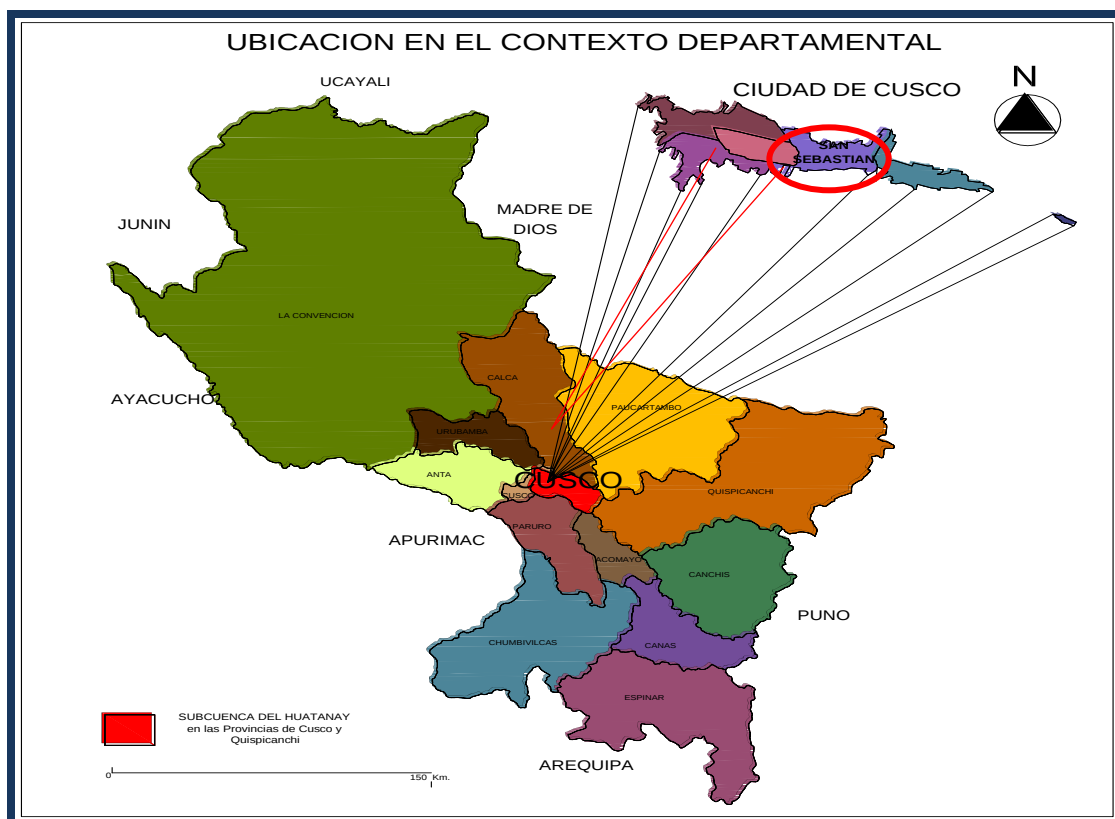
Distrito: SAN SEBASTIAN

02.05.- Ubicacion.

El Templo de San Sebastián se encuentra situado al Oeste de la Plaza principal del Distrito, a 3,291 m.s.n.m. Su ubicación geográfica es de acuerdo a las coordenadas UTM 8502332 y entre las coordenadas

Latitud Sur : 13° 31' 33"

Longitud Oeste : 71° 56' 09"



02.06.- Cuadro General de Áreas

	Area (M2)
Área total del predio	8,024.72 m2
Area Total Contruida(Templo, Torres, Atrios)	3,970.83 m2
Area Libre del Previo	5,128.65 m2
Area Programada Intervenida	357.81 m3
Area de Metas Ampliadas	0.00
Area Ejecutada Total	358.92 m3

02.05.- Avance físico Porcentual Acumulado Anterior

83.70 %

02.06.- Avance físico Porcentual Ejecutado del Año.

101.90%.

02.07.- Metrado Acumulado Anterior

299.47 m3.

02.08.- Metrado Ejecutado del Año.

113.77 m3.

02.09.- Metrado acumulado total.

358.92 m3.

02.10.- Fecha de Inicio en el Año.**07 de Enero del 2013. (Personal Profesional)****14 de Enero del 2013. (Personal Obrero)****02.11.- Fecha de Conclusión del año.****31 de Junio del 2013.****02.12.- Presupuesto Total de la Obra****S/. 308,294.22****02.13.- Presupuesto Ampliado (con verificación de viabilidad)****S/. 145,200.00 Nuevos Soles.****Presupuesto inicial:****S/. 163,094.22****02.14.- Presupuesto Asignado en el Año.****S/. 98,296.28 Nuevos Soles.****02.15.- Presupuesto Ejecutado en el Año.****S/. 94,966.59****02.16.- Presupuestos Ejecutados por Cada Año de Intervención Anterior.**

METAS	UNI./MEDIDA	INC 2008	INC 2009	INC, MC 2010	MC 2012
Físico	M3	0.00	80.00	103.81	115.66
Físico	%	0.00	22.36	29.01	67.47
Financiero	S/	4,865.88	66,359.13	91,869.21	46,903.72

02.17.- Fuente de financiamiento.

Recursos Directamente Recaudados.

03.00.-EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondiente a los Meses de Duración de Obra.

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL AÑO 2013.						
	ENE	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.
COSTO DIRECTO	10,538.41	14,941.53	16,789.95	15,916.50	7,202.28	2,755.45
IMPREVISTOS	00.00	00.00	00.00	677.32	634.23	00.00
TOTAL COSTO DIRECTO	10,538.41	14,941.53	16,789.95	16,593.82	7,836.51	2,755.45
GASTOS GENERALES	3,226.40	4,298.62	4,033.00	5,768.00	4,092.45	4,092.45
TOTAL POR MES.	13,764.81	19,240.15	20,822.95	22,361.82	11,928.96	6,847.90
TOTAL ACUMULADO ANUAL.					94,966.59	

04.00.- VALORIZACION FINAL**04.01.- COSTO DIRECTO**

Costo Directo de las Partidas	S/. 73,334.66
Imprevistos	S/. 1,311.55
Total Costo Directo	S/. 74,646.21
Total	S/. 74,646.21

04.02.- GASTOS GENERALES

GASTOS GENERALES	
REMUNERACION DEL RESIDENTE	21,460.00
OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	2,050.30
GRATIFICACIONES	000.00
PLANILLA VACACIONES INVERSION 2013	00.00
COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES	0.00
MATERIALES DE ESCRITORIOS Y OTROS	720.62
ALQUILER DE EQUIPO	0.00
REPUESTOS	0.00
ALIMENTOS PARA PERSONAL DE APOYO	0.00
VIATICOS	0.00
VESTUARIO	1,280.00
ENSERES	0.00
PASAJES	0.00
TARIFAS DE SERVICIOS PUBLICOS	0.00
SERVICIOS DE TERCEROS	0.00
COSTO DE PRE-LIQUIDACION TECNICA Y FINANCIERA	0.00
COSTO DE SUPERVISION	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES.	25,510.92

04.03.- TOTAL VALORIZACION = S/. 100,157.13

- **Saldo de Existencia Fisica de Materiales Valorizado. (se adjunta)**
- **Extractos Mensuales de Los Partes de Almacen del Año (se adjunta)**
- **Partes de Asistencia del Personal de Obra Mensuales del Año (se adjunta)**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

Todas las Valorizaciones Mensuales del Año

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

 PERÚ Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras															
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE															
CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013															
OBRA. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO															
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)															
MES DE ENERO 2013															
RESPONSABLE: LIC. ARQL° FELIX VILCA HACHO															
PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013															
PARTIDAS	DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	VALORIZAC. ANTERIOR METRADO	VALORIZAC. ANTERIOR PARCIAL	VALORIZAC. ACTUAL METRADO	VALORIZAC. ACTUAL PARCIAL	VALORIZAC. ACUMULADA METRADO	VALORIZAC. ACUMULADA PARCIAL	VALORIZAC. ACUMULADA %	SALDO A VALORIZAR METRADO	SALDO A VALORIZAR PARCIAL	SALDO A VALORIZAR %
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES				3,898.18									3,471.91	
02.00.01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVEL	M2	250.00	15.07	3,767.50			23.95	360.93	23.95	360.93	9.58%	226.05	3,406.57	90.42%
02.00.02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOT	M3	3.00	43.56	130.68			1.50	65.34	1.50	65.34	50.00%	1.50	65.34	50.00%
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,086.80								0.00	39,908.41	
03.00.01	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS	M3	350.00	46.06	16,121.00			9.40	432.96	9.40	432.96	2.69%	340.60	15,688.04	97.31%
03.00.02	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20			35.39	12,265.47	35.39	12,265.47	39.32%	54.61	18,926.73	60.68%
03.00.03	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80			8.44	415.92	8.44	415.92	7.67%	101.56	5,004.88	92.33%
03.00.04	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80			3.63	64.03	3.63	64.03	18.15%	16.37	288.77	81.85%
04.00.00	RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y	0			14,967.80								0.00	14,035.89	
04.00.01	REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30			61.35	931.91	61.35	931.91	13.05%	408.65	6,207.39	86.95%
04.00.02	LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50			-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	1,542.50	100.00%
04.00.03	MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y	BOL	50.00	26.51	1,325.50			-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	1,325.50	100.00%
04.00.04	CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50			-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	2,325.50	100.00%
04.00.05	ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00			-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	2,635.00	100.00%
05.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01								0.00	8,409.21	
05.00.01	LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99			12.00	241.80	12.00	241.80	3.93%	293.26	5,909.19	96.07%
05.00.02	ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE M	qlb	1.00	2,500.02	2,500.02			-	-	0.00	0.00	0.00%	1.00	2,500.02	100.00%
	COSTO DIRECTO				80,603.79		0.00		14,778.36		14,778.36			65,825.43	81.67%
	IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		0.00		0.00		0.00			1,311.96	100.00%
	TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75				14,778.36		14,778.36			67,137.39	81.96%
	GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.53		0.00		3,226.40		3,226.40			13,154.13	80.30%
	TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28		0.00	18.32	18,004.76	18.32	18,004.76			80,291.52	81.68%

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. AROLO, VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

PERÚ Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras															
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE															
CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013															
OBRA. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO															
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)															
MES DE FEBRERO 2013															
RESPONSABLE: LIC. ARQLO FELIX VILCA HACHO															
PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013															
PARTIDAS	DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	VALORIZAC. ANTERIOR		VALORIZAC. ACTUAL		VALORIZAC. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
						METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES				3,098.18									2,992.69	
02.00.01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	250.00	15.07	3,767.50	23.95	360.93	31.80	479.23	55.75	840.15	22.30%	194.25	2,927.35	77.70%
02.00.02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICACION	M3	3.00	43.56	130.68	1.50	65.34	-	-	1.50	65.34	50.00%	1.50	65.34	50.00%
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,086.80								0.00	29,987.62	
03.00.01	EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS (M.A)	M3	350.00	46.06	16,121.00	9.40	432.96	26.07	1,200.78	35.47	1,633.75	10.13%	314.53	14,487.25	89.87%
03.00.02	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20	35.39	12,265.47	15.83	5,486.36	51.22	17,751.83	56.91%	38.78	13,440.37	43.09%
03.00.03	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80	8.44	415.92	63.13	3,111.05	71.57	3,526.97	65.06%	38.43	1,893.83	34.94%
03.00.04	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80	3.63	64.03	6.95	122.60	10.58	186.63	52.90%	9.42	166.17	47.10%
04.00.00	RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO	0			14,967.80								0.00	11,032.83	
04.00.01	REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30	61.35	931.91	197.70	3,003.06	259.05	3,934.97	55.12%	210.95	3,204.33	44.88%
04.00.02	LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	1,542.50	100.00%
04.00.03	MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y Otros)	BOL	50.00	26.51	1,325.50	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	1,325.50	100.00%
04.00.04	CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	2,325.50	100.00%
04.00.05	ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	50.00	2,635.00	100.00%
05.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01								0.00	6,489.72	
05.00.01	LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99	12.00	241.80	95.26	1,919.49	107.26	2,161.29	35.14%	198.00	3,989.70	64.86%
05.00.02	ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	g/b	1.00	2,500.02	2,500.02	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	1.00	2,500.02	100.00%
	COSTO DIRECTO				80,603.79		14,778.36		15,322.57		30,100.93			50,502.86	62.66%
	IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		0.00		0.00		0.00			1,311.96	100.00%
	TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75		14,778.36		15,322.57		30,100.93			51,814.82	63.25%
	GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.53		3,226.40		4,298.62		7,525.02			8,855.51	54.06%
	TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28	18.32	18,004.76	19.96	19,621.19	38.28	37,625.95			60,670.33	61.72%
	GASTOS GENERALES MES DE FEBRERO 2013	ANTERIO	ACTUAL	ACUMUL.											
5.10	Rebribuciones y Complementos - Contratos a Plazo fijo	2,960.00	3,700.00	6,660.00											
5.11	Obligaciones del Empleador	266.40	333.00	599.40											
5.18	Materiales de Escritorio	-	265.62	265.62											
	TOTAL	3,226.40	4,298.62	7,525.02											

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE**CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013****OBRA. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)****MES DE MARZO 2013****RESPONSABLE: LIC. ARQLO* FELIX VILCA HACHO**

PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013					VALORIZAC. ANTERIOR		VALORIZAC. ACTUAL		VALORIZAC. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
TRABAJOS PRELIMINARES				3,090.10										
TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	250.00	15.07	3,767.50	55.75	840.15	10.00	150.70	65.75	990.85	26.30%	184.25	2,776.65	73.70%
RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICA	M3	3.00	43.56	130.68	1.50	65.34	0.60	26.14	2.10	91.48	70.00%	0.90	39.20	30.00%
MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,006.80										
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS (M.A)	M3	350.00	46.06	16,121.00	35.47	1,633.75	90.91	4,187.31	126.38	5,821.06	36.11%	223.62	10,299.94	63.89%
EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20	51.22	17,751.83	15.06	5,219.49	66.28	22,971.32	73.64%	23.72	8,220.88	26.36%
RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80	71.67	3,526.97	38.43	1,893.83	110.00	5,420.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80	10.58	186.63	0.50	8.82	11.08	195.45	55.40%	8.92	157.35	44.60%
RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO				14,967.80										
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30	259.05	3,934.97	195.54	2,970.25	454.59	6,905.22	96.72%	15.41	234.08	3.28%
LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50	-	-	6.00	185.10	6.00	185.10	12.00%	44.00	1,357.40	88.00%
MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y Otros)	BOL	50.00	26.51	1,325.50	-	-	6.00	159.06	6.00	159.06	12.00%	44.00	1,166.44	88.00%
CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50	-	-	6.00	279.06	6.00	279.06	12.00%	44.00	2,046.44	88.00%
ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00	-	-	6.00	316.20	6.00	316.20	12.00%	44.00	2,318.80	88.00%
VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01										
LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99	107.26	2,161.29	34.65	698.20	141.91	2,859.49	46.49%	163.35	3,291.50	53.51%
ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	glo	1.00	2,500.02	2,500.02	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	1.00	2,500.02	100.00%
COSTO DIRECTO				80,603.79		30,100.93		16,094.17		46,195.09			34,400.70	42.69%
IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		0.00		0.00					1,311.96	100.00%
TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75		30,100.93		16,094.17		46,195.09			35,720.66	43.61%
GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.53		7,525.02		4,033.00		11,558.02			4,822.51	29.44%
TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28		37,625.95		20,127.17		57,763.11			40,543.17	41.25%
GASTOS GENERALES MES DE MARZO 2013					ANTERIOR	ACTUAL	ACUMUL							
Retribuciones y Complementos - Contratos a Plazo fijo					6,660.00	3,700.00	10,360.00							
Obligaciones del Empleador					599.40	333.00	932.40							
Materiales de Escritorio					265.62	-	265.62							
TOTAL					7,525.02	4,033.00	11,558.02							

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



Folio N°

14

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE
CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013
OBRA PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)
MES DE ABRIL 2013

RESPONSABLE: LIC. ARQLO FELIX VILCA HACHO

PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013					VALORIZAC. ANTERIOR		VALORIZAC. ACTUAL		VALORIZAC. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
TRABAJOS PRELIMINARES				3,898.18										
TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	250.00	15.07	3,767.50	65.75	990.85	66.00	994.62	131.75	1,985.47	52.70%	118.25	1,782.03	47.30%
RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICA	M3	3.00	43.56	130.68	2.10	91.48	0.90	39.20	3.00	130.68	100.00%	0.00	0.00	0.00%
MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,086.80								0.00	8,511.97	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS (M.A)	M3	350.00	46.06	16,121.00	126.38	5,821.06	90.50	4,168.43	216.88	9,989.49	61.97%	133.12	6,131.51	38.03%
EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20	66.28	22,971.32	16.99	5,888.39	83.27	28,859.72	92.52%	6.73	2,332.48	7.48%
RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80	110.00	5,420.80	-	-	110.00	5,420.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80	11.08	195.45	6.20	109.37	17.28	304.82	86.40%	2.72	47.98	13.60%
RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO	0			14,967.80								0.00	5,166.81	
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30	454.59	6,905.22	15.41	234.08	470.00	7,139.30	100.00%	0.00	0.00	0.00%
LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50	6.00	185.10	11.00	339.35	17.00	524.45	34.00%	33.00	1,018.05	66.00%
MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y Otros)	BOL	50.00	26.51	1,325.50	6.00	159.06	11.00	291.61	17.00	450.67	34.00%	33.00	874.83	66.00%
CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50	6.00	279.06	11.00	511.61	17.00	790.67	34.00%	33.00	1,534.83	66.00%
ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00	6.00	316.20	11.00	579.70	17.00	895.90	34.00%	33.00	1,739.10	66.00%
VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01								0.00	4,824.32	
LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99	141.91	2,859.49	48.00	967.20	189.91	3,826.69	62.21%	115.35	2,324.30	37.79%
ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	gb	1.00	2,500.02	2,500.02	-	-	-	-	0.00	0.00	0.00%	1.00	2,500.02	100.00%
COSTO DIRECTO				80,603.79		46,195.09		14,123.56		60,318.66			20,285.13	25.17%
IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		0.00		677.32		677.32			634.64	48.37%
TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75		46,195.09		14,800.89		60,995.98			20,919.77	25.54%
GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.53		11,558.02		4,033.00		15,591.02			789.51	4.82%
TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28	58.76	57,753.11	19.16	18,833.89	77.92	76,587.00			21,709.28	22.09%

CUADRO DE IMPREVISTOS EJECUTADOS PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013

DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	VALORIZA.ANTERIOR	VALORIZA.ACTUAL	VALOR.ACUMULADA
RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO							
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	60.00	15.19	911.40	-	44.59	677.32
				-	-	-	-
				-	-	-	-

GASTOS GENERALES MES DE ABRIL 2013	ANTERIOR	ACTUAL	ACUMUL.
Retribuciones y Complementos - Contratos a Plazo fijo	10,360.00	3,700.00	14,060.00
Obligaciones del Empleador	932.40	333.00	1,265.40
Materiales de Escritorio	265.62	-	265.62
TOTAL	11,558.02	4,033.00	15,591.02

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
 BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE
CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013
OBRA. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)
MES DE MAYO 2013

RESPONSABLE: LIC. ARQLO FELIX VILCA HACHO

PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013					VALORIZAC. ANTERIOR		VALORIZAC. ACTUAL		VALORIZAC. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
TRABAJOS PRELIMINARES				3,898.18									1,362.63	
TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	250.00	15.07	3,767.50	131.75	1,985.47	27.83	419.40	159.58	2,404.87	63.83%	90.42	1,362.63	36.17%
RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICA	M3	3.00	43.56	130.68	3.00	130.68	-	-	3.00	130.68	100.00%	0.00	0.00	0.00%
MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,086.80								0.00	4,810.51	
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS (M.A)	M3	350.00	46.06	16,121.00	216.88	9,989.49	28.68	1,321.00	245.56	11,310.49	70.16%	104.44	4,810.51	29.84%
EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20	83.27	28,859.72	6.73	2,332.48	90.00	31,192.20	100.00%	0.00	0.00	0.00%
RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80	110.00	5,420.80	-	-	110.00	5,420.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80	17.28	304.82	2.72	47.98	20.00	352.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO	0			14,967.80								0.00	2,974.83	
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30	470.00	7,139.30	-	-	470.00	7,139.30	100.00%	0.00	0.00	0.00%
LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50	17.00	524.45	14.00	431.90	31.00	956.35	62.00%	19.00	586.15	38.00%
MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y Otros)	BOL	50.00	26.51	1,325.50	17.00	450.67	14.00	371.14	31.00	821.81	62.00%	19.00	503.69	38.00%
CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50	17.00	790.67	14.00	651.14	31.00	1,441.81	62.00%	19.00	883.69	38.00%
ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00	17.00	895.90	14.00	737.80	31.00	1,633.70	62.00%	19.00	1,001.30	38.00%
VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01								0.00	2,667.92	
LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99	189.91	3,826.69	76.00	1,531.40	265.91	5,358.09	87.11%	39.35	792.90	12.89%
ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	gib	1.00	2,500.02	2,500.02	-	-	0.25	625.01	0.25	625.01	25.00%	0.75	1,875.02	75.00%
COSTO DIRECTO				80,603.79		60,318.66		8,469.25		68,787.91			11,815.88	14.66%
IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		677.32		634.23		1,311.55			0.41	0.03%
TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75		60,995.98		9,103.48		70,099.46			11,816.29	14.42%
GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.63		15,591.02		5,827.45		21,418.47			-5,037.94	-30.76%
TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28		76,587.00		14,930.93		91,517.93			6,778.35	6.90%

CUADRO DE IMPREVISTOS EJECUTADOS PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013

DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	VALORIZA ANTERIOR	VALORIZA ACTUAL	VALOR ACUMULADA
MOVIMIENTO DE TIERRAS							
RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	12.87	49.28	634.23	-	12.87	634.23
				-	-	-	-

GASTOS GENERALES MES DE MAYO 2013

	ANTERIOR	ACTUAL	ACUMUL.
Retribuciones y Complementos - Contratos a Plazo fijo	14,060.00	3,700.00	17,760.00
Obligaciones del Empleador	1265.40	392.45	1,657.85
Materiales de Escritorio	265.62	455.00	720.62
Vestuario Personal		1,280.00	1,280.00
TOTAL	15,591.02	5,827.45	21,418.47

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
 BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL E MUEBLE**CUADRO DE VALORIZACION TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 2013****OBRA. PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN SEBASTIAN - CUSCO
(PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO)****MES DE JUNIO 2013****RESPONSABLE: LIC. ARQLO FELIX VILCA HACHO**

PRESUPUESTO DE CONCLUSION 2013					VALORIZAC. ANTERIOR		VALORIZAC. ACTUAL		VALORIZAC. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
DESCRIPCION	UND	METRADO	PRECIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
TRABAJOS PRELIMINARES				3,098.18										
TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	250.00	15.07	3,767.50	159.58	2,404.87	-	-	159.58	2,404.87	63.83%	90.42	1,362.63	36.17%
RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICA	M3	3.00	43.56	130.68	3.00	130.68	-	-	3.00	130.68	100.00%	0.00	0.00	0.00%
MOVIMIENTO DE TIERRAS				53,006.80										
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVAS (M.A)	M3	350.00	46.06	16,121.00	245.56	11,310.49	-	-	245.56	11,310.49	70.16%	104.44	4,810.51	29.84%
EXCAVACION ARQUEOLOGICA	M3	90.00	346.58	31,192.20	90.00	31,192.20	-	-	90.00	31,192.20	100.00%	0.00	0.00	0.00%
RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	110.00	49.28	5,420.80	110.00	5,420.80	-	-	110.00	5,420.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	M3	20.00	17.64	352.80	20.00	352.80	-	-	20.00	352.80	100.00%	0.00	0.00	0.00%
RECUPERACION DEL MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO	0			14,967.00										
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	470.00	15.19	7,139.30	470.00	7,139.30	-	-	470.00	7,139.30	100.00%	0.00	0.00	0.00%
LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	30.85	1,542.50	31.00	956.35	12.00	370.20	43.00	1,326.55	86.00%	7.00	215.95	14.00%
MARCADO DE MATERIAL CULTURAL (Ceramica y Otros)	BOL	50.00	26.51	1,325.50	31.00	821.81	12.00	318.12	43.00	1,139.93	86.00%	7.00	185.57	14.00%
CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	46.51	2,325.50	31.00	1,441.81	12.00	558.12	43.00	1,999.93	86.00%	7.00	325.57	14.00%
ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BOL	50.00	52.70	2,635.00	31.00	1,633.70	12.00	632.40	43.00	2,266.10	86.00%	7.00	368.90	14.00%
VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				8,651.01										
LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	305.26	20.15	6,150.99	265.91	5,358.09	39.35	792.90	305.26	6,150.99	100.00%	0.00	0.00	0.00%
ELABORACION DEL INFORME FINAL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	glb	1.00	2,500.02	2,500.02	0.25	625.01	0.75	1,875.02	1.00	2,500.02	100.00%	0.00	0.00	0.00%
COSTO DIRECTO				80,603.79		68,787.91		4,546.76		73,334.66			7,269.13	9.02%
IMPREVISTO (0.82%)				1,311.96		1,311.55		0.00		1,311.55			0.41	0.03%
TOTAL COSTO DIRECTO				81,915.75		70,099.46		4,546.76		74,646.21			7,269.54	8.87%
GASTOS GENERALES (19.96%)				16,380.53		21,418.47		4,092.45		25,510.92			-9,130.39	-55.74%
TOTAL PRESUPUESTO				98,296.28	93.11	91,517.93	8.79	8,639.21	101.90	100,157.13			-1,860.85	-1.89%
GASTOS GENERALES MES DE MAYO 2013	ANTERIOR	ACTUAL	ACUMUL.											
Retribuciones y Complementos - Contratos a Plazo Fijo	17,760.00	3,700.00	21,460.00											
Obligaciones del Empleador	1657.85	392.45	2,050.30											
Materiales de Escritorio	720.62	-	720.62											
Vestuario Personal	1,280.00	-	1,280.00											
TOTAL	21,418.47	4,092.45	25,510.92											

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

Folio N°

17

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCOSECTOR: 02 CULTURA
EJECUTORA: MC - CUSCO**EJECUCION MENSUAL POR META - AÑO 2013**

Fecha: 26/06/2013

Hora: 04:37:29 PM

Página 1 de 1

0097: R.P.V. del M.H.A. Templo San Sebastian - Investigacion Arqueologica

Cod Clasificador	Presupuesto	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total Gasto	Saldo
21 3 1 1 5	0.00	1200.05	1626.81	1824.53	1808.22	1102.54	647.90	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8210.05	-8210.05
26 2 3 7 3	0.00	12564.76	16997.72	18998.42	18818.60	10826.42	6200.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	84405.92	-84405.92
26 2 3 7 4	0.00	0.00	615.62	0.00	1735.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2350.62	-2350.62
TOTAL:	0.00	13764.81	19240.15	20822.95	22361.82	11928.96	6847.90	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	94966.59	-94966.59

icina de Informática y Sistemas

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

Folio N°

18

SECTOR: 02 CULTURA
EJECUTORA: MC - CUSCO

Fecha: 26/06/2013

Hora: 04:42:45 PM

Página: 1 de 1

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

0097: R.P.V. del M.H.A. Templo San Sebastian - Investigacion Arqueologica

N. Reg.	Fecha	CodDoc	Nro Doc	Detalle	CodMeta	Cod Clasificador	Monto Reg.
46.559	31/01/13	PLLA	i1	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	753.65
46.559	31/01/13	PLLA	i1	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	7694.76
46.560	31/01/13	PLLA	i2	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	446.40
46.560	31/01/13	PLLA	i2	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	4960.00
46.682	28/02/13	PLLA	i4	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	1068.81
46.682	28/02/13	PLLA	i4	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	10797.72
46.684	28/02/13	PLLA	i6	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	558.00
46.684	28/02/13	PLLA	i6	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	6200.00
46.686	28/02/13	O/C	58	BURGOS GIRALDO CARMEN GILDA	0097	26 2 3 7 4	350.00
46.688	28/02/13	O/C	43	ASCENCIO CRUZ EUSEBIO	0097	26 2 3 7 4	265.62
46.898	27/03/13	PLLA	i9	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	558.00
46.898	27/03/13	PLLA	i9	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	6200.00
46.899	27/03/13	PLLA	i7	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	1266.53
46.899	27/03/13	PLLA	i7	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	12798.42
47.273	29/04/13	PLLA	i10	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	1250.22
47.273	29/04/13	PLLA	i10	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	12618.60
47.275	29/04/13	PLLA	i12	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	558.00
47.275	29/04/13	PLLA	i12	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	6200.00
47.327	30/04/13	O/C	76	ZHI HAO SAC	0097	26 2 3 7 4	1280.00
47.332	30/04/13	O/C	155	ALY S SUMINISTROS S.R.L.	0097	26 2 3 7 4	455.00
47.650	31/05/13	PLLA	i13	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 4	454.64
47.650	31/05/13	PLLA	i13	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	4626.42
47.652	31/05/13	PLLA	i15	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	647.90
47.652	31/05/13	PLLA	i15	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	6200.00
48.001	26/06/13	PLLA	i18	Planilla Haberes-Jornales	0097	21 3 1 1 5	647.90
48.001	26/06/13	PLLA	i18	Planilla Haberes-Jornales	0097	26 2 3 7 3	6200.00

Total General: 94966.59



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

SECTOR 02 CULTURA

EJECUTORA MC - CUSCO

CONSOLIDADO GENERAL DE METAS

JUNIO - 2013

Fecha:

Hora:

Página 1 de 1

0097: R.P.V. del M.H.A. Templo San Sebastian - Investigacion Arqueologica

SECTOR 02 CULTURA

EJECUTORA MC - CUSCO

Fecha: 26/06/2013

Hora: 04:41:03 PM

Página 1 de 1

Cod Clasificador	Clasificador	PIA	Amp 1	Amp 2	Amp 3	Amp 4	Total	C. Mes	C. Acum
213115	CONTRIBUCIONES A	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	647,90	8.210,05
262373	COSTO DE CONSTRUCCION	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.200,00	84.405,92
262374	COSTO DE CONSTRUCCION	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.350,62
	TOTALES	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6.847,90	94.966,59

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



Folio N°

20

05.00.- ANTECEDENTES HISTORICOS

El Historiador Maximiliano Moscoso en su artículo “los Ayllus Reales de San Sebastián”, publicado en 1950, refiere sobre el poblado de San Sebastián, lo siguiente:

“... pueden ser: pueblo mestizo, en su apariencia exterior, pero auténticamente indígena en su constitución espiritual.”(Moscoso 1950 en Rev. Universitaria No. 99-1990: 154)

Comentario:

La subsistencia de grupos familiares a manera de clanes que se interrelacionan en si, establece así seis grupos familiares ubicados territorialmente en términos socio políticos dentro del actual distrito de San Sebastián en dos sectores: Hanan y Urin. Del mismo modo, estos dos sectores se dividen en 2, sugiriendo una cuatri partición que son:

Sucsu Panacca ayllu, ocupa la mano izquierda de la carretera, ahora se llama La Vera Cruz. Dentro del perímetro que ocupa esta es la plaza principal, templo parroquial, la capilla de Ecce Homo y las casas hasta Vera Cruz. .

Auccalli Panacca ayllu, se encuentra desde las calles Sucsu y Cunturhuaru hasta el final de la calle y población a cuyo término existe otra cruz, de la Aaucaylli.

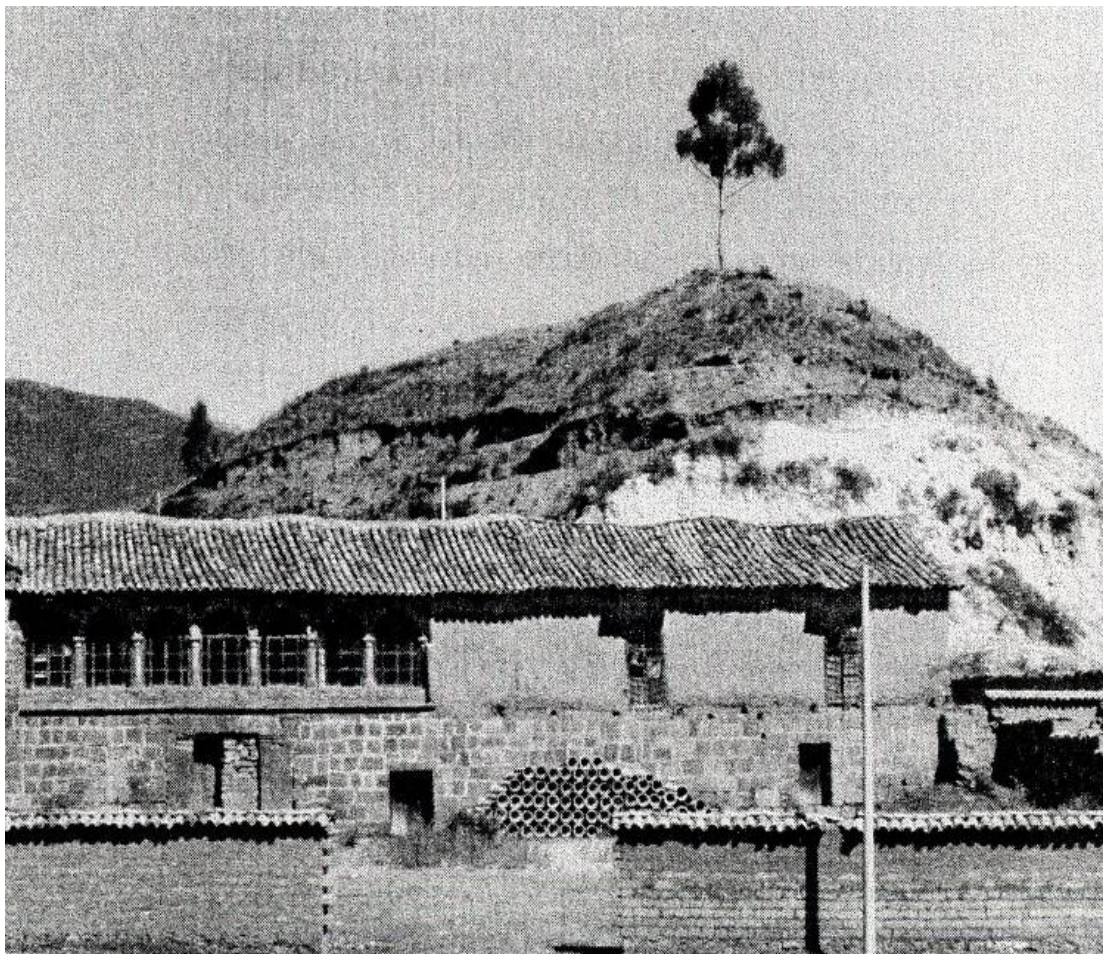
Ayllus Cima Rau Rau, se halla a la derecha de la carretera, comienza desde “Kcanapampa” que esta al principiar la población y va hasta la mitad de ella en que se encuentra la cruz de chima Rau Rau, conocida como Ccoricruz, la misma que se halla empotrada en la pared de un canchòn contiguo al cementerio, Sirven también de limite la calle Sañuc, hoy San Martín, que que va de la carretera hasta el cementerio, y las Yanacona y Apumayta. La primera fue la capilla de la dolorosa antes de San Lázaro. Estos se ubican hacia la parte Sur, en la zona de Huanacaure y aledaños a Punacancha.

Ayarmaca ayllu, desde la calle Sañuc y la Ccoricurz y va hasta el final de la población Huisapampa.”(Moscoso 1950 en Rev. Universitaria No. 99- 1990: 154). Fuente: tesis; “arqueología de Rumiwasi”: Arqlgas: Carmen Farfan D. y Ana M. Diaz Yampi.

“Las Salinas” el 06 de Abril de 1538 Día de San Lázaro;

En caso de que la capilla fuera trasladada al lugar que actualmente ocupa, sin duda tal situación tendría que haber sido realizada luego de formado el pueblo nuevo de San Sebastián de acuerdo al Establecimiento de Poblaciones y la correspondiente reubicación de naturales al mismo, aspecto que fue llevado a cabo en 1559, con la

consiguiente edificación del templo, y los demás ambientes que debieron ser construidos alrededor de la plaza.



El cerro de Churucana identificado por Bauer como la tercera huaca del primer ceque hacia el Collasuyo, cerca de la Hacienda Santutis Grande, aún en la actualidad continúa siendo objeto de culto (Fuente Bauer 2000)

Una fecha posible podría corresponder al tiempo en el que fueron retirados los huesos de los difuntos enterrados en ella a otro lugar, que tuvo lugar en 1581, por gestión de un español que participó en la “conquista” a un hospital de la ciudad de Cusco, no indica el nombre, pero probablemente se trató del de los Betlemitas, con la participación de los familiares de los difuntos y todos los ciudadanos.

“Hay en aquel campo una iglesia de San Lázaro, donde estuvieron mucho tiempo enterrados los cuerpos de los que en ella murieron. Un español noble y piadoso, de los conquistadores, iba muchas veces a ella a rogar a Dios por aquellos difuntos. Acaeció que al cabo de muchos días que continuaba su devoción, oyó en la iglesia gemidos y voces llorosas y se le apareció un amigo suyo de los que allí murieron, pero no le dijo nada más de visitarle muchas veces de día y de noche, a ciertas horas. A los principios hubo el español gran temor; mas por la costumbre y las amonestaciones de su confesor, que era el padre Andrés López, de la Compañía de Jesús, lo fue

perdiendo y pasó adelante en su devoción, orando no sólo por su amigo, sino por todos aquellos difuntos, pidiendo a otros que ayudasen con sus oraciones y limosnas. Y por su consejo y solicitud, los mestizos hijos de aquellos españoles y de indias, pasaron, año de mil quinientos y ochenta y uno, los huesos de sus padres a la ciudad del Cozco y los enterraron en un hospital, donde hicieron decir muchas misas y hicieron granes limosnas y otras obras pías a las cuales acudió toda la ciudad, con gran caridad, y desde entonces cesó aquella visión". (Esquivel y Navia 1980: 243).

En España, los usos y costumbres en relación a las sepulturas cristianas, son idénticos o muy parecidos a demás religiones cristianas del Imperio Romano; aspectos que fueron trasladados al nuevo mundo por los españoles, junto a su religión, que motivó la colonización de América con autorización del Papa Inocencio VIII, de quien recibió el rey Fernando el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistía esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.

Es así que desde que las edificaciones religiosas fueron erigidas, en el antiguo Tahuantinsuyo, su utilización para dar sepultura a los feligreses fue realizada con toda normalidad e inclusive durante los primeros años los religiosos velaron por dicho cumplimiento, para evitar que de acuerdo a la religión andina, usaran sus ritos y costumbres para inhumar sus cadáveres,

De esta manera durante el virreinato los templos fueron utilizados como cementerios, existiendo en la mayoría de ellos bóvedas en las que fueron sepultados los personajes más resaltantes de cada lugar; el pago que se efectuaba por ocupar los espacios más importantes o más cercanos al retablo del altar mayor fue elevado en relación a los demás.

Por tanto es posible asumir, que fueron construidas en la capilla sendas criptas para los dos partidos, para ser colocados en ellos los españoles fallecidos, cuyos huesos fueron trasladados como se indicó anteriormente a un hospital en Cusco el año de 1581. Nada se dice acerca de los cuerpos de los nativos que también debieron ser

numerosos, podría deducirse que igualmente fueron enterrados en la capilla, pero por hacer la diferencia, no en el interior sino alrededor de dicho recinto.

Lugares de enterramiento desde los siglos XVI a XVIII.

El aumento de sepulturas en los templos y sus alrededores, y la absorción de estos espacios por el crecimiento de las ciudades, integró el mundo de los muertos en el ámbito cotidiano de los vivos. En el siglo VIII ya se había generalizado en Europa el enterramiento *adsanctos* (junto a los santos). Hubo que poner un poco de orden y se dictaron normas para las sepulturas dentro de las iglesias (con un reparto estricto de Categorías) y en los alrededores del templo. A ese espacio exterior, que más tarde se concretó en treinta pasos circundando los templos parroquiales y cuarenta en las catedrales, se le llamó “cementerio” (en griego, “dormitorio, lugar del sueño”), en contraposición a “necrópolis” (ciudad de la muerte).

A lo largo de la Edad Media, los muertos fueron invadiendo el suelo de las iglesias y ermitas, empezando por los clérigos y personajes importantes, y terminando por cualquiera que pudiese pagar un rincón más o menos cercano al altar. Ese proceso continuo fue reglamentándose durante los siglos XVI a XVIII. El cementerio siguió siendo lugar de enterramiento para pobres, niños y extranjeros.

Desde el siglo XVI, al menos, todas las iglesias eran, podríamos decir, “cementérios comunes”, en el sentido amplio de que cualquier cristiano podía enterrarse en ellas.

Los suelos de las iglesias estaban perfectamente acotados y señalados para permitir el mayor número de sepulturas, cuyo precio variaba de más a menos según se alejara del altar mayor.

No se permitían los enterramientos bajo la mesa de éste ni en las gradas del presbiterio.

El sacristán de cada iglesia disponía de un plano del suelo con los datos de cada espacio libre u ocupado por un difunto, para llevar la contabilidad de este servicio fúnebre. Cada sepultura era un estrecho rectángulo de siete pies de longitud y tres y medio de ancho.

Antes de las veinticuatro horas del entierro, debía colocarse la solería y el sacristán se encargaba de barrerla y dejarla limpia. Hasta que no pasara al menos un año no podría ser abierta (rompimiento) para enterrar en ella a otro difunto. Las sepulturas, en teoría, no se adquirían en propiedad, excepto las que se encontraban en capillas privadas, sino que se alquilaban; y periódicamente se hacían limpiezas (mondas) para dejar disponibles nuevos huecos donde unos cadáveres dejaban sitio a otros. Los

restos retirados de las sepulturas se amontonaban en fosas preparadas en el cementerio exterior, los osarios o carneros.

Pero no todos los fieles de una parroquia tenían la posibilidad de ser enterrados dentro de su iglesia. Los más pobres, los esclavos, los extranjeros y, hasta el siglo XVIII, los niños pequeños eran sepultados fuera del templo, en el espacio llamado *cementerio*. Ya hemos dicho que los cementerios circundaban los muros exteriores de iglesias y ermitas, y eran el lugar que las parroquias debían obligatoriamente poner a disposición de cuantos carecieran de medios. La sepultura en el cementerio era gratuita.

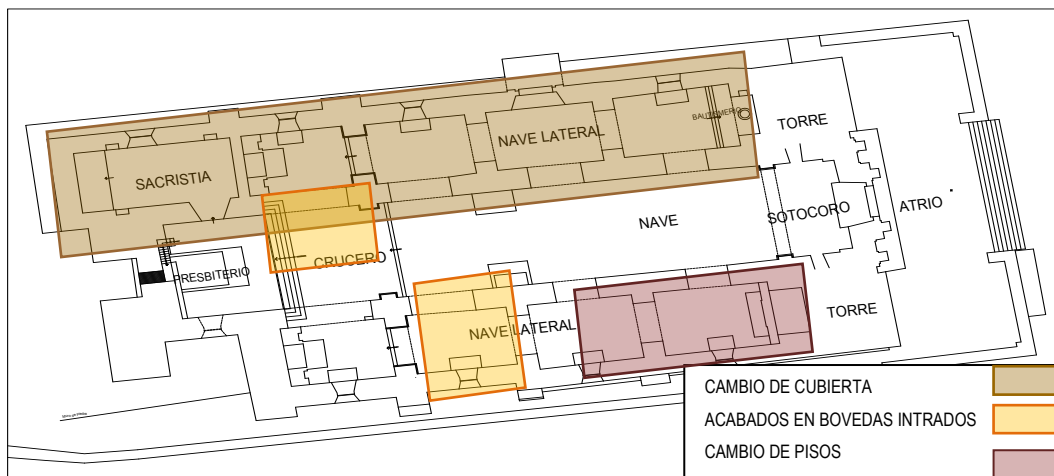
En siglo XVII sólo se enterraban allí los pobres y los niños pequeños, de hasta siete años, y siempre que estuviesen bautizados. Incluso en los casos de familias de buena posición, con sepultura en propiedad o con capilla privada, los niños eran enterrados en el cementerio, sin acompañamiento, sin llanto y, a veces, sin misa ni funeral. Aunque estaban severamente prohibidos por la Iglesia, eran frecuentes los entierros secretos de niños, casi siempre por no hacer gasto. “La vida de un niño valía poco y, en consecuencia, lo mismo ocurría con su muerte”. Era general la falta de aprecio mostrada a los niños tanto en el plano familiar como en el educativo. Sólo a partir del siglo XVIII fue tomado en consideración el mundo de la infancia.

En 1786, para europa Carlos III dictó una ley sobre “Cementerios de las Iglesias: entierro y funeral de los difuntos” en la que se hacía saber que: *“Se harán los cementerios fuera de las poblaciones, siempre que no hubiera dificultad invencible o grandes anchuras dentro de ellos, en sitios ventilados e inmediatos a las parroquias y distantes de las casas de vecinos, y se aprovecharán para capillas de los mismos cementerios las ermitas que existan fuera de los pueblos, como se ha empezado a practicar en algunos con buen suceso”*. (Pulido Castillo G. Profesor en el IES)

06.00.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

Para el año 2013 el proceso de ejecución del Templo de San Sebastián abarco las áreas conformadas por La conclusión de cambio de cubierta de la Nave de la Epístola, acabados de encarrizado y enlucido con yeso en bóvedas intradós de la Nave Central y en la Capilla del Señor de Animas, embarre en muro de adobe hacia la parte exterior de la Nave de la Epístola, en pisos se inician los trabajos de cambio con la reutilización de lajas de piedra en algunos sectores y el asentado de ladrillo pastelero en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús.

PLANO DE DISTRIBUCION DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN



IDENTIFICACION DE AREAS INTERVENIDAS

FUENTE: Sub Dirección Estudios y Proyectos MC CUSCO

PLANTA

La planta del Templo tiene forma rectangular, de estilo Barroco Andino; de tipo basilical; de la época colonial, aunque primigéneamente fue de cruz latina, con nave, crucero y presbiterio, dos naves laterales menores que son del evangelio y la epístola que forman el deambulatorio; separados por tres inmensos arcos, desde el presbiterio, se comunica con una puerta lateral con la sacristía, en el muro de pies se halla el sotocoro y el coro que es sostenido por un arco rebajado, de este accede a una caja de escaleras que conduce al campanario. La nave lateral de la Epístola en el muro de pies se encuentra la ubicación del Baptisterio se encuentra sobre elevado por tres peldaños de piedra.

Descripción de espacios donde se han desarrollado los trabajos de intervención:

Nave de la Epístola

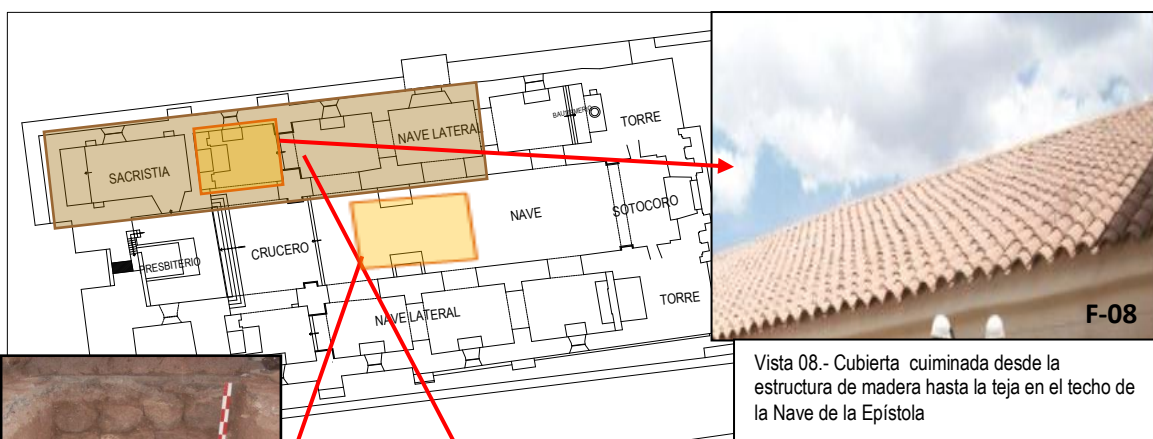
A Nave de la Epístola adosada a la Nave Central con gruesos pilares de piedra en crucero de tres que son el inicio de arcos transversales de $\frac{1}{2}$ punto de piedra, el soporte es en muros de piedra y adobe con embarre y pintura a la cal que en algunos sectores fueron liberados y restituidos, para generar una mayor estabilidad de la cubierta se realizaron el cambio por una estructura de par y nudillo, hilera y sobre par con palos rollizos, así mismo se colocaron la viga collar para un mejor reparto de las fuerzas en el muro de adobe en la parte exterior, en cuya parte superior se hizo la restitución de los canes para el armado de aleros. Posteriormente al armado de estructura de madera se utiliza el mortero de barro y cuerpos de totora para el asentado de tejas.



En la nave central se han realizado intervenciones arqueológicas con el propósito de evidenciar los cimientos de la nave principal, donde se han identificado muros como parte del cimiento hasta de una altura de 1.80m sostenidos por muros denominados zarpa los cuales son dejados para que el muro del cimiento pudiera tener sostenibilidad asociados a entierros cristiano de la época colonial. Los cuales se evidenciaron en toda la nave central, los muros de cimiento se encontraban en algunos elementos líticos fragmentados, los cuales se restituyeron con elementos líticos recuperados en las excavaciones.



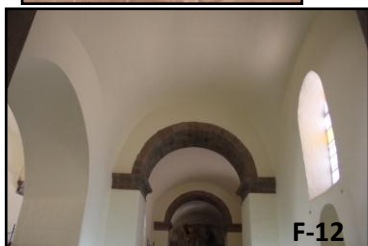
En muro exterior de la Nave de la Epístola se realizaron los trabajos de embarre en muro de adobe.



Vista 08.- Cubierta cuiminada desde la estructura de madera hasta la teja en el techo de la Nave de la Epístola

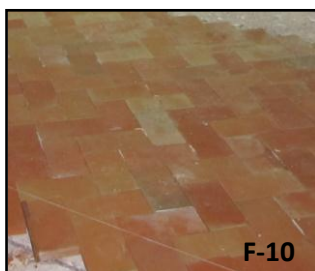


Vista 09.- Cubierta de la Nave de la Epístola concluida con teja de arcilla colonial.



F-12

Visto 12.- Acabado en bóvedas intradós con el enlucido de yeso sobre encarrizado con qur qur real y carrizo.

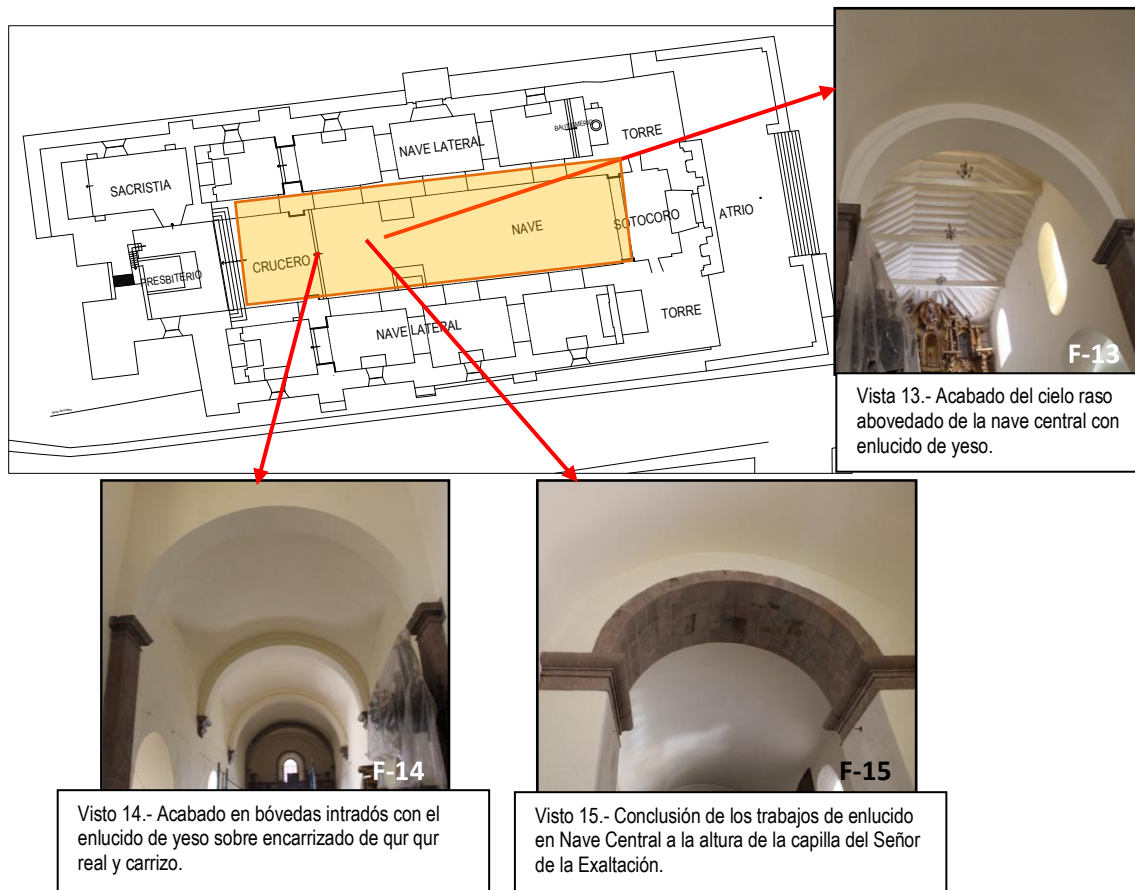


F-10

Vista 10.- Piso de ladrillo Pastelero terminado de la capilla de Ingreso lateral al templo.

Nave Central

La Nave Central con gruesos pilares de piedra en crucero de tres que son el inicio de arcos transversales de $\frac{1}{2}$ punto de piedra, el soporte es en muros de piedra y adobe con embarre y pintura a la cal, en este sector del templo se concluyeron los trabajos de armado de bóvedas intradós con el encarrizado de qur qur real y carrizo para posteriormente hacer el enlucido de yeso.



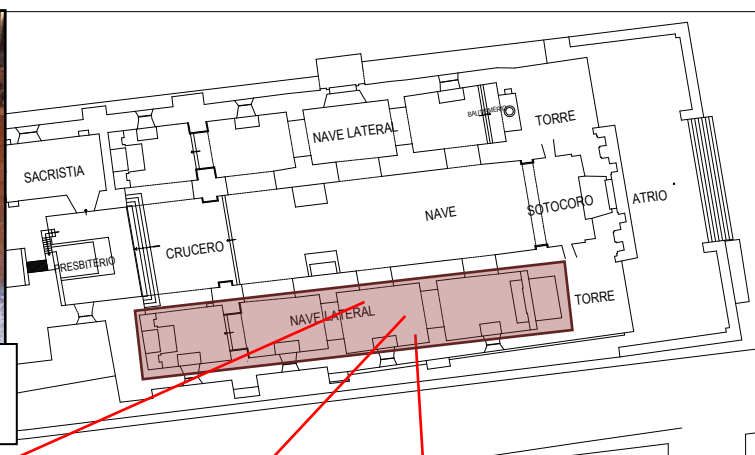
Nave del Evangelio

La Nave del Evangelio de la misma manera que la de la Epístola se encuentra adosada a la Nave de Central en cuyo interior los trabajos realizados en este periodo se basaron en el cambio de piso que anteriormente fue de losetas de piedra por lo que se procedió a la remoción de dicho material y reutilizados, estos fueron asentados a manera de senderos hacia los altares de las capillas y en los ingresos de las mismas, en las demás áreas se realizó el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera con ribetes verticales a los lados; este asentado se realizó con mortero de yeso y agua. Para la protección de muros se colocaron zócalos de ladrillo pastelero en el perímetro de cada capilla, la ejecución de estas labores se desarrollaron en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús.



F-16

Vista 16.- piso acabado de ladrillo pastelero, donde se coloco el falso piso de concreto cemento arena 1:5 previo nivelado y apisonado de suelo.



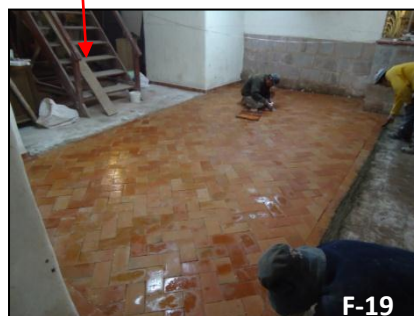
F-17

Vista 17.- Laja de piedra reutilizada asentadas con mezcla de cemento arena, estas fueron colocadas a manera de senderos hacia los altares de las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosas Sangre de Jesús.



F-18

Vista 18.- Asentado de ladrillo pastelero tipo palmera y a los costados ribetes verticales se hace el asentado con mortero de yeso y agua. En el perímetro de muros se colocan los zócalos del mismo material con mezcla de cemento arena.



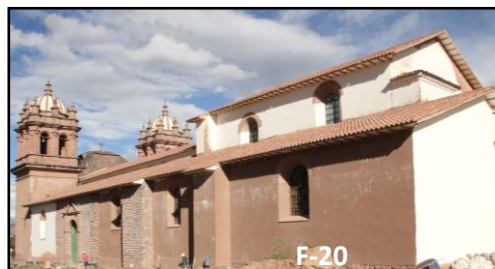
F-19

Vista 19.- Conclusión de asentado de ladrillo pastelero y pintura ocre de color rojo como acabado final en piso de las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosas Sangre de Jesús.

Muro lateral a la Epístola (exterior)

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra que un imafrente de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el muro de adobe está flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe, Los cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros de adobe, tiene cubierta de teja de arcilla a una agua con alero encarrizado en la parte baja y alero entablado en la parte alta, en soporte de acnés de madera moldurados.

En el muro exterior se concluyo con el embarre en el muro de adobe cuidado en nivel y la plomada del muro este embarre se permitió tener una superficie pareja del muro con espesores que van desde 1" a 2".



F-20



F-21

Vista 20, 21.- Embarre en muro exterior de la Epístola con mortero de tierra, arcilla, paja y agua.

07.00.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

En este parte del análisis se tomaran los espacios fueron intervenidos en el periodo 2012 describiendo las condiciones en las que en la actualidad se encuentran.

NAVE CENTRAL.

En la nave central se encuentra en marcada por los muros del evangelio y muro de la epístola en los que se encuentran dos retablos en el muro de la epístola el retablo de la Virgen del Carmen y en el muro del Evangelio el retablo del patrón de San Sebastián. Así como el pulpito de madera tallada en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Techos: En este sector según la programación del 2013 se concluyeron con los trabajos en bóvedas Intradós primero con el armado de las mismas en base a arcos formeros de madera y encarrizado de qur qur y carrizo y posteriormente el enlucido con mortero de yeso y agua; con esta actividad se llega a consolidar el espacio en la cubierta interior.

Las actividades correspondientes a los muros, revestimientos y pisos fueron intervenidos. Y en el caso de cimientos y sobrecimientos estos fueron consolidados o calzados después de la verificación del estado por parte del componente de Investigación Arqueológica.



Vista 22.- Encarrizado en bóvedas intradós con qur qur real, carrizo y enlucido con yeso.



Vista 23.- Interior en bóvedas intradós enlucido con yeso.

NAVE LATERAL EVANGELIO.

En la nave Latera evangelio se encuentra en marcada por los muros del evangelio y muro Lateral externo en los que se encuentran un retablo hacia el muro de pies otro en el muro de pies y tres más en el muro lateral por debajo de las ventanas; Los retablos son de madera tallada y con pan de oro. Así en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Pisos: los trabajos de todos los pisos, en la actualidad se concluyeron con el asentado de pisos en la capillas del Dulce Nombre de Jesús y la Preciosa Sangre de Jesús, toda la nave central con el asentado de lajas de piedra de 0.25 x 0.25 con el material reutilizado del material removido del piso anterior, este fue colocado en los ingresos de las capillas y a senderos hacia los altares de las mismas asentados con mezcla de cemento arena. En todas las demás áreas se hace el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera asentado con mortero de yeso y agua.



Vista 24.- asentado de piso de ladrillo pastelero en capillas de la Nave del Evangelio.

El piso que se ha determinado colocar corresponde al manejo de un lenguaje similar a los templos similares al templo de san sebastian existentes en la ciudad, porque poseen características de reversibilidad criterios empleados en las diferentes intervenciones de restauración, así mismo permitirá dar un mayor carácter al monumento por los contrastes entre Materiales. Sobre todo porque en las intervenciones arqueológicas de los diferentes años que se realizo se han identificado los dos tipos de piso, se conoce que primigeniamente el piso fue de ladrillo pastelero, y posteriormente después del terremoto de 1950 como parte de la restauración se incorpora las lajas de andesita con el objetivo de mejorar la durabilidad del material.



Vista 25.- Piso de lajas de piedra y ladrillo pastelero colocados en las Capillas del Dulce Nombre de Jesus y de la Preciosa Sangre de Jesus.

NAVE LATERAL EPISTOLA.

En la nave Latera epístola se encuentra en marcada por los muros de la epístola y muro Lateral externo donde se encuentra una puerta lateral de madera enmarcado en un arco de piedra, así como un retablo principal del señor de los temblores que se encuentra hacia el muro testero.



excavaciones realizadas.

En la nave lateral se ha realizado intervenciones arqueológicas donde se evidencia muros de una altura de 1.40m los que corresponden a los cimientos del muro lateral, asociados a elementos líticos diseminados de cantería inka, entierros cristianos de la época colonial, bastante material oseo humano descontextualizado los que corresponden a los entierros retirados, con el objetivo de realizar nuevos entierros los que se realizaban en diferentes periodos de tiempo. Los muros de cimiento de este sector también se encontraban fragmentados, por ello se han realizado calzaduras en varios secotres, para ello se utilizo los elementos líticos recuperados de las



Pisos: en lo referente a los trabajos de los pisos en todo el interior del templo, consistieron en la remoción del material anterior correspondiente a losetas de piedra andesita, los cuales se encontraban asentada en toda el área del piso del templo, los cuales fueron removidos con el propósito de cambiar con ladrillo pastelero, en todos los sectores del interior del templo, donde el material anterior correspondiente a losetas de piedra andesita fue reutilizado según el diseño. En los ingresos de las capillas y a los senderos hacia los altares

Techos: Los trabajos realizados en las coberturas del templo se dirigieron al cambio total de la cubierta desde las estructura de par y nudillo, hilera, sobrepares, arrocabe, viga collar y termina en la colocación de qur qur real sobre el que se pone la cama de barro y los cuerpos de totora en donde descansan las tejas en la actualidad todas las coberturas se encuentran concluidos.



Vista 26.- Cambio de cubierta en la nave central.

MURO LATERAL A LA EPÍSTOLA.

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra un imafrente de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el muro de adobe está flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe. En este sector se han realizado intervenciones arqueologicas donde se a aperturado una cala exploratoria, pegado al muro lateral donde se evidencia un muro de piedra de factura rustica con material litico reutilizado, de una altura de 1.40m el mismo que corresponde al cimiento del muro lateral del templo, asociadas a entierros cristianos del periodo colonial.

Revestimientos: El tratamiento de embarre en los muros exteriores se realizo en todos los sectores del templo, fue hacia el exterior bordeando todos los sectores del templo, el trabajo consistió en la colocación de embarre nuevo con mortero de tierra, arcilla y pintura en la superficie del muro. En los contrafuertes de piedra se ha realizado el emboquillado con mortero de arcilla, y los contrafuertes de adobe se realizo el embarre con mortero de tierra y en el algunos sectores donde el muro lateral corresponde a muro de piedra caliza de factura rustica los cuales fueron emboquillados con mortero de arcilla.



Vista 27.- Embarre en muro exterior sacristia con mortero de tierra, arcilla, paja y pintado final.

SACRISTÍA.

La Sacristía se ubica adosada al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera, la abertura en arco abocinado e interiormente con puerta de rejas.



En las intervenciones arqueológicas que se ejecutaron mediante áreas de excavación se evidenciaron en el muro lateral de la sacristía un cimiento del mismo hasta una profundidad de 1.50m. De material lítico reutilizado de cantería inka, de piedra caliza y andesita, en los cimientos han dejado un espacio del muro el mismo que sirve como zarpa, para una mejor estabilidad del muro del recinto rectangular, asociado a restos del lago morki, como contay a una profundidad de 0.70m. Donde existe gran cantidad de humedad, por la existencia de filtración de aguas fluviales

por el lado norte del recinto. Para evitar que la filtración no continúe se han realizado trabajos de colocado de tubos de PVC clavados en todo este sector del lado norte del templo. Y también en la parte exterior se colocaron veredas de material lítico los cuales de alguna manera evitaban la filtración de aguas fluviales.

Pisos: A nivel de pisos los trabajos realizados en el área de la sacristía fueron la remoción de la loseta de piedra andesita y cambiados con ladrillo pastelero.

Cobertura: la cubierta esta cambiada desde la estructura de madera hasta la teja colonial en la parte exterior de similar forma que la cubierta de la Nave de la Epístola.



Vista 28.- Embarre y pintado concluido en muro exterior de la Sacristia con mortero de tierra, arcilla y pintura.

08.00.- CAUSAS DE DETERIORO

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : Muros: mecánicas de empujes y físicas grietas - fisuras
: Acabados: Exfoliación, desprendimiento emboquillado y craquelamientos.

CAUSA : Empujes, Humedad.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Bueno a Regular

09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

El 21 de Mayo de 1950, la ciudad de Cusco fue sacudida por un terrible terremoto con funestas consecuencias, Villanueva (1950: 248), señala, que con dicho movimiento, se desplomaron muchas de las cubiertas, muros y torres de varios templos entre ellas la del templo de San Sebastian.

Luego de la catástrofe que ocasiono el sismo, se formó la Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial de Cusco, creada por D.S. del 10 de Enero de 1952, mediante la que se realizó la restauración de los templos y casonas de Cusco, con el asesoramiento de la UNESCO, a través del Plan Kubler, es así que entre 1951 y 1956, se realizaron los trabajos mayores de restauración de monumentos coloniales, prologándose la de algunos hasta 1971.

En el año 2001 Se realizo el mantenimiento de la cubierta del templo y la limpieza de la fachada del mismo por parte del entonces instituto nacional de cultura.

El Instituto Nacional de Cultura en la temporada 2005 intervino técnicamente en áreas puntuales consiguiendo detener su destrucción. A estas labores precedieron los trabajos de Investigación arqueológica, habiéndose ejecutado 06 calas de sondeo de 2 M2 cada uno.

El año 2009 y 2010, la licenciada en arqueología Maritza Quispe Cuno realizó trabajos iniciales de investigación arqueológica al interior del templo, hallando contextos funerarios registrados en las trincheras 01, 02, 03, 04, 05 y 06, que por las características posicionales y ciertos elementos asociados a los contextos funerarios como es la cal, que fue esparcida junto a la osamenta registrada, llego a la conclusión de que estos entierros colectivos fueron el resultado de practicas restringidas en espacios reducidos que ofrecía el templo.

Los contextos funerarios hallados en la parte exterior del templo obedecian a practicas masivas pero guardando cierto orden y orientación que en algunos casos se presentaba de manera uniforme, las mismas que obedecen a entierros netamente cristianos.

El año 2012 el suscrito realizo trabajos del plan de monitoreo arqueologico como parte del componente de investigación arqueologica, donde al margen del expediente del plan de monitoreo arqueologico, se solicito a la dirección de investigación y catastro autorización para realizar Intervenciones mediante Calas Exploratorias, Areas de Excavacion, los mismos que fueron autorizados.

Por ello se han realizado intervenciones arqueológicas en toda la temporada que duro el presente plan de monitoreo arqueologico.

10.00 OBJETIVOS (Alcanzados Durante el Proceso de Intervencion)

- ☞ El plan de mitigación se realizó con éxito durante toda la temporada que duro el presente plan de monitoreo arqueológico, en constante coordinación con la residencia de obra, especialmente para todos los sectores donde se ejecuto los trabajos de remoción de suelos programadas en el expediente de restauración los que corresponden tanto al interior como exterior del templo, para ello se han realizado diferentes recomendaciones para realizar trabajos diversos de manera que el nivel de impacto sea mínima en el monumento.
- ☞ Se evidencio filtraciones de agua fluviales, los cuales estaban provocando erosion interna de los cimientos del templo especialmente en los muros laterales de la sacristía. Los cuales fueron intervenidos por parte del componente de infraestructura.
- ☞ Con el fin de evitar las constantes filtraciones de agua al interior del templo especialmente donde se ubica la sacristía que causaban daño a la estructura interna del recinto para evitar que estas filtraciones sigan dañando la estructura de los cimientos, se han realizado algunas acciones como la construcción de una vereda perimetral alrededor de todo el templo, y canales de evacuación de aguas fluviales con ello se garantizara la estructura interna de tan importante monumento histórico artístico.
- ☞ Se logro evidenciar la zarpa en los cimientos del templo que sostienen a los muros del evangelio y epistola, asociados a entierros cristianos multiples entre primarios y secundarios de la época colonial, fragmentos de cerámica y osamenta desarticulada en estado de descomposición, los cuales como en el caso de la cerámica fueron codificados, clasificados y analizados.

- ☞ Se logró determinar el uso y función de los recintos evidenciados en el lado norte del templo, los cuales pertenecerían a ambientes de Cofradías o actualmente conocidas como Hermandades Religiosas (grupos religiosos reunidos con el fin de rendir culto a la advocación de un santo), esto gracias a la ayuda de los diferentes datos etnohistóricos y etnográficos recogidos durante el tiempo en que se ejecutó el presente plan de monitoreo arqueológico.
- ☞ Con respecto a los entierros hallados tanto en el interior como en el exterior del templo se logró determinar el patrón funerario de entierros cristianos, para lograr este objetivo se realizó comparaciones con estudios de otros templos de la misma época en los cuales se repiten el mismo patrón funerario en lo que corresponden a entierros cristianos.

11.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.00.01.- Recuperación de Elementos Líticos Soterrados Registro y Codificación.

Partida que consistió en el registro y recuperación de todos los elementos líticos diseminados en todo el área de trabajo, dentro de los Montículos de tierra, los cuales posiblemente sean producto de las excavaciones de los años 2009 – 2010 o correspondan a las estructuras soterradas que sufrieron colapzamiento a través del tiempo, la recuperación de los elementos líticos se efectuaron previo un registro detallado.

Trabajos realizados en el sector “A”, Sub Sector Capilla del Señor de la preciosa Sangre, calas exploratorias 01 y 02, así como en el sector “B” lado Norte del Templo.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	Recuperación de elementos líticos soterrados registro y codificación.	3.00	43.56	130.68

02.00.02.-Trazos, de Unidades de excavación y Niveles.-

Actividad que se realizó de acuerdo al plano de unidades de excavación propuesto en el permiso solicitado a la DIC, el mismo que fue atendido. Este trabajo se realizó utilizando los instrumentos como GPS, nivel aéreo, winchas de 5m y 50 m. y lienzas y yeso para el marcado de las unidades de excavación trazadas.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	Trazos de unidades de excavación y Niveles.	159.58	15.07	2,404.87

03.00.00.- MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.00.01.- Excavaciones Arqueologica extensiva (monitoreo arqueológico).-

Estos Trabajos técnicos se realizaron en coordinación con el residente de obra, especialmente en los trabajos de tratamiento de pisos, por la importancia del monumento (Edificaciones, virreinales o republicanas) con la finalidad de Recuperar las hipótesis sobre el contenido cultural.

Método de Ejecución.- Las excavaciones se realizaron con personal obrero capacitado en la materia, durante el proceso de excavación se emplearon las picotas, badilejos, brochas, espátulas, zaranda entre otros instrumentos, para recuperar los pequeños elementos culturales que contienen los contextos.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	Excavaciones Arqueologica Extensiva (Monitoreo arqueológico)	245.56	46.06	11,310.49

03.00.02.- Excavaciones Arqueológicas.-

Este procedimiento técnico y científico se desarrollo en los sectores donde se evidenciaron material cultural en potencia, con la finalidad de comprobar las hipótesis

sobre el contenido cultural. Para lo cual facilito las inferencias e interpretaciones del uso y función del monumento, así como interpretar los usos y costumbres de la sociedad que habitó la zona de estudio.

Método de Ejecución.- Las excavaciones se realizaron con personal obrero capacitado en la materia, durante el proceso de excavación se emplearon las picotas, badilejos, brochas, espátulas, zaranda entre otros instrumentos, para recuperar la mayor información posible y recuperar, elementos culturales que contienen los contextos, con cada evidencia arqueológica se procede con el empaque en una bolsa de polietileno con su respectiva tarjeta, durante el proceso de excavación se procedió al recojo de muestras de materia orgánica para determinar su cronología de los contextos, para el empaque de las muestras se utilizo papel aluminio.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	Excavación Arqueológica	90.00	346.58	31,192.20

02.00.03. Relleno con material propio.-

Partida que consistió en la devolución de material extraído durante las excavaciones arqueológicas y calas exploratorias. La devolución de material colapsado y desplazado para recuperar su volumen original, debiendo devolver el material extraído con un apisonado de 0.20 m. capa por capa, humedeciendo con aspersión de agua.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	Relleno con Material Propio	110.00	49.28	5,420.80

03.00.04.- Eliminación de Material Excedente.-

Durante los trabajos de las excavaciones arqueológicas que hayan generado material excedente, se procedió a la eliminación del fuera del contexto arqueológico dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan.

Como el material residual corresponde a residuos del zarandeo del material extraído de las excavaciones de áreas anexas al conjunto arqueológico. Este trabajo se realizo con boogies si la topografía del terreno así lo permite.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	Eliminación de Material Excedente	20.00	17.64	352.80

04.00.00.- RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO.

04.00.01.- Registro Arqueológico.-

El registro arqueológico se realizo con la finalidad de registrar todas las evidencias que se muestran en las distintas etapas del proceso de excavación, es decir evidencias del material cultural que se presento en cada estrato de ocupación humana el mismo que se realizo (antes, durante y después del proceso de excavación)

Metodología de Ejecución: se registro toda evidencia cultural antes, durante, y después de las excavaciones, realizándose dibujos de planos de planta, perfil estratigráfico, cortes, etc.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio)

Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio)
Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo,
Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	Registro Arqueológico	470.00	15.19	7,139.30

04.00.02.- Lavado de material cultural.-

Esta actividad es parte de las labores de investigación arqueológica durante el periodo de trabajo de campo, lo cual implica la limpieza adecuada de los elementos culturales recuperados durante las excavaciones arqueológicas y extensivas, que deberán ser preparados para la fase de análisis.

Los materiales culturales como: cerámica, restos óseos, líticos y otros fueron lavados con cepillo de cerda suave, con sumo cuidado a fin de no agredir a las aplicaciones pictóricas de superficie y secarlos a la sombra, para evitar fisuras y agrietamientos por la brusca pérdida de humedad.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
Bolsas	Lavado de material cultural	43.00	30.85	1,326.55

04.00.03.- Marcado del Material Cultural.-

Esta actividad es parte de las labores de investigación durante el periodo de trabajo de campo, lo cual implica el marcado del material cultural (fragmento por fragmento), con la nomenclatura correspondiente y registro de muestras recuperadas para una posterior catalogación, evaluación e interpretación, con conocimientos del tema.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la

virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
Bolsas	Marcado del material cultural	43.00	26.51	1,139.93

03.00.05.- Análisis del material Cultural.-

Con respecto al análisis se ejecuto con bastante rigurosidad, a fin de proceder a la interpretación científica de los diferentes especímenes culturales evidenciados en el proceso de la Investigación Arqueológica, pudiéndose llegar a la interpretación y comparación de las hipótesis planteadas en el proyecto, así contribuir al conocimiento científico del área arqueológica intervenida.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
Bolsas	Análisis del material Cultural	43.00	52.70	2,266.10

03.00.04.- Clasificación de Material Cultural.-

Se clasifico; según la tipología, función y material empleado en su elaboración, asimismo se registro con detalle sus características y condiciones en fichas que se coloco en cada bolsa. Esta labor fue eminentemente de carácter técnico que lo realizo el responsable del proyecto del plan de monitoreo arqueológico y la bachiller en arqueología.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio)

Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio)
Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo,
Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
Bolsas	Clasificación de Material Cultural	43.00	46.51	1,999.93

05.00.00.-VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**05.00.01.- Limpieza final del Área Investigada.-**

Finalizados los trabajos programados se procedió a la limpieza del área Investigada, dejando la zona totalmente limpia y expedita para los trabajos programados por otro componente.

Trabajos realizados en el **Sector "A"**, Area de Excavacion N° 02 Sub sector Nave principal, Cala Exploratoria N° 04, Nave Central, Cala exploratoria N° 06 capilla de la virgen de la "O", Cala exploratoria N° 13 sub sector capilla del Virgen del Rosario, Cala exploratoria N° 15 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Cala Exploratoria N° 16 Sub sector capilla de la virgen del rosario (nave del evangelio) Ubicado en el **Sector B**. Area de excavación N° 03 Sub sector Patio Norte del Templo, Cala Exploratoria N° 07 Muro Testero, Cala Exploratoria N° 09 Patio Lateral.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	Limpieza final del Área Investigada	305.26	20.15	6,150.99

04.00.02.- Elaboración del Informe preliminar de Monitoreo Arqueológico

Esta labor se realizo durante 30 días, una vez concluido con los trabajos fisicos del presente año.

UNIDAD.	DESCRIPCIÓN	METRADO	P.U.	PARCIAL
GBL	Elaboración del Informe Final del Plan de Monitoreo Arqueológico	1.00	2,500.02	2,500.02



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

12.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA (CUADROS)

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS PVR. MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQL° FELIX VILCA HACHO PRESUPUESTO ANALITICO 2013 (COSTO TOTAL)					
PARTIDA	ESPECIFICACIONES				MONTO
2.6.2.3.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO		96,690.00	
		EJECUTADO		92,615.97	
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO		1,566.28	
		EJECUTADO		2,350.62	
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO		40.00	
		EJECUTADO		-	
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO		0.00	
		EJECUTADO		-	
TOTAL		PROGRAMADO		98,296.28	
		EJECUTADO		94,966.59	
MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS PVR. MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQL° FELIX VILCA HACHO PRESUPUESTO ANALITICO 2013 (COSTO INDIRECTO)					
PARTIDA	ESPECIFICACIONES	PROGRAMADO			MONTO
		EJECUTADO			
2.6.2.3.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO		15,840.53	
		EJECUTADO		23,510.30	
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO		500.00	
		EJECUTADO		2,000.62	
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO		40.00	
		EJECUTADO		-	
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO		0.00	
		EJECUTADO		-	
TOTAL		PROGRAMADO		16,380.53	
		EJECUTADO		25,510.92	
MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS PVR. MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQL° FELIX VILCA HACHO PRESUPUESTO ANALITICO 2013 (COSTO DIRECTO)					
PARTIDA	ESPECIFICACIONES				MONTO
2.6.2.3.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO		80,309.47	
		EJECUTADO		74,296.21	
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO		1,606.28	
		EJECUTADO		350.00	
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO		0.00	
		EJECUTADO		-	
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO		0.00	
		EJECUTADO		-	
TOTAL		PROGRAMADO		81,915.75	
		EJECUTADO		74,646.21	

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURA INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Total) OBRA: PUESTA EN VALOR RESTAURACION DEL MHA TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQLº. FELIX VILCA HACHO						
		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	
MESES						MENSUAL
	PROG.	22,361.93	-	40.00	-	22,401.93
ENE	EJEC.	13,764.81	-	-	-	13,764.81
	PROG.	22,361.93	1,566.28	-	-	23,928.21
FEB	EJEC.	18,624.53	615.62	-	-	19,240.15
	PROG.	22,361.93	-	-	-	22,361.93
MAR	EJEC.	20,822.95	-	-	-	20,822.95
	PROG.	22,361.93	-	-	-	22,361.93
ABR	EJEC.	20,626.82	1,735.00	-	-	22,361.82
	PROG.	7,242.29	-	-	-	7,242.29
MAY	EJEC.	11,928.96	-	-	-	11,928.96
	PROG.	-	-	-	-	-
JUN	EJEC.	6,847.90	-	-	-	6,847.90
	PROG.	-	-	-	-	-
JUL	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
AGOS	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
SET	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
OCT	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
NOV	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
DIC	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	96,690.00	1,566.28	40.00	-	98,296.28
TOTAL	EJEC.	92,615.97	2,350.62	-	-	94,966.59

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURA INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Indirecto) OBRA: PUESTA EN VALOR RESTAURACION DEL MHA TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQLº. FELIX VILCA HACHO						
MESES		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	MENSUAL
	PROG.	3,168.11	-	-	-	3,168.11
ENE	EJEC.	3,226.40	-	-	-	3,226.40
	PROG.	3,168.11	500.00	40.00	-	3,708.11
FEB	EJEC.	4,033.00	265.62	-	-	4,298.62
	PROG.	3,168.11	-	-	-	3,168.11
MAR	EJEC.	4,033.00	-	-	-	4,033.00
	PROG.	3,168.11	-	-	-	3,168.11
ABR	EJEC.	4,033.00	-	-	-	4,033.00
	PROG.	3,168.11	-	-	-	3,168.11
MAY	EJEC.	4,092.45	1,735.00	-	-	5,827.45
	PROG.	-	-	-	-	-
JUN	EJEC.	4,092.45	-	-	-	4,092.45
	PROG.	-	-	-	-	-
JUL	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
AGOS	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
SET	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
OCT	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
NOV	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	-	-	-	-	-
DIC	EJEC.	-	-	-	-	-
	PROG.	15,840.53	500.00	40.00	-	16,380.53
TOTAL	EJEC.	23,510.30	2,000.62	-	-	25,510.92

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURA INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Directo) OBRA: PUESTA EN VALOR RESTAURACION DEL MHA TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO RESPONSABLE: LIC. ARQLº. FELIX VILCA HACHO						
		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	
MESES						MENSUAL
	PROG.	19,389.87		-		19,389.87
ENE	EJEC.	14,778.36				14,778.36
	PROG.	19,389.87	1,606.28			20,996.15
FEB	EJEC.	14,972.57	350.00			15,322.57
	PROG.	19,389.87				19,389.87
MAR	EJEC.	16,094.17				16,094.17
	PROG.	19,389.87	-			19,389.87
ABR	EJEC.	14,800.89	-			14,800.89
	PROG.	2,750.00	-			2,750.00
MAY	EJEC.	9,103.48	-			9,103.48
	PROG.	-	-			-
JUN	EJEC.	4,546.76	-			4,546.76
	PROG.	-	-			-
JUL	EJEC.	-	-			-
	PROG.	-	-	-		-
AGOS	EJEC.					-
	PROG.	-	-	-		-
SET	EJEC.	-				-
	PROG.	-	-	-		-
OCT	EJEC.	-				-
	PROG.	-	-	-		-
NOV	EJEC.	-	-	-		-
	PROG.	-	-	-	-	-
DIC	EJEC.	-	-	-		-
	PROG.	80,309.47	1,026.28	-	-	81,915.75
TOTAL	EJEC.	74,296.23	350.00	-	-	74,646.23

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**OBRA: PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO****COMPONENTE : INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA; META 0097****"PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO"****RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO****CRONOGRAMA DE EJECUCION TOTAL VALORIZADO**

PARTIDA	DESCRIPCION PARTIDAS	PROG.	2013											TOTAL
			MONTO TOTAL	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	
45.00.00	GENERICAS DE OBRA	EJEC.	3,898.18	750.00	750.00	750.00	750.00	898.18						3,898.18
	TRABAJOS PRELIMINARES	PROG.	3,898.18	750.00	750.00	750.00	750.00	898.18						3,898.18
		EJEC.	2,535.56	426.27	479.23	176.84	1,033.82	419.40						2,535.56
46.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS	PROG.	53,086.80	12,900.00	12,900.00	12,900.00	12,900.00	1,486.80						53,086.80
		EJEC.	48,276.27	13,178.38	9,920.79	11,309.45	10,166.19	3,701.46						48,276.27
47.00.00	RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL REC	PROG.	14,967.80	3,575.00	3,575.00	3,575.00	3,575.00	667.80						14,967.80
		EJEC.	13,871.81	931.91	3,003.06	3,909.67	1,956.35	2,191.98	1,878.84					13,871.81
48.00.00	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA	PROG.	8,651.01	2,000.00	2,000.00	2,000.00	2,000.00	651.01						8,651.01
		EJEC.	8,651.02	241.80	1,919.49	698.20	967.20	2,156.41	2,667.92					8,651.02
	COSTO DIRECTO	PROG.	80,603.79	19,225.00	19,225.00	19,225.00	19,225.00	3,703.79						80,603.79
		EJEC.	73,334.66	14,778.36	15,322.57	16,094.16	14,123.56	8,469.25	4,546.76					73,334.66
	IMPREVISTOS	PROG.	1,311.96	262.39	262.39	262.39	262.39	262.40						1,311.96
		EJEC.	1,311.55				677.32	634.23						1,311.55
	TOTAL COSTO DIRECTO	PROG.	81,915.75	19,487.39	19,487.39	19,487.39	19,487.39	3,966.19						81,915.75
		EJEC.	74,646.21	14,778.36	15,322.57	16,094.16	14,800.88	9,103.48	4,546.76					74,646.21
	GASTOS GENERALES	PROG.	16,380.53	3,276.11	3,276.11	3,276.11	3,276.11	3,276.10						16,380.53
		EJEC.	25,510.92	3,226.40	4,298.62	4,033.00	4,033.00	5,827.45	4,092.45					25,510.92
	TOTAL PRESUPUESTO	PROG.	98,296.28	22,763.50	22,763.50	22,763.50	22,763.50	7,242.29						98,296.28
		EJEC.	100,157.13	18,004.76	19,621.19	20,127.16	18,833.88	14,930.93	8,639.21					100,157.13

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO


PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
OBRA : PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO
COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO

CRONOGRAMA DE EJECUCION GRAFICA - 2013

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO

CODIGO	DETALLE		ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				TOTAL
			1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	
01.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES	PROGRAMADO																																	4.00
		EJECUTADO																																	5.00
02.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS	PROGRAMADO																																	4.00
		EJECUTADO																																	5.00
03.00.00	RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO	PROGRAMADO																																	5.00
		EJECUTADO																																	6.00
04.00.00	VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA	PROGRAMADO																																	5.00
		EJECUTADO																																	6.00
	TOTAL	PROGRAMADO																																	18.00
		EJECUTADO																																	22.00

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO


PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
OBRA: R. P.V. DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN DISTRITO DE SAN SEBASTIAN CUSCO
COMPONENTE : INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA; META 0097
PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO
PROGRAMACION DE PERSONAL
RESPONSABLE: ARQLO. FELIX VILCA HACHO
PROGRAMACION DE PERSONAL 2013

PERSONAL		MESES											TOTAL
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	
ARQUEOLOGO RESIDENTE ADJUNTO	PROGRAMADO	1	1	1	1	1							5
	EJECUTADO	1	1	1	1	1	1						6
BACHILLER	PROGRAMADO	1	1	1	1	1							5
	EJECUTADO	1	1	1	1	1	1						6
OBRERO A	PROGRAMADO	2	2	2	1								7
	EJECUTADO	2	2	2	2	1							9
OBRERO B	PROGRAMADO	5	5	6	6								22
	EJECUTADO	5	5	5	5	1							21
	PROGRAMADO	9	9	10	9	2							39
TOTAL	EJECUTADO	9	9	9	9	4	2						42

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS					
GASTOS GENERALES EXPEDIENTE DE CONCLUSION - 2013 OBRA:"PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL M.H.A. TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 "PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO" RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO					
PRESUPUESTO TOTAL AÑO S/ 98,296.28					
GASTOS GENERALES MAXIMO S/ 16,380.53					
Nº	CONCEPTO		MESES	MONTO	TOTAL
1	ARQUEOLOGO DE OBRA	PROGRAMADO	5.00	3168.11	15,840.53
		EJECUTADO	6.00	4033.00	23,510.30
2	AGUINALDO POR ESCOLAR,, F. PATRIA Y NAVIDAD	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
3	ADQ. DE ROLLOS FOTOGRAFICOS Y REVELADOS	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
4	ADQUISICION DE MATERIAL DE ESCRITORIO	PROGRAMADO	1.00	500.00	500.00
		EJECUTADO	-	-	720.62
5	MEDICINAS	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
6	VESTUARIO	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	1,280.00
8	POLIZA DE DE SEGURO VEHICULAR	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
10	SOAT VEHICULAR	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
11	BIENES DE CONSUMO	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
12	SERVICIO POR TERCEROS	PROGRAMADO	1.00	40.00	40.00
		EJECUTADO	-	-	-
13	SUPERVISION DE OBRA	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
15	OTROS	PROGRAMADO	-	-	-
		EJECUTADO	-	-	-
	TOTAL	PROGRAMADO	-	-	16,340.53
		EJECUTADO	-	-	25,510.92

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA SUB DIRECCION DE OBRAS AVANCE FISICO PORCENTUAL OBRA : PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL M.H.A.TEMPLO DE SAN SEBASTIAN COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 "PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO" EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION 2013						
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						83.70
ENERO	PROGRAMADO	23.00	23.00	3.75	87.45	OBRA EN CONCLUSION
	EJECUTADO	18.32	18.32	2.99	86.69	
FEBRERO	PROGRAMADO	23.00	46.00	3.75	91.20	
	EJECUTADO	19.96	38.28	3.25	89.94	
MARZO	PROGRAMADO	23.00	69.00	3.75	94.95	
	EJECUTADO	20.48	58.76	3.34	93.28	
ABRIL	PROGRAMADO	23.00	92.00	3.75	98.70	
	EJECUTADO	19.16	77.92	3.12	96.40	
MAYO	PROGRAMADO	8.00	100.00	1.30	100.00	
	EJECUTADO	15.19	93.11	2.48	98.88	
JUNIO	PROGRAMADO					-
	EJECUTADO	8.79	101.90	1.43	100.31	
JULIO	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO		-	-	-	-
AGOSTO	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO		-	-	-	-
SETIEMBRE	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO		-	-	-	-
OCTUBRE	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO		-	-	-	-
NOVIEMBRE	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO	-	-	-	-	-
DICIEMBRE	PROGRAMADO		-	-	-	-
	EJECUTADO		-	-	-	-
TOTAL	PROGRAMADO	100.00	100.00	16.30	100.00	100.00
	EJECUTADO	101.90	101.90	16.61	100.31	100.31
Meta fisica global						357.81
Meta programada anual						58.34
Presupuesto del año						98,296.28 S/.
Presupuesto total						308,294.22 S/.
16.30						
MINISTERIO DE CULTURA SUB DIRECCION DE OBRAS AVANCE FISICO EN METRADOS OBRA : RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO DE SAN SEBASTIAN COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META: 0097 EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION 2013						
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						299.47
ENERO	PROGRAMADO	13.42	13.42	13.42	312.89	INICIO DE OBRA
	EJECUTADO	10.69	10.69	10.69	310.16	
FEBRERO	PROGRAMADO	13.42	26.84	13.42	326.31	
	EJECUTADO	11.64	22.33	11.64	321.80	
MARZO	PROGRAMADO	13.42	40.25	13.42	339.72	
	EJECUTADO	11.95	34.28	11.95	333.75	
ABRIL	PROGRAMADO	13.42	53.67	13.42	353.14	
	EJECUTADO	11.18	45.46	11.18	344.93	
MAYO	PROGRAMADO	4.67	58.34	4.67	357.81	
	EJECUTADO	8.86	54.32	8.86	353.79	
JUNIO	PROGRAMADO	-		-	-	
	EJECUTADO	5.13	59.45	5.13	358.92	
JULIO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
AGOSTO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
SETIEMBRE	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
OCTUBRE	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
DICIEMBRE	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
TOTAL	PROGRAMADO	58.34	58.34	58.34	357.81	357.81
	EJECUTADO	59.45	113.77	59.45	358.92	358.92
Presupuesto del año						98,296.28 S/.
Presupuesto total						308,294.22 S/.
Area intervenido al 31/12/12						299.47
Area por intervenir el 2013						58.34 M3
Saldo por intervenir						0.00
Meta total						357.81 M3
(163,094.22; Monto Ejecutado Años) (2008, 2009, 2010)						



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

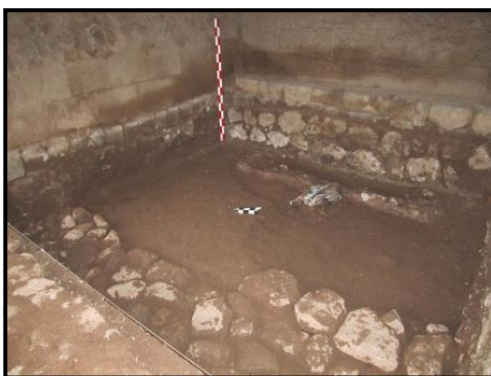
12.00 REGISTRO FOTOGRAFICO DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICA

**REGISTRO FOTOGRÁFICO DE INTERVENCION DE CALA EXPLORATORIA 07
(MURO TESTERO)**



Proceso de Intervencion de la Cala Exploratoria 07 (Muro Testero)

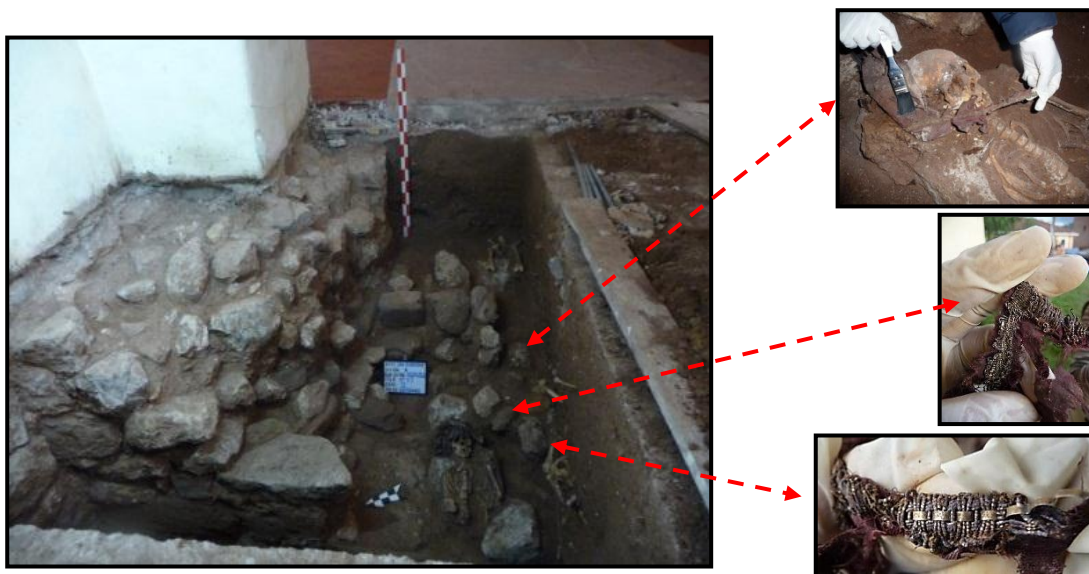






REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION
CALA EXPLORATORIAS N° 13 CAPILLA VIRGEN DEL ROSARIO



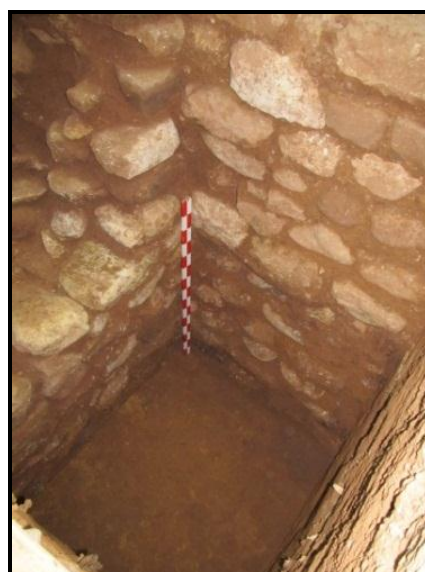


REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION
CALA EXPLORATORIAS N° 15 CAPILLA VIRGEN DEL ROSARIO



Proceso de Trabajos: de la cala exploratoria N° 15, nave de acceso





Se aprecia la continuidad del muro prehispánico entre las calas N^a 13, y N^a 15

REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION
CALA EXPLORATORIAS N° 16 NAVE DE LA EPISTOLA



Proceso de Trabajos: de la Cala Exploratorias N° 16, Nave de La Epistola



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION: CALA EXPLORATORIA 09

PATIO LATERAL



Proceso de Trabajos de la Cala Exploratoria 09, Patio lateral





REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION:

CALA EXPLORATORIA 06, CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA "O"



Proceso de Intervencion: Cala Exploratoria 06, Capilla Virgen de la "O"





REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION:
CALA EXPLORATORIA 04, NAVE CENTRAL SOTOCORO





Proceso de Trabajos: de la Cala Exploratoria 04, Nave Central Sotocoro



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION:

AREA DE EXCAVACION 03, PATIO NORTE



Trabajos de Intervencion del Area de Excavacion 03, Patio Norte





REGISTRO FOTOGRÁFICO: DE INTERVENCION:
AREA DE EXCAVACION 02, NAVE CENTRAL

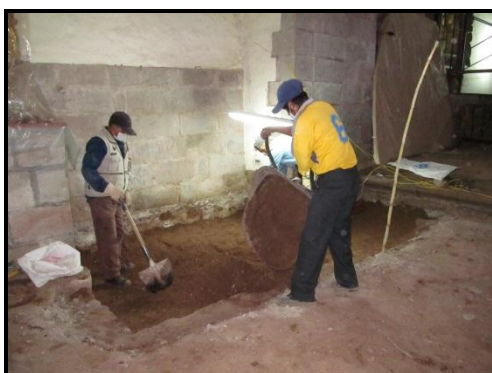
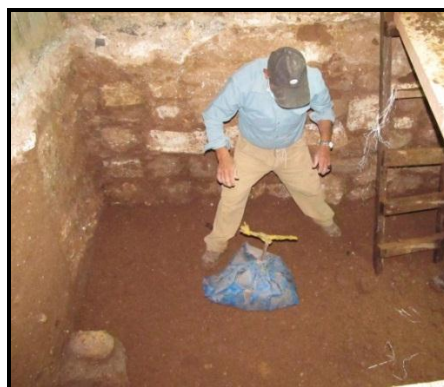


Proceso de Trabajos: de Excavacion del Area de Excavacion 02, Nave Central





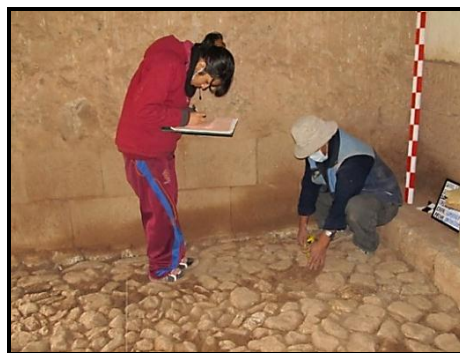
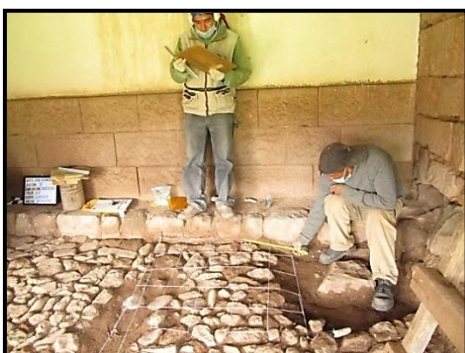
PROCESO DE TRABAJOS: DE RELLENO CON MATERIAL PROPIO



RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



PROCESO DE TRABAJOS: DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO



**ALGUNAS ACLARACIONES RESPECTO A LA EJECUCION FISICA DENTRO DEL
COMPONENTE DE INVESTIGACION.**

Sobre el tema debo manifestar lo siguiente:

- ☞ En la valorización los gastos generales se excedio en un 55.74% a consecuencia del reajuste de los haberes del personal profesional, (Arqueólogo Responsable del Componente de Investigacion). Pero se debe indicar que este exceso no afesta al presupuesto programado para el presente año del Componente de Investigacion.
- ☞ En lo que corresponde a las partidas donde no se llego al 100% en su ejecución, que son los siguientes:
- ☞ **En las Partidas de Excavaciones arqueológicas extensivas y Trazo de unidades de excavación y niveles.-** en los cuales no se llego al 100% porque a la culminación del presente plan de monitoreo arqueologico, el Componente de Infraestructura no ejecuto trabajos que están programados, como es el caso de el patio lateral y el patio del lado norte del templo.

En lo que se refiere a las partidas de:

- ☞ **Lavado de material cultural.**
- ☞ **Marcado de material cultural.**
- ☞ **Clasificación de material cultural.**
- ☞ **Análisis de material cultural.**

Los cuales no se llego al 100% porque no se evidencio en la cantidad propuesta en el Expediente.

En lo referente al exceso del 5.28% en la ejecucion fisica respecto a la ejecucion financiera. Fue a consecuencia de mayor rendimiento, optimizado del personal y las metas programadas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

12.00 ANEXO N^a 01 INFORME PRELIMINAR DE INVESTIGACION ARQUEOLOGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

71



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

73



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

74



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

77



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

78



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

79



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

80



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

82



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

83



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

84



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

85



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO

RESPONSABLE: LIC. ARQLO. FELIX VILCA HACHO
BACH. ARQLO. VERONIKHA HUAMAN CORRIDO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
Sub Dirección de Obra

Folio N°

89



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN CUSCO