PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

# ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES



# VOLUMEN I

## INFORME TÉCNICO FINAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA R. P.V. DEL M.H.A DEL TEMPLO "SAN SEBASTIÁN" DE CUSCO - 2013

## COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

San Sebastián, Cusco

# INFORME TÉCNICO FINAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN SEBASTIÁN" DE CUSCO, COMPONENTE OBRAS DE ARTE – 2013

**DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO**
MGT. Arquitecto Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcía

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL**
Arq. Marco Marces Pareja

**ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**
Arq. Américo Carrillo Rosell

**COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**
A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

**ENCARGADO DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN SEBASTIÁN" DE CUSCO, COMPONETE OBRAS DE ARTE**
C.R.O.A. Ronal Alarcón León

**PERSONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE**

Alvarez turpo, josé guadalupe

Alvaro paccochuco, cesar lalo

Ancori morales, zady

Cahuana zamalloa, teddy franco

Calderon chumpi, fabiola

Calle maxi, efraín

Cano huaccachi, daisy cristell

Castro Guillen, Carmen Rosa

Cervantes salinas, cecilia margori

Choquehuanca ramos, miriam

Condori mamani, alejandro

Cotrina tacuri, nicanor

De la colina lozada, liz

Diaz chacon, fiorella

Durand cama, nadia

Espinoza salazar, Nancy

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Farfan Valencia, Felicitas
Flores Chuquitapa, Moisés Erasmo
Gallegos Jordan, Nohemi
Garcia Quintana, José Antonio
Gonzales Vergara, Patsy
Huaman  Nuñez, Roger Ygnacio
Huaman Concha, Leonardo
Huaman Illanes, Ruth Carina
Huamani Ccompi, Gabriel
Huanca Ferro, Javier
Huillca Muñoz, Lidia
Licuona Yarahuaman, Emma
Mendivil Delgado, María Del Carmen
Miranda Aguilar, Luis Alberto
Neira Churata, Aldo
Palomino Pariona, Sara Solia
Pezua Huaman, Jessica
Portugal Velasquez, Jorge Arturo
Pumacayo Calanche, Anita Alejandra
Rado Gutierrez, Williams Avelino
Roman Caceres, Oscar
Rozas Baez, Javier
Salazar Urbina, Vioska
Samanez Ramos, Guillermo
Silloca Ojeda, Abel
Ticona Quispe, María Cecilia
Torres Montes, Marco Antonio
Valdez Amao, Juan José
Vargas Zuñiga, Juan José
Velasquez Del Carpio, José Antonio
Vera Otazu, Guillermo
Yepez Arzubialde, Angela
Zegarra Cano, Cecilio Mauro
Ochoa Palomino, Wilber
Turco Quispe, Sergio
Carlo Quispe, Jhan Carlo

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Carrion Astocaza, Mavi Katherine

Arredondo Segundo, Alex

Pillco Soto, Elizabet

Peña, Lisbet

Anaya Quispe, Pepe

Zegarra Cano, Cecilio Mauro

Chara Paucar, Juan

Cusco, febrero de 2014

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## SUMARIO

**RESUMEN EJECUTIVO**

**INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I** Pág. 15

**1 MEMORIA DESCRIPTIVA** Pág. 16

**1.1 ASPECTOS GENERALES** Pág. 16
- **1.1.1** Denominación del Informe Técnico Final 2013 Pág. 16
- **1.1.2** Estructura funcional Pág. 16
- **1.1.3** Código SNIP Pág. 16
- **1.1.4** Unidad Ejecutora Pág. 17
- **1.1.5** Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública Pág. 17
- **1.1.6** Responsable de la Unidad Ejecutora - 2013 Pág. 17
- **1.1.7** Responsable de la Unidad Ejecutora - 2014 Pág. 17
- **1.1.8** Responsable de la elaboracion del Informe Técnico Final Pág. 17
- **1.1.9** Fuente de Financiamiento Pág. 17
- **1.1.10** Modalidad de Ejecución Pág. 17
- **1.1.11** Presupuesto de otra Entidad Pág. 17

**1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS** Pág. 18
- **1.2.1** Descripción del informe Técnico Final Pág. 18
- **1.2.2** Justificación del Informe Pág. 21

**1.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA** Pág. 22
- **1.3.1** Ubicación Pág. 22
- **1.3.2** Población Pág. 23
- **1.3.3** Historia del Bien Cultural Pág. 23

**1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2013** Pág. 36
- **1.4.1** Presupuesto asignado y ejecutado Pág. 36
- **1.4.2** Meta física integral Pág. 36
- **1.4.3** Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años Pág. 37
- **1.4.4** Porcentaje físico ejecutado acumulado Pág. 38
- **1.4.5** Porcentaje de avance financiero acumulado Pág. 38
- **1.4.6** Porcentaje de avance financiero ejecutado Pág. 49
- **1.4.7** Cuadro general de áreas de Pintura de Caballete ejecutadasel 2013 Pág. 40
- **1.4.8** Cuadro general de áreas de Marcos Dorados ejecutadas el 2013 Pág. 48
- **1.4.9** Cuadro general de áreas de Escultura Policromada ejecutadas el 2013 Pág. 52
- **1.4.10** Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2013 Pág. 55
- **1.4.11** Cuadro general de áreas de Púlpito ejecutadas el 2013 Pág. 56
- **1.4.12** Cuadro general de áreas de Balaustrada

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ejecutadas el 2013 Pág. 56
**1.4.13** Porcentaje de Intervención en el año Pág. 57
**1.4.14** Presupuesto total de la valorización Pág. 57
**1.4.15** Tiempo programado y ejecutado el año 2013 Pág. 57
**1.4.16** Personal programado y ejecutado – POI 2013 Pág. 58
**1.4.17** Tiempo ejecutado Pág. 59
**1.4.18** Fecha de inicio de actividades Pág. 59
**1.4.19** Fecha de culminación de actividades Pág. 59
**1.4.20** Aspecto específico del Informe Técnico – 2013 Pág. 60

**CAPÍTULO II** Pág. 61

**2 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN** Pág. 62

**2.1** OBJETIVOS Pág. 62
**2.1.1** Objetivo general Pág. 62
**2.1.2** Objetivos específicos Pág. 62
**2.2** META Pág. 62
**2.2.1** Meta general 2013 Pág. 62
**2.2.2** Metas especifícas 2013 Pág. 63
**2.3** NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN Pág. 64
**2.4** LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN Pág. 67
**2.4.1** Criterios de Intervención Pág. 67
**2.4.2** Principios de Intervención Pág. 70
**2.4.3** Intervenciones previas a la Restauración Pág. 70
**2.4.4** Intervenciones durante la Restauración Pág. 71
**2.4.5** Intervenciones posteriores a la Restauración Pág. 71
**2.4.6** Propuesta de Intervención Pág. 73
**2.4.6.1** Pintura de Caballete Pág. 73
**2.4.6.2** Marcos Dorados Pág. 74
**2.4.6.3** Escultura Policromada Pág. 74
**2.4.6.4** Retablo de Madera Pág. 75
**2.4.6.5** Púlpito Pág. 76
**2.4.6.6** Balaustrada Pág. 76

**CAPÍTULO III** Pág. 76

3 **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS** Pág. 77

**3.1** PINTURA DE CABALLETE Pág. 78
**3.1.1** Los Mártires Cristianos y San Sebastián Pág. 78
**3.1.2** Los Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino) Pág. 85
**3.1.3** Adoración de los Pastores I Pág. 91
**3.1.4** Adoración de los Pastores II Pág. 96
**3.1.5** Paisaje Flamenco Pág. 102
**3.1.6** Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier) Pág. 109
**3.1.7** Señor de los Temblores Pág. 115
**3.1.8** San Cristóbal Pág. 120
**3.1.9** Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva) Pág. 126
**3.1.10** Paraíso Terrenal II (Adán y Eva) Pág. 133

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**3.1.11** Paraíso Terrenal III (Expulsión de Adán y Eva del Paraíso) Pág. 139
**3.1.12** Virgen del Rosario Pág. 144
**3.1.13** El Beso de Judas Pág. 150
**3.1.14** La Sagrada Familia y San Juanito Pág. 157
**3.1.15** Hogar de Nazaret I Pág. 163
**3.1.16** Santa María Blanca de Sevilla Pág. 168
**3.1.17** La Sagrada Familia Pág. 175
**3.1.18** Hogar de Nazaret II Pág. 182
**3.1.19** Hogar de Nazaret III Pág. 189
**3.1.20** Presentación de la Virgen Niña Pág. 194
**3.1.21** Circuncisión del Niño Jesús Pág. 201
**3.1.22** Hogar de Nazaret IV Pág. 208
**3.1.23** Paisaje Flamenco I Pág. 214
**3.1.24** Paisaje Flamenco II Pág. 220
**3.1.25** Paisaje Flamenco III Pág. 225
**3.1.26** Presentación de la Cabeza de San Juan Pág. 232
**3.1.27** Danza de Salomé Pág. 239
**3.1.28** Bautizo de Cristo Pág. 245
**3.1.29** Hogar de la Virgen (Lavado de Pies) Pág. 251
**3.1.30** San Esteban Pág. 257
**3.1.31** Pasaje de la Vida de San Sebastián I Pág. 263
**3.1.32** Camino al Calvario (Fragmento) Pág. 269
**3.1.33** San Sebastián I Pág. 275
**3.1.34** San Sebastián II Pág. 281
**3.1.35** Ángel de la Guarda Pág. 287
**3.1.36** San Juan Bautista Pág. 293
**3.1.37** Camino al Calvario Pág. 299
**3.1.38** San Miguel Arcángel Pág. 305
**3.1.39** Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1) Pág. 311
**3.1.40** Hogar de Nazaret III (Políptico - A2) Pág. 317
**3.1.41** Hogar de Nazaret II (Políptico - A3) Pág. 323
**3.1.42** Hogar de Nazaret I (Políptico - A4) Pág. 329
**3.1.43** Pasaje de la Vida de San Sebastián II Pág. 335
**3.1.44** San Sebastián III Pág. 342
**3.1.45** Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1) Pág. 348
**3.1.46** Tránsito de San José (Políptico-B2) Pág. 354
**3.1.47** Desposorio de La Virgen (Políptico-B3) Pág. 360
**3.1.48** Sagrada Familia (Políptico-B4) Pág. 366
**3.1.49** Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1) Pág. 371
**3.1.50** La Anunciación (Díptico-C2) Pág. 378
**3.1.51** Virgen del Carmen Pág. 384
**3.1.52** La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1) Pág. 390
**3.1.53** La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2) Pág. 397
**3.1.54** La vida de San Juan Bautista Pág. 403
**3.1.55** La Infancia de San Juan Bautista Pág. 410
**3.1.56** Flagelación de Cristo Pág. 417
**3.1.57** San José y el Niño Pág. 424
**3.1.58** Virgen María Pág. 430
**3.1.59** Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo Pág. 437
**3.1.60** La Vuelta de Egipto Pág. 444
**3.1.61** Jesús ante Lázaro Pág. 449
**3.1.62** Ascensión de Cristo Pág. 455
**3.1.63** Entrada de Ramos Pág. 462

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**3.1.64** Virgen con el Niño Pág. 468
**3.1.65** Santa Faz Pág. 474
**3.1.66** Niño Jesús Pág. 480
**3.1.67** San Juan (Evangelista) Pág. 485
**3.1.68** Virgen Inmaculada Pág. 491
**3.1.69** virgen Dolorosa Pág. 497
**3.1.70** Arcángel Jegudiel Pág. 502
**3.1.71** Arcángel Zadkiel Pág. 508
**3.1.72** Arcángel San Miguel Pág. 514
**3.1.73** Arcángel Uriel Pág. 520
**3.1.74** Preciosa Sangre de Cristo Pág. 526
**3.1.75** Cristo Redentor Pág. 532
**3.1.76** Cristo Rey Pág. 538
**3.1.77** Arcángel Barachiel Pág. 544
**3.1.78** Arcángel Gabriel Pág. 550
**3.1.79** Arcángel Rafael Pág. 556
**3.1.80** Arcángel Jofiel Pág. 562
**3.1.81** No identificado Pág. 568
**3.1.82** No identificado Pág. 573
**3.1.83** Virgen con el Niño Pág. 579
**3.1.84** Mártires Cristianos y San Sebastián Pág. 586
**3.1.85** Arcángel San Miguel Pág. 591
**3.1.86** Cristo Yacente Pág. 598
**3.1.87** El Bautizo de la Virgen Pág. 604
**3.1.88** Cena de la Santísima Trinidad Pág. 610
**3.1.89** San Cristóbal Pág. 616
**3.1.90** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) Pág.628

**3.2** MARCOS DORADOS Pág. 673
**3.2.1** Virgen Inmaculada Concepción Pág. 673
**3.2.2** Niño Jesús Pág. 677
**3.2.3** Anunciación Pág. 681
**3.2.4** Hogar de Nazareth I (Sagrada Familia) Pág. 685
**3.2.5** Sagrada Familia Pág. 689
**3.2.6** Desposorio de la Virgen Pág. 693
**3.2.7** Tránsito de San José Pág. 697
**3.2.8** Sagrada Familia y San Juanito Pág. 701
**3.2.9** La Anunciación - Sagrada Familia Pág. 705
**3.2.10** Marco I (Políptico 4 Secciones) Pág. 709
**3.2.11** Pasaje de la Life de San Sebastián I Pág. 713
**3.2.12** Políptico "Hogar de Nazareth" (4 Secciones) Pág. 717
**3.2.13** Marco Ventana I Pág. 721
**3.2.14** Marco Ventana II Pág. 725
**3.2.15** Marco Ventana III Pág. 729
**3.2.16** Marco Ventana IV Pág. 733
**3.2.17** Marco II (Díptico) Pág. 737
**3.2.18** Marco III (Políptico 4 Secciones) Pág. 741
**3.2.19** Beso de Judas Pág. 745
**3.2.20** La Sagrada Familia y San Juanito Pág. 749
**3.2.21** Hogar de Nazaret II Pág. 753
**3.2.22** Santa María Blanca de Sevilla Pág. 757

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**3.2.23** Sagrada Familia Pág. 761
**3.2.24** Hogar de Nazaret III Pág. 765
**3.2.25** Hogar de Nazaret VI Pág. 769
**3.2.26** Presentación de la Virgen Niña Pág. 773
**3.2.27** Circuncisión del Niño Jesús Pág. 777
**3.2.28** Hogar de Nazaret V Pág. 781
**3.2.29** Paisaje Flamenco I Pág. 785
**3.2.30** Paisaje Flamenco II Pág. 789
**3.2.31** Paisaje Flamenco III Pág. 793
**3.2.32** La Visita a Santa Isabel Pág. 797
**3.2.33** La Anunciación a Zacarías Pág. 801
**3.2.34** La vida de San Juan Bautista Pág. 805
**3.2.35** La Infancia de San Juan Bautista Pág. 809
**3.2.36** Presentación de la Cabeza de San Juan Pág. 813
**3.2.37** Danza de Salomé Pág. 817
**3.2.38** Bautizo de Cristo Pág. 821
**3.2.39** San Esteban Pág. 825
**3.2.40** Pasaje de la Vida de San Sebastián II Pág. 829
**3.2.41** Marco IV Pág. 833
**3.2.42** Marco V Pág. 837
**3.2.43** Los Mártires Cristianos de San Sebastián Pág. 841
**3.2.44** Los Mártires Pág. 845
**3.2.45** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) de Conservación y Restauración de Marcos Dorados Pág. 851

**3.3** ESCULTURA POLICROMADA Pág. 863
**3.3.1** Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) Pág. 863
**3.3.2** Santísima Trinidad (Jesús, conjunto escultórico - A2) Pág. 869
**3.3.3** San Gregorio Pág. 875
**3.3.4** San Sebastián I Pág. 881
**3.3.5** San Sebastián II Pág. 887
**3.3.6** San Juan Bautista Pág. 893
**3.3.7** Niño de San José (conjunto escultórico - b1) Pág. 898
**3.3.8** San José (conjunto escultórico - b2) Pág. 905
**3.3.9** Cristo Crucificado I Pág. 911
**3.3.10** Cristo Crucificado II Pág. 916
**3.3.11** Señor de los Temblores Pág. 922
**3.3.12** San Juan Evangelista I (San Jose) Pág. 927
**3.3.13** Virgen Dolorosa I Pág. 933
**3.3.14** San Juan Evangelista II Pág. 939
**3.3.15** Ángel I Pág. 944
**3.3.16** Ángel II Pág. 951
**3.3.17** Padre Eterno Pág. 957
**3.3.18** Cristo Crucificado III Pág. 963
**3.3.19** Niño de Praga Pág. 969
**3.3.20** Virgen Inmaculada Pág. 975
**3.3.21** Virgen Dolorosa II Pág. 980
**3.3.22** San Ambrosio Pág. 987
**3.3.23** San Agustín Pág. 993
**3.3.24** Niño I Pág. 999
**3.3.25** Niño II Pág. 1004
**3.3.26** Niño III Pág. 1009

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**3.3.27** Niño IV Pág. 1014
**3.3.28** Ángel Docelero I Pág. 1019
**3.3.29** Ángel Docelero II Pág. 1024
**3.3.30** Santa Rosa Pág. 1029
**3.3.31** Serafín I Pág. 1034
**3.3.32** Serafín II Pág. 1040
**3.3.33** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) de Conservación y Restauración de Escultura Policromada Pág. 1046

**3.4** RETABLO DE MADERA Pág.1060
**3.4.1** Virgen del Perpetuo Socorro Pág.1060
**3.4.2** Cristo Crucificado Pág.1066
**3.4.3** Virgen con El Niño Pág.1072
**3.4.4** Señor de Los Temblores Pág.1078
**3.4.5** Señor de la Caída Pág.1084
**3.4.6** Virgen del Rosario Pág.1090
**3.4.7** Dulce Nombre de Jesús Pág.1097
**3.4.8** San Sebastián Pág.1103
**3.4.9** Virgen de La O Pág.1109
**3.4.10** Señor de La Caña Pág.1115
**3.4.11** Santísima Trinidad Pág.1121
**3.4.12** Retablo Mayor Pág.1126
**3.4.13** Sagrario Pág.1134
**3.4.14** Cristo Crucificado II Pág.1139
**3.4.15** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) de Conservación y Restauración de Retablos de Madera Pág. 1146

**3.5** PÚLPITO Pág. 1161
**3.5.1** Púlpito Pág. 1161
**3.5.2** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) de Conservación y Restauración de Púlpito Pág. 1166

**3.6** BALAUSTRADA Pág. 1170
**3.6.1** Balaustrada del Presbiterio Pág. 1170
**3.6.2** Balaustrada del Coro Pág. 1175
**3.6.3** Tratamiento (descripción de la partida y descripción técnica del procedimiento de ejecución) de Conservación y Restauración de Balaustrada Pág. 1180

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**CAPÍTULO IV** Pág. 1190

4 **CUADROS REFERENCIALES**
- **4.1** BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO - 2013
- **4.2** EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA - 2013
- **4.3** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA DE CABALLETE
- **4.4** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARCOS DORADOS
- **4.5** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMA
- **4.6** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
- **4.7** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PÚLPITO
- **4.8** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN BALAUSTRADA
- **4.9** COSTO UNITARIO DE OBRA DE ARTE
- **4.10** CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO - 2013

**CAPÍTULO V** Pág. 1223

**5 VALORIZACIONES**

**CAPÍTULO VI** Pág. 1263

**6 PLANOS DE UBICACIÓN**

**ANEXOS** Pág. 1282

**1.** ACTA DE INICIO DE OBRA
**2.** ACTA DE CIERRE DE OBRA
**3.** PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
**4.** INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
**5.** SNIP
**6.** ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
**7.** RECOMENDACIONES

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**RESUMEN EJECUTIVO:**

El presente Informe Final de Pre-liquidación contiene todo los lineamientos, especificaciones técnicas, avance físico y financiero de obras de arte que fueron ejecutadas en el año 2013; denominado ***INFORME TÉCNICO FINAL DE PRE – LIQUIDACIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE LA R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SAN SEBASTIÁN" DE CUSCO – 2013, COMPONENTE OBRAS DE ARTE***; el mismo que documenta la intervención de 89 pinturas de caballetes con un área de avance de 465,86 $m^2$; 44 marcos dorados, 182,06 $m^2$; 23 esculturas policromadas, 38,55 $m^2$; 13 retablos de madera, 406,04 $m^2$; 01 púlpito, 35,96 $m^2$ y 02 balaustradas, 31,55 $m^2$;El presupuesto total utilizado en la intervención es de S/. 1.602,574.64, y el tiempo de ejecución fueron 11 meses.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## INTRODUCCIÓN

El presente informe denominado "Informe final de Pre - Liquidación de la R.P.V. del M.H.A. del Templo "San Sebastián" de Cusco, componente Obras de Arte del año 2013, recoge todos los datos obtenidos de la Intervención de las Obras de Arte, del templo de San Sebastián. La actuación ha sido realizada por distintos técnicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, la obra fue sometida a una intervención de Conservación y Restauración, en donde encontramos diferentes Obras de Arte clasificadas en las diferentes tipologías como: Pintura de Caballete, Marcos Dorados, Escultura Policromada, Retablos de Madera, Púlpito y Balaustrada, esta intervención estuvo a cargo del Departamento de bienes Muebles.

Todas las obras de arte pertenecientes al Templo "San Sebastián" de Cusco, se encuentran en el interior del mismo recinto, ubicado en el distrito de San Sebastián de la provincia de Cusco en el departamento del Cusco.

El Informe se estructura básicamente en cuatro capítulos. En el primero se realiza el estudio histórico-artístico del Bien Cultural. El segundo capítulo está dedicado a la diagnosis y tratamiento identificándose todos los datos obtenidos sobre el estado de conservación de la Obra de Arte, su materialidad y los procesos llevados a término para su intervención. El tercer capítulo desarrolla la Ejecución de la partida y técnicas de Conservación y Restauración aplicadas en la intervención, y el mantenimiento de los trabajos realizados por el restaurador

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

para que la obra se mantenga en las mejores condiciones posibles. El capítulo cuarto trata sobre la ejecución presupuestal global de la Intervención, el quinto capítulo, desarrolla los cuadros de valorizaciones de la obra ejecutada, y el último capítulo los planos de ubicación de las Obras de Arte por tipologías.



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

Templo, "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Cusco, diciembre de 2013**





MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Cusco, diciembre de 2013**



# CAPÍTULO I

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 1 MEMORIA DESCRIPTIVA

## 1.1 ASPECTOS GENERALES

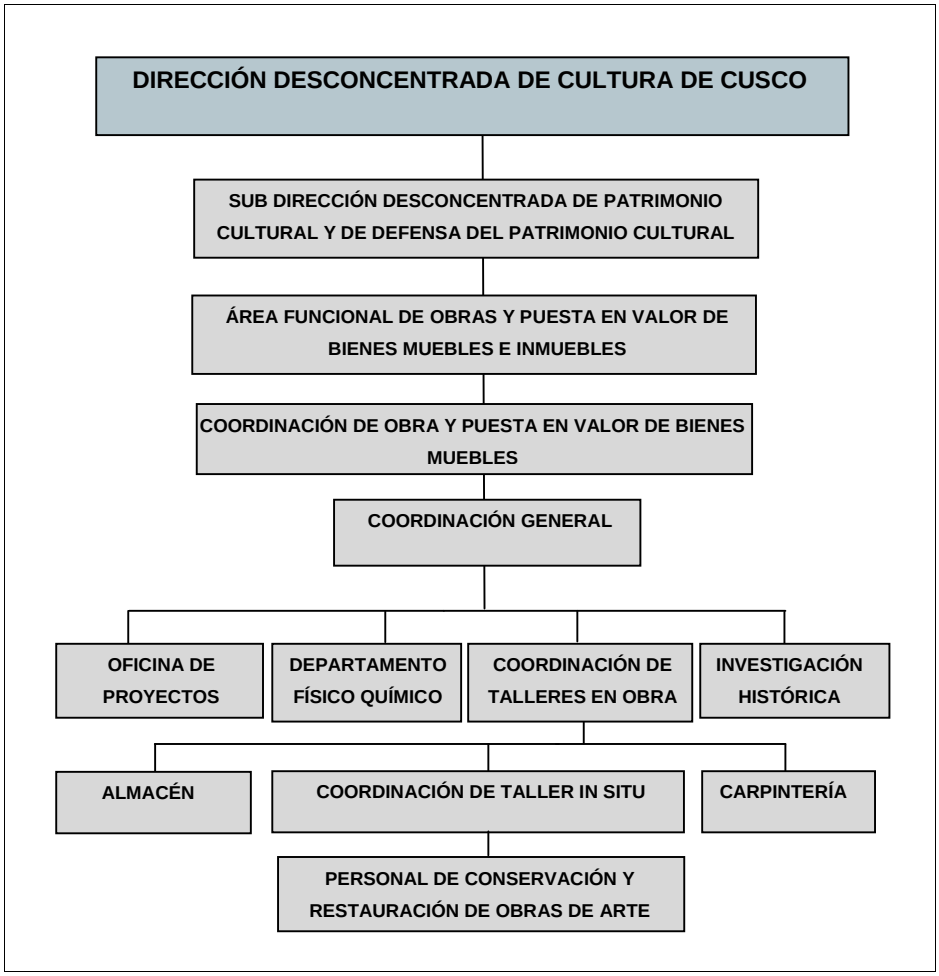
### 1.1.1 Denominación del informe Técnico Final - 2013

Informe Técnico Final de Pre - Liquidación de la R.P.V. del M.H.A. del Templo "San Sebastián" de Cusco, Componente de Obras de Arte - 2013,

### 1.1.2 Estructura Funcional

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº




### 1.1.3 Código SNIP

**Código SNIP** : **51005**

**Nombre del Proyecto de Inversión Pública:** Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián - Distrito de San Sebastián - Cusco - Cusco

**Función** : 09 Educación y Cultura

**Programa** : 034 Cultura

**Sub programa** : 0093 Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico

**Meta** : 098

### 1.1.4 Unidad Ejecutora

Ministerio de Cultura
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

### 1.1.5 Unidad orgánica ejecutora del proyecto de Inversión Pública

Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles

### 1.1.6 Responsable de la Unidad Ejecutora - 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

A.P.P Henry Samanez Del Castillo

**1.1.1 Responsable de la Unidad Ejecutora - 2014**

A.P.P Francisco Vargas Álvarez

**1.1.2 Responsable de la elaboración del Informe Técnico Final**

C.R.O.A. Ronal Alarcón León

**1.1.3 Fuente de Financiamiento**

Recursos directamente recaudados

**1.1.4 Modalidad de Ejecución**

Inversión Pública – Administración Directa

**1.1.5 Presupuesto de otra Entidad**

Ninguna

## 1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS

### 1.2.1 Descripción del Informe Técnico Final

Con la finalidad de recuperar del valor Artístico e Histórico del Templo "San Sebastián" de San Sebastián - Cusco - Cusco. La Dirección Regional de Cultura a través de la Coordinación de Obra y Puesta En Valor de Bienes Muebles, presenta el Informe Final 2013, el que

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

describe el desarrollo de los trabajos de Conservación y Restauración de Obras de Arte en las diferentes tipologías como:

**Pintura de Caballete:** En esta tipología se realizó la conservación y restauración en una cantidad de 89 (ochenta y nueve) pinturas de caballete con la siguiente titulación: Los Mártires Cristianos y San Sebastián, Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino)", Adoración de los Pastores I, Adoración de los Pastores II, Paisaje Flamenco, Virgen con el niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier), Señor de los Temblores, San Cristóbal, Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva), Paraíso Terrenal II (Adán y Eva), Paraíso Terrenal III (Expulsión de Adán y Eva del Paraíso), Virgen del Rosario, El Beso de Judas, La Sagrada Familia y San Juanito, Hogar de Nazaret I, Santa María Blanca de Sevilla, La Sagrada Familia, Hogar de Nazaret II, Hogar de Nazaret III, Presentación de la Virgen Niña, Circuncisión del Niño Jesús, Hogar de Nazaret IV ,Paisaje Flamenco I, Paisaje Flamenco II, Paisaje flamenco III, Presentación de la Cabeza de San Juan, Danza de Salomé, Bautizo de Cristo, Hogar de la Virgen (Lavado de Pies), San Esteban, Pasaje de la Vida de San Sebastián I ,Camino al Calvario (Fragmento) ,San Sebastián I, San Sebastián II, Ángel de la Guarda, San Juan Bautista, Camino al Calvario, San Miguel Arcángel ,Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1), Hogar de Nazaret III (Políptico - A2), Hogar de Nazaret II (Políptico - A3), Hogar de Nazaret I (Políptico - A4), Pasaje de la Vida de San Sebastián II, San Sebastián III, Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1),Tránsito de San José (Políptico-B2), Desposorio de La Virgen (Políptico-B3), Sagrada Familia (Políptico-B4), Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1), La Anunciación (Díptico-C2), Virgen del Carmen, La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1), La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2), La vida de San Juan Bautista, La Infancia de San Juan Bautista, Flagelación de Cristo, San José y el Niño, Virgen María, Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo, La Vuelta de Egipto, Jesús ante Lázaro, Ascensión de Cristo, Entrada de Ramos, Virgen con el Niño, Santa Faz , Niño Jesús, San Juan (Evangelista), Virgen Inmaculada, Virgen Dolorosa, Arcángel Jegudiel, Arcángel Zadkiel, Arcángel San Miguel, Arcángel Uriel, Preciosa Sangre de Cristo, Cristo Redentor, Cristo Rey, Arcángel Barachiel, Arcángel Gabriel, Arcángel Rafael, Arcángel Jofiel, No identificado, No identificado, Virgen con el Niño, Mártires Cristianos y San Sebastián, Arcángel San Miguel, Cristo Yacente, El Bautizo de la Virgen, Cena de la Santísima Trinidad y San Cristóbal.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de pinturas de caballete son los siguientes, procesos de conservación: consolidación preventiva, limpieza superficial anverso, desmontaje del bastidor, velado perimetral, velado de la capa pictórica, encartonado, eliminación de parches, limpieza del soporte, injertos, entelado con cera resina, preparación de bandas, colocado de bandas, develado de la capa pictórica, limpieza del exceso de cera, saturación de nuevo bastidor técnico, montaje al bastidor técnico, limpieza de la capa pictórica, restitución de base de preparación, lijado – pulido, nivelado con cera encáustica y pre barnizado de la capa pictórica; procesos de restauración: reintegración cromática veladura, reintegración cromática puntillismo, reintegración cromática regatino y barnizado final.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Marcos dorados:** Se intervino una cantidad de 44 (cuarenta y cuatro) marcos dorados, con la siguiente denominación: Virgen Inmaculada Concepción, Niño Jesús, Anunciación, Hogar de Nazaret I (Sagrada Familia), Sagrada Familia, Desposorio de la Virgen, Transito de San José, Sagrada Familia y San Juanito, La Anunciación - Sagrada Familia, Marco I (Políptico 4 Secciones), Pasaje de la Life de San Sebastián I, Políptico "Hogar de Nazaret" (4 Secciones), Marco Ventana I, Marco Ventana II, Marco Ventana III, Marco Ventana IV, Marco II (Díptico), Marco III (Políptico 4 Secciones), Beso de Judas, La Sagrada Familia y San Juanito, Hogar de Nazaret II, Santa María Blanca de Sevilla, Sagrada Familia, Hogar de Nazaret III, Hogar de Nazaret VI, Presentación de la Virgen Niña, Circuncisión del Niño Jesús, Hogar de Nazaret V, Paisaje Flamenco I, Paisaje Flamenco II, Paisaje Flamenco III, La Visita a Santa Isabel, La Anunciación a Zacarías, La vida de San Juan Bautista, La Infancia de San Juan Bautista, Presentación de la Cabeza de San Juan, Danza de Salomé, Bautizo de Cristo, San Esteban, Pasaje de la Vida de San Sebastián II, Marco IV, Marco V, Los Mártires Cristianos de San Sebastián y Los Mártires.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Marcos dorados son los siguientes, en procesos de conservación: limpieza superficial, desinsectación estructural general, consolidación de estratos, consolidación estructural, consolidación de ensambles y juntas (retablo, mobiliario, pulpito, balaustrada), desmontaje de marcos, codificación de piezas, montaje de marcos, limpieza de soporte madera, limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, plata), elaboración de tallas, restitución de tallas, molduras y piezas faltantes, empastado, entizado, lijado – pulido, bruñido del bol de armenia, dorado con láminas de pan de oro, plata, bronce y bruñido del dorado; procesos de restauración: reintegración color regatino y barnizado protección final

**Escultura Policromada:** Se intervino una cantidad de 23 (veintitrés) esculturas policromadas con la siguiente titulación: Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1), Santísima Trinidad (Jesús, conjunto escultórico - A2), San Gregorio, San Sebastián I, San Sebastián II, San Juan Bautista, Niño de San José (Conjunto escultórico - B1), San José (Conjunto escultórico - B2), Cristo Crucificado I, Cristo Crucificado II, Señor de los Temblores, San Juan Evangelista I, Virgen Dolorosa I, San Juan Evangelista II, Ángel I, Ángel II, Padre Eterno, Cristo Crucificado III, Niño de Praga, Virgen Inmaculada, Virgen Dolorosa II, San Ambrosio y San Agustín.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de las esculturas policromadas son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial, estructural en cámara de gas, desinfección estructural por goteo, consolidación de estratos, liberación de repintes, eliminación de enlizados y empastes, limpieza química - mecánica de capa pictórica, consolidación estructural, restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...), restitución de faltante tela encolada, empastado, entizado, lijado – pulido, embolado, bruñido del bol de armenia, dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce, bruñido del dorado, esgrafiado, achinado y corlado y prefijado de protección; procesos de restauración: reintegración cromática veladura, fijado protección final;

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Plinto – Peana, consolidación estructural, restitución de madera en el plinto de tallados y consolidación estructural.

**Retablo de Madera**: Se intervino una cantidad de 13 (trece) retablos de madera, con la siguiente titulación: Virgen del Rosario, Virgen del Perpetuo Socorro, Cristo Crucificado, Virgen con el Niño, Señor de los Temblores, Señor de la Caída, Virgen del Rosario, Dulce Nombre de Jesús, San Sebastián, Virgen de la O, Señor de la Caña, Santísima Trinidad, Retablo Mayor y Sagrario.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de retablos de madera son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial anverso, limpieza superficial reverso, consolidación de estratos, desinsectación estructural general, desmontaje del retablo por piezas, codificación de piezas, consolidación estructural, consolidación de anclajes y yugos in situ, eliminación de repintes, limpieza de soporte madera, limpieza química - mecánica de capa pictórica, limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, plata), limpieza química mecánica del pan de plata, saturación puntual del soporte (retablo, mobiliario, pulpito), elaboración de tallas, restitución de tallas, molduras y piezas faltantes, montaje, empastado, entizado, lijado – pulido, embolado, bruñido del bol de armenia, dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce, bruñido del dorado; procesos de restauración: reintegración color veladura, reintegración color regatino y barnizado protección final.

**Púlpito**: Se intervino una cantidad de 01 (uno) púlpito, con la siguiente titulación: Púlpito.

Los procesos realizados en la conservación y restauración del púlpito son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial anverso, limpieza superficial reverso, limpieza de soporte madera, desinsectación estructural general, elaboración de tallas, restitución de tallas, molduras y piezas faltantes; procesos de restauración: barnizado de protección final.

**Balaustrada**: Se intervino una cantidad de 02 (dos) balaustradas, con la siguiente titulación: Balaustrada del Presbiterio y Balaustrada del Coro.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de balaustradas son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial estructural, consolidación de estratos, desinsectación estructural general, consolidación estructural en taller, eliminación de repintes, limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, plata), limpieza de soporte madera, elaboración de tallas, restitución de tallas, molduras y piezas faltantes, empastado, entizado, lijado – pulido, embolado (retablo, mobiliario, pulpito), bruñido del bol de armenia, dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce y bruñido del dorado; procesos de restauración: reintegración cromática con veladura, reintegración cromática con regatino y barnizado protección final.

### 1.2.2 Justificación del Informe

El presente informe denominado "Informe Final de Pre - Liquidación de la R.P.V. del M.H.A. del Templo "San Sebastián" de Cusco, componente Obras de Arte del año 2013, recoge todos los datos

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

obtenidos de la Intervención de las Obras de Arte, del templo. La intervención ha sido realizada por distintos técnicos de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través del Departamento de Bienes Muebles, área encargada de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Cultural Mueble, quien llevo a cabo los trabajos conservativos y restaurativos de la intervención.

En el Templo "San Sebastián", ubicado en el distrito de San Sebastián de la provincia de Cusco en el departamento del Cusco, se realizó satisfactoriamente la ejecución de obra, la cual fue detalladamente documentada, y tuvo como objetivo fundamental describir toda la actuación en las diferentes tipologías como son: Pintura de caballete, Maros dorados, Escultura Policromada, Retablo de madera, Púlpito y Balaustrada; esta información es de mucha importancia porque testimonia el estado actual antes de su intervención y después de la misma, así como el tipo de metodología de intervención aplicada, caracterización de los diferentes materiales utilizados, por otra parte esta memoria servirá como herramienta de consulta para realizar estudios posteriores y como bibliografía para intervenciones restaurativas a futuro.

En el presente Informe Final también desarrolla con detalle los avances físicos y financieros de la Intervención, datos importantes que servirán para el proceso final de Intervención que viene a ser la Pre Liquidación de la Obra ejecutada en el año 2013.

## 1.3 Localización geográfica

### 1.3.1 Ubicación

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

EL Distrito de San Sebastián, se encuentra se halla ubicado a 5 Km. Al Sur de la ciudad del Cusco a una altitud de 3.350 m.s.n.m cuenta con una superficie territorial de 79.21 Km2.

| | NORTE | ESTE | SUR | OESTE |
|---|---|---|---|---|
| Latitud Sur | 13º27' | 13º29' | 13º37' | 13º32' |
| Latitud Oeste | 71º55' | 71º54' | 71º54' | 71º57' |

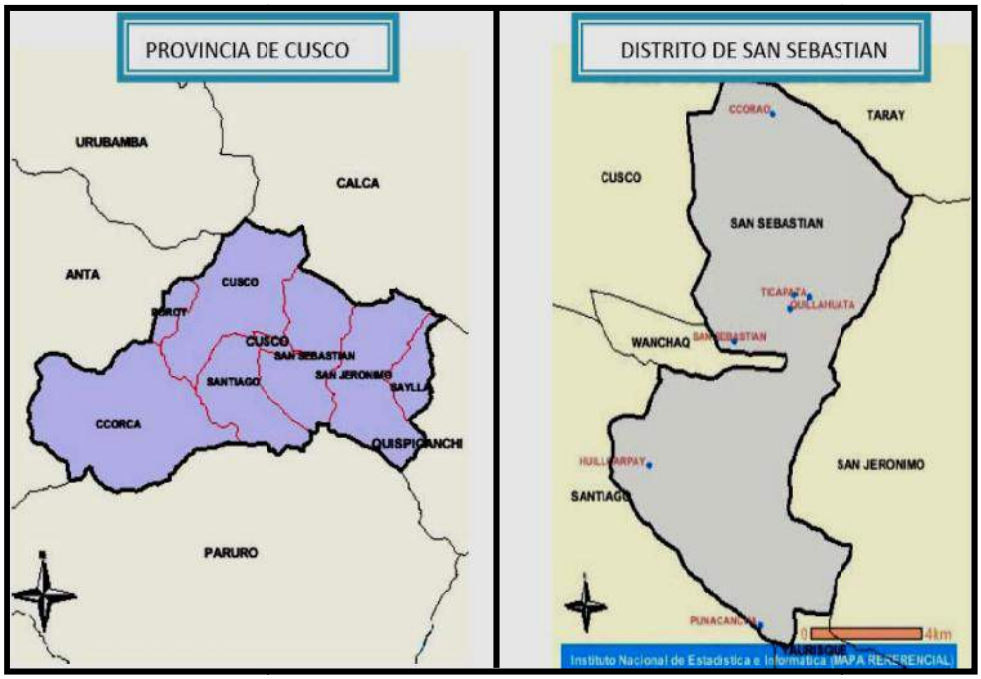
Límites:

Nor – Oeste : Distrito de Cusco y la Provincia de Calca

Sur : Provincia de Paruro

Oeste : Distritos de Santiago, Wanchaq y Cusco

Este : Distrito de San Jerónimo




### 1.3.2 Población

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

De acuerdo a las cifras del censo en el año 2005, la población registrada en el distrito es de 85,4722 de la cual el 91.16% es población urbana asentada en la zonas de expansión. La tasa de crecimiento intercensal es de 2.14%.

Estos datos se modificaron con el censo del 2007, lo cual por problemas de definición de límites territoriales, el distrito tiene una población de 74 412 habitantes con una tasa de crecimiento poblacional del 6.21%. La población del Distrito de San Sebastián según el censo del año 2007, alcanza un número aproximado de 74.712 habitantes según el INEI. Para el periodo de 1993 - 2007 la tasa de crecimiento calculado por el INEI, es de 6.21%, que de muestra una tendencia de crecimiento poblacional en el Distrito de San Sebastián.

### 1.3.3 Historia del Bien Cultural

**Antecedentes**

El Distrito de San Sebastián denominado cuna de las Panakas Reales nace de los estudios realizados en donde se manifiesta que dentro de su jurisdicción territorial (especialmente durante la época Inka) se hallaban asentados los ayllus o Panakas descendientes directos de algunos gobernantes Inkas tal es el caso de Chima panaka de Manco Cápac, RauRau de Sinchi Roca, Sucso de Wiracocha, Aucaylle de YahuarHuacac y otros pues cada una de estas Panakas se formaba en el periodo de gobierno de sus representantes [1].

Durante el periodo colonial o de la invasión española, este distrito se mantiene con estas organizaciones de ayllus en sus mismos lugares, pero son sometidos a cambiar de costumbres y tradiciones ancestrales ya que como eran descendientes directos de los Inkas gobernantes estos no pagaban tributos, pero sí tenían que asumir funciones de caciques para ayudar a cobrar tributos para la corona , así como también ayudar a los curas doctrineros a catequizar a los aborígenes, para convertirlos a la nueva religión traídos por los españoles de manera que, debido a estas labores que cumplían estos miembros de las Panakas Reales, fueron premiados por la corona con extensas áreas de terrenos para el beneficio y sustento de sus familias.

**El Templo de San Sebastián**

La Iglesia de San Sebastián, fue fundada por orden del virrey Andrés Hurtado de Mendoza hacia 1560, en un lugar históricamente muy significativo, pues el 26 de abril de 1538 se llevó a cabo aquí la batalla de las Salinas, en la que se enfrentaron los ejércitos de Diego de Almagro contra los de Hernando y Gonzalo Pizarro y que terminó con la vida del primero.

En honor de los caídos y con el fin de enterrarlos dignamente, se mandó edificar una iglesia en el lugar que se llamó San Lázaro. Era muy simple, de adobes y sin mayores adornos, pero en el siglo XVII el obispo Mollinedo decidió levantar aquí un auténtico templo y asumió

[1] ROWSTOROWSKI, de DIEZ CANSECO, María. "

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

parte de los costos para convertir a la pequeña iglesia en este gran monumento artístico. Su monograma se encuentra grabado en la portada y en el frontal de plata del altar mayor.

El licenciado Pedro de Ondegardo, de conformidad con el mandato Real de S.M Felipe II referente a la reducción de los indios, funda la parroquia de San Sebastián y la erige su iglesia el señor Obispo Juan Solano, en el sitio actual, frente a la plaza y por encima del camino real y de la capilla de San Lázaro, bajo la advocación de San Sebastián, el año de 1572.[2]

La Fachada es de una excelente factura. Según se afirma, ésta se inspiró en la fachada de la Catedral pues sus dos torres tuvieron el mismo origen, aunque difieren en el uso de medias columnas corintias. Mientras la torre derecha data de 1664, la de la izquierda fue construida recién en 1799 y es una réplica de la primera, como ocurrió con muchas otras iglesias. La primera lleva las inscripciones del obispo, los sacerdotes y los nobles indígenas y el nombre del arquitecto, Manuel de Sahuarahua. El portal es de la segunda mitad del siglo XVII y muestra también una clara influencia de la catedral.



Fot. 4 Frontis principal del templo de San Sebastián

(Antes del terremoto de 1950)

A raíz del terremoto de 1650, todas la iglesias existentes en la ciudad sufrieron graves daños en su estructura, entre ellas la de San Sebastián, como lo indica el párroco Licenciado Joan de Cárdenas rector que fue del colegio seminario de San Antonio Abad:

"*digo que por quanto es publico y notorio en esta dha ciudad con el terremoto y temblor grande que uvo en ella y en su territorio a los treinta y uno de marso del año pasado de mil seiscientos y cinquenta se*

[2] COBARRUBIAS POZO, Manuel. **"Cusco Colonial y su Arte** "Editorial Garcilaso.1958

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

*cayeron y arruynaron todas las yglecias y templos della y entre ellas la de la dha parroquia de ssansevastian*[3]

Además indica que la Parroquia quedo en absoluto abandono y con muchas deudas debido a que la Iglesia no tenia bienes muebles, bienes raíces, ni renta con que poder suplir y pagar las dichas deudas, es así que para costear los gastos de reconstrucción, se pactó con Don Francisco Suta Yupanqui, cacique principal de la parcialidad de Succso y demás pobladores de San Sebastián, venderles una capilla en la dicha Iglesia, debido a que ésta quedo asolada:

*"… y de ningún provecho y todos los vienes y hornamentos y retablos y el principal de la capilla mayor sin ningún provecho en cuya redificasion desde los cimientos hasta ponerla en estado en que esta al presente se an gastado mucha suma de pessos de plata muy considerables sin lo que yo e gastado y ayudado como tal cura de mis propios vienes y caudal que a ssido cantidad considerable como es notorio en la dha parroquia entre los indios deella por cuya mano an corrido los gastos y sin embargo dello porque an sido muchos los dhos gastos esta deviendo los vienes de la dha iglesia mucha cantidad de pesos assi de lo referido como del precio de un retablo que sse compro para el adorno de la capilla mayor dela dhayglessiacossa muy esencial y conbiniente y porque al presente no tiene vienes la dha santa yglessia muebles ni rayses ni otro xenero de que con comodidad se pueda baler ni rrenta con que poder suplir y pagar las dhas deudas se a trasado con don Francisco Suta Yupanqui cazique principal de la parcialidad de succso y demás mujeres e indios della venderles una capilla en la dha santa Iglesia"*[4]



Fot. 5 Retablo Mayor del Templo de San Sebastián, Cusco

En el libro de cuentas del convento Betlemítico del Cusco, se ubica un documento del 16 de febrero de 1679, y se trata de un concierto realizado por Diego Martínez de Oviedo maestro ensamblador, con todos los caciques principales de la Parroquia, para realizar un Retablo para el Altar Mayor de la Parroquia de San Sebastián:

*" … yo el dicho Diego Martines de Oviedo me obligo de hacer un Retablo para el altar mayor de la Iglesia de esta dicha parroquia de la forma y manera que me dispusiere el licenciado don Juan de Honor cura teniente de esta dicha parroquia asistiendo y obrando sin faltar a ella con todo cuidado y como dicho tengo si acaso hiciere alguna obra en dicho Retablo que no sea muy a gusto de dicho licenciado don Juan de Honor me obligo a hacer de nuevo lo que me mandare y para este*

[3] Archivo Departamental del Cusco. Notarial: MESSA ANDUEZA, Lorenzo. Prot: 183, 1654. F 565

[4] Archivo Regional del Cusco. Not. MEZA ANDUEZA, Lorenzo. Prot. 183. 1654. F. 565.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

*seguro de que dentro de un año acabare la dicha obra de dicho Retablo… nos los dichos caciques principales y mandones nos obligamos de dar y pagar al dicho Diego Martines Dos mil pesos de a ocho reales por dicha obra con mas cuatro indios aserradores continuamente hasta que se acabe dicha retablo toda la madera que fuere necesario clavos del genero que hubiere menester dicha obra…"* [5]

El 3 de diciembre de 1802, el cura de San Sebastián concertó con el maestro pintor Eugenio Arredondo para *"pintar en la capilla la portada, las dos puertas de la sacristía y la entrada al pulpito, en 6 pesos,* además *pintar el pulpito y esmaltarlo…* [6]

De acuerdo al inventario practicado por el párroco José Luis Abarca al hacerse cargo de dicha iglesia en 8 de junio de 1909, haciendo referencia a la Iglesia, lo describe de la siguiente manera:

*"El cuerpo de la iglesia es de adobe con arcos simulando piedras, que son de madera son cuatro, en el techo del altar mayor hai un tumbado de chaclas con yeso y sus adornos dorados, pero estos como los arcos antedichos están enteramente destruidos, necesitando serias reparaciones, varios de estos dorados están desprendidos i lo demas al caerse. En todo el templo hai diez y seis altares; el 1° el altar mayor es de madera dorada con seis nichos de los cuales cuatro tienen las siguientes imágenes: arriba en la parte superior el Patron San Sebastian con algunas roturas en los dedos, el santo es de una vara y media poco mas o menos. En el siguiente nicho, esta la virgen de la asunción con los dedos rotos, el vestido maltratado sin corona ni ningún adorno; a la derecha del tabernáculo esta San Pedro en buen estado con vestido de por si, no de trapos en el lado izquierdo San Jose en buen estado con el vestido mui estropeado ni niño i con su corona de lata… en los demas nichos solo hailiensos bastante maltratados; advertiendo, que los nichos no tienen vidrios ni cortinas."* [7]

Con el transcurrir del tiempo así como se fueron adquiriendo mas obras de arte, también se veían en la necesidad de reparar las más antiguas, debido a los daños producidos por agentes naturales como filtración de agua por los techos, de ahí que cada encargado

El año de 1941, se recompuso el techo del templo[8]

**Recuadros para la Iglesia de San Sebastián**

1664— Don Marcos Quispe-Capi y Juan Cusi-huallpa, maestros ensambladores e indios naturales de la parroquia de Belén y San Cristóbal, respectivamente, se conciertan con el Licenciado Juan de Honor y Bustamante, Cura propio de la parroquia de San Sebastián, para hacer con destino a la Iglesia de la dicha parroquia, doce recuadros de cinco varas y cuarta de alto y cinco varas y tercia de ancho, cada una; los mismos que serán colocados seis a cada lado de la nave de la Iglesia, partiendo del arco toral hasta las rejas del Coro,

[5] Archivo Regional del Cusco. Fondo Colegio de Ciencias, Legajo 14-A. 1629-1745. Folio 01.
[6] Archivo Arzobispal del Cusco. Libro de Fábrica. 1801-1821. Folio 7.
[7] Archivo Arzobispal del Cusco. Fondo C-XXI, N° 2 Exp.31. 1909. F. 09.
[8] Archivo Arzobispal del Cusco. Libro de Fábrica. 1939-1942. S/F.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

conforme a la traza o dibujo que tiene. La referida obra, fabricada con toda perfección a gusto y satisfacción del dicho Licenciado será entregada dentro de seis meses a partir de la fecha, pagándose por su trabajo y ocupación 550 pesos corrientes de a ocho reales cada peso.— Cuzco. 18 de mayo de 1664.

**Lienzos para la Iglesia de San Sebastián**

1670.— Diego Quispe Tito, indio natural de la ciudad del Cuzco, pinta los lienzos que decoran los muros de la Iglesia de la parroquia de San Sebastián y otros tantos con marcos tallados para los muros laterales de la Capilla de San Lázaro, y que representan la vida de Nuestro Señor Jesucristo y de San Lázaro. Asimismo pinta el cuadro de la Dolorosa que se encuentra en el retablo dorado de la dicha Capilla, lienzos que llevan la firma del pintor Quispe-Tito.— Cuzco, año de 1670.

**La Imagen del Patrón San Sebastián**

San Sebastián patrono de este distrito del mismo nombre nace el año 265. D.C en la ciudad de Norbona en Francia, como ciudadano civil veía de cerca el abuso y persecución que hacían los romanos con los cristianos, por esta misma razón es que se enrola en el ejercito Romano para que desde allí ayudar a tales cristianos a salir de las prisiones en donde se encontraban pero el entusiasmo y objetivo que el tenia se concreto fácilmente llegando a ser jefe de la primera corte de las guardias, grado que le permitió cumplir con su objetivo, pero más tarde este fue descubierto por su inclinación y apoyo a los cristianos siendo conducido a la corte del emperador Maximino quien le pidió que renunciara y renegara de su inclinación al cristianismo y a cambio de ello le perdonaría la pena a la que estaba destinado y le subiría de grado, pero éste no renuncio y se declaro fiel seguidor de Cristo.

A raíz de sus actividades como cristiano, el emperador Dioclesiano ordena asaetearlo, motivo por el cual es amarrado al tronco de un árbol; al día siguiente Irene esposa de otro soldado romano lo recoge y cura. Una vez recuperado San Sebastián continua con su labor cristiana, como la de otorgarle el habla a la muda Zoe, haciéndole la señal de la cruz sobre la boca.[9]

Por toda la labor cristiana que realizo fue considerado mártir por defender los mensajes e Ideología de Cristo.

La Imagen y nombre de San Sebastián a partir de su ejecución fue difundido por todo el mundo y años más tarde llega a nuestra América y particularmente al Cusco conjuntamente con los españoles quienes trajeron la imagen de San Sebastián en escultura del tamaño de una vara y media de altura el cual fue entregado como patrono de esta parroquia nueva; en la actualidad esta primera escultura e imagen de San Sebastián se encuentre en la urna central del tercer cuerpo del altar mayor de esta Iglesia Parroquial de San Sebastián, pero la imagen de San Sebastián que normalmente lo pasean los feligreses en las fiestas

[9] REVERTER-PEZET, Guillermo. **"Las Cofradías en el Virreinato del Perú"**. Lima, 1985. Pág. 110.

del Corpus Christy del Cusco y del distrito es el que se encuentra en la urna y Retablo de la pared izquierda de dicho templo esta Imagen i/o escultura del patrón se menciona que fue realizado en esta ciudad por el artista escultor Melchor Huamán Mayta el año de 1673 del que nos refiere Manuel Covarrubias:

*Melchor HuamanMayta Indio escultor, Imaginario, natural de la ciudad del Cusco, bajo la protección del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, talla la Imagen de San Sebastián que actualmente existe en la Iglesia de la dicha parroquia.*[10]

Refiriéndose al altar del patrón

*…"El Santo es de madera de un gusto esquisito artístico, tiene los dos pies por la parte de __ rajado, tiene un marco, su cabellera ni diadema ni flechas, porque estas [f 10v] tienen Matias Moya guardadas por el prioste"*[11]*.*

**Obras de Arte**

En cuanto se refiere a las obras de arte, lo mas resaltante de este templo Parroquial de San Sebastián son las expresiones bellísimas de los ornamentos artísticos como: pintura, escultura, tallado y retablería que se elaboraron durante el período colonial, desde los medallones dorados hasta el altar mayor que es una obra maestra; en lo concerniente a retableria y dorado[12], se ve claramente la mano del artícese que tuvo mucho profesionalismo en su oficio, así como de las pinturas en lienzo de magnificas Imágenes y dimensiones sumamente resaltantes, todas estas obras realizadas por los maestros Diego Quispe Tito, Tomas Tuyrutupa, Diego Martínez, Marcos Zapata y otros los que dejaron tan maravillosas trabajos.

El año de 1663, se realizo un concierto y obligación entre Marcos Quispe Capi, Juan Cusiguallpa maestros ensambladores con el Licenciado Juan de Onor y Bustamante que indica lo siguiente:

*= otorgaron que se obligavan y obligaron de hacer y que harán para la yglesia de la parroquia de Señor San Sebastian de esta ciudad a doce rrequadros que cada uno a de tener cinco baras y quarta de alto con sus lasos rremates y de ancho cinco baras y tercia que se an de rrepartir seis en cada banda que an de coger desde el arco toral de la dhayglecia hasta las rejas del coro de largo y de alto desde la cornija de los arcos de las capillas de dhayglessia hasta topar al armason del techo conforme a la trasa y dibujos que quedan en poder del licenciado don Juan de Onor y Bustamante teniente de cura de dha parroquia en dos pergaminos firmados de mi el presente escrivano para la qualdha obra que a de hacer trabajar en la dha parroquia en casa del dho cura dándole toda la madera nescessaria de sedroclavasonn cola y dos yndios que le ayude en ella sin darle otras cosas de servicio ni comida y los dos otorgantes an de trabajar personalmente con sus herramientas*

[10] COBARRUBIAS POZO, Manuel **"San Sebastián Aspectos de Patrimonio Historia Etnología y Folklore"** Primera Edición Cusco, 2005. Pág. 42.

[11] Archivo Arzobispal del Cusco. Fondo C-XXI, N° 2 Exp.31. 1909. F. 10.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

*oficiales pagando sus jornales a su costa y las dhas obras la an de dar acavadas con toda perfeccion y asentada en los lugares para donde se hace a contento y satisfacción del dho licenciado don Juan de onor y Bustamante para de oydia de la fecha de esta en seis meses … = y por el travajo y ocupación que en ello an de tener les a de dar y pagar quinientos y cinquenta pesos de a ocho rreales*[13]

De acuerdo al inventario que se realizó el año de 1955, años después del terremoto de 1950 se tenía las siguientes pinturas al Óleo:

| NOMBRE DEL TEMA | AUTOR | FECHA DE PRODUCCIÓN | Cantidad |
|---|---|---|---|
| Piedad | Diego Quispe Tito | 1687 | 1 |
| La Vida de San Lázaro | Anónimo | Fines S. XVII | 7 |
| Pasmo de Sicilia | Anónimo | Fines del S. XVII | 1 |
| Coronación de Espinas | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La Santa Infancia de Nazaret | Diego Quispe Tito | 1669 | 12 |
| La Vida de la Virgen | Diego Quipe Tito | 1669 | 8 |
| Arcángel San Miguel | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Señor de los Temblores | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La Ascensión de Cristo | Diego Quispe Tito | 1634 | 1 |
| Arcángel San Rafael | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| El calvario | Anónimo | Inicios S. XVIII | 1 |
| San Esteban Protomártir | Anónimo | Fines S. XVII | 1 |
| La Virgen del Rosario | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| San Sebastián | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La Inmaculada Concepción | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La Virgen del Carmen | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Santa María in Passa | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| El Dulce Nombre de Jesús | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Arcángel Uriel | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| San Miguel Arcángel | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Virgen de Belén | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Arcángel San Gabriel | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Vida de la Sagrada Familia | Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| El Desposorio de Santa Catalina Virgen | Diego Quispe Tito | Fines siglo XVII | 1 |
| Los Mártires de Dioclesiano | Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| Los Padres de la Virgen | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Santiago Apóstol | Anónimo | Fines siglo XVII | 1 |
| Cristo yacente | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Virgen del rosario | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| San Cristóbal | Diego Quispe Tito | Fines siglo XVII | 1 |
| San Gerónimo Doctor | Posible Marcos | Siglo XVIII | 1 |

[13] Archivo Regional del Cusco. Fondo Notarial. Not: Quiñones Diego de. Prot. 28, 1662-1663. Folio 1055.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Zapata | | |
| San Gregorio papa | Posible Marcos Zapata | Siglo XVIII | 1 |
| San Agustín Doctor | Posible Marcos Zapata | Siglo XVIII | 1 |
| San Ambrosio Doctor | Posible Marcos Zapata | Siglo XVIII | 1 |
| Vida de Cristo Oración; del Huerto | Diego Quispe Tito | 1660 | 1 |
| Enjuta 4 pasajes vida de Cristo- resurrección de Lázaro – inferior | Diego Quispe Tito | Mediados Sig XVII | 1 |
| Virgen de la Presentación | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Enjuta 4 pasajes: vida de Cristo - Resurrección de Cristo - parte superior | Diego Quispe Tito | Mediados Sig XVII | 1 |
| Enjuta 4 pasajes: Vida de Cristo-entrada a Jerusalén - parte inferior | Diego Quispe Tito | Mediados siglo XV | 1 |
| San Juan Evangelista | Anónimo | Siglo S XVII | 1 |
| Niño Jesús | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La inmaculada | Anónimo | Fines siglo XVII | 1 |
| La inmaculada | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La dolorosa | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Cabeza de Cristo | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Tradición de Melchor Gaspar y Baltasar | Diego Quispe Tito | Mediados Sig XVII | 2 |
| Tránsito de la Virgen | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Cristo Rey | Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| Cristo Sacerdote | Esc. de Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| Cristo Príncipe | Esc. de Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| Cristo Juez | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| Cristo Redentor | Anónimo – Esc. Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| San Marcos Evangelista | Anónimo | Fines siglo XVII | 1 |
| La Sagrada Familia | Anónimo – Esc. Diego Quispe Tito | Siglo XVII | 1 |
| La vida de San Juan Bautista | Diego Quispe Tito | 1664 | 6 |
| San Antonio abad | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| San Agustín Obispo de Hipona | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| San Bernardo Abad y Clarabad | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| Santo domingo de Guzmán | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| San Francisco de Padua | Anónimo | Fines siglo XVII | 1 |
| San Francisco de Asís | Anónimo | Fines siglo XVII | 1 |
| Santo Tomas de Aquino | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| Bautizo de los Apóstoles | De la escuela de | Siglo XVII | 1 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Diego Quispe Tito | | |
| Bautizo de los Catecúmenos por los Apóstoles | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| El Bautizo de Jesús en el Jordán | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Padre Eterno | Escuela de Diego Quispe Tito | Siglo XVIII | 1 |
| Adán y Eva | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| La Promesa de la Virgen | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| Paisaje Profano | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| "San Juan Bautista y los Catecúmenos" | Anónimo | Siglo XVIII | 1 |
| "El Pecado Original" | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| "La tentación de Eva" | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| "El Árbol de la Vida del Bien y del Mal" | Anónimo | Siglo XVII | 1 |
| "Los Mártires Cristianos y San Sebastián" | Diego Quispe Tito y Bernabé Nina | Siglo XVII | 1 |
| "San Sebastián Convierte al Cristianismo a Legionarios" | Diego Quispe Tito y Bernabé Nina | Siglo XVII | 1 |
| El Sacrificio de Isaac | Escuela Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| Manuel de Mollinedo y Angulo | Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| Ecce Homo | Anónimo | XVII | 1 |
| San Cristóbal | Anónimo | XVII | 1 |
| Padre eterno | Anónimo | SXVII | 1 |
| Cristo de los Temblores | Anónimo | Fines XVII | 1 |
| Huida a Egipto | Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| Los Catecúmenos | Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| La Adoración de los Pastores | Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| "Arcángel" | Anónimo | Fines s XVII | 6 |
| "San Sebastián" | Anónimo | XVIII | 1 |
| "Señor de los Temblores" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Cruz a Cuestas" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Flagelación" | Anónimo | XVII | 1 |
| "El Bautizo de la Virgen" | Posible Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| "El Martirio de San Sebastián" | Diego Quispe Tito | 1661 | 1 |
| "La Muerte de san Sebastián" | Diego Quispe Tito | 1661 | 1 |
| "La Virgen de la Paloma o soledad de Madrid" | Anónimo | XVII | 1 |
| "San Juan Bautista" | Anónimo | XVII | 1 |
| "El Ángel de la Guarda" | Anónimo | S XVII | 1 |
| "San Miguel Arcángel" | Anónimo | XVII | 1 |
| "San Sebas y los Dolores" | Anónimo | XVII | 1 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| | | | |
|---|---|---|---|
| "El cuerpo de San Sebastián retirado del Árbol" | Anónimo | XVII | 1 |
| "San Sebastián" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Resurrección de Lázaro" | Anónimo - escuela de Diego Quispe Tito | XVII | 1 |
| "Jesús ante Caifás" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Señor de los Temblores" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Señor del Tago" | Posible Juan Espinoza de los Monteros | XVII | 1 |
| " La Anunciación" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Santa Cruz" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Visita a Santa Isabel" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Las Cuatro Estaciones" | Identificado: Diego Quispe Tito | XVII | 3 |
| "Madona" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Inmaculada Concepción" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Santa Sabina Mártir" | Anónimo | XVII | 1 |
| "Ecce Homo" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Santísima Trinidad" | Anónimo | XVII | 1 |
| "La Virgen del Rosario" | Anónimo | XVIII | 1 |
| "Santo Domingo de Guzmán" | Anónimo | XVIII | 1 |
| "Frontal" | Anónimo | XVIII | 1 |
| "La Virgen de la Paloma" | Anónimo | XVIII | 1 |
| "San Pablo" | Anónimo | XVIII | 1 |

Fuente: Archivo Regional del Cusco. Inventario de Libros de la Dirección, N° 64. 1954- 1955.

Esta catalogación fue realizada por la junta de reconstrucción y fomento industrial, oficina técnica del Cusco, de las cuales muchas de ellas poco a poco han ido despareciendo y justamente en el registro del año de 1985 se tiene solamente catalogados 134 lienzos de los más de 150 con que se contaba el año de 1955.

**Diego Quispe Tito**

Este pintor indígena, de origen noble, que se encuentra entre los grandes artistas nacionales, vivió y trabajó en San Sebastián. Aquí se encuentra la mayor cantidad de sus cuadros y por cierto, los más importantes: las series de San Juan Bautista, San Lázaro y del patrono San Sebastián, lienzos que adornan la magnífica Iglesia.

Diego Quispe Tito, fue un pintor de pueblo, cuyas excepcionales habilidades llegaron a transformar la pintura cusqueña. Con él y sus paisajes con flores, ríos y cerros se impuso la influencia flamenca. Su primera serie de cuadros, y la más importante, es la de San Juan

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Bautista, que está firmada. Luego están los lienzos sobre el martirio de San Sebastián, también firmados, los lienzos sobre la pasión de Cristo, los Doctores de la iglesia, la Infancia de Cristo y una magnífica serie de paisajes.[14]

**Quispe Tito en la Iglesia de San Sebastián**

Esta iglesia guarda buena parte de la obra de Quispe Tito. Fuera de la "Ascensión", son siete las series de su mano que adornan el templo.

La primera y más importante es la que versa sobre la vida de San Juan Bautista, firmada; la segunda la forman dos cuadros sobre el martirio de San Sebastián, también firmados; la tercera se compone de cuatro cuadros sobre la pasión de Cristo, la cuarta es un conjunto de cuatro cuadros con los doctores de la iglesia, la quinta serie corresponde a la Infancia de Cristo, la sexta se compone de varios santos y una última está formada por paisajes. El museo Virreinal de Cuzco exhibe dos de los lienzos de la quinta serie; en el primero se ve a Jesús apoyando a San José en tanto la Virgen enseña a leer a San Juan. En el segundo el Niño ayuda a cocinar a su madre. El primero de estos cuadros está firmado en el libro con letra romana y lleva la fecha, conociéndose así que fue pintado en el año de 1669.

La serie de los doctores, por su estilo, parece la más temprana, pudiendo colocarse entre los años de 1634 y 1640. Se notan en ella durezas propias de la primera época, el ángel volante del cuadro de San Ambrosio es idéntico a los angelitos que portan la cruz en el cuadro de 1631. Su dibujo duro y su tipo denuncian la mano de Quispe. Los cuadros, empero, están bien realizados y no hay en ellos dudas ni altibajos, todo los elementos están tratados cuidadosamente aunque sin soltura. Lo mejor son, en todo caso, los rostros severos y dignos, que guardan una mesura singular entre la alegre y expresiva pintura cuzqueña. Son características las cintas donde con letras romanas se ha escrito el nombre de los doctores.

La serie de la Pasión es similar a la de los doctores, tanto en dimensiones como por su ubicación dentro del templo. La forman las siguientes escenas: la "Resurrección de Lázaro", la "Entrada a Jerusalén", la "Oración en el Huerto" y la "Ascensión". La poca secuencia que guardan los temas entre sí nos hace pensar que existió quizá otro grupo de cuadros donde estarían la "Crucifixión", "Cristo en la Cruz a cuestas" y otras escenas imprescindibles en un conjunto sobre la pasión de Cristo. Los cuadros, por su estilo, son posteriores a 1634 y anteriores a 1663, fecha en que, como veremos, se puede situar la serie de «San Juan Bautista".

La "Ascensión" y la "Entrada a Jerusalén" son los dos más flojos, aunque el primero marca un notable avance si lo comparamos con el cuadro del mismo tema que Quispe pinta en 1634. La "Oración en el Huerto" y la "Resurrección de Lázaro" son dos buenos lienzos. En el

[14] DE MESA, José y GISBERT, Teresa **"Historia de la Pintura Cuzqueña"** Tomo I, prologo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wise, Banco Wise Ltdo.1982. Pág.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

primero vemos a Quispe en el desenvuelto manejo de todo los elementos que le son gratos: primeros planos con innumerables hierbas y flores, árboles frondosos, jardines bien cuidados y al fondo una ciudad: Jerusalén, según la concepción flamenco renacentista del grabador J. Wierix en quien se apoya Quispe. Los apóstoles, circunstanciales y de ejecución algo pobre, que dan al extremo izquierdo. El Cristo, que junto con el ángel lleva el peso de la composición, forma un grupo lleno de interés. La figura de Jesús, correcta y expresiva, se impone el tratamiento un tanto monumental de los paños. Es más convincente en este sentido el Cristo de la "Resurrección de Lázaro", cuyo rostro, con los ojos ligeramente almendrados, nos trae vivamente la manera de los flamencos como van Cleve, David, Key, Metsys, y otros. Es una de las mejores figuras del maestro indígena. Hay un resabio del Manierismo italiano en la figura de Lázaro, que repite el que Medoro pintara para el Convento de la Buena Muerte de Lima.

Fuera de estas series que hoy se encuentran muy maltratadas, están algunos lienzos, parte de conjunto perdidos, que tienen una interesante iconografía. Tales son "Cristo bautizando a la Virgen en presencia de San Pedro", la "Aparición de la Trinidad a Abraham" en forma de tres ángeles, y tres lienzos sobre Adán y Eva. Estos últimos nos dan la idea de la representación del desnudo en el Virreinato. Son muy interesantes los animales del copioso jardín, el loro y el mono como elementos americanos y las amorosas tórtolas alusivas al amor de la primera pareja.

Al parecer todos los lienzos citados se deben a Quispe Tito, quien seguramente trabajó con un conjunto de colaboradores. El pintor firma en el anverso las dos series más importantes, la de San Juan Bautista y la del Santo titular.

**Presencia sebastiana en la colonia**

Desde 1544, hay una serie de documentos donde tratan de hacer valer, los habitantes de San Sebastián, sus derechos ante la Corona española para que les sean reconocidos sus privilegios, como aposo poderosos y que, al mismo tiempo, se les exima de pagar tributos. A través de los documentos, vemos cómo después de una Probanza en la que se toma juramento a varios testigos, se comprueba la nobleza del peticionario, por parte de oficiales españoles, y se les reconoce la hidalguía que antaño tuvieron. Hay un escrito en el que se demuestra la descendencia incaica de la familia Huallpa Yupanqui (en la ortografía del momento, Gualpa), hijos de Joseph Francisco Cayo Huallpa Yupanqui, «Inca cacique principal y gobernador con título del Real Gobierno de los Repartimientos Aucaylli, Apomayta, Vicaquirao, Chima y Raurau, que llaman Collana Pachaca», pertenecen al ayllu Sucsu.

La Corona española no sólo les concede la hidalguía, sino también un escudo de armas, ampliamente descrito en el documento en el que, entre otros elementos, aparece una mascaipachacolorada. Está dado en Valladolid a 9 de mayo de 1545. En otro documento, fechado en 1º de abril de 1544, también en Valladolid, se hace donación de un escudo de armas a Pablo Chuncho Yupanqui «inga», en el que también aparece una borla colorada. Aún otro, de fecha de julio de 1544,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

muestra cómo el gobierno español respeta las tierras que, de sus antepasados incas, ha heredado Sebastián Yupanqui Challco, previa exposición de su linaje y petición de las mismas.

En el primer documento que he mencionado, del año 1545, aparecen seis ayllus: Aucayllu, Apomaita, Vicaquirao, Chima, RaurauySucsu. En el primero se agruparon los descendientes de YahuarHuacac, en el segundo no he encontrado el nombre de su fundador, pero en la actualidad existe como comunidad en Coricruz. Al tercero pertenecían los descendientes de Inca Roca, al cuarto los de Manco Capac, al quinto los de Sinchi Roca, al sexto los de Viracocha.

En un documento de 1634, en el que treinta y tres indios nobles reclaman sus derechos, frente al capitán Zarate, su encomendero, se habla de otros ayllus: Pumamarca, Ayarmaca, Yacanora y Sañu.

## 1.4 PRESUPUESTO DE OBRA DEL AÑO 2013

### 1.4.1 Presupuesto asignado y ejecutado

| BALANCE | MONTO ASIGNADO (S./) |
|---|---|
| Programado (POM) | 1.724.867,00 |
| Ejecutado | 1.604.590,11 |

### 1.4.2 Meta física integral

| N° | Tipología | Tipo de Intervención | Unidad | Programado | Ejecutado | Porcentaje (%) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Pintura de Caballete** | Conservación y Restauración | m2 | 465,86 | 465,86 | 100,00 |
| 2 | **Marcos Dorados** | Conservación y Restauración | m2 | 182,06 | 182,06 | 100,00 |
| 3 | **Escultura Policromada** | Conservación y Restauración | m2 | 32,25 | 38,55 | 119,53 |
| 4 | **Retablo de Madera** | Conservación y Restauración | m2 | 390,81 | 406,04 | 103,90 |
| 5 | **Púlpito** | Conservación y Restauración | m2 | 35,96 | 35,96 | 100,00 |
| 6 | **Balastrada** | Conservación y Restauración | m2 | 31,55 | 31,33 | 99,32 |
| **TOTAL** | | **Conservación y Restauración** | **m2** | **1138,48** | **1159,80** | **101,87** |

### 1.4.3 Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Año | Balance | Metrado | Unidad | Porcentaje (%) | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| **2008** | Programado | 54.33 | m2 | 3.62 | |
| | Ejecutado | 35.24 | m2 | 2.35 | |
| **2009** | Programado | 76.13 | m2 | 5.08 | |
| | Ejecutado | 69.26 | m2 | 4.62 | |
| **2010** | Programado | 110.00 | m2 | 7.34 | |
| | Ejecutado | 28.50 | m2 | 1.90 | El año 2011 no se ejecutó trabajos de conservación y restauración. El porcentaje de la ejecución está en función al metrado integral. |
| **2011** | Programado | - | - | - | |
| | Ejecutado | - | - | - | |
| **2012** | Programado | 218.94 | m2 | 14.61 | |
| | Ejecutado | 157.67 | m2 | 10.52 | |
| **2013** | Programado | 1,138.48 | m2 | 75.96 | |
| | Ejecutado | 1,159.80 | m2 | 77.38 | |
| **TOTAL** | **Programado** | **1,597.89** | **m2** | **106.61** | |
| | **Ejecutado** | **1,450.47** | **m2** | **96.78** | |

### 1.4.4 Porcentaje físico ejecutado y acumulado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Año | Metrado | Porcentaje (%) | Observaciones |
|---|---|---|---|
| **2008** | 35,24 | **2,35** | La Intervención inicio el año 2008. El porcentaje está en función al metrado integral de Obras de Arte, 1498.79 m2 |
| **2009** | 69,26 | **4,62** | |
| **2010** | 28,5 | **1,90** | |
| **2011** | - | - | |
| **2012** | 157,67 | **10,52** | |
| **2013** | 1.138,48 | **1159,80** | |
| **TOTAL** | **1429,15** | **1179,20** | |

### 1.4.5 Porcentaje de avance financiero acumulado

| Año | Balance | Costo s./ | Porcentaje (%) | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| **Año** | **Prog, y Ejec.** | **Monto (s./)** | **Porcentaje (%)** | **Observaciones** |
| **2008** | Programado | 250.000,00 | 12,55 | Porcentaje en función al presupuesto del SNIP s./ 1'992,375.00 |
| | Ejecutado | 190.293,78 | 9,55 | |
| **2009** | Programado | 250.000,00 | 12,55 | |
| | Ejecutado | 215.127,15 | 10,80 | |
| **2010** | Programado | 223.831,00 | 11,23 | |
| | Ejecutado | 172.912,18 | 8,68 | |
| **2011** | Programado | - | - | |
| | Ejecutado | - | - | |
| **2012** | Programado | 281.894,20 | 14,15 | |
| | Ejecutado | 280.591,73 | 14,08 | |
| **2013** | Programado | 1.724.867,00 | 86,57 | |
| | Ejecutado | 1.604.590,11 | 80,54 | |
| **TOTAL** | **Programado** | **2.730.592,20** | 137,05 | |
| | **Ejecutado** | **2.463.514,95** | 123,65 | |
| **Saldo** | | **267.077,25** | 13,40 | |

### 1.4.6 Porcentaje de avance financiero ejecutado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Año | Balance | Monto s./ | Porcentaje (%) | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| **2013** | Programado | 1.724.867,00 | 100,00 | El porcentaje está en función al presupuesto asignado - 2013, s./ 1'724,867.00 |
| | Ejecutado | 1.604.590,11 | 93,03 | |

### 1.4.7 Cuadro general de áreas de Pintura de Caballete ejecutadas el 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Los Mártires Cristianos y San Sebastián | PC-01 | 8,50 | 4,25 | 4,25 | - | 8,50 | 8,50 | 100 | 100 |
| 2 | Los Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino) | PC-02 | 8,37 | 4,19 | 4,19 | - | 8,37 | 8,37 | 100 | 100 |
| 3 | Adoración de los Pastores I | PC-03 | 9,72 | 4,86 | 4,86 | - | 9,72 | 9,72 | 100 | 100 |
| 4 | Adoración de los Pastores II | PC-04 | 6,48 | 1,30 | 5,18 | - | 6,48 | 6,48 | 100 | 100 |
| 5 | Paisaje Flamenco | PC-05 | 2,10 | 1,05 | 1,05 | - | 2,10 | 2,10 | 100 | 100 |
| 6 | Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier) | PC-06 | 4,55 | 0,91 | 3,64 | - | 4,55 | 4,55 | 100 | 100 |
| 7 | Señor de los Temblores | PC-07 | 0,83 | 0,33 | 0,50 | - | 0,83 | 0,83 | 100 | 100 |
| 8 | San Cristóbal | PC-08 | 0,87 | 0,44 | 0,44 | - | 0,87 | 0,87 | 100 | 100 |
| 9 | Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva) | PC-09 | 8,80 | 4,40 | 4,40 | - | 8,80 | 8,80 | 100 | 100 |
| 10 | Paraíso Terrenal II (Adán y Eva) | PC-10 | 2,85 | 1,43 | 1,43 | 1,43 | 1,43 | 2,85 | 100 | 100 |
| 11 | Paraíso Terrenal III (Expulsión de Adán y Eva del Paraíso) | PC-11 | 3,71 | 1,86 | 1,86 | 1,86 | 1,86 | 3,71 | 100 | 100 |
| 12 | Virgen del Rosario | PC-12 | 9,67 | 4,84 | 4,84 | - | 9,67 | 9,67 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **66,45** | **29,83** | **36,62** | **3,28** | **63,17** | **66,45** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | El Beso de Judas | PC-13 | 2,88 | 0,86 | 2,02 | - | 2,88 | 2,88 | 100 | 100 |
| 14 | La Sagrada Familia y San Juanito | PC-14 | 2,06 | 1,03 | 1,03 | - | 2,06 | 2,06 | 100 | 100 |
| 15 | Hogar de Nazaret I | PC-15 | 2,04 | 1,02 | 1,02 | - | 2,04 | 2,04 | 100 | 100 |
| 16 | Santa María Blanca de Sevilla | PC-16 | 2,96 | 1,48 | 1,48 | - | 2,96 | 2,96 | 100 | 100 |
| 17 | La Sagrada Familia | PC-17 | 2,88 | 1,44 | 1,44 | - | 2,88 | 2,88 | 100 | 100 |
| 18 | Hogar de Nazaret II | PC-18 | 1,97 | 0,99 | 0,99 | - | 1,97 | 1,97 | 100 | 100 |
| 19 | Hogar de Nazaret III | PC-19 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | - | 2,00 | 2,00 | 100 | 100 |
| 20 | Presentación de la Virgen Niña | PC-20 | 3,00 | 1,50 | 1,50 | - | 3,00 | 3,00 | 100 | 100 |
| 21 | Circuncisión del Niño Jesús | PC-21 | 2,88 | 1,44 | 1,44 | - | 2,88 | 2,88 | 100 | 100 |
| 22 | Hogar de Nazaret IV | PC-22 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | - | 2,00 | 2,00 | 100 | 100 |
| 23 | Paisaje Flamenco I | PC-23 | 0,90 | 0,45 | 0,45 | - | 0,90 | 0,90 | 100 | 100 |
| 24 | Paisaje Flamenco II | PC-24 | 0,88 | 0,44 | 0,44 | - | 0,88 | 0,88 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **26,45** | **12,65** | **13,80** | **-** | **26,45** | **26,45** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Paisaje Flamenco III | PC-25 | 0,95 | 0,48 | 0,48 | - | 0,95 | 0,95 | 100 | 100 |
| 26 | Presentación de la Cabeza de San Juan | PC-26 | 32,49 | 9,75 | 22,74 | - | 32,49 | 32,49 | 100 | 100 |
| 27 | Danza de Salomé | PC-27 | 32,49 | 11,37 | 21,12 | - | 32,49 | 32,49 | 100 | 100 |
| 28 | Bautizo de Cristo | PC-28 | 32,49 | 9,75 | 22,74 | - | 32,49 | 32,49 | 100 | 100 |
| 29 | Hogar de la Virgen (Lavado de Pies) | PC-29 | 8,59 | 1,72 | 6,87 | 8,45 | 0,14 | 8,59 | 100 | 100 |
| 30 | San Esteban | PC-30 | 5,52 | 2,76 | 2,76 | 2,21 | 3,31 | 5,52 | 100 | 100 |
| 31 | Pasaje de la Vida de San Sebastián I | PC-31 | 17,42 | 4,36 | 13,07 | - | 17,42 | 17,42 | 100 | 100 |
| 32 | Camino al Calvario (Fragmento) | PC-32 | 1,18 | 0,59 | 0,59 | - | 1,18 | 1,18 | 100 | 100 |
| 33 | San Sebastián I | PC-33 | 2,00 | 1,00 | 1,00 | - | 2,00 | 2,00 | 100 | 100 |
| 34 | San Sebastián II | PC-34 | 1,79 | 0,90 | 0,90 | - | 1,79 | 1,79 | 100 | 100 |
| 35 | Ángel de la Guarda | PC-35 | 2,20 | 1,10 | 1,10 | - | 2,20 | 2,20 | 100 | 100 |
| 36 | San Juan Bautista | PC-36 | 2,07 | 1,03 | 1,03 | - | 2,07 | 2,07 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **139,19** | **44,79** | **94,40** | **10,66** | **128,53** | **139,19** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Camino al Calvario | PC-37 | 1,09 | 0,55 | 0,55 | - | 1,09 | 1,09 | 100 | 100 |
| 38 | San Miguel Arcángel | PC-38 | 1,29 | 0,65 | 0,65 | - | 1,29 | 1,29 | 100 | 100 |
| 39 | Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1) | PC-39 | 2,02 | 1,01 | 1,01 | - | 2,02 | 2,02 | 100 | 100 |
| 40 | Hogar de Nazaret III (Políptico - A2) | PC-40 | 2,02 | 1,01 | 1,01 | - | 2,02 | 2,02 | 100 | 100 |
| 41 | Hogar de Nazaret II (Políptico - A3) | PC-41 | 2,02 | 1,01 | 1,01 | - | 2,02 | 2,02 | 100 | 100 |
| 42 | Hogar de Nazaret I (Políptico - A4) | PC-42 | 2,02 | 1,01 | 1,01 | - | 2,02 | 2,02 | 100 | 100 |
| 43 | Pasaje de la Vida de San Sebastián II | PC-43 | 17,60 | 5,28 | 12,32 | - | 17,60 | 17,60 | 100 | 100 |
| 44 | San Sebastián III | PC-44 | 0,45 | 0,23 | 0,23 | - | 0,45 | 0,45 | 100 | 100 |
| 45 | Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1) | PC-45 | 2,04 | 1,02 | 1,02 | - | 2,04 | 2,04 | 100 | 100 |
| 46 | Tránsito de San José (Políptico-B2) | PC-46 | 2,04 | 1,02 | 1,02 | - | 2,04 | 2,04 | 100 | 100 |
| 47 | Desposorio de La Virgen (Políptico-B3) | PC-47 | 3,03 | 1,52 | 1,52 | - | 3,03 | 3,03 | 100 | 100 |
| 48 | Sagrada Familia (Políptico-B4) | PC-48 | 2,01 | 1,00 | 1,00 | - | 2,01 | 2,01 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **37,62** | **15,29** | **22,33** | **-** | **37,62** | **37,62** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1) | PC-49 | 2,02 | 1,01 | 1,01 | - | 2,02 | 2,02 | 100 | 100 |
| 50 | La Anunciación (Díptico-C2) | PC-50 | 3,03 | 1,52 | 1,52 | - | 3,03 | 3,03 | 100 | 100 |
| 51 | Virgen del Carmen | PC-51 | 10,58 | 5,29 | 5,29 | - | 10,58 | 10,58 | 100 | 100 |
| 52 | La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1) | PC-52 | 16,25 | 8,12 | 8,12 | - | 16,25 | 16,25 | 100 | 100 |
| 53 | La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2) | PC-53 | 16,25 | 4,88 | 11,38 | - | 16,25 | 16,25 | 100 | 100 |
| 54 | La vida de San Juan Bautista | PC-54 | 32,49 | 13,00 | 19,49 | - | 32,49 | 32,49 | 100 | 100 |
| 55 | La Infancia de San Juan Bautista | PC-55 | 32,49 | 9,75 | 22,74 | - | 32,49 | 32,49 | 100 | 100 |
| 56 | Flagelación de Cristo | PC-56 | 2,05 | 0,41 | 1,64 | - | 2,05 | 2,05 | 100 | 100 |
| 57 | San José y el Niño | PC-57 | 1,04 | 0,52 | 0,52 | - | 1,04 | 1,04 | 100 | 100 |
| 58 | Virgen María | PC-58 | 1,04 | 0,52 | 0,52 | - | 1,04 | 1,04 | 100 | 100 |
| 59 | Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo | PC-61 | 7,10 | 2,13 | 4,97 | - | 7,10 | 7,10 | 100 | 100 |
| 60 | La Vuelta de Egipto | PC-63 | 8,58 | 2,57 | 6,01 | - | 8,58 | 8,58 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **132,92** | **49,71** | **83,21** | **-** | **132,92** | **132,92** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Jesús ante Lázaro | PC-64 | 7,83 | 2,35 | 5,48 | - | 7,83 | 7,83 | 100 | 100 |
| 62 | Ascensión de Cristo | PC-65 | 10,26 | 3,08 | 7,18 | - | 10,26 | 10,26 | 100 | 100 |
| 63 | Entrada de Ramos | PC-66 | 8,89 | 2,67 | 6,22 | - | 8,89 | 8,89 | 100 | 100 |
| 64 | Virgen con el Niño | PC-67 | 0,18 | 0,05 | 0,13 | - | 0,18 | 0,18 | 100 | 100 |
| 65 | Santa Faz | PC-68 | 0,18 | 0,05 | 0,13 | - | 0,18 | 0,18 | 100 | 100 |
| 66 | Niño Jesús | PC-69 | 2,40 | 0,72 | 1,68 | 0,72 | 1,68 | 2,40 | 100 | 100 |
| 67 | San Juan (Evangelista) | PC-70 | 1,54 | 0,46 | 1,08 | - | 1,54 | 1,54 | 100 | 100 |
| 68 | Virgen Inmaculada | PC-71 | 2,40 | 1,20 | 1,20 | 2,38 | 0,02 | 2,40 | 100 | 100 |
| 69 | Virgen Dolorosa | PC-72 | 1,43 | 0,57 | 0,86 | - | 1,43 | 1,43 | 100 | 100 |
| 70 | Arcángel Jegudiel | PC-73 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 71 | Arcángel Zadkiel | PC-74 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 72 | Arcángel San Miguel | PC-75 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **36,01** | **11,61** | **24,40** | **3,10** | **32,91** | **36,01** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 73 | Arcángel Uriel | PC-76 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 74 | Preciosa Sangre de Cristo | PC-77 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 75 | Cristo Redentor | PC-78 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 76 | Cristo Rey | PC-79 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 77 | Arcángel Barachiel | PC-80 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 78 | Arcángel Gabriel | PC-81 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 79 | Arcángel Rafael | PC-82 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 80 | Arcángel Jofiel | PC-83 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 81 | No identificado I | PC-84 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 82 | No identificado II | PC-85 | 0,30 | 0,15 | 0,15 | - | 0,30 | 0,30 | 100 | 100 |
| 83 | Virgen con el Niño | PC-86 | 16,60 | 8,30 | 8,30 | - | 16,60 | 16,60 | 100 | 100 |
| 84 | Mártires Cristianos y San Sebastián | PC-87 | 1,89 | 0,95 | 0,95 | - | 1,89 | 1,89 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **21,51** | **10,75** | **10,75** | **-** | **21,51** | **21,51** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Arcángel San Miguel | PC-88 | 0,17 | 0,08 | 0,08 | - | 0,17 | 0,17 | 20 | - |
| 86 | Cristo Yacente | PC-89 | 1,40 | 0,70 | 0,70 | - | 1,40 | 1,40 | 100 | 50 |
| 87 | El Bautizo de la Virgen | PC-90 | 7,21 | 3,60 | 3,60 | - | 7,21 | 7,21 | 100 | 100 |
| 88 | Cena de la Santísima Trinidad | PC-91 | 8,08 | 4,04 | 4,04 | - | 8,08 | 8,08 | 100 | 80 |
| 89 | San Cristóbal | PC-92 | 5,90 | 2,95 | 2,95 | - | 5,90 | 5,90 | 100 | 100 |
| PARCIAL | | | 22,76 | 11,38 | 11,38 | - | 22,76 | 22,76 | 100,00 | 100,00 |
| TOTAL | | | 482,90 | 186,01 | 296,89 | 17,04 | 465,86 | 482,90 | 100,00 | 100,00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 1.4.8 Cuadro general de áreas de Marco Dorado ejecutadas el 2013

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Virgen Inmaculada Concepción | M-01 | 2,46 | 1,85 | 0,62 | 1,85 | 0,62 | 2,46 | 100 | 100 |
| 2 | Niño Jesús | M-02 | 2,46 | 1,85 | 0,62 | 1,85 | 0,62 | 2,46 | 100 | 100 |
| 3 | Anunciación | M-03 | 2,13 | 1,60 | 0,53 | - | 2,13 | 2,13 | 100 | 100 |
| 4 | Hogar de Nazaret I (Sagrada Familia) | M-04 | 1,83 | 1,37 | 0,46 | - | 1,83 | 1,83 | 100 | 100 |
| 5 | Sagrada Familia | M-05 | 1,83 | 1,37 | 0,46 | - | 1,83 | 1,83 | 100 | 100 |
| 6 | Desposorio de la Virgen | M-06 | 2,14 | 1,61 | 0,54 | - | 2,14 | 2,14 | 100 | 100 |
| 7 | Tránsito de San José | M-07 | 2,14 | 1,61 | 0,54 | - | 2,14 | 2,14 | 100 | 100 |
| 8 | Sagrada Familia y San Juanito | M-08 | 1,83 | 1,37 | 0,46 | - | 1,83 | 1,83 | 100 | 100 |
| 9 | La Anunciación - Sagrada Familia | M-09 | 3,82 | 2,87 | 0,96 | - | 3,82 | 3,82 | 100 | 100 |
| 10 | Marco I (Políptico 4 Secciones) | M-10 | 7,01 | 5,26 | 1,75 | - | 7,01 | 7,01 | 100 | 100 |
| 11 | Pasaje de la Vida de San Sebastián I | M-11 | 9,35 | 7,01 | 2,34 | - | 9,35 | 9,35 | 100 | 100 |
| 12 | Políptico "Hogar de Nazaret" (4 Secciones) | M-12 | 3,01 | 2,26 | 0,75 | 2,26 | 0,75 | 3,01 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **40,01** | **30,01** | **10,00** | **5,95** | **34,06** | **40,01** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Marco Ventana I | M-13 | 3,10 | 2,33 | 0,78 | - | 3,10 | 3,10 | 100 | 100 |
| 14 | Marco Ventana II | M-14 | 3,10 | 2,33 | 0,78 | - | 3,10 | 3,10 | 100 | 100 |
| 15 | Marco Ventana III | M-15 | 3,10 | 2,33 | 0,78 | - | 3,10 | 3,10 | 100 | 100 |
| 16 | Marco Ventana IV | M-16 | 3,10 | 2,33 | 0,78 | - | 3,10 | 3,10 | 100 | 100 |
| 17 | Marco II (Díptico) | M-17 | 3,81 | 2,86 | 0,95 | - | 3,81 | 3,81 | 100 | 100 |
| 18 | Marco III (Políptico 4 Secciones) | M-18 | 7,01 | 5,26 | 1,75 | - | 7,01 | 7,01 | 100 | 100 |
| 19 | Beso de Judas | M-19 | 2,08 | 1,56 | 0,52 | - | 2,08 | 2,08 | 100 | 100 |
| 20 | La Sagrada Familia y San Juanito | M-20 | 1,82 | 1,37 | 0,46 | - | 1,82 | 1,82 | 100 | 100 |
| 21 | Hogar de Nazaret II | M-21 | 1,81 | 1,35 | 0,45 | - | 1,81 | 1,81 | 100 | 100 |
| 22 | Santa María Blanca de Sevilla | M-22 | 2,11 | 1,58 | 0,53 | - | 2,11 | 2,11 | 100 | 100 |
| 23 | Sagrada Familia | M-23 | 2,08 | 1,56 | 0,52 | - | 2,08 | 2,08 | 100 | 100 |
| 24 | Hogar de Nazaret III | M-24 | 1,79 | 1,34 | 0,45 | - | 1,79 | 1,79 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **34,91** | **26,18** | **8,73** | **-** | **34,91** | **34,91** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Hogar de Nazaret VI | M-25 | 1.79 | 1.34 | 0.45 | - | 1.79 | 1.79 | 100 | 100 |
| 26 | Presentación de la Virgen Niña | M-26 | 2.12 | 1.59 | 0.53 | - | 2.12 | 2.12 | 100 | 100 |
| 27 | Circuncisión del Niño Jesús | M-27 | 2.08 | 1.56 | 0.52 | - | 2.08 | 2.08 | 100 | 100 |
| 28 | Hogar de Nazaret V | M-28 | 1.79 | 1.34 | 0.45 | - | 1.79 | 1.79 | 100 | 100 |
| 29 | Paisaje Flamenco I | M-29 | 1.65 | 1.24 | 0.41 | - | 1.65 | 1.65 | 100 | 100 |
| 30 | Paisaje Flamenco II | M-30 | 1.40 | 1.05 | 0.35 | - | 1.40 | 1.40 | 100 | 100 |
| 31 | Paisaje Flamenco III | M-31 | 1.70 | 1.28 | 0.43 | - | 1.70 | 1.70 | 100 | 100 |
| 32 | La Visita a Santa Isabel | M-32 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 33 | La Anunciación a Zacarías | M-33 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 34 | La vida de San Juan Bautista | M-34 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 35 | La Infancia de San Juan Bautista | M-35 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 36 | Presentación de la Cabeza de San Juan | M-36 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **52.28** | **39.21** | **13.07** | **-** | **52.28** | **52.28** | **100.00** | **100.00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Danza de Salomé | M-37 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 38 | Bautizo de Cristo | M-38 | 7.95 | 5.96 | 1.99 | - | 7.95 | 7.95 | 100 | 100 |
| 39 | San Esteban | M-39 | 2.38 | 1.79 | 0.60 | 1.79 | 0.60 | 2.38 | 100 | 100 |
| 40 | Pasaje de la Vida de San Sebastián II | M-40 | 10.58 | 7.94 | 2.65 | 7.94 | 2.65 | 10.58 | 100 | 100 |
| 41 | Marco IV | M-41 | 16.63 | 12.47 | 4.16 | - | 16.63 | 16.63 | 100 | 100 |
| 42 | Marco V | M-42 | 16.62 | 12.47 | 4.16 | - | 16.62 | 16.62 | 100 | 100 |
| 43 | Los Mártires Cristianos de San Sebastián | M-43 | 4.21 | 3.16 | 1.05 | - | 4.21 | 4.21 | 100 | 100 |
| 44 | Los Mártires | M-44 | 4.21 | 3.16 | 1.05 | - | 4.21 | 4.21 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **70.53** | **52.90** | **17.63** | **9.72** | **60.81** | **70.53** | **100.00** | **100.00** |
| **TOTAL** | | | **197.73** | **148.29** | **49.43** | **15.67** | **182.06** | **197.73** | **100.00** | **100.00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 1.4.9 Cuadro general de áreas de Escultura Policromada ejecutadas el 2013

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 02 | 2,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 2 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 03 | 3,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 3 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 04 | 4,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 4 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 05 | 5,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 5 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 06 | 6,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 6 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 07 | 7,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 7 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 08 | 8,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 8 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 09 | 9,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 9 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 10 | 10,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 10 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 11 | 11,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 11 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 12 | 12,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| 12 | Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1) | EP - 13 | 13,15 | 1,72 | 0,43 | 2,00 | 0,15 | 2,15 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **91,80** | **20,64** | **5,16** | **23,99** | **1,81** | **25,80** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Virgen Dolorosa I | EP - 18 | 1,30 | 1,04 | 0,26 | - | 1,30 | 1,30 | 100 | 100 |
| 14 | San Juan Evangelista II | EP - 19 | 3,70 | 2,96 | 0,74 | - | 3,70 | 3,70 | 100 | 100 |
| 15 | Ángel I | EP - 20 | 1,70 | 1,36 | 0,34 | - | 1,70 | 1,70 | 100 | 100 |
| 16 | Ángel II | EP - 21 | 1,70 | 1,36 | 0,34 | - | 1,70 | 1,70 | 100 | 100 |
| 17 | Padre Eterno | EP - 22 | 1,60 | 1,28 | 0,32 | - | 1,60 | 1,60 | 100 | 100 |
| 18 | Cristo Crucificado III | EP - 25 | 0,36 | 0,29 | 0,07 | - | 0,36 | 0,36 | 100 | 100 |
| 19 | Niño de Praga | EP - 26 | 0,86 | 0,69 | 0,17 | - | 0,86 | 0,86 | 100 | 100 |
| 20 | Virgen Inmaculada | EP - 28 | 2,03 | 1,62 | 0,41 | - | 2,03 | 2,03 | 100 | 100 |
| 21 | Virgen Dolorosa II | EP - 30 | 1,83 | 1,46 | 0,37 | - | 1,83 | 1,83 | 100 | 100 |
| 22 | San Ambrosio | EP - 32 | 0,55 | 0,44 | 0,11 | - | 0,55 | 0,55 | 100 | 100 |
| 23 | San Agustín | EP - 33 | 0,60 | 0,48 | 0,12 | - | 0,60 | 0,60 | 100 | 100 |
| 24 | Niño I | EP - 39 | 0,37 | 0,30 | 0,07 | - | 0,37 | 0,37 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **16,60** | **13,28** | **3,32** | **-** | **16,60** | **16,60** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Niño II | EP - 40 | 0,37 | 0,30 | 0,07 | - | 0,37 | 0,37 | 100 | 100 |
| 26 | Niño III | EP - 41 | 0,37 | 0,30 | 0,07 | - | 0,37 | 0,37 | 100 | 100 |
| 27 | Niño IV | EP - 42 | 0,37 | 0,30 | 0,07 | - | 0,37 | 0,37 | 100 | 100 |
| 28 | Ángel Docelero I | EP - 43 | 1,20 | 0,96 | 0,24 | - | 1,20 | 1,20 | 100 | 100 |
| 29 | Ángel Docelero II | EP - 44 | 1,66 | 1,33 | 0,33 | - | 1,66 | 1,66 | 100 | 100 |
| 30 | Santa Rosa | EP - 45 | 1,42 | 1,14 | 0,28 | - | 1,42 | 1,42 | 100 | 100 |
| 31 | Serafín I | EP - 46 | 0,27 | 0,22 | 0,05 | - | 0,27 | 0,27 | 100 | 100 |
| 32 | Serafín II | EP - 47 | 0,27 | 0,22 | 0,05 | - | 0,27 | 0,27 | 100 | 100 |
| **PARCIAL** | | | **5,93** | **4,74** | **1,19** | **-** | **5,93** | **5,93** | **100,00** | **100,00** |
| **TOTAL** | | | **40,55** | **32,44** | **8,11** | **2,00** | **38,55** | **40,55** | **100,00** | **100,00** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 1.4.10 Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2013

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Virgen del Perpetuo Socorro | RM-01 | 9,28 | 6,96 | 2,32 | - | 9,28 | 9,28 | 100 | 100 |
| 2 | Cristo Crucificado | RM-02 | 9,49 | 7,12 | 2,37 | - | 9,49 | 9,49 | 100 | 100 |
| 3 | Virgen con El Niño | RM-03 | 10,27 | 7,70 | 2,57 | - | 10,01 | 10,01 | 100 | 90 |
| 4 | Señor de Los Temblores | RM-04 | 60,94 | 45,70 | 15,23 | - | 59,41 | 59,41 | 100 | 90 |
| 5 | Señor de la Caída | RM-05 | 58,99 | 44,24 | 14,75 | - | 58,99 | 58,99 | 100 | 100 |
| 6 | Virgen del Rosario | RM-06 | 9,14 | 6,86 | 2,29 | 6,86 | 2,06 | 8,92 | 100 | 90 |
| 7 | Dulce Nombre de Jesús | RM-07 | 12,03 | 9,02 | 3,01 | - | 12,03 | 12,03 | 100 | 100 |
| 8 | San Sebastián | RM-08 | 22,43 | 16,82 | 5,61 | 5,89 | 16,54 | 22,43 | 100 | 100 |
| 9 | Virgen de La O | RM-09 | 81,49 | 61,12 | 20,37 | 68,25 | 12,22 | 80,47 | 100 | 95 |
| 10 | Señor de La Caña | RM-10 | 11,38 | 8,53 | 2,84 | - | 11,38 | 11,38 | 100 | 100 |
| 11 | Santísima Trinidad | RM-11 | 15,84 | 11,88 | 3,96 | - | 15,44 | 15,44 | 100 | 90 |
| 12 | Retablo Mayor | RM-12 | 168,58 | 126,43 | 42,14 | - | 164,36 | 164,36 | 100 | 90 |
| **PARCIAL** | | | **469,84** | **352,38** | **117,46** | **80,99** | **381,21** | **462,20** | **100,00** | **95,42** |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Sagrario | RM-13 | 1,96 | 1,47 | 0,49 | - | 1,96 | 1,96 | 100 | 100 |
| 2 | Cristo Crucificado II | RM-14 | 23,46 | 17,60 | 5,87 | - | 22,87 | 22,87 | 100 | 90 |
| PARCIAL | | | 25,42 | 19,07 | 6,36 | - | 24,83 | 24,83 | 100,00 | 95,00 |
| PARCIAL | | | 495,26 | 371,44 | 123,81 | 80,99 | 406,04 | 487,03 | 100,00 | 95,36 |

### 1.4.11 Cuadro general de áreas de Púlpito ejecutadas el 2013

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Púlpito | P-01 | 35.96 | 30.57 | 5.39 | - | 35.96 | 35.96 | 100 | 100 |
| TOTAL | | | 35.96 | 30.57 | 5.39 | - | 35.96 | 35.96 | 100.00 | 100.00 |

### 1.4.12 Cuadro general de áreas de Balaustrada ejecutadas el 2013

| N | Título | Código | Área total (m2) | Área Cons. (m2) | Área Rest. (m2) | Área ejecutada anterior | Área ejecutada 2013 | Área total | Cons. % | Rest. % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Balaustrada del Presbiterio | B-01 | 14,40 | 12,24 | 2,16 | - | 14,18 | 14,18 | 100 | 90 |
| 2 | Balaustrada del Coro | B-02 | 17,15 | 14,58 | 2,57 | - | 17,15 | 17,15 | 100 | 100 |
| PARCIAL | | | 31,55 | 26,82 | 4,73 | - | 31,33 | 31,33 | 100,00 | 95,00 |

| Leyenda | |
|---|---|
| | Programado |
| | Imprevisto |

**Nota:** No se concluyó al con el proceso restaurativo en la tipología de Retablo de Madera y Balaustrada, porque no se realizó la segunda compra del pan de oro, material que fue solicitado en el cuadro de necesidades durante el desarrollo de Obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 1.4.13 Porcentaje de Intervención en el año

| Año | Balance | Metrado | Unidad | Porcentaje (%) | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | Programado | 1.138,48 | m2 | 100,00 | Porcentaje en función la programación anual 2013, área programada 1.138,48 m2. |
| | Ejecutado | 1.159,80 | m2 | 101,87 | |
| TOTAL | **Programado** | **1.138,48** | **m2** | **100,00** | |
| | **Ejecutado** | **1.159,80** | **m2** | **101,87** | |

## 1.4.14 Presupuesto total de la Valorización - 2013

| PRESUPUESTO | VALORIZACIÓN |
|---|---|
| **Costo Directo** | **1,379,422.14** |
| **Imprevistos** | **101,797.03** |
| **Total Costo Directo** | **1,481,219.17** |
| **Gastos Generales** | **46,491.68** |
| **Total Presupuesto** | **1,527,710.85** |

## 1.4.15 Tiempo programado y ejecutado el año 2013

| Balance | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| Programado | Mes | 11 |
| Ejecutado | Mes | 11 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 1.4.16 Personal programado y ejecutado – POI 2013

| Balance | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Primera Programación (01 de febrero al 31 marzo del 2013)** | | |
| Programado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 32 |
| Ejecutado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 32 |
| **Segunda Programación (1 abril al 31 de Julio del 2013)** | | |
| Programado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 35 |
| Ejecutado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 34 |
| **Tercera Programación (1 agosto al 31 de setiembre del 2013)** | | |
| Programado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 42 |
| Ejecutado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 42 |
| **Cuarta Programación (1 octubre al 31 de dicicembre del 2013)** | | |
| Programado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 43 |
| Ejecutado | Coordinador en C.R.O.A. | 1 |
| | Técnico en C.R.O.A. | 17 |
| | Auxiliar en C.R.O.A. | 43 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 1.4.17 Tiempo ejecutado

| Personal | Categoría | Tiempo (mes) |
|---|---|---|
| 1 | Encargado de Obras de Arte | 11 |
| 17 | Técnico en C.R.O.A. | 11 |
| 32 | Auxiliar en C.R.O.A. | 11 |
| 2 | Auxiliar en C.R.O.A. | 9 |
| 8 | Auxiliar en C.R.O.A. | 5 |
| 1 | Auxiliar en C.R.O.A. | 3 |
| 61 | **Total** | |

### 1.4.18 Fecha de inicio de actividades

| Balance | Fecha de Inicio |
|---|---|
| Programado | 04 de febrero del 2013 |
| Ejecutado | 04 de febrero del 2013 |

### 1.4.19 Fecha de culminación de actividades

| Balance | Fecha de Conclusión |
|---|---|
| Programado | 31 de diciembre del 2013 |
| Ejecutado | 31 de diciembre del 2013 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 1.4.20 Aspecto específico del Informe Técnico Final – 2013

| Presupuesto Asignado | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Año** | **Presupuesto Programado** | **Presupuesto Ejecutado** | **Saldo** | **Observación** |
| **2008** | 250.000,00 | 190.293,78 | 59.706,22 | |
| **2009** | 250.000,00 | 215.127,15 | 34.872,85 | |
| **20010** | 223.831,00 | 172.912,18 | 50.918,82 | |
| **2011** | - | - | - | El año 2011, no se intervino. |
| **2012** | 454.575,00 | 280.591,73 | 173.983,27 | |
| **2013** | 1.724.867,00 | 1.604.590,11 | 120.276,89 | |
| **Total** | **2.903.273,00** | **2.463.514,95** | **2.463.514,95** | |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# CAPÍTULO II

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 2 LINEAMIENTOS DE INTERNVENCIÓN

## 2.1 OBJETIVOS

### 2.1.1 Objetivo general

**2.1.1.1** Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Sebastián" de Cusco, con criterios y técnicas que demanda el material artístico con un avance total de 1.138,48 $m^2$, equivalente al 87,00 % del total programado en el expediente de conclución.

### 2.1.2 Objetivos específicos

**2.1.2.1** Conservación y Restauración de 89 (ochenta y nueve) Pinturas de Caballete.

**2.1.2.2** Conservación y Restauración de 44 (cuarenta y cuatro) Marcos dorados.

**2.1.2.3** Conservación y Restauración de 23 (veintitrés) Esculturas Policromadas.

**2.1.2.4** Conservación y Restauración de 13 (trece) Retablos de Madera.

**2.1.2.5** Conservación y Restauración de 01 (uno) Púlpito

**2.1.2.6** Conservación y Restauración de 02 (dos) Balaustradas

## 2.2 META

### 2.2.1 Meta general 2013

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Sebastián" de Cusco, con un área de avance total de 1.138,48 $m^2$, equivalente al 87.00 % del total.

| Balance | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| Programado | m2 | 1.138,48 |
| Ejecutado | m2 | 1.159,80 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.2.2 Metas específicas 2013

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Sebastián" de Cusco, con áreas de avance en las siguientes tipologías:

| Tipología | Balance | Unidad | Programado | Observación |
|---|---|---|---|---|
| Pintura de Caballete | Programado | m2 | 465.86 | - |
| | Ejecutado | m2 | 465.86 | - |
| Marco Dorado | Programado | m2 | 182.06 | - |
| | Ejecutado | m2 | 182.06 | - |
| Escultura Policromada | Programado | m2 | 32.25 | - |
| | Ejecutado | m2 | 38.55 | - |
| Retablo de madera | Programado | m2 | 390.81 | - |
| | Ejecutado | m2 | 406.04 | - |
| Púlpito | Programado | m2 | 35.96 | - |
| | Ejecutado | m2 | 35.96 | - |
| Balaustrada | Programado | m2 | 31.55 | - |
| | Ejecutado | m2 | 31.33 | - |
| **Total** | **Programado** | **m2** | **1,138.48** | - |
| | **Ejecutado** | **m2** | **1,159.80** | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 2.3 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por las Cartas de Venecia, de Burra, las Normas de Quito entre otras. Con estos parámetros es necesario antes definir algunos conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

### 2.3.1 Carta del Restauro

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauro" 1972

**Artículo 3. -** La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

**Artículo 6. -…** se prohíbe, para todas las obras… lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa;… 5) Alteración o remoción de las pátinas.

**Artículo 7. -** … indistintamente para todas las obras…se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1. Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.
2. Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte.
3. Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la parte figurativa de la obra; Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

### 2.3.2 Carta de Cracovia

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados a demás de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

### 2.3.3 Carta de Venecia (1941) Aprobada por ICOMOS en 1965

#### Conservación

**Artículo 3. -** La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

**Artículo 8. -** Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

#### Restauración

**Artículo 9. -** La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

**Artículo 11. -** El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Artículo 12. -** Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

**Artículo 16. -** Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación

### 2.3.4 Carta de Burra

**Principios de conservación**

**Artículo 2. Conservación y gestión**

**2.1** Los sitios de significación cultural deberán ser conservados.

**2.2** El olbjetivo de la conservacion es preservar la significacion cultural de un sitio.

**2.3** La conservación es parte integral de una buena gestion de los sitios de significacon cultural.

**Artículo 4. Conocimiento, experiencias y técnicas**

**4.1** La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, las experiencias y las disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio

**4.2** Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

## 2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

### 2.4.1 Criterios de Intervención

**Marco Normativo**

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

**Artículo 462**.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad *(priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

…Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales:

**1)** Realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en e! estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello.

**2)** Producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor.

**3)** Introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

**Criterios de Orden Histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).**

La obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética… (Brandi, 1995).

En función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva… (Brandi, 1995).

… De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra… (Brandi, 1995).

**Criterios de Orden Estético y Artístico (elementos ornamentales)**

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

**Criterios de Seguridad Estructural (Interacción muro-estructura de la obra de arte)**

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

**Criterios de Orden Antropológico (función y valoración de la comunidad hacia el Monumento)**

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Criterios de orden Museológico

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

### Criterios de Prevención

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

### Criterios de Intervenciones Posteriores a la Restauración

#### Mantenimiento

Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

### Conservación

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

### Criterios de Orden Ambiental (la Preservación del Entorno Inmediato y Mediato – uso racional del material)

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.2 Principios de Intervención

**Estudios preliminares**

Para la intervención de las Obras de Arte, se realizó una serie de estudios históricos, químicos, físicos, biológicos, estéticos, etc. con los cuales se determinó el tratamiento conservativo.

**Mínima intervención**

El tratamiento conservativo de las Obras de Arte, se parámetro en la mínima intervención, lo que significa no incurrir en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de obra de arte.

**Conservación de la pátina**

Al realizarse el tratamiento conservativo, no se alteró la pátina lo que permite diferenciar la Pintura Mural original de la reintegrada.

**Reversibilidad**

En la reintegración materia se aplicó materiales y productos reversibles, que pueden ser retirados a futuro, por tanto toda Intervención se debe tener en cuenta el comportamiento del material que aplica en el momento y a futuro.

**Mimetización**

Consiste en que las reintegración materia se mimetizan a cierta distancia con la pintura original pero que mantienen una diferencia clara a corta distancia, esta diferenciación es indispensable en toda intervención, siendo la característica principal en un tratamiento Conservativo y Restaurativo.

**Compatibilidad**

Se aplicó materiales compatibles con el material constitutivo, de manera que no interactúen química y físicamente con los diferentes estratos de las obras de Arte.

**Documentación**

Se hizo una recopilación de toda la documentación en todo el Proceso Conservativo de las Obras de Arte, consolidándose en el Informe Final de Conservación y Restauración del Templo "Santiago Apóstol de Lucre".

### 2.4.3 Intervenciones previas a la Restauración

**Evaluación de las Obras de Arte**

Se refiere a trabajos previos de investigación, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser desde organoléptica, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (datos históricos fotográficos, etc.)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Análisis de muestras estratigráficas**

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

### 2.4.4 Intervenciones durante la Restauración

**Consolidación**

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

**Limpieza**

Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

**Recomposición**

Se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

**Reintegración**

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

**Restitución**

Labor que tiene por objeto remplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

**Reconstrucción**

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

### 2.4.5 Intervenciones posteriores a la Restauración

**Mantenimiento**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

**Conservación**

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

**Reversibilidad**

La reversibilidad se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.6 Propuesta de intervención

Según los objetivos planteados en el Informe Técnico Final de Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Sebastián" de Cusco, se propuso las siguientes partidas conservativas y restaurativas para la ejecución del año 2013 en las siguientes tipologías:

#### 2.4.6.1 Pintura de caballete

| 02 | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **02.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 02.01.01 | CONSOLIDACION PREVENTIVA | m2 | 10,57 |
| 02.01.02 | LIMPIEZA SUPERFICIAL ANVERSO | m2 | 457,43 |
| 02.01.03 | DESMONTAJE DEL BASTIDOR | m2 | 229,79 |
| 02.01.04 | VELADO PERIMETRAL | ml | 120,18 |
| 02.01.05 | VELADO DE LA CAPA PICTÓRICA | m2 | 243,26 |
| 02.01.06 | ENCARTONADO | ml | 119,93 |
| 02.01.07 | ELIMINACIÓN DE PARCHES | m2 | 9,71 |
| 02.01.08 | LIMPIEZA DEL SOPORTE | m2 | 457,43 |
| 02.01.09 | SUTURAS | ml | 16,28 |
| 02.01.10 | INJERTOS | m2 | 19,05 |
| 02.01.11 | ENTELADO CON CERA RESINA | m2 | 170,95 |
| 02.01.12 | PREPARACIÓN DE BANDAS | m2 | 50,80 |
| 02.01.13 | COLOCADO DE BANDAS | m2 | 50,80 |
| 02.01.14 | DEVELADO DE LA CAPA PICTÓRICA | m2 | 248,78 |
| 02.01.15 | LIMPIEZA DEL EXCESO DE CERA | m2 | 335,89 |
| 02.01.16 | SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO | m2 | 102,76 |
| 02.01.17 | MONTAJE AL BASTIDOR TÉCNICO | m2 | 241,87 |
| 02.01.18 | LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA | m2 | 465,80 |
| 02.01.19 | RESTITUCIÓN DE BASE DE PREPACIÓN | m2 | 54,72 |
| 02.01.20 | LIJADO - PULIDO | m2 | 54,90 |
| 02.01.21 | NIVELADO CON CERA ENCAÚSTICA | m2 | 4,53 |
| 02.01.22 | PREBARNIZADO DE LA CAPA PICTÓRICA | m2 | 469,51 |
| **02.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 02.02.01 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA | m2 | 86,25 |
| 02.02.02 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA PUNTILLISMO | m2 | 88,58 |
| 02.02.03 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA REGATINO | m2 | 0,99 |
| 02.02.04 | BARNIZADO FINAL | m2 | 480,50 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.6.2 Marco dorado

| 03 | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARCO DORADO | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **03.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 03.01.01 | LIMPIEZA SUPERFICIAL | m2 | 176,84 |
| 03.01.02 | DESINSECTACIÓN ESTRUCTURAL GENERAL | m2 | 88,42 |
| 03.01.03 | CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS | m2 | 56,14 |
| 03.01.04 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL | m2 | 40,65 |
| 03.01.05 | CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS | m2 | 30,23 |
| 03.01.06 | DESMONTAJE DE MARCOS | m2 | 176,84 |
| 03.01.07 | CODIFICACIÓN DE PIEZAS | m2 | 176,84 |
| 03.01.08 | MONTAJE DE MARCOS | m2 | 184,77 |
| 03.01.09 | LIMPIEZA DE SOPORTE MADERA | m2 | 61,89 |
| 03.01.10 | LIMPIEZA QUÍMICA - MECÁNICA DEL DORADO (Pan de oro, plata) | m2 | 139,88 |
| 03.01.11 | ELABORACIÓN DE TALLAS | m2 | 35,96 |
| 03.01.12 | RESTITUCIÓN DE TALLAS, MOLDURAS Y PIEZAS FALTANTES | m2 | 35,96 |
| 03.01.13 | EMPASTADO | m2 | 30,56 |
| 03.01.14 | ENTIZADO | m2 | 36,17 |
| 03.01.15 | LIJADO - PULIDO | m2 | 39,34 |
| 03.01.16 | EMBOLADO (Retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 13,77 |
| 03.01.17 | BRUÑIDO DEL BOL DE ARMENIA | m2 | 13,77 |
| 03.01.18 | DORADO CON LÁMINAS DE PAN DE ORO, PLATA Y BRONCE | m2 | 13,77 |
| 03.01.19 | BRUÑIDO DEL DORADO | m2 | 13,77 |
| **03.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 03.02.01 | REINTEGRACIÓN COLOR REGATINO | m2 | 27,55 |
| 03.02.02 | BARNIZADO PROTECCIÓN FINAL | m2 | 197,73 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.6.3 Escultura Policromada

| 04 | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **04.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 04.01.01 | LIMPIEZA SUPERFICIAL | m2 | 32,25 |
| 04.01.02 | DESINFECCIÓN ESTRUCTURAL EN CÁMARA DE GAS | m2 | 12,93 |
| 04.01.03 | DESINFECCIÓN ESTRUCTURAL POR GOTEO | m2 | 3,22 |
| 04.01.04 | CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS | m2 | 18,30 |
| 04.01.05 | LIBERACIÓN DE REPINTES | m2 | 19,77 |
| 04.01.06 | ELIMINACIÓN DE ENLIEZADOS Y EMPASTES | m2 | 3,85 |
| 04.01.07 | LIMPIEZA QUÍIMICA - MÉCANICA DE CAPA PICTÓRICA | m2 | 32,25 |
| 04.01.08 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL | m2 | 6,88 |
| 04.01.09 | RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies dedos...) | m2 | 2,30 |
| 04.01.10 | RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA | m2 | 1,35 |
| 04.01.11 | EMPASTADO | m2 | 4,19 |
| 04.01.12 | ENTIZADO | m2 | 6,10 |
| 04.01.13 | LIJADO - PULIDO | m2 | 6,10 |
| 04.01.14 | EMBOLADO (Retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 1,46 |
| 04.01.15 | BRUÑIDO DEL BOL DE ARMENIA | m2 | 1,46 |
| 04.01.16 | DORADO CON LÁMINAS DE PAN DE ORO, PLATA Y BRONCE | m2 | 1,46 |
| 04.01.17 | BRUÑIDO DEL DORADO | m2 | 1,46 |
| 04.01.18 | ESGRAFIADO, ACHINADO Y CORLADO | m2 | 1,46 |
| 04.01.19 | PREFIJADO DE PROTECCIÓN | m2 | 32,25 |
| **04.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 04.02.01 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA | m2 | 12,67 |
| 04.02.02 | FIJADO PROTECCIÓN FINAL | m2 | 65,89 |
| **04.03** | **PLINTO - PEANA** | | |
| 04.03.01 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL | m2 | 0,48 |
| 04.03.02 | RESTITUCIÓN DE MADERA EN EL PLINTO | m2 | 0,12 |
| 04.03.03 | ELABORACIÓN DE TALLADOS | m2 | 0,15 |
| **04.04** | **CRUZ** | | |
| 04.04.01 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL | m2 | 0,85 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.6.4 Retablo de madera

| 05 | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS DE MADERA | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **05.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 05.01.01 | LIMPIEZA SUPERFICIAL ANVERSO | m2 | 358,74 |
| 05.01.02 | LIMPIEZA SUPERFICIAL REVERSO | m2 | 125,56 |
| 05.01.03 | CONSOLIDACION DE ESTRATOS | m2 | 83,15 |
| 05.01.04 | DESINSECTACIÓN ESTRUCTURAL GENERAL | m2 | 116,78 |
| 05.01.05 | DESMONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS | m2 | 50,23 |
| 05.01.06 | CODIFICACIÓN DE PIEZAS | m2 | 50,23 |
| 05.01.07 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL | m2 | 84,55 |
| 05.01.08 | CONSOLIDACIÓN DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU | pto | 12,00 |
| 05.01.09 | ELIMINACIÓN DE REPINTES | m2 | 12,88 |
| 05.01.10 | LIMPIEZA DE SOPORTE MADERA | m2 | 156,83 |
| 05.01.11 | LIMPIEZA QUÍIMICA - MÉCANICA DE CAPA PICTÓRICA | m2 | 51,24 |
| 05.01.12 | LIMPIEZA QUÍMICA - MECÁNICA DEL DORADO (Pan de oro, plata) | m2 | 362,25 |
| 05.01.13 | LIMPIEZA QUÍMICA MECÁNICA DEL PAN DE PLATA | m2 | 4,50 |
| 05.01.14 | SATURACIÓN PUNTUAL DEL SOPORTE (Retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 2,42 |
| 05.01.15 | ELABORACIÓN DE TALLAS | m2 | 40,25 |
| 05.01.16 | RESTITUCIÓN DE TALLAS, MOLDURAS Y PIEZAS FALTANTES | m2 | 40,24 |
| 05.01.17 | MONTAJE | m2 | 50,23 |
| 05.01.18 | EMPASTADO | m2 | 42,25 |
| 05.01.19 | ENTIZADO | m2 | 61,19 |
| 05.01.20 | LIJADO - PULIDO | m2 | 52,60 |
| 05.01.21 | EMBOLADO (Retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 16,35 |
| 05.01.22 | BRUÑIDO DEL BOL DE ARMENIA | m2 | 17,25 |
| 05.01.23 | DORADO CON LÁMINAS DE PAN DE ORO, PLATA Y BRONCE | m2 | 20,85 |
| 05.01.24 | BRUÑIDO DEL DORADO | m2 | 20,85 |
| **05.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 05.02.01 | REINTEGRACIÓN COLOR VELADURA | m2 | 16,22 |
| 05.02.02 | REINTEGRACIÓN COLOR REGATINO | m2 | 32,43 |
| 05.02.03 | BARNIZADO PROTECCIÓN FINAL | m2 | 471,80 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 2.4.6.5 Púlpito

| 06. | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PÚLPITO | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **06.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 06.01.01 | LIMPIEZA SUPERFICIAL ANVERSO | m2 | 35,96 |
| 06.01.02 | LIMPIEZA SUPERFICIAL REVERSO | m2 | 35,96 |
| 06.01.03 | LIMPIEZA DE SOPORTE MADERA | m2 | 35,96 |
| 06.01.04 | DESINSECTACIÓN ESTRUCTURAL GENERAL | m2 | 8,00 |
| 06.01.05 | ELABORACIÓN DE TALLAS | m2 | 3,00 |
| 06.01.06 | RESTITUCIÓN DE TALLAS, MOLDURAS Y PIEZAS FALTANTES | m2 | 3,00 |
| **06.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 06.02.01 | BARNIZADO PROTECCION FINAL | m2 | 35,96 |

### 2.4.6.6 Balaustrada

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| 07. | CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BALAUSTRADA | Unidad | Área total |
|---|---|---|---|
| **07.01** | **PROCESOS DE CONSERVACIÓN** | | |
| 07.01.01 | LIMPIEZA SUPERFICIAL ESTRUCTURAL | m2 | 31,55 |
| 07.01.02 | CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS | m2 | 3,80 |
| 07.01.03 | DESINSECTACIÓN ESTRUCTURAL GENERAL | m2 | 5,50 |
| 07.01.04 | CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER | m2 | 4,80 |
| 07.01.05 | ELIMINACIÓN DE REPINTES | m2 | 14,40 |
| 07.01.06 | LIMPIEZA QUÍMICA - MECÁNICA DEL DORADO (Pan de oro, plata) | m2 | 8,40 |
| 07.01.07 | LIMPIEZA DE SOPORTE MADERA | m2 | 17,15 |
| 07.01.08 | ELABORACIÓN DE TALLAS | m2 | 4,00 |
| 07.01.09 | RESTITUCIÓN DE TALLAS, MOLDURAS Y PIEZAS FALTANTES | m2 | 4,00 |
| 07.01.10 | EMPASTADO | m2 | 1,00 |
| 07.01.11 | ENTIZADO | m2 | 6,00 |
| 07.01.12 | LIJADO - PULIDO | m2 | 6,00 |
| 07.01.13 | EMBOLADO (Retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 4,00 |
| 07.01.14 | BRUÑIDO DEL BOL DE ARMENIA | m2 | 4,00 |
| 07.01.15 | DORADO CON LÁMINAS DE PAN DE ORO, PLATA Y BRONCE | m2 | 4,00 |
| 07.01.16 | BRUÑIDO DEL DORADO | m2 | 4,00 |
| **07.02** | **PROCESOS DE RESTAURACIÓN** | | |
| 07.02.01 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON VELADURA | m2 | 3,50 |
| 07.02.02 | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON REGATINO | m2 | 1,50 |
| 07.02.03 | BARNIZADO PROTECCIÓN FINAL | m2 | 31,55 |



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# CAPÍTULO III

# 3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

## 3.1 PINTURA DE CABALLETE

### 3.1.1 Paraíso Terrenal II



MINIS
DIRECCIÓN DE
A.P.P. Es

**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paraíso Terrenal II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2.10 x 1.61 m. (h x a)
**Área total:** 2.85m²
**Código de Restauración:** PC -10
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro del evangelio, sector2 (parte superior, lado derecho)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida)

### 01 obras de arte

### 01.01 Obras de construcciones provisionales

### 01.01.01 Confección e instalación de mesas de trabajo para intervención de obras de arte (escultura, pintura de caballete, pintura mural, retablo, púlpito y muebles)

**Descripción de la Partida**

Las mesas de trabajo con iluminación eléctrica se confecciona para realizar los trabajos conservativos de pintura de caballete, escultura policromada, piezas de retablos desmontadas, y otros; estas mesas serán instaladas en los talleres provisionales de obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

La mesa de trabajo se confeccionó utilizando una plancha de mapresa de 18 mm. la que fue reforzadas en la parte posterior por tres listones de madera de águano de 2" X 3" X 10', sujetada en los ensambles con tornillos autoroscantes de 2" y 3", después fue colocada sobre tres caballetes de madera (burros) con los que se logró la altura que se requirió (0.90 m). La mesa tuvo iluminación focalizada de tres lámparas eléctricas (fluorescentes de 40 w.).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **msa** | **S/. 426.89** | **Costo por msa, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **msa/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | msa | 7.00 | **S/. 2,988.23** |
| **Ejecutado** | msa | 14.00 | **S/. 5,976.46** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 2.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.67 |
| **Materiales** | | |
| Clavos para madera c/c 3 1/2" | kg | 0.50 |
| Madera corriente copaiba de 2"x8"x10 | p2 | 40.00 |
| Madera corriente copaiba de 2"x3"x10 | p2 | 40.00 |
| Tornillo autorroscante de 2" | cto | 0.30 |
| Tornillo autorroscante de 3" | cto | 0.20 |
| Plancha de mapresa de 18 mm de 1.83 x 2.44 m. | pln | 1.00 |
| **Equipos** | | |
| Cepillo # 5 | und | 0.20 |
| Escuadra metálica chica | pza | 0.20 |
| Wincha de 3 mts. | pza | 0.25 |
| Taladro de mano | hm | 0.01 |
| Sierra radial portátil | hm | 0.08 |
| Serrucho de lomo de 28" | pza | 0.25 |

## 01.01.02 Confección de bastidores técnicos para la intervención de pintura de caballete

### Descripción de la partida

Proceso donde se confecciona nuevos bastidores técnicos, para reemplazar a los originales, cuando estos se encuentren deteriorados y hayan perdido estabilidad estructural.

### Ejecución de la partida

Previa medición del formato del lienzo, se procedió a confeccionar el bastidor técnico, para lo cual se utilizó madera cedro con características semejantes al original, el bastidor técnico se caracterizó por el tipo de ensamble utilizado, el que fue doble y movible, uno de ellos fue, ensamble a media madera en la parte posterior, y el otro, corte de 45° en la parte anterior; los ensambles en la parte posterior permitió la extensión del bastidor de manera controlada, al poseer expansores en todos los ensambles (pequeñas chavetas de madera) dispuestos a manera de caja y espiga movible, la caja en su extremo interno fue de menor dimensión a diferencia del extremo externo, la presión controlada de estas, permitieron expandir el tamaño del bastidor, de tal manera que se mejoró el plano del lienzo en el tensado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **p2** | **S/. 12.50** | **Costo por p2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **p2/dia** | **35.00** | |
| **Programado** | p2 | 896.63 | **S/. 11,207.87** |
| **Ejecutado** | p2 | 1353.63 | **S/. 16,920.37** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.23 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.23 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 1.00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

### 01.01.03 Confección de estantería para almacenaje de obras de arte (pintura mural, retablo y mueble)

### Descripción de la Partida

La confección de estantería para almacenaje de fragmentos de pintura mural y retablos se realiza para evitar el deterioro y hacinamiento de fragmentos de pintura mural que serán desmontados, piezas de retablo, marcos y otros; por otra parte también servirá para aislarlos de la humedad proveniente del piso.

### Ejecución de la partida

Se confeccionó estanterías de dos pisos con madera corriente de 0.50 m. de ancho, 3 m. de largo y 2 m. de altura, la construcción fue de la siguiente forma: primero se elaboró la estructura con listonería de 2" X 3" X 10', estructura que fue conformada por cuatro parantes ensamblados por travesaños, después se colocó los tablones de 1½" X 8" X 10' que sirvió de superficie para el almacenamiento, se dispuso una cantidad de dos tablas por piso, estas fueron ensambladas en sus extremos a los travesaños por medio de pernos, lo que facilitó, el armado y desarmado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **mod** | **S/. 612.73** | **Costo por mod, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **mod/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | mod | 1.00 | **S/. 612.73** |
| **Ejecutado** | mod | 1.00 | **S/. 612.73** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 2.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.67 |
| **Materiales** | | |
| Madera aguano de 2"x 2"x10 | p2 | 60.00 |
| Madera corriente de 11/2"x8"x10 | p2 | 60.00 |

## 01.02 Instalaciones provisionales

### 01.02.01 Instalación eléctrica para la intervención de obras de arte

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en la instalación de energía eléctrica para que exista una adecuada iluminación, ya sea in situ o en el taller, lugar donde se realizará la intervención conservativa y restaurativa de las obras de arte.

### Ejecución de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se instaló puntos de luz con el que se iluminó los frentes y sectores de trabajo donde se intervino las diferentes tipologías de obras de arte, frentes como retablos de madera ubicados en el interior del Templo de San Sebastián, talleres y mesas de intervención, para lo cual se realizó conexiones eléctricas que abastecieron de energía eléctrica las lámparas fluorescentes de 40W.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **pto** | **S/. 109.30** | **Costo por pto, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **pto/dia** | **20.00** | |
| **Programado** | pto | 35.00 | **S/. 3,825.50** |
| **Ejecutado** | pto | 84.00 | **S/. 9,181.20** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.40 |
| Materiales | | |
| **Conductor eléctrico thw n°12 awg** | ml | 0.2 |
| Fluorescente de 2 x 40 wts. Equipo completo | equ | 1.00 |
| Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval | und | 2.00 |
| Grapas para cable | cja | 1.00 |
| Interruptor simple colgante de baquelita | und | 2.00 |
| Cinta aislante de 3m - 1700 x 20m. | rll | 0.15 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 01.02.02 Instalación de plataforma para la intervención de obras de arte

### Descripción de la partida

Se realiza con el fin de tener plataformas en los diferentes niveles de los andamios instalados, esta partida permite los trabajos en zonas altas de difícil acceso.

### Ejecución de la partida

Previa colocación de los andamios, se procedió a instalar plataformas en los diferentes niveles o cuerpos, lo que proporciono mayor estabilidad y seguridad en el momento que se realizó procesos conservativos y restaurativos en zonas altas de difícil acceso, como son retablos de madera y así como también el desmontaje de obras de grandes dimensiones.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 486.66** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **5.00** | |
| **Programado** | m2 | 8.00 | **S/. 3,893.28** |
| **Ejecutado** | m2 | 29.00 | **S/. 14,113.14** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.60 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.60 |
| **Materiales** | | |
| Madera corriente copaiba de 2"x8"x10 | p2 | 160.00 |
| Clavo de 3" c/c para madera calibre awg | kg | 0.50 |
| Alambre negro n° 8 | kg | 2.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 0.30 |

### 01.02.03 Instalación de andamios metálicos para la intervención de obras de arte (traslado,armado y desarmado)

### Descripción de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

En esta partida se hará la instalación de andamios metálicos con entablamento para tener alcance a zonas altas y así tener accesibilidad a estos sectores que que se intervendran.

**Ejecución de la partida**

Se procedió a instalar andamios metálicos junto a los diferentes retablos de madera donse se tuvo el alcance a los sectores que se encontraban en zonas altas. Para lo cual se superpuso andamios hasta de 05 cuerpos de altura con sus respectivos entablamentos.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **cue** | **S/. 391.77** | **Costo por cue, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **cue/dia** | **40.00** | |
| **Programado** | cue | 25.00 | **S/. 9,794.25** |
| **Ejecutado** | cue | 140.00 | **S/. 54,847.80** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.20 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.20 |
| **Materiales** | | |
| Alambre negro n° 8 | kg | 2.00 |
| Soga drisa de 1/2" | kg | 10.00 |
| Equipos | | |
| Andamio metálico | cue | 1.00 |

## 01.03 Obras de trabajos preliminares

### 01.03.01 Registro fotográfico (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)

**Descripción de la partida**

Proceso que se realiza para testimoniar el estado de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, antes, durante y después de concluir la intervención.

**Ejecución de la partida**

Se realizó el registro fotográfico con el que se testimonio y evidenció el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y después que se concluyó los trabajos conservativos y restaurativos.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **fot** | **S/. 1.12** | **Costo por fot, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **fot/dia** | **59.00** | |
| **Programado** | fot | 1188.00 | **S/. 1,330.56** |
| **Ejecutado** | fot | 2291.00 | **S/. 2,565.92** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.01 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.08 |
| **Equipos** | | |
| Trípode | pza | 0.00 |

### 01.03.02 Registro gráfico a escala

**Descripción de la partida**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Este registro a mano alzada, tiene por finalidad evidenciar los detalles y el estado inicial de conservación, ubicación de algunas patologías que inciden en el deterioro de la obra.

**Ejecución de la partida**

Se registró por medio de dibujo a escala 1:100 en papel milimetrado, donde se consideró las medidas exactas, con el que se obtuvo un registro detallado de la ubicación y morfología estructural y decorativa de los retablos, tras un hipotético desmontaje y modificación en la ubicación de las piezas.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 333,62** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,26** | |
| **Programado** | m2 | 1,00 | **S/. 333,62** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,00 | **S/. 333,62** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 30,77 |
| Materiales | | |
| **Papel milimetrado** | hja | 1,01 |
| Lápiz técnico 2b | und | 1,50 |
| Borrador de papa vikingo blanco | und | 0,10 |

## 01.03.03 Preparacion de cama

**Descripción técnica de la partida**

En este procedimiento se protege la textura de la película pictórica, previamente a los procesos conservativos sub siguientes, donde se toma en cuenta el formato del lienzo, así como la resistencia y plano de la mesa de trabajo para poder sostener la obra, por lo general se utiliza papel craft y papel celofán como aislante.

**Ejecución de la partida**

Se procedió a inscribir el perímetro de la obra en la meza de trabajo, posteriormente se cubrió con papel craf en forma ordenada de tal forma que no superó el área inscrito sobre la mesa, sobre el cual se colocó papel celofán como aislante, el que abarcó solo las área definidas por el empapelado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 16.64** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **15.00** | |
| **Programado** | m2 | 148.56 | **S/. 2,472.04** |
| **Ejecutado** | m2 | 148.56 | **S/. 2,472.04** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.07 |
| Materiales | | |
| **Cinta masquín de 15mm x 20 yardas** | und | 0.494 |
| Papel celofán | pgo | 5.00 |
| Papel craf | pgo | 10.00 |

## 01.03.04 Obtención y análisis de muestras estratigráficas para intervención de obras de arte

**Descripción de la partida**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

La extracción de las muestras estratigráficas se lleva a cabo cuando el análisis este completamente justificado para diagnosticar la caracterización de materiales, y se extrae de aquellos sectores donde el deterioro tuvo mayor incidencia (bordes o límites de zonas donde hubo desprendimiento de estratos), para lo cual se extrae una porción ínfima de materia necesaria. Los resultados serán decisivos en la propuesta y metodología de tratamiento a realizar.

**Ejecución de la partida**

Se realizó la toma de muestras de 0.001 m2, de cada obra de arte, por medio de bisturíes, los que se depositaron en bolsas de papel; cada muestra fue etiquetada con información necesaria los fueron identificados en el laboratorio. Con los resultados obtenidos se absolvió dudas y determinó el tipo de tratamiento que se realizó y la metodología de ejecución de algunos procesos conservativos y restaurativos, en donde existieron planteamientos de tratamientos hipotéticos.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **mst** | **S/. 1.11** | **Costo por mst, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **mst/dia** | **20.00** | |
| **Programado** | mst | 150.00 | **S/. 166.50** |
| **Ejecutado** | mst | 150.00 | **S/. 166.50** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.01 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.03 |
| **Materiales** | | |
| Papel bond a4 | hja | 2.00 |
| Hoja de bisturí | und | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 01.03.05 Habilitado de madera

**Descripción de la partida**

Proceso que consiste, en habilitar madera necesaria, para la intervención de los retablos, marcos, esculturas policromadas y lienzos, los cuales se utilizaran en la reintegración de faltantes, elaboración de tallas, consolidaciones estructurales, elaboración de bastidores y de demás trabajos conservativos y restaurativos.

**Ejecución de la partida**

El habilitado de madera se realizó en el taller de carpintería instalado en obra. Para lo cual se utilizó máquinas de carpintería como sierra circular y cepilladora eléctrica. Se habilitó dos tipos de madera según su función: madera cedro para la reintegración de faltantes, tallas decorativas y elaboración de bastidores, y madera águano para refuerzos estructurales, preparación de clavos de madera (tarugos) y otros.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **p2** | **S/. 8.92** | **Costo por p2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **p2/dia** | **200.00** | |
| **Programado** | p2 | 2886.28 | **S/. 25,745.62** |
| **Ejecutado** | p2 | 4408.74 | **S/. 39,325.92** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.04 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.04 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 0.50 |
| Madera aguano | p2 | 0.50 |
| **Equipos** | | |
| Cepilladora eléctrica | hm | 0.12 |
| Sierra radial portátil | hm | 0.12 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |
| Sierra circular | hm | 0.12 |

## 01.04 Extración y preparación de materiales en obra

### 01.04.01 Preparación de cera resina

#### Descripción de la partida

El reentelado se realiza cuando el soporte de un lienzo se encuentra en un estado crítico de deterioro, donde ha perdido su función de soporte, poniendo en riesgo la estabilidad de la imagen. La proporción de la preparación es de 3 partes de cera de abeja refinada por 1 de resina Dammar.

#### Ejecución de la partida

La cera resina, se preparó de la siguiente forma: se colocó en un recipiente metálico (cacerola) a fuego lento y en baño maría, se agregó cera de abeja refinada en una proporción de 3 partes de por 1 parte de resina Dammar, hasta que se alcanzó el punto de fusión y se logró una mezcla homogénea.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **kg** | **S/. 347.04** | **Costo por kg, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **kg/dia** | **50.00** | |
| **Programado** | kg | 2.27 | **S/. 788.47** |
| **Ejecutado** | kg | 2.27 | **S/. 788.47** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.08 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.16 |
| **Materiales** | | |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.07 |
| Resina dammar original granulada de 1ra calidad. | kg | 2.00 |
| Cera de abeja (pura sin impurezas clasificada). Cera de abeja (pura | kg | 4.00 |
| **Equipos** | | |
| Cocina eléctrica de 2 hornillas | hm | 0.10 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 01.04.02 Preparación de colletta italiana

#### Descripción de la partida

Este adhesivo, tiene como función principal la consolidación de estratos, preparación: La proporción es de 5 partes de cola de carpintero (previamente hidratada) ,2 parte de vinagre blanco, 0.1 parte de melaza, se añade unas gotas de hiel de buey y 02 gramos de fenol.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Se hidrató05 kg. de cola de carpintero en un recipiente con agua destilada QP por saturación, 24 horas antes de que se preparará, transcurrido este período de tiempo, se eliminó el agua sobrante, después se procedió a templar en baño María a temperaturas de 15° a 20° Celsius, hasta lograrse su disolución completa, luego se añadió 02 litros de vinagre blanco, 0.50 kg. de miel, 0.20 kg. de alumbre, 0.10 ml. de hiel de buey excepto el fenol, el que se incorporó al final cuando se obtuvo una mezcla homogénea en una cantidad de 0.02 kg, después esta mezcla se vertió en bandejas, con un máximo de 0.03 m. de altura, lo que permitió el enfriamiento y evaporación del agua correctamente, hasta que llegó al estado de gelificación, conseguido este estado se cortó en secciones cuadradas de 0.05 m. x 0.05 m., donde finalmente se volvió varias veces la parte del anverso y reverso, hasta que se logró la deshidratación completa.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **kg** | **S/. 91.09** | **Costo por kg, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **kg/dia** | **40.00** | |
| **Programado** | kg | 95.64 | **S/. 8,711.98** |
| **Ejecutado** | kg | 95.64 | **S/. 8,711.98** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.10 |
| Materiales | | |
| **Cola de carpintero** | kg | 6 |
| Miel de abeja | kg | 0.25 |
| Hiel de buey | lt | 0.25 |
| Vinagre blanco | lt | 4.00 |
| Plástico doble ancho azul grueso x50 kls ancho 1.28m | ml | 0.10 |
| Fenol en cristal | kg | 0.03 |
| **Equipos** | | |
| Cocina eléctrica de 2 hornillas | hm | 0.12 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

## 01.04.03 Montaje preliminar en piso de piezas de obras de arte (retablo, pintura mural, muebles y marquería)

### Descripción de la partida

Las piezas de retablos desmontadas, ya intervenidas serán colocadas en el piso para tener una idea anticipada en la restitución y montaje definitivo.

### Ejecución de la partida

Las piezas de retablos y marcos que fueron desmontadas, después que se intervinieron en sus procesos conservativos, fueron presentadas en el piso, con el que se obtuvo una mejor visión cuando se restituyó y montó a su lugar de origen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 11.54** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 60.87 | **S/. 702.44** |
| **Ejecutado** | m2 | 95.24 | **S/. 1,099.02** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.2.1 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete

### 02 Conservación y Restauración de Pintura de Caballete

### 02.01 Procesos de Conservación

### 02.01.01 Consolidación preventiva (Consolidación puntual)

**Descripción de la partida**

Este proceso consistirá en devolver cohesión a las partículas de los estratos que tengan riesgo de desprendimiento en los procesos previos a la intervención, es esa la razón que se procede primero a consolidar estos estratos preventivamente antes de cualquier intervención.

**Ejecución de la partida**

Se ubicó primero los sectores que tuvieron riesgo de desprendimiento, luego se aplicó una solución (tenso activo) de agua destilada QP y alcohol etílico en iguales proporciones 1:1, a través de jeringas hipodérmicas, inmediatamente después se suministró el adhesivo orgánico (colletta italiana), de igual manera por medio de jeringas hipodérmicas, finalmente se añadió ligera presión con una mota de algodón hidrófilo sobre la zona que se consolidó.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 486.02** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **4.00** | |
| **Programado** | m2 | 10.57 | **S/. 5,136.38** |
| **Ejecutado** | m2 | 10.57 | **S/. 5,137.66** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.13 |
| Colleta italiana | kg | 0.127 |
| Jeringa hipodérmica 20ml | und | 1.00 |
| Papel celofán | PGO | 1.00 |

### 02.01.02 Limpieza superficial anverso

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositado en la capa pictórica y el soporte, los cuales se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la imagen pictórica.

**Ejecución de la partida**

La limpieza se realizó con brocha de pelo suave, y según fue el caso, ocasionalmente se eliminó estratos de suciedad, para ello se aplicó humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos con torundas embebidas en agua destilada QP.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 36,28** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **24,00** | |
| **Programado** | m2 | 457,43 | **S/. 16.595,49** |
| **Ejecutado** | m2 | 458,70 | **S/. 16.641,56** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0,33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0,33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2,00 |
| Equipos | | |
| **Brocha de pelo nylon 4" tumi** | und | 1,00 |
| Gafas de seguridad visual antiempañante | und | 0,03 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3,00 |

### 02.01.03 Desmontaje del bastidor del lienzo

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para retirar el lienzo del bastidor, para lo cual se libera los elementos que sujetan el lienzo al bastidor, generalmente son clavos fábrica hechiza (artesanal) o industrial.

### Ejecución de la partida

Se eliminó los elementos que sirvieron de sujeción al bastidor sobre el lienzo, estos clavos fueron retirados por medio de palancas con tenazas apoyadas sobre una mota con el que se evitó daños en la pintura, de tal manera que se liberó el bastidor del lienzo.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 17,08** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12,00** | |
| **Programado** | m2 | 229,79 | **S/. 3.924,85** |
| **Ejecutado** | m2 | 204,58 | **S/. 3.494,17** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 1,33 |
| Materiales | | |
| **Barbijos largos descartables x 50 und.** | und | 2 |
| Tela tocuyo americano | m2 | 0,04 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2,00 |
| Equipos | | |
| **Herramientas manuales del restaurador** | %MO | 2,00 |

### 02.01.04 Velado perimetral

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad proteger la capa pictórica en los extremos laterales del lienzo, consolidar los estratos desprendidos, y función principal es proteger la obra en sus procesos iníciales de intervención.

### Ejecución de la partida

Se utilizó bandas de papel cometa y adhesivo orgánico (colletta italiana) que se hidrató en agua destilada QP y templó en baño maría hasta que alcanzó temperaturas de 10 a 15 ºC. El procedimiento fue el siguiente: inicialmente se aplicó el adhesivo orgánico sobre la policromía del lienzo, inmediatamente se

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

colocó las bandas del papel humedecido, con lo que se evitó arrugas y burbujas, para lo cual se friccionó con una brocha de cerda suave, luego se deslizó varias veces hasta que el papel logró la máxima adhesión con la superficie pictórica.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **ml** | **S/. 18.01** | **Costo por ml, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **ml/dia** | **20.00** | |
| **Programado** | ml | 67.71 | **S/. 1,219.55** |
| **Ejecutado** | ml | 67.71 | **S/. 1,219.55** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.40 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.40 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.13 |
| Papel cometa | PGO | 2.00 |

### 02.01.05 Velado de la capa pictórica

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad proteger la capa pictórica, consolidar los estratos desprendidos, ejercer la sujeción y tensado del lienzo a la mesa y también tiene la función principal de proteger la obra, en los procesos que se realizarán con posterioridad en la intervención.

### Ejecución de la partida

Este proceso corrigió deformaciones del plano del lienzo. Se utilizó papel cometa y adhesivo orgánico (colletta italiana) previamente hidratado en agua destilada QP y calentada en baño maría hasta que alcanzó temperaturas de 10 a 15 ºC. El procedimiento fue el siguiente: inicialmente se aplicó el adhesivo orgánico sobre la policromía del lienzo, después inmediatamente se colocó el papel humedecido, donde se evitó arrugas y burbujas, para su mejor disposición, se deslizó varias veces la brocha, hasta que el papel logró la máxima adhesión con la superficie pictórica.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 60.11** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **8.00** | |
| **Programado** | m2 | 232.64 | **S/. 13,983.99** |
| **Ejecutado** | m2 | 232.64 | **S/. 13,983.99** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.00 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.12 |
| Papel cometa | PGO | 3.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2 |
| **Equipos** | | |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |

### 02.01.06 Encartonado

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para rectificar y corregir ondulaciones destensados e imperfecciones que presenta el lienzo, una vez desmontado de su bastidor original se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

puede apreciar todas aquellas alteraciones que hicieron que el lienzo perdiera la uniformidad de su superficie, este procedimiento devuelve el plano original del lienzo.

**Ejecución de la partida**

La metodología que se utilizó es la siguiente: primero se enmarcó el lienzo en la mesa de trabajo, luego se colocó y dispuso la parte anterior del lienzo sobre la mesa, dejando el soporte visible para su posterior tratamiento, después se adhirió las bandas de papel (manila) con pasta de harina de trigo hidratada (engrudo) en todo el perímetro de la parte anterior del lienzo, a una distancia de un tercio del ancho de la banda, y otro tercio sobre la mesa, dejando libre el otro tercio que se encontró en medio e hizo la función de cámara de aire, el que permitió la tensión del lienzo en el periodo de secado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **ml** | **S/. 19.97** | **Costo por ml, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **ml/dia** | **10.00** | |
| **Programado** | ml | 26.99 | **S/. 539.06** |
| **Ejecutado** | ml | 26.99 | **S/. 539.06** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.80 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.80 |
| **Materiales** | | |
| Harina sin preparar | kg | 0.15 |
| Papel craf | PGO | 2.60 |

### 02.01.07 Eliminación de parches

**Descripción de la partida**

Proceso que consiste en quitar y eliminar parches inadecuados de intervenciones antiguas, por perdida de adherencia e incompatibilidad de materiales.

**Ejecución de la partida**

Se retiró los parches de intervenciones antiguas, para lo cual se aplicó humedad y temperatura de modo controlado hasta que se reblandeció el adhesivo utilizado; finalmente de eliminó mecánicamente los restos del adhesivo.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **ml** | **S/. 239,90** | **Costo por ml, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **ml/dia** | **8,00** | |
| **Programado** | ml | 9,71 | **S/. 2.329,01** |
| **Ejecutado** | ml | 9,61 | **S/. 2.304,52** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 10,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 10,00 |
| **Materiales** | | |
| Hoja de bisturí | und | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |

### 02.01.08 Limpieza de soporte

**Descripción de la partida**

Este proceso se realiza para eliminar materia extraña y estratos de suciedad que se acumulan por el paso del tiempo sobre la superficie del soporte, a esto se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

añaden otros factores que ocasionan alteraciones de diferentes orígenes como manchas por chorreras de aguas pluviales y otros materiales que se impregnan sobre el soporte; también se eliminan las huellas dejadas en intervenciones anteriores como parches y restos de cola.

**Ejecución de la partida**

Esta técnica se realizó primero con la demarcación de una cuadrícula sobre la superficie del soporte, luego se preparó la pasta con una densidad consistente para la limpieza, pasta que fue hecha a base de almidón de harina de trigo hidratado (engrudo), este proceso consistió en aplicar a cada recuadro el almidón con una brocha de cerda, que actuó dentro de un lapso de tiempo, hasta el punto en el que la humedad del almidón removió los estratos de suciedad, después se prosiguió a retirar la carga del almidón conjuntamente con la suciedad removida del soporte con un escarpelo, esta acción se aplicó intercaladamente con lo que se evitó la acumulación excesiva de humedad en una misma zona.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 161,69** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1,20** | |
| **Programado** | m2 | 457,43 | **S/. 73.961,53** |
| **Ejecutado** | m2 | 456,49 | **S/. 73.809,39** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 6,67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 6,67 |
| **Materiales** | | |
| Hoja de bisturí | und | 1,00 |
| Harina sin preparar | kg | 0,50 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2 |

## 02.01.09 Suturas

**Descripción de la partida**

El proceso tiene como fin unir y corregir cortes, roturas, rasgados y efectos abrasivos que presente el soporte de la pintura.

**Ejecución de la partida**

Previa preparación de los hilos extraídos de un tejido de fibra natural (lona), fueron embebidos e impregnados en una solución de Paraloit B-72 disuelta en thinner (resina sintética) de consistencia densa. El procedimiento consistió de la siguiente forma: se suturó las roturas por medio de adhesión de los hilos con Paraloit B-72, para lo cual se aplicó temperatura a través de una espátula térmica que fusionó y licuó la resina, estado que permitió la adhesión de estos hilos en la sutura.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **ml** | **S/. 59.07** | **Costo por ml, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **ml/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | ml | 16.28 | **S/. 961.49** |
| **Ejecutado** | ml | 16.21 | **S/. 957.51** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Paraloid b-72 | kg | 0.02 |
| Thinner acrílico | lt | 0.25 |
| Grapas x 5000 grapas | cja | 0.0013 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 02.01.10 Injertos

### Descripción de la partida

El proceso consiste en reintegrar faltantes del soporte de los lienzos, para ello se utiliza telas de características físicas semejantes al original, para evitar diferencias mecánicas al ser sometido a tensiones propias del lienzo.

### Ejecución de la partida

Previa preparación de los hilos con ParaloitB-72 e injertos, la colocación de los injertos se realizó por la parte del reverso del lienzo (soporte visible); este proceso se realizó de la siguiente manera: primero se obtuvo la forma exacta de faltantes del soporte mediante el calco, luego que se obtuvo el injerto con la forma requerida, se encajó sobre la faltante donde finalmente se suturó con temperatura por medio de una espátula térmica todo el borde perimetral, y consecuentemente se reforzó su estabilidad y permanencia.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 330,73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,60** | |
| **Programado** | m2 | 19,05 | **S/. 6.299,40** |
| **Ejecutado** | m2 | 19,02 | **S/. 6.290,80** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13,33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13,33 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0,13 |
| Carbonato de calcio | kg | 0,45 |
| Cinta masquín de 15mm x 20 yardas | und | 0,1333 |
| **Lapicero** | und | 0,24 |
| Papel celofán | PGO | 1,50 |
| Tela tocuyo americano | m2 | 1,00 |

### 02.01.12 Preparación de bandas

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en la preparación de los refuerzos del perímetro del soporte original del lienzo.

### Ejecución de la partida

Para este proceso se utilizó un tejido de características semejantes al material constitutivo así como también características físico mecánicas al original, en este caso fue un tejido de fibra natural (lona), estas bandas reforzaron el soporte perimetral de los lienzos que estuvieron, debilitados, con faltantes y estructuralmente se encontraban en procesos de degradación crítica y habían perdido resistencia a la tracción del tensado del lienzo.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 110,59** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2,00** | |
| **Programado** | m2 | 50,80 | **S/. 5.617,97** |
| **Ejecutado** | m2 | 45,33 | **S/. 5.013,58** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4,00 |
| **Materiales** | | |
| Lijar de madera # 120 | pln | 1,00 |
| Tela loneta | m2 | 1,20 |
| Mowilith dm-5 | L | 0,1667 |

### 02.01.03 Colocación de bandas

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en colocar las bandas perimetrales para reforzar el perímetro del soporte original del lienzo, para darle mayor resistencia mecánica al soporte original.

### Ejecución de la partida

Esta partida consistió en adherir las bandas de refuerzo en el perímetro del soporte original, se adhirió aplicando presión y temperatura a través de una plancha térmica directamente sobre las bandas, hasta que se fusionó y licuó el adhesivo sintético (Mowiliht DM-5), de esta manera se adhirió ambas superficies.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 103,57** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2,00** | |
| **Programado** | m2 | 50,80 | **S/. 5.261,36** |
| **Ejecutado** | m2 | 45,33 | **S/. 4.695,33** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4,00 |
| **Coordinador restaurador** | hh | 0,5 |
| Materiales | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0,15 |

### 02.01.14 Develado de la capa pictórica

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en retirar el papel protector anteriormente adherido a la película pictórica, con el adhesivo orgánico (colletta italiana), una vez concluido el proceso de consolidación de estratos.

### Ejecución de la partida

Previamente se procedió a humedecer con agua destilada QP templada a temperaturas de 15 a 20 °C aproximadamente, las zonas que se develo, con el que se reblandeció el adhesivo (colletta italiana) del velado, luego se retiró con el mayor cuidado el papel que se adhirió a la película pictórica por medio de bisturíes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 26,04** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **8,00** | |
| **Programado** | m2 | 248,78 | **S/. 6.478,23** |
| **Ejecutado** | m2 | 215,67 | **S/. 5.616,05** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1,00 |
| **Materiales** | | |
| Hoja de bisturí | und | 2,00 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |

## 02.01.15 Limpieza del exceso de cera

### Descripción de la partida

Proceso que tiene como finalidad eliminar todo excedente de cera que existiese en el perímetro anverso del lienzo.

### Ejecución de la partida

Para la limpieza del exceso de cera, se utilizó como disolvente aguarrás, este solvente se aplicó en cantidades mínimas y de manera controlada, una vez que se logró la disolución de la cera excedente, se procedió a la limpieza por medio de motas de algodón hidrófilo.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 73.64** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 117.75 | **S/. 8,671.11** |
| **Ejecutado** | m2 | 117.75 | **S/. 8,671.11** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 2.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.67 |
| **Materiales** | | |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.50 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

## 02.01.16 Saturación del nuevo bastidor

### Descripción de la partida

El proceso, tiene la finalidad de preservar la madera de agentes biodegradables e insectos xilófagos.

### Ejecución de la partida

Previamente se fusionó la cera a temperaturas aproximadamente de 25 a 30 ºC, a través de una espátula térmica, después se procedió a embadurnar de manera uniforme en toda la superficie del bastidor, hasta que penetró y saturó completamente en la porosidad de la madera.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 114.45** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **6.00** | |
| **Programado** | m2 | 102.76 | **S/. 11,760.88** |
| **Ejecutado** | m2 | 100.66 | **S/. 11,520.88** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Aguarrás | lt | 0.25 |
| Cera resina | kg | 0.25 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |
| Plancha eléctrica pesada | hm | 0.50 |

### 02.01.05 Montaje al bastidor técnico

### Descripción de la partida

El proceso del montaje consiste en devolverle al lienzo el soporte estructural y el plano que le corresponde al lienzo a través del tensado en el bastidor técnico.

### Ejecución de la partida

Se procedió al montaje del lienzo de la siguiente manera: primero se sujetó provisionalmente con grapas metálicas el lienzo en forma de cruz, después se ubicó y centró correctamente el formato, donde se ejerció baja tensión, una vez que se fijó su ubicación se ejerció mayor tensión de tal forma que se fijó definitivamente con grapas metálicas.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 74.73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **8.00** | |
| **Programado** | m2 | 221.18 | **S/. 16,528.85** |
| **Ejecutado** | m2 | 221.18 | **S/. 16,528.85** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.73 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.72 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Hoja de bisturí | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2 |
| **Equipos** | | |
| Brocha de pelo nylon 2" tumi | und | 1.00 |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 02.01.08 Limpieza de la capa pictórica

### Descripción de la partida

El proceso consiste en eliminar estratos de suciedad depositados en la película pictórica del lienzo, estratos que impiden la decodificación de la imagen pictórica.

### Ejecución de la partida

Para la limpieza de la capa pictórica se utilizó un solvente determinado por pruebas de solubilidad, en este caso se utilizó dos soluciones, la primera solución de agua destilada QP (90%) y etanol (10%) en una proporción de 9 a 1; con esta solución se eliminó concreciones terrosas, la segunda de trementina (75%),

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

alcohol (24%), y acetona (01%), en una proporción 3: 1: 0.1; con esta solución se eliminó hollín, restos de ceras y grasas. La limpieza fue de la siguiente manera, se embebió la torunda del hisopo en la solución, y por medio de ligeros movimientos abrasivos, se eliminó los estratos de suciedad que se acumuló y depositó en la superficie pictórica.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 116.27** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | m2 | 465.80 | **S/. 54,158.05** |
| **Ejecutado** | m2 | 464.22 | **S/. 53,974.33** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.20 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.17 |
| Hoja de bisturí | und | 2.00 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.20 |
| Amoniaco | lt | 0.01 |
| Acetona | lt | 0.01 |
| Dimetil formamida | lt | 0.01 |
| White spirit | lt | 0.02 |
| Isopropanol | L | 0.01 |
| Polyoxyethylene 20 sorbitan | lt | 0.01 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |

### 02.01.09 Restitución de base de preparación

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato tiene como particularidad de ser una o dos capas muy delgadas las cuales reintegran todas las lagunas del estrato perdido, obteniéndose el nivel adecuado para la reintegración cromática.

### Ejecución de la partida

Este proceso consistió en la reintegración de la base de preparación en faltantes y lagunas, para lo cual se utilizó una mezcla de carbonato de calcio (tiza) pulverizado y un adhesivo orgánico (colletta italiana) hidratado, el adhesivo actuó como aglutinante; esta mezcla se templó en baño maría a temperaturas de 15 a 20 ºC aproximadamente, con el que se obtuvo mayor homogeneidad, esta mezcla se aplicó por medio de pinceles.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo (s./)** | **m2** | **S/. 452,61** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,50** | |
| **Programado** | m2 | 54,72 | **S/. 24.768,48** |
| **Ejecutado** | m2 | 54,58 | **S/. 24.702,59** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 16,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 16,00 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0,03 |
| Carbonato de calcio | kg | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2 |
| Pincel pelo de martha n° 000 | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 | und | 1,00 |
| **Equipos** | | |
| Espátula 2" | und | 1,00 |
| Espátula de artista | und | 1,00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 02.01.20 Lijado y Pulido

### Descripción de la partida

Mediante el pulido se hace la eliminación de los excesos del estuco, así también los excedentes que se encuentran en la superficie de la policromía.

### Ejecución de la partida

En este proceso se eliminó los excedentes del estuco que se aplicó en la reintegración de la base de preparación, para ello se pulió estos excesos por medio de lijares de madera de N° 120 y 80, hasta que se niveló la superficie de la laguna que se reintegró.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 481,04** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,40** | |
| **Programado** | m2 | 54,90 | **S/. 26.409,93** |
| **Ejecutado** | m2 | 54,58 | **S/. 26.254,25** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20,00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 0,87 |
| Lijar de madera # 80 | pln | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |

## 02.01.21 Nivelado con cera encáustica

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se nivela los extremos de la superficie de del lienzo con pigmentos aglutinados en cera (encáustica).

### Ejecución de la partida

Se preparó la cera encáustica con pigmentos aglutinados en cera fundida. Con el que se niveló las superficies en bajo nivel de los extremos del lienzo (perímetro), se aplicó y niveló estos estratos con la cera encáustica, por medio de una fuente calorífica generada por una espátula térmica, la que fusionó y permitió que se nivelaran los estratos perdidos.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 635.18** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.35** | |
| **Programado** | m2 | 3.57 | **S/. 2,264.42** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.57 | **S/. 2,264.42** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 22.86 |
| Auxiliar restaurador | hh | 22.86 |
| **Coordinador restaurador** | hh | 2.8571 |
| Materiales | | |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Carbonato de calcio | kg | 0.50 |
| Tierras naturales | kg | 0.25 |
| Papel celofán | PGO | 1.00 |
| Cera resina | kg | 0.50 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio N°

### 02.01.22 Pre barnizado de la capa pictórica

### Descripción de la partida

Proceso que tiene como objetivo la protección del estrato original y generar de este modo la reversibilidad de la reintegración cromática.

### Ejecución de la partida

Se procedió a cubrir de forma homogénea toda la superficie del lienzo, a través de un dispersor eléctrico (compresora), una disolución de resina Dammar (20%) disuelta en trementina vegetal (80%) en una proporción de 1:5.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 51.76** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 462.78 | **S/. 23,953.33** |
| **Ejecutado** | m2 | 462.78 | **S/. 23,953.33** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.06 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.04 |
| **Herramientas** | | |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |

## 02.02 Procesos de restauración

### 02.02.01 Reintegración cromática - veladuras

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de veladuras de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar.

### Ejecución de la partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen pictórica, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen, interrumpiendo su plano figurativo y cromático, lo que deterioró la conexión que existió en la lectura natural de la decodificación semiótica de la obra. Para la reintegración se utilizó la técnica de veladuras, la cual consistió en la disposición de capas tenues de color con pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 672.98** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 86.25 | **S/. 58,044.72** |
| **Ejecutado** | m2 | 85.97 | **S/. 57,856.56** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Aguarrás | lt | 0.85 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.28 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.28 |
| Paleta de artista | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 3.00 |
| Pigmentos | kg | 1.87 |

## 02.02.02 Reintegración cromática - puntillismo

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en sectores donde se ha perdido el estrato pictórico (lagunas) a través de puntos de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó con la finalidad de devolver el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen, interrumpiendo su plano figurativo y cromático, lo que deterioró la conexión que existió en la lectura natural de la decodificación semiótica de la obra. Para la reintegración se utilizó la técnica del puntillismo, la cual consistió, en la disposición de puntos de colores yuxtapuestos de pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 1.234,24** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,22** | |
| **Programado** | m2 | 88,58 | **S/. 109.329,34** |
| **Ejecutado** | m2 | 88,32 | **S/. 109.006,63** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0,45 |
| Técnico restaurador | hh | 36,08 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 36,0848 |
| Materiales | | |
| Aguarrás | lt | 0,85 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0,38 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0,28 |
| Paleta de artista | und | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 3,00 |
| Pigmentos | kg | 1,22 |
| Pincel pelo de martha n° 6 | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 | und | 1,00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 02.02.03 Reintegración cromática - regatino

#### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se ha perdido el estrato pictórico (lagunas), a través de líneas verticales de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar.

#### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó con la finalidad de devolver el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen, interrumpiendo su plano figurativo y cromático, lo que deterioró la conexión que existió en la lectura natural de la decodificación semiótica de la obra. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición de líneas verticales de colores yuxtapuestos de pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 1.091,14** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,26** | |
| **Programado** | m2 | 0,99 | **S/. 1.080,23** |
| **Ejecutado** | m2 | 0,91 | **S/. 991,73** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 3,08 |
| Técnico restaurador | hh | 30,77 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 30,7692 |
| Materiales | | |
| Aguarrás | lt | 0,85 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0,28 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0,13 |
| Paleta de artista | und | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |
| Pincel pelo de martha n° 6 | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 | und | 1,00 |

### 02.02.04 Barnizado final

#### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

#### Ejecución de la partida

Se utilizó barniz de retoque al 20% atenuado con trementina vegetal al 80% en proporciones de 1:5, se aplicó mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la disolución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie pictórica.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 19,87** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **13,00** | |
| **Programado** | m2 | 480,50 | **S/. 9.547,48** |
| **Ejecutado** | m2 | 484,17 | **S/. 9.620,40** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0,62 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0,62 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0,02 |
| Barniz mate | lt | 0,02 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2,00 |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1,00 |

## Imprevistos de Conservación y restauración de Pintura de caballete

## 02.01.06 Consolidación de estratos

### Descripción de la partida

Este proceso consistirá en devolver cohesión a las partículas de los estratos que presentan exfoliación y desprendimiento, una vez realzado el velado de la película pictórica.

### Ejecución de la partida

Para la consolidación se humedeció la zona mediante un atomizador de agua, después se aplicó temperatura controlada por medio de una plancha eléctrica, efectuando ligera presión.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 60.11** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 0.00 | **S/. 0.00** |
| **Ejecutado** | m2 | 36.98 | **S/. 2,222.89** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.25 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.10 |
| Colleta italiana | kg | 0.14 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |
| **Equipo** | | |
| Plancha eléctrica | und | 3.00 |

## 02.01.0 Elaboración y colocación de filetes

### Descripción de la partida

Este proceso consistirá en elaborar secciones delgadas de madera (filetes) para colorarlos en los contornos de los lienzos, para su protección y mejor presentación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Se elaboró secciones delgadas de madera cedro a manera de cintas, de dimensiones de 0.01 x 0.06 x 3 m (l x h x a). Después de ello se colocó en los contornos de los lienzos que se intervinieron.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **ml** | **S/. 60.11** | **Costo por ml, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **ml/dia** | **50.00** | |
| **Programado** | ml | 0.00 | **S/. 0.00** |
| **Ejecutado** | ml | 253.52 | **S/. 15,239.09** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 0.50 |
| **Equipo** | | |
| Sierra circular | %MO | 0.11 |
| Cepilladora eléctrica | %MO | 0.11 |

### 02.01.23 Elaboración de alcayatas

### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la elaboración de clavos de forja para el anclaje de los lienzos en el muro.

### Ejecución de la partida

Se utilizó varillas metálicas de calibre de ½ pulgada, y de una dimensión de 35 cm, se elaboró de la siguiente manera: se expuso la varilla al fuego durante 10 minutos hasta que se logró el mayor calentamiento y consecuentemente la maleabilidad del metal, una vez que se retiró del fuego (fragua) inmediatamente a través de martillazos se adelgazó uno de los extremos en forma punteada y el otro extremo de la varilla se dobló en forma de u.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 17.00** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **13.00** | |
| **Programado** | m2 | 0.00 | **S/. 0.00** |
| **Ejecutado** | m2 | 1035.00 | **S/. 17,595.00** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.62 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Varillas metálicas de 1/2 pulgada | lt | 0.02 |
| Paraloit B72 | lt | 0.02 |
| Lentes de protección | und | 1.00 |
| Guantes de cuero | und | 1.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2 MARCOS DORADOS

### 3.2.1 Virgen Inmaculada Concepción



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Inmaculada Concepción"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVIII
**Técnica:** Talla en madera y dorada
"Señor de la Caída" remate (calle lateral del evangeli**o)**
**Poseedor:**Templ

MINI
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Marco Dorado

## 03 Conservación y Restauración de Marcos

## 03.01 Procesos de conservación

### 03.01.01 Limpieza superficial

### Descripción de la partida

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, los cuales se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura estética de la obra.

### Ejecución de la partida

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, y en algunos casos se aplicó humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 75.16** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **11.02** | |
| **Programado** | m2 | 176.84 | **S/. 13,291.29** |
| **Ejecutado** | m2 | 176.84 | **S/. 13,291.29** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.73 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.72 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Hoja de bisturí | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| **Equipos** | | |
| Brocha de pelo nylon 2" tumi | und | 1.00 |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 03.01.02 Desinsectación estructural general

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para proteger del ataque de insectos xilófagos al soporte que es vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un insecticida para su erradicación.

### Ejecución de la partida

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente Chemaderil). Se aplicó por goteo e inyección directa por medio de jeringas hipodérmicas en cavernas y galerías hasta que se logró la saturación de las mismas con el producto.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 45.13** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **4.99** | |
| **Programado** | m2 | 92.42 | **S/. 4,170.77** |
| **Ejecutado** | m2 | 92.42 | **S/. 4,170.77** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.60 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.60 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 0.50 |
| Cinta masquín de 15mm x 20 yardas | und | 0.05 |
| Preservante chemaderil | lt | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 03.01.03 Consolidación de estratos

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

### Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos que se estuvieron desprendiendo, por la pérdida de cohesión del aglutinante de la base de preparación y dorado. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (Colletta italiana) que se templó a temperaturas de 10 a 15 ºC., con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; se aplicó por medio de inyecciones con jeringas hipodérmicas.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 329.09** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 86.59 | **S/. 28,495.90** |
| **Ejecutado** | m2 | 86.59 | **S/. 28,495.90** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.25 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.10 |
| Colleta italiana | kg | 0.14 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 03.01.04 Consolidación estructural

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante y caja no se encuentren desestabilizados.

### Ejecución de la partida

Se procedió a consolidar la estructura de los marcos (soporte); para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción, para ello se utilizó tarugos (clavos de madera), corbatines y toledanas, en algunos casos volvió a ensamblar y remplazar piezas deterioradas; se reforzó la sujeción con adhesivo orgánico (colletta italiana).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 177.89** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1.20** | |
| **Programado** | m2 | 120.65 | **S/. 21,462.43** |
| **Ejecutado** | m2 | 120.65 | **S/. 21,462.43** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 6.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 6.67 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.06 |
| Cola para carpintero | kg | 0.20 |
| Jeringa hipodérmica 20ml | und | 0.10 |
| Madera cedro | p2 | 2.00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 03.01.05 Consolidación de ensambles y juntas

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante y caja de los marcos no se encuentren desestabilizadas.

### Ejecución de la partida

Se procedió a consolidar la estructura portante y la caja de los marcos, para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción y juntas que se desprendieron, por medio de clavos de madera (tarugos) con adhesivo orgánico (colletta Italiana), en algunos casos se ensambló y remplazó piezas deterioradas.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 382.10** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 31.19 | **S/. 11,918.35** |
| **Ejecutado** | m2 | 31.19 | **S/. 11,918.35** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| Equipos | | |
| Barreta hexagonal de 1 1/4"x1.80m | und | 0.50 |
| Cincel hexagonal de 1"x12" | und | 0.50 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 03.01.06 Desmontaje de marcos

### Descripción de la partida

Este proceso se realizara en caso de que las piezas y parte de la estructura del retablo tengan necesariamente que intervenirse en el taller, a causa de modificaciones estructurales u complejidad de su intervención en sitio.

### Ejecución de la partida

Se hizo el desmontaje de piezas de los marcos por las siguiente razones: primero porque requirió consolidación estructural parte de las piezas que estructuran los marcos y segundo porque se quitó piezas que no les correspondían (adecuaciones de intervenciones antiguas).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 26.76** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **8.00** | |
| **Programado** | m2 | 176.84 | **S/. 4,732.13** |
| **Ejecutado** | m2 | 176.84 | **S/. 4,732.13** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 03.01.07 Codificación de piezas

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para mantener mediante una codificación el lugar exacto de las diferentes piezas que se van a desmontar, para lo cual se puede utilizar una codificación alfanumérica.

### Ejecución de la partida

Se codificó todas las piezas que fueron desmontadas, de tal forma que no se perdió y confundió su ubicación original, para ello se adhirió etiquetas en cada pieza con una codificación alfanumérica la que indicó las iníciales de la tipología en este caso Marco Dorado y el número de marco, la denominación de la pieza y finalmente la ubicación exacta de la pieza.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 20.25** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 176.84 | **S/. 3,580.93** |
| **Ejecutado** | m2 | 176.84 | **S/. 3,580.93** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Pintura látex vinílica color blanco humo | gln | 0.01 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 8 s815 | und | 1.00 |

### 03.01.08 Montaje de marcos

### Descripción de la partida

Proceso en el que se devuelve las piezas desmontadas después de la intervención conservativa a su lugar de origen.

### Ejecución de la partida

Después que se realizó los procesos de conservación de las piezas desmontadas se procedió al montaje de las mismas a su lugar de origen (pinturas de caballetes), de tal forma que se restituyó la unidad potencial de los marcos intervenidos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 46.32** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **6.00** | |
| **Programado** | m2 | 176.84 | **S/. 8,191.04** |
| **Ejecutado** | m2 | 176.84 | **S/. 8,191.04** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Madera cedro | p2 | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Clavo de 3" c/c para madera calibre awg | kg | 0.05 |
| Equipos | | |
| Arnés de seguridad | pza | 0.06 |
| Casco marca arkon canadiense | pza | 0.06 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 03.01.09 Limpieza de soporte de madera

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los maros.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que se determinó la solución que removiese el estrato de suciedad, en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que se aplicó por medio de compresas e hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución; para la limpieza se friccionó e incidió en forma repetitiva con movimientos abrasivos. También se hizo limpieza por desbastado mecánico de concreciones terrosas por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 106.87** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | m2 | 61.89 | **S/. 6,614.46** |
| **Ejecutado** | m2 | 61.89 | **S/. 6,614.46** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.10 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 03.01.10 Limpieza quimica – mecánia del dorado

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, oscureciendo la policromía como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los maros.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## Ejecución de la partida

Para la limpieza se realizó pruebas de solubilidad con el que determinó el solvente que removió el estrato de suciedad, en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1,el que fue aplicado por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 con el que se eliminó estratos de grasas y ceras; esta fue aplicada en compresas de algodón hidrófilo sobre los estratos grasosos. También se limpió concreciones terrosas, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 345.61** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.61** | |
| **Programado** | m2 | 139.89 | **S/. 48,346.04** |
| **Ejecutado** | m2 | 139.89 | **S/. 48,346.04** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.82 |
| Técnico restaurador | hh | 13.11 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 13.11 |
| Materiales | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.25 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.13 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Thinner acrílico con envase | gln | 0.10 |

## 03.01.11 Elaboración de tallas

## Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar tallas nuevas en madera semejantes a la morfología y forma de los elementos decorativos pertenecientes al marco.

## Ejecución de la partida

Primero se habilitó la madera después se diseñó y reprodujo los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos originales, para ello se extrajo mediciones iguales del volumen y forma y diseño de las piezas originales. Una vez que se obtuvo el diseño se realizó la talla de la pieza, por medio de gurbias y formones.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 305.36** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 37.97 | **S/. 11,593.57** |
| **Ejecutado** | m2 | 37.97 | **S/. 11,593.57** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.71 |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 11.43 |
| Materiales | | |
| Madera cedro de 11/2" x 3" x10 | p2 | 1.00 |
| Madera cedro de 2" x 5" x 10 | p2 | 1.00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 03.01.12 Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes

### Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar la parte material de la obra de arte, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar faltantes que se produjeron por los diferentes factores de deterioro.

### Ejecución de la partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas; segundo para la reintegración de forma, se elaboró piezas nuevas conservando la morfología original de los diferentes elementos decorativos, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del marco y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 302.67** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 37.97 | **S/. 11,491.44** |
| **Ejecutado** | m2 | 37.97 | **S/. 11,491.44** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11.43 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 3.00 |
| Cola de carpintero | kg | 0.15 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 03.01.13 Empastado

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación, utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado y almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

### Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina (hidrato de carbono) más sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina más un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio, hasta que se logró una pasta uniforme, con el que se reintegró las faltantes. Se reintegró la estructura del soporte de madera y la capa de preparación solo cuando necesitó nivelarse a causa de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, defectos, alabeos propios de la madera y fisuras que se generó por los cambios termales en el soporte (madera).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 488.47** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.40** | |
| **Programado** | m2 | 32.19 | **S/. 15,724.13** |
| **Ejecutado** | m2 | 32.19 | **S/. 15,724.13** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Harina sin preparar | kg | 0.15 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 0.25 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 03.01.14 Entizado

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido. Constituida por una mezcla pastosa compuesta de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

### Ejecución de la partida

Se aplicó una mezcla de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en cantidades proporcionales, en este caso 10% de la masa total, y agua destilada QP en cantidades variables, esta sirvió como medio; después que se realizó la mezcla fue templada a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; la densidad y cantidad de capas aplicadas fueron en función al desnivel de los estratos que se perdieron.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 685.02** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.30** | |
| **Programado** | m2 | 38.17 | **S/. 26,146.60** |
| **Ejecutado** | m2 | 38.17 | **S/. 26,146.60** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 26.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 26.67 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.13 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Tiza molida (carbonato de calcio) | kg | 1.00 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1.00 |

### 03.01.15 Lijado - Pulido

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

### Ejecución de la partida

Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120; se lijo ejerciendo movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar el estrato reintegrado con el original.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 323.46** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 38.17 | **S/. 12,346.18** |
| **Ejecutado** | m2 | 38.17 | **S/. 12,346.18** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 2.00 |
| Lijar de madera # 80 | pln | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |

### 03.01.16 Embolado

### Descripción de la partida

Consiste en cubrir la superficie entizada con Bol de Armenia, este servirá como base de preparación para el dorado, el embolado tiene la finalidad de darle al dorado una tonalidad más cálida y brillosa.

### Ejecución de la partida

Se emboló la superficie entizada o la base de preparación para la adhesión posterior de las laminillas de pan de oro (dorado), esta arcilla de granulometría finísima y color rojo intenso, se aglutinó con un adhesivo orgánico (colletta italiana), la tonalidad roja y cálida incidió en el acabado final del dorado, porque traslució calidez y brillo a través de las láminas de oro.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 386.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.55** | |
| **Programado** | m2 | 14.27 | **S/. 5,511.48** |
| **Ejecutado** | m2 | 14.27 | **S/. 5,511.48** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 14.29 |
| Auxiliar restaurador | hh | 14.29 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Bol de armenia | kg | 0.01 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1.00 |

### 03.01.17 Bruñido del bol de armenia

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de uniformizar la superficie del embolado y consecuentemente evitar que las laminillas de oro se resquebrajen.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Se bruñó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitivamente sobre la superficie embolada, hasta que se obtuvo la mayor homogeneidad en la textura del embolado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 193.73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 14.27 | **S/. 2,763.73** |
| **Ejecutado** | m2 | 14.27 | **S/. 2,763.73** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

## 03.01.18 Dorado con láminas de pan de oro (Reintegración del dorado)

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de reintegrar las pérdidas del dorado.

### Ejecución de la Partida

Para este proceso se utilizó laminillas de pan de oro, con el que se reintegró faltantes del dorado, estas se adhirieron con un adhesivo orgánico (cola pez) templado a temperaturas de 15 a 20 grados centígrados.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 427.08** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 14.27 | **S/. 6,092.67** |
| **Ejecutado** | m2 | 14.27 | **S/. 6,092.67** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

## 03.01.19 Bruñido del dorado

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de uniformizar la superficie del dorado y consecuentemente pulir las laminillas de oro para que se unifique la superficie dorada.

### Ejecución de la Partida

El bruñido se realizó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitivamente sobre la superficie que se doró, hasta que se obtuvo el mayor

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 204.92** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 14.27 | **S/. 2,923.37** |
| **Ejecutado** | m2 | 14.27 | **S/. 2,923.37** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

## 03.02 procesos de restauración

### 03.02.01 Reintegración de color - regatino

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en sectores donde se ha perdido el estrato pictórico (lagunas) a través de líneas paralelas de color, para ello se utilizara temple.

### Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición de líneas paralelas verticales de colores yuxtapuestos de pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 652.15** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.22** | |
| **Programado** | m2 | 29.06 | **S/. 18,948.58** |
| **Ejecutado** | m2 | 29.06 | **S/. 18,948.58** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.45 |
| Técnico restaurador | hh | 36.08 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 36.0848 |
| Materiales | | |
| Aguarrás | lt | 0.85 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.38 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.28 |
| Paleta de artista | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 3.00 |
| Pigmentos | kg | 1.22 |
| Pincel pelo de martha n° 6 | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 | und | 1.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 03.02.01 Fijado protección final

### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

### Ejecución de la Partida

Se utilizó una solución de Paraloit B-72 al 3% en thinner acrílico al 97%, el que se aplicó mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la solución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 30.25** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 197.73 | **S/. 5,981.21** |
| **Ejecutado** | m2 | 197.73 | **S/. 5,981.21** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Thinner acrílico | lt | 1.00 |
| Paraloit B-72 | K | 0.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3 ESCULTURA POLICROMADA

### 3.3.1 Señor de la Caída



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de la Caída"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVIII
**Técnica:** Estructura en maguey, tela encolada y estuco
**Dimensiones:**1.48x 0.67 x 1.18m. (h x a x l)
**Área total:**4.15m²
**Código de Restauración:**EP – 01
**Ubicación:**Nave del evangelio, muro de pies, retablo menor "Señor de la Caída", (calle central del primer cuerpo)
**Poseedor:**Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Escultura Policromada

**04 Conservación y Restauración de Escultura Policromada**

**04.01.01 Limpieza superficial**

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

**Ejecución de la partida**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 46.36** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 32.25 | **S/. 1,495.11** |
| **Ejecutado** | m2 | 38.40 | **S/. 1,780.22** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.20 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.17 |
| Hoja de bisturí | und | 2.00 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.20 |
| Amoniaco | lt | 0.01 |
| Etanol | L | 0.01 |
| Polyoxyethylene 20 sorbitan | lt | 0.01 |

**04.01.02 Desinfección estructural en cámara de gas**

**Descripción de la partida**

Este proceso se realiza para proteger del ataque biológico (insectos xilófagos) al soporte, siendo este vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un biosida para su erradicación.

**Ejecución de la partida**

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente *Chemaderil*). Se aplicó por saturación del aire con el biosida aprovechando su característica volátil, para lo cual se elaboró una cámara cerrada totalmente hermética (plástico), en donde se introdujo la escultura y se procedió a inyectar el biosida, inmediatamente después se selló la cámara, y se dejó actuar el producto 24 horas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 100,66** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2,00** | |
| **Programado** | m2 | 12,93 | **S/. 1.301,53** |
| **Ejecutado** | m2 | 12,78 | **S/. 1.286,43** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4,00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0,10 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 1,00 |
| Chemaderil (preservante para madera) | gl | 0,10 |

### 04.01.03 Desinfección estructural por goteo

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para proteger del ataque biológico (insectos xilófagos) al soporte, siendo este vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un biosida para su erradicación.

### Ejecución de la partida

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente *Chemaderil*). Se aplicó por goteo e inyección directa por medio de jeringas hipodérmicas en cavernas y galerías hasta que se logró la saturación de las mismas con el producto.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 645,25** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,30** | |
| **Programado** | m2 | 3,22 | **S/. 2.077,71** |
| **Ejecutado** | m2 | 3,22 | **S/. 2.077,71** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4,00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0,10 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 1,00 |
| Chemaderil (preservante para madera) | gl | 0,10 |

### 04.01.04 Consolidación de estratos

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

### Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento y descohesión, por la pérdida de cohesión del aglutinante de los estratos de la base de preparación. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (Colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 ºC., con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; fue aplicado por medio de jeringas hipodérmicas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 564.24** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.35** | |
| **Programado** | m2 | 15.24 | **S/. 8,599.02** |
| **Ejecutado** | m2 | 15.24 | **S/. 8,599.02** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 22.86 |
| Auxiliar restaurador | hh | 22.86 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.50 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.20 |
| Colleta italiana | kg | 0.25 |
| Jeringa hipodérmica 20ml | und | 2.00 |
| Papel celofán | PGO | 1.00 |

### 04.01.05 Liberación de repintes (Eliminación de repintes)

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza, debido a la existencia de alteraciones cromáticas sobre la policromía original, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de estratos polícromos o repintes que a través del tiempo y fueron consolidándose en la imagen pictórica.

### Ejecución de la partida

Se identificó las zonas donde existió repintes, este proceso se realizó de dos formas, la primera fue por el medio acuoso,donde se utilizó como solvente el thinner acrílico y como decapante el removedor de pintura, los cuales fueron aplicados sobre la superficie pictórica que se repintó, el decapante directamente y el solvente en compresas de algodón hidrófilo; la segunda fue por desbastado mecánico para lo cual se utilizó bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 664.49** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.30** | |
| **Programado** | m2 | 19.77 | **S/. 13,136.97** |
| **Ejecutado** | m2 | 20.42 | **S/. 13,568.89** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 26.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 26.67 |
| **Materiales** | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.25 |
| Hoja de bisturí | und | 1.00 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.50 |
| Thinner acrílico | lt | 0.50 |
| Removedor | lt | 0.50 |
| Pincel de cerda n° 8 | und | 1.00 |

### 04.01.06 Eliminación de enliezados y empastes

### Descripción de la partida

El proceso tiene como fin eliminarenltelados y empastesde intervenciones antiguas, adicionados posteriormente a la creación de la imagen escultórica.

### Ejecución de la partida

En esta partida se eliminó enltelados y empastes que se adicionaron posteriormente a la fábrica de la imagen escultórica, estos enlienzados y empastes fueron propio de intervenciones antiguas; el procedimiento fue el siguiente se humedeció con agua destilada QP el sector

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

adicionado, luego se eliminó por desbastación mecánica por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 638.64** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.30** | |
| **Programado** | m2 | 3.47 | **S/. 2,216.08** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.47 | **S/. 2,216.08** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 26.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 26.67 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.40 |
| Hoja de bisturí | und | 1.00 |

### 04.01.07 Limpieza quimica - mécanica de capa pictórica

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de la imagen escultórica, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices y agentes externos, como: polución aérea, cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre la superficie policroma de las imagenes.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó dos solvente que removieron los estrato de suciedad, en este caso se utilizó dos soluciones, la primera compuesta de 90% agua destilada QP y 10% etanol, en una proporción de 9 a 1 y la segunda compuesta de 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 con el cual se eliminó estratos de grasas y ceras; se aplicó mediante compresas de algodón hidrófilo embebidas en ambas soluciones, una vez que se removió los estratos inmediatamente se limpió con hisopos. También se hizo la limpieza por desbastado mecánico con bisturíes con el que se retiró concreciones terrosas duras.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 259,29** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,80** | |
| **Programado** | m2 | 32,25 | **S/. 8.362,10** |
| **Ejecutado** | m2 | 38,40 | **S/. 9.956,74** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 10,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 10,00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 1,00 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0,13 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 0,32 |
| Aguarrás | lt | 0,50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0,15 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0,10 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |

### 04.01.08 Consolidación estructural

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar, que los elementos estructurales de la imagen escultórica, no se encuentren desestabilizados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Se consolidó la estructura de maguey y tela encolada de las imágenes escultóricas; para lo cual se colocó refuerzos en la estructura de maguey en algunos casos se sustituyó por su pésimo estado de conservación, también se consolidó la estructura de tela encolada por medio de inyecciones de adhesivo orgánico (colletta italiana) en fisuras de la base de preparación, de los sectores que estuvieron desestabilizados.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 280,71** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,26** | |
| **Programado** | m2 | 6,88 | **S/. 1.931,28** |
| **Ejecutado** | m2 | 7,19 | **S/. 2.018,30** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11,43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11,43 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,25 |
| Jeringa hipodérmica 20ml | und | 1,00 |
| Tela loneta | m2 | 1,00 |

### 04.01.09 Restitución de piezas faltantes (Reintegración de faltantes)

### Descripción de la partida

El proceso consiste enreintegrar (restituir)faltantes, para ello se utiliza material de características físicas, químicas y mecánicas semejantes al original, para evitar tensiones diferenciales, del material reintegrado (restituido), con el original.

### Ejecución de la partida

Se reintegró faltantes, utilizandose materiales con características semejantes y compatibles al original, en este caso se reintegró brazos manos, dedo, piernas y pies, para lo cual se utilizó: secciones de maguey talladas según la morfologia original de la estructura faltante y pasta constituida por una mezcla de carbonato de calcio (tiza) de granulometría fina, aglutinado con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 771,21** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,25** | |
| **Programado** | m2 | 2,30 | **S/. 1.773,78** |
| **Ejecutado** | m2 | 3,31 | **S/. 2.552,71** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 32,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 32,00 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,10 |
| Harina sin preparar | kg | 0,25 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 1,00 |

### 04.01.10 Restitución de faltante tela encolada (Reintegración de faltantes - tela encolada)

### Descripción de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Este proceso se realizacuando la estructura del soporte se encuentra inestable, porque la tela encolada desestabilizada incrementa el deterioro de los estratos continuos que están adheridas sobre ella, por tanto se debe utilizarsoporte textil con características mecánicas semejantes al tipo de tela utilizado en la fábrica original.

### Ejecución de la partida

Se identificó las zonas donde existió inestabilidad del soporte de tela encolada, en algunos casos se retiró material que perdió resistencia estructural, después se procedió a reintegrar con materiales de características semejantes al original,en este caso se utilizó tela lona, previamente humedecida, una vez que se reintegro el soporte (tela lona) se procedió a encolar con un adhesivo orgánico (colletta italiana) por medio de brochadas, y finalmente se aplicó la base de preparación, constituida por una mezcla de cabonato de calcio (tiza), adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP que sirvió como medio.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 389,89** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,50** | |
| **Programado** | m2 | 1,35 | **S/. 526,35** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,25 | **S/. 487,36** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 16,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 16,00 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,10 |
| Tela loneta | m2 | 1,00 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 0,25 |

## 04.01.11 Empastado

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación, utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado, y almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

### Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina (hidrato de carbono) más sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina más un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio, hasta que se logró una pasta homogénea, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación. Esta reintegración se hizo cuando la estructura del soporte de (maguey), tela encolada y la capa de preparación, se tuvieron que nivelarse con los estratos originales.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 643,59** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,30** | |
| **Programado** | m2 | 4,19 | **S/. 2.696,64** |
| **Ejecutado** | m2 | 4,31 | **S/. 2.773,87** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 26,67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 26,67 |
| **Materiales** | | |
| Harina sin preparar | kg | 0,50 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 2,00 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 0,60 |

## 04.01.12 Entizado

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido. Constituida por una mezcla pastosa compuesta de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

### Ejecución de la partida

Este proceso consistió en aplicar una mezcla de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en cantidades proporcionales, en este caso 10% de la masa total, y agua destilada QP en cantidades variables, esta como medio; después que se realizó la mezcla se templó a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; la densidad y cantidad de capas que se aplicaron fueron en función a desnivel de los estratos perdidos, y originales.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 594,04** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,35** | |
| **Programado** | m2 | 6,10 | **S/. 3.623,64** |
| **Ejecutado** | m2 | 6,62 | **S/. 3.932,54** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 22,86 |
| Auxiliar restaurador | hh | 22,86 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0,13 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1,00 |
| Carbonato de calcio | kg | 0,45 |
| Tiza molida (carbonato de calcio) | kg | 1,00 |
| **Equipos** | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1,00 |

## 04.01.13 Lijado – pulido

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120; para lo cual se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato original.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 323,46** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,60** | |
| **Programado** | m2 | 6,10 | **S/. 1.973,11** |
| **Ejecutado** | m2 | 6,62 | **S/. 2.141,31** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13,33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13,33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 2,00 |
| Lijar de madera # 80 | pln | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |

## 04.01.14 Embolado

### Descripción de la partida

Consiste en cubrir la superficie entizada con Bol de Armenia, este servirá como base de preparación para el dorado, el embolado tiene la finalidad de darle al dorado una tonalidad más cálida y brillosa.

### Ejecución de la partida

Se emboló la superficie entizada o la base de preparación con el bol de armenia, esta arcilla de granulometría finísima y color rojo intenso aglutinado con un adhesivo orgánico (colletta italiana), este estrato incidió en el acabado final del dorado, al traslucir calidez y brillo por medio de las láminas de oro.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 386,34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,55** | |
| **Programado** | m2 | 1,46 | **S/. 564,06** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,41 | **S/. 544,74** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 14,29 |
| Auxiliar restaurador | hh | 14,29 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |
| Bol de armenia | kg | 0,01 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1,00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1,00 |

## 04.01.15 Bruñido del bol de Armenia

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de uniformizar la superficie del embolado y consecuentemente evitar que las laminillas de oro se resquebrajen.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

El bruñido se realizó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitivamente sobre la superficie embolada, hasta que se obtuvo homogeneidad en la textura del embolado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 193,73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1,00** | |
| **Programado** | m2 | 1,46 | **S/. 282,85** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,41 | **S/. 273,16** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8,00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1,00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1,00 |

## 04.01.16 Dorado con láminas de pan de oro (Reintegración del dorado)

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en adherir y cubrir con laminillas de oro (pan de oro), la superficie embolada.

### Ejecución de la partida

Inicialmente se embadurnó con un pincel la superficie que se emboló con un adhesivo orgánico (colapez). Luego se adhirió de manera ordenada las laminillas de oro por medio de un pincel, finalmente se ejerció presión de forma localizada con una pequeña mota de algodón hidrófilo humectado con etanol; esta acción se repitió hasta que se cubrió todas las faltantes de este estrato.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 427,08** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,45** | |
| **Programado** | m2 | 1,46 | **S/. 623,54** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,41 | **S/. 602,18** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 17,69 |
| Auxiliar restaurador | hh | 17,69 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1,00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1,00 |

## 04.01.17 Bruñido del dorado

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de sacar lustre al dorado, para darle mayor brillo.

### Ejecución de la partida

El bruñido se realizó por medio de piedra ágata con la cual se friccionó repetitivamente sobre la superficie que se doró, hasta que se obtuvo el mayor brillo del metal.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 204,92** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1,00** | |
| **Programado** | m2 | 1,46 | **S/. 299,18** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,41 | **S/. 288,94** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8,00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |
| **Equipos** | | |
| Piedra agata | pza | 0,10 |

### 04.01.18 Esgrafiado, achinado y corlado

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en reintegrar lagunas y faltantes por medio de policromía y diseños decorativos.

### Ejecución de la partida

Esta partida consistió en la reintegracion pictórica y decorativa que se aplico sobre el dorado, primero para el esgrafiado se reintegró las decoraciones faltantes por medio de insiciones sobre la superfiie que se doró y policromó; segundo para el caso del achinado y corlado, se reintegró las faltantes con veladuras de policromia sobre la superficie que se doró.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 392,88** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,50** | |
| **Programado** | m2 | 1,46 | **S/. 573,60** |
| **Ejecutado** | m2 | 1,41 | **S/. 553,96** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 16,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 16,00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3,00 |

### 04.01.19 Prefijado de proteccion

Proceso que tiene la finalidad de aislar el estrato pictórico original del reintegrado.

### Ejecución de la partida

Se utilizó barniz Danmar disuelto en trementina vegetal, en una proporción 9 a 1, esta disolución se aplicó por medio de un dispersor eléctrico (compresora), este proceso se realizó para aislar la policromia original de la que se reintegró.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 23.15** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 32.25 | **S/. 746.59** |
| **Ejecutado** | m2 | 38.40 | **S/. 888.96** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Paraloid b-72 | kg | 0.05 |
| Thinner acrílico | lt | 0.50 |

## 04.02 Procesos de Restauración

### 04.02.01 Reintegración cromática - veladura

#### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de veladuras de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar o caseína (temple).

#### Ejecución de la partida

Se devolvió el cromatismo perdido de la imagen escultórica, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen, interrumpiendo su plano figurativo y cromático. Para la reintegración se utilizó la técnica de veladuras, la cual consistió en la disposición de capas tenues de color, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que se reintegró.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 1,052.63** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.20** | |
| **Programado** | m2 | 11.51 | **S/. 12,113.14** |
| **Ejecutado** | m2 | 11.51 | **S/. 12,113.14** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 40.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 40.00 |
| **Materiales** | | |
| Aguarrás | lt | 0.30 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.03 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.01 |
| Pigmentos | kg | 0.27 |

### 04.02.02 Fijado de protección final

#### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

#### Ejecución de la partida

Se utilizó barniz de retoque (10%) atenuado con trementina vegetal (90%) en proporciones de 1:10, se aplicó por medio de un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la disolución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie escultórica.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 31.30** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 40.55 | **S/. 1,269.22** |
| **Ejecutado** | m2 | 40.55 | **S/. 1,269.22** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.15 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.05 |

## 04.03 Plinto – peana

### 04.03.01 Consolidación estructural

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar los ensambles de la estructura del plinto se encuentren desestabilizados. Trabajo que consiste en reforzar ensambles y juntas del plinto.

### Ejecución de la partida

Se consolidó los ensambles y juntas del plinto que se encontraban desestabilizados; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles por medio de corbatines, toledanas y tarugos (clavos de madera), en algunos casos se ensambló, juntó nuevamente y también se remplazó piezas deterioradas. Se incrementó la consolidación y sujeción con adhesivo orgánico (colletta italiana).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 296,95** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,70** | |
| **Programado** | m2 | 0,48 | **S/. 142,54** |
| **Ejecutado** | m2 | 0,48 | **S/. 142,54** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11,43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11,43 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,10 |
| Madera cedro | p2 | 2,62 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2,00 |

### 04.03.02 Restitución de madera en el plinto (Reintegración de faltantes)

### Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que se produjeron por los diferentes factores de deterioro.

### Ejecución de la partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la reintegración de forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 98,96** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,70** | |
| **Programado** | m2 | 0,12 | **S/. 11,88** |
| **Ejecutado** | m2 | 0,12 | **S/. 11,88** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11,43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11,43 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 3,00 |
| Cola de carpintero | kg | 0,15 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3,00 |

### 04.03.03 Elaboración de tallados (Elaboración de tallas)

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a la estructura arquitectónica del retablo.

### Ejecución de la partida

Se habilitó madera con el que se diseñó y reprodujo los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Una vez que se concluyó el diseño se realizó la talla de la pieza por medio de gurbias y formones.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 746,65** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,30** | |
| **Programado** | m2 | 0,15 | **S/. 112,00** |
| **Ejecutado** | m2 | 0,15 | **S/. 112,00** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 26,67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 26,67 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,01 |
| Madera cedro | p2 | 13,11 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3,00 |

## 04.04 CRUZ

### 04.04.01 Consolidación estructural

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar los ensambles de la estructura del plinto se encuentren desestabilizados. Trabajo que consiste en reforzar ensambles y juntas del plinto.

### Ejecución de la partida

Se consolidó los ensambles y juntas de la cruz que se encontraban desestabilizados; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles por medio corbatines, toledanas y tarugos (clavos de madera). Se reforzó la sujeción e incremento la consolidación con adhesivo orgánico (colleta italiana).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 177,89** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0,70** | |
| **Programado** | m2 | 0,85 | **S/. 151,21** |
| **Ejecutado** | m2 | 0,85 | **S/. 151,46** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11,43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11,43 |
| **Materiales** | | |
| Cola para carpintero | kg | 0,10 |
| Madera cedro | p2 | 2,62 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2,00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.4 RETABLO DE MADERA

### 3.4.1 Virgen del Rosario



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de Madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVIII
**Técnica:** Talla en madera y dorado
**Dimensiones:** 2.67 x 2.24 x 0.25 m. (h x a x l)
**Área total:** 9.14²
**Código de Restauración:** RM -06
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Retablo de Madera

**05 Conservación y Restauración de Retablo de madera**

**05.01 Procesos de conservación**

**05.01.01 Limpieza superficial anverso**

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

**Ejecución de la partida**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 36.28** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **24.00** | |
| **Programado** | m2 | 358.74 | **S/. 13,015.19** |
| **Ejecutado** | m2 | 382.20 | **S/. 13,866.23** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Equipos | | |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Gafas de seguridad visual antiempañante | und | 0.03 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

**05.01.02 Limpieza superficial reverso**

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie del reverso del retablo, los cuales se han impregnado a través del tiempo.

**Ejecución de la partida**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 49.48** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 125.56 | **S/. 6,212.71** |
| **Ejecutado** | m2 | 128.43 | **S/. 6,354.68** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Equipos | | |
| Brocha de pelo nylon 2" tumi | und | 1.00 |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 05.01.03 Consolidación de estratos

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

### Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos que se estuvieron desprendiendo, por la pérdida de cohesión del aglutinante de la base de preparación y dorado. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (Colletta italiana) que se templó a temperaturas de 10 a 15 ºC., con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; se aplicó por medio de inyecciones con jeringas hipodérmicas.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 329.09** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 189.65 | **S/. 62,411.92** |
| **Ejecutado** | m2 | 199.62 | **S/. 65,692.95** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.25 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.10 |
| Colleta italiana | kg | 0.14 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 05.01.04 Desinsectación estructural general

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para proteger del ataque de insectos xilófagos al soporte que es vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un insecticida para su erradicación.

### Ejecución de la partida

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente Chemaderil), después se aplicó por goteo e inyección directa por medio de jeringas hipodérmicas en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

cavernas y galerías hasta que se logró la saturación de las mismas con el producto.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 45,13** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **4,99** | |
| **Programado** | m2 | 116,78 | **S/. 5.270,28** |
| **Ejecutado** | m2 | 116,48 | **S/. 5.256,64** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1,60 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1,60 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1,00 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 0,50 |
| Cinta masquín de 15mm x 20 yardas | und | 0,05 |
| Preservante chemaderil | lt | 0,25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1,00 |

### 05.01.05 Desmontaje del retablo por piezas

### Descripción de la partida

Este proceso se realizara en caso de que las piezas y parte de la estructura del retablo tengan necesariamente que intervenirse en el taller, a causa de modificaciones estructurales u complejidad de su intervención en sitio.

### Ejecución de la partida

Se desmontó piezas de los retablos por las siguiente razones: primero porque requirió consolidación estructural parte de las piezas de la estructura arquitectónica y segundo porque se quitó piezas que no les correspondían (adecuaciones de intervenciones antiguas).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 67,69** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3,00** | |
| **Programado** | m2 | 50,23 | **S/. 3.400,07** |
| **Ejecutado** | m2 | 50,23 | **S/. 3.399,93** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 2,67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2,67 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2,00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3,00 |

### 05.01.06 Codificación de piezas

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para mantener mediante una codificación el lugar exacto de las diferentes piezas que se van a desmontar, para lo cual se puede utilizar una codificación alfanumérica.

### Ejecución de la partida

Se codificó todas las piezas que fueron desmontadas, de tal forma que no se perdió y confundió su ubicación original, para ello se adhirió etiquetas en cada pieza con una codificación alfanumérica la que indicó las iníciales de la tipología en este caso Retablo de Madera y el número de retablo, la denominación de la pieza y finalmente la ubicación exacta de la pieza.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 20.25** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 50.23 | **S/. 1,017.16** |
| **Ejecutado** | m2 | 50.23 | **S/. 1,017.12** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Pintura látex vinílica color blanco humo | gln | 0.01 |
| **Equipos** | | |
| Pincel de cerda n° 8 s815 | und | 1.00 |

### 05.01.07 Consolidación estructural

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante o arquitectónica del retablo no se encuentren desestabilizados.

### Ejecución de la partida

Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción para ello se utilizó corbatines, toledanas y tarugos (clavos de madera), en algunos casos se ensambló, juntó y remplazó piezas deterioradas. Se reforzó la sujeción e incrementó la consolidación con adhesivo orgánico (colletta italiana).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 177.89** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1.20** | |
| **Programado** | m2 | 231.36 | **S/. 41,156.16** |
| **Ejecutado** | m2 | 233.25 | **S/. 41,492.37** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 6.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 6.67 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.06 |
| Cola para carpintero | kg | 0.20 |
| Jeringa hipodérmica 20ml | und | 0.10 |
| Madera cedro | p2 | 2.00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 05.01.08 Consolidación de anclajes y yugos in situ

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante de los retablos no se encuentren desestabilizados.

### Ejecución de la partida

Se procedió a consolidar la estructura portante de los retablos, para lo cual se colocó refuerzos en los postes que encontraban defectuosamente anclados a la fábrica del muro, para ello se utilizó secciones delgadas de madera, con las que se reforzó el anclaje del poste, en algunos casos se volvió a empotrar los postes al muro. Se reforzó el anclaje de los postes con mortero de barro.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **pto** | **S/. 120.19** | **Costo por pto, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **pto/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | pto | 12.00 | **S/. 1,442.28** |
| **Ejecutado** | pto | 12.00 | **S/. 1,442.28** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 2.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 2.67 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| **Equipos** | | |
| Barreta hexagonal de 1 1/4"x1.80m | und | 0.50 |
| Cincel hexagonal de 1"x12" | und | 0.50 |
| Herramientas | %MO | 3.00 |

### 05.01.09 Eliminación de repintes

Este proceso se realiza, debido a la existencia de alteraciones cromáticas sobre la policromía original, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de estratos polícromos o repintes que a través del tiempo y fueron consolidándose en la imagen pictórica.

### Ejecución de la partida

Se identificó las zonas donde existió repintes, este proceso se realizó de dos formas, la primera fue por el medio acuoso, donde se utilizó como solvente el thinner acrílico y como decapante el removedor de pintura, los que se aplicó sobre la superficie pictórica repintada, el decapante directamente y el solvente en compresas de algodón hidrófilo; la segunda forma fue por desbastado mecánico, por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 250.43** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.80** | |
| **Programado** | m2 | 12.88 | **S/. 3,225.54** |
| **Ejecutado** | m2 | 15.98 | **S/. 4,001.40** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 10.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 10.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.05 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.02 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 0.20 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.20 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.02 |
| Thinner acrílico | lt | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |

### 05.01.10 Limpieza del soporte de madera

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los retablos.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que se determinó la solución que removiese el estrato de suciedad, en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que se aplicó por medio de compresas e hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución; para la limpieza se friccionó e

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

incidió en forma repetitiva con movimientos abrasivos. También se hizo limpieza por desbastado mecánico de concreciones terrosas por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 106.87** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | m2 | 156.83 | **S/. 16,760.10** |
| **Ejecutado** | m2 | 159.33 | **S/. 17,027.93** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.10 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 05.01.11 Limpieza quimica - mecánica de la capa pictórica

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie anversa de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que oscurecieron la policromía, como: cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre la superficie policroma de los retablos.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó dos solvente que removió los estrato de suciedad, en este caso se utilizó dos soluciones, la primera compuesta de 90% agua destilada QP y 10% etanol, en una proporción de 9 a 1 y la segunda compuesta de 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 con el cual se eliminó estratos de grasas y ceras; se aplicó por medio de compresas de algodón hidrófilo, embebidas en ambas soluciones, después que se removió los estratos inmediatamente se limpió con hisopos. También se limpió concreciones terrosas, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 259,29** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3,00** | |
| **Programado** | m2 | 51,24 | **S/. 13.287,07** |
| **Ejecutado** | m2 | 51,85 | **S/. 13.445,31** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 10,00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 10,00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 1,00 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0,13 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 0,32 |
| Aguarrás | lt | 0,50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0,15 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0,10 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2,00 |

### 05.01.12 Limpieza quimica – mecánia del dorado

### Descripción de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, oscureciendo la policromía como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los retablos.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó el solvente que removió el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1,el que se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza fue realizada por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 la cual eliminó estratos de grasas y ceras; el que se aplicó en compresas de algodón hidrófilo sobre los estratos grasosos. También se limpió concreciones terrosas, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 345.61** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.61** | |
| **Programado** | m2 | 362.25 | **S/. 125,196.44** |
| **Ejecutado** | m2 | 392.44 | **S/. 135,630.50** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.82 |
| Técnico restaurador | hh | 13.11 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 13.1148 |
| Materiales | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.25 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.13 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Thinner acrílico con envase | gln | 0.10 |

## 05.01.13 Limpieza quimica – mecánia del plateado

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, oscureciendo la policromía como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los retablos.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó el solvente que removió el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1,el que se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza fue realizada por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 la cual eliminó estratos de grasas y ceras; el que se aplicó en compresas de algodón hidrófilo sobre los estratos grasosos. También se limpió concreciones terrosas, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 337.81** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.61** | |
| **Programado** | m2 | 0.18 | **S/. 62.07** |
| **Ejecutado** | m2 | 0.18 | **S/. 62.07** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.82 |
| Técnico restaurador | hh | 13.11 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 13.1148 |
| Materiales | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.25 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.13 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Thinner acrílico con envase | gln | 0.10 |

## 05.01.14 Saturación puntual del soporte

### Descripción de la partida

Una vez concluida la conservación del retablo, aplicamos un preservante para evitar el ataque de xilófagos, y de esta manera asegurar su conservación en el tiempo.

### Ejecución de la partida

Se aplicó una metodología de preservación directa, y fue de la siguiente forma, se saturó con el preservante para madera (*chemaderil*) por medio de brochadas sobre la superficie del soporte, hasta que se logró la mayor absorción del producto.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 333.75** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 2.42 | **S/. 808.91** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.32 | **S/. 1,107.25** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.15 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |
| **Equipos** | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

## 05.01.15 Elaboración de tallas

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a la estructura arquitectónica del retablo.

### Ejecución de la partida

Primero se habilitó la madera luego se diseñó y reprodujo los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Una vez que se obtuvo el diseño se realizó la talla de la pieza, por medio de gurbias y formones.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 305.36** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 40.25 | **S/. 12,290.74** |
| **Ejecutado** | m2 | 41.64 | **S/. 12,715.19** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.71 |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 11.4286 |
| Materiales | | |
| Madera cedro de 11/2" x 3" x10 | p2 | 1.00 |
| Madera cedro de 2" x 5" x 10 | p2 | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 05.01.16 Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes

### Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que se produjeron por los diferentes factores de deterioro.

### Ejecución de la partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la reintegración de forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 302.67** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 40.24 | **S/. 12,179.44** |
| **Ejecutado** | m2 | 41.64 | **S/. 12,603.18** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11.43 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 3.00 |
| Cola de carpintero | kg | 0.15 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 05.01.17 Montaje

### Descripción de la partida

Proceso en el que se devuelve las piezas desmontadas después de la intervención conservativa a su lugar de origen.

### Ejecución de la partida

Después que se realizó los procesos de conservación de las piezas desmontadas se montó las mismas a su lugar de origen, de tal forma que se restituyó la unidad potencial de los retablos intervenidos. Para la sujeción de estas piezas montadas se ensambló, juntó y ancló, para este último se utilizó

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

tiento (tira delgada de cuero sin curtir) y listones de refuerzos con tarugos (clavos de madera).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 150.65** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1.40** | |
| **Programado** | m2 | 50.23 | **S/. 7,567.15** |
| **Ejecutado** | m2 | 50.23 | **S/. 7,566.85** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 5.71 |
| Auxiliar restaurador | hh | 5.71 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Madera cedro | p2 | 0.88 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und. | par | 2.00 |
| Clavo de 3" c/c para madera calibre awg | kg | 0.05 |
| Equipos | | |
| Arnés de seguridad | pza | 0.06 |
| Casco marca arkon canadiense | pza | 0.06 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

### 05.01.18 Empastado

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado y almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

### Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina (hidrato de carbono) más sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina más un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP que sirvió como medio, hasta que se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación. Esta reintegración se hizo cuando la estructura del soporte de madera y la capa de preparación necesitó nivelarse a causa de las siguientes patologías presentadas como fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, defectos, alabeos propios de la madera y fisuras que se generó por los cambios termales en el soporte (madera).

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 483.95** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.40** | |
| **Programado** | m2 | 42.25 | **S/. 20,446.89** |
| **Ejecutado** | m2 | 43.53 | **S/. 21,066.34** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Harina sin preparar | kg | 0.25 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 0.25 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

### 05.01.19 Entizado

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las cuales recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Constituida por una mezcla pastosa compuesta de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

### Ejecución de la partida

Se aplicó una mezcla de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en cantidades proporcionales, en este caso 10% de la masa total, y agua destilada QP en cantidades variables, esta sirvió como medio; después que se realizó la mezcla fue templada a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; la densidad y cantidad de capas aplicadas fueron en función al desnivel de los estratos que se perdieron.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 502.93** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.40** | |
| **Programado** | m2 | 60.57 | **S/. 30,462.47** |
| **Ejecutado** | m2 | 60.57 | **S/. 30,462.47** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.13 |
| Carbonato de calcio | kg | 0.25 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 0.50 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 0.50 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 0.50 |

## 05.01.20 Lijado - Pulido

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

### Ejecución de la partida

Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120; se lijo ejerciendo movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar el estrato reintegrado con el original.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 323.46** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 52.60 | **S/. 17,014.00** |
| **Ejecutado** | m2 | 60.57 | **S/. 19,591.97** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 2.00 |
| Lijar de madera # 80 | pln | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |

## 05.01.21 Embolado

### Descripción de la partida

Consiste en cubrir la superficie entizada con Bol de Armenia, este servirá como base de preparación para el dorado, el embolado tiene la finalidad de darle al mismo una tonalidad más cálida y brillosa.

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la partida

Se emboló la superficie entizada o la base de preparación para la adhesión posterior de las laminillas de pan de oro (dorado), esta arcilla de granulometría finísima y color rojo intenso, se aglutinó con un adhesivo orgánico (colletta italiana), la tonalidad roja y cálida incidió en el acabado final del dorado, porque traslució la calidez y brillo a través de las láminas de oro.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 386.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.55** | |
| **Programado** | m2 | 16.35 | **S/. 6,316.66** |
| **Ejecutado** | m2 | 28.59 | **S/. 11,046.62** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 14.29 |
| Auxiliar restaurador | hh | 14.29 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Bol de armenia | kg | 0.01 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1.00 |

## 05.01.22 Bruñido del bol de armenia

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de uniformizar la superficie del embolado y consecuentemente evitar que las laminillas de oro se resquebrajen.

### Ejecución de la partida

Se bruñó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitiva mente sobre la superficie embolada, hasta que se obtuvo la mayor homogeneidad en la textura del embolado.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 193.73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 17.25 | **S/. 3,341.84** |
| **Ejecutado** | m2 | 28.59 | **S/. 5,539.32** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

## 05.01.23 Dorado con láminas de pan de oro

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en adherir y cubrir con laminillas de oro (pan de oro), la superficie embolada.

### Ejecución de la Partida

Inicialmente se embadurnó con un pincel un determinado sector de la superficie emboladaa con un adhesivo orgánico (colapez). Luego se adhirió de manera

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ordenada las laminillas de oro por medio de un pincel, finalmente se presionó de forma localizada con una pequeña mota de algodón hidrófilo humectado con etanol; esta acción fue repetitiva hasta que se cubrió todas las faltantes de este estrato.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 427.08** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.45** | |
| **Programado** | m2 | 20.85 | **S/. 8,904.62** |
| **Ejecutado** | m2 | 11.12 | **S/. 4,749.56** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 17.69 |
| Auxiliar restaurador | hh | 17.69 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

### 05.01.24 Bruñido del dorado

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de sacar lustre al dorado, para darle mayor brillo.

### Ejecución de la Partida

El bruñido se realizó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitivamente sobre la superficie que se doró, hasta que se obtuvo el mayor brillo del metal.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 204.92** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1.00** | |
| **Programado** | m2 | 20.85 | **S/. 4,272.58** |
| **Ejecutado** | m2 | 11.12 | **S/. 2,278.92** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| **Equipos** | | |
| Piedra agata | pza | 0.10 |

## 05.02 Procesos de Restauración

### 05.02.01 Reintegración cromática veladura

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de veladuras de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar o caseína (temple).

### Ejecución de la Partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición capas tenues de color yuxtapuesto con pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 368.61** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.20** | |
| **Programado** | m2 | 16.22 | **S/. 5,978.85** |
| **Ejecutado** | m2 | 18.34 | **S/. 6,760.79** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 40.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 40.00 |
| **Materiales** | | |
| Aguarrás | lt | 0.30 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.03 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.01 |
| Pigmentos | kg | 0.27 |

### 05.02.02 Reintegración cromática regatino

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de líneas verticales paralelas de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar o caseína (temple).

### Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición de líneas paralelas verticales de colores yuxtapuestos con pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 652.15** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.20** | |
| **Programado** | m2 | 29.98 | **S/. 19,553.56** |
| **Ejecutado** | m2 | 29.98 | **S/. 19,553.56** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 40.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 40.00 |
| **Materiales** | | |
| Aguarrás | lt | 0.30 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.03 |
| Barniz brillante dammar | lt | 0.01 |
| Pigmentos | kg | 0.27 |

### 05.02.03 Fijado protección final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

## Ejecución de la Partida

Se utilizó una solución de Paraloit B-72 al 3% en thinner acrílico al 97%, el que se aplicó mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la solución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 22.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 471.80 | **S/. 10,540.01** |
| **Ejecutado** | m2 | 495.26 | **S/. 11,064.17** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Thiner | lt | 1.00 |
| Paraloit B-72 | k | 0.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.5 PÚLPITO

### 3.5.1 Púlpito



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de Madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVIII
**Técnica:** Talla en madera y dorado
**Dimensiones:** 2.67 x 2.24 x 0.25 m. (h x a x l)
**Área total:** 9.14²
**Código de Restauración:** RM -06
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINIS
DIRECCIÓN DE

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

Folio Nº

### 3.5.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Púlpito

## 06 Conservación y Restauración de Púlpito

## 06.01 procesos de conservación

### 06.01.01 Limpieza superficial anverso

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

**Ejecución de la partida**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 36.28** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **24.00** | |
| **Programado** | m2 | 35.96 | **S/. 1,304.63** |
| **Ejecutado** | m2 | 35.96 | **S/. 1,304.63** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Equipos | | |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Gafas de seguridad visual antiempañante | und | 0.03 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 06.01.02 Limpieza superficial reverso

**Descripción de la partida**

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie del reverso del retablo, los cuales se han impregnado a través del tiempo.

**Descripción técnica del procedimiento de ejecución**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 49.48** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 35.96 | **S/. 1,779.30** |
| **Ejecutado** | m2 | 35.96 | **S/. 1,779.30** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Equipos | | |
| Brocha de pelo nylon 2" tumi | und | 1.00 |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 06.01.03 Limpieza de soporte madera

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los retablos.

### Ejecución de la Partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que se determinó la solución que removiese el estrato de suciedad, en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que se aplicó por medio de compresas e hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución; para la limpieza se friccionó e incidió en forma repetitiva con movimientos abrasivos. También se hizo limpieza por desbastado mecánico de concreciones terrosas por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 106.87** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | m2 | 35.96 | **S/. 3,843.05** |
| **Ejecutado** | m2 | 35.96 | **S/. 3,843.05** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.10 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 06.01.04 Desinsectación estructural general

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para proteger del ataque de insectos xilófagos al soporte que es vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un insecticida para su erradicación.

### Ejecución de la Partida

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente Chemaderil), después se aplicó por goteo e inyección directa por medio de jeringas hipodérmicas en cavernas y galerías hasta que se logró la saturación de las mismas con el producto.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 45.13** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **4.99** | |
| **Programado** | m2 | 8.00 | **S/. 361.04** |
| **Ejecutado** | m2 | 8.00 | **S/. 361.04** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.60 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.60 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 0.50 |
| Cinta masquín de 15mm x 20 yardas | und | 0.05 |
| Preservante chemaderil | lt | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 06.01.05 Elaboración de tallas

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a la estructura del púlpito.

### Ejecución de la Partida

Primero se habilitó la madera luego se diseñó y reprodujo los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Una vez que se obtuvo el diseño se realizó la talla de la pieza, por medio de gurbias y formones.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 305.36** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 3.00 | **S/. 916.08** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.00 | **S/. 916.08** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.71 |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 11.4286 |
| Materiales | | |
| Madera cedro de 11/2" x 3" x10 | p2 | 1.00 |
| Madera cedro de 2" x 5" x 10 | p2 | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 06.01.06 Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes

#### Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que se produjeron por los diferentes factores de deterioro.

#### Ejecución de la Partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la reintegración de forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del púlpito y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 302.67** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 3.00 | **S/. 908.01** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.00 | **S/. 908.01** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11.43 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 3.00 |
| Cola de carpintero | kg | 0.15 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 06.02 Procesos de Restauración

### 06.02.01 Barnizado proteccion final (Protección final)

#### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección del soporte de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

#### Ejecución de la Partida

Se aplicó como capa de protección una solución de cera disuelta en aguarrás por medio de una mota de algodón, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 22.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 35.96 | **S/. 803.35** |
| **Ejecutado** | m2 | 35.96 | **S/. 803.35** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Cera de abeja | k | 0.15 |
| Algodón hidrófilo | k | 0.05 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.6 BALAUSTRADA

### 3.6.1 Balaustrada del Presbiterio



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de Madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVIII
**Técnica:** Talla en madera y dorado
**Dimensiones:** 2.67 x 2.24 x 0.25 m. (h x a x l)
**Área total:** 9.14²
**Código de Restauración:** RM -06
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.6.2 Tratamiento (descripción de la partida y ejecución de la partida) de Conservación y Restauración de Balaustrada

## 07 Conservación y Restauración de Balaustrada

## 07.01 Procesos de Conservación

### 07.01.01 Limpieza superficial estructural (Limpieza superficial)

En este proceso se hará la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

**Ejecución de la Partida**

La limpieza superficial se realizó con brocha de pelo suave, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad en zonas puntuales, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 86.58** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **24.00** | |
| **Programado** | m2 | 31.55 | **S/. 2,731.60** |
| **Ejecutado** | m2 | 31.55 | **S/. 2,731.60** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Equipos | | |
| Brocha de pelo nylon 4" tumi | und | 1.00 |
| Gafas de seguridad visual antiempañante | und | 0.03 |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 07.01.02 Consolidación de estratos

**Descripción de la partida**

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

**Ejecución de la Partida**

Se consolidó los estratos que se estuvieron desprendiendo, por la pérdida de cohesión del aglutinante de la base de preparación y dorado. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (Colletta italiana) que se templó a temperaturas de 10 a 15 ºC., con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; se aplicó por medio de inyecciones con jeringas hipodérmicas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 329.09** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 3.80 | **S/. 1,250.54** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.80 | **S/. 1,250.54** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.25 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.10 |
| Colleta italiana | kg | 0.14 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 07.01.03 Desinsectación estructural general

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para proteger del ataque de insectos xilófagos al soporte que es vulnerable a este ataque, para lo cual se utiliza un insecticida para su erradicación.

### Ejecución de la Partida

Inicialmente se identificó los sectores atacados por los insectos xilófagos para su respectiva desinsectación, en este caso se utilizó un producto con alta efectividad como es el pentaclorofenol (denominado comercialmente Chemaderil), después se aplicó por goteo e inyección directa por medio de jeringas hipodérmicas en cavernas y galerías hasta que se logró la saturación de las mismas con el producto.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 45.13** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **4.99** | |
| **Programado** | m2 | 5.50 | **S/. 248.22** |
| **Ejecutado** | m2 | 5.50 | **S/. 248.22** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 1.60 |
| Auxiliar restaurador | hh | 1.60 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Plástico grueso blanco transparente | m2 | 0.50 |
| Cinta masquín de 15mm x 20 yardas | und | 0.05 |
| Preservante chemaderil | lt | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Jeringa descartable de 20cc. /aguja x100 und. | und | 1.00 |

### 07.01.04 Consolidación estructural en taller

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante o arquitectónica del retablo no se encuentren desestabilizados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## Ejecución de la Partida

Se procedió a consolidar la estructura portante del balaustre; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de anclaje a la fábrica del muro.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 552.25** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **1.20** | |
| **Programado** | m2 | 4.80 | **S/. 2,650.80** |
| **Ejecutado** | m2 | 4.80 | **S/. 2,650.80** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **mano de obra** | | |
| técnico restaurador | hh | 6.67 |
| auxiliar restaurador | hh | 6.67 |
| **materiales** | | |
| cola para carpintero | kg | 0.20 |
| jeringa hipodérmica 20ml | und | 0.10 |
| madera cedro | p2 | 2.00 |
| **equipos** | | |
| herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

## 07.01.05 Eliminación de repintes

## Descripción de la partida

Este proceso se realiza, debido a la existencia de alteraciones cromáticas sobre la policromía original, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de estratos polícromos o repintes que a través del tiempo y fueron consolidándose en la imagen pictórica.

## Ejecución de la Partida

Se identificó las zonas donde existió repintes, este proceso se realizó de dos formas, la primera fue por el medio acuoso, donde se utilizó como solvente el thinner acrílico y como decapante el removedor de pintura, los que se aplicó sobre la superficie pictórica repintada, el decapante directamente y el solvente en compresas de algodón hidrófilo; la segunda forma fue por desbastado mecánico, por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 250.43** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.80** | |
| **Programado** | m2 | 14.40 | **S/. 3,606.19** |
| **Ejecutado** | m2 | 14.40 | **S/. 3,606.19** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 10.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 10.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.05 |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.02 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 0.20 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.20 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.02 |
| Thinner acrílico | lt | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 07.01.06 Limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, plata)

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, oscureciendo la policromía como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los retablos.

### Ejecución de la Partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó el solvente que removió el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1,el que se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza fue realizada por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 la cual eliminó estratos de grasas y ceras; el que se aplicó en compresas de algodón hidrófilo sobre los estratos grasosos. También se limpió concreciones terrosas, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 345.61** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.61** | |
| **Programado** | m2 | 8.40 | **S/. 2,903.12** |
| **Ejecutado** | m2 | 8.40 | **S/. 2,903.12** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.82 |
| Técnico restaurador | hh | 13.11 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 13.1148 |
| Materiales | | |
| Algodón hidrófilo | kg | 0.25 |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Aguarrás | lt | 0.50 |
| Trementina vegetal pura | lt | 0.13 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 0.25 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Thinner acrílico con envase | gln | 0.10 |

### 07.01.07 Limpieza de soporte madera

### Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los maros.

### Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que se determinó la solución que removiese el estrato de suciedad, en este caso se utilizó una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que se aplicó por medio de compresas e hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución; para la limpieza se friccionó e incidió en forma repetitiva con movimientos abrasivos. También se hizo

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

limpieza por desbastado mecánico de concreciones terrosas por medio de bisturíes.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 106.87** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **2.00** | |
| **Programado** | m2 | 17.15 | **S/. 1,832.82** |
| **Ejecutado** | m2 | 17.15 | **S/. 1,832.82** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 4.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 4.00 |
| **Materiales** | | |
| Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico) | lt | 0.10 |
| Huaype blanco (San Jorge) | kg | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 2.00 |

### 07.01.08 Elaboración de tallas

### Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a la estructura arquitectónica del retablo.

### Ejecución de la partida

Primero se habilitó la madera luego se diseñó y reprodujo los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Una vez que se obtuvo el diseño se realizó la talla de la pieza, por medio de gurbias y formones.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 305.36** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,221.44** |
| **Ejecutado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,221.44** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Coordinador restaurador | hh | 0.71 |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| **Auxiliar restaurador** | hh | 11.4286 |
| Materiales | | |
| Madera cedro de 11/2" x 3" x10 | p2 | 1.00 |
| Madera cedro de 2" x 5" x 10 | p2 | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 07.01.09 Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes

### Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que se produjeron por los diferentes factores de deterioro.

### Ejecución de la Partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la reintegración de forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 302.67** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.70** | |
| **Programado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,210.68** |
| **Ejecutado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,210.68** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 11.43 |
| Auxiliar restaurador | hh | 11.43 |
| **Materiales** | | |
| Madera cedro | p2 | 3.00 |
| Cola de carpintero | kg | 0.15 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 3.00 |

### 07.01.10 Empastado

### Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado y almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (coleta italiana).

### Ejecución de la Partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina (hidrato de carbono) más sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina más un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP que sirvió como medio, hasta que se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 483.95** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.40** | |
| **Programado** | m2 | 1.00 | **S/. 483.95** |
| **Ejecutado** | m2 | 1.00 | **S/. 483.95** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Harina sin preparar | kg | 0.25 |
| Yeso x 40 kls. | Qt | 0.25 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 07.01.11 Entizado

**Descripción de la partida**

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido. Constituida por una mezcla pastosa compuesta de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (coleta italiana) y agua destilada QP como medio.

**Ejecución de la Partida**

Este proceso consistió en aplicar una mezcla de carbonato de calcio (tiza) más Se aplicó una mezcla de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en cantidades proporcionales, en este caso 10% de la masa total, y agua destilada QP en cantidades variables, esta sirvió como medio; después que se realizó la mezcla fue templada a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; la densidad y cantidad de capas aplicadas fueron en función al desnivel de los estratos que se perdieron.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 502.93** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.40** | |
| **Programado** | m2 | 6.00 | **S/. 3,017.58** |
| **Ejecutado** | m2 | 6.00 | **S/. 3,017.58** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 20.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 20.00 |
| **Materiales** | | |
| Colleta italiana | kg | 0.13 |
| Carbonato de calcio | kg | 0.25 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 0.50 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 0.50 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 0.50 |

### 07.01.12 Lijado – pulido

**Descripción de la partida**

Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

**Ejecución de la Partida**

Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120; se lijo ejerciendo movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar el estrato reintegrado con el original.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 323.46** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.60** | |
| **Programado** | m2 | 6.00 | **S/. 1,940.76** |
| **Ejecutado** | m2 | 6.00 | **S/. 1,940.76** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 13.33 |
| Auxiliar restaurador | hh | 13.33 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Lijar de madera # 120 | pln | 2.00 |
| Lijar de madera # 80 | pln | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |

## 07.01.13 Embolado (retablo, mobiliario, pulpito)

### Descripción de la partida

Consiste en cubrir la superficie entizada con Bol de Armenia, este servirá como base de preparación para el dorado, el embolado tiene la finalidad de darle al dorado una tonalidad más cálida y brillosa.

### Ejecución de la Partida

Se emboló la superficie entizada o la base de preparación para la adhesión posterior de las laminillas de pan de oro (dorado), esta arcilla de granulometría finísima y color rojo intenso, se aglutinó con un adhesivo orgánico (colletta italiana), la tonalidad roja y cálida incidió en el acabado final del dorado, porque traslució la calidez y brillo a través de las láminas de oro.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 386.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.55** | |
| **Programado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,545.36** |
| **Ejecutado** | m2 | 4.00 | **S/. 1,545.36** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 14.29 |
| Auxiliar restaurador | hh | 14.29 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 2.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 2.00 |
| Bol de armenia | kg | 0.01 |
| Equipos | | |
| Pincel de cerda n° 24 s815. | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 1 s110 | und | 1.00 |
| Pincel pelo de martha n° 000 s110 | und | 1.00 |

## 07.01.14 Bruñido del bol de armenia

### Descripción de la partida

Proceso que tiene la finalidad de uniformizar la superficie del embolado y consecuentemente evitar que las laminillas de oro se resquebrajen.

### Ejecución de la Partida

Se bruñó por medio de piedra ágata, para lo cual se friccionó repetitiva mente sobre la superficie embolada, hasta que se obtuvo la mayor homogeneidad en la superficie del embolado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 193.73** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **3.00** | |
| **Programado** | m2 | 4.00 | **S/. 774.92** |
| **Ejecutado** | m2 | 4.00 | **S/. 774.92** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 8.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 8.00 |
| **Materiales** | | |
| Barbijos largos descartables x 50 und. | und | 1.00 |
| Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und . | par | 1.00 |
| Equipos | | |
| Herramientas manuales del restaurador | %MO | 1.00 |

## 07.02 Procesos de restauración

### 07.02.01 Reintegración cromática con veladura

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de veladuras de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar o caseína (temple).

### Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición capas tenues de color yuxtapuesto con pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 557.33** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.20** | |
| **Programado** | m2 | 3.50 | **S/. 1,950.66** |
| **Ejecutado** | m2 | 3.50 | **S/. 1,950.66** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 40.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 40.00 |
| **Materiales** | | |
| Temperas | und | 0.30 |
| Agua destilada QP | lt | 0.03 |
| Pincel pelo de martha N° 2 | und | 1.00 |

### 07.02.02 Reintegración cromática con regatino

### Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato pictórico (lagunas), a través de líneas verticales paralelas de color, para ello se utilizara pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar o caseína (temple).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, la cual consistió, en la disposición de líneas paralelas verticales de colores yuxtapuestos con pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos, con el que se logró la abstracción cromática y eliminó la tonalidad blanca del estuco de la base de preparación que fue reintegrada.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 777.03** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **0.20** | |
| **Programado** | m2 | 1.50 | **S/. 1,165.55** |
| **Ejecutado** | m2 | 1.50 | **S/. 1,165.55** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 40.00 |
| Auxiliar restaurador | hh | 40.00 |
| **Materiales** | | |
| Temperas | und | 0.30 |
| Agua destilada QP | lt | 0.03 |
| Pincel pelo de martha N° 2 | und | 1.00 |

### 07.02.03 Barnizado protección final (Protección final)

### Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes deteriorantes como humedad y deposiciones de polvo.

### Ejecución de la Partida

Se utilizó una solución de Paraloit B-72 al 3% en thinner acrílico al 97%, el que se aplicó mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la solución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie.

| Rendimiento | Unidad | Cantidad | Parcial |
|---|---|---|---|
| **Costo unitario directo** | **m2** | **S/. 22.34** | **Costo por m2, Prog. Ejec.** |
| **Mano de obra** | **m2/dia** | **12.00** | |
| **Programado** | m2 | 31.55 | **S/. 704.83** |
| **Ejecutado** | m2 | 31.55 | **S/. 704.83** |

| Recursos Utilizados | Unidad | Cantidad |
|---|---|---|
| **Mano de obra** | | |
| Técnico restaurador | hh | 0.67 |
| Auxiliar restaurador | hh | 0.67 |
| **Materiales** | | |
| Thinner acrílico | lt | 1.00 |
| Paraloit B-72 | k | 0.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# CAPÍTULO IV

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 4 CUADROS REFERENCIALES

**4.1** BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO - 2013
**4.2** EVALUACIÓN FÍSICA Y FINANCIERA - 2013
**4.3** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA DE CABALLETE
**4.4** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERÍA
**4.5** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA
**4.6** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
**4.7** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PÚLPITO
**4.8** EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN BALAUSTRADA
**4.9** COSTO UNITARIO DE OBRA DE ARTE
**4.10** CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO - 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# CAPÍTULO V

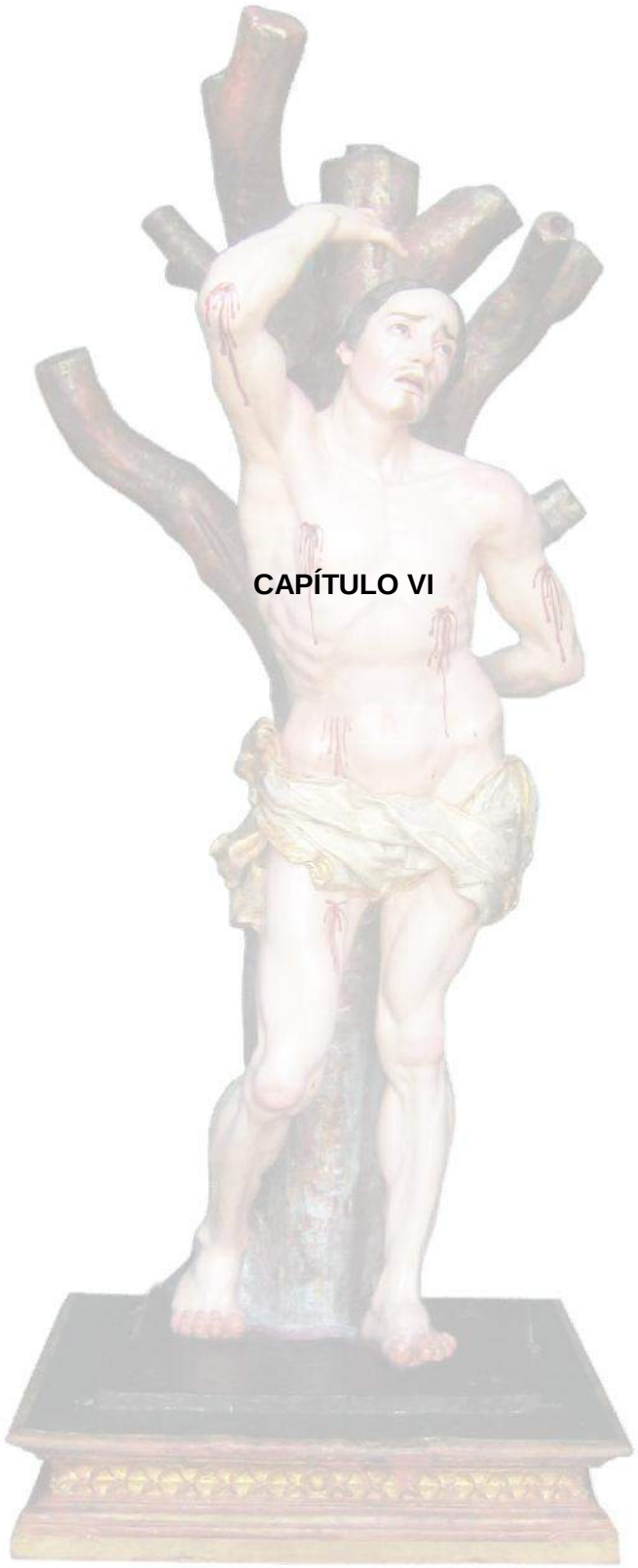
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 5 VALORIZACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# CAPÍTULO VI

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 6 PLANOS DE UBICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

**6.1** PLANOS DE UBICACIÓN DE PINTURAS DE CABALLETE
**6.2** PLANOS DE UBICACIÓN DE MARCOS DORADOS
**6.3** PLANOS DE UBICACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS
**6.4** PLANOS DE UBICACIÓN DE RETABLOS DE MADERA
**6.5** PLANOS DE UBICACIÓN DE PÚLPITO
**6.6** PLANOS DE UBICACIÓN DE BALAUSTRADA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## ANEXOS

**1.** ACTA DE INICIO DE OBRA
**2.** ACTA DE CIERRE DE OBRA
**3.** PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
**4.** INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
**5.** SNIP
**6.** ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
**7.** RECOMENDACIONES

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 1. ACTA DE INICIO DE OBRA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 2. ACTA DE CIERRE DE OBRA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 3. PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 4. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL

1. Nventario final de bienes en almacén del ejercicio anterior
2. Inventario inicial y final de bienes en almacén (saldo, existencias valoradas)
3. Bienes que adeuda el proyecto y/o otorgados a otros proyectos en calidad de prestamo
4. Equipos y e implementos adquiridos para para el proyecto (activos fijos)
5. Tranferencia de bienes recibidos
6. Bienes recibidos en condición de donación para la obra
7. Copia de nota de entrada a almacén central de la entrega de saldos finales de bienes de almacen deobra
8. Resumen de bienes utilizados en obra por específica de gasto y listado de afectaciones
9. Movimiento horas máquina empleados en obra
10. Información presupuestal y patrimonial por específica de gasto
11. Bienes en tránsito
12. Ejecución mensual por metas – año 2013
13. Consolidado general de metas
14. Listado de pecosas emitidas
15. Copia de informes mensuales de movimiento de almacén

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 1. Inventario final de bienes en almacén del ejercicio anterior

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 2. Inventario inicial y final de bienes en almacén (saldo, existencias valoradas)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3. Bienes que adeuda el proyecto y/o otorgados a otros proyectos en calidad de prestamo

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 4. Equipos e implementos adquiridos para el proyecto (activos fijos)

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 5. Tranferencia de bienes recibidos

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 6. Bienes recibidos en condición de donación para la obra

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 7. Copia de nota de entrada a almacén central de la entrega de saldos finales de bienes de almacen de obra

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 8. Resumen de bienes utilizados en obra por específica de gasto y listado de afectaciones

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 9. Movimiento horas máquina empleados en obra

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 10. Información presupuestal y patrimonial por específica de gasto

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 11. Bienes en tránsito

Sin movimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 12. Ejecución mensual por metas – año 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 13. Consolidado general de metas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 14. Listado de pecosas emitidas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 15. Copia de informes mensuales de movimiento de almacén

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 5. SNIP

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 6. ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 7. RECOMENDACIONES

Con el fin de que las obras de arte se conserven en las mejores condiciones posibles es importante que se considere lo siguiente:

- No realizar ningún tipo de intervención de Conservación o Restauración sin asesoramiento técnico especializado.
- Promover la protección y conservación de las obras artísticas que posee la población del distrito de San Sebastián desarrollando conciencia e identidad del patrimonio cultural.
- Es aconsejable la eliminación del polvo superficial con periodicidad. Esta limpieza se debe realizar con aspiradora.
- En ningún caso se deben realizar limpieza del polvo con paños húmedos, escobas u escobillas de ningún tipo de cerdas.
- No colocar velas encendidas próximas a las obras de arte.
- Es recomendable que las obras de arte se mantengan en unos niveles de temperatura y humedad estables, para ello deberá evitarse encender velas en el interior del templo, o la combustión de cualquier otro material.
- Realizar periódicamente revisiones a los elementos constitutivos de la obras de arte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

- Justificación del gasto.- Se ha ejecutado en el año 2013, un área total de 218.94m2 aun costo total de S/. 280,591.73, con una diferencia respecto a la valorización del aumulado total, que es de s/. 223.960,14; cuya diferencia adeversa fue debido al incremento de remuneraciones aprobado por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con resolución N

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



# CAPÍTULO III

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

# 3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

## 3.1 PINTURA DE CABALLETE

### 3.1.1 Los Mártires Cristianos y San Sebastián



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Los Mártires Cristianos y San Sebastián"
**Autor/Atribución:** Bernabé Nina
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,50 x 2,43 m. (h x a)
**Área total:** 8,50 m²
**Código de Restauración:** PC - 01
**Ubicación:** nave de la epístola, muro de la epístola (sector 3, parte superior), lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.1.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián y los Martires cristianos en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Adán y Eva, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

#### 3.1.1.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa el adoctrinamiento católico, en la cual se representa un pasaje de la vida del mártir san Sebastián.

Esta se divide en dos secciones, en la parte superior una escena celestial, Cristo aparece como eje y personaje central, de su boca se extiende una cinta parlante que indica la frase en latín: "TV, SEMPER, MECVM, ERIS" - Tu Siempre Eres El Guía. Detrás de Cristo se encuentran dos ángeles de rodillas y con las palmas de las manos juntas, en posición de oración.

Como intermediario entre los dos mundos se observa de pie y a la izquierda del cuadro, al arcángel Gabriel, bellamente ataviado y con el peculiar dedo índice señalando al cielo, además sujeta con la mano izquierda tres flechas, símbolo iconográfico de san Sebastián.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

San Sebastián fue unos de los primeros mártires cristianos. Nació en Gallia, Narbonne en el seno de una familia romana adinerada, desde muy joven tenía un incalculable amor al prójimo y una gran fe en Cristo. Era un hombre piadoso que además manifestaba una inclinación bien marcada para aquéllos que sufrían persecución. Cuando el emperador Diocleciano, bajo la influencia de Galerius, empezó a perseguir a los cristianos en el año 303, San Sebastián visitó en la prisión a muchos de ellos y secretamente les llevaba alimentos y consuelo. El hizo muchos actos de caridad y amor. La tradición cuenta que curó a la esposa de un soldado con solo hacer la señal de la cruz. También sanó a muchos otros y a un gobernador.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

#### 3.1.1.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 28% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 20% del área toral del lienzo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.85 | 0.85 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.50 | 8.50 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 8.50 | 2.17 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 2.50 | 2.50 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 8.50 | 5.67 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 2.50 | 2.50 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.50 | 8.50 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.59 | 0.59 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.59 | 0.59 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | 8.50 | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.50 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.50 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 8.50 | 5.67 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 8.50 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 8.50 | 2.17 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.50 | 8.50 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 1.28 | 1.29 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.28 | 1.29 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.50 | 8.50 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática veladura | m2 | - | 0.04 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática puntillismo | m2 | 1.70 | 1.74 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.50 | 8.50 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Los Mártires Cristianos y San Sebastián"**

Dimensiones: 3,50 x 2,43 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC -01

## PATOLOGÍAS



Fot. 08 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 09 Decoloración de la policromía.



Fot. 10 Rotura del soporte y ensamble desestabilizado del bastidor.



Fot. 11 Acumulacion de croncreciones terrosas y migración de la policromía por filtración de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 12 Limpieza superficial del soporte.



Fot. 13 Sutura de rotura del soporte.



Fot. 14 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 15 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Los Mártires Cristianos y San Sebastián"**

Dimensiones: 3,50 x 2,43 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC -01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.2 Los Mártires (Santos Mártires, Marcos y Marcelino)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Los Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino)"
**Autor/Atribución:** Bernabé Nina
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,46 x 2,42 m. (h x a)
**Área total:** 8,37 m²
**Código de Restauración:** PC - 02
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de la epístola (sector 3, parte superior), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.2.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián y los Martires cristianos en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos y líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos semi claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos semi oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Marcos y Marcelino, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

#### 3.1.2.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la escena sacada de uno de los pasajes de la vida de san Sebastián, en ella se representa a dos santos mártires cristianos, los cuales sucumbieron defendiendo su creencia en Cristo.

La obra muestra dos planos bien marcados; en el primero y en la parte inferior se encuentra los cuerpos fallecidos de dos personajes que visten como soldados de la época con faldellín y peto. En el extremo derecho representado en medio cuerpo y con las manos en posición de oración se observa la imagen de un donante, que al parecer pertenecería al clero.

En la parte central de la obra y en segundo plano, se observa a los hermanos Marcos y Marcelino, atados de manos a un árbol, desnudos y asaetados; sobre ellos, dos ángeles descienden del cielo con coronas de flores y hojas de palma entre manos símbolo cristiano del martirio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

También se aprecia al arcángel Gabriel, a la izquierda del cuadro, con su clásico atuendo de faldellín, peto y manto rojo flameante, señalando al cielo con el dedo índice y con la mano izquierda sujeta tres flechas, símbolo iconográfico de san Sebastián.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.2.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte no perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 22% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 23% en diferentes sectores principalmente en los contornos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 23% del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20% del área total.

### 3.1.2.4 Procesos ejecutados

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.37 | 8.37 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 8.37 | 2.23 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 3.35 | 3.35 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 8.37 | 5.58 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 3.35 | 3.35 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.37 | 8.37 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.58 | 0.58 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.59 | 0.59 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 8.37 | 0.51 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 8.37 | 0.51 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 8.37 | 5.58 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 8.37 | 2.23 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.37 | 8.37 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 1.26 | 1.27 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.26 | 1.27 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.37 | 8.37 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática veladura | m2 | 2.09 | 2.13 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática puntillismo | m2 | 2.09 | 2.13 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.37 | 8.37 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Los Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino)"**

Dimensiones: 3,46 x 2,42 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 02

## PATOLOGÍAS



Fot. 18 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 19 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 20 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

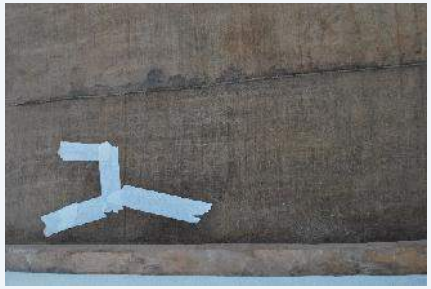


Fot. 21 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 22 Suturas y parches de roturas del soporte.



Fot. 23 Limpieza de la capa pictórica.

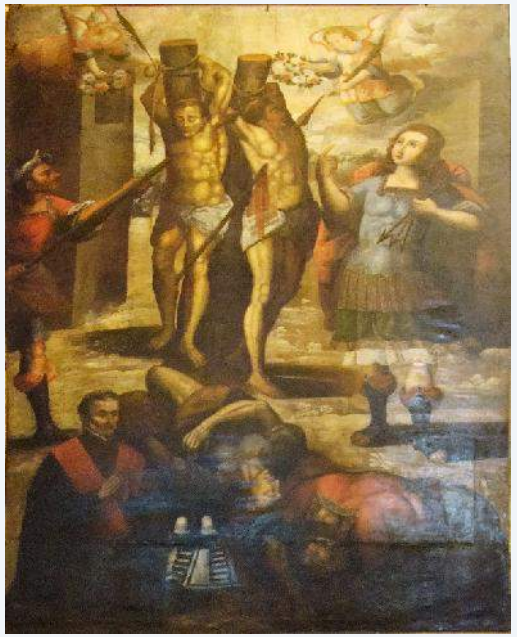


Fot. 24 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 25 Reintegración de la base de preparación.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Los Mártires (Santos Mártires Marcos y Marcelino)"**
Dimensiones: 3,46 x 2,42 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.3 Adoración de los Pastores I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Adoración de los Pastores I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,40 x 2,86 m. (h x a)
**Área total:** 9,72 m²
**Código de Restauración:** PC - 03
**Ubicación:** Transepto lado de epístola, muro de la epístola (parte media), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.3.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a La Adoración de los Pastores en posición sedente y de pie, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros y semiclaros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra José María y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural donde un coro de angeles y querubines contemplan la escena. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

#### 3.1.3.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la escena en un ambiente nocturno del nacimiento de un niño.

Detrás del niño se encuentran la virgen María y san José, observando a los tres pastores que se ubican frente a ellos, estos tres personajes, un hombre adulto de barba grisácea y dos mujeres una de ellas anciana y la otra joven, consiguen adorar al niño recién nacido. En la parte superior izquierda, con relación al cuadro, dos ángeles se muestran entre las nubes dándole a la escena el enfoque celestial del momento.

La adoración de los pastores, es la representación artística del Nacimiento de Cristo, es una escena en la que los pastores son los testigos de primera mano de la Natividad, en el lugar del nacimiento, típicamente descrito como un pesebre, cobertizo o portal, cerca de Belén. Se basa en el relato

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

efectuado por san Lucas, y que no relata ningún otro Evangelio canónico, que afirma que un ángel se apareció a un grupo de pastores, diciendo que Cristo había nacido en Belén. San Lucas afirma después que una multitud de ángeles se aparecieron a los pastores diciendo Aleluya, paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad. Se dice después que los pastores fueron a visitar a Jesús, antes de regresar con sus rebaños. La escena se combina a menudo con la de la Adoración de los Reyes Magos.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

#### 3.1.3.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra estabilizado, fue reentelado (cera resina) en intervenciones anteriores.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 50% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 50%, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. No presenta repintes.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 90% del área total.

### 3.1.3.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 9.72 | 9.72 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 2.59 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.65 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 9.72 | 9.72 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.60 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.60 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.65 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 9.72 | 9.72 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 2.59 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 9.72 | 9.72 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 2.43 | 2.44 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.43 | 2.44 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 9.72 | 9.72 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática veladura | m2 | 3.89 | 3.93 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática puntillismo | m2 | 3.89 | 3.93 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 9.72 | 9.72 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Adoración de los Pastores I"**

Dimensiones: 3,40 x 2,86 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 03

## PATOLOGÍAS



Fot. 29 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 30 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 31 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 32 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





Fot. 33 y 34 Consolidación de estratos y reintegración de la base de preparación.



Fot. 35 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

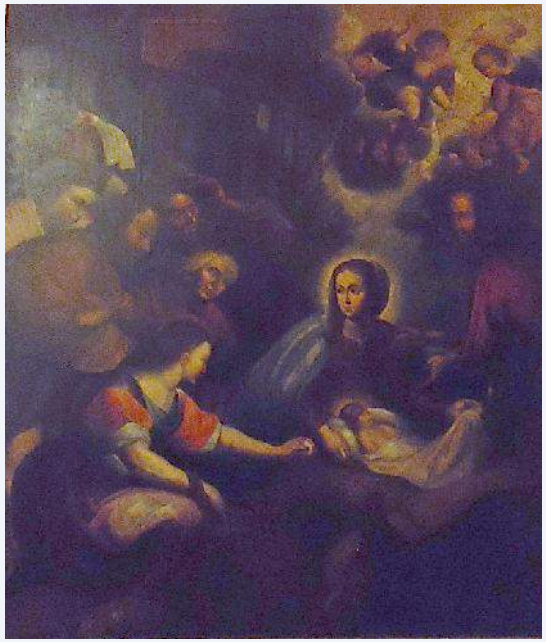


Fot. 36 Prefijado.



Fot. 37 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Adoración de los Pastores I"**

Dimensiones: 3,40 x 2,86 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 03

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.4 Adoración de los Pastores II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Adoración de los Pastores II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,40 x 2,70 m. (h x a)
**Área total:** 6,48 m²
**Código de Restauración:** PC - 04
**Ubicación:** Transepto, lado de la epístola muro de la epístola (parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.4.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a ángeles celestiales, cuya imagen está contenida en un formato media luna con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos semi oscuros denotan ligera pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra son un conjunto de ángeles, y el fondo está conformado por un celaje grisáceo. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo no determinado, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

#### 3.1.4.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa seres alados (adaptado de la iconografía de Eros), en este caso muestra cinco seres alados, todos jóvenes que se muestran de medio cuerpo, semidesnudos y cada uno porta un manto flameante en colores vivos (rojo, azul, amarillo) ellos se encuentran entre nubes grisáceas y parecen observar algún acontecimiento sucedido en la tierra.

Un ángel es un ser inmaterial presente en algunas religiones cuyos deberes son asistir y servir a Dios. Los ángeles son a menudo representados como mensajeros de Dios en la Biblia hebrea, Biblias cristianas y el Corán. Según las tres principales religiones monoteístas, los ángeles además actúan como mensajeros, ejecutando los juicios de Dios y sirviendo a los creyentes. Desde este punto de vista, los ángeles son normalmente considerados como criaturas de gran pureza destinadas en muchos casos a la protección de los seres humanos. En este sentido, en el

cristianismo, se habla del ángel de la guarda o custodio, que sería aquel que Dios tiene señalado a cada persona para protegerla. Por contraposición, también existe la figura del ángel caído, aquel que ha sido expulsado del cielo por desobedecer o rebelarse contra Dios. El más conocido de ellos, en la tradición cristiana, es Lucifer.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

#### 3.1.4.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, fue reentelado en intervencions anteriores (cera resina), en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 60% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 60% en diferentes sectores, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Nopresenta repintes.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 90 % del área total.

### 3.1.4.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 6.48 | 6.48 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 1.73 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 6.48 | 6.48 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 6.48 | 6.48 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.49 | 0.49 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.49 | 0.49 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.40 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.40 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 6.48 | 6.48 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 6.48 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 1.73 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 6.48 | 6.48 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 3.56 | 3.57 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 3.56 | 3.57 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 6.48 | 6.48 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 3.76 | 3.79 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 3.76 | 3.79 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 6.48 | 6.48 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Adoración de los Pastores II"**

Dimensiones: 2,40 x 2,70 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 04

## PATOLOGÍAS



Fot. 41 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 42 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 43 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 44 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 45 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 46 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 47 Reintegración cromática.



Fot. 48 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Adoración de los Pastores II"**

Dimensiones: 2,40 x 2,70 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 04

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.5 Paisaje Flamenco



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco "
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,00 x 2,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,10 m²
**Código de Restauración:** PC - 05
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de la epístola, sector 2
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.5.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática paisajística, en que representa a a un grupode personajes en posición sedente y de pie, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (segundo plano) denotando ligereza y liviandad, el primer plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como verdes rojos, amarillos, azules y ocres claros; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra personajes no determinados, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

#### 3.1.5.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa un paisaje flamenco caracterizado por la predominancia de la naturaleza y los árboles frondosos insertos en los bellos paisajes plasmados, en muchos casos estos panoramas son representaciones fantaseadas por el autor.

En este caso el paisaje se presenta como el clásico paisaje flamenco, al lado izquierdo del cuadro (con relación a la obra) se observa un camino de herradura, por el que circula una mula y un mulero, a la diestra se muestra la presencia de un religioso, adoctrinando a un grupo de personas los cuales escuchan las palabras del clérigo de rodillas, en ellos se caracteriza la utilización de pigmentos o colores vivos. La escena se completa con dos construcciones arquitectónicas en segundo y tercer plano

Desde luego, nada más lejos de la realidad. Cuando nace esta espléndida escuela, la pintura de los Países Bajos tiene tras de sí una larga historia, con momentos tan excelentes como los que corresponden al Románico y al Gótico Internacional. Por otro lado, seguimos llamándolo "flamenco".

Pero Flandes solo constituye una parte de los Países Bajos. Por tanto; lo más justo sería rebautizar este arte como el propio de los Países Bajos.

La pintura flamenca carece de precedentes en gran formato, a excepción de las vidrieras. Pero sí en las miniaturas, sobre las cuales posee una larga tradición de excepcional calidad. Esto determinará algunas características del arte flamenco, como serán el empleo de colores brillantes, que recuerdan a los pigmentos usados para la iluminación de las miniaturas. También el detallismo aplicado a estas pequeñas obras maestras se transmite a la pintura de gran formato. Este rasgo lo permite en gran medida el avance técnico que sobre el óleo que ya existía, pero tenía un proceso de secado tan lento que no lo hacía demasiado útil.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.5.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes interno, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra estabilizado, fue reentelado en intervenciones anteriores, existen pérdidas en el contorno del lienzo, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 15% del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.5.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.10 | 2.10 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.56 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.10 | 2.10 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.10 | 2.10 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.10 | 2.10 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 2.10 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.56 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.10 | 2.10 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 1.16 | 1.16 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.16 | 1.16 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.10 | 2.10 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.22 | 1.23 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.22 | 1.23 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.10 | 2.10 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.5.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paisaje Flamenco"**

Dimensiones: 1,00 x 2,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 05

## PATOLOGÍAS



Fot. 52 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 53 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 54 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 55 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 56 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 57 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 58 Reintegración cromática.



Fot. 59 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paisaje Flamenco"**

Dimensiones: 1,00 x 2,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.6 Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,42 x 1,88 m. (h x a)
**Área total:** 4,55 m²
**Código de Restauración:** PC - 61
**Ubicación:** Transepto, lado de la epístola, muro de la epístola (parte media), lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.6.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a La Virgen con el Niño en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos semioscuros denotando ligera pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices semioscuros reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano los protagonistas principales de la obra la Virgen y el Niño, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.6.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa Una escena celestial que muestra como punto central y eje de la composición la imagen de la virgen María coronada y entronizada sobre nubes; entre brazos y con gesto tierno y maternal lleva al niño Jesús quien toma el rostro de su madre delicadamente, la virgen María viste un hábito rojo bajo un manto azul mientras el niño solo lleva un manto de pudor en la cintura.

A los pies y en ambos laterales observamos la presencia de dos santos arrodillados, a la derecha de la virgen se encuentra san francisco Xavier quien observa el rostro de la virgen y se toca el pecho con la mano izquierda mientras que a la izquierda de la virgen se aprecia a san Francisco de Asís, quien a diferencia de su par, con gesto de recogimiento, observa el piso y entrecruza sus manos sobre el pecho.

La escena se completa con la presencia de dos angelitos en la parte superior y una cartela en la parte inferior central en la que se inscribe una oración en latín.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.6.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta estabilizado al haber sido rentelado en intervenciones antiguas.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 30% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 36 % en diferentes sectores, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 90% del área total.

### 3.1.6.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 4.55 | 4.55 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 1.21 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 4.55 | 4.55 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.30 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.30 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 4.55 | 4.55 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 1.21 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 4.55 | 4.55 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.91 | 0.92 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.91 | 0.92 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 4.55 | 4.55 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.37 | 1.38 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.37 | 1.38 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 4.55 | 4.55 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier)"**
Dimensiones: 2,42 x 1,88 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 06

## PATOLOGÍAS



Fot. 63 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 64 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 65 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 66 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 67 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 68 Reintegración cromática.





Fot. 69 y 70 Reintegración cromática.



Fot. 71 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL

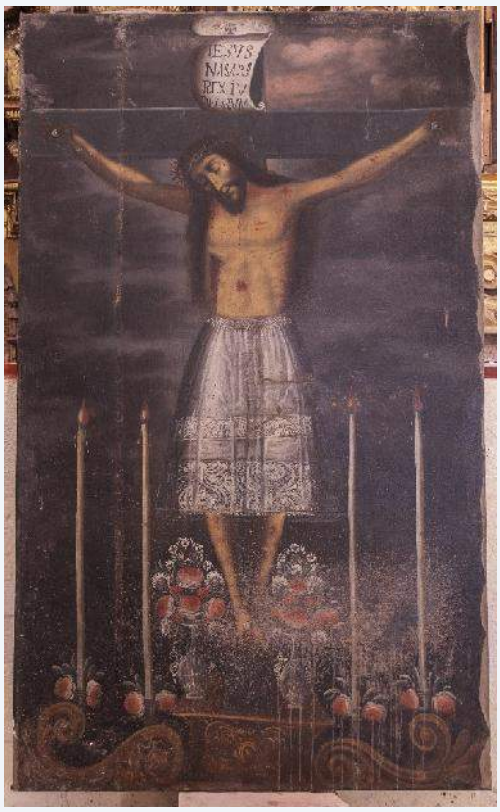


**Título: "Virgen con el Niño (Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y San Francisco Xavier)"**
Dimensiones: 2,42 x 1,88 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.7 Señor de los Temblores



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de los Temblores"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,09 x 0,76 m. (h x a)
**Área total:** 0,83 m²
**Código de Restauración:** PC - 07
**Ubicación:** Transepto del lado de la epístola, muro testero, retablo menor "El Calvario" segundo cuerpo, calle lateral de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.1.7.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesus Crucificado, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como amarillos, rojos, ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Jesus, y el fondo está conformado por un celaje oscuro. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros influenciados por tenebrismo Barroco.

#### 3.1.7.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa La representación pictórica exhibe a "Cristo crucificado". A esta escena también se la denomina como el Señor de la Buena Muerte, por presentar a Jesucristo ya difunto sobre la cruz. En este caso el personaje es representado semidesnudo, sin más atuendos que un faldellín gris atado a la cintura; la imagen alude rasgos dramáticos y expresivos, su cabeza se inclina hacia su hombro derecho demostrando el fallecimiento del personaje. Su pecho abultado, la sangre emanando de su cuerpo y su vientre marcadamente hundido reflejan el sufrimiento expresado.

Tanto las manos como los pies están clavados a la cruz y una corona de espinas le cubre la cabeza.

En la parte alta de la cruz se aprecia un cartel donde se lee un texto en latín "IESUS NASARS REX IV DEORUM"

En la parte inferior se observan dos pares de velas largas a manera de cirios encendidos debajo de ellos un par de floreros con flores adornan el sombrío momento.

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De estas existen varias variedades; con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aun mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido de dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire.

Durante la edad media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con cuatro clavos. //Señor de los Temblores: Venerado en la catedral del Cusco, representa a Cristo crucificado, en una obra elaborada de maguey y madera, recubierta con tela encolada. La cruz de madera de la zona del Cusco decorada con plata cincelada y dorada. Esta escultura es casi negra debido al humo de los cirios que los fieles ofrendan.

Fuente: Leonardini, Nanda."Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.7.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta ligeramente destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 18 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de

adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 90% del área total.

### 3.1.7.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.83 | 0.21 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.83 | 0.21 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 2.57 | 2.57 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.83 | 0.83 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.12 | 0.13 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.12 | 0.13 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.83 | 0.83 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



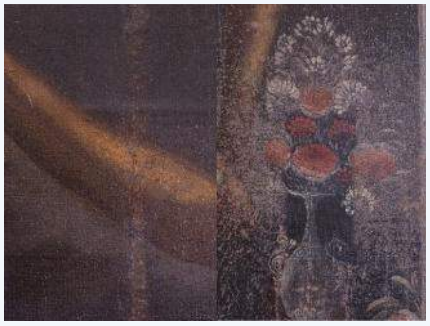
**Título: "Señor de los Temblores"**

Dimensiones: 1,09 x 0,76 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 07

## PATOLOGÍAS



Fot. 75 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 76 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 77 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 78 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 79 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 80 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 81 Reintegración cromática.



Fot. 82 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Señor de los Temblores"**

Dimensiones: 1,09 x 0,76 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 07

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.8 San Cristóbal I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Cristóbal I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,12 x 0,78 m. (h x a)
**Área total:** 0,87 m²
**Código de Restauración:** PC - 08
**Ubicación:** Transepto del lado de la epístola, muro testero, retablo menor "El Calvario" segundo cuerpo, calle lateral del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.8.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Cristobal en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad y ropaje con tonos vivos rojos y verdes, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan liviandad (paisaje marino). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules, verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Cristobal y el Niño Jesus, y el fondo está conformado por un paisaje marino. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.8.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la leyenda de San Cristóbal, en la que se cuenta, el cómo ayudo a cruzar las aguas de un rio el santo al niño Jesús.

En la obra se observa a ambos personajes, Cristóbal se personifica como un hombre de rasgos fuertes y gran tamaño quien ayudado con el tronco de una palmera camina sobre las aguas de un rio, el santo gira la cabeza para observar al niño Jesús quien se encuentra sentado sobre sus hombros, el niño semidesnudo, viste un manto flameante q le cubre la cintura y parte del hombro izquierdo. El niño observa a Cristóbal, sujeta con la mano izquierda un orbe que simboliza a la humanidad y con la mano derecha levantada hace la señal de bendición o pantocrátor. Los colores utilizados en la elaboración muestran rojos, verdes y azules de fuerte matiz.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

El significado iconográfico e iconológico de la figura de San Cristóbal tiene su origen en las tradiciones paganas, lo que le pone en contacto con dioses y héroes, desde Eneas o Hércules al dios Anubis, como portador de las almas en su función de psicopompo.

Según cuenta la Leyenda, el Santo cambió su nombre de Réprobo, en el Bautismo, por el de Cristóforo, (conductor de Cristo). Es precisamente este nombre el que dará lugar a su iconografía en el mundo occidental. Réprobo, hombre físicamente fuerte y grande que busca ponerse al servicio del rey más importante, intenta encontrarlo a través de varios episodios. Permanece al servicio del rey cananeo hasta que descubre que éste teme al diablo. Lógicamente si es temido debe ser más fuerte, por lo que busca al diablo para ponerse a su lado, pero éste a su vez temía Jesús crucificado, ante este nuevo hecho, Réprobo busca a ese Jesús.

Por medio de un humilde ermitaño llega a su conocimiento y se convierte al cristianismo. Mandado por él se pone al servicio de los hombres con la misión de ayudar a cruzar el río a los peregrinos o viajantes, dada la escasez de puentes. Un día un niño solicita su servicio, al atravesar el río el Santo siente que sus fuerzas flaquean pues el peso que lleva es desmesurado, es el peso del mundo, con gran dificultad consiguen llegar a la otra orilla. Al llegar descubre que el Niño es Dios, Cristóbal ha llevado sobre sus espaldas al mundo y a su creador.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.8.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 35 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 35 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 95 % del área total.

### 3.1.8.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.16 | 0.16 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.16 | 0.16 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.87 | 0.22 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.87 | 0.22 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 2.61 | 2.61 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.87 | 0.87 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.87 | 0.87 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

### 3.1.8.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Cristóbal I"**

Dimensiones: 1,12 x 0,78 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 0,87

## PATOLOGÍAS



Fot. 86 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 87 Desprendimiento y pérdida de estratos.
.



Fot. 88 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 89 Migración de la policromía por filtración de lluvias y acumulación de concreciones

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





Fot. 90 y 91 Consolidación de estratos.



Fot. 92 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 93 Reintegración cromática.



Fot. 94 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Cristóbal I"**

Dimensiones: 1,12 x 0,78 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 0,87

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.9 Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 2,20 m. (h x a)
**Área total:** 8,80 m²
**Código de Restauración:** PC - 09
**Ubicación:** Nave de la epístola muro del evangelio (sector 2, parte media lado derecho)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.9.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Adan y Eva en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical semi-circular en la parte superior. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, y cálidos como rojos, amarillos, azules, verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra: representa a Dios un hombre barbado y en el segundo plano Adán y Eva, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.9.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa en la cual se observa en primer plano, al Padre Eterno, Adán y Eva. El primero se muestra de pie y vestido con una túnica verde bajo un manto rojo, además con el dedo índice señala un árbol frondoso que representa a el árbol de la ciencia del bien y del mal. Frente a él se encuentran Adán y Eva, ambos desnudos y de pie observan al padre eterno, quien parece explicar el relato de la prohibición de comer el fruto prohibido, pasaje extraído del libro del génesis. Alrededor de ellos se observa un paisaje con frondosos arbustos, flores de múltiples colores en un primer plano y algunos animales como un mono, una cabra un par de leones y algunas aves, representando el paraíso terrenal.

En el libro del Génesis, el relato de la creación de Adán y Eva, su desgracia y su expulsión final del paraíso que Dios había dispuesto para

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ellos en la tierra ocupa el centro de las tradiciones judía y cristiana. La idea del Jardín del Edén ha hechizado la imaginación creativa de generaciones de pintores y escritores a través de los siglos.

El jardín más famoso del mundo era idílico, abundante en agua y alimentos. Adán y Eva tenían por compañía a "todas las bestias del campo y aves del cielo". Los árboles ofrecían amplia sombra y un animado río recorría el terreno; una vez fuera se dividía en cuatro cauces: Pishón, Gilón, Tigris y Éufrates. Pero es todo lo que sabemos de él; su forma, tamaño y situación nos son desconocidos. El único árbol cuya presencia puede ser inferida con relativa certidumbre es la higuera, aunque tradiciones posteriores identificaron a la palmera con el árbol de la vida, y al árbol de la ciencia del bien y el mal, con el platanero.

Siempre se ha dado por supuesto que el Jardín estaba cerrado, aunque ello puede deberse a que el término paradisos, versión griega del Jardín del Edén, significa "terreno cercado". Con estos escasos elementos, poetas y pintores, comentaristas y teólogos vislumbraron imágenes del Edén, sirviéndose a menudo de otras tradiciones para completar sus propias interpretaciones.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.9.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50% del área total.

### 3.1.9.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.80 | 8.80 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 2.35 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.59 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.80 | 8.80 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.59 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 8.80 | 8.80 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 2.35 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.80 | 8.80 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 1.32 | 1.33 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.32 | 1.33 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.80 | 8.80 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.50 | 1.53 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.50 | 1.53 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.80 | 8.80 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.9.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva)"**

Dimensiones: 4,00 x 2,20 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 09

## PATOLOGÍAS



Fot. 98 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 99 Decoloración y marchitamiento cromático.





Fot. 100 Incremento del número de cuenta de la trama en el soporte.



Fot. 101 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 102 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 103 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 104 Prefijado.



Fot. 105 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paraíso Terrenal I (La Creación de Adán y Eva)"**

Dimensiones: 4,00 x 2,20 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 09

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.10 Los Paraíso Terrenal II (Adán y Eva)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paraíso Terrenal II (Adán y Eva)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** Ref. Autocad
**Área total:** 2,85 m²
**Código de Restauración:** PC - 10
**Ubicación:** Nave de la epístola muro del evangelio (sector 2, parte superior lado derecho)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.10.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Adan y Eva en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de compresión. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos si están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal, que define la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Adán y Eva, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.10.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa dos pasajes del libro del génesis, pues haciendo una lectura escénica observamos a la izquierda, el momento en que Eva quien se encuentra de pie, desnuda y con un largo cabello ondulado, recibe de boca de la serpiente (Satanás) la manzana prohibida del árbol de la ciencia del bien y del mal. Continuamente y en una siguiente escena se aprecia a Adán y Eva, ambos sentados completamente desnudos y disipados, Eva quien lleva en la mano el fruto prohibido, ofrece a Adán probarlo y él a su vez se muestra algo suspicaz a recibir el fruto que Dios prohibió.

La escena se centra en el jardín del edén, en el cual se aprecian frondosos árboles y arbustos, flores de múltiples colores en un primer plano y de manera particular, tras la figura de Adán se pueden observar algunas campanillas de la flor del kantu o la kantuta, flor netamente regional y expresada con la clásica forma y el peculiar color rojo que muestra este

tipo de flor. También se pueden observar algunos animales como aves y un cerdo.

Adán y Eva, según las creencias judía, cristiana y musulmana fueron los primeros seres humanos (hombre y mujer) que poblaron la Tierra. Fueron hechos por Dios (Yahweh en el judaísmo y Alá en el islamismo) en el sexto día de la creación. Según la Biblia y el Corán, Adán fue creado primero, y Dios, al verlo solo, decidió que necesitaba una compañera que fue creada partiendo de una costilla[1] del hombre. Los primeros hijos de la pareja fueron Caín, Abel, y posteriormente Set, además de otros hijos e hijas a los cuales no se les adjudica nombre alguno.

Su historia se narra en el libro del Génesis, desde el versículo 26 del capítulo 1 hasta el versículo 2 del capítulo 5 (Génesis 1:27–5:2), la primera parte, hasta el versículo 5 del capítulo 5 (Génesis 1:26-5:5), trata de Adán y cuenta como este fue creado del polvo mediante la alfarería a imagen y semejanza del creador, dándole vida Dios mediante un soplo; el cual le provee al Espíritu Santo, que pasa a morar en él.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Adan_y_Eva

### 3.1.10.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en las partes iferior inferiores, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 20% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 70% del área total.

### 3.1.10.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.57 | 0.57 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.57 | 0.57 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.85 | 2.85 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.10.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paraíso Terrenal II (Adán y Eva)"**

Dimensiones: Ref. Autocad
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 10

## PATOLOGÍAS



Fot. 109 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 110 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 111 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 112 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 113 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 114 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 115 Reintegración cromática.



Fot. 116 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paraíso Terrenal II (Adán y Eva)"**

Dimensiones: Ref. Autocad
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.11 Paraíso Terrenal III (Expulsión de Adán y Eva del Paraíso)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paraíso Terrenal III (Expulsión de Adán y Eva del Paraíso)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** Ref.Autocad
**Área total:** 3,71 m²
**Código de Restauración:** PC - 11
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro del evangelio (sector 2, parte superior lado izquierdo)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.11.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Adán y Eva en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, verdes, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Adán y Eva, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.11.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la expulsión de Adán y Eva del paraíso, pasaje bíblico extraído del libro del génesis, es decir una pintura de adoctrinamiento católico.

En este caso se observa a Adán y Eva después de probar el fruto prohibido, ellos se encuentran vestidos con pieles de animales, avergonzados por su desnudes y con clara expresión de arrepentimiento y miedo.

La representación pictórica de plano abierto, se centra en el jardín del edén, en el cual se aprecian frondosos árboles y arbustos, flores de múltiples colores en un primer plano y de manera particular, enredados en el tronco de un árbol observamos campanillas de la flor del kantu o la kantuta, flor netamente regional y expresada con la clásica forma y el peculiar color rojo que muestra este tipo de flor. También se pueden

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

observar algunos animales como aves y un venado. En la parte inferior se encuentra una serpiente que en este caso representa a Satanás.

La serpiente "(Satanás)" se aprovechó de esta única regla, y así tentó y engañó a Eva; la cual comió del fruto prohibido. Eva viendo que era "bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y realmente un árbol codiciable para alcanzar la sabiduría", le dio también a comer a su marido (Génesis 3:6). Dios dijo: "El ser humano ha llegado a ser como uno de nosotros, pues tiene conocimiento del bien y del mal. No vaya a ser que extienda su mano y también tome del fruto del árbol de la vida, lo coma y viva para siempre." (Génesis 3:22). Esta falta de obediencia les acarreó la expulsión del Paraíso (Génesis 3:24). Expulsión en la que Dios les castigó con la muerte, el dolor, la vergüenza y el trabajo "Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste tomado; pues polvo eres, y al polvo volverás" (Génesis 3:19) o "parirás a tus hijos con dolor" (Génesis 3:16). Estos hechos son conocidos como el Pecado original.

El relato bíblico continúa narrando la vida de Adán y Eva fuera del jardín del Edén. Cuenta que ellos tuvieron hijos (Caín, Abel y Set son mencionados, donde se menciona que engendró más hijos e hijas), y que Adán murió a la edad de 930 años.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.11.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en en los contornos, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.11.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.74 | 0.74 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.74 | 0.74 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 3.71 | 3.71 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.11.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paraiso Terrenal III"**

Dimensiones: x m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 11

## PATOLOGÍAS



Fot. 120 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 121 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 122 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 123 Pérdida de estratos en doblez que une los paños.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 124 Limpieza de la policromía.



Fot. 125 Limpieza de la policromía.



Fot. 126 Reintegración cromática.



Fot. 127 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paraiso Terrenal III"**

Dimensiones: x m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 11

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.12 Virgen del Rosario



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,48 x 3,90 m. (h x a)
**Área total:** 9,67 m²
**Código de Restauración:** PC - 12
**Ubicación:** Sotocoro, muro de la epístola (parte superior), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.12.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen deL Rosario en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato de media luna con orientación Horizontal. El esquema compositivo es Triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de Compresión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y calidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano los protagonistas principales de la obra la Virgen del Rosario y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.12.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Virgen María, más eleva que el resto, ella se presenta entronizada, sobre bancos de nubes, ostenta una túnica roja bajo un manto azul, atado al cuello y que le cubre todo el cuerpo. Inclina levemente la cabeza hacia Santo Domingo, a quien le hace entrega del rosario. El Niño Jesús de pie sobre el regazo de la virgen, dirige la mirada a Santa Catalina y le entrega el rosario. Ambos santos se encuentran arrodillados.

Junto a Santo Domingo de Guzmán se encuentra santo Tomas de Aquino, representado con dos grandes y coloridas alas en la espalda. Dos ramas de lirios descansan sobre el pavimento, junto a un cachorro que sostiene una tea con la boca y un orbe, este último símbolo iconográfico de Domingo de Guzmán.

Frente a ellos se encuentra santa Catalina de Siena con una corona de espinas sobre la cabeza; tras ella se observa la presencia de santa Rosa

de Lima con las manos juntas sostiene un lirio y una corona de rosas le cubre la cabeza.

En la parte superior y a los extremos, dos angelillos alados observan el momento y armonizan la escena; finalmente el fondo paisajístico muestra dos planos uno celestial de nubes grises y otro terrenal de características flamencas.

La devoción de la Virgen del Rosario está muy vinculada con el culto de la Virgen de la Misericordia del cual, en ciertos aspectos, no es más que una prolongación.

El rosario etimológicamente designa una corona de rosas. Las cuentas estaban representadas como rosas blancas y rojas que luego se reemplazaron por bolas de dos tamaños.

Los dominicos hacían remontar el origen de esta devoción al fundador de la orden. Alrededor de 1210 la Virgen se habría aparecido a Santo Domingo y le habría entregado un rosario que éste llamó corona de rosas de Nuestra Señora. En realidad, como demostraron los bolandistas, el rosario es una creación de un bretón que se llamaba Alain de la Roche (Alanus de Rupe) que vivió a fines del siglo XV.

La virgen del Rosario carga al niño en un brazo, mientras que con la mano derecha sostiene el rosario junto a un ramo de flores.

Fuente: Leonardini, Nanda."Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.12.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20% del área total.

### 3.1.12.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 9.67 | 9.67 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 9.67 | 2.58 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 3.60 | 3.60 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 9.67 | 0.64 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 3.60 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 9.67 | 9.67 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.64 | 0.64 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 9.67 | 0.64 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 9.67 | 0.64 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 9.67 | 0.64 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 3.60 | 3.60 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 9.67 | 2.58 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 9.67 | 9.67 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 9.67 | 9.67 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.97 | 1.01 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.97 | 1.01 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 9.67 | 9.67 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.12.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen del Rosario"**

Dimensiones: 2,48 x 3,90 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 12

## PATOLOGÍAS



Fot. 131 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 132 Rotura del soporte.



Fot. 133 Destensados.



Fot. 134 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 135 Limpieza superficial.



Fot. 136 Suturas y parches del soporte.





Fot. 137 y 138 Limpieza de la policromía.



Fot. 139 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen del Rosario"**

Dimensiones: 2,48 x 3,90 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 12

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.13 El Beso de Judas



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "El Beso de Judas"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,80 x 1,60 m. (h x a)
**Área total:** 9,67 m²
**Código de Restauración:** PC - 13
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (sector 3, parte media), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.13.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús rodeado de una multitud de personas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de compresión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el sefundo plano los protagonistas principales de la obra Jesús y Judas, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros.

### 3.1.13.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa el beso traidor de Judas Iscariote brindando mayor iluminación al suceso mencionado, Judas aparece identificado sujetando la bolsa de monedas con la cual vendió al mesías. Cristo quien se encuentra centrado y como eje de la composición, recibe el beso con una serenidad muy opuesta a la confusión y el dramatismo que reflejan el resto de los personajes. El núcleo argumental se destaca por la tensión que reflejan los protagonistas. Esta turba de soldados armados con antorchas, espadas, lanzas y sogas, están dispuestos a apresar al delatado.

En la zona inferior y demostrando una lucha hombre a hombre, se observa al apóstol Pedro, sobre el soldado Malco, en una clara referencia del pasaje bíblico en el cual el santo logra cortar la oreja del soldado, para luego ser repuesta milagrosamente por Jesucristo.

Según los Evangelios, en el año 33 de la era cristiana, Judas Iscariote delató a Jesús de Nazaret en el Huerto de Getsemaní mediante un beso. Este momento ha sido representado en diversas manifestaciones artísticas, mientras el beso ha simbolizado tradicionalmente a la traición. En las obras de arte se representa a Judas dando un beso a Jesús en la cara, cuando lo cierto es que el beso tendría que ser en la mano, pues era costumbre besar a los maestros en la mano.

(47) Todavía estaba hablando, cuando llegó Judas, uno de los Doce, acompañado de un grupo numeroso con espadas y palos, de parte de los sumos sacerdotes y los ancianos del pueblo. (48) El que le iba a entregar les había dado esta señal: «Aquel a quien yo dé un beso, ése es; prendedle.» (49) Y al instante se acercó a Jesús y le dijo: « ¡Salve, Rabbí!», y le dio un beso. (San Mateo, Capt. 26).

En el apócrifo Evangelio de Judas se da una versión gnóstica de la historia, según la cual fue Jesús quien pidió a Judas que le traicionara: "Tú los superarás a todos ellos. Porque tú sacrificarás el hombre que me cubre (...). La estrella que indica el camino es tu estrella (n. 56-57).

Fuente: Wikipedia, la enciclopedia libre/Internet.

### 3.1.13.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, parcialmente el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior izquierda manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5 % en diferentes sectores

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.13.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.29 | 0.29 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.31 | 0.21 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.31 | 0.23 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.88 | 0.72 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.88 | 0.72 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.72 | 0.73 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.72 | 0.73 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.88 | 2.88 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.13.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "El Beso de Judas"**

Dimensiones: 1,80 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 13

## PATOLOGÍAS



Fot. 143 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 144 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 145 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot.146 Incremento del número de cuenta de la trama en el soporte; concreciones de estuco.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 147 Limpieza superficial.



Fot. 148 Extracción de parches de intervenciones antiguas.



Fot. 149 Consolidación del soporte desprendido.



Fot. 150 Limpieza de la capa pictórica.

## REGISTRO FINAL



**Título: "El Beso de Judas"**

Dimensiones: 1,80 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 13

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.14 La Sagrada Familia y San Juanito



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Sagrada Familia y San Juanito"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,87 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,06 m²
**Código de Restauración:** PC –14
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (sector 3, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.14.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María, Jesus y San Juan Niño y en la parte superior derecha San José en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Juan y Jesus Niño y la Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje natural mostrando a Jose sobre un arbol. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.14.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa muestra un día cotidiano en la vida de la sagrada familia según la concepción del artista.

Este tipo de alegorías sobre la familia de Cristo, son muy representadas, pero estas a su vez se encuentran fuera de contexto histórico pues se cree que Jesús conoció a su primo Juan, recién en la pasaje bíblico del bautizo. En la escena se centra la imagen del niño Jesús, sentado a una mesa llena de frutos, el niño realiza con la mano derecha la señal del pantocrátor y observa levemente hacia arriba la presencia de su padre José quien subido a un árbol, entrega un ramito de frutos a su hijo. A la diestra del niño se encuentra la virgen María sentada y realizando la labor de bordado, en un gesto de hacendosidad maternal.

A la izquierda san Juanito de rarillas observa la presencia del niño Jesús quien le coloca la mano izquierda sobre la cabeza. San Juanito viste su

clásica indumentaria de piel de camello y sujeta con la mano derecha un banderín en el cual se alcanza a leer la frase en latín: Ecce Agnus Dei - Cordero de Dios.

En el piso se logra apreciar una canasta de flores y un lirio brotando de la tierra, este último símbolo iconografía de pureza. El paisaje en el cual se desarrolla la escena es de influencia flamenca, rodeado de árboles y arbustos de frondoso follaje. Cabe mencionar la presencia del espíritu santo representado en su morfología de paloma blanca, ubicado en el vértice superior derecho con relación al niño Jesús.

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca esta de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

### 3.1.14.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo,

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.14.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.37 | 0.37 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.51 | 2.06 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.51 | 2.06 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.06 | 2.06 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.06 | 2.06 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.42 | 0.41 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.42 | 0.41 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.06 | 2.06 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.14.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Sagrada Familia y San Juanito"**

Dimensiones: 1,87 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 14

## PATOLOGÍAS



Fot. 154 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 155 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 156 Destensado.



Fot. 157 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 158 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 159 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 160 Reintegración cromática.



Fot. 161 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Sagrada Familia y San Juanito"**

Dimensiones: 1,87 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 14

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.15 Hogar de Nazaret I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,04 m²
**Código de Restauración:** PC - 15
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 2 y 3, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.15.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María, San José y el Niño Jesús en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato triangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María, San José y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje arqutectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.15.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la sagrada familia de Jesús, la concepción del artista coloca a los personajes en el ambiente interior de una casa o un comedor, los padres del niño Jesús se ubican uno frente al otro sentados a la mesa, en la cual se aprecian algunos potajes, vasijas y curiosamente un ají colorado, fruto del Perú. María sujeta con la mano izquierda una copa y parece escuchar a José quien carga al niño Jesús sobre el brazo, el niño lleva sobre el pecho un babero y forma con la mano derecha el símbolo pantocrátor.

Sobre José y el niño se observa un angelito quien recoge un cortinaje rojo.

A los pies de los personajes se encuentran algunos animales como perro, gato, y algunas aves además de una cacerola.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca esta de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

### 3.1.15.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 7 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 7 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las

concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 70 % del área total.

### 3.1.15.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.04 | 0.51 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.04 | 0.51 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.04 | 2.04 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.15.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret I"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 15

## PATOLOGÍAS



Fot. 165 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 166 y 167 Desprendimiento, exfoliación de estratos y quemadura del soporte.



Fot. 168 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

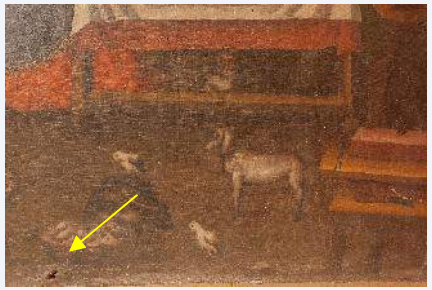


Fot. 169 Incremento del número de cuenta en la trama del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 170 Extracción de elementos metálicos del lienzo.



Fot. 171 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 172 Limpieza del soporte.



Fot. 173 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret I"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 15

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.16 Santa María Blanca de Sevilla



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santa María Blanca de Sevilla "
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,60 m. (h x a)
**Área total:** 2,96 m²
**Código de Restauración:** PC - 16
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 2 y 3, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.16.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a La Virgen Maria sosteniendo al Niño Jesús en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules, verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen no es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra La Virgen María y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo indeterminado, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.16.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la virgen blanca de las nieves, personificada como una escultura en bulto, la cual se encuentra a puertas de su capilla en Sevilla.

La virgen ocupa la zona central del contexto, formando el eje compositivo en la obra. Ella se presenta en forma triangular, viste hábito y un manto blancos con ornamentaciones doradas y verdes. Sobre la cabeza lleva una corona imperial rematada en cruz, con la mano derecha sujeta un cetro de reina y con la mano izquierda carga al niño Jesús quien a su vez sujeta un orbe. Alrededor de ella se observa un arco en medio punto y en la parte superior la presencia del espíritu santo en forma de paloma blanca, a los costados dos niños ángeles parecen observar el paso de la imagen de la virgen.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

En la parte inferior un grupo de querubines sostienen una nube sobre la cual se encuentra la señora de las nieves y a cada extremo un ángel músico, uno de ellos toca un arpa y el otro un Laúd renacentista.

En la zona inferior y al medio una torre se yergue de forme vertical adornado a los laterales por dos floreros ornamentado con flores rojas rosadas y blancas.

Finalmente en el extremo inferior en una cartela horizontal se encuentra la inscripción: "S MARIA LA BLANCA DE SEVILLA".

Virgen Blanca o Santa María la Blanca, es una advocación de la Virgen María, muy extendida, y de muy diversa interpretación. En Sevilla hay una Iglesia de Santa María la Blanca.

Es muy habitual identificarla con un milagro de la Virgen que se asocia con el color blanco: el que da origen a la advocación de Nuestra Señora de las Nieves.

Una antigua leyenda cuenta que en Roma había una pareja de esposos que deseaba gastar su dinero en hacer alguna obra buena a favor de la religión. Y que la noche del 5 de agosto del año 352, oyeron en sueños que se le decía: "Mañana vayan al monte Esquilino y en el sitio donde haya nieve, allí deben edificar un templo a la Stma. Virgen" (en Roma casi nunca cae nieve, y menos en agosto). Al día siguiente fueron a ese monte (que es una de las siete colinas de Roma) y encontraron una colina cubierta de nieve. Y fue en aquel lugar y con el apoyo del papa Liberio, que gobernaba la iglesia católica en ese tiempo, donde se edificó el primer templo dedicado en Roma a la madre de Dios. De allí surgió la advocación a la virgen de las Nieves.

Teológicamente, el blanco indica la pureza de la Virgen, que puede asociarse al concepto de virginidad o al de la Inmaculada Concepción. Entre los colores de las vestiduras de la virgen en las representaciones pictóricas suele utilizarse el blanco para la túnica, y el azul o el rojo para el manto. También tiene relación con la blancura la asociación simbólica de la Virgen con la luna o las estrellas o con la paloma. El nombre femenino Blanca se originó posiblemente en esta advocación.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_Blanca#cite_note-0

### 3.1.16.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo,

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta ligeramente destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento, marchitamiento y opacidad ocasionado por la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Pérdida del 65% del área total.

### 3.1.16.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.10 | 1.10 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.10 | 1.10 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.96 | 0.74 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.96 | 0.74 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.10 | 1.10 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.96 | 2.96 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.96 | 2.96 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.44 | 0.46 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.44 | 0.46 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.96 | 2.96 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.16.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

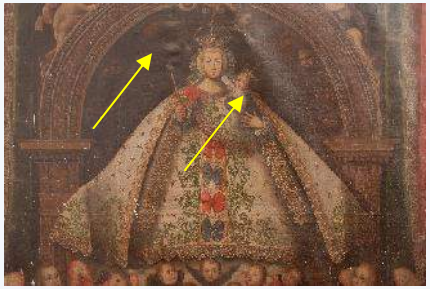
## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santa María Blanca de Sevilla"**

Dimensiones: 1,85 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC –16

## PATOLOGÍAS



Fot. 177 Destensados.



Fot. 178 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 179 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 180 Incremento del número de cuenta en la trama del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 181 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 182 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 183 Reintegración cromática.



Fot. 184 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santa María Blanca de Sevilla"**

Dimensiones: 1,85 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC –16

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.17 La Sagrada Familia



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Sagrada Familia"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,78 x 1,62 m. (h x a)
**Área total:** 2,88 m²
**Código de Restauración:** PC -17
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 2 y 3, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.17.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Sagrada Familia en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra La Sagrada Familia, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.17.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a dos trinidades, las figuras terrenales aparecen sobre un suelo embaldosado y reciben un potente foco de luz que aumenta su volumetría escultórica. En ellos se observa a José, María y el niño Jesús, ambos padres se presentan de rodillas observando al Padre eterno y a quien le ofrecen la imagen de un, aun bebe Jesús. En la parte superior sumido en una gran nube la cual se abre para dar paso a la presencia del Padre Eterno representado como un hombre adulto de larga cabellera y barba blanca, vestido con manto verde oscuro bajo un manto rojo, acompañando al padre eterno se observa a dos angelitos y la presencia del espíritu santo en forma de paloma blanca.

En la parte inferior se observa un arcángel, el cual entrega una azucena a José, símbolo iconográfico de pureza.

Durante la Contrarreforma surge el tema iconográfico de las Dos Trinidades al establecer un paralelismo entre la Trinidad Celeste, integrada

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

por Dios Padre y el Espíritu Santo en la Gloria mientras el Niño en la Tierra sería el lazo de unión con la Trinidad terrenal, al estar Jesús acompañado por la Virgen y san José. De esta manera el mundo católico afirmaba la humanidad de Jesús y valoraba también a sus progenitores, resaltando la figura de san José cuyo culto estaba muy popularizado.

Las dos Trinidades. A veces la Trinidad terrestre está puesta bajo la protección de la Trinidad celestial. En el siglo XVII, el tema de las dos trinidades era frecuente en los retablos franceses y también en los Países Bajos.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

### 3.1.17.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 7 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.17.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.88 | 0.72 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.88 | 0.72 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.29 | 0.29 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.29 | 0.29 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.43 | 0.44 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.43 | 0.44 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.88 | 2.88 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.17.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Sagrada Familia"**

Dimensiones: 1.78 x 1.62 (h xa) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 17

## PATOLOGÍAS



Fot. 188 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 189 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 190 Desprendimiento y exfoliación de estratos.





Fot. 191 y 192 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN




Fot. 193 Consolidación de estratos.



Fot. 194 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 195 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 196 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Sagrada Familia"**

Dimensiones: 1.78 x 1.62 (h xa) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 17

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.18 Hogar de Nazaret II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,86 x 1,06 m. (h x a)
**Área total:** 1,97 m²
**Código de Restauración:** PC - 18
**Ubicación: Nave central, muro de la epístola (entre el sector 2 y 3, parte media)**
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.18.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Sagrada Familia en posición sedente en un primer plano y en fondo a Jesús y San Juan Niño en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María y San José, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico y natural el que muestra a Jesus y San Juan Niño dando un paseo. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.18.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la sagrada familia de Jesús. Los personajes se distribuyen en el exterior de una casa, los padres del niño Jesús se ubican uno al lado del otro, sentados a la mesa, en la cual se aprecian algunos potajes como panes uvas y algunos frutos regionales como el ají colorado, fruto del Perú. María sujeta un racimo de uvas y parece escuchar a José quien señala la presencia en segundo plano de Jesús y su primo Juan, ambos representados como adolecentes de aproximadamente 13 años de edad, ellos caminan por un sendero, Juan quien se ubica detrás del niño lleva sobre el hombro una red para cazar aves y con la mano derecha sujeta por la correa a dos perros, mientras que Jesús lleva en la mano un pajarito de colores

El paisaje que rodea la escena tiene influencia flamenca y en el extremo superior derecho con relación a la pintura una construcción de estilo español (con arquerías en medio punto y techos entejados) hace la vez del hogar de la sagrada familia.

A los pies de los personajes se encuentran un piso rodeado de flores y un perro de largo cuerpo completa la escena familiar.

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca esta de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

La Sagrada Familia ampliada. A los artistas muchas veces les gustó ampliar el grupo de la Sagrada Familia con San Juan niño. Esta adición no está en modo alguna justificada por los Evangelios, según los cuales San Juan conoció a Jesús cuando lo bautizó en el Jordán. El tema puede derivar de las meditaciones del Pseudo Buenaventura.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 7 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.18.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.85 | 0.85 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.80 | 0.80 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 1.97 | 0.49 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 1.97 | 0.49 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.97 | 1.97 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.97 | 1.97 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.97 | 1.97 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.18.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret II"**

Dimensiones: 1,86 x 1,06 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 18

## PATOLOGÍAS



Fot. 200 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 201 Concreciones terrosas.



Fot. 202 Roturas y pérdida de estratos.



Fot. 203 Acumulación de concreciones terrosas y quemaduras del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

## REGISTRO FINAL



Fot. 204 Limpieza de la capa pictórica.





Fot. 205 y 206 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 207 Reintegración cromática.



Fot. 208 Reintegración cromática.



**Título: "Hogar de Nazaret II"**

Dimensiones: 1,86 x 1,06 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 18

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.19 Hogar de Nazaret III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret III"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,00 m²
**Código de Restauración:** PC - 19
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.19.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Sagrada Familia en posición sedente y pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Jesús Niño y la Virgen María, en el sugundo plano San José y Jesús Niño y el fondo está conformado por un paisaje arqutectónico y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.19.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la sagrada familia de Jesús, la escena transcurre en el taller de San José en un día cotidiano. El decorado del taller crea un casi abstracto conjunto de líneas geométricas que enmarca las figuras. La escena alcanza un evidente significado simbólico que no sólo glorifica el trabajo bien hecho sino que valora el aprendizaje profesional y la transmisión familiar del saber. En dicha perspectiva, el tema resulta muy equiparable al de " Santa Ana enseñando a leer a la Virgen". En este caso no es santa Ana sino la propia virgen María quien enseña a leer a san Juanito, quien se halla de rodillas a la virgen y acompañado de sus inconfundibles símbolos iconográficos, como son el cordero y la banderilla de la cual se llega a leer: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Un ángel en segundo plano hace las veces de ayudante de José, y la paloma blanca, representación simbólica del espíritu santo, hace su aparición en el vértice superior de la obra.

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca esta de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra enregular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.19.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.85 | 0.85 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.85 | 0.85 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.00 | 0.46 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.00 | 0.46 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.00 | 2.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.19.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret III"**

Dimensiones: 1,85 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 19

## PATOLOGÍAS



Fot. 212 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 213 Rotura y pérdida de estratos.



Fot. 04 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 05 y 06 Destensado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 214 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 215 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 216 Reintegración cromática.



Fot. 217 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret III"**

Dimensiones: 1,85 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 19

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.20 Presentación de la Virgen Niña



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Presentación de la Virgen Niña"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,62 m. (h x a)
**Área total:** 3,00 m²
**Código de Restauración:** PC - 20
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.20.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a La virgen María Niña en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato triangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra La Virgen Niña, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.20.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la familia cercana de la virgen María, en un acto de adoctrinamiento católico. Tres planos separan a los personajes, en un primer plano se observa a dos mujeres sentadas, una anciana y otro joven quien sostiene a un niño en brazos, en un segundo plano la escena se divide en dos niveles, en la parte baja Santa Ana y San Joaquín presentan a su hija aun infante al sacerdote en el templo, ellos (Ana y Joaquín) se muestran llenos de júbilo entre la gente quienes observan también el acontecimiento. La niña virgen sube por unos escalones, en las que un conjunto de flores engalanan el ascenso, en la parte superior un sacerdote barbado y bellamente ataviado con un tocado en media luna sobre la cabeza y una sobre túnica roja con bordados dorados y fuste de tul; el espera a la niña con los brazos abiertos y dos monaguillos hacen la vez de acompañantes tras el sacerdote en la parte

superior; en tercer plano una grupo de gente en número de ocho son testigos de tan importante acontecimiento, curiosamente, a diferencia del resto de protagonistas solo uno de ellos gira la cabeza en una inclinación propiamente manierista además de utilizar diferente indumentaria al resto. Completa la escena un halo de luz celestial en el extremo superior derecho (con relación a la obra) glorificando la escena.

Basándose quizá en otras leyendas orales más antiguas, los tres escritos apócrifos ya referidos - el Protoevangelio de Santiago (c. siglo II), el Evangelio del Pseudo Mateo (c. siglo IV) y el Libro de la Natividad de María (c. siglo IX)- sintetizan el contenido del evento de la presentación de María en estos detalles esenciales: a los tres años de edad María fue conducida por sus padres, Joaquín y Ana, a Jerusalén para ser consagrada al Señor y dedicada al servicio del templo, en un género de vida recoleta y devota similar al que ya cumplían otras doncellas allí recluidas; subiendo con rapidez por su propio pie las gradas de acceso al santuario, la Virgen niña fue recibida con toda solemnidad por el sumo sacerdote, antes de ser conducida por éste al sancta sanctorum; en aquella intimidad sacra viviría María durante toda su infancia, en diálogo permanente con los ángeles, uno de los cuales la nutría en persona con pan celestial.

Fuente: http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/matemplo.html

### 3.1.20.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

**3.1.20.4** Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.20.5 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.85 | 3.00 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.85 | 1.40 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | 0.60 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.85 | 3.00 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.95 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.85 | 3.00 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.10 | 0.31 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.15 | 0.32 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.85 | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.85 | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.85 | 3.00 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 0.95 | 1.20 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.85 | 1.40 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.85 | 3.00 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.43 | 0.30 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.43 | 0.30 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.09 | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.85 | 3.00 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.57 | 0.46 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.57 | 0.46 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.85 | 3.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.20.6 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Presentación de la Virgen Niña"**

Dimensiones: 1,85 x 1,62 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 20

## PATOLOGÍAS



Fot. 221 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 222 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 223 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 224 Pérdida de estratos a causa de la utilización de clavos metálicos en el montaje.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN




Fot. 225 Suturas y parches de roturas del soporte.



Fot. 226 Limpieza del soporte.





Fot. 227 y 228 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 229 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Presentación de la Virgen Niña"**

Dimensiones: 1,85 x 1,62 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 20

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.21 Circuncisión del Niño Jesús



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Circuncisión del Niño Jesús"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,80 x 1,60 m. (h x a)
**Área total:** 2,88 m²
**Código de Restauración:** PC - 21
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.21.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la circuncisión del Niño Jesús, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de compresión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules, verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra el Niño Jesús, San José y la Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por tenebrismo barroco.

### 3.1.21.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa el interior de una edificación compuesta en la que se puede apreciar al fondo de la composición una arquería de medio punto, flanqueada por dos columnas de forma geométrica vertical y paralela.

En un ambiente anterior se aprecia una cubierta de color rojo y orillos dorados que cubre a los personajes quienes se distribuyen en tres planos, en el primer plano se observa a una mujer de rodillas, quien en este caso es María, ella viste un hábito rojo y manto azul, sujeta con una mano una vela encendida y con la otra una canasta en la cual se encuentran dos pajarillos blancos; el segundo plano se compone por seis personajes entre los que se distingue a José y el niño Jesús. José se ubica detrás de la virgen María, sujetando un palo rematado en lirios con la mano izquierda y con la derecha un sombrero, el cual lo sostiene sobre el pecho, él observa atentamente el proceso de circuncisión que le practican a su hijo, junto a él

otro personaje sujeta por los brazos al niño quien se presenta desnudo y representado como un niño de apenas unas semanas de vida; al niño también lo sujeta un sacerdote, el que muestra mayor edad que los demás personajes ya que presenta el rostro barbado, viste una sobre túnica mucho más ornamentada y un sombrero rematado en media luna, tras el dos personajes que juntan la cabeza entre sí, sujetan dos velas encendidas.

En tercer plano tres personajes entre penumbras se muestran como testigos de tan importante acontecimiento. Un aspecto a destacar es la utilización de los colores rojos y verdes de fuerte tonalidad en la indumentaria de la mayoría de personajes, dando a la obra una visualización mucho más íntima y homogénea.

La Circuncisión fue una costumbre tomada por los judíos de los egipcios que consiste en la ablación del prepucio. El libro del Génesis (Gn 17, 9-14) lo presenta como un acto solemne signo de alianza de Dios con Abraham y sus descendientes, en el que todos los varones serán circuncidados a los ocho días de nacer. Lucas (Lc 2, 21) también relata en su Evangelio cuando fue circuncidado el Niño: "En aquel tiempo, cumplidos los ochos días en que se había de circuncidar el Niño, fue llamado Jesús" (Sánchez, 1948, p. 73).

Una de las Órdenes monásticas, los Jesuitas o Compañía de Jesús, convirtieron la Circuncisión en su fiesta principal, el retablo del altar mayor de casi todas sus iglesias tiene como tema central esta escena.

Conforme con la iconografía de la Circuncisión, Réau (1996) describe muy bien el desarrollo de la imagen, la cual se escenifica en el templo, en ocasiones sobre el altar y en presencia de la Virgen.

Fuente: http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/matemplo.html

### 3.1.21.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.21.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.88 | 1.34 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.20 | 1.20 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.20 | 1.20 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.88 | 0.34 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.88 | 0.34 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.88 | 1.34 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.29 | 0.29 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.29 | 0.29 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.88 | 2.88 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.43 | 0.44 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.43 | 0.44 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.88 | 2.88 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.21.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Circuncisión del Niño Jesús"**

Dimensiones: 1,80 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 21

## PATOLOGÍAS



Fot. 233 Decoloración de la policromía.



Fot. 234 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 235 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 236 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 237 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 238 Reintegración cromática.



Fot. 239 Reintegración cromática.



Fot. 240 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Circuncisión del Niño Jesús"**

Dimensiones: 1,80 x 1,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 21

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.22 Hogar de Nazaret IV



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret IV"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,82 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,00 m²
**Código de Restauración:** PC - 22
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.22.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a el Niño Jesús, la Virgen María y San José, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra el Niño Jesús, la Virgen María y San José y el Niño Jesús segundo plano, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.22.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa tres planos bien definidos, utilizando la perspectiva en el paisaje; en un primer plano se observa un ambiente netamente familiar y fraternidad maternal entre Jesús representado como un niño de aproximadamente ocho años y la virgen María. Dos corderos acompañan al niño Jesús (símbolo iconográfico que refiere a Cristo como el cordero pascual) Jesús se muestra sentado a la orilla de un pozo de agua, el sujeta con una mano un orbe y con la otra parece alimentar a los corderos, viste habito azul atado a la cintura con un cinto rojo, lleva sobre la cabeza un halo de luz que le da el protagonismo celestial en este caso. María quien se encuentra frente a él se muestra sentada y dirige la mirada hacia el espectador, ella viste a la usanza de las mujeres del siglo XVII y prepara un potaje en una olla calentada en una cocina a leña. En la parte central e inferior del primer plano se aprecia una

flor de lirio brotando de la tierra, símbolo iconográfico de pureza en este caso.

En segundo plano resalta la presencia de san Juanito niño caminando por un sendero acompañado por un cordero, el viste su característico traje de piel de camello y lleva sobre los brazos un atado de leños demostrando de esta forma el valor de la solidaridad familiar en el que cada miembro de una familia colabora en un trabajo específico.

En tercer plano y al fondo se observa la presencia de José, afanoso en el trabajo que realiza, pues se le representa con hacha en mano cortando leños para alimentar el fuego.

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

### 3.1.22.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.22.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 2.00 | 0.46 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 2.00 | 0.46 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.30 | 0.31 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.30 | 0.31 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.00 | 2.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

### 3.1.22.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret IV"**

Dimensiones: 1,82 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 22

## PATOLOGÍAS







Fot. 244 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.

Fot. 245 y 246 Decoloración y marchitamiento cromático.





Fot. 247 Acumulación de estratos de suciedad, concreciones terrosas y estuco.

Fot. 248 Roturas y pérdida estratos, por la utilización de clavos metálicos en el montaje.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 249 Limpieza de la capa pictórica.



Fot.250 Limpieza de la capa pictórica.





Fot. 251 y 252 Reintegración cromática.



Fot. 253 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret IV"**

Dimensiones: 1,82 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 22

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.23 Paisaje Flamenco I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,80 x 1,12 m. (h x a)
**Área total:** 0,90 m²
**Código de Restauración:** PC - 23
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.23.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a un paisaje flamenco, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (arqutectura) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra dos personajes no determinados tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.23.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa un paisaje flamenco caracteriza por la preponderancia de la naturaleza y los árboles frondosos insertos en los bellos paisajes plasmados, en muchos casos estos panoramas son representaciones fantaseadas del autor.

En este caso el paisaje se presenta en un plano abierto, como el clásico paisaje flamenco, dos planos dividen la escena, en el primero se presentan dos personajes uno al lado del otro, uno se encuentra echado sobre algunos sacos con productos y el otro observa al dormido, a ellos les acompañan tres corderos. A la izquierda de ellos un rio transcurre sus aguas con una calma paradisiaca.

En segundo plano se observa una construcción arquitectónica y frondosos árboles bajo un cielo de múltiple gama de color.

Con frecuencia nos referimos a esta pintura con la expresión "Primitivos flamencos", dando a entender que se trata de un arte que no ha alcanzado

su plenitud, que es torpe, ingenuo, etc. Este término surgió cuando se tomó como punto de referencia el arte del Renacimiento, y se tomaba la Edad Media como una época de tinieblas.

Desde luego, nada más lejos de la realidad. Cuando nace esta espléndida escuela, la pintura de los Países Bajos tiene tras de sí una larga historia, con momentos tan excelentes como los que corresponden al Románico y al Gótico Internacional. Por otro lado, seguimos llamándolo "flamenco". Pero Flandes solo constituye una parte de los Países Bajos. Por tanto; lo más justo sería rebautizar este arte como el propio de los Países Bajos.

La pintura flamenca carece de precedentes en gran formato, a excepción de las vidrieras. Pero sí en las miniaturas, sobre las cuales posee una larga tradición de excepcional calidad. Esto determinará algunas características del arte flamenco, como serán el empleo de colores brillantes, que recuerdan a los pigmentos usados para la iluminación de las miniaturas. También el detallismo aplicado a estas pequeñas obras maestras se transmite a la pintura de gran formato. Este rasgo lo permite en gran medida el avance técnico que sobre el óleo que ya existía, pero tenía un proceso de secado tan lento que no lo hacía demasiado útil.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_flamenca_(siglos_XV_y_XVI)

### 3.1.23.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5 % en diferentes sectores principalmente

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 70 % del área total.

### 3.1.23.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.24 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.24 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.90 | 0.90 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | - |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.04 | 0.05 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.90 | 0.90 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.23.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paisaje Flamenco I"**

Dimensiones: 0,80 x 1,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 23

## PATOLOGÍAS



Fot. 257 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 258 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 259 Roturas y pérdida de estratos.



Fot. 260 Quemadura del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 261 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 262 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 263 Reintegración cromática.



Fot. 264 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paisaje Flamenco I"**

Dimensiones: 0,80 x 1,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 23

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.24 Paisaje Flamenco II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,79 x 1,12 m. (h x a)
**Área total:** 0,88 m²
**Código de Restauración:** PC - 24
**Ubicación: Nave** central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.24.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a un paisaje flamenco con una escena común el del trasmporte en el rio, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra dos personajes no determinados en una canoa, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.24.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa un paisaje flamenco se caracteriza por la preponderancia de la naturaleza y los árboles frondosos insertos en los bellos paisajes plasmados, en muchos casos estos panoramas son representaciones fantaseadas del autor.

En un primer plano se encuentran los personajes principales, se trata de tres hombres sobre un bote, dos de ellos van sentados mientras que uno a quien se le aprecia de cuerpo entero lleva las riendas y dirige a los tripulantes hacia un ave que alza vuelo. Tras ellos otras aves se alimentan y mueven sus a alas en la tranquilidad del rio; demostrando un paisaje campestre de suma calma.

En segundo plano se observa un paisaje arbolado de frondosas copas y una casa a las riveras del rio. Completa la escena en perspectiva mucha más vegetación y casas tras un camino terroso.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.24.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 8 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.24.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.24 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.24 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.88 | 0.88 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | - |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.04 | 0.05 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.88 | 0.88 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.24.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paisaje Flamenco II"**

Dimensiones: 0,79 x 1,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 24

## PATOLOGÍAS



Fot. 268 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 269 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 270 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 271 Incremento del número de cuenta de la trama en el soporte; concreciones de estuco.

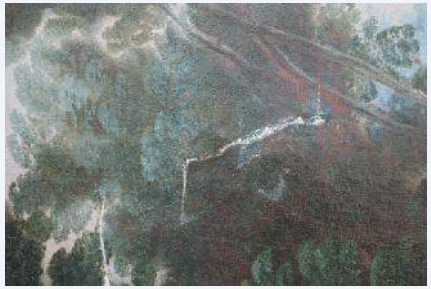
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 272 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 273 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 274 Desmontaje del lienzo.



Fot. 275 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paisaje Flamenco II"**

Dimensiones: 0,79 x 1,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 24

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.25 Paisaje Flamenco III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco III"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,83 x 1,15 m. (h x a)
**Área total:** 0,95 m²
**Código de Restauración:** PC - 25
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (entre el sector 1 y 2, parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.25.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a escenas totidianas en un paisaje flamenco, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra dos personajes masculinos no determinados, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.25.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa un paisaje flamenco, se caracteriza por la preponderancia de la naturaleza y los árboles frondosos insertos en los bellos paisajes plasmados, en muchos casos estos panoramas son representaciones fantaseadas del autor.

En la escena se observa un paisaje campestre rodeado de árboles de frondosas copas además de casas con chimeneas y techos a dos aguas.

En primer plano sobresale la presencia de dos hombres de trajes de estirpe de aquella época. Ambos personajes se calientan frente a una hoguera encendida en el suelo, tras ellos un perro de caza se muestra muy atento a cualquier suceso.

En segundo plano un arriero lleva un burro y gira la cabeza hacia una laguna en la cual algunas aves retozan y se alimentan.

Con frecuencia nos referimos a esta pintura con la expresión "Primitivos flamencos", dando a entender que se trata de un arte que no ha alcanzado su plenitud, que es torpe, ingenuo, etc. Este término surgió cuando se tomó como punto de referencia el arte del Renacimiento, y se tomaba la Edad Media como una época de tinieblas.

Desde luego, nada más lejos de la realidad. Cuando nace esta espléndida escuela, la pintura de los Países Bajos tiene tras de sí una larga historia, con momentos tan excelentes como los que corresponden al Románico y al Gótico Internacional. Por otro lado, seguimos llamándolo "flamenco". Pero Flandes solo constituye una parte de los Países Bajos. Por tanto; lo más justo sería rebautizar este arte como el propio de los Países Bajos.

La pintura flamenca carece de precedentes en gran formato, a excepción de las vidrieras. Pero sí en las miniaturas, sobre las cuales posee una larga tradición de excepcional calidad. Esto determinará algunas características del arte flamenco, como serán el empleo de colores brillantes, que recuerdan a los pigmentos usados para la iluminación de las miniaturas. También el detallismo aplicado a estas pequeñas obras maestras se transmite a la pintura de gran formato. Este rasgo lo permite en gran medida el avance técnico que sobre el óleo que ya existía, pero tenía un proceso de secado tan lento que no lo hacía demasiado útil.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_flamenca_(siglos_XV_y_XVI)

### 3.1.25.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 8 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.25.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.25 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.06 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.25 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.95 | 0.95 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | - |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.95 | 0.95 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.25.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Paisaje Flamenco III"**

Dimensiones: 0,83 x 1,15 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 25

## PATOLOGÍAS



Fot. 279 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 280 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 281 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 282 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

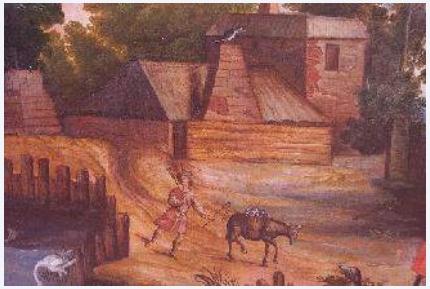
## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 283 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 284 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 285 Reintegración cromática.



Fot. 286 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Paisaje Flamenco III"**

Dimensiones: 0,83 x 1,15 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 25

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.26 Presentación de la Cabeza de San Juan



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Presentación de la Cabeza de San Juan"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 32,49 m²
**Código de Restauración:** PC - 26
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (sector 3, parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.26.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Presentación de la Cabeza de San Juan Bautista, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje arqutitectónico). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios calidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra el rey Herodes, salome y san Juan Bautista, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuro.

### 3.1.26.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la escena extraída del nuevo testamento, en la que relata la entrega de la cabeza de san Juan bautista en una charola de plata al emperador Herodes de parte de Salomé.

En la representación pictórica vemos yuxtapuestos los momentos culminantes de la vida de Juan el bautista, en el lado derecho (con relación a la obra) se observa una escena en la que un verdugo acaba de cortar la cabeza del santo, esta escena se divide en dos planos en el primero se representa el momento en el cual el bautista es degollado; aparecen cinco personajes, y como eje central aparece el cuerpo caído y caído del santo, este se presenta atado de manos postrado de bruces y con sus símbolos iconográficos regados por el piso, como son su manto rojo y el bastón rematado en cruz con la banderilla en la cual se lee la frase en latín "ECCE

AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios. A la izquierda del santo un verdugo sujeta con una mano la espada con la cual acaba de segar la cabeza del santo, la cual sujeta de los cabellos con la mano izquierda. También de pie y a la derecha del cuerpo, ataviada con un bellísimo traje y sujetando una bandeja de plata se encuentra Salome recibiendo de manos del verdugo la cabeza de Juan. Tras ella otra mujer ricamente vestida y un soldado de la corte observan el hecho, este último observa al espectador y señala el cuerpo del decapitado.

En segundo plano de esta escena, un balcón y un muro de estructura horizontal se cubren de flores, sobre este apreciamos la figura de seis personajes entre hombres y mujeres quienes hacen las veces de testigos de tan macabro suceso. Sobre el cuerpo del santo y descendiendo por un halo de luz divina, dos angelitos portan una corona de flores y una hoja de palma señal del martirio sufrido por el bautista. En el extremo inferior derecho, otra escena referida al suceso se plasma, esta vez se observa a cuatro personas llevando sobre hombros y sobre una camilla el cuerpo del difunto; completa la escena un riachuelo en el que algunas aves retozan y se alimentan.

En la segunda escena, ubicada a la izquierda se observa el banquete ofrecido por al emperador Herodes, siendo el mismo quien se ubica como eje central compositivo, formando un medio circulo las personas que rodean al monarca.

Herodes de encuentra acostado sobre un sillón finamente adornado, el lleva una corona sobre la cabeza y se presenta como el centro de atracción, alrededor de una mesa y a espaldas del emperador se ubican seis personas prestas a degustar de un abundante banquete mientras que frente a Herodes se presenta Salome portando la bandeja de plata en la cual se encuentra la cabeza de San Juan Bautista.

Completan la escena en la parte inferior un enano con una copa en la mano, un grupo de músicos y algunos sirvientes.

### 3.1.26.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 23 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 8 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.26.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 32.49 | 23.50 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 18.41 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 10.25 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 2.44 | 2.44 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 5.88 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 5.88 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 18.41 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 32.49 | 23.50 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 5.52 | 6.21 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 5.52 | 6.21 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 32.49 | 32.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.26.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Presentación de la Cabeza de San Juan"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 26

## PATOLOGÍAS



Fot. 290 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 291 Desprendimiento, exfoliación de estratos y destensado.



Fot. 292 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 293 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 294 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 295 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 296 Reintegración cromática.



Fot. 297 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Presentación de la Cabeza de San Juan"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 26

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.27 Danza de Salomé



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Danza de Salomé"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 32,49 m²
**Código de Restauración:** PC - 27
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (sector 2, parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.27.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Danaza de Salomé, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Salomé, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

### 3.1.27.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa dos medios lunetos, en el primer medio luneto, ubicado a la izquierda se observa como eje central y en primer plano la presencia de Cristo, de pie y vestido con una túnica azul, a la derecha de él se encuentra Juan el bautista de pie y vestido con un traje de piel de camello, manto rojo y sujeta un bastón rematado en cruz el cual lleva una banderilla con la inscripción en latín: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios; a los pies del santo se observa un cordero también símbolo iconográfico del santo. (Este instante marca el momento en el que Juan conoce a su primo Jesús) en la escena también se observa un arcángel a la izquierda de Cristo, este viste faldón verde y túnica rosada con mangas de tul y moños en brazos y pies; las alas que lleva el ángel muestran diversa gama de color en su ejecución. Detrás del ángel y en segundo plano se observa otra escena en la cual se da la presencia de san

Juan bautista como orador y profeta de la llegada del mesías, junto a él se encuentran tres personas quienes escuchan los relatos del bautista.

En la parte superior de la escena se observa un cielo nuboso y seis angelitos quienes glorifican el momento, también se observa sobre Cristo la presencia del espíritu santo en su forma de paloma blanca.

A la izquierda del luneto la escena representa al bautismo de Cristo teniendo nuevamente al mesías como eje central de la escena, él se encuentra semidesnudo en posición de advenimiento, sus pies se encuentran dentro de un rio; a su izquierda se encuentra san Juan Bautista representado de pie y con leves movimientos manieristas, el viste su clásica indumentaria de piel de camello, capa roja y un bastón rematado en cruz, por el que cuelga una banderilla en la cual lleva la inscripción en latín: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios. Alrededor de ellos tres personas también semidesnudas observan el acontecimiento, los cuerpos expresan claramente movimientos manieristas y tonalidades claras, a diferencia de las nubes oscuras del fondo. Completando el primer plano se observan dos ángeles quienes llevan entre manos las prendas de Cristo.

En la parte superior, entre las nubes aparece la figura del padre eterno acompañado de angelitos y querubines, además de la presencia del espíritu santo en forma de paloma blanca.

### 3.1.27.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 22% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 28% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 12 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.27.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 32.49 | 25.78 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 21.66 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 10.25 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 2.44 | 2.44 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 6.45 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 6.45 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 21.66 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 32.49 | 25.78 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.08 | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 5.52 | 5.66 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 5.52 | 5.66 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 32.49 | 32.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.27.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Danza de Salomé"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 27

## PATOLOGÍAS



Fot. 301 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 302 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 303 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 304 Roturas y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 305 Consolidación de estratos.



Fot. 306 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 307 Reintegración cromática..



Fot. 308 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Danza de Salomé"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 27

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.28 Bautizo de Cristo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Bautizo de Cristo"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 32,49 m²
**Código de Restauración:** PC - 28
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola (sector 1, parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.28.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Juan Bautista y el Bautizo de Cristo en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Juan Bautista y Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.28.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa en el primer medio luneto, ubicado a la izquierda se observa como eje central y en primer plano la presencia de Cristo, de pie y vestido con una túnica azul, a la derecha de él se encuentra Juan el bautista de pie y vestido con un traje de piel de camello, manto rojo y sujeta un bastón rematado en cruz el cual lleva una banderilla con la inscripción en latín: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios; a los pies del santo se observa un cordero también símbolo iconográfico del santo. (Este instante marca el momento en el que Juan conoce a su primo Jesús) en la escena también se observa un arcángel a la izquierda de Cristo, este viste faldón verde y túnica rosada con mangas de tul y moños en brazos y pies; las alas que lleva el ángel muestran diversa gama de color en su ejecución. Detrás del ángel y en segundo plano se observa otra escena en la cual se da la presencia de san

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Juan bautista como orador y profeta de la llegada del mesías, junto a él se encuentran tres personas quienes escuchan los relatos del bautista.

En la parte superior de la escena se observa un cielo nuboso y seis angelitos quienes glorifican el momento, también se observa sobre Cristo la presencia del espíritu santo en su forma de paloma blanca.

A la izquierda del luneto la escena representa al bautismo de Cristo teniendo nuevamente al mesías como eje central de la escena, él se encuentra semidesnudo en posición de advenimiento, sus pies se encuentran dentro de un rio; a su izquierda se encuentra san Juan Bautista representado de pie y con leves movimientos manieristas, el viste su clásica indumentaria de piel de camello, capa roja y un bastón rematado en cruz, por el que cuelga una banderilla en la cual lleva la inscripción en latín: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios. Alrededor de ellos tres personas también semidesnudas observan el acontecimiento, los cuerpos expresan claramente movimientos manieristas y tonalidades claras, a diferencia de las nubes oscuras del fondo. Completando el primer plano se observan dos ángeles quienes llevan entre manos las prendas de Cristo.

En la parte superior, entre las nubes aparece la figura del padre eterno acompañado de angelitos y querubines, además de la presencia del espíritu santo en forma de paloma blanca.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.1.28.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en las partes iferiores, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 23% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 25% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 12 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.28.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 19.56 | 32.49 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 23.28 | 32.49 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | 10.25 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 2.44 | 2.44 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | 32.49 |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 4.89 | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 4.89 | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 23.28 | 32.49 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | 32.49 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 10.25 | 10.25 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 19.56 | 32.49 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 4.92 | 4.87 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 4.92 | 4.87 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 5.66 | 5.52 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 5.66 | 5.52 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 32.49 | 32.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.28.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

3.1.28.6

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Bautizo de Cristo"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 28

## PATOLOGÍAS



Fot. 312 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 313 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 314 Rotura y pérdida de estratos.



Fot. 315 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 316 Consolidación del bastidor.



Fot. 317 Consolidación de estratos, y parche del soporte.



Fot. 318 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 319 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Bautizo de Cristo"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 28

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.29 Hogar de la Virgen (Lavado de Pies)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de la Virgen (Lavado de Pies)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,58 x 3,33 m. (h x a)
**Área total:** 8,59 m²
**Código de Restauración:** PC - 29
**Ubicación:** Presbiterio, muro de la epístola (parte inferior), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.29.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, en que representa al Hogar de la Virgen en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra La virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.29.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa el lavado de pies realizado por dos personas a una representación alegórica de la santísima trinidad.

La escena de divide en dos planos específicos y lleva como eje central la figura de dos ancianos ubicados en medio de la composición.

En el primer plano se observa dos acciones en un mismo lugar. El contexto se plasma en el interior de una vivienda o una cocina. En el medio dos ancianos un hombre y una mujer se ubican frente a tres personas. La anciana se encuentra de pie, con túnica sobre la cabeza, símbolo iconográfico de las mujeres casadas, ella sostiene un manto con el cual procederá a secar los pies de los acogidos, mientras el anciano se encuentra de rodillas, este se muestra como un hombre de cabellos canos y rostro barbado, viste túnica roja sobre un pantaloncillo verde, con ambas manos sujeta el pie de su huésped, claramente realiza la acción de lavado sobre una tinaja con agua, frente a él los tres huéspedes se presentan

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

como tres jóvenes de aspecto similar, ellos muestran rostro imberbe, pálido y de mejillas rosadas, los tres visten la misma túnica talar, atada con un cinto rojo en la cintura.

A la izquierda de los ancianos, dos personajes realizan acciones domésticas, el personaje que se encuentra de pie se muestra de espaldas al espectador y rebana el cuerpo degollado de un cordero y parece extraer las vísceras del interior del cuerpo. Mientras que el otro personaje quien también da la espalda al espectador se muestra de rodillas y gira la cabeza hacia el primer personaje, está sujeta con una mano una bandeja.

En el interior de la cocina se observa una caldera con un hogar encendido, además de más de una docena de platos colgados en la pared; también se aprecian vasijas distribuidas alrededor de la cocina.

En segundo plano la figura de una mujer asciende por unos escalones, esta viste faldón verde bajo blusa marrón y lleva un saco tal vez lleno de granos sobre el hombre.

En el extremo derecho otra mujer se asoma por una puerta observado hacia el exterior donde apoyado a una pared se encuentra un gato.

Completa la escena sobre el techo de la vivienda un ave negra que extiende las alas.

### 3.1.29.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado.

**Soporte**

Conservado.

**Base de preparación**

Conservado.

**Capa pictórica**

Conservado.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.29.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | - |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | - | - |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.59 | 8.59 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.29.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

| REGISTRO INICIAL | PATOLOGÍAS |
|---|---|
|  |  |
| **Título: "Hogar de la Virgen (Lavado de Pies)"**<br>Dimensiones: 2,58 x 3,33 m. (h x a) m.<br>Templo: "San Sebastián" de Cusco<br>Codificación: PC - 29 | Fot. 324 Vista general. |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 325 Aplicación de la capa de protección.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de la Virgen (Lavado de Pies)"**

Dimensiones: 2,58 x 3,33 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.30 San Esteban



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Esteban"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,09 x 2,64 m. (h x a)
**Área total:** 5,52 m²
**Código de Restauración:** PC - 30
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro epístola, sector 2
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.30.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Esteban en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Esteban, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.30.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Esteban, el personaje en mención se presenta de pie y viste dalmática diaconal de color marrón sobre blanca túnica talar, sujeta con la mano derecha una hoja de palma y con la mano izquierda un libro sobre el cual se encuentran dos piedras, tanto la hoja de palma como las piedras son símbolos iconográficos de su martirio. El personaje en mención se ubica frente a un crucifijo que se encuentra sobre un altar ornamentado con dos floreros a los laterales.

Tras el santo y en segundo plano se observa el momento en el que el beato de rodillas y con los brazos abiertos, recibe el martirio del apedreamiento de parte de sus verdugos que se muestran en número de cuatro.

En un tercer plano se observa un paisaje de características flamencas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Diacono y protomártir. Ejercía ministerio en la iglesia naciente de Jerusalén convirtiendo a muchos con su predicación, por lo que se atrajo la ira de los judíos y le apedrearon fuera de la ciudad en el año 33.

Viste dalmática diaconal sobre blanca túnica talar y el manípulo en su antebrazo izquierdo. Joven imberbe y con tonsura clerical. Atributos: palma del martirio y libro de los evangelios como los otros diáconos mártires. Su atributo personal son las piedras: una o dos en la cabeza o bien recogidas en su dalmática a modo de delantal.

Fuente: Leonardini Nanda Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, Perú – 2006

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.30.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 5.52 | 5.52 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 5.52 | 5.52 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 5.52 | 5.52 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.30.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Esteban"**

Dimensiones: 2,09 x 2,64 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 30

## PATOLOGÍAS



Fot. 328 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.





Fot. 329 y 330 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 331 Desprendimiento de costura en la unión de los paños del lienzo.



Fot. 332 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 334 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 335 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 336 Desmontaje del lienzo.



Fot. 337 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Esteban"**

Dimensiones: 2,09 x 2,64 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 30

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.31 Pasaje de la Vida de San Sebastián I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Pasaje de la Vida de San Sebastián I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,45 x 5,05 m. (h x a)
**Área total:** 17,42 m²
**Código de Restauración:** PC - 31
**Ubicación:** Presbiterio, muro de la epístola (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.31.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián atado a un arbol, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.31.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la figura de san Sebastián atado a un árbol, siendo este circundado por diferentes personajes.

El santo se presenta semidesnudo, sin más indumentaria que un manto de pudor atado a la cintura, y lleva un cartel pequeño sujeto al cuello en el que se puede leer la frase en latín: "DEFENSOR FIDEL" – Fiel Defensor; en clara alusión a su martirio en defensa de la fe cristiana y el amor a Dios.

Atado de pies y manos, el cuerpo de Sebastián se contornea, formando una hermosa expresión manierista, dejando ver los músculos en piernas, abdomen y brazos; una flecha se incrusta en su pecho, la cabeza se inclina levemente al hombro derecho y su rostro expresa agotamiento; lleva una aureola dorada sobre la cabeza.

Bajo los pies del santo se encuentran regadas sus prendas de vestir, pertenecientes a las huestes del emperador Diocleciano.

A la izquierda del Mártir, un soldado hace las veces de verdugo, propinando certeros garrotazos sobre el cuerpo del santo, este viste faldellín rojo y peto verde de mangas rojas, tras él tres personajes a caballo observan el hecho, uno de ellos vendría a representar al emperador Dioclesiano, montado sobre un caballo blanco y vistiendo un vistoso traje ornamentado con capa roja en encajes dorados y una corona engalanando su cabeza; además sujeta un cetro con la mano derecha. Otro de los personajes a caballo viste traje de soldado con peto y yelmo con penachos sobre la cabeza, mientras que el otro viste a la usanza musulmana.

Al otro extremo, a la derecha del santo, otro soldado con azote en mano propina latigazos sobre el cuerpo desnudo y detrás de él otros tres soldados son mudos testigos de la cruel gesta, ellos observan de pie y sujetan entre manos lanzas y escudos. Una mujer junto a ellos parece pedir piedad al castigo, ella viste un traje azul y manto blanco sobre la cabeza.

En la parte superior y sobre la copa del árbol, dos angelitos descienden del cielo, uno de ellos lleva entre manos una corona de flores y una hoja de palma, mientras que el otro sujeta una corona imperial.

Completa la escena y en perspectiva un paisaje de diversa gama de colores, con algunas construcciones arquitectónicas y arbustos frondosos.

### 3.1.31.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 28% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 15 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 55 % del área total.

### 3.1.31.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 17.42 | 17.42 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 4.65 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 1.16 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 17.42 | 17.42 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 1.16 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 17.42 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 13.85 | 13.85 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 4.65 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 17.42 | 17.42 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 3.48 | 3.51 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 3.48 | 3.51 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.42 | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 17.42 | 17.42 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 4.36 | 4.43 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 4.36 | 4.43 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 17.42 | 17.42 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

### 3.1.31.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

3.1.31.6

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián I"**

Dimensiones: 3,45 x 5,05 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 31

## PATOLOGÍAS



Fot. 341 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación y destensado.



Fot. 342 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 343 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 344 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 345 Limpieza de la capa pictórica, y reintegración de la base de preparación.



Fot. 346 Prebarnizado.



Fot. 347 Reintegración cromática.




Fot. 348 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



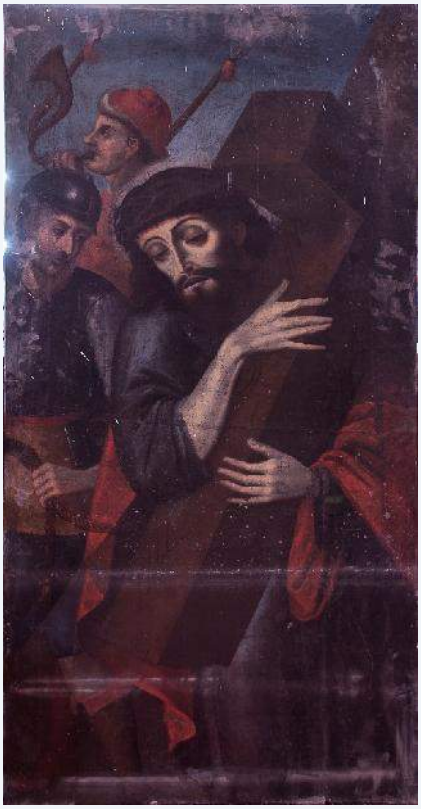
**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián I"**

Dimensiones: 3,45 x 5,05 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 31

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.32 Camino al Calvario (Fragmento)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Camino al Calvario" (Fragmento)
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,51 x 0,78 m. (h x a)
**Área total:** 1,18 m²
**Código de Restauración:** PC - 32
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral epístola entre el 1r y 2do cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.32.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús sosteniendo la cruz, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

**Descripción iconográfica**

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesús de Nazaret en primer plano avanzando hacia el espectador cargando la cruz en su espalda sosteniéndola con sus manos, rumbo al monte calvario, con la mirada hacia abajo llenos de lágrimas, aunque su rostro inspira serenidad, asumiendo con entereza su martirio el cual serviría para salvar a la humanidad, viste túnica azul oscuro que simboliza la eternidad y el manto rojo que simboliza el martirio, sobre su cabeza contemplamos la corona de espinas, un fondo tormentoso sirve de fondo a la imagen, los pliegues del ropaje de Jesús parecen esculpidos gracias a la luz que recae sobre el mismo en la parte superior se observa un soldado.

Tras una noche de dolor, de burlas y desprecio, Jesús, roto por el terrible tormento de la flagelación, es llevado para ser crucificado. Jesús es condenado a sufrir un doloroso castigo y la muerte reservada a los criminales. Al poco tiempo, todos ven que está demasiado débil para llevar sobre sus hombros la cruz hasta el Calvario. Un hombre, Simón de Cirene,

que va camino de su casa, es forzado a cargar con ella. Ninguno de sus discípulos le ayuda a llevar el madero, lo ha de hacer un extraño, y obligado por la fuerza. Simón cogió el extremo de la cruz y lo cargó sobre sus hombros. El otro, el más pesado, el del amor no correspondido, el de los pecados de cada hombre, ése lo llevó Cristo, solo. Entre tanto desamparo solamente se le acerca una mujer de nombre Verónica a limpiarle el rostro con un amor de reparación. Pero el Señor está agotado y cae y se levanta por tres veces.

Fuente: Fernández Carvajal Francisco Colección "Hablar con Dios", Ediciones Palabra

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Coservado anteriormente, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50% del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.32.2 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.31 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.08 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.08 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.31 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.18 | 1.18 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.18 | 1.18 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.32.3 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Camino al Calvario" (Fragmento)**

Dimensiones: 1,51 x 0,78 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 32

## PATOLOGÍAS



Fot. 352 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 353 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 354 Pérdida del estrato pictórico por efectos abrasivos.



Fot. 355 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

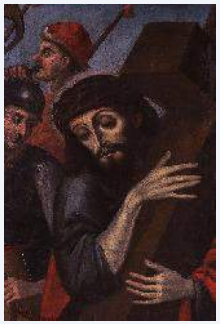
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 356 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 357 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 358 Reintegración cromática.



Fot. 359 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Camino al Calvario" (Fragmento)**

Dimensiones: 1,51 x 0,78 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 32

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.33 San Sebastián I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián I"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,00 m²
**Código de Restauración:** PC - 33
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral de la epístola 2do cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.33.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián herido en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.33.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa San Sebastián joven, imberbe, desnudo y de pie, con el rostro inclinado hacia la izquierda, ojos cerrados y su cuerpo atravesado en diferentes partes por flechas, el sudario es de color blanco, en la parte derecha se observa un cristiano que sostiene a San Sebastián con ambas manos quien lo observa y le acude en su dolor. Como fondo se puede observar un árbol y cielo gris.

Oficial de la guardia Palatina de Dioclesiano. Acusado de cristiano fue asaeteado. Escapó con vida del tormento y una vez curado, se presentó al emperador para increparle por su conducta para con los cristianos, siendo entonces azotado hasta morir.

En las representaciones del primer milenario viste la clámide militar como correspondía a su cargo y siempre imberbe.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Durante el gótico le vemos con armadura de mallas a la moda de la época, pero pronto aparece con el rico traje de los nobles palatinos de entonces y generalmente con barba. El antiguo traje militar de los romanos reaparece muy entrado el renacimiento. Aunque desde ese momento es mucho más frecuente representarlo desnudo en el momento de ser asaetado. Desde el siglo XV los artistas han preferido representarlo desnudo, joven e imberbe, con las manos atadas al tronco de un árbol que tiene detrás y ofreciendo su noble torso a las saetas del verdugo.

Fuente: FERRANDO ROIG JUAN. Iconografía de los Santos. / Edición omega, S.A.

### 3.1.33.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Conservado anteriormente, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 70 % del área total.

### 3.1.33.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.53 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.53 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.25 | 0.26 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.25 | 0.26 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.00 | 2.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.33.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián I"**

Dimensiones: 1,85 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 33

## PATOLOGÍAS



Fot. 363 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 367 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 368 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 369 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





Fot. 370 Reintegración de la base de preparación.

Fot. 371 Reintegración cromática.







Fot. 372 Reintegración cromática.

Fot. 373 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián I"**

Dimensiones: 1,85 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 33

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.34 San Sebastián II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,63 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 1,79 m²
**Código de Restauración:** PC - 34
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral de la epístola tercer cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.34.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián y un mendigo, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.34.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Sebastián, vistiendo el uniforme de soldado, lleva armadura y botas y manto de color rojo tienen como atributo personal una saeta y un arco en su mano izquierda, con la mano derecha alcanza una limosna a unos mendigos, en un primer plano se observa a un hombre arrodillado con un plato en la mano esperando la limosna de San Sebastián, se observa un fondo de grises claros.

Oficial de la guardia Palatina de Dioclesiano. Acusado de cristiano fue asaeteado. Escapo con vida del tormento y una vez curado, se presentó al emperador para increparle por su conducta para con los cristianos, siendo entonces azotado hasta morir.

En las representaciones del primer milenario viste la clámide militar como correspondía a su cargo y siempre imberbe.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Durante el gótico le vemos con armadura de mallas a la moda de la época, pero pronto aparece con el rico traje de los nobles palatinos de entonces y generalmente con barba. El antiguo traje militar de los romanos reaparece muy entrado el renacimiento. Aunque desde ese momento es mucho más frecuente representarlo desnudo en el momento de ser asaetado.

Desde el siglo XV los artistas han preferido representarlo desnudo, joven e imberbe, con las manos atadas al tronco de un árbol que tiene detrás y ofreciendo su noble torso a las saetas del verdugo.

Fuente: FERRANDO ROIG Juan. Iconografía de los Santos. / Edición omega, S.A.

### 3.1.34.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Conservado anteriormente, reentelado a al cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 3 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 75 % del área total.

### 3.1.34.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.48 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.12 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.12 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.48 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.79 | 1.79 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.22 | 0.23 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.22 | 0.23 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.79 | 1.79 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.34.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián II"**

Dimensiones: 1,63 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 34

## PATOLOGÍAS



Fot. 377 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 378 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 379 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 380 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 381 Reintegración cromática.



Fot. 382 Reintegración cromática.



Fot. 383 Reintegración cromática.



Fot. 384 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián II"**

Dimensiones: 1,63 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 34

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.35 Ángel de la Guarda



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ángel de la Guarda"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,00 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,10 m²
**Código de Restauración:** PC - 35
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral del evangelio 3r cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.35.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, en que representa al Ángel de la Guarda en posición pedestre sosteniedo a un niño de la mano, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Ángel de la Guarda, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.35.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Ángel de la Guarda de pie con faldellín, botas y manto rojo, en actitud de acoger a un niño descalzo, quien tiene la mirada hacia arriba, viste túnica blanca con cinturón rojo. También de cuerpo entero con la mirada hacia el niño y de indicarle el cielo, el fondo de la composición es claro.

La iconografía del Ángel de la Guarda muestra a un ser celestial con los atuendos de ángel que porta en la mano izquierda a un niño vestido a la usanza tradicional, con túnica. La mano derecha señala hacia el cielo, o lleva un corazón en la mano, como señal de que es voluntad de Dios mantener en el camino del cielo a su protegido.

Esta advocación ha sido muy común en la época colonial por la significación que tienen los ángeles guardianes en la tradición cristiana. Se creyó que Dios, al crear las jerarquías angélicas. Hizo este último grupo en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

grandes cantidades para que el Padre Eterno asigne uno a cada hombre y cada quien naciera con su ángel Custodio o Guardián para librarlo de peligros y de las asechanzas del demonio.

Fuente: http://www.bolivian.com/angeles/aguarda.html

### 3.1.35.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 2 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.35.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.59 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.15 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.15 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.59 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.20 | 2.20 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.16 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.16 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.20 | 2.20 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.35.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ángel de la Guarda"**

Dimensiones: 2,00 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 35

## PATOLOGÍAS



Fot. 388 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 389 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 390 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 391 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 392 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 393 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 394 Reintegración cromática.



Fot. 395 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Ángel de la Guarda"**

Dimensiones: 2,00 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 35

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.36 San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Juan Bautista "
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,93 x 1,07 m. (h x a)
**Área total:** 2,07 m²
**Código de Restauración:** PC - 36
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral del evangelio 2do cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.36.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Juan Bautista en posición pedestre con la mirada hacia arriba, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra San Juan Bautista y en el segundo plano aparecen rostros de siete personas, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.36.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Juan Bautista en la parte central con la mirada hacia arriba, con uno de los brazos extendido y con la otra mano porta una vara floreciendo, viste prendas ceñidas cubriéndose la parte inferior del cuerpo, en la parte inferior aparecen bustos de personajes con rostros de desesperación y sin bautizar con la mirada hacia el cielo. En la parte inferior derecha aparece un cordero blanco.

Precursor del mecías, primo de Jesús su posición en la historia de la redención es muy peculiar, ya que se considera como el único de los profetas y el primer mártir de Cristo; de ahí que pueda aparecer en la pintura presidiendo a los santos del antiguo y nuevo testamento.

Dos son los tipos iconográficos con que se le representa: como un niño que a veces comparte los juegos con Jesús y como adulto bajo la apariencia de predicador y asceta.

Ambas tipologías lo muestran vestido con túnica corta de piel de camello citada por Mateo y Marcos que deja descubierto un hombro los brazos y las piernas ceñidos por una correa de cuero. Lleva también un manto rojo terciado, color que alude obviamente a su martirio. Sus atributos son: el callado que remata en una cruz pequeña y él se enrosca una filacteria con la leyenda: Ecce Agnus Dei y un cordero sobre el libro que a veces sostiene; en otros casos el libro está a sus pies y lo señala con el índice.

Fue decapitado a petición de Salomé, entregándole la cabeza del santo, sobre una bandeja. Se le conmemora el día de su natividad 24 de junio y el día de su decapitación 29 de agosto.

Fuente: ROIG Juan Ferrando Iconografía de los Santos. Edición omega, S.A.

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Conservado anteriormente, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 2 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

No presenta.

### 3.1.36.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.07 | 2.07 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.55 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.07 | 2.07 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 2.07 | 2.07 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.55 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.07 | 2.07 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.07 | 2.07 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.18 | 0.19 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.18 | 0.19 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.07 | 2.07 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.36.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Juan Bautista"**

Dimensiones: 1,93 x 1,07 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 36

## PATOLOGÍAS



Fot. 399 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 400 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 401 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 402 Reentelado de intervenciones antiguas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 403 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 404 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 405 Reintegración cromática.



Fot. 406 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Juan Bautista"**

Dimensiones: 1,93 x 1,07 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 36

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.37 Camino al Calvario II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Camino al Calvario II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,82 x 0,60 m. (h x a)
**Área total:** 1,09 m²
**Código de Restauración:** PC - 37
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral del evangelio entre el 1r y 2do cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.37.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Simón de cirene sosteniendo la parte inferior de la cruz, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical, (fragmento). Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.37.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa composición fragmentada, muestra a Simón de Cirene ayudando a cargar la cruz a Jesús viste túnica verde manto y gorro rojo, en la parte superior izquierda aparece la virgen maría con las manos entrecruzadas, la escena contempla también a San Juan Bautista en la parte superior derecha.

Simón de Cirene o El Cirineo fue, según los evangelios de Marcos, Mateo y Lucas, la persona que ayudó a Jesús a llevar su cruz hasta el Gólgota, donde luego sería crucificado. Se dice que "venía del campo", y en el evangelio de Marcos se hace referencia a él como "padre de Alejandro y de Rufo". No hay ningún dato más acerca de él en el Nuevo Testamento. No aparece en el Evangelio de Juan.

Su ciudad de origen, Cirene, estaba situada en el norte de África. Según la tradición, sus hijos Rufo y Alejandro se hicieron misioneros. El hecho de que se mencione sus nombres sugiere que pudo tratarse de personajes relevantes en el cristianismo primitivo.

Muchos musulmanes creen que Jesús escapó a la crucifixión y que Simón de Cirene (o Judas Iscariote) fue crucificado en su lugar.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_de_Cirene

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## Estado de conservación

### Bastidor

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

### Soporte

Coservado anteriormente, reentelado a la cera resina.

### Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

### Capa pictórica

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

### Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.37.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.29 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.29 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.09 | 1.09 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.09 | 1.09 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.37.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Camino al Calvario"**

Dimensiones: 1,82 x 0,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 37

## PATOLOGÍAS



Fot. 410 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 411 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot.412 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 413 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 414 Reintegración cromática.



Fot. 415 Reintegración cromática.



Fot. 416 Reintegración cromática.



Fot. 417 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Camino al Calvario"**

Dimensiones: 1,82 x 0,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 37

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.38 San Miguel Arcángel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Miguel Arcángel"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,52 x 0,85 m. (h x a)
**Área total:** 1,29 m²
**Código de Restauración:** PC - 38
**Ubicación:** Retablo Mayor, calle lateral del evangelio entre el banco y sotabanco
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.38.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Miguel arcangel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje celestial). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano lucifer y en el segundo el protagonista principal de la obra Arcangel San Miguel, y el fondo está conformado por un paisaje celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.38.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa en la parte central al Arcángel San Miguel, de pie y medio inclinado agarrando en la mano derecha una lanza, tiene la mirada hacia abajo, con faldellín y casco, con actitud de gran vencedor y atravesando al demonio con su lanza y poniendo su talón sobre la cabeza del enemigo infernal para encadenarlo en el abismo del infierno.

San Miguel es uno de los siete arcángeles y está entre los tres cuyos nombres aparecen en la Biblia. Los otros dos son Gabriel y Rafael**.** La Santa Iglesia da a San Miguel el más alto lugar entre los arcángeles y le llama "Príncipe de los espíritus celestiales", "jefe o cabeza de la milicia celestial"**.** Ya desde el Antiguo Testamento aparece como el gran defensor del pueblo de Dios contra el demonio y su poderosa defensa continúa en el Nuevo Testamento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Muy apropiadamente, es representado en el arte como el ángel guerrero, el conquistador de Lucifer, poniendo su talón sobre la cabeza del enemigo infernal, amenazándole con su espada, traspasándolo con su lanza, o presto para encadenarlo para siempre en el abismo del infierno.

La cristiandad desde la Iglesia primitiva venera a San Miguel como el ángel que derrotó a Satanás y sus seguidores y los echó del cielo con su espada de fuego. Es tradicionalmente reconocido como el guardián de los ejércitos cristianos contra los enemigos de la Iglesia y como protector de los cristianos contra los poderes diabólicos, especialmente a la hora de la muerte.

### 3.1.38.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte iferior, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60 % del área total.

### 3.1.38.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.34 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.34 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.29 | 1.29 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.19 | 0.20 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.19 | 0.20 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.29 | 1.29 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.38.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Miguel Arcángel"**

Dimensiones: 1,52 x 0,85 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 38

## PATOLOGÍAS



Fot. 421 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 422 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 423 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.







Fot. 424 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 425 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 426 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 427 Reintegración cromática.



Fot. 428 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Miguel Arcángel"**

Dimensiones: 1,52 x 0,85 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 38

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.39 Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,87 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,02 m²
**Código de Restauración:** PC - 39
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.39.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a al Niño Jesús, Virgen María y San José en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra el Niño Jesús y la Virgen María, y el fondo San José, el cual está conformado por un paisaje natural y arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.39.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María en un primer plano con túnica roja y manto azul sentada e hilando, al costado derecho a Jesús Niño de pie y con la mirada hacia abajo y con las manos entrecruzadas con túnica de color azul, se observa una cruz una corona y tres clavos el fondo se ve a San José, consta de un paisaje claro y árboles, en la parte superior derecha se observa el espíritu santo en forma de paloma blanca el cual se ve con las alas extendidas en medio de un gran resplandor.

Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre

### 3.1.39.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados ligeramente y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienz, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.39.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.02 | 2.02 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.39.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 39

## PATOLOGÍAS



Fot. 422 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 423 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 424 Pérdida estratos, por la utilización de clavos metálicos para la sujeción del marco.



Fot. 425 Incremento del número de cuenta en la trama del soporte y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 426 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 427 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 428 Reintegración cromática.



Fot. 429 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret IV (Políptico - A1)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 39

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.40 Hogar de Nazaret III (Políptico - A2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret III (Políptico - A2)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,87 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,02 m²
**Código de Restauración:** PC - 40
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.40.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María, el Niño Jesús San José en actividades cotidianas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Virgen María, y en el fondo está san Jose y el Niño y el Ángel de la Guarda, conformado por un paisaje arquitectónico y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.40.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la sagrada familia en plena faena de trabajo, en un primer plano la Virgen María sentada en pleno trabajo viste túnica roja y manto azul con un resplandor en la cabeza de la Virgen, San José en plena construcción de la casa de madera viste túnica verde y es ayudado por el Niño Jesús y dos angelitos, el paisaje es claro y al fondo se ve un árbol y vegetación.

Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre/Internet

### 3.1.40.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.40.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.02 | 0.54 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.50 | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.50 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.50 | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.50 | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.02 | 0.54 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.02 | 2.02 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.40.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret III (Políptico - A2)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 40

## PATOLOGÍAS



Fot. 433 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 435 Rotura y pérdida de estratos.



Fot. 436 Rotura y pérdida de estratos.



Fot. 437 Pérdida del plano y destensado del lienzo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 438 Suturas y parches de roturas del soporte.



Fot. 439 Suturas y parches de roturas del soporte.



Fot. 440 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 441 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret III (Políptico - A2)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 40

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.41 Hogar de Nazaret II (Políptico - A3)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret II (Políptico - A3)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,87 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,02 m²
**Código de Restauración:** PC - 41
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.41.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a el Niño Jesús, San Juan Niño, Virgen María y San José realizando actividades cotidianas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje arquitectónico y natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Adán y Eva, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.41.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María sentada y con túnica de color rojo y en posición de oración con un resplandor sobre la cabeza de la Virgen y con la mirada hacia arriba, en la parte inferior se contempla a San Juanito quien lleva un vestido de pelo de camello, color siena quien agarra un cordero que el Niño Jesús acaricia el cual lleva un manto de color rojo una banderilla en el suelo, en la parte superior derecha se observa a San José en plena labor de trabajo, con túnica gris y sombrero rojo, al fondo un paisaje gris con un árbol y en la parte superior derecha al Padre Eterno.

Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre.

### 3.1.41.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizado y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes

deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 15 % del área total.

### 3.1.41.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.02 | 0.94 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.50 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.10 | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.50 | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.50 | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.02 | 0.94 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.02 | 2.02 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.41.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret II (Políptico - A3)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 41

## PATOLOGÍAS



Fot. 445 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 446 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 447 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 448 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 449 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 450 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 451 Reintegración cromática.



Fot. 452 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret II (Políptico - A3)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 41

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.42 Hogar de Nazaret I (Políptico - A4)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret I (Políptico - A4)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,87 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,02m²
**Código de Restauración:** PC - 42
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.42.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María, el Niño Jesús y Ángeles en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María sosteniendo al Niño Jesús y Ángeles, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

### 3.1.42.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa en la parte izquierda a la Virgen María sentada con túnica roja y manto azul y con un resplandor que rodea la cabeza de la Virgen, con la mano derecha le da sus alimentos al Niño Jesús el cual viste una túnica blanca con un cinturón de color rojo y con la mano izquierda levantada en la parte derecha dos ángeles uno con túnica roja y el otro con la túnica de color verde con la mano derecha señalando la parte superior izquierda en la cual se observa una ventana en la cual se observa como fondo un paisaje y un individuo en plena labor de trabajo, en la parte inferior derecha un brasero y flores que adornan la escena, un jarrón en la parte inferior izquierda.

Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre/Internet

### 3.1.42.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 10 % del área total.

### 3.1.42.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.26 | 0.26 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.14 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.02 | 2.02 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.42.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret I (Políptico - A4)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 42

## PATOLOGÍAS



Fot. 456 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 457 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 458 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 459 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 460 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 461 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 462 Reintegración cromática.



Fot. 463 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret I (Políptico - A4)"**

Dimensiones: 1,87 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 42

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.43 Pasaje de la Vida de San Sebastián II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Pasaje de la Vida de San Sebastián II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,45 x 5,10 m. (h x a)
**Área total:** 17,60 m²
**Código de Restauración:** PC - 43
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.43.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián atado a un árbol en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano el protagonista principale de la obra San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.43.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Sebastián amarrado en un árbol con paño de pudor blanco atravesado por flechas las cuales han sido lanzadas por los soldados, a su costado izquierdo el traje de soldado de él en la parte derecha se observa el emperador Dioclesiano montado encima de un caballo conjuntamente con soldados que lo están resguardando, en la parte inferior izquierda soldados quienes apuntan sus flechas hacia San Sebastián, en la parte superior un angelito el cual va directamente hacia San Sebastián llevando en su mano derecha una corona y en la izquierda una hoja de palma y más arriba otros angelitos los cuales llevan coronas de laureles, el fondo gris claro, al fondo un paisaje urbano.

Su iconografía es extremadamente rica por varias razones. Durante la Edad Media, el miedo a la peste y la devoción de las cofradías de arqueros

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

multiplicaron sus imágenes. El Renacimiento lo adoptó porque su martirio era un cómodo pretexto para glorificar la belleza del cuerpo desnudo. Según predominara uno y otro designio, se lo ha representado de muy diferente manera: ya viejo y barbudo, ya con los rasgos de un efebo imberbe, a veces vestido, y otras desnudo. El tipo anciano y barbudo prevaleció hasta el siglo XV, y está justificado por la leyenda que hizo de san Sebastián un capitán de la guardia del emperador. A partir del siglo XV se impuso el tipo juvenil.

La misma evolución se observa en su indumentaria. En sus orígenes aparecía siempre vestido a la manera antigua, según la moda de su época. Ese tipo se implantó en la escuela española, que casi siempre representa a san Sebastián vestido. Pero en vez de atribuirle un traje militar o una armadura, los pintores lo vistieron de doncel equipado para la caza, con un arco y flechas en la mano. El Renacimiento italiano rompe con esta tradición y difunde el tipo pagano del Apolo desnudo. El arte de los países nórdicos se adhirió tímidamente a esa línea. El santo está casi siempre de pie, atado a un árbol, a un poste o a una columna. A partir del siglo XV, el atributo casi constante de san Sebastián es una gavilla de flechas. A diferencia de otros santos, casi nunca tiene los instrumentos de su martirio en la mano, al menos cuando está desnudo. Por una excepción infrecuente en la iconografía cristiana, que se explica por su carácter de intercesor contra la peste, que pretendía traducirse visualmente de una manera impresionante, está representado en el momento del suplicio, atado y atravesado por las flechas. Las escenas más frecuentes son san Sebastián derribando los ídolos, exhortando a sus amigos Marcos y Marcelino, asaeteado, curado por Irene y arrojado a la cloaca Máxima.

Fuente: http://www.historiarte.net/iconografia/sebastian.html

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas, manchas de humedad, y en la superficie aacumulación de concreciones terrosas y polvo.

Conservado anterioremente, presenta bandas perimetrales a la gacha.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20% del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 30 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 8 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.43.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 17.60 | 17.60 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 8.43 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 17.60 | 17.60 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 1.72 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 1.72 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 8.43 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 17.60 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 17.60 | 17.60 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 2.50 | 2.53 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.50 | 2.53 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 17.60 | 17.60 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 2.70 | 2.77 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 2.70 | 2.77 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 17.60 | 17.60 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.43.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián II"**

Dimensiones: 3,45 x 5,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 43

## PATOLOGÍAS



Fot. 467 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 438 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 469 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 470 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 471 Limpieza superficial.



Fot.472 Limpieza de la capa pictórica..



Fot. 473 Reintegración cromática.



Fot. 474 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián II"**

Dimensiones: 3,45 x 5,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 43

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.44 San Sebastián III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura en tabla
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián III"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII - XVIII
**Técnica:** Óleo sobre tabla
**Dimensiones:** 0,75 x 0,60 m. (h x a)
**Área total:** 0,45 m²
**Código de Restauración:** PC - 44
**Ubicación:** Remate del retablo menor "San Sebastián", nave central
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.44.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de madera (tabla), aborda una temática religiosa, el que representa a San Sebastián atado a aun árbol en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cuadrangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, azules; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el segundo plano el protagonista principal de la obra San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural asediado por personajes indijenas amazonicos. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.44.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Sebastián con el rostro y la mirada hacia la derecha, atado a un árbol con el brazo izquierdo hacia atrás y el brazo derecho levantado, presenta un paño de pudor de color blanco, atravesado por flechas, el color de fondo que prevalece es el gris oscuro.

Durante la Edad Media, el miedo a la peste y la devoción de las cofradías de arqueros multiplicaron sus imágenes. El Renacimiento lo adoptó porque su martirio era un cómodo pretexto para glorificar la belleza del cuerpo desnudo. Según predominara uno y otro designio, se lo ha representado de muy diferente manera: ya viejo y barbudo, ya con los rasgos de un efebo imberbe, a veces vestido, y otras desnudo. El tipo anciano y barbudo prevaleció hasta el siglo XV, y está justificado por la leyenda que hizo de san Sebastián un capitán de la guardia del emperador. A partir del siglo XV se impuso el tipo juvenil.

La misma evolución se observa en su indumentaria. En sus orígenes aparecía siempre vestido a la manera antigua, según la moda de su época. Ese tipo se implantó en la escuela española, que casi siempre representa

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

a san Sebastián vestido. Pero en vez de atribuirle un traje militar o una armadura, los pintores lo vistieron de doncel equipado para la caza, con un arco y flechas en la mano. El Renacimiento italiano rompe con esta tradición y difunde el tipo pagano del Apolo desnudo. El arte de los países nórdicos se adhirió tímidamente a esa línea.

El santo está casi siempre de pie, atado a un árbol, a un poste o a una columna.

A partir del siglo XV, el atributo casi constante de san Sebastián es una gavilla de flechas. A diferencia de otros santos, casi nunca tiene los instrumentos de su martirio en la mano, al menos cuando está desnudo. Por una excepción infrecuente en la iconografía cristiana, que se explica por su carácter de intercesor contra la peste, que pretendía traducirse visualmente de una manera impresionante, está representado en el momento del suplicio, atado y atravesado por las flechas. Las escenas más frecuentes son san Sebastián derribando los ídolos, exhortando a sus amigos Marcos y Marcelino, asaeteado, curado por Irene y arrojado a la cloaca Máxima.

(Fuente: http://www.historiarte.net/iconografia/sebastian.html)

**Estado de conservación**

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta fisurado, las juntas de las secciones de tabla estas separadas, producto de los factores ambientales al que está expuesto, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 22 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 50 % del área toral del lienzo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.44.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.45 | 0.45 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.45 | 0.45 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.44.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián III"**

Dimensiones: 0,75 x 0,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 44

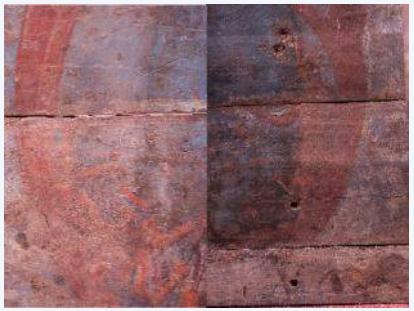
## PATOLOGÍAS



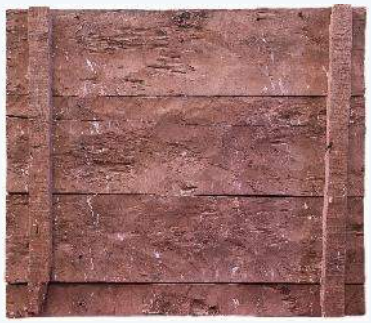
Fot. 478 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 479 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 480 Repintes.



Fot. 481 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 482 Eliminación de repintes.



Fot. 483 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 484 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 485 Reintegración de la base de preparación.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián III"**

Dimensiones: 0,75 x 0,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 44

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.45 Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1) "
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,04 m²
**Código de Restauración:** PC - 45
**Ubicación: Nave** central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.45.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San José, Virgen María, Niño Jesús y San Juan Niño en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José, Virgen María, Niño Jesús y San Juan Niño, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.45.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María en la parte izquierda sentada con una túnica de color carmín cubierta con un manto de color azul y recostado sobre sus rodillas al Niño Jesús con un manto de pudor de color blanco quien recibe una ofrenda de San Juanito (uvas sobre un plato), quien viste como ermitaño y su vestido es de pelo de camello cubre un hombro presenta también un manto rojo y se encuentra en posición de veneración la Virgen María y San José observan a San Juanito, en la parte inferior se ve también un cordero el cual yace descansando, en la parte posterior un árbol pintado en tonalidades oscuras, adornan la escena dos angelitos los cuales están tocando sus instrumentos musicales completa la escena dos querubines y aves, el fondo presenta un fondo gris claro.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca esta de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

La Sagrada Familia ampliada. A los artistas muchas veces les gustó ampliar el grupo de la Sagrada Familia con San Juan niño. Esta adición no está en modo alguno justificada por los Evangelios, según los cuales San Juan conoció a Jesús cuando lo bautizó en el Jordán. El tema puede derivar de las meditaciones del Pseudo Buenaventura.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/artesp/obras/10673.htm

### 3.1.45.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 8 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20 % del área total.

### 3.1.45.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.04 | 2.04 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.45.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1)"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 45

## PATOLOGÍAS



Fot. 489 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 490 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 491 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 492 Incremento del número de cuenta en la trama del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 493 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 494 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 495 Reintegración cromática.



Fot. 496 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Sagrada Familia con San Juanito (Políptico-B1)"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 45

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.46 Tránsito de San José (Políptico-B2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Tránsito de San José (Políptico-B2)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,85 x 1,10 m. (h x a)
**Área total:** 2,04 m²
**Código de Restauración:** PC - 46
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.46.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, representa el Tránsito de San José en posición yacente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

### 3.1.46.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la muerte de San José, quien yace en su lecho de muerte recostado, en la parte derecha se observa a Jesús tomándole la mano a San José y con la mano derecha está haciendo la señal del pantocrátor (la cual es una de las figuras más características del arte religioso, representa textualmente al Todopoderoso refiriéndose así a Dios o a Cristo, representa a Jesús como juez al final de los tiempos cuando retorna glorioso llegado el fin del mundo para proclamar su justicia definitiva), y con la mirada hacia el frente viste una túnica de color gris azulado y con manto rojo, en la parte izquierda se observa a la Virgen María la cual viste túnica roja y manto azul y con la mirada hacia abajo, en la parte posterior dos angelitos uno con túnica roja en posición de oración y el otro con túnica verde con la mano derecha levantada e inclinada, en la parte superior el espíritu santo en forma de paloma que irradia un resplandor iluminando la escena fúnebre.

La tradición cuenta que San José falleció a los 111 años, en compañía de María y Jesús. Goya recurre a esta leyenda, situando a San José en una clara posición horizontal acompañada de un imberbe Cristo y de la Virgen, marcando ambos personajes una verticalidad contrapuesta a la figura protagonista. La escena es iluminada por un potente foco de luz procedente del cielo que otorga un destacado aspecto teatral al asunto. El carácter escultórico se adueña de la composición al estar muy acentuados los pliegues de las telas y al dotar a las figuras una esbeltez inspirada en Miguel Ángel. El estilo neoclásico que era solicitado por Mengs a los jóvenes artistas fue perfectamente interpretado por el aragonés. Como buen retratista que va a ser, nos llama la atención el interés de Goya por mostrarnos las expresiones de los rostros, especialmente el último balbuceo de San José, cuya boca se entreabre mientras María mira fijamente a su Hijo, quien abre las manos teatralmente. Aunque el conjunto es algo frío, es una excelente muestra de cómo Goya va a triunfar, despuntando en el panorama artístico español de fines de la Ilustración.

Fuente: http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/1757.htm

### 3.1.46.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, rotura en la parte superior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte,

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 15 % del área total.

### 3.1.46.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.20 | 0.20 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.21 | 0.21 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.22 | 0.22 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.14 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.04 | 2.04 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.04 | 2.04 |

### 3.1.46.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Tránsito de San José (Políptico-B2)"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 46

## PATOLOGÍAS



Fot. 500 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 501 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 502 Rotura del soporte y parches de intervenciones antiguas.



Fot. 503 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

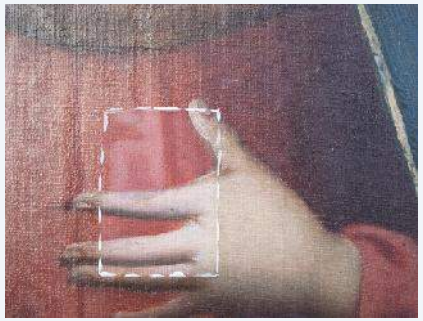
## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



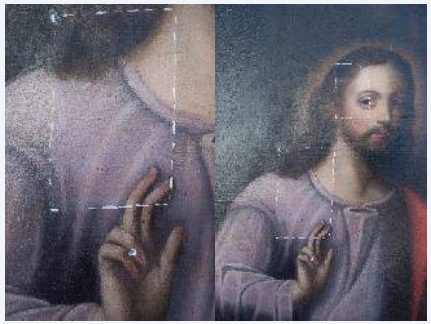
Fot. 504 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 505 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 506 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 507 Limpieza de la capa pictórica y reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Tránsito de San José (Políptico-B2)"**

Dimensiones: 1,85 x 1,10 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 46

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.47 Desposorio de La Virgen (Políptico-B3)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Desposorio de La Virgen (Políptico-B3)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,86 x 1,63 m. (h x a)
**Área total:** 3,03 m²
**Código de Restauración:** PC - 47
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.47.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa el Desposorio de la Virgen en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de presión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José y la Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.47.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la virgen María con túnica blanca y manto oscuro sosteniendo en el brazo izquierdo una flor de lirio, con la mirada hacia abajo y alcanzando la mano a San José vestido con túnica verde y manto marrón, el cual porta también en la mano izquierda una flor de lirio la cual es símbolo de pureza en el medio de ambos un sacerdote quien dirige la ceremonia nupcial en la parte derecha pretendientes con la mirada hacia abajo rompiendo las varillas de las cuales no florecieron lirios, al igual que en la parte izquierda, adorna la escena unas flores en la parte inferior.

El pintor italiano Rafael realizó este cuadro hacia 1504. Es una pintura ejecutada con temple y óleo sobre tabla con unas dimensiones de 170 centímetros de alto y 117 cm. de ancho que se conserva en la Pinacoteca de Brera de Milán, (Italia).

Toda la representación es muy mecánica, muy calibrada y calculada. Para enlazar la parte superior de la tabla con la inferior se usan las losas del pavimento, que subrayan la fuga de perspectiva, y de las apropiadas disposiciones de las figuras.

Este grupo principal se resalta en detrimento de las figuras acompañantes. El sacerdote es de hecho el centro focal de la escena, que está entre la Virgen y las mujeres, y san José, y todos los hombres. Estas figuras se inscriben en un semicírculo, forma circular que se reitera en el templo del fondo y en la forma superior de la tabla.

En primer plano hay un adolescente en primer plano que rompe un bastón. Se introduce así el tema de los pretendientes rechazados, pues es uno de ellos que, según un claro uso folclórico de trasfondo sexual, en el momento del matrimonio de ella con otro, demuestra públicamente, con este gesto, que ha cesado toda pretensión en frente de la mujer.

Hay toda una serie de figuras detrás del grupo principal que llevan la mirada hacia el templo del fondo. Algunas están en la plaza que precede al templo: una pareja de viandantes a la izquierda, un grupito más numeroso a la derecha; en estos grupos prevalece el color rojo. También aparecen figuras en el exterior del templo: a la izquierda, una figura a contraluz, y a la derecha otros dos individuos. De esta manera se consigue equilibrar y marcar la profundidad del cuadro. Predominan los colores cálidos en la pintura del italiano.

Fuente: http://mujer.hispavista.com/arte/21969/los-desposorios-de-lavirgen

### 3.1.47.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el

desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.47.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.81 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.20 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.20 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.81 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.12 | 0.13 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.12 | 0.13 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.02 | 0.02 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 3.03 | 3.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.47.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Desposorio de La Virgen (Políptico-B3)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,63 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 47

## PATOLOGÍAS



Fot. 511 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 512 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 513 Fisuras.

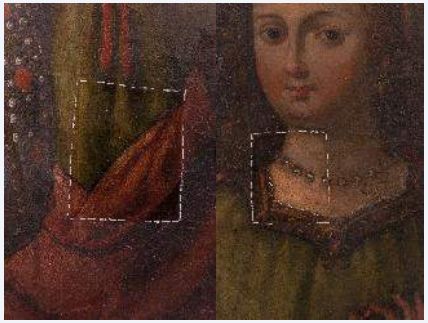


Fot. 514 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas en el soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 515 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 516 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 517 Reintegración cromática.



Fot. 518 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Desposorio de La Virgen (Políptico-B3)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,63 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 47

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.48 Sagrada Familia (Políptico-B4)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrada Familia (Políptico-B4)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,86 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,01 m²
**Código de Restauración:** PC - 48
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.48.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María y San José sosteniendo al Niño Jesús, en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María, San José y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nosturno, tiene una proyección naturalista con claroscuros influenciados por el tenebrismo barroco.

### 3.1.48.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Sagrada Familia, donde San José, esta vestido con túnica verde y manto marrón sosteniendo sobre sus rodillas al niño Jesús mientras este lo alimenta, la Virgen María sosteniendo en su mano izquierda una vianda que contiene alimentos que le brinda San José al niño Jesús, fondo oscuro y en la parte superior, se observa el espíritu santo en forma de paloma con un resplandor, la acción que representa tanto San José como la Virgen María es maternal.

Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

la Sagrada Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre/Internet.

### 3.1.48.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20 % del área total.

### 3.1.48.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.01 | 2.01 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.01 | 2.01 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.01 | 2.01 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.01 | 2.01 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.01 | 2.01 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.48.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Sagrada Familia (Políptico-B4)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 2,01

## PATOLOGÍAS



Fot. 522 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 523 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 524 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 525 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 526 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 527 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 528 Reintegración cromática.



Fot. 529 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Sagrada Familia (Políptico-B4)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 2,01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.49 Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,86 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 2,02 m²
**Código de Restauración:** PC - 49
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.49.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San José, la Virgen María, Jesús y San Juan Niño, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos si están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal, que define la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José, en el segundo plano San Juan y Jesús Niño, y en el tercer plano la Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros.

### 3.1.49.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa San José con túnica de color verde en el taller de carpintería de Nazaret, se observan herramientas propias de la época, José observa al niño Jesús sentado con túnica de color azul y a San Juanito vestido como ermitaño luce un vestido de pelo de camello y manto rojo quienes juegan, en la parte de atrás se observa a la virgen María con las manos juntas en posición de oración viste túnica roja y manto azul, en la parte superior derecha un angelito con manto rojo echando flores sobre la sagrada familia. Nazaret, ciudad situada al norte de Israel, en la baja Galilea, cerca de Haifa. Según el Nuevo Testamento, María y José vivieron en Nazaret y Jesús pasó aquí su infancia. A San José Dios le encomendó la inmensa responsabilidad y privilegio de ser esposo de la Virgen María y custodio de la Sagrada

Familia. Es por eso que es el santo que más cerca está de Jesús y de la santísima Virgen María.

Nuestro Señor fue llamado "hijo de José" el carpintero. No era padre natural de Jesús (quién fue engendrado en el vientre virginal de la santísima Virgen María por obra del Espíritu Santo y es Hijo de Dios), pero José lo adoptó y Jesús se sometió a Él como un buen hijo ante su padre. ¡Cuánto influenció José en el desarrollo humano del niño Jesús! ¡Qué perfecta unión existió en su ejemplar matrimonio con María! San José es llamado el "Santo del silencio" No conocemos palabras expresadas por él, tan solo conocemos sus obras, sus actos de fe, amor y de protección como padre responsable del bienestar de su Familia.

Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre/Internet.

### 3.1.49.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 14 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20 % del área total.

### 3.1.49.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.13 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.54 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.02 | 2.02 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.09 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.09 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.02 | 2.02 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.49.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 49

## PATOLOGÍAS



Fot. 533 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 534 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 535 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 536 Rotura y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 537 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 538 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 539 Reintegración cromática.



Fot. 540 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Hogar de Nazaret (Sagrada Familia) (Díptico-C1)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 49

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.50 La Anunciación (Díptico-C2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Anunciación (Díptico-C2)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,86 x 1,63 m. (h x a)
**Área total:** 3,03 m²
**Código de Restauración:** PC - 50
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.50.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María en posición sedente y el Arángel Gabriel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María y el Arcángel Gabriel, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.50.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María quien recibe la visita del arcángel Gabriel, quien le anuncia que va a ser madre de Jesús, en la parte izquierda se ve a la virgen María con túnica blanca y manto de color oscuro con la mirada hacia abajo y con la mano derecha en el pecho, en la parte derecha se observa al arcángel Gabriel con la mirada hacia la virgen y el brazo derecho levantado, en la parte superior derecha el Padre Eterno con unos querubines, más abajo el Espíritu Santo con un resplandor que ilumina la escena, en la parte inferior media se observa un florero. Se llama "anunciación" a la visita del Arcángel Gabriel, enviado por Dios a la Virgen María para pedirle que sea la madre del verbo por la gracia del espíritu santo. Ella consciente de su dignidad y al mismo tiempo su pequeñez, consistió entregándose sin reservas a la voluntad de Dios. El "Sí" de María Santísima abre el camino a la Encarnación que ocurre en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ese momento. En ese instante el verbo se hizo carne. Dios eterno vino a habitar en ella asumiendo la naturaleza humana.

Fuente: http://www.corazones.org/maria/ensenanza/anunciacion.htm

### 3.1.50.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha e izuierda, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 14 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.50.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 1.20 | 1.20 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 1.20 | 1.20 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 0.17 | 0.17 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 1.20 | 0.76 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 1.20 | 0.76 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 3.03 | 3.03 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.20 | 0.21 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 3.03 | 3.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.50.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Anunciación (Díptico-C2)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,63 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 50

## PATOLOGÍAS



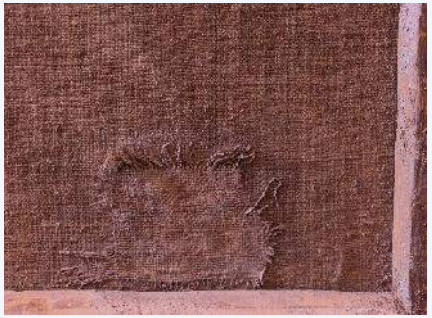
Fot. 544 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 545 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 04 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 05 y 06 Desprendimiento de parches de intervenciones antiguas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 546 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 547 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 548 Reintegración cromática.



Fot. 549 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Anunciación (Díptico-C2)"**

Dimensiones: 1,86 x 1,63 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 50

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.51 Virgen del Carmen



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Carmen"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,53 x 4,18 m. (h x a)
**Área total:** 10,58 m²
**Código de Restauración:** PC - 51
**Ubicación:** Sotocoro, muro del evangelio (parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.51.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a a la Virgen del Carmen en posición sedente sosteneido al niño Jesus, cuya imagen está contenida en un formato rectangular-semicircular con orientación horzontal. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como blancos, rojos, amarillos, azules, sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano la protagonista principal de la obra la Virgen del Carmen, y el fondo está conformado por un paisaje celestial y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.51.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen del Carmen con túnica de color café y manto blanco sosteniendo en sus brazos al Niño Jesús, sedente sobre una nube, en la parte inferior se encuentran sacerdotes, los cuales se encuentran en el infierno, la Virgen entrega un detente a uno de los santos carmelitas, los cuales se encuentran de rodillas, en actitud de veneración, dos ángeles forman parte de esta composición los cuales se ubican en la parte superior y derecha e izquierda respectivamente, en la parte central inferior aparece un libro abierto, completa esta composición árboles flanqueando a los personajes, y fondo y nubes de color gris.

Es la virgen que mayor veneración tiene en el Perú y su rango de importancia viene después del señor de los Milagros. Su devoción nace gracias a San Simón Stock, general de la orden Carmelita de Cambridge Inglaterra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

La orden carmelita, cuyo nombre viene del monte Carmelo, toma como patrona a esta virgen. Con su establecimiento en América, se propaga su culto como patrona de las ánimas o almas del purgatorio.

En el Perú es llamada por sus devotos la Seráfica o Mamacha del Carmen. Es representada con hábito marrón; en el brazo izquierdo carga al niño Jesús y de su mano derecha cuelga el escapulario; la Virgen y el niño están coronados. A veces a sus pies aparecen algunas almas del purgatorio pidiendo salvación o bien tres querubines.

Fuente: LEONARDI Nanda – Patricia Borda. Diccionario Iconográfico ReligiosoPeruano; 1996

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas y roturas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.51.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 10.58 | 10.58 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 3.85 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 7.43 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 10.58 | 10.58 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.96 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.96 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 7.43 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 10.58 | 10.58 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 3.85 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 10.58 | 10.58 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.02 | 0.04 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.02 | 0.04 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 10.58 | 10.58 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.04 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.50 | 0.54 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 10.58 | 10.58 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.51.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen del Carmen"**

Dimensiones: 2,53 x 4,18 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 51

## PATOLOGÍAS



Fot. 553 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 554 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 555 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 556 Roturas y desprendimiento de parches de intervenciones antiguas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 557 Consolidación de estratos.



Fot. 558 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 559 Suturas y parches de roturas del soporte.



Fot. 560 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen del Carmen"**

Dimensiones: 2,53 x 4,18 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 51

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.52 La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 16,25 m²
**Código de Restauración:** PC - 52
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3 (parte superior), lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.52.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a La Visita a Santa Isabel por la Virgen María ambas en posición pedreste, cuya imagen está contenida en un formato rectangular – semicircular en la parte con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular –, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules, sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Santa Isabel y la Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.52.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la visita de la virgen María a su Prima Isabel. La escena muestra una distribución circular su composición, contando con tres planos bien definidos.

El primer plano presenta como eje central la personificación de Isabel y María, la primera representada como una mujer mayor, de espalda encorvada y rostro envejecido, ella viste habito azul, manto rojo y velo crema que le cubre la cabeza; frente a ella composición en media luna invertida, teniendo como eje central un altar ubicado sobre tres peldaños o niveles, en el que se brindan las ofrendas a Dios Isabel sujeta con una mano el vientre de María quien se encuentra frente a ella, notoriamente embarazada, viste habito blanco con cinto rojo, manto azul y velo crema.

Alrededor de ellas cuatro mujeres y dos niñas acompañan la escena las cuatro mujeres representadas llevan velos sobre la cabeza, símbolo iconográfico de las mujeres casadas.

Tras ellas y en segundo plano se representa a Zacarías y José, el primero representado como un hombre babado y de canas con expresiones de anciano mientras que José es representado como un hombre joven barbado.

La escena se desarrolla en el interior de una edificación, teniendo como fase central un balcón abierto por el cual y en tercer plano, se aprecia la escena de "la huida a Egipto", José camina tras María quien va montada sobre un burro.

El motivo de la visita se halla en el hecho de que durante la anunciación, Gabriel había nombrado de modo significativo a Isabel, que en edad avanzada había concebido de su marido Zacarías un hijo, por el poder de Dios. Así, pues, María, movida por la caridad, se dirige a la casa de su pariente. Cuando entra, Isabel, al responder a su saludo y sintiendo saltar de gozo al niño en su seno, "llena de Espíritu Santo", saluda a María en alta voz: "Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre" (cfr. Lc 1,40-42). Esta exclamación o aclamación de Isabel entraría posteriormente en el Avemaría como una continuación del saludo del ángel, convirtiéndose así en una de las plegarias más frecuentes de la Iglesia.

En el saludo de Isabel cada palabra está llena de sentido y, sin embargo, parece ser de importancia fundamental lo que dice al final: "¡Dichosa tú, que has creído, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá!". Estas palabras se pueden poner junto al apelativo "llena de gracia" del saludo del ángel. En ambos textos se revela un contenido mariológico esencial, o sea, la verdad sobre María, que ha llegado a estar realmente presente en el misterio de Cristo, precisamente porque "ha creído". La plenitud de gracia, anunciada por el ángel, significa el don de Dios mismo; la fe de María, proclamada por Isabel en la visitación, indica cómo la Virgen de Nazaret ha respondido a este don. (Juan Pablo II, Redemptoris Mater [1987], n. 12).

Fuente: http://vivirdecaraadios.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

**Estado de conservación**

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 5 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.52.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 6.84 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 1.08 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 1.08 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 6.84 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | 0.02 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.02 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 16.25 | 16.25 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.81 | 0.88 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.81 | 0.88 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 16.25 | 16.25 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.52.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1)"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 52

## PATOLOGÍAS



Fot. 564 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 565 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 566 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 567 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 568 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 569 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 570 Reintegración cromática.



Fot. 571 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Visita a Santa Isabel (Díptico-D1)"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 52

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.53 La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 16,25 m²
**Código de Restauración:** PC - 53
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3 (parte superior), lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.53.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a a Zacarías y el Arcángel Gabriel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semicircular en la parte superior con orientación horizontal. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano los protagonistas principales de la obra Zacarías y el Arcángel Gabriel, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.53.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la aparición del arcángel Gabriel al profeta Zacarías. La escena muestra una distribución línea en su composición, contando con dos planos bien definidos.

El primer plano presenta composición en media luna invertida, teniendo como eje central un altar ubicado sobre tres peldaños o niveles, en el que se brindan las ofrendas a Dios. El arcángel Gabriel hace las veces de personaje central, de pie viste un traje largo que le cubre del cuello a los tobillos, este es de un tono crema ornamentado con decoraciones doradas mangas y cuello azul y cinto rojo atado a la cintura, además lleva en la espalda dos alas grandes de diversos colores; él en clara postura manierista, parece enunciar su mensaje al clérigo. En el cual le dice: "No temas, Zacarías; tu súplica ha sido escuchada. Isabel, tu esposa, te dará un hijo al que llamarás Juan".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Frente al arcángel se encuentra Zacarías, un hombre mayor de rostro barbado, quien se muestra como un sacerdote con expresión de éxtasis, viste túnica roja bajo una pechera de diversos diseños dorados con cinto azul atado a la cintura, mangas blancas y tocado en la cabeza en forma de luna creciente; sujeta con la mano derecha un incensario.

Alrededor de ambos personajes principales, se distribuyen cinco personajes, todos de sexo femenino, dos a la derecha de Zacarías y tres a la izquierda del arcángel.

En segundo plano y entre columnas se observa la presencia de una multitud de gente quienes observan y conversan entre ellos. Cabe señalar que la escena trasciende en el interior de un templo.

En el Evangelio de Lucas 1:1-25, el Arcángel Gabriel se le aparece al sacerdote Zacarías para anunciarle que sus oraciones han sido escuchadas y será padre de Juan, que "será un gran hombre delante del Señor". Zacarías y su esposa eran ya mayores y por eso Zacarías expresó duda al recibir la noticia. Entonces el arcángel Gabriel se identificó por su nombre y como mensajero de Dios, y le dijo a Daniel que se quedaría mudo hasta "el día en que todo esto suceda."

Fuente:http://angelesymilagros.about.com/od/angeles

### 3.1.53.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en buen estado de conservación, el bastidor presenta características técnicas, por lo tanto está biselado en los bordes internos, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 18 % en diferentes sectores

principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 20% del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 8 % del área total.

### 3.1.53.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 4.33 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 5.87 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 1.08 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 1.08 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 5.87 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 4.33 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 16.25 | 16.25 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | 0.02 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.02 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 16.25 | 16.25 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.63 | 1.69 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.63 | 1.69 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 16.25 | 16.25 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.53.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2)"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 53

## PATOLOGÍAS



Fot. 575 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 576 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 577 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 578 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 579 Reintegración cromática.



Fot. 580 Reintegración cromática.



Fot. 581 Reintegración cromática.



Fot. 582 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Anunciación a Zacarías (Díptico-D2)"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 53

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.54 La vida de San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La vida de San Juan Bautista"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 32,49 m²
**Código de Restauración:** PC - 54
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 1 (parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.54.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Juan Bautista niño y predicando en su adultez en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en segundo plano los protagonistas principales de la obra San Juan Bautista, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.54.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa yuxtapuestas dos escenas de la vida de san Juan Bautista. En la primera, ubicada a la derecha del cuadro (con relación a la obra) vemos a Juan representado como niño, en este caso el personaje central se presenta como eje compositivo, en este caso Juan se muestra de pie en clara estilización corporal manierista, viste el clásico traje de piel de camello, la pierna derecha se recoge y el brazo derecho se extiende, dando una hermosa sensación de movimiento, con la mano izquierda sujeta una vara rematada en cruz latina, por la cual flamea una banderilla en la cual se lee la inscripción en latín: "ECCE AGNUS DEI" – He Aquí El Cordero De Dios. De su cabeza un halo de luz ilumina celestialmente su presencia, completando la lectura iconográfica un cordero a sus pies.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Junto al santo dos ángeles flanquean su presencia, el de la derecha viste túnica roja con remates en mangas y fuste naranja, mientras que el de la izquierda viste manto azul con remates y moños dorados, ambos ángeles presentan alas de múltiples colores.

En la parte superior cuatro angelitos descienden del cielo junto al espíritu santo, uno de ellos desciende hacia el santo sujetando una corona de flores mientras que los otros arrojan capullos de rosas en señal de honra.

El paisaje que completa la escena se muestra con una clara influencia flamenca en el cual la abundante flora y fauna recuerdan al espectador la imagen de un paraíso terrenal.

En el segundo medio luneto se observa una escena en la cual San Juan se muestra como un hombre adulto, y al igual que en la anterior escena es santo viste con la clásica indumentaria de piel de camello y sujeta el bastón rematado en cruz latina. En este caso se ubica en el extremo izquierdo haciendo las veces de profeta, a sus pies una multitud de gente observa atentamente lo que el orador expresa. En un segundo plano y a la derecha del cuadro se ve a Jesús de Nazaret con dirección hacia el profeta.

El paisaje también de estilo flamenco, muestra en perspectiva el curso de un rio y algunas construcciones arquitectónicas a sus riveras. Jefe de una secta judía, emparentada con los esenios. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús. Los esenios eran una de las muchas sectas judaicas de la época, como las de los saduceos, fariseos y celotes, que esperaban la llegada de un Mesías. Entre los esenios había un grupo, llamado de los bautistas, que daba gran importancia al rito bautismal. Gracias a los Evangelios se conoce la historia del grupo liderado por Juan Bautista, que llevaba una vida ascética en el desierto de Judá, rodeado por sus discípulos. En sus predicaciones, que tuvieron gran acogida por parte del pueblo, exhortaba a la penitencia, basándose en las exigencias de los antiguos profetas bíblicos. Jesús recibió el bautismo de Juan a orillas del río Jordán. El tono mesiánico del mensaje del Bautista inquietó a las autoridades de Jerusalén, y Herodes Antipas lo mandó encarcelar. Juan murió decapitado el año 28 d.C.

Fuente: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juan_bautista.htm

### 3.1.54.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados, además presenta ataque de xilófagos dos de sus travezaños diagonales y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en los contornos, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 17 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 7 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 40 % del área total.

### 3.1.54.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 32.49 | 8.45 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 32.49 | 3.87 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 16.97 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 32.49 | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 2.44 | 2.44 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 12.14 | 12.14 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 32.49 | 8.45 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 4.87 | 4.87 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 4.87 | 4.87 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.97 | 0.95 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 4.87 | 4.87 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 4.87 | 4.87 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 32.49 | 32.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.54.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La vida de San Juan Bautista"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 54

## PATOLOGÍAS



Fot. 586 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 587 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 588 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 589 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



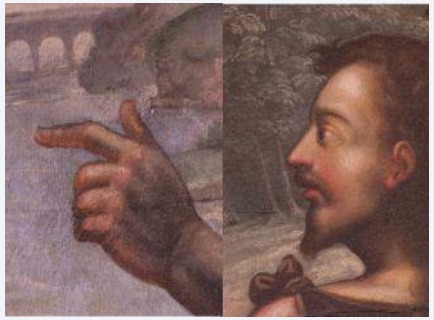
Fot. 590 Consolidación de estratos y limpieza de la capa pictórica.



Fot. 591 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 592 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 593 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La vida de San Juan Bautista"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 54

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.55 La Infancia de San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Infancia de San Juan Bautista"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 4,00 x 9,00 m. (h x a)
**Área total:** 32,49 m²
**Código de Restauración:** PC - 55
**Ubicación:** Nave central, muro de evangelio sector 2 (parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.55.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa el nacimiento e infancia de San Juan Bautista en un escenario hogareño, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semicircular en al parte superior con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el segundo plano los protagonistas principales de la obra San José, la Virgen María, el nacimiento de San Juan infante, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico y natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados el tenebrismo barroco.

### 3.1.55.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa dos escenas de la vida de san Juan bautista.

En el primer medio luneto observamos (lado derecho con relación de la obra) el nacimiento del santo, dentro de una edificación, en ella se encuentran distribuidos trece personajes entre los padres de Juan el bautista, Ana y Zacarías, además de angelitos y otras personas que atienden el parto.

En el segundo medio luneto se muestra una imagen sin sustento histórico ya que se cree que Juan conoció a Jesús en el momento del bautismo, cuando ambos ya eran hombres adultos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

A la izquierda de la composición se distingue a la familia de Juan, de pie y al extremo Zacarías se muestra como un anciano de rostro barbado y cano, él se encuentra de pie vistiendo un hábito azul atado con un cinto gris a la cintura, delante de él Isabel se encuentra de rodilla vistiendo un hábito verde bajo un manto rojo y un velo crema le cubre la cabeza, ella sujeta y toma la actitud de presentar a su pequeño hijo con el mesías. Juan viste su traje iconográfico de piel de camello y bajo el se encuentra un cordero, al frente se encuentra Jesús también niño, este sujeta con una mano el rostro de su primo, y con la otra la mano de su madre quien se encuentra sentada, ella viste túnica blanca, manto azul y velo gris. Junto a ellos se encuentra José de pie y observando el momento familiar de gran mensaje fraternal.

Tres ángeles completan la escena, uno de ellos se muestra de pie junto a la familia santa, mientras que los otros dos descienden del cielo, portando pétalos de flores entre manos.

Cabe mencionar el hermoso entorno que rodea a la familia donde se observan jardines y piletas, todo con una gran influencia flamenca.

El sobrenombre de Bautista le proviene de su ministerio. Nacido, según algunos, en Judea, pueblecito de Judea; según otros, en Hebrón. Sus padres fueron Zacarías y Elizabeth, prima de la Santísima Virgen.

De la infancia de San Juan nada sabemos. Tal vez, siendo aún un muchacho y huérfano de padres, huyó al desierto lleno del Espíritu de Dios porque el contacto con la naturaleza le acercaba más a Dios. Vivió toda su juventud dedicado nada más a la penitencia y a la oración.

Como vestido sólo llevaba una piel de camello, y como alimento, aquello que la Providencia pusiera a su alcance: frutas silvestres, raíces, y principalmente langostas y miel silvestre. Solamente le preocupaba el Reino de Dios.

Fuente: http://www.ewtn.com/spanish/saints/Nacimiento_Juan_Bautista.htm

### 3.1.55.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y atacados por xilófagos y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha,

manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 25 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 27 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 12 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 40 % del área total.

### 3.1.55.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 32.49 | 9.75 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 32.49 | 8.60 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 1.62 | 1.62 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | 1.79 | 1.79 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | 2.44 | 2.44 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 8.12 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 8.12 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 32.49 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 12.14 | 12.14 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 4.87 | 4.92 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 32.49 | 32.49 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 4.87 | 5.01 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 4.87 | 5.01 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | 0.20 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 32.49 | 32.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.55.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Infancia de San Juan Bautista"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 55

## PATOLOGÍAS



Fot. 597 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 598 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 599 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 600 Clara diferencia del estado de conservación de los dos lienzos adosados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 601 Velado de protección y limpieza del soporte.



Fot. 602 Limpieza del soporte.



Fot. 603 Develado.



Fot. 604 Reintegración de la base de preparación y la policromía.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Infancia de San Juan Bautista"**

Dimensiones: 4,00 x 9,00 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 55

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.56 Flagelación de Cristo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Flagelación de Cristo"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,63 x 1,26 m. (h x a)
**Área total:** 2,05 m²
**Código de Restauración:** PC - 56
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro de la epístola sector 1 (parte media), Lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.56.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la flagelación de Jesús en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, sienas verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.56.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la flagelación de Jesús por dos flageladores.

Lo mandaba la ley. La flagelación era un preámbulo legal a toda ejecución. Había una excepción: los ciudadanos romanos condenados a decapitación no eran flagelados, sino fustigados con la fusta. Esto se hacía, según Tito Livio, en el mismo lugar del suplicio, inmediatamente antes de la decapitación.

Los condenados a crucifixión eran flagelados habitualmente durante el trayecto que había entre el lugar donde se dictaba la sentencia y el del suplicio. Muy raro, como en el caso de Jesús, que se llevara a cabo en las dependencias del tribunal. Esto sólo se hacía en los casos en que la flagelación era sustitutiva de la pena capital. El caso de Jesús fue raro. Su flagelación no fue la legal que precedía a toda ejecución y que se daba en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

el trayecto, camino del suplicio, sino que constituyó un castigo especial, como veremos. Esto exige dos explicaciones: cuándo le flagelaron y por qué Mateo y Marcos no nos dicen ni cuándo ni el porqué, sólo constatan el hecho: "Y habiendo hecho flagelar a Jesús, lo entregó (Pilato) para que lo crucificaran".

Lucas es más explícito, y cuando está explicando los esfuerzos de Pilato para salvar a Jesús, al final nos cita una frase del Prefecto: "Le castigaré y luego le soltaré". Ya vislumbramos algo. Juan nos afirma que Jesús fue flagelado durante los juicios de Pilatos. Ya tenemos el cuándo. Veamos ahora el porqué:

Pilato juzga que la primera acusación hecha a Jesús ("Se ha hecho Hijo de Dios y según nuestra ley debe morir" no caía bajo la ley romana. Era cuestión religiosa y la Justicia romana no actuaba en estos casos para dirimirla. Por lo que consideró a Jesús inocente: "No encuentro en él, causa alguna de condenación".

Tras una deliberación de los judíos, éstos hacen una segunda acusación que sí entraba dentro de la Lex Julia: (Había permitido ser aclamado Hijo de David que según ellos iba a ser su rey). Quería hacerse rey y esto iba contra el Emperador. Pilato tiene obligación de atender esta acusación. Pilato pregunta a Jesús sobre su realeza y, no sacando nada en claro, lo considera de nuevo inocente.

Enterado de la estancia de Herodes en Jerusalén y siendo Jesús su súbdito, Pilato se lo envía a ver si le resuelve el problema. No es así y Pilato en el tercer juicio dice a los judíos: "Ni Herodes ni yo encontramos en él causa alguna de muerte".

Después de los fracasos anteriores, Pilato equipara a Jesús con un criminal y ladrón, con Barrabás. La propuesta era, a quién de los dos querían que les soltase. La plebe prefiere a Barrabás, a la vez que grita que Jesús sea crucificado.

Ante las decepciones anteriores, Pilato decidió dar a Jesús un sustitutivo de la pena capital, para acallar al pueblo: "Le castigaré y luego le soltare". Después de este episodio, es cuando Jesús es flagelado y viene el hecho del ECCE HOMO.

Y tenemos pues, el cuándo y el porqué.

Una vez la orden de castigo, Jesús fue atado con cuerdas gruesas y resistentes.Las manos por encima de la cabeza, quedando así, casi suspendido de la parte alta de la columna o del techo. De esta manera quedaba inutilizado, para que no pudiera defender algunas partes del cuerpo con los brazos, y para que no cayera al suelo.

El instrumento utilizado para la flagelación, fue el flagrum taxillatum, que se componía de un mango corto de madera, al que estaban fijos tres correas de cuero de unos 50 cm., en cuyas puntas tenían dos bolas de plomo

alargadas, unidas por una estrechez entre ellas; otras veces eran los talli o astrágalos de carnero. El más usado era el de bolas de plomo.

El número de latigazos, según la ley hebrea, era de 40, pero ellos por escrúpulos de sobrepasarse, daban siempre 39. Pero Jesús fue flagelado por los romanos, en dependencia militar romana, por tanto more romano, es decir, según la costumbre romana, cuya ley no limitaba el número. Sólo estaban obligados a dejar a Jesús con vida, por dos razones: una, para poder mostrarle al público para que éste se compadeciera (era la intención de Pilato), y la otra, para que en caso de condena a muerte, llegara vivo al lugar de suplicio y crucificarlo vivo: era le ley.

Fuente: http://www.christusrex.org/www1/ofm/easter/Flagelacion.html

### 3.1.56.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas. Presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Conservado en intervenciones antiguas, la base presenta pérdida en un porcentaje del 70% del área total.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 70 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.56.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 2.05 | 2.05 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 2.05 | 2.05 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 2.05 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 2.05 | 2.05 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.001 | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.001 | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 2.05 | 2.05 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.05 | 2.05 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.56.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Flagelación de Cristo"**

Dimensiones: 1,63 x 1,26 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 56

## PATOLOGÍAS



Fot. 608 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 609 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 610 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 611 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 612 Reintegración cromática.



Fot. 613 Reintegración cromática.



Fot. 614 Reintegración cromática.



Fot. 615 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Flagelación de Cristo"**

Dimensiones: 1,63 x 1,26 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 56

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.57 San José y el Niño



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura en tabla
**Tema:** Religioso
**Título:** "San José y el Niño"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre tabla
**Dimensiones:** 1,30 x 0,80 m. (h x a)
**Área total:** 1,04 m²
**Código de Restauración:** PC - 57
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Virgen de la O" (muro testero), entre el banco y sotabanco de la calle lateral del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.57.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de madera (tabla), aborda una temática religiosa, el que representa a San José en posición pedestre y el Niño Jesús en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato ovalado con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros.

### 3.1.57.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San José de pie y descalzo se muestra en actitud paternal de guía y protector, San José con aureola dorada, sostiene al Niño Jesús con ambos brazos, como si estuviese acunándolo, dominando la escena el sentimiento intimista, la lírica humanización de la Divinidad, la relación paterno-filial, manifestada en el detalle donde el Niño se sostiene del cuello de San José , el Niño Jesús desnudo con un resplandor en la cabeza por las potencias que lleva, descansa sobre el blanco pañal en brazos de San José, de esta manera se transforma en expositor y trono de la Divinidad, se muestra a San José con manto y túnica los mismos que están adornados con brocateados, se muestra un paisaje de árboles y cielo gris. Dentro del tema josefino al santo se lo representa durante el sagrado vínculo con la Virgen María, en escenas de la Sagrada Familia, de la Natividad, La Adoración de los Reyes Magos o de la fuga de Egipto. En Europa hasta la Edad Media, se lo muestra como una figura secundaria afín a los episodios relacionados con

la infancia de Cristo con rasgos de anciano de barbas blancas. Durante el siglo XVI la Iglesia Católica potencia su figura como Padre de Jesús en la tierra y promueve su vida centrada en Dios con sencillez y pobreza. Gracias a este impulso pasa a personificar una imagen autónoma de varón adulto en plena posesión de sus fuerzas físicas e intelectuales. Así es que la nueva iconografía respecto de la protección terrenal de San José hacia Jesús lo muestra, dentro de otros motivos, coronado por el Niño, conversando con Él, llevándolo de la mano o, como en este caso, en brazos. Esta última es la representación que aquí se muestra, portando al Niño con su brazo izquierdo, mientras que con la mano derecha sostiene un lirio. Este atributo corresponde a la transformación de un bastón florido, símbolo de castidad y pureza, que recuerda la ocasión de su matrimonio con la Virgen María.

Esta imagen de "San José con el Niño" expone el naturalismo característico del arte del periodo colonial en América con el fin de producir cercanía y emoción con los fieles. En su talla de madera policromada, por tanto, se puede observar el empleo de ojos de cristal tanto para José como el Jesús Niño, cuya transparencia es cercana a ojos reales. Así también su postura relajada por medio de un contrapposto. Es decir, una pierna avanza mientras la otra sostiene el cuerpo y por cierto, al tratarse de una figura de bulto redondo, se puede observar desde distintos puntos de vista. La misma búsqueda se encuentra en el tratamiento de la piel y el uso de la técnica pictórica de carnación, en este caso más brillante en San José, apunta al mismo fin.

A este santo se lo suele vestir con manto y túnica que pueden ser de color marrón y violeta, rojo y verde, entre otros según las distintas tradiciones artísticas locales o como en esta figura, de túnica dorada de fondo oscuro, cuyo procedimiento técnico se denomina embolado, y capa estampada sujeta a su hombro derecho.

Cuando la túnica es corta, y así se aprecia en esta escultura, luce botas o en este caso unas sandalias amarradas con medallón dorado, que se conocen como sandalias de caminante. El Niño, por su parte, lleva en su mano izquierda un orbe evidenciando su condición de Salvador del mundo.

Fuente: http://extension.uandes.cl/museo

### 3.1.57.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, las secciones de la tabla presentan desprendiemiento en las juntas en los extremos propios del alabeo de la madera.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.57.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.001 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.04 | 1.04 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.001 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.001 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.04 | 1.04 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

### 3.1.57.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San José y el Niño"**

Dimensiones: 1,30 x 0,80 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 57

## PATOLOGÍAS



Fot. 619 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 620 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 621 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 622 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 623 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 624 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 625 Reintegración cromática.



Fot. 626 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San José y el Niño"**

Dimensiones: 1,30 x 0,80 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 57

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.58 Virgen María



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura en tabla
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen María"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre tabla
**Dimensiones:** 1,30 x 0,80 m. (h x a)
**Área total:** 1,04 m²
**Código de Restauración:** PC - 58
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Virgen de la O" (muro testero), entre banco y sotabanco de la calle lateral de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.58.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de madera (tabla), aborda una temática religiosa, el que representa a la virgen María en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato ovalado con orientación vertical. El esquema compositivo es ciercular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos semioscuros denotan ligera pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Virgen María, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.58.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María, de pie y descalza se destaca por su modesta actitud y su inefable sonrisa, sus ojos entreabiertos la revisten de una hermosura admirable; viste un manto color azul y fondo rojo, túnica blanca, ambas con decoraciones brocateadas, la mano derecha a la altura del corazón con la mano izquierda sostiene unas flores blancas las cuales resumen el símbolo de pureza de la Virgen María, un resplandor ilumina la cabeza de la Virgen, un paisaje y cielo en tonos claros adornan el fondo. Se sabe poco de la vida de la Virgen María, aunque lo más probable es que María naciera en Jerusalén. La devoción e imaginación humana de la era medieval determinó varios instantes importantes de la biografía de la Virgen María. La ilustración del Libro de las Horas del Duque de Bedford del Siglo XV muestra varias escenas. En el centro, San José es escogido como esposo y guardián de la Virgen

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

cuando su bastón florece. Todos los otros pretendientes rompen sus bastones no florecidos y aceptan la decisión. En las miniaturas, San Joaquín, el padre de la Virgen, pide a Dios que le conceda tener un hijo. Más abajo, abraza a la madre de María, Santa Ana, concibiendo de esta manera a María. Santa Ana da a luz en el templo y dedica a la Virgen al templo. Allí, la Virgen María lleva una vida ejemplar, e hila el velo púrpura del santuario antes de recibir la noticia de su maternidad. La tradición indica que la muerte de la Virgen María ocurrió en Jerusalén. También se cree que murió en Éfeso, donde hoy en día se conserva la casa donde se cree que murió. Para los cristianos ortodoxos y católicos orientales, la Virgen María murió en la casa del apóstol Juan en Jerusalén, tres días después de que el Arcángel Gabriel le anunció su muerte. Los apóstoles aparecieron, transportados milagrosamente para presenciar su "sueño" o Dormición, excepto Juan, que llegó tres días después a su tumba y la vio ascender al cielo resucitado al igual que su hijo. Para los cristianos protestantes, la Virgen María llevó la vida normal de una mujer de su época y tuvo más hijos después de Jesús. Los cristianos católicos y ortodoxos creen que María fue concebida inmaculadamente, mantuvo una virginidad perpetua y ascendió al cielo en cuerpo y alma.

Fuente: http: //www. http://angelesymilagros.about.com

### 3.1.58.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, las secciones de la tabla presentan ligeros desprendiemiento en las juntas, porpios del alabeo de la madera.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 10 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 25 % del área total.

### 3.1.58.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.001 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.001 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.04 | 1.04 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.20 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.04 | 1.04 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.58.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen María"**

Dimensiones: 1,30 x 0,80 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 58

## PATOLOGÍAS



Fot. 630 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 631 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 632 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 633 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 634 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 635 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 636 Reintegración cromática..



Fot. 637 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen María"**

Dimensiones: 1,30 x 0,80 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 58

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.59 Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,32 x 2,14 m. (h x a)
**Área total:** 7,10 m²
**Código de Restauración:** PC - 61
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio sector 1 (parte superior izquierda)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.59.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen del Rosario sosteniendo al Niño Jesús en posición pedestre y San Francisco y Santo Domingo en posición de genuflexión, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semicircular en la parte superior con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen del Rosario sosteniendo al Niño Jesús, San Francisco y Santo Domingo, y el fondo está conformado por un paisaje natural y celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.59.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen del Rosario encontrándose encima de nubes, a sus pies querubines una media luna menguante con las puntas hacia arriba, viste túnica roja y manto azul, en la cabeza lleva una corona abierta y cabellera larga, en su brazo izquierdo lleva al niño Jesús y con la mano derecha le entrega un rosario al franciscano.

El lado izquierdo de la virgen se ubica Santo Domingo de Guzmán, de rodillas y las manos extendidas hacia la virgen. En el lado derecho se observa a San Francisco de Asís de rodillas con las manos extendidas, con una de sus manos recibe el rosario que le entrega la virgen en la parte

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

superior dos ángeles cada uno de ellos porta un rosario en sus manos y en la parte superior central el Espíritu Santo y el Padre Eterno.

Cuenta la leyenda que la Virgen se apareció en 1208 a Santo Domingo de Guzmán en una capilla del monasterio de Prouilhe (Francia) con un rosario en las manos, le enseñó a rezarlo y le dijo que lo predicara entre los hombres; además, le ofreció diferentes promesas referentes al rosario. El santo se lo enseñó a los soldados liderados por su amigo Simón IV de Montfort antes de la Batalla de Muret, cuya victoria se atribuyó a la Virgen. Por ello, Montfort erigió la primera capilla dedicada a esta advocación.

En el siglo XV su devoción había decaído, por lo que nuevamente la imagen se apareció al beato Alano de la Rupe, le pidió que la reviviera, que recogiera en un libro todos los milagros llevados a cabo por el rosario y le recordó las promesas que siglos atrás dio a Santo Domingo.

En el siglo XVI, San Pío V instauró su fecha el 7 de octubre, aniversario de la victoria en la Batalla de Lepanto, donde las fuerzas cristianas derrotaron a los turcos que invadian Europa (atribuida a la Virgen), denominándola Nuestra Señora de las Victorias; además, agregó a la letanía de la Virgen el título de Auxilio de los Cristianos. Su sucesor, Gregorio XIII, cambió el nombre de su festividad al de Nuestra Señora del Rosario. A causa de la victoria en la batalla de Temesvár en 1716, atribuida por Clemente XI a la imagen, el papa ordenó que su fiesta se celebrase por la Iglesia universal. León XIII, cuya devoción por esta advocación hizo que fuera apodado el Papa del Rosario, escribió unas encíclicas referentes al rosario, consagró el mes de octubre al rosario e incluyó el título de Reina de Santísimo Rosario en la letanía de la Virgen.

Como anécdotas, tanto la Virgen de Lourdes en su aparición de 1858 como la de Fátima en 1917 pidieron a sus aparecidos que rezasen el rosario. Gran parte de los papas del siglo XX fueron muy devotos de esta advocación, y Juan Pablo II manifestó en1978 que el rosario era su oración preferida.

Es la patrona de las batallas, así como de muchas localidades repartidas por todo el mundo.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_Rosario

### 3.1.59.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones anteriores, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 35 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 35 % en diferentes sectores principalmente en la parte izquierda presenta una pérdida de tercer grado, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 60% del área total.

### 3.1.59.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 7.10 | 7.10 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 3.65 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 2.76 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 7.10 | 7.10 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.91 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.91 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 2.76 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 7.10 | 7.10 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 3.65 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 7.10 | 7.10 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 2.13 | 2.14 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.13 | 2.14 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 7.10 | 7.10 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 2.50 | 2.53 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 2.50 | 2.53 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 7.10 | 7.10 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.59.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo"**
Dimensiones: 3,32 x 2,14 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 61

## PATOLOGÍAS



Fot. 641 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 642 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 643 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 644 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 645 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 646 Reintegración cromática.



Fot. 647 Reintegración cromática.



Fot. 648 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen del Rosario con San Francisco y Santo Domingo"**
Dimensiones: 3,32 x 2,14 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 61

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.60 La Vuelta de Egipto



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Vuelta de Egipto"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 3,30 x 2,60 m. (h x a)
**Área total:** 8,58 m²
**Código de Restauración:** PC - 63
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro de la epístola sector 2 (parte media izquierda)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.60.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San José, la Virgen María y el Niño Jesús en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San José, la Virgen María y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural exuberante. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.60.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al niño Jesús, tiene la mirada hacia su madre la virgen María, tomado de la mano, en lado derecho se observa a la virgen María quien observa al niño, san José en el lado izquierdo, sosteniendo un asno del cuello con túnica roja y por dentro lleva otra de color verde con un manto color siena oscuro y sombrero, en la parte superior se observa dos ángeles alados quienes guían a la familia de retorno, el fondo presenta un paisaje cubierto de árboles.

La huida a Egipto fue un tema popular en el arte, que muestra a María con el bebé en un burro, dirigido por José, tomando prestada la antigua iconografía bizantina del viaje a Belén rara. Antes de 1525, por lo general forman parte de un ciclo más amplio, ya sea de la Natividad, o la vida de Cristo o la vida de la Virgen.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Desde el siglo 15 en los Países Bajos en adelante, era más habitual para mostrar el sujeto no-bíblica de la Sagrada Familia descansando en el viaje, el Descanso en la huida a Egipto, a menudo acompañado por los ángeles, y en las primeras imágenes, a veces un chico mayor que puede representar, Santiago, el hermano del Señor, interpretado como un hijo de José, de un matrimonio anterior. El trasfondo de estas escenas por lo general (hasta el Concilio de Trento reforzado en las adiciones a la Escritura) incluye una serie de apócrifa milagros, y le da una oportunidad para que el género emergente de la pintura de paisaje. En el milagro del maíz a los soldados que persiguen interrogar a los campesinos, pidiendo que la Sagrada Familia pasó de largo. Los campesinos dicen que fue verdad cuando estaban sembrando su trigo, las semillas, sin embargo el trigo ha crecido milagrosamente a su altura completa. En el Milagro de la ídolo de una estatua pagana se cae de su pedestal como el niño Jesús pasa de largo, y una primavera brota, desde el desierto (originalmente separadas, éstas se combinan a menudo). En otras, las menos frecuentes, las leyendas de un grupo de ladrones de abandonar su plan para robar a los viajeros, y una palma datilera se dobla hacia abajo de los árboles para que puedan arrancar la fruta.

Un tema que tiene lugar después de la llegada a Egipto es el encuentro del niño Jesús con su primo, el infante Juan el Bautista, quien, según la leyenda fue rescatado de Belén antes de la masacre por el Arcángel Uriel, y se unió a la Sagrada Familia en Egipto. Esta reunión de los dos Santos Niños fue a pintar a muchos artistas durante el Renacimiento, después de haber sido popularizado por Leonardo da Vinci y Rafael, con obras como la de Leonardo, Virgen de las Rocas.

Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Flight_into_Egypt

### 3.1.60.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 35 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 35 % en diferentes sectores

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

En la parte derecha se observa un personaje que no le corresponde al la temática de la Vuelta de Egipto, lo que corrobora la existencia de una pintura primigenia que fue cubierta en su totalidad con la temática mensionada.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 65 % del área total.

### 3.1.60.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.58 | 8.58 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 2.87 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 4.76 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.58 | 8.58 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.72 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.72 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 4.76 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 8.58 | 8.58 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 2.87 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.58 | 8.58 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.05 | 0.06 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.05 | 0.06 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.58 | 8.58 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 4.00 | 4.04 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 4.00 | 4.04 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.58 | 8.58 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

### 3.1.60.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "La Vuelta de Egipto"**

Dimensiones: 3,30 x 2,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 63

## PATOLOGÍAS



Fot. 649 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 650 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 651 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 652 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 652 Consolidación de estratos.



Fot. 653 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 654 Reintegración cromática.



Fot. 655 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "La Vuelta de Egipto"**

Dimensiones: 3,30 x 2,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 63

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.61 Jesús ante Lázaro



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Jesús ante Lázaro"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,50 x 3,13 m. (h x a)
**Área total:** 7,83 m²
**Código de Restauración:** PC - 64
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio sector 3 (parte media derecha)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.61.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesus en posición pedestre y Lázaro en posición yacente, rodeado de una muchedumbre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y verdes, sienas, ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el segundo plano los protagonistas principales de la obra Jesús y Lázaro, y el fondo está conformado por un paisaje natural y arquitectonico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.61.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Lázaro yacente con la mirada hacia Jesús, los brazos doblados a la altura del cuello, viste velo blanco y sudario color blanco humo, sostenida por dos hombres. En el lado derecho y de pie se encuentra Jesús, con la mirada hacia Lázaro y con la mano izquierda sostiene su manto a la altura de la cintura y su mano derecha señala a Lázaro, Jesús viste túnica azul y manto rojo. A la espalda de Jesús hombres que acompañan a Lázaro.

En el ángulo izquierdo y de pie medio inclinado se encuentra el sacerdote del templo, con la mirada hacia abajo, la mano derecha a la altura del oído como quien escuchara algo, la mano izquierda a la altura del pecho en son de asombro, viste túnica roja y velo verde, en el ángulo inferior izquierdo un personaje de rodilla con la mirada hacia atrás viste túnica blanca y se encuentra descalzo, en la parte inferior central un ataúd y huesos

humanos, en la parte superior izquierda una roca cubierta de plantas y arbustos, al costado de esta construcción de columnas encima del pedestal un niño que observa igual al otro extremo. Lázaro y sus dos hermanas, María y Marta, eran amigos de Jesús. Cuando Lázaro se enfermó, sus hermanas le enviaron un mensaje a Jesús: "Señor, la persona que amas está enfermo". Cuando Jesús se enteró de la noticia, esperó dos días más antes de ir a la ciudad natal de Lázaro de Betania. Jesús sabía que iba a hacer un gran milagro para gloria de Dios y, por tanto, no tenía prisa.

Cuando Jesús llegó a Betania, Lázaro llevaba ya muerto y en la tumba por cuatro días. Cuando Marta se descubrió que Jesús estaba en camino, salió a su encuentro. "Señor", dijo, "si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto."

Jesús le dijo a Marta, "Tu hermano resucitará." Pero Marta pensó que estaba hablando acerca de la resurrección final de los muertos.

Entonces Jesús le dijo estas significativas palabras: "Yo soy la resurrección y la vida el que cree en mí vivirá, aunque muera, y el que vive y cree en mí no morirá jamás".

Entonces Jesús fue a la tumba de Lázaro, con María, Marta y el resto de los dolientes. Allí les pedirá que se quite la piedra que cubría el lugar del entierro ladera. Jesús miró al cielo y oró a su Padre, cerrando con estas palabras: "¡Lázaro, sal fuera!" Cuando Lázaro salió de la tumba, Jesús le dijo a la gente a quitarse la ropa graves.

Como resultado de este milagro increíble, muchas personas ponen su fe en Jesús.

Fuente: en.wikipedia.org/wiki/Lazarus

### 3.1.61.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte superior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 22 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 20% del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.61.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 7.83 | 7.83 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 3.80 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 4.87 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 7.83 | 7.83 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.95 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.95 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 4.87 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 7.83 | 7.83 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 3.80 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 7.83 | 7.83 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 7.83 | 7.83 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.40 | 0.43 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.40 | 0.43 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 7.83 | 7.83 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.61.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Jesús ante Lázaro"**

Dimensiones: 2,50 x 3,13 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 64

## PATOLOGÍAS



Fot. 659 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 660 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 661 Decoloración de la policromía.



Fot. 662 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 663 Consolidación de estratos.



Fot. 664 Limpieza de la capa pictórica.

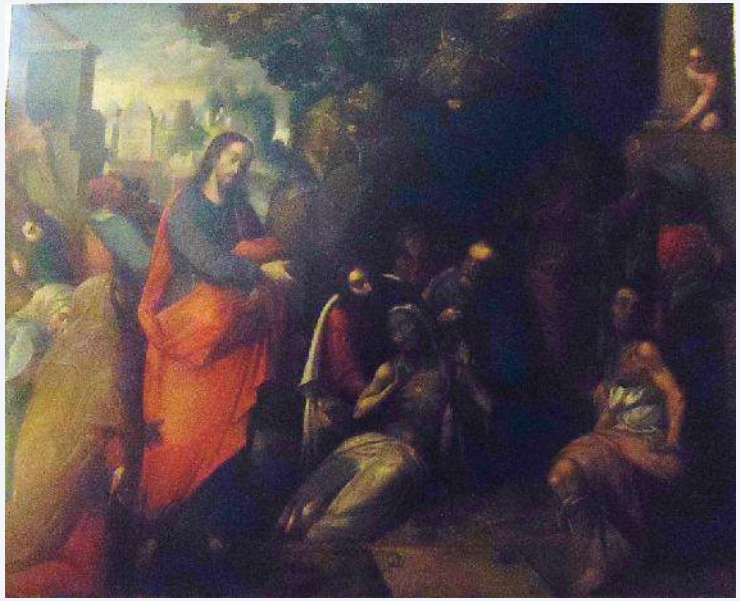


Fot. 665 Reintegración cromática.



Fot. 666 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Jesús ante Lázaro"**

Dimensiones: 2,50 x 3,13 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 64

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.62 Ascensión de Cristo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ascensión de Cristo"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,85 x 3,60 m. (h x a)
**Área total:** 10,26 m²
**Código de Restauración:** PC - 65
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio sector 3 (parte superior izquierda)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.62.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús levitando en en posición hierática, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semicircular en la parte superior con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos y fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el tercer plano los protagonistas principales de la obra Jesús levitando, y el fondo está conformado por un paisaje arquitectónico, natural y celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros.

### 3.1.62.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesús de cuerpo entero ascendiendo y con la mirada hacia el cielo, con los brazos abiertos, la mano derecha porta una vara muy larga; su cuerpo cubre un manto rojo y sudario blanco. Circundando la imagen una orla de querubines, tanto en el lado derecho e izquierdo y de rodillas soldados romanos portando en su mano diferentes instrumentos en alusión al martirio de Cristo, en el fondo se observa tres mujeres que son la Virgen María, María Magdalena y María Salomé. La ascensión de Jesucristo es una expresión que procede de las primeras comunidades cristianas, para hacer referencia a la glorificación que según la Biblia recibió Jesús de Nazaret tras su muerte, de manos de Dios Padre.

La tradición judía, mantenía el símbolo de que el cielo era como la morada de Dios, simbología que fue adoptada por el cristianismo. De ahí, que la

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ascensión a los cielos sea el símbolo de que Jesús es investido de la divinidad de Dios.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Ascensi%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs

### 3.1.62.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 35 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 35 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 45 % del área total.

### 3.1.62.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 10.26 | 10.26 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 3.89 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 2.87 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 10.26 | 10.26 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 0.97 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 0.97 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 2.87 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 10.26 | 10.26 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 3.89 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 10.26 | 10.26 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.50 | 0.51 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.50 | 0.51 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 10.26 | 10.26 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 4.00 | 4.04 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 4.00 | 4.04 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 10.26 | 10.26 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.62.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ascensión de Cristo"**

Dimensiones: 2,85 x 3,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 65

## PATOLOGÍAS



Fot. 670 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 671 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 672 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 673 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 674 Consolidación de estratos.



Fot. 675 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 676 Reintegración cromática.



Fot. 677 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Ascensión de Cristo"**

Dimensiones: 2,85 x 3,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 65

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.63 Entrada de Ramos



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Entrada de Ramos "
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,47 x 3,60 m. (h x a)
**Área total:** 8,89 m²
**Código de Restauración:** PC - 66
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio sector 3 (parte media izquierda)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.63.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús sobre un pollino en posición sedente rodeado de una muchedumbre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el segundo plano los protagonistas principales de la obra Jesús sobre el pollino, y el fondo está conformado por un paisaje natural y arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.63.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesús montado en un asno de color negro, el cual se acerca a Jerusalén, donde va a sufrir la pasión, se observa gente del pueblo portando en sus manos palmas, para darle la bienvenida extendiendo sus vestiduras por el camino, al costado de él se encuentran niños llenos de alegría cogiendo en sus manos palmas igual que toda la población. Se observa en lado derecho encima de un árbol a Zaqueo cobrador de impuestos sosteniendo un sombrero, en el fondo se aprecia un bello paisaje de construcciones.

De acuerdo a los evangelios canónicos la Entrada a Jerusalén (entrada de ramos), describe el momento en que Jesús de Nazaret entró triunfalmente a Jerusalén, en medio de una multitud que lo aclamaba como el Hijo de Dios. El Domingo de Ramos conmemora este hecho. La narración de la entrada a Jerusalén está escrita en el Nuevo Testamento, de la Biblia,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

siendo mencionada por todos los evangelios canónicos: (Evangelio de Mateo capítulo 21, 1-9; Evangelio de Marcos capítulo 11, 1-10; Evangelio de Lucas, capítulo 19, 28-40; Evangelio de Juan, capítulo 12, 12-19).

Antes de entrar a Jerusalén, Jesús se detuvo en Betania y Betfagé, y el Evangelio de Juan añade que cenó con Lázaro y sus hermanas María y Martha. Ahí, se describe que Jesús envió a dos discípulos (no mencionados) a la *aldea cercana*, con órdenes de recuperar un borrico que había sido atado, pero nunca montado y dijo *Si os preguntan, decid que el Señor necesita el borrico, y que les será devuelto luego*.

Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_de_Ramos#Narraci.C3.B3n_evang.C3.A9lica

### 3.1.63.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 25 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 50 % del área total.

### 3.1.63.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.89 | 8.89 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 4.56 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 2.76 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.89 | 8.89 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | 1.14 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | 1.14 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 2.76 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 8.89 | 8.89 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 4.56 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.89 | 8.89 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.01 | 0.02 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.89 | 8.89 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 2.50 | 2.54 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 2.50 | 2.54 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.89 | 8.89 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.63.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Entrada de Ramos"**

Dimensiones: 2,47 x 3,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 66

## PATOLOGÍAS



Fot. 681 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 682 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 683 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 684 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 685 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 686 Limpieza de la capa pictórica.

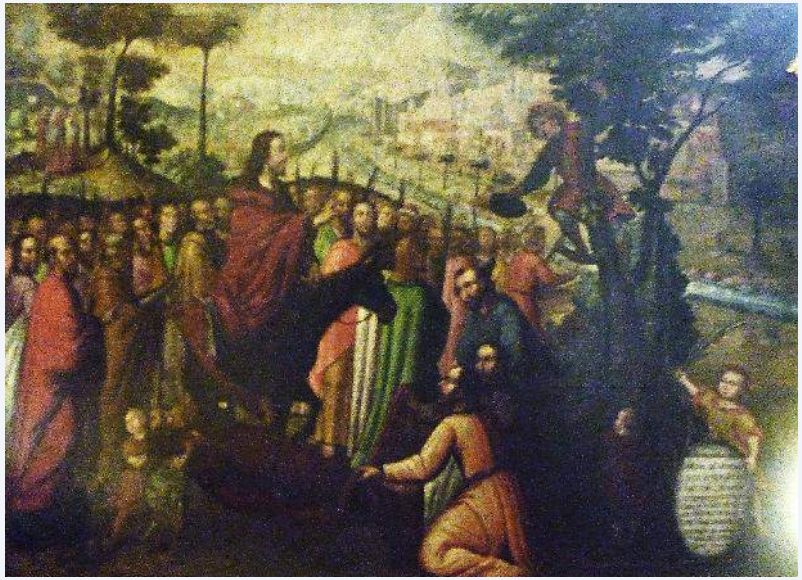


Fot. 687 Reintegración cromática.



Fot. 688 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



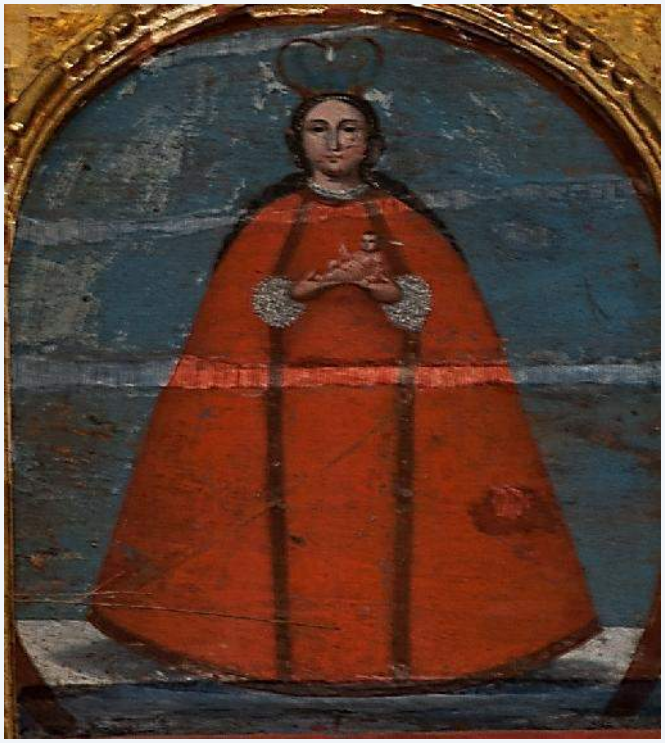
**Título: "Entrada de Ramos"**

Dimensiones: 2,47 x 3,60 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 66

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.64 Virgen con el Niño



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura en tabla
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen con el Niño"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre tabla
**Dimensiones:** 0,45 x 0,40 m. (h x a)
**Área total:** 0,18 m²
**Código de Restauración:** PC - 67
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), parte superior de la hornacina central del remate
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.64.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de madera (tabla), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen María en posición pedestre sosteniendo al Niño Jesús en posición yacente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan liviandad (paisaje celestial). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen María y en Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje celestial. El modelado de la imagen tiene volumen ligero logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.64.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen María sosteniendo en brazos al Niño Jesús en una postura rígida y sin movimiento, vestida con túnica roja al igual que el manto, portando en sus brazos posiblemente al niño Jesús, presenta un fondo gris.

Nuestra Señora de Belén es acaso la más antigua advocación de la Virgen, que tiene su origen en la misma iglesia de Belén, el primero de los "Santos Lugares", que se veneran por ser aquellos en que nació, vivió y murió Jesús, y que está dedicado a su santa Madre por ser considerada ella la gran protagonista en el nacimiento de Cristo. Es su Maternidad lo que se venera y se recuerda en esa iglesia y en la multitud de iglesias dedicadas en todo el mundo a Nuestra Señora de Belén. Y la imagen, la de la Virgen y el Niño, que a partir de ahí será el tema pictórico y escultórico más frecuentado por la iconografía religiosa.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Fuente:http://foros-virgen-maria.blogspot.com/2009/01/nuestra-seora-de-belen-universal-6-de.html

### 3.1.64.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, las secciones de la tabla presenta ligeras separaciones en los extremos de las juntas, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 8 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 10 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.64.4 Procesos ejecutados

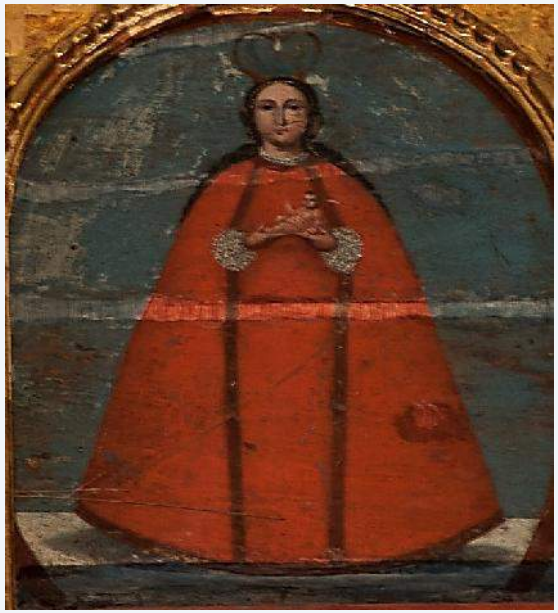
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.18 | 0.18 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.00 | 0.01 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.18 | 0.18 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.64.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen con el Niño"**

Dimensiones: 0,45 x 0,40 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 67

## PATOLOGÍAS



Fot. 692 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 693 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 694 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 695 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 696 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 697 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 698 Reintegración cromática.



Fot. 699 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



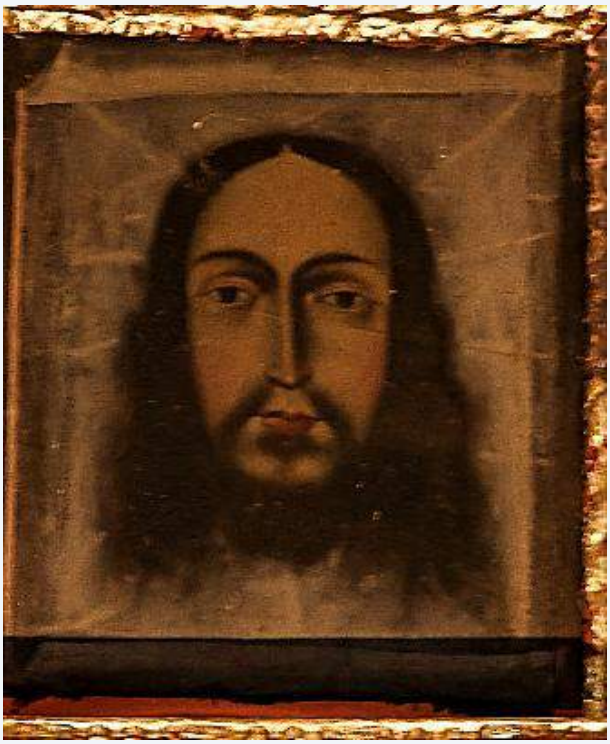
**Título: "Virgen con el Niño"**

Dimensiones: 0,45 x 0,40 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 67

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.65 Santa Faz



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura en tabla
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santa Faz"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre tabla
**Dimensiones:** 0,45 x 0,40 m. (h x a)
**Área total:** 0,18 m²
**Código de Restauración:** PC - 68
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), parte superior de la hornacina central primer cuerpo
Poseedor: Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.65.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa al retrato de Jesús en aptitud hierática, cuya imagen está contenida en un formato cuadrangular. El esquema compositivo es cuadrangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. La forma es figurativa y cerrada, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma destaca en primer plano el rostro de Jesús. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.65.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa el rostro frontal de Jesús con el cabello largo castaño sobre fondo blanco y un resplandor.

Según la tradición católica, durante la Pasión de Cristo, una mujer se quitó su velo para secar con él la cara del Mesías. La imagen de la cara de Jesucristo quedó impresa en el pañuelo de lino y éste milagrosamente se conservó a través de los siglos, convirtiéndose en un objeto de culto.

La mujer más tarde sería llamada *Verónica*, cuya etimología mixtificada se hace derivar de la combinación entre el latín *verum* (verdadero) y el griego *Eikôn* (icono, imagen), "la verdadera imagen"; aunque más probablemente procede del griego Βερενίκη (Berenice), forma dialectal macedonia de Φερενίκη (Ferenice), "portadora de la victoria".

Este episodio, pese a representar una de las estaciones del Vía Crucis, no se encuentra en los Evangelios canónicos. La cita más antigua de este episodio data del siglo V, en el Evangelio apócrifo de Nicodemo.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Santo_Rostro

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.65.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, las secciones de la tabla presenta ligeras separaciones en los extremos de las juntas propios del alabeo de la madera, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.65.4 Procesos ejecutados

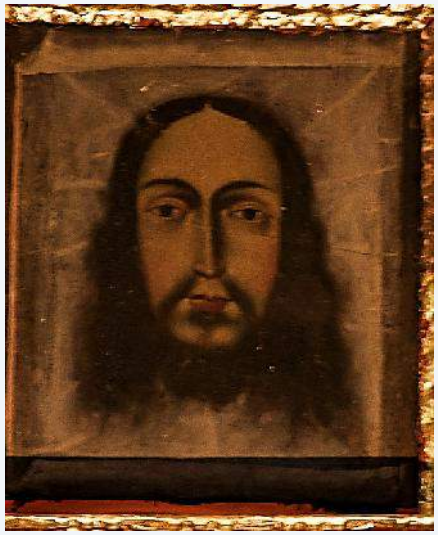
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.18 | 0.18 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.01 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.18 | 0.18 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.65.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santa Faz"**

Dimensiones: 0,45 x 0,40 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 68

## PATOLOGÍAS



Fot. 703 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 704 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 705 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 706 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

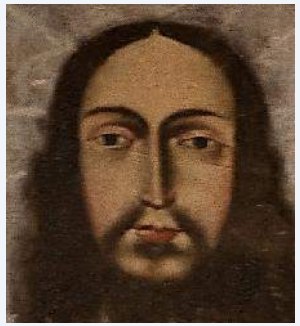
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 707 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 708 Limpieza de la capa pictórica.

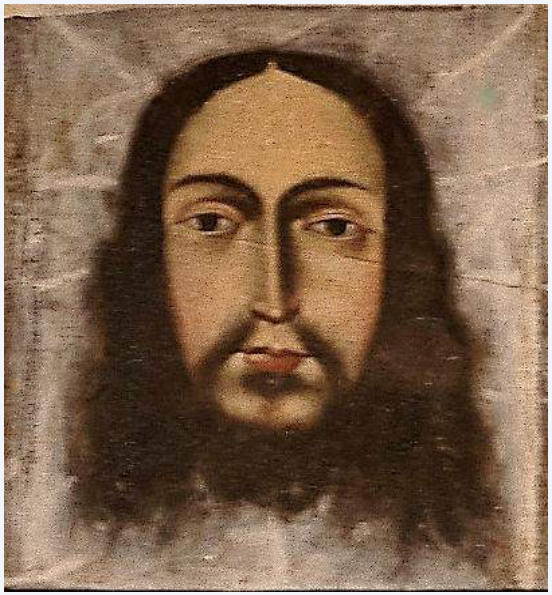


Fot. 709 Reintegración cromática.



Fot. 710 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santa Faz"**

Dimensiones: 0,45 x 0,40 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 68

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.66 Niño Jesús



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño Jesús"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,00 x 1,12 m. (h x a)
**Área total:** 2,40 m²
**Código de Restauración:** PC - 69
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), remate de la calle lateral de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.66.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa al Niño Jesús pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semicircular en la parte superior con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje celestial). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.66.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesús niño de pie con la pierna izquierda inclinada, lleva en la mano derecha el globo terráqueo, viste túnica de color blanco con un manto de color rojo, a los pies de ésta imagen se puede apreciar el monograma de Jesús IHS, por debajo del monograma lleva unas flechas o saetas, posiblemente alusivo al mártir San Sebastián, el fondo está compuesto por nubes y cielo de color azul.

Las más antigua representaciones exentas del Niño Jesús pertenecen a los últimos años del siglo XV y principios del XVI, y la mayor parte de ellas corresponden al Niño Salvador del Mundo. En este modelo, como en otros tantos, se sigue más o menos libremente la iconografía homónima de la versión adulta de esta advocación. Así, el Niño Salvador o Niño Redentor, es otra interpretación de la realeza de Jesús, y que fue plasmada en la figura de Jesús, si bien derivada del Niño Majestad, despojada de atributos reales, pero mostrando el globo terrestre sobre el que se apoya o sostiene con su mano izquierda, dando pie en nuestro país al calificativo popular y

cariñoso del "Niño de la bola". Esta figuración se caracteriza, además, por el gesto de bendecir y la ausencia absoluta de toda huella dolorosa. El atributo propio de este tipo iconográfico, es, como ya hemos señalado, la esfera del mundo, pero junto a ésta, puede aparecer la cruz, que en unos casos es alta y sujeta por la mano derecha de la imagen, y en otras ha adoptado un reducido tamaño y pasa a rematar el globo terráqueo", símbolo alusivo a la proyección universal del acto redentor.

Fuente:http://www.afehc-historiacentroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=1875

**Estado de conservación**

Conservado anteriormente.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.66.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.40 | 2.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.66.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

| REGISTRO INICIAL | PATOLOGÍAS |
|---|---|
|  |  |
| **Título: "Niño Jesús"**<br>Dimensiones: 2,00 x 1,12 m. (h x a) m.<br>Templo: "San Sebastián" de Cusco<br>Codificación: PC - 69 | Fot. 714 Desprendimiento y pérdida de estratos. |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 715 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño Jesús"**

Dimensiones: 2,00 x 1,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 69

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.67 San Juan (Evangelista)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Juan (Evangelista)"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,43 x 1,08 m. (h x a)
**Área total:** 1,54 m²
**Código de Restauración:** PC - 70
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), calle lateral de la epístola del primer cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.67.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Juan Evangelista en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra San Juan Evangelista, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros.

### 3.1.67.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a San Juan Evangelista, el cual se encuentra de pie y descalzo, con las manos entrecruzadas, viste túnica roja y manto verde. No presenta objetos iconográficos personales. Se observa en el fondo un paisaje gris.

Precursor del mecías, primo de Jesús su posición en la historia de la redención es muy peculiar, ya que se considera como el único de los profetas y el primer mártir de Cristo; de ahí que pueda aparecer en la pintura presidiendo a los santos del antiguo y nuevo testamento.

Dos son los tipos iconográficos con que se le representa: como un niño que a veces comparte los juegos con Jesús y como adulto bajo la apariencia de predicador y asceta.

Ambas tipologías lo muestran vestido con túnica corta de piel de camello citada por Mateo y Marcos que deja descubierto un hombro los brazos y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

las piernas ceñidos por una correa de cuero. Lleva también un manto rojo terciado, color que alude obviamente a su martirio. Sus atributos son: el callado que remata en una cruz pequeña y el se enrosca una filacteria con la leyenda: Ecce Agnus Dei y un cordero sobre el libro que a veces sostiene; en otros casos el libro esta a sus pies y lo señala con el índice.

Fue decapitado a petición de Salome, entregándole la cabeza del santo, sobre una bandeja. Se le conmemora el día de su natividad 24 de junio y el día de su decapitación 29 de agosto.

Fuente:
http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_de_Ramos#Narraci.C3.B3n_evang.C3.A9lica

### 3.1.67.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 8 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 45 % del área total.

### 3.1.67.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.54 | 1.54 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.41 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.10 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.54 | 1.54 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.10 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 1.54 | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.41 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.54 | 1.54 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.54 | 1.54 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.11 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.54 | 1.54 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.67.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Juan (Evangelista)"**

Dimensiones: 1,43 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 70

## PATOLOGÍAS



Fot. 719 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 720 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 721 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 722 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 723 Limpieza superficial.



Fot. 724 Limpieza de concreciones terrosas.



Fot. 725 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 726 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Juan (Evangelista)"**

Dimensiones: 1,43 x 1,08 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 70

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.68 Virgen Inmaculada



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Inmaculada"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,00 x 1,20 m. (h x a)
**Área total:** 2,40 m²
**Código de Restauración:** PC - 71
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), remate de la calle lateral del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.68.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen Inmaculada en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectángulo-semicircular en la parte superior con orientación vertical. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros también denotan liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra L a Virgen Inmaculada, y el fondo está conformado por un celaje celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.68.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la Virgen Inmaculada, de pie y con la mirada hacia abajo, se le aprecia descansando sobre una luna invertida y por encima de unos querubines, tiene las manos superpuestas, presenta túnica de color blanco y manto azul por fuera y por dentro de color rojo, en el fondo se aprecia nubes blancas y un resplandor que rodea a la Virgen.

El dogma de la Inmaculada Concepción, también conocido como Purísima Concepción, es una creencia del catolicismo que sostiene que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de su concepción, estuvo libre de todo pecado.

No debe confundirse esta doctrina con la de la maternidad virginal de María, que sostiene que Jesús fue concebido sin intervención de varón y que María permaneció virgen antes, durante y después del embarazo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Al desarrollar la doctrina de la Inmaculada Concepción, la Iglesia Católica contempla la posición especial de María por ser madre de Cristo, y sostiene que Dios preservó a María libre de todo pecado y, aún más, libre de toda mancha o efecto del pecado original, que había de transmitirse a todos los hombres por ser descendientes de Adán y Eva, en atención a que iba a ser la madre de Jesús, que es también Dios. La doctrina reafirma con la expresión "llena eres de gracia" (*Gratia Plena*) contenida en el saludo del arcángel Gabriel (Lc. 1,28), y recogida en la oración del Ave María, este aspecto de ser libre de pecado por la gracia de Dios.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_Concepci%C3%B3n

### 3.1.68.3 Estado de conservación

Conservado y restaurado anteriormente.

### 3.1.68.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | - | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | - | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | - | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | - | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | - | - |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | - | - |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | - |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | - | - |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 2.40 | 2.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.68.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

| REGISTRO INICIAL | PATOLOGÍAS |
|---|---|
|  |  |
| **Título: "Virgen Inmaculada"**<br>Dimensiones: 2,00 x 1,20 m. (h x a) m.<br>Templo: "San Sebastián" de Cusco<br>Codificación: PC - 71 | Fot. 730 Vista general. |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 731 Aplicación de la capa de protección.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen Inmaculada"**

Dimensiones: 2,00 x 1,20 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 71

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.69 Virgen Dolorosa



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Dolorosa"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,40 x 1,02 m. (h x a)
**Área total:** 1,43 m²
**Código de Restauración:** PC - 72
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo menor "Señor de la Caída" (muro pies), calle lateral del evangelio del primer cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.69.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen Dolorosa en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos y azules grises y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra la Virgen, y el fondo está conformado por un paisaje natural tenebrOso. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo nocturno, tiene una proyección naturalista con marcados claroscuros.

### 3.1.69.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Virgen Dolorosa de pie y con el cuerpo inclinado hacia la derecha, con la cabeza inclinada y los ojos cerrados, las manos a la altura del pecho sosteniendo un puñal (simboliza los dolores de María: profecía de San Simeón), viste túnica roja y manto negro, en el fondo se observa cerros y cielo nublado.

La Virgen de los Dolores es una advocación de la Virgen María. También es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias, Virgen de la Caridad, Virgen de la Soledad o La Dolorosa.

La Virgen de los Dolores frecuentemente aparece representada en el momento de La Piedad con su hijo Jesús muerto sobre su regazo, tras el descendimiento, y otras veces con expresión de desconsuelo al pie de la Cruz, sosteniendo sedente la corona de espinas de su hijo. En ocasiones,

se la representa con siete espadas que le traspasan el corazón. Su imagen es procesionada durante la Semana Santa.

Fuente: http://rayitodecolores.blogspot.com/2011/04/la-virgen-dolorosa.html

### 3.1.69.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en mal estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 3 % del área toral del lienzo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.69.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.70 | 0.70 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.70 | 0.70 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | 0.00 | 0.00 |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.70 | 0.36 |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.70 | 0.36 |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 0.70 | 0.70 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.43 | 1.43 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.16 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.16 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.43 | 1.43 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.69.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen Dolorosa"**

Dimensiones: 1,40 x 1,02 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 72

## PATOLOGÍAS



Fot. 735 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 736 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 737 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 738 Incremento del número de cuenta de la trama en el soporte; concreciones de estuco.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 739 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 740 Extracción de elementos metálicos de lienzo.



Fot. 741 Desmontaje del lienzo.



Fot. 742 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen Dolorosa"**

Dimensiones: 1,40 x 1,02 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 72

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.70 Arcángel Jegudiel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Jegudiel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,44 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 73
**Ubicación:** Nave de la epístola, arco, Pilastra del evangelio entre el sector 1 y el transepto)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.70.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Jegudiel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Jegudiel, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.70.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel Jegudiel, este se muestra de pie y en actitud de andanza. Su presencia ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín verde bajo un peto amarillo y capa roja flameante, en la espalda lleva dos grandes alas monocromas, con la mano izquierda sujeta un látigo, mientras que con la mano izquierda alzada sujeta una corona dorada, símbolos iconográficos en este caso.

Su rostro es imberbe y sumamente pálido con mejillas rosadas, además de tener largos cabellos dorados y ondulados.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración dejando al personaje como parte resaltante en la pintura.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de rosas rojas y blancas.

Jegudiel, también conocido como Jehudiel o Yehudiel (Hebreo: יהודיאל Yehudi-El, el que muestra gratitud hacia Dios") es uno de los siete arcángeles en la tradición ortodoxa oriental. Es a menudo representado en la iconografía con una corona generalmente sobre su mano y un

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

látigo. Jegudiel es el patrón de todos los trabajadores, y la corona que posee simboliza la recompensa para el éxito de labores espirituales. Junto con sus ángeles subordinados él es el asesor y defensor de todos los que trabajan en las posiciones de responsabilidad por la gloria de Dios y, como tales, se les recurre a los reyes, los jueces, y otras personas en posiciones de liderazgo.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Jegudiel

### 3.1.70.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.70.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.70.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

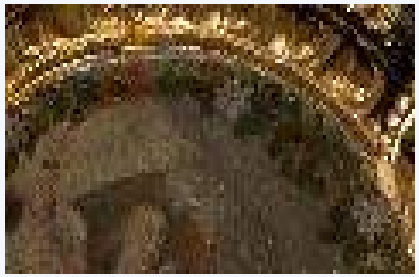
## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Jegudiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,44 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 73

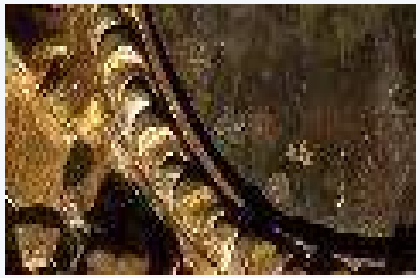
## PATOLOGÍAS



Fot. 746 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 747 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 748 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 749 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 750 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 751 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 752 Reintegración cromática.



Fot. 753 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Jegudiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,44 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 73

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.71 Arcángel Zadkiel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Zadkiel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,45 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC – 74
**Ubicación:** Nave de la epístola, arco, Pilastra de la epístola entre el sector 1 y el transepto
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.71.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Zadkiel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Zadkiel, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.71.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel Zadkiel, este se muestra de pie y en actitud de andanza. Su presencia ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín azul y amarillo bajo un peto gris con mangas de bellos encajes y capa roja flameante que le cruza el pecho, en la espalda lleva dos grandes alas monocromas.

Con la mano derecha sujeta una espada desenvainada, y con la mano derecha sujeta el estuche o funda de la espada.

Su rostro es imberbe y sumamente pálido con mejillas rosadas, además de tener largos cabellos dorados y ondulados.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración dejando al personaje como parte resaltante en la pintura.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de flores rojas y blancas.

Zadkiel (en hebreo צדקיאל), y sus variantes Zadquiel y Tzadqiel (El justo de Dios), en las religiones judía y cristiana es conocido como uno de los Siete Arcángeles.

Zadkiel es conocido como el Arcángel de la Invocación. Él nos insta a liberar con amor y perdón las energías mal calificadas. Es el que sirve e irradia la Energía Violeta que transmuta y disuelve todo lo negativo que hay en nosotros, a nuestro alrededor y en todo el planeta.

Zadkiel cuarto arcángel, quien tiene la virtud de la compasión la calma y sabiduría.

"*¡Tomen tiempo para ser Santos! ¡Aprendan, pido a ustedes aquietarse, aun cuando haya una emergencia aparente! Practiquen el aquietamiento de sus procesos de pensamientos acelerados, sincronícense hasta que puedan anclarse en la PAZ. ¡Tal persona podría salvar una ciudad!*".

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/zadquiel

### 3.1.71.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen manchas de humedad y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 6 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 7 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 40 % del área total.

### 3.1.71.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.71.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Zadkiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,45 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 74

## PATOLOGÍAS



Fot. 757 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 758 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 759 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 760 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 761 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 762 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 763 Reintegración cromática.



Fot. 764 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Zadkiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,45 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 74

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.72 Arcángel San Miguel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel San Miguel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,46 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 75
**Ubicación:** Nave de la epístola entre el sector 1 y 2, pilastra del arco de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.72.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa al Arcángel San Miguiel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel San Miguel, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.72.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel arcángel Miguel, este se muestra de pie. Su presencia ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín verde bajo un peto gris con mangas que dan la impresión de ser una fuerte armadura, sobre los hombros se ata una capa roja flameante, sobre la cabeza un yelmo de penachos de diversos colores y de la espalda resaltan dos grandes alas monocromas.

Con la mano izquierda sujeta un gran escudo circular bordeado en dorado y con el centro en punta y también dorado.

Su rostro es imberbe y sumamente pálido con mejillas rosadas, además de tener largos cabellos dorados y ondulados.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración dejando al personaje como parte resaltante en la pintura.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de flores rojas y blancas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

El Arcángel Miguel (en hebreo: מיכאל *Mija-El*, "*¿Quién como Dios?*"; en árabe: ميخائيـــل*Mījā'īl*; en griego: Μιχαήλ *Mijaíl*; en latín: *Michael*) es el Jefe de los Ejércitos de Dios en las religiones judía, islámica y cristiana (Iglesias Católica, Ortodoxa, Copta y Anglicana).

Para los hebreos es el protector de Israel y patrono de la sinagoga. La Iglesia Católica lo considera como patrono y protector de la Iglesia Universal. La Iglesia Copta lo considera el primero de los siete arcángeles, junto con Gabriel, Rafael y Uriel. Supuestamente tocará la trompeta el día del arrebatamiento (1° Tesalonicenses 4, 16), y es el encargado de frustrar a Lucifer o Satanás, enemigo principal de Miguel por ser el arcángel de los ángeles caídos o del mal (Apocalipsis 12:7). Por eso, en el arte se le representa como un ángel con armadura de general romano, amenazando con una lanza o espada a un demonio o dragón. También suele ser representado pesando las almas en la balanza, pues según la tradición, él tomaría parte en el Juicio final.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/miguelarcángel

### 3.1.72.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, manchas de humedad y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 7 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 7 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.72.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.72.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel San Miguel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 75

## PATOLOGÍAS



Fot. 768 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 769 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 770 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 771 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 772 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 773 Reintegración cromática.



Fot. 774 Reintegración cromática.



Fot. 775 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel San Miguel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 75

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.73 Arcángel Uriel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Uriel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,48 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 76
**Ubicación:** Nave de la epístola, arco, pilastra del evangelio entre el sector 2 y 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.73.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Uriel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Uriel, y el fondo está conformado por un paisaje natural donde predomina el celaje. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.73.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa arcángel Uriel, este se muestra de pie y en cuerpo entero. Su presencia ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín azul con encaje, bajo un vestido rojo con cinto dorado y mangas de encajes, sobre el hombro izquierdo una capa beige flamea al viento, se observa perdida cromática del rostro casi en un 70 % dejando muy poca lectura cromática, dejando ver únicamente una mejilla sonrojada y cabellos castaños largos y ondulados.

Lleva dos grandes alas en tonos grises y con la mano izquierda sujeta una llama ardiente, símbolo iconográfico del Arcángel.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración dejando al personaje como parte resaltante en la pintura.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de flores rojas y blancas. Es el ángel de la salvación, es uno de los príncipes regentes de los serafines y querubines y también uno de los regentes del sol. Su nombre significa fuego de Dios.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Uriel (hebreo: אוריאל, *Uriʾel*, "Llama de Dios" o "luz de Dios") es el nombre de uno de los siete arcángeles, de acuerdo con la tradición del judaísmo rabínico y en algunas tradiciones cristianas, como la copta. Aparece mencionado en los textos apócrifos y cabalísticos como Uriel, Nuriel, Uryan, Jeremiel, Vretil, Suriel, Auriel, Puruel, Phanuel, Fanuel o Jehoel. Uriel hace referencia al ángel de la luz, esto es, a Lucifer.

En el *Libro de Adán y Eva*, Uriel es identificado como el querubín que permanece junto a las puertas del Edén con una espada ardiente para evitar el acceso de los humanos al árbol de la vida (*Génesis* 3:24). En la *Vida de Adán Eva* Uriel es considerado como el espíritu que cumple este papel. También se le identifica como uno de los ángeles que dio sepultura a Adán y a Abel.

En varios evangelios apócrifos Uriel participa en la crianza de Juan el Bautista, a quien siendo muy pequeño salva de la masacre de bebés ordenada por Herodes. Uriel conduce a Juan y a su madre hasta Egipto, donde se reúnen con el niño Jesús, María y José, relato que inspiró la obra de Leonardo da Vinci La Virgen de las Rocas.

En el Apocalipsis de Pedro aparece como Ángel del Arrepentimiento, desprovisto de piedad. En la tradición apocalíptica, Uriel tiene la llave que abrirá el Infierno al Final de los Tiempos.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/uriel

### 3.1.73.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.73.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.73.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Uriel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,48 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 76

## PATOLOGÍAS



Fot. 779 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 780 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 781 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 782 Desestabilización del bastidor.

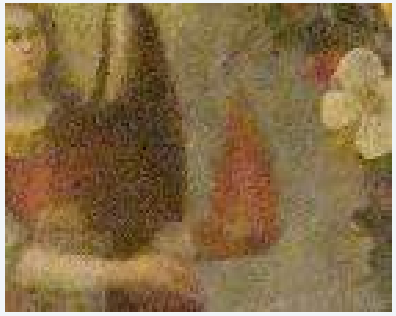
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot.783 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 784 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 785 Reintegración cromática.



Fot. 786 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Uriel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,48 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 76

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.74 Preciosa Sangre de Cristo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Preciosa Sangre de Cristo"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,66 x 0,46 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 77
**Ubicación:** Presbiterio, muro de la epístola (parte superior, lado derecho)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.74.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa el busto de Jesús en tres cuartos en posición hierática, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros del celaje denotan también liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos sienas, y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Jesús, y el fondo está conformado por un celaje. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.74.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Cristo, con la corona de espinas sobre la cabeza y emanando sangre dentro de un cáliz dorado.

En este caso Cristo aparece como una persona barbada y joven, de cabellos ondulados y largos. Con las manos parece bendecir el sagrado cáliz haciendo la señal del pantocrátor. Viste túnica talar bellamente decorada con grafías doradas. Alrededor de su cabeza un halo de luz magnifica el momento.

Conocido también como Lagar Místico, tiene origen en Europa a partir del siglo XV y llega a América a través de grabados, se le representa con la corona de espinas, mientras le brota sangre de sus estigmas pasionarias.

Expresa el sacrificio de Cristo pues el vierte su sangre para redimir a la humanidad.

Fuente: Diccionario iconográfico religioso Peruano/ Nanda Leonardi – Patricia Borda// Pag.65

### 3.1.74.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte central, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 12 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 12 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.74.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.00 | 0.00 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.74.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Preciosa Sangre de Cristo"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 77

## PATOLOGÍAS



Fot. 790 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 791 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 792 Rotura en los extremos del lienzo.



Fot. 793 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 794 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 795 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 796 Reintegración cromática.



Fot. 797 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Preciosa Sangre de Cristo"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 77

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.75 Cristo Redentor



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Redentor"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,66 x 0,46 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 78
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio (parte superior, lado derecho)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.75.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa el busto de Jesús en aptitud hierática, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Jesús, y el fondo está conformado por un celajel. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.75.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesucristo concibiendo la señal del pantocrátor. En este caso se observa al personaje de medio cuerpo, vestido con túnica azul.

Con la mano derecha realiza la señal del pantocrátor o de bendición y con la mano izquierda sujeta un orbe. Su rostro es barbado y de una persona joven, dirige la mirada hacia el espectador y presenta cabellos largos y ondulados.

Alrededor de él una luminosidad destella y brota tras su cabeza.

Palabra que proviene del griego *Christo,* que significa en castellano "el ungido" y en hebreo mesías.

Ungido se les llama en Israel a las personas consagradas a Dios, ante todo eran los reyes porque se consideraba el ministerio de la realeza como enviado por el Señor; ocasionalmente podía ungirse a los sacerdotes y a veces a los profetas.

Cristo es el misterio revelado, único camino al padre; es el Mesías prometido para los judíos, que no lo reconocen como tal. Para los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

cristianos es el hijo de Dios hecho hombre y por lo tanto uno de los aspectos de la santísima trinidad. Hijo de David, es heredero de la promesa mesiánica. Su nacimiento da inicio a nuestra era.

los nombres que generalmente se le asigna son: Cordero de Dios, Divino Maestro, Hijo de Dios, Hijo del Hombre, Jesús, Jesucristo, Mesías, Nuestro Señor, Príncipe de la Paz, Redentor, Salvador, Unigénito.

Fuente: LEONARDINI Nanda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, / Patricia Borda, Perú – 2006

### 3.1.75.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.75.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.75.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



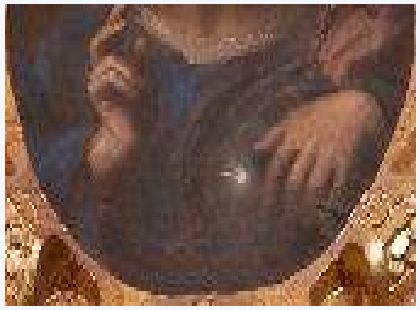
**Título: "Cristo Redentor"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 78

## PATOLOGÍAS



Fot. 801 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 802 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 803 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 804 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 805 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 806 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 807 Reintegración cromática.



Fot. 808 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Redentor"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 78

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.76 Cristo Rey



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Rey"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,66 x 0,46 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 79
**Ubicación:** Presbiterio, muro de la epístola (parte superior, lad izquierda)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.76.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús Rey en posición hierática, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Jeús, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.76.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a Jesucristo haciendo la señal del pantocrátor. En este caso se observa al personaje de medio cuerpo, vestido como un rey, ostentando una hermosa capa con filigranas doradas y un broche de moños rojos y piedra preciosa verde que podría ser una esmeralda.

Con la mano derecha hace la señal del pantocrátor o de bendición y con la mano izquierda sujeta un cetro de rey y dorado. Su rostro es barbado y de una persona joven, dirige la mirada al cielo y presenta cabellos largos y ondulados.

Alrededor de él cuatro querubines complementan y adorna el momento sin más fondo que una luminosidad destellante que brota tras la cabeza del mesías. Palabra que proviene del griego *Christo,* que significa en castellano "el ungido" y en hebreo mesías.

Ungido se les llama en Israel a las personas consagradas a Dios, ante todo eran los reyes porque se consideraba el ministerio de la realeza como enviado por el Señor; ocasionalmente podía ungirse a los sacerdotes y a veces a los profetas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Cristo es el misterio revelado, único camino al padre; es el Mesías prometido para los judíos, que no lo reconocen como tal. Para los cristianos es el hijo de Dios hecho hombre y por lo tanto uno de los aspectos de la santísima trinidad. Hijo de David, es heredero de la promesa mesiánica. Su nacimiento da inicio a nuestra era.

los nombres que generalmente se le asigna son: Cordero de Dios, Divino Maestro, Hijo de Dios, Hijo del Hombre, Jesús, Jesucristo, Mesías, Nuestro Señor, Príncipe de la Paz, Redentor, Salvador, Unigénito.

Fuente: LEONARDINI Nanda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, / Patricia Borda, Perú – 2006

### 3.1.76.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 3 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 35 % del área total.

### 3.1.76.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.76.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Rey"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 79

## PATOLOGÍAS



Fot. 812 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 813 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 814 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 815 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 816 impieza de la capa pictórica.



Fot. 817 Reintegración cromática.



Fot. 818 Limpieza del dorado.



Fot. 819 Limpieza del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Rey"**

Dimensiones: 0,66 x 0,46 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 79

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.77 Arcángel Barachiel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Barachiel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,47 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 80
**Ubicación:** Nave del evangelio, arco, pilastra del evangelio entre el sector 2 y 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.77.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Barachiel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Barachiel, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.77.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel Barachiel, este se muestra de pie y en cuerpo entero. Su presencia ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado en la obra. Viste falda gris con tonalidades celestes y camisón blanco con mangas de encajes y remate en el cuello con un cinto dorado, sobre el hombro derecho lleva una capa roja flameante, dos grandes alas monocromas adornan su espalda.

Su rostro es imberbe y sumamente pálido con mejillas rosadas, además de tener largos cabellos castaños y ondulados.

Sujeta con la mano derecha una corona de flores y con la izquierda una hoja de palma.

Arcangel Barachiel – Baraquiel – también identificado como barbiel, es otro de los siete grandes arcángeles y príncipes del segundo cielo. Se dice que controla los relámpagos y junto a Uriel se invoca para ganar al juego. Su nombre significa relámpago de Dios y es uno de los ángeles que controla el relámpago. San Barbiel

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/baraquiel

### 3.1.77.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas puntuales, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 20 % del área total.

### 3.1.77.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.77.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Barachiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,47 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 80

## PATOLOGÍAS



Fot. 823 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 824Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 825 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 826 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 827 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 828 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 829 Reintegración cromática.



Fot. 830 Limpieza del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Barachiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,47 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 80

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.78 Arcángel Gabriel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Gabriel"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,50 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 81
**Ubicación:** Nave del evangelio, arco, pilastra del evangelio entre el sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.78.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Gabriel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Gabriel con una decoración de rosas en todo el contorno de la imagen, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.78.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel Gabriel, este se muestra de pie. Su figura ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín azul sobre un fuste de encajes, ambos sobre una túnica roja de mangas blancas y atada en la cintura un cinturón marrón, sobre el hombro izquierdo se observa una capa marrón flameante, con la mano derecha deja ver una llama ardiente símbolo o atributo iconográfico en este caso.

Se aprecia que más del cincuenta por ciento del rostro se ha perdido, no obstante se puede distinguir que su aspecto es imberbe y sumamente pálido con mejillas rosadas, además de tener largos cabellos dorados y ondulados.

Nombre de origen hebreo que significa "fortaleza de Dios" o "Nuncio de Dios". Se le considera como el mensajero de obras o acciones misericordiosas de Dios y es el portador del misterio de la encarnación. Se aparece bajo la forma de un hombre al profeta Daniel, a quien le explica el enigma de las semanas, así mismo al sacerdote Zacarías, para informar la próxima venida de san Juan bautista, y a la Virgen para informar el

nacimiento de Cristo. Es probablemente quien tranquiliza de sus dudas a san José.

Porta como atributos una vara de azucena o lirio, vela o cirio encendido, linterna, espejo y cornucopia de flores.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/gabriel

### 3.1.78.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 2 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 3 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 15 % del área total.

### 3.1.78.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.78.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Gabriel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 81

## PATOLOGÍAS



Fot. 834 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 835 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 836 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 837 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 838 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 839 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 840 Reintegración cromática.



Fot. 841 Limpieza del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Gabriel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 81

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.79 Arcángel Rafael



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel Rafael"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,50 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 82
**Ubicación:** Nave del evangelio, arco, pilastra del evangelio entre el sector 1 y transepto
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.79.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Rafael en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel Rafael el que esta decorado en todo el contorno con una corona de rosas, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.79.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel Rafael, este se muestra de pie. Su figura ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín siena claro sobre un fuste de encajes, ambos sobre una túnica roja de mangas blancas y atada en la cintura un cinturón marrón, sobre el hombro izquierdo se observa una capa azul flameante, con la mano derecha deja ver un callado.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración dejando al personaje como parte resaltante en la pintura.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de rosas rojas y blancas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.79.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 3 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 5% en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.79.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.79.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Rafael"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 82

## PATOLOGÍAS



Fot. 845 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 846 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 847 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 848 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



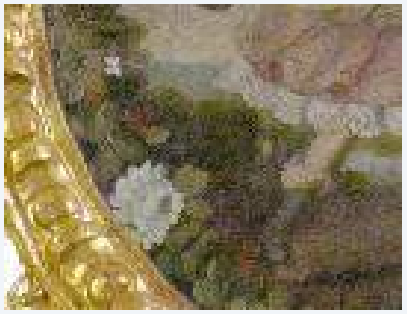
Fot. 849 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 850 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 851 Reintegración cromática.



Fot. 852 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Rafael"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 82

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.80 Arcángel Jofiel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** ""Arcángel Jofiel
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,50 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 83
**Ubicación:** Nave de la epístola, arco, pilastra de la epístola entre el sector 2 y 3 (parte inferior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.80.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Arcángel Jofiel en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel jofiel, el que esta decorado en todo el controno de la imagaen con una corona de flores, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.80.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al arcángel Jofiel, este se muestra de pie, y con postura de andanza. Su figura ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Su rostro es imberbe semejante al de una persona joven y de rasgos finos, mejillas sonrojadas y cabellos largos y ondulados. Viste faldellín verde sobre fuste de encajes y peto con falda en color azul, todo bajo un manto dorado que flamea sobre el hombro izquierdo del personaje. Con la mano derecha sujeta una espada de fuego de llamas ardientes, símbolo o atributo iconográfico en este caso.

El paisaje no muestra mayor detalle en su elaboración, dejando ver algunos arbustos y cerros al horizonte.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de flores rojas y blancas.

"Hizo también dios al hombre y a su mujer unas túnicas de pieles y los vistió. Y dijo Dios: Ved ahí al hombre que se ha hecho como uno de

nosotros, conocedor del bien y del mal; no vaya ahora a alargar su mano y tome también del fruto del árbol de la vida; y coma de él y viva para siempre. Y lo heche Dios del paraíso de deleites para que trabajase la tierra, de que fue formado. Y desterrado el hombre coloco Dios delante del paraíso de las delicias un querubín con espada de fuego fulgurante para guardar el camino al árbol de la vida." Génesis IV: 21/24.

El arcángel Jofiel se le conoce también como Iofel, Yofiel, Jophiel, Zophiel, Zaphiel. Fue el ángel que instituyo a Sem, en los misterios de la Kábala.

Fuente: http://www.lacasadelosangeles.com.mx/arcangeljofiel2.htm

### 3.1.80.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 6 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.80.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.80.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel Jofiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 83

## PATOLOGÍAS



Fot. 856 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 857 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 858 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 859 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 860 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 861 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 862 Reintegración cromática.



Fot. 863 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Arcángel Jofiel"**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC – 83

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.81 No identificado I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** No identificado I
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** No identificado
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,50 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 84
**Ubicación:** Nave evangelio, arco, pilastra del evangelio entre el sector 1 y 2 (parte superior)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

#### 3.1.81.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Imagen no determinada.

#### 3.1.81.2 Descripción iconográfica

Imagen no determinada.

#### 3.1.81.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 80 % del área total, asi como también agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.81.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.10 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | - |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | - |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.10 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.24 | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.24 | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.13 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.01 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | - | 0.01 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | 0.28 | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.10 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.81.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: No identificado I**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 84

## PATOLOGÍAS



Fot. 867 Pérdida de estratos.



Fot. 868 Pérdida de estratos.



Fot. 869 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 870 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 871 Limpieza del dorado.



Fot. 872 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 873 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 874 Limpieza del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: No identificado I**

Dimensiones: 0,60 x 0,50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 84

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.82 No identificado II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** No identificado II
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,60 x 0,47 m. (h x a)
**Área total:** 0,30 m²
**Código de Restauración:** PC - 85
**Ubicación:** Nave de la epístola, arco, pilastra del evangelio entre el sector 2 y 3 (parte media)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.82.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa un Arcángel No determinado en posición pedestre, cuya imagen está contenida en un formato cirrcular con orientación vertical. El esquema compositivo es circular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos claros denotan también liviandad (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules verdes y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).
En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principal de la obra Arcángel no determinado, el que esta decorado con una corona de rosas en todo el contorno de la imagen, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.
La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.82.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa al Arcángel no identificado, este se muestra de pie. Su figura ocupa en mayor porcentaje la escena, siendo el único personaje personificado. Viste faldellín amarillo sobre un fuste de encajes, en el torso un peto de apariencia metálica, con mangas en tul y moños de flores, atado a la cintura se observa un manto verde flameante, con la mano derecha sujeta un libro.

El rostro del ángel es imberbe y muy pálido, sus cabellos son ondulados castaños y largos.

El fondo presenta influencia flamenca con verdosos arbustos y un rio ondulante.

Finalmente a manera de marco y a los extremos se aprecia una orla de rosas rojas y blancas.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.82.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, existen pérdidas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 5 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) deL barniz de protección, y pérdida del 40 % del área total.

### 3.1.82.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.08 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.00 | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 0.30 | 0.30 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 0.30 | 0.30 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.82.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

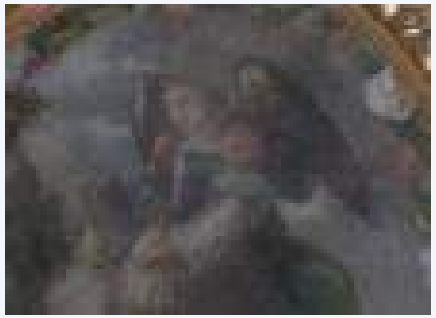
## REGISTRO INICIAL



**Título: No identificado II**

Dimensiones: 0,60 x 0,47 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 85

## PATOLOGÍAS



Fot. 878 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 879 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 880 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 881 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

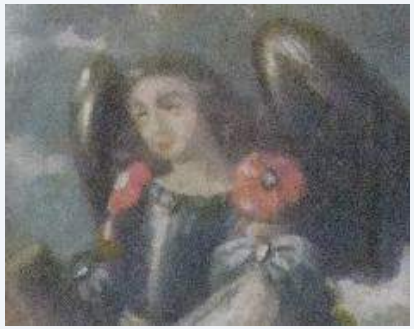
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 882 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 883 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 884 Reintegración cromática.



Fot. 885 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: No identificado II**

Dimensiones: 0,60 x 0,47 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 85

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.83 Virgen con el Niño



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen con el Niño"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 5,93 x 2,79 m. (h x a)
**Área total:** 16,60 m²
**Código de Restauración:** PC - 86
**Ubicación:** Transepto del evangelio, muro del evangelio, lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.83.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Virgen sosteniendo al Niño Jesús en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular semnicircular en la parte superior con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en el segundo plano los protagonistas principales de la obra la Virgen y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural y celestial. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.83.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa. En este caso se observa como escena principal a un personaje femenino arrodillada en frente del niño Jesús; la santa es representada como una mujer joven, además de poseer un bello rosto, ella viste un traje lleno de pliegues en color rosado. Con la mano derecha sujeta una hoja de palma, símbolo cristiano de los santos mártires. El niño Jesús se presenta semidesnudo, sujeta con ambas manos una corona de olivo y la coloca sobre la cabeza de la santa. El niño es tomado por la virgen María quien se ubica en medio de la escena y es el único personaje que presenta una aureola luminosa tras la cabeza.

Alrededor de la escena central se ubican una serie de personajes. Flanqueando a la santa se observa a dos mujeres jóvenes quienes parecen pertenecer al círculo másíntimo de la santa, ellas visten trajes con sinuoso lujo de la época. Sobre ellos una serie de angelitos semidesnudos

sobrevuelan portando coronas de flores, hojas de palma y ramos de azucenas. En la parte superior central se observa la presencia del espíritu santo, representado como una paloma blanca de alas extendidas.

Completa la escena un arco de flores rojas y un paisaje al exterior en el que el cielo nuboso se abre paso ante el arribo de un destello luminoso celestial.

Catalina nació hacia el 290 en el seno de una noble familia de Alejandría en Egipto. Dotada de una gran inteligencia destacó, muy pronto, por sus extensos estudios que la situaron al mismo nivel que los más grandes poetas y filósofos de la época. Una noche se le apareció Cristo y decidió, en ese momento, consagrarle su vida, considerándose, desde entonces, su prometida. El tema del matrimonio místico es común en el Este Mediterráneo y en la espiritualidad católica.

El Emperador Maximiano acudió a Alejandría para presidir una gran fiesta pagana. Catalina aprovechó esta ocasión para intentar la conversión del Emperador al cristianismo, lo que despertó su cólera. Para ponerla a prueba le impuso un debate filosófico con cincuenta sabios a los que trataría de convertir. Catalina lo logró, lo que provocó la ira del Emperador, que hizo ejecutar a los sabios, no sin proponerle antes a Catalina que se casara con uno de ellos, a lo que ella se negó rotundamente. El Emperador ordenó, entonces, que torturaran a Catalina utilizando para ello una máquina que tenía unas ruedas guarnecidas con pinchos. Milagrosamente las ruedas se rompieron al tocar el cuerpo de Catalina. Obstinado, Maximiano ordenó su ejecución y fue decapitada.

Su tumba se halla al pie del Monte Sinaí, en el monasterio que lleva su nombre dando motivo a peregrinaciones de todo el mundo, especialmente apreciada por los peregrinos de Tierra Santa. La leyenda narra que los monjes del monasterio construido a los pies del Monte Sinaí descubrieron en una gruta de la montaña el cuerpo intacto de una joven a la que reconocieron como a Catalina de Alejandría cuyo cuerpo habría sido depositado allí por los ángeles.

http://es.wikipedia.org/wiki/Catalina_de_Alejandr%C3%ADa#Biograf.C3.ADa

### 3.1.83.3 Estado de conservación

**Bastidor**

No presenta.

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, todo el soporte esta destensado y presenta varios doblez, los hilos del tejido del soporte perdieron densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas en todo el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 25 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, se aprecia el amarillamiento y oscurecimiento (oxidación) del barniz de protección, y pérdida del 30 % del área total.

### 3.1.83.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 16.60 | 16.60 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 1.11 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 16.60 | 16.60 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | 0.03 |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | 0.06 |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 1.11 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 16.60 | 16.60 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | 5.60 | 5.60 |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 16.60 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 16.60 | 16.60 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 1.66 | 1.68 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.66 | 1.68 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | 0.52 | 0.52 |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 16.60 | 16.60 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 2.49 | 2.56 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 2.49 | 2.56 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 16.60 | 16.60 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.83.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen con el Niño"**

Dimensiones: 5,93 x 2,79 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 86

## PATOLOGÍAS



Fot. 889 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 890 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 891 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 892 Destensado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 893 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 894 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 895 Reintegración cromática.



Fot. 896 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen con el Niño"**

Dimensiones: 5,93 x 2,79 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 86

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.84 Mártires Cristianos y San Sebastián



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Mártires Cristianos y San Sebastián"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,91 x 2,07 m. (h x a)
**Área total:** 1,89 m²
**Código de Restauración:** PC - 87
**Ubicación:** Transepto de la epístola, muro de la epístola, parte baja, lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.84.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Martires cristianos y San Sebastián en posición pedestre y genuflexión, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules verdes sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Mártires siendo asesinados y en el segundo a San Sebastián contemplando la matanza, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.84.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa una escena paisajística que se caracteriza por la preponderancia de la naturaleza y los árboles frondosos insertos en los bellos paisajes plasmados, en muchos casos estos panoramas son representaciones fantaseadas del autor.

En este caso el paisaje se presenta en un plano cerrado, como el clásico paisaje flamenco, en el paisaje se representan diversos personajes que parecen estar inmersos en una disputa pues se entrelazan entre líneas ondulantes y expresivos movimientos.

Una línea diagonal cruza de izquierda a derecha representado el cauce de un rio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

San Sebastián fue unos de los primeros mártires cristianos. Nació en Gallia, Narbonne en el seno de una familia romana adinerada. Después de finalizar sus estudios ingresó al ejército imperial. San Sebastián mostró gran destreza profesional y rápidamente fue ascendido a capitán oficial de la guardia romana por el emperador Diocleciano.

San Sebastián desde muy joven tenía un incalculable amor al prójimo y una gran fe en Cristo. Era un hombre piadoso que además manifestaba una inclinación bien marcada para aquéllos que sufrían persecución. Cuando el emperador Diocleciano, bajo la influencia de Galerius, empezó a perseguir a los cristianos en el año 303, San Sebastián visitó en la prisión a muchos de ellos y secretamente les llevaba alimentos y consuelo. El hizo muchos actos de caridad y amor. La tradición cuenta que curó a la esposa de un soldado con solo hacer la señal de la cruz. También sanó a muchos otros y a un gobernador.

Fuente: http://www.diriamba.info/San%20Sebastian.htm

### 3.1.84.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están ligeramente desestabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, existen pérdidas en el contorno del lienzo, roturas en la parte inferior derecha, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 6 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 8 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las

concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.84.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | 0.47 | 0.47 |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | 0.47 | 0.47 |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | 0.47 | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | 0.47 | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.09 | 0.10 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.09 | 0.10 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.89 | 1.89 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.13 | 0.14 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.13 | 0.14 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.89 | 1.89 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.84.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Mártires Cristianos y San Sebastián"**

Dimensiones: 0,91 x 2,07 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 87

## PATOLOGÍAS



Fot. 900 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 901 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 902 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.



Fot. 903 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 904 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 905 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 906 Reintegración cromática.



Fot. 907 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Mártires Cristianos y San Sebastián"**

Dimensiones: 0,91 x 2,07 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 87

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.85 Arcángel San Miguel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Arcángel San Miguel"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 1,65 x 0,99 m. (h x a)
**Área total:** 0,17 m²
**Código de Restauración:** PC - 88
**Ubicación:** Retablo "Virgen de la O", segundo cuerpo, calle del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.85.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa al Arcángel San Miguel en posición pedestre y aptitud hierática, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, azules amarillos y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra Arcángel San Miguel y en el segundo San Sebastián, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.85.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa se posición pedestre y de cuerpo entero al Arcangel San Miguel, el que sostiene en la mano izquierda armamento, atributo que se le designa como el ángel príncipe de la milicia celestial, con la otra mano sostiene un escudo; esta pintura es representativa en la pintura andina del Cusco virreinal tema que describe una nueva estética peculiar que se le identifica por la fastuosidad de los diseño y moda de la ropa celestial que visten los ángeles; en este lienzo se describe con un traje de colores azules tierras que se distingue de encajes transparentes tanto en los antebrazos como en las rodillas, el arcángel en mención lleva también una capa y un faldellín que llega hasta el muslo, Lleva casco con 6 penachos de colores, botas con cintas y broches.

Es el príncipe de los arcángeles de la milicia celestial por que combate y vence a Luzbel; por eso se le atribuye la acción divina de la justicia, su nombre Michael, posee diversas interpretaciones "Dios es mi fuerza", "Quien como Dios". Muchas veces ayuda aquellos que son fieles a Cristo;

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

también es protector de la Iglesia y del pueblo Cristiano (Sagrada Familia. Apocalipsis 12, 7-9. Daniel 10, 13 y 12. 1).

Arcángel Miguel, aparece al costado de la Virgen del Perpetuo Socorro, portando los atributos pasionarios en compañía de Gabriel.

En la Colonia se representa siguiendo la práctica de las copias de grabados flamencos y alemanes, a veces inspirados en los grabados de soldados que darán origen a los ángeles arcabuceros vistos en la iconografía pictórica Peruana (Gasparini 1972:77) la lucha de Miguel con los demonios se le puede ver en las danzas populares como la Diablada de Puno o de Oruro, donde intervienen además Lucifer una diableza y los siete pecados capitales, pero curiosamente al arcángel le llaman Gabriel a quien no le corresponde esos atributos.

Fuente: LEONARDINI Nanda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, / Patricia Borda, Perú – 2006

### 3.1.85.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Se encuentra en regular estado de conservación, el bastidor no presenta características técnicas, por lo tanto no está biselado en los bordes internos, lo que ha dañando considerablemente el perímetro del lienzo, estructuralmente los ensansambles están estabilizados y en la superficie acumuló concreciones terrosas y polvo.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, todo el soporte esta destensado, los hilos del tejido del soporte perdieron ligeramente densidad en la trama, producto de los factores ambientales al que está expuesto, existen pérdidas minimas en el contorno del lienzo, manchas de humedad, y en la superficie acumulación de concreciones terrosas y polvo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 25 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.85.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.63 | 1.63 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.04 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.11 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.63 | 1.63 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.11 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.04 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.63 | 1.63 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | - |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.63 | 0.17 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.03 | 0.04 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.03 | 0.04 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.63 | 1.63 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.85.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Arcángel San Miguel"**

Dimensiones: 1,65 x 0,99 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 88

## PATOLOGÍAS



Fot. 911 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 912 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 913 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 914 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 915 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 916 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 917 Reintegración cromática.



Fot. 918 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



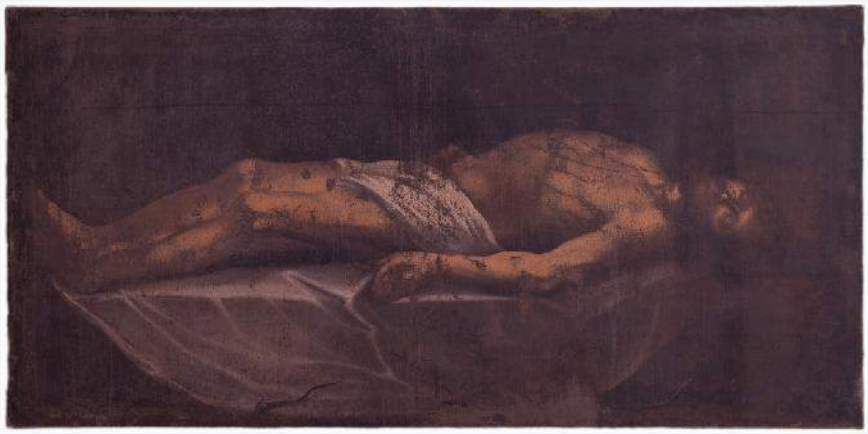
**Título: "Arcángel San Miguel"**

Dimensiones: 1,65 x 0,99 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 88

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.86 Cristo Yacente



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Yacente"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 0,82 x 1,70 m. (h x a)
**Área total:** 1,40 m²
**Código de Restauración:** PC - 89
**Ubicación:** Sacristía, muero de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

### 3.1.86.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús muerto en posición yacente, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. La forma es figurativa y cerrada, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, y ocres claros y blancos, los amarillos y bl en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano el protagonista principale de la obra Jesús post mórten, y el fondo está conformado por un fondo oscuro. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

### 3.1.86.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la figura yacente de Jesucristo en una composición tenebrista de fondo gris oscuro y fuerte iluminación en el cuerpo de Cristo.

La figura de Cristo se muestra de cuerpo entero y en posición horizontal, semidesnudo, sin más indumentaria que un manto de pudor.

La cabeza recostada, el pecho abultado y los músculos marcados, dan la impresión de una representación dramática y expresiva.

Conocido en casi todo el país como Cristo de la agonía, Cristo del entierro, Cristo de la Veracruz, o Cristo yacente, nombre que recibe en alusión de hallarse yacente echado o en reposo.

Fuente: http://www.lacasadelosangeles.com.mx/arcangeljofiel2.htm

### 3.1.86.3 Estado de conservación

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Bastidor**

Conservado en intervencines antiguas, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a al acera resina.

**Base de preparación**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta una pérdida del 38 % del área total del lienzo.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 38 % en diferentes sectores principalmente en la parte central, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.86.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 0.37 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.09 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.09 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 0.37 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 1.40 | 1.40 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.21 | 0.22 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.21 | 0.22 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 1.40 | 1.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.86.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

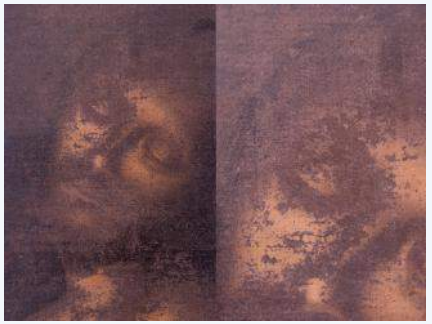
## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Yacente"**

Dimensiones: 0,82 x 1,70 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 89

## PATOLOGÍAS



Fot. 922 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 923 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 924 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 925 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 926 Reintegración cromática.



Fot. 927 Reintegración cromática.



Fot. 928 Reintegración cromática.



Fot. 929 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Yacente"**

Dimensiones: 0,82 x 1,70 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 89

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.87 El Bautizo de la Virgen



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "El Bautizo de la Virgen"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,70 x 2,66 m. (h x a)
**Área total:** 7,21 m²
**Código de Restauración:** PC - 90
**Ubicación: Nave** del evangelio, muro de la epístola, sector 3, lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.87.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a Jesús Bautizando en posición pedestre la Virgen María y San Pedro en posición de genuflexión y en la parte superior personajes celestiales, cuya imagen está contenida en un formato cuadrangular. El esquema compositivo es cuadrangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Pedro al lado derecho, Jesús en la parte central y la Virgen María en el lado izquierdo y en la parte superior personajes celestiales, y el fondo está conformado por un paisaje natural. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista.

**Descripción iconográfica**

Imagen pictórica, tridimensional que representa una composición de la Santísima Trinidad Padre, Hijo y Espíritu Santo tres personas distintas y un solo Dios verdadero, rodeado de ángeles y querubines, esto en la parte superior, en la parte central se muestra a Cristo con túnica blanca y manto rojo bautizando a la Virgen María, la cual se muestra con las manos en posición de reverencia, con la mirada hacia abajo, viste túnica blanca, cinturón rojo y manto azul , en la parte derecha se vislumbra un ángel, en la parte izquierda y arrodillado aparece San Pedro viste túnica azul y manto de color siena natural, en la parte inferior se observa dos llaves y decoraciones de flores, el fondo está inscrito de colores grises, en el cual se vislumbra en la parte posterior una ciudad.

La representación de la Trinidad va íntimamente unida a la de Dios Padre y Espíritu Santo y naturalmente adquiere especial importancia en aquellas épocas en las que se usó como contrapartida de las creencias triteísticas. Por otra parte consideremos que la fiesta de la Trinidad será instituida oficialmente tarde, en 1934, por el papa de Avignon Juan XXII; los trinitarios se fundan en 1198 con la misión de redimir a los cautivos. El triteismo es la herejía que considera la existencia de tres dioses, sustancialmente distintos, en las figuras del Padre, Hijo y Espíritu Santo. Fue herejía antigua ya mencionada por el papa San Dionisio; en el siglo vi, resurge en Oriente, Alejandría, a la vez que el monofisismo. Las primeras representaciones indiscutibles de la Trinidad por medio de tres personas humanas aparecen a finales del siglo X, variante de este tipo es la representación de la Trinidad por mediosan Pedro de tres rostros separados, la Trinidad trifacial es la representación por medio de una cabeza con rostro triple, tiene antecedentes en dioses primitivos Pre-rromanos.

Fuente: ESTEBAN LORENTE Juan F.Tratado de Iconografía /Colección Fundamentos Nº 10

### 3.1.87.2 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 30 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 35 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

No presenta.

### 3.1.87.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 7.21 | 7.21 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 1.92 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.48 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 7.21 | 7.21 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.48 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 7.21 | 7.21 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 1.92 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 7.21 | 7.21 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 7.21 | 7.21 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 2.52 | 2.55 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 2.52 | 2.55 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 7.21 | 7.21 |

### 3.1.87.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "El Bautizo de la Virgen"**

Dimensiones: 2,70 x 2,66 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 90

## PATOLOGÍAS



Fot. 933 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 934 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 935 Amarillamiento del barniz de protección por oxidación.



Fot. 936 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 937 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 938 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 939 Reintegración cromática.



Fot. 940 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "El Bautizo de la Virgen"**

Dimensiones: 2,70 x 2,66 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 90

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.1.88 Cena de la Santísima Trinidad



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cena de la Santísima Trinidad"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,58 x 3,12 m. (h x a)
**Área total:** 8,08 m²
**Código de Restauración:** PC - 91
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro de la epístola, sector 3, lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.88.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a la Santísima Triminidad representado por Ángeles similares (Padre Hijo y Espíritu Santo) y Abrahan, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es triangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos semioscuros denotan pesadez (paisaje natural y arquitectónico). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos y cálidos, como rojos, amarillos, azules y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales la Santísima Trinidad (Padre Hijo y Espirutu santo) y Abrahan, y el fondo está conformado por un paisaje natural y arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.88.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa a la Trinidad antropomorfa, Padre, Hijo y Espíritu Santo; representado com tres personajes iguales en aspecto, con distinta actitud. Ellos visten túnica blanca adornados con bellos encajes en la cintura se sujetan la ropa con una cinta de color rojo, degustan de un abundante ágape ofrecido por Abraham pues como cuenta la historia bíblica del antiguo testamento interpretada por San Agustín pensó que a Abrahán se le han aparecido tres ángeles bajo la forma de peregrinos, que fueron mandados por Dios y personificaban a Dios. La idea del ambiente que muestra a Abrahán de anfitrión albergando a la Santísima Trinidad es un humilde hogar, plasmado en un ambiente con vista hacia un maravilloso paisaje como un último plano donde representa el movimiento de tres arboles de ramas caprichosas resplandecidos por un

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

celaje azul donde las nubes se entrelazan entre sí paisaje donde una construcción rustica de adobe sirve de escenario para albergar a la santísima trinidad representado por tres ángeles peregrinos, que en este caso se presenta como personaje central, sentados en actitud de comensales hacia la mesa recubierta por dos manteles uno rojo orlado y otro blanco bordeado por bellos encajes. La mesa contiene un bondadoso ágape con platos de pescado y pollo, rodeados de dos bellas jarras y tres vasos de vino, racimos de uvas y plátanos, ajíes, panes y cubiertos. alrededor en el lado derecho de la santísima Trinidad se encuentra un sirviente quien viste un atuendo ocre y lleva en la cabeza una gorra de color rojo quien ofrenda un platillo de pescado a la trinidad seguidamente en el lado lateral de la mesa se encuentra Abrahán con la mitra calva, de escasos cabellos blancos y abundante barba arropado con atuendo de color rojo, pantalón verde recogido hacia las rodillas, en el pie porta una media doblada y una zapato de color tierra quien posa cómodamente sentado en actitud de dialogo hacia al personaje central, por último la superficie en que acontece este pasaje bíblico del antiguo testamento, descansa plácidamente un perro y al extremo derecho del lienzo pasean gallinas y poyuelos comiendo migajas al lado de una banca de madera que sostiene un jarrón y un secador de color blanco.

Los tres ángeles son representados idénticos y de la misma edad. Hacia fines de la Edad Media los tres ángeles ya no son idénticos. El del medio, que simboliza a Dios Padre, está realzado y sus alas elevadas para destacar su presencia. Los ejemplos, en el arte bizantino o bizantinizante, que se reparten entre los siglos V y XV, son muy numerosos.

Fuente: LEONARDINI Nanda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, / Patricia Borda, Perú – 2006

### 3.1.88.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones anteriores, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones anteriores, presenta bastidor técnico.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 15 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 20 % en diferentes sectores

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.88.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 8.08 | 8.08 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | 2.15 |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.54 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 8.08 | 8.08 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.54 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | | - |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | 2.15 |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 8.08 | 8.08 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | - | 0.01 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.01 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 8.08 | 8.08 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.81 | 0.84 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 0.81 | 0.84 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 8.08 | 8.08 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.88.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cena de la Santísima Trinidad"**

Dimensiones: 2,58 x 3,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 91

## PATOLOGÍAS



Fot. 944 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 945 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 946 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 947 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 948 Consolidación de estratos.



Fot. 949 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 950 Reintegración cromática.



Fot. 951 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cena de la Santísima Trinidad"**

Dimensiones: 2,58 x 3,12 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 91

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.89 San Cristóbal II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Pintura de Caballete
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Cristóbal II"
**Autor/Atribución:** Diego Quispe Tito
**Estilo:** Manierista, Bárroco Mestizo
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Óleo sobre lienzo
**Dimensiones:** 2,42 x 2,43 m. (h x a)
**Área total:** 5,90 m²
**Código de Restauración:** PC - 92
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 2, lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.89.1 Análisis e interpretación de la obra pictórica

Pintura de caballete manufacturada con la técnica al óleo aplicado sobre soporte de lienzo (tela), aborda una temática religiosa, el que representa a San Cristobal enposcion pedestre llevando en hombros al Niño Jesús en posición sedente, cuya imagen está contenida en un formato cuadrangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular, influyendo directamente en la composición de la obra sugiriendo la sensación de expansión. Las formas son figurativas y cerradas, existe la ausencia de trazos líneas del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color en donde las imágenes están constituida por tonos claros (carnación) denotando ligereza y liviandad, el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez (paisaje natural y arquitectónico). La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios fríos cálidos, como rojos, amarillos, azules verdes sienas y ocres claros, los amarillos en sus gradaciones claras expresando delicadeza, frescura, expansión esperanza y paz, y en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de una pincelada uniforme (relamido).

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical, que definiera la sección áurea. En cuanto a la forma y fondo destaca en primer plano los protagonistas principales de la obra San Cristobal y el Niño Jesús, y el fondo está conformado por un paisaje natural y arquitectónico. El modelado de la imagen tiene volumen logrando, al representar la tercera dimensión mediante el dibujo y el sombreado, donde la tercera dimensión ficticia se obtuvo a través de un recurso de la perspectiva denominado escorzo con representación espacial.

La luz es de tipo diurno, tiene una proyección naturalista con tenues claroscuros influenciados por los paisajes flamencos.

### 3.1.89.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, tridimensional que representa la leyenda de San Cristóbal, en la que cuenta, que el santo ayudo al niño Jesús a Cruzar las aguas de un rio. En la obra se observa a ambos personajes, Cristóbal se personifica como un hombre de rasgos fuertes y gran tamaño quien ayudado con el tronco de una palmera camina sobre las aguas de un rio, el santo gira la cabeza para observar al niño Jesús quien se encuentra sentado sobre sus hombros, el niño semidesnudo, viste un manto flameante q le cubre la cintura y parte del hombro izquierdo. El niño observa a Cristóbal, sujeta con la mano izquierda un orbe que simboliza a la humanidad y con la mano derecha levantada hace la señal de bendición o pantocrátor. Los colores utilizados en la elaboración muestran rojos verdes y azules de fuerte matiz.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

El significado iconográfico e iconológico de la figura de San Cristóbal tiene su origen en las tradiciones paganas, lo que le pone en contacto con dioses y héroes, desde Eneas o Hércules al dios Anubis, como portador de las almas en su función de psicopompo.

Según cuenta la Leyenda, el Santo cambió su nombre de Réprobo, en el Bautismo, por el de Cristóforo, (conductor de Cristo). Es precisamente este nombre el que dará lugar a su iconografía en el mundo occidental. Réprobo, hombre físicamente fuerte y grande que busca ponerse al servicio del rey más importante, intenta encontrarlo a través de varios episodios. Permanece al servicio del rey cananeo hasta que descubre que éste teme al diablo. Lógicamente si es temido debe ser más fuerte, por lo que busca al diablo para ponerse a su lado, pero éste a su vez teme a Jesús crucificado, ante este nuevo hecho, Réprobo busca a ese Jesús.

Por medio de un humilde ermitaño llega a su conocimiento y se convierte al cristianismo. Mandado por él se pone al servicio de los hombres con la misión de ayudar a cruzar el río a los peregrinos o viajantes, dada la escasez de puentes. Un día un niño solicita su servicio, al atravesar el río el Santo siente que sus fuerzas flaquean pues el peso que lleva es desmesurado, es el peso del mundo, con gran dificultad consiguen llegar a la otra orilla. Al llegar descubre que el Niño es Dios, Cristóbal ha llevado sobre sus espaldas al mundo y a su creador.

Fuente: GARCÍA CUADRADO María Dolores. San Cristóbal: Significado Iconológico e Iconográfico

### 3.1.89.3 Estado de conservación

**Bastidor**

Conservado en intervenciones antiguas, presenta bastidor técnico.

**Soporte**

Conservado en intervenciones antiguas, reentelado a la cera resina.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un porcentaje del 20 % del área total, principalemtne en el contorno del lienzo, por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, y los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras en toda la base de preparación.

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 22 % en diferentes sectores principalmente en los bordes extremos, ocasionados por la falta de adhesión del aglutinante con los pigmentos, además ha perdido luminosidad, y en cuanto a la policromía presenta desvanecimiento y marchitamiento cromático, esta opacidad general de la imagen fue

producida por las concresiones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie del estrato pictórico.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.1.89.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **02** | **Conservación y Restauración de Pintura de Caballete** | | | |
| **02.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 02.01.01 | Consolidación preventiva (puntual) | m2 | - | - |
| 02.01.02 | Limpieza superficial anverso | m2 | 5.90 | 5.90 |
| 02.01.03 | Desmontaje del bastidor | m2 | - | - |
| 02.01.04 | Velado perimetral | ml | - | - |
| 02.01.05 | Velado de la capa pictórica | m2 | | 0.39 |
| 02.01.06 | Encartonado | ml | - | - |
| 02.01.07 | Eliminación de parches | m2 | - | - |
| 02.01.08 | Limpieza del soporte | m2 | 5.90 | 5.90 |
| 02.01.09 | Suturas | ml | | - |
| 02.01.10 | Injertos | m2 | | - |
| 02.01.11 | Entelado con cera resina | m2 | - | - |
| 02.01.12 | Preparación de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.13 | Colocado de bandas | m2 | - | - |
| 02.01.14 | Develado de la capa pictórica | m2 | | 0.39 |
| 02.01.15 | Limpieza del exceso de cera | m2 | 5.90 | 5.90 |
| 02.01.16 | Saturación de nuevo bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.17 | Montaje al bastidor técnico | m2 | - | - |
| 02.01.18 | Limpieza de la capa pictórica | m2 | 5.90 | 5.90 |
| 02.01.19 | Restitución de base de preparación | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 02.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 02.01.21 | Nivelado con cera encáustica | m2 | - | - |
| 02.01.22 | Prebarnizado de la capa pictórica | m2 | 5.90 | 5.90 |
| **02.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 02.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 1.48 | 1.50 |
| 02.02.02 | Reintegración cromática - puntillismo | m2 | 1.48 | 1.50 |
| 02.02.03 | Reintegración cromática - regatino | m2 | - | - |
| 02.02.04 | Barnizado final | m2 | 5.90 | 5.90 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.1.89.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Cristóbal II"**

Dimensiones: 2,42 x 2,43 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 92

## PATOLOGÍAS



Fot. 955 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 956 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 957 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 958 Pérdida y migración de la policromía por filtración de lluvias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 959 Limpieza de la capa pictórica.



Fot. 960 Reintegración cromática.



Fot. 961 Reintegración cromática.



Fot. 962 Reintegración cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Cristóbal II"**

Dimensiones: 2,42 x 2,43 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: PC - 92

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2 MARCOS DORADOS

### 3.2.1 Virgen Inmaculada Concepción



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Inmaculada Concepción"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.02 x 1.15 m. (h x a)
**Área total:** 2,46 m²
**Código de Restauración:** M - 01
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo "Señor de la Caída" muro de pies calle lateral del evangelio segundo cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma  policromía. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.1.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas triples con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.1.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 25 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron  craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 30 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 35 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | - | - |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | - | - |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | - | - |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | - | - |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.46 | 2.46 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Virgen Inmaculada Concepción"**

Dimensiones: 2.02 x 1.15 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 02

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 967 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones.



Fot. 968 Pérdida del dorado por efectos abrasivos.



Fot. 969 Limpieza del dorado



Fot. 970 Reintegración de la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.2 Niño Jesús



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño Jesús"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica: Madera tallada y dorada**
**Dimensiones:** 2.10 x 1.25 m. (h x a)
**Área total:** 2,46 m²
**Código de Restauración:** M - 02
**Ubicación:** Nave del evangelio, retablo "Señor de la Caída" muro de pies calle lateral de la epístola segundo cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.2.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, cuádruples, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.2.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.2.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | - | - |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | - | - |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | - | - |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | - | - |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.46 | 2.46 |

### 3.2.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Niño Jesús"**

Dimensiones: 2.10 x 1.15 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 02

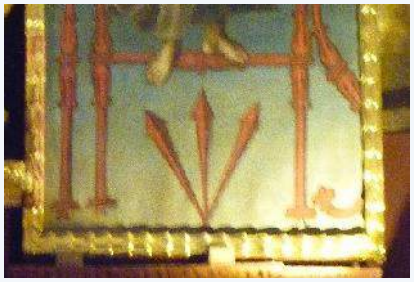
## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



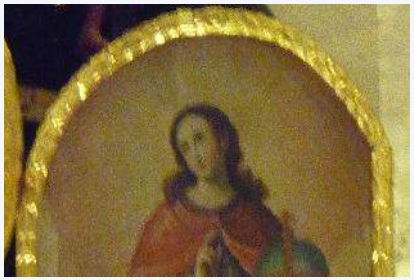
Fot. 974 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 975 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 976 Limpieza del dorado.

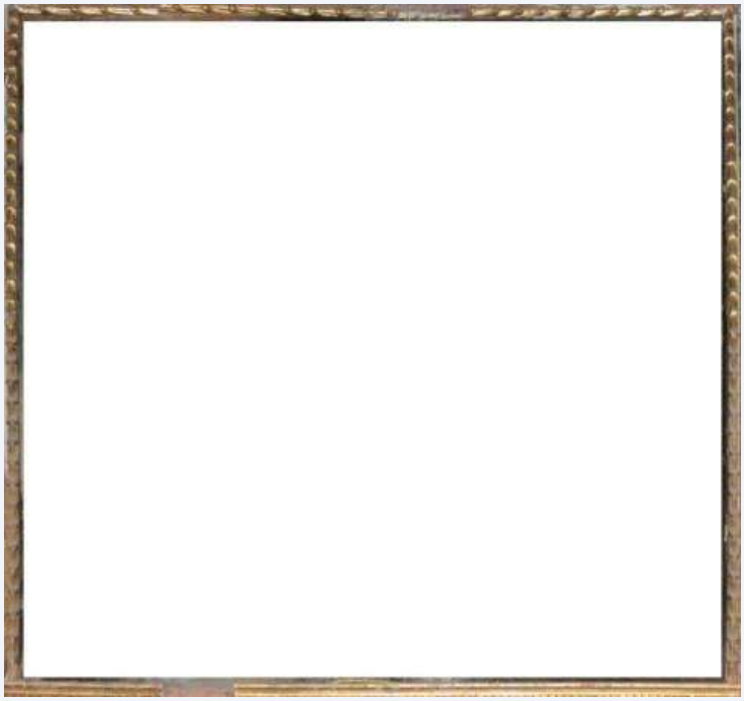


Fot. 977 Limpieza del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.3 Anunciación



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Anunciación"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica: Madera tallada y dorada**
**Dimensiones:** 1.90 x 1.65 m. (h x a)
**Área total:** 2,13 m²
**Código de Restauración:** M - 03
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3, parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.3.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es cuadrangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles pronunciados con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.3.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como escamas alargadas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.3.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 18 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 22 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.3.4 Procesos ejecutados

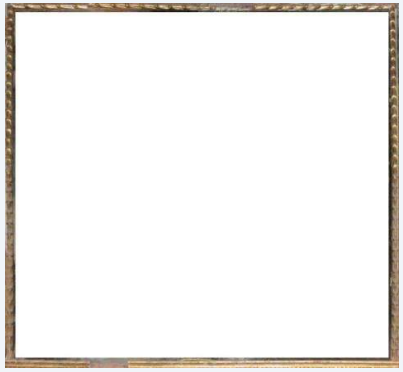
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.13 | 2.13 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.07 | 1.07 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.02 | 1.02 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.13 | 2.13 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.13 | 2.13 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.13 | 2.13 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.75 | 0.75 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.68 | 1.68 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.26 | 0.26 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.13 | 2.13 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Anunciación"**

Dimensiones: 1.90 x 1.65 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 03

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 981 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 982 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 983 Limpieza del dorado.

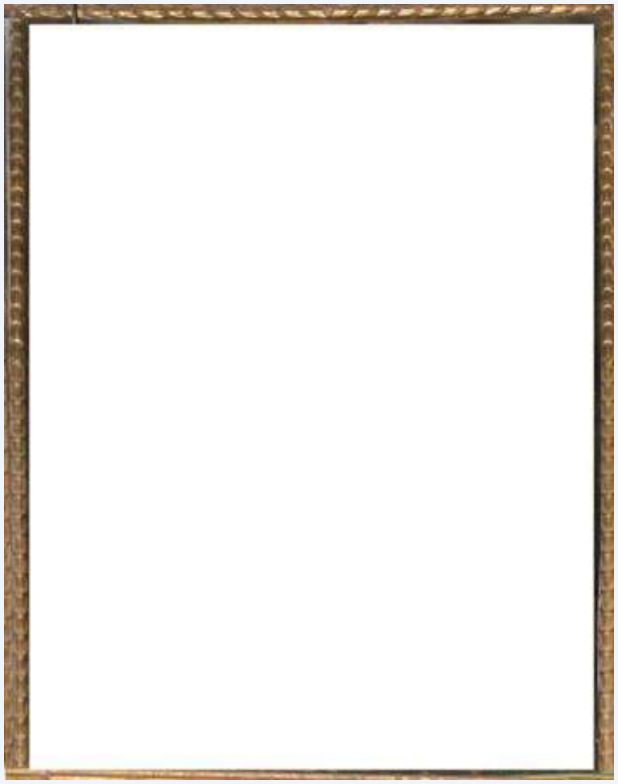


Fot. 984 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.4 Hogar de Nazaret I (Sagrada Familia)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret I (Sagrada Familia)"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.19 x 1.14 m. (h x a)
**Área total:** 1,83 m²
**Código de Restauración:** M - 04
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3, parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.4.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.4.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.4.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.4.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.92 | 0.92 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.23 | 1.23 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.45 | 1.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.83 | 1.83 |

### 3.2.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Hogar de Nazaret I (Sagrada Familia)"**

Dimensiones: 1.19 x 1.14 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 04

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 988 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 989 Anclaje al bastidor del lienzo.



Fot. 990 Limpieza del dorado.

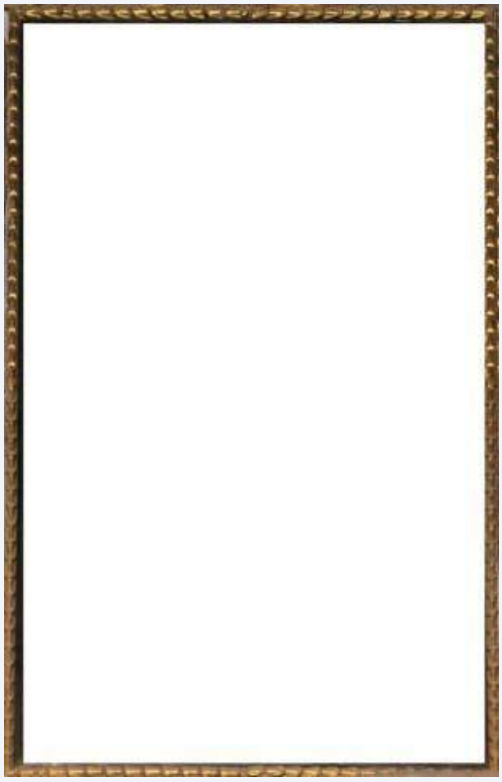


Fot. 991 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.5 Sagrada Familia



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrada Familia"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.91 x 1.14 m. (h x a)
**Área total:** 1,83 m²
**Código de Restauración:** M - 05
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3, parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.5.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.5.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.5.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.5.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.92 | 0.92 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.23 | 1.23 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.45 | 1.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.06 | 0.06 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.83 | 1.83 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.5.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Sagrada Familia"**

Dimensiones: 1.91 x 1.14 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 05

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 995 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 996 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 997 Reintegración del dorado.

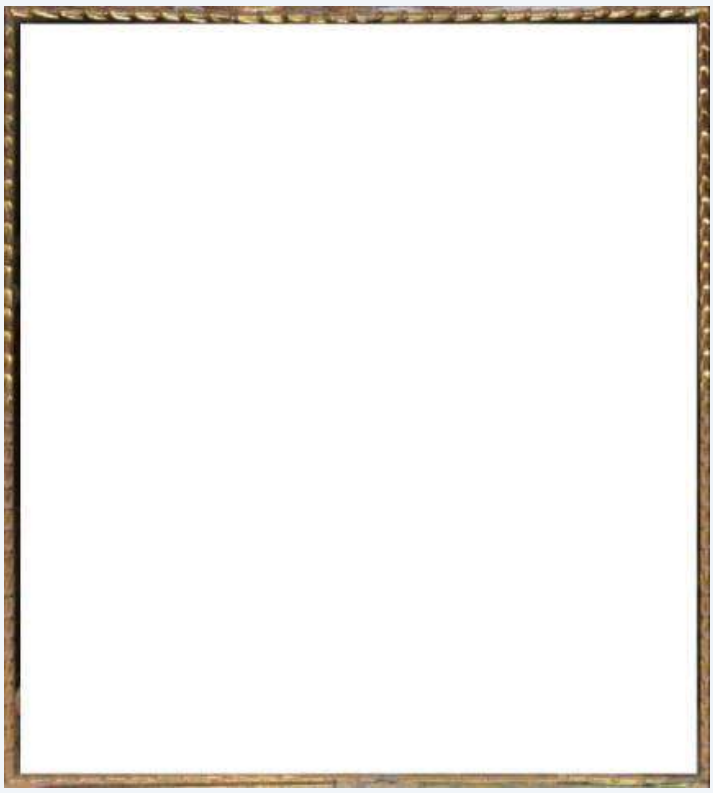


Fot. 998 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.6 Desposorio de la Virgen



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Desposorio de la Virgen"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.95 x 1.65 m. (h x a)
**Área total:** 2,14 m²
**Código de Restauración:** M - 06
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio, entre el sector 2 y 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.6.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.6.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.6.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.6.4 Procesos ejecutados

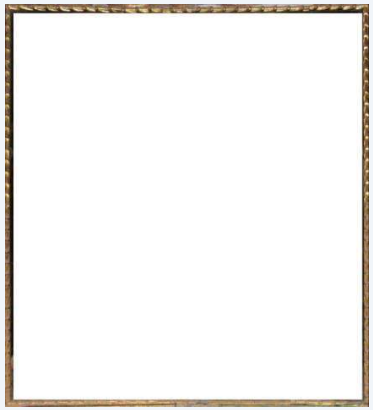
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.07 | 1.07 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.03 | 1.03 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.75 | 0.75 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.69 | 1.69 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.23 | 0.23 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.26 | 0.26 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.14 | 2.14 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Desposorio de la Virgen"**

Dimensiones: 1.95 x 1.65 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 06

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1002 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1003 Fractura del soporte.



Fot. 1004 Consolidación de estratos.

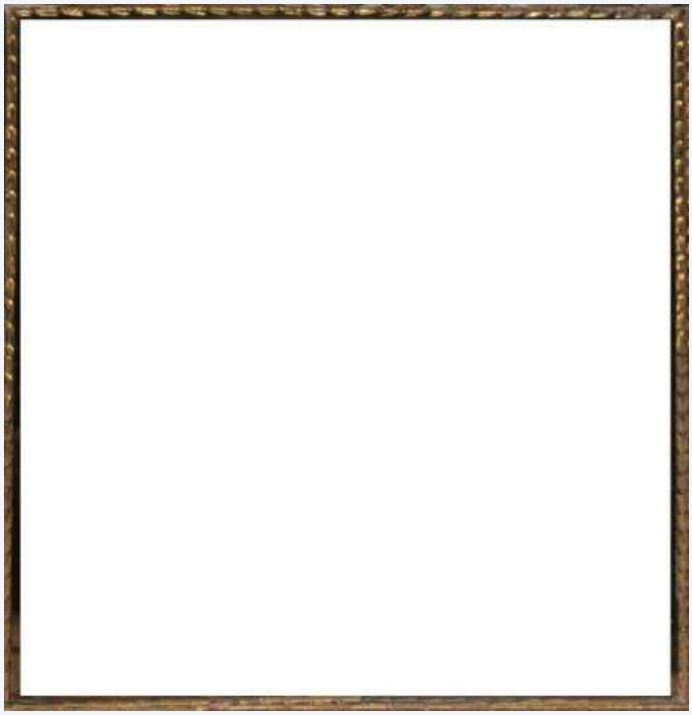


Fot. 1005 Incremento del número de cuenta de la trama en el soporte; concreciones.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.7 Tránsito de San José



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Tránsito de San José"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.91 x 1.65 m. (h x a)
**Área total:** 2,14 m²
**Código de Restauración:** M - 07
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre sector 2 y 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.7.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es cuadrangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.7.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.7.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.7.4 Procesos ejecutados

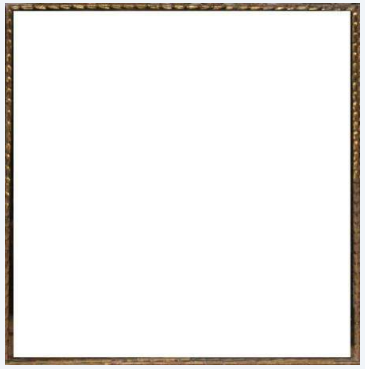
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.07 | 1.07 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.03 | 1.03 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.14 | 2.14 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.75 | 0.75 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.69 | 1.69 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.26 | 0.26 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.14 | 2.14 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Tránsito de San José"**

Dimensiones: 1.91 x 1.65 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 07

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1009 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1010 Ensamble desestabilizado.



Fot. 1011 Reintegración del dorado.



Fot. 1012 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.8 Sagrada Familia y San Juanito



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrada Familia y San Juanito"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.90 x 1.13 m. (h x a)
**Área total:** 1,83 m²
**Código de Restauración:** M - 08
**Ubicación:** Nava central, muro del evangelio entre el sector 2 y 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.8.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.8.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.8.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.8.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.92 | 0.92 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.88 | 0.88 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.23 | 1.23 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.45 | 1.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.02 | 0.02 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.83 | 1.83 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.8.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Sagrada Familia y San Juanito"**

Dimensiones: 1.90 x 1.13 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 08

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1016 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1017 Ensamble desestabilizado.



Fot. 1018 Reintegración del dorado.



Fot. 1019 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.9 La Anunciación - Sagrada Familia



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Anunciación - Sagrada Familia"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 3,82 m²
**Código de Restauración:** M - 09
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio, sector 3 parte inferior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.9.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades frías grises oscuros. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.9.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, ornatos fitomorfos de follajería y con vacíos en bajo relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.9.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta pérdida en un 2 % en la parte superior derecha izquierda, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.9.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.91 | 1.91 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.56 | 2.56 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.34 | 1.34 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 3.02 | 3.02 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.76 | 0.76 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.82 | 3.82 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.9.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Anunciación - Sagrada Familia"**

Dimensiones: 1.94 x 3.55 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 09

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1023 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1024 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1025 Limpieza del dorado.



Fot. 1026 Reintegración del dorado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.10 Marco I (Políptico 4 Secciones)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco I (Políptico 4 Secciones)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 7,01 m²
**Código de Restauración:** M - 10
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio entre el 1r y 2do sector
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.10.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular si denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades frías grises oscuros. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.10.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, ornatos fitomorfos de follajería y con vacíos en bajo relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.10.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta pérdida en un 5 % en la parte inferior derecha, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.10.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.51 | 3.51 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.36 | 3.36 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 4.70 | 4.70 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.35 | 1.35 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 5.55 | 5.55 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.01 | 7.01 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.10.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco I" Políptico 4 secciones**

Dimensiones: 1.94 6.50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 10

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1030 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1031 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1032 Limpieza del dorado.

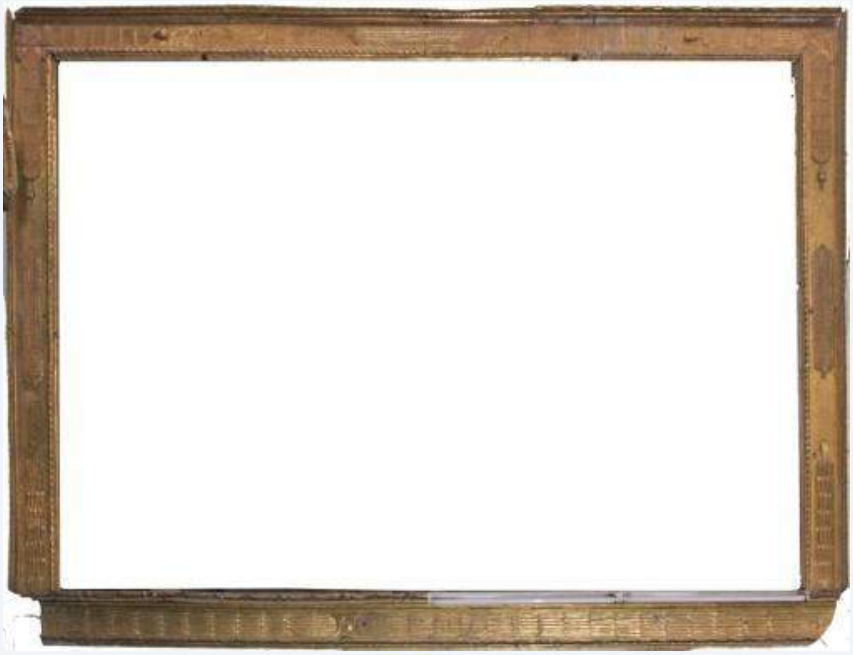


Fot. 1033 Limpieza del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.11 Pasaje de la Vida de San Sebastián I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Pasaje de la Vida de San Sebastián I "
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.43 x 3.50 m. (h x a)
**Área total:** 9,35 m²
**Código de Restauración:** M - 11
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.11.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.11.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas múltiples alargadas con incorporaciones de elementos geométricos y con molduras en alto relieve (paneles decorativos) en los extremos rematan molduras en todo el contorno del marco, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.11.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 % en la parte inferior derecha, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 20 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 25 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 30 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

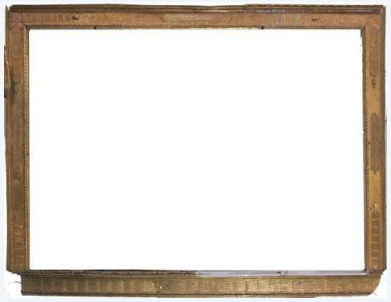
No presenta.

### 3.2.11.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 9.35 | 9.35 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 4.68 | 5.68 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 4.49 | 4.49 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 6.26 | 6.26 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.35 | 1.35 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 9.35 | 9.35 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 9.35 | 9.35 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 9.35 | 9.35 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 3.27 | 3.27 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 7.40 | 7.40 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 2.34 | 2.34 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 2.34 | 2.34 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.87 | 1.87 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.87 | 1.87 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.87 | 1.87 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.62 | 0.62 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.62 | 0.62 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.62 | 0.62 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.62 | 0.62 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.25 | 1.25 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 9.35 | 9.35 |

### 3.2.11.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián"**

Dimensiones: 2.43 x 3.50 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 11

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1037 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1038 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1039 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1040 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.12 Políptico "Hogar de Nazaret" (4 Secciones)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Políptico "Hogar de Nazaret" (4 Secciones)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.96 x 4.73 m. (h x a)
**Área total:** 3,01 m²
**Código de Restauración:** M - 12
**Ubicación:** Presbiterio, muro del evangelio parte inferior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.12.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos (alcayatas). El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 90°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición rectangular denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades frías como grises oscuros en los bajos relieves. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.12.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como ornatos fitomorfos de follajería y con vacíos en bajo relieve, en los extremos con decoraciones cóncavas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.12.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 25 % en la parte superior derecha, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 25 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 25 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.12.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | - | - |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | - | - |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | - | - |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | - | - |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.01 | 3.01 |

### 3.2.12.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Niño Jesús"**

Dimensiones: 1.96 x 4.73 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 12

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN





Fot. 1044 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1045 Fractura del soporte.





Fot. 1046 Limpieza del dorado.

Fot. 1047 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.13 Marco Ventana I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco Ventana I
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.32 x 0.50 m. (h x a)
**Área total:** 3,10 m²
**Código de Restauración:** M - 13
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 2 parte superior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.13.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.13.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples en los extremos rematados por cuentas y grecas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.13.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.13.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.55 | 1.55 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.49 | 1.49 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.10 | 3.10 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.13.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco Ventana I"**

Dimensiones: 3.32 x 0.50 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 13

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1051 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1052 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1053 Limpieza del dorado.



Fot. 1054 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.14 Marco Ventana II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco Ventana II
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.32 x 0.50 m. (h x a)
**Área total:** 3,10 m²
**Código de Restauración:** M - 14
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 1 parte superior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.14.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.14.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples en los extremos rematados por cuentas y grecas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.14.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 20 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 22 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

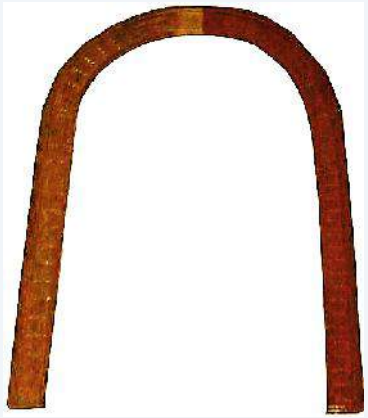
### 3.2.14.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.55 | 1.55 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.49 | 1.49 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.10 | 3.10 |

### 3.2.14.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco Ventana II"**

Dimensiones: 3.32 0.50 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 14

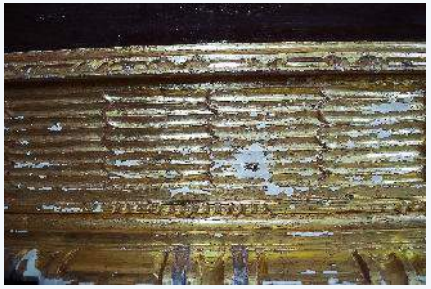
## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1058 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1059 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1060 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1061 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.15 Marco Ventana III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco Ventana III
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.32 x 0.50 m. (h x a)
**Área total:** 3,10 m²
**Código de Restauración:** M - 15
**Ubicación:** Transepto lado del evangelio, muro del evangelio
parte superior del muro
parte superior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.15.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.15.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples en los extremos rematados por cuentas y grecas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.15.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 18 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 18 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 22 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.15.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.55 | 1.55 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.49 | 1.49 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.10 | 3.10 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.15.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco Ventana III"**

Dimensiones: 3.32 x 0.50 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 15

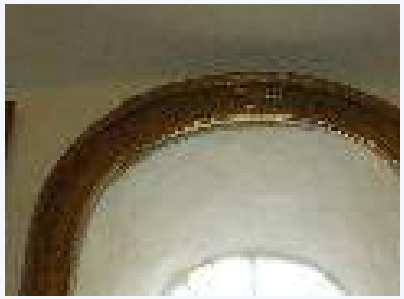
## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



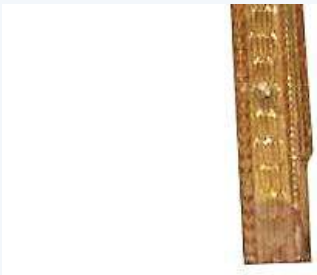
Fot. 1065
Acumulación de estratos de suciedad y



Fot. 1066 Fractura del soporte.



Fot. 1067 Limpieza del dorado.



Fot. 1068 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.16 Marco Ventana IV



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco Ventana IV
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.32 x 0.50 m. (h x a)
**Área total:** 3,10 m²
**Código de Restauración:** M - 16
**Ubicación:** Transepto lado de la epístola, muro de la epístola parte superior del muro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.16.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular rectangular si no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.16.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples en los extremos rematados por cuentas y grecas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.16.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 40 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 45 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 55 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.16.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.55 | 1.55 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.49 | 1.49 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.10 | 3.10 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.09 | 1.09 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.47 | 0.47 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.10 | 3.10 |

### 3.2.16.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco Ventana IV"**

Dimensiones: 3.32 x 0.50 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 16

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1072 Desprendimiento de empalme.



Fot. 1073 Fractura del soporte.



Fot. 1074 Consolidación estructural de ensamble.



Fot. 1075 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.17 Marco II (Díptico)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco II (Díptico)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.83 x 1.63 m. (h x a)
**Área total:** 3,81 m²
**Código de Restauración:** M - 17
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola sector 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.17.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 90°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, cuadrangular rectangular denota movimiento. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades frías como grises oscuros en los bajos relieves. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.17.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, ornatos fitomorfos de follajería con molduras en bajos relieve en los extremos con terminaciones cóncavas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.17.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 % en la parte superior derecha izquierda, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 18 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.17.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.81 | 3.81 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.91 | 1.91 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.55 | 2.55 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 3.81 | 3.81 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 3.81 | 3.81 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 3.81 | 3.81 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.33 | 1.33 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 3.01 | 3.01 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.76 | 0.76 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 3.81 | 3.81 |

### 3.2.17.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco II"**

Dimensiones: 1.83 x 1.63 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 17

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1079 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1080 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1081 Reintegración del dorado.



Fot. 1082 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.18 Marco III (Políptico 4 Secciones)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco III (Políptico 4 Secciones)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.43 x 1.73 m. (h x a)
**Área total:** 7,01 m²
**Código de Restauración:** M - 18
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola entre el sector 2 y 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.18.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles de 90°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades frías como grises oscuros. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.18.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, ornatos fitomorfos de follajería, así como también escamas costas simples con molduras en bajo relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.18.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 8 % en la parte superior derecha e inferior izquierda, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.18.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.51 | 3.51 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.36 | 3.36 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 4.70 | 4.70 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.35 | 1.35 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.01 | 7.01 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.45 | 2.45 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 5.55 | 5.55 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.01 | 7.01 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.18.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco III"**

Dimensiones: 3.43 x 1.73 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 18

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1083 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1084 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1085 Reintegración del dorado.

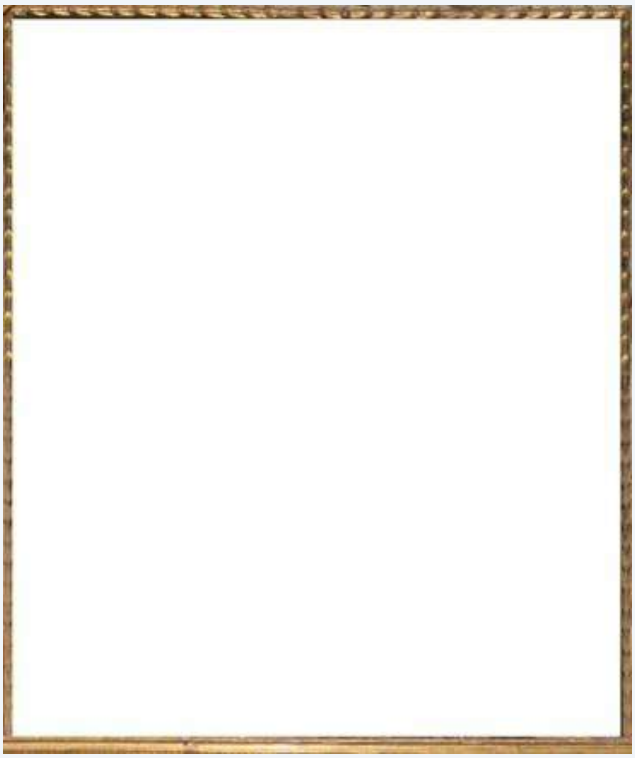


Fot. 1086 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.19 Beso de Judas



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Beso de Judas"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.83 x 1.63 m. (h x a)
**Área total:** 2,08 m²
**Código de Restauración:** M - 19
**Ubicación:** Nave central, muro epístola, sector 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.19.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.19.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.19.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.19.4 Procesos ejecutados

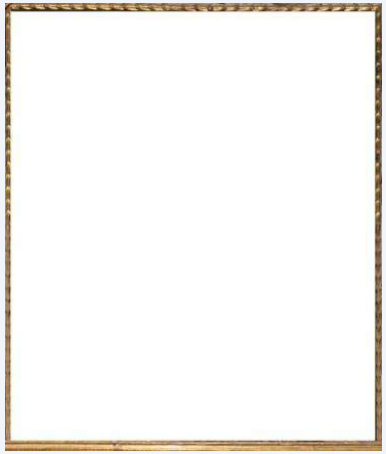
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.73 | 0.73 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.08 | 2.08 |

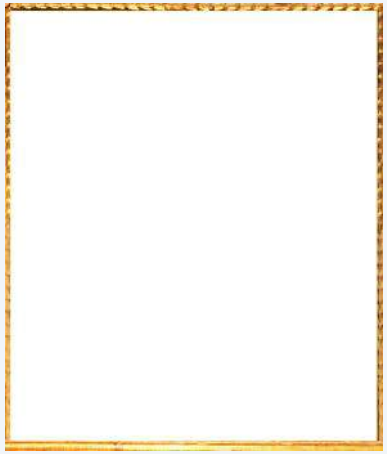
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.19.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL

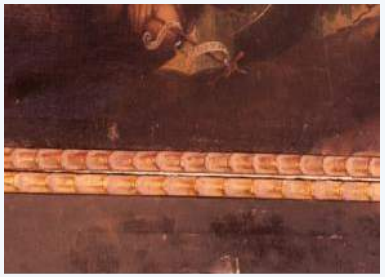




**Título: "Beso de Judas"**

Dimensiones: 1.83 x 1.63 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 19

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1090 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1091 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1092 Reintegración del dorado.

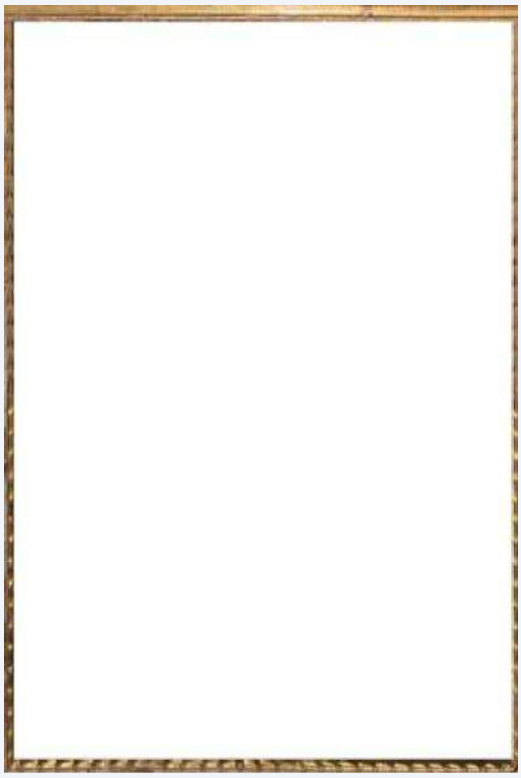


Fot. 1093 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.20 La Sagrada Familia y San Juanito



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Sagrada Familia y San Juanito"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.83 x 1.63 m. (h x a)
**Área total:** 1,82 m²
**Código de Restauración:** M - 20
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 3 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.20.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles pronunciados con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.20.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.20.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

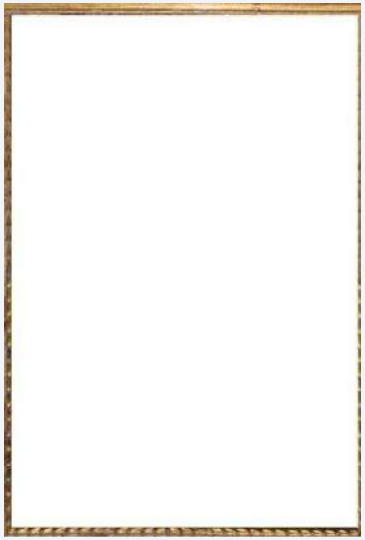
No presenta.

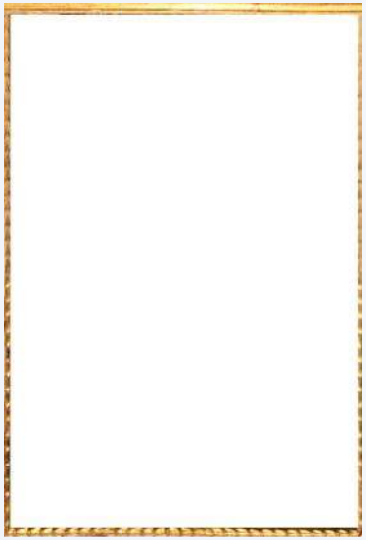
### 3.2.20.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.82 | 1.82 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.91 | 0.91 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.22 | 1.22 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.82 | 1.82 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.82 | 1.82 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.82 | 1.82 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.64 | 0.64 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.44 | 1.44 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.82 | 1.82 |

### 3.2.20.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Sagrada Familia y San Juanito"**

Dimensiones: 1.83 x 1.63 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 20

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1097 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1098 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1099 Reintegración del dorado.



Fot. 1100 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.21 Hogar de Nazaret II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.88 1.13 m. (h x a)
**Área total:** 1,81 m²
**Código de Restauración:** M - 21
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 3 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.21.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.21.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.21.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.21.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.81 | 1.81 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.87 | 0.87 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.21 | 1.21 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.81 | 1.81 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.81 | 1.81 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.81 | 1.81 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.63 | 0.63 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.06 | 0.06 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.81 | 1.81 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.21.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Hogar de Nazaret II"**

Dimensiones: 1.88 x 1.13m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 21

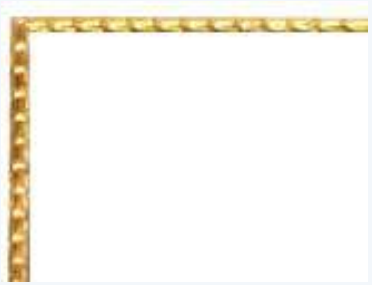
## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



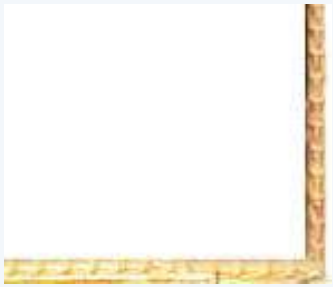
Fot. 1104 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1105 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 1106 Reintegración del dorado.



Fot. 1107 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.22 Santa María Blanca de Sevilla



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santa María Blanca de Sevilla"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 2,11 m²
**Código de Restauración:** M - 22
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.22.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.22.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.22.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.22.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.05 | 1.05 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.01 | 1.01 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.41 | 1.41 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.74 | 0.74 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.67 | 1.67 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.23 | 0.23 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.13 | 0.13 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.13 | 0.13 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.11 | 2.11 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

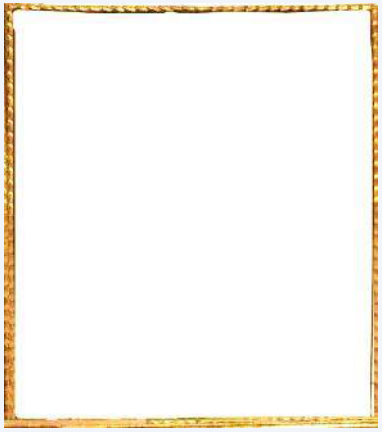
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.22.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

C

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN





Fot. 1111 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1112 Desprendimiento y pérdida de estratos.





Fot. 1113 Reintegración del dorado.

Fot. 1114 Reintegración del dorado.

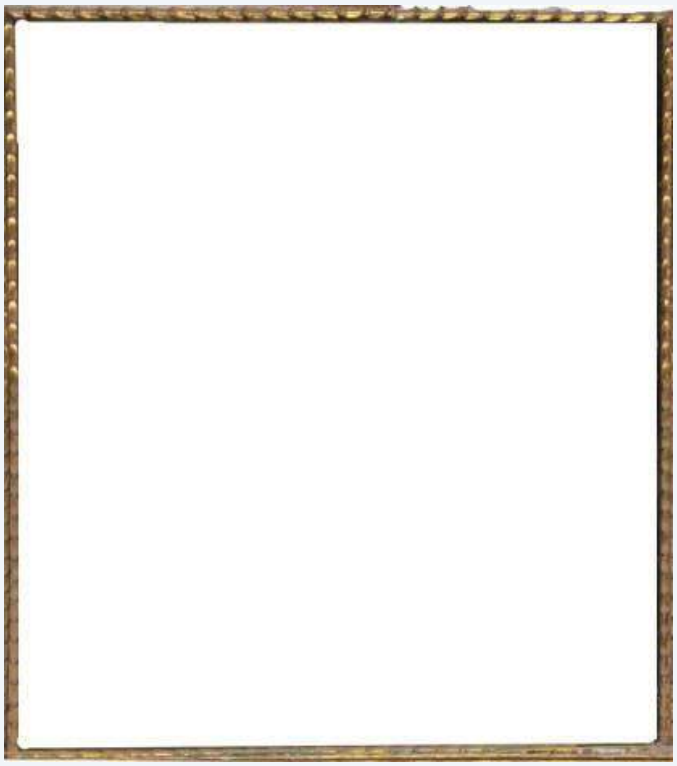
**Título: "Santa María Blanca de Sevilla"**

Dimensiones: 1.88 x 1.63 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 22

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.23 Sagrada Familia



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrada Familia"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 2,08 m²
**Código de Restauración:** M - 23
**Ubicación:** Nave central, muro epístola, sector 2 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.23.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.23.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.23.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.23.4 Procesos ejecutados

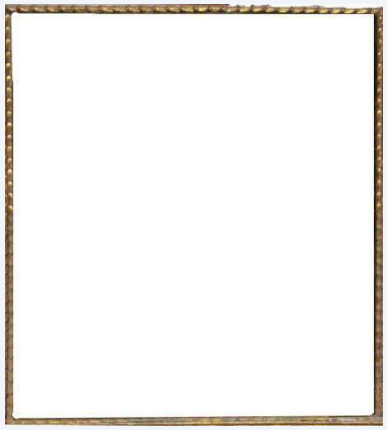
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.73 | 0.73 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.37 | 0.37 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.08 | 2.08 |

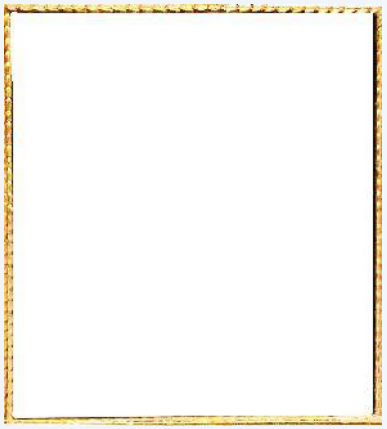
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.23.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Sagrada Familia"**

Dimensiones: 1.81 x 1.65 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 23

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1118 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1119 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1120 Reintegración del dorado.



Fot. 1121 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.24 Hogar de Nazaret III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret III"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 1,79 m²
**Código de Restauración:** M - 24
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 2 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.24.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.24.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.24.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.24.4 Procesos ejecutados

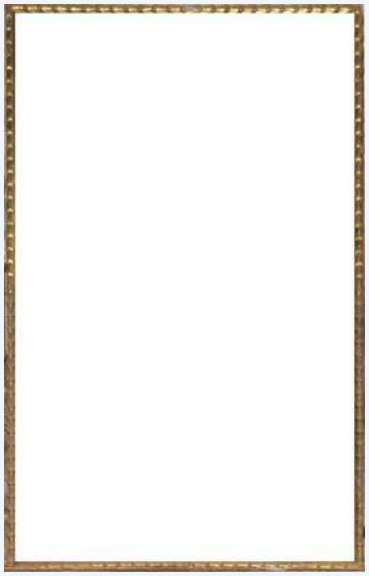
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.86 | 0.86 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.63 | 0.63 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.42 | 1.42 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.04 | 0.04 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.02 | 0.02 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.79 | 1.79 |

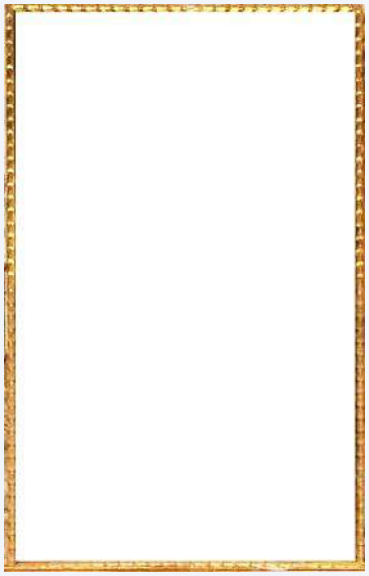
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.24.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Hogar de Nazaret III"**

Dimensiones: 1.89 x 1.09 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 24

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1126 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1127 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1128 Elaboración de tallas.

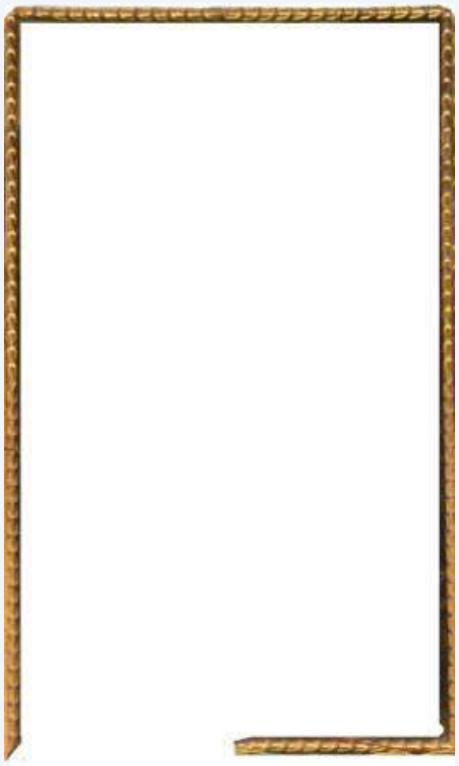


Fot. 1129 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.25 Hogar de Nazaret VI



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret VI"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 1,79 m²
**Código de Restauración:** M - 24
**Ubicación:** Nave central, muro epístola, sector 1 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.25.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.25.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.25.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un área total de 10 % del área total en la parte inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

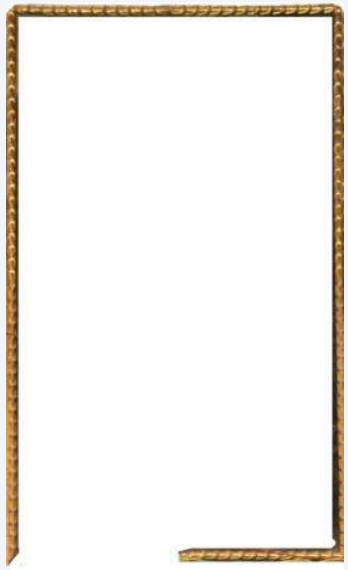
No presenta.

### 3.2.25.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.86 | 0.86 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.63 | 0.63 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.42 | 1.42 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.22 | 0.22 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.79 | 2.85 |

### 3.2.25.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: Hogar de Nazaret VI"**

Dimensiones: 1.85 x 1.13 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 25

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1133 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1134 Faltante.



Fot. 1135 Elaboración de tallas.

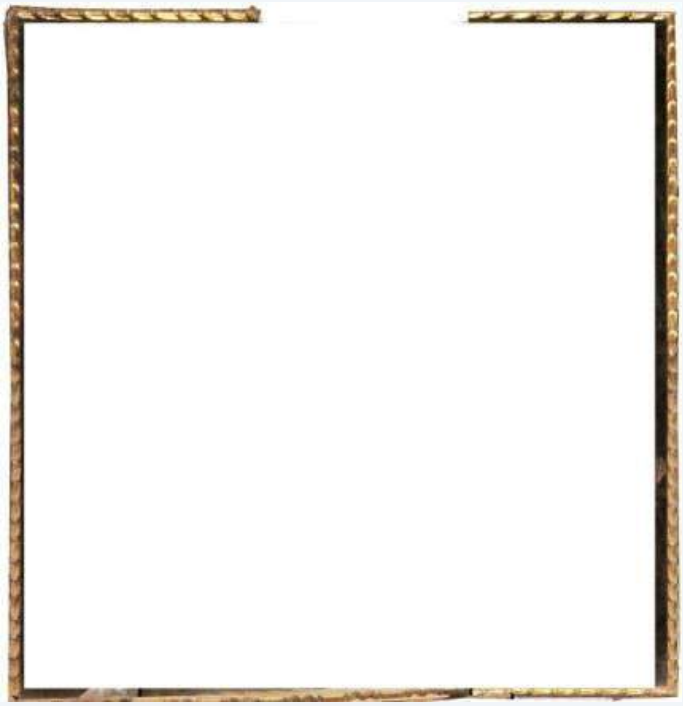


Fot. 1136 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.26 Presentación de la Virgen Niña



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Presentación de la Virgen Niña"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.88 x 1.65 m. (h x a)
**Área total:** 2,12 m²
**Código de Restauración:** M - 26
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 2 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.26.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.26.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.26.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un área total de 10 % del área total en la parte inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.26.4 Procesos ejecutados

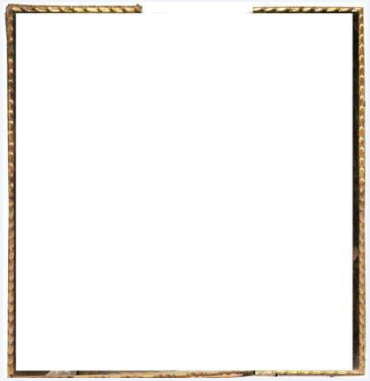
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.02 | 1.02 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.42 | 1.42 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.74 | 0.74 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.68 | 1.68 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.12 | 2.12 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.26.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





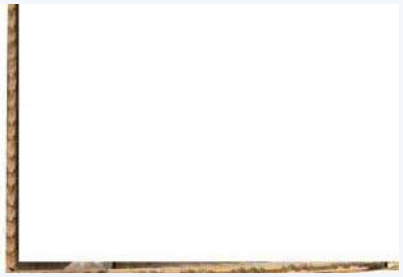
**Título: Presentación de la Niña Virgen"**

Dimensiones: 1.88 x 1.65 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 26

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1140 Faltante.



Fot. 1141 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1142 Elaboración de tallas.

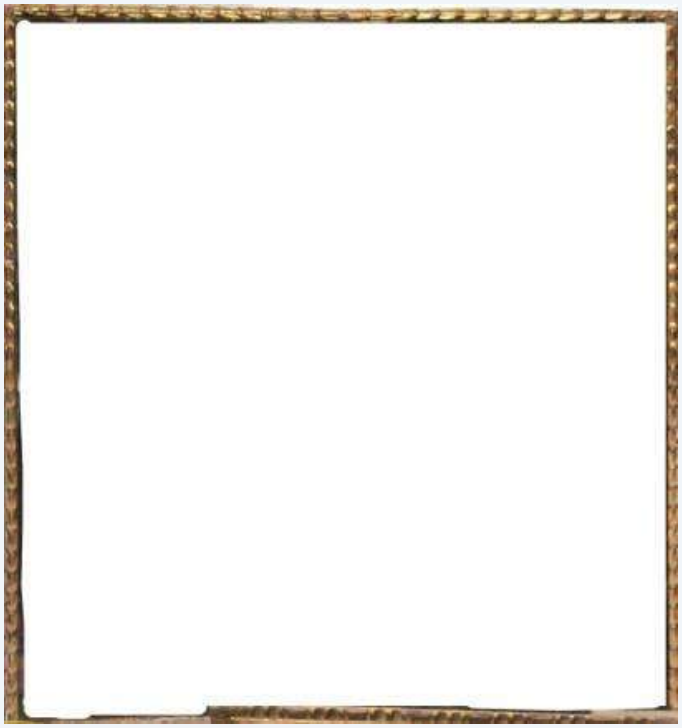


Fot. 1143 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.27 Circuncisión del Niño Jesús



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Circuncisión del Niño Jesús"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.83 x 1.63 m. (h x a)
**Área total:** 2,08 m²
**Código de Restauración:** M - 27
**Ubicación:** Nave central, muro epístola sector 2 parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.27.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.27.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.27.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un área total de 10 % del área total en la parte inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 14 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.27.4 Procesos ejecutados

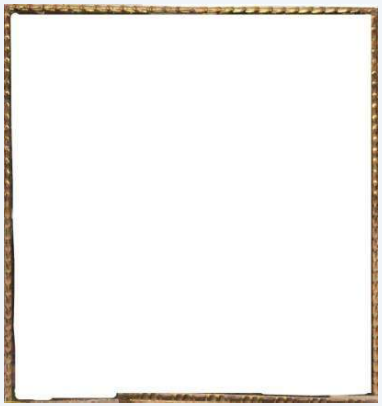
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 2.08 | 2.08 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.73 | 0.73 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.07 | 0.07 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.08 | 2.08 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.27.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Circuncisión del Niño Jesús"**

Dimensiones: 1.83 x 1.63 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 27

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1144 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1145 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1146 Reintegración del dorado.

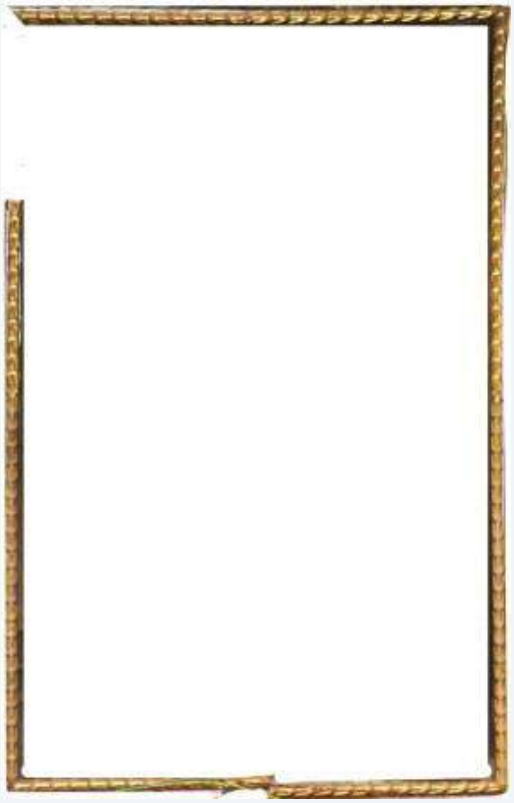


Fot. 1147 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.28 Hogar de Nazaret V



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Hogar de Nazaret V"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 1.88 x 1.11 m. (h x a)
**Área total:** 1,79 m²
**Código de Restauración:** M - 28
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola sector 1, parte media
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.28.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.28.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y cortas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.28.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un área total de 8 % del área total en la parte superior derecha, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.28.4 Procesos ejecutados

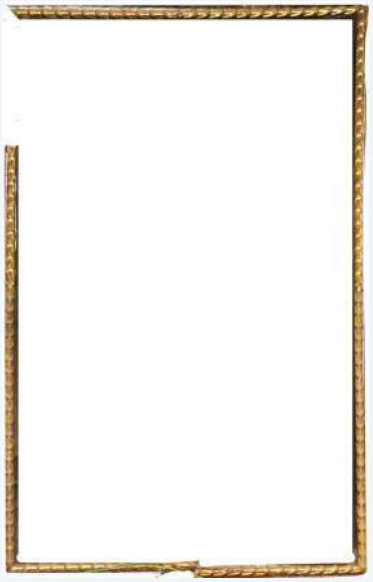
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.86 | 0.86 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.79 | 1.79 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.63 | 0.63 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.42 | 1.42 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.32 | 0.32 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.11 | 0.11 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.11 | 0.11 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.21 | 0.21 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.79 | 1.79 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.28.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL

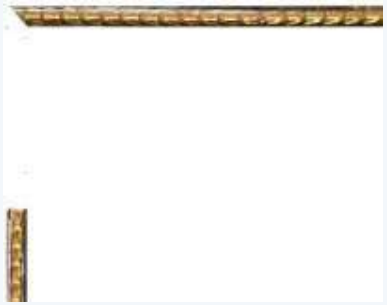




**Título: "Hogar de Nazaret V"**

Dimensiones: 1.88 x 1.11 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 28

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1151 Faltante.



Fot. 1152 Desprendimiento de empalme.



Fot. 1153 Reintegración del dorado.

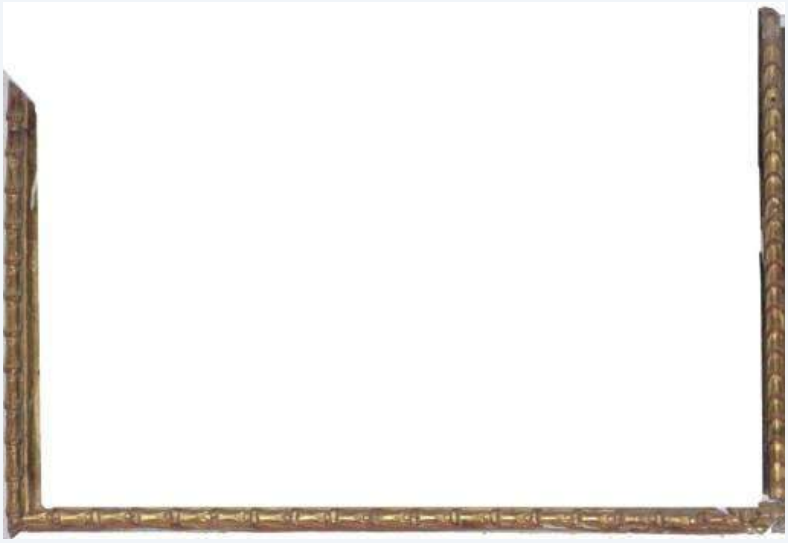


Fot. 1154 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.29 Paisaje Flamenco I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 0.83 X 1.15 m. (h x a)
**Área total:** 1,65 m²
**Código de Restauración:** M - 29
**Ubicación:** Nave central, muro epístola, sector 2 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.29.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.29.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas simples y dobles, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.29.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados estabilizados, presenta pérdida en un 30 % en la parte superior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.29.4 Procesos ejecutados

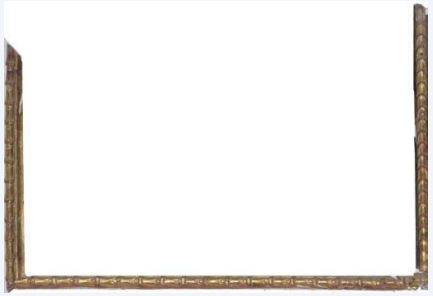
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.82 | 0.82 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.79 | 0.79 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.11 | 1.11 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.65 | 1.65 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.31 | 1.31 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.65 | 1.65 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.29.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Paisaje Flamenco I"**

Dimensiones: 0.83 x 1.15 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M – 29

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1158 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1159 Decoloración y marchitamiento cromático.



Fot. 1160 Reintegración del dorado.



Fot. 1161 Anclaje al muro por medio de clavos metálicos (alcayatas).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.30 Paisaje Flamenco II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 0.82 x 1.15 m. (h x a)
**Área total:** 1,40 m²
**Código de Restauración:** M - 30
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 2-3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.30.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles pronunciados con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.30.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas simples, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.30.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados estabilizados, presenta pérdida en un 30 % en la parte superior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.30.4 Procesos ejecutados

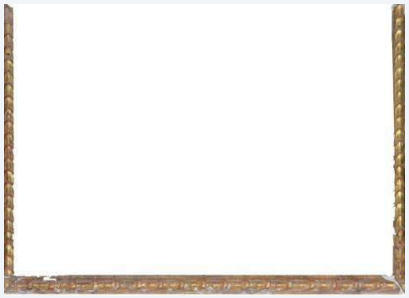
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.70 | 0.70 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.67 | 0.67 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 0.94 | 0.94 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.49 | 0.49 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.11 | 1.11 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.14 | 0.14 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.14 | 0.14 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.14 | 0.14 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.01 | 0.01 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.02 | 0.02 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.40 | 1.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.30.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Paisaje Flamenco II"**

Dimensiones: 0.82 x 1.15 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M – 30

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1165 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1166 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1167 Limpieza del dorado



Fot. 1168 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.31 Paisaje Flamenco III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Paisaje Flamenco III"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 0.86 x 1.18 m. (h x a)
**Área total:** 1,70 m²
**Código de Restauración:** M - 31
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola, sector 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.2.31.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles pronunciados con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.2.31.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas simples, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.2.31.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados estabilizados, presenta pérdida en un 30 % en la parte superior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.31.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 0.85 | 0.85 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 0.82 | 0.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 1.14 | 1.14 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.34 | 1.34 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 0.17 | 0.17 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.17 | 0.17 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.31 | 0.31 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 1.70 | 1.70 |

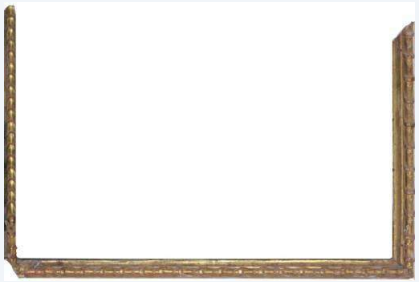
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.31.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

/

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Paisaje Flamenco III"**

Dimensiones: 0.85 x 0.18 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 31

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1172 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1173 Faltante.



Fot. 1174 Reintegración de faltantes.



Fot. 1175 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.32 La Visita a Santa Isabel



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Visita a Santa Isabel "
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 4.61 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 32
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3, parte superior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.32.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.32.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.32.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 30 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 35 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 35 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 40 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.32.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 3.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 1.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

### 3.2.32.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Visita a Santa Isabel"**

Dimensiones: 4.21 x 4.61 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 32

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1179 Faltantes.



Fot. 1180 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1181 Reintegración de faltantes.



Fot. 1182 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.33 La Anunciación a Zacarías



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Anunciación a Zacarías"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 4.61 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 33
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 3, parte superior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.33.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.33.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.33.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 35 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 35 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 40 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 42 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.33.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 3.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 1.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.43 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

### 3.2.33.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Anunciación de Zacarías"**

Dimensiones: 4.21 x 4.61 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 33

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1186 Faltantes.



Fot. 1187 Acumulación de faltantes.



Fot. 1188 Reintegración de faltantes.



Fot. 1189 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.34 La vida de San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La vida de San Juan Bautista"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 9.22 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 34
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 2, parte superior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.34.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.34.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.34.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 45 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 35 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 45 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 50 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.34.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 5.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 3.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.93 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.83 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | | |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.92 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.34.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Vida de San juan Bautista"**

Dimensiones: 4.21 x 9.22 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 34

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1193 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1194 Faltantes.



Fot. 1195 Limpieza del dorado.



Fot. 1196 Reintegración de faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.35 La Infancia de San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "La Infancia de San Juan Bautista"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 9.24 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 35
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio sector 1, parte superior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.35.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.35.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.35.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 10 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.35.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 3.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 1.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.55 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | 1.00 | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

### 3.2.35.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "La Infancia de San Juan Bautista"**

Dimensiones: 4.21 x 9.24 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 35

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1170 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1171 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1172 Limpieza del dorado y plateado.



Fot. 1173 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.36 Presentación de la Cabeza de San Juan



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Presentación de la Cabeza de San Juan"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 9.23 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 36
**Ubicación:** Nave central, muro epístola sector 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.36.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.36.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.36.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 18 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 20 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 25 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 30 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.36.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 3.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 1.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.57 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | 1.00 | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.36.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Presentación de la Cabeza de San Juan"**

Dimensiones: 4.21 x 9.23 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 36

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1177 Faltantes.



Fot. 1178 Faltantes y acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 1179 Reintegración de faltantes.



Fot. 1180 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.37 Danza de Salomé



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Danza de Salomé"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 9.23 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 37
**Ubicación:** Nave central, muro epístola sector 2
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.37.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.37.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.37.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 20 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 25 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 30 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 35 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.37.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 3.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 1.53 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.58 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 1.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.58 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | 1.00 | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

### 3.2.37.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Danza de Salomé"**

Dimensiones: 4.21 x 9.23 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 37

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN





Fot. 1184 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1185 Faltantes.





Fot. 1186 Reintegración de faltantes.

Fot. 1187 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.38 Bautizo de Cristo



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Bautizo de Cristo"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4.21 x 9.23 m. (h x a)
**Área total:** 7,95 m²
**Código de Restauración:** M - 38
**Ubicación:** Nave central, muro epístola sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.38.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 75°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son pronunciados con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.38.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas cuádruples y con molduras en alto relieve en los extremos, rematan decoraciones geométricas y paneles decorativos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.38.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 50 % en la parte superior derecha e izquierda inferior, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 55 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 60 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 65 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.38.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.97 | 4.97 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 3.82 | 3.82 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 5.33 | 5.33 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 1.53 | 4.52 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 7.95 | 7.95 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 6.29 | 6.29 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 1.43 | 1.93 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 1.75 | 2.75 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.58 | 0.83 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.58 | 0.83 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | 1.00 | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 1.17 | 1.92 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 7.95 | 7.95 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.38.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

V

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Bautizo de Cristo"**

Dimensiones: 4.21 x 9.23 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 38

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1181 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1182 Faltantes.



Fot. 1183 Limpieza del dorado.

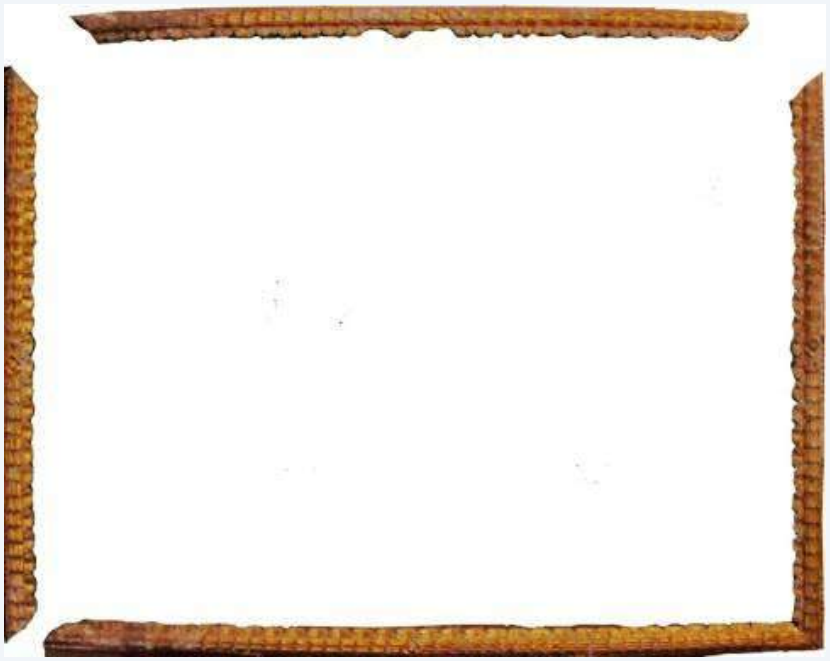


Fot. 1184 Reintegración de faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.39 San Esteban



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Esteban"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.09 x 2.64 m. (h x a)
**Área total:** 2,38 m²
**Código de Restauración:** M - 39
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro epístola, sector 2
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.39.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del lienzo, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, no posee. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.39.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas alargadas dobles y con grecas en los extremos internos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.39.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 12 % en la parte superior derecha e izquierda e inferior derecha, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.39.4 Procesos ejecutados

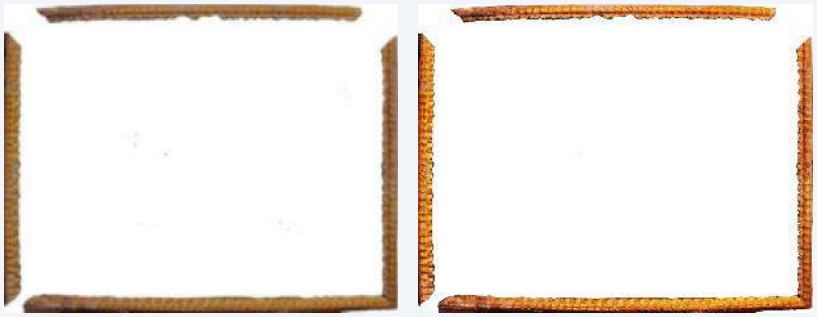
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | - | - |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | - | - |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | - | - |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | - | - |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.24 | 0.24 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.24 | 0.24 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.24 | 0.24 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.24 | 0.24 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.48 | 0.48 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 2.38 | 2.38 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.39.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL



**Título: "San Esteban"**

Dimensiones: 2.09 x 2.64 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 39

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1188 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1189 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1190 Consolidación de estratos.



Fot. 1191 Reintegración de la base de preparación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.40 Pasaje de la Vida de San Sebastián II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Pasaje de la Vida de San Sebastián II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.43 x 3.50 m. (h x a)
**Área total:** 10,58 m²
**Código de Restauración:** M - 40
**Ubicación:** Presbiterio, muro epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.40.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, no posee. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.40.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, paneles con escamas y decoraciones diamantadas, y con molduras en alto relieve en los extremos con grecas y decoraciones geométricas, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.40.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera puntual.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, así como también exfoliación puntual en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.40.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | - | - |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | - | - |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | - | - |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | - | - |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | - | - |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 1.06 | 1.06 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 10.58 | 10.58 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.40.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Pasaje de la Vida de San Sebastián II"**

Dimensiones: 2.43 x 3.50 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 40

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1195 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1196 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1197 Limpieza del dorado.

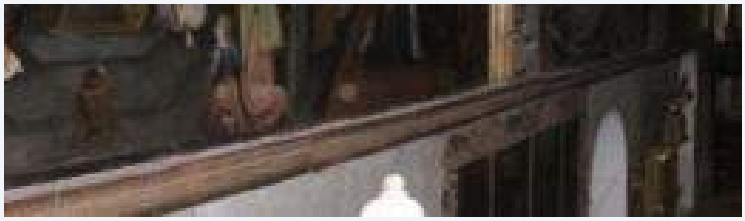


Fot. 1198 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.41 Marco IV



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** Marco IV
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 40.32 x 0.55 m. (h x a)
**Área total:** 16,63 m²
**Código de Restauración:** M - 41
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.41.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de empalmes con cajas y espigas, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.41.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición secuencial y repetitiva, está decorado con ornatos fitomorfos, como, múltiples escamas alargadas, cuentas y con molduras y grecas en alto relieve en los extremos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.41.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 10 %, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.41.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 16.63 | 16.63 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 8.32 | 8.32 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 9.69 | 9.69 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 13.16 | 13.16 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 3.19 | 3.19 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 16.63 | 16.63 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 16.63 | 16.63 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 16.63 | 16.63 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 5.82 | 5.82 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 13.16 | 13.16 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 3.55 | 3.55 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 1.39 | 1.39 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 2.77 | 2.77 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 16.63 | 16.63 |

### 3.2.41.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco IV"**

Dimensiones: 40.32 x 0.55 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 41

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1202 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1203 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 04 Reintegración de faltantes.

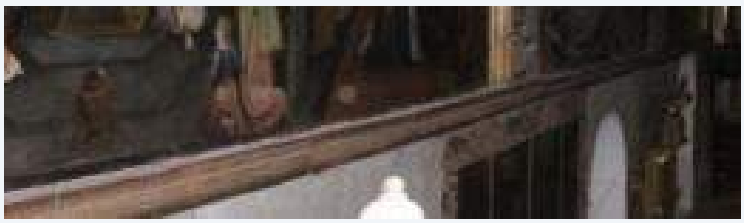


Fot. 05 y 06 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.42 Marco V



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Marco V"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 16,62 m²
**Código de Restauración:** M - 42
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.42.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato horizontal. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de empalmes con cajas y espigas, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles y pronunciados con rasgos prominentes y tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.42.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del lienzo muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición secuencial y repetitiva, está decorado con ornatos fitomorfos, como, múltiples escamas alargadas, cuentas y con molduras y grecas en alto relieve en los extremos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.42.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 10 %, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 20 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.42.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 16.62 | 16.62 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 8.32 | 8.32 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 7.98 | 7.98 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 11.29 | 11.29 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 3.19 | 3.19 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 16.62 | 16.62 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 16.62 | 16.62 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 16.62 | 16.62 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 5.82 | 5.82 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 13.15 | 13.15 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 3.33 | 3.33 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 4.16 | 4.16 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 1.39 | 1.39 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 1.39 | 1.39 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 2.77 | 2.77 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 16.62 | 16.62 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.42.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Marco V"**

Dimensiones: 40.32 x 0.55 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 42

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN





Fot. 1207 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1208 Desestabilización de empalmes.





Fot. 1209 Reintegración de faltantes.

Fot. 1210 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.43 Los Mártires Cristianos de San Sebastián



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Los Mártires Cristianos de San Sebastián"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 4,21 m²
**Código de Restauración:** M - 43
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro epístola sector 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.43.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.43.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, múltiples escamas alargadas y con molduras y grecas en alto relieve en los extremos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.43.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 25 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.43.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.82 | 2.82 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.61 | 0.61 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.47 | 1.47 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 3.33 | 3.33 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.28 | 0.28 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.56 | 0.56 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 4.21 | 4.21 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.43.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





**Título: "Los Mártires Cristianos de San Sebastián"**

Dimensiones: 3.50 x 2.43 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 43

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1214 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1215 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1216 Limpieza del dorado.



Fot. 1217 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.2.44 Los Mártires



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Marco Dorado
**Tema:** Religioso
**Título:** "Los Mártires"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** m. (h x a)
**Área total:** 8,37 m²
**Código de Restauración:** M - 44
**Ubicación:** Nave epístola, muro epístola sector 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.44.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado en madera tallada y dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al bastidor por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte cuatro secciones de madera de tipo aliso, los cuales conforman el marco por medio de ensambles en corte de 45°, el anverso está decorado con tallas fitomorfas, cubierta con una base de preparación carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, sobre esta base se aplicó bol de armenia y finalmente se adhirió las laminillas de oro (pan de oro). Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos tenues, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. No posee composición policroma. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.2.44.2 Descripción iconográfica

Objeto tridimensional anclado a la fábrica del muro, de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición biaxial, está decorado con ornatos fitomorfos, como, múltiples escamas alargadas y con molduras y grecas en alto relieve en los extremos, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

### 3.2.44.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, también presenta fisuras ocasionadas por la tensión de la incrustación de clavos metálicos para la sujeción al lienzo.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 8 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras de manera general.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 10 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 20 % del área total, así como también exfoliación general en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.2.44.4 Procesos ejecutados

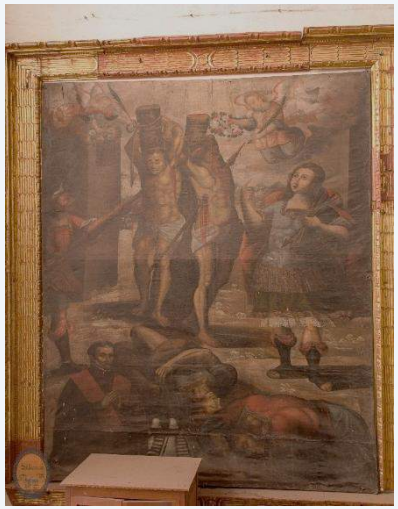
| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **03** | **Conservación y Restauración de Marcos** | | | |
| **03.01** | **Procesos de Conservación** | | | |
| 03.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.02 | Desinsectación estructural general | m2 | 2.11 | 2.11 |
| 03.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 2.02 | 2.02 |
| 03.01.04 | Consolidación estructural | m2 | 2.82 | 2.82 |
| 03.01.05 | Consolidación de ensambles y juntas | m2 | 0.61 | 0.61 |
| 03.01.06 | Desmontaje de marcos | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.07 | Codificación de piezas | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.08 | Montaje de marcos | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 03.01.09 | Limpieza del soporte de madera | m2 | 1.47 | 1.47 |
| 03.01.10 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 3.33 | 3.33 |
| 03.01.11 | Elaboración de tallas | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.12 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.06 | 1.06 |
| 03.01.13 | Empastado | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.14 | Entizado | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.15 | Lijado - pulido | m2 | 0.84 | 0.84 |
| 03.01.16 | Embolado | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.17 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.18 | Dorado con láminas de pan de oro y plata | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 03.01.19 | Bruñido del dorado | m2 | 0.28 | 0.28 |
| **03.02** | **Procesos de Restauración** | | - | - |
| 03.02.01 | Reintegración de color - regatino | m2 | 0.56 | 0.56 |
| 03.02.02 | Barnizado de protección final | m2 | 4.21 | 4.21 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.2.44.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL Y FINAL





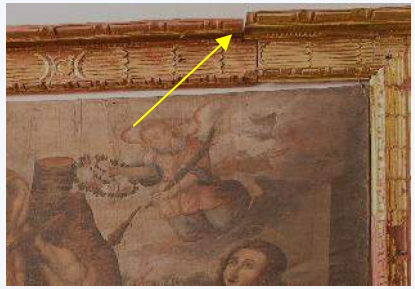
**Título: "Los Mártires"**

Dimensiones: 3.46 x 2.42 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 44

## PATOLOGÍAS Y PROCESOS DE INTERVENCIÓN



Fot. 1221 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1222 Desestabilización de empalmes.



Fot. 1223 Limpieza del dorado.



Fot. 1224 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## REGISTRO INICIAL



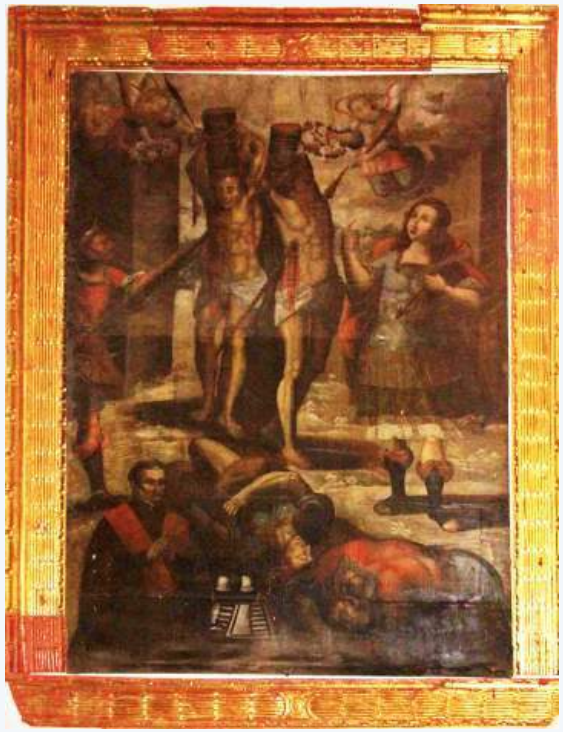
**Título: "Los Mártires"**

Dimensiones: 3.46 x 2.42 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 44

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## REGISTRO FINAL



**Título: "Los Mártires"**

Dimensiones: 3.46 x 2.42 m. (h x a)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: M - 44

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3 ESCULTURA POLICROMADA

### 3.3.1 Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santísima Trinidad" (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.14 x 0.45 x 0.45 m. (h x a x l)
**Área total:** 2,15 m²
**Código de Restauración:** EP - 02
**Ubicación:** N Transepto, retablo menor "Santísima Trinidad", muro del evangelio, calle central del primer cuerpo lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca al Padre Eterno entronado en posición sedente y de expresión hierática, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Padre Eterno. Sus elementos de expresión y modelado son tenues, detallado por la textura semi-lisa sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura semi-lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimientos, suaves, de postura natural, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Santísima Trinidad) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi-oscuras y vestimenta íntegramente dorada.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Padre Eterno", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.1.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven de expresión hierática se encuentra en el extremo izquierdo el Padre en cuerpo entero sentado, porta corona dorada, cabellera canosa, larga y ondulada; barbas y bigotes aliñados canosos, viste túnica de color blanco, cubierto con manto gris y broche en el pecho, con la mano derecha sostiene el orbe, rematado con cruz, en el extremo inferior dos querubines. Extremo superior central se observa el Espíritu Santo representado por una paloma de color blanco con alas abiertas, rodeada de resplandor dorado. Las imágenes se encuentran sentadas en sillones fraileros rodeados de querubines dorados.

Trinidad es el Dogma central sobre la naturaleza de Dios de la mayoría de las Iglesias. Esta creencia afirma que Dios es un ser único que existe simultáneamente como tres personas distintas o Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Final del formulario. Según el Dogma católico definido en el Primer Concilio de Constantinopla, las tres personas de la Trinidad son realmente distintas pero son un solo Dios verdadero. Esto es algo posible de formular pero inaccesible a la razón humana, por lo que se le considera un misterio de fe. Para explicar este misterio, en ocasiones los teólogos cristianos han recurrido a símiles. Así, Agustín de Hipona

comparó la Trinidad con la mente, el pensamiento que surge de ella y el amor que las une.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso

#### 3.3.1.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas y fracturas en la parte posterior de la imagen escultórica.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y agrietamientos, principalmente en la vestimenta (parte posterior) y trono.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en cuello manos, y pérdidas en un 5 % del área total, en partes puntuales como el rostro y cuello, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta repinte en un 100% del área total.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | - |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | - |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | - |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | - |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | - |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | - |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | - |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | - | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 2.15 | 2.15 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | - | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | - | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1)**
Dimensiones: 1.14 x 0.45 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 02

## PATOLOGÍAS





Fot. 1227 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1228 Fractura de dedo.





Fot. 1229 Repintes.

Fot. 1230 Ensambles desestabilizados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

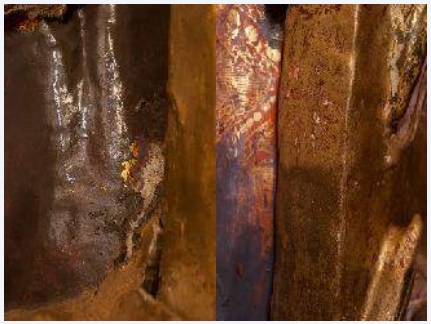
## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1231 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1232 Limpieza del estrato pictórico y eliminación de repintes.



Fot. 1233 Eliminación de repintes.



Fot. 1233 Eliminación de repintes.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santísima Trinidad (Padre Eterno, conjunto escultórico - A1)**
Dimensiones: 1.14 x 0.45 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.2 Santísima Trinidad (Jesús, conjunto escultórico - A2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santísima Trinidad" (Jesús, conjunto escultórico - A2)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.95 x 0.40 x 0.45 m. (h x a x l)
**Área total:** 2,00 m²
**Código de Restauración:** EP - 03
**Ubicación:** Transepto, retablo menor "Santísima Trinidad", muro del evangelio, calle central del primer cuerpo lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca a Jesús entronado en posición sedente y de expresión hierática, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son tenues, detallado por la textura semi-lisa sólo en el rostro torso y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura semi-lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimientos, suaves, de postura natural, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Santísima Trinidad) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi-oscuras y vestimenta íntegramente dorada.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Jesús", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.2.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven de expresión hierática El Hijo se encuentra en el extremo derecho en cuerpo entero sentado, semidesnudo cubierto con manto de color rojo, porta resplandor dorado, mano derecha a la altura del pecho, con la izquierda sostiene el orbe; extremo izquierdo el Padre en cuerpo entero sentado, porta corona dorada, cabellera canosa, larga y ondulada; barbas y bigotes aliados canosos, viste túnica de color blanco, cubierto con manto gris y broche en el pecho con la mano derecha sostiene el orbe, rematado con cruz, en el extremo inferior dos querubines. Extremo superior central se observa el Espíritu Santo representado por una paloma de color blanco con alas abiertas, rodeada de resplandor dorado. Las imágenes se encuentran sentadas en sillones frailleros rodeados de querubines dorados.

Trinidad es el Dogma central sobre la naturaleza de Dios de la mayoría de las Iglesias. Esta creencia afirma que Dios es un ser único que existe simultáneamente como tres personas distintas o Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Según el Dogma católico definido en el Primer Concilio de Constantinopla, las tres personas de la Trinidad son realmente distintas pero son un solo Dios verdadero. Esto es algo posible de formular pero

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

inaccesible a la razón humana, por lo que se le considera un misterio de fe. Para explicar este misterio, en ocasiones los teólogos cristianos han recurrido a símiles. Así, Agustín de Hipona comparó la Trinidad con la mente, el pensamiento que surge de ella y el amor que las une.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso

#### 3.3.2.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas y fracturas en la parte posterior de la imagen escultórica.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y agrietamientos, principalmente en la vestimenta (parte posterior) y trono.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en cuello manos, y pérdidas en un 6 % del área total, en partes puntuales como el rostro y cuello, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta repinte en un 100% del área total.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.2.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.70 | 0.85 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 1.45 | 1.80 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.15 | 0.34 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 2.00 | 2.00 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.45 | 0.65 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 2.00 | 2.00 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santísima Trinidad (Jesús, conjunto escultórico - A2)"**
Dimensiones: 0.95 x 0.40 x 0.45 m. (h x a x l) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 02

## PATOLOGÍAS



Fot. 1237 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1238 Repintes y pérdida de estratos.



Fot. 1239 Repintes.



Fot. 1240 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1241 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1242 Eliminación de repintes.



Fot.1243 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1244 Eliminación de recubrimientos.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santísima Trinidad (Jesús, conjunto escultórico - A2)"**
Dimensiones: 0.95 x 0.40 x 0.45 m. (h x a x l) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.3 San Gregorio



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Gregorio"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.46 x 0.28 x 0.17 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,62 m²
**Código de Restauración:** EP – 05
**Ubicación:** No determinada
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.3.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo de San Ambrosio la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Ambrosio. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimiento, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres, rojos y sienas, y posee vestimenta dorada.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Ambrosio", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.3.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre de expresión hierática, representa a un Obispo San Ambrosio, presenta pérdida de cabeza, de la extremidad derecha y parte de la mano izquierda, viste túnica policromada con decoraciones doradas, crucifijo en el pecho. Se encuentra sobre plinto de madera.

Papa del siglo VI, con el nombre de Gregorio I, es uno de los cuatro Padres de la Iglesia latina. Nació en Roma hacia 540 y era hijo de Santa Silvia. Se retiró de la vida mundana cuando murió su madre y convirtió el palacio de su familia, sobre el monte Coelius, en un monasterio benedictino, del que llegó a ser abad. Elegido papa contra su voluntad en 590, murió en 604. Escribió numerosas obras: las Homilías sobre Ezequiel, el Liberregulaepastoralis, los Libri morales y los Diálogos. Codificó las oraciones y los cánticos de la misa en el Sacramentario y el Antifonario. Es patrón de los sabios a causa de su erudición, de los músicos, de los chantres y de los niños de coro a causa del canto gregoriano. Se lo invocaba contra la peste que padeció Roma en 590, cuando fue elegido papa, y a la cual habría puesto fin con sus plegarias. También se lo creía curador de la gota. Pero su popularidad se debe sobre todo a que se le atribuía la virtud de alivar el sufrimiento de las almas del Purgatorio

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

mediante la plegaria. Dicho culto se basaba en la leyenda del emperador Trajano, a quien el santo habría arrancado del Purgatorio para recompensarlo por su justicia, y también a la historia de un monje excomulgado a quien habría salvado celebrando treinta misas seguidas. Tal es el origen de la treintena gregoriana para el reposo de las almas de los difuntos. Después del concilio de Trento se convirtió en el patrón de las cofradías piadosas consagradas al alivio de las almas del Purgatorio. Se le representa siempre como papa, tocado con la tiara, y con la cruz pontificia de tres travesaños.

Fuente: Reau, Louis. "Iconografía del arte cristiano".

#### 3.3.3.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura y pérdida total de la cabeza y manos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior, falta consolidar la escultura al plinto.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 15 % del área total, principalmente en la, vestimenta (parte anterior y posterior) y plinto.

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras y desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 25 % del área total, además este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Presenta mal estado de conservación, presenta pérdida del 35% del área total, así como también concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.3.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.62 | 0.62 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | - |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.62 | 0.62 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.62 | 0.62 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.62 | 0.62 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

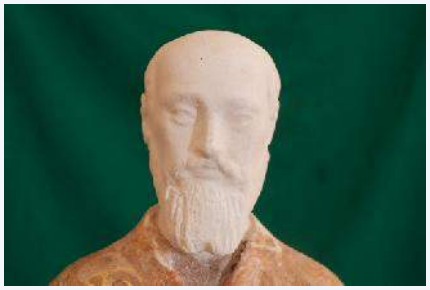
## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Gregorio"**

Dimensiones: 0.46 x 0.28 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 05

## PATOLOGÍAS



Fot. 1248 Pérdida de estratos.



Fot. 1249 Pérdida de estratos y acumulación de concreciones terrosas y polvo.



Fot. 1250 Pérdida de estratos.



Fot. 1251 Pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1252 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1253 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1254 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1255 Limpieza del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Gregorio"**

Dimensiones: 0.46 x 0.28 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.4 San Sebastián I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.70 x 0.27 x 0.20 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,90 m²
**Código de Restauración:** EP - 06
**Ubicación:** Retablo Mayor, primer cuerpo, calle lateral del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.4.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el Cuerpo yacente de San Sebastián con expresión de sufrimiento, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Sebastián. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues marcados de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical cuadrangular no si denota movimientos, marcados, particularizado por los movimientos en potencia de las piernas que se encuentran flexionadas, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Sebastián", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.4.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven con expresión de sufrimiento en cuerpo entero recostado, cubierto con un manto policromado, cabeza inclinada, cabellera larga u ondulada, ojos de vidrio, mirada hacia lo alto, nariz perfilada, labios delgados entreabiertos dejando ver la dentadura, evidencia pérdida de ambas manos, dedos de los pies, se observa un libro encima de la pierna izquierda, la imagen se encuentra sobre plinto de madera.

Sebastián, oriundo de Narbona se comportó como fidelísimo cristiano Oficial de la guardia palatina de Diocleciano y Maximiliano lo distinguieron con su amistad, y lo estimaron tanto que uno y otro lo mantuvieron en su cohorte, cuyo oficio era el de art escolta a los emperadores. Él en cambio, al alistarse en la milicia buscó la posibilidad de confortar a los cristianos, expuestos a desfallecer en su fe en medio de las persecuciones a que se veían sometidos. Con su ayuda moral evitó muchas huidas Enterado Dioclesiano, de que Sebastián era cristiano y ayudaba a los mismos, éste mandó que lo sacaran al campo, lo ataran a un árbol y que un pelotón de soldados dispararan sus arcos contra él y lo mataran a flechazos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Los encargados de cumplir esta orden se ensañaron con el santo, clavando en su cuerpo tal cantidad de darlos que lo dejaron convertido en una especie de erizo, y, creyendo que ya había muerto, se marcharon. Pero Sebastián, pese a la gravedad que fue sometido, no llegó a fallecer; después que los soldados se ausentaron, alguien lo desató del árbol y lo liberó. Escapando con vida del tormento y, una vez curado, se presentó al emperador para increparle por su conducta para con los cristianos, siendo entonces nuevamente apresado ordenando que lo apalearan hasta que se constate su muerte, luego su cuerpo debía ser arrojado a una cloaca de manera que los cristianos no pudieran recuperarlo ni tributar a sus restos el culto que honraban a sus mártires. Muere el 20 de enero del año 288.

Fuente.- De la Voragine, Santiago. "La Leyenda dorada".

**Estado de conservación**

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello y brazos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte anterior y estructuralmente está estable la cabeza, ensambles de las extremidades (brazos).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y desprendimientos, presenta pérdidas en un 20% del área total, principalmente en la carnación (manos pies) y vestimenta (parte anterior).

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta rostro y cuello y pérdidas en un 6 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Presenta pérdida en un 10 % del área total, además concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.4.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.30 | 0.50 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.35 | 0.35 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.90 | 0.90 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.90 | 0.90 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.4.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián I"**

Dimensiones: 0.70 x 0.27 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 06

## PATOLOGÍAS





Fot. 1259 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

Fot. 1260 Fracturas del pie.





Fot. 1261 Fracturas y pérdida de mano.

Fot. 1262 Fracturas y pérdida de mano.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1267 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1268 Reintegración de faltantes.



Fot. 1269 Reintegración de faltantes y base de preparación.



Fot. 1270 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián I"**

Dimensiones: 0.70 x 0.27 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.5 San Sebastián II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.36 x 0.66 x 0.28 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,90 m²
**Código de Restauración:** EP - 07
**Ubicación:** Retablo Mayor, primer cuerpo, calle lateral de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.5.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el Cuerpo yacente de San Sebastián con expresión de sufrimiento, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Sebastián. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues marcados de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical cuadrangular no si denota movimientos, marcados, particularizado por los movimientos en potencia de las piernas que se encuentran flexionadas, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Sebastián", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.5.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven con expresión de sufrimiento en cuerpo entero recostado, cubierto con un manto policromado, cabeza inclinada, cabellera larga u ondulada, ojos de vidrio, mirada hacia lo alto, nariz perfilada, labios delgados entreabiertos dejando ver la dentadura, evidencia pérdida de ambas manos, dedos de los pies, se observa un libro encima de la pierna izquierda, la imagen se encuentra sobre plinto de madera.

Sebastián, oriundo de Narbona se comportó como fidelísimo cristiano Oficial de la guardia palatina de Diocleciano y Maximiliano lo distinguieron con su amistad, y lo estimaron tanto que uno y otro lo mantuvieron en su cohorte, cuyo oficio era el de art escolta a los emperadores. Él en cambio, al alistarse en la milicia buscó la posibilidad de confortar a los cristianos, expuestos a desfallecer en su fe en medio de las persecuciones a que se veían sometidos. Con su ayuda moral evitó muchas huidas Enterado Dioclesiano, de que Sebastián era cristiano y ayudaba a los mismos, éste mandó que lo sacaran al campo, lo ataran a un árbol y que un pelotón de soldados dispararan sus arcos contra él y lo mataran a flechazos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Los encargados de cumplir esta orden se ensañaron con el santo, clavando en su cuerpo tal cantidad de darlos que lo dejaron convertido en una especie de erizo, y, creyendo que ya había muerto, se marcharon. Pero Sebastián, pese a la gravedad que fue sometido, no llegó a fallecer; después que los soldados se ausentaron, alguien lo desató del árbol y lo liberó. Escapando con vida del tormento y, una vez curado, se presentó al emperador para increparle por su conducta para con los cristianos, siendo entonces nuevamente apresado ordenando que lo apalearan hasta que se constate su muerte, luego su cuerpo debía ser arrojado a una cloaca de manera que los cristianos no pudieran recuperarlo ni tributar a sus restos el culto que honraban a sus mártires. Muere el 20 de enero del año 288.

Fuente.- De la Voragine, Santiago. "La Leyenda dorada".

**Estado de conservación**

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello y brazos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte anterior y estructuralmente está estable la cabeza, ensambles de las extremidades (brazos).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y desprendimientos, presenta pérdidas en un 20% del área total, principalmente en la carnación (manos pies) y vestimenta (parte anterior).

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta rostro y cuello y pérdidas en un 6 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Presenta pérdida en un 10 % del área total, además concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.5.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.27 | 0.45 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | - |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.90 | 0.90 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.90 | 0.90 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.5.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián II"**

Dimensiones: 0.36 x 0.66 x 0.28 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 07

## PATOLOGÍAS



Fot. 1274 Fractura de mano.



Fot. 1275 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1276 Fractura y pérdida de estratos.



Fot. 1277 Fractura de manos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1278 Reintegración de faltantes.



Fot. 1279 Reintegración de la base de preparación.

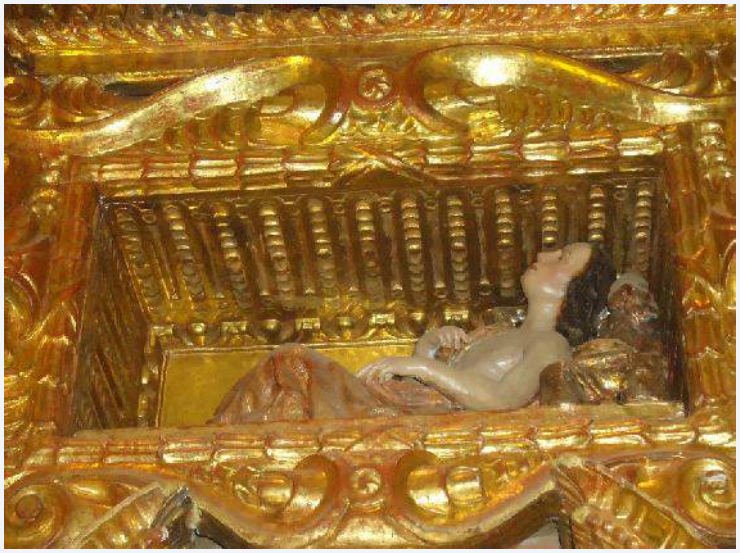


Fot. 1280 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1281 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián II"**

Dimensiones: 0.36 x 0.66 x 0.28 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 07

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.6 San Juan Bautista



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Juan Bautista"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.07 x 0.96 x 0.34 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,18 m²
**Código de Restauración:** EP - 11
**Ubicación:** Transepto, lado de la epístola, muro testero, retablo "Señor de los Temblores", remate
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.6.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el movimiento dinámico de San Juan Bautista, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Juan Bautista. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura rugosa y lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimiento natural, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante una más que la otra, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Señor del Calvario) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y la vestimenta esta dorada íntegramente.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Juan Bautista", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.6.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven de expresión natural representa al santo en cuerpo entero de pie inclinado ligeramente hacia la izquierda, cabellos cortos, ojos de vidrio, nariz perfilada, barbas y bigotes aliñados, cuello grueso, mano derecha levantada a la altura del pecho, brazo izquierdo flexionado hacia abajo, , viste túnica corta de color rojo, pies descalzos. Base de estructura lignaria.

Los datos de su nacimiento se encuentran en el Evangelio de San Lucas. Era hijo de Isabel, prima de la Virgen María y de Zacarías, sacerdote del templo de Jerusalén, que, tocándole en suerte aquella semana ocuparse del incienso del altar, recibió visita de San Gabriel para anunciarle el advenimiento de un hijo, de nombre Juan, santificado por el Espíritu Santo ya desde el vientre de su madre. Zacarías se muestra incrédulo a causa de la avanzada edad del matrimonio y, en castigo, el ángel le deja mudo hasta el día nacimiento de San Juan. Cuando por fin llegó el momento, transcurridos ocho días desde el alumbramiento se dirigieron al Templo a circuncidarle y a imponerle un nombre; preguntado Zacarías, escribió

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

sobre una tablilla "Juan es su nombre", e inmediatamente recuperó la voz y profetizó la llegada de Jesucristo. San Juan creció oculto en el desierto, y, después de transcurridos unos treinta años, lo encontramos ya predicando y bautizando en las aguas del Jordán. Al ver acercarse hacia él a Jesús, exclama *"He aquí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo" (Jn*. 1,29). La predicación del Bautista coincide con el reinado de Herodes Antipas, tetrarca de Judea, y de Poncio Pilatos, gobernador romano en la provincia. El rey Herodes había ordenado su encarcelamiento a causa de su esposa Herodías, con quien había contraído matrimonio después de que ésta repudiara a Filipo, hermano del rey. Herodías aborrecía a Juan por la insistencia que el profeta condenaba su unión: "No te está permitido tener la mujer de tu hermano" (Mc 6, 18). Herodías encontró la ocasión de vengarse durante un banquete que Herodes ofreció a las personalidades de Judea con motivo de su cumpleaños: su hija Salomé danzo para los comensales y tanto agrado al rey que le ofreció sin pensarlo cualquier don que le pidiese; después de consultar con su madre, pidió la cabeza del Bautista en una bandeja. El rey envió a un verdugo a la prisión, lo decapitó y trajo su cabeza en una bandeja, y se la dio a la muchacha, y la muchacha se la dio a su madre. Al enterarse sus discípulos, vinieron a recoger el cadáver y le dieron sepultura" (Mc 6, 28-29).

Atributos.- cordero y filacteria con la leyenda Ecce Agnus Dei, el cordero va inscrito en un medallón y, como símbolo de Cristo, lleva nimbo crucífero y una bandera agarrada con una de sus patas delanteras; concha o cuenco de bautizar.

Fuente: Carmona Muela, Juan. "Iconografía de los Santos".

### 3.3.6.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el brazo izquierdo, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), falta consolidar la escultura al plinto.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 15 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior y posterior).

**Policromía**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en toda la carnación, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta en un 15 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.6.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.30 | 0.67 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.15 | 1.18 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.20 | 0.35 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.18 | 1.18 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.18 | 1.18 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.30 | 0.46 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.18 | 1.18 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

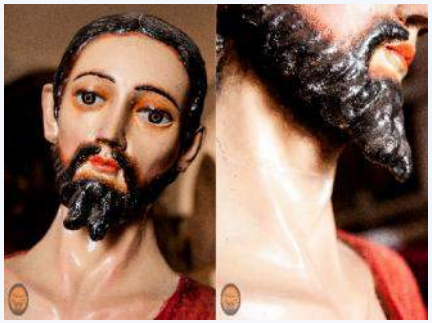
## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Juan Bautista"**

Dimensiones: 1.07 x 0.96 x 0.34 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 11

## PATOLOGÍAS



Fot. 1285 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1286 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 1287 Fisuras.



Fot. 1288 Fractura de dedo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1289 Consolidación estructural.



Fot. 1290 Consolidación estructural.



Fot. 1291 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1292 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL





**Título: "San Juan Bautista"**

Dimensiones: 1.07 x 0.96 x 0.34 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 11

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.7 Niño de San José (conjunto escultórico - b1)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño de San José" (conjunto escultórico - b1)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.73 x 0.50 x 0.13 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,65 m²
**Código de Restauración:** EP - 12
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de la epístola retablo menor "San José" sector 1, primer cuerpo calle central
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.7.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues, semi-marcados de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimiento y postura natural, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas la derecha hacia arriba y la izquierda hacia atrás, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor San José) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño Jesús", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.7.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina, representa al Niño Jesús conformante del conjunto de San José, en cuerpo entero de pie, cabeza levantada tres cuartos a la derecha, con la mirada dirigida hacia San José, cabellos cortos policromados, ojos de vidrio, pestañas pintadas, mejillas rosadas, labios entre abiertos dejando ver los dientes y lengua, brazo derecho levantado en actitud de sostenerse de la mano de San José, brazo izquierdo extendido; viste túnica policromada de color rosado ceñido a la cintura con cinto del mismo color, calza sandalias en color celeste. Se encuentra sobre estructura tablar.

El Niño Jesús es una devoción cristiana a la figura de Jesucristo cuando era niño, esta obra de arte representa al Niño Jesús conformante del conjunto de San José.

El Niño Jesús es una devoción cristiana a la figura de Jesucristo cuando era niño. A través de la iconografía católica Colonial es usual representar a Cristo como niño.

Hasta el siglo XVII en el Cuzco al Niño Jesús se le adornaba con las imágenes del Inca, pero en 1675 el Obispo de Mollinedo da la orden de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

quitar mascaipacha y el Sol; sólo se permiten los rayos en la cabeza, que son las potencias.

El Niño Jesús es símbolo iconográfico de José. En la sierra los Niños reciben el nombre de Tayta Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.3.7.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), consolidar la escultura al plinto.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 25 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior y posterior).

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta rostro cuello manos pies plinto y pérdidas en un 25 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 30 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.7.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.65 | 0.65 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.15 | 0.35 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.10 | 0.45 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.16 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.65 | 0.65 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | - |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.65 | 0.65 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.17 | 0.35 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.65 | 0.65 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño de San José (conjunto escultórico - b1)"**

Dimensiones: 0.73 x 0.50 x 0.13 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 12

## PATOLOGÍAS



Fot. 1292 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1293 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1294 Desestabilización del soporte.



Fot. 1295 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1296 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1297 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1298 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1299 Limpieza de estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño de San José (conjunto escultórico - b1)"**

Dimensiones: 0.73 x 0.50 x 0.13 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 12

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.8 San José (conjunto escultórico - b2)



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San José" (conjunto escultórico - b2)
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.38 x 0.49 x 0.45 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,57 m²
**Código de Restauración:** EP - 13
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de la epístola retablo menor "San José" sector 1, primer cuerpo calle central
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.8.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo de San José, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San José. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical cuadrangular no si denota movimientos, hierático suaves, marcados, natural, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor San José) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y posee tonalidades frías de verdes en la vestimenta.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San José", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.8.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre mayor que representa a San José, en cuerpo entero de pie, cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda, mirada dirigida al Niño, cabellera larga y ondulada, ojos pintados, barbas y bigotes aliñados, labios plegados, brazo derecho levantado en actitud de sostener el báculo, brazo izquierdo a la altura de la cintura sostiene la mano del Niño; viste túnica policromada verde, con decoraciones doradas, calza zapatos de color negro. La imagen se encuentra sobre estructura tabla.

José, esposo de la Virgen María y padre putativo de Jesús. Descendiente de David, era un modesto carpintero. Muere antes de que Cristo comenzara a predicar. El Papa Pio IX lo declara patrón de Iglesia Universal.

El culto a san José se debe a la difusión que hace santa Teresa en su favor. En 1561 la santa proyecta fundar su primer monasterio de reforma carmelita; debido a que no se contaba con suficiente dinero se encomienda al santo comprometiéndose con él, que el primer monasterio a construir

llevaría su nombre. Esta devoción llega a América a mediados del siglo XVII y pasa a ser patrono de los carpinteros (Vargas, 1956: 133.136).

A san José se le puede ver en varios pasajes de su vida, como por ejemplo en el momento en que se le presenta el ángel anunciándole que debía aceptar la paternidad de Cristo; durante el desposorio con María; durante el viaje de Nazaret a Belén y de Belén a Egipto; en la escena del nacimiento de Cristo donde está de rodillas, con el rostro y las manos dirigidas al infante; en episodios referente a la infancia de Jesús donde aparece como carpintero, comúnmente formando parte de la Sagrada Familia; conocida como la Trilogía Terrenal. También se encuentra sosteniendo al Niño Jesús con el brazo izquierdo, en tanto su mano derecha lleva una azucena. Otras veces aparece de la mano del Niño, portando una vara florida. En ocasiones se encuentra coronado. Su fiesta se celebra el 19 de marzo y también el primero de mayo; esta última fecha por su relación de obrero, con la idea de contrarrestar la ofensiva comunista a inicios del siglo XX, con la fiesta obrera. A san José obrero se le representa con azada o serrucho en la mano.

Fuente.- Leonardini, Narda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.3.8.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente falta consolidad los ensambles de los brazos.

**Base de preparación**

Se encuentra en pésimo estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 75 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior y posterior).

**Policromía**

Se encuentra en pésimo estado de conservación, la escultura presenta recubrimiento en casi toda la vestimenta, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 75 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.8.4 Procesos ejecutados

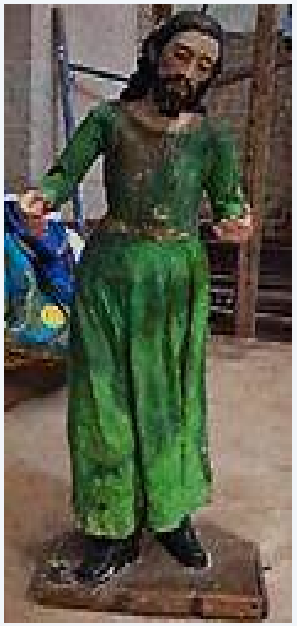
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.57 | 1.57 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 1.57 | 1.57 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.60 | 0.98 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.35 | 1.42 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.20 | 0.28 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.57 | 1.57 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.35 | 0.35 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.35 | 0.35 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.57 | 1.57 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.38 | 0.47 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.57 | 1.57 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | - |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.8.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San José" (conjunto escultórico - b2)**

Dimensiones: 1.38 x 0.49 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 13

## PATOLOGÍAS



Fot. 1302 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1203 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1304 Repintes.



Fot. 1305 Fractura y pérdida de dedos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1306 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1307 Eliminación de recubrimientos.



Fot. 1308 Consolidación de ensambles.



Fot. 1309 Eliminación de repintes.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San José" (conjunto escultórico - b2)**

Dimensiones: 1.38 x 0.49 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 13

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.9 Cristo Crucificado I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Crucificado I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.86 x 0.71 x 0.21 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,22 m²
**Código de Restauración:** EP - 14
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de la epístola sector 1, retablo menor "Señor de la Exaltación", calle central primer cuerpo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.9.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo de Jesús Crucificado post mórtem, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en la carnación, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición vertical rectangular denota movimiento, propio del a crucifixión, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Cristo Crucificado) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas además en las heridas posee tonalidades frías como azules verdes y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Cristo Crucificado", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.9.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven de expresión hierática de sufrimiento, celestial, filantrópica.

#### 3.3.9.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad, y está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en los brazos.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10 % del área total, principalmente en la carnación (rostro, manos pies).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repintes en las articulaciones de los brazos propio de intervenciones antiguas, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en el cuello, brazos y manos y pérdidas en un 12 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 30 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.9.4 Procesos ejecutados

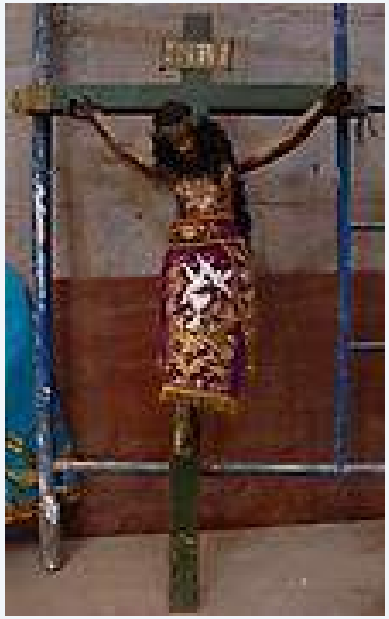
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.22 | 1.22 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 1.22 | 1.22 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.35 | 0.53 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.10 | 0.87 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.08 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.22 | 1.22 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.18 | 0.18 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.22 | 1.22 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.22 | 0.34 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.22 | 1.22 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.20 | 0.20 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.9.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Crucificado I"**

Dimensiones: 0.86 x 0.71 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 14

## PATOLOGÍAS



Fot. 1313 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1314 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1315 Fractura de brazo.



Fot. 1316 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1317 Eliminación de recubrimientos.



Fot. 1318 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1319 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1320 Limpieza de estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL




**Título: "Cristo Crucificado I"**

Dimensiones: 0.86 x 0.71 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 14

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.10 Cristo Crucificado II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Crucificado II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.37 x 1.40 x 0.28 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,98 m²
**Código de Restauración:** EP - 15
**Ubicación:** Sacristía, muro testero
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.10.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de Jesús Crucificado, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en la carnación, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical no denota movimientos, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor…) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en las heridas posee tonalidades frías como azules y verdes y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Cristo Crucificado", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.10.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura volumétrica que representa a Cristo Crucificado en cuerpo entero, cabeza inclinada al lado derecho, cabellos largos, negros y ondulados, barbas y bigotes aliñados, cuello grueso, cuerpo flagelado y sangrante, semidesnudo, brazos extendidos; cubre las cadera el paño de pudor blanco, piernas con marcas de los azotes, rodillas con heridas moradas y sangrantes, pies juntos el derecho sobre el izquierdo.

Cruz de madera en color verde, extremo superior central se observa una cartela con la inscripción INRI.

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De ésta existen diferentes variedades: con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aún y mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido por el dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire. Durante la Edad Media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de Santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con tres clavos.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.10.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en los brazos y pies, estructuralmente está estable, falta consolidar los ensambles de la extremidades superiores (manos, brazos).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 15 % del área total, principalmente en la carnación torso.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en las articulaciones de los brazos, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en el torso y pérdidas en un 15 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 25 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.10.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.98 | 1.98 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.70 | 0.70 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.25 | 1.35 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.98 | 1.98 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.98 | 1.98 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.45 | 0.45 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.98 | 1.98 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | - | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.25 | 0.25 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.10.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Crucificado II"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.28 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 15

## PATOLOGÍAS



Fot. 1324 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1325 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 1326 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 1327 Recubrimientos de intervenciones antiguas en fracturas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1328 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1329 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1330 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1331 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



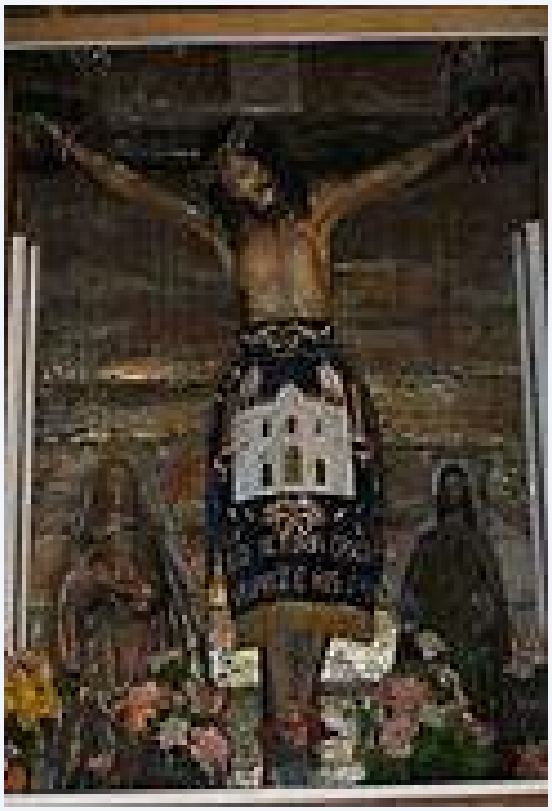
**Título: "Cristo Crucificado II"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.28 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 15

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.11 Señor de los Temblores



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de los Temblores"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.75 x 1.84 x 0.45 m. (h x a x l)
**Área total:** 3,90 m²
**Código de Restauración:** EP - 16
**Ubicación:** Transepto de la epístola, muro testero retablo menor "Señor de las Ánimas"
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.11.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de Jesús Crucificado, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en la carnación, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical no denota movimientos, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Señor de las Ánimas) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y verdes y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Cristo Crucificado", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.11.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre joven de expresión hierática de sufrimiento, celestial, filantrópica,

### 3.3.11.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en las articulaciones de los brazos (ensambles), Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también falta los ensambles de las extremidades (brazos).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 18 % del área total, principalmente en la carnación (torso).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en las articulaciones de los brazos, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la manos y pies y pérdidas en un 20% del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, manos y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 50 % del área total, así como también acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.11.4 Procesos ejecutados

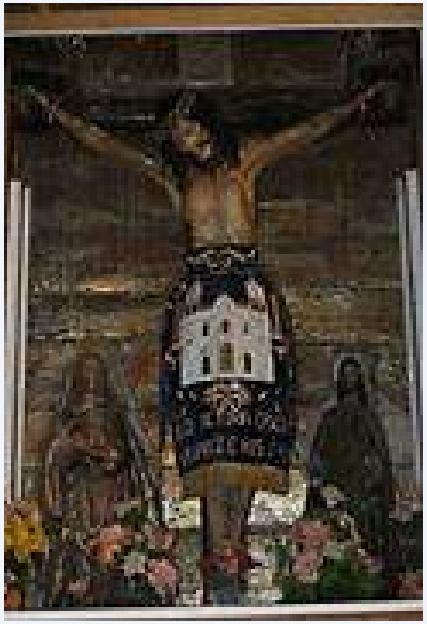
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.90 | 3.90 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.70 | 1.45 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.25 | 2.98 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.10 | 0.24 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 3.90 | 3.90 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 3.90 | 3.90 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.65 | 0.85 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 3.90 | 3.90 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.40 | 0.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.11.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Señor de los Temblores"**

Dimensiones: 1.75 x 1.84 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 16

## PATOLOGÍAS



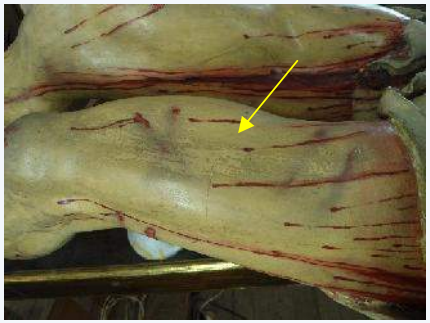
Fot. 1335 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1336 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1337 Fisuras.



Fot. 1338 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1339 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1340 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1341 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.



Fot. 1342 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Señor de los Temblores"**

Dimensiones: 1.75 x 1.84 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 16

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3.12 L San Juan Evangelista I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Juan Evangelista I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.85 x 0.32 x 0.20 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,95 m²
**Código de Restauración:** EP - 17
**Ubicación:** Transepto, muro testero, retablo menor "Señor de las Ánimas" primer cuerpo calle central lado derecho
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.12.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de destaca principalmente el rostro de San Juan, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Juan. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento hierático particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Señor del Calvario) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y verdes y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Juan", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.12.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre adulto de expresión hierática, denominado San Juan Evangelista, en cuerpo entero de pie, cabellera larga policromada, barbas y bigotes aliñados, rostro juvenil, mejillas rosadas, ojos de vidrio, cuello delgado, ambas manos levantadas a la altura de la cintura.

Es el conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas. Los escritores eclesiásticos han aplicado a los Evangelistas aquella visión que describe San Juan en el Apocalipsis (Cap. 4, 6-8), con estas palabras: Alrededor del trono divino vio a cuatro animales con seis alas y muchos ojos cada uno; El primero semejante a un león, el segundo semejante a un becerro, el tercero tenía figura de un hombre y el cuarto de águila. Estos animales se distribuyen entre los cuatro evangelistas teniendo en cuenta el comienzo de sus evangelios. San Mateo se representa con el Hombre alado porque su evangelio comienza con la genealogía humana de Cristo. San Marcos con un león por comenzar así: Voz que clama en el desierto, frase aplicable al león. San Lucas con un becerro, por comenzar con el sacrificio

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

de Zacarías. Finalmente San Juan con el águila, porque se remontó al cielo hablándonos de la eternidad del verbo.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.3.12.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente está estable, falta consolidar la cabeza.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 5 % del área total, principalmente en la parte posterior del cuerpo.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 10 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello y pecho de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.12.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.25 | 0.68 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.32 | 0.65 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.10 | 0.12 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.95 | 0.95 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.95 | 0.95 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.35 | 0.39 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.95 | 0.95 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.12.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Juan Evangelista I"**

Dimensiones: 0.85 x 0.32 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 17

## PATOLOGÍAS



Fot. 1346 Fractura de cabeza.



Fot. 1347 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 1348 Repintes.



Fot. 1349 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1350 Consolidación del ensamble que une la cabeza.



Fot. 1351 Consolidación estructural.

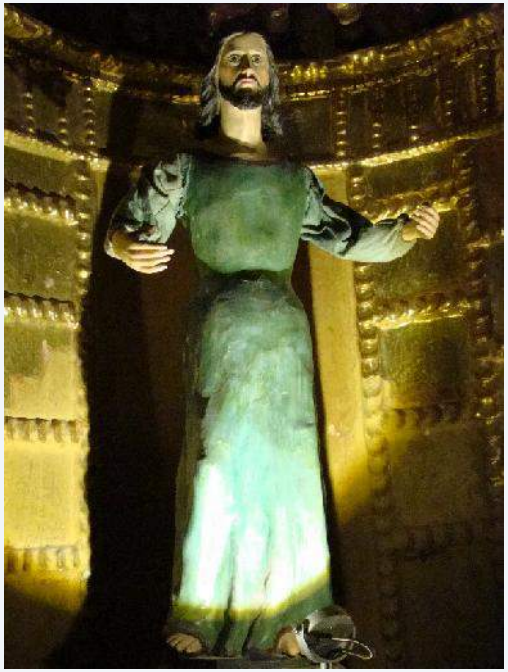


Fot. 1352 Eliminación de repintes.



Fot. 1353 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Juan Evangelista I"**

Dimensiones: 0.85 x 0.32 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 17

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3.13 Virgen Dolorosa I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Dolorosa I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.95 x 0.40 x 0.20 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,30 m²
**Código de Restauración:** EP - 18
**Ubicación:** Transepto, muro testero, retablo menor "Señor de las Ánimas" primer cuerpo calle central lado izquierdo
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.13.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de destaca principalmente el rostro de la Virgen María, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de la Virgen María. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues marcados de textura lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento suave, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran juntas y extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina central del retablo Menor Señor del Calvario) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos, y en la vestimenta posee tonalidades frías como amarillos y verdes.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Señor del calvario", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.13.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura femenina de la Virgen en cuerpo entero de rodillas, tres cuartos a la izquierda, rostro y mirada dirigidas hacia el Señor, ambas manos juntas en actitud de oración, viste túnica, manto y velo policromados y esgrafiados.

Madre de Jesucristo de aquel que aplasta la cabeza de la serpiente, aparece como emblema de pureza femenina. Su presencia es anunciada en el Antiguo Testamento a través de profecías. Hija de Santa Ana y San Joaquín, es del clan de Leví. Siendo una tierna adolescente se le aparece el arcángel Gabriel y la saluda con estas palabras "¡Salve, llena de gracia!" para decirle que había sido elegida como madre de Cristo. Se casa con San José y pasa a formar parte del clan de David.

Su vida, íntimamente ligada a la de su hijo, la conlleva a tener los sietes gozos y siete dolores; debido a su intervención Cristo realiza su primer milagro, antes de iniciar la vida pública, al convertir el agua en vino en las bodas de Caná. Con otras mujeres María sigue a su hijo durante su vida pública hasta su muerte; junto a los doce apóstoles recibe, el día de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Pentecostés, los dones del Espíritu Santo. La Virgen no fallece como los otros mortales; su estado es de tránsito, momento en el cual es ascendida al cielo por los ángeles. Su color simbólico es el azul celeste. Se la representa en diversas advocaciones, ya sea sola, con sus padres o acompañada con el Niño.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

### 3.3.13.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó desprendimiento de la escultura de la fábrica del retablo, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente está estable.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 15 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior).

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 18 % del área total, en partes puntuales como la vestimenta, y brazos de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 10 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 25 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.13.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.30 | 1.30 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.35 | 0.89 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.39 | 1.08 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.30 | 1.30 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.30 | 1.30 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.30 | 0.38 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.30 | 1.30 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.13.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen Dolorosa I"**

Dimensiones: 0.95 x 0.40 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 18

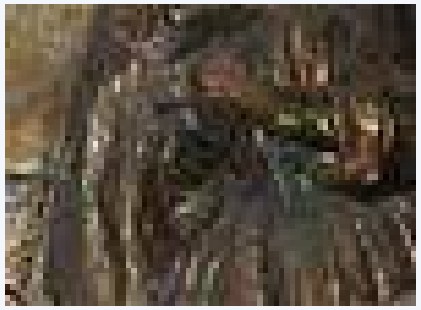
## PATOLOGÍAS



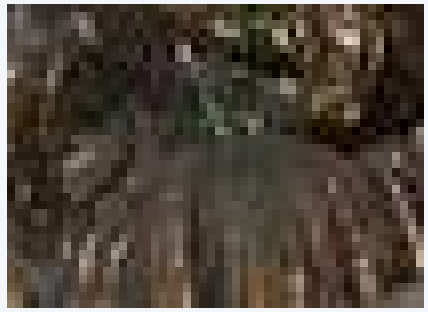
Fot. 1357 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1358 Pérdida de estratos.



Fot. 1359 Pérdida de estratos.



Fot. 1360 Fisuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1361 Limpieza de estrato pictórico (Achinado).



Fot. 1362 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1363 Limpieza de estrato pictórico (Achinado).



Fot. 1364 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen Dolorosa I"**

Dimensiones: 0.95 x 0.40 x 0.20 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 18

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.14 San Juan Evangelista II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Juan Evangelista II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.57 x 0.76 x 0.54 m. (h x a x l)
**Área total:** 3,70 m²
**Código de Restauración:** EP - 19
**Ubicación:** Transepto de la epístola, muro testero retablo menor "Señor de las Ánimas" segundo cuerpo de la calle central
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.14.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el rostro de san Juan, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Juan Evangelista. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran ligeramente extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Hornacina del retablo Mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como rojos y verdes.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Juan Evangelista", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.14.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre maduro de expresión hierática denominado San Juan Evangelista, en cuerpo entero de pie, cabellera larga policromada, barbas y bigotes aliñados, rostro juvenil, ojos de vidrio, cuello delgado, mano derecha flexionada hacia abajo, con la izquierda sostiene un cáliz; viste túnica de color verde, manto rojo, pies descalzos.

Apóstol y evangelista, llamado también el teólogo y el discípulo amado de Jesús. Era hijo de Zebedeo y como su hermano Santiago el Mayor, galio y pescador.

Fueron elegidos por Cristo cuando se hallaban a la orilla del lago de Galilea arreglando las redes, después de la vocación de otros dos hermanos: Pedro y Andrés.

Juan tuvo, como Pedro, una posición privilegiada en el colegio apostólico y acompaño a Jesús en las bodas de Caná y fue uno de los tres elegidos que estuvieron presentes en la transfiguración y en el huerto de los olivos.

En el occidente se prefirió representar a San Juan como un joven, a veces imberbe y en otras con barba corta y bigote. El deseo de que su figura

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

fuera el símbolo de la juventud virginal llevo a los artistas a otorgarle rasgos angélicos y femeninos que desmienten sus escritos, se le representa con túnica blanca por su pureza y manto rojo. Sus atributos son: el águila, porque es el ave que más alto vuela y la que más se acerca al sol; una copa de la que sale un pequeño dragón que representa el veneno que tuvo que tomar en Éfeso para demostrar al sacerdote del templo de Diana la existencia de un verdadero Dios; el libro de sus escrito. La copa citada se transformó posteriormente en un cáliz, pues la leyenda que se relaciona con el sacerdote Aristodemos, del templo de Diana se convirtió en un vehículo de una tentativa de asesinato por envenenamiento, mientras rezaba la misa.

Fuente: Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, Nanda Leonardini / Patricia Borda, Perú

### 3.3.14.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello y manos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente está estable falta consolidar y los ensambles de la extremidades (manos).

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 30 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior) y plinto.

**Policromía**

Se encuentra en mal estado de conservación, la escultura presenta repinte en todo el cuerpo, en toda la carnación, cuello, rostro, manos, vestimenta, plinto, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta, cuello manos y plinto y pérdidas en un 25 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, manos y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 25 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

**Capa de protección**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

No presenta.

### 3.3.14.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 3.70 | 3.70 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 3.70 | 3.70 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 1.40 | 1.89 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.65 | 2.10 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.30 | 0.56 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 3.70 | 3.70 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.44 | 0.44 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 3.70 | 3.70 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.60 | 1.20 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 3.70 | 3.70 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.14.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Juan Evangelista II"**

Dimensiones: 1.57 x 0.76 x 0.54 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 19

## PATOLOGÍAS



Fot. 1368 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1369 Fractura del cuello.



Fot. 1370 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 1371 Fractura y pérdida de dedos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1372 Consolidación de estratos.



Fot. 1373 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1374 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1375 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Juan Evangelista II"**

Dimensiones: 1.57 x 0.76 x 0.54 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 19

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.15 Ángel I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ángel I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.37 x 1.40 x 0.50 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,70 m²
**Código de Restauración:** EP - 20
**Ubicación:** Presbiterio, Retablo Mayor, ático de la calle central lado del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.15.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el rostro de un personaje celestial, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de un Ángel. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues marcados de textura semi lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento marcado, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia arriba, la incidencia de la luz es contrastada de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (sobre el ático del retablo mayor lado el evangelio). En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como rojos y verdes.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Ángel I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.15.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un ser celestial, denominado Ángel Custodio, que se ubica en el Retablo del Altar Mayor, en cuerpo entero, cabellera larga y ondulada policromada en color verde y rojo en la vestimenta, craquelados, exfoliaciones.

Según la división realizada por Dionisio Areopagita, forma parte de los nueve coros celestiales y pertenece al tercer nivel de la tercera jerarquía, aquella compuesta por principados y arcángeles, y que está más cerca del hombre. Encargado de la custodiar a los hombres, su número es incalculable.

En los primeros tiempos de la iconografía cristiana estaba representado como joven asexuado sin alas. A partir del siglo IV lleva alas y larga túnica blanca como emblema de pureza. Durante el gótico se exalta su significado protector. La piedra preciosa que le corresponde es la esmeralda.

Fuente: Leonardi, Nanda "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.15.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura y pérdida puntuales en la vestimenta y una fisura de consideración el cuello, por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente está estable, falta consolidar ensambles de la extremidades (manos y brazos).

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 12 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior parte posterior).

**Policromía**

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 12 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, manos y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.15.4 Procesos ejecutados

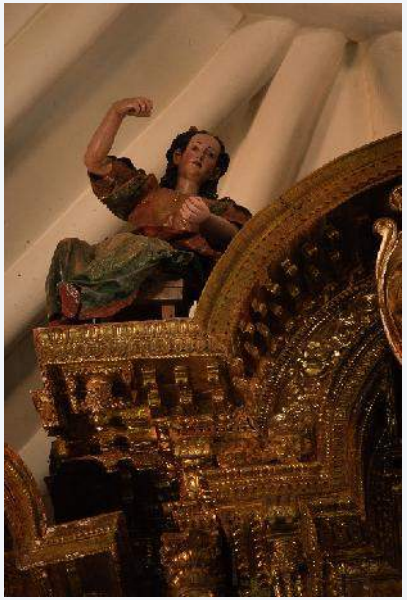
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.40 | 0.54 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.20 | 0.60 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.25 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.70 | 1.70 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.45 | 0.65 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.70 | 1.70 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.15.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ángel I"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.50m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 20

## PATOLOGÍAS



Fot. 1379 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1380 Fisuras.



Fot. 1381 Pérdida de estratos.



Fot. 1382 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1383 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1384 Reintegración de la base de preparación.

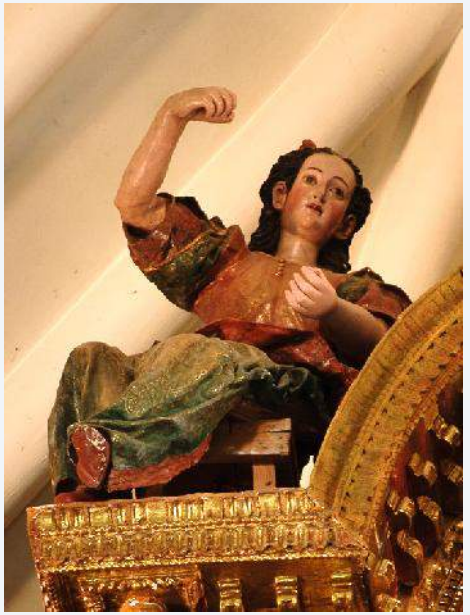


Fot. 1385 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1386 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Ángel I"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.50m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 20

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.16 Ángel II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ángel II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.37 x 1.40 x 0.52 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,70 m²
**Código de Restauración:** EP - 21
**Ubicación:** Presbiterio, Retablo Mayor, ático de la calle central lado de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.16.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el rostro de un personaje celestial, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de un Ángel. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues marcados de textura semi lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento marcados, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia arriba, la incidencia de la luz es contrastada de acuerdo al lugar en el que se encuentra (sobre el ático del retablo mayor lado el evangelio). En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como rojos y verdes.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Ángel I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.16.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un ser celestial, denominado Ángel Custodio, que se ubica en el Retablo del Altar Mayor, en cuerpo entero, cabellera larga y ondulada policromada en color verde y rojo en la vestimenta, craquelados, exfoliaciones.

Según la división realizada por Dionisio Areopagita, forma parte de los nueve coros celestiales y pertenece al tercer nivel de la tercera jerarquía, aquella compuesta por principados y arcángeles, y que está más cerca del hombre. Encargado de la custodiar a los hombres, su número es incalculable.

En los primeros tiempos de la iconografía cristiana estaba representado como joven asexuado sin alas. A partir del siglo IV lleva alas y larga túnica blanca como emblema de pureza. Durante el gótico se exalta su significado protector. La piedra preciosa que le corresponde es la esmeralda.

Fuente: Leonardi, Nanda "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.16.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura y pérdida puntuales en la vestimenta, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la parte posterior y estructuralmente está estable, falta consolidar ensambles de la extremidades (brazos y manos).

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior parte posterior).

**Policromía**

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 12 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, pecho, brazos, manos y pies de la escultura, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.16.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.40 | 0.56 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.20 | 0.84 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.70 | 1.70 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.40 | 0.40 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.70 | 1.70 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.45 | 0.76 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.70 | 1.70 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.16.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ángel II"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 21

## PATOLOGÍAS



Fot. 1390 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1391 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1392 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1393 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.16.6

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1394 Consolidación de estratos.



Fot. 1395 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1396 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1397 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



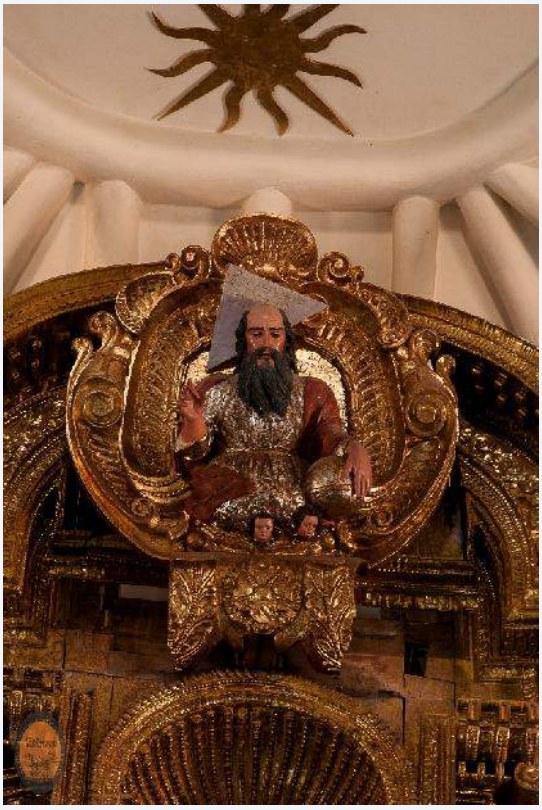
**Título: "Ángel II"**

Dimensiones: 1.37 x 1.40 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 21

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.17 Padre Eterno



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Padre Eterno"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.15 x 1.22 x 0.35 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,60 m²
**Código de Restauración:** EP - 22
**Ubicación:** Presbiterio, Retablo Mayor, ático de la calle central
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.17.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de destaca principalmente el rostro del Padre Eterno, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de la mano derecha que se encuentran extendida hacia adelante, la incidencia de la luz es contrastada de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (parte central del ático del retablo mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y verdes y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Padre eterno", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.17.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre anciano de expresión hierática, representa a la imagen del Padre Eterno en medio cuerpo, rostro de anciano, ceño fruncido, se corona con el nimbo triangular que alude la perfección geométrica de su creación simbolizada con el orbe terrestre que sostiene con la mano izquierda, mano derecha alzada en actitud de bendición, extremo inferior se observan dos querubines; viste túnica policromada dorada y manto rojo.

Primera persona de la trinidad. En los inicios del cristianismo no era representado por considerarse un sacrilegio; posteriormente pinta, inspirado en el Génesis, aparece como una mano que desciende entre las nubes señalando a Cristo; después se amplía la imagen al busto, hasta que figura de cuerpo entero, también se le ve como un anciano de faz bondadosa de cabello y barba blanca, tiene como símbolo el sol, porque es la fuerza que da la vida, el orbe o el globo del mundo como creador del universo y el libro de la sabiduría. Viste ropa blanca. Suele encontrarse

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

sentado en un trono llamado de gracia, acompañado de Cristo y el Espíritu Santo.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso

### 3.3.17.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en la mano derecha, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas en la vestimenta y estructuralmente está estable.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 8 % del área total, principalmente en la vestimenta.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 8 % del área total, en partes puntuales como la vestimenta, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Plateado**

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 2 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 5 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.17.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.60 | 1.60 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.20 | 0.56 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.25 | 0.35 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.60 | 1.60 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | - |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.60 | 1.60 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.25 | 0.35 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.60 | 1.60 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.17.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Padre Eterno"**

Dimensiones: 1.15 x 1.22 x 0.35m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP – 22

## PATOLOGÍAS



Fot. 1401 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1402 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1403 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1404 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1405 Consolidación de estratos.



Fot. 1406 Consolidación de estratos.



Fot. 1407 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1408 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



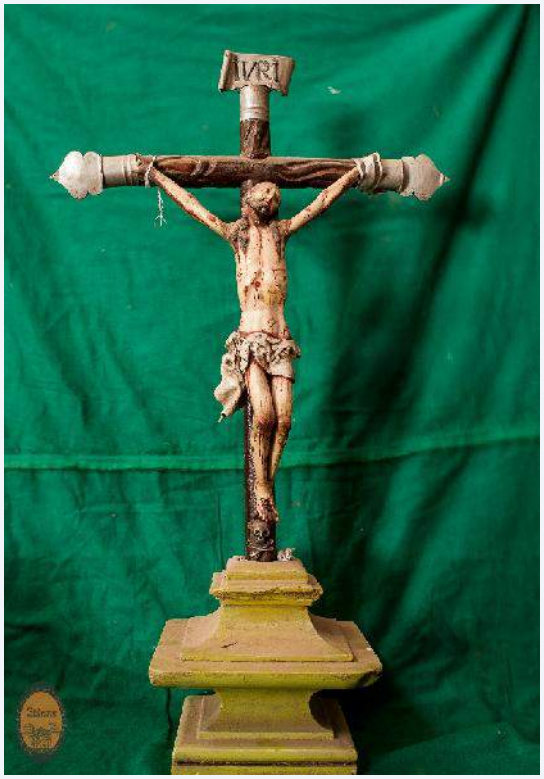
**Título: "Padre Eterno"**

Dimensiones: 1.15 x 1.22 x 0.35m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP – 22

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.18 Cristo Crucificado III




**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Crucificado III"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.40 x 0.25 x 0.06 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,36 m²
**Código de Restauración:** EP - 25
**Ubicación:** Presbiterio, sobre el sagrario
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.18.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semidesnudo de Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Jesús crucificado. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida en toda la carnación, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical no denota movimiento, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (en el altar del retablo mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y violetas.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Cristo Crucificado III", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.18.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre adulto con expresión de sufrimiento, representa a Cristo crucificado en cuerpo entero, cabeza inclinada hacia atrás lado izquierdo, cabellos largos negros ondulados, rostro dirigido hacia la derecha ligeramente inclinado hacia abajo, barbas y bigotes aliñados, cuello grueso, cuerpo flagelado y sangrante, semidesnudo, brazos extendidos; cubre las cadera el paño de pudor blanco, piernas con marcas de los azotes, rodillas con heridas moradas y sangrantes, pies juntos uno sobre otro.

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De ésta existen diferentes variedades: con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aún y mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido por el dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire. Durante la Edad Media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de Santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con tres clavos.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.18.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (paste posterior), y estructuralmente está estable.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y desprendimientos en un 5 % del área total, principalmente en la carnación (rostro manos y pies).

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en todo el plinto, también exfoliaciones, desprendimientos en el rostro cuello manos y plinto y pérdidas en un 10 % del área total, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.18.4 Procesos ejecutados

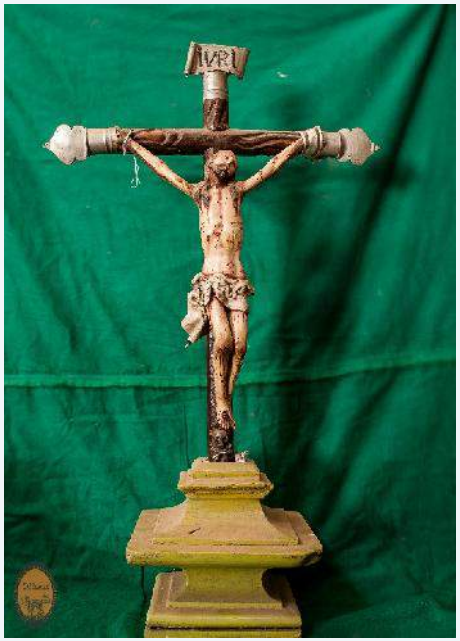
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza  quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.03 | 0.03 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata  y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.36 | 0.36 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.36 | 0.36 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | 0.00 | 0.00 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.18.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Crucificado III"**

Dimensiones: 0.40 x 0.25 x 0.06 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 25

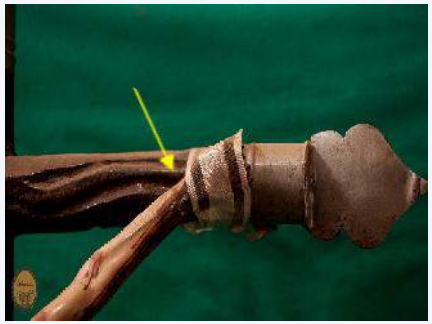
## PATOLOGÍAS



Fot. 1412 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1413 Fractura de mano.



Fot. 1415 Fractura de mano.



Fot. 1416 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

V



Fot. 1417 Eliminación de repintes.



Fot. 1418 Eliminación de repintes.

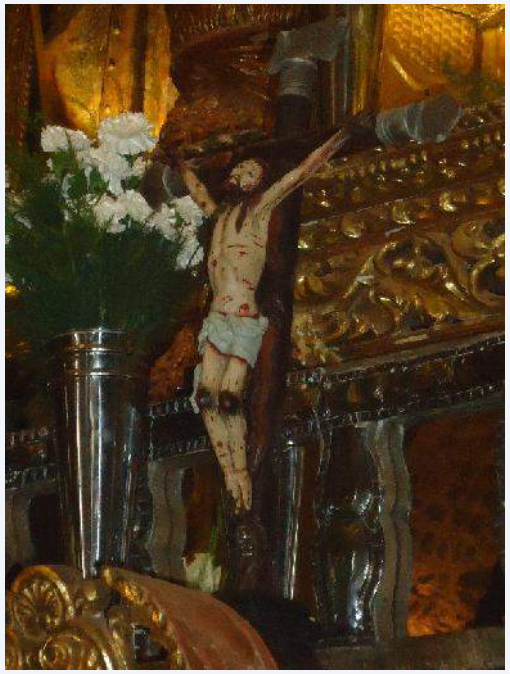


Fot. 1419 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1420 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Crucificado III"**

Dimensiones: 0.40 x 0.25 x 0.06 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 25

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.19 Niño de Praga



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño de Praga"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.73 x 0.29 x 0.21 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,86 m²
**Código de Restauración:** EP - 26
**Ubicación:** Retablo menor Virgen de La O
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.19.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento hierático particularizado por los movimientos en potencia de la mano derecha que se encuentran extendida hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (Sagrario del retablo Virgen de la O) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y carmines.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño de Praga", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.19.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño de expresión hierática, representa al Niño en cuerpo entero de pie, cabellos cortos y ondulados, ojos de vidrio, labios entreabiertos, mejillas rosadas, brazo derecho ligeramente levantada en actitud de bendición, con la mano izquierda sostiene el orbe terrestre; viste túnica y manto policromada con decoraciones doradas, pende del cuello un medallón con crucifijo, otro con el corazón, rodea la cintura un de perlas doradas, calza sandalias. La imagen se encuentra sobre estructura tabla.

Niño de Praga.- Culto que proviene de la ciudad de Praga, Checoslovaquia, traído por los jesuitas durante la época colonial. De pie, vestido elegantemente, sobre su cabeza porte un a mitra; su mano derecha tiente la actitud de Pantocrator en tanto la otra carga un globo terráqueo rematado con una cruz. Es frecuente encontrar sobre su pecho una gran Cruz y un pequeño pendiente en forma de corazón. Su fiesta se celebra el primero de mayo.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano"

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.19.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó pérdidas puntuales en la vestimenta, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada),

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y desprendimientos en un 5 % del área total, principalmente en la vestimenta (parte anterior) y plinto.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras y desprendimientos y pérdidas en un 5 % del área total, en partes puntuales como la vestimenta y el plinto, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta

### 3.3.19.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.86 | 0.86 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.86 | 0.86 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | | - |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | | - |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.86 | 0.86 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.86 | 0.86 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.19.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño de Praga"**

Dimensiones: 0.73 x 0.29 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 26

## PATOLOGÍAS



Fot. 1424 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1425 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1426 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1427 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1428 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1429 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1430 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1431 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño de Praga"**

Dimensiones: 0.73 x 0.29 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 26

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.20 Virgen Inmaculada



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Inmaculada"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.52 x 0.65 x 0.40 m. (h x a x l)
**Área total:** 2,03 m²
**Código de Restauración:** EP - 28
**Ubicación:** No determinada (Sacristía)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.20.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de la Virgen Inmaculada, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de la Virgen. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento, hierático particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante en señal de oración. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como azules y verdes y carmines.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Virgen Inmaculada", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.20.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura femenina de expresión hierática, representa a la "Virgen Inmaculada Concepción", en cuerpo entero de pie, manos juntas en señal de oración, cabellera larga y ondulada policromada de color negro, rostro y mirada dirigidos al frente, ojos pintados, nariz perfilada, labios plegados, mejillas rosadas, lleva pendientes, cuello fino y delgado; viste túnica y manto policromados y dorada. Se encuentra sobre estructura tablar dejando ver la luna invertida

Virgen Inmaculada Concepción.- Conocida también como Purísima, Nuestra Señora del Buen Aire, Rosa Mística y Tota Pulchra; este último nombre proviene de los atributos marianos que contienen el Cantar de los Cantares y el Apocalipsis (Estabridis, 1988-A: 69).

En 1263 los franciscanos toman a la Inmaculada como su patrona, cuando, impulsados por Fray Juan Deux Ecotto, se convierten en los defensores del dogma de la Inmaculada concepción, dogma al cual se oponen los dominicos. La devoción se acrecienta en el momento en que el Papa Pío IX promulga, el ocho de diciembre de 1854, la bula ineffabilis deus, basada en la idea que María es preservada del pecado original (Idem).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

En la ciudad del Cusco se la conoce como la Linda por tener un rostro hermoso; esta talla que recorre las calles cusqueñas durante la fiesta del Corpus Christi, está hecha en cedro policromado y data de fines del siglo XVI, de autor anónimo. Venerada en la Catedral, el obispo Manuel de Mollinedo Angulo le obsequia un frontal de plata con su escudo, además de una corona con resplandores de plata y otra de oro con piedras preciosas. (Lambarri, 1991).

Patrona de varias ciudades y pueblos del Perú, su fiesta se celebra el ocho de diciembre, fecha en que los niños realizan su primera comunión.

Fuente.- Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano"

### 3.3.20.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó unas fisuras en el cuello y dedos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada),

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras y desprendimientos en un 10 % del área total, principalmente en la carnación (rostro y manos).

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en las manos y cuello, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta rostro cuello y manos y pérdidas en un 15 % del área total, también presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 15 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.20.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 2.03 | 2.03 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.42 | 0.42 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.55 | 1.56 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.97 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 2.03 | 2.03 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 2.03 | 2.03 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.25 | 0.68 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 2.03 | 2.03 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.20.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen Inmaculada"**

Dimensiones: 1.52 x 0.65 x 0.40 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 28

## PATOLOGÍAS



Fot. 1435 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1436 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 1437 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1438 Recubrimientos y repintes de intervenciones antiguas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1439 Eliminación de repintes.



Fot. 1440 Eliminación de repintes.



Fot. 1441 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1442 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen Inmaculada"**

Dimensiones: 1.52 x 0.65 x 0.40 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 28

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.21 Virgen Dolorosa II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen Dolorosa II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.45 x 0.60 x 0.40 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,83 m²
**Código de Restauración:** EP - 30
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio sector 3 parte inferior
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.21.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de la Virgen Dolorosa, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de la Virgen Dolorosa. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y negros, y en la vestimenta posee tonalidades frías como rojos.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Virgen Dolorosa", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.21.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura femenina, representa a la Virgen Dolorosa en cuerpo entero de pie, brazos articulados, cabellos largos, rostro y mirada dirigidos al frente, ojos pintados, nariz perfilada, labios plegados, cuello fino y delgado; viste túnica policromada de color rosado, zapatos negros. Se encuentra sobre estructura tablar.

Conocida también como Virgen Dolorosa o Madre Dolorosa, su nombre nace del pasaje del Nuevo testamento, en el cual la Virgen presenta al Niño en el templo para el ritual de la circuncisión, oportunidad en que el anciano Simeón le predice que sería "Madre del Dolor". Representada con siete o tres puñales que le clavan el pecho, en sus inicios en España aparece con uno, para más tarde ser cinco (Vargas, 1956:57-58). Estos puñales, que a veces pueden ser espadas, simbolizan los siete dolores de María: profecía de Simeón; huida a Egipto, pérdida de Jesús en el templo, prendimiento de Cristo, encuentro de Jesús con la cruz a cuestas, crucifixión, el descendimiento.

De esta Virgen surgen dos variantes conocidas como: Madre Piedad o Virgen de la Piedad y Madre Soledad; la primera aparece con el cuerpo de Cristo muerto entre sus brazos; la segunda viste de negro con un pañuelo en la mano y lágrimas en los ojos. Dichas variantes durante la procesión de viernes Santo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

La Dolorosa puede, además, portar entre sus manos la corona de espinas, acompañar a Cristo hasta el Calvario, o bien estar a los pies de la cruz.

Su Fiesta se celebra el 15 de setiembre.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano"

### 3.3.21.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó desprendimiento del ensamble que une la escultura al plinto. Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, y desprendimientos en un 20% del área total, principalmente en la carnación (rostro y manos), vestimenta (parte anterior y posterior).

**Policromía**

Se encuentra en mal estado de conservación, la escultura presenta repinte en todo el cuerpo, en toda la carnación y vestimenta, también exfoliaciones, y desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 35 % del área total, este estrato presenta y estratos de suciedad.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.21.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | 0.40 | 1.23 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | 0.55 | 1.46 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | 0.20 | 0.56 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.83 | 1.83 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | 0.50 | 0.50 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | - |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.25 | 0.25 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.30 | 0.30 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 1.83 | 1.83 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.35 | 1.25 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 1.83 | 1.83 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.21.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen Dolorosa II"**

Dimensiones: 1.45 x 0.60 x 0.40 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 30

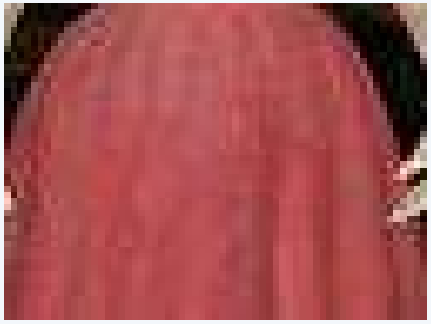
## PATOLOGÍAS



Fot. 1446 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1447 Repintes.



Fot. 1448 Repintes.



Fot. 1449 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1450 Eliminación de repintes.



Fot. 1451 Eliminación de repintes.



Fot. 1452 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1453 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen Dolorosa II"**

Dimensiones: 1.45 x 0.60 x 0.40 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 30

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3.22 San Ambrosio



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Ambrosio"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.54 x 0.28 x 0.21 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,55 m²
**Código de Restauración:** EP - 32
**Ubicación:** Retablo Mayor, banco, calle lateral de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.22.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de San Ambrosio, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Ambrosio. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, marcados de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento, hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (banco del retablo mayor, calle lateral de la epístola) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como rojos y negros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Ambrosio", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.22.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre anciano de expresión hierática en posición pedestre; está representado como obispo con báculo y mitra, y además caracterizado por numerosos atributos individuales tomados de su leyenda: un enjambre, un niño en la cuna, huesos (porque encontró las reliquias de los santos Gervasio y Protasio) y un látigo de tres colas.

Entre las escenas representadas se encuentran la de las abejas en la boca de Ambrosio en la cuna, el bautismo de san Agustín, cuando prohíbe entrar al emperador Teodosio en la iglesia, la invención de las reliquias de Gervasio y Protasio, san Ambrosio arrebatado en espíritu a Tours, san Ambrosio persiguiendo a los enemigos con un látigo y la apoteosis de san Ambrosio.

Es uno de los cuatro grandes doctores de la Iglesia latina. Nació hacia 340 en Tréveris, pero fue criado en Roma. Fue elegido obispo de Milán en 374, aunque era un simple catecúmeno. Fue él quien en 387 bautizó a san Agustín. Se hizo popular por la firmeza de que diera pruebas en 390 ante el emperador Teodosio, a quien prohibió el acceso a su iglesia después de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

las matanzas de Tesalónica, hasta que el emperador hizo pública penitencia. Murió en Milán en 396, donde fue enterrado cerca de las reliquias de los santos Gervasio y Protasio, según sus deseos, y posteriormente, bajo el altar mayor de la basílica que lleva su nombre. Su historia se adornó muy pronto con rasgos legendarios recogidos en la Leyenda Dorada. Como dormía con la boca abierta en la cuna que se había instalado en el patio de la casa paterna, las abejas se posaron sobre sus labios "entrando y saliendo de su boca como si quisieran hacer miel allí". Es una leyenda que ya contaban los griegos a propósito de Píndaro y de Platón. Su aplicación a san Ambrosio se explica por un juego de palabras con ambrosía, el alimento de los dioses, que se asimilaba a la miel. Cuando el episcopado de Milán quedó vacante, una voz de niño se hizo oír, diciendo que Ambrosio debía ser elegido obispo. Se habría dormido un día mientras decía misa, y arrebatado en espíritu lo transportaron a la ciudad de Tours, en el momento en que se enterraba san Martín. De acuerdo con una tradición tardía del siglo XV, copiada de la leyenda de Santiago en España, san Ambrosio habría salvado a Milán en 1338 apareciendo a caballo en lo más álgido del combate, y poniendo en fuga a las tropas del emperador Luis de Baviera con un látigo de tres correas.

Fuente: Reau, Louis. "Iconografía del arte cristiano".

### 3.3.22.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura y desprendimiento de la cabeza y ambas manos, Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada), también observamos roturas puntuales en la parte anterior de la vestimenta.

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 20 % del área total.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y plinto y pérdidas en un 30 % del área total, además está cubierto por concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

Dorado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 30 % del área total por efectos abrasivos, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.22.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | - |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.55 | 0.55 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.55 | 0.55 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.55 | 0.55 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | - |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.22.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Ambrosio"**

Dimensiones: 0.54 x 0.28 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 32

## PATOLOGÍAS



Fot. 1457 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1458 Fractura de cabeza.



Fot. 1459 Fractura de manos.



Fot. 1460 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1461 Restitución de la cabeza.



Fot. 1462 Reintegración de faltantes.



Fot. 1463 Reintegración de faltantes.



Fot. 1464 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Ambrosio"**

Dimensiones: 0.54 x 0.28 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 32

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.23 San Agustín



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Agustín"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.53 x 0.30 x 0.21 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,60 m²
**Código de Restauración:** EP - 33
**Ubicación:** Retablo Mayor, banco, calle lateral del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.23.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de San Agustín, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de San Agustín. Sus elementos de expresión y modelado son ligeramente prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de la mano derecha que se encuentran extendida hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (banco del retablo mayor, calle lateral del evangelio) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como verdes y negros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "San Agustín", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.23.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un hombre adulto de expresión hierática, representado casi siempre como obispo, con mitra y báculo; pero a veces como simple monje, con hábito negro y cinturón de cuero. Su atributo habitual es el corazón inflamado, atravesado por una o tres flechas. A partir del siglo XV con frecuencia se lo caracteriza por la presencia de un niño, en alusión a la leyenda ya comentada.

Se representan además diferentes escenas de su vida: Agustín conducido por su madre a la escuela de Tagaste, la despedida de ambos, su vocación, su bautismo, su predicación ante Valerio, obispo de Hipona, su consagración episcopal, su encuentro con el niño que quería vaciar el mar, lavando los pies a Cristo peregrino, argumentando contra el maniqueo Festo, quemando los libros de arrianos y maniqueos, su partida para Milán y su llegada a la misma ciudad, enseñando en Roma, su funeral y su glorificación.

Es uno de los cuatro grandes doctores de la Iglesia latina. Nació en 354 en Tagaste, cerca de Hipona, en el norte de África. Estudió retórica en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Cartago, luego en Roma hacia donde se fugó en 383. En sus Confesiones ha contado los extravíos de su juventud disipada y la obstinación con que se ató a la herejía de los maniqueos. Su conversión tardía, por la influencia de las plegarias de su madre Mónica y las instrucciones de san Ambrosio, tuvo lugar en Milán, en 387. Estaba tumbado bajo una higuera en un jardín cuando oyó una voz que le decía: "Toma y lee". Abrió al azar las Epístolas de san Pablo, que tenía a mano, y cayó en este pasaje (Rom 13, 13-14): "Andemos decentemente (...) no en amancebamiento y libertinaje (...), antes vestíos del Señor Jesucristo". Recibió el bautismo con su amigo Alipio y su hijo Adeodato. Su madre murió en Ostia en el momento en que él se embarcaba para regresar a África. Volvió a su patria y en 395 fue consagrado obispo de Hipona, donde murió en 430, después de haber escrito la Ciudad de Dios durante el sitio de Hipona por los vándalos.

Fuente: Reau, Louis. "Iconografía del arte cristiano".

### 3.3.23.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Por otra parte a consecuencia del paso del tiempo, cambios de temperatura y por encontrarse almacenado en un ambiente cerrado se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada).

**Base de preparación**

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 25 % del área total.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta exfoliaciones y desprendimientos en el rostro y manos y pérdidas en un 35% del área total, además está cubierto por concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación regular mal pésimo, presenta pérdida del 30 % del área total por efectos abrasivos, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.23.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | - |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.60 | 0.60 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | 0.60 | 0.60 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | 0.12 | 0.12 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | 0.60 | 0.60 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.23.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Agustín"**

Dimensiones: 0.53 x 0.30 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 33

## PATOLOGÍAS



Fot. 1468 Pérdida de estratos.



Fot. 1469 Pérdida de estratos.



Fot. 1470 Pérdida de estratos.



Fot. 1471 Pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1472 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1473 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1474 Reintegración de faltantes.



Fot. 1475 Reintegración de faltantes.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Agustín"**

Dimensiones: 0.53 x 0.30 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 33

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.24 Niño I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.43 X 0,26 X 0,13 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,37 m²
**Código de Restauración:** EP - 39
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.24.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semi desnudo del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente a la peana del marco al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado, en la nave central en el muro del evangelio a la altura del arranque de las bóvedas de cañón corrido de la nave. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras, amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como grises claros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño Jesús I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.24.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño de expresión hierática,

#### 3.3.24.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en los dedos de ambas manos, estructuralmente está estable falta consolidar los ensambles de los dedos

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10 % del área total,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta oxidación excesiva del barniz de protección en todo el cuerpo, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en cuello y manos y pérdidas en un 8 % del área total, en partes puntuales como el rostro.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta excesiva oxidación y acumulación de concesiones terrosas y estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.24.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.04 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.17 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.37 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.09 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.37 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.24.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño I"**

Dimensiones: 0.43 x 0,26 x 0,13m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 39

## PATOLOGÍAS



Fot. 1479 Fractura y pérdida de dedos.



Fot. 1480 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1481 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1482 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1483 Eliminación de barniz oxidado.



Fot. 1484 Consolidación estructural.



Fot. 1485 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1486 Limpieza de estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño I"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,13m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 39

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3.25 Niño II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.43 X 0,26 X 0,14 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,37 m²
**Código de Restauración:** EP - 40
**Ubicación:** Nave central, muro del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.25.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semi desnudo del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente a la peana del marco al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado, en la nave central en el muro del evangelio a la altura del arranque de las bóvedas de cañón corrido de la nave. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras, amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como grises claros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño Jesús I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.25.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño de expresión hierática,

### 3.3.25.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura pérdida del brazo derecho, estructuralmente está estable falta consolidar también los ensambles de los dedos

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 15 % del área total,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta oxidación excesiva del barniz de protección en todo el cuerpo, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en cuello y manos y pérdidas en un 18 % del área total, en partes puntuales como el rostro.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta excesiva oxidación y acumulación de concesiones terrosas y estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.25.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.04 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.17 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.37 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.09 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.37 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.25.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño II"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,14m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 40

## PATOLOGÍAS



Fot. 1490 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1491 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1492 Fractura de brazo.



Fot. 1493 Fisuras y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1494 Reintegración de faltantes.



Fot. 1495 Reintegración de faltantes.



Fot. 1496 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1497 Limpieza de estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño II"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,14m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 40

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.26 Niño III



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño III"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.43 X 0,26 X 0,15 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,37 m²
**Código de Restauración:** EP - 41
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.26.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semi desnudo del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente a la peana del marco al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado, en la nave central en el muro de la epístola la altura del arranque de las bóvedas de cañón corrido de la nave. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras, amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como grises claros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño Jesús I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.26.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño de expresión hierática,

### 3.3.26.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el ensamble que une la escultura a la peana del marco, estructuralmente está estable falta consolidar los ensambles de los dedos

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 6 % del área total,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta oxidación excesiva del barniz de protección en todo el cuerpo, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en cuello y manos y pérdidas en un 6 % del área total, en partes puntuales como el rostro.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta excesiva oxidación y acumulación de concesiones terrosas y estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.26.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.04 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.17 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.37 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | - |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.09 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.37 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.26.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño III"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,15 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 41

## PATOLOGÍAS



Fot. 1501 Oxidación del barniz y Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1502 Fractura de brazo.



Fot. 1503 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 1504 Pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1505 Consolidación estructural.



Fot. 1506 Consolidación de estratos.



Fot. 1507 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1508 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Niño III"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,15 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 41

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.27 Niño IV



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Niño IV"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.43 X 0,26 X 0,16m. (h x a x l)
**Área total:** 0,37 m²
**Código de Restauración:** EP - 42
**Ubicación:** Nave central, muro de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.27.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semi desnudo del Niño Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es dependiente a la peana del marco al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Niño Jesús. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del manto de pudor conformado por pliegues tenues, de textura semi rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical denota movimiento hierático, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado, en la nave central en el muro de la epístola a la altura del arranque de las bóvedas de cañón corrido de la nave. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras, amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades frías como grises claros.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Niño Jesús I", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.27.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño de expresión hierática,

### 3.3.27.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura en el cuello.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 5 % del área total,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta oxidación excesiva del barniz de protección en todo el cuerpo, también exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en cuello y manos y pérdidas en un 5 % del área total, en partes puntuales como el rostro.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta excesiva oxidación y acumulación de concesiones terrosas y estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.27.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.04 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.37 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.17 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.09 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.37 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.09 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.37 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.27.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Niño IV"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,16 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 42

## PATOLOGÍAS



Fot. 1512 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1513 Fractura y pérdida de dedos.



Fot. 1514 Pérdida de estratos.



Fot. 1516 Acumulación de estratos de suciedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



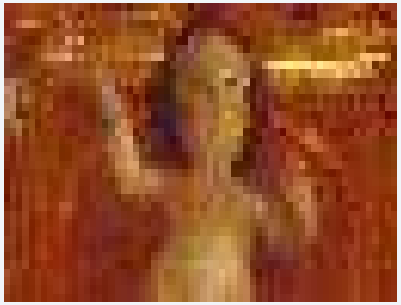
Fot. 1517 Consolidación de estratos.



Fot. 1518 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1519 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1520 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



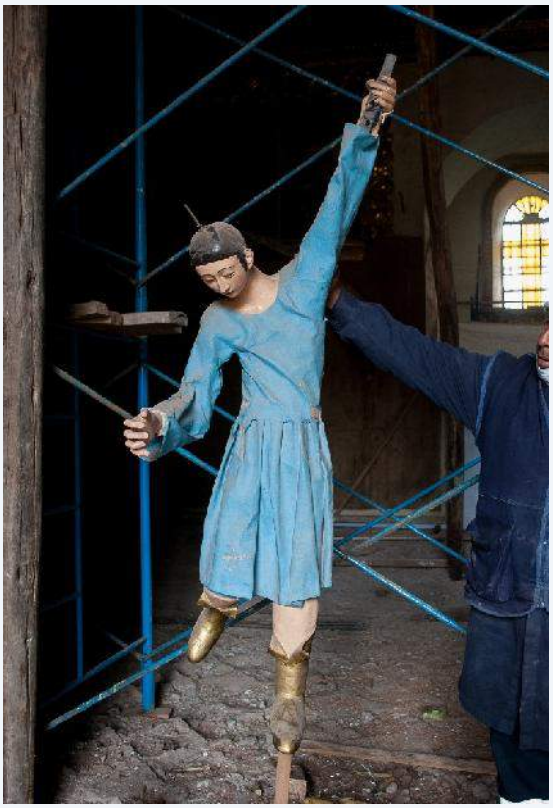
**Título: "Niño IV"**

Dimensiones: 0.43 X 0,26 X 0,16 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 42

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.3.28 Ángel Docelero I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ángel Docelero I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.70 x 0.54 x 0.22 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,20 m²
**Código de Restauración:** EP - 43
**Ubicación:** No determinada
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.28.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, del Ángel Docelero, la tendencia escultórica está dentro del estilo contemporáneo y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Ángel Docelero. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura semi lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento, dinámico, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia arriba y adelante. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, y rojos, y en la vestimenta posee tonalidad fría como azul.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Ángel Docelero", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XX.

### 3.3.28.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un ser celestial, representa al Ángel Docelero, en cuerpo entero, cabellera larga y ondulada policromada en color azul en la vestimenta.

### 3.3.28.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura la mano y dedos, Por otra parte a consecuencia del manipuleo y se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 5 % del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular de conservación, la escultura presenta repinte en todo el cuello y manos, también, fisuras, , desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 8 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, este estrato presenta también concreciones terrosas y estratos de suciedad así, como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.28.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 1.20 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.03 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | - |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 1.20 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.07 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.08 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 1.20 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.12 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 1.20 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.28.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ángel Docelero I"**

Dimensiones: 1.70 x 0.54 x 0.22 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 43

## PATOLOGÍAS



Fot. 1524 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1525 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1526 Desestabilización del soporte.



Fot. 1527 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1528 Reintegración de faltantes.



Fot. 1529 Reintegración de faltantes.



Fot. 1530 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1531 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Ángel Docelero I"**

Dimensiones: 1.70 x 0.54 x 0.22 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 43

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.29 Ángel Docelero II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Ángel Docelero II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 2.22 x 0.66 x 0.24 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,66 m²
**Código de Restauración:** EP - 44
**Ubicación:** No determinada
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.29.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, del Ángel Docelero, la tendencia escultórica está dentro del estilo contemporáneo y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del Ángel Docelero. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura semi lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues, de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento, dinámico, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia arriba y adelante. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, y rojos, y en la vestimenta posee tonalidad fría como azul.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Ángel Docelero", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XX.

### 3.3.29.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un ser celestial, representa al Ángel Docelero, en cuerpo entero, cabellera larga y ondulada policromada en color azul en la vestimenta.

### 3.3.29.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura la mano y dedos, Por otra parte a consecuencia del manipuleo y se produjeron fisuras en el soporte (tela encolada).

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10% del área total, principalmente en la carnación (manos), vestimenta (parte anterior).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta repinte en todo el cuello y manos, también, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 10 % del área total, en partes puntuales como el rostro, cuello, este estrato presenta también concreciones terrosas y estratos de suciedad, así como también depósitos de polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.3.29.4 Procesos ejecutados

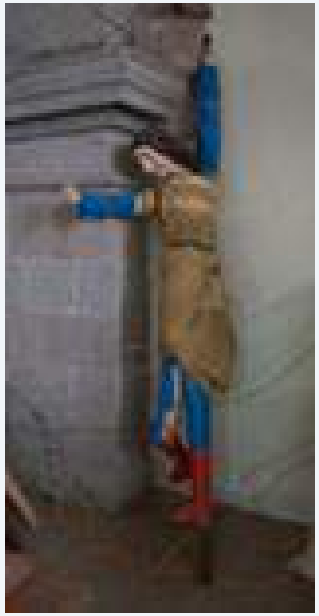
| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 1.66 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.04 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.03 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 1.66 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.11 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 1.66 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.15 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 1.66 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.29.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Ángel Docelero II"**

Dimensiones: 2.22 x 0.66 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 44

## PATOLOGÍAS



Fot. 1535 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1536 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1537 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 1538 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1539 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1540 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1541 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1542 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Ángel Docelero II"**

Dimensiones: 2.22 x 0.66 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 44

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.30 Santa Rosa



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santa Rosa"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 1.30 x 0.33 x 0.33m. (h x a x l)
**Área total:** 1,42 m²
**Código de Restauración:** EP - 45
**Ubicación:** No determinada
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.30.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de Santa Rosa, la tendencia escultórica está dentro del estilo contemporáneo y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa de Santa Rosa. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida sólo en el rostro y manos, a diferencia del ropaje conformado por pliegues tenues de textura semi lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento, suaves, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se encuentran extendidas hacia adelante. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos, ocres y rojos y sienas, y en la vestimenta posee tonalidades cálidas como blancos y amarillos.
La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Santa Rosa", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

Descripción iconográfica
Objeto exento, tridimensional de figura una mujer joven con expresión filantrópica, en posición pedestre y con las manos extendidas hacia adelante.

Estado de conservación
Soporte
Se encuentra en regular estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura las manos y dedos.
Base de preparación
Se encuentra en regular estado de conservación, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10% del área total, principalmente en vestimenta (parte anterior).

Policromía
Se encuentra en regular mal pésimo estado de conservación, la escultura presenta repinte en todo el cuello y manos, también, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la vestimenta y pérdidas en un 10 % del área total, en partes puntuales como la vestimenta, este estrato presenta también concreciones terrosas y estratos de suciedad, así como también depósitos de polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**
No presenta.

### 3.3.30.2 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 1.42 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.05 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.07 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 1.42 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.07 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.03 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.06 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 1.42 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.11 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 1.42 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.30.3 Registro fotográfico y documentación gráfica

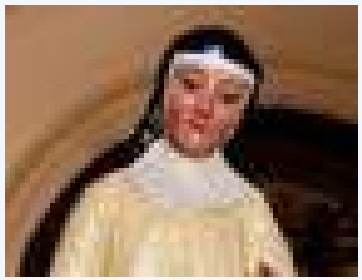
## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santa Rosa"**

Dimensiones: 1.30 x 0.33 x 0.33 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 45

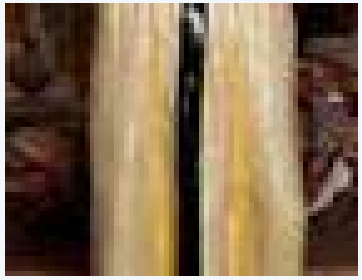
## PATOLOGÍAS



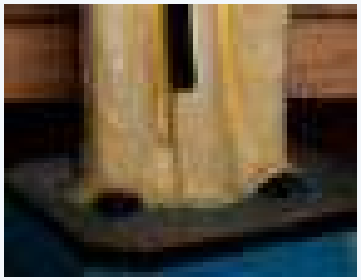
Fot. 1546 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1547 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 1548 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 1549 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1550 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1551 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1552 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1553 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santa Rosa"**

Dimensiones: 1.30 x 0.33 x 0.33 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 45

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.31 Serafín I



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Serafín I"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,27 m²
**Código de Restauración:** EP - 46
**Ubicación:** Retablo Mayor, junto al sagrario
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.3.31.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de un Serafín, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del ángel. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del de las alas de textura semi lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento de genuflexión, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se cruzadas sobre el pecho, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (altar del retablo mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos y ocres.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Serafín", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.3.31.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño semi desnudo de expresión hierática en posición de genuflexión con las manos entrecruzadas sobre el pech, posee dos alas en la cintura que se entrecruzan entre sí.

Ser celestial con seis alas atribuido a una visión del profeta hebreo Isaías (I. 6, 2-6) en el Antiguo Testamento. Los serafines integran el primero de los nueve coros en que se jerarquizan los ángeles. Están dotados, en especial, de amor, y se les asocia con la luz, el ardor y la pureza.

#### 3.3.31.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura de dos dedos de la mano derecha. Estructuralmente está estable.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, y desprendimientos en un 5 % del área total, principalmente en la carnación (rostro y manos), y plinto.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la en la parte posterior y pérdidas en un 10 % del área total, en partes puntuales como el rostro, espalda, brazos, manos y pies, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación mal, presenta desprendimiento fisuras y pérdida del 10 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo. No presenta.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 10 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.31.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.27 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.03 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.07 | Limpieza  quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.27 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata  y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.27 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.02 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.27 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.31.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Serafín I"**

Dimensiones: 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 46

## PATOLOGÍAS



Fot. 1557 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1558 Fractura y pérdida de dedos.



Fot. 1559 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1560 Fisuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1561 Reintegración de faltantes.



Fot. 1562 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1563 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1564 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Serafín I"**

Dimensiones: 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 46

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.32 Serafín II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Escultura Policromada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Serafín II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Estructura de maguey, tela encolada y estuco policromado
**Dimensiones:** 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
**Área total:** 0,27 m²
**Código de Restauración:** EP - 47
**Ubicación:** Retablo Mayor, junto al sagrario
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.32.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, de un Serafín, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble) del Retablo al que pertenece. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza de este tallo, y tela encolada con cola orgánica, para después cubrirlo con una capa de nivelación de estuco, para poder modelarlo y darle la forma figurativa del ángel. Sus elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida del cuerpo, a diferencia del de las alas de textura semi lisa. La figura presenta volumen frontal y lateral al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento de genuflexión, particularizado por los movimientos en potencia de las manos que se cruzadas sobre el pecho, la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado (altar del retablo mayor) es contrastada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras amarillos y ocres.

La imagen escultural Tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Serafín", cuya autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.3.32.2 Descripción iconográfica

Objeto exento, tridimensional de figura masculina de un niño semi desnudo de expresión hierática en posición de genuflexión con las manos entrecruzadas sobre el pech, posee dos alas en la cintura que se entrecruzan entre sí.

Ser celestial con seis alas atribuido a una visión del profeta hebreo Isaías (I. 6, 2-6) en el Antiguo Testamento. Los serafines integran el primero de los nueve coros en que se jerarquizan los ángeles. Están dotados, en especial, de amor, y se les asocia con la luz, el ardor y la pureza.

### 3.3.32.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, está constituida por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó una fractura de dos dedos de la mano derecha. Estructuralmente está estable.

**Base de preparación**

Se encuentra en regular estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, y desprendimientos en un 6 % del área total, principalmente en la carnación (rostro y manos), y plinto.

**Policromía**

Se encuentra en regular estado de conservación, la escultura presenta, repinte en las manos de intervenciones antiguas, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en la en la parte posterior y pérdidas en un 8 % del área total, en partes puntuales como el rostro, espalda, brazos, manos y pies, este estrato presenta concreciones terrosas y estratos de suciedad así como también depósitos de polvo.

**Dorado**

Estado de conservación mal, presenta desprendimiento fisuras y pérdida del 12 % del área total, y acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo. No presenta.

**Capa de protección**

Mal estado de conservación, presenta oxidación y desvanecimiento del barniz de protección en un 10 % del área total, acumulación de estratos de suciedad, tierra y polvo.

### 3.3.32.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripión | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **04** | **Conservación y restauración de escultura policromada** | | | |
| **04.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 04.01.01 | Limpieza superficial | m2 | - | 0.27 |
| 04.01.02 | Desinfección estructural en cámara de gas | m2 | - | - |
| 04.01.03 | Desinfección estructural por goteo | m2 | - | - |
| 04.01.04 | Consolidación de estratos | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.05 | Liberación de repintes (eliminación de repintes) | m2 | - | 0.03 |
| 04.01.06 | Eliminación de enliezados y empastes | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.07 | Limpieza  quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | 0.27 |
| 04.01.08 | Consolidación estructural | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.09 | Restitución de piezas faltantes (manos, pies dedos...) | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.10 | Restitución de faltante tela encolada | m2 | - | - |
| 04.01.11 | Empastado | m2 | - | 0.01 |
| 04.01.12 | Entizado | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.13 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.02 |
| 04.01.14 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 04.01.15 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 04.01.16 | Dorado con láminas de pan de oro, plata  y bronce | m2 | - | - |
| 04.01.17 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| 04.01.18 | Esgrafiado, achinado y corlado | m2 | - | - |
| 04.01.19 | Prefijado de protección | m2 | - | 0.27 |
| **04.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 04.02.01 | Reintegración cromática - veladura | m2 | - | 0.02 |
| 04.02.02 | Fijado protección final | m2 | - | 0.27 |
| **04.03** | **Plinto - peana** | | | |
| 04.03.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 04.03.02 | Restitución de madera en el plinto | m2 | - | - |
| 04.03.03 | Elaboración de tallados (elaboración de tallas) | m2 | - | - |
| **04.04** | **Cruz** | | | |
| 04.04.01 | Consolidación estructural | m2 | - | - |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.3.32.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Serafín II"**

Dimensiones: 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 47

## PATOLOGÍAS



Fot. 1568 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1569 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1570 Fisuras y pérdida de estratos.



Fot. 1571 Fisuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1572 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1574 Limpieza de estrato pictórico.



Fot. 1575 Reintegración del estrato pictórico.



Fot. 1576 Reintegración del estrato pictórico.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Serafín II"**

Dimensiones: 0.49 x 0.48 x 0.24 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: EP - 47

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

## 3.4 RETABLO DE MADERA

### 3.4.1 Virgen del Perpetuo Socorro



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Perpetuo Socorro"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.75 x 1.80 x 0.45 m. (h x a x l)
**Área total:** 9,28 m²
**Código de Restauración:** RM - 01
**Ubicación:** Nave de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.4.1.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Virgen del perpetuo socorro" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro de la epístola de la nave de la epístola, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta un nicho vertical con arco de medio punto, flanqueado por dos columnas estilo compuesto (el capitel presenta volutas y hojas de acanto) y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado) en la parte superior los laterales están decorados con dos imágenes escultóricas en bulto (dos Niños en posición de levitación) a y sobre el nicho remata el ático el que desarrolla en la parte central un arco trunco,

#### 3.4.1.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola de la nave de nave de la epístola en el sector tres, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical y un remate separado por cornisas esquinadas. Sus dimensiones son de 1.80 m. de largo 2.75 m. de alto y 0.45 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas de estilo compuesto (corintio y jónico), ricamente decoradas con motivos fitomorfos y geométricos, con capiteles de orden corintio y jónico; estas rematada por arcos truncos con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.1.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran estables. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y perdidas por efectos abrasivos en un 15 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 9.28 | 9.28 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 3.25 | 3.25 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 4.92 | 4.92 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | 2.32 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 5.66 | 5.66 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | 2.78 | 2.78 |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 3.93 | 3.93 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.26 | 1.26 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 9.28 | 9.28 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | 0.06 |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.06 | 0.80 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 0.80 | 0.80 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.75 | 0.75 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.75 | 0.75 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.75 | 0.23 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.75 | 0.23 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.58 | 0.58 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 9.28 | 9.28 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen del Perpetuo Socorro"**

Dimensiones: 2.75 x 1.80 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 01

## PATOLOGÍAS



Fot. 1581 Desplazamientos y ensambles desestabilizados.



Fot. 1582 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1583 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1584 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1585 Consolidación de estratos.



Fot. 1586 Limpieza del dorado.



Fot. 1587 Embolado.



Fot. 1588 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen del Perpetuo Socorro"**

Dimensiones: 2.75 x 1.80 x 0.45 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.2 Cristo Crucificado



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Crucificado"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.38 x 2.15 x 0.52 m. (h x a x l)
**Área total:** 9,49 m²
**Código de Restauración:** RM - 02
**Ubicación:** Nave de la epístola, muro de epístola, sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.2.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Cristo Crucificado" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro de la epístola de la nave de la epístola sector uno, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta un nicho vertical con arco de medio punto flanqueado por dos columnas salomónicas con recargada decoración y el capitel de estilo corintio y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado), y en los laterales encontramos cantoneras con decoraciones fitomorfas en alto relieve, y sobre el nicho remata el ático, el que desarrolla en la parte central un arco.

### 3.4.2.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola de la nave de nave de la epístola en el sector tres, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calles verticales y un remate separado por cornisas esquinadas. Sus dimensiones son de 2.15 m. de largo 2.80 m. de alto y 0.52 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio; estas rematada por un arco con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.2.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en pésimo estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 35 % del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 38 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 40 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.2.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 9.49 | 9.49 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 3.32 | 3.32 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 5.03 | 5.03 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 6.64 | 6.64 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | 9.49 | 9.49 |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | 9.49 | 9.49 |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 5.79 | 5.79 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 4.02 | 4.02 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.29 | 1.29 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 9.49 | 9.49 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | 0.05 |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.06 | 0.06 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 1.80 | 1.80 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.80 | 1.80 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | 9.49 | 9.49 |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 3.20 | 3.20 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 3.80 | 3.80 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 3.80 | 3.80 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 1.14 | 1.14 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.14 | 1.14 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 1.14 | 1.14 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 1.14 | 1.14 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | 0 |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 1.77 | 1.77 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 9.49 | 9.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Crucificado"**

Dimensiones: 2.38 x 2.15 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 02

## PATOLOGÍAS



Fot. 1592 Desplazamientos y ensambles desestabilizados.



Fot. 1593 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1594 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1595 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

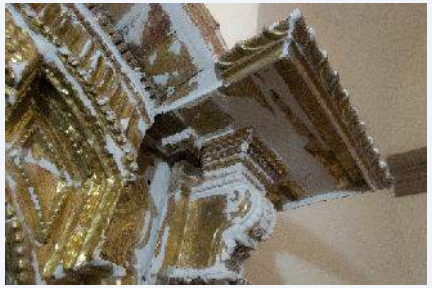
## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1596 Consolidación de estratos.



Fot. 1597 Limpieza del dorado.



Fot. 1598 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1599 Reintegración del embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Crucificado"**

Dimensiones: 2.38 x 2.15 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.3 Virgen con El Niño



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen con El Niño"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.52 x 2.40 x 0.43m. (h x a x l)
**Área total:** 10,27m²
**Código de Restauración:** RM – 03
**Ubicación:** Transepto de la epístola, muro de la epístola
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.3.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Virgen con el Niño" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro de la epístola del transepto, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta un nicho vertical con arco de medio punto flanqueado por dos columnas salomónicas con recargada decoración con policromía y capitel de estilo corintio y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado), y en los laterales encontramos cantoneras con decoraciones fitomorfas también con policromía, no presenta ático.

### 3.4.3.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola de la nave de nave de la epístola en el sector tres, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 2.40 m. de largo 2.52 m. de alto y 0.43 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio; estas rematada por un arco con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: las columnas salomónicas, están ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente racimos de uvas que representan la sangre de Cristo entrelazadas entre sí, la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.3.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 25 % del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 25 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 30 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.3.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 10.27 | 10.27 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 3.59 | 3.59 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 5.44 | 5.44 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 5.13 | 5.13 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | 10.27 | 10.27 |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | 10.27 | 10.27 |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 6.26 | 6.26 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 4.35 | 4.35 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 10.27 | 10.27 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.07 | 0.07 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | 10.27 | 10.27 |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 3.00 | 3.38 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 3.90 | 3.90 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 3.90 | 3.90 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.17 | 1.17 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 1.17 | - |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 1.17 | - |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.91 | 0.91 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 1.82 | 1.82 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 10.27 | 10.27 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen con El Niño"**

Dimensiones: 2.52 x 2.40 x 0.43 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 03

## PATOLOGÍAS



Fot. 1603 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1604 Fractura.



Fot. 1605 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1606 Faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1607 Consolidación estructural



Fot. 1608 Consolidación de estratos.



Fot. 1609 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1610 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen con El Niño"**

Dimensiones: 2.52 x 2.40 x 0.43 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 03

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.4 Señor de Los Temblores



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de Los Temblores"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 6.50 x 5.70 x 0.40 m. (h x a x l)
**Área total:** 60,94 m²
**Código de Restauración:** RM - 04
**Ubicación:** Transepto de la epístola, muro testero
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.4.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Señor de los temblores" del templo de San Sebastián de Cusco, ubicado en el muro testero del transepto, está constituido por dos cuerpos horizontales y tres calles verticales manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco presenta dos encasamentos rectangulares, presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta un nicho de gran dimensión cuadrangular rematado con un cuadrilátero rectangular el que esta flanqueado por dos columnas salomónicas y capitel de estilo corintio, y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado).

El segundo cuerpo muestra tres hornacinas, dos laterales y una central y cuatro columnas salomónicas, las hornacinas laterales sirven para albergar esculturas en bulto, estas presentan remate en medio punto y en su estructura interior muestran conchas veneras invertidas. La hornacina del evangelio alberga la escultura de "San Pedro" y la hornacina de la epístola alberga la escultura de san "Juan Bautista".

En la calle central se encuentra la hornacina principal y por la que recibe el nombre el retablo, esta de mayor dimensión que las demás y se muestra cuadrada con remate trapezoidal, en ella se encuentra la imagen del "Señor del Calvario". En la base del tercer cuerpo y en la calle central se aprecia un frontón partido, con terminaciones en tallas de roleos.

En el tercer cuerpo también se observan tres hornacinas, dos laterales y una central.

En la calle del evangelio se alberga la pintura de caballete de "San Cristóbal". La hornacina es de formato cuadrangular con remate trapezoidal, de la misma forma se presenta la hornacina de la calle de la epístola y esta alberga la pintura de "El Señor de los Temblores" o "Cristo de la Buena Muerte"; mientras que en la calle central se observa un nicho para escultura, de formato rectangular y rematado en arco de medio punto, en este se encuentra la escultura policromada de "San Juan Evangelista".

En el ático y como remate se encuentra un medallón con la representación pictórica del padre eterno.

### 3.4.4.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola de la nave de nave de la epístola en el sector tres, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en dos cuerpos horizontal y tres calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 5.57m. de largo 6.50 m. de alto y 0.90 m. de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio. Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: las columnas salomónicas, están ricamente decoradas con motivos fitomorfos que representan la sangre de Cristo, la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.4.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existe pérdidas en 30 % del área total de los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 35 % del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 35 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 35 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.4.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 60.94 | 60.94 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 21.33 | 21.33 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 42.66 | 42.66 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 40.00 | 40.67 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | 30.47 | 30.47 |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | 30.47 | 30.47 |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 45.70 | 45.70 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | 4.00 | 4.00 |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | 6.09 | 6.09 |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 25.83 | 25.83 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 8.29 | 8.29 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 48.75 | 48.75 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.39 | 0.39 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 13.00 | 13.00 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 13.00 | 13.00 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | 30.47 | 30.47 |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 15.00 | 17.12 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 25.00 | 25.00 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 25.00 | 25.00 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 7.50 | 7.50 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 7.50 | 7.50 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 7.50 | |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 7.50 | |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | 0 |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 5.84 | 5.84 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 11.67 | 11.67 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 60.94 | 60.94 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Señor de Los Temblores"**

Dimensiones: 6.50 x 5.70 x 0.40 (h x a x l) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 04

## PATOLOGÍAS



Fot. 1614 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1615 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1616 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1617 Faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1618 Consolidación de estratos.



Fot. 1619 Limpieza del dorado.



Fot. 1620 Embolado.



Fot. 1621 Embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Señor de Los Temblores"**

Dimensiones: 6.50 x 5.70 x 0.40 (h x a x l) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 04

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.5 Señor de la Caída



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de la Caída"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 6.05 x 5.80 x 1.00 m. (h x a x l)
**Área total:** 58,99 m²
**Código de Restauración:** RM - 05
**Ubicación:** Nave del evangelio (muro de pies) sector 3
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.5.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Señor de los temblores" del templo de San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro de pies de la nave del evangelio, está constituido por dos cuerpos horizontales y tres calles verticales en el primer cuerpo y en el segundo cuerpo solo la calle central, manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de piedra, presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta en la calle central un nicho con remate de medio punto sobre el remata un encasamento de menor dimensión el que lleva el rostro de Jesús, este nicho esta flanqueado por dos columnas de estilo compuesto al presentar fustes estriados y policromados y capiteles de estilo corintio y volutas, y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado).

El segundo cuerpo solo presenta la hornacina de la calle central rematado por un encasamento de menor dimensión el que lleva la imagen de la Virgen y el Niño y en las calles laterales fueron incorporados dos lienzos de formatos rectangulares con proyección vertical rematados con arco de medio punto.

En el ático y como remate se encuentra un encasamento de menor dimensión que alberga la pintura en tabla de la virgen y el Niño.

**Descripción iconográfica**

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola de la nave de nave de la epístola en el sector tres, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en dos cuerpos horizontal y tres calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 5.80 m. de largo 6.05 m. de alto y 1.00 m. de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas de estilo compuesto, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio. Y jónico. Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: las columnas salomónicas, están ricamente decoradas con motivos fitomorfos que representan la sangre de Cristo, la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

#### 3.4.5.2 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. También existe pérdidas en 5 % del área total de los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 5 % del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 5% del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 10 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

### 3.4.5.3 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 58.99 | 58.99 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 20.65 | 20.65 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 31.26 | 31.26 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 35.98 | 35.98 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 25.01 | 25.01 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 8.02 | 8.02 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 58.99 | 58.99 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.38 | 0.38 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.36 | 0.36 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.36 | 0.36 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | 0 |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.28 | 0.28 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 0.56 | 0.56 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 58.99 | 58.99 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.5.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Señor de la Caída"**

Dimensiones: 6.05 x 5.80 x 1.00 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 05

## PATOLOGÍAS



Fot. 1625 Faltantes.



Fot. 1626 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1627 Desplazamientos y ensambles desestabilizados



Fot. 1628 Faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1629 Consolidación de estratos.



Fot. 1630 Limpieza del dorado.



Fot. 1631 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1632 Embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Señor de la Caída"**

Dimensiones: 6.05 x 5.80 x 1.00 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.6 Virgen del Rosario



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen del Rosario"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2,67 x 2,24 x 0,25 m. (h x a x l)
**Área total:** 9,14 m²
**Código de Restauración:** RM - 06
**Ubicación:** Nave del evangelio (muro del evangelio) sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.6.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Virgen del Rosario" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en la nave del evangelio, muro del evangelio en el sector 1, retablo constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturado en madera tallada (cara vista) y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de piedra, presenta banco o predela con motivos decorativos sencillos (escamas). El primer cuerpo está constituida por una calle, conformada por una hornacina flanqueada por dos columnas de fuste salomónico y capitel corintio, y en sus extremos cantoneras con tallas prominentes con motivos fitomorfos, decorada con laminillas de oro (dorado), la cual alberga la imagen escultórica a quien debe su advocación; está decorado en su perímetro exterior mediante talla aplicada con ornatos (cuentas y escamas). También encontramos en las enjutas de la calle central rosetones en ambos lados, finalmente remata el retablo el ático conformado por un sección rectangular con aplicaciones de tallas también con motivos fitomorfos.

### 3.4.6.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica constituida por una estructura portante y arquitectónica o caja, anclada al muro del evangelio de la nave del evangelio del sector 1, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical y un ático, separado por entablamentos y cornisas esquinadas. Sus dimensiones son de 2.24 m. de ancho 2.67m.de alto y 0.25 m. de profundidad, realizada en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, la calle central está flanqueada por una columna salomónica en cada lado, decorada con tallas aplicadas con motivos vegetales principalmente pequeños rosetones, con capiteles de orden corintio; estas presentan espacios semejantes a encasamentos que contenían oleos que fueron hurtados de titulación no determinada, estas rematadas por arcos tres tableros decorados con motivos vegetales con espacios vacíos con múltiples ornatos fitomorfos y en la calle central encontramos una hornacina enlucida de arco de medio punto.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que

tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.6.3 Estado de conservación

El estado de conservación que se detalla a continuación es el resultado de una inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías que ocasionan su deterioro y se propuso los estudios complementarios necesarios para su intervención.

El estado de conservación es malo, es importante resaltar que se detectaron importantes daños en el retablo producto del paso del tiempo, agravados por diferentes factores de deterioro asociados a la filtración de agua de lluvia. Las maderas de los retablos y la pintura mural del paramento (Hornacina central) reflejaban una marcada absorción de humedad debido también a la alteración significativa del microclima generado a lo largo del tiempo en el interior del recinto. La humedad había provocado los cambios en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas adheridas con cola orgánica, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas, de la madera del retablo y algunas de sus piezas de empotramiento al muro estaban a punto de colapsar.

El retablo presentaba una infestación parcial de xilófagos al encontrar claras evidencias de cavernas y galerías llenas de serrín con consistencia similar al talco con agujeros de forma de huso y lenticular de 3-5 mm de diámetro, en zonas localizadas como en las partes de la base de la columna derecha de la hornacina central. Algunos elementos del retablo, estaban ubicados en lugares incorrectos producto de intervenciones anteriores o estaban a punto de caer, debido a un sistema de anclaje deficiente. A causa del encendido de velas próximas al retablo, las llamas y las altas temperaturas provocaron grietas de distintas dimensiones y dañaron de forma localizada llegando incluso a carbonizar la madera y encontrarse en estado ruinoso, donde la técnica de decoración es ilegible, este problema incidió principalmente en las partes inferiores como la base de una de las columnas del lado derecho y partes contiguas. Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propio de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. El retablo presenta pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores. También se encontramos concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos orgánicos ocasionados por las palomas y acumulaciones de polvo en forma general.

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad, Las maderas del retablo del paramento (Hornacina central) reflejaban una marcada absorción de humedad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas, de la madera del retablo y algunas de sus piezas de empotramiento al muro estaban a punto de colapsar. Por otra parte presentaba una infestación parcial de xilófagos al encontrar claras evidencias de cavernas y galerías llenas de serrín con consistencia similar al talco con agujeros de forma de huso y lenticular de 3-5 mm de diámetro, en zonas localizadas como en las partes de la base de la columna derecha de la hornacina central. Algunos elementos del retablo.

Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran inestables y con fisuras por procesos de deterioro propios de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida, se encontró también exfoliaciones, ampollas, craqueladuras principalmente en las partes inferiores.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, las partes inferiores presenta mayor deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba también exfoliaciones, pérdida, pulverulencia y desgastes por efectos abrasivos principalmente las partes inferiores.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.6.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | - | - |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | - | - |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | - |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | - | - |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | - | - |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | - | - |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.57 | 0.57 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.57 | 0.57 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.57 | 0.29 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.57 | 0.29 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.44 | 0.44 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 0.89 | 0.89 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 9.14 | 9.14 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen del Rosario"**

Dimensiones: 2,67 x 2,24 x 0,25m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 06

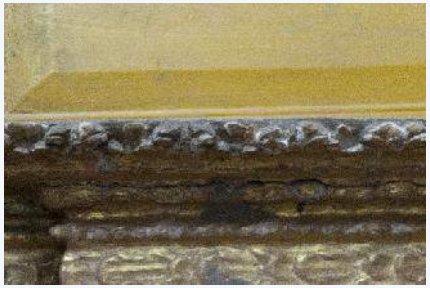
## PATOLOGÍAS



Fot. 1636 Faltantes.



Fot. 1637 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1638 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1639 Acumulación de estratos de suciedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1640 Limpieza del dorado.



Fot. 1641 Elaboración de tallas.



Fot. 1642 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1643 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen del Rosario"**

Dimensiones: 2,67 x 2,24 x 0,25 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.7 Dulce Nombre de Jesús



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Dulce Nombre de Jesús"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2.60 x 2.62 x 0.54 m. (h x a x l)
**Área total:** 12,03 m²
**Código de Restauración:** RM - 07
**Ubicación:** Nave del evangelio, muro del evangelio, sector 2
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.7.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Dulce Nombre de Jesús" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro del evangelio del sector dos, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturada en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta un nicho flanqueado por dos columnas salomónicas con recargada decoración con policromía y capitel de estilo corintio y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos y estas a su vez cubierta con laminillas de oro (dorado), y en los laterales presenta cantoneras con decoraciones fitomorfas también, no presenta ático.

### 3.4.7.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola del transepto, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 2.60 m. de largo 2.62 m. de alto y 0.54 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio; estas rematada por un arco con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: las columnas salomónicas, están ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones que representan la sangre de Cristo, la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.7.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad en el anclaje a la fábrica del muro. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 20% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 22 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 25 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.7.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 12.03 | 12.03 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 4.21 | 4.21 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 6.37 | 6.37 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 7.34 | 7.34 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | 5.10 |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 5.10 | 5.10 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.64 | 1.64 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 12.03 | 12.03 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | 0.08 |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.08 | 0.08 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 1.80 | 1.80 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.20 | 2.20 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.66 | 0.66 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.66 | 0.66 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.66 | 0.66 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.66 | 0.66 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.51 | 0.51 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 1.03 | 1.03 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 12.03 | 12.03 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Dulce Nombre de Jesús"**

Dimensiones: 2.60 x 2.62 x 0.54 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 07

## PATOLOGÍAS



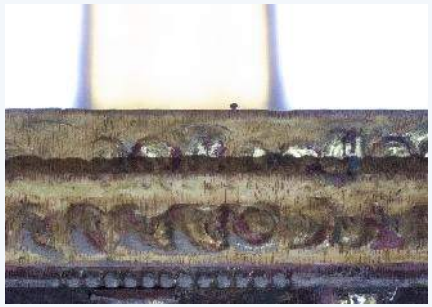
Fot. 1647 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1648 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1649 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1650 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1651 Limpieza del dorado.



Fot. 1652 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1653 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.



Fot. 1654 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Dulce Nombre de Jesús"**

Dimensiones: 2.60 x 2.62 x 0.54 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 07

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.8 San Sebastián



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "San Sebastián"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3,45 x 3,40 x 0,90 m. (h x a x l)
**Área total:** 22,43 m²
**Código de Restauración:** RM - 08
**Ubicación:** Nave central (muro del evangelio) sector 1
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.8.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "San Sebastián" del Templo "San Sebastián" de Cusco está ubicado en la nave central, muro del evangelio en el sector 1, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturada en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

No presenta sotabanco, presenta banco o predela adosado al muro. El primer cuerpo presenta una calle, está decorado mediante talla aplicada con motivos vegetales y fitomorfos. La calle central está conformada por una hornacina flanqueada por dos columnas de fuste salomónico y capitel corintio y está decorada con laminillas de oro (dorado), y en los laterales cantoneras con tallas prominentes de motivos vegetales, En la parte del ático se encontró un pequeño encasamento que lleva la imagen pictórica de San Sebastián el que está flanqueado por un arco partido y talla aplicada con motivos fitomorfos. En ambos extremos al mismo nivel del encasamento del ático encontramos dos espejos enmarcados con decoraciones de tallas doradas.

### 3.4.8.2Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro del Evangelio de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical y un ático separado por cornisas y entablamentos. Sus dimensiones son de 3.45 m. de ancho 3.40 m. de alto realizado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente racimos de uvas que representan la sangre de Cristo entrelazadas entre sí, con capiteles de orden corintio, están decoradas con motivos vegetales con múltiples ornatos fitomorfos y en la calle central encontramos una hornacina de arco de medio punto.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, estos elementos superiores que rematan al final de la columna, son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.8.3Estado de conservación

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Soporte**

El estado de conservación es malo, se detectaron importantes daños en el retablo producto del paso del tiempo. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas adheridas con cola orgánica, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas, de la madera del retablo y algunos postes empotrados al muro estaban a punto de colapsar.

Algunos elementos del retablo, estaban ubicados en lugares incorrectos producto de intervenciones anteriores o estaban a punto de caer, debido a un sistema de anclaje deficiente. A causa del encendido de velas próximas al retablo, las llamas y las altas temperaturas provocaron grietas de distintas dimensiones. Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propios de la madera. El retablo presenta pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores. También se encontramos en la parte posterior, concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos orgánicos ocasionados por los roedores y acumulaciones de polvo en forma general.

**Base de preparación**

Se encontró en pésimo estado de conservación, las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 35%, se encontró también exfoliaciones, ampollas.

**Dorado**

El dorado se encontraba en regular estado de conservación, presentó mayor deterioro en las partes inferiores, debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones, pérdida, y desgastes por efectos abrasiones en las partes inferiores.

**Capa de protección**

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.C.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.8.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | - | - |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 13.68 | 13.68 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 7.51 | 7.51 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 3.05 | 3.05 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 22.43 | 22.43 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.14 | 0.14 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 2.85 | 2.85 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.85 | 2.85 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 1.86 | 1.86 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 1.86 | 1.86 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 1.86 | 1.86 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 1.86 | 1.86 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | 0 | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.65 | 0.65 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 0.34 | 0.34 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 22.43 | 22.43 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.8.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "San Sebastián"**

Dimensiones: 3,45 x 3,40 x 0,90 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 08

## PATOLOGÍAS



Fot. 1658 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1659 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.



Fot. 1660 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1661 Fractura del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1662 Limpieza del dorado.



Fot. 1663 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1664 Embolado.



Fot. 1665 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "San Sebastián"**

Dimensiones: 3,45 x 3,40 x 0,90 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 08

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.9 Virgen de La O



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Virgen de La O"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 7,95 x 5,60 x 1,30 m. (h x a x l)
**Área total:** 81,49 m²
**Código de Restauración:** RM - 09
**Ubicación:** Transepto de la nave del evangelio (muro testero)
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.9.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "virgen de la O" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro testero del transepto del lado del evangelio, constituido por dos cuerpos horizontales y tres calles verticales manufacturado en madera tallada (cara vista) y dorado. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

Presenta banco o predela con encasamentos laterales. El primer cuerpo presenta calles laterales con hornacinas rematados con frontones truncos; está decorado mediante talla aplicada con motivos vegetales y fitomorfos.

El segundo cuerpo presenta tres calles con encasamentos que albergan lienzos, en encasamento de la calle central está flanqueada por dos columnas de fuste salomónico y capitel corintio rematada por un frontón partido, decorado mediante talla aplicada con motivos vegetales y fitomorfos.

El ático está conformada por un frontón trunco rematado por un arco partido.

### 3.4.9.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro testero del transepto del lado del evangelio, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y tres calles verticales y un remate separado por cornisas esquinadas. Sus dimensiones don de 5.60 m. de largo 7.95 m. de alto y 1.30m. de ancho, realizado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente racimos de uvas que representan la sangre de Cristo entrelazadas entre sí, con capiteles de orden corintio; estas presentan espacios semejantes a encasamentos que contenían oleos que fueron hurtados de titulación no determinada, estas rematadas por arcos tres tableros decorados con motivos vegetales con espacios vacíos con múltiples ornatos fitomorfos y en la calle central encontramos una hornacina enlucida de arco de medio punto.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

#### 3.4.9.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad, Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran inestables y con fisuras por procesos de deterioro propios de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 30% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 35 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 35 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.9.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | - | - |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | - | - |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | - | - |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | - | - |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | - | - |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | - |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | - | - |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | - | - |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | - | - |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | - | - |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 4.00 | 4.52 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 4.00 | 4.52 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 4.50 | 4.29 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 4.50 | 4.29 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 3.50 | 3.50 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 7.00 | 4.32 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 81.49 | 81.49 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.9.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Virgen de La O"**

Dimensiones: 7,95 x 5,60 x 1,30 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 09

## PATOLOGÍAS



Fot. 1669 Pérdida de estratos.



Fot. 1670 Pérdida de estratos.



Fot. 1671 Pérdida de estratos.



Fot. 1672 Pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1673 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1674 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1675 Embolado.



Fot. 1676 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Virgen de La O"**

Dimensiones: 7,95 x 5,60 x 1,30 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 09

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.10 Señor de La Caña



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Señor de La Caña"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 2,80 x 2,25 x 0,50 m. (h x a x l)
**Área total:** 11,38 m²
**Código de Restauración:** RM - 10
**Ubicación:** N
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.10.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Señor de la Caña" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro del evangelio del sector dos, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturada en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta una hornacina flanqueado por dos columnas salomónicas con recargada decoración con policromía y capitel de estilo corintio, y está decorada con múltiples aplicaciones de ornatos cubiertos con laminillas de oro (dorado), el ático está conformado por una ménsula con tallas fitomorfas.

### 3.4.10.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola del transepto, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 2.25 m. de largo 2.80m. de alto y 0.50 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos fitomorfos, con capiteles de orden corintio; estas rematada por un arco con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: las columnas salomónicas, están ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones que representan la sangre de Cristo, la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.10.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta estabilidad en el anclaje a la fábrica del muro. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara a la hornacina.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 15% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15% del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 18 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.10.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 11.38 | 11.38 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 3.98 | 3.98 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 6.03 | 6.03 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 6.94 | 6.94 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 4.82 | 4.82 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 1.55 | 1.55 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 11.38 | 11.38 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | 0.50 | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.07 | 0.07 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | - | 0.22 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | - | 0.35 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | - | 0.35 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | - | 0.35 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | 0.35 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | - | 0.35 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | - | 0.35 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | - | - |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | - | - |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 11.38 | 11.38 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.10.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Señor de La Caña"**

Dimensiones: 2,80 x 2,25 x 0,50 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 10

## PATOLOGÍAS



Fot. 1680 Desplazamientos y ensambles desestabilizados.



Fot. 1681 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1682 Desprendimiento y pérdida de estratos.



Fot. 1683 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1684 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1685 Empastado.



Fot. 1686 Embolado.



Fot. 1687 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Señor de La Caña"**

Dimensiones: 2,80 x 2,25 x 0,50 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.11 Santísima Trinidad



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Santísima Trinidad"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 3.20 x 3.38 x 0.29 m. (h x a x l)
**Área total:** 15,84 m²
**Código de Restauración:** RM - 11
**Ubicación:** Transepto del evangelio, muro del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.4.11.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Santísima Trinidad" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro del evangelio del transepto del evangelio, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturada en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El sotabanco está construido en mampostería de adobe enlucido con estuco (yeso), presenta banco o predela. El primer cuerpo presenta una hornacina con escueta decoración, y está decorada con aplicaciones de ornatos cubiertos con laminillas de oro (dorado), el ático está conformado por una ménsula con tallas fitomorfas.

#### 3.4.11.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola del transepto, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 3.20 m. de largo 3.38 m. de alto y 0.29 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales central constituida por una hornacina decorada con tallas rectangulares escamadas en sentido vertical y en el espaldar en forma ajedrezada, flanqueada por cantoneras en forma de roleos, en la parte superior decoraciones en la parte central un arco en alto relieve, flanqueada por dos cuadrifolias cedida por dos arquitrabes, la cual soporta el cornisamento del retablo, el cual tiene un remate en forma piramidal y en el medio un medallón, este reblo descansa en una base con forma de pedestal encajonados en los costados decorados con rosetones y en el medio un medallón rectangular con talla diamantada y los bordes decorados con tallas en forma de grecas, el retablo descansa en un banco lítico.

#### 3.4.11.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad en el anclaje a la fábrica del muro. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. También existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Por otra parte se le incorporo una mampara a la hornacina.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 25% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 25 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas por efectos abrasivos en un 30 % del área total, principalmente en las partes inferiores del retablo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.11.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 15.84 | 15.84 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 5.54 | 5.54 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 8.40 | 8.40 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.00 | 5.46 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 9.66 | 9.66 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 6.71 | 6.71 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 2.17 | 2.17 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 15.84 | 15.84 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.10 | 0.10 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 2.00 | 2.45 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.90 | 0.90 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.90 | - |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.90 | - |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.70 | 0.70 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 1.40 | 1.40 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 15.84 | 15.84 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.11.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Santísima Trinidad"**

Dimensiones: 3.20 x 3.38 x 0.29 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 11

## PATOLOGÍAS



Fot. 1691 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1692 Faltantes.



Fot. 1693 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1694 Fractura del soporte.

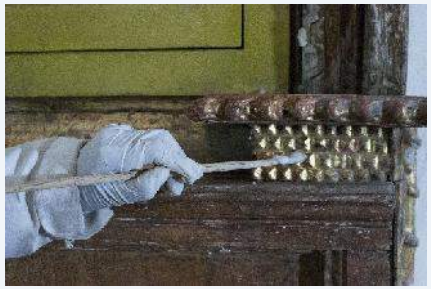
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1695 Limpieza del dorado.



Fot. 1696 Limpieza del dorado.



Fot. 1697 Embolado.



Fot. 1698 Embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Santísima Trinidad"**

Dimensiones: 3.20 x 3.38 x 0.29 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 11

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.4.12 Retablo Mayor



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Retablo Mayor"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 11.83 x 9.20 x 1.10 m. (h x a x l)
**Área total:** 168,58 m²
**Código de Restauración:** RM - 12
**Ubicación:** Presbiterio, muro testero
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.12.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo Mayor" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro testero del presbiterio, de formato vertical, constituido por tres cuerpos horizontal y tres calles verticales rematado por el ático manufacturado en madera tallada (cara vista) y dorado. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

El primer cuerpo presenta tres calles, en la calle central presenta un tabernáculo flanqueado con pequeñas columnas salomónicas, la puerta en dos hojas enchapadas en láminas de plata repujada con motivos de ornamentación de follajería, en la parte superior una cúpula, decorada con molduras de tipo roleos, decoradas con pequeños pinjantes, en la parte inferior presenta gradilla en tres peldaños con espejería enmarcadas con láminas de plata en forma de molduras, en la calle derecha presenta dos columnas grandes salomónicas y al medio una hornacina rematada con una decoración de concha venera flanqueada con pequeñas columnas, en la parte superior de la hornacina lleva un arco trunco y al medio un medallón con decoración roleada, esta calle también está compuesta por una cantonera, con motivos de tallas en forma de roleos y concha venera, la parte inferior de la calle lleva un pedestal rectangular donde va la columna salomónica y en el medio un cuadro en arco d medio punto con la imagen de "San Miguel Arcángel", en lienzo, todas estas van compuestas con tallas y molduras geométricas.

En la calle izquierda presenta dos columnas grandes salomónicas y al medio una hornacina rematada con una decoración de concha venera flanqueada con pequeñas columnas la cual está advocada a "San Pedro Apóstol", en la parte superior de la hornacina lleva un arco trunco y al medio un medallón con decoración roleada, esta calle también está compuesta por una cantonera, con motivos de tallas en forma de roleos y concha venera, la parte inferior de la calle lleva un pedestal rectangular donde va la columna salomónica y en el medio un cuadro en arco de medio punto con la imagen de "San Miguel Arcángel", en lienzo, todas estas van compuestas con tallas y molduras geométricas.

En la calle derecha presenta dos columnas grandes salomónicas y al medio una hornacina rematada con una decoración de concha venera flanqueada con pequeñas columnas la cual está advocada a "San Pedro Apóstol", en la parte superior de la hornacina lleva un arco trunco y al medio un medallón con decoración roleada, esta calle también está compuesta por una cantonera, con motivos de tallas en forma de roleos y concha venera, la parte inferior de la calle lleva un pedestal rectangular donde va la columna salomónica y en el medio un cuadro en arco de medio punto con la imagen de "San Miguel Arcángel", en lienzo, todas estas van compuestas con tallas y molduras geométricas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

El segundo cuerpo la calle derecha presenta una hornacina de formato vertical, donde va un lienzo de la imagen de "San Juan Bautista", dicha imagen está flanqueada por dos columnas salomónicas, con cantoneras de decoración roleada y en la parte superior un arco trunco y en el medio un medallón, en la calle central con un arco trunco una hornacina flanqueada con pequeñas columnas y en la parte superior una cornisa y en el medio un medallón.

El segundo cuerpo la calle izquierda presenta una hornacina de formato vertical, donde va un lienzo de la imagen de "San Sebastián", dicha imagen está flanqueada por dos columnas salomónicas, con cantoneras de decoración roleada y en la parte superior un arco trunco y en el medio un medallón, en la calle central con un arco trunco una hornacina flanqueada con pequeñas columnas y en la parte superior una cornisa y en el medio un medallón.

En el tercer cuerpo una hornacina vertical donde lleva un lienzo de la imagen "Ángel de la Guarda", dicha hornacina está flanqueada por columnas salomónicas y decoración de follajería y roleos en la parte superior de la hornacina lleva un arco trunco en la calle central una hornacina la cual está advocada a "San Sebastián", en la parte inferior flanqueada por roleos y dónde va la imagen una peana, en la calle derecha una hornacina vertical donde lleva un lienzo de la imagen de "San Sebastián", está flanqueada por columnas salomónicas y decoración de follajería y roleos en la parte superior de la hornacina lleva un arco trunco.

La coronación un arco de medio punto flanqueado por dos ángeles de guardapolvo y en el medio puesto un medallón con decoración de roleos donde va puesto el Padre Eterno.

### 3.4.12.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro del Evangelio de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y tres calles verticales y un remate separado por cornisas esquinadas. Sus dimensiones don de 9.20 m. de largo 11.83 m. de alto y 1.10 m de ancho realizado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calles laterales del primer y segundo cuerpo están flanqueadas por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente racimos de uvas que representan la sangre de Cristo entrelazadas entre sí, con capiteles de orden corintio.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

El retablo es una decoración arquitectónica, que fueron colocados detrás de las mesas de altar, muro testero o de cabeza, en los muros laterales evangelio o epístola; estas hechas de piedra, madera, mármol yeso u otro material. Suele estar compuesto de sotabanco, banco o predela, varios cuerpos (horizontales), calles y entrecalles (verticales); y en la parte superior un remate o guardapolvo. Los primeros altares cristianos fueron aras romanas que tenían una lastra marmórea encima. Para dar marco al altar, se colocaban arquetas, las cuales guardaban las reliquias de los santos dieron lugar a los retablos, que aparecieron en los altares de las iglesias de finales del siglo X. los antiguos retablos fueron pequeños, móviles y artísticos; abundan en ellos los metales finamente repujados con esmaltes preciosos; estaban formados por un recuadro, en cuyo centro se colocaba un bajo relieve o una pintura. Más tarde, adquirieron grandes proporciones que los hicieron inmuebles. Hay varios tipos de retablos: el DIPTICO, compuesto por dos tableros que se cierran como un libro; el TRIPTICO formado por tres paneles dispuestos verticalmente, puede tener doble altura, es decir, seis cuadros; el POLIPTICO, de varios cuerpos. El MIXTO, se compone de pintura y escultura, el que sólo tiene pintura o escultura, se llama RETABLO DE PINTURA O DE ESCULTURA, respectivamente.

Fuente: Diccionario Arquitectónico Ilustrado, Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico "Restauro", Bolivia – 2002:148-149

### 3.4.12.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en pésimo estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas, de la madera del retablo y algunas de sus piezas de empotramiento al muro estaban a punto de colapsar. Por otra parte presentaba una infestación parcial de xilófagos al encontrar claras evidencias de cavernas y galerías llenas de serrín con consistencia similar al talco con agujeros de forma de huso y lenticular de 3-5 mm de diámetro, en zonas localizadas como en las partes de la base de la columna derecha de la hornacina central del segundo cuerpo.

Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran inestables y con fisuras por procesos de deterioro propios de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. También

existe pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores, y finalmente se encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie. Además presenta piezas de intervenciones anteriores que no corresponden.

**Base de preparación**

Se encontró en pésimo estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales y humedad desarrollaron los alabeos propios de la madera estos alabeos originaron desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando fisuras y su pérdida, se encontró también exfoliaciones, ampollas y craqueladuras, así como también reintegraciones antiguas que cubrían dorado original.

**Embolado**

Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta pérdidas en un 30% del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado

**Dorado**

El dorado presentaba en general pésimo estado de conservación, con mayor deterioro en el sotabanco y banco, las patologías encontradas fueron recubrimientos de intervenciones antiguas, desprendimientos, exfoliaciones, pulverulencia y pérdida en un 35 % del área total, además este estrato estuvo cubierto con concreciones terrosas y depósitos de polvo en grandes cantidades.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.12.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 168.58 | 168.58 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 59.00 | 59.00 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 78.50 | 78.50 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 50.00 | 56.25 |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 93.15 | 93.15 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | 4.00 |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 71.46 | 68.34 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 22.93 | 22.93 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 168.58 | 168.58 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | 4.00 | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 1.07 | 1.07 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 8.00 | 13.45 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 8.00 | 13.45 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 6.00 | 9.89 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 8.00 | 13.45 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 8.00 | 13.45 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 2.30 | 6.65 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 2.30 | 6.65 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 2.30 | 1.78 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 2.30 | 1.78 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 1.87 | 1.87 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 3.73 | 4.93 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 168.58 | 168.58 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.12.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Retablo Mayor"**

Dimensiones: 11.83 x 9.20 x 1.10 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 12

## PATOLOGÍAS



Fot. 1702 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1703 Desplazamientos y ensambles desestabilizados.



Fot. 1704 Faltantes.



Fot. 1705 Faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1706 Limpieza.



Fot. 1707 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1708 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.



Fot. 1709 Reintegración de faltantes y Embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Retablo Mayor"**

Dimensiones: 11.83 x 9.20 x 1.10 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 12

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.13 Sagrario



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Sagrario"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 0.95 x 0.59 x 0.50 m. (h x a x l)
**Área total:** 1,96 m²
**Código de Restauración:** RM - 13
**Ubicación:** Presbiterio, Retablo Mayor
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.13.1 Análisis e interpretación de la obra

El Sagrario del Retablo Mayor del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado a la altura del sotabanco del Retablo Mayor, constituido por un nicho cerrado con una puerta de doble hoja decorada con la sagrada forma de un cáliz, está flanqueada por dos columnas de orden corintio, en el primer tercio anillado de la que rebosan hojas de acanto cuyos tallos dan lugar a una especie de volutas o espirales (caulículos) cuatro querubines desnudos y alados, en la parte superior de las puertas dos querubines en alto relieve en la base de la columna dos y los otros dos en la parte superior los laterales se adornan con escamas talladas con ornamentación de follajería, la parte superior central muestra una coronación en arco trunco y en el medio adornada con un medallón.

### 3.4.13.2 Descripción iconográfica

El sagrario o tabernáculo se añade con frecuencia al retablo y puede tenerse como parte integral de éste desde el siglo XV en que se encuentra generalizada esta práctica. Antes de dicho siglo fue muy variada la costumbre del reservado; en la era de las persecuciones se guardaba el sacramento en lienzos o en cajitas que llevaban a sus casas los fieles. En la época constantiniana y en los siglos posteriores inmediatos, se suspendía en una caja de oro sobre el altar y pendiente del balda quino o se colocaba está en un nicho del ábside en la sacristía o simplemente sobre el altar.

Más adelante, cuando se establecieron los retablos fijos, se ponía en un sagrario detrás del retablo. En algunas iglesias importantes, como las catedrales de la Corona de Aragón, se coloca en un alto camarín detrás del retablo, perforándose éste en un gran espacio ovalado y cubierto con vidrios para que a través de ellos se vea de lejos la luz que ilumina el mencionado camarín. En el estudio de la historia influye mucho, porque nos cuenta la historia del mundo en el tiempo de edificación del templo al que pertenece.

Fuente: Diccionario Arquitectónico Ilustrado, Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico "Restauro", Bolivia – 2002:148-149

### 3.4.13.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. También existen pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 10% del área total.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 10 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaban en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presento más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones, pérdida en un 105 del área total. Encontramos también concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.13.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 1.96 | 1.96 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 0.69 | 0.69 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 1.04 | 1.04 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 1.20 | 1.20 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 0.83 | 0.83 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | 0.27 | 0.27 |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 1.96 | 1.96 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.01 | 0.01 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | - | - |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | - | - |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 0.20 | 0.20 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | 0.16 | 0.16 |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | 0.16 | 0.16 |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 0.05 | 0.05 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | 0.09 | 0.09 |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 1.96 | 1.96 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.13.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Sagrario"**

Dimensiones: 0.95 x 0.59 x 0.50 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 13

## PATOLOGÍAS



Fot. 1713 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1714 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.



Fot. 1715 Desprendimiento y exfoliación de estratos.



Fot. 1716 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1717 Limpieza del dorado.



Fot. 1718 Limpieza del dorado.



Fot. 1719 Reintegración del dorado.



Fot. 1720 Reintegración del dorado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Sagrario"**

Dimensiones: 0.95 x 0.59 x 0.50 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 13

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.4.14 Cristo Crucificado II



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Retablo de madera
**Tema:** Religioso
**Título:** "Cristo Crucificado II"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada y dorada
**Dimensiones:** 4,13 x 3,10 x 0,60 m. (h x a x l)
**Área total:** 23,46 m²
**Código de Restauración:** RM - 14
**Ubicación:** Sacristía, muro testero
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.14.1 Análisis e interpretación de la obra

El Retablo Menor "Cristo Crucificado II" del Templo San Sebastián de Cusco, está ubicado en el muro testero de la sacristía, está constituido por un cuerpo horizontal y una calle vertical manufacturado en madera tallada y dorada. Los componentes de este retablo se detallan a continuación:

No posee sotabanco. El primer cuerpo presenta un espacio vacío donde se encuentra una escultura en bulto de Cristo Crucificado, flanqueado por dos columnas de orden corintio, con una variada policromía, todo el retablo está cubierta con laminillas de oro (dorado), el retablo es rematado por un encasamento de menor dimensión el que contiene la imagen del rostro de Jesús.

### 3.4.14.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica anclada al muro de la epístola del transepto, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un cuerpo horizontal y una calle vertical no presenta ático. Sus dimensiones son de 3.10 m. de largo 4.13 m. de alto y 0.60 de ancho, elaborado en madera tallada y dorada.

La lectura iconográfica se inicia desde en el primer cuerpo, las calle central está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con policromía, con capiteles de orden corintio; estas rematada por un encasamento que se encuentra en medio de un frontón trunco decorado con múltiples escamas grecas y cuentas.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan también pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

### 3.4.14.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, estructuralmente presenta inestabilidad en el anclaje a la fábrica del muro. Se observó desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas. Los elementos sustentantes verticales se encuentran inestables. También existen pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como escamas y grecas. Por otra parte se le incorporo una mampara al nicho.

**Base de preparación**

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 20% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 22 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

El dorado presentaba en general regular estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, presentaba exfoliaciones y pérdidas en un 25 % del área total, y en toda la superficie existe concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.4.14.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **05** | **Conservación y restauración de retablos de madera** | | | |
| **05.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 05.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 23.46 | 23.46 |
| 05.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 2.87 | 2.87 |
| 05.01.03 | Consolidación de estratos | m2 | 9.97 | 9.97 |
| 05.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | - | - |
| 05.01.05 | Desmontaje del retablo por piezas | m2 | - | - |
| 05.01.06 | Codificación de piezas | m2 | - | - |
| 05.01.07 | Consolidación estructural | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 05.01.08 | Consolidación de anclajes y yugos in situ | pto | - | - |
| 05.01.09 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 05.01.10 | Limpieza de soporte madera | m2 | 2.87 | 2.87 |
| 05.01.11 | Limpieza quimica - mecánica de capa pictórica | m2 | - | - |
| 05.01.12 | Limpieza química - mecánica del dorado | m2 | 23.46 | 23.46 |
| 05.01.13 | Limpieza química mecánica del pan de plata | m2 | - | - |
| 05.01.14 | Saturación puntual del soporte | m2 | 0.15 | 0.15 |
| 05.01.15 | Elaboración de tallas | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 05.01.16 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.89 | 1.89 |
| 05.01.17 | Montaje | m2 | - | - |
| 05.01.18 | Empastado | m2 | 1.32 | 1.32 |
| 05.01.19 | Entizado | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 05.01.20 | Lijado - pulido | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 05.01.21 | Embolado (retablo, mobiliario, púlpito) | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 05.01.22 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 05.01.23 | Dorado con láminas de pan de oro | m2 | - | - |
| 05.01.24 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| **05.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 05.02.01 | Reintegración color veladura | m2 | 2.12 | 2.12 |
| 05.02.02 | Reintegración color regatino | m2 | - | - |
| 05.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 23.46 | 23.46 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.4.14.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Cristo Crucificado II"**

Dimensiones: 4,13 x 3,10 x 0,60 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 14

## PATOLOGÍAS



Fot. 1724 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1725 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1726 Faltantes.



Fot. 1727 Desprendimiento y exfoliación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1728 Limpieza del soporte.



Fot. 1729 Elaboración de tallas.



Fot. 1730 Reintegración de la base de preparación.



Fot. 1731 Embolado.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Cristo Crucificado II"**

Dimensiones: 4,13 x 3,10 x 0,60 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: RM - 14

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

## 3.5 Púlpito

### 3.5.1 Púlpito



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Púlpito
**Tema:** Religioso
**Título:** "Púlpito"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Talla en madera y dorada
**Dimensiones:** 7.82 x 2.86 x 2.89 m. (h x a x l)
**Área total:** 35,96 m²
**Código de Restauración:** P - 01
**Ubicación:** Pilastra del Arco Triunfal, lado del evangelio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.5.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Púlpito manufacturado en madera tallada (cara vista) de tipo aliso, de formato vertical. El esquema compositivo es rectángulo vertical, el que estructura exuberante, múltiples y complejos elementos decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera armónica, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes dispuestos en la composición.

La tendencia del Púlpito está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; conformado por catedra y tornavoz y elementos decorativos cargados, muestra maestría y buena factura en la talla, su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de postes de madera. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el Púlpito por ensambles, de caja y espiga, de diferentes piezas decoradas con tallas de ornatos: como pinjantes y pináculos, uvas, hojas, escamas, cuentas, volúmenes fitomorfos e imágenes escultóricas en alto relieve. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular denota movimiento. El Púlpito tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

### 3.5.1.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica funcional, de composición rectángulo vertical, está decorado con ornamentación de follajería y fitomorfas, como, pinjantes y pináculos, uvas, hojas, escamas, cuentas, volúmenes fitomorfos, imágenes escultóricas y molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva, consta de una cátedra, respaldar, tornavoz, cazoleta y gradas de acceso a la cátedra del púlpito, el cual se encuentra adosado a la pilastra del lado del evangelio del arco triunfal.

**Cátedra**

Conserva forma geométrica base en forma de prisma con pedestal en forma cúbica, pilastra donde se apoya el cuerpo que consta de cuatro tableros los que presentan decoraciones molduradas todos separados por columnillas salomónicas; en el respaldo del púlpito se halla la imagen de un San Pablo.

**Cazoleta**

Bajo los tableros se inscribe un anillo para evidenciar un remate en cúpula invertida, presenta molduras en forma de roleos a los lados, decoración con motivos de follajería, hojas de acanto y medallones, remate inferior en forma trapezoidal. Presenta forma cónica circular, en el sector inferior evidenciamos una boca o aro de entrada moldurado, el sector inferior

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

presenta decoración aplicada de hojas de acanto y decoración geométricas.

**Tornavoz**

El tornavoz bastante exornado de cielo raso y cóncavo en cuya cumbre se encuentra la imagen de San Pablo, decorado con molduras en forma de roleos con decoraciones de follajería y hojas de acanto, con pequeños pinjantes en la parte superior y en la parte inferior pinjantes invertidos.

.

### 3.5.1.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles de la estructura portante del pulpito se encuentran estables, pero los ensambles de los ornatos y elementos volumétricos están desestabilizados, presenta perdida en un 35 % del total de elementos decorativos, en el extradós de tornavoz acumuló polvo en grandes cantidades; también presenta fisuras ocasionadas por los movimientos propios de la madera (alabeos) frente a los cambios termales,

**Capa pictórica**

Se encuentra en mal estado de conservación, este estrato presenta desprendimiento y pérdida en un 15 %, principalmente por efectos abrasivos, además la opacidad general fue producida por las concreciones terrosas, polvo, y otros agentes deteriorantes propios de la polución aérea asentados sobre toda la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.5.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **06** | **Conservación y Restauración de Púlpito** | | | |
| **06.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 06.01.01 | Limpieza superficial anverso | m2 | 35.96 | 35.96 |
| 06.01.02 | Limpieza superficial reverso | m2 | 35.96 | 35.96 |
| 06.01.03 | Limpieza de soporte madera | m2 | 35.96 | 35.96 |
| 06.01.04 | Desinsectación estructural general | m2 | 8.00 | 8.00 |
| 06.01.05 | Elaboración de tallas | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 06.01.06 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 3.00 | 3.00 |
| **06.02** | **Procesos de restauración** | | - | - |
| 06.02.01 | Barnizado protección final | m2 | 35.96 | 35.96 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.5.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Púlpito"**

Dimensiones: 7.82 x 2.86 x 2.89 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: P - 01

## PATOLOGÍAS



Fot. 1735 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1736 Faltantes.



Fot. 1737 Faltantes.



Fot. 1738 Fracturas y faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1739 Consolidación estructural.



Fot. 1740 Elaboración de piezas faltantes.



Fot. 1741 Reintegración de faltantes.



Fot. 1742 Reintegración de cromática.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Púlpito"**

Dimensiones: 7.82 x 2.86 x 2.89 m. (h x a x l)
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: P - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## 3.6 Balaustrada

### 3.6.1 Balaustrada del Presbiterio



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Balaustrada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Balaustrada del Presbiterio"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada, dorada y policromada
**Dimensiones:** 9.14 x 0.86 x 0.20 m. (h x a x l)
**Área total:** 14,40 m²
**Código de Restauración:** B - 01
**Ubicación:** Presbiterio
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.6.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Balaustre manufacturado con la técnica de madera tallada y dorada, de formato rectangular. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura y están dispuestos entre dos largueros (parte superior e inferior) los balaustres decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla y distribuida secuencialmente, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del balaustre está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de cajas empotradas al muro. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando los balaustres por ensambles de caja y espiga, las diferentes piezas decoradas con tallas fitomorfas, para después cubrirlo con una capa de preparación con carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico, este estrato como base de preparación para el embolado y dorado. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades verdosas en ornatos dispuestos intercaladamente entre los balaustres. El balaustre tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.6.1.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa, el que encierra divide los sectores definidos como es presbiterio del crucero, de composición rectangular con proyección vertical, la balaustrada de dimensiones 9.14 x 0.86 x 0.20 m. (h x a x l) está compuesto con elementos decorativos fitomorfos, como, escamas piñas como pináculos y pinjantes, balaustres torneados, y con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.6.1.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, los ensambles están estabilizados, presenta perdida en un 15 % (balaustres y ornatos adosados en la parte anterior); también presenta carbonización en la parte inferior derecha del balaustre con una quemadura aproximadamente del 12 % del área total.

**Base de preparación**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 25% del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron craqueladuras y micro fisuras.

**Embolado**

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 35 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

**Dorado**

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos perdidas en un 35 % del área total, así como también exfoliaciones puntuales en diferentes sectores, ocasionada por la pérdida de adhesión del aglutinante de la base de preparación con el dorado. Por otra parte, presenta repintes de intervenciones antiguas en un porcentaje del 100 % del área toral del balaustre.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.6.1.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **07** | **Conservación y Restauración de Balaustrada** | | | |
| **07.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 07.01.01 | Limpieza superficial estructural | m2 | 14.40 | 14.40 |
| 07.01.02 | Consolidación de estratos | m2 | 2.30 | 2.30 |
| 07.01.03 | Desinsectación estructural general | m2 | 2.50 | 2.50 |
| 07.01.04 | Consolidación estructural en taller | m2 | 2.80 | 2.80 |
| 07.01.05 | Eliminación de repintes | m2 | 14.40 | 14.40 |
| 07.01.06 | Limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, | m2 | 8.40 | 8.40 |
| 07.01.07 | Limpieza de soporte madera | m2 | - | - |
| 07.01.08 | Elaboración de tallas | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 07.01.09 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 07.01.10 | Empastado | m2 | 1.00 | 1.00 |
| 07.01.11 | Entizado | m2 | 6.00 | 6.00 |
| 07.01.12 | Lijado - pulido | m2 | 6.00 | 6.00 |
| 07.01.13 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | 4.00 | 4.00 |
| 07.01.14 | Bruñido del bol de armenia | m2 | 4.00 | 4.00 |
| 07.01.15 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | 4.00 | 4.00 |
| 07.01.16 | Bruñido del dorado | m2 | 4.00 | 4.00 |
| **07.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 07.02.01 | Reintegración cromática con veladura | m2 | 3.50 | 3.50 |
| 07.02.02 | Reintegración cromática con regatino | m2 | 1.50 | 1.50 |
| 07.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 14.40 | 14.40 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.6.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Balaustrada del Presbiterio"**

Dimensiones: 9.14 x 0.86 x 0.20 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: B - 01

## PATOLOGÍAS



Fot. 1746 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 1747 Repinte.



Fot. 1748 Quemaduras.



Fot. 1749 Soporte carbonizado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1750 Reintegración del bol.



Fot. 1751 Eliminación de repinte.



Fot. 1752 Limpieza del dorado.



Fot. 1753 Reintegración de la policromía.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Balaustrada del Presbiterio"**

Dimensiones: 9.14 x 0.86 x 0.20 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: B - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.6.2 Balaustrada del Coro



**Ficha Técnica de Identificación**

**Tipología:** Balaustrada
**Tema:** Religioso
**Título:** "Balaustrada del Coro"
**Autor/Atribución:** No determinado
**Estilo:** Barroco
**Escuela:** Cusqueña
**Época:** Colonial
**Cronología:** Siglo XVII
**Técnica:** Madera tallada (cara vista)
**Dimensiones:** 8.47 x 1.06 x 0.28 m. (h x a)
**Área total:** 17,15 m²
**Código de Restauración:** B - 02
**Ubicación:** Coro
**Poseedor:** Templo "San Sebastián" de Cusco

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

#### 3.6.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Balaustre manufacturado con la técnica de madera tallada, de formato rectangular. El esquema compositivo es rectangular, el que estructura entre dos largueros (parte superior e inferior) los balaustres decorativos y volumétricos en esta figura geométrica de manera sencilla y distribuida secuencialmente, está definido por los contornos marcados por la diferencia de volúmenes en las decoraciones.

La tendencia del balaustre está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de cajas empotradas al muro. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando los balaustres por ensambles de caja y espiga, así como también los pinjantes y balaustres, la balaustrada está decorada con escamas y ornatos fitomorfos. Sus elementos de expresión y modelado son sutiles con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. El balaustre tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVII.

#### 3.6.2.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra divide los sectores definidos como es presbiterio del crucero, de composición rectangular, está decorado con ornatos fitomorfos, como, escamas balaustres torneados, y con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva.

#### 3.6.2.3 Estado de conservación

**Soporte**

Se encuentra en regular estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta perdida en un 10 % (balaustres y ornatos adosados en la parte anterior); en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas y terrosas, deyecciones de insectos, acumulación de depósitos de polvo y otros agentes ambiental asentados sobre la superficie.

**Capa de protección**

No presenta.

### 3.6.2.4 Procesos ejecutados

| Item | Descripción | Unidad | Program. | Ejecutado |
|---|---|---|---|---|
| **07** | **Conservación y Restauración de Balaustrada** | | | |
| **07.01** | **Procesos de conservación** | | | |
| 07.01.01 | Limpieza superficial estructural | m2 | 17.15 | 17.15 |
| 07.01.02 | Consolidación de estratos | m2 | 1.50 | 1.50 |
| 07.01.03 | Desinsectación estructural general | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 07.01.04 | Consolidación estructural en taller | m2 | 2.00 | 2.00 |
| 07.01.05 | Eliminación de repintes | m2 | - | - |
| 07.01.06 | Limpieza química - mecánica del dorado (pan de oro, | m2 | - | - |
| 07.01.07 | Limpieza de soporte madera | m2 | 17.15 | 17.15 |
| 07.01.08 | Elaboración de tallas | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 07.01.09 | Restitución de tallas, molduras y piezas faltantes | m2 | 3.00 | 3.00 |
| 07.01.10 | Empastado | m2 | - | - |
| 07.01.11 | Entizado | m2 | - | - |
| 07.01.12 | Lijado - pulido | m2 | - | - |
| 07.01.13 | Embolado (retablo, mobiliario, pulpito) | m2 | - | - |
| 07.01.14 | Bruñido del bol de armenia | m2 | - | - |
| 07.01.15 | Dorado con láminas de pan de oro, plata y bronce | m2 | - | - |
| 07.01.16 | Bruñido del dorado | m2 | - | - |
| **07.02** | **Procesos de restauración** | | | |
| 07.02.01 | Reintegración cromática con veladura | m2 | - | - |
| 07.02.02 | Reintegración cromática con regatino | m2 | - | - |
| 07.02.03 | Barnizado protección final | m2 | 17.15 | 17.15 |

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

### 3.6.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

## REGISTRO INICIAL



**Título: "Balaustrada del Coro"**

Dimensiones: 8.47 x 1.06 x 0.28 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: B - 02

## PATOLOGÍAS



Fot. 1757 Acumulación de estratos de suciedad y concreciones terrosas.



Fot. 1758 Desestabilización en los ensambles en los pináculos decorativos.



Fot. 1759 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.



Fot. 1760 Concreciones cerosas.

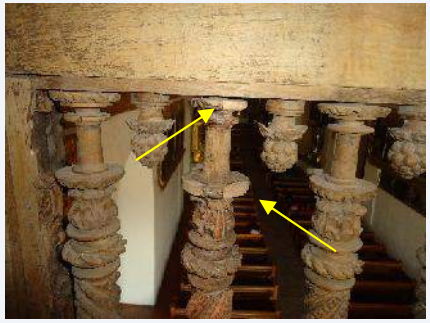
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

## PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 1761 Limpieza del soporte.



Fot. 1762 Reintegración de faltantes.



Fot. 1763 Inscripción que documenta la fecha (Junio de 1956) de la última intervención.



Fot. 1764 Vista general.

## REGISTRO FINAL



**Título: "Balaustrada del Coro"**

Dimensiones: 8.47 x 1.06 x 0.28 m. (h x a) m.
Templo: "San Sebastián" de Cusco
Codificación: B - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº