



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR
DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

OBRA:

RPV DEL MHA TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA – ACOMAYO

• META 0011



Responsable:

Arq. Bernardo Noa Inca – CAP 8317

INFORME TECNICO ANUAL Y PRE LIQUIDACION

CUSCO - 2013

OBRA:

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO
VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA - ACOMAYO**

(Directiva N° 04 – 2007 – INC – DRC – C Anexo N° 01)

CONTENIDO

1: INTRODUCCION

2: DATOS GENERALES DE OBRA

3: EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA

4: VALORIZACION FINAL

5: ANTECEDENTES HISTORICOS

6: ANÁLISIS ARQUITECTONICO

7: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

8: CAUSAS DEL DETERIORO

9: INTERVENCIONES ANTERIORES

10: OBJETIVOS LOGRADOS

11: ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS EJECUTADAS

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS:

Cuadros de programación de obra referida a la programación aprobada.

Planos de replanteo

Fotografías

Documentos de Obra:

*Cuaderno de obra.

*Cuaderno de asistencia del Personal de Obra.

*Órdenes de compra y Pecos

* Planilla de Pagos de Personal de Obra



INTRODUCCIÓN:

El proyecto de Inversión Pública de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo Virgen de las Nieves de Sangarara fue declarado viable el 30 de junio del 2006 con un monto aprobado de S/. 1 050 000.00 nuevos soles, debido a que se encontró deficiencias en el perfil y expediente técnico, se sustentó y aprobó la primera verificación de viabilidad con Oficio del Ministro de Educación Nro. 08-2010/ME de fecha 21 de enero del 2010, por el cual se modifica el presupuesto en S/ 2 350 000.00 nuevos soles, tal como se aprecia en el Banco de Proyectos en la parte de Modificatorias en fase de Inversión. En noviembre del 2011 se sustentó las modificaciones en fase de inversión por las acciones faltantes monto que asciende a S/. 267,547.46 Nuevos soles

Los trabajos a realizar son básicamente la conclusión de la obra, cuyas partidas de obra más relevantes son: Restitución de escalinatas de las graderías del atrio, rejas de protección de áreas verdes, consolidación de pintura mural, restitución y restauración de puertas de madera, pintura en muros interiores y exteriores, e instalaciones eléctricas.



INFORME TECNICO



2: DATOS GENERALES DE OBRA

- **CODIGO SNIP: N° 16259**

- **RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO:**

DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL:

- ❖ Resolución Directoral Regional N° 255/MC-CUSCO – Aprobación del Expediente Técnico de Culminación de obra.
- ❖ Resolución Directoral Regional de Inicio de Obra N° 006-DD/MC-CUSCO. Autorización de inicio de obra.

- **NOMBRE DEL PROYECTO**

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA – ACOMAYO”

- **NOMBRE DE LA META:**

META: 0011

OBRA: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA – ACOMAYO”

- **LOCALIZACION GEOGRAFICA**

COORDENADAS UTM: (Punto de referencia).

218 760.270 Este – 8 456 327.459 Norte

- **UBICACIÓN**

El templo de la “Virgen de las Nieves” se encuentra ubicado en la localidad de Sangarará, capital del Distrito del mismo nombre, en la Provincia de Acomayo y departamento del Cusco, con una altitud de 3,763 m.s.n.m., siendo sus coordenadas geográficas las siguientes; 13° 56’ 34” Latitud Sur y 71° 36’ 08” Longitud Oeste. A la cual se accede por la vía asfaltada Cusco Sicuani, tomando la troncal o carretera afirmada a la altura del puente de Chuquicahuana y a una distancia aproximada de 120 km. de la Ciudad del Cusco. (Fuente Estudio y Proyectos).

Los límites de este Distrito son:

Por el Norte : Provincia de Acomayo.
Por el Sur : Distrito de Acopia y Checacupe.
Por el Este : Distrito de Cusipata
Por el Oeste : Provincia de Pomacanchis y Acos.

Ubicación : Plaza Principal de Sangarará.
Distrito : Sangarará.
Provincia : Acomayo.

Los límites del Templo son:

Por el Norte : Calle San Martín.
Por el Sur : Plaza de la calle Tupac Amaru



Por el Este : Plaza de Armas
Por el Oeste : Calle Cusco



• **CUADRO GENERAL DE AREAS**

DESCRIPCION	UND	METRADO
Área Total Predio	m ²	2532.70
Área Total construida	m ²	876.54
Área libre	m ²	1656.16
Área Techada	m ²	876.54

• **AREA DE INTERVENCION**

TOTAL INTERVENCION m ²	
SNIP	1 400.00
NUEVO EXPEDIENTE	3 356.06

AREA PROGRAMADA PARA 2013 (CONCLUSION): 315.52 M2.

• **AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	3356.06	100.00
METRADO ACUMULADO TOTAL ANTERIOR	3040.74	90.60

• **AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO INTEGRAL**

DESCRIPCION	AREA M2	PORCENTAJE %
AREA DE INTERVENCION TOTAL	3356.06	100.00
METRADO ANTERIOR	3040.74	90.60
METRADO DE CONCLUSION	315.32	9.40
METRADO EJECUTADO 2013	313.14	9.33
METRADO EJECUTADO ACUMULADO	3,353.88	99.33

• **METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2013**

AREA DE INTERVENCION INTEGRAL	3,356.06 M2	100.00%
AREA INTERV. PROGRAMADA	315.32 M2	100.00%
METRADO ANTERIOR	313.14	99.33
METRADO ACTUAL	-	-
METRADO ACUMULADO	313.14	99.33
SALDO METRADO PROGRAMADO	2.18	0.07



- **FECHA DE INICIO EN EL AÑO:**
08 de julio del 2013

- **FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO:**
Sangarara, 15 de diciembre 2013.

- **PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA DEL PROYECTO INTEGRAL:**

SEGÚN EL PERFIL DEL PROYECTO

INVERSIÓN PIP VIABLE S/.	1° VERIFICACION DE VIABILIDAD	2° VERIFICACION DE VIABILIDAD	TOTAL
1 050 000.00	1 300 000.00	267,547.46	2,847,642.46

SEGÚN EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION: RESTAURACION ARQUITECTONICA

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	219,301.14
IMPREVISTOS 5%	10,965.13
TOTAL COSTO DIRECTO	230,266.27
GASTOS GENERALES 16 %	37,281.19
TOTAL PRESUPUESTO	267,547.46

- **PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2013**

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	219,301.14
IMPREVISTOS 5%	10,965.13
TOTAL COSTO DIRECTO	230,266.27
GASTOS GENERALES 16 %	37,281.19
TOTAL PRESUPUESTO	267,547.46

- **PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO 2010**

EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2010		
	MONTO	%
PROGRAMADO	267,547.00	100
EJECUTADO	267,547.00	100
SALDO	0.00	0.00

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO INTEGRAL:**

SECTOR : 10 EDUCACION
PLIEGO : 110 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
EJECUTORA : 002 INSTITUTO DEPARTAMENTAL DEL CUSCO (000506)
2 RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS



3: EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA:

OBRA: RPV DEL MHA TEMPLO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANGARARA								
EJECUCION PRESUPUESTAL - 2013								
MES	PARTIDAS				EJECUCION MES	%	EJECUCION ACUMULADO	SALDO PRESUPUESTO
	PERSONAL 26.23.73	BIENES 26.23.74	SERVICIOS 26.23.75	OTROS 21.31.15				
ENERO					-	0.00%	0.00	267,549.00
FEBRERO					-	0.00%	0.00	267,549.00
MARZO					-	0.00%	0.00	267,549.00
ABRIL					-	0.00%	0.00	267,549.00
MAYO					-	0.00%	0.00	267,549.00
JUNIO					-	0.00%	0.00	267,549.00
JULIO	26,653.15	10,675.31		2,633.20	39,961.66	14.94%	39,961.66	227,587.34
AGOSTO	34,303.12	35,622.40		3,388.31	73,313.83	27.40%	113,275.49	154,273.51
SEPTIEMBRE	33,385.60	5,661.91		3,273.19	42,320.70	15.82%	155,596.19	111,952.81
OCTUBRE	35,512.66	7,702.97		3,479.36	46,694.99	17.45%	202,291.18	65,257.82
NOVIEMBRE	33,281.50	11,493.70		3,224.74	47,999.94	17.94%	250,291.12	17,257.88
DICIEMBRE					-	0.00%	250,291.12	17,257.88
TOTAL	163,136.03	71,156.29	-	15,998.80	250,291.12	93.55%		17,257.88
PRESUPUESTO PROGRAMADO OPP								267,549.00

FUENTE: SIAF – OPP – Reporte al 30 de noviembre 2013

La ejecución presupuestal reportado al mes de **NOVIEMBRE 2013** es de **S/ 250,291.12** que representa el **93.55 %** del presupuesto programado. Esta ejecución es por la compra de materiales, mano de obra y gastos generales.



4: VALORIZACION FINAL:

RESUMEN DE VALORIZACION DEL AÑO 2013				
OBRA: RESTURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NIVES DE SANGARARA				
META: 0011				
SANGARARA - ACOMAYO - CUSCO				
MES	MONTO VALORIZADO S/.	ACUMULADO	PORCENTAJE %	METRADOS M2
ENERO				
FEBRERO				
MARZO				
ABRIL				
MAYO				
JUNIO				
JULIO	22,290.55		8.33	26.27
AGOSTO	27,791.89		10.39	32.75
SEPTIEMBRE	53,209.82		19.89	62.72
OCTUBRE	93,796.22		35.06	110.55
NOVIEMBRE	68,599.38		25.64	80.85
DICIEMBRE			-	
VALORIZACION TOTAL DEL AÑO	265,687.86		99.30	313.14
SALDO POR EJECUTAR	1,859.60		0.70	2.18

PRESUPUESTO PROGRAMADO EXPEDIENTE TECNICO	267,547.46		100.00	315.32 m2
--	-------------------	--	---------------	------------------

NOTA: Se adjunta el cuadro de Valorización final del año en anexo adjunto.
El saldo por ejecutar corresponde a **GASTOS GENERALES**, que no ha sido ejecutado al 100 %.



5: ANTECEDENTES HISTORICOS:

Según algunos cronistas el territorio Inka estaba compuesto por diversos caminos o ceques que eran huacas o adoratorios, es en este recorrido que se localizan numerosos asentamientos indígenas, que desde épocas Pre-Incas constituían grupos étnicos cuya organización se basaba en el ayllu como núcleo de vida, juntamente que su área de cultivo. Durante estas épocas los Inkas ampliaron sus dominios territoriales, haciéndose extensivo a los años de 1534 y 1558, con la diferencia de que los Españoles adoptaron dos medidas Administrativas: la encomienda y las reducciones.

“La encomienda, institución implantada en 1534, la misma que perduró hasta las décadas iniciales del siglo XVIII. Consistía en la adjudicación de centenares y a veces de millares de hombres que debían pagar tributo y prestar servicios a un determinado español, que recibía el nombre de encomendero...”

Ya en 1558 se hizo imperante la necesidad de que curacas y jatunrunas se congreguen en asentamientos rurales llamados reducciones, en tal sentido a los naturales se les obligaba a abandonar sus aldeas primitivas para residir en las nuevamente clasificadas para ellos, de manera que sacerdotes y autoridades españolas pudieran llevar a efecto la campaña de adoctrinamiento y control político, económico y militar eficientemente.

Para constatar el cumplimiento y vigencia de esta nueva organización arribó al Perú el Virrey Francisco de Toledo, que en su visita General realizada a todos los pueblos en 1570 registra los repartimientos existentes, donde aparece ya en los manuscritos:

Durante esos años se difundían diversas normas para la conformación de nuevos poblados indígenas, así lo señala el Cronista Juan de Matienzo.

Estas Diversas ordenanzas así como la visita de Toledo significó la definición de diversos aspectos que se estipularon a los visitadores: En primer lugar se insistió en la elección de los parajes de asentamientos con calidades de vida adecuadas, asimismo se recomendaba que las reducciones se colocaran en lugares apartados de las antiguas huacas incas, para evitar ritos gentiles.

En 1613 del Obispado del Cusco queda constituido y reducido a sus 14 corregimientos, tal como data en el Diario del Presidente Orbegoso:

Durante el siglo XVI, producida la ocupación española en América, surgen los apremios de catequización, llevando en una mano la cruz y en la otra el arma y un deseo de “dominio” que se conseguiría con la conversión de los indios a través de la religión, para el cumplimiento de este fin se realizaran edificaciones que permitan la difusión y conversión hacia la religión católica, así tenemos en los poblados rurales la construcción de numerosos Templos con características muy particulares, cuya ubicación respondía a diversas ordenanzas que los reglamentaban, entre ellas:

“Que las Huacas sean derribadas, y en el mismo lugar si fuere desente se hagan Iglesias...”

“Las reducciones se colocaran en lugares apartados de las antiguas Huacas, para evitar que los indios mantuvieran ritos gentiles...”



En 1534 la encomienda, que se constituye en la primera institución, con las cuales se inicia la fundación de parroquias en ciudades y doctrinas en pueblos de indios; siendo a partir de 1569 que se consolida este sistema.

“Que se hagan Iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en las hacer. -
... mandamos que los sacerdotes que estuvieren en la doctrina de los naturales en los pueblos de indios den orden y procuren con diligencia cómo en cada repartimiento en el pueblo principal donde está el principal cacique, que comúnmente es el mayor concurso del pueblo, se haga una Iglesia, conforme a la cantidad de gente dél en el cual se administren todos los sacramentos...”

De acuerdo a estas normas y por la presión ejercida desde España, cuya función que se sabía que la religión representaba una fuerza integradora de vital importancia para la posesión y fortalecimiento de los dominios americanos; es que se inicia con la construcción de una serie de templos rurales en la región del Cusco que habrían de servir de cabeza parroquial para las reducciones que Toledo dispuso que se formaran en 1572.

Durante este periodo que el territorio es ocupado por los Españoles el Obispo Mollinedo realiza algunas visitas personalmente otras las encomienda a gente de su confianza.

Durante estas épocas se produjeron acciones devastadoras y de sojuzgamiento al indio, no dándoles la posibilidad de reclamo alguno, que dicho sea de paso esta acción era tomada como una rebelión hacia los españoles y debía ser opacada y silenciada bajo cualquier termino cruel, de manera que quedaba como lección para el resto de la población india.

A todos estos actos “lícitos” creados por los españoles y el afán de dominio, riqueza y codicia surgieron precursores contra la invasión Hispana, así tenemos cuando el heroico Manco Inka levanto su bandera de la Independencia contra la hueste invasora de Francisco Pizarro y Diego de Almagro.

Durante el siglo XVII y XVIII, especialmente en este último siglo el comienzo de la Revolución está marcado por el levantamiento de las Provincias de Kanas y Canchis o Tinta en el histórico año de 1780, 4 de Noviembre (Cumpleaños del Rey Carlos III), cuyo Caudillo fue JOSE GABRIEL TUPAC AMARU existiendo un proceso que va del fidelismo al separatismo y que posteriormente sucedieron muchas cruentas guerras en unión con los Caudillos de Alto La Paz, como Tomas Catari, Pedro Vilca Apaza, y Julián Tupac Catari y otros, (****) y que finalmente terminó con las ejecuciones de todo aquel personaje que se subleva contra los Corregidores Españoles, uno de los “Genocidios mas abominables de la Historia Universal”, que avasallaron con la estirpe de aquellos indios que lucharon contra las injusticias enviándoles en barco al viejo Continente sin rumbo, ni dirección alguna llegando pocos a destino, y el resto muertos durante el viaje diezmados por enfermedades y por falta de alimentos, dentro de estas tripulaciones enviaron niños, mujeres y ancianos. Esta gesta libertadora fue una de las principales para iniciar a nivel de América los gritos de LIBERTAD.

El Distrito de SANGARARA fue creado en 1861, por entonces Presidente Ramón Castilla y es conocido mundialmente por que en sus pampas se gesto la Famosa Revolución de Tupac Amaru, habiendo logrado en dicho Pueblo la única victoria en la Batalla de Sangarará con la participación de la Heroína Tomaza Tito Condemayta dando de esa manera el grito de libertad para América Latina.

La gesta Emancipadora de TUPAC AMARU, es extensa y le pertenecen políticamente los pueblos de Llansapachacca, Marcaconga, Chilchicaya, Chahuay y Yananpampa.



Actualmente tiene los Barrios de qenter y Alto Aqoyac, con su agua potable que viene desde el pujyo Choqo.

Este pueblo dedicado exclusivamente a la agricultura, propia de esta región, esta dividido en esta forma: La Parcialidad de Llave, con sus entradas de Canapache, el Aqora, la entrada de Qailluq'ata, con su Quispiquisiña, Paucario, el Parauche, la entrada de Umasiri con su Llallecane, el Iskuchaca, el Llaullikancha en la entrada de Soqane, el Yanqerpata, el Qosqoñan, la entrada de Piemaorq'o, el Lambraypujyo, el Huaywakuna, la entrada de Qu'espillacta.

(****) La Revolución de los Tupac Amaru - Antología: Luis Duran Flores

La formación del pueblo de Sangarará, se hizo con la intervención de Q'espillacta, que estuvo ubicada en Kallakunka o los llamados Manakollanayoc, los Supamitas que pertenecían a la parcialidad de Supmarka, el pueblo de Qollaniyoc de la parcialidad de Allaylla, el Pueblo de Chinchinllaneque pertenecían a la parcialidad de Pailla, el pueblo de Pumauroqo pertenecientes a la parcialidad de Hilave, el pueblo de Yunkirqaqa que pertenecía a la parcialidad de Sulc'abep.

Sangarará tiene una Escuela de Primaria Completa, un Colegio Secundario y un Jardín de Infancia, con un Centro Tecnológico a corta distancia de la Localidad de Sangarará.

Las familias conocidas son : Fam. Quispe, Yépez, Sandoval, Salas, Solís, Charalla, Qeqaño, Salazar, Yupanqui, Puma y Tapia.

DEL TEMPLO:

Son escasas las referencias históricas que se tiene del Templo, así como la fecha exacta de su construcción y los diferentes procesos de cambios en la arquitectura de este Templo, por lo que se ha consultado con documentos de la Parroquia , los cuales son muy escasos.

Por las características y estilo de la edificación, esta debió haber sido construida a inicios del siglo XVII, y que fue creciendo y mejorando a inicios del siglo XVIII, época en que se iniciaron los movimientos de libertad. Según los pobladores de esta zona se dice que durante las cruentas guerras de Libertad ejercida por el caudillo José Gabriel Tupac Amaru, probablemente fue incendiada junto con algunos Corregidores y seguidores que se escondieron de las tropas Tupacamaristas, y que finalmente después de haberse atrincherado en este Templo fue incendiado junto con sus ocupantes y con la llegada del Arzobispo del Cusco se abrieron las puertas del Templo quedando descubierto los cadáveres calcinados, a lo que en respuesta del Arzobispo español maldijo a toda la población de Sangarará echando sal por doquier en este recinto . Fuente: Estudios y Proyectos

6: ANÁLISIS ARQUITECTONICO:

Este Templo fue erigido bajo los cánones europeos con dirección española, y mano de obra indígena; de forma de planta de cruz latina que por cierto se han perdido evidencia de parte de uno de los brazos, ubicado en el sector del Evangelio. La portada principal es en material de ladrillo moldurado probablemente existió pintura mural en esta portada en las hornacinas, como la tiene actualmente en algunos sectores de nave y en un 98% en el Baptisterio.



Este Monumento de data colonial es de trazo simple de una sola nave bastante alargada ubicada lateralmente a la Plaza principal que contaba con un atrio cuya portada principal del muro de pies presenta hornacinas en las áreas laterales del portón y presencia de muescas como coronación. Fuente: Estudios y Proyectos

ATRIO DE FRONTIS:

El atrio que tiene actualmente es de tierra apisonada con pisos de empedrado con piedra de río y lajas de piedra, ubicándose en un nivel más alto hacia una pequeña plaza sin tratamiento.

ATRIO DE LA EPISTOLA

Conformado por una plataforma de tierra que genera una pendiente poco pronunciada, y en donde se tiene un sobrenivel colindante con la torre donde se ubica un contrafuerte que fue adosado para soportar las cargas de empujes laterales.

FRONTIS PRINCIPAL

Se ubica hacia la Plaza Principal, este frontis destaca por la importancia del volumen y su ubicación que está en un nivel mayor del total de la superficie, en el tenemos el Atrio Principal que muestra un espacio delimitado por unas escaleras de piedra irregular extendiéndose a manera de atrio.

La fachada del Templo es una de las muestras de la Arquitectura Renacentista por el tratamiento y uso del material constructivo, tratamiento en alto relieve (retablo con una composición simétrica), el centro de atracción por su magnitud y área es el paño central donde se ubica una puerta de ingreso con arco de medio punto (triple jamba), con cornisamientos moldurados. Las calles laterales tienen hornacinas en cantidad de tres, corona esta portada un tejero sobre el que se ubican vanos de factura posterior que tapan el vano central ubicado encima de la puerta principal, con la presencia de muescas, sobre estas áreas existe un vano tapiado de forma geométrica.

FRONTIS DEL EVANGELIO

Los elementos que destacan en primer plano a nivel volumétrico son los que han sido construidos posteriormente con la finalidad de dar soluciones de apoyo estructural, como la Sacristía. La presencia de volúmenes similares y semejantes en este frontis destaca el volumen que ocupa el espacio de la Nave Central con una cubierta de dos caídas de longitudes considerables, esta estructura tiene elementos originales como son adarajas molduradas en la coronación de muro y adarajas de teja colocadas en forma cóncava, uno al lado de otro.

FRONTIS – MURO TESTERO

En este frontis destaca como uno de los volúmenes de mayor importancia el Muro Testero del Templo cuyas formas son ochavadas y las cubiertas son la continuación de los ejes de las limatesas, en los extremos destacan dos contrafuertes; como elementos centrales destacan estos contrafuertes, en el área delimitada por estos volúmenes se encuentra la Capilla Absidal, o capilla externa para el proceso de evangelización de la masa indígena, sobre un contrafuerte de adobe con recubrimiento de tejas, la capilla externa también cumple un importante papel dentro de las actividades religiosas, su finalidad se manifiesta en el sentido de exhibición de imágenes o de la custodia, pudiendo darse el caso de que se expongan ambas para cierta solemnidad, así como en la utilización de efectos de luz que ingresan por las ventanas tras el sagrario.

FRONTIS – DE LA EPISTOLA



En esta fachada al igual que en el frontis del Evangelio se han adicionado volúmenes de material de adobe a manera de contrafuertes con alturas menores, estando estos próximos a la Torre.

Destaca el tipo de adarajas que se han utilizado como son tejas en tres hileras colocadas alternadamente y arrancando en el arco máximo de teja, para poder colocar otra unidad; así como la coronación de este muro es con adobe de 0.15 mts de altura colocada sobre las adarajas de tejas. Existe así mismo una portada lateral con pilastras de adobe, y vanos pequeños cuyo ancho es menor al ancho de muro de adobe, el mismo que no favorece el ingreso de luz natural.

NAVE

Se ingresa mediante una puerta al Sotocoro donde el espacio es diferenciado mediante unas arcadas de piedra labrada (arcos de medio punto), espacio definido para dar paso al espacio principal de Nave Central destinado a la congregación de los fieles; la tipología de los templos iniciales de fines del siglo XVI e inicios y mediados del XVII, contempla una sola nave estrecha y alargada como espacio único y generador de la edificación.

La Nave es un ambiente de grandes proporciones; aparentemente estrecho, alargado y de gran altura; los muros que la confinan mantienen su sección y materiales originales, con fenestraciones y derrames que amplían los vanos tanto al interior como al exterior los vanos son de sección pequeña, para el ingreso de luz natural, este espacio principal tiene un altar decorado en pan de oro y empastado con yeso, cuya mesa de altar es de material de adobe en cuya base presenta un pedestal donde descansa dicha mesa, tiene un acceso lateral en el muro de la epístola (muro de pies) que conduce a la torre.

La cobertura es de par y nudillo, el piso que tiene es de ladrillo pastelero y/o piedra labrada, en el sector de los altares.

PRESBITERIO

El espacio de la Nave Central es subdividido por un arco triunfal de medio punto, que se restituyo en quinchas y gradas de piedra labrada en el espacio definido y denominado como presbiterio, esta área tiene dos accesos uno de ellos el espacio ubicado en el muro hacia la sacristía cuya articulación se logra a través de un arco de ½ punto tapiado.

Para llegar al altar mayor se accede mediante dos escalinatas de piedra labrada donde descansa la mesa de altar fabricada en adobe, en este elemento descansa el altar mayor con retablo bañado en pan de oro, liberado para intervenir el Presbiterio, quedando un espacio que separa del altar y muro testero para dar paso a uno de los accesos que comunica a la Capilla Absidal, ubicada en la parte posterior al Templo, espacio que antiguamente utilizaban para la exposición del Santísimo como parte de las ceremonias religiosas.

CAPILLA LATERAL DEL EVANGELIO

Por sus proporciones está ubicado en el eje central del total de la longitud de la Nave teniendo espacios casi semejantes al del Baptisterio.

Es de planta rectangular, con muros más bajos que los del templo, posee cobertura de dos caídas y en sentido perpendicular al de la nave.

Su función antiguamente era la de capilla de adoración, por encontrar evidencias de una mesa al pie del muro.

BAPTISTERIO

Ubicada en el muro del evangelio, espacio decorado con pintura mural e intradós siendo este de bóveda armada con carrizo, cuyo cielo raso está cubierto con yeso y finalmente tiene un acabado de pintura mural. Que representa a los evangelistas.



TORRE CAMPANARIO

La Torre es parte de la concepción arquitectónica y funcional de los templos, su única y exclusiva misión es la de portar las campanas para el llamado de los fieles a los oficios religiosos y posteriormente para cualquier otro asunto de interés comunal.

En templos rurales de las primeras épocas se construyen torres exentas de la nave principal, con acceso o comunicación a través de un área libre al que se denomina atrio, siendo Sangarará uno de los casos, posteriormente esta Torre fue construida adosada a Templo, con adarajas definiendo estos detalles como segundo cuerpo de Torre.

SACRISTÍA

Capilla adosada al muro del Evangelio los muros de este espacio han colapsado, restituyéndose el año 2007, Este espacio tiene dos gradas de diferencia del y que al mismo tiempo desempeña la función de contrafuerte de arco triunfal, sobrecargando la estructura de esta área tanto en el comportamiento del suelo como en los volúmenes.

7: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL:

LA PATOLOGIA COMO TECNICA EN EL PROCESO DE INTERVENCION.

Los procesos Patológicos que sufren los distintos elementos constructivos de los monumentos para proceder a su reparación mediante una serie de técnicas de intervención que se deben aplicar siempre en tres etapas diferenciadas.

1º ETAPA EL ESTUDIO PREVIO (daños)

2º ETAPA LA ANULACION DE LAS CAUSAS (que provoca el proceso Patológico).

3º ETAPA LA REPARACION DE LA LESION (respuesta y solución).

Estas tres fases de la intervención deben seguir siempre la misma secuencia y se debe completar cada una de ellas con el máximo cuidado y atención al propio edificio y a sus valores históricos y artísticos.

PRIMERA ETAPA.- No debemos pasar ala intervención reparadora sin tener un diagnostico lo mas preciso posible, al igual que un medico no receta sin estar seguro de la enfermedad, con una previa realización de todos los análisis y seguimiento necesarios.

SEGUNDA ETAPA.- Debemos recurrir a las técnicas actuales que nos permitan soluciones que con las técnicas tradicionales no se pueden realizar alcanzar los propósitos requeridos en la estabilidad del monumento como: recalzar cimentaciones, reforzar elementos estructurales, drenar, ventilar cimentaciones, impermeabilizar y arranques de muros, mejorar aislamiento de fachadas y cubiertas, etc. Con el objetivo de anular el origen de los procesos patológicos, originados normalmente por errores de diseño y ejecución o simplemente, por el paso del tiempo.

TERCERA ETAPA- Actuaremos con sumo cuidado para realizar una intervención que permita recuperar la funcionalidad constructiva del elemento lesionado y por otra, ser respetuoso con la arquitectura del propio edificio, con sus valores históricos y constructivos originales para mantener la imagen tal como preconiza VIOLLET LE DUC, en otras podremos aportar tecnología y materiales actuales, siempre que no interfiera en el aspecto ni en el funcionalismo constructivo del propio edificio o elemento.

DESCRIPCIÓN BREVE DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO.

AL EXTERIOR

FRONTIS PRINCIPAL

En este frontis destaca la portada de adobe que ha sido intervenida como parte del muro frontal, quedando pendiente solo los acabados (pintura), adosada al muro de pies a un extremo, en cuanto al tratamiento de



pisos solo queda pendiente la restitución de pisos con lajas de piedra irregular en ingreso principal, así como el atrio de piedra se cuenta con el material pétreo solo necesitando el labrado de piedra.

FRONTIS- DEL EVANGELIO

Mantiene sus formas originales y actualmente se encuentra terminado, con pintura en sus paramentos y veredas perimetrales quedando por terminar los sardineles de piedra, canales de piedra para la evacuación de las aguas pluviales, así como los trabajos de jardinería y nivelación en la parte exterior; además se propone adicionar una reja metálica en la zona del área verde, no considerado y necesaria su incorporación para darle su protección a las áreas verdes en la parte del atrio lateral del templo.

FRONTIS –MURO TESTERO:

Este frontis se encuentra totalmente acabado con lo que respecta a sus paramentos, faltando la nivelación y tratamiento de jardinería en el área verde y algunos resanes por el daño causado por las lluvias persistentes de este año.

FRONTIS –DE LA EPISTOLA.

Los muros se han consolidado estructuralmente y pintado en sus paramentos, faltando la ejecución de los sardineles de piedra, canales de piedra para la evacuación de aguas pluviales perimetral a las veredas ya terminadas, así mismo queda pendiente la restitución de pisos de lajas de piedra en el ingreso lateral de este frontis y la gradería en este sector correspondiente a la continuidad del atrio.

AL INTERIOR

NAVE

Tiene Forma alargada, rectangular se ha concluido con los trabajos de acabados tanto en muros, techos y pisos, quedando pendiente la colocación de luminarias (arañas de 9 focos) en este ambiente y pintura en el coro y sotocoro y la restitución de balaustrada del coro.

PRESBITERIO

Los 3 paramentos que confinan este ambiente son de adobe, las mismas que han sido intervenidas y consolidadas. La estructura del techo se ha cambiado estructurándola adecuadamente con el sistema tradicional, cuidando que tenga una buena traba y una adecuada unión de las piezas que componen esta estructura. Quedando pendiente la pintura en sus paramentos y faldones, así como la restitución de escalinatas de piedra.

CAPILLA LATERAL DEL EVANGELIO

La estructura del techo ha sido reestructurada adecuadamente, incrementando el alero y restituyendo las adarajas dentadas de adobe. Los muros que lo confinan se encuentran revestidos con barro tanto al interior como en el exterior, así como se tiene enlucida los faldones de su techumbre.

BAPTISTERIO

Ubicada en el muro del evangelio, espacio decorado con pintura mural e intradós siendo este de bóveda armado con carrizo cuyo cielo raso está cubierto con yeso y finalmente tiene un acabado de pintura mural que se ha restaurado en su totalidad.

TORRE

La torre adosada sobre un contrafuerte existente, se encuentra pintado, quedando pendiente la restitución de escalinatas de madera y pintura en sus paramentos al interior. En cuanto se refiere a los trabajos de pisos queda por terminar la restitución de escalinatas de madera.



8: CAUSAS DEL DETERIORO:

FENOMENOS FISICOS:

Producidos fundamentalmente por las fluctuaciones térmicas existentes en lugares húmedos de la zona, entre el día y la noche, entre distintas estaciones del año, los cuales, junto con el viento y la lluvia, originan dilataciones y contracciones de los elementos líticos del Monumento Histórico Artístico, este daño se produce con mayor intensidad, por encontrarse el Monumento en una ubicación expuesta a las inclemencias temporales que son muy fuertes y frías, ya que el Monumento esta situada en la parte mas alta del poblado.

Las tensiones existentes en la zona de Monumento Histórico Artístico, causan la fractura y agrietamiento de la superficie de los muros de los recintos, permitiendo la penetración de las sales y ácidos.

Acciones verticales donde la capacidad de resistencia de la estructura a la carga es sometida a reacciones, cuando el peso supera al producto, la estructura resulta sobrecargada, con un peso excesivo en la estructura produciendo lesiones verticales y ensanchamiento en su posición, así mismo produciendo fisuras verticales. Los esfuerzos a la tracción o flexión, por cargas verticales, no son tan graves como las de compresión, debido a que estas no tienen aviso, produciéndose en cualquier momento un colapso en parte o un mayor extensión del monumento. Esta falla se puede producir por exceso o cambio de cargas o por la pérdida de resistencia del material.

Las agresiones por acumulación de tensiones que son las causantes del deterioro de los elementos constructivos vitales como son las estructura y cubierta, así como los cimentaciones del Monumento Histórico Artístico sufren daños con el paso de los años, como consecuencia del envejecimiento de la propia cimentación por falta de mantenimiento y conservación constante, y por consecuencia de la humedad del sub. Suelo lo cual provoca asentamientos diferenciales o corrimientos de la base del asiento, que origina un cambio de nivel en distintas zonas del Monumento. Este movimiento estructural modifica la estabilidad de los recintos.

La perdida de parte o de su totalidad la cobertura agudiza el problema del deterioro debido a que las cabeceras de los muros se encuentran desprotegidas, cuyo origen es el agua de lluvia y deterioros muy frecuentes en muros y forjados del recinto.

Los defectos estructurales, como consecuencia de los asentamientos diferenciales, abrirán las juntas donde se cuartearán los bloques, permitiendo que a través de ellos pase la lluvia y con ellos los ácidos de esta manera acelerando los daños en el recinto

Las heladas, como los cambios térmicos alteran las variaciones de volumen, es un claro exponente de los agentes destructivos físicos de las piedras.

FENOMENOS QUIMICOS:

Son los producidos, por lo general, por causas más complejas, que suelen ir relacionadas con el contacto constante con agentes o sustancias nocivas. Los más conocidos son:

- **El ácido carbónico:** elemento que suele llevar disuelto en el agua de lluvia, y que penetra en las piedras produciendo sales solubles como el carbonato cálcico, cuya presencia suele hacerse notar por la aparición de florescencias blanquecinas en la superficie de los paramentos.

- **El ácido sulfúrico:** que es el mayor agente destructivo de las piedras naturales, que reacciona con el carbonato cálcico, el cual, tras oxidarse rápidamente, se hidrata originando yeso. Es necesario resaltar este fenómeno dado que, de producirse, se va a extender con gran celeridad.

FENOMENOS BIOLOGICOS:

Son los causados por sustancias orgánicas que se depositan en la superficie y descomponen la naturaleza original de la piedra. Entre otros, se pueden citar los cultivos de las bacterias, musgos, líquenes plantas superiores y los depósitos de aves. También la intervención del hombre es causante del deterioro por el constante contacto con la piedra, por su uso existe un desgaste físico.

- **Los Musgos**, se observarán en las zonas húmedas de monumento que no reciben directamente la luz solar, con temperatura constante y según la estación del año y las condiciones climáticas siendo sus materiales preferidos las rocas calcáreas y morteros de cemento y su ataque no es en profundidad sino superficial con una coloración verdosa.

- **Los líquenes**, son asociaciones simbióticas de una alga más hongo, el segundo proporciona la humedad y protección a la alga y la primera proporciona al hongo compuestos orgánicos sintetizados mediante el fenómeno de fotosíntesis. La identificación de los líquenes nos informa de la naturaleza del sustrato y la contaminación atmosférica a la que está sometido el material.

Su ataque en primer lugar es mecánico pues al entrar en contacto con el agua aumenta su volumen en treinta y cinco veces al original, y en segundo lugar el deterioro químico debido a la excreción de ácidos orgánicos, como el ácido oxálico, descomponiendo la superficie en milímetros, por último origina un deterioro estético que proporciona al edificio monumento un aspecto de suciedad indeseable.

- **Las plantas superiores**, su formación se debe al agua y las semillas que son transportadas por el viento, la acción de ellas sobre en los elementos pétreos, pues las raíces de ellas se introducen en las hendiduras, grietas y juntas ensanchando las mismas lo cual provoca tensiones mecánicas peligrosas tanto para el elemento constructivo como para las personas que circulan cerca del mismo.

En monumentos que han sido abandonados y se encuentran a la intemperie es común encontrar plantas superiores en los exteriores entre los elementos que conforman el piso, si este está formado por piedra o canto es común encontrarlos en las llagas conjuntas generando el desprendimiento de estos elementos pétreos, la raíces de las plantas superiores son las principales generadoras de la destrucción de los elementos ya sea por ensanchamiento o por acumular humedad en el interior del piso.

FENOMENOS ANTROPICOS:

La acción del hombre afecta en muchos casos al patrimonio, en forma física y la aplicación inadecuada de políticas con respecto a protección del patrimonio cultural.

El Monumento Histórico Artístico no adquiere importancia por los mismos pobladores producto del cual la zona del monumento es invadida por los desechos sólidos, sitio de basural y utilizados como baño público.

9: INTERVENCIONES ANTERIORES:



En el año de 2006

En este periodo de trabajo se inició la obra en los meses de Octubre a Diciembre, con la consolidación estructural, programándose las partidas de calzaduras de las cimentaciones existentes en el muro Testero así como las calzaduras de muros de adobe en el lado de la epístola y evangelio en el sector del presbiterio; asimismo se liberó los muros a punto de colapsar de la sacristía para su posterior restitución; así como la restitución de las cimentaciones, de dicho ambiente.

En el año 2007

Se realizaron obras provisionales y trabajos preliminares, así como estudios complementarios de suelos, resistencia de materiales e investigación Arqueológica.

Reforzamiento y restitución de zarpas a nivel de cimientos de la nave central, sotacoro, capilla del baptisterio así como de las capillas de la sacristía, contra sacristía y las capillas centrales ubicadas en los muros del evangelio tanto en el interior y exterior.

Calzadura de muros de adobe del Presbiterio, reforzándola adecuadamente con llaves de madera Eucalipto.

Restitución de la Sacristía, a nivel de asentado de muros de adobe, restitución de cubierta con el sistema de par y nudillo con teja colonial sobre torta de barro.

Implementación de un sistema de drenaje con tubería cribada paralelo al muro del evangelio y testero, evitando posibles filtraciones de agua provenientes del riachuelo aldaño al templo.

En el año 2008

Se prosiguió Los trabajos de restauración, con la consolidación estructural en cimentaciones sobrecimentaciones y muros, faltantes de la Nave. Cambiándose las estructuras de la cobertura de la capilla y presbiterio dándole mayor estabilidad, Paralelo a los trabajos de restauración del Templo se ejecutó trabajos en la pintura mural y retablos laterales de yeso, a fin de que se pueda trabajar libremente los muros.

En el año de 2009

Reforzamiento e impermeabilización de muros con la restitución de sobrecimentación de piedra por su parte interna y externa, torre exterior del muro de la epístola adyacente a la torre, testero por su parte interna.

Restitución de contrafuertes exterior del muro de la epístola y cimentaciones de contrafuertes adosados a los ábsides.

Recubrimiento de muros con embarres tanto al interior como en el exterior del presbiterio, sacristía y capilla lateral.

Enlucidos con yeso de faldones interiores así como aleros del presbiterio, capilla lateral y sacristía, previo encarrizado de pares y nudillos.

Restitución de falso piso de concreto de los ambientes del baptisterio, sacristía, capilla lateral y presbiterio.

En el año de 2010

Muros

Para la intervención en las estructuras de muros, como primera acción se realizó exploraciones en los muros de la nave, verificando el estado de sus elementos, dimensiones, comportamiento, grado de deterioro.

Posterior a esta exploración se realizaron calzaduras y restitución de muros que se encuentran desestabilizados, para proseguir con los enlucidos.

Muro de pies



Se realizó la recomposición (calzadura) del muro de pies para devolverle su capacidad de resistencia y comportamiento homogéneo. Una vez tomadas las precauciones se procedió con la operación de consolidación, de manera ordenada, realizando las trabas adecuadamente en toda la longitud vertical.

Para garantizar la solidez y estabilidad se colocó una viga collar de refuerzo y llaves en esquinas para lograr la estabilidad requerida.

Al exterior, donde se ubican los contrafuertes se realizó las respectivas trabas para que estas tengan un comportamiento monolítico. En el frontis principal se realizaron recomposiciones de los elementos arquitectónicos, en algunas zonas se reemplazaran los elementos de arcilla (ladrillo), por otros nuevos que garanticen la solidez y estabilidad del conjunto.

Muro del lado de la epístola

Muro ubicado en la zona colindante con Plaza Principal. Con posibles rellenos en sus bases, interviniéndose solo la nave ya que el presbiterio se encuentra concluido a través de la consolidación de vanos, en el área ubicada próxima a torre, restitución de adarajas y consolidación de los mismos y calzaduras de muros en los sectores identificados y presentan fisuras y grietas.

Muro del lado del evangelio

Se restituyeron adarajas de teja en una sola hilera en nave, así como se ejecutó las calzaduras de muros en los sectores identificados que presentan fisuras y grietas.

En todas aquellas zonas donde existan asentamientos, se propone la recomposición de los muros convenientemente.

Pintura mural

Se tiene en el interior del templo como una característica principal y elemento de mayor valor los paños de pintura mural, en baptisterio por lo tanto es necesario realizar estacos de la pintura mural, antes de cualquier intervención, posteriormente se realizaron las costuras de muros donde se encontró fisuras.

Cubiertas

El templo tiene una cubierta de par y nudillo, se restituyo los tirantes de madera, así como las ménsulas anclados a un sistema estructural tradicional que garantice su estabilidad y la ampliación de aleros que son insuficientes para la protección de muros.

Torre campanario

Se conservó y restauró el volumen actual rescatando su configuración volumétrica. El segundo cuerpo se consolidó colocando una estructura adicional de madera como viga collar la misma que tiene la función de soportar las campanas.

Se rearmó la cubierta estructurado sobre crucetas para elevar la pendiente de la cobertura. Se consolidaron las adarajas existentes en segundo cuerpo.

Trabajos complementarios

Anteriormente el Templo no tenía ningún tipo de tratamiento en cuanto a protección de bases, quedando expuesta a las constantes precipitaciones pluviales, las mismas que iban deteriorando y soterrando sus cimientos, para tal fin se restituyo una vereda perimetral con un empedrado irregular en cuyo largo se consideró un canal de dren de las aguas pluviales las mismas que tienen una pendiente suficiente que permite la evacuación de los mismos, en el sector del muro del evangelio se realizó una nivelación del terreno que actualmente presenta una ligera pendiente.

El atrio del Templo es de tierra afirmada con tratamiento de pisos (impermeabilizado) empedrado de piso con canto rodado.



Pisos

Al interior de la nave se restituyó los pisos originales de ladrillo pastelero, en base a evidencias manteniendo el diseño de sendero en área central hasta el presbiterio.

Obras de arte

Las obras de arte que se encuentra en el Templo de Sangarará revelan una variedad de estilos y escuelas que han sido marcadas por una etapa en el proceso de desarrollo de nuestra Historia. Las cuales se restauraron de acuerdo al expediente técnico.

En el año 2011

Se liberó y niveló la zona ubicada en los alrededores del monumento, con un movimiento de tierras que permitió mantener el nivel con el atrio mayor del Templo cuyas condicionantes es el de tener pendientes que permitan evacuar las aguas de precipitaciones pluviales mediante la construcción de un canal de dren.

Muro de pies

Se ha recompuesto la portada para devolverle su capacidad de resistencia y comportamiento homogéneo, en el muro de coro se realizó embarres y la consolidación del vano de acceso a coro, así como la restitución de puerta de tablero rebajado.

Muro del lado de la epístola

Muro ubicado en la zona colindante con Plaza Principal., interviniéndose solo la nave ya que el presbiterio se encuentra concluido con los siguientes trabajos:

Se realizó la consolidación de vanos, en el área ubicada próxima a torre, así como se liberó los embarres y se restituyó los mismos.

Pintura vinílica al interior e exterior de este muro y aleros de los ambientes de este lado del templo.

Muro del lado del evangelio

Liberación de embarres y restitución de los mismos, tanto en el baptisterio, capilla lateral. Para que posteriormente se realice los enlucidos de faldones y aleros de los ambientes del templo. Pintura vinílica al interior e exterior de este muro.

Portada principal

Este es uno de los trabajos que realizarán técnicos en restauración como son la limpieza y calas exploratorias de pintura mural en portada principal, se realizó calzaduras y recomposición de portadas. Recomposición de algunas de las piezas arquitectónicas que están en estado de deterioro, Consolidación de cornisas.

Torre campanario

Se conservó y restauró el volumen actual rescatando su configuración volumétrica. El segundo cuerpo se consolidó, realizando una estructura adicional de madera como viga collar la misma que tiene la función de soportar las campanas. Además se consolidó las adarajas existentes en segundo cuerpo.

Trabajos complementarios

El atrio del Templo se realizó el tratamiento de pisos (impermeabilizado), el área que une entre el ingreso de muro de pies y escalinatas de piedra con piedra irregular, manteniendo el desnivel de piedra labrada que bordea el atrio del sector de la epístola.

Pisos

Se restituyó los pisos originales de ladrillo pastelero en base a evidencias manteniendo el diseño de sendero en área central hasta el presbiterio.

Obras de arte

Las obras de arte que se encuentra en el Templo de Sangarará revelan una variedad de estilos y escuelas que han sido marcadas por una etapa en el proceso de desarrollo de nuestra Historia. Las cuales se restauraron de acuerdo al expediente técnico. Cuyo manejo de esta partida se la dieron a la Subdirección de obras de arte.

10: OBJETIVOS LOGRADOS:

Durante el proceso de intervención se alcanzó a los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- “Se logro eliminar el proceso deterioro y riesgo de pérdida del Monumento Histórico Artístico Templo Virgen de la Nieves de Sangarara.”
- Fundamentalmente el objetivo a lograr es la restauración, consolidación de la estructura física del monumento y restitución de sus características perdidas, rescatando con ello la topología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad funcional y de uso para la población en la que se encuentra ubicada.
- El Monumento se ha Insertado a un circuito turístico que permita el desarrollo de las comunidades aledañas, considerando que el monumento es ya de por si un atractivo potencial por sus características arquitectónicas, e históricas.

Objetivos específicos:

- Se consiguió las condiciones de estabilidad estructural a través de la consolidación de sus diferentes componentes que han sido garantizadas su permanencia prolongada.
- Se ha logrado la consolidación y calzadura de cimiento y sobrecimiento de los muros de los recintos.
- Restitución y consolidación de muros de adobe, elementos arquitectónicos que se encontraba en proceso de descomposición, logrando conseguir su estado original.
- Restitución de cobertura con teja colonial
- Enlucido de faldones interiores de la nave del templo.

11: ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

1.00 OBRAS PROVISIONALES

01.01 CARTEL DE OBRA.

Se colocó un cartel en un lugar visible y cerca de la edificación a intervenir, en una plancha de latón y pies derechos con rollizos de 6”, cartel pintado con esmalte especificando en el texto, el nombre del tipo de intervención, el monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra. Etc.



UNIDAD DE MEDIDA

Pieza (Pza.)

FORMA DE MEDICIÓN

Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a la cantidad de señales y elementos complementarios necesarios para proteger a los obreros expuestos al peligro, de acuerdo al Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.00	Pza	369.52	369.52

01.02 RAMPA DE MADERA PARA ELIMINACION DE DESMONTE (ANCHO 1.00 m.).

Se instaló rampas provisionales entre el sector de trabajo del templo y la plaza, para facilitar los trabajos de liberación, evacuación de material excedente y traslado de materiales, utilizándose tablas de madera corriente de 1 1/2"x8"x10', listones de 2"x3"x 10' para la superficie de rodadura, debidamente unidos con clavos de 6" y 4", tortoleados con alambre negro Nro 16, la misma que tiene una pendiente máxima de 8% en un largo de **15.00 m**

UNIDAD DE MEDIDA

Metro (m.)

FORMA DE MEDICIÓN

El método de medición es en metros lineales trabajados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
15.00	m	123.22	1848.30

01.03 ANDAMIAJE METALICO (ARMADO-TRASLADO Y DESARMADO).

Para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de adobes etc. en las partes altas se utilizaron andamios metálicos para facilitar los trabajos por ser más prácticos y ocupar menos área, utilizando hasta un máximo de cuatro 04 de altura y hasta un mínimo de 02 castillos, priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras. En un numero de **120.00 cue**

UNIDAD DE MEDIDA

Cuerpo (Cue.)

FORMA DE MEDICIÓN

El método de medición es en cuerpos instalados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
120.00	cue	6.69	802.80

01.04 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLASTICA)

Considerando que la ejecución de obras civiles en el interior del Templo, han generado polvo que afectó el acabado de las obras de arte: retablos y pintura mural, se ha protegido íntegramente cada una de ellas con plástico, sujetadas con clavos a las paredes. Por cuanto este material no permite el



ingreso de partículas de polvo, siendo protegidas del efecto del agua y otros elementos, cuidando su ventilación periódica, en un área de **150.00 m²**.

UNIDAD DE MEDIDA

Metro cuadrado (m².)

FORMA DE MEDICIÓN

El método de medición es en metro cuadrado cubierto.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
150.00	M 2	8.78	1317.00

02.00 TRABAJOS PRELIMINARES.

02.01. ELIMINACION DE MALEZA DE FACIL EXTRACCION

En esta partida se realizaron los trabajos de eliminación de maleza acumulados que no permitían el avance e inicio de obra, así como el retiro de basura que estaba depositada en el exterior del templo, los trabajos se realizaron en forma manual. La cantidad de 560.00 m²

Unidad de Medida

Metro cuadrado (m²).

Forma de medición

Se determinó mediante el cálculo del área de maleza acumulada el cual estaba determinado en el Expediente Técnico de Obra teniendo en cuenta las características de la obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
560.00	M 3	1.37	767.20

02.02. LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO.

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de empaste de barro, de los ambientes exteriores, los sectores dañados, Trabajo que se realizaron para evidenciar los paramentos de las fallas, grietas y similares que existiera en determinada zona. La cantidad de **164.00 m²**

Unidad de Medida

Metro cuadrado (m²)

Forma de medición

En general cada elemento se trata de medir en la forma indicada para el cómputo de su liberación.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
164.00	M 2	3.35	549.40

02.03. TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR.

Este proceso se realizó para poder determinar los niveles de los pisos y control de las alturas de los elementos a intervenir, los mismos que se efectuaron con manguera transparente, lienzo, estacas y clavos, en un área de **228.00 m²**.



Unidad de Medida

Metro cuadrado (m²)

Forma de medición

Para el cómputo de los trabajos de trazos de niveles y replanteo de los elementos se calcula el área del terreno ocupada por el trazo. Para el replanteo durante el proceso se mide el área total construida, teniendo en cuenta la necesidad de tener un personal especial dedicado al trazo y nivelación.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
228.00	M2	2.15	490.20

02.04. TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 120 KM (IDA Y RETORNO).

En esta partida se ha considerado los materiales que son trasladados desde la ciudad del Cusco hasta el lugar donde se interviene el Monumento y la cantidad de viajes que se realizaron con el transporte de materiales como son, cemento, madera aserrada, tejas, ladrillos pasteleros y otros, así como se tiene en una zona próxima arena gruesa la misma que por el transporte y el material puesto en obra se ha incrementado el costo de materiales de agregados que por razones de carguío son afectados al costo total del material con IGV. La cantidad de **30.00 m³**

Unidad de Medida

Metro cubico (m³)

Forma de medición

Se Cumple lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente al transporte de materiales a obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
30.00	M3	66.19	1985.70

02.05. ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES).

Tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de la obra, todos los materiales proporcionados, requieren ser movilizados en obra, esta labor representa tiempo y por consiguiente costo, este trabajo se efectuaron desde un sector a otro de la obra, trasladándose maderamen, piedra agregados cemento, etc. En un volumen de **40.00 m³**.

Unidad de Medida

Metro cubico (m³)

Forma de medición

Se cumplió lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente al acarreo de materiales a obra.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
40.00	M3	31.44	1257.60

03.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS:



03.01. NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Se realizaron trabajos de nivelación del terreno que circunda al Monumento así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua. Se refiere a los trabajos que se realizaron en la parte exterior del templo, en toda su superficie evitando la acumulación de aguas pluviales, y posibilitar el fácil y libre traslado de los materiales, esta compactación se realizó en forma manual utilizando pisones de concreto previamente elaborados en obra, la superficie nivelada es de **630.78 m²**.

Unidad de Medida

Metro cuadrado (m²)

Forma de medición

Se midió el área del terreno a nivelar, indicándose en el metrado la altura promedio de corte y relleno, así como la clase de material.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
630.78	M2	4.33	2731.28

03.02. CORTE SUPERFICIAL DE TERRENO MANUAL

Se realizaron trabajos de nivelación en el terreno ya definido de las cotas que se proponen, donde se efectuaron actividades de corte de terreno que no es en grandes volúmenes. La cantidad de **150.00 m³**

Unidad de Medida

Metro cubico (m³)

Forma de medición

Se midió el volumen natural del corte, sin tener en cuenta el volumen de esponjamiento. Se midió el volumen natural del corte, por el método del promedio de las áreas extremas multiplicado por la longitud entre ellas sustentado en las respectivas secciones transversales y/o por secciones.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
150.00	M3	10.88	1632.00

03.03. EXCAVACION PARA CIMIENTOS HASTA 1.00 MT TERRENO NORMAL

Descripción

La excavación se hizo de acuerdo con la alineación y cotas indicadas en los planos o según el replanteo practicado por el Supervisor. Dicha excavación deberá tener dimensión suficiente para poder realizar la sucesión de trabajos. Se eliminó materiales perjudiciales que se encuentren en la excavación. La cantidad de **19.00 m³**

Unidad de medida

El pago se efectuaron por metros cúbico (M3).

Proceso constructivo

La excavación para cimentaciones es de acuerdo con la Sección "EXCAVACION". Las cotas de fondo indicadas en los planos. En caso de cambiar las cotas o dimensiones de las cimentaciones, se proporcionaron planos que indiquen los cambios correlativos si fuesen necesarios.



METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
19.00	21.74	413.06

03.04 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material producto de los residuos, proveniente de las excavaciones masivas, remoción de muros, son clasificados para su posible aprovechamiento en obra y los desechos de la misma obra son almacenados, para posteriormente ser trasladado en volquete. Se trasladó un volumen de **100.00 m³**.

Unidad de medida

Metro cúbico (M3).

Forma de medición

El volumen de material excedente de excavaciones, es igual al volumen excavado más 25 % de esponjamiento.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
100.00	M3	26.37	2637.00

03.05 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (CARGUIO A MANO) A 5 KM EN VOLQUETE

Para la eliminación de este material se tiene el apoyo con volquete de la institución material trasladado a una distancia de 2km, de distancia, utilizando el desecho como material de relleno, para zonas que son necesarias dentro de la población. En un volumen de **100.00 m³**

Unidad de medida

Metro cúbico (M3).

Forma de medición

El volumen de material excedente de excavaciones, es igual al volumen excavado más 25 % de esponjamiento.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
100.00	M3	26.13	2613.00

04.00. OBRAS DE CONCRETO SIMPLE:

04.01. RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA: m

Se restituyeron las escalinatas que dan atrio, previo compactado del terreno, utilizándose mortero de cal arena y cemento, se ejecutó según programado la restitución de las escalinatas de piedra de **350.00 m**.

Unidad de medida

Metro lineal (M).

Forma de medición

El volumen de material excedente de excavaciones, es igual al volumen excavado más 25 % de esponjamiento.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
350.00	M	59.18	20713.00

04.02 CONCRETO 1:10 +30% P.G. PARA CIMIENTO CORRIDO.

DESCRIPCIÓN.

Por esta denominación se entiende los elementos de concreto ciclópeo que constituyen la base del cerco perimétrico de metal, con la finalidad de mejorar la estabilidad del suelo y que sirve para transmitir el terreno el peso propio de los mismos y la carga de la estructura que soportan. Su vaciado es puntual, debido a que se le emplea en zonas donde el terreno es de relleno suelto, y el objetivo es alcanzar hasta terreno firme. Esta partida comprende la preparación y colocación del concreto de una mezcla C:H 1:10 + 30 % de P.G., en los espacios excavados para cimientos, como se indican en los planos. En un volumen de **19.00 m³**

PROCESO CONSTRUCTIVO.

El cemento a usarse es Pórtland Puzolánico IP o alternativamente cemento normal Tipo I, que cumplan con las normas ASTM.

El hormigón es canto rodado de río o de cantera compuesto de partículas, fuertes, duras y limpias.

Libres de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas, ácidos, materiales orgánicos u otras sustancias perjudiciales. Su granulometría deberá ser uniforme entre las mallas N° 100 como mínimo y 2" como máximo.

El almacenaje del hormigón se ha efectuado igual o similar a los agregados seleccionados.

El agua para la preparación del concreto es fresca limpia y potable. Se empleó agua no potable solo cuando se produce cubos de mortero probados a la compresión a los 07 y 28 días, que den resultados iguales o mayores que aquella obtenida con especímenes similares preparados con agua potable. La prueba en caso de ser necesaria se efectuó de acuerdo a la norma ASTM C – 109.

Se ha considerado como agua de mezcla aquella contenida en la arena, la que es determinada de acuerdo a la ASTM C-70.

El residente suministró al Supervisor las proporciones de las mezclas necesarias para cumplir con los requisitos de resistencia, durabilidad impermeabilidad de todas las obras de concreto especificados en los planos.

El concreto es transportado de la mezcladora al lugar de la obra en forma práctica y lo más rápido posible, evitando la separación o segregación de los elementos.

El equipo de transporte es de un tamaño tal que asegure un flujo continuo desde el lugar del mezclado, hasta el lugar del vaciado.

Antes de iniciar cualquier vaciado los encofrados han sido revisados y aprobados por el Ingeniero Supervisor, requisito sin el cual no podrá vaciarse ningún elemento.

La mezcla de concreto es realizada en forma continua, no se permitió depositar concreto sobre vaciados que hayan endurecido considerablemente como para generar la formación planos débiles en la estructura.

El concreto recién vaciado ha sido protegido de una deshidratación prematura, además se manteni6 con una pérdida mínima de humedad, a una temperatura relativamente constante, durante el tiempo que dure la hidratación del concreto.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M3.

Norma de Medición : El cómputo total de concreto ciclópeo se obtiene sumando el volumen de cada uno de los elementos. El volumen de cada elemento es igual al producto del ancho por el largo y por la altura.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
19.00	M	197.32	3749.08

04.03 CONCRETO SOBRECIMIENTO DE 1:8 CEM-HOR 25% P.M. ANCHO=0.30 MT

DESCRIPCIÓN:

Comprende la preparación y colocación de concreto 1:8 cemento – hormigón con 25% de piedra mediana, dentro de los espacios previstos por los encofrados como sobrecimientos corridos, Comprende también la compactación respectiva. En un volumen de **9.48 m³**

PROCESO CONSTRUCTIVO:

El cemento a usarse es Portland Puzolanico IP o alternativamente cemento normal Tipo IP, que cumplan con la normas ASTM.

El hormigón es canto rodado de río o de cantera compuesto de partículas, fuertes duras y limpias.

El almacenaje del hormigón se efectuó igual o similar a los agregados seleccionados.

El concreto es transportado de la mezcladora al lugar de la obra en forma práctica y lo más rápido posible, evitando la separación o segregación de los elementos.

Antes de iniciar cualquier vaciado los encofrados han sido revisados y aprobados por el Supervisor, requisito sin el cual no podía vaciarse ningún elemento.

MEDICIÓN DE LA PARTIDA:

Unidad de Medida : M³.

Norma de medición: El cómputo total de concreto es igual a la suma de los volúmenes de concreto de cada tramo. El volumen de cada tramo es igual al producto del ancho por el alto y por su longitud. Para tramos que se crucen se tomara la intersección una sola vez.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.48	M	176.67	1674.83

04.04 CONCRETO F'C=140 KG/CM2 PARA ANCLAJES Y/O DADOS

DESCRIPCION

Es la capa de concreto que se vacía encima del empedrado, para el caso particular del proyecto se requiere que el espesor de la capa sea de 5 cm. La dosificación del concreto es elaborado empleando agregado fino y grueso, con una dosificación de concreto de resistencia de $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$.

PROCESO CONSTRUCTIVO

La base sobre la que se colocó el empedrado previamente compactado y nivelado. El nivel de compactación es de 15 cm debajo del piso terminado, de manera que cuando se realice el vaciado este tenga un espesor total de 30 cm.

El empedrado es colocado con destreza y cuidado. Acomodado de tal manera que tenga forma compacta. Los espacios entre piedra y piedra son ocupados por mezcla que unió cada uno de estos.

Previo a la colocación del concreto, el empedrado realizado es mojado y limpiado de elementos extraños.

Se hizo caminos con tablas de madera, los cuales servían para desplazarnos encima de las piedras, y evitar de cualquier manera que durante el vaciado se contamine el empedrado con elementos extraños diferentes a la mezcla y piedra mediana.

Se consideró las recomendaciones que se dan con respecto al curado de las losas, debiendo al día siguiente del vaciado curar con bastante agua, haciendo posas con arena que nos permitan mantener un contenido de humedad aceptable.



MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M³

Método De Medición: La unidad de medición es por metro cubico, El área de la superficie se obtiene multiplicando el ancho de la sección transversal, medida desde el filo interior, por la longitud real de la vereda y alto ejecutado y aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar la cantidad de metros cúbicos.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.61	M	309.87	808.76

04.05. CONCRETO 140 KG/CM2 EN CANAL SUPERFICIAL

Se procedió la restitución del canal perimetral de concreto, se construyeron canales a tajo abierto (albañales) que permitían limitar el suelo afirmado y conducir adecuadamente el agua de lluvia; es ejecutado con las pendientes adecuadas para no permitir el empozamiento, especialmente en el lado de la epístola y del evangelio. Se restituyó en 7.72. m³

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M³

Método De Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado, El área de la superficie se obtiene multiplicando el ancho de la sección transversal, medida desde el filo interior, por la longitud real de la vereda, ejecutado y el alto aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cúbicos.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
7.72	M	51.22	395.42

04.06. RESTITUCION DE SARDINEL DE PIEDRA DE 0.12 x 0.30 M.: ML.

El acabado de los bordes de vereda tiene un sardinel de piedra de un ancho de 0.12 mts x 0.20 x 0.30 mts, cuya adherencia es utilizado mortero de concreto y las juntas son emboquilladas con una proporción de 1:6. En una longitud de 155.65 ml.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Ml

Método De Medición: La unidad de medición es por metro lineal aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros lineales.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
155.65	M3	101.36	15776.68

04.07 VEREDA DE C° S° f'c= 175 Kg/cm². e=0.05, SOBRE EMPEDRADO DE e=0.15

DESCRIPCION

Las veredas de concreto consideradas, son de concreto f'c=175 kg/cm², en un espesor de 0.10 metros, sobre una cama de piedra, el acabado final que es uniforme, dando una ligera presentación rugosa para evitar que los transeúntes resbalen, sobre todo en época de lluvias. En un área de **141.30 m²**

METODO DE MEDICION

El método de medición es en metros cuadrados (m²) trabajados.

PROCESO CONSTRUCTIVO

Las veredas son de un concreto que alcance una resistencia igual o mayor a 175 Kg/cm², colocado sobre una cama de 0.15 m. de piedra mediana; el concreto f'c = 175 Kg/cm² irá en un espesor de 0.10m según las especificaciones de los planos. Esta superficie tiene un acabado uniforme y nivelado, con bruñas transversales cada 1.00m. y juntas cada 3.00 m.; en la capa de acabados se usaron mortero de cemento arena en proporción 1:2

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
141.30	M2	39.48	5578.52

04.08 ENCOFRADO Y DESENCOF. SOBRECIMIENTO DE 0.30 A 0.60 MT

DESCRIPCIÓN:

Los encofrados permitieron obtener una estructura que cumpla con los perfiles, niveles, alineamiento y dimensiones requeridos por los planos, para la construcción de los sobrecimientos.

Los encofrados y sus soportes son adecuadamente arriostrados, y ser lo suficientemente impermeables como para impedir pérdidas de mortero.

El diseño y construcción de los encofrados es de responsabilidad del Residente de Obra. Este presentó a la Supervisión para su conocimiento los planos de encofrados. Encofrados en un área de **63.20 m²**

MÉTODO DE MEDICIÓN:

Se mide por m² de encofrado que estaba en contacto directo con el concreto.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
63.20	M3	53.61	3388.15

04.09 ENCOFRADO Y DESENCOF. PARA ANCLAJES Y/O DATOS DE ACCESORIOS

Especificaciones Técnicas ver Ítem 04.08

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
34.80	M3	34.76	1209.65

04.10 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO CANALES

Especificaciones Técnicas ver Ítem 04.08



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
57.89	M3	34.81	2015.15

04.11 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE VEREDAS

Especificaciones Técnicas ver Ítem 04.08

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
38.54	M3	33.40	1287.24

05.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA:

05.01 RECOMPOSICION DE ESCALINATAS DE PIEDRA: ml

Se recompone las gradas del acceso principal (Atrio) que están constituidos por material lítico, el mortero es reconstituido por otro nuevo, donde se usó la proporción de 1:4 de arena y cal, y 20 % de cemento, para el fraguado rápido, y lograr la resistencia adecuada, las juntas de cada elemento lítico son emboquilladas, no dejando juntas sueltas ni abiertas para evitar que sean puntos de deterioro. En una cantidad de 6.23 ml.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : MI

Método De Medición: La unidad de medición es por metro lineal aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros lineales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.23	MI	69.77	434.67

05.02 RESTITUCION DE CORNISAS DE PIEDRA.

Los trabajos que se realizaron están referidos a la restitución de las cornisas que se encuentran por encima de los arcos que sostiene el coro, se utilizara piedra, cal arena fina con una proporción de 1:3, y 1/20 % de cemento Portland tipo I. la cantidad de 9.00 ml

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : MI

Método de Medición: La unidad de medición es por metro lineal aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros lineales

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
9.00	ml	353.13	3178.17

05.03 CONSOLIDACION DE ARCOS DE PIEDRA.

Se consolidó la arquería ubicada en el sotocoro que sirve de soporte al entepiso del coro, se utilizaron piedra de la misma calidad de las existentes plantillados de dimensiones diferentes a las normales, previa exploración de las zonas existentes, se retiraron los ligantes de cada pieza, y se colocaron otro material



para devolverle la seguridad y solidez requerida, específicamente en áreas donde se encuentren fisuras, cuidando los espacios donde existan pintura mural, que tiene un tratamiento especial. La cantidad de 2.00 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
2.00	M2	102.82	205.64

05.04 CONSOLIDACION DE COLUMNAS DE PIEDRA.

Los trabajos que se realizaron están referidos en las columnas de soporte del coro, la recomposición es desde las bases hasta el arranque de arco, se utilizara cal arena fina con una proporción de 1:3, y 1/20 % de cemento Portland tipo I. la cantidad de 4.00 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	M3	106.42	425.68

05.05 CONSOLIDACION DE CRUZ DE PIEDRA.

Se recompone la cruz de piedra que se encuentra en el ingreso lateral muro de la epístola, la consolidación es desde las bases hasta el arranque de la cruz, se utilizaron cal arena fina con una proporción de 1:3, y 1/20 % de cemento Portland tipo I. la cantidad de 1.60 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.60	M2	106.42	170.27

06 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

06.01 RECUBRIMIENTO DE BARRO EN MUROS DE ADOBE



Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en los paramentos, se iniciaron con el embarre, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja y agua formando un mortero, durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se utilizaron una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. Este embarre se realizó en los sectores dañados y liberados del muro testero y capillas. Para que la adherencia sea mayor se utilizó gigantón, como elemento ligante. la cantidad de 36.00 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
36.00	M2	16.79	604.44

06.02 RESANE DE EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

Una vez concluida la labor de embarre se iniciaron con el resane, en aquellos sectores donde existían fisuras pequeñas debido al cambio de temperatura, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja , y agua formando un mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. la cantidad de 40.00 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
40.00	M2	10.17	406.80

06.03 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL:ARENA:CEMENTO

Posterior a la calzadura de sobrecimentación se consolidó la sobrecimentación existente utilizando mortero de cal-hormigón en una proporción de 1:4, además de cemento en un 20%. El material hormigón y arena es proveniente de río, estos materiales son limpios y sin elementos orgánicos, esta partida se ejecutó en las sobrecimentación de la cara exterior e interior de la nave en un volumen de 14.40 m³.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.



CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
14.40	M3	29.37	422.93

07 PISOS Y PAVIMENTOS

07.01 RESTITUCION DE PISO DE CANTO RODADO.

Esta partida de empedrado de piedra mediana se colocó previo compactado del terreno el mismo que va sobre una cama de concreto, donde se utilizó cascajo de $\frac{1}{4}$ ", cemento arena 1:10 sirviendo este como adherente, el mortero del emboquillado es conformado por una mezcla de cemento y arena de 1:5. Tal como indican los planos (anchos). En un área de **46.80 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
46.80	M3	43.38	2030.18

07.02 RESTITUCION DE PISOS DE LAJAS DE PIEDRA.

Para este trabajo se procedieron a completar el piso en el ingreso al templo. Luego se procedió al canteado y lavado de cada una de las pieza a asentar sobre una cama de cemento: arena en proporción de mezcla 1/5, para luego recibir el fraguado con una lechada de cemento 1/3 en las juntas en lo posible no menor de 2 cms. Se restituye **129.75 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
129.75	M2	56.38	7315.31

07.03 PISOS DE LADRILLO PASTELERO

En el acabado final de presentación del piso del coro y partes faltantes al interior del templo se utilizó ladrillo pastelero. Se utilizó ladrillos standart. asentados con una mezcla de concreto simple en proporciones de



1:4. Este asentado se realizó previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel. En un área de 61.20 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
61.20	M2	71.31	4364.17

08 CARPINTERIA DE MADERA

08.01 RESTITUCION DE PUERTAS TABLERO REBAJADO.

Se restituyeron las puertas de Acceso a coro ubicado en sotocoro, y acceso a coro, tienen las mismas características que las puertas de Baptisterio, así como el acceso a Sacristía Capilla abierta de muro de pies, trabajo en madera cedro. En un área de 4.80 m²

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.80	M2	689.67	3310.42

08.02 RESTAURACION DE PORTON PRINCIPAL DE MADERA

Se procedió a ejecutar la restauración del portón principal de madera; la puerta es de tipo tablero y tapajuntas con quicios, de dos hojas, con clavos decorativos (bulas) y con puerta de postigo; para la restauración se utilizarán maderas cedro y águano o tornillo de primera calidad, por la similitud con el material de las puertas originales; el encaje de las piezas restituidas es ejecutado en lo posible solamente con cola animal, estando la madera de la puerta completamente seca, se procura restituir los elementos componentes de la madera con la aplicación abundante de aceite de linaza. Se restauró en metrado de **22.80 m²**.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
22.80	M2	245.97	5608.12

08.03 RESTITUCION DE BALAUSTRADA DE MADERA CEDRO

Se procedió a la restitución de balaustrada existente, se propone su cambio con nuevas piezas con talla simple, garantizando su calidad y duración, teniendo cuidado en el anclaje con el entrepiso y el muro, Se ejecutó con madera cedro previamente tratada con preservante de madera. Se tiene un metrado de ejecución de **18.30 ml**.

MEDICION DE LA PARTIDA.



Unidad de Medida : MI

Método de Medición: La unidad de medición es por metro lineal aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
18.30	MI	94.00	1720.20

09 CARPINTERIA METALICA

09.01 REJA DE SEGURIDAD EN VENTANAS.

Se colocaron rejas metálicas de seguridad con fierro de 5/8" x 5/8", en sentido vertical, que son embutidas en marco principal, con separación de eje a eje de 0.12 mts. Con 03 barrotes que atraviesan en sentido transversal. Se restituirá **3.20 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros cuadrados.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
3.20	M2	83.02	265.66

09.02 REJA ORNAMENTAL PARA PROTECCION DE AREA VERDE, FIERRO LISO CUADRADO DE 5/8"

Se colocaron rejas metálicas de protección de área verde, sujetadas con postes metálicos de fierro y la reja metálica con pletinas de acuerdo a los planos. Se restituyeron **158.00 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : M²

Método de Medición: La unidad de medición es por metro cuadrado aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad de metros lineales.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
158.00	M2	243.16	38419.28

09.03 TRATAMIENTO DE BULAS EN PUERTA PRINCIPAL

Se realizaron la limpieza respectiva con thinner y removedor de esmalte de pintura, por estar cubiertos con pintura de esmalte de color. La cantidad de **221.00 und**

MEDICION DE LA PARTIDA.



Unidad de Medida : Und

Método de Medición: La unidad de medición es por Und. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
221.00	Und	8.38	1851.98

10 CERRAJERIA

10.01 RESTITUCION DE QUICIOS

Se restituyeron los quicios en la puerta principal de acuerdo al diseño y las evidencias encontradas, teniendo un metrado de **4,00 GLB**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Und

Método de Medición: La unidad de medición es por Und. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	Und	61.04	244.16

10.02 RESTITUCION DE GOZNES

Se restituyeron los goznes en la puerta de la capilla y baptisterio teniendo en consideración las evidencias encontradas, teniendo un metrado de **12.00 GLB**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Und

Método de Medición: La unidad de medición es por Und. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
12.00	Und	28.04	336.48

10.03 BISAGRA CAPUCHINA DE 3 1/2" X 3 1/2"

Se restituyeron las bisagras capuchinas en la puerta de acceso a la torre, coro, sacristía debido a que estas tenían que ser restituidas, teniendo un metrado de **6,00 GLB**



MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Und

Método de Medición: La unidad de medición es por Und. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	Und	8.02	48.12

10.04 RESTITUCION DE CHAPAS HECHIZAS.

Se restituyeron chapas hechizas en la puerta de la capilla y baptisterio teniendo en consideración las evidencias encontradas, teniendo un metrado de **4,00 GLB**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Glb

Método de Medición: La unidad de medición es por Glb. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	Und	31.04	124.16

11.00 VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES:

11.01 VIDRIOS SEMIDOBLES INCOLORO CRUDO: p2

En esta partida se colocaron vidrios en ventanas, de tipo doble traslucido colocado con siliconas. teniendo un metrado de **62.12 p²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : p²

Método de Medición: La unidad de medición es por p². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
62.12	p2	9.05	562.19

12 PINTURA

12.01 PINTURA VINILICA EN CIELO RASO 2 MANOS

PINTURA VINILICA EN CIELO RASO 2 MANOS: M²



Se pintaron los cielos rasos de todos los ambientes con pintura látex, previa consolidación de los mismos, el color que se usó es el blanco hueso. En un área de **1530.50 m²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición: La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Prevía inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1530.50	M2	10.76	16468.18

12.02 PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES 2 MANOS

Se dió 02 capas de pintura al látex de color blanco hueso en sectores donde no se tenga pintura mural, para este pintado se protegió la capa pictórica con papel periódico y/o plástico para que esta no se quede manchada. En un área de **780.80 m²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición: La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Prevía inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
780.80	M2	15.50	12102.40

12.03 PINTURA VINILICA EN MUROS EXT. 2 MANOS

Pintura al látex de color blanco hueso en muros, así como de los sectores de adarajas, como también en sobrecimientos que previamente han sido recubiertos por empaste de barro, dándoles las formas cóncavas. En un área de **680.00 m²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición: La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Prevía inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.



METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
680.00	M2	15.50	10540.00

12.04 PINTURA DE CARPINTERIA DE MADERA C/BARNIZ

Se pintaron todas las superficies con barniz previo sellador como primera capa, así como marcos de ventanas y balaustrada, si es que no tuvieran evidencias de pintura mural se pintara con barniz, y si existieran rezagos de pintura en algún vano (puerta o balaustrada), estas son pintadas del color que se evidencia como original, se pintaron con barniz la balaustrada de acceso a torre, segundo cuerpo interior. En un área de **82.88 m²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición: La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
82.88	M2	16.50	1367.52

12.05 PINTURA DE BALAUSTRADA

Se pintaron las balaustradas con barniz, del mismo color utilizado en las carpintería de madera, se dió dos capas para mejor protección. En un área de **18.30 m²**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición: La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
18.30	M2	16.50	301.95

13.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

13.01 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA: M²

Se realizaron la limpieza para la eliminación de residuos y facilitar los trabajos de intervención realizados cada fin de semana. Realizado en la totalidad la limpieza permanente de **1200.00 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.



Unidad de Medida : m²

Método de Medición : La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1200.00	M2	1.63	1956.00

13.02 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.

Se procedieron a realizar la limpieza final como conclusión a la totalidad de trabajos realizados en todo el monumento. Y de manera especial al interior del templo con el encerado de piso de ladrillo pastelero. Se realizara una limpieza final de **1200.00 m²**.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : m²

Método de Medición : La unidad de medición es por m². aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1200.00	M2	1.63	1956.00

14.00 SISTEMA DE AGUA FRIA Y CONTRAINCENDIO

14.01 SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA DE PVC-SAP 1/2": ml

Se considera la instalación de agua, tomando un alimentador próximo que está en Plaza Principal, con una tubería de 1/2" y una llave de paso de 1/2", para lo que se colocaron esta tubería por debajo de 0.30 mts de piso de terreno natural y recubierto con tierra previo apisonado para proteger las posibles roturas de los materiales de abasto. La cantidad de **6.00 Pza.**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Pza.

Método de Medición : La unidad de medición es por Pza. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	Pza	77.85	467.10



26.02.00.0 TUBERIA DE PVC SAP -C-10 R DE 1/2" INC.ELEM.UNION+3% DESPER: ml

En este rubro se consideraron todos los accesorios y trabajos de instalación de redes de distribución de agua,

La conexión de la red pública se instaló con una previa excavación de 0.50 mts de profundidad y posteriormente cubiertos con tierra y apisonada manualmente para protección de tubería. La cantidad de **93.60 ml.**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : ML.

Método de Medición : La unidad de medición es por ML. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
93.60	ml	21.27	1990.87

14.03 LLAVE DE RIEGO CON GRIFO DE 1/2": Pza

Se consideraron la instalación de llave de riego de agua, utilizando una grifería de 1/2", para el regadío de las áreas verdes de los atrios laterales del Templo. La cantidad de **6.00 Pza.**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Pza.

Método de Medición : La unidad de medición es por Pza. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
6.00	Pza	40.13	240.78

15.00 SISTEMA DE AGUA DE LLUVIA

15.01 RESTITUCION DE CANAL DE PIEDRA: ml

Se procedió la restitución de la canal perimetral incluyendo de la barda perimetral, se construyeron canales a tajo abierto (albañales) que permitieron limitar el suelo afirmado y conducir adecuadamente el agua de lluvia; será ejecutado con las pendientes adecuadas para no permitir el empozamiento, especialmente en el lado de la epístola y del evangelio. Se restituirá en **135.00. ml**

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : ML.

Método de Medición : La unidad de medición es por ML. aceptado por el supervisor de la obra.



CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
135.00	MI	134.09	18102.15

16.00 INSTALACIONES ELECTRICAS

16.01 ARAÑA DE 8 PUNTOS / HECHIZA

Se refiere a la colocación de las arañas colgadas de las vigas del templo y accesorios que falta colocar. En un total de 4.00 Und.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Und.

Método de Medición : La unidad de medición es por Und. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
4.00	Und	30.13	120.52

17 OBRAS DE ARTE

17.01 OBRAS DE ARTE

Se refiere a la consolidación del pintura mural con la participación de un técnico restaurador.

MEDICION DE LA PARTIDA.

Unidad de Medida : Glb.

Método de Medición : La unidad de medición es por Glb. aceptado por el supervisor de la obra.

CONFORMIDAD A LA PARTIDA:

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

Una vez realizadas las verificaciones se procedieron a valorizar la cantidad total.

METRADO	UND	COSTO U.	PARCIAL
1.00	glb	15000.00	15000.00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:



- Como en todo testimonio material de carácter histórico, artístico, monumental solo se ha restaurado el componente material de las obras arquitectónicas, y no han sido cambiados o reemplazados. Se ha aplicado al pié de la letra, con el fin de conservar y salvaguardar las múltiples manifestaciones culturales, del Conjunto Arquitectónico.
- Implementar a la Municipalidad Distrital de Sangarara, el Plan Integral sobre la conservación del Patrimonio cultural, dando amplias facultades para emitir ordenanzas, acuerdo de consejo, con el fin de preservar, conservar, mantener, y difundir la protección del Patrimonio Cultural. Al mismo tiempo normar las nuevas construcciones de acuerdo al contexto urbano.
- Realizar sensibilización social en la población para la protección y conservación del patrimonio histórico monumental, por medio de cursos, talleres, mesas de concertación, y capacitación permanente con respecto al tema. El Monumento Histórico Artístico por el momento no adquiere importancia por los mismos pobladores producto del cual la zona del monumento es invadida por los desechos sólidos, sitio de basural y utilizados como baño público, por eso se recomienda la realización de sensibilización dirigida a toda la población de Sangarara.
- Prolongación de su vida del bien cultural dando apertura a sus puertas al turismo local, nacional y extranjero.
- Elegir con periodicidad anual a un comité de Mantenimiento coordinado con la Municipalidad y la Población de los trabajos que correspondan.
- Efectuar el mantenimiento permanente, para evitar, reducir y controlar el proceso de deterioro del Monumento Histórico Artístico. Retejado de las coberturas, eliminación de malezas y cuidado correspondiente.
- Realizar labores constantes de limpieza en el interior y exterior del Monumento Histórico Artístico, con eliminación de maleza de las áreas libres aledañas.

Cusco, diciembre 2013.

12.- ANEXO 01 INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Este componente no se ha ejecutado.



13.- INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

El componente de OBRAS ARTE (PINTURA MURAL Y RETABLOS) se ha efectuado la ejecución dentro del componente de Arquitectura.



14.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA

(Se acompaña los cuadros en anexo adjunto)



15.- PLANOS

(Se acompaña en anexo adjunto)



16.- REGISTR FOTOGRAFICO

(Se acompaña en anexo adjunto)



17.- CONTROL DE CALIDAD

(Se acompaña en anexo adjunto)



17.- OTROS DOCUMENTOS

Se adjunta los siguientes documentos:

Resolución de aprobación del Expediente Técnico.

Acta de inicio de Obra

Acta de conclusión de Obra

01 Cuaderno de Obra, registrados desde el asiento 001 al 102.

01 Cuaderno de Asistencia del Personal de Obra.

