



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

**DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES
MUEBLES E INMUEBLES**



***INFORME FINAL DE OBRA Y
LIQUIDACION DE OBRA 2013***

COMPONENTE: RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA, Meta. 0018

PARTE I: LIQUIDACION E INFORME TECNICO

***OBRA: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
“TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD
DE MISCA”***

Residente de obra:

Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Asist. Admist. LORENZO QUISPE ALEGRE

Cusco, enero del 2014



INDICE

PARTE I. LIQUIDACION E INFORME TECNICO

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES
- 10.-OBJETIVOS
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO N° 01; INFORME DE COMPONENTE DE RESTAURACION DE BIENES MUEBLES.
- 13.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.
- 14.-PLANOS
- 15.-FOTOGRAFÍAS.

ANEXO

- a) ACTA DE INICIO DE OBRA.
- b) ACTA DE CIERRE DE OBRA.
- c) PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA
- d) EJECUCIÓN PRESUPUESTAL.
- e) CUADERNO DE OBRA
- f) CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA
- g) ÁLBUM FOTOGRÁFICO.



INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres, siendo en la comunidad de Misca del Distrito de Paruro, se ubica Monumento Histórico Artístico declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Para lo cual en el presente año la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, y de acuerdo a la programación de inversiones de SNIP en el año 2013, efectúa la asignación presupuestal de s/. 435,468.00 nuevos soles, para la conclusión de la Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santísima Trinidad de Misca, en el componente de Restauración de Infraestructura Física, la misma que se ejecuta por la modalidad de administración directa.

Mediante el presente se informa el expediente de liquidación e informe final de obra correspondiente al año 2013, del consolidado de las partidas ejecutadas en obra y el consolidado de reportes financieros afectados a la meta 0018 – Componente Restauración Infraestructura Física de la obra Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santísima Trinidad de Misca

Cusco, Enero del 2014

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.

CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

Código SNIP :44612

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

*“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO – ARTÍSTICO
TEMPLO SANTÍSIMA TRINIDAD DE MISCA*

DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

Resolución Directoral Regional: N° 087/DDC – CUSC/MC; de 20 agosto de 2013.

- **Nombre de la meta:**

Meta: 018 (Por inversión)	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santísima Trinidad De Misca
------------------------------	--

**1.2.1. UBICACION.**

Se localiza en el lado Oeste de la plaza principal del poblado.

Distrito :Paruro
Provincia:Paruro
Departamento:Cusco
Región:Cusco

Las coordenadas UTM del emplazamiento de poblado la ubican de la siguiente manera:

13°47'46.20" S

71°50'56.31" O

Elevación 3273msnm

Fuente: Google Earth.

El poblado es un asentamiento comunal rural, perteneciente al distrito y provincia de Paruro en el Departamento del Cusco.

Sus características topográficas corresponden a un área de sedimento arcilloso que forma una especie de explanada de fuerte pendiente, su flora lo constituyen arbustos prioritariamente de chillca, eucaliptos y árboles frutales de la zona.

La morfología del poblado evidencia un conjunto semi-agrupado de viviendas de adobe que se distribuyen irregularmente adecuándose al relieve en desnivel de la zona.

**1.2.3. CUADRO GENERAL DE AREAS.**

	SECTORES DEL TEMPLO	AREAS M2
Templo	Area construída Primer Nivel	389.72
	Area construída Segundo Nivel	94.00
	Area construída Total	483.72
	Area construída Recinto Cural (casa cural)	36.80
	Area de Plaza (Atrio)	670.00
	Area construída de Barda	61.10
	AREA TOTAL DEL PREDIO	1,251.62
	Area de declaración de Monumento	2,050.15

FECHA DE INICIO DE OBRA : 09 de setiembre del 2013

PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:

**MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP :**

-MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO.
S/. 641238.00

Son seiscientos cuarentiun mil doscientos trentiocho mil 00/100 nuevos soles; cantidad que corresponde al presupuesto según los datos siguientes:

		C.D.	IMP	T CD	G.G.	C.T.
Restau Infraestr Física	Arquitectura	318,806.64	15,940.33	334,746.97	55,253.03	390,000.00
	Inst.Eléctr	45,467.51				45,467.51
Superv&Liquid						9,357.94
Sub Total Arq.						444,826.00
Obras de arte		158710.8	7935.54	166646.34	29766.21	196,412.00
T o t a l						641,238.00

- MODALIDAD DE EJECUCION.
Administración Directa.

- META FISICA INTEGRAL.

La meta física integral está referida a la conclusión de la recuperación restaurativa del Monumento denominado Templo Santísima Trinidad de Misca al 100%, y comprende un área de 2,050.15 m2 en concordancia al perfil del proyecto.

- **Presupuesto programado en el año 2013**

Presupuesto aprobado para el año 2013	S/. 435,468.00
---------------------------------------	----------------

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

- **Avance porcentual acumulado del año anterior del componente**

Avance porcentual acumulado anterior	55.37 %
--------------------------------------	---------

- **Avance porcentual ejecutado del año del componente.**

Avance porcentual ejecutado del año	31.95 %
-------------------------------------	---------

- **Avance porcentual ejecutado acumulado del componente.**

Avance porcentual acumulado	90.42 %
-----------------------------	---------

- **Metrado acumulado anterior.**

Metrado acumulado anterior	692.98 m2
----------------------------	-----------

- **Metrado ejecutado del año :**

Avance ejecutado del año	438.76 m2
--------------------------	-----------

- **Metrado acumulado del año**



Metrado acumulado del año	1131.71 m2
---------------------------	------------

- **Fecha de inicio de obra.**

Fecha de inicio físico obra:	09 de setiembre del 2013
------------------------------	--------------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión de trabajos en obra año 2013:	31 de diciembre del 2013
---	--------------------------

- **Presupuesto total de la obra – Componente Restauración Infraestructura Física**

Presupuesto total de la obra	: S/. 444,826.00
------------------------------	-------------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2013**

Presupuesto aprobado para el año 2013	S/. 435,468.00
---------------------------------------	----------------

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto programado 2013	S/. 435,468.00
Presupuesto ejecutado 2013	s/. 337,471.03

- **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

PRESUPUESTO	MONTO PROGRAMADO	MONTO EJECUTADO
AÑO 2008	s/ 275,895.00	s/ 275,895.00
AÑO 2009	s/ 275,895.00	s/ 275,895.00
AÑO 2013	S/. 435,468.00	s/ 337,471.03

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

- Recursos Directamente Recaudados.(DRC-CUSCO)

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según el reporte de la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de: **S/. 337,471.03 nuevos soles.** (trescientos treinta y siete mil cuatrocientos setenta y uno con 03/100 nuevos soles).



Nº	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1	Meta: 0018 INVERSION	Mes enero	
2		Mes febrero	
3		Mes marzo	
4		Mes abril	
5		Mes mayo	
6		Mes junio	
7		Mes julio	
8		Mes agosto	4,000.00
9		Mes septiembre	21,016.99
10		Mes octubre	80,463.43
11		Mes noviembre	71,754.27
12		Mes diciembre	160,236.34
Presupuesto Total Ejecutado			337,471.03

4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

4.1 VALORIZACION EJECUTADO DE OBRA - 2013.

334,400.35 nuevos soles. (1*)

(trescientos treinta y cuatro mil cuatrocientos con 35/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO REST ARQ.	S/.	241,816.91
IMPREVISTOS	S/.	15,170.28
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	256,987.19
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	42,310.79
SUB TOTAL VALORIZACION ARQUITECTURA	S/.	299,297.98
SUB TOTAL VALORIZACION INST. ELECT.	S/.	35,771.08
TOTAL VALORIZACION 2013	S/.	334,400.35

(1*). La valorización ejecutada en el año 2013 de la obra RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE EL M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA, COMPONENTE RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA, asciende a la suma total de 334,400.35 nuevos soles.

4.2 SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se ha registrado afectaciones presupuestales en diferentes rubros de ejecución de gastos generales y que asciende al monto de s/. 70,158.52 nuevos soles el que se detalla a continuación:



CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Carburantes y lubricantes	S/. 69.30	Combustible utilizado para el funcionamiento de motosierra.
Adquisición de material de escritorio.	S/. 53.32	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y liquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
Medicinas	s/. 481.10	Medicamentos utilizados por personal de obra, en el tratamiento de enfermedades infectocontagiosas, dolencias, golpes, durante la ejecución de obra.
Vestuario	s/. 5615.00	Equipo de protección personal y de seguridad utilizado por el personal obrero.
Residente de obra	s/.17020.00	El sueldo del Arqto. Afectado a la meta 018; responsable y dirección técnica de obra
Aportes del empleador (residente)	s/. 2565.55	Aportes realizados por la institución por concepto de Essalud en 9.0 %, Aporte realizado en la remuneración mensual del residente de obra y almacenero.
Viáticos	s/. 900.00	Viáticos correspondientes al chofer del volquete de la institución, en el transporte de materiales en obra.
Asistente Administrativo	s/. 7,770.00	Sueldo de almacenero Sr. Lorenzo Quispe Alegre. Por periodo de 04 meses
Aguinaldo fiestas patrias y navidad (residente de obra y almacenero)	S/. 546.12	Por fiestas navideñas
Caja chica, gastos de transporte	S/. 529.40	Pago por concepto estibaje, pasajes de almacenero y residente de obra y otros.
Otros servicios terceros	S/. 1500.00	Pago por concepto de alquiler de máquinas de carpintería.
Equipamiento de bienes duraderos	S/. 315.00	Por compra de disco amoladora.
TOTAL	S/. 42,310.79	



5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Miska funciona como anexo de Paruro, por cuyo motivo el párroco de dicho templo, es el que también presta sus servicios en la referida capilla.

Deborha Poole (1982), en su artículo sobre los Santuarios religiosos en la economía regional andina, señala que el santuario religioso, como el que considera que es Miska, es un centro ritual al que acuden distintos grupos sociales a fin de venerar a una imagen religiosa: estas peregrinaciones dice, delimitan un determinado espacio sagrado demarcado por la devoción y movimiento de peregrinos a un centro ritual.

El poblado tiene una fiesta única que unifica los ayllus y sus respectivos calendarios de producción dentro de un área restringida.

Las fiestas celebradas en los santuarios coinciden tanto con días importantes del ciclo ritual católico, como en épocas transicionales del calendario agrícola ritual andino; de este modo en la peregrinación a Miska la celebración católica de Pentecostés coincide con la primera cosecha de maíz, y forma parte del ciclo ritual y agrícola de los cinco ayllus de Paruro.

La misma investigadora menciona que tradicionalmente el santuario de Miska ha sido parte del ayllu Huatakalla de Paruro, a pesar que en la fecha se han descompuesto en dos comunidades campesinas independientes, lo que sustentaría la ausencia de información de esta capilla, pues sólo menciona: *“un pedazo de tierras nombradas Ancoconca Mollecaia de los indios del ayllu guacalla de sembrar trigo y maíz que lo posee Franco de Salazar por transacción y venta del cacique”*

Miska no sólo comparte su historia con el ayllu Huatakalla de Paruro, sino que conforman una unidad religiosa o ritual; la misma que permite entender la posición jerárquica de Miska en la organización calendaria y territorial.

CAPILLA DE MISKA.

Uno de los principales motivos para colonizar las nuevas tierras descubiertas por los españoles, fue la evangelización a sus pobladores, por lo que la organización de sus nuevas colonias estuvo establecida básicamente en relación a este aspecto; emitiendo para dicho efecto los dogmas de los Concilios Limense durante fines del siglo XVI.

Por sus características arquitectónicas sencillas, “es posible deducir que la capilla de Miska, corresponde al estilo rural, fabricada probablemente durante los primeros años del siglo XVII, debido a la presencia de su torre que ahora está en ruinas, adherida a la construcción principal”, anota la fuente para el año 2,005.

Son notables además su portada en arco de medio punto; un vano en la parte superior también con arco de medio punto, que pudo haber correspondido a una capilla abierta.

En el interior de la Capilla de Miska, también hallamos elementos que nos demuestran su antigüedad, como la pintura mural existente en el retablo del altar mayor, con la iconografía del Calvario, cuya cruz que debió estar sobrepuesta, es apreciada en forma independiente; la pintura mural, luce actualmente enmarcada y dorada con estilo barroco, debiendo haber correspondido a un retablo fingido, realizado en pintura mural.

Se evidencia un retablo que posee una pintura mural con temática de la Virgen Dolorosa y San Juan Bautista al costado del espíritu santo.

6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



DEL ENTORNO

El Templo en referencia, se encuentra inserto en el trazado semiurbano de la comunidad campesina de Misca, que presenta carencia de planificación de circuitos o arterias públicas, así como de la disposición de los predios privados. Una plaza de geometría amorfa parecido a un trapecio, es el espacio abierto relevante de la comunidad. Este espacio resulta del confinamiento de la propiedad privada y la capilla materia del presente expediente. Tampoco esta plaza muestra principio alguno, sino el que deviene del propio edificio religioso, que le ha dado carácter y significancia. Así, todas las viviendas erigidas carecen de calidad arquitectónica, generando una incompatibilidad de elementos volumétricos en este sector.

EL ESPACIO EXTERIOR DEL TEMPLO

El templo aparece asentado en el sector Oeste del área ocupada por la comunidad. Hacia los linderos Norte y Oeste del templo, los usos residenciales y agrícolas son evidentes, los que se desarrollan en un terreno con declive hacia el sector Este. El lindero Sur, está aún en proceso de definición de lo comunal y lo privado; viviendas semidispersas de adobe de uno y dos niveles, ocupan un espacio libre por el que transitan sus pobladores.

Hacia el Este, el gran espacio de la plaza comunal vendría a resultar un elemento complementario que se delimita hacia el Este por una barda desaparecida (del que se tiene referencias planimétricas y fotográficas).

Hacia el Sur-Este un recinto de un solo nivel y de adobe es considerado como “casa cural”, que se encuentra exento del templo y no evidencia articulación con otro elemento, más bien su ubicación genera conflictos de flujos y articulaciones con los predios contiguos.

En suma, el entorno inmediato del Templo es agrícola hacia la parte alta y con presencia de inmuebles rurales hacia la parte baja.

La volumetría del edificio religioso, muestra una caja maciza con eje longitudinal de Este a Oeste, teniendo la entrada principal al Este, que se contiene por una cubierta de teja a dos vertientes y a dos niveles. La torre campanario y la sacristía son sus elementos laterales dispuesto en los extremos Este y Oeste. En la fecha, luego de la intervención hasta el 2,009, se cuentan dos contrafuertes laterales, uno, al lado opuesto de la Sacristía y, otro en el ángulo Sur-Este del templo. Así definido, el esquema volumétrico resulta del prototipo de las capillas rurales de la región andina.

La fachada Este (lado de la portada de Pies);

Corresponde a la fachada principal de trazo simple, que se destaca por el sobrenivel respecto al de la plaza inclinada. Tiene tres elementos componentes. Hacia el Norte, se destaca la torre-campanario que muestra un ligero éntasis; es casi independiente desde su base de tal suerte que a la altura de la cubierta principal, la separación es evidente. Su cubierta expresa cuatro faldones que cubren el campanario.

Hacia el Sur, la proyección del muro longitudinal del Evangelio destaca sobre un contrafuerte postergado del plano de fachada, pero que le complementa como elemento visual y compositivo.



Al centro, el espacio abierto a manera de Nártex, está caracterizado por el vano en arco cuyo umbral aparece alzado. Sobre éste último un pequeño vano, dispuesto axialmente del eje vertical, ilumina el ambiente del Coro.

La fachada Norte (lado de la Epístola);

Está constituido por la torre-campanario hacia su extremo Este o extremo más bajo si consideramos la inclinación del terreno. Hacia el extremo Oeste o extremo más alto, un contrafuerte se antepone al plano del muro de la epístola. Este último, está fenestrado por un vano en arco de medio punto, a manera de puerta secundaria de la Capilla; igualmente, sobre éste, un nicho en arco de medio punto forma parte de la dicha fachada. El sobrecimiento como estructura vista con sus mampuestos caravista generan un elemento horizontal. En el perfil, destacan los dos niveles de la cubierta por la altura de su Presbiterio, respecto al de su Nave.

La fachada Sur (lado del Evangelio);

Tiene como elementos de primer plano al volumen de la Sacristía como ambiente integrante del templo hacia el Oeste o nivel alto, y el citado contrafuerte hacia el Este o nivel bajo de esta fachada. El hastial de la Sacristía en esta fachada es imponente por su altura y la presencia de las dos vertientes de su cubierta, que determinan la composición y generan una ruptura de la horizontalidad de la fachada. En el perfil de su cubierta, destacan los dos niveles de la cubierta por la altura de su Presbiterio, respecto al de su Nave.

La fachada Oeste (lado del muro de Cabeza);

El muro de Cabeza, adelantado de los planos de la Sacristía al Sur y del contrafuerte al Norte, destaca respecto a ellos. Su hastial, en este tramo, se complementa con las cubiertas bajas tanto del contrafuerte como de la Sacristía; sin embargo, considera un plano liso carente de elementos arquitectónicos que generen movimiento; así, el elemento principal de esta fachada, aparece austera.

Cubierta;

Destaca la cubierta longitudinal de la Nave y el Presbiterio, que, con un eje Este-Oeste, es complementada por las cubiertas de los contrafuertes y la propia Sacristía. Es de dos faldones a dos niveles, definiéndose un romo hacia el Este por elevación de la cubierta del Presbiterio.

La corta longitud de la Nave no ha sido distorsionada visualmente por la carencia de contrafuertes centrales, pero marca lo atípico de esta presentación.

El campanario de la torre, se presenta a cuatro faldones y se sobre-eleva respecto al alero Norte del Templo.

Torre-campanario;

De planta ortogonal se encuentra adosada al muro de la Epístola en su extremo Este. Es de adobe, y muestra un éntasis desde su base hasta la cabecera de sus muros. Presenta un sobrecimiento elevado que se destaca a partir del nivel de la plaza.



Presenta en sus paramentos Norte y Este vanos pequeños de iluminación de la caja de la torre. Su acceso se da por un vano en el muro Oeste, desde el que en tres tramos de una escalerilla se asciende hasta la mitad de la altura de la torre. El campanario, evidencia vanos en arco, uno por cada paramento. Se corona con la citada cubierta sobre un sistema de adaraja simple.

Barda;

En la fecha es inexistente por demolición anterior. De las imágenes y planimetría al 2,007 se tiene la referencia de sus características. Delimitaba la plaza en su lindero Este, y tenía por principal fenestración un vano en arco rebajado; le complementaban un número indeterminado de vanos en arco pequeños. Su altura tampoco fue relevante, llegando probablemente a los 2.20m con su cumbrera incluida.



Imagen tomada al 2,007

Recinto cural (casa cural);

Es un ambiente exento de un solo nivel, subdividido virtualmente en dos sub-espacios interiores; es de planta rectangular y con cubierta a dos aguas. Cada sub espacio tiene su propio acceso desde el exterior en su muro Sur, generando una suerte de independencia entre ambos. En este sentido, nótese el yerro de la denominación de “casa cural” a un solo recinto que carece de espacios y elementos propios de una casa.



Imagen al 2,012.

Nártex abierto;

El espacio abierto a la plaza, que sirve de transición para ingresar al interior del templo, está delimitado por la prolongación de los muros longitudinales del Evangelio y de la Epístola respectivamente, y por el muro de Pies con inclusión de la carpintería de la puerta del Templo. En este sentido, no tiene cubierta propia, sino que la prolongación de la cubierta de la Nave y el Coro incluye este espacio. De las imágenes y planimetría al 2,007, consideraba un podio hacia los muros laterales citados, así como un conjunto de peldaños.



Imagen al 2,012.



EL ESPACIO INTERIOR DEL TEMPLO.

El Sotocoro;

Se constituye en el espacio de tránsito hacia la Nave, evidencia un reducido ancho que expresa la austeridad de sus muros. Comunica a la Nave y un recinto sin techar asentado en la misma Nave, generando la reducción del espacio interior.

El piso se evidencia con una pendiente fuerte que tiene continuidad con el de la Nave.

La Nave;

Es uno de los espacios principales del edificio que está delimitado virtualmente por un arco de medio punto hacia el Oeste (lado del Presbiterio) y el Sotocoro por el Este; por su función tiene un área de geometría rectangular con eje mayor de Este a Oeste lo que implica una circulación en ese mismo sentido. Tiene una gran altura que contiene al Coro y muestra la estructura interior de la cubierta que permite contener nichos y ventanas altas que le dan iluminación natural durante el día.

La pared del Evangelio, presenta un nicho por única fenestración en la parte baja; y en la parte alta un vano tipo ventana habilitado para acceso al Coro. La pared de la Epístola presenta un gran vano en arco de medio punto entre el arco triunfal y el recinto sin techar. Al interior, adosado al muro del recinto sin techar, se evidencia una escalera a medio construir con pasos y contrapasos reducidos, disminuyendo el ancho de la Nave en este sector.

El piso evidencia una pendiente uniforme fuerte desde su arranque aún en el Sotocoro.

La cubierta, de par y nudillo con presencia de tirantes, se muestra enlucida con inclusión de los faldones.

La Torre;

Espacio exento emplazado al Norte del Templo. Presenta su propio acceso al reducido interior, que permite unas escalerillas de escaso ancho (0.60m) con pasos y contrapasos reducidos. Todo el cuerpo interior y campanario, resultan huecos y confinados por sus cuatro paredes.

El Presbiterio;

Es el espacio final abierto al cuerpo del Templo en un eje longitudinal que se constituye en distribuidor de la Nave y la Sacristía. Longitudinalmente está confinado por las pilastras de adobe del arco triunfal y el muro testero; lateralmente por los muros contenedores correspondientes. Posee volúmenes de adobe correspondientes a los altares y escaleras del muro Testero. Se encuentra a sobrenivel del piso de la Nave, pero presenta un piso con la misma pendiente fuerte de la Nave.

La Sacristía;

Espacio emplazado contiguo al Presbiterio al que se accede por un vano de jamba bastante larga. Presenta en su muro Este un vano para ventana semi-alta, generándole iluminación desde este punto. Tiene un nivel de piso uniforme con el del Presbiterio. Presenta su cubierta de par y nudillo con tirantes en sus muros longitudinales.



El Campanario;

Espacio emplazado sobre la base de la torre; se presenta inaccesible, tanto por el reducido espacio de la torre, como por la altura.

El campanario cuya estructura muraria es de adobe presenta en cada fachada una fenestración con arco de medio punto, haciendo un total de cuatro para contener las campanas.

Su cubierta en cambio aparece intervenida lo que implica que toda su estructura conformada por un sistema de vigería, carrizo visto desde el interior y cubierta de teja cerámica, son nuevos.

El Coro;

Espacio relevante del segundo nivel, emplazado sobre el área de ingreso al templo hacia el muro de Pies. Se accede desde un balcón corrido por intermedio de un vano con umbral a la altura del entrepiso del Coro.

La escalera hallada al 2,007, se presentaba exteriormente en el muro del Evangelio, del que se conservan vestigios gráficos.

Se evidencia un palo rollizo como elemento delimitador hacia la Nave, se sustenta en dos machones de adobe.

Su entrepiso presenta solamente vigas rollizas de madera.

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.

Estando la obra concluida con el avance físico del 89.62 %, habiéndose conservado las estructuras y y puesta en valor de todo el monumento. Por ello se hace una descripción del estado actual del templo, por ambientes la misma que es como sigue:

SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:

Los cimientos y sobre cimientos se intervino con mortero mejorado de cal y cemento.

Los muros son de adobe, siendo de 1.50 mtrs de ancho, se evidencio en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento, por lo que se realizo la colocación de llaves y la calzadura de muro de adobe.

Antes de la intervención, Interiormente el sotocoro, tiene el cielo raso de entrepiso de madera de Coro y en grave estado de deterioro, a punto de desplomarse por estar deteriorado por agentes xilófagos y la humedad lo que provoca el proceso de putrefacción de los materiales, por lo que se realizo el desmontaje de dicho piso para ser restituido por una estructura de madera nueva, en cielo raso enlucido con yeso acabado rustico.

El piso del sotocoro es de ladrillo de acuerdo a las evidencias encontrado.

Se encontró las paredes con embarre deteriorado, y en muy mal estado de conservación, con craquelamientos, este embarre estaba cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una capa de yeso, para ello se realizo la liberación y luego la restitución de un nuevo embarre con mortero de barro con paja y gel de gigantón.

El piso se encuentra a nivel de falso piso de concreto sobre empedrado.

Pintura en paredes interiores con pintura vinilatex color blanco a la cal.



**CORO:**

El piso del coro se encuentra desmontado y en proceso de intervención, para lo cual se colocó las vigas de soporte del entepiso y piso de madera machihembrada; Las paredes se encuentran con embarres y pitados con pintado con pintura vinilatex.

**SACRISTIA:**

En años anteriores, con intervención desde los cimientos y sobre cimientos se ha intervenido con trabajos de calzadura con piedra y mortero de cal cemento, y emboquillados, los muros son de adobe, en sectores deteriorados, se realizó la calzadura con adobe y en la cabecera restitución con adobe nuevo hasta recuperar la altura original, Se restituyó la estructura de techo en par y nudillo y cubierta de teja colonial.

En el presente año, Se realizó la colocación de piso de ladrillo pastelero sobre falso piso de concreto; en paredes interiores y exteriores pintura vinilatex y faldones interiores pintura vinilatex color blanco humo.

Instalaciones eléctricas de tomacorrientes y alumbrado, colocación de central de alarma y tableros eléctricos.

Ambiente recuperado en buen estado de conservación.

**PRESBITERIO Y NAVE:**

El sector de la nave ha sido intervenido todas sus estructuras de cimientos, muros y techos en el año 2009; se ejecutó la calzadura de cimientos con zarpa en los muros del evangelio y muro de la epístola con piedra grande y mortero de cal cemento. En los muros de adobe deteriorados se realizó la calzadura con adobe. Y la restitución de las estructuras de techo de par y nudillo con cobertura de teja colonial, realizó la restitución de embarres en paredes exteriores y el enlucido con yeso en los aleros, de igual manera el enlucido con yeso en faldón interior y pares y nudillos y falso piso de concreto.

Sin embargo en el año 2013, de acuerdo a la evidencia piso de ladrillo artesanal original, se realizó la colocación de piso ladrillo pastelero; Se colocó las tuberías de PVC SEL Empotrado para las instalaciones eléctricas.

En paredes interiores y exteriores pintura vinilatex, en aleros y faldones interiores pintura vinilatex color blanco humo. Y se realizó la colocación de artefactos eléctricos y de circuitos de instalaciones eléctricas y sistema de alarmas

Ambiente recuperado en buen estado de conservación.

TORRE CAMPANARIO:

La torre campanario de planta cuadrada, en regular estado de conservación, en años anteriores; realizado la intervención en las bases, con calzadura de cimientos de piedra y concreto simple, de sobrecimientos con mortero de cal cemento; calzadura de muro de adobe, colocación de llaves de madera de refuerzo estructural, y la restitución de cobertura de teja tipo colonial, sobre estructura de madera par y nudillo.

En la intervención del presente año, la torre se encuentra concluida con ejecución de las partidas siendo; pintura vinilatex en paredes interiores y exteriores; pintura vinilatex color blanco humo en aleros y faldones interiores. Y se concluyó con las instalaciones eléctricas.

Ambiente recuperado en buen estado de conservación.



CASA CURAL

Se realizó la intervención desde los cimientos y sobre cimientos se ha restituido con piedra y mortero de cemento, emboquillados.

Asi mismo se ha restituido los muros son de adobe hasta recuperar la altura original Y Se restituyo la estructura de techo en par y nudillo y cubierta de teja colonial.

Se realizo la colocación de un falso piso de concreto sobre empedrado y piso de ladrillo pastelero; en paredes interiores y exteriores embarre y pintura vinilatex; en aleros y faldones interiores enlucido con yeso y pintura vinilatex color blanco humo, e instalación eléctrica; Ambiente recuperado en buen estado de conservación.

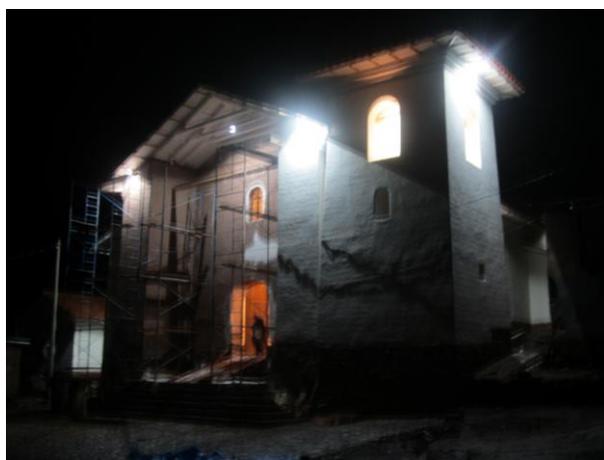


ESPACIOS EXTERIORES:

Hacia el atrio, se recuperó la escalinata de piedra; así mismo se realizó el acabado del piso del atrio con laja de piedra, y en el espacio adyacente piso de piedra rustica lechada con cemento; la colocación de podio en el nártex y la iluminación exterior mediante reflectores.

En el perímetro del templo

Hacia el norte; lado plaza de armas, se realizo el acabado de piso en la recta del acceso lateral con piso loseta, y el tratamiento de áreas libres de área verde con Grass americano; la colocación de cerco de enrejado metálico sobre murete de piedra, y la colocación de sistema cerco eléctrico y la iluminación exterior mediante reflectores.



En el perímetro del templo se realizó el tratamiento con vereda perimetral de piso canto rodado y cunetas de evacuan de agua pluvial, muretes de piedra con los arranques para la colocación de cerco de enrejado metálico y la iluminación exterior mediante reflectores.

Colocación del sistema de drenaje de evacuación de aguas subterráneas en el perímetro del templo, así mismo en la fachada muro testero por el desnivel del terreno se realiza la construcción de un muro de contención en piedra.





8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro de las estructuras del templo son:

Causas de la dinámica comunal.

Resultan ser los generados por el grado de desinterés de los pobladores en realizar actividades de mantenimiento, que a su vez están asociadas al desconocimiento en realizar actividades de gestión ante las instancias tutelares, durante el advertimiento de las primeras lesiones.

La habilitación desordenada de viviendas rurales de sus pobladores en las áreas contiguas al Templo, han generado desvirtuación del espacio residencial del espacio religioso.

Causas antrópicas.

El emplazamiento del Templo en un contexto rural, en el que las actividades agrícolas y ganaderas son parte del sistema socio-económico del poblado, está determinado por dos aspectos que pueden diferenciarse en este aspecto:

La presencia de terrenos vecinos agrícolas y ganaderos, en los linderos Norte y Oeste hace que de un lado, los agentes generados por riego propicie canales y escorrentías de agua que debilitan las fundaciones del Templo; por otra parte, la presencia en las áreas libres circundantes de ganado vacuno principalmente, posibilita el deterioro de los paramentos de los sectores Norte y Oeste del templo con inclusión de sus contrafuertes. Por otra parte, los terrenos vecinos hacia el Sur principalmente, configuran espacios libres de habitar y circulación de uso común, que determina que las áreas libres circundantes al Templo, sean transitadas por los pobladores comuneros de Misca. Así, se percibe el uso de acumulación de trigo, maíz y otros productos agrícolas en proceso de deshidratación en estas áreas; ello determina que los paramentos de este sector sean vulnerables en la fecha y en el tiempo. Este uso está asociado al paso constante en el sector esquinero Sur-Este, por el que los pobladores transitan como circulación forzada, pues el releve topográfico del sector del templo, no permite otra salida.

La pérdida de la ruinosa barda de adobe con arcos pequeños de medio punto por demolición durante el proceso de intervención pasado, generado al parecer por una inadecuada programación de obra, ha determinado la desaparición total de este elemento arquitectónico como parte del esquema arquitectónico de este Templo.



1.8.2.3. Causas físicas.

Los cambios de temperatura que han generado dilataciones y contracciones en elementos como superficies de paramentos exteriores, las unidades de teja y vanos de la ruinoso barda antes de su demolición, determinaron su deterioro.

Por otra parte, las escorrentías devenientes de los terrenos altos de los sectores Norte y Oeste, generan canales y curso de aguas que de continuar atacarán las estructuras y fundaciones de los muros longitudinales del templo.

Los vientos y las dilataciones de los muros y paramentos generados por los agentes climáticos, igualmente generarán deterioro de su volumen apenas intervenido, pues en la fecha se encuentran sin recubrimiento protector, lo que puede percibirse en todas las superficies del templo.

En igual condición (inacabadas) están las jambas de los vanos que se encuentran sin la habilitación de la carpintería de puertas y ventanas, lo que genera alto riesgo de daño de las superficies intervenidas, así como desprotección de los ambientes en los que se encuentran.

Por otra parte, el deterioro del mortero de las fundaciones del recinto cural, que se conforman en base a mortero de barro, ha sufrido daño acelerado asociado a la carencia de revestimiento.

1.8.2.4. Causas constructivas.

Horadación superficial por arrastre de aguas pluviales en el paramento de la fachada principal en la torre-campanario, se percibe a raíz de habilitación de faldón Norte del Nártex que como un ariete cae de dicha cubierta, lo que de manera continuada generará daño y lesión severa en esta plano principal.

La construcción de primeros peldaños de una escalera atípica en la Nave del Templo generará riesgo y peligro de evacuación rápida en caso de un evento durante celebración una homilía. Considerando que la escalera original estuvo planteada exteriormente hacia el lado del Evangelio, resulta un deterioro del esquema arquitectónico original de este edificio religioso.

La habilitación de un gran vano en arco en el muro de la Epístola, donde originalmente se encontraba un altar y efigie escultórica ha generado la debilitación estructural de este muro. En la fecha, se encuentra como una salida para gran cantidad de usuarios, restándole incluso importancia a la entrada principal.

Ausencia de un sistema de drenaje en área de plaza contiguo a la barda, generó el debilitamiento de sus fundaciones en toda su longitud. Lesión que en la fecha continúa por carencia de tratamiento hasta la fecha; ello compromete, no sólo la fábrica del templo, sino del paso y circulación actual de los pobladores y del espacio abierto de esta plaza.



El deficiente sistema constructivo de la escalinata exterior que relaciona la plaza con el Nárthex, ha generado el asentamiento de cada peldaño y principalmente de los extremos de éstos. Puede advertirse una deficiente calidad del mortero, así como inadecuado dimensionamiento de la piedra como parte de su falso piso.

Esta escalinata a su vez presenta, deficiente calidad estética por irregularidad de los planos de los pasos y contrapasos que evidencian una sinuosidad que contraviene la reglamentación de edificaciones públicas.

Retiro de los podios del Nárthex genera la desvirtuación de la lectura del esquema arquitectónico de este Templo rural, lo que se interpreta como interrupción del proceso restaurativo sujeto a restituirse en una intervención siguiente.

. Causas de humedad.

Es agente reiterativo patógeno, la humedad deveniente de los arrastres de lluvia que generan cauces y que se potencian como constantes, dañando las nuevas estructuras habilitadas hasta el año 2,009. Si bien estas estructuras al ser nuevas no están afectadas seriamente, pero, de no haber un tratamiento, la humedad generará nuevo deterioro.

Igual lesión presentan las estructuras del recinto cural, que sufre los embates de las escorrentías de aguas de lluvia.

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

La obra en mención estuvo en ejecución en los años de 2008 y 2009, sin embargo por falta de presupuesto quedo paralizado en un avance físico del 55.37%, habiéndose ejecutado las siguientes intervenciones:

En la intervención ejecutada del templo básicamente es la Restauración y puesta en valor del templo de la santísima trinidad. A nivel conceptual el Monumento se recupera para mantener el carácter histórico, cultural (de las continuas evoluciones que se han dado a través de la historia que le ha tocado vivir a este pequeño poblado) no como un bien aislado o como unidad, este se recuperó como una parte de un todo del conjunto que forma el centro de la Población. Para este fin se realizan trabajos de:

Consolidación y recomposición en la cimentación y sobrecimientos, Restitución en los muros del templo, Reintegración de la sacristía y todo el techo en general.

Los trabajos de exploración y consolidación de la cimentación en forma conjunta en todo el templo, con la consolidación y calzadura y restitución de muros de adobe, así como también la colocación de llaves de madera para consolidar el comportamiento estructural del Templo.

Concluida la etapa de consolidación de cimientos, sobrecimientos, muros y cabecera de muros, se procedió a la restitución de la cobertura y finalmente a la reintegración total en los acabados, Específicamente los trabajos a realizados por ambientes son:





- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Se procedió a la consolidación, recomposición o calzadura con la ejecución de zarpas en concordancia con las evidencias encontradas para renovar y consolidar su estructura. En el caso de los sobrecimientos se realizó la consolidación con mortero de cal y cemento.



- **PISO:**

El piso de los ambientes es de ladrillo pastelero como muestra la evidencia encontrada. ; para ello se realizó el vaciado de falso piso de concreto sobre empedrado.

- **REVESTIMIENTOS:**

Previa exploración realizando calas parietales y estratigráficas para la posible identificación de pintura mural en los zócalos y remates del acceso principal se procedió a la liberación del embarre que se encuentra en mal estado y se realizó una recomposición integral de este con mortero de barro dejando evidencias del embarre original en los sectores donde se vea por conveniente.

- **MUROS:**

Se procedió a la liberación del muro de adobe en la cabecera de todo el muro tanto de la epístola como del evangelio apxo. 1.50 a 2.00mt. de altura por estar en mal estado de conservación.

La separación y fisuras en los encuentros con los muros del lado del evangelio y el de la epístola y el estado de conservación de los muros, se efectuó labores de calzadura de muro en esquinas y la colocación de llaves de madera a manera de viga collar sobre el remate del arco de medio punto en el muro de pies para la consolidación estructural del muro.



En los altares secundarios especialmente el reforzado y cambio de los dinteles que han colapsado y al los vanos de acceso tanto al coro como a la sacristía, colocación de llaves en "T" en los sectores de los contrafuertes y llave de madera a manera de viga collar en el arrocabe para la consolidación estructural del muro.

Restitución del muro en la cabecera del muro en el 100% considerando la restitución de las adarajas según las características y dimensiones de las evidencias

- **CIELO RASO:**

Restitución del cielo raso con enlucido de yeso amoldado a mano con acabado rustico

- **COBERTURA:**

La cobertura en general de todo el templo se ejecutó con la intervención total desde el desmontaje de los techos sobre los muros y contrafuertes, y la restitución integral de los techos del templo, sacristía y torre bajo el sistema constructivo de par y nudillo con las siguientes labores específicas:



- Restitución y restitución de las vigas tirantes, Colocado de arrocabes a manera de viga collar a lo largo de los muros, Restitución de pares y sobre pares, así como canes a todo el alero; Terminando en la restitución del encarrizado y entejado.

• TORRE CAMPANARIO:

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra adosado en el encuentro de los muros de pies y el muro de la epístola que se encuentro colapsada se realizó la recuperación volumétrica e integral del espacio.



Fachada principal o de Pies, asociada a viviendas comunales en la plaza comunal.



Fachada posterior o de Cabeza, integrada a la continuidad de un terreno en pendiente.



Fachada del Evangelio, con volumen de la Sacristía, y en primer plano (derecha) parte esquinera del contrafuerte. Nótese el acabado de los muros y aleros de cubierta. Nótese el estado de piso exterior.



Fachada de la Epístola, con contrafuertes y apertura de gran vano en arco. Nótese el acabado de los paramentos, aleros y fundaciones. La maleza en el piso circundante es evidente.



Escalinatas de acceso al Templo en Nártex abierto. Nótese el material del acabado y deterioro de sus elementos componentes.



10.0 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Concluir y/o culminar la intervención del Templo Santísima Trinidad de Miska compatibilizando el estado de conservación actual con la necesidad de su función religiosa y el medio ambiente rural en el que se asienta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Intervenir las estructuras faltantes por intervenir.

Reconstruir elementos perdidos que tienen valoración estético arquitectónica y de la memoria colectiva comunal.

..... Recuperar el espacio original de su entorno inmediato como parte del medio ambiente comunal.

. Proporcionar las condiciones adecuadas de seguridad del espacio y estructuras del Templo.

Acondicionar los espacios libres exteriores del Templo a fin de posibilitar una clara percepción visual del espacio arquitectónico.

..... CRITERIOS DE INTERVENCION.

Los criterios considerados en el presente expediente obedecen a los contenidos de las principales Cartas internacionales del patrimonio cultural, así como a los contenidos de la legislación nacional vigente, en ambos casos aplicados a cuatro tipos de intervención a practicarse en este monumento religioso:

a, intervención de la barda de la plaza y recinto cural.

b, actividades de acabados de todos los elementos arquitectónicos del Templo.

c, intervenciones por prevención de la fábrica como habilitación de red de drenaje superficial y soterrado.

Sin embargo, dos son los principios a considerarse en el marco de esta normatividad internacional: el principio de menor intervención y el del respeto a la autenticidad.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS ADECUACION PARA OFICINA DE RESIDENCIA DE OBRA

La comunidad de Misca ha facilitado un ambiente cerca de la obra, acondicionándose para la residencia de obra y almacén de obra, acondicionado con andamios de madera, instalación eléctrica.
Medrado: 1.00 GLB.

INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION.

Se realizó la instalación de 02 caños de agua de 1/2", para los trabajos de restauración de la obra,
Medrado: 2.00 puntos.



INSTALACIONES ELECTRICAS PROVISIONALES.

En el interior del templo y en taller de carpintería, almacén de obra, se realizó la instalación provisional de energía eléctrica para los trabajos de restauración de la obra.

Metrado: 5.00 puntos.

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (Adquisición e instalación)

Para la ejecución de las partidas en partes altas de la edificación, se realizó la instalación de 01 polea para el traslado vertical de materiales, siendo pintura y otros insumos.

Se instaló adyacente a los andamios y corriendo junto a él de acuerdo al avance de las obras. En el interior del templo

Metrado: 2.00 PZA.

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TON (cambio de ubicación).

Considerando varios frentes de trabajo, que requieren para el transporte vertical de los materiales, por lo cual se efectuó los cambios de ubicación de la polea en el interior del templo, siendo instalado adyacente a los andamios metálicos.

Metrado: 4.00 PZA.

ANDAMIAJE METALICO, ARMADO

Se realizó la instalación de andamios metálicos para la optimización de los diferentes trabajos como embarre, para instalaciones eléctricas, pintura vinílica en muros interiores y exteriores del templo; y en las partes altas para las cuales es indispensable su utilización.

Método de Ejecución.- para la realización de trabajos, los andamios se instalaron no mayor de 4 cuerpos de altura y con tabloncillos de madera corriente de 2"x8"x10'

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

Metrado: 80.00 CUE

ANDAMIAJE METALICO TIPO PLATAFORMA.

Para la ejecución de la partida pintura vinilatex en cielo rasos, previamente se instaló andamio tipo plataforma utilizándose madera corriente de 2"x8"x10' y rollizos de eucalipto de \varnothing 7"x 8 mtrs. Y complementado con el armado de andamios metálicos, los mismos son trasladados en función al avance de obra.

Metrado: 80.00 M2

ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION.

Descripción.- Se realizó la eliminación de maleza y arbustos crecidos en las áreas libres del templo, así como la recolección de basura y elementos sueltos para la ejecución de las diferentes partidas de la obra, y remoción de desmontes de los sectores de intervención, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuta en forma manual usando palas, picos, bogueís y otras herramientas manuales; se realiza en toda el área del templo, asimismo se eliminó la basura de todo el perímetro, y posteriormente trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

Metrado: 484.00 M2



ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS.

Descripción.- se realizó la limpieza de manera permanente en obra así como la eliminación de maderamen y materiales en desuso (adobes malogrados por la lluvia) acumulados en los exteriores del templo, producto de la liberación de estructuras de techos provisionales. Partida necesario para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de intervención.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuta en los exteriores del templo, en forma manual y con herramientas manuales.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es (PZA)

Metrado: 87.50 M3

LIBERACION DE PISO DE CONCRETO SIMPLE

Se realizó la liberación del piso de concreto existente en el área del nártex y atrio del templo.

Metrado: 134.30 M2

DESMONTAJE DE CIMBRAS PROVISIONALES.

Todas las cimbras habilitados para el armado de arcos de adobe de la barda, son desmontadas una vez formados lar arquerías de adobe

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza (pza)

Metrado: 9.00 PZAS

LIBERACION DE ESCALERA NUEVA DE ADOBE EN NAVE

En sector de la nave, se realizó la liberación de escalinata de adobe adicionado para el acceso al coro; recuperándose el espacio de la nave.

Metrado: 4.52 M3

LIBERACION DE MUROS DE ADOBE.

En los segmentos del ambiente Casa Cural, correspondiente a los lados Norte, Oeste y Sur, son liberados muros de adobe en mal estado de conservación y el recorte de muro de adobe del ambiente en una longitud de 2.00 mtrs.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3)

Metrado: 12.69 M3

DESMONTAJE ESCALINATA EXTERIOR ESQ. TEMPLO/RECINTO CURAL

Para la colocación de la tubería cribada para el drenaje de agua pluvial y el trazo de niveles de piso para el acceso a casa Cural, así como del atrio; se procedió al desmontaje de escalinata de piedra rustica, para luego realizar la restitución en los tramos correspondientes.

Metrado: 17.97 m2

LIBERACIÓN DE COBERTURA DE TEJA CON ESTRUCTURA DE MADERA

En el sector casa cural, se realizó en su totalidad el retiro de la cubierta, retirando cuidadosamente la teja, posteriormente se retiró el encarrizado y rastrojo que se evidenció; seguidamente se procedió a la liberación del maderamen de rollizos de eucalipto, los mismo en mal estado de conservación con ataque de xilófagos.

Trabajo efectuado por personal obrero C, utilizando herramientas manuales.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)



Metrado: 46.75 M3

CIMBRA DE ARCOS PEQUEÑOS EN BARDA RECONSTRUIDA

Se efectuó el armado de las cimbras con un radio de 0.45 mtrs , con ancho de 0.60 mtrs y una altura de 0.90 mtrs, para ello se utilizó listones de madera corriente de 2x3x10, sobre dos tablonces de madera corriente de 2x8x10; que forman arco de medio punto, apoyados mediante 04 pie derechos de rollizos de eucalipto de \varnothing 4".

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza (pza)

Metrado: 9.00 PZAS

CERCHA DE MADERA PARA ARCO D=3.00

En la barda, calle vecinal que accede a la plazoleta, para definir el acceso, se efectuó el armado de las cimbras con un radio de 1.65 mtrs , con ancho de 0.60 mtrs y una altura de 1.20 mtrs, para ello se utilizó listones de madera corriente de 2x3x10, sobre dos tablonces de madera corriente de 2x8x10; que forman arco de medio punto, apoyados mediante 06 pie derechos de rollizos de eucalipto de \varnothing 4".

Metrado: 1.00 PZA

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR.

Para el reinicio de los trabajos de intervención, y para la preparación de los niveles de rasante del canal de evacuación de agua pluvial y veredas perimetrales, se realizó el trazo y replanteo de niveles de piso terminado.

Utilizándose nivel de manguera transparente, tiralinea, cordel, estacas.

Metrado: 100.00 M2

TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

En la colocación de elementos estructurales y en los trabajos en la barda, atrio, nártex; se realizó la nivelación y replanteo previos, los que se efectúa con manguera transparente de nivel, para la ejecución de pisos, escalinatas, veredas, cunetas y cimientos de cerco perimétrico.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

Metrado: 93.00 M2

TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Para el trabajo de nivelación de terreno para veredas, cunetas, pisos de ladrillo pastelero y vaciado de falso piso de concreto, se realizó el trazo niveles y replanteo colocación de puntos maestras. Y la verificación de niveles con nivel de manguera en los sectores de nave, sacristía, exterior del templo.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

Metrado: 400.00 M2

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA KM (IDA Y RETORNO)

Partida ejecutada en el traslado y provisión de materiales a ser utilizados en obra como son: cemento, yeso, etc. Transportados desde la ciudad de cusco en volquete de la institución y descargados al almacén de obra.

Trabajo efectuado por personal obrero C, y volquete de la institución

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cubico (m3)

Metrado: 44.98 M3



ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Durante la ejecución de obra, para las diferentes actividades se realizó el traslado de materiales de un lugar a otros frentes de trabajo, siendo el acarreo de piedra, rollizos de eucalipto, hormigón.

Trabajo efectuado por personal obrero "C", y carretillas, palas, picos.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cubico (m3)

Metrado: 75.00 M3

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA (CON POLEA 1 TON.)

Se efectuó el traslado vertical de materiales de obra en polea, hacia las áreas de trabajo en altura; tales como yeso, pintura, mortero de barro, etc.

Metrado: 22.00 m3

NIVELACION y APISONADO EXTERIOR DE TEMPLO.

Para la ejecución de partidas en las áreas libres del exterior del templo, se realizó la nivelación manual del terreno, para cimientos del cerco perimétrico, barda, atrio, nártex; para luego definir los niveles de piso terminado, realizándose la compactado y apisonado con pisón

Metrado: 382.90 M2

EXCAVACIONES DE ZANJAS PARA CIMIENTOS.

Para la restitución del cimiento, en el sector de casa cural y barda, se realizó la excavación de zanja de 0.80 x 1.20 mtrs.

Trabajo efectuado por personal obrero C, utilizando palas, picos y booguis.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cubico (m3)

Metrado: 16.60 M3

EXCAVACIONES CIMENTACION CORRIDA P/ BARDAS Y CERCOS NUEVOS

Se realizó la excavación de zanjas de 1.00 x 1.80 mtrs y corte de terreno en el espacio exterior al muro testero, para el cimiento de muro de contención.

Trabajo efectuado por personal obrero C, utilizando palas, picos y booguis.

Metrado: 64.20 M3

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BOOGUIES A 100m)

Se realizó la eliminación de material excedente de manera permanente en obra así como la recolección de basura y elementos sueltos que se produjeron durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como son cortes de terreno y remoción de desmontes de los sectores de intervención del templo, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

Esta labor se ejecuta en forma manual usando palas, picos y bogueís y otras herramientas manuales, se realiza en toda el área del templo, asimismo se eliminó la basura de todo el perímetro, y posteriormente trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3)

Metrado: 12.00 M3

VACIADO DE SOLADOS DE C° SIMPLE 1:10, P/CIMIENTOS CORRIDOS (e=0.05m)

Con el propósito de aislar la humedad del subsuelo y brindar una superficie plana para el cimiento de barda se ejecutó un vaciado de 2" de espesor de concreto simple 1:10.

Trabajo efectuado por personal mano calificado, utilizando palas, picos y booguis.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

Metrado: 4.05 m2



CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA, MORTERO DE CEMENTO-ARENA

En el cerco perimétrico, barda, se procedió a la restitución de cimiento corrido de piedra con mortero de cemento.

Trabajo ejecutado por personal obrero 'A', 'B', 'C'.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3)

Metrado: 58.50 M3

SOBRECIMIENTOS C° SIMPLE /MORTERO CEMENTO ARENA

En el sector de Casa Cural y Barda, se procedió a la restitución de sobrecimientos de acuerdo a la evidencia de los cimientos encontrados, con piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, con un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cemento y arena 1:3 medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3).

Metrado: 12.05 M3

CALZADURA DE SOBRECIMIENTOS.

En el sector de Casa Cural y Barda, se procedió a la restitución de cimientos de acuerdo a la evidencia de los cimientos encontrados, con piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, con un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cemento y arena 1:3 medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

Metrado: 2.70 M3

RESTITUCION DE VIGUERÍA DE TECHO 5"X6M

En el sector de casa cural, se realizó la restitución de vigería de madera rollizo eucalipto de \varnothing 6", y tratados con preservante de madera, y nivelados para el encarrizado y colocación de correas.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza instalada. (pza)

Metrado: 6.00 pza.

RESTITUCION DE CANES SIMPLES DE ROLLIZOS

Descripción.- en el sector de casa cural, se realizó la restitución de canes de madera Rollizo eucalipto de \varnothing 4" x 1.00 mtrs; previo azulado; los mismos son fijados en la cabecera del muro de adobe; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

Metrado: 24.00 pza.

VIGAS DE ENTREPISO EN BALCON CORRIDO A CORO; 5"X2.50M

Se realizó la restitución de vigas de soporte del balcón corrido hacia el coro, ubicado en el muro del evangelio sector nave, para ello se utilizó madera aguano de 3"x4"x10', empotrados en muro, con un volado de 0.85 mtrs ; tratados con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

Metrado: 5.00 pza

RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA AGUANO; 1"X4" X10'

En la cubierta de techo de casa Cural, se realizó la colocación de correas de madera aguano de 1"x4"x10' en los faldones del techo, previamente tratados con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocado (pza.)

Metrado: 10.00 pza.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



RESTITUCION COBERTURAS DE TEJA (INC. ONDULINE Y ACCESORIOS)

En sector casa Cural, en la estructura de techo, sobre las correas de madera aguano, se procedió al colocado de Onduline Bajo teja; sobre ello se colocó teja colonial tipo artesanal con mortero de barro y totora.

Trabajo ejecutado por personal obrero 'A', 'B', 'C'.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²)

Metrado: 46.75 M².

CUBERTINAS A DOS AGUAS EN BARDA DE ADOBE, SIN ESTRUCT. MADERA

En la barda, se realizó la colocación de cubertina de teja colonial artesanal sin estructura, en la cabecera de muro de adobe de la barda, con pendiente a dos lados y el acabado con el respectivo cumbreira, siendo asentado con mortero de barro y sellado la cumbreira con mortero de cemento coloreado con ocre color rojo.

Trabajo ejecutado por personal obrero 'A', 'B', 'C'.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²)

Metrado: 6.15 M².

ESCALINATA EXTERIOR DE C°S° ACABADO SIMPLE

En el sector de atrio del templo se realizó la restitución de escalinata de 6 peldaños hasta llegar al nivel del nártex luego se procedió a la restitución de escalinata de 4 peldaños hasta llegar al acceso principal; para lo cual de acuerdo a las evidencias, se procedió a restituir las escalinatas con lajas de piedra labradas de 0.40x0.40 mtrs e= 5cm; siendo los pasos de 0.30mtrs y contrapasos de 0.19 mtrs. Asentados con mortero de cemento sobre un falso piso de concreto.

Metrado: 54.80 ML

RELLENO ESTRUCTURAL DE C°S° Y MURO SECO

En el espacio exterior parte posterior del templo, existe un desnivel de aprox. De 4 mtrs de altura con la chacra aledaña, por lo cual se procede a la ejecución de un muro de contención de ancho= 1.00 mtrs, y en toda la longitud del ancho del terreno; utilizando piedra grande y concreto simple asentados con una inclinación del 9%.

Trabajo ejecutado por personal obrero 'A', 'B', 'C'.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m³)

Metrado: 121.50 m³

RESTITUCION DE MURO ADOBE (0.60X0.30X0.15)

En sector casa cural, el cerco perimétrico, interior de la torre, se realizó la restitución de muro de adobe de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros.

Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro de la misma calidad de la elaboración de los adobes.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m³).

Metrado: 21.78 M³

ARCOS DE ADOBE EN BARDA NUEVA

En los tramos norte y sur de la barda, se realiza la restitución de arcos de adobe, el mismo enmarca a la plaza de la comunidad de Misca, con una altura de 2.50 mtrs, ancho de 0.60 mtrs, y las medidas de cada arco de acuerdo a los planos del expediente técnico.

Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro de la misma calidad de la elaboración de los adobes.



Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado: 31.80 m3.

RECONSTRUCCION DE ARCO DE ADOBE EN BARDA

El único arco mayor de esta barda es reconstruido en adobe y forma parte de la barda, con un R= 1.65 mtrs y H= 2.80 mtrs. A= 0.60 mtrs. para la ejecución de esta partida previamente se realizó el cimbrado y luego el asentado de adobes formando el arco con mortero de barro de la misma calidad de la elaboración de los adobes.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado: 9.00 m3.

RESTITUCION DE PODIOS DE ADOBE

Este elemento es restituido en los sectores de área abierta de acceso al templo sector Nártex; así como en los muros interiores del templo; se considera una sección de 0.40 mtrs de ancho y altura.

Metrado: 6.10 M3

EMBOQUILLADO EN SOBRECIMIENTOS CON MORTERO DE CAL:ARENA:CEMENTO,

Descripción.- se efectuó en la consolidación de sobrecimientos de piedra barda, muro de contención, torre.

El mortero que se utilizó para el emboquillado de las juntas está conformado por una mezcla cemento - arena en proporción 1:3 con un adicional de cal en 20% del volumen total.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la sobre cimentación intervenida (m2).

Metrado: 138.90 M2

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE.

El recubrimiento con barro se realizó en los muros de adobe de la barda y en la casa cural, en las paredes exteriores e interiores del templo en los sectores colocados de tubería empotrada para instalación eléctrica, para lo cual se seleccionó tierra cernida del lugar con paja y agua de gigantón, formando un mortero, durante el proceso del embarre se coloca paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho de embarre (m2).

Metrado: 150.90 m2.

ENCARRIZADO DE CIELO RASOS.

En los faldones interior para el acabado de los pares y tirantes del cielo raso de casa cural, se realizó el enchaclado con carrizo chancado de primera y alambre galvanizado N° 18, clavos de 2.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho de embarre (m2).

Metrado: 17.27 m2.

ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS

En el alero de la cubierta del sector de la nave del templo, en el sector de casa Cural, se realizó el enlucido con yeso en los pares y aleros; siendo la dosificación del yeso, es de 1:1 de agua, y en espesor de $\frac{3}{4}$ ".

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)



Metrado: 46.75 M2

CIELO RASOS CON EMBARRE EN SOTOCORO

Previo Encarrizado de los cielo rasos del sotocoro y del balcón, se procedió al embarre de estas superficies, con mortero de barro y enlucido con yeso de acabado rustico.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado.

Metrado: 20.25 m2

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 CON EMPEDRADO DE 6"

En el ambiente de casa Cural , sector de atrio para la escalinata, se realizó el vaciado de falso piso de concreto E= 4", de acabado rugoso, y nivelado para recibir el asentado de laja de piedra.

Metrado: 56.60 M2

ASENTADO PISO EXTERIOR DE EMPEDRADO C/EMBOQUILLADO SIMPLE

Esta partida se ejecutó, en el espacio exterior circundante al templo para las aceras perimetrales; siendo el terreno previamente nivelado y compactado, para luego realizado el vaciado de falso piso de concreto y colocado el empedrado de piedra mediana de 6" de rio con pendiente de 1% y emboquillado con lechada de cemento las juntas.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

Metrado: 211.50 m2

CUNETAS DE PIEDRA APAREJO SIMPLE C/EMBOQUILLADO

En los extremos de las aceras perimetrales del templo, se ejecutó una cuneta tipo badén de ancho 0.80 mtrs y h= 0.15 mtrs de promedio y con la pendiente de acuerdo a la topografía del terreno.; para ello se realizó la excavación de la cuneta y el compactado con pisón, luego el vaciado de falso piso de concreto y asentado con piedra de 6" de rio y el acabado con lechada de cemento.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

Metrado: 80.00 m2

ASENTADO DE PISO INTERIOR LAJA DE PIEDRA REGULAR

En áreas específicas como el umbral de acceso principal y en el espacio del nártex, para lo cual se utilizó laja de piedra regular de 40cm x 40cm x 5 cm; la misma fue asentado con mortero de concreto sobre un contrapiso previamente preparado.

Metrado: 5.00 m2

RESTITUCION ENTABLADO ENTREPISO MAD. AGUANO 1 1/4"X6"X10' (Empalme media madera)

Esta partida se ejecutó con madera aguano machihembrada en el entrepiso del coro, balcón de acceso al coro, en piso de campanario de la torre; previamente la madera se cepillo ambas caras, y tratado con preservante de madera.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra (m2.).

Metrado: 25.20 m2

RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO SIN EMPEDRADO

Sobre el falso piso de concreto se realizó el asentado de piso ladrillo pastelero artesanal en el sector de casa cural, sector de la nave, sacristía y presbiterio; asentado con mortero de cemento de e= 3 cm, siendo el diseño del aparejo de acuerdo al piso existente evidenciado en el coro bajo; previamente los ladrillos se seleccionaron y la saturación con agua.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

Metrado: 175.20 M2



SARDINEL DE PIEDRA RUSTICA

En los bordes laterales de las cunetas se colocaron sardineles de piedra rustica con un espesor promedio de 10 cm., siendo asentados con mortero de cemento.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro lineal (ml.)

Metrado: 96.70 M

CONTRAZOCALO

Se colocaron contrazocalos de ladrillo pastelero en el espacio interior del templo sector de la nave y presbiterio en los tramos de sotabancos de muro de adobe y murete de coro bajo; asentado el ladrillo pastelero con mortero de cemento.

Metrado: 15.26 ML

RESTAURACION PUERTA PRINCIPAL MADERA AGUANO, DOBLE HOJA

Se procedió a la restauración de puerta de madera de acceso al coro, siendo consolidado toda la estructura y las tablas; siendo restituidas las piezas deterioradas y faltantes; posteriormente se realizó el tratamiento con preservante de madera dos manos, para evitar el ataque de los xilófagos.

Metrado: 8.00 m²

RESTAURACION PUERTA ABALAUSTRADA DE MADERA, DOBLE HOJA

Previo registro fotográfico, se procedió a la restauración de cancela del acceso al ambiente de sacristía, realizándose la limpieza, desarmado del marco y retiro de las piezas de balaustres deteriorados por la polilla y la restitución de piezas faltantes y el injerto con madera aguano en sectores deteriorados y chirleteado en balaustres; utilizando madera aguano seco.

Metrado: 3.30 M²

VENTANAS DE MADERA FIJAS,

Se realizó la fabricación y restitución de ventanas de madera del ambiente de sacristía, coro de 1.35x0.80 mtrs; ventana de casa cural; Para la fabricación se utilizó madera seca águano de 3" x 4" y tratado con preservante de madera.

Método de Ejecución.- Se ejecuta con personal calificado y herramientas manuales.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, ejecutado en obra (m²).

Metrado: 3.11 m²

ESCALERA DE MADERA; 03 PELDAÑOS; A=0.80. Inc BALAUSTRADA H=0.90

Se realizó la restitución de escalera de madera de acceso al coro, ejecutándose con madera águano de acuerdo al diseño de la estructura de la escalera, y tratados con preservante de madera.

Método de Ejecución.- Se ejecuta con personal calificado y herramientas manuales y maquinas de carpintería.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por escalera colocada, el cual se obtendrá del metrado en obra (pza.)

Metrado: 1.00 pza.

REJA METALICA DE SEGURIDAD EN VENTANAS.

En las ventanas de los ambientes de Sacristía, Coro; se instaló reja metálica de seguridad según diseño; siendo fabricado con fierro cuadrado de 1/2", y anclado al marco de la ventana de madera.

Metrado: 2.48 M²

INSTALACION DE CERRADURA 3 GOLPES.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



Se colocaron cerradura chapa en la puerta de madera del vano acceso al coro.

Metrado: 1.00 und.

BISAGRA DE Ø 4"

En las puertas de madera de acceso al coro, torre, puerta de balaustrada de madera en presbiterio; se colocó bisagras de fierro de 4".

Metrado: 9.00 PZA

RESTITUCION DE ALDABAS HECHIZAS PARA PUERTA.

En el portón de madera, puerta de madera acceso al coro y torre, se colocaron aldabas hechizas de 5".

Metrado: 3.00 pza

INSTALACION DE VIDRIO DOBLE TRANSPARENTE,

En las ventanas de madera del ambiente de sacristía y coro, se colocaron vidrio transparente de 4mm. Asegurados con junquillos de madera.

Metrado: 2.48 m2

PINTADO DE CIELO RASO C/LATEX VINILICO (VINILATEX O SIMILAR)

Se realizó en la superficie de los faldones interiores del sector presbiterio, nave y coro del templo, casa cural; previo un lijado y empareje de la superficie de enlucido de yeso, y aplicando 02 manos de imprimante y 02 manos de pintura vinilatex color blanco humo.

Se ejecutó el pintado con personal calificado y herramientas manuales, brochas y andamios metalico. Y equipo de seguridad.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra (m2.).

Metrado: 265.40 m2.

PINTURA VINILICA EN ALEROS

En los aleros de la fachada lado evangelio, epístola, muro testero, se realizó el pintado con pintura vinilatex color blanco humo, previo lijado de la superficie se aplica la base con imprimante y luego previo secado de la superficie se aplica dos manos de pintura vinilatex

Método de Ejecución.- Se ejecuta el pintado con personal calificado y herramientas manuales, brochas y espátulas.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra (m2.).

Metrado: 122.40 m2.

PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES 2 MANOS

Previo lijado de toda la superficie, en los muros interiores del templo sector presbiterio, nave y coro, casa cural; se realizó la aplicación de 02 manos de imprimante y 02 manos de pintura vinilatex color blanco marfil.

Método de Ejecución.- Se ejecuta el pintado con personal calificado y herramientas manuales y andamios metálicos.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra (m2.).

Metrado: 430.00 m2.

PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES 2 MANOS

Previo lijado y masillado de rajaduras de la superficie de embarre, en los muros exteriores del templo sector nave lado evangelio, epístola, muro testero, muro de pies, torre, casa cural y barda; se realizó la aplicación de 02 manos de imprimante y 02 manos de pintura vinilatex color blanco marfil.

Método de Ejecución.- Se ejecuta el pintado con personal calificado y herramientas manuales y andamios metálicos.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra (m2.).



Metrado: 684.60m2

PINTURA CON BARNIZ DE CANES EN ALEROS, A 2 MANOS

En el alero de muro lado de pies del templo, torre, casa cural, por el color natural de la madera de los canes de madera rollizo eucalipto, previo lijado y limpieza se aplicó con brocha 02 manos de pintura barniz transparente.

Método de Ejecución.- Se ejecutó el pintado con personal calificado y herramientas manuales.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra (m2.).

Metrado: 70.55 m2

PINTURA EN PUERTAS Y VENTANAS CON ESMALTE MATE

Para uniformizar el acabado final en carpintería de madera, se realizó la aplicación de pintura esmalte en puertas y ventanas de color igual a los canes de los aleros, previo lijado y limpieza se aplicó con brocha 02 manos de pintura barniz transparente.

Método de Ejecución.- Se ejecutó el pintado con personal calificado y herramientas manuales.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra (m2.).

Metrado: 40.30 M2

PINTURA MATE EN BALAUSTRADA DE MADERA

En la balaustrada de madera del coro y el balcón corrido, se realizó el acabado final, previo lijado y limpieza se aplicó con brocha 02 manos de pintura barniz mate transparente.

Método de Ejecución.- Se ejecutó el pintado con personal calificado y herramientas manuales.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtiene del metrado en obra (m2.).

Metrado: 10.10 m2.

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ejecutó la limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y eliminación en booguis.

El trabajo consistió en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos selecciona los desechos y luego son depositados en el cilindro y eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m²) de terreno limpio.

Metrado: 1000.00 M2

LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Se realizaron trabajos de limpieza final de obra, eliminándose los desperdicios, polvo, acumulado durante la ejecución de obra; así mismo se realizó el resane de áreas afectadas por el trabajo como el repintado de paredes, lavado de sobrecimientos.

Metrado: 1,000.00 M2

APERTURA DE ZANJAS PARA DRENAJE; 1.80 PROM.

Previniendo la aparición de aguas subterráneas y evitar el deterioro de las fundaciones del templo, se continuo con la ejecución de sistema de apertura de zanjas en el espacio atrio del templo y sector de barda, de 0.60x 1.60 mtrs de profundidad, con una pendiente de 1%.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cubico, la cual se obtendrá del metrado en obra (m3.).

Metrado: 156.60 M3



ELIMINACION DE DESMONTE DE ZANJAS DRENAJE.

El volumen del material extraído del suelo por la apertura de zanjas, es eliminado en carretillas a distancia 100 mtrs de obra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cubico, la cual se obtiene del metrado en obra (m3.).

Metrado: 69.00 m3

HABILITACION DE DRENAJE, C/CAMA DE ARENA, TUBERIA CRIBADA DE 6"

Realizado la excavación de zanja y perfilado en la base en toda la longitud, para ello en cada cambio sentido de la zanja se realizaron las cajas de registro para el empalme en la continuidad del sistema de drenaje, colocando posteriormente de tubería doble cribada PVC de \varnothing 6", y luego colocando una cama de tierra cernida y arena gruesa hasta la mitad del diámetro de la tubería, posteriormente la colocación de la cama de piedra chancada de 1" sobre las tubos cribados.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro lineal, la cual se obtendrá del metrado en obra (ml.).

Metrado:138.00 m

RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO

Una vez colocado la tubería cribada en la zanja de drenaje, se procedió al relleno con material clasificado, siendo una capa de grava con una altura de 0.70 mtrs sobre los tubos y otra capa de arena gruesa cuya altura es de 0.50 mtrs. sobre este estrato se rellenó con la tierra de la zona siendo apisonado por estratos cada 20 cm. hasta llegar al nivel del terreno natural.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

Metrado: 69.00 M3

INSTALACION ELECTRICA

La colocación de todos los elementos que se instalaron y que forman parte de la iluminación del Templo Santísima Trinidad de Misca, siguiendo las recomendaciones que da el Código Nacional de Electricidad y las especificaciones del expediente técnico de instalación eléctrica.

Para realizar el trabajo se realizó la contratación del servicio de instalación a todo costo incluye materiales y mano de obra; habiéndose ejecutado las siguientes partidas:

CONDUCTORES, ejecutado del tipo:

Conductores del Tipo AWG

El aislamiento

Para el conductor alimentador desde el punto de alimentación hasta la caja de paso principal se utilizaron conductores del tipo TWG de 6 mm², protegido con un tubo PVC de 1" de ϕ , y todos los demás circuitos se instalaron también del tipo TW, con secciones que se especifican en los planos y diagramas unifilares respectivos.

Los conductores son continuos de caja a caja, no permitiéndose empalmes que queden dentro de las tuberías, los empalmes se ejecutaron en las cajas octogonales o rectangulares, debidamente aislados con cinta aislante plástica.

Los conductores de puesta a tierra son desnudos.

Se utilizaron conductores de un solo color por cada fase de circuito.

Conductores Protegidos Con Tuberías

El tendido de cables se realizó manualmente siguiendo las recomendaciones dadas para el cable alimentador, siguiendo rigurosamente lo especificado en los planos y detalles.

DUCTOS ó TUBERÍAS Y CANALETAS



Los tubos utilizados están dimensionados de acuerdo a los diámetros estandarizados y otorgados por el C.N.E., De material plástico (PVC) tipo liviano standard europeo liviano y standard americano pesado. se utilizo para los circuitos de iluminación y tomacorrientes en instalaciones internas, empotradas en techos y paredes con diámetros de 15 y 20 mm.

Se instalaron en tramos continuos entre el tablero y una caja o entre cajas de paso de la forma indicada en los planos, utilizando un pegamento a base de PVC, para garantizar la hermeticidad de las mismas.

CAJAS Y ACCESORIOS

Son de Fierro Galvanizado rectangulares y octogonales utilizado para realizar empalmes y pases, para salidas de luz, para cajas de pase, tomacorrientes e interruptores, así como para salidas del circuito de red de intercomunicación, así como para salidas de red de sonido y salidas de parlantes.

Las dimensiones de las cajas utilizadas son las siguientes:

Para salidas de iluminación, alarmas: Octogonales y rectangulares.

Para cajas de paso en pared o techo: Octogonales y rectangulares con sus respectivas tapas ciegas circulares.

Para interruptores, tomacorrientes: Rectangulares.

Para salidas de parlantes: rectangulares.

CIRCUITO DE CORRIENTE FUERTE

INTERRUPTORES

Se utilizaron interruptores unipolares de marca garantizada; simples, dobles (de un, dos) los mismos que tienen una capacidad de 15 A, y un régimen de trabajo para 250 Voltios.

TOMACORRIENTES

Se utilizaron el tipo empotrado, con una capacidad mínima de 20 Amperios y régimen de trabajo para 250 voltios, de tipo bipolares simples o de doble salida, con tapa de protección y un borne para conexión a tierra.

La altura de montaje de los tomacorrientes es a 0.40 m y 1.20 m sobre el nivel del piso terminado, según sea el uso asignado.

CIRCUITOS DE CORRIENTE DEBIL

INSTALACIONES DE RED DE SONIDO Y SALIDAS DE PARLANTES

Comprendió los trabajos de tuberías e instalación de cables de la red de sonido y salidas de parlantes, Esta instalación incluyó la contratación del especialista con materiales necesarios.

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

LÁMPARAS

FLUORESCENTES.

Para iluminar interiormente el Templo, se utilizó fluorescentes ubicados en la parte superior de los tirantes para iluminar hacia el techo de color claro y crear un tipo de iluminación indirecta por reflejo en todo el ambiente del templo, cada tubo tiene una potencia de 40 W, empleándose luminarias de un tubo con el uso de accesorios adecuados.

LAMPARAS AHORRADORAS.

Son del tipo decorativo de 32W de Potencia, de luz amarilla y se utilizaron en las arañas por su bajo consumo y mayor tiempo de vida útil.

Las arañas son colgadas de los tirantes con sus respectivas cadenas de acuerdo a los planos, su respectiva caja de salida de luz en los tirantes.

LÁMPARAS DICRÓICAS.

Los dicróicos son del tipo LED luz calida y se emplearon para iluminar las hornacinas de altares laterales y Altar Mayor, logrando así resaltar los detalles de las hornacinas.

TABLEROS ELECTRICOS



Los tableros ó cuadros eléctricos están conformados por un gabinete metálico, Barras Colectoras, porta interruptores termo – magnéticos y dichos tableros de encuentran conectados al pozo de puesta a Tierra.

Tableros Eléctricos:

Tanto el Tablero General, como los de Distribución y el de Control están conformados por gabinetes metálicos e interruptores termo magnéticos.

Gabinete Metálico

El gabinete metálico está constituido por una caja metálica, empotrado en pared, construida de fierro galvanizado de 1.6 mm, con huecos ciegos \varnothing de 80, 50, 40 y 25 mm., para que pueda entrar los ductos de acometida y los de salida hacia los tableros de distribución; y conexión a pozo de puesta a Tierra. El marco y la tapa con chapa es de fierro galvanizado de mínimo de \varnothing 1.6 mm., recubierta con pintura antioxidante de color gris, con barras de cobre electrolítico, con una capacidad mínima de 200 A. Estas y los accesorios están cubiertas con su respectivo Mandil de Frente Muerto cuya función es la de protección ya que deberá cubrir todos los circuitos y empalmes así como cubrir los espacios de reserva y dejar a la vista sólo los interruptores termo - magnéticos para su fácil manejo a los operarios.

Interruptores Termo magnéticos y Diferencial

Los interruptores serán termo - magnéticos de desconexión automática, con la finalidad de que al ocurrir alguna condición anormal de una de las fases ó una sobrecarga de energía se produzca la desconexión de los interruptores. Serán de fácil instalación mediante tornillos de sujeción, para cuando haya que intercambiarlos sin afectar a los interruptores termo magnéticos que alimentan a otros circuitos.

SISTEMAS DE PROTECCIÓN

PUESTA A TIERRA, Todos los elementos ó masas metálicas sin tensión, de las cargas de fuerza, equipos y tableros se conectaron a pozo puesta a tierra.

Se utiliza este tipo de protección, para evitar que existan diferencias peligrosas de potencial en el conjunto de las instalaciones del TEMPLO, permitiendo el paso de corrientes de falla directamente a tierra, protegiendo el tablero general, el sistema de protección contra descargas atmosféricas pararrayos

El sistema de Puesta a Tierra consta de un Pozo de Tierra de 1 m de diámetro por 2.70 de profundidad donde se coloca una varilla de Cobre de 5/8" de diámetro por 2.4 m de longitud, que se encuentra cubierta con tierra negra cernida (tierra de cultivo), mezclada con guano (estiércol), carbón vegetal y sal industrial, mezcla que logrará una resistencia inferior a los 25 ohmios; en el borde superior se colocó un conector Anderson para tener un buen contacto con el conductor a tierra, que viene de los tableros y terminales existentes. El pozo de tierra es protegido por una tapa de concreto, montada sobre una base concreto y está ubicado en el espacio posterior del Templo para el pararrayos y otro se ubica en el espacio lateral próximo a la sacristía.

PARARRAYOS

Constituido por un pararrayos tipo Franklin, y basa su principio de funcionamiento en la ionización pasiva o activa del aire para excitar la carga, y crear un camino abierto para capturar la descarga del rayo y canalizar su energía potencial por un cable a la toma de tierra eléctrica.

Es del tipo punta (pararrayos con Dispositivo de Cebado) que atraen la descarga del rayo dentro de los núcleos industriales o urbanos aplicando el principio de ionización por efecto punta a partir de un campo eléctrico natural para lo que emplean estos dispositivos de cebado que ionizan el aire en torno al captador, para luego capturar las descargas atmosféricas, en un radio de protección aceptable,



para la protección de estructuras y edificaciones. Se instaló en la torre junto a su pozo de puesta a tierra.

SISTEMAS DE ALARMA

SISTEMA DE ALARMA CONTRA ROBO

El circuito de alarmas está conformado por:
El kit Powermax plus o central de alarma
Cuenta con:

Una consola con 32 zonas; un gabinete ABS color blanco; un transformador de 16 w, una placa de ocho zonas, un teclado de operación y un módulo de comunicación. De cuatro particiones (modos de armado), operada por teclado.

Sirena para alarmas de 30 w.

Batería recargable de 12 v., 7 amperios; que mantiene activa la alarma en caso de corte de energía eléctrica, lo que permite un funcionamiento constante la 24 horas.

Sensores infrarrojos de movimiento inteligentes:

Detector infrarrojo con sensor piroeléctrico dual para corrientes de aire o variaciones de temperatura; con cobertura máxima de 15 metros, tres niveles de sensibilidad, detección ángulo 0°, cobertura horizontal 75°, cobertura vertical de 10 a 30°, tiempo de activación dos segundos.

Sensores digitales de rotura de cristales

(discriminadores de audio) con excepcional gama de frecuencias y capacidad de detectar sonido de volumen muy reducido a distancias de hasta 12 m. Además cuenta con una tecnología innovadora que permite analizar los sonidos, evitando falsas alarmas.

Cuenta con un Transmisor universal con 2 entradas NO/NC vía radio; detector microprocesado de rotura de cristales con transmisor PowerCode. Válido para grosor de cristal entre 2 y 6,5 mm. Cobertura de 12 m de radio. Sin ajustes. Inmunidad ante falsas alarmas. Con supervisión de batería baja.

SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO

Sensores, alarmas y detectores de humo fotoeléctricos,

Incorporan un avanzado patrón de detección fotoeléctrico de 90°, una cámara de humo con un diseño único y una alta inmunidad RFI. Esto los convierten en la primera elección por su alta confiabilidad y prevención contra falsas alarmas

Esta alimentado por una pila alcalina de 9V. Led y zumbador de aviso.

PRUEBAS

Antes de la colocación de los artefactos de alumbrado y aparatos de utilización, se efectuó una prueba de toda la instalación.





Las pruebas de los equipos eléctricos en general, se realizó por finalidad verificar el buen estado y normal funcionamiento a un régimen normal de sus capacidades para los cuales se han seleccionado.

PRUEBAS DEL POZO DE PUESTA A TIERRA

Se realizó la medición de la impedancia entre los 03 puntos extremos de manera que la resistencia sea la menor posible, es decir no mayor de 12 ohmios para el sistema general, la medición se realizó para el pozo a tierra del cerco eléctrico, pozo a tierra de sistema general de instalación eléctrica, y el pozo de tierra de pararrayos.

Metrados ejecutados en global según expediente integral.

De acuerdo a los planos de instalaciones eléctricas del proyecto de restauración y puesta en valor; se ejecutó partidas de instalación eléctrica en el exterior e interior del templo, siendo las siguientes partidas:

PARTIDA	DESCRIPCION	UNID	METRADO
29.00.00	INSTALACION ELECTRICA		
29.01.01.2	SALIDA DE TECHO PARA LUMINARIA TIPO ARAÑA DE 9 FOCOS	pto	1.00
29.01.01.3	SALIDA DE TECHO PARA LUMINARIA TIPO ARAÑA DE 5 FOCOS	pto	1.00
29.01.04.1	SALIDA DE TECHO PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE	pto	3.00
29.02.01.1	SALIDA PARA FLUORESCENTE	pto	13.00
29.02.02.1	SALIDA PARA LUMINARIA BRAQUETTE DIRIGIBLE CON DICRÓICO	pto	43.00
29.04.01.1	SALIDA PARA REFLECTORES	pto	10.00
29.06.01.1	SALIDA PARA INTERRUPTOR SIMPLE	pto	8.00
29.06.02.1	SALIDA PARA INTERRUPTOR DOBLE	pto	3.00
29.07.01.1	SALIDA PARA TOMACORRIENTES BIPOLARES SIMPLES PARA LUCES DE EMERGENCIA	pto	2.00
29.07.02.1	SALIDA PARA TOMACORRIENTES BIPOLARES DOBLES CON TOMA A TIERRA	pto	4.00
29.12.01.1	CAJAS DE PASO C/TAPA PARA SALIDAS DE LUZ	pto	20.00
29.12.01.2	CAJAS DE PASO C/TAPA PARA TOMACORRIENTES	pto	4.00
29.12.01.4	CAJAS DE PASO C/TAPA PARA CUADROS ELECTRICOS	pto	2.00
29.12.03.1	SALIDA PARA CUADRO ELECTRICO GENERAL	pto	1.00
29.12.03.2	SALIDA PARA CUADROS ELECTRICOS DE DISTRIBUCION	pto	1.00
30.00.00	SALIDAS PARA COMUNICACIONES Y SEÑALES		-
30.06.01.1	SALIDA PARA PARLANTES DE 100W Y RED DE SONIDO	pto	9.00
30.08.01.1	SALIDA PARA KIT DE CIRCUITO DE ALARMAS	pto	3.00
30.08.01.2	SALIDA PARA SENSOR DE MOVIMIENTO	pto	7.00
30.08.01.3	SALIDA PARA SENSOR DE ROTURA DE CRISTALES	pto	2.00
31.00.00	CANALIZACIONES Y/O TUBERIAS		-
31.01.01.1	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DEL CUADRO ELECTRICO GENERAL	m	34.00
31.01.01.2	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE CUADROS ELECTRICOS DE DISTRIBUCION	m	2.00
31.01.02.1	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE LUZ	m	480.00
31.01.02.2	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE INTERRUPTORES	m	71.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura CuscoDIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013

OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE: RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

31.01.02.3	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE TOMACORRIENTES	m	41.00
31.01.02.5	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE LUCES DE EMERGENCIA	m	26.00
31.01.03.2	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE PARLANTES Y RED DE SONIDOS	m	40.00
31.01.03.3	TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE SISTEMA DE ALARMA	m	78.00
32.00.00	CONDUCTORES Y/O CABLES		-
32.01.01.1	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA CUADRO ELECTRICO GENERAL	m	125.00
32.01.01.2	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA CUADROS ELECTRICOS DE DISTRIBUCION	m	6.00
32.01.02.1	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA SALIDAS DE LUZ	m	852.00
32.01.02.2	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA SALIDAS DE INTERRUPTORES	m	220.00
32.01.02.3	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA SALIDAS DE TOMACORRIENTES	m	96.00
32.01.02.5	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA TOMACORRIENTES PARA LUCES DE EMERGENCIA	m	62.00
32.01.03.2	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA REFLECTORES EXTERIORES	m	200.00
32.01.04.2	CONDUCTORES EN TUBERIA PARA PARLANTES Y RED DE SONIDO	m	65.00
33.01.01.1	INSTALACION DE TABLERO ó CUADRO ELECTRICO PRINCIPAL	jgo	1.00
33.02.01.1	INSTALACION DEL TABLERO ó CUADRO ELECTRICO DE DISTRIBUCIÓN TD1	jgo	1.00
33.03.01.1	INSTALACION DE PUESTA A TIERRA PARA CUADROS ELECTRICOS	Gbl	1.00
34.01.01.1	ACOMETIDA TRIFASICA (inc. medidor, conexión a la red externa y mano de obra esp.)	Gbl	1.00
35.00.00	PARARRAYOS		-
35.01.01.1	INSTALACION DE SISTEMA DE PARARRAYOS	Gbl	1.00
36.01.01.2	INSTALACION DE LUMINARIA TIPO ARAÑA DE 9 FOCOS	pza	1.00
36.01.01.3	INSTALACION DE LUMINARIA TIPO ARAÑA DE 5 FOCOS	pza	1.00
36.01.02.2	INSTALACION PARA LUMINARIA BRAQUETTE DIRIGIBLE CON DICRÓICO	pza	42.00
36.01.03.1	INSTALACIÓN DE LUMINARIA CON LÁMPARA FLUORESCENTE	pza	16.00
36.02.01.1	INSTALACION DE REFLECTORES	pza	10.00
36.03.01.1	INSTALACION DE INTERRUPTORES SIMPLES	pza	7.00
36.03.02.1	INSTALACIÓN DE INTERRUPTORES DOBLES	pza	3.00
36.04.01.2	INSTALACIÓN DE TOMACORRIENTES SIMPLES PARA LUCES DE EMERGENCIA	pza	2.00
36.04.02.1	INSTALACIÓN DE TOMACORRIENTES BIPOLARES DOBLES CON TOMA A TIERRA	pza	4.00
39.00.00	EQUIPOS ELÉCTRICOS Y MECÁNICOS		-
39.07.01.1	INSTALACIÓN DEL SISTEMA DE PARLANTES Y REDES DE SONIDO	pza	6.00
40.00.00	EQUIPOS Y SISTEMAS ESPECIALES		-
40.08.01.1	INST. DEL SISTEMA DE ALARMAS(incl. sensores infrarrojos,rotura de cristales, de Humo, equipo, materiales y MO especiali)	Gbl	1.00
40.08.02.1	INSTALACIÓN DEL SISTEMA DE LUCES DE EMERGENCIA	Gbl	1.00
41.00.00	PRUEBAS DE LOS SISTEMAS EN GENERAL		-
41.01.01.1	PRUEBAS DE AISLAMIENTO Y CONTINUIDAD	Gbl	1.00
41.02.01.1	PRUEBAS DE PUESTA A TIERRA	Gbl	2.00
41.03.01.1	PRUEBAS DE ILUMINACIÓN	Gbl	1.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA
CUSCO
División De Obras y Puesta en Valor de
Bienes Muebles e Inmuebles

Folio N°



IMPREVISTOS

RESTITUCION DE VIGUERÍA DE TECHO 5"X6M.

En el sector de casa cural, se realizó la restitución de viguería de madera rollizo eucalipto de \varnothing 6", y tratados con preservante de madera, y nivelados para el encarrizado y colocación de correas.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza instalada. (pza)
Metrado: 3.00 pza.

RESTITUCION DE CANES SIMPLES DE ROLLIZOS

Descripción.- en el sector de casa cural, se realizó la restitución de canes de madera Rollizo eucalipto de \varnothing 4" x 1.00 mtrs; previo azuelado; los mismos son fijados en la cabecera del muro de adobe; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

Metrado: 12.00 pza.

RESTITUCION DE TIRANTES DE ROLLIZO DE EUCALIPTO \varnothing 8"X7MTRS.

Descripción.- en el sector de casa cural, se realizó la restitución de tirantes madera Rollizo eucalipto de \varnothing 8" x 7.00 mtrs; previo azuelado; los mismos son fijados en la cabecera del muro de adobe y hastial; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

Metrado: 03.00 pza.

COLOCACION DE DINTEL 6"X 2.10 MTRS.

Descripción.- en el sector de casa cural, se realizó la restitución de dintel en el vano de acceso, con de madera Rollizo eucalipto de \varnothing 6" x 3.00 mtrs; previo azuelado; los mismos son fijados con alambre N° 08 enl muro de adobe; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

Metrado: 01.00 pza.

RESTITUCION DE VIGUETAS DE ENTREPISO 3"X4"X 10´

En el sector de sotocoro, se realizó la restitución de viguería de entrepiso del coro, con madera aguano de 3" x 4" x 10'; y tratados con preservante de madera, y nivelados para la colocación del piso de madera machihembrada.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es pieza instalada. (pza)

Metrado: 12.00 pza.

CUBERTINAS A DOS AGUAS EN BARDA DE ADOBE, SIN ESTRUCT. MADERA

En la barda, se realizó la colocación de cubertina de teja colonial artesanal sin estructura, en la cabecera de muro de adobe de la barda, con pendiente a dos lados y el acabado con el respectivo



cumbreira, siendo asentado con mortero de barro y sellado la cumbreira con mortero de cemento coloreado con ocre color rojo.

Trabajo ejecutado por personal obrero 'A', 'B', 'C'.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²)

Metrado: 35.85 m².

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

El recubrimiento con barro se realizó en los muros de adobe de la barda y en la casa cural; para lo cual se seleccionó tierra cernida del lugar con paja y agua de gigantón, formando un mortero, durante el proceso del embarre se coloca paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho de embarre (m²).

Metrado: 144.96 m².

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BOOGUIES A 100m)

Se realizó la eliminación de material excedente de manera permanente en obra así como la recolección de basura y elementos sueltos que se produjeron durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como son cortes de terreno y remoción de desmontes de los sectores de intervención del templo, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

Esta labor se ejecuta en forma manual usando palas, picos y bogueís y otras herramientas manuales, se realiza en toda el área del templo, asimismo se eliminó la basura de todo el perímetro, y posteriormente trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m³)

Metrado: 60.00 m³.

ESCALINATA EXTERIOR DE C°S° ACABADO SIMPLE

En el sector de atrio del templo se realizó la restitución de escalinata de 6 peldaños hasta llegar al nivel del nártex ; para lo cual de acuerdo a las evidencias, se procedió a restituir las escalinatas con lajas de piedra labradas de 0.40x0.40 mtrs e= 5cm; siendo los pasos de 0.30mtrs y contrapasos de 0.19 mtrs. Asentados con mortero de cemento sobre un falso piso de concreto.

Metrado: 5.50 ML

RESTITUCION DE MURO ADOBE (0.60X0.30X0.15)

Se realizó la restitución de muro de adobe, en el tapiado de vano de acceso lateral lado epístola sector de la nave, dejando el retiro de 5 cm. del muro principal para evidenciar el vano original; utilizando adobes de 0.30x0.60x0.15 mtrs.

Metrado: 3.00 M3

ASENTADO DE PISO INTERIOR LAJA DE PIEDRA REGULAR

En en el espacio del nártex se realizó el asentado de piso de laja, para lo cual se utilizó laja de piedra regular de 40cm x 40cm x 5 cm; la misma fue asentado con mortero de concreto sobre un contrapiso previamente preparado.

Metrado: 8.80 m²

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

El recubrimiento con barro se realizó en los muros de adobe de la barda y en la casa cural; para lo cual se seleccionó tierra cernida del lugar con paja y agua de gigantón, formando un mortero, durante el proceso del embarre se coloca paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa.



Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho de embarre (m2).

Metrado: 19.84 M2

RESTITUCION DE BALAUSTRADA DE MADERA AGUANO

Se realizó la restitución de la balaustrada de madera en el sector presbiterio, siendo el diseño de los balaustres de acuerdo a la muestra de la puerta cancela original.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro lineal, la cual se obtiene del metrado en obra (ml.)

Metrado: 3.91 ML

12. ANEXO N° 01:

INFORME DE COMPONENTE DE RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE



Componente que fue ejecutado por el departamento de Bienes Muebles

Informe que ejecuta el A.P.P. Francy Chávez Guzmán, encargado de conservación y restauración del componente de Obras de Arte.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

13. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2013

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

14. PLANOS DE OBRA

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

15. FOTOGRAFIAS.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

16. OTROS DOCUMENTOS

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Saldo de existencia física de materiales valorizado año 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA
CUSCO
División De Obras y Puesta en Valor de
Bienes Muebles e Inmuebles

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Todas las valorizaciones mensuales del año 2013

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Extractos mensuales de las partes de almacén año 2013

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Partes de asistencia del personal de obra Mensuales año 2013

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA
CUSCO
División De Obras y Puesta en Valor de
Bienes Muebles e Inmuebles

Folio N°	
----------	--



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Reporte de ejecución presupuestal - 2013

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

Inventario fisico de almacen

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



Reportes de pecosas afectados a la meta. 0018

INDICE

PARTE II. ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

16.-OTROS DOCUMENTOS

- a) INVENTARIO FINAL DE BIENES EN ALMACEN DEL EJERCICIO ANTERIOR.
- b) INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES EN ALMACEN (SALDO EXISTENCIAS VALORIZADAS), CON INDICACION DEL ESTADO FISICO DE LOS BIENES.
- c) BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO.
- d) EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS).
- e) TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS.
- f) BIENES RECIBIDOS EN CONDICION DE DONACION A OBRA.
- g) COPIA DE NOTA DE ENTRADA A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.
- h) RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECÍFICAS DE GASTO.
- i) MOVIMIENTO HORAS MAQUINA EMPLEADOS EN OBRA.
- j) INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN DE OBRA.
- k) INFORMACION PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO.
- l) BIENES ENTRANSITO.
- m) ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RECIBIDOS.
- n) PECOSAS DE ALMACEN CENTRAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura Cusco

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES

INFORME FINAL Y LIQUIDACION DE OBRA - 2013
OBRA: RPV. M.H.A. TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA
COMPONENTE. RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO División De Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	