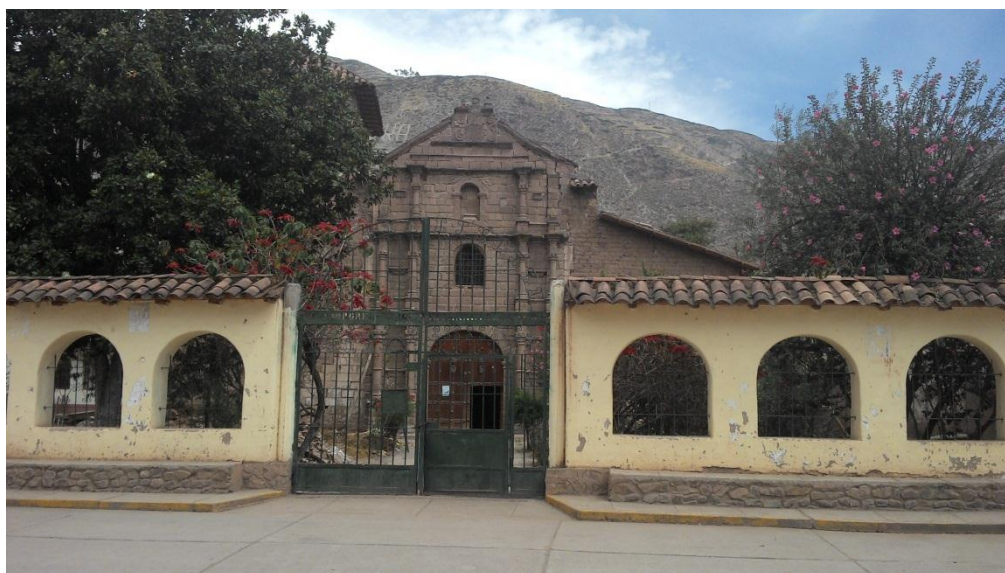


DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA.**DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES.****INFORME PRELIMINAR, COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

**OBRA: “RECUPERACION DE MONUMENTO VIRREYNAL CONJUNTO
RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA-URUBAMBA”.**

RESPONSABLE:

ARQLG. MARCO ANTONIO CURO SURCO.

META: 119.

DICIEMBRE – 2013



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

INTRODUCCIÓN

1.0. UBICACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO.

1.2. ANTECEDENTES DEL SITIO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.3. SITIOS PRÓXIMOS A LA ZONA DE ESTUDIO.

2.0. FASES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

2.1. PERSONAL PARTICIPANTE.

2.2. SECTORIZACIÓN DEL SITIO.

3.0. METODOLOGÍA OPERATIVA.

3.1. FINES Y OBJETIVOS.

3.2. DE LA PROSPECCIÓN.

3.3. DE LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA.

4.0 ASOCIACIÓN DEL MATERIAL CULTURAL Y LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS.

4.1. IDENTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES CULTURALES EN LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS DEL TEMPLO.

4.2. ESTRATOS OBSERVADOS, SU RELACIÓN CON MATERIAL CULTURAL Y FECHAS HISTÓRICAS.

5.0. ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PLANOS



Arqlo. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

INTRODUCCIÓN.

El presente proyecto está desarrollado y sigue los lineamientos de acuerdo a lo dispuesto por la Ley 28296 y sus modificatorias, así como al Reglamento de Investigaciones y Exploraciones Arqueológicas dada por Resolución Suprema Nro. 004-2000 - ED. En Correspondencia con el Título II y el Artículo 7, inciso b, en la modalidad de investigación arqueológica con excavación del Patrimonio Monumental-Cultural de la Nación. Teniendo como ítems desarrollados aquellos estipulados en el Título IV Artículos del 37 al 42.

El presente informe de investigación arqueológica al seguir los lineamientos ya mencionados y al carecer de resolución de aprobación del Proyecto de Investigación arqueológica, se restringió a realizar excavaciones arqueológicas, de esta manera solo se realizaron trabajos preliminares y previsionales, siendo la recuperación de material cultural (tejas y fragmentos de cerámica), su registro, codificación, clasificación y análisis, los trabajos que dieron resultados de primera mano para la asociación cronológica del templo San Juan Bautista de Huayllabamba- Urubamba y permita aproximarnos a entender su composición arquitectónica.

Es en este sentido que el proyecto de Investigación Arqueológica en esta su primera etapa logró los objetivos trazados con el análisis y seriación del material cultural, dándole una clasificación cronológica al estudio de tejas, resultando tres tipologías, tejas coloniales, republicanas, contemporáneas y estas a su vez con sus tipos y variantes de acuerdo a su morfología, molde y pasta. Lo que conlleva a la recolección de material cultural (Tejas) procedentes de los componentes arquitectónicos, dando como resultado que el templo presenta mayor densidad de teja de época republicana en los muros que lo componen. E incluso ubicándose tejas republicanas en el núcleo de los muros y contrafuertes.

Las tejas como vestigio asociado monitor de los componentes arquitectónicos del templo, asociaron a la época republicana su edificación hasta el actual nivel del templo, esta teja se caracteriza: las coloniales presentan pasta compacta, mejor molde, elaboración y acabado, las tejas republicanas presentan pasta y superficie de imperfecto acabado dándole una apariencia de tosca y la teja contemporánea ya conocida con regular pasta compacta acabado con trapeado y con moldes regularmente pequeño.



Arqlo. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870

1.0. UBICACION.

Departamento: Cusco
Provincia: Urubamba
Distrito: Huayllabamba
C. Poblado: Huayllabamba.

Se localiza a 74 km. de la ciudad del Cusco en la ruta Cusco Ollantaytambo, por vía asfaltada, y a 6.00 km. desde la localidad de Urubamba, mediante un desvío de vía carrozable afirmada. Las alturas fluctúan entre los 2,868 a 3,500 m.s.n.m zona yunga, localizado geográficamente entre las siguientes coordenadas: Zona 18 L (Sistema WGS 84) N 8523495.52 E 817792.37, Carta Nacional: Urubamba; escala 1:100,000 Hoja 27r

1. 1. DESCRIPCIÓN GEOGRAFICA DEL SITIO.

El distrito de Huayllabamba provincia de Cusco tiene una extensión de superficie de 102.47km² y se encuentra dividida en siete comunidades;

- Huayllabamba.
- Huayocari Alto.
- Huayocari Bajo.
- Huycho.
- Urquillos.
- Racchi Ayllu.
- Virgen de Lourdes.

Densidad Poblacional (Hab/Km² /Densidad 48.6hab/km²).



1.2. ANTECEDENTES.

La posible construcción del templo original corresponde aproximadamente al período de tiempo entre 1572 y 1580, tiempo en el que se llevaron a cabo las reducciones y se daba cumplimiento a los dos primeros Concilios Limenses.

En 1639, según el Libro de Bautizos de la fecha, el templo de Huayllabamba, se hallaba funcionando normalmente.

Según Salustio Concha (1996), el templo en estudio habría sido construido en el período del Obispo Mollinedo y Angulo (1673 - 1699), siendo concluido en el obispado de Juan Gonzales Santiago, en el año de 1777; trabajos que probablemente habrían correspondido a la reedificación del templo original del siglo XVI optando de acuerdo a la época el estilo barroco,

Según los Libros de cuentas de las Cofradías, la del Arcángel San Miguel, fue fundada en 1695, mientras que la de la Virgen Purificada en 1677; del Santísimo en 1687, de la Purísima Concepción en 1703; y del Dulce Nombre de María en 1705. (Libros de Ctas. de Cofradías); aspectos que nos demuestran la actividad desarrollada desde el siglo XVII.

En 1816, el retablo del altar mayor de madera dorada, se hallaba muy maltratado.

En el inventario de la fecha indicada, se mencionaba la existencia de un púlpito sin coronación muy maltratado. El arco toral nuevo de cal y piedra con una falla corta de techo y un cuadro del Sr. de los Temblores con su chórchola dorada.

En la capilla de Animas se hallaba en mal estado al igual que los cuadros y cruz grande, de igual manera los retablos de diversas imágenes y santos..

Los techos del Presbiterio, del Coro y de la Sacristía, se encontraban en mal estado por el deterioro de la madera; El Baptisterio, con puerta roja colorada sin llave, una pila bautismal con tapa de madera y su alacena con una puerta de madera sin llave. Dos torres con sus escaleras, una de ellas quebrada, tres campanas en cada lado de diferentes tamaños. Las dos torres parecía que se repararían al centro por las rajaduras que tenían hasta los cimientos. La arquería de la portada, abierta al medio; el arco que contiene el coro también estaba abierto.

En 1823, se indicaba, que la iglesia era pobre de ingresos, necesitaba de varios y costosos reparos. Este mismo año se efectuaron trabajos de retejo del techo de la Sacristía, así como del techo del templo en general, para cuyo efecto se compraron 400 tejas y cuatro cargas de paja.

En 1830, el templo se hallaba con las paredes caídas y su techo en estado absolutamente ruinoso, por lo que financiando los gastos con la venta de algunos objetos de plata, se inició la obra el 17 de Mayo, con la elaboración de

adobes, reunión de piedras para los cimientos, con la concurrencia del pueblo en general.

En 1831, se indica que se llevó a cabo la adquisición de las imágenes:

Un Santo Cristo para la adoración del Viernes Santo

Nuestra Sra. del Carmen de $\frac{3}{4}$

Nuestras Sras. Santas Justa y Rufina, olleras.

En 1861, al parecer la reconstrucción del templo que debió ser necesaria, estaba en marcha, el cura interino manifestaba haber dejado una pared del lado izquierdo de la Iglesia, del otro lado la media torre y cimientos, el techo de la capilla de Ánimas; como también medio cuerpo de la iglesia hasta el arco toral.

En 1891 se encontraba en buen estado, la torre y sacristía refaccionados por el religioso interino a cargo: José M. Farfán. (AAC 1891)

En 1925, se retejó y arregló el techo de la iglesia que tenía grandes desperfectos, en tres años consecutivos, renovando gran número de tejas y palos de armas. Así mismo fue retechada completamente la torre la Iglesia, que amenazaba desplomarse. Se hizo una pila bautismal de alabastro. Asimismo se mandó abrir una ventana grande en el bautisterio que hasta entonces era completamente oscuro, haciéndosele colocar una verja de fierro con mampara de vidrio.

En 1928, al parecer fue renovado el atrio, colocándose una puerta metálica, la que fue donada por el Párroco Ignacio L. Aragón, como figura en la parte superior de la misma.

En 1941, se adquirió un comulgatorio nuevo, en el piso del presbiterio se mandó poner argamasa y se hizo nivelar en toda su extensión. Asimismo se hizo arreglar las gradas del altar mayor nivelándolas. Una urna nueva con vidrio para colocar al Niño Jesús. Una percha nueva para el lavabo; asimismo se colocó una pileta para el lavabo. De igual modo se construyó una alacena en la sacristía para archivo de la parroquia con su puerta de dos hojas, divisiones en el interior, con sus dos picaportes y aldaba extranjera para la cerradura de la puerta.

Desde 1960, se produjeron diferentes intervenciones en el templo, por la devoción de los pobladores de esta zona, en forma conjunta y particularmente, como la remoción de los techos de la nave y presbiterio bajando sus niveles y proporción, produciendo como consecuencia el recorte del remate del retablo del Altar Mayor, en 1966. Asimismo se trasladó la cruz de pies, ubicada originalmente en medio del Atrio Frontal, sobre el eje de la portada principal, que debió corresponder al cementerio, reubicándola adosada al monumento en el lado izquierdo de la fachada principal.

Durante el año 1970, fue intervenida la capilla del Sr. de los Temblores, denominada también como del Santo Sepulcro, por la devoción de algunos habitantes de Huayllabamba, como reza en la placa, ubicada al lado izquierdo del ingreso a la indicada capilla, indicando entre las obras restauradas: la capilla del Santo Sepulcro; Fachada del Atrio; Altar de la Virgen Natividad; la mesa del Altar Mayor; Sacristía; piso del Altar Mayor y atril de piedra.

El año de 1996, el Plan COPESCO, llevó a cabo diferentes trabajos como:

Recuperación de los niveles perimetrales, sino originales, permitiendo resguardar el monumento creando un tratamiento de veredas adosadas al monumento y un sendero central con una huella direccional dentro de las mismas proporciones con entrega desde el perfil de la plaza principal. Así como eliminación de las construcciones precarias existentes, adosadas a la torre. Tratamiento y consolidación de frontispicio.

Recomposición del techo del presbiterio, en sus niveles y pendientes, dentro de criterios de recuperación de su tratamiento primigenio en base a estructuras de par y nudillo con sobre pares apoyados en arrocabes. Recomendación del muro testero, que cayó durante la ejecución de los trabajos.

El arco triunfal del que no existían rasgos de pre existencia, fue repuesto estilísticamente a través de un arco de medio punto manufacturado en quincha con elementos de arriostre por no existir evidencias de su posible composición anterior con otro material.

Intervención en la torre campanario, siguiendo los mismos criterios de consolidación estructural con el mejoramiento de cimientos y sobre cimientos a base de calzaduras. Para el caso del cuerpo de campanas, se desmontaron los muros hasta la altura de la huella de reconstrucción, procediendo al rearmado de los vanos arcados de adobe, conservando la sección de sus bases y recuperando una altura de mejores proporciones hasta el nivel de alero. Asimismo se efectuaron diversos trabajos en el interior de dicha torre.

De acuerdo a la información proporcionada por el Párroco del templo, la torre fue intervenida nuevamente durante el año 2001 por la Municipalidad de dicho distrito.

La capilla del Señor de los Temblores fue objeto nuevamente de trabajos de restauración durante el 2002, como figura en la placa, ubicada al lado derecho del ingreso a dicho ambiente.

Desde el año 2003 hasta el 2008, el religioso a cargo, con un monto aproximado a S/. 50,000 de su propio peculio, realizó la reparación de la Sacristía, luego de haber refaccionado, enyesado y pintado el interior del templo, así como las barandas del Coro y realizar el cambio de la puerta principal de ingreso al templo por una nueva, con las mismas características que la anterior. Además de estas labores, el cerco metálico del frontis del atrio, ha sido retirado, hasta alinearse con las calles que se encuentran a los

costados del templo. Aspecto que fue tratado con la Municipalidad del lugar, que al haber contado con la cesión de espacio en beneficio de la población, ha contribuido con la construcción de la casa Cural.

El mismo año 2003, fue llevada a cabo la restauración del retablo del Altar Mayor, como figura en una placa sobre el particular. En el mismo espacio.

1.3. SITIOS PRÓXIMOS A LA ZONA DE ESTUDIO.

	ZONAS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL DISTRITO DE HUAYLLABAMBA PROV. DE URUBAMBA.	FILIACION CULTURA	DETALLE ARQUEOLÓGICO	UBICACION
01	Urquillos	Inca	Andenes	Huayllabamba/ Urquillos
02	Machuqolqa	Inca	Recintos	Huayllabamba/ Urquillos
03	Huayna Qolqa	Inca	Recintos	Huayllabamba/ Urquillos
04	Patalaqa	Inca	Andenes/recintos	Huayllabamba/ Urquillos
05	Qolqa	Inca	Andenes/canal/escalinata	Huayllabamba/ Urquillos
06	Incaqmallqui	Inca	Recintos	Huayllabamba/ Urquillos
07	Qasapata	-	Formación natural (rocas).	Huayllabamba/ Urquillos
08	Cedro Wayq'o	Inca	Recintos/hornacinas	Huayllabamba/ Urquillos
09	Patabamba	inca	Andenerías	Huayllabamba/ Urquillos
10	Maurisqui	inca	Andenerías	Huayllabamba/ Urquillos
11	Huicho	Inca	Recintos	Huayllabamba/ Urquillos
12	Qhapaq Ñan	-	Caminos andinos	Cusco – Huayllabamba- Yucay -Urubamba

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoDivisión de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

2.0. FASES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

		MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																									
		SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENZA DEL PATRIMONIO CULTURAL																									
		DIVICION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES																									
		CRONOGRAMA DE EJECUCION GRAFICA - 2013																									
		OBRA : RECUPERACION DE MONUMENTO VIRREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA-URUBAMBA.																									
		RESIDENTE: Arqlgo. MARCO ANTONIO CURO SURCO.																									

No se cumplieron con las metas programadas para el año 2013 a raíz de la carencia de la resolución de aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica.

2.1. PERSONAL PARTICIPANTE.

01 Arqueólogo responsable del Proyecto de Investigación Arqueológica.

02 Obreros categoría "A".

02 Obreros categoría "C"

2.2. SECTORIZACIÓN DEL SITIO

Dentro del espacio geográfico donde se ubica el Templo San Juan Bautista de Huayllabamba se ubican áreas internas y externas con características propias, para lo cual es necesario realizar una:

Sectorización.

Sector A Área interna del templo.**Sector B** Área externa del templo.

Sectorización que se realiza por razones metodológicas en relación a áreas específicas interna, externamente áreas libres, donde se ejecutaran los trabajos de investigación arqueológica y conservación espacios que se plasmaran en el plano general de planta del templo.

3.0. METODOLOGÍA OPERATIVA

Durante el proceso de las investigaciones arqueológicas se tomó en cuenta un conjunto de procedimientos del método inductivo- deductivo cuantitativo, cualitativo,



Arqlo. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870

estadístico y comparativo, esto nos permitió tener una mayor coherencia durante todo el proceso de investigación.

El objetivo de la investigación que se ejecutó en el Templo San Juan Bautista de Huayllabamba internamente y externamente en donde se ubicaron los sectores y áreas más afectadas para su investigación y que a su vez aplicaron distintos tipos de análisis, para alcanzar una conceptualización clara y definida del espacio, por último deducimos posiciones contrastables (hipótesis), capaces de describir y predecir el comportamiento estructural del templo y las evidencias que se encuentren en el proceso de investigación.

Todo esto servirá para realizar la Interpretación de las evidencias arqueológicas registradas durante el proceso del trabajo.

3.1. FINES Y OBJETIVOS.

Objetivos del proyecto.-

- Entender el proceso social religioso del monumento virreinal que se dio en esta parte del valle del Vilcanota para su continuo uso, y así evitar el nivel de deterioro, riesgo Y pérdida del templo.
- ✓ El templo San Juan Bautista de Huayllabamba, tiene un proceso de uso y modificaciones que datan desde los primeras décadas de la colonia, se evidencio una campana en la torre del campanario del año 1750 anterior a la estructura actual del templo, se evidenciaron tambien mayor densidad de teja republicana asociada a los componentes estructurales del templo, lo que demostraría constantes refacciones y modificaciones en la volumetría del templo.

objetivos específicos.

1.-Determinar la cronología del edificio (templo) así como de los componentes del complejo religioso.

- ✓ El templo en el análisis de cimientos y fundación data de una primera estructura primigenia probablemente de 1750 menor, al presentar cimientos de muros soterrados debajo de la actual estructura religiosa.
- ✓ Posteriormente se edificó una estructura mayor pero con constante modificación en su volumetría que fue terminada en 1777.
- ✓ A mitad y finales de la época republicana probablemente se hicieron mayores modificaciones en cuanto a la volumetría de la estructura del templo.

2.-Determinar la posible existencia de elementos rituales pre hispánicos en el sub suelo del templo.

- ✓ A pesar de no realizar las excavaciones arqueológicas programadas, el sitio no presenta evidencia de eventos y materiales rituales pre-hispánicos.

3.-Identificar la implicancia de deterioro de los elementos líticos por las napas freáticas existentes.

- ✓ El poblado del distrito de Huayllabamba a 2.20 m de profundidad del piso evidencia filtración de aguas por el crecimiento del nivel y volumen del caudal del río Vilcanota en temporadas de lluvia.

4.-Definir mediante el dato arqueológico e histórico la filiación arquitectónica y su valor dentro del contexto histórico artístico de la cultura andina colonial dentro del contexto geográfico de la zona.

- ✓ El templo San Juan Bautista de Huayllabamba tiene una filiación de estilo barroco del año 1777 con diversas modificaciones en época colonial, republicana, y contemporánea.

3.2. DE LA PROSPECCIÓN.

Prospección Arqueológica.

Objetivos específicos

1. Determinar la densidad del material arqueológico alrededor del templo.
2. Proyectar las explicaciones de las áreas de actividad alrededor del templo.
3. Determinar el tipo de material arqueológico hallado alrededor del templo.
4. Establecer un grado de aproximación al tipo de material cultural, su tratamiento problemáticas y análisis específicos que sirvan más adelante a los objetivos generales del proyecto.

Procedimiento metodológico.

Se estableció una prospección arqueológica de carácter sistemático general con áreas de prospección arqueológica distribuidas alrededor del templo, (ver anexo de planos) siguiéndose los siguientes pasos.

1. Se estableció áreas de exploración (AE), subdividiéndose por tramos (T) las áreas de mayor tamaño.
2. Se midió en campo las áreas trazadas delimitándolas por lienzas.
3. Se procedió la recolección de material cultural que tengan presunción de ser antiguos por encima de los 50 años. (de manera empírica) transeptos de cuyo ancho de visión aproximado fue de 1m de ancho.
4. se levantó el material cultural hallado, en bolsas plásticas con su respectiva tarjeta de información por tramo.

Las áreas no pudieron ser estándar debido a que la superficie ya fue modificada por obra.

Por tanto no se podía hacer proyecciones. Pero si establecer densidades y ver de manera cualitativa los materiales arqueológicos hallados en superficie. Aun así se trató de ser riguroso en el método para obtener resultados contrastables

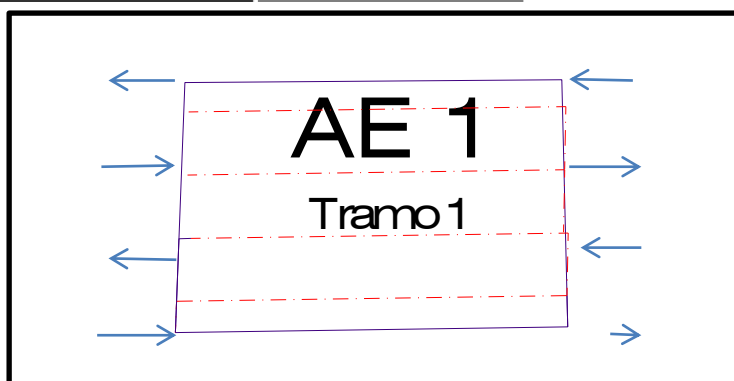


Grafico 1. Recorrido de los transeptos por área de exploración y tramo.

CUADRO DE ÁREAS DE EXPLORACIÓN

AREA	TRAMO	M2	OBSERVACIONES DE SUPERFICIE
1	1	24.50m2	Vegetación herbácea, algunas modificaciones leves en la superficie. material lítico disperso
1	2	24.50m2	Vegetación herbácea, algunas modificaciones leves en la superficie.
1	3	20.50m2	Vegetación herbácea, algunas modificaciones leves en la superficie. pequeña zanja superficial que recorre su ancho
2	1	24.50m2	Fachada limpia por ser camino y acumulaciones de desmonte hacia el jardín
2	2	24.50m2	Acumulaciones de desmonte en un 50%. Vegetación arbórea poca.
2	3	29.75m2	Poco desmonte, poca vegetación arbórea y arbustiva
3	1	24.50m2	Remociones superficiales producto del desarrollo de la obra, pequeña cantidad de desmonte, vegetación arbustiva.
3	2	24.50m2	Poca vegetación arbórea y arbustiva, material de construcción para la obra (hormigón).
3	3	37.40m2	Vegetación arbórea y arbustiva.
4		7.52m2	Lugar de tránsito.
5		7.73m2	Lugar de tránsito.
6	1	31.15m2	Materiales constructivos de obra, desmontes de pequeñas partes caídas del paramento.
6	2	6.14m2	Materiales de obra y remociones superficiales.
6	3	24.15m2	Remociones superficiales por obra
6	4	6.14m2	Remociones superficiales por obra
6	5	29.53m2	Materiales constructivos de obra
6	6	6.14m2	
6	7	25.33m2	
6	8	18.25m2	Desmontes de caída de parte del paramento por humedad
7	1	33.50m2	Abundante desmonte de los paramento, y se observa rellenos a manera de basurales. Remociones superficiales de obra
7	2	8.12m2	Remociones superficiales de obra y materiales de la misma
7	3	29.83m2	Remociones superficiales de obra y materiales de la misma
7	4	4.88m2	Materiales de obra

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoDivisión de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

7	5	22.44m2	Remociones superficiales de obra
7	6	4.67m2	
7	7	18.84m2	Remociones superficiales de obra
7	8	4.15m2	
7	9	13.17m2	Remociones superficiales de obra.
8	1	7.30m2	Poca vegetación herbácea
8	2	7.30m2	Poca vegetación herbácea
8	3	7.30m2	Poca vegetación herbácea
8	4	7.30m2	Poca vegetación herbácea
8	5	7.30m2	Poca vegetación herbácea
8	6	7.30m2	Poca vegetación herbácea
9		36.33m2	Poca vegetación herbácea. Restos de desmonte de obra (cantería)
10		29.77m2	Huerto. Vegetación herbácea. Algunos enseres depositados por la familia colindante con el predio.
		646.23m2	Total de área explorada

RESULTADOS DE LA PROSPECCION ARQUEOLÓGICA.

Posterior a la prospección Arqueológica se pasó a realizar un inventario y clasificación del material cultural hallado se observó lo siguiente.

Área	Tramo	m2	peso gr.	gr.xm2	Categoría
1	1	24.5	371	15.14	Escaso
1	2	24.5	170	6.94	Escaso
1	3	20.5	73	3.56	Escaso
2	1	24.5	1557	63.55	Regularmente denso
2	2	24.5	1995	81.43	Regularmente denso
2	3	29.75	1007	33.85	Poco denso
3	1	24.5	2402	98.04	Denso
3	2	24.5	527	21.51	Poco denso
3	3	37.4	3013	80.56	Regularmente denso
4		7.52	11	1.46	Escaso
5		7.73	76	9.83	Escaso
6	1	31.15	1888	60.61	Regularmente denso
6	2	6.14	698	113.68	Muy denso
6	3	24.15	1828	75.69	Regularmente denso
6	4	6.14	242	39.41	Poco denso
6	5	29.53	956	32.37	Poco denso
6	6	6.14	268	43.65	Poco denso
6	7	25.33	820	32.12	Poco denso



Arqlo. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870

6	8	18.25	1463	80.16	Regularmente denso
7	1	33.5	3535	105.52	Muy denso
7	2	8.12	1294	159.36	Muy denso
7	3	29.83	1287	43.14	Regularmente denso
7	4	4.88	519	106.35	Muy denso
7	5	22.44	562	25.04	Poco denso
7	6	4.67	418	89.51	Denso
7	7	18.84	774	41.08	Poco denso
7	8	4.15	366	88.19	Denso
7	9	13.17	352	26.73	Poco denso
8	1	7.3	18	2.47	Escaso
8	2	7.3	429	58.77	Regularmente denso
8	3	7.3	221	30.27	Poco denso
8	4	7.3	451	61.78	Regularmente denso
8	5	7.3	214	29.32	Poco denso
8	6	7.3	360	49.32	Poco denso
9		36.33	1084	29.84	Poco denso
10		29.77	273	9.17	Escaso

El cuadro anterior nos muestra cómo fue la distribución por metros cuadrado del material cultural hallado alrededor del templo del Huayllabamba. Podemos observar que la mayor densidad se halla en las AE 7 Tramo 1, Tramo 2 donde se halló mayor material cultural existente, esto debido a que aquí también hubo una estructuras adosadas al templo que funcionaba como almacén para los enseres de los santos de la iglesia, allí se guardaban andas vestidos y demás el cual fue derruido posteriormente. Por ello también en este se observó mayor cantidad de relleno. Algo que permitió el hallazgo en superficie de todo este material corresponde además a las remociones superficiales desarrolladas por obras. Los demás sectores donde la densidad es regular a buena, también se hicieron remociones superficiales para las calzaduras de los muros. A continuación haremos una descripción de las áreas de prospección (ver plano de áreas de prospección).

AREA 1.

Área verde del templo, en su superficie solo muestra material de las reconstrucciones de tejas y algunos materiales líticos movidos. Su cobertura vegetal es uniforme correspondiente a gramíneas. Las pequeñas zanjas practicadas mostraron algún material diagnóstico. Por ejemplo un fragmento de cerámica Inka removida de otros lugares.

ÁREA 2.

Actualmente jardín del templo, pero en el cual ha caído gran parte del desmonte de la fachada de la iglesia y otros del interior. Según expediente. Tenemos la mención de nuestro expediente técnico que allí se ubicó el cementerio republicano. Esto fue corroborado por el informe de investigación arqueológica presentado por la arqueóloga Nicolasa Arredondo dueñas. UE. 1, 2, 3, 4.

No se evidencio material cultural correspondiente a algún cementerio por no haber existido anteriores remociones significativas. La cobertura vegetal es arbórea y arbustiva.

ÁREA 3.

Actualmente Jardín del templo pegado al muro de barda. Presenta las mismas características de la anterior área.

ÁREA 4, 5.

Son de dimensiones pequeñas más que todo trazadas para cubrir toda la prospección para la fachada del templo. Estas no presentan vegetación y escaso material cultural por ser zonas de tránsito. No cubrimos el acceso al templo por estar limpio de material cultural.

Comentario sobre el atrio y jardín del templo.

Las áreas de exploración más que todo fueron muéstrales, en un área que en la colonia era el atrio del templo. Donde evidentemente se harían las actividades propias de la religiosidad católica. Se sabe por el expediente que esta fue mayor alcanzando sus dimensiones hasta parte de la actual

Plaza. Para la época republicana este espacio en gran parte conformó el cementerio del pueblo y finalmente se convirtió en jardín cuando, este se trasladó al actual cementerio.

Debido a las distintas reconstrucciones como refacciones del templo. es posible hallar en esta área los materiales correspondientes a estos procesos. Los cuales se pueden fechar para establecer una secuencia estratigráfica. Actualmente también se están generando depósitos de superficie correspondiente a materiales tanto antiguos del propio templo y actuales procedentes de los trabajos restaurativos. En este caso la identificación del material más tardío sería el indicador adecuado para saber la cronología relativa del estrato.

Las excavaciones de la Arqueología Nicolasa muestran hasta cuatro capas y como los entierros funerarios. Pero hay que tomar en cuenta que los contextos funerarios alteraron las deposiciones coloniales relacionados al piso e incluso los procesos sufridos antes de ellos.

Las nuevas excavaciones deben tomar en cuenta esta variante ex cavando con una metodología Harris que nos permita prever estratigrafía invertida por la ubicación del cementerio.

ÁREA 6.

Dispuesta entre la capilla epístola y el bautisterio. El cual fue dividido en 8 tramos ya descritos en los anteriores cuadros. Debido a las obras de restauración esta área presento antes de la exploración algunas exploraciones superficiales, principalmente en el tramo 2. Mucho del material hallado corresponde también a la caída de parte del revoque y parte de los paramentos por su mal estado de conservación.

Limita hacia el norte con la calle libertad. Es evidente que la calle no conserva ningún patrón colonial. Ni siquiera alguno republicano. Así que no podemos cerciorarnos si realmente fue calle durante aquella época o si tal vez hubo otra barda. El caso es que esta parte del área de prospección es actualmente utilizada como urinaria lo cual ha malogrado grandemente los paramentos.

No podemos inferir actividad en esta zona para la colonia. Debido a que tampoco muestra ser un patio interno del templo. Lo que sí se puede observar es la diferencia de nivel de altura en relación al piso del templo que es de 1m. El piso colonial hallado por la Arqueóloga Nicolasa Arredondo también confirma esta apreciación. Lo que implica que esta área ha sido rellenada en el tiempo por los procesos constructivos con desecho de materiales como de la caída de los muros de la nave, retejado de techos, etc. Los cuales podrían corresponder tanto a la época colonial como la republicana.

ÁREA 7.

Ubicada entre el muro de evangelio y la torre del campanario. Está dividida por 9 secciones. El área se ubica en parte de lo que es el actual patio del templo. y tiene alta probabilidad de haber sido el patio para la época colonial donde se hacían las actividades propias de las parroquias. Al igual que hacia el muro epístola la diferencia del nivel de piso actual con el de la iglesia es 1m.

Los rellenos corresponderían a la reconstrucción del templo como a las actividades realizadas entorno de este. En esta área se halló alguna cantidad de fragmentos óseos. Los cuales son producidos tanto por las actividades contemporáneas (alimentos en cargos) como pueden haber sido de épocas pasadas. Es notorio que la actividad social de esta parte del templo es diferenciada con el área 6 y puede ser similar al antiguo atrio de la catedral pero solo hasta antes de la Republica.

ÁREA 8.

Dispuesta entre la cancha deportiva y la barda sur del templo. esta dividido en 6 tramos. La densidad de material cultural es regular a poco, existiendo material cultural óseo, del cual procede en su mayoría actual, producto de desecho del consumo. Como también algún material cultural de teja. Es un área aislada del patio. Su

actividad de la colonia debía ser similar. Teniendo similar deposición que las anteriores.

Área 9 Y 10.

Dispuestas en la parte posterior del templo cercanas al muro testero en cercano a la sacristía como a la capilla epístola correspondientemente. Presenta poca densidad y escasa respectivamente. Las áreas de actividad de ella son marginales, no relacionadas directamente al templo ya que estas son canchones y colindan con vecinos en disputa de la propiedad. El PIA C.R. San Juan Bautista de Huayllabamba 2011 muestra cimentaciones posiblemente del cerco perimétrico del templo y estructuras posiblemente relacionada a la denominada como la capilla de indios. Lamentablemente las restauraciones necesarias han alterado la disposición original de las capas o estratos lo que no permite una lectura adecuada. Siendo la parte posterior toda esta parte un área de necesario estudio detallado.

Discusión.

Por ser un espacio de actual uso la prospección arqueológica solo puedo arrojar datos sobre el tipo de material cultural hallado y su densidad como distribución en el espacio. Los materiales han sido mezclados por diferentes procesos posdeposicionales. Por ello se halla cerámica Inka (04 fragmentos), cerámica colonial, materiales de construcción desechos, cerámica diagnóstica, no diagnóstica y otros cuya datación es bastante difícil sin saber la procedencia de su secuencia estratigráfica. La cerámica Inka es insignificante y procede de otros lugares. La arqueóloga Nicolasa no haya ninguna capa con procedencia de dicho material. Las tecnologías tanto coloniales tempranas, barrocas, y los últimos años de la colonia no se diferencian. Claramente de las de la república. Lo que si se diferencian son las tecnologías contemporáneas.

La mayor cantidad de material cultural corresponde a tejas aspecto completamente normal teniendo en cuenta que este material tiene que ser renovado cada cierto tiempo posiblemente cada 20 a 40 años. O de menores frecuencias. Algunas veces es una renovación total otras veces una parcial. Al observarse de manera empírica las tejas se notó gran diferencia respecto a su tecnología. Lo que nos hizo deducir que podría obedecer diferentes épocas. Por ello se recolectó dicho material que podría darnos indicadores veraces sobre la cronología del templo. (Ver capítulo de materiales)

El diagnóstico nos indica lo siguiente. En la parte frontal del templo (atrio) actual jardín los materiales superficiales corresponden a los desechos constructivos de las remodelaciones hechas. Y el subsuelo nos mostraría en su conjunto la ocupación republicana como cierto tipo de actividades que pueden arrojar el cementerio allí ubicado. Con algunos conocimientos de la época colonial por seguro existir el piso de este bastante alterado por las fosas para los entierros republicanos.

Respecto al patio interno del templo ubicado al sur de este. Los materiales hallados tienen similar procedencia pero además existen una gran probabilidad de hallar desechos votivos por parte de las actividades religiosas (cargos, procesiones, etc) que se realizaron en dicho espacio teniendo que confirmar dichas funcionalidades para la

época colonial barroca como temprana. Es posible que el piso colonial no haya sido alterado en una gran media pudiendo hallarse sus límites. Como muros perimétricos originales. Además el sobre piso colonial con las evidencias posibles de las actividades realizadas.

En la parte posterior del templo los materiales son diversos también, pero al ser estos alterados. Se requiere de una mejor lectura de las capas para definir tanto las estructuras existentes y su correlación con el piso colonial y las actividades republicanas. La superficie no puede arrojar datos significativos.

Tenemos las variantes. Procesos constructivos, refacción, reconstrucciones, cambios de usos de áreas de actividad. Procesos posdeposicionales. Que deben ser tomados en cuenta en toda excavación arqueológica a realizarse permitiendo centrar objetivos y explicar el proceso histórico del monumento como su significancia social.

3.3. DE LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA.

Entendemos la secuencia estratigráfica.

«Orden de la deposición de los estratos y la creación de elementos Interfaciales a través del paso del tiempo» (principios de la estratigrafía arqueológica. E. Harris.1991 p. 58)

Para poder desarrollar los objetivos generales sobre cronología. (1er objetivo según expediente). Se requiere de metodologías de mayor precisión. Como sabemos Harris Matrix no solo es una técnica de registro sino una metodología de investigación científica para el análisis de la deposición de estratos que respaldan una cronología a través de la secuencia estratigráfica.

Ateniéndonos a Harris y los principios de la estratigrafía arqueológica hemos de utilizarlos para el análisis de los estratos en el templo de Huayllabamba a pesar de que todavía no hemos realizado excavaciones.

Debemos tomar en cuenta que según la metodología de Harris Estrato Arqueológico es toda deposición hecha por el hombre, esta puede ser solida o no. Por ende los muros postes cimientos, pisos, etc. Que sea arquitectura es también un tipo de deposición. No solo los depósitos de tierra. Bajo esta apreciación, la arquitectura alzada del templo de huayllabamba, se concibe desde la arqueología como estratos culturales los cuales necesariamente tienen una extensión, un tiempo de deposición y extensión presentan procesos posdeposicionales, y están sujetos a los otros tres principios de la estratigrafía arqueológica. (Superposición, horizontalidad original, continuidad original).

Objetivos específicos.

1. Desarrollar un modelo de la secuencia estratigráfica para el templo de huayllabamba, que nos permita proceder en las excavaciones arqueológicas las cuales confirmaran, perfeccionaran o modificaran dicho modelo.
2. Hacer un diagnóstico cronológico de los componentes del templo.

METODOLOGIA DE TRABAJO.

- 1. Reconocimiento y contrastación de la Planimetría.** Se realizó el reconocimiento de la integridad de los planos levantados en el templo de huayllabamba, contrastándose en el campo. Nuestro fin era establecer el grado de precisión de los planos, y su utilidad como adaptación para el uso específico de investigación arqueológica. Luego se incluyó puntos de referencia con la propia elaboración de los niveles de pisos, tanto dentro y fuera del templo, niveles de paramento en la primera planta. Este procedimiento es necesario además para proyectar la acumulación de deposiciones rellenos. Modificaciones de espacios. Esto respaldado por la exploración arqueológica. Luego un levantamiento de planos que contrasten la información recolectada.
- 2. Identificación de los componentes del templo.** El templo SJBH. Es comprendido como una unidad un espacio donde se han realizado deposiciones que necesariamente han tenido que darse en un tiempo definido. Por ende la identificación de sus componentes está relacionado con las modificaciones que han tenido estos componentes. y si estos componentes son un estrato u varios estratos.
- 3. Identificación de la estratigrafía.** Si bien es cierto la estratigrafía solo se identifica claramente con la excavación arqueológica ya sea en el sub suelo o en las paredes, en nuestro caso hacemos aproximaciones a los estratos mediante la observación de las calzaduras como remoción de calas que ya han sido investigadas el 2011. Observando levemente los estratos que nos permiten hacer comparaciones, e identificar estratos.
- 4. Identificación de material cultural diagnóstico y referencias históricas.** El material cultural diagnóstico es todo aquel que nos puede dar datos sobre tiempo, espacio y actividad social. Estos datos resultan importantísimos. En nuestro caso ha sido necesario que prioricemos en el material diagnostico que nos de datos sobre cronología, y hallamos en la teja este dato. Más adelante podemos hallar otros materiales culturales que nos sean diagnóstico para las tres variantes. Mientras los datos históricos que son registros claros y verídicos, aquellos bien documentados sirven para dar cronologías.
- 5. Modelo de la secuencia estratigráfica.** finalmente identificando componentes estratos y materiales de manera preliminar podemos establecer una secuencia tentativa y guía para las excavaciones a realizarse.

Resultados.

Elevación frontal Muro.

Para analizar este paramento en relación a estos pisos que se observan actualmente.

1. Nivel del piso de la entrada del templo (atrio)
2. Nivel de piso del actual templo interior.
3. Nivel de piso de piso de la edificación contemporánea (parroquia)
4. Nivel de piso de la calle libertad
5. Nivel de piso de la calle parís.

Componentes observados.

1. Parroquia actual.
2. Torre del campanario
3. Frontis de la nave del templo.
4. Baptisterio.
5. Barda.

4.0. ASOCIACIÓN DEL MATERIAL CULTURAL Y LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS.

La recolección de la teja como material cultural de época colonial hasta la recolección de las tejas contemporáneas tuvo el fin comparativo de tecnologías de la teja antigua a la actual, las diferencias son en tamaño, morfología, acabados de superficie, pastas. Pero la escasa y prácticamente nula información que cuenta nuestro proyecto sobre el tema nos obligó a asumir el análisis desde el principio detallando las características propias y adaptando un modelo de análisis propios ya que tanto las fichas de análisis y procedimientos se enfrentan a un material todavía no bien estudiado.

El sustento del análisis de tejas como material Cultural se enfoca en los siguientes aspectos:

1. Fechas referenciales del expediente técnico sobre los retejados.
2. Densidad del material cultural hallado en la exploración arqueológica.
3. Identificación de los materiales culturales en los componentes arquitectónicos del templo.

FECHAS REFERENCIALES EN EL EXPEDIENTE TECNICO.

La referencia de la edificación del templo se refiere a lo siguiente:

...entre 1572 y 1580, contando con nave alargada, muro testero ochavado y probablemente torre exenta; (antecedentes del templo san juan bautista de Huayllabamba, expediente técnico)

Nuestra deducción cabe que esta construcción tuvo un techado de tejas, el cual retejado parcialmente, durante unos 1000 años hasta la reedificación del templo.

Salustio Concha (1996), señala que el templo fue construido en el período del Obispo Mollinedo y Angulo (1673 - 1699), (Ibid)

Donde necesariamente al cambiarse probablemente el estilo arquitectónico y algunos otros cambios, necesariamente tuvo que removerse parte del techado y las evidencias del tejado removido por inferencia se hallan en las bases de la cimentación de la iglesia actual, (muros fundacionales), rellenos correspondientes al barroco y como parte conformante del piso colonial y por debajo de este, trabajos que probablemente habrían correspondido a la reedificación del templo original del siglo XVI optando de acuerdo a la época el estilo barroco, que se aprecia en su portada, (ibid)

No se tiene mayor referencia del templo de Huayllabamba hasta 1816. Pero el templo ha sido utilizado intensamente hasta aquella época sin problemas mayores, es claro suponer que la evidencia de material cultural, hallado sobre el piso que tendrá esta estructura. (Hallados 2011, mención personal) están las tipologías de tejas y otros materiales culturales. Que se hallan en el piso y sobre este. Época en la que ha habido bastantes retejados, debido a que el retejado se hace en una frecuencia de cada 30 años, no necesariamente de manera integral, (calculo estimado por nuestro componente en base a la información proporcionada por el sacristán del templo).

Las menciones sobre el mal estado del templo empiezan desde 1823.

Este mismo año se efectuaron trabajos de retejo del techo de la Sacristía, así como del techo del templo en general, para cuyo efecto se compraron 400 tejas y cuatro cargas de paja. (Ibid)

Pero más adelante se señala

Siete años más tarde, el templo se hallaba con las paredes caídas y su techo en estado absolutamente ruinoso. (Ibid)

Lo que nos indica que hubo nuevas retrechados y grandes cantidades de material de construcción que empezaron a cubrir los pisos y ocultarlos. Algo que se ratifica en:

Siendo cura coadjutor un religioso de apellido Vera, del 06 de Febrero de 1868, hasta el año, 1871, el templo fue objeto de diferentes intervenciones, que tuvieron una duración de tres años y seis meses, (Ibid)

Más adelante podemos seguir con estas intervenciones al templo.

El 10 de Diciembre de 1925, informaba el cura Manuel Mario Fuentes, entre los trabajos realizados durante su gestión se encontraban:

- Retejo y arreglo del techo de la iglesia que tenía grandes desperfectos, en tres años consecutivos, renovando gran número de tejas y palos de armas; empleando un albañil entendido y buen número de jornaleros en cada año.
- Fue retachada completamente la torre de la Iglesia que se hallaba en pésimas condiciones y amenazaba desplomarse. (Ibid)

Estas menciones son suficientes para mostrar que las fechas y sucesos nos ayudan a entender el proceso intrínsecamente relacionado de los componentes arquitectónicos del templo y su techo y por correspondiente sustenta el análisis del material cultural teja como diagnóstico.

Es necesario resaltar que el modo de retejado no es integral, sino implica de retirar las tejas dañadas y conservar las que se hallan bien conservadas, por tanto cabe la posibilidad de que una antigua teja, pueda seguir en el techo conjuntamente con las modernas, por ellos solo la excavación nos mostrara la secuencia de ausencia de un tipo de teja u otro.

DENSIDAD DEL MATERIAL CULTURAL HALLADO EN LA EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA.

Al realizar la exploración arqueológica mostro el siguiente resultado.

Teja fragmentada: 86%
Tiestos de cerámica: 2%
Tiestos de cerámica diagnostica: 4%
Fragmentos de virio: 0.3%
Fragmentos de óseo animal: 0.8%
Otros: 8%

Donde y la variabilidad la observación empírica nos mostró distintos tipos para lo cual hicimos tipología en pastas, morfología, acabados los cuales nos da el siguiente resultado.

<u>Análisis</u>	<u>Tipo</u>	<u>Sub tipo</u>
Morfología	05	07
Acabados	05	11
Pastas	22	16

Gráfico de resultado de tipología.

Donde hallamos mayor cantidad de tipología es el análisis macroscópico de pastas. Lo que nos indica que la procedencia, preparación, como tecnologías de cocción de los materiales es diversa. Mientras que quien presenta menor variabilidad es el acabado. Conjuntamente con la morfología que también refleja los tamaños.

Los indicadores de la tipología en morfología son: espesor de cuerpo y borde, clase de borde, dirección, forma de labio. Siendo la base de esta clasificación el espesor del cuerpo vs borde.

Los indicadores de Acabados son: Tratamiento de la superficie exterior e interior, forma de la superficie, coloración Munsell de ambas superficies. La combinación de estos indicadores que muestren una apariencia de mayor o menor calidad hace la diferencia del tipo.

Los indicadores de Pastas son: températe; distribución, densidad, tamaño. Textura de la pasta, porosidad, dureza, cocción, coloración Munsell. Siendo básica la textura de la pasta, combinada con la dureza. Mostrándose el tipo en la calidad tecnológica de la pasta.

La viabilidad del material nos muestra que existen tecnologías diversas que nos pueden indicar procedencia como, cronología. Teniendo identificado estos materiales el siguiente paso es lograr una filiación a los estratos que se hallen en el templo, la mayor o menor recurrencia nos dará como resultado las modificaciones, alteraciones como secuencias.

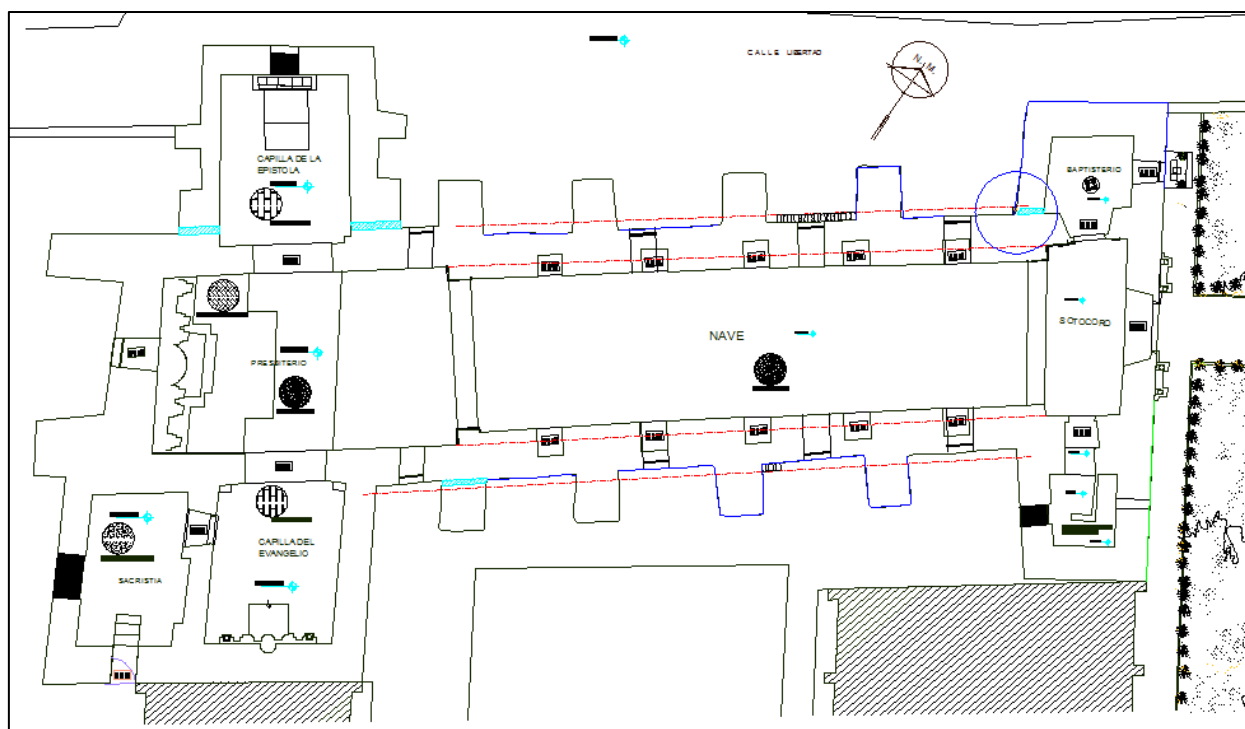
4.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES CULTURALES EN LOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS DE LA VISTA EN PLANTA DEL TEMPLO.

Se observó durante la exploración y recuperación de los Materiales culturales (tejas) a nivel de paramentos exteriores del muro de la Epístola, del muro del Evangelio, el Baptisterio, la mayor cantidad de tejas de época republicana y solo se hayo muy poca cantidad de teja de finales de la colonia en la torre del Campanario. Es en este sentido que son necesarias las excavaciones aéreas en los paramentos, para extraer del núcleo de los muros el material diagnostico que corrobore nuestros postulados.

El muro de la Epístola presenta una pestaña de diferenciación en cuanto al ancho del muro que probablemente se asocia al año de su cambio de volumen, a su vez este muro presenta en la parte interna (al observar las exploraciones en muros hecho por el Componente de Arquitectura) la evidencia el paramento anterior menos amplio y con caleado producto de su tratamiento de revestimiento de la época.

Se muestra en las siguientes imágenes la asociación de los materiales culturales a los componentes del templo y sus referencias históricas.

Plano planta, exploraciones arqueológicas en los paramentos externos del templo.



— Paramento externo con presencia en juntas y adobes de teja republicana.

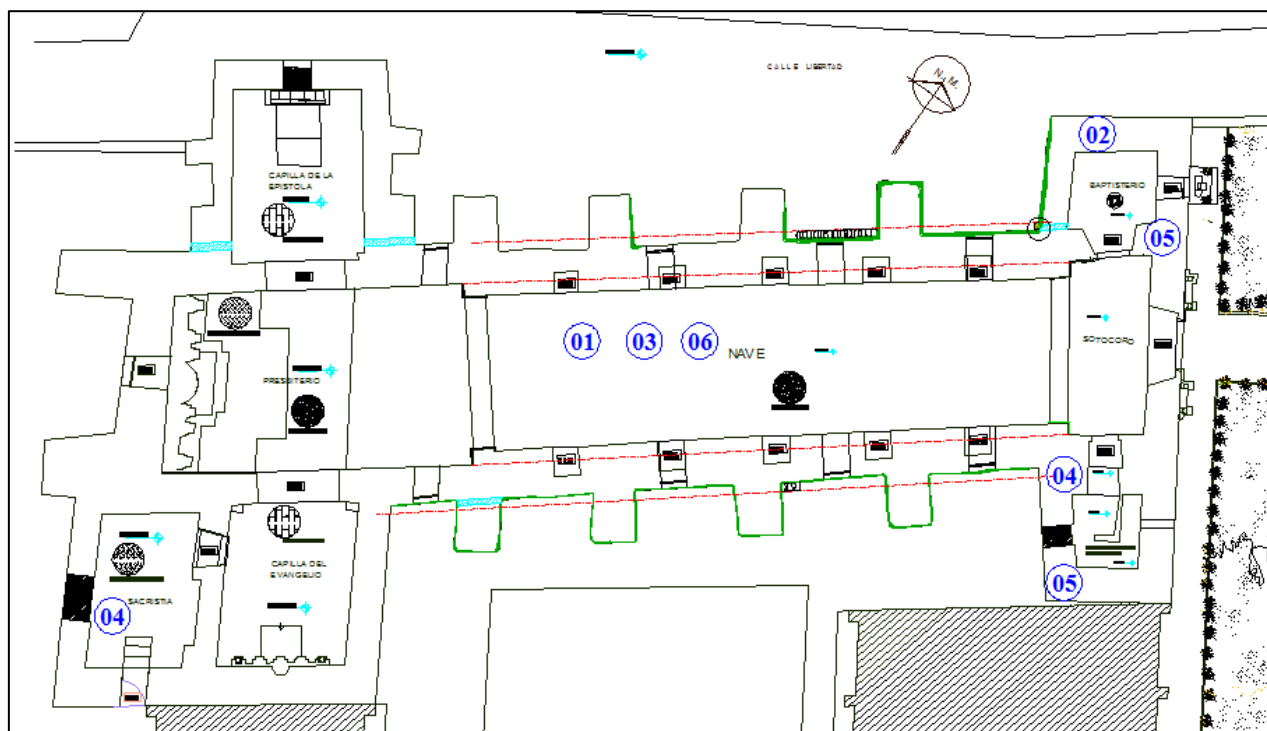
— Paramento externo con muy baja presencia en adobes y junta de teja fines de la colonia.

— Proyecciones del probable ancho del muro primigenio del templo*.

— Observaciones de estructuras adosadas a la nave, presbiterio y muro paramento externo del soto coro.

*durante los trabajos de calzaduras de los paramentos externos a nivel de sobre cimiento, se observó que el muro del Baptisterio proyecta un muro, que quedo como testigo, que sobresale al tamaño del muro actual que ostenta el templo, a esto se suma la presencia de un cimiento más amplio el cual fue reducido para edificar el actual muro de la Epístola,

Plano de planta, asociación de referencias históricas.



01. Primer retejado registrado para el año 1823.
 02. La torre del Baptisterio pierde nivel por lo que para el año 1861 se modifica el nivel original
 03. Para el año de 1861 se vuelve a retejar la nave por hallarse en muy mal estado.
 04. La torre del campanario y la sacristía para el año de 1891 son refaccionados por hallarse en mal estado.
 05. Para el año de 1925 la torre del Campanario y el Baptisterio son retejados.
 06. Para el año de 1960 la volumetría del templo es cambiada a un nivel más bajo.
- El frontispicio corresponde al año de 1777 según se indica en el labrado en hallado por encima de la portada.

4.1. ESTRATOS OBSERVADOS, SU RELACIÓN CON EL MATERIAL CULTURAL Y FECHAS HISTÓRICAS VISTA EN ALZADO.

LOS MATERIALES CULTURALES.

Los materiales culturales recogidos tanto en la exploración arqueológica como en el seguimiento de las calzaduras y algunos perfiles estratigráficos de la reapertura para obra de las excavaciones por el PIA C.R SJBH. Ha sido analizado parcialmente por carecer del permiso de excavaciones arqueológicas. Lo que impide la ejecución plena de dicha meta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Clasificación e inventario del material cultural para un manejo agil de muestras representativas, material diagnóstico y análisis posteriores.
2. Diagnosticar el tipo de material cultural a tratarse y establecer una secuencia tipológica previa, Que permita desarrollar un cuadro cronológico.
3. Utilizar los datos de gabinete conjuntamente con los de secuencia estratigráfica para establecer criterios explicativos. Que permitan resolver los objetivos y problemáticas generales del área de investigación del proyecto.

Nº	Estrato	Mat culturales	Ref histórica	Observaciones
1	1. Techo del templo nave.	Teja, mortero para teja, maderas, carrizos, kurkur, paja, clavos, cueros, otros.	En 1868 posiblemente se rehízo el techo Ultimo retejado 1925. Arreglo de techo. Arreglos de techo contemporáneos hasta hace 30 años	Existe diversidad de tejas reutilizadas de épocas antiguas, por los retejados, refacciones.
2	Techo del templo campanario	Teja, mortero para teja, maderas, carrizos, kurkur, paja, clavos, cueros, otros.	1925. arreglo completo y retejado. Aparte existe retejados actuales.	Fue nuevamente retejado con COPESCO y municipalidad.
3	Techo del templo baptisterio.	Teja, mortero para teja, maderas, carrizos, kurkur, paja, clavos, cueros, otros.	1868 fecha de la elaboración del techo actual posible existencia de reparaciones.	Al parecer el tejado del campanario fue, reemplazado de manera integral.
4	Parte superior de la torre del campanario.	Adobe, mortero, maderas, otros.	1925?, y refacciones con Copesco y municipalidad.	Existen partes donde no hubo intervenciones nuevas
5	Campana mayor	Metal	1750	La torre debió culminarse antes de esta fecha.
6	Parte inferior de la torre del campanario	Adobe, mortero, maderas, cerámica, tejas, otros.	1750. antes 1868 refacciones.	
7	Frontis de la nave (lítico)	Lítico, mortero de cal y canto, otros	1777. 1868 refacciones y reconstrucción? Refacciones hechas por COPESCO	Posiblemente colapso íntegramente entre 1830 y 1868. Por ende el mortero ya no es colonial
8	Frontis de la nave (adobe cercana al campanario)	Adobe, mortero, maderas, teja cerámica, otros.	1868- 1925?	Adosamientos hechos luego de la reconstrucción del templo y con la disminución del techo de la nave.
9	Frontis de la nave (adobe cercana al	Adobe, mortero, maderas, tejas, cerámica, otros.	1868- 1925?	Adosamientos hechos luego de la reconstrucción del templo y con la disminución del techo de

	baptisterio)			la nave.
10	Baptisterio	Adobe, mortero, maderas, tejas, cerámica, otros.	1777. Refacciones 1868, 1925.	Puede ser contemporáneo o inmediatamente posterior a la torre del campanario
11	Barda calle libertad	Adobe, mortero, lítico, maderas, tejas, cerámica otros.	Contemporáneo	
12	Barda calle paris	Adobe, mortero, lítico, maderas, tejas, cerámica otros.	Contemporáneo	
13	Cruz de piedra.	Lítico	1777. original. O la de fundación del cementerio? Reubicada en 1960.	Es posible que la cruz pertenecida al atrio de la catedral. El cementerio fue improvisado allí.
14	Sobre cimentación del campanario	Lítico, mortero, tejas, cerámica, otros	Antes de 1750.	Debido a que la campana mayor es de 1750
15	Sobre cimentación del baptisterio	Lítico, mortero, tejas, cerámica, otros	Antes de 1750.	Es contemporáneo a la torre del bautisterio.
16	Parroquia moderna	Adobe, tejas, madera, concreto, otros.	Contemporáneo	
17	Pavimentación calle paris.	Concreto, otros.	Actual.	Obra del municipio
18	Calle libertad.	Tejas, otros, depósitos de tierra.	¿?	
19	Estrato de actual jardín	Tejas, madera morteros, otros	1960 hasta la fecha	Luego que intervino COPESCO donde se realizaron deposiciones del material cultural
20	Piso de la entrada al templo.	Lítico	1777. antes ? Se hicieron varias refacciones	No es posible que la altura del piso del atrio este debajo de esta en unos cuantos peldaños
21	Puerta del templo.	Madera, metal, otros	2003. Cambio la original.	

**Ver plano de Elevación E-01 para el análisis comparativo.*

Dentro de la técnica de unir y separar estratos podemos más adelante cuanto se va observando de mejor manera los estratos y crear los que se pudieron haber obviado. Esto según va avanzando la investigación.

Problemática.

Las distintas refacciones, añadidos reconstrucciones desarrolladas en el frontispicio del templo han ido alterando grandemente la originalidad del templo, pero a la vez han creado una historia material de este. Los estratos descritos anteriormente muestran la



complejidad del tema e incluso pueden aparecer muchos más estratos cuanto más se investigué mediante calas parietales u observaciones de cimientos como muros. Contrastando la información obtenida de campo.

El problema radica en la ausencia de fechados, registro de reparaciones adecuados, como también la injerencia o grado de intervenciones hechas. Como también el conocimiento mayor de los materiales culturales.

Otro aspecto difícil de abordar es la definición de las interfaces de cada uno de los estratos para aplicar los principios de clasificación Harris de saber el antes el después lo contemporáneo y lo igual. Esto debido a que la forma de deposición de los estratos en arquitectura alzada y refacciones hace que las deducciones de deposición requieran de conocimiento de secuencias constructivas, tanto en reparaciones como en la misma construcción del templo. el conocimiento de cómo se construye un templo y como se hacen las reparaciones nos pueden dar inferencias y deducciones validez para establecer la deposición de los estratos.

Por ello la elaboración de la secuencia estratigráfica es tan solo un modelo general. Que ira especificándose con el mayor grado de investigación, manejo de documentación, materiales y conocimiento de procesos constructivos.

5.0. ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Una vez realizado los trabajos de intervención a nivel de calzaduras en los sobre cimientos del exterior del templo; trabajos que implicaron calzaduras en material lítico y adobes; se identificaron evidencias de deterioro a nivel de estados de sufusiones o separaciones que forman fisuras en los muros de la Epístola y El Evangelio pese a que el templo fue intervenido anteriormente por COPESCO incluso a nivel de tratamientos en los cimientos y el muro testero. Estas separaciones (fisuras) según las investigaciones que se realizaron al realizar exploraciones en los cimientos por parte del Componente de Arquitectura; solo a nivel de los cuadros de excavación realizadas en el año 2011 del Proyecto de Investigación Arqueológica Templo de Huayllabamba 2011; son el resultado de la mala edificación de cimientos y la constante filtración de aguas producto del crecimiento del río en temporadas de lluvias.

El templo también presenta en la parte externa a nivel de sobre cimiento el craquelado de los líticos, caída de los mismos y la pérdida de cohesión de los adobes que se van disgregando producto de la humedad y salinización que proviene desde los cimientos. Esta constante humedad produce movimientos internos en los cimientos al carecer de un tratamiento adecuado de zarpas y botonería, también los muros en mucho de los casos a lo largo de su extensión carece de amarre en los adobes y cimientos.

CONCLUSIÓN.

El templo San Juan Bautista de Huayllabamba, tiene un proceso histórico que se inicia en 1750 con un estructura primigenia soterrada de menor tamaño según las



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

excavaciones realizadas el año 2011 por la Dirección Desconcentrada de Cultura, posteriormente se construiría una estructura mayor, la que fue refaccionada por hallarse en diversos momentos en estado deplorable, así como modificando su volumetría en época republicana a raíz del constante retejado y caída de los muros de la epístola y Evangelio, de esta manera se modificaría el ancho y volumen original de la nave reduciéndose casi en 1.20mts, esto evidenciado en las exploraciones de cimientos donde las posibles zarpas son orientadas de Este a Oeste a manera de proyectarse al muro del presbiterio u arco triunfal donde este es más amplio y no sería más que el anterior ancho de cimiento del templo. Además existe evidencia de muro retirado en el encuentro del muro de la Epístola con el Baptisterio el cual se proyecta a la misma amplitud del ancho del arco triunfal, dicho muro evidencia en su núcleo teja de época república y así como también mayor densidad de teja republicana asociada a los componentes estructurales del templo, lo que demostraría constantes refacciones y modificaciones en la volumetría del templo en época republicana y hasta 1925.

RECOMENDACIONES.

La estructura del templo San Juan Bautista de Huayllabamba, se encuentra en mal estado de conservación, por lo que es necesaria la pronta intervención intensiva para su recuperación y preservación. Siendo los componentes de la capilla de las animas o Epístola, capilla del Evangelio, el Campanario, el Coro, el Sotocoro, la Contra Sacristía, los que presentan un estado de conservación vulnerable. Por ello es necesaria la obtención de la resolución de aprobación del proyecto de Investigación Arqueológica para iniciar las labores de excavación y de esta manera permitir el avance de recuperación de la estructura del templo.



Arqlo. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870

Oficina en Madera y Placa plana de fibrocemento, cobertura de eternit.



Apuntalamiento de muro de piedra y adobe con puntales dobles.**Acarreo de materiales en obra.****Transporte de materiales Cusco-Huayllabamba.**

Registro arqueológico.**Limpieza de material cultural.****Codificado de bienes culturales arqueológicos.**

Clasificación de material cultural.



Análisis de bienes culturales recuperados.



BIBLIOGRAFIA.**ARAMBURU, Clemencia y REMY, Pilar.**

1983 "La población del Cuzco colonial (siglos XVI - XVIII)". AMIDEP. Lima. Perú.

Instituto Nacional de Cultura Cusco.

2005 Informe Técnico Exploración de cimientos en la torre del templo de Huayllabamba. C. Farfán SDEP-INC-Cusco.

Gutiérrez, Ramón

1993 "Las Reducciones Indígenas en el Urbanismo Colonial, Integración Cultural y Persistencia", en Pueblos de Indios Otro urbanismo en la región andina. Colección Abya-Yala. Ediciones Abya Yala. Quito 1993.

KENDALL, Ann

1992 "Los patrones de Asentamiento del desarrollo Rural Prehispánico entre Ollantaytambo y Machupicchu". Proyecto Cusichaca. Editorial Universitaria UNSAAC. Cusco.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturingha No. 1

MAQUE, Rubén y HAQUEHUA, Wilber

1996 "La cerámica de Cueva Moqo - Maras", Informe para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, UNSAAC.

Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco

1987 "Directorio de Comunidades Campesinas del departamento del Cusco 1987 - Dirección de Reforma Agraria y Asentamiento Rural". Sub Dirección de Comunidades Campesinas.

Ministerio de Cultura Región Cusco.

2010 "Sub Dirección de Investigación y Catastro. Proyecto de Investigación Arqueológica "Recuperación del Monumento Virreynal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba- Urubamba" Arql Nicolasa Arredondo.

PULGAR VIDAL, Javier

1981 "Geografía del Perú: Las 8 Regiones Naturales", Editorial Universo. Otva. Edición Lima Perú.

ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANCECO, María

1975 "Los Ayarmacas", Casa Museo Colon. Valladolid. España.

Villanueva Urteaga, Horacio



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

- 1959 "Nuevos datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". En Revista No. 9 del Instituto Americano de Arte. Editorial H.G. Rozas. Cusco - Perú.
- 1982 "Cuzco 1689, Documentos Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.



Arqto. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

ANEXOS



Arqto. MARCO ANTONIO CURO SURCO
COARPE N° 040870