



Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

Ministerio de Cultura

**DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES**

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO
TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION – TURPAY - APURIMAC
META 0023**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN 2013

RESPONSABLE ARQº: JUAN JOSE GALLARDO

**CONCLUSION DE RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION – TURPAY - APURIMAC**





INTRODUCCION

1.0.0 DATOS GENERALES

- Código del SNIP del Proyecto de Inversión Pública.
- Nombre del proyecto de Inversión Pública
- Estructura funcional programática del PIP
- Unidad ejecutora
- Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Integral
- Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública
- Responsable de la Unidad Ejecutora
- Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Integral
- Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública
- Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión
- Documento de Autorización para la Elaboración del Expediente Técnico
- Monto de Inversión Total determinado en el SNIP
- Monto de Inversión Total determinado en el Expediente Técnico Integral
- Fuente de Financiamiento
- Modalidad de Ejecución
- Meta Física Integral
- Año de inicio según Viabilidad del PIP
- Año de finalización según Viabilidad del PIP
- Dispositivo legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el proyecto a intervenir
- Localización geográfica (provincia, distrito, localidad)
- Accesibilidad, transporte, Clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.
- Cuadro general de áreas.
- Presupuesto total de la obra (restauración arquitectónica)
- Presupuesto asignado por cada año de intervención
- Meta físico Anual (correspondiente al ejercicio presupuestal)
- Porcentaje de avance físico por cada año de intervención
- Cuadro general de áreas (área total del predio, área total construida, área libre, área de intervención)
- Fecha de inicio (en el ejercicio presupuestal)



- **Fecha de culminación (en el ejercicio presupuestal)**

2.0.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2013

3.0.0 AVANCE FÍSICO PORCENTUAL 2013

4.0.0 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

5.0.0 VALORIZACIÓN FINAL

- **COSTO DIRECTO**
- **GASTOS GENERALES**
- **TOTAL VALORIZACIÓN**
- **SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO**
- **PERSONAL DE OBRA**

6.0.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

7.0.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

8.0.0 INTERVENCIONES ANTERIORES Y EJECUTADAS DURANTE LA INTERVENCIÓN

9.0.0 ANEXOS

- **Valorizaciones de cada mes**
- **Avances físico por mes**
- **Ejecuciones presupuestal por mes**
- **Gastos Generales por mes**
- **Formatos SNIP 19 por mes**
- **Hojas de metrados por mes**
- **Planillas de haberes por mes**
- **Registros fotográfico anual**
- **Copias cuaderno de obra**
- **Copias de PECOSA**



INTRODUCCIÓN

El Monumento Histórico Artístico Virgen de la asunción de Turpay, encierra un conjunto de valores de orden: histórico, artístico, arquitectónico, cultural y social constituyendo posiblemente una de las expresiones más importantes del poblado de Turpay, de allí la necesidad de salvaguardar este monumento que constituye parte importante de la “Memoria Histórica” construida.

La ejecución del proyecto conclusión de las obras de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo Virgen de la Asunción de Turpay es realizada por la Dirección Regional de Cultura Cusco, como entidad ejecutora, supervisora y asesora de las acciones apropiadas durante la restauración de este importante monumento.

La ejecución del proyecto, se realizó en cumplimiento de la ley No 28296 Ley General de Patrimonio Cultural; conforme al Expediente de conclusión de Restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo de Turpay, realizado por la oficina de Estudios; y conforme a la programación de obra 2013 aprobada.

El presente informe describe los trabajos realizados durante el año 2013, así como los gastos generales afectados a la meta 0023.

Ejecución 2013, Presupuestal Anual: S/. 128,215.37, Avance Físico Anual: 118.71 m2.



1.0.0 DATOS GENERALES

- CODIGO DEL SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

CODIGO DEL SNIP: N° 69084

- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

CONCLUSION: "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY"

- ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP**

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
Función	09	EDUCACIÓN Y CULTURA
Programa	034	CULTURA
Sub Programa	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
Proyecto		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY
Componente	2002953	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
Meta	023	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY

- UNIDAD EJECUTORA**

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

- UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL**

SUBDIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

- UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA**

DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA CUSCO: Antrop. DAVID UGARTE VEGA CENTENO

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL**

ARQ. CLAUDIA SOTOMAYOR JEFE DE DIVISION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

JEFE DE DIVISION DE OBRAS ARQ. AMERICO CARRILLO ROSELL



- **DOCUMENTO DE VIABILIDAD DE ESTUDIO PRE INVERSION**

FORMATO SNIPN0-03 DECLARACIÓN DE VIABILIDAD EFECTUADA POR LA OFICINA DE PROGRAMACIÓN E INVERSIONES

- **DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA ELABORACION DE EXPEDIENTE TECNICO**

FORMATO INTERNO SNIP N° 01 - DRC - C - INC AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL

- **MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP.**

S/. 2'155,900.00 NUEVOS SOLES (Dos Millones Ciento Cincuenta y Cinco Mil Novecientos y 00/100 Nuevos Soles)

- **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL**

S/. 2'425,455.92 NUEVOS SOLES (Dos Millones Cuatrocientos Veinte Cinco Mil cuatrocientos cincuenta y cinco y 92/100 Nuevos Soles)

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

RECURSOS PROPIOS

- **MODALIDAD DE EJECUCIÓN**

ADMINISTRACION DIRECTA

- **META FÍSICA INTEGRAL**

1,288.80 m²

- **AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

AÑO 2008

- **AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

AÑO 2011

- **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO NACIONAL A INTERVENIR**

Fue declarado como Monumento del Estado por R.D. Nro 048/INC el 24 de Febrero de 1998

- **LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA (PROVINCIA, DISTRITO, LOCALIDAD)**

Distrito : Turpay
Provincia : Grau
Departamento : Apurímac

El Distrito de Turpay, está localizado en la Provincia de Grau, Departamento de Apurímac. La extensión territorial del Distrito de Turpay es de 52.34 Km², la cual constituye el 0.25% de la superficie total de la Provincia de Grau, siendo sus coordenadas longitud 72°37'18", latitud: 14°13'30" y altitud 3,440 m.s.n.m.



- ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES PROPIOS DE LA ZONA Y TOPOGRAFÍA.**

A la ciudad de Abancay Capital de la región Apurímac el acceso se realiza a través de una carretera asfaltada hasta la capital Abancay, y continuar por una carretera afirmada durante 04 horas, hasta el poblado de Chuquibambilla, continua por una trocha carrozable hasta el distrito de Turpay durante 02 horas.

RUTA 01	TIPO DE VIA	DISTANCIA	TIEMPO
Cusco – Abancay	Carretera asfaltada	180.00 Km.	4:00:00 horas.
Abancay - Chuquibambilla	Carretera afirmado	120.00 Km.	04:00:00 horas.
Chuquibambilla - Turpay	Trocha carrozable	49.00 km	02:00:00 horas

CLIMA Y TOPOGRAFÍA

Su clima es mayormente templado, moderadamente lluvioso; la temperatura promedio anual máxima y mínima (periodo 1953-1991) es de 19.6 °C; en los meses de Junio y Julio baja hasta 4.4 °C. Se observa dos periodos estacionales bien marcados: seco – templado.

Es un distrito accidentado, rocalloso, formado por grandes cerros y pequeñas quebradas, se encuentra en la parte alta de la cuenca del río Totorá Oropesa.

El área materia del presente estudio se encuentra situada geográficamente en la vertiente Oriental de la Cordillera Occidental de los Andes Peruanos, al este de la Divisoria Continental, conformada por una cadena de montañas denominada Cordillera de Huanso por lo que todo su sistema de drenaje desagua a los grandes ríos que van hacia el Océano Atlántico.

Dentro de este panorama el rasgo geomorfológico mas importante es una gran llanura andina ubicada entre los 3,100 y 4,500 m.s.n.m., denominado por McLaughlin superficie puna, que a consecuencia de los agentes geológicos modeladores se presenta como una topografía accidentada, con valles profundos y encañonados como el de Santo Tomás, Colca, Haquira, Vilcabamba, etc. por donde discurren los ríos mayores, que va socavando mas profundamente estos valles. Sobre los 3,000 a 5,000 m.s.n.m., se aprecia una serie de picos tales como: Mallmanya, Surimana, Chachacomani, Atansillo y Orkontaki, etc.

- CUADRO GENERAL DE ÁREAS:**

CUADRO DE AREAS :		
Descripción	AREA M2	Perimetro:
Area Templo Nuevo	558.24 M2.	Perimetro = 165.35 M.L.
Area Torre nueva	27.21 M2.	Perimetro = 20.92 M.L.
CRUZ EXENTA	9.65 M2.	Perimetro = 12.42 M.L.
AREA CAMPANARIO	18.79 M2.	Perimetro = 17.40 M.L.
AREA LIBRE TEMPLO	1,898.97 M2.	
TOTAL	2,512.86 M2.	Perimetro = 209.96 M.L.
AREA DE INTERVENCION 2,512.86 M2.		

- PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA):**

El presupuesto total de la obra es de s/. S/.1'196,594.79



- **PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2013:**
El presupuesto asignado el 2013 es de S/ 310,123.72 nuevos soles
- **PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2014:**
El presupuesto asignado el 2013 es de S/ 886,471.07 nuevos soles
- **META FÍSICA PARA EL 2013:**
La meta física para el 2013 es de 287.14 m2.
- **AVANCE FÍSICO ACUMULADO ANTES DE 2013:**
El avance físico acumulado antes de 2013 es de 55.90 %.
El avance físico acumulado antes de 2013 es de 1,404.92 m2
- **AVANCE FÍSICO PARA EL 2013:**
El avance físico para el 2013 es de 11.40%
El avance físico para el 2013 es de 287.14 m2
- **AVANCE FÍSICO PARA EL 2014:**
El avance físico para el 2014 es de 32.70%
El avance físico para el 2014 es de 820.80 m2
- **FECHA DE INICIO EN EL AÑO:**
Fecha 04 de Noviembre de 2013
- **FECHA DE CULMINACIÓN EN EL AÑO:**
Fecha 22 de Diciembre de 2013



2.0.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2013

MENSUAL

	NOVIEMBRE S/.	DICIEMBRE S/.
PROGRAMADO	104,079.81	206,043.00
EJECUTADO	85,435.72	42,779.65

ANUAL

	S/.	%
PROGRAMADO	310,123.72	100
EJECUTADO	128,215.37	60.63

Ver anexo EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2013

3.0.0 AVANCE FÍSICO PORCENTUAL 2013

MENSUAL

	NOVIEMBRE M2	DICIEMBRE M2
PROGRAMADO	96.36	96.36
EJECUTADO	79.11	39.60

ANUAL

	M2	%
PROGRAMADO	287.14	100
EJECUTADO	118.71	60.63

Ver anexo AVANCE FÍSICO PORCENTUAL NOVIEMBRE 2013



4.0.0 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.0 OBRAS PROVISIONALES

01.00.02.0 SEGURIDAD Y SALUD

01.00.02.2 EQUIPO DE PROTECCION INDIVIDUAL DEL PERSONAL EN OBRA

Comprende todos los equipos de protección individual que fueron utilizados por el personal de la obra, tanto obreros y personal técnico, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos durante la construcción.

Se consideró: Cascos, lentes protectores, guantes, protectores de respiración, para el personal obrero y técnico.

01.00.02.3 EQUIPO DE PROTECCION COLECTIVA DEL PERSONAL EN OBRA

Comprende los equipos de protección colectiva que se instalaron para proteger a los trabajadores y público en general de los peligros existentes en las diferentes áreas de trabajo, entre ellos: acordonamiento para la limitación de áreas de riesgo, sistemas de mallas protectores contra las caídas verticales, e interruptor diferencial,

01.00.02.4 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD EN OBRA

Comprende las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que se utilizaron para informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en las áreas perimetrales, como son: cintas de señalización, conos reflectivos, y cartel de promoción de la seguridad y la conservación del patrimonio cultural.

01.00.02.5 CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Esta partida incluyó las actividades de adiestramiento y sensibilización desarrolladas para el personal de la obra. Entre ellos se realizó las charlas de inducción para el personal nuevo, charlas de sensibilización, charlas de instrucción del proceso constructivo de la obra y capacitación para la cuadrilla de emergencias.

01.00.02.6 RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO

Comprende los mecanismos técnicos, administrativos y equipamiento necesario, para atender algún incidente/accidente de trabajo que se presente durante el trabajo

Se consideró Botiquín con medicamentos básicos de primeros auxilios y cilindros con arena para emergencia de incendio.

01.03.00 IMPLEMENTACIÓN EN OBRA

01.03.02 INSTALACIÓN DE RAMPA DE MADERA PARA ELIMINACIÓN DE DESMONTE (ancho = 1 m)

Por ser un elemento mas adecuado para el traslado sobretodo de materiales vigas de pares y sobre pares, tirante etc, hasta la parte superior de la nave se construyó una rampa de madera, la misma que se ubicó en el atrio del frente principal hacia la plaza. Su fabrica se realizó en base a maderas rollizas de 6" en las columnas distanciadas cada 3 mts, con crucetas para asegurar su estabilidad, sobre estas columnas se asentaron vigas de madera rolliza de 6" que irán unidas con alambre y clavos de 6", además de llevar tacos



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

de madera clavados a la columna por debajo de las vigas que formaran parte del soporte de estas, las vigas se armaron en sentido longitudinal y transversal en las ultimas se apoyaron el entablado con maderas de 2" x 8" x 10' , así mismo las columnas sobresalían a la superficie de rodadura para formar la baranda de protección la misma que tendrá una altura de 0.90 mts. Las columnas estaban embutidas en el piso una profundidad de 0.50 mts. Se desinstaló por razones de seguridad una vez culminado el proceso.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO

02.01.03 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN

Esto se refirió a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida en toda la zona exteriores del templo, como en áreas de la cabecera de los muros que han perdido la cobertura, así como en cubierta donde han invadido parte de este elemento., trabajos que se realizaron manualmente.

02.03.01.3 LIBERACIÓN DE PISO DE CONCRETO

Se realizaron los trabajos de liberación del piso de concreto en el templo debido al deterioro que este presentaba, además de ser ajeno al Monumento habiéndolo colocado recientemente, dicho trabajo se realizó con mucho cuidado ya que en el interior se encontró el piso original.

02.04.06 DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS

02.04.06.1 LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Se desmontó la cobertura de las cabeceras de los muros y los contrafuertes; donde se realizó: primero la recuperación de las tejas, a continuación la eliminación del rastrojo (paja, embarre y carrizo), desmontando todos los elementos correspondientes a la estructura; estas labores se realizaron de forma manual.

Se tuvo un cuidado particular con la recuperación del material cerámico para su posible reutilización.

Se restituyó la cobertura por indicación de supervisión para evaluación posterior.

02.06.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

02.06.02.1 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Se realizó el trazo de nivel y replanteo para el control permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de pisos, cimentaciones y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención. El marcado con "ocre" se realizó en los elementos de adobe, evitando en todo posible los elementos de piedra.

02.08 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

02.08.00.1 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 400 Km. (VOLQUETE INC, Ida y retorno)

Se realizaron viajes en volquete de la institución transportando todo el material necesario para las acciones de restauración, desde la ciudad de Cusco. Por costos los volquetes llegaron hasta la plaza que antecede el templo, fueron descargados manualmente y transportados al sitio exacto por los obreros.

02.09.00 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

02.09.01.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Se realizó acarreo con peones del material necesario para las acciones de restauración, tanto de la cantera en el rio como el transporte hasta los almacenes de la obra del templo.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACION DE TERRENO

03.01.02.1 NIVELACION Y APISONADO MANUAL

03.01.03 NIVELACION INTERIOR Y APISONADO



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

Esta nivelación, apisonado y compactación, se realizó luego de la definición de los niveles de piso originales, se realizó la nivelación del suelo natural para luego compactarlo manualmente del suelo por capas, de 0.20 m previa saturación moderada con agua; tomando las precauciones necesarias para separar los elementos orgánicos u otros que disturben o alteren el comportamiento del suelo. Esta nivelación y apisonado se realizó en el atrio principal, la sacristía y todo el contorno del Templo y espacios aledaños a él, para la colocación de la vereda perimétrica.

03.03.00 CORTES DE TERRENO**03.03.01 CORTE DE TERRENO MANUAL**

Este corte de terreno, se realizó luego de la definición de los niveles de piso originales.

Este corte se realizó en el atrio principal el cual representó el mayor volumen, todo el contorno del Templo y espacios aledaños a él.

03.04.00 RELLENOS**03.04.01.2 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pison)**

Esta partida constituye la actividad de relleno con material propio. Este relleno se realizó en capas de 0.20m para luego ser compactado con pisón de mano.

03.05.00 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXEDENTE**03.05.02.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 100 m.)**

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, se clasificó para su aprovechamiento en la elaboración del mortero de barro para embarres y elaboración de nuevos adobes, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra se eliminaron en forma periódica en boogues, trasladando este desmonte a una distancia no menor de 100 metros. Aquí se incluyen las aglomeraciones de tierra o desmonte de intervenciones anteriores en los exteriores.

10.13.00 EMPASTADO SOBRE MURO DE ADOBE**10.13.01.1 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE HASTA 4M DE ALTURA****10.13.02 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE A MÁS DE 4M DE ALTURA****10.13.04 EMBARRE DE ADARAJAS**

El empastado de los muros de adobe, consistió en un embarre con tierra reutilizada de las liberaciones de revestimientos, retiro de adobes fracturados en la calzadura de muros, material que previamente se recuperó y tamizó, la tierra se mezcló con agua y paja (la tierra no contenía arcilla en cantidades significativas). Las proporciones de la mezcla o mortero se determinaron por los resultados de pruebas de campo que se realizaron en recuadros de 1.00 x 1.00 en los muros (interior) a inicios de la obra, de estas muestras se eligió el mejor resultado. Se utilizó gigantón, como elemento ligante.

La presentación del embarre fué rústico, como resultado de la simple aplicación del mortero con plancha de madera y regla.

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA**23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA****23.01.01 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

La limpieza se realizó constantemente en toda el área de trabajo; de tierra, desmonte o malezas, pasto u otras de fácil extracción; lo que nos permitió dar la suficiente comodidad para la realización de los trabajos, así como el traslado de materiales.

Este trabajo se realizó con badilejos o palas, para el carguío en carretillas hasta el exterior para su posterior traslado fuera de la población.

**27.00.02 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, se clasificó para su posible aprovechamiento en la elaboración de barro para embarres y elaboración de nuevos adobes. El desmonte resultante y los desechos de la misma obra se acarrearón en booges a una distancia de 100 m para su eliminación posterior con volquetes. Aquí se incluyen las aglomeraciones de tierra o desmonte de intervenciones anteriores en los exteriores.

27.00.03 RELLENO Y COMPACTADO CON MATERIAL PROPIO DE ESPALDONES

Se rellenó con material propio los sectores previamente replanteados con el nivel maestro. Este relleno se realizó en capas de 0.20m para luego ser compactado con pisón de mano.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE IMPREVISTOS POR PARTIDAS**CERCO DE CALAMINA Y MADERA**

Se habilitó un cerco provisional destinado a guardar seguridad y límite de acceso, para seguridad de los peatones de la plaza aledaña y seguridad de la obra (no existe guardianía). Altura H=2.20

Se utilizaron listones, tablones y rollizos como columnas (profundidad de empotramiento 50 cm), 2 tablones transversales para el cerramiento de planchas de calamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, con una puerta de acceso hecha en forma de bastidor donde se sujeta la pieza de calamina.

AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

Se realizó la instalación de 01 puntos de agua potable (grifo de 1/2" y tuberías PVC 1/2" y accesorios necesarios). El tendido de red es por piso, mediante manguera de 15 m de 1"Ø conectado del lugar más próximo posible. Es necesario sin embargo la captación y almacenaje de este elemento mediante un tacho de 120 lt.

ENERGÍA ELÉCTRICA PARA LA CONSTRUCCION

Se realizó el tendido eléctrico de 80 m de longitud desde el local de la municipalidad, corriendo por vía aérea (H=3.50 m) apoyado en soportes de madera, hacia el campanario del templo.

Se realizó el tendido aéreo de 80 m dentro del templo sujeto a los soportes centrales provisionales de la nave. Se instaló una llave diferencial de 15 amperios, 4 puntos de luz y un punto de tomacorriente.

Todo el tendido eléctrico se ejecutará con alambre TW N°14 (2.5 mm²).

INSTALACIÓN DE ANDAMIAJE METÁLICO (TRASLADO ARMADO Y DESARMADO)

Para la realización de los trabajos de embarres en cabecera de muros y en muros que superan la altura de 3.00 mts se instalaron andamios metálicos.

Los cuerpos de andamio están compuestos por bastidores planos con escalera marinera formando parte de su estructura, que se vinculan entre sí en longitud mediante crucetas (pares de diagonales) y están provistos de conectores para empalme en altura por enchufe con tornillo de ajuste. Las estructuras así armadas tienen dimensiones de trabajo de 1,22m. de ancho cada 1,83m. de altura, con una modulación en longitud de 2,50m.



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

Utilizando hasta un máximo de cuatro 04 cuerpos de altura y un mínimo de 02 cuerpos, el castillo de andamios fue sujetado con maderos horizontales embutidos en el muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocaron tablonces en cada cuerpo de 4 unidades que atravesen de lado a lado, sujetos con alambre negro n° 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos, la colocación de tablonces fue de 2" de espesor.

CONCHOPEO SOBRE EMPASTE DE BARRO

Sobre los muros empastados con barro se realizará el proceso de sellado de poros y pequeñas grietas típicas del barro. Mediante el uso de una mezcla líquida de barro, arcilla, en proporción 1:1, adición de cal y cola de carpintero (o gigantón) hasta lograr un líquido fluido y ligante.

Se utilizarán baldes para su acarreo, y brochas para su aplicación. Su aplicación en alturas mayores a 1.7 conlleva utilizar andamios y poleas para el traslado vertical de materiales.

5.0.0 VALORIZACIÓN FINAL**• COSTO DIRECTO**

Valorización	S/.
Noviembre	67,058.91
Diciembre	24,314.35
TOTAL	91,373.26

• IMPREVISTOS

Valorización	S/.
Noviembre	4256.81
Diciembre	3693.30
TOTAL	7,950.11

• GASTOS GENERALES

Gastos generales	S/.
Noviembre	14,120.00
Diciembre	14,772.00
TOTAL	28,892.00

• TOTAL VALORIZACIÓN 2013

Gastos generales	S/.
Noviembre	85,435.72
Diciembre	42,779.65
TOTAL	128,215.37

• SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
S/. 77,494.40**• PERSONAL DE OBRA**

Personal	Nov	Dic
Arq. Residente de Obra	1	1
Almacenero	1	1
Maestro de Obra	1	1
Obrero Cat. "A"	6	5
Obrero Cat. "B"	2	2
Obrero Cat. "C"	14	14
TOTAL	25	24



6.0.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

APURIMAC:

Apurímac fue creado como tal el 28 de abril de 1873, estando como presidente de la República Manuel Pardo, estableciendo al nuevo departamento con las siguientes provincias: Abancay, Andahuaylas, Aimaraes, Antabamba, y Cotabambas, así mismo se separó de Ayacucho la provincia de Andahuaylas, y la provincia de Antabamba creada el 29 de enero de 1887, que antes era distrito de Aimaraes. El 03 de noviembre de 1874 se crea la ciudad de Abancay y en su artículo único dice: “Elévese el rango de CIUDAD la Villa de Abancay”.

DEL TEMPLO DE TURPAY:

La palabra “Turpay”, según Buendía (2004), derivaría de dos acepciones, que provienen, la primera hipótesis de la unión de dos voces autóctonas, que tendrían que ver con el suelo fangoso T'oropay: T'oro = barro y Pay

= Lugar; la segunda acepción provendría del nombre de una planta herbácea de hojas anchas, flor blanquecina Turpa, que abundaba en el medio, estas palabras habrían sido apocopadas para generar una palabra nueva Turpay.

Sergio Buendía, nos manifiesta que en cuanto a los primeros habitantes de esta zona, las evidencias arqueológicas refieren que debieron provenir de la Meseta del Collao, y de los quechuas oriundos, aseveración que realiza debido a que aún la población actual está diferenciada en dos barrios o ayllus K'ollana y Q'esway; ambas culturas fusionadas habrían tenido como asentamientos humanos a partir del sector denominado K'ok'olla, parte más dominante donde se encontrarían restos de construcciones de viviendas y hasta fortificaciones de defensa hacia el lado de la llanura de Suwapay, y otro asentamiento próximo, más extenso y continuado desde Yachapayakoq el cual se prolongaría a Yayaork'o y Wancapata donde quedan también restos de construcciones en mayor número, de formas circulares, propias de la cultura Chanca.

Evidencias halladas al Sur Oeste de la población de Turpay, en un descampado, donde se puede apreciar una cantidad regular de huesos totalmente disturbados, mezclados con tierra y restos de tejidos que debieron envolver los cuerpos; la Arqueóloga. Carmen Farfán, al observar el registro fotográfico, tomado por el Arqto. Alberto Gamboa Flores, señala la posibilidad de que dichos vestigios correspondan al Intermedio Tardío (1000 a 1200 d.c.), por el patrón funerario que denotan, es decir el uso de cestos y tejidos a manera de envoltorios y por la utilización de riscos para su uso funerario. Los cráneos y restos óseos muestran a individuos adultos, totalmente desfasados de sus ajueres funerarios. En cuanto a la filiación cultural, ésta no puede ser definida; sin embargo los datos cronísticos indican una ocupación de la etnia Chanca en la zona.

No existen investigaciones arqueológicas, que informen sobre la existencia de ocupación Inca en esta zona, sin embargo la zona ostenta andenes que podrían corresponder a la indicada filiación, lo que supondría una ocupación Inca, más aún teniendo en cuenta que la población de Turpay, como dice Buendía está dividida en dos barrios K'ollana y Q'esway, lo que insinuaría la división bipartita utilizada por los Incas, para el manejo de espacios.

Tras el establecimiento de los españoles en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad, constituyendo nuevas poblaciones, en lugares más accesibles, reduciendo en ellas las que se hallaban dispersas, que dificultaban sus propósitos de evangelización y su política colonial en general; según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

CONCLUSION RPV MHA TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY		2013	MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco	
			FOLIO N°	



"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y de los sacerdotes cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo (1569 - 81), fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; la tierra se cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que debían estar sometidos a los corregidores.

Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, inclusive ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían. Las disposiciones fueron cumplidas y se hicieron cotidianos los abusos del sistema colonial al indígena, introduciendo nuevos modos de producción sometiendo a sus habitantes al pago de tributos, la mita, los repartos, y la explotación por parte de los mismos corregidores y doctrineros. Mientras que las tierras que fueron abandonadas por los indígenas que se integraron a las nuevas poblaciones, pasaron a formar parte del grupo de terrenos baldíos y como tales fueron entregados a sus nuevos propietarios, los españoles.

De este modo es que se fundaron los nuevos pueblos como Turpay, cuya fecha precisa se ignora, sin embargo podemos deducir que debió ser efectuada años antes de concluir el siglo XVI, como muchos otros poblados de la zona; así es como Turpay pasaría a ser anexo de la localidad de Mamara.

En 1689, el cura Moreyra (Villanueva 1982), señalaba que separaba ambos pueblos (Turpay y Mamara) una legua corta; mencionaba además que su circunvecino era Chiriqui a cuatro leguas de distancia. Turpay, no contaba con feligreses españoles y el número de naturales a penas si pasaba los cien, no tenía haciendas, ni estancias por poseer pocas tierras, inhabitables e infructuosas por lo rígido del temperamento.

El profesor Sergio C. Buendía H.¹ en su libro "Enfoque Histórico de Turpay a Través de Los Tiempos", sostiene; El majestuoso templo que llega hasta la contemplación y admiración en el presente, pasando tiempos seculares, ostenta consistencia y grandiosidad de su construcción. Edificado probablemente en décadas anteriores el año de 1674, según informe fehaciente que aclara que el templo fue concluido en todas sus partes en junio de 1674, cuyo documento de fábrica no existe, pero si se sabe del autor edificador, siendo el padre Juan de Moreyra, religioso Agustino de la orden de la Compañía de Jesús, quien confirma ser autor de las edificaciones de los templos de Mamara y de la vice-parroquia de Turpay; agradeciendo al sínodo de obispos en el Cusco por haberle confiado la fabricación e edificios sagrados. En el mismo tenor, aparecen reconociendo al padre Juan de Moreyra como edificador del templo de Turpay en la Obra "Arquitectura Virreynal en Cusco y su Región" por el autor argentino Ramón Gutierrez.

Antes de la fundación de Turpay los conquistadores españoles trajeron la imagen de la Virgen Asunción de Turpay² y la colocaron en Alfacanha, todo esto para erradicar el politeísmo y el

¹Libro: Enfoque Historico de Turpay A través de los Tiempos por Sergio C. Buendía H. año 2004 .

²Libro: Turpay Historia Tradiciones y Costumbres de Andrés E. Velásquez Barra 2006.



panteísmo existentes y con la expresa pretensión de sepultar las costumbres y prácticas autóctonas. La tradición oral cuenta que, cuando se construyó el actual templo de Turpay, trasladaron la imagen a su nueva morada; pero, misteriosamente, aparecía en Alfacancha. Entonces, fue necesario trasladarlo con huancas, huayllas y danzas turcas, por los jóvenes acompañados por el pueblo en general.

El templo presenta una característica peculiar con material de adobes en la mayor proporción de su infraestructura, acopladas con tres portadas exteriores, con tres portadas exteriores, con material piedra sillar, labradas y decoradas con arcos y columnas; tuvo techo cubierto de tejas con dos niveles de altura.

La advocación del templo de Turpay es a la "Virgen de la Asunción", también conocida como Virgen de Asunta. Este culto nació del evangelio apócrifo de Juan Evangelista en el pasaje que relata el momento en el cual Cristo le anuncia a María que estará en el Paraíso, corporalmente hasta el día de la resurrección; mientras ella es ascendida en medio de una luz y aroma suave escucha "Yo te saludo, dichosa María, Bendita y honrada eres entre todas las mujeres". Esta imagen representa el instante en que María es ascendida al cielo entre nubes y ángeles a sus pies, a veces se encuentran los apóstoles y su madre, Santa Ana. Su fiesta es el 15 de Agosto, también se celebra en Chuquibambilla, capital de la provincia de Grau (Leonardini y Borda 1996:272).

En base a los concilios se procedió a la construcción de templos en las diferentes poblaciones, el primero emitido entre 1551-1552, en su segundo punto señala:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos"; (Marzal 1969:95).

El templo de la localidad de Turpay, ubicado probablemente sobre un andén pre hispánico, de acuerdo a los datos que se desprenden del Informe presentado por el párroco de la Doctrina de Mamara Juan de Moreira en 1689 (Villanueva 1982), dicho cura habría levantado nuevamente el indicado templo; edificación realizada por ende durante la gestión del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673 - 1700), considerado como el mecenas de Cusco, quien manifiesta en el Memorial que envió la Corona Española en relación a las obras realizadas hasta el año de 1678, textualmente: "En Turpay, se hizo iglesia nueva, retablo y púlpito con talladuras" (Villanueva 1959: 13).

Ciertamente como menciona Fr. Juan de Moreyra, (Ibid), en su informe al obispo Mollinedo, el templo habría sido realizado y concluido durante el periodo de dicho cura que al referirse a la belleza de sus acabados dice: "En fin todo lo referido es justo no lo diga yo, sino el mundo entero, y con mas rason que otros los señores, visitantes destas provincias, quienes no solo admiran lo que edho, sino que alaban el teson y trabajo que me asiste para emprender tanto laberinto, sin aver tenido otro prinsipio sino la Providencia del Cielo ayudandome en medio de mis sudores con mas de secenta mil ps. para su fabrica ..." (Ibid: 46).

Correspondiendo su edificación entonces a la segunda mitad del siglo XVII; sin embargo de acuerdo a sus características constructivas, dicha edificación es renacentista, como se puede apreciar de su fachada por lo que, el estilo arquitectónico de este templo, es una muestra de que este tipo de estructuras, de estilo renacentista utilizado hasta los últimos años del siglo XVI, pudo haber continuado en algunas zonas, haciendo posible que exista duda en cuanto a la fecha de su construcción; puesto que en dicho tiempo los templos venían siendo modificados al estilo barroco, al igual que los que estaban siendo construidos correspondían a dichas características;



considerando que el renacimiento, constituyó un movimiento literario, artístico y científico que tuvo lugar en Europa en los siglos XV y XVI, basado en gran parte en la imitación de la antigüedad; trasladado a Hispanoamérica por los colonizadores y aplicado aproximadamente hasta un siglo después.

En tal sentido, probablemente la nueva construcción pudo ser realizada, siguiendo la traza y características original y los trabajos efectuados por Moreyra obviamente involucraron además la decoración de interiores, así como su implementación con objetos de culto y bienes muebles. Es más, en esta época también debió intervenir la torre exenta que se ubicaba a 35 metros del templo, prueba de ello es la inscripción que figura en una de las campanas ubicada en la nueva torre, que indica "1684".

Sostenía dicho religioso, que pese a la escasa población con que contaba Turpay, por su clima frígido, no dejaba su templo de contar con el mismo aseo y esmero que la primera (Mamara), encerrado en su misma perfección de retablo, púlpito, dos órganos uno grande y otro pequeño, custodia nueva, copón, lámpara, cálices y vinajeras de plata y*"demás adherentes que la otra con tanta igualdad q' nunca ha llegado a embidiar de la primera lo maspresioso de su adorno; antes sí, por aver llegado a su ultima perfeccion. Ocupa el lado derecho una sumptuosa capilla que el adorno de ella es un Señor Crucificado, a quios pies esta una ymagen de su santisima madre de la Soledad toda su hermosura la pulen los pasos todos de la sagrada pasión, tan y quales en rostros y perfecciones que tiene mucho que embidiar el arte en su hermosura"* (Villanueva 1982 45-46).

Continuando realiza una descripción del entorno del templo que demuestra el cuidado especial que tenía el religioso a cargo, en el cumplimiento de sus funciones, que sin duda no constituían una obligación, sino la respuesta a su vocación sacerdotal; no obstante en la actualidad podemos considerar que la belleza que narramos a continuación, textualmente, queda únicamente como un mero registro:

"...Tiene por sementerio un bosque ermoso que la rodea con tal disposicion que entretejidas las flores con arte si causan ambares al olfato tambien recrean la bista con su compostura; no menos divierte otro jardin que le acompaña en desoladas si marchitas flores que llegaron al agosto en que quedaron heladas senizas, frioscadaveres, cuyas cabezas, aunq.do mas desaliñadas son el adorno de sus elebadas paredes, cuya custodia es una elebada y bien fabricada puerta dando lugar sus rejas, a la contemplasion del curioso; Procurando mi solisitud y cuydadobaya en aumento su adorno; y no es lo maspresioso esta ydea, porque tambien por los suelos se experimenta esta curiosidad; esta toda la sircunferensia de dhaYglesia empedrada con piedras de todos colores con tal disposicion que si parese a la vista tapete, tambien registran curiosos dibujos que divierten..." (Ibid: 46).

Un inventario del año 1848 (AAC 1848-1848), elaborado por el cura Manuel Ortega, señala que la parroquia de Turpay no contaba con ningún libro que hubiera registrado sus antecedentes, por haber sufrido el religioso anterior Rafael Laguard, un incendio, que terminó con la indicada información; no obstante agrega, que este templo había sido construido por Juan de Moreira, quien lo había concluido por el mes de Junio de 1674, que según esta fecha, se deducía la existencia de este templo de hacía 174 años, la que a la fecha se encontraba bastante sentida de aberturas, pareciendo desplomada, con techos muy demolidos que exigían pronto reparo, debido a que su construcción era de adobe, el tiempo había deteriorado en demasía sus estructuras; señalando además que el templo contaba con cuatro estribos que habrían sido colocados posteriormente, para su seguridad.

Su torre exenta, techada de madera, cubierta de tejas; como era del mismo material, también se encontraba en ruina, requiriendo pronta y eficaz refacción, la que probablemente sería realizada en el año del inventario, "del modo posible". Se encontraron dice el inventario, tres campana de



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

mayor a menor, corrientes, una rajada. El cementerio con las paredes muy maltratadas y en la mayor parte destruidas, con dos pórticos a la plaza o entradas a cada puerta de la iglesia.

Al referirse al interior del templo, su descripción es bastante clara, en cuanto a su contenido, como a su estado de conservación:

- El arco toral de cal y piedra, los pilares y arco de chaclas con tumbadillo por el cuerpo del templo, ya bastante deteriorado por el tiempo, y la pintura desecha.

- En el cuerpo del templo, a la derecha hay tres piezas o fábricas, la primera era la Sacristía, la segunda, la capilla del Señor del Descendimiento que contaba a sus pies con Juan y la Virgen Dolorosa; y la otra el Baptisterio; los techos y paredes de todas ellas en muy mal estado, requiriendo pronta refacción.

- El retablo del Altar Mayor, de madera lisa, dorado en dos cuerpos, en el primero estaban colocados el Santísimo en su sagrario y en su depósito respectivo con sus llaves; y en el segundo que hace la parte superior, la imagen de la Virgen Asunta, Patrona del pueblo, de una vara, con rasgos imperfectos y nada representativa para conducir a los feligreses a su devoción; por lo que el religioso encargado, manifestaba que dicha imagen, debía ser cambiada.

Este retablo, adornado con un arco de espejos pequeños, con velo corriente de tapiz colorado, como también el santísimo con velo de lana de plata, el interior de velillo; a los lados dos nichos, en ellos dos lienzos, donde también se apreciaba a la Virgen que servía del tránsito y en el otro la Virgen de la Asunción, ambas con corona de plata, la parte de la coronación con tres nichos, en la del medio, el lienzo de la Santísima Trinidad, los dos nichos colaterales se hallaban sin lienzo alguno; adornado con 10 ángeles, siendo tres menores.

- A los costados del Altar Mayor, tres bultos grandes de San Pedro y otro de San Agustín.

- Dos frontales de madera, dorados en parte un docel de madera dorada que servían para las protecciones de nuestro Amo. Dos escaños grandes en el Presbiterio.

- Un púlpito de cedro tallado y perfilado con descanso en el arco toral.

- Al lado izquierdo, en el cuerpo del templo, dos altares pequeños dorados en madera, uno de ellos con depósito corriente, donde existía un niño vaciado de metal de cuerpo entero, de una tercia de altura, vestido de sacerdote. En la parte superior el nicho de la Virgen Purificada con su niño en bulto; en la coronación del nicho tres bultos de Jesús, María y José y dos angelitos a los lados, además de un espíritu santo en la parte superior. Al lado del depósito dos bultos, un San Juan y otro de San Pedro, bastante maltratados.

- El segundo altar es de la imagen de la Virgen Dolorosa, cuyo retablo es de madera con adorno de angelitos dorados, sostenido en dos pilares que proporcionan el nicho por el borde de la vara que están en bulto, no tiene frontal alguno; en el inventario antiguo resto del incendio, consta haber existido una gradilla de tres andanas con mecheros y una media luna de madera con mecheros.

- En el lado derecho del cuerpo de la Iglesia, otro altar del Señor de la Resurrección, cuyo retablo era de cedro tallado sin dorar, su efigie de vara y media, con más de dos bultos ubicados en el mismo nicho, el Sr. del Prendimiento y el Sr. de Ramos.

- Un bulto a caballo del Apóstol Santiago, falto de su adorno; al lado de la entrada de la capilla del Sr. de la Agonía, un cuadro de la efigie del Santo Cristo de un pincel relevante y primoroso, colgado en la pared de dos varas y un cuarto de largo.



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

- Las entradas de la iglesia, de cal y piedra labradas con armonía, sus dos puertas de dos golpes con postigos de madera, doblemente trabajadas, sus clavos vaciados de bronce con sus dos aldabones corrientes.
- Dos tasas de agua bendita, con sus pilares todas de piedra, una ubicada a la entrada del templo y la otra en la Sacristía.
- En el baptisterio, una pila bautismal corriente.
- Dos confesionarios de madera, uno más destrozado que el otro.
- Las puertas de balaustradas del Baptisterio y de la capilla, corrientes, donde existía una tablilla colgada de las indulgencias concedidas del Obispo de Cusco Bartolomé María de la Eras.
- El coro, es considerado en este inventario, como la obra más preciada que tenía este templo, con una balaustrada armoniosa hecha de madera, con piso de tablas y los cuarterones que lo sostenían tenían labores entalladas; un órgano de cinco palmos, corriente, constaba de dos fuelles, aclarado con barniz de diferentes colores.
- Una cruz grande de madera bien labrada, utilizada para el Viernes Santo.
- En las gradas fronteras a la puerta principal, una cruz de piedra, sobre un pedestal y peana de un pilar, de cuatro varas y media en tres piezas; el pie, los brazos y el testamento.
- El Altar Mayor contaba con comulgatorio de balaustres dorados, faltándole dos batienes de entrada.

En 1872 (AAC), al hacerse cargo de la parroquia el cura José Silverio Suárez, practicó un nuevo inventario, tomando como base el realizado en 1848, indicando lo siguiente:

- Dos campanas rajadas, una sola útil
- Por el exterior el templo, con rajaduras, en cuanto a sus puertas una en servicio y la otra por caerse, con cuñas y tusas a penas está parada.
- El interior, dice, muy dismantelado, la mayor parte sin blanqueo; la capilla de Animas inexistente, el baptisterio por desplomarse, el coro sin órgano, los fuelles rotos y solo el órgano con algunas flautas.
- El púlpito, sostenido por un palo. Al retablo del Altar Mayor le faltaban para entonces ocho espejos en el adorno.
- Los dos lienzos de los nichos colaterales inexistentes, al igual que los de arriba y de los angelitos solo quedaban tres de los frontales solamente quedaba uno en servicio. De los dos escaños, uno algo útil y del otro solo quedaba el armazón.
- Las imágenes dice el inventario, se hallaban destrozadas y deformes.

Indudablemente el templo debió haber sido intervenido después de la fecha del inventario de 1872, en caso contrario probablemente no hubieran llegado evidencias hasta nuestros días, por ello es interesante transcribir las vivencias correspondientes a 1920, de un catequista y percutor del órgano del templo en estudio, Gumercindo Cosío, tal como está en el Expediente Técnico de Obra del año 2002, por que por medio de ellas es posible conocer su estado de conservación en la época antes referida, así señala:

CONCLUSION RPV MHA TEMPLO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY		2013	MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco	
			FOLIO N°	



"A los doce años comencé a aprender a tocar el pampa piano, nombre aborigen del órgano de muelle, la música era cantada, yo cantaba, subíamos al coro con un grupo de jóvenes y señores que colaboraban con el templo, el retablo del altar mayor es precioso con estilo muy bien definido, con pan de oro bello, reluciente en cada época de festividades. Hubo mucho descuido, no hay mantenimiento debajo del coro o el ingreso principal del atrio, existía pintura mural, en el entablado del coro se podía observar un artesonado con casetones tallados del coro se podía observar artesonados tallados y pintados, no sé que estilo era, lamentablemente desde muchísimos años la iglesia siempre ha estado abandonada, por la lejanía, sus autoridades eclesiásticas cada vez restringían su presencia..."

Como se desprende de la continuación del presente relato, el templo al haber sufrido el destrozo de su techo, posiblemente se procedió al consiguiente cambio de la teja que lo cubría por un elemento que iniciaba su introducción y que parecía ser más funcional, calamina, que debió llegar a Perú durante los primeros años del siglo XX y es en este tiempo que debió realizarse dicha renovación; puesto que como indica Cosío algunos años antes a 1920, se habría destapado por efectos del viento el techo de calamina, aspecto que nos indica que inclusive "algunos años antes de 1920", ya contaba este templo con calamina; permaneciendo bastante tiempo de la misma manera, produciéndose un mayor deterioro, esta vez en el interior de la mencionada edificación. Sin embargo es posible conocer además las reparaciones que se le efectuaron, su estado de conservación hasta entonces y sus fiestas tradicionales:

"...Hace pocos años el viento lo ha destapado el techo de calamina. Anteriormente cada autoridad eclesiástica hacía lo que quería, la iglesia sufrió muchos cambios, como el cambio de la teja por la calamina, sufrió destrozo, estuvo un buen tiempo abandonado y botado, las lluvias lo regaron todo, se pudrió parte del retablo, en el altar mayor, hicimos el reparo a base de adobes y estuco de barro, las vigas de amarre y en los tijerales se pueden notar en su base que quedan rezagos de pintura, menos mal son de buena madera, es de cedro, no existe en la zona, pero si lo trajeron desde las zonas tropicales, según cuentan creo desde el país de Nicaragua, así mismo, las lluvias malograron los muros de adobe, el encalado de los muros, las estructuras de los retablos exteriores son de piedra sillar, como también en el ingreso principal, al interior de la iglesia. Los dos retablos laterales hacia la plaza como hacia la parte del cementerio o bosque, son también de piedra sillar, en varios sectores de la construcción los muros han perdido plomada y se encuentran en mal estado de conservación.

Existen graderías enterradas en el atrio del templo, en ese mismo atrio estaban colocadas las piedritas de canto rodado de color negro y otras de color blanco que forman la figura de un ángel levantando las manos hacia el señor, igualmente todo el rededor del templo que tenía un piso empedrado a manera de alfombra, había jardines con lindas flores, todo era muy bonito, los padres eran muy acuciosos, pero de esa época ya no queda nada.

La celebración de la semana Santa era excepcional, escogíamos a la persona ideal para representar a nuestro señor crucificado, cristo era transportado por toda la nave principal, trasladado en esa cruz de madera pesada, hasta la cruz misional que está ubicado más allá del atrio principal, en todo ese trayecto Jesucristo era acompañado por los nicodemos romanos encargados (de crucificar a nuestro señor). La celebración era fastuosa y multicolor, participaba toda la población, todavía se recuerda algo, pero las representaciones más importantes ya no son como antes, igualmente los nombres de las imágenes veneradas han sido cambiados de nombre, por ejemplo la virgen Dolorosa, no es la misma es la virgen de la soledad." (Gamboa 2002).

En 1934 (Gutiérrez 1987:178), el párroco de Mamara habría comunicado sobre el colapso definitivo del templo; no contamos con información sobre las intervenciones que pudo haber tenido dicho templo, luego de tal situación; sin embargo por lo menos una debió haber sido realizada en algún momento, puesto que no contamos con datos de la fecha en la que se realizó la construcción de la torre de adobe adosada al templo, que se quedó a medio construir,



probablemente fue en esa época que debió repararse dicha edificación religiosa o al menos tratar de detener su acelerada destrucción, producto de su mal estado.

7.0.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El templo Virgen Asunción de Turpay, ostenta una planta alargada del templo original con tres portadas de estilo renacentista en la que utilizaron piedra sillar, con mampostería de piedra a nivel de los cimientos y sobre cimientos, y de adobe a nivel de muros, que en su volumetría ha perdido los ambientes probables de Sacristía y Baptisterio y se puede observar solo la reconstrucción de parte de los sobre cimientos y cimientos y una torre de concreto armado adosado al muro de la epístola.

El atrio del templo se encuentra cubierto de tierra, debido a la acumulación de dicho material, al efectuar el corte de terreno para habilitar la plaza principal; la acumulación se debió a la imposibilidad de sacar la tierra del poblado por la estrechez de sus calles; también fueron cubiertas las bases de la cruz que se encuentra en el atrio.

El Templo por su volumetría en el perfil urbano se destaca como un hito, debido a sus dimensiones mayores en relación a las otras edificaciones por el desnivel presentado, además de constituirse en un componente polarizador, revestido de un valor histórico, cultural, artístico y simbólico

La ampliación de plaza principal por parte de la Municipalidad de Turpay, se llevó a cabo el año 2004, invadiendo el espacio del templo y anulando en su totalidad las evidencias de un muro de adobe que separaba el espacio religioso de la plaza, dicha área deberá ser recuperada y protegida por una barda perimetral.

Carácter Tipológico:

Este ejemplo de arquitectura religiosa Andina, tiene el diseño de planta de una sola nave. Presenta hacia el sector del muro de la epístola una torre-campanario, provista de una cúpula como remate. En este mismo muro tiene una portada lateral. Hacia el lado del muro del evangelio y adosado se ha reconstruido parte de los cimientos y sobre cimientos de los ambientes del baptisterio y la sacristía

En general presenta una estructura de cajón, con una nave única alargada que obedece a un eje ordenador muro de pies y cabeza y conceptualizado desde el espacio exterior: atrio, sotocoro – nave – presbiterio, diferenciándose cada uno de estos por niveles y alturas de espacios en relación a escalas y jerarquías.

El monumento está construido en el sistema tradicional con uso de materiales de la zona: cimientos y sobre cimientos de piedra unidos con mortero de barro, muros y contrafuertes de adobe, cubierta de teja cerámica tipo colonial que se ha restituido en un 100%, sobre estructuras de madera de par y nudillo y sobre par. Esta estructura estaba internamente encajado y revestido. Los muros en general estaban recubiertos por una capa de embarre y pintados con blanco de cal.

EXTERIORES DEL TEMPLO:

A) FACHADA NORTE - MURO DE PIES:

Esta fachada está constituida por un frontis en piedra sillar, de tres cuerpos y flanqueada por columnas hacia sus lados laterales, las que definen tres calles y un hastial superior. Esta fachada de carácter MANIERISTA se caracteriza por poseer cornisas que remarcan el entablamento y las bases de las columnas.

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

La portada está enmarcada por dos contrafuertes de adobe que reciben la cubierta de par y nudillo.

El Arco de Acceso es de medio punto, destacando la mampostería del arco que arranca en dos peanas y confluyen en una clave que cuenta con una cruz de piedra en relieve, flanqueada por dos pares de columnas de sección circular, Renacentistas, de base cuadrada y capitel Dórico rematadas por un pináculo triangular.

Esta portada principal al estilo de los templos Coloniales es de características mestizas, hecha enteramente en madera aliso de dos hojas de tipo tabla y tapajuntas, en la hoja del lado inferior derecho se tiene un postigo o puerta menor, sujetas por goznes de bronce que descansan sobre el quicio, adornada con clavos de bronce de forma circular distribuidas en cinco columnas horizontales, en su parte superior posee bulas y llamadores (cariátides de bronce con fisonomía de duendes).

El tercer cuerpo de forma triangular forma un tímpano en el que se destaca una ventana de arco de medio punto con jamba achaflanada, flanqueada por dos nichos de arcos de medio punto.

B) FACHADA OESTE – MURO DE LA EPISTOLA:

Esta fachada longitudinal cuenta con contrafuertes de apoyo que dan volumetría a la misma; a lo largo de ella destacan dos ventanas que dan iluminación a la nave.

De acuerdo a las evidencias, se deduce que había una torre de acceso al coro de la cual existen sus cimientos.

Esta fachada posee una portada de piedra que da acceso al interior, de características similares a la de la fachada de pies, la que se encuentra en la parte media, la que es de dos hojas de madera.

C) FACHADA SUR - MURO TESTERO:

Esta fachada es muy austera, destaca por su sencillez, en este paño se ubica una única ventana que da hacia el altar mayor en el sector del sagrario u ostensorio.

Por debajo de la ventana se tiene un contrafuerte que es de fábrica, con cobertura de teja cerámica.

D) FACHADA ESTE - MURO DEL EVANGELIO:

Esta fachada es predominantemente longitudinal con vanos abocinados de iluminación y un acceso en la parte central, que análogamente esta ornamentada por una portada de tipo renacentista, la que está compuesta por un Arco de acceso de medio punto.

Poseía dos volúmenes que constituían la Sacristía y el Baptisterio cuya cubierta era de una sola caída.

La portada de tipo renacentista es de carácter manierista por contar con elementos como triple cornisamiento y columnas de fuste circular de sección variada (éntasis).

INTERIORES DEL TEMPLO:

NAVE

Esta delimitado por los muros laterales del evangelio y la epístola, limitado desde el arco triunfal del presbiterio hasta el área del sotocoro. Los muros son de adobe y se encuentran consolidados.

En el muro de la epístola se encuentra el vano de acceso principal, que pertenece a la portada principal, y en el muro del evangelio se presenta otro acceso que se encuentra tapiado y donde se ha emplazado un retablo de factura contemporánea, la cual ha incidido en la falla estructural que se presenta en dicha área lo cual ha sido restaurado. En el muro de la epístola presenta un nicho con el altar de adobe revestido con lajas de piedra, que se encuentra deteriorada.

En el muro del evangelio presenta el altar Sr. de la Agonía que se encuentra consolidado, su carpintería de madera se encuentra desgastada y los vidrios fracturados.



El piso que presenta la nave es de tierra con evidencias en parte de sus áreas de piso de ladrillo pastelero. En parte de este piso se encuentra el material excedente proveniente de los trabajos realizados.

SOTOCORO

A este ambiente se accede a través del atrio, sus muros limitantes son el muro de pies, parte del muro de la epístola y el muro del evangelio a nivel estructural ha sido consolidado, en el muro de la epístola existe un vano de acceso que permite el acceso a la torre de concreto.

En sus muros se pueden observar vestigios de pintura mural en peligro de pérdida, en el acceso de portada principal presenta a nivel del arco de medio punto.

En esta área existen apuntalamientos que se han utilizado para el coro alto y que también ha colapsado junto con parte del coro alto.

En su piso se encuentra material excedente proveniente de los trabajos realizados. El cielo raso que es el entepiso del coro, es un artesonado de madera, cuyo sistema estructural de apoyo son vigas de eucalipto que se encuentran flexionadas apoyadas en ménsulas, toda esta estructura se encuentra totalmente deteriorada, parte de la cual ha colapsado en el encuentro del muro del evangelio.

CORO

El coro tiene la forma de "U" su entepiso se apoya sobre vigas de madera, y el único voladizo existente se encuentra adosado al muro de la epístola se encuentra apoyado en las ménsulas.

El coro es el ambiente que ha colapsado recientemente, en el encuentro del muro de pies y el muro del evangelio. La balastrada adosada al muro del evangelio, el piso de la estructura de madera del coro alto, las ménsulas y material de adobe de la cabecera se encuentra en el piso del sotocoro y la nave.

TORRE

La torre es un elemento de factura contemporánea de concreto armado adosado al muro de la epístola sin acabados ni revestimientos.

ATRIO PRINCIPAL

El atrio es abierto y está orientado hacia la calle Bolívar que está conexas con la plaza de armas y desde el nivel de la calle existe un muro de 2.05 m que delimita el atrio. El mismo que abarca la extensión del frontis del templo, pero en la actualidad el piso se encuentra cubierto con tierra. Hacia el sector donde se ubica la calle Bolívar se encuentra la cruz atril o misional.

ATRIO LATERAL EVANGELIO

Este atrio es abierto y está delimitado por un muro de 4.11 m, desnivel en el que se encuentra la calle San Francisco actualmente este espacio está cubierto con tierra y desmonte. Desde este atrio existe un acceso lateral al templo.

ATRIO LATERAL EPISTOLA

Este espacio enlaza con la plaza principal, a través de una escalinata salvando una altura de 1.21m. debido a que el atrio está en una altura menor que la plaza. En este sector el piso se ha pavimentado con cemento.



8.0.0 INTERVENCIONES ANTERIORES Y EJECUTADAS DURANTE LA INTERVENCIÓN

8.1.0 INTERVENCIONES REALIZADAS POR EL INC – MC ANTES DEL 2013

El Templo de la Virgen de la Asunción de Turpay, fue declarado como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Directoral Nacional No. 048/INC, de fecha 24 de Febrero de 1998, suscrito por Luis Arista Montoya, Director Nacional de INC; publicado en el diario El Peruano, el 28 de Febrero del mismo año.

En 1999, el INC de Apurímac, realizó la intervención del templo con la construcción de una torre de concreto armado, adosada, diferente a la original que era exenta y de adobe.

El año 2002, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el INC Cusco:

- Restitución de los cimientos en el sector de la Sacristía, por haber colapsado la estructura y presentar serias fallas en la composición de bases.
- Previo apuntalamiento de muros, se realizó la calzadura y consolidación de cimientos,
- En los sectores A, B, C, D y E, así como en los encuentros de muro con la Sacristía.
- Calzadura en todo el perímetro de los sectores A, B, C, D y E. Igualmente se ejecutaron labores de calzadura en el encuentro de muro entre machones restituidos para asegurar un mejor comportamiento estructural.
- Restitución de contrafuertes en los sectores C1 y D1 con adobes nuevos en su totalidad.
- Limpieza y desalinización de elementos líticos, para la eliminación de sales, líquenes, moho, musgos y otros agentes inorgánicos impregnados.

El año 2008 - 2009, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el INC Cusco:

- Consolidación y/o calzadura de cimientos y sobrecimientos de los muros Testero, Epístola, Pies y del Evangelio; así como de los contrafuertes en su totalidad.
- Restitución de cimientos y sobrecimientos de los ambientes de la Sacristía y Baptisterio.
- Reconstrucción, Restitución y Calzadura de muros, en todos los paramentos del monumento
- Recomposición y/o Consolidación de las portadas de sillar de los muros de la Epístola, Evangelio y Pies.

El año 2010, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el Ministerio de Cultura - Cusco:

- Restitución del muro de Contención en el perímetro del monumento.
- Reconstrucción, Restitución y Calzadura de muros, en todos los paramentos del monumento
- Restitución de Cobertura de Teja en el Presbiterio y Nave del Templo.

El año 2011, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el Ministerio de Cultura - Cusco:

- Restitución de Cobertura de la Sacristía y Baptisterio del Templo, contrafuertes C6, C4 y C1.
- Enlucido con yeso enlucido de yeso en faldones y harnueruelos, en el Presbiterio, Nave, Sacristía y Baptisterio.
- Embarre en muros de adobe a más de 4m. de altura, en el interior del presbiterio.

**8.2.0 INTERVENCIÓN 2013**

ESTADO INICIAL	INTERVENCIÓN 2013
En el sector del muro testero, el tímpano de dicho paramento, la fachada del muro de la epístola, la fachada del muro del Evangelio y los espacios –Sacristía y Baptisterio- y los contrafuertes se encuentran consolidados. Falta realizar el revestimiento con embarre de barro.	Se realizó el embarre exterior de los muros y contrafuertes, se realizó adicionalmente el “conchopeo”.
La portada de sillar de epístola y muro de pies se encuentra consolidada y/o recompuesta.	No se intervino.
Basura y desmonte: en el atrio del templo a lado de muro de evangelio, muro de pies y muro de epístola.	Se realizó el corte de terreno hasta su nivel original.
La cobertura del Templo, se encuentra restituida, faltando por ejecutarse el tejero del muro portada de epístola del monumento.	No se intervino.
El atrio principal se tiene evidencia de la existencia de las graderías de acceso, hasta en dos tramos. Remarcando el atrio se encuentra la cruz en piedra, la cual se encuentra en mal estado de conservación.	Se liberó el piso original y gradería del Atrio en muro de pies. No se intervino la cruz del caminante, solo se reforzó con rollizos de eucalipto.
Talud de tierra que se encuentra en proceso de deslizamiento, que debe ser protegido con muros de contención.	Se realizó la nivelación y talud de área exterior lado evangelio.
Entrepiso de madera en mal estado de conservación que debe ser liberado para su restitución en: coro.	No se intervino.
Puertas interiores y exteriores, en mal estado que falta su restauración y restitución en los ambientes de: Nave, Sotocoro, Capillas y Sacristía.	No se intervino.
Puerta principal (portón) en mal estado de conservación que falta su restauración en los ambientes de: Puerta de sacristía, Puerta de contra sacristía.	No se intervino.
Techo de calamina existente en la portada lateral falta su restitución con material de teja colonial.	No se intervino.
Presencia de desniveles de pisos en: Nave – Sotocoro, Baptisterio, Capillas y Atrio.	Se realizó la nivelación al interior del templo.
Escalinatas de piedra soterrados y en proceso de descomposición que requiere restitución y consolidación exteriores del templo.	No se intervino.
Bancos de adobe en mal estado que debe ser restituido con material nuevo en Nave.	No se intervino.



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

Pisos en mal estado de conservación que requiere previamente falso piso de 2" de concreto 1:10 con empedrado de 6", en : Nave- Sotacoro, Baptisterio, Deposito, Atrio lateral, Atrio muro de pies.	No se intervino.
Falta de tratamiento de pisos originales que requieren restitución de pisos de lajas de piedra en: Atrio lateral, Atrio muro de pies, Vereda hacia la plaza.	No se intervino.
Falta de tratamiento de pisos originales que requieren restitución de piso de ladrillo pastelero sobre falso piso de concreto, en: Nave- Sotacoro, Baptisterio, Capillas y Sacristía.	No se intervino.
Carencia de protección y seguridad en ventanas que requieren restitución de ventanas de madera en: Coro- Baptisterio – sacristía y Capillas.	No se intervino.
El balastrado de madera requiere restauración y restitución de piezas faltantes en Coro.	No se intervino.
Carencia de protección y seguridad en ventanas que requieren restitución de reja metálica de seguridad en ventanas.	No se intervino.
Falta de seguridad y protección que requiere restitución de reja metálica de seguridad barda y accesos.	No se intervino.
Carencia de vidrios en todas las ventanas del templo.	No se intervino.
Falta de pintura en cielorraso en: Nave y Presbiterio, Baptisterio, y Sacristía igualmente en los paramentos exteriores.	No se intervino.
Carencia de pintura a la cal en muros interiores en: Muro de pies, Muro del Evangelio, Muro de Epístola, Presbiterio, Baptisterio, Capillas y Sacristía.	No se intervino.
Falta protección en carpintería de madera con oleo mate en: Puerta de capilla abierta, Portada de pies, Portada lateral, Puerta de Sacristía y Capillas.	No se intervino.
Falta tratamiento en vereda perimetral que debe corresponder a la tipología original con sardineles de piedra rustica canteada para borde de veredas y vereda perimetral con piedra rustica canteada.	No se intervino.



9.0.0 ANEXOS



VALORIZACIONES MENSUALES



Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

AVANCES FÍSICOS



EJECUCIONES PRESUPUESTALES



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

GASTOS GENERALES



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

FORMATOS SNIP 19



Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

HOJAS DE METRADOS



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

PLANILLAS DE HABERES



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

REGISTRO FOTOGRÁFICO 2013

**Antes****Después****Antes****Después****Antes****Después****Portada de Pies 2013****Portada de Epístola 2013****Se realizó el embarre en los muros exteriores**

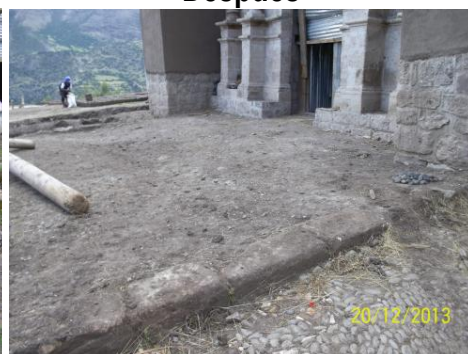

Antes

Después

**Después
Se intervino el Atrio Frontal**

Antes

Después

**Después
Se liberó el Piso Original del Atrio Frontal**

Después

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria



Antes



Después

**Se niveló y estabilizó con talud
el exterior del templo lado evangelio**

**Antes****Después****Nivelación interior**

Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria



Limpieza permanente
Se observa desniveles en el piso original del atrio



Proceso de entubado al interior de la nave



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

COPIAS DE CUADERNO DE OBRA



COPIAS DE PECOSA



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

PLANOS



Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria

COPIAS DE PECOSA