

## **INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA**



**PRELIQUIDACIÓN 2013**

### **“RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO – SAN SALVADOR - CALCA”**

**COMPONENTE: RESTAURACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA  
META 0144**

**RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS  
CAP 11065**

**ENERO 2014**

## **CONTENIDO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. DATOS GENERALES**

- 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
- 2.3. CÓDIGO SNIP
- 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 2.5. LOCALIZACIÓN
- 2.6. UBICACIÓN
- 2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
- 2.8. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 2.9. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 2.10. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 2.11. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 2.12. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 2.13. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO
- 2.14. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 2.15. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 2.16. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 2.17. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR
- 2.18. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

### **3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

### **4. VALORIZACIÓN FINAL**

- 4.1. COSTO DIRECTO
  - COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
  - IMPREVISTOS
  - TOTAL COSTO DIRECTO
- 4.2. GASTO GENERAL
  - REMUNERACIÓN DEL RESIDENTE
  - COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES
  - MATERIALES DE ESCRITORIO Y OTROS
  - VIÁTICOS
  - VESTUARIO Y OTROS
- 4.3. TOTAL VALORIZACIÓN
  - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
  - VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

**5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)**

**7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)**

**8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)**

**9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

**10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

**11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA**

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

12.5. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.9. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.12. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

**13. PLANOS DE INTERVENCIÓN**

**14. REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**15. OTROS DOCUMENTOS**

15.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

CONSOLIDADO GENERAL

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

15.2. ACTAS

ACTA DE INICIO DE LA OBRA

ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3. INFORMES DE ALMACÉN

15.4. PECOSAS

**16. DOCUMENTOS ANEXOS**

16.1. CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)

16.2. CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.3. ÁLBUM FOTOGRÁFICO

16.4. CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL

## 1. INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural N° 28296, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración y puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región, y en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región.

Este rol que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a efectuar trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región.

El PIP “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO”, se ha elaborado considerando los lineamientos establecidos por norma, cuya intervención considera una serie de partidas sistematizadas las cuales corresponden al proceso restaurativo, priorizando las zonas que requieran la inmediata intervención siendo aprobado y autorizado para su ejecución mediante Resolución Directoral Regional N° 044 DDC-CUS/ MC emitida el 05 de Agosto del 2013.

El presente documento viene a ser el Informe de Preliquidación de la obra ejecutada el año 2013 que considera los primeros cuatro meses de ejecución, siendo asignado para el año 2013 un monto de **S/. 408,769.00** Nuevos soles para la ejecución de partidas de obras provisionales, trabajos preliminares, movimientos de tierra, obras de concreto simple, calzadura de cimientos, sobrecimientos y muros entre otros, de los cuales solo fueron afectados **S/. 284,213.89** Nuevos Soles que corresponde a la ejecución de algunas partidas y a la adquisición de materiales.

Es necesario indicar que el retraso en la ejecución de las partidas programadas para el año 2013 fue causado por la demora en el aprovisionamiento de materiales y a la falta de aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica que no permitió la ejecución de trabajos en la cimentación.

Dentro de las partidas ejecutadas tenemos como un adicional de obra la partida de cubierta provisional de calamina cuya ejecución fue necesaria debido al mal estado en el que se encontraban las cubiertas del presbiterio y de las capillas laterales del lado de la epístola.

## 2. DATOS GENERALES

### 2.1 Resolución de aprobación del proyecto de inversión

RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL N° 044 DDC-CUS/ MC emitida el 05 de Agosto del 2013 que aprueba el Expediente Técnico integral y autoriza su ejecución.

### 2.2 Nombre del Proyecto de Inversión Publica

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO – SAN SALVADOR – CALCA -CUSCO

### 2.3 Código SNIP

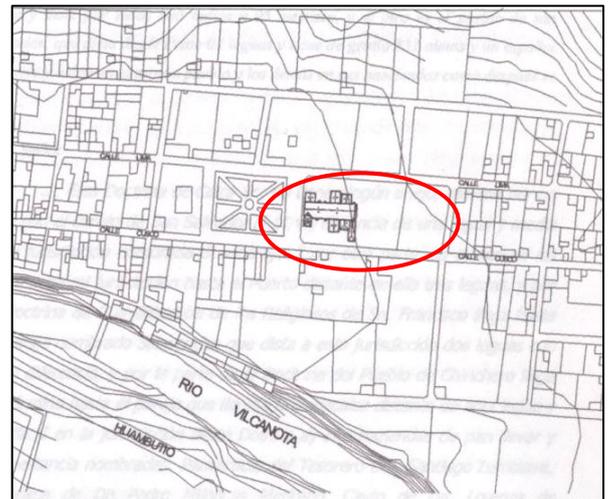
154052

### 2.4 Nombre de la meta de la obra

0144

### 2.5 Localización Geográfica del Monumento

Departamento : Cusco  
Provincia : Calca  
Distrito : San Salvador



**2.6 Ubicación:**

El Templo de PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, se encuentra ubicado en el solar central que colinda con la Plaza Principal, al Nor -Este de la Plaza Principal.

**2.7 Cuadro general de áreas:**

ÁREAS	M <sup>2</sup>
Área Monumental	23,568.00
Área que ocupa el Monumento	2,987.90
Área Construida del Templo	1,069.00
Área que Ocupa Otros Usos (Construcciones adosadas)	104.62
Área Libre	1,814.28

**2.8 Avance porcentual acumulado anterior**

No existe.

**2.9 Avance porcentual ejecutado del año.**

5.07 %

**2.10 Meta física acumulada anterior**

No existe.

**2.11 Meta física ejecutado del año**

151.35 m<sup>2</sup>

**2.12 Fecha de inicio en el año**

02 de Setiembre del 2013.

**2.13 Fecha de conclusión del año**

31 de Diciembre del 2013.

**2.14 Presupuesto total de la obra componente de Restauración de la Infraestructura Arquitectónica**

S/. 3'338,437.00 Nuevos soles.

(Tres millones trescientos treinta y ocho mil cuatrocientos treinta y siete con 00/100 Nuevos Soles).

**2.15 Presupuesto asignado para el año**

Componente Restauración de la infraestructura Arquitectónica.

S/. 408,769.00 Nuevos soles (Cuatrocientos ocho mil setecientos sesenta y nueve con 00/100 Nuevos Soles)

**2.16 Presupuesto ejecutado en el año**

Componente Restauración de la infraestructura Arquitectónica.

S/. 284,213.89 Nuevos Soles (Doscientos ochenta y cuatro mil doscientos trece 89/100 Nuevos Soles)

**2.17 Presupuestos ejecutados por cada año de intervención**

No existe.

## 2.18 Fuente de financiamiento

Recursos directamente recaudados.

## 3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA DEL AÑO

### 3.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – SETIEMBRE 2013		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - <b>personal</b>	27,801.52
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - <b>bienes</b>	0.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - <b>servicios</b>	0.00
	<b>TOTAL</b>	<b>27,801.52</b>

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – OCTUBRE 2013		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - <b>personal</b>	35,935.86
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - <b>bienes</b>	43,031.75
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - <b>servicios</b>	0.00
	<b>TOTAL</b>	<b>78,967.61</b>

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – NOVIEMBRE 2013		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - <b>personal</b>	35,020.41
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - <b>bienes</b>	42,793.62
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - <b>servicios</b>	0.00
	<b>TOTAL</b>	<b>77,814.03</b>

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – DICIEMBRE 2013		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - <b>personal</b>	40,753.85
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - <b>bienes</b>	38,755.98
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - <b>servicios</b>	20,120.90
	<b>TOTAL</b>	<b>99,630.73</b>

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013 publicado por OPP.

### 3.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – AÑO 2013		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - <b>personal</b>	139,511.64
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - <b>bienes</b>	124,581.35
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - <b>servicios</b>	20,120.90
	<b>TOTAL</b>	<b>284,213.89</b>

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013 publicado por OPP

**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

#### 4. VALORIZACIÓN FINAL

##### 4.1 COSTO DIRECTO

COSTO DIRECTO – AÑO 2013		
DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	323,495.57
	<b>EJECUTADO</b>	<b>119,460.47</b>
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	25,879.65
	<b>EJECUTADO</b>	<b>21,158.57</b>
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	349,375.22
	<b>EJECUTADO</b>	<b>140,619.05</b>

IMPREVISTOS - EJECUTADO 2013					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNID AD	METRA DO	C UNIT.	PARCIAL
	<b>POR MAYORES METRADOS</b>				
OE1.1	<b>OBRAS PROVISIONALES</b>				
OE1.1.6	<b>DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE</b>				
OE1.1.6.4	<b>DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS</b>				
OE1.1.6.45	DESMONTAJE Y LIBERACIÓN DE CIELORRASO EMPASTADO	m2	72.65	5.74	417.01
	<b>POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS</b>				
OE1.1	<b>OBRAS PROVISIONALES</b>				
OE1.1.5	<b>REMOCIONES Y/O LIBERACIONES</b>				
OE1.1.5.1	<b>LIBERACIÓN DE PISOS Y ENTREPISOS</b>				
OE1.1.5.19	LIBERACIÓN DE EMPEDRADO DE PISO	m2	7.20	7.02	50.54
OE1.1.14	<b>IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES</b>				
OE1.1.14.5	PREPARADO DE BARRO PARA ADOBE INC CORTE DE PAJA	m3	187.16	45.09	8,439.04
OE1.1.14.6	TALA DE ARBOLES Y DESCORTEZADO (BOSQUE)	pza	125.00	86.57	10,821.25
OE1.1.14.7	CORTE DE ROLLIZOS EN CUARTONES (DIFERENTES MEDIDAS)	pza	27.00	52.99	1,430.73
<b>TOTAL IMPREVISTOS</b>					<b>21,158.57</b>

**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**4.2 GASTO GENERAL**

<b>GASTOS GENERALES AÑO 2013</b>		
<b>ITEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO</b>
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	23,730.00
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	2,433.79
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	596.37
6.5.11.20	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES	-
6.5.11.22	VESTUARIO	892.00
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	-
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	-
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	700.00
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	-
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	-
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	-
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	120.90
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	-
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. DE TRANSITO SOAT	-
<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>		<b>28,473.06</b>

<b>REMUNERACIONES RESIDENTE Y ALMACENERO</b>					
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>SETIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>TOTAL</b>
REMUN. RESIDENTE	2,200.00	4,400.00	4,400.00	4,400.00	15,400.00
ESSALUD + SCTR	226.60	453.20	429.00	429.00	1,537.80
REMUN. ALMACENERO	2,030.00	2,100.00	2,100.00	2,100.00	8,330.00
ESSALUD + SCTR	209.09	216.30	235.30	235.30	895.99
<b>TOTAL REMUNERACIONES</b>	<b>4,230.00</b>	<b>6,500.00</b>	<b>6,500.00</b>	<b>6,500.00</b>	<b>23,730.00</b>
<b>TOTAL ESSALUD</b>	<b>435.69</b>	<b>669.50</b>	<b>664.30</b>	<b>664.30</b>	<b>2,433.79</b>

### 4.3 CUADRO DE VALORIZACIÓN FINAL

<b>VALORIZACIÓN FINAL – AÑO 2013</b>		
DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	323,495.57
	<b>EJECUTADO</b>	<b>119,460.47</b>
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	25,879.65
	<b>EJECUTADO</b>	<b>21,158.57</b>
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	349,375.22
	<b>EJECUTADO</b>	<b>140,619.05</b>
GASTOS GENERALES	PROGRAMADO	59,393.79
	<b>EJECUTADO</b>	<b>28,473.06</b>
TOTALES	PROGRAMADO	408,769.00
	<b>EJECUTADO</b>	<b>169,092.11</b>
SALDOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (ALMACÉN DE OBRA)	VALORIZADO	<b>96,422.19</b>
GASTOS CON CARGO A LA OBRA DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN 2013	EJECUTADO	<b>0.00</b>
<b>TOTAL VALORIZADO</b>		<b>265,514.30</b>

La obra: RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO fue ejecutada de acuerdo a la Reprogramación de Obra presentada a la Oficina de Supervisión de Obras

La reprogramación de obra no altera el presupuesto asignado al componente RESTAURACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA que asciende a un monto de S/. 408,769.00.

La valorización final muestra una ejecución física de S/. 169,092.11, siendo parte de esta valorización los imprevistos por un monto de S/. 21,158.57 Nuevos soles, que fueron ejecutados por ser indispensables para la ejecución de la obra, los mismos se sustentan con un análisis de costos unitarios.

En cuanto a los gastos generales, considera las remuneraciones del residente y del almacenero así como los servicios de terceros, vestuario para el residente y el almacenero y el pago del servicio de Luz ascendiendo a un monto de S/. 28,473.06.

Se tiene un saldo de almacén de S/. 96,422.19 Nuevos soles que corresponde a la adquisición de materiales de construcción, herramientas, medicinas, material de escritorio, entre otros. Siendo el monto de la valorización final de 265,514.30.

Es necesario indicar que la obra fue ejecutada desde el mes de agosto, sin residente de obra, en dicho periodo se realizaron trabajos de limpieza y acarreo de materiales de zonas cercanas para la confección de adobes, siendo remunerados los obreros en el mes de diciembre por pago de servicios a terceros por un monto de S/.19,300.00 Nuevos Soles.

Es necesario indicar que el retraso en la ejecución de las partidas programadas para el año 2013 fue causado por la demora en el aprovisionamiento de materiales y a la falta de aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica que no permitió la ejecución de trabajos en la cimentación.

Dentro de las partidas ejecutadas tenemos como un adicional de obra la partida de cubierta provisional de calamina cuya ejecución fue necesaria debido al mal estado en el que se encontraban las cubiertas del presbiterio y de las capillas laterales del lado de la epístola.

#### 4.3.1 SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA

#### 4.3.2 VALORIZACIONES MENSUALES

#### 4.3.3 EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

#### 4.3.4 PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

## 5. REFERENCIAS HISTÓRICAS

### LOS INCAS Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO – ANTISUYU<sup>1</sup>.

Se tiene referencias que los Ayarmacas, controlaron los territorios que comprende desde Quiquijana, extendiéndose por toda la quebrada y cuenca del río de Vilcanota hasta Ollantaytambo, abarcando el valle de Cusco y Xaquixaguana. Espinosa (1964) confirma que los Ayarmacas al mando de Tocay Qapaq, tuvieron sus dominios desde Quiquijana por todo el valle sagrado de los incas hasta Ollantaytambo<sup>2</sup>. Por otro lado, se señala que los Ayarmaca, tuvieron poder político - religioso sólido, por lo que María Rostworowski (1989)<sup>3</sup>, señala que a fin de conservar sus territorios, se mantuvieron como grupo compacto, compartiendo en la parte oriental de Amparaes, con los Poques y Lares, que fueron asentándose progresivamente, logrando fijar sus dominios por los ámbitos de Lamay, Coya y Calca<sup>4</sup>, todos comprendidos dentro del ámbito del Antisuyu. A ellos se podría agregar a los Omas, que estuvieron emplazados por la margen izquierda del río desde Guanacaoma (hoy Señor de Huanca) hasta Taray.

En tiempo de Yaguar Guacac Inca, tuvo en su esposa Mama Chicya, tres hijos legítimos el mayor llamado Pauca rAylo, el segundo Pahuac Gualpa Mayta, el tercero y menor que se llamo Viracocha, que después fue el Inca gobernante. Por otro lado también se refiere a otros tres hijos naturales, llamados el uno Uiccho Topa, porque conquistó al pueblo de Uiccho, el segundo se llamo Marçayuto, el tercero Inga Roca Inga. Y como los Guayllacanes desearan que Marçayuto, por ser su pariente, sucediese a Yaguar Guaca, determinaron de matar a Pahuac GualpaMayta. Aquí es importante desatacar el pueblo de Viccho, que después se convierte en un ayllu importante de los incas<sup>5</sup>, que formara parte del pueblo de San Salvador de Chuquibamba.

Todo parece indicar que después de la conquista por parte del Inca Yaguar Guacac, los pueblos del antisuyu se fueron rebelándose contra el dominio de los incas, por lo que Viracocha Inca, nombró por sus capitanes a: Apo Mayta y Uicaquirao, quienes fueron comisionados, para conquistar fuera del valle del Cusco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media del Cuzco. Y luego fueron sobre los pueblos de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha, que están a cinco leguas del Cusco, quienes se habían puesto en libertad desde la conquista emprendida por Yaguar Guaca<sup>6</sup>. En esta perspectiva, podemos afirmar que fue el Inca Yaguar Guacac, al que reconquistó todos los pueblos que comprende entre el pueblo de Písaq hasta los Pinaguas y Mohinas.

El pasaje más interesante que explica para referir a los antisuyus, es en el gobierno de Pachakuti Inka Yupanki, cuando se refiere a algunos ofrendas exquisitas que los antisuyus ofrecían al inca, así “los curacas y mitimaes de Carabaya traen a ChoquiChinchay, animal muy pintado de todos los colores (dicen que era el apu de los otorgongos), cuya guarda da a los hermafroditas, indios de 2 naturas. Este mismo inca ha mandado recoger a todos los enanos y corcovados, los cuales, dicen, siempre se ocupaban en hacer vestidos para el infante<sup>7</sup>. Asimismo dicen que para este inca trajeron piedras que alumbraban de noche, sacándolas de un oscollo de Apurímac<sup>8</sup>”.

Otro hecho importante que explica el origen mítico de las minas de Pachatusan, es cuando Tupac Inca Yupangui, tuvo que enfrentar a una serie de levantamientos de los pueblos conquistado por el Inca Pachacuti. Es así que el Inca tuvo que marchar con ciento veinte mil hombres de guerra hacia el Qollasuyu, para pacificar las revueltas. Al mismo tiempo también recibió noticias de cómo los Antisuyus venían contra el Inca, por lo que manda preparar la conquista y entrada hacia los antis para lo que era necesario formar un ejército de trescientos mil hombres al mando del General Otorongo Achachi. Todo parece indicar que los antis estuvieron divididos entre los que hacían guerra y los habían aceptado al presencia inca. Al tiempo cuando era el año nuevo (mes de agosto), había comenzado a helar y hacer daño a todas las cementeras hasta su raíz. Es en este tiempo los Opataris, conformado por trescientos hombres, todos cargados de oro en polvos y pipitas, para la ofrenda del inca. Sin embargo, el inca escuchando el consejo de los mas acianos, mando

---

<sup>1</sup>Información elaborada por el Hist. Donato Amado Gonzales

<sup>2</sup>Waldemar Espinosa Soriano. Grupos étnicos. Los Ayarmacas. Rev. Del Museo Nacional. T. X. Lima 1964.

<sup>3</sup>María Rostworowski de Diez Canseco. Historia del Tahuantinsuyo. Ed. P. U. C. P. Lima 1989.

<sup>4</sup>Alcides Estrada. Monografías de Calca. Imprenta Pantigoso S. R. Ltda. Palacio Municipal Qosqo - Perú. 1992.

<sup>5</sup>Sarmiento De Gamboa, Pedro. 1572/1965. Historia de los Incas (Segunda parte de la Historia General Llamada Indica). Biblioteca de Autores Españoles, tomo 135, pp. 193-279. Madrid: Ediciones Atlas pp: 33-35.

<sup>6</sup>Ibid, 33-35.

<sup>7</sup>Aun en el periodo colonial hay una referencia a estos que fueron llamado “libreros”, que fueron encargados hacer el vestido del danzante que eran llamado libreas. Estos oficios de libreros tenían procedencia del antisuyu, quienes traían todo tipo de plumas para elaborar dicho vestido.

<sup>8</sup>Juan de Santa Cruz Pachacuti. Relación de Antigüedades de este Reino del Perú. Edición Carlos Aranibar. Fondo de Cultura Económica. 1995, Pág. 67.

cavar un socavón muy hondo y los trescientos hombres con sus respectivas cargas de oro fueron llevados a Pachatusan matándoles fueron enterrados con mirada hacia la salida del sol. Es así como el Cronista Santa Cruz Pachacuti, respecto a este pasaje llega a mencionar, que dicho oro nunca fue desenterrado “hasta el día de hoy”<sup>9</sup>.

Es así como los apus Pachatusan, Qorihuayrachina, Puqaqaq, YaqyaqSahuasiray y Pitusiray, a los que se rendía culto ofreciendo coca, mullu, conchas, plumas y otras especies. Al respecto el cronista Felipe Guaman Poma de Ayala (1615) relata que por el pueblo de Chuquibamba, en honor a las guacas, Pachatusan, Ocoruro, Pucacac ofrecieron abundante coca, mullo, conchas, plumas y zanco de sangre de carnero<sup>10</sup> en gratitud a sus apus tutelares.

Es importante señalar que entre los pueblos del valle de Yucay, se llega a mencionar Pomacurco, que en buena cuenta constituye el actual pueblo de Pisac, aun en la colonia existió un ayllu con este nombre. Los pueblos de Chimbopata y Mollopongo, debieron estar ubicados en las inmediaciones de Pisac y San Salvador de Choquibamba, en la margen izquierda del río Vilcanota. El pueblo de Guataoma, es el actual espacio que conforma la capilla del Señor de Huanca, por otro lado existe otro pueblo que se llama “Oma” que debió estar en Pachatusan, que después formará parte de la parroquia de San Jerónimo. Otro pueblo importante fue Taray. De manera que los actuales pueblos: San Salvador de Chuquibamba, Pisac y Taray, formaban una unidad importante que podríamos llamar los Oma, que había una relación interesante con los incas.

Es interesante destacar y constatar que en la declaración de los curacas y descendientes de los incas de 1577, sobre la distribución de los pueblos por suyus, que en la parte del antisuyu, fueron considerados los siguientes pueblos: Caycay, Lamay, Poquises, Coya, Pisac, Oma, Vataoma (Guataoma), Pampallacta y Coyo. Esta referencia a más de testimoniar la existencia de estos pueblos, da a conocer los nombres de sus respectivos curacas principales y sus segundas personas: Oma, Don Miguel Vasso cacique principal, Don García Chaquillue; Vataoma Alonso Cayo cacique principal; Pampallacta, Don Juan Guamabo cacique principal, Don Juan Sunchui segunda persona<sup>11</sup>. Otro pueblo importante que habría tomar en cuenta es Sondor, que al parecer conforman yanaconas de Cayo Topa.

## **EL ORIGEN DEL PUEBLO DE SAN SALVADOR DEL MUNDO DE CHUQUIBAMBA<sup>12</sup>.**

### ***Las Encomiendas de: Oma, Guataoma, Sondor y Pampallacta.***

La llegada de los españoles, en la década del 30 del siglo XVI se produjo el saqueo de metales preciosos, que estuvieron ubicados en los espacios sagrados que los incas habían logrado establecer como parte del sistema ideológico y religioso. Agotado estos metales preciosos, procedieron al reparto de encomiendas de indígenas, establecida como un derecho otorgado por el Rey en favor de un súbdito español conquistador (encomendero) con el objeto de que éste percibiera los tributos que los indígenas debían pagar a la corona, en consideración a su calidad de súbditos de la misma; a cambio, el encomendero debía cuidar del bienestar de los indígenas en lo espiritual y en lo terrenal, asegurando su mantenimiento y su protección, así como su adoctrinamiento cristiano. La encomienda fue una institución que permitió consolidar la dominación del espacio que se conquistaba, puesto que organizaba a la población indígena como mano de obra forzada de manera tal que beneficiaran a la corona española. El goce de las encomiendas fue en primera vida (50 años aproximadamente) y llega hasta tercera vida, según los casos que presentaremos. En el espacio que hoy consideramos distrito de San Salvador, creemos que hubieron por lo menos cuatro encomiendas.

En 1562, aparece como encomendero de Guataoma con 48 tributarios, Hernando de Santa Cruz, después en segunda vida Mariana de Santa Cruz. A partir de 1572, con la presencia del Virrey Don Francisco de Toledo, la encomienda Guataoma, paso a conformar parte de la encomienda de la Corona Real, así en 1581 aparece poseyendo la encomienda la Corona Real. Después en 1645 la Corona otorga en tercera vida Fernando de Cartagena y Santa Cruz, este en calidad de benemérito habría reclamado para obtenerla. Y así en la cuarta vida, aparece Cristóbal de Cartagena y Acuña. Finalmente hacia finales del siglo XVII, para 1687, aparece Ana de la Cueva Enriquez y Armendáriz, D de Alburquerque. (Puente, 1992: 357).

---

<sup>9</sup>Ibid Santa Cruz Pachacuti: 87. En el periodo colonial el Marques Valle Humbroso, mando explotar las minas de Pachatusan, aun a la actualidad se pueden constatar los restos de socavones.

<sup>10</sup> Felipe Guamán Poma de Ayala. Nueva Crónica y Buen Gobierno Primera. Ed. Rolena Adorno. México 1990.

<sup>11</sup> Espinoza Soriano Waldemar. Los Cuatro suyos del Cuzco, siglo XV-XVI (Bull. Inst. Fr. Ed. And., VI, nos. 3-4, 1977.pp 109-122). Los caciques principales e indios de los pueblos de la jurisdicción de la ciudad del Cuzco 1577. Petición para que se le como protector a Pedro Suárez Carvajal

<sup>12</sup>Información elaborada por el Hist. Donato Amado Gonzales

La segunda encomienda, era un pueblo que estaba ubicado entre el pueblo de Guataoma y Oma y Taray, que simplemente es llamado como Oma. Esta referencia es importante porque nos permite constatar, su emplazamiento de este pueblo estaba en las inmediaciones o en los límites de la Parroquia de San Jerónimo. Por otro lado el primer encomendero aparece la Catedral del Cusco y después hacia 1562, la Corona Real.

La tercera encomienda era denominada Sónдор<sup>13</sup>tan solamente con 23 tributarios, esta encomienda es sumamente importante porque hacia 1549, encontramos en posesión a Cayo Topa Inca, probablemente gracias a los meritos servicios prestados en favor del presidente y pacificador Don Pedro de La Gasca, quien en recompensa se la otorgo la dicha encomienda. Cayo Topa Inca, todo parece indicar fue uno de los descendientes de Pachacuti, conformante del Hatun Ayllu, reducidos en la parroquia de San Blas. Posteriormente después de ser bautizado toma el nombre de Don García Cayo Topa Inca y casado con Doña Inés Tocto Chimbo, tuvieron por hijo a Don Francisco Sayre Topa, un distinguido interprete de legua. Es en esta perspectiva hacia 1579 la encomienda de Sondor, fue heredada en segunda vida por Don Francisco Sayre Topa (Puente, 1992: 376). Finalmente la encomienda hacia 1606, llegó a manos de Sancho de Orosco y Berrio, benemérito descendiente de los primeros conquistadores y vecino feudatario de la ciudad del Cusco.

La cuarta encomienda es denominada Pampallacta que estaba constituido con 251 tributarios como tal este pueblo debió tener una cantidad considerable de habitantes y por consiguiente el poblado debió ser grande. Es interesante constatar que el ayllu o pueblo de Pampallacta con esta denominación había en Pisac, Lamay y Calca, por lo cual podemos suponer que este pueblo se extendía por toda la cordillera de Vilcanota. La Encomienda de Pampallacta, también fue repartida por Don Pedro de La Gasca, quizá se la otorgo a favor de Juan Alonso Palomino en recompensa de los servicios prestados a favor de la Corona, porque hacia 1549, encontramos percibiendo 859 pesos tributo libre de costas. Por último en 1576 Luis Palomino heredó en segunda vida, después no aparece ninguna sucesión en la encomienda, es probable que la denominación de la encomienda haya cambiado.

#### **Ordenanzas del Virrey Don Francisco de Toledo y la Reducción de Pueblos y Ayllus<sup>14</sup>**

Hacia la segunda mitad del siglo XVI, las encomiendas habían entrado en proceso de decadencia y debilitamiento, como consecuencia hacia 1572, surgieron las primeras estancias de ganado mayor y menor, paralelamente hay interés por desarrollar la agricultura y como tal tenían la necesidad de contar con tierras para el cultivo. La colonización no había surtido efecto en el proceso de la evangelización, el cobro del tributo por la dispersión de la población era dificultoso. Por todas estas razones el proyecto del Virrey Don Francisco de Toledo priorizaba una visita general a todo el territorio del Virreinato, para de esa manera aprovechar de mejor forma el recurso de los pueblos, sin embargo el principal objetivo de la visita era:

*“Y porque la principal causa de la visita general es para dar orden y forma como los indios tengan competente doctrina y mejor puedan ser industriados en las cosas de nuestra santa fe católica, y con más facilidad y comodidad se les pueda administrar los sacramentos y sean mantenidos en justicia y vivan políticamente como personas de razón y como los de mas vasallos de Su Magestad, y para questo haya efecto, conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden, en partes sanas y de buen temple, habiendo visto todos los pueblos de los repartimientos que visitaredes e disposición de la Sierra, habéis de proveer como en cada repartimiento los indios se reduzcan a los mismos pueblos que se pueda”<sup>15</sup>*

La traza y característica del pueblo reducido, debía tener la siguiente forma: con calles y plaza ancha y derechas, dejando una cuadra para la plaza y la iglesia y para casa de sacerdotes, solar para casas de la comunidad, cabildo y juzgado de los alcaldes, cárceles con aposentos distintos para mujeres y hombres, corrales para el servicio de la cárcel.

Las casas para los indígenas deben ser individuales, con puertas a la calle. La casa del cacique será proporcionada a su dignidad, con las habitaciones suficientes para reuniones y para que vivan en él, su mujer hijas e hijos y demás indígenas a su servicio y en todos casos con la conveniente separación de sexos. Los indios deben acostumbrarse a dormir en barbacoas altas, por manera que no duermen en el suelo, mandándoles que tengan sus casas barridas y limpias. El pueblo debe estar separado de los campos de cultivos, solo se permitirán un pequeño huerto en las casas,

<sup>13</sup> Esta encomienda probablemente se convierte como parte de lo que será la hacienda de Sondor, que tendrá importancia durante el periodo colonial y republicano.

<sup>14</sup> Información elaborada por el Hist. Donado Amado Gonzales

<sup>15</sup> Instrucción general para los visitadores, Los Reyes 1569- 1570. En Toledo Disposiciones Gubernativas. Pags, 33 y sig.

con la condición de que las acequias no pasen por las habitaciones. Los pueblos han de levantarse distante de los antiguos lugares de culto.

Es interesante constatar que en cada cuadra debía haber cuatro solares. La iglesia siempre debía estar ubicada en el centro y en frente de ella las casas de los españoles, cubiertas de teja o terrados que estén seguras de incendios. La disposición era clara, para que a cada indígena le correspondiera un solar o dos según la familia que tuviere<sup>16</sup>.

Tomando en cuenta estas disposiciones del Virrey Don Francisco de Toledo, la reducción de los pueblos de Oma y Taray, Pumacurco y Pisac, Oma, Guataoma, Pampallacta y Sondor, todo parece indicar que en tiempo de los incas estos pueblos conformaban una sola unidad o eran parte de una etnia grande que debió llamarse los Oma y dentro del estado del Tawantinsuyu estaban ubicadas en el Antisuyu.

Estos pueblos según el criterio de los españoles fueron congregados y reducidos, en la siguiente forma: San Pedro de Pisac como pueblo principal estaba ubicado al pie del camino principal del Antisuyu. El pueblo de Pisac, se convirtió en la sede principal de la administración religiosa. A su vez este estaba constituido por dos anexos:

- María Magdalena de Taray, ubicada a media legua del pueblo principal.
- San Salvador del Mundo de Chuquibamba, a dos leguas del pueblo principal.

El pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, todo parece indicar que primigeniamente, fue reducido como "San Salvador de Pampallacta", conformada por 290 tributarios, que hacían un total de 1492 personas, es así como aparece registrado para el año de 1583<sup>17</sup>. Este pueblo fue reducido, a la margen derecha del río de Vilcanota, es probable que toda esta pampa fuera denominada Chuquibamba o Pampallacta. Se puede observar dos calles principales que se desplazan cada una por ambos lados de la plaza y la iglesia. En la parte derecha también se observa una calle mediana, estas calles principales son entrecortadas por otras calles, haciendo un manzaneo. El ayllu más principal, que probablemente era denominado qollana fue el ayllu Pampallacta. Es interesante constatar, que en el año de 1613, Don Juan Quispe Curo, Nicolás Huchaguallpa y Alonso Lluscuri, curacas principales del ayllu Pampallacta, otorgan en venta un solar que tenían en la ciudad del Cusco, en la parroquia de San Blas a favor de Juan Florencio. El solar estuvo ubicado en el paraje de Occhullo, valorizado en 68 pesos<sup>18</sup>

Por otro lado, es importante destacar que desde 1596, tenemos registrado que consecutivamente es nombrado el "Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba", conformado por los cuatro ayllus principales.

***Ayllus Reducidos en el Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba (1785 -1897).***<sup>19</sup>



1785 -1836.	1845 – 1897
Ayllu Pillaura	Ayllu Pillaura
Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.
Ayllu Uchumuca	Ayllu Ichumuca
Ayllu Pampallacta	Ayllu Pampallacta

<sup>16</sup> Matienzo, Juan de 1567/1967 Gobierno del Perú. Travaux de l'Institut Francais d'Etudes Andines, tome XI.Paris-Lima: L'Institut Francais d'Etudes Andines. Pg, 32.

<sup>17</sup> AGI. Lima 464. Relación de los oficios que se proveen en la Gobernación de los Reyes e Provincias del Perú, y por quien y con qué salarios..." Lima 8 de febrero de 1583

<sup>18</sup> ARC. Carrera Ron, Pedro de la. Prot. 55. 1610-1613. 394) Don Juan Quispe Coro, cacique del ayllu de Pampallacta, reducido en el pueblo de San Salvador de Chuquibamba y don Juan Bautista y Nicolás Huchaguallpa y don Alonso Lluscuri, curacas del dicho ayllu, otorgan que venden a Juan Florencio un solar con su patio que ellos tienen en el valle de esta ciudad en el paraje de Hucchullo en Siquipaccha que alinda con casas de Francisco ChuyanQuispi y con la de Tomas, indio sacristán, el cual vende en precio de 68 pesos. Cuzco, 30 de junio de 1613.

<sup>19</sup> ARC. Libro de Contribuyente de la provincia de Calca. Quito Repartimiento del Pueblo de San Salvador, fuente corroborada con el resumen y extracto de Ivonne A. Peralta Loayza. Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Templo Patrón San Salvador del Mundo y Estudio de la Plaza. Cusco 2003.

Es probable que en el momento de la reducción hayan conformado más ayllus, así como: Vicho, Guancaoma y Oma. Así por ejemplo el ayllu habría sido dispersos unos reducidos en la Parroquia de San Jerónimo otros en el pueblo de Taray, respectivamente. Algunos trabajos de investigación sobre la parroquia de San Jerónimo, llegan a conclusión al apelativo “Oma” y otros “Sorama”.

De acuerdo a los documentos de Archivos de 1720 se registran como ayllus más representativos del pueblo de San Salvador los ayllus de Siusa, Ocoruro, Qosqo, Tiracancha, Pillahuara y Pacor, por albergar en sus territorios buen número de indígenas, al igual que Camahuara, Umachurco, Cotataqui, Huanca y Vicho.<sup>20</sup> Es en esta perspectiva, entre 1722 – 1887 en el quinto repartimiento del partido de Calca, se destacan los ayllus Pillahuara, Mamaura, Chillircay con las estancias de Patabamba, Pampallaqta, Umachurco, Patakancha y Tirakancha<sup>21</sup> que se fueron forjando a través del tiempo.

Es importante señalar que durante el periodo colonial muchos ayllus fueron perdiéndose, reagrupándose y otros convirtiéndose en haciendas y estancias privadas. En 1626, Doña Isabel, del pueblo de San Salvador de Chuquibamba, del ayllu Palpacalla, viuda de Domingo Díaz, conjuntamente que sus hijas Isabel Díaz, Catalina Diaz mestizas, otorgan en venta a favor de Francisco Orduña Vallejo, 6 topos y medio de tierras de maíz, en el asiento llamado Palpacalla, que eran colindantes con el comprador y con las tierras de los indígenas de Palpacalla. Estas tierras tenían un costo de 190 pesos<sup>22</sup>. Como se puede constatar en el presente documento Doña Isabel, al momento de quedar viuda con dos hijas, prefirió vender las tierras a su colindante, que evidentemente sirvió para ensanchar su propiedad del comprador. Fue de esta manera las tierras de los ayllus fueron desapareciendo y con ello el ayllu y sus tierras se convirtieron en la hacienda de Palpacalla.

Las familias principales y descendientes incas, como es el caso de Doña Juana Sisa Ñusta, hija legítima de Don Juan Tambo y de Doña Angelina Ñusta, quienes se declararon ser naturales del pueblo de San Salvador de Chuquibamba. Doña Juana Sisa Ñusta tuvo una hija natural de Martín de Lizarazu mestizo descendiente de los incas y de primeros conquistadores españoles, llamada Catalina Lizarazu, quien fue casada con Pedro Arias Maldonado y tuvieron por hijos a Doña Juana Arias Maldonado y Isabel Arias Maldonado.

A partir de la primera visita y composición de tierras ejecutadas desde 1593 hasta 1595, la propiedad de los españoles se convirtió en un derecho a través de un pago de composición de tierras, es decir se legalizaron la propiedad de los españoles, es a partir de este momento se vislumbra paso a paso el proceso de formación y establecimiento de las haciendas y estancias coloniales. Por otro lado, los indígenas de los pueblos y ayllus recibieron tierras por reparto en las inmediaciones de la reducción. Durante el siglo XVII, se llevó a cabo varias visitas y composición de tierras, una visita complementaria se llevó a cabo entre 1616 – 1622. La segunda visita, se llevó entre 1646 – 1648.

La segunda visita tuvo consecuencias de despojo de tierras y como tal se llevó a cabo una visita de desagravio que fue comisionado desde la Corona de España, para el caso del Cusco al Fray Domingo Cabrera de Lartaun, quien ejecuto entre 1658 -1659, devolviendo supuestamente las tierras usurpadas a los indígenas. La tercera visita se llevó entre 1692 hasta 1720, este periodo es el más largo, donde se legalizaron la propiedad de las estancias, molinos, minas trapiches etc.

Durante el siglo XVII, a través de estas composiciones de tierras en el pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, se lograron formar las siguientes haciendas:

---

<sup>20</sup> Archivo Regional del Cusco. Protocolos Notariales. Alejo Fernández Escudero. Leg. 78. Año 1720.

<sup>21</sup> Archivo Regional del Cusco. Libro de Matriculas de Calca. Año 1722-1887. Libro 2.

<sup>22</sup> ARC. Cristóbal de Luzero. Protocolo 164. 1625-1626 (70) Isabel Patron Salvador del Mundo, india del pueblo de San Salvador del ayllu Palpacalla, viuda de Domingo Díaz e Isabel Díaz y Catalina Díaz, mestizas, hijas de la susodicha ... otorgan que venden a Francisco de Orduña Vallejo 6 topos y medio de tierras de sembrar maíz que tenemos en el valle de San Salvador en el asiento llamado Palpacalla, que las dichas tierras se llaman Palpacalla que lindan con tierras que fueron del dicho comprador y que ahora son de las monjas de Santa Clara y por otra con tierras de los indios Palpacallas los cuales 6 topos y medio lo venden en precio de 190 pesos. 29 de enero de 1626.

**Cuadro Nro. 2**  
**Haciendas en el siglo XVII**

Nombre de hacienda	Nombre de Propietario
Hacienda Vicho	Depositario Pedro Coloma
Hacienda Pacor	Fernando de Córdova
Hacienda Parpacalla	Agustín Gonzales
Hacienda Sondor	Dr. Pedro Hermosa y Mendoza
Hacienda Gualgua	Licenciado Cristóbal Calero
Hacienda Guanca Uma (Huanca)	Doña Thomasa de Bohórquez
Hacienda Uchumoca	Dr. Felipe Ramírez de Arellano

Villanueva Urteaga Horacio. Cuzco 1689 documentos.pp.288.

Estas propiedades pasaron por diferentes manos durante el periodo colonial aun republicano, estudiar cada hacienda es sumamente importante pero a la vez muy complejo.

Las haciendas que acabamos de señalar cada uno tenían una casa que era la vivienda del hacendado. Lo más resaltante de estas casas eran las capillas, de las que trascendió hasta la actualidad y tiene una vigencia única es la capilla de la hacienda de Guanca Uma, que a la actualidad se conoce como la capilla del Señor de Huanca, que históricamente era la propiedad de Doña Constanza de Albornoz viuda de Don Antonio de Vargas Caballero de la Orden de Santiago, después fue heredada por Doña Tomasa de Bohórquez y la hacienda Ichumuca del licenciado Felipe Ramírez de Arellano. Quienes en condición de legítimos dueños de bienes raíces, se establecieron en ellas, contribuyendo puntualmente a la caja real entre 1826- 1889.<sup>23</sup>

**Cuadro Nro. 3**  
**Resumen de Ayllus y Estancias del Distrito de San Salvador- Calca (1785 - 2003).<sup>24</sup>**

Año 1785 -1836.	Año 1845 – 1897	Año 1960 – 2003
Ayllu Pillaura	Ayllu Pillaura	Ayllu Pillahuara
Estancia Siusa.		Ayllu Siusa
Estancia Ocoruro.		Ayllu Ocoruro
Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.	Ayllu Chillircay.
Estancia Patabamba.	Estancia Patabamba.	Ayllu Ccamahuara
Estancia Mamaura.	Ayllu Ichumuca	Qosqo Ayllu
Estancia Pampallacta.	Estancia Pampallacta.	Ayllu Parpacalle
Estancia Umachurco.	Estancia Umachurco.	Ayllu Umachurco.
Estancia Quimir.	Estancia Quimir.	
Estancia Patancha.	Estancia Patancha.	
Estancia Tiracancha	Estancia Tiracancha	Ayllu Tiracancha
Hacienda Vicho	Hacienda Vicho	Hacienda Vicho
Estancia de Llaullicancha	Estancia de Llaullicancha	Hacienda de Huallhua
Hacienda Sondor.	Hacienda Sondor.	Hacienda Pacor.
Hacienda Huanca	Hacienda Huanca	Hacienda Huanca.

Es importante destacar que en la jurisdicción del Pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, se puede constatar existencia de minas de plata en la zona, descubiertas por españoles y portugueses por las cumbres del Pachatusan. Al respecto Luis M. Eyzaguirre (1936) señala que establecidos los españoles por San Salvador, exploraron las minas Yanantin. Por entonces, adquirió propiedades por intermediaciones de Yanantin - San Salvador el Marqués de Valle Umbroso, quien al tomar conocimiento de las minas se contactó con portugueses para que vinieran a trabajar a las minas de Yanantin – Pachatusan. Como todo un centro minero, la mano de obra concurrían de varias zonas así por ejemplo procedente de Písaq y Chinchero, siendo el cacique Diego Quispe natural de Chinchero, uno de ellos, quien al tomar contacto con el Marques Lorenzo de Valle Umbroso estuvo al servicio trabajando en las minas de Yanantin en

<sup>23</sup> Archivo Regional del Cusco. Libro de Matrículas de Calca. Libro 1-7-1826-1889.

<sup>24</sup> Ivonne A. Peralta Loayza. Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Templo Patrón San Salvador del Mundo y Estudio de la Plaza. Cusco 2003

1674.<sup>25</sup> Posteriormente en 1717 el acaudalado boliviano Pedro Valero al llegar a San Salvador inmediatamente se constituyó en las minas de Yanantin establecido como centro minero de importancia hasta mediados del siglo XVIII.<sup>26</sup>

Un estudio detenido de la historia del pueblo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba hasta nuestros tiempos pasaría por desentrañar varios temas. La historia urbana del pueblo de San Salvador de Chuquibamba, desde 1572 hasta la actualidad. San Salvador de Chuquibamba, como pueblo ferviente arraigado a sus costumbres y tradiciones, es elevado a la categoría de distrito por Ley N° 10415 el 18 de Febrero de 1946, durante el periodo del gobierno de José Luis Bustamante y Rivero a través de la ardua gestión realizada por el diputado Emilio Zamalloa Gamio.<sup>27</sup> Que junto a sus 11 comunidades campesinas de Tiracancha, Pillahuara, Siusa, Qamahua, Oqoruro, Umachurco, Qosqo Ayllu, Huanca, Vicho, Pacor-Mojon y Qotataqui se integraron al distrito<sup>28</sup>. La conformación de ayllus, muchos de ellos hoy son reconocidos oficialmente por el estado peruano como comunidad campesina, la mayoría de las haciendas coloniales que tuvieron una larga vida hasta la Reforma Agraria de 1960, después todos hoy son reconocidos como comunidad campesina, de igual forma las estancias, las parcialidades, todos procedieron hacia el reconocimiento según las leyes de las comunidades campesinas.

### TEMPLO DE SAN SALVADOR DEL MUNDO DE CHUQUIBAMBA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero"

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva "conquista", estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a lo establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que se hace referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por el templo. Cada una de las nuevas poblaciones además del nombre que poseía u obtenía por corresponder al ayllu más resaltante, le agregaban el nombre de una imagen católica como Patrón, denominación que también era designaba para la edificación religiosa del indicado lugar.

*Así el poblado de Chuquibamba fue advocado a Salvador del Mundo, denominando también los religiosos, como patrón del pueblo a la Transfiguración, que está referida a un momento de la vida de Cristo, según el Evangelio de San Mateo 17,1-6, que señala que seis días después, de haber anunciado Jesús su pasión muerte y resurrección, tomó a Pedro, a Santiago y a Juan, hermano de Santiago, y los llevó aparte a un monte alto, algunos intérpretes dicen Hermón y otros que es el llamado Tabor que se encuentra en la Baja Galilea a 588 metros sobre el nivel del mar, donde se transfiguró delante de ellos y resplandeció su rostro como el sol y sus vestidos se hicieron blancos como la luz "Y he aquí les aparecieron Moisés y Elías hablando con él ... Entonces Pedro dijo a Jesús: Señor, bueno es para nosotros que estemos aquí si quieres, hagamos aquí tres enramadas una para ti, otra para Moisés y otra para Elías ... Mientras él aún hablaba, una nube de luz los cubrió, y he aquí una voz desde la nube que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia, a él oid.... Al oír esto los discípulos se postraron sobre sus rostros y tuvieron gran temor". La Iglesia Católica recuerda este hecho el 6 de agosto y el II° Domingo de Cuaresma.*

*«... Toda la escena es la "manifestación" plena de Jesús el enviado del Padre para llevar a la plenitud el misterio de la redención, para que todos los pueblos en Él tengan vida. Ese Jesús que había sido presentado a los pobres pastores, a los magos, a todo el pueblo en el río Jordán, ahora es presentado por el Padre a los discípulos predilectos para que en el momento del dolor en el huerto de los Olivos y de la muerte en cruz, sea reconocido como el Divino Salvador, el Hijo enviado por el Padre. Pero esa palabra del Padre: "escuchadlo" debe resonar fuertemente en nuestra mente y en nuestro corazón. San Pedro jamás la olvidó, como hemos escuchado en su segunda carta: "Y nosotros escuchamos esta voz, venida del cielo mientras estábamos con él en el monte santo"...»<sup>29</sup>*

<sup>25</sup> Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco Colonial. T. II. Ed. Gráfica S.A. Lima 1983.

<sup>26</sup> Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Provincias. Leg. XXXV, 14, 7,1. Año 1717.

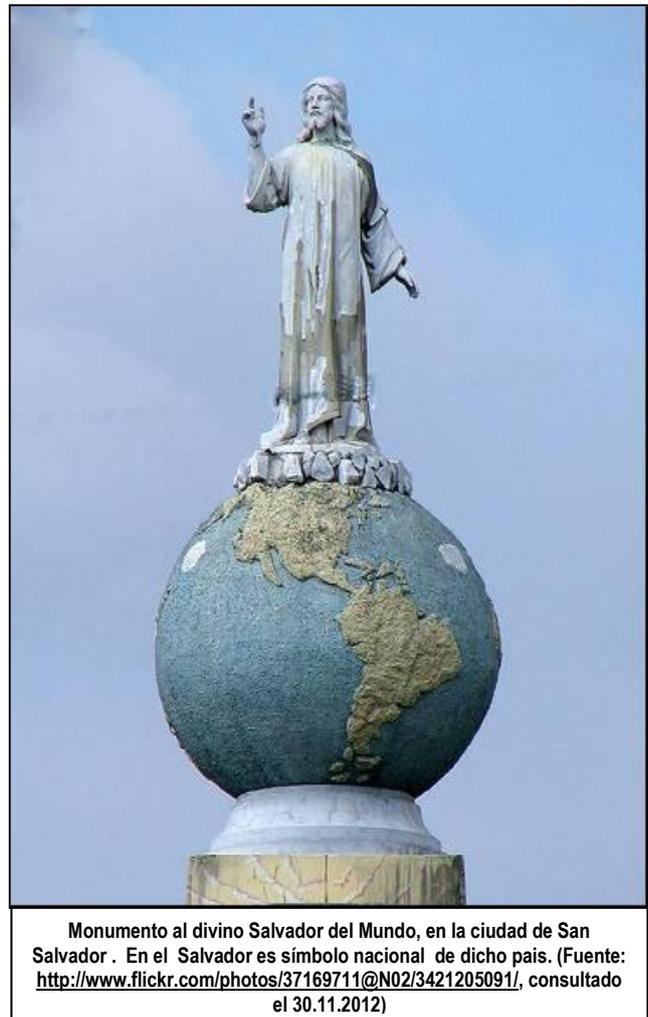
<sup>27</sup> Municipalidad Distrital de San Salvador - Calca. Plan de Desarrollo Concertado 2006.

<sup>28</sup> Revista del Distrito de San Salvador. 2005.

<sup>29</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Transfiguraci%C3%B3n\\_de\\_Jes%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Transfiguraci%C3%B3n_de_Jes%C3%BA)s (Consultado el 29.11.2012)

Señala la Iglesia Católica que la figura del Divino Salvador se relaciona con la victoria europea cuando los otomanos atacaron a Belgrado en 1456, donde el ejército cristiano bajo el comando de Janos Hunyadi defendió con éxito la ciudad; acontecimiento que tuvo lugar durante el pontificado de Calixto III quien dijo que en Belgrado había «salvado el mundo», y ordenó la construcción de iglesias al Divino Salvador del Mundo. Cuarenta años después Cristóbal Colón, nombró San Salvador a la primera tierra que tocó y ocupó, en las Bahamas al norte de Cuba. (Ibid)

El principal ícono que caracteriza la imagen del Salvador del Mundo, es precisamente estar ubicado sobre un mundo, así como la posición de la mano derecha, bendiciendo, además de cuyo significado obvio, representa un doble misterio, los tres dedos abiertos recuerdan las tres personas de la Santísima Trinidad, mientras que los otros dos a las dos naturalezas de Jesucristo. Toda bendición procede de Dios Trino por medio de Cristo hecho hombre. A veces los dedos esbozan el monograma de Cristo: el meñique la **I**, el anular la **C**, el medio y el pulgar cruzados la **X** y el índice la segunda **C** (ICXC abreviatura griega que significa Jesucristo) Otra característica que es posible apreciar en las imágenes que se hallan en el convento de San Francisco y en la capilla lateral del templo de Santo Domingo, porta en la mano izquierda un corazón rodeado de espinas (Leonardini y Borda 1996: 92), que representa el inmenso amor hacia la humanidad y las espinas los pecados de ésta.



La mayoría de las edificaciones religiosas de la época virreinal carecen de documentos que indiquen la fecha de su construcción y el templo que se estudia no es diferente; por lo que es necesario recurrir a información diversa para poder establecer la fecha aproximada de dicho acontecimiento, razón por la que se toman en cuenta los Concilios Limenses, que instituyeron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas, que se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

*"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).*

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio:

*"c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).*

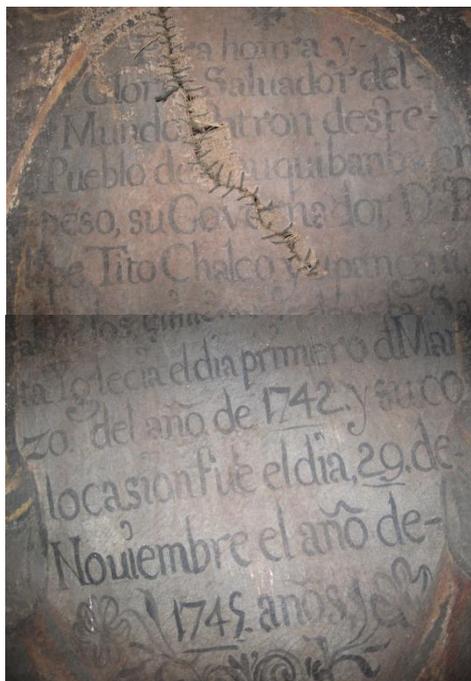
Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980)

Por otra parte los templos de las diferentes poblaciones debieron ser construidos, según el proceso de las reducciones, en el caso del poblado de San Salvador de Chuquibamba, debió ser edificado durante las últimas décadas del siglo XVI, considerando su establecimiento como pueblo nuevo, cumpliendo las características que debían tener dichas estructuras, como la delimitación del espacio sagrado por una barda, dentro de la que se encontraba el templo, la torre, el atrio y por supuesto el cementerio, identificado por la existencia de una cruz catequística en el lugar; espacio en el que pese al desarrollo de dicha función se reunía a los feligreses para “evangelizarlos”.

Los primeros templos levantados en el virreinato, exhibían plantas alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal: el presbiterio era casi siempre ochavado. Los muros eran reforzados por contrafuertes gruesos y las naves se cubrían con artesón o bóvedas nervadas. El coro alto era de madera sobre canes y tenía la forma de U; estos primeros templos habrían sido construidos en adobe, siendo poseedores además de torre exenta (Mesa y Gisbert 1970: 13 – 14); aspectos que no se perciben en el templo de San Salvador del Mundo; no obstante una inscripción situada en el lado lateral del centillero en la calle izquierda del retablo del altar mayor, refiere que el mismo fue concluido en Noviembre de 1621, aspecto que corrobora el posible tiempo en que fue edificado, considerando que éste debió ser construido en etapas: primero la nave, luego la sacristía, el baptisterio, las capillas y la torre, concluyendo con la implementación del interior, principalmente con el retablo mayor, que de acuerdo a sus características es de estilo manierista, en el que se aprecia la distorsión del renacimiento, recurriendo a la fantasía, abandona el academismo que caracterizó la mentalidad y la obra renacentista, asumiendo las formas especiales adoptadas por algún maestro destacado.

La siguiente información en relación al templo en estudio es un Libro de ingresos y egresos de la Cofradía del patrón del templo San Salvador del Mundo, de 1629 a 1778, existente en el Archivo Arzobispal de Cusco, en el que no se menciona la fecha de su fundación; no obstante es probable que fuera institucionalizado al poco tiempo de edificado el templo.

El 31 de Marzo de 1650, un violento sismo sacudió la ciudad de Cusco, sus distritos y las provincias del departamento, marcando un hito en su desarrollo y cambio; edificios civiles y religiosos sufrieron los efectos indistintamente y el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba también lo hizo, razón por la que fue intervenido en 1657, con diferentes trabajos como enlucidos y revoques (ARC 1657 en Donato Amado)<sup>30</sup>.



Además de los trabajos de reparación de la estructura del templo en estudio, también fueron realizados otros relacionados a su ornamentación como el efectuado en el retablo del altar mayor consistente en su dorado, como se conoce del contrato en el que Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique de la parroquia de San Cristóbal de Colcampata de Cusco, se obligaba como oficial pintor a dorar el retablo del templo del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares; comprometiéndose el bachiller Don Francisco Peres de Grado cura propio del pueblo de San Salvador, a hacer entrega del oro y los demás materiales necesarios para dicha obra así mismo se ofrecía a dar dos indios para que ayuden en la colocación de los andamios y demás que fuere necesario. El contrato de obligación resaltaba que todo el costo del trabajo era por 450 pesos (Ibid)<sup>31</sup>.

Lienzo ubicado al costado derecho del Altar Mayor en el que refiere la intervención que se realizó en el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba en el siglo XVIII

<sup>30</sup> Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Pisac 1657.

<sup>31</sup>ARC. Prot. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios F.362. Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique que dijo ser de la parroquia de San Cristóbal de esta ciudad ladino en la lengua española, se obliga como tal oficial pintor a dorar el retablo de la Iglesia del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares para lo cual ha de dar el bachiller Don Francisco Peres de Grado cura propio del pueblo de San Salvador el oro y los de más materiales necesarios para la dicha obra porque el dicho Don Diego Yuncagualpa no ha de poner de su parte cosa alguna más de tan solamente las manos y asimismo se le ha de dar dos indios que ayuden a los andamios y de más que fueren necesario y pro el trabajo por 450 pesos. Cuzco 20 de junio de 1664

En esta época los indígenas principales o los que podían aportar con el embellecimiento no estuvieron ausentes, el caso es Don Pedro Conchoy Tambo principal del pueblo de San Salvador de Chuquibamba, de la provincia de Calca y Lares, y su esposa Doña María Salome Coricoca, con el permiso respectivo del curaca principal Don Pascual Quispi Topa. Manifestaron su voluntad por ser devotos de las Sagradas Cofradías del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora del Carmen fundadas en dicho pueblo, considerando que las indicadas instituciones estaban sumamente pobres por no tener bienes ni rentas para comprar los ornamentos necesarios para su adorno y otros gastos, por lo que determinaron donar, primero a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topos de tierras para sembrar maíz de regadío en el asiento llamado Amaropampa frente a dicho poblado. Segundo, para la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, otros cinco topos de tierras en el mismo lugar, precisando que los cinco topos de tierras que donaban a dicha cofradía de Nuestra Señora del Carmen que estaba y se veneraba en el altar que estaba en el cuerpo de dicha iglesia a mano derecha (epístola). Las mencionadas tierras estaban legalizadas por la visita del Fray Domingo Cabrera de Lartaun y por haberlas adquirido por herencia de sus abuelos (Ibid)<sup>32</sup>.

De acuerdo a los datos existentes en el archivo del arzobispado de Cusco, es posible ver que a través del tiempo los templos han sido objeto de mantenimiento e implementación con obras de arte dirigidas a la evangelización de sus feligreses, es así que el 16 de Agosto de 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para el Pueblo de San Salvador de Chuquibamba, para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos (Ibid).<sup>33</sup> Se desconoce si fue cumplido el compromiso precedente o que el indicado retablo fue destinado a otro lugar, existiendo la posibilidad asimismo de que con el tiempo se deteriorara tanto que de él no queda nada, más aun habiendo sido modificado notablemente el ambiente en el que debió hallarse dicha capilla y retablo.

Cronológicamente la información que continúa está referida al Memorial enviado por el Obispo Mollinedo y Angulo, mecenas de Cusco, a la Corona Real en 1678, señalando que en Písaq se hizo el techo de bóveda de la iglesia y una lámpara de 100 marcos de plata; añadiendo que en San Salvador, anexo de Písaq, las bóvedas y blanqueado de su templo (Villanueva 1959: 12); Sin duda el parecido de los templos Písaq, Taray y San Salvador debió ser similar, por su ubicación geográfica y política, puesto que además, se les realizaban las mismas intervenciones, así la efectuada en Taray, consistió en una lámpara de 40 marcos de plata, en Písaq como se aprecia líneas arriba fue también una lámpara con la diferencia que era de 100 marcos.

Probablemente debido al paso de los años y el deterioro de las estructuras de los templos siendo más proclives a la pérdida las de adobe, no existen evidencias conocidas de bóvedas en cubiertas de templos de adobe, salvo algunas que presentan bóvedas falsas como la de Marcaconga que mostraba uno de cuero (Conversación personal Arqta. Medalith Vargas); no obstante sería conveniente que en los trabajos de investigación arqueológica se consideren los datos indicados, para determinar su posible existencia.

Sin duda antes de concluir la primera mitad del siglo XVIII el templo en estudio se hallaba en mal estado de conservación por lo que fue reparado como se desprende de la inscripción existente en uno de los lienzos que se ubicaba al lado derecho del Altar Mayor, en el que se menciona que fueron efectuados trabajos a partir de 1742 hasta 1745. (UF 2012); señalando dicho texto:

*“Para honra y Gloria Salvador del Mundo Patrón deste Pueblo Chuquibamba en peso su Gobernador Don Phelipe Tito Chalco Yupanqui abrir los cimientos desta Santa Iglesia el día Primero de marzo del año 1742 y su colocación fue el día 29 de Noviembre el año 1745 años”.*

Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo.(UF 2012)<sup>34</sup>. Según esta información el templo de San Salvador del Mundo, fue intervenido siendo modificado posiblemente desde los cimientos como señala la

---

<sup>32</sup> ARC. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios. F.430.. Cuzco 11 de noviembre de 1665

<sup>33</sup> ARC. Prot. Hernando Solano. Leg. 305. 1671-1673. Fecha /16 -8-1673.

<sup>34</sup> Archivo Regional del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Písaq 1794.

inscripción en referencia, quedando si claro que la cubierta dejó de tener cualquier evidencia de las bóvedas que se indican en 1678, siendo fabricada una de par y nudillo.

Las intervenciones permanentes que tuvo el templo generalmente estaban relacionadas a su retejo efectuadas anualmente, es posible apreciar dicha actividad en los libros de fábrica inclusive luego de iniciada la época republicana, pese a que durante dicho tiempo el interés hacia la evangelización y las instituciones encargadas dejó de ser de interés prioritario.

Sin embargo el estado de conservación del templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, a inicios del siglo XIX debió ser malo, puesto que desde el año de 1827 se empezaron a hacer reparaciones en el mismo hasta el año 1833, a cargo del cura Don Bartolomé Estrada, invirtiendo la suma de 323 pesos, después de los que transmitió no estar completamente satisfecho debido a que no se pudieron hacer todas las obras deseadas por falta de fondos.

Los trabajos estaban dirigidos a la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, este último habría consistido entre otros, en la fábrica de una arquería a manera de capilla absidal cuyo remate de muro cuenta con adarajas rememorando el renacentismo en el que trascendió el estilo mudéjar. La capilla absidal a la que se accedía por la parte posterior del Altar Mayor, mediante una puerta, era utilizada para desarrollar las ceremonias fúnebres que culminaban con la sepultura de los cuerpos en el espacio al que se proyectaba.

A continuación se detallan los gastos efectuados en los referidos trabajos para mayor conocimiento de la intervención realizada, a fin de que sean tomados en cuenta durante el proceso de investigación arqueológica y restauración correspondiente:

*Gastos hechos por el cura Don Bartolomé Estrada da cuenta al Sr. Cura propio Marcelino Torres y Portugal Vicario de la Provincia de los reparos y aliño de la Iglesia del Pueblo de San Salvador de Chuquibamba<sup>35</sup>:*

- *Primeramente por sesenta pesos que se gastaron en la refacción del costado derecho de la Iglesia, la que estaba casi disipada, y con el pronto reparo se remedió la ruina que amenazaba.*
- *Por veinte vigas que se compraron a dos y tres pesos, compra de palos de arma, chaclas, cueros, albañiles y jornales setenta pesos.*
- *Por ochenta pesos que se gastaron en el coro que se ha hecho de nuevo, en compra de más de 30 vigas medios tablonos que se condujeron de Paucartambo de madera de romerillo, clavos, alcayatas para sostener el órgano, trabajo de carpintería.*
- *Por veinte pesos que se gastó en la puerta detrás del Sagrario*
- *Por diez pesos que se dio al carpintero.*
- *Por cuarenta pesos que se gastaron en desatar las paredes de la Iglesia Antigua, y formar el cementerio.*
- *Por nueve pesos que se gastaron en seguir la obra del Cementerio.*
- *Por treinta y cuatro pesos que se le dio a Don Melchor Abarca, para la ayuda de la capa de coro y ornamentos.*

Tres años después (1836) de las reparaciones y los retejos anuales durante dicho período se llevó a cabo un inventario que describe al templo con las mismas características que se muestra actualmente, la portada de piedra labrada, la puerta de dos golpes, el tamaño del indicado templo; la existencia del bautisterio, la pila bautismal, la torre, el Coro; así como sus capillas, con la marcada diferencia del grado de deterioro que tiene actualmente, el uso de las capillas, que por supuesto debieron dejar de ser cementerios y al parecer por su deterioro las imágenes que en ellas eran veneradas también fueron retiradas; haciendo desaparecido además el ambiente que correspondía a la Contra Sacristía que hacía las veces de depósito. El referido documento es el único que describe completamente el templo en el siglo XIX, aunque tardío en relación a la fecha de su construcción original, pero importante para los trabajos que se realizarán en él; por lo que se transcribe casi en su totalidad, estando ausentes únicamente la relación de ornamentos y ropa que por su mismo material son más proclives a su pérdida:

- *Primeramente una portada de piedra labrada con sus dos pilares de piedra redonda, su arco, coronación y un nicho sin imagen. Asimismo el arco grande de la entrada a la Iglesia es de cal y piedra sin falta alguna.*
- *Una puerta grande de dos golpes con su postigo, cerrojo, chapa y llave corriente con clavazón de sobre, toda corriente ninguna vieja.*
- *De largo tiene la Iglesia 57 varas, y de ancho 12 varas toda ella pintada, techada y cubierta de tejas, desde la puerta hasta el arco toral está sin tumbadillo ni embarro*

---

<sup>35</sup> Archivo Arzobispal de Cusco, Libro de Inventarios y Cuentas de Pisac, Taray y San Salvador Años 1836 – 1889.

**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

- El arco toral hasta la mitad es de adobes, y lo demás de tabique, al pie hay una grada de piedras labradas, y para la subida al presbiterio dos gradas de piedras labradas, como también hay una grada pequeña a la entrada de la puerta principal.
- A la entrada del lado izquierdo (muro del evangelio) está el Bautisterio con su arco de cal y piedra a la puerta.
- Una puerta de dos golpes pintada con blanco con su armella y candado corriente.
- Una pila bautismal con su tapa, y otra mediana donde se deposita el agua para votar al “consumidero”.
- El bautisterio no tiene lesión alguna.
- Una alacena pequeña sin llave donde se guardan los santos óleos.
- Una torre doble de paredes de barro con seis arcos, en ella tres campanas, una grande y dos pequeñas.

**Coro**

- Primeramente dos pilares redondos sobre dos pirámides de piedra labradas y tres arcos de cal y piedra y encima su tablazón de madera toda ella de clavazón y sus barandas firmes con su reja de madera.
- A la entrada del coro una puerta de un solo golpe
- Un órgano grande de siete palmas antiguo corriente
- Una silla de Cochabamba vieja
- Un atril con su misal viejo.

**Altar Mayor**

- El altar Mayor es hermoso, está sobre un poyo de adobes donde está el depósito en un cajón de madera, su puerta de idem, de cerradura corriente.
- Un tabernáculo nuevo pintado con coronación de espejos y su gradilla de madera, con sus mecheros de cobre y la puerta con su cerradura corriente.
- Un velo exterior de raso celeste con rapacejo de plata nuevo
- Un velo de lana de oro con franjas y rapacejo nuevo.
- Una puerta de vidrieras tras el Santísimo.
- Una mesita nueva con su ara y corporal.
- Una puerta nueva a la salida del corredor tras del sagrario con chapa, cerrojo y llave corriente.
- Al lado de la Epístola el Señor de la Transfiguración con su alba vieja y ornamento colorado de damasco con estola y manipulo ya usado.
- Al lado derecho el patrón de vara y cuarta de alto con su alba, cíngulo, casulla, estola, manipulo corriente.
- Encima del sagrario en el segundo nicho la Purísima Concepción de vara y cuarta de alto en bulto con su alba, manta nueva celeste sobrepuesta de plata.
- A los costados de los nichos, dos cuadros pequeños, y encima de la coronación del Altar Mayor el Apóstol Santiago.
- En el Presbiterio dos capillas, la que está al lado de la epístola tiene un arco de cal y piedra, y puerta pintada de dos golpes que sirve de almacén, la ubicada al lado del evangelio de Sacristía, tiene un arco de cal y piedra y su puerta de dos golpes con armellas corrientes.
- Dos alacenas con puertas, cerrojos, chapas y llaves corrientes.
- Una puerta de ventana desecha.
- Una mesa firme con nueve cajones sin cerradura.
- Dos cajas grandes sin llave
- Una caja grande de piedra para lavarse las manos.
- Un paño de manos de tramilla (se consumió)
- Plata Labrada
- Primeramente una custodia mediana dorada con su sobrepuesto esmaltado, su picis dorado, con dos lunas una de ellas rajada, obra antigua sin falta alguna.
- Un copón de una tercia antiguo dorado con tapa y “capilo”
- Un porta viático en forma de cajetilla dorada por dentro con su tapa y su Cristo.
- La bolsa de porta viático de tapiz blanco de dos chapas de plata, y su cordón trenzado.
- Un cáliz dorado antiguo con su patena grande, y su otra patena pequeña delustrada.
- Un cáliz pequeño de plata correspondiente al templo de Tayar.
- Un par de vinajeras de plata, con su platillo y tapa todo corriente, obra antigua.
- Un incensario mediano con cuatro cadenillas de metal amarillo.
- Una naveta sin pata ni cucharilla.
- Una cruz de altar con su Santo Cristo y peaña, todo de plata, repuesto por el Sacristán Narciso Culaca.
- Un hostiario pequeño bien maltratado con su tapa de plata.
- Una demanda del Santísimo.
- Una cruz alta de madera chapeada con plata toda ella dorada.
- Dos blandoncitos de una tercia maltratados que sirven para los ciriales con sus dos varillas de a cuatro canutos cada varilla.
- Una varilla de guión con su cruz, compuesto de cuatro corrientes.

**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

- Seis varillas de palio, cada una con seis canutos de plata faltándole un canuto.
- Dos incensarios pequeños con sus angelitos,
- Tres crismeras con sus punteros corrientes.
- Una vara de guión de hoja de lata con su cruz del mismo material.
- Un atril de madera forrado con plata corriente
- Siete potencias de plata desiguales y desechos con plomo compuesto.
- Un mundo de plata con su crucecita correspondiente al patrón.

Existen relaciones de diversos ornamentos entre los que se mencionan dalmáticas, casullas de colores; así como un hostiario o plancha para hacer hostias, dos misales y otros bienes, además de ropa blanca.

Entre los aumentos se encontraban casullas, capas de coro y otros bienes que por su uso se consumen pronto.

Continúa la relación señalando:

- En el mismo arco toral un púlpito de madera pequeño, pintado con café, su coronación, al igual que sus escaleras, con sus barandas de madera.
- Al lado derecho del púlpito, una capilla que sirve de "anselorio", a la entrada un arco muy hermoso de cal y piedra, la primera de piedras labradas.
- En él hay un cuadro grande del Misterio de la Encarnación.
- Al frente de dicha capilla otra igual, que sirve para el mismo fin de sepultar a los párvulos.

Altar de Ánimas

- Primeramente un Santo Cristo de cuerpo entero con sus goznes en los brazos y en el cuello, un sudario de Bretaña con su cingulo de cinta de tapiz y su corona de espinas.
- Un retablo dorado con oro.
- Un velo de damasco morado muy usado.
- Un frontal pintado en tocuyo.
- Bienes de Nuestra Sra. de la Purificación del Pueblo.
- Primeramente Nuestra Sra. de una vara y más bien maltratada
- Una corona de plata con su mundo y remate de cruz, de dos marcos de peso.
- Una camisa de gasa vieja,
- Un retablo grande de madera dorada con oro.
- Un frontal pintado.
- Cuatro alfombras, que sirven al Altar Mayor.
- El cuerpo de la Iglesia rodeado con ocho cuadros del nacimiento del Señor hasta su Resurrección.
- Una puerta falsa con arco de cal y piedra labrada, con puerta de dos golpes, con sus remates en los clavazones de bronce, y su aldabón por dentro y sus gradas de piedras labradas a la salida y entrada.
- Dos campanillas de bronce.
- Un Jesús Nazareno con su túnica morada de raso a flores.
- Un Apóstol Santiago, un bulto de desecho
- Un altar de Nuestra Sra. del Carmen de madera sin dorar y la imagen en un cuadro.
- Los bienes del Templo en estudio consistentes en tierras de las diferentes imágenes, que manejan las Cofradías, son los siguientes:
- El santísimo, cinco topes de tierras de sembrar trigo en Condovilla, a cargo de su mayordomo.
- Otros cinco topes de sembrar trigo de Nuestra Sra. del Carmen en el mismo paraje de Condovilla, con un alquiler de siete pesos por una misa cantada, en vísperas de su día.
- La fábrica, tres topes de sembrar maíz, que pagaban por su arrendamiento cuatro pesos por cada topo.
- La Purísima, en el pueblo cuatro topes para sembrar maíz con cuya pensión se le hacía la fiesta desde la víspera, con misa cantada y procesión como a Patrona titular del pueblo.
- En el inventario se mencionan además los bienes de Nuestra Sra. de la Purificación de "Camaura"; la imagen de una vara de alto, con una corona de plata con 4 imperiales y su cruz de remate.
- Una canastilla de plata con su candilejo
- Un manto peruano nácar con su galón ordinario de oro, con medio forro de tafetán amarillo con raya y cota amarilla.
- Tres camisas con tres encajes ordinarios.
- Bienes de Nuestra Señora de Belén de Ocoruro
- La imagen de una vara en bulto, con corona de plata con remate de una cruz de dos marcos y tres onzas de peso.
- Dos camisas una de olan de algodón y otra royal.
- Un manto azul de persiana con su fajita de oro y forro de tafetán nácar.

Posteriormente en el año de 1849 a raíz de sufrir agrietamientos y/o resquebrajamiento en la capilla del Santísimo se desarrolló trabajos de emergencia durante el período del párroco Farfán de Gonzáles. (UF 2012)

En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, como el local de la Municipalidad Distrital construido en 1910, en cuya portada figura la fecha de reconocimiento de dicho poblado año 1946, distritalización que fue celebrada y estampada en una fotografía del año 1946, que obra en el Despacho del Alcalde de la Municipalidad, en la que se aprecia el Templo histórico.



La plaza principal, fue remodelada aproximadamente en 1992, hasta entonces fue utilizada como cancha deportiva y sirvió además de campo de aterrizaje para los helicópteros, en esta época habría sido reducido el atrio del templo. Del mismo modo diferentes labores de mejoramiento de servicios en el poblado como se aprecia de las leyendas existentes en la Plaza principal una de ellas correspondiente al año 1987, figurando como protagonista el Comité Pro Electrificación de San Salvador, realizando la Obra por Convenio Perú Finlandia por encargo del Alcalde Jesús Abarca Licuona 1974 – 1980, consistente en la colocación de postes.

La reja a manera de barda de metal que protege el ingreso al templo como se aprecia en la misma fue donada por Virgilio Castillo Licuona, y esposa, dedicados a la minería; trabajo realizado hace aproximadamente 20 años, según el ecónomo, antes de dicha barda el templo se encontraba desprotegido, al libre tránsito de diferentes personas y animales que ensuciaban el lugar.

La puerta principal de madera del templo fue reemplazada por una nueva hace treinta años, en la que se volvieron a colocar las bulas de la original. En la nave al lado del Evangelio de acuerdo a información del Ecónomo Sr. Octavio Huayllapuma Flores, de 62 años, se halla la capilla de la Virgen de la Encarnación, al frente un depósito que dice, anteriormente solo era una puerta de salida, hacia la calle, por donde se movilizaba la procesión del Viernes Santo.

El indicado Ecónomo ha estado a cargo del Templo hace nueve años, tiempo en el que ha podido apreciar que los arrendatarios de los terrenos de propiedad del templo fueron los que efectuaron las reparaciones en el techo, según pudo ver, solamente fue retejado.

La torre en cambio fue reparada por el Municipio mediante Primo Tarco hace 10 años, al igual que el piso de la Sacristía. La capilla absidal fue utilizada hasta hace aproximadamente ocho años, para fabricar las hostias, utilizando la puerta que comunicaba el templo con la misma pasando por el muro testero, puerta que luego fue cerrada para evitar robos.

Los templos originalmente no poseían sillas, los concurrentes escuchaban la misa parados o sentados en los “podios” contruidos en los costados de la nave, al igual que en los otros templos las bancas fueron implementadas tardíamente, el Sr. Octavio, señala que las que existían hasta hace ocho años, eran precarias y que sólo desde entonces empezaron a proveer al templo de las de mejor calidad que se observan actualmente.

En el retablo del altar mayor existe un lienzo avocado a una Virgen, cuadro original que fue robado, reemplazado por el ahora existente donado el año 2001, cuya leyenda explica por sí sola su procedencia.

Se aprecian además dos esculturas Virgen Asunta y San Antonio, imágenes que se encuentra alojadas por pertenecer a la capilla que se encuentra en la calle Cusco del mismo poblado, debido al temor de que sean robadas al igual que otras obras de arte.

Los árboles que aprecian en el atrio de gran estatura, aproximadamente en 1950 alcanzaban una estatura de 2.30 M., ahora cuentan con más de 12.50 m.

Los inventarios últimos están relacionados generalmente a indicar la lista de objetos de plata, enseres y ornamentos, sin hacer referencia a las modificaciones arquitectónicas ni reparos del edificio, así el inventario realizado por la Municipalidad distrital de San Salvador el año 2002, en el periodo del párroco Daniel Huallparimachi Huamán; consigna entre los bienes - enseres del Templo San Salvador del Mundo, objetos de plata como cáliz, ciriales, canutos, bandejas, patenas, candelabros, incensario, coronas y cruces. Así mismo, andas, pedestal de agua bendita, armario, campanillas de altar, acetre de cobre, albas con su cingulo, púlpito de madera tallado en dorado, pedestales, cajoneras talladas, alfombras, lámparas y albas dalmáticas y entre obras de arte lienzos y esculturas.(UF 2012) <sup>36</sup>

Conservándose actualmente 37 lienzos entre los que figuran La Mujer Adultera, Oración en el Huerto, María Magdalena, Jesús y la Sagrada Familia, Adoración de Jesús por los tres Reyes Magos, Cristo en la Columna, San Antonio de Padua, Santa Cecilia, Rey David, San Francisco Javier, Inmaculada, Jesús en la Casa de Simón y Pedro, Santa Elena, Anunciación de la Virgen Santísima, Virgen de la Silla, Señor de los Temblores, Cristo ante Caifás, Santiago Matamoros, Los Endemoniados, La Samaritana, Santa Adata, Cristo Crucificado, Resurrección de Lázaro, Bautizo de Cristo, Transfiguración, Lavado de pies por el fariseo Simón, Degollación de los Inocentes, Resurrección de Jesús, La Coronación de la Virgen 5to Misterio, Bautismo en el río Jordán, Nacimiento de Jesús, Huida a Egipto, plasmadas al óleo sobre tela con marco y bastidor de madera, correspondiente a los siglos XVII y XVIII, encontrándose muchos de ellos en proceso de deterioro.

Entre las esculturas figuran 26 imágenes en bulto entre ellas el de Patrón de San Salvador del Mundo, Señor Justo Juez, Señor de la Caída, Niño de Praga, Inmaculada Concepción, Señor de la Columna, Cristo Redentor (San Cayetano), Cristo Crucificado, San Juan Bautista, Virgen Dolorosa, Patrón Santiago, Virgen del Carmen, Señor de la Vara, Virgen Candelaria, San José, Niño Salvador del Mundo entre otros.

En fecha 16 de Marzo del 2006, reunidas las autoridades eclesiásticas y civiles integradas por el alcalde Reynaldo QuispitupaTupayupanqui el párroco Daniel Huallparimachi Huamán y el ecónomo Isaías Ichu Carrasco, se llevó a cabo el acto de entrega bajo inventario de los bienes y enseres – ornamentos y vestuario del templo de San Salvador del Mundo al nuevo párroco Modesto Lozano Montalvo, registrándose entre ellos objetos litúrgicos de plata como custodia con pedrería de dimensiones 66 cm. y base plana de 25cm., cáliz con patena, crucifijo de altar, ostiario, bandeja pequeña, campanillas de altar, acetres, atril, coronas de plata; figurando 25 piezas en plata. Así mismo entre los objetos de bronce se encuentran 01 acetre de dimensión de 16x16 cm., en mal estado de conservación, 02 ciriales, 04 candelabros y 02 campanillas pequeñas registrándose en total 13 piezas y entre el vestuario 55 piezas entre ellas capas con brocado, corporales, camisas, casullas, albas de Bretaña con encajes, cintos y sudarios. Simultáneamente a esta entrega se dio a conocer en acto protocolar que se dejaban organizados los documentos correspondientes a bautizos, matrimonios y defunciones debidamente catalogados en la parroquia., señalando además que entre el periodo 2002-2006 se efectuaron trabajos de restauración y refacción del templo con la participación de los pobladores de la zona en coordinación con instituciones vinculadas a preservar, mantener nuestro patrimonio histórico. (UF 2012)<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Parroquia de San Salvador -Calca. Inventario de Bienes del Templo San Salvador 2002.

<sup>37</sup>Inventario de Bienes del Templo de San Salvador del Mundo 2006.

## BIBLIOGRAFÍA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1690 – 1737 Libro de Fábrica de Pisac

1719 - 1869 Libro de Fábrica de Pisac

1818 – 1861 Libro de Fábrica de Pisac

1836 – 1889 Inventario y Cuentas de Pisac, Taray y San Salvador

1894 - 1897 Libro de Fábrica de Pisac

1926 – 1930 Libro de Fábrica de Pisac.

1779 Causa Ejecutiva iniciada por el Cura de la Doctrina de Pisac Joseph Sans de Arisavalaga contra Teodoro Peres, cura actual de san Juan de Cotabambas, que fue que fue coadjutor, por unas alhajas de la iglesia anexo de San Salvador y continúa esta cauda ejecutiva. Caja XXXV, paquete 2, Expediente 39.

1795 Expediente de los Autos Ejecutivos por D. José Gregorio Tinoco, como apoderado de Don Alexo García cura propio de la Doct. De Pisac contra D. Teodoro Peres por cantidad de pesos adeudados a la Iglesia del pueblo de San Salvador. Caja LXXXIII, Paquete 2, Expediente 28, folios 14.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1970 Bolivia Monumentos Históricos y arqueológicos. Instituto Panamericano de Geografía e Historia MCMXXX, publicación No.39. México DF.

Esquivel y Navia, Diego

1980 Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, Prólogo y notas de Félix Denegri Luna con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, Rubican Editores. Impreso en Perú.

Página Webb

S/F <http://es.thefreedictionary.com/b%C3%B3veda>, significado de Bóveda, consultado el 04 de Diciembre de 2012

Schenone, Héctor H.

1998 Iconografía del Arte Colonial, Jesucristo. Fundación Tarea. Impreso en la Argentina.

Villanueva Urteaga, Horacio

1959 Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo. Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte.

## INTERVENCIONES ANTERIORES

### INTERVENCIONES RECIENTES

- El templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, como la mayoría de los templos que forman parte del interés del pueblo, son retejados anualmente, en el caso del edificio en estudio, su reparación estaba a cargo de los favorecidos en el alquiler de sus terrenos.
- En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.

## RESUMEN CRONOLÓGICO

- Es muy posible que la construcción del templo de San Salvador, concebido durante los primeros años del virreinato como el principal fin de la irrupción al Tahuantinsuyo por parte de los españoles que tenían como objetivo evangelizar a los naturales, reduciéndolos en un pueblo nuevo donde el principal ícono era la iglesia; corresponda a los últimos veinte años del siglo XVI y primeros del siglo XVII.
- Una prueba de la temprana edificación del templo es la fecha que obra a un costado del retablo del altar mayor de estilo manierista que señala su conclusión en 1621.
- En 1629, ya había sido creada la cofradía del Patrón del templo San Salvador que también es mencionado por los religiosos como Señor de la Transfiguración.
- En 1657, siete años después del terremoto que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, sus distritos y algunas provincias; el templo que se estudia fue reparado, recibiendo trabajos como enlucidos y revoques.

Asimismo habría sido dorado el retablo del altar mayor según contrato con el oficial pintor Don Diego Yunca Gualpa. En esta época Don Pedro Conchoy y su esposa Doña María Salome Coricoca, donaron a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topos de tierras Amaropampa; para la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, cinco topos de tierras en el mismo lugar.

- En 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos. Obra que en la actualidad no es posible apreciar.
- En 1678, Obispo Mollineo y Angulo informaba a la Corona Real, que se habían hecho las bóvedas y blanqueado del templo.
- Entre los años de 1742 y 1746, fueron realizados al parecer trabajos de importancia que involucraron el arreglo de cimientos del templo.
- Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo
- Entre los años de 1827 y 1833, con la suma de 323 pesos se llevó a cabo la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, éste último habría consistido en la fábrica de la arquería a manera de capilla absidal.
- En 1836 se llevó a cabo un inventario, cuya descripción indica las mismas características que conserva actualmente, salvo el mal estado en el que se encuentra, como la clausura de una de las capillas.
- Otra intervención fue realizada en 1849 debido a los agrietamientos y(o) resquebrajamiento en la capilla del Santísimo.
- En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.
- Los retejos anuales han continuado realizándose como en otras poblaciones.
- Los inventarios posteriores a 1836, únicamente mencionan las relaciones de los bienes como alhajas, ornamentos y enseres del templo, sin hacer referencia a las estructuras arquitectónicas.

## CONCLUSIONES

- El templo de San Salvador del mundo de Chuquibamba, como las demás edificaciones religiosas constituye un importante hito en el proceso histórico del poblado de San Salvador, albergando además como producto del devenir diferentes estilos artísticos en los componentes de los instrumentos destinados a la evangelización de los naturales, que como producto de la persistencia empleada han sido tomados como parte de su cultura e ideología.
- El referido templo, a través del tiempo ha sido objeto de diferentes intervenciones que han transformado la tipología original que debió tener, similar a los templos de Písaq y Taray; aspecto que podría ser corroborado o desestimado mediante trabajos de investigación arqueológica.
- Como se desprende del inventario correspondiente a 1836, las capillas laterales ubicadas en la nave del templo en estudio fueron utilizadas como cementerios de niños, al igual que debió ser la nave y el presbiterio, para adultos y religiosos; además del atrio y detrás del muro testero, precisamente el espacio que rodea la arquería que habría sido construida precisamente como parte del cementerio. Por lo que me permito sugerir que en caso de que se intervengan dichos lugares, con la consiguiente remoción de suelos se prepare un expediente que conlleve a la investigación de los restos óseos que se hallen.

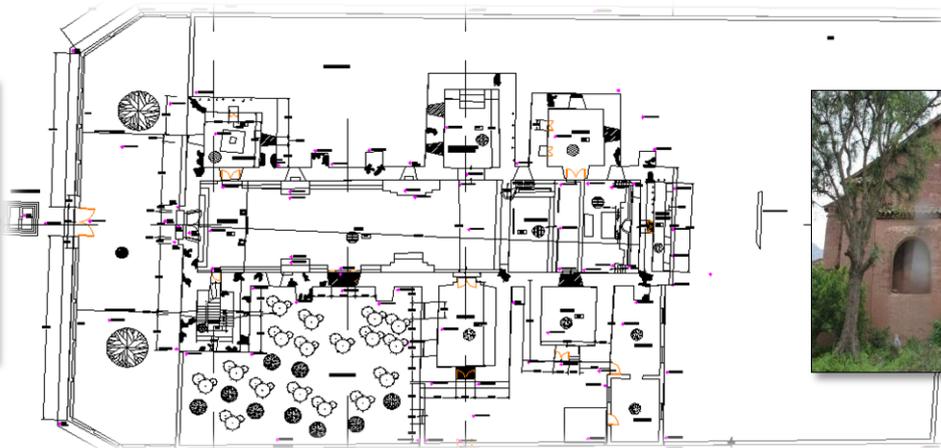
## 6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA DE IGLESIA:

#### PLANTA:

La planta del templo tiene forma rectangular, presenta una distribución el estilo renacentista característica de la época colonial, cuya estructura está constituida por el área del Sotocoro, nave, el presbiterio y el crucero al cual se anexan dos capillas hacia el muro del evangelio y dos hacia el muro de la epístola, semejando transeptos que constituyen los brazos de la cruz latina, asimismo cuenta con un ábside rectangular conformada por una loggia que enmarca la fachada posterior y/o muro testero.

El ingreso al templo se realiza a través de una portada con arco de medio punto del muro de pies que se relaciona espacialmente con el atrio y con la plaza de armas de la localidad.



## EXTERIOR

### **Muro de pies - Frontis**

El frontis ubicado al Oeste, se encuentra definido por una portada de piedra, que da realce a la estructura, y la presencia de la torre campanario anexa al extremo derecho.

El revestimiento es de yeso, se puede apreciar el sobrecimiento de piedra.

Muestra una cubierta a dos aguas.



### **Muro del Epístola**



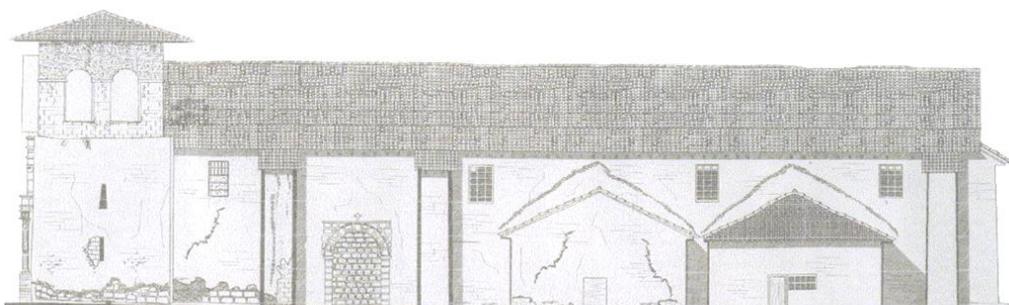
La configuración estructural de la fachada se genera por la confluencia de espacios anexos al muro de la epístola como las capillas laterales y la adición de construcciones contemporáneas para uso de depósito y vivienda, además de la inclusión de contrafuertes, dos de los cuales enmarcan el acceso a la capilla abierta actualmente clausurada, y otra flanqueando el muro testero siendo la torre el elemento de mayor envergadura en toda la fachada.

La magnitud del ancho de muro se repite en toda la estructura, presenta sobrecimiento de piedra expuesto por pérdida del emboquillado.

Cuenta con cuatro ventanas ubicadas simétricamente en toda la longitud, asimismo la torre presenta dos saeteras alineadas verticalmente en el eje central de la estructura, que sirven como focos de iluminación, en el segundo cuerpo el campanario presenta dos vanos generados con arcos de medio punto e impostas en adobe.

No cuenta con revestimiento alguno y presenta una cubierta a un solo nivel dispuesto en dos aguas.

Dentro del contexto inmediato se halla una barda de adobe que precede y enmarca las áreas contiguas a la fachada en mención, con un vano de acceso tapiado a la altura coincidente con el acceso lateral de la nave del Templo y un acceso precario ubicado al medio de la barda a partir del cual se accede al atrio correspondiente al muro de la epístola, evangelio y muro testero.



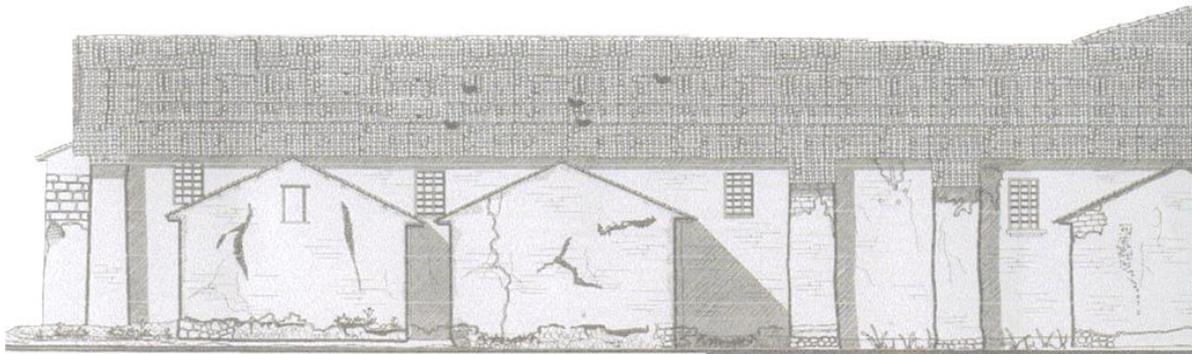
FACHADA LATERAL DERECHA (MURO DE LA EPISTOLA)

### Muro del Evangelio



Fachada de similares características al muro de la epístola compuesta por tres volúmenes que corresponden Sacristía, Baptisterio, la Capilla en conmemoración a la Virgen Dolorosa y la presencia de contrafuertes 02 en el espacio comprendido entre el Baptisterio y la capilla y uno flanqueando el muro testero. Presenta ventanas rectangulares tapiados en la capilla y sacristía en dirección a la barda perimetral y cuatro vanos dos de los cuales se hallan anexas a los contrafuertes en proyección a la nave y dos vanos en dirección al presbiterio cuya ubicación está inmersa entre los bloques de sacristía y la capilla.

De forma similar a la fachada del muro de la epístola esta se halla bordeada por una barda de adobe contemporánea alineada a la topografía.



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA (MURO DEL EVANGELIO)**

### Muro Testero – capilla absidal.

Constituida por la proyección de una capilla absidal enmarcada por una logia de tres arcos insertos entre dos contrafuertes de confinamiento y un podio de adobe el muro testero presenta un vano tapiado, no cuenta con recubrimiento alguno, dejando caravista el material de construcción.

La cubierta muestra una estructura a dos aguas y la proyección de una cubierta en media agua hacia la capilla absidal y contrafuertes.



**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

Entre el muro testero y el muro del evangelio muestra un desplazamiento horizontal, agrietamiento de la estructura de sujeción (contrafuerte lateral).

### Cubiertas



Presenta una sola estructura siendo la diferencia de nivel cero entre la nave y el presbiterio los faldones de cubierta tienen continuidad entre todo el conjunto, a diferencia de los espacios adosados los cuales se hallan a un nivel inferior y en forma transversal a la estructura central.

### Atrios



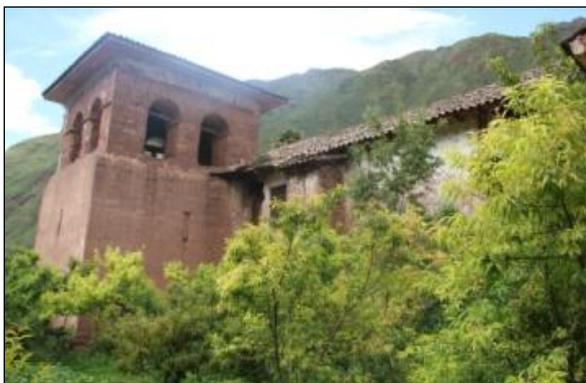
#### Atrio Principal

Área libre anexo a la barda metálica y el muro de pies (acceso principal) quedando dicho espacio reducido y dejando la cruz atrial fuera de este actualmente cuenta con un piso de tierra afirmada y la presencia de un jardín y un tratamiento de piso con canto rodado hacia el ingreso de la propiedad.



#### Atrio posterior:

Correspondiente al muro testero se halla ocupado por un área de cultivo de plantas menores además se puede verificar la inclusión de bloques de adobe (mediaguas) para uso de vivienda y depósitos.



#### Atrio del muro de la epístola:

Este espacio se ubica en la parte exterior al muro de la epístola, hacia el lado derecho del Monumento, este es un espacio delimitado por el muro de la epístola y la barda perimetral que en este sector es de adobe. Este espacio es un área libre de tierra en la cual se encuentran algunos plantones de frutales, así como construcciones precarias de la parroquia que rompen con la composición volumétrica del monumento. El espacio no tiene ningún tratamiento particular debido a que el ingreso a él desde el templo se encuentra clausurado.

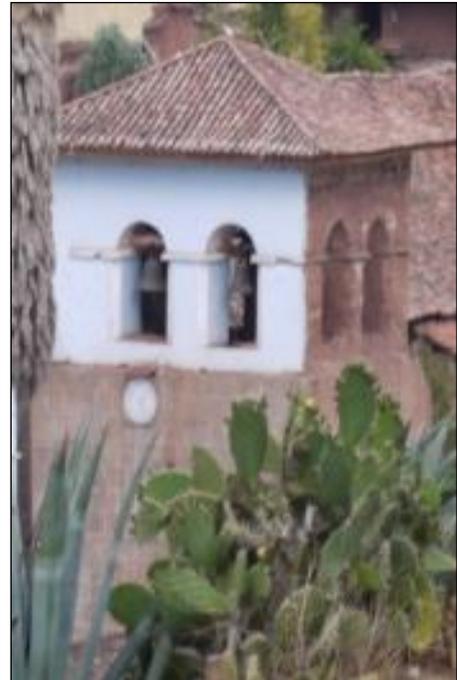


### **Atrio - Muro Del Evangelio**

Este espacio se ubica en la parte exterior al muro del evangelio, hacia el lado izquierdo del Monumento, este es un espacio delimitado por el muro del evangelio y la barda perimetral que en este sector es de adobe. En este espacio es un área libre de tierra en la cual se encuentran algunos cultivos de quiwicha y maíz en toda su extensión sin ningún tratamiento particular en el piso.

### **Torre.**

Adosada al extremo derecho de la estructura del templo, espacio de dos cuerpos de planta regular cuadrada cuyo acceso se da a través del sotocoro a partir de un arco de medio punto, cuenta con escaleras de dos tramos en piedra, que conecta a su vez al coro y la torre campanario.



El segundo cuerpo cuenta con seis ventanas enmarcadas con arcos de medio punto dos en cada extremo visto.

La estructura de cubierta esta generada en cuatro aguas, libre de revestimiento que deja ver el tipo de amarre y material.

### **Cruz Atrial**

Ubicada frente a la fachada principal dentro de la Plaza Mayor; construida en piedra sobre un podio escalonado de tres plataformas de piedra labrada.



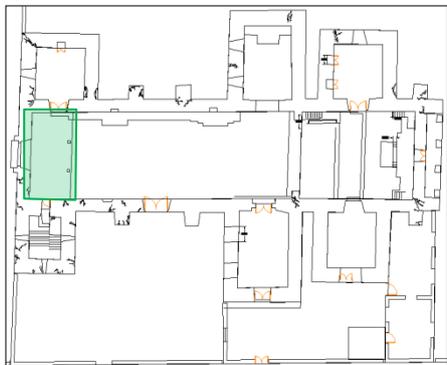
**INTERIOR**  
**Sotocoro**



Espacio preámbulo a la nave, enmarcadas por el acceso principal, muro de la epístola y muro del evangelio y las arquerías de medio punto en piedra que soportan al coro, con base de sección cuadrangular y fuste liso con capiteles de factura simple, actualmente recubierto con cemento, provocando la degradación del elemento lítico.

Asimismo en dicho espacio se hallan los accesos hacia el Baptisterio ubicado en el extremo izquierdo, hacia el muro del evangelio mediante un arco de piedra de medio punto rematado por una cornisa ornamentada con molduras que simulan dos pináculos y una cruz y una puerta de madera pintada de color marrón rojizo y la Torre campanario y coro ubicado hacia el muro de la epístola, que lleva consigo una escalera de piedra de dos tramos que da acceso a la torre campanario y coro, generado a partir de un arco de medio punto a pesar que actualmente el acceso se encuentra enmarcada con una puerta de madera tableada con dintel de madera de factura simple.

Aledaño a los accesos se hallan podios de adobe con inclusión de elementos pétreos de posibles basas de columnas generando especie de bancas alrededor del muro perimetral.



**Coro**

Espacio de forma rectangular limitada por una baranda de madera con balaustres en silueta, el piso es de madera tableada que se encuentra en mal estado de conservación.

La estructura de sujeción que soporta al coro es de vigería de madera inserta en los muros y la arquería de piedra que generan dicho espacio.





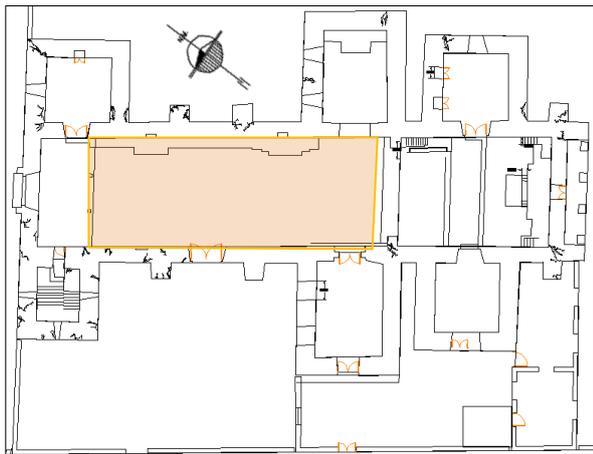
En este ambiente se encuentra un órgano de madera que constituye obra de arte por sí mismo y por la ornamentación pictórica que representa a Santa Cecilia y el Rey David.

En el hastial del muro de pies que lo conforma se ubica un vano de ventana abocinada de piedra que proporciona la iluminación.

La balaustrada se encuentra en mal estado de conservación por la presencia de xilófagos que han deteriorado la estructura de la madera de la cual está hecha.

El piso de madera, si bien es cierto presenta daño estructural, es de sumo peligro la transitabilidad sobre el entrepiso, dado que el entablado se encuentra totalmente apollillado y fácilmente quebrable por lo que es necesario su restitución integral incluyendo la estructura que lo soporta debido que no tiene un apoyo adecuado sino más bien se encuentra únicamente incrustado en los muros que lo contienen. Presenta fisuras en los encuentros de muros del evangelio, de la epístola y el muro de pies. El vano de ventana que existe en este ambiente presenta grietas, tanto en los derrames como el intradós que lo conforman.

#### **Nave:**



Espacio alargado de forma simétrica, delimitada por la arquería pétre que define el sotocoro y la proyección del arco triunfal preámbulo y eje que divide la nave del presbiterio.

Muros de adobe, revestidos que albergan altares con distintas advocaciones, lienzos sin marquería.

#### Hacia el muro de la epístola.

Se puede verificar la presencia de un vano tapiado de arco de medio punto cuya función era de un acceso lateral, en cuya cúspide alberga tres lienzos con episodios bíblicos.

Un banco de adobe con filetes de piedra que sostiene tres urnas de madera una con Marquería dorada y las otras dos de reciente manufactura, en advocación al "Señor de la Vara".

El segundo altar de estilo neoclásico, fabricado en madera dorada con base rectangular y una composición de tres calles y dos cuerpos separados verticalmente por pilastras de madera de fuste liso, sección circular y capitel corintio, en la parte central tiene una hornacina plana que alberga a la imagen de la Virgen Inmaculada, en las demás separaciones se encuentran lienzos de Cristo Crucificado, Virgen del perpetuo Socorro, entre otros santos.



A continuación se encuentra el ingreso a la Capilla del Santísimo, vano en arco de medio punto que ha sido tapiado de manera parcial para el acondicionamiento de una puerta de madera rectangular en medio, la cual no corresponde a la tipología del templo; adicionalmente el arco de medio punto de piedra se encuentra recubierto por un tarrajeo delgado de cemento que distorsiona la percepción del material original de piedra.



#### Hacia el muro del Evangelio:

Presenta altares, el primer altar emplazado sobre un banco de adobe con filetes de piedra que alberga un retablo moldurado en yeso y madera de un solo cuerpo y una calle.



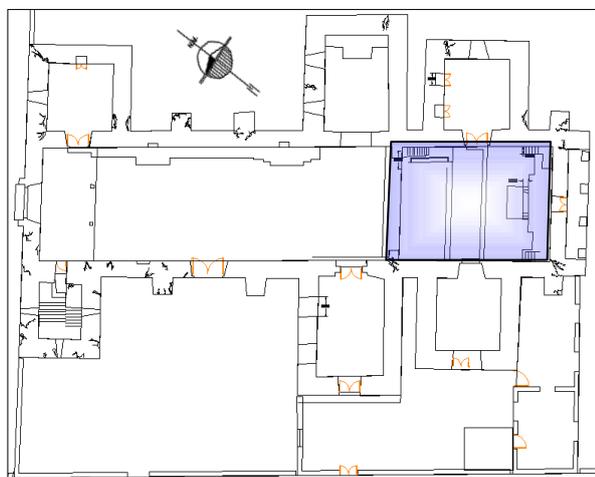
El segundo altar con un solo cuerpo y tres calles es de marquetería dorada, dos de las cuales actualmente se encuentran vacías.

Asimismo este muro conecta la nave con la capilla de la Virgen Dolorosa y el púlpito a través de un vano de arco de piedra ubicado anexo al arco triunfal.



Piso de madera machihembrada en regular estado de conservación. Cuenta con ventanas de forma rectangular abocinadas con marcos de madera con rejas de madera torneada cuidadosamente trabajadas.

#### **Presbiterio**



El presbiterio se ubica en el sector posterior seguido de la nave y delimitado por el muro testero y el arco triunfal, además jerarquizado por un desnivel entre la nave y el presbiterio.

Es el ambiente más importante del presbiterio, se puede apreciar el retablo del altar mayor compuesto por un banco de abobe o frontal ornamentado, de tres cuerpos con cinco calles en cuya configuración se encuentran emplazados:



La calle central y primer cuerpo, se ubica el tabernáculo de forma semicircular, definida con dos puertas corredizas cubiertas de latón, cubierta con dosel semicircular de una franja de espejería y otra de tallado con pan de oro.

En el Segundo cuerpo, presenta una hornacina con arco de medio punto con jambas y frontis de espejería, que alberga la imagen de la Virgen del Rosario, la urna está flanqueada por pilastras pareadas adosadas de orden compuesto.

El tercer cuerpo, lo compone la malquería que contiene el lienzo de la “anunciación de María” coronada por un frontón triangular que ha perdido parte de sus elementos.

Calles laterales interiores.- Dispuestas a los costados de manera simétrica:

- En primer cuerpo, se tienen nichos enmarcados con espejos que datan aproximadamente de los años 1836 – 1889.
- En el segundo cuerpo, se ubican lienzos que representan a santa Lucía y a la Virgen de la Silla, enmarcadas con columnillas y marcos de carpintería dorada.
- En el tercer cuerpo, también se ubican lienzos con malquería de carpintería dorada, que representan a Santa Rosa y Santa Catalina.

Calles laterales exteriores.- Dispuestas de manera simétrica:

- En el primer cuerpo por el lado del Evangelio, se ubica un lienzo de la escuela Cusqueña que representa a la Virgen del Carmen, (no siendo su lugar original) y por el lado de la Epístola el lienzo de Santa Cecilia de estilo Neoclásico (1850 aprox.), ambos lienzos enmarcados por una sucesión de filetes escalonados, en cuya parte superior se encuentra un elemento rectangular vacío.
- En el segundo cuerpo, distribuido simétricamente se encuentran lienzos del Sr. De los Temblores por el lado del Evangelio y Cristo ante Caifás por el lado de la Epístola.

Todo el Retablo mayor está ornamentado con cartonería de formas sinuosas como follajes, entre las calles extremas se remata con dos pináculos cajeados que se encuentran en proceso de deterioro, perdiendo su verticalidad.

#### Hacia el muro de la Epístola:

Se halla el acceso a la contra sacristía actualmente tapiada y utilizada como vivienda por la parte posterior cuya configuración estructural y de disposición esta modificada, éste consiste en un arco de medio punto construido en piedra labrada rematado con cornisa, ornamentado con pináculos y cruz central; y una ventana de forma rectangular abocinada.

Anexo al vano tapiado se halla una carillona.

En la parte superior del muro se puede apreciar lienzos sin marquería.



#### Hacia el muro del evangelio

Encontramos lienzos, ubicados en la parte alta del paramento y en la parte inferior presenta un vano de acceso enmarcada con una portada de arco de medio punto, construido en piedra que presenta pináculos y unan cruz central similar al acceso de la contra-sacristía actualmente tapiada ubicada a lado opuesto del espacio, además de encontrar un podio de adobe contemporáneo que enmarca el acceso al pulpito que a su vez cumple las funciones de banca.

Cuenta con una balaustrada de factura contemporánea que delimita el espacio en buen estado de conservación.

#### Hacia el muro testero

Podemos apreciar la existencia de una escalera de adobe que deja ver un vano tapiado y la estructura posterior del altar mayor.

Revestimientos, interiores con embarre, yeso dejando una superficie nivelada y pintura final, lo que indica no ser de factura original.

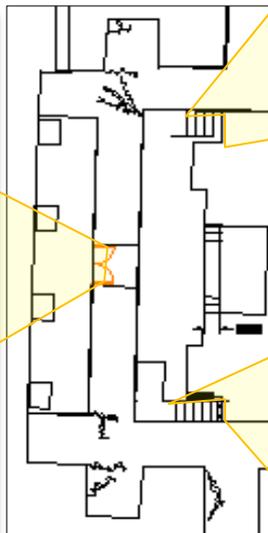


El piso es entablado con madera machihembrada y muestra restos del piso original de ladrillo pastelero hacia el extremo derecho del altar mayor y anexo al acceso del pulpito.



La cubierta del presbiterio es continua a la nave, cuya estructura es de par y nudillo, inclusión de carrizo, barro y tejas, no cuenta con revestimiento ni cielorraso dejando visto la estructura.

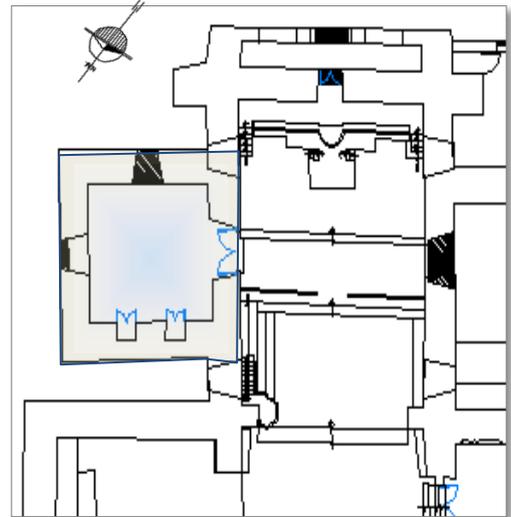
Hacia el muro testero presenta escaleras de adobe una en cada extremo del altar mayor y en la parte posterior muestra evidencias de una acceso actualmente tapiado por seguridad que comunicaba a la capilla absidal.



**Sacristía.**

Espacio adosado hacia el Muro del Evangelio cuyo acceso se da a través del presbiterio mediante un arco de medio punto con cornisa, pináculos de piedra y una puerta tablero rebajado, ambiente de forma regular cuenta con dos ventanas, encontrándose tapiada el vano ubicado opuesto al acceso y dos hornacinas de forma rectangular.

Muros de mampostería de adobe en proceso de degradación por la humedad por encontrarse a un nivel menor de la rasante original debido a la acumulación de material excedente creando un clima de humedad constante.

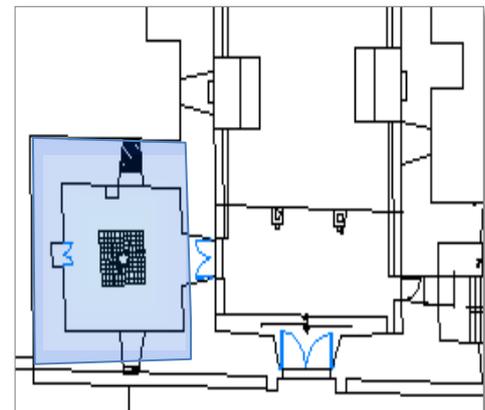


Revestimientos, presenta degradación en bases y cabeceras de muro debido a las filtraciones pluviales y humedad por capilaridad. El piso de este espacio es de losetas de concreto en regular estado de conservación.



**Baptisterio**

Espacio de similares características a la sacristía de planta regular ubicado hacia el muro del evangelio próximo al muro de pies, el acceso también se da a través del sotocoro mediante una puerta de acceso de arco de medio punto de piedra con puerta de madera tablero rebajado, interiormente aún mantiene parte de su configuración formal, aún mantiene la pila bautismal.

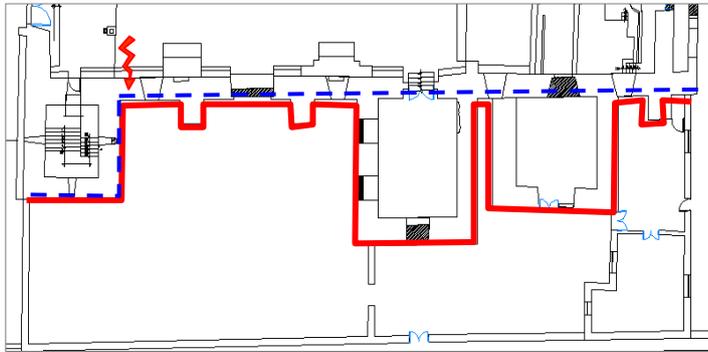


Presenta piso es de losetas de piedra, el revestimiento en muro está completamente degradado.

## 7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL - PATOLOGÍA

### EXTERIOR

#### Muro de la Epístola



Descripción	Característica
Erosión de cimientos y muros	—
Erosión en cabecera de muro	- - -
Presencia de fisuras	⚡

#### Cimientos:

Estructura expuesta que presenta erosión debido a la presencia de humedad constante provocado por la proliferación de vegetación, acumulación de tierra y falta de mantenimiento.

#### Muros:

La estructura muraria se encuentra en regular estado de conservación presentando fisuras en encuentro y cabeceras de muros, en contrafuertes debido a la presencia de fisuras y filtración de aguas pluviales.

#### Revestimiento.

Pérdida parcial y deterioro de la misma debido a las filtraciones pluviales y chorreras generando el desgaste del muro y su estructura interna.



#### Cubiertas

Filtración de aguas pluviales hacia el núcleo del muro debido a la pérdida de unidades de teja y la dimensión corta del alero, por tal motivo se colocó calamina en la cubierta de la nave cerca de la torre para proteger el muro de la epístola y en las capillas laterales se han construido cubiertas provisionales de calamina, desmontando la cubierta que se encontraba en proceso de deterioro, además de que su fábrica era reciente y no correspondía a la tipología original del templo.

#### Muro del Evangelio

La composición volumétrica de similares características a la fachada de la epístola, al cual se encuentran adosados los espacios de sacristía, capilla, y baptisterio que guardan simetría con la disposición de cruz latina.

Descripción	Característica
Erosión de cimientos y muros	—
Erosión en cabecera de muro	- - -
Presencia de fisuras	⚡



**Cimentación:**

Se encuentra en proceso de erosión debido a la humedad constante por acumulación de material orgánico (tierra y vegetación) generando el deterioro y pérdida del mortero en juntas de cimientos y sobrecimientos y el consecuente asentamiento de este.



**Muros:**

Presenta pérdida y desprendimiento de embarre dejando expuesto los bloques de adobe y generando la pérdida del mortero en el núcleo quedando forados que inestabilizan la estructura muraria.

Presenta pandeamiento a nivel de cabecera de muros y la proliferación de grietas paralelo al área de presbiterio. Actualmente se ha desmontado el tercer contrafuerte del lado del evangelio debido al agrietamiento que presentaba, dicho contrafuerte será restituido.



**Cubiertas:**

Se encuentra en mal estado de conservación, presenta pandeamiento estructural, pérdida y fractura de tejas, generando filtraciones específicamente en los ambientes destinados a sacristía y baptisterio.

**Muro de Pies – Capilla absidal**

**Cimientos:**

Perdida de material ligante (mortero), sobrecimiento expuesto generado por la presencia constante de humedad afectando la estructura muraria por capilaridad.



Descripción	Característica
Erosión de cimientos y muros	
Presencia de fisuras	
Perdida de emboquillado por filtración pluvial	

**Muros:**

La unión y encuentro de muros entre el muro testero y el contrafuerte lateral derecho se hallaba completamente desprendido perdiendo su función de resistencia de empujes por lo que se procedió a su desmontaje.

Se verifica el acceso al ábside actualmente tapiado por el mal estado de conservación



**Revestimiento:**

Perdida de embarre, presencia de fisuras, por acumulación de aguas pluviales.



**Cubierta:**

Dispuesta a dos aguas, se encuentra en mal estado de conservación generado por la pérdida de tejas, pandeo de la estructura y falta de mantenimiento. Se ha colocado calamina para su protección.

El atrio lateral izquierdo presentaba una edificación contemporánea, la cual fue demolida dejando libre el contrafuerte y el muro que venía siendo afectado por la acumulación de humedad en los encuentros de muro y cubierta, degradando la estructura muraria además de generar la pérdida de la configuración estructural primigenia

**Barda.**

Ubicada al frontis del templo el cual se encuentra en mal estado de conservación.



**Cimientos:**

Actualmente se encuentra en regular estado de conservación debido a la presencia de humedad constante y la pérdida de mortero entre las juntas.

**Muros:**

Muro de adobe presenta una estabilidad provisional, cuenta con revestimiento y pintura exterior, interiormente se deja ver el muro apilado por falta del material ligante, y se puede verificar el estado de conservación precaria debido al corte de la rasante para la habilitación de una vía de conexión del poblado y sus aledaños, asimismo la construcción de una vereda perimetral, las constantes filtraciones pluviales, y movimiento constante producido por el tránsito vehicular provocando asentamientos diferenciales.



**Revestimiento:**

Las bardas no cuentan con revestimiento alguno, sin embargo presentan un color blanco por la aplicación de una capa de pintura.

**Cubiertas:**

De configuración irregular por la diferencia de alturas del muro, presenta cubertinas de protección de carácter provisional de tejas apoyadas sobre mortero de barro.

El cerramiento posterior es de adobe el cual se halla emplazado acorde a la topografía del terreno, muro reforzado con contrafuertes cada 3.20m de eje a eje, actualmente muestra una estabilidad regular por falta de mantenimiento adecuado, filtración de aguas pluviales, desgaste del mortero y piezas de adobe.

**Atrios.**

Atrio principal actualmente reducido quedando la cruz atrial expuesta en medio de la vía que enmarca la plaza principal, el uso actual de jardín provee al espacio características de vivienda - jardín, dejando solo libre un pasaje central como acceso.

La inclusión de áreas de cultivo y huertos en los atrios secundarios genera el anegamiento del suelo, presencia de humedad constante, lo que implica las continuas filtraciones por capilaridad hacia el interior del templo debilitando la estructura muraria.

Descripción	Característica
Erosión de muro y cimientos	
Presencia de fisuras y asentamiento diferencial	
Perdida de emboquillado por filtración pluvial	

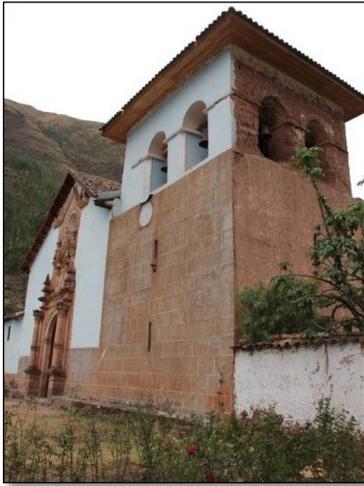


Descripción	Característica
Erosión de muro y cimientos	
Filtración por capilaridad	
Acumulación de material excedente	

Se han realizado canales superficiales para ayudar a la evacuación de las aguas pluviales.



**Torre.**



Anexa al extremo derecho del templo actualmente se halla en regular estado de conservación por falta de mantenimiento, muestra deterioro a nivel de cimientos por la proliferación de humedad en las bases de la estructura, desgaste del embarre y piezas de adobe por efecto de chorreras.

El segundo cuerpo de la torre se halla apuntalado debido a la flexión de vigas de entrepiso. Se ha retirado el entrepiso de embarre debido al mal estado en el que se encontraba dejando el soporte.

Deterioro y desgaste de unidades de adobe



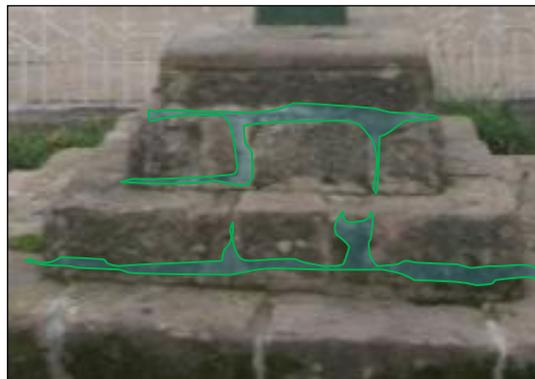
Descripción	Característica
Erosión de muro y cimientos	
Filtración por capilaridad	
Acumulación de material excedente	

Presenta una estructura deteriorada a nivel de cimentación y sobre cimentación presenta pérdida de emboquillado y la acumulación perenne de humedad.

**Cruz Atrial**

La Cruz de piedra del Templo se encuentra en regular estado de conservación, falta de mantenimiento por exposición a la intemperie y el ataque de litolíquenes.

La cruz está cubierta por una capa de pintura la cual amerita mantenimiento y limpieza del material lítico afectado.



Presenta fracturas en los elementos líticos que conforman las escalinatas que enmarcan la base de la cruz.  
 Pérdida de emboquillado.



## INTERIOR

### Sotocoro – coro

Espacio en regular estado de conservación, en proceso de deterioro continuo el cual presenta:

#### Cimientos y sobrecimientos:

Presencia de humedad por filtración y absorción por capilaridad.

#### Muros:

Presencia de grietas y fisuras en encuentro de muros, debido a presencia de humedad constante generada por falta de mantenimiento en cubiertas.

#### Revestimiento:

Empaste de yeso y pintura, presenta desprendimientos por efecto de degradación y humedad.

Estructura de piedra en proceso de degradación, fisuras en clave de arquerías.

#### Pisos:

La estructura de soporte, el piso entablado de madera se encuentra totalmente deteriorado siendo intransitable, generando el riesgo de colapso

Presenta fisuras en los encuentros de muros del evangelio, de la epístola y el muro de pies. El vano de ventana que existe en este ambiente presenta grietas, tanto en los derrames como el intradós que lo conforman.

Carpintería de madera deteriorada por presencia de xilófagos.

### Nave

Espacio regular de configuración longitudinal en regular estado de conservación actualmente en proceso de deterioro por la presencia de humedad por acumulación exterior de agua, goteras y la falta de mantenimiento de la cubierta; presentando problemas en:

#### Cimientos y sobrecimientos:

Presencia de humedad constante filtrando por capilaridad hasta la base de muros.

#### Muros:

Presentan problemas de fisuras y agrietamiento en encuentro de muros y presencia de humedad en cabecera de muros. Muestra pérdida de podios laterales, evidenciados en los pisos.

Banco de altares laterales de abobe presentan desprendimientos y fisuras, desplomes en esquinas.



Revestimiento:

Desprendimiento de empaste de muro, presencia de fisuras y degradación por presencia de humedad en encuentro de muros y esquinas. % por fisuras y /o humedecimientos, esquinas.



▪ Vista de la puerta tapiada



Pisos:

Desprendimiento y desfase de ladrillo pastelero, presencia de humedad constante por acumulación de tierra y falta de mantenimiento.

▪ Véase los Podios laterales, con presencia de humedad y desprendimiento de revestimientos.



Cubierta.

Presenta un sistema estructural de par y nudillo, tirantes y ménsulas, actualmente se encuentra en mal estado de conservación debido a la presencia de forados y filtraciones de aguas pluviales en encuentro de cabeceras de muro y cumbreras.





Dentro de la configuración estructural el ambiente alberga los ingresos a las capillas laterales las cuales se hallan en regular estado de conservación los cuales tienen características variables como: el ingreso a la Capilla del Santísimo, cuyo acceso se da a través de un arco de medio punto actualmente tapiada de manera parcial para el acondicionamiento de una puerta de madera rectangular de carácter contemporáneo; asimismo el arco de medio punto de pedra se halla recubierto por un tarrajeo delgado de cemento distorsionando la percepción del material original.

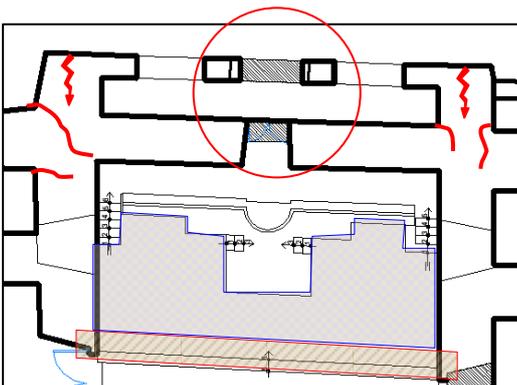
Hacia el muro del evangelio se puede verificar el acceso hacia la capilla Virgen Dolorosa a través de arco de piedra aledaño al púlpito e intradós del arco triunfal.

Pulpito: ubicado en el extremo inferior del arco triunfal, actualmente se encuentra en regular estado de conservación



**Presbiterio**

En regular estado de conservación, presenta humedad constante en sobre cimientos que asciende por capilaridad hacia los muros, se ha retirado la cubierta original, construyéndose sobre esta una estructura provisional de madera con cubierta de calamina debido al mal estado en el que se encontraba la cubierta y a punto de colapsar. Como parte del proceso de intervención se ha retirado el segundo y tercer cuerpo del retablo mayor para su intervención.



Descripción	Característica
Erosión de muro	
Presencia de fisuras y asentamiento diferencial	
Perdida de emboquillado por filtración pluvial	



Muros.

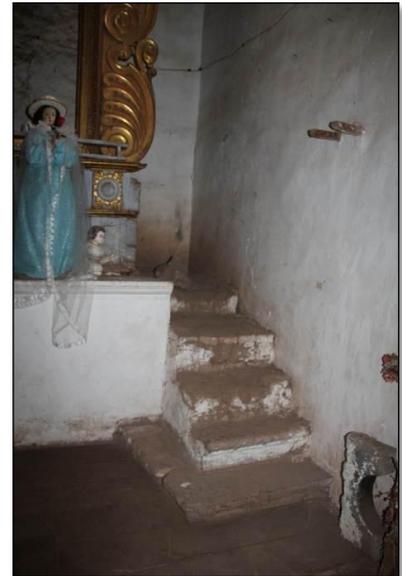
Muros laterales con presencia de humedad debido a filtraciones, desplazamiento horizontal, presencia de fisuras en encuentro de muros. Muro testero, en regular estado de conservación presenta un vano el cual se encuentra tapiado, además se verifica la presencia de puntales de sujeción para el retablo; cuyo acceso se a través de una escalera de adobe actualmente deteriorado.

Revestimiento:

Desprendimiento de revoques y pintura.

Pisos:

Presencia de pisos nuevos de carácter contemporáneo con ladrillo pastelero, pérdida de configuración espacial en cambio de nivel, en espacio de transición de nave a presbiterio, eliminando escalinata pétreo de conexión y reducida a un peldaño con enchape de ladrillo pastelero.



Carpintería de madera

Para los procesos de intervención se ha desatado el segundo y tercer cuerpo del retablo mayor y se ha retirado la carillona ubicada en el lado de la epístola. La estructura de madera del retablo, ambas carillonas, y demás elementos de madera se encuentran apollillados por lo que es urgente su intervención.

Cubiertas:

Estructura de techo par y nudillo sobre tirantes, ménsulas originales, muestra una altura continua que incluye la nave. Actualmente se ha retirado la cobertura de teja y la torta de barro.

Instalaciones eléctricas:

Presenta instalaciones eléctricas improvisadas generando un desorden formal y visual en el espacio.

Arco Triunfal

Estructura de madera y quincha sobre pilares de adobe, cuya magnitud abarca el ancho del templo, separando la nave del presbiterio cuya configuración esta generada por un arco rebajado, actualmente este se halla en mal estado de conservación presentando fallas estructurales.



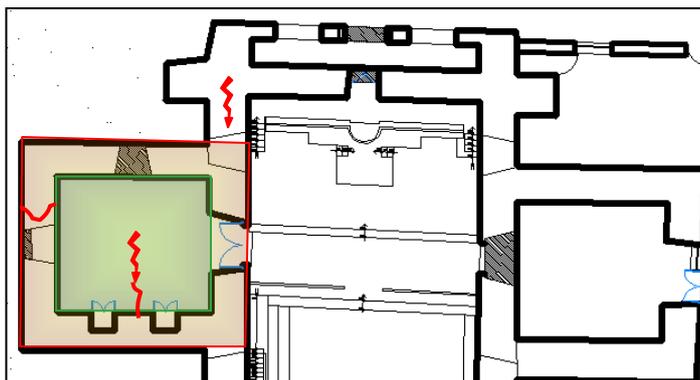
- Presenta desprendimiento de revestimiento, dejando caravista la estructura de madera y quincha.
- Presencia de grietas en uniones y desprendimiento de la cara frontal de quincha.

**Sacristía**

Espacio regular actualmente utilizado como área de depósito, presenta un estado de conservación malo debido a las constantes filtraciones pluviales, presencia de humedad procedente de la acumulación de suelo al exterior.

Cimientos y sobrecimientos:

Presencia de humedad por filtración y capilaridad.



Descripción	Característica
Erosión de muro	
Presencia de fisuras y asentamiento diferencial	
Perdida de emboquillado por filtración pluvial	



Muros:

Presencia de desplazamiento horizontal (separación de muros) y vertical (fisuras) en encuentro de muros, desgaste y erosión de bloques de adobe por exposición directa con goteras y falta de mantenimiento de coberturas. Asimismo presenta forados de carácter antrópica que debilita aún más la estructura.

Podios: de adobe alrededor del ambiente en "L" no presentan revestimiento.

Revestimiento:

Presenta revoques y enlucidos completamente deteriorados por efecto de humedad.

Carpintería de madera:

Puerta de madera en proceso de deterioro continuo debido al ataque de xilófagos y exposición a la intemperie.

Pisos:

Hacia el ingreso presenta un piso de lajas de piedra y al interior losetas actualmente en proceso de deterioro debido a la acumulación de tierra y la falta de limpieza y mantenimiento.

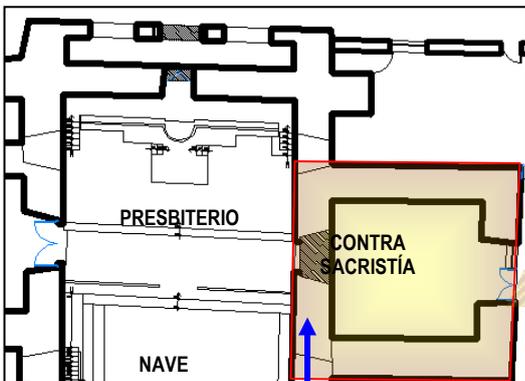
Cubiertas:

Presenta una cubierta de dos aguas de par y nudillo cuya configuración ha sido modificada respecto a la altura primigenia, actualmente presenta un desfase en su ubicación respecto a la nave, presentando filtraciones.



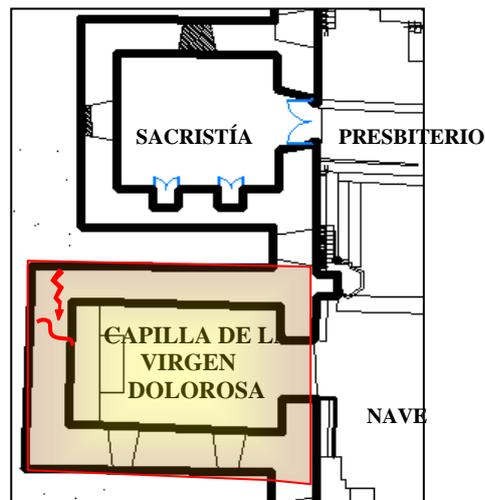
### **Contra- Sacristía - Capilla Virgen Inmaculada**

Espacio opuesto a la sacristía cuya configuración arquitectónica actual ha sido modificada, clausurando el acceso hacia el templo de dicho espacio, actualmente el ambiente cumple la función de vivienda para lo cual se ha modificado la estructura primigenia creando un nuevo acceso, cambio de tipo de cubierta de dos aguas a cola de pato y otros añadidos asemejando a una construcción contemporánea.



Puerta original tapiada.  
Adecuación de acceso exterior e inclusión de puerta.

### **Capillas laterales**



Capilla Virgen Dolorosa, ubicado hacia el muro del evangelio cuya configuración arquitectónica es de forma regular, actualmente se halla en mal estado de conservación, presenta asentamiento diferencial.

Desfase de cubierta en encuentro de muro hacia la nave, pérdida de revestimiento, fisuras y humedad constante.



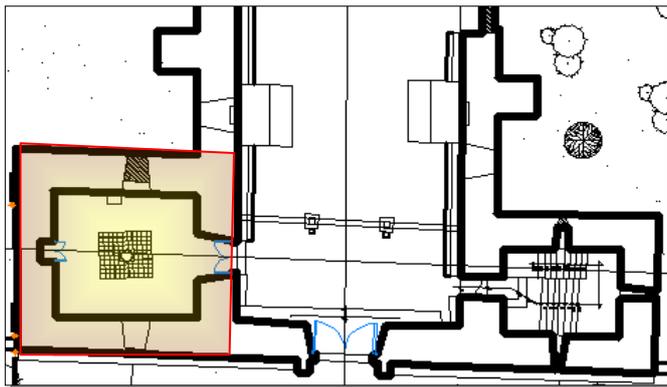
Capilla del santísimo; ubicada hacia el muro de la epístola anexa a la contra sacristía, actualmente se ha liberado el revestimiento de los muros (empaste de yeso y tarrajes de cemento en el zócalo)



Presenta piso de concreto en regular estado de conservación con presencia de humedad constante, se ha liberado a cubierta de teja y se ha colocado un sobre techo de calamina.

Los muros de adobe se encuentran en mal estado de conservación a punto de colapsar, por lo que se ha empezado el proceso de desmontaje de los muros.

### **Baptisterio**



### **Cimientos y sobrecimientos:**

Presencia constante de humedad y filtración por capilaridad.

### **Muros:**

Fisuras en encuentro de muros humedad constante en cabecera y base de muros y por goteras y filtración de aguas pluviales, falta de mantenimiento y acumulación de material degradado anexos a muro exterior causando el deterioro continuo del muro.



Cubiertas:

Se encuentra en mal estado de conservación y protegido provisionalmente con calamina para evitar la filtración continua de aguas pluviales.



Hacia el interior se verifica el deterioro del maderamen por estar expuesto a la humedad, no presenta cielorraso.

Pisos:

Humedecidos pérdida de porcentaje de aproximadamente 15% de ladrillo pastelero con 0.03 cm de tierra por acumulación de suciedad sobre el piso original.



Revestimiento:

No presenta acabados de los muros interiores y hacia el exterior en el 100%, por la humedad del espacio.

Carpintería:

Ataque de xilófagos en puertas y ventana (tapiada)

Elementos líticos (Pila Bautismal)

Deteriorado por falta de mantenimiento, en proceso de deterioro continuo presenta desprendimiento por efecto del intemperismo.

Descripción	Característica
Erosión de muro	
Presencia de fisuras y asentamiento diferencial	
Perdida de emboquillado por filtración pluvial	

## 8. CAUSAS DEL DETERIORO

- Proliferación de filtraciones y presencia constante de humedad a nivel de cubierta
- Falta de mantenimiento y tratamiento adecuado en estructura de cubierta.
- La acumulación de material inorgánico y orgánico anexo al monumento ha ocasionado la acumulación de líquido durante las épocas de precipitaciones pluviales causando filtraciones en los cimientos y abarcando por capilaridad hasta los muros, lavando el material ligante de la estructura.
- El deterioro de las estructuras, pisos, fueron ocasionados en su mayoría por las precipitaciones pluviales, debido a la obstrucción y desvió de los drenajes, generando que las aguas filtren hacia el interior.

## 9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Se conocen solo las intervenciones señaladas en la parte histórica mas no se tiene un registro de las intervenciones realizadas en años recientes.

## 10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

### 10.1 Objetivo General:

- Contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural rescatando la tipología, el esquema volumétrico estético, la tecnología, materiales; Implementando un adecuado sistema de mantenimiento del monumento histórico artístico dentro de la traza urbana.
- Incrementar el interés de la población frente a la realización de labores de mantenimiento en el monumento, generando la inclusión del monumento al circuito turístico de la zona revalorando el conocimiento del valor histórico, cultural y material del monumento histórico artístico.

### 10.2 Objetivos Específicos:

- Protección provisional de los muros con la construcción de una cubierta provisional de calamina.

## 11.ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### OBRAS PROVISIONALES

#### ALMACENES

##### ALMACÉN PROVISIONAL DE OBRA

Se acondiciono uno de los ambientes existentes en la parte posterior del Templo y se construyeron estantes de madera para los materiales existentes por tanto solo se valorizo 5 m<sup>2</sup> queda pendiente la construcción de un almacén más grande.

CANT.	UNID	P.U
5.00	M2	110.54

#### SERVICIOS HIGIÉNICOS

##### INSTALACIÓN DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PROVISIONALES CON CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA

Se acondiciono el servicio higiénico existente en el atrio de la epístola, se arreglaron las instalaciones por ello solo se valorizo 0.50 glb. Queda pendiente la construcción de servicios higiénicos y ducha para el personal.

CANT.	UNID	P.U
0.50	GLB	735.58

#### CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA

##### CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Se construyó una cubierta provisional de calamina con estructura de madera con el fin de proteger la estructura muraria y realizar trabajos de calzadura, restitución de muros y restitución de la cubierta. El sobre techo fue ejecutado en el presbiterio y en las capillas laterales del lado de la epístola. Se protegió además con calamina y listones de madera parte de la cubierta del baptisterio, nave, contrafuertes y capilla absidal.

CANT.	UNID	P.U
607.85	M2	68.75

#### INSTALACIONES

##### AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

##### INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN (G)

Se realizó la instalación de 01 punto de agua potable (grifo de 1/2" y tuberías PVC 1/2" y accesorios necesarios), Se aprovechó el tendido de red existente cerca al muro testero.

CANT.	UNID	P.U
0.60	GLB	493.42

#### ENERGÍA ELÉCTRICA

##### INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL

Se instaló 3 puntos de energía eléctrica en la residencia, en el almacén y en la capilla de la epístola

CANT.	UNID	P.U
0.30	GLB	186.60

#### ANDAMIAJE

##### INSTALACIÓN DE ANDAMIAJE METÁLICO (TRASLADO ARMADO Y DESARMADO)

Se armaron los andamios para facilitar la construcción del sobre techo, por ser más prácticos y ocupar menos área, siendo el desarmado rápido y fácil de transportar, se utilizó hasta un máximo de cuatro 04 de altura y un mínimo de 02

cuerpos hasta un máximo de 02 castillos, se aseguraron los andamios con arriostres de madera para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocaron tablonces en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atravesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

CANT.	UNID	P.U
69.00	CUE	32.54

### TRABAJOS PRELIMINARES

#### LIMPIEZA DE TERRENO

##### ELIMINACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

En esta partida se realizaron los trabajos de eliminación de elementos acumulados, así como también la eliminación de basura y elementos nocivos como excremento de animales que no permitían el avance e inicio de obra.

CANT.	UNID	P.U
26.00	M3	16.36

##### ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida tanto en el exterior del templo atrios posteriores y laterales. Ambos trabajos de limpieza fueron realizados manualmente.

CANT.	UNID	P.U
1,180.61	M2	3.38

##### ELIMINACIÓN DE RAÍCES EN PARAMENTO

Partida en la cual se realizó la extracción de raíces de plantas arbustivas y otras que se encontraban enraizadas en el núcleo del sobrecimiento del lado del evangelio comprometiendo la estabilidad del muros y otras estructuras arquitectónicas a restaurar. Este trabajo fue realizado con cuidado para evitar comprometer la integridad de los elementos líticos; para este fin se emplearon herramientas manuales como machetes, segaderas, picos y hachas sin dañar la estructura y las piezas líticas.

CANT.	UNID	P.U
2.00	PZA	11.02

### ELIMINACIÓN DE OBSTRUCCIONES

#### TALA Y RETIRO DE ARBOLES

Partida en la cual se realizó la extracción de árboles que se encontraban enraizados cerca del muro testero y en el atrio de la epístola. Este trabajo se realizó con mayor cuidado para evitar comprometer la integridad de la edificación. Para este fin se empleó herramientas manuales como machetes, segaderas, picos y hachas sin dañar la estructura aledaña.

CANT.	UNID	P.U
3.00	PZA	79.23

### REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

#### LIBERACIÓN DE PISOS Y ENTREPISOS

##### LIBERACIÓN DE PISO DE MADERA ENTABLONADA

Este trabajo se realizó en parte del piso de la nave, liberando en su totalidad sus elementos, para su evaluación y respectiva restauración. El piso se encontraba en mal estado.

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

146.10	M2	15.81
--------	----	-------

#### LIBERACIÓN DE ENTREPISO DE BARRO

Este trabajo fue realizado en el piso del campanario liberando en su totalidad sus elementos, para su evaluación y respectiva restauración. El piso se encontraba en mal estado y soportado por vigas a punto de colapsar por lo que se procedió con su retiro.

CANT.	UNID	P.U
11.00	M2	5.28

#### LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS

##### LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE CEMENTO – ARENA TARRAJEOS

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de revestimiento en sobre cimientos de las capillas laterales del lado de la epístola, previamente se realizaron unas calas de exploración en los muros para descartar las áreas exploradas de presencia de pintura mural, esta labor es fundamental para descubrir las zonas donde se presenten fallas y realizaran trabajos de consolidación y calzado.

CANT.	UNID	P.U
34.29	M2	6.30

##### LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE YESO EN MUROS

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de recubrimiento de yeso de los muros de las capillas laterales del lado de la epístola, previamente se realizaron calas exploratorias descartando la presencia de pintura mural, esta labor es fundamental para descubrir las zonas donde se presenten evidencias de grietas, fisuras y posibles direcciones de las mismas.

CANT.	UNID	P.U
288.22	M2	6.03

##### LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADOS

Esta partida fue ejecutada en el tercer contrafuerte del lado del evangelio con el fin de evidenciar la falla estructural del contrafuerte y proceder a su calzadura y consolidación.

CANT.	UNID	P.U
5.04	M2	4.22

##### LIBERACIÓN DE VANOS

##### LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERÍA DE ADOBE

Esta labor se realizó en la capilla lateral del lado de la epístola (Santísimo) donde existen vanos tapiados producto de las modificaciones recientes que sufrió el ambiente.

CANT.	UNID	P.U
3.88	M3	40.28

##### LIBERACIÓN Y DESMONTAJE DE ELEMENTOS DE MADERA Y METAL

##### DESMONTAJE DE PUERTAS (interiores y exteriores)

Se realizó el desmontaje de puertas colocadas en las construcciones contemporáneas.

CANT.	UNID	P.U
4.00	PZA	10.85

#### DESMONTAJE DE VENTANAS DE CARPINTERÍA DE MADERA

Se realizó el desmontaje de dos ventanas ubicadas en las construcciones contemporáneas.

CANT.	UNID	P.U
2.00	PZA	43.34

#### DEMOLICIÓN O DESMONTAJE DE MUROS Y TABIQUERÍA

##### DEMOLICIÓN O LIBERACIÓN DE MUROS DE ADOBE

Esta labor fue realizada en las construcciones contemporáneas adosadas al lado de la epístola donde se desarmo el muro completamente, en el muro de la capilla del lado de la epístola (Santísimo) donde se realizó el desmontaje en forma de "V" dejando la gradiente para la traba del muro a ser restituído, esta partida también fue ejecutada en el tercer contrafuerte del lado del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
49.84	M3	41.24

#### DESMONTAJE Y/O LIBERACIÓN DE APUNTALAMIENTOS

##### DESMONTAJE Y LIBERACIÓN APUNTALAMIENTOS

Se desmontaron puntales existentes y el puntal del tercer contrafuerte del lado del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
3.00	PZAS	50.03

#### DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS

##### LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA DE MADERA

Se retiraron las tejas, el embarre y el encarrizado del presbiterio y capillas laterales del lado de la epístola.

CANT.	UNID	P.U
797.02	M2	8.03

#### LIBERACIÓN DE CIELORRASO EMPASTADO

En esta partida se ejecutaron los trabajos de liberación de enlucido de yeso en cielorrasos de las capillas laterales de la epístola y los aleros.

CANT.	UNID	P.U
161.65	M2	5.74

#### APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

##### APUNTALAMIENTO DE MUROS CON PUNTALES DOBLES

##### APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (h= 8.40 Mts)

En las zonas de emergencia se realizaron apuntalamientos de los muros que están en peligro de colapso. Se ejecutó en el tercer contrafuerte del lado del evangelio, en la barda (ingreso al atrio del lado de la epístola y en las capillas laterales del lado de la epístola.

CANT.	UNID	P.U
5.00	PZA	266.66

### EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

#### EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

En esta partida se ejecutaron calas, trabajo fue realizado en el sector del tercer contrafuerte del lado del evangelio al realizarse los trabajos de emergencia, por encontrarse a punto de colapsar.

CANT.	UNID	P.U
7.20	M2	45.63

#### EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS

Se realizaron calas de exploración en los muros de las capillas laterales del lado de la epístola debido al mal estado en el que se encuentran los muros.

CANT.	UNID	P.U
0.45	M2	30.43

### TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

#### TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 5 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra)

Esta partida fue ejecutada para trasladar materiales como tierra y rollizos de las zonas cercanas a la obra.

CANT.	UNID	P.U
362.70	M3	17.56

#### TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 120 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra)

Esta partida fue ejecutada para trasladar materiales adquiridos desde el almacén central a la obra.

CANT.	UNID	P.U
61.50	M3	35.55

### ACARREO DE MATERIALES

#### ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Considera el traslado de materiales dentro de la obra y el acarreo de materiales desde zonas cercanas a la obra.

CANT.	UNID	P.U
801.25	M3	15.33

### TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA

#### TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)

Para el armado de la cubierta provisional de calamina fue necesario el traslado vertical de palos, calaminas y clavos, con ayuda de sogas.

CANT.	UNID	P.U
15.50	M3	29.07

### IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES

#### ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15 mts.

La partida considera la elaboración de adobes los cuales cumplen con las especificaciones en proporción y preparación de la tierra 0.043 m<sup>3</sup>, la proporción de la paja de puna 0.02 de crg la que debe estar cortada y el tiempo de dormido de la misma,. Para la elaboración de los adobes e utilizzo tierra de la zona debido a que en obra no se habían realizado trabajos de excavaciones ni demolición de muros al momento de su inicio.

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

4,672.00	UND	2.76
----------	-----	------

#### LABRADO DE PIEDRA PARA CALZADURA.

Considera el labrado de las piezas de piedra que serán utilizadas en la calzadura de cimientos.

CANT.	UNID	P.U
1.00	M3	173.07

#### PREPARACIÓN DE MORTERO EN GENERAL

CANT.	UNID	P.U
2.18	M3	85.53

#### SEGURIDAD Y SALUD

##### EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Comprende todos los equipos de protección individual (EPI) que fueron utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realizan, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones. Se entregó, a cada obrero, casco de seguridad, gafas de protección, guantes de cuero, botines de seguridad con puntera de acero, arnés de cuerpo entero y línea de enganche, casaca pantalón de trabajo con banda reflexiva.

CANT.	UNID	P.U
14.00	UND	440.00

#### ESTRUCTURAS

##### MOVIMIENTO DE TIERRAS

##### EXCAVACIONES

###### EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS

###### EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO (Prof. max. = 1.20 m)

Esta partida se ejecutó en el tercer contrafuerte del lado del evangelio, por medidas de emergencia, con la supervisión del arqueólogo responsable de la Investigación Arqueológica, donde no hubo evidencia alguna.

CANT.	UNID	P.U
15.56	M3	78.03

#### CORTES

##### CORTE SUPERFICIAL Y NIVELACIÓN MANUAL

La partida fue ejecutada en el atrio del evangelio, en el atrio del lado de la epístola y en el atrio posterior del templo con el fin de retirar los desmontes acumulados en los bordes de la edificación que venían transmitiendo humedad a los sobrecimientos y muros, además se realizó la nivelación del piso en el atrio del evangelio para la elaboración de adobes.

CANT.	UNID	P.U
103.83	M3	21.09

#### ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

##### ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON BOOGUI

Esta partida se ejecutó con el fin de eliminar todo el material producido por la liberación de la cubierta y la demolición de muros.

CANT.	UNID	P.U
280.34	M3	22.74

#### ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON VEHÍCULO

Esta partida se ejecutó con apoyo de la Municipalidad Distrital de San Salvador quien nos facilitó un volquete y un cargador frontal entregando la obra combustible para ambas maquinarias.

CANT.	UNID	P.U
72.00	M3	27.47

#### VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERÍA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN)

Está referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración se efectuara en forma periódica.

CANT.	UNID	P.U
1,919.28	M2	0.84

#### IMPREVISTOS POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS OBRAS PROVISIONALES

#### REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

LIBERACIÓN DE PISOS Y ENTREPISOS

LIBERACIÓN DE EMPEDRADO DE PISO

La partida consistió en la liberación del empedrado de piso encontrado en el tercer contrafuerte del lado del evangelio, se ejecutó con la supervisión del arqueólogo por los trabajos de emergencia que se realizaron en dicho contrafuerte.

CANT.	UNID	P.U
7.20	M2	7.02

#### IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES

#### PREPARADO DE BARRO PARA ADOBE INC CORTE DE PAJA

Para la elaboración de adobes se tuvo que acarrear tierra de la zona, motivo por el cual se procedió con la selección del material que traía piedra , y la preparación del barro así como el corte de paja para el barro labores no contempladas en el expediente técnico pero necesarias para la confección de adobes.

CANT.	UNID	P.U
187.16	M3	45.09

#### TALA DE ARBOLES DE EUCALIPTO Y DESCORTEZADO (BOSQUE)

La partida fue ejecutada debido a que se adquirió por compra directa un bosque de plántones de eucalipto de la zona, que tenían como principal característica los largos suficientes para armar la estructura del techo, motivo por el cual se tuvo que talar los árboles y quitarles la corteza para facilitar su traslado.

CANT.	UNID	P.U
125.00	PZA	86.57

#### CORTE DE ROLLIZOS EN CUARTONES (DIFERENTES MEDIDAS)

La partida fue ejecutada para preparar los arrocabes y otros elementos que serán utilizados en la intervención, facilitando de este modo su traslado.

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

27.00	PZA	52.99
-------	-----	-------

## 12.EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 12.2 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 12.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 12.4 DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO
- 12.5 PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)
- 12.6 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 12.7 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS (PROG. VS EJEC.)
- 12.8 CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)
- 12.9 CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)
- 12.10 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)
- 12.11 CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)
- 12.12 CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

### 13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

## 14.REGISTRO FOTOGRÁFICO

**REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES DE LA INTERVENCIÓN**



FACHADA PRINCIPAL, VISTA DE TORRE Y LATERAL DE BAPTISTERIO.



VISTA DE MURO TESTERO Y CAPILLA ABSIDAL



FACHADA LATERAL, MURO DE LA EPÍSTOLA, VISTA DE TORRE Y BARDA PERIMETRAL.



VISTA DEL ARCO TAPIADO QUE CORRESPONDE AL INGRESO LATERAL DEL TEMPLO



FACHADA LATERAL, MURO DEL EVANGELIO, VISTA DE CONTRAFUERTE Y DISPOSICIÓN DE VANOS.

VISTA DEL ARCO TRIUNFAL DE QUINCHA.



**Ministerio de Cultura**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



*Capilla lateral*



*baptisterio*

VÉASE LA DISPOSICIÓN ESTRUCTURA DE CUBIERTA, PARES Y NUDILLOS, ACTUALMENTE DESFASADOS.



*Nave*



RETABLO PRINCIPAL ESTILO BARROCO EN PAN DE ORO.



VÉASE EL PULPITO POLICROMADO TABLEADO.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO – SETIEMBRE 2013**



VISTA DE LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN DE CIELORRASO EMPASTADO EN LA CAPILLA DE LA EPÍSTOLA.



VISTA DE LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN DE ENLUCIDO DE YESO EN LA CAPILLA LATERAL DE LA EPÍSTOLA PREVIA EXPLORACIÓN DE MUROS POR PARTE DEL PERSONAL DE RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE



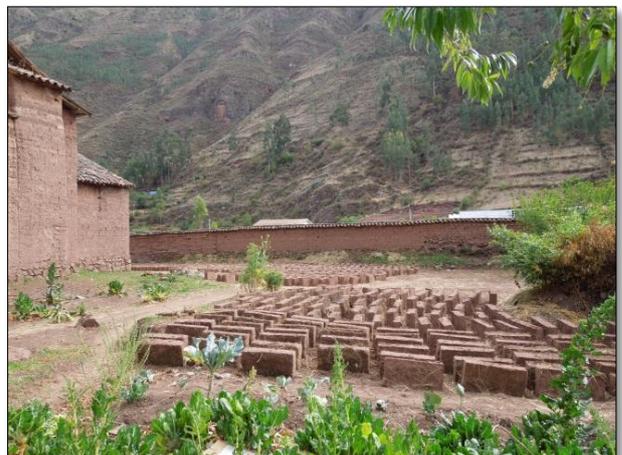
VISTA DE LOS TRABAJOS DESMONTAJE DE CUBIERTA DE TEJA SIN ESTRUCTURA DE LA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA ANEXA AL MURO DE LA EPÍSTOLA



VISTA DE LOS TRABAJOS DE DEMOLICIÓN DE MUROS DE ADOBE DE LA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA ANEXA AL MURO DE LA EPÍSTOLA



ELABORACIÓN DE ADOBES



PROCESO DE SECADO DE ADOBE

**REGISTRO FOTOGRÁFICO – OCTUBRE 2013**



VISTA DE LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN DE ENTREPISO DE BARRO EN LA TORRE



CONSTRUCCIÓN DE COCINA Y COMEDOR PROVISIONAL PARA EL PERSONAL DE OBRA



CONSTRUCCIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL EN LA CAPILLA DE LA EPÍSTOLA



VISTA DE LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS EN LA CONTRA SACRISTÍA PREVIA EXPLORACIÓN DE MUROS



ELABORACIÓN DE ADOBES



VISTA DE LOS TRABAJOS DE EXPLORACIÓN DE PISOS EN EL LADO DEL EVANGELIO

**REGISTRO FOTOGRÁFICO – NOVIEMBRE 2013**



DESMONTAJE DE COBERTURA DE TEJA EN CONTRA SACRISTÍA



COLOCACIÓN DE COBERTURA DE CALAMINA PROVISIONAL EN CONTRA SACRISTÍA



TALA DE ARBOLES



LIBERACIÓN DE COBERTURA DE TEJA EN PRESBITERIO



TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA



COBERTURA PROVISIONAL EN PRESBITERIO

**REGISTRO FOTOGRÁFICO – DICIEMBRE 2013**



ACARREO DE PALOS EN OBRA PARA SU ALMACENAMIENTO



CONSTRUCCIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL PARA PROTECCIÓN Y ALMACENAJE DE PALOS



ELIMINACIÓN DE DESMONTE PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN DE LA CUBIERTA Y DE LOS MUROS DE ADOBE



DESMONTAJE DE CONTRAFUERTE



DEMOLICIÓN DE MURO DE ADOBE PARA SU RESTITUCIÓN



LABRADO DE PIEDRA PARA CALZADURA DE CIMENTACIÓN

## 15. OTROS DOCUMENTOS

### 15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

- ✓ DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ CONSOLIDADO GENERAL
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

### 15.2 ACTAS DE OBRA

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

### 15.3 INFORMES DE ALMACÉN

- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE DICIEMBRE
- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE NOVIEMBRE
- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE OCTUBRE

### 15.4 PECOSAS

**15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL**

- ✓ DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ CONSOLIDADO GENERAL
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

**15.2 ACTAS DE OBRA**

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

**15.3 INFORMES DE ALMACÉN**

- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE DICIEMBRE
- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE NOVIEMBRE
- ✓ INFORME MENSUAL DE ALMACÉN – MES DE OCTUBRE

15.4 PECOSAS

## 16.DOCUMENTOS ANEXOS

- 16.1 CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)
- 16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA
- 16.3 ÁLBUM FOTOGRÁFICO
- 16.4 CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL