



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA:

"PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN"

META: 094

RESIDENTE: ARQTO. AMERICO CARRILLO ROSELL

ARQTA. MAGALY GALLARDO DEL CASTILLO

CUSCO – DICIEMBRE 2013

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

- 2.1. Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Localización
- 2.5. Ubicación
- 2.6. Cuadro general de Áreas:
 - 2.6.1. Área Total del predio
 - 2.6.2. Área techada total
 - 2.6.3. Área total construida
 - 2.6.4. Área libre
 - 2.6.5. Área total de intervención
- 2.7. Área de intervención programada en el año
- 2.8. Área de intervención ejecutada
- 2.9. Área total ejecutada (especificando las aéreas por cada año de intervención)
- 2.10. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.11. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.12. Metrado acumulado anterior
- 2.13. Metrado ejecutado del año
- 2.14. Fecha de inicio en el año
- 2.15. Fecha de conclusión del año
- 2.16. Monto Aprobado por el SNIP
- 2.17. Presupuesto total de la obra (Expediente Técnico)
- 2.18. Presupuesto total del componente de Restauración
- 2.19. Presupuesto asignado en el año (presupuesto asignado opp)
- 2.20. Presupuesto programado en el año (según expediente técnico)
- 2.21. Presupuesto ejecutado en el año
- 2.22. Presupuesto ejecutado por cada año de intervención
- 2.23. Fuente de Financiamiento

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

4. VALORIZACIÓN FINAL

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO(POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL(POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

8. MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EVITAR DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- 10.1. Objetivos Generales
- 10.2. Objetivo Especifico

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. CONCLUSIONES

13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1. Presupuesto Programado de Obra
- 13.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 13.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.5. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.6. Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 13.9. Cuadro de Gastos Generales
- 13.10. Cuadro de Asignación de Personal

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2013

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Listado de Afectaciones
- 16.3. Copias de la Ejecución Presupuestal
- 16.4. Copia del Consolidado General de metas
- 16.5. Partes de asistencia
- 16.6. Inventarios Físico de Almacén
 - 16.6.1. Pedido comprobante de Salida
 - 16.6.2. Inventario Inicial
 - 16.6.3. Parte diario de Almacén
 - 16.6.4. Nota de Entrada de Almacén
 - 16.6.5. Pecosa comprobante de salida de obra
 - 16.6.6. Inventario Final
- 16.7. Acta de inicio de obra
- 16.8. Acta de cierre de obra
- 16.9. Cuaderno de obra
- 16.10. Cuaderno de control de asistencia
- 16.11. Álbum Fotográfico

1.- INTRODUCCION

En el año 2013 el proceso de intervención en la obra R.P.V. del Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián contempla la CONTINUIDAD DE OBRA FISICA, desarrollada en base al Expediente Técnico de Conclusión de obra aprobado con Resolución N° 307/MC-CUSCO de fecha 23 de Agosto del 2012, cuyo contenido en base a los antecedentes históricos, el análisis arquitectónico y el reconocimiento del estado actual la necesidad de concluir con los trabajos restaurativos en el Templo.

Por la gran importancia religiosa, cultural y arquitectónica de esta edificación en el año 2013 se han continuado las labores de intervención del monumento los cuales se dieron inicio el 07 de Enero del 2013 con la ejecución del siguiente trabajo:

- Trabajos de pintura vinilica en la nave principal
- Encarrizado de pares y nudillos en la sacristía.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero nave central y laterales; así mismo se reutilizo las lajas de piedra a manera de senderos en las capillas y en los encuentros de la nave central con las arcas, y parte de los sotabancos; paralelamente se ejecutaron las partidas en limpieza mecánica de elementos líticos, limpieza y desalinización de elementos líticos.
- Conclusión de los Trabajos de pintura vinilica en muros interiores y exteriores.

Con la intervención realizada en el periodo 2013 respecto de la programación anual se ha logrado un avance del 89.13% y 1,250.56 m² del integral de la obra; avance cuantitativo y cualitativo para el presente informe.

La Dirección Técnica de Obra estuvo a cargo del Arqto. Américo Carrillo Rosell desde el inicio de obra 2013 y de manera conjunta a partir del mes de Julio 2013 con la asistencia de la Arqta. Magaly Leonor Gallardo Del Castillo. La fecha de entrega de obra física del componente de Restauración de Estructuras se hizo efectiva en acto público el Día 10 de Octubre del 2013; se adjunta al presente Acta de Entrega de Obra suscrita por las autoridades correspondientes.

2. DATOS GENERALES

2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

- Acuerdo N° 041-2012-CTIDP. DRC-CUS/MC de fecha 24 de Agosto del 2012 aprobación del Expediente Técnico de Conclusión de Obra.
- Resolución Directoral Regional N° 307/ MC – Cusco con fecha del 23 de Agosto del 2012.

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

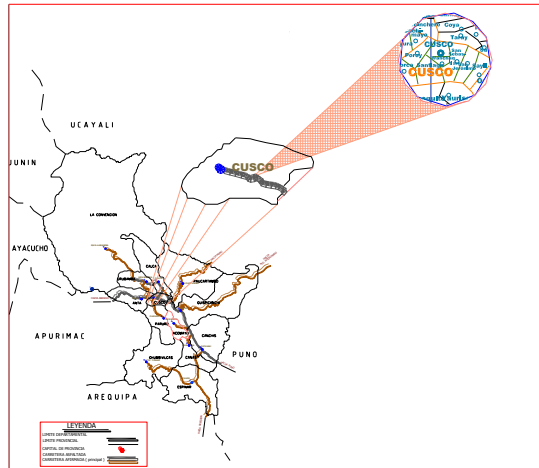
“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN”

2.3 META (OBRA) : 094

2.4 LOCALIZACIÓN

El Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián se ubica al Sur Este de la ciudad de Cusco, en el distrito de San Sebastián.

Este distrito de San Sebastián, posee un área de 79.21 km² que representa el 14.58% del territorio o superficie de la provincia de Cusco; esta considerado en el 4° lugar de jerarquía de los 8 distritos de la provincia de Cusco, por el número de población que posee, cuenta con población rural y urbana; la primera distribuida en 6 comunidades campesinas con 3 anexos y la segunda distribuida en el Centro Histórico de San Sebastián y más de 170 Asentamientos Humanos.



2.5 UBICACIÓN

Región : Cusco
Provincia : Cusco
Distrito : San Sebastián

El Templo de San Sebastián se encuentra situado al Oeste de la Plaza principal del Distrito, a 3,291 m.s.n.m. Su ubicación geográfica de acuerdo a las coordenadas UTM 8502332 y entre las coordenadas:

- Latitud sur 13° 31' 81”
- Longitud oeste 71° 56'26”

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

Área construida del templo:	1,545.99 m2
Área construida de las dos torres:	491.94 m2
Área construida de atrios:	376.15 m2
Área libre:	5,128.65 m2

2.7 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA EN EL AÑO 2013

1,453.53 m²

2.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

1,043.34 m²

2.9 ÁREA TOTAL EJECUTADA (Especificando las aéreas por cada año de intervención)

AREAS DE INTERVENCION POR AÑOS	M2
Área de intervención 2008 - 2009	2, 243.34 m ²
Área de intervención 2012	519.93 m ²
Área de intervención 2013	1,250.56 m2
TOTAL INTERVENIDO	4,013. 83 m2

2.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

65.53%

2.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO 2013

89.13%

2.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

2,763.27m²

2.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2013

1,250.56m²

2.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO 2013

07 de Enero del 2013

2.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Diciembre del 2013

2.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP (Monto Reformulado por Verificación de Viabilidad)

S/. 5´ 408,722.47

2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Según Expediente Técnico de Conclusión)

S/. 5´408,722.47

2.18 PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE RESTAURACION (Exp. Técnico de Conclusión)

S/. 990,662.41

2.19 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2013 (Prepuestado Asignado OPP)

S/. 699,326.00

2.20 PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO 2013 (Según Exp. Técnico de Programación)

S/. 699,326.00

2.21 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 611,512.37

2.22 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

PRESUPUESTO EJECUTADO POR AÑO	S/.
Presupuesto Ejecutado 2008-2009	1' 126, 309.83
Presupuesto Ejecutado 2012	291,999.57
Presupuesto Ejecutado 2013	611,512. 37
TOTAL	2'029,821. 77

2.23 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	EJECUTADO S/.
26237 3	Costo de Constr. Por Administración Directa – Personal.	409,408.23
26 2 3 7 4	Costo de Constr. Por Administración Directa – Bienes.	162,684.24
26237 5	Costo de Constr. Por Administración Directa – Servicios.	39,419.90
	TOTAL	611,512.37

4.- VALORIZACIÓN FINAL

DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Subtotal costo directo	Programado	596,780.08
	Ejecutado	498,995.39
Imprevistos	Programado	29,839.00
	Ejecutado	29,839.01
Total costo directo	Programado	626,619.09
	Ejecutado	521,434.40
Gastos generales	Programado	72,707.26
	Ejecutado	101,884.70
Totales	Programado	699,326.35
	Ejecutado	623,319.10
TOTAL VALORIZADO	Ejecutado	623,319.10

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

POBLADO DE SAN SEBASTIAN O DE LOS MARTIRES

Este poblado, que fue reconocido como distrito durante el Gobierno del Presidente Ramón Castilla, mediante un dispositivo del año 1857, según Maximiliano Moscoso (1950), encierra en él, a uno de los más importantes agregados sociales, para el conocimiento de muchos aspectos relacionados al desarrollo del Estado inca; en consideración a que en él superviven, pese al tiempo transcurrido, los rezagos de usos, costumbres y algunas formas institucionales que vienen desde diferentes épocas, como es el caso de los ayllus de estirpe noble, denominados por el autor Ayllus Reales, considerando que se trata de representantes de las panacas organizadas por los reyes Incas, o por lo menos pertenecientes a ellas; así denota los siguientes ayllu:

- SucusuPanaca Ayllu
- AucayllyPanaca Ayllu
- Chima Panaca Ayllu
- Rau-rauPanaca Ayllu
- Ayarmaca Ayllu

Agrega además que éstos no habrían sido los únicos ayllus que se establecieron en San Sebastián, sino que corresponden a una relación que va disminuyendo por la desaparición de otros como los Ayllus Amao, Siccus, Ninancuru y otros.

En la actualidad los ayllus, que se encuentran en la relación, también corren peligro de desintegrarse, apareciendo siempre en alianza entre ellos como Sucusu - Aucaylly y Chima-Raurau, su presencia es notable por su participación en acontecimientos sociales y religiosos.

Los indicados ayllus dice el mismo autor, pertenecen a los linajes de los Incas que a continuación indicamos, antes de Pachacutec, así menciona que SucusuPanaca Ayllu, corresponde a Huiracocha. El de AucayllyPanaca, correspondería a Yahuarhuacac. El de Chima Panaca Ayllu a Manco Capac. RaurauPanaca Ayllu, a Sinchi Roca. Finalmente el Ayllu Ayar Maca, pertenecería a una nación dirigida por un sinchi soberbio llamado Tocay Capac, que ya existía cuando llegaron los incas al valle de Cusco y no quiso someterse a éstos, revelándose durante los diferentes Gobiernos del Estado Inca, hasta Pachacutec.

Como indica Maximiliano Moscoso, San Sebastián pueblo mestizo en su apariencia exterior, pero en su estructura interna autóctono, en su organización urbana muestra los lineamientos de como fueron los pueblos incaicos, y es como actualmente está dividido, de tal manera que sus habitantes no identifican el lugar donde viven por la calle donde se encuentra su inmueble, sino por la denominación del sector al que pertenecen; de esta manera la Capilla del Señor Ecce Homo, así como el templo, se encuentran en el sector del Ayllu Sucusu, que abarcaría desde la entrada a la población a mano izquierda, lindando por un lado con la calle Cuntuhuayro, en la que se halla la "Cruz de Sucusu"; de esta calle hasta la denominada Teja Huasi; otra calle con la que colinda, es la Calle Sucusu, que es la continuación de la anterior y que desemboca en la pista principal y es llamada Vera Cruz.

Para el investigador en mención, la importancia de San Sebastián., radica principalmente en el hecho de haber servido de lugar de permanencia de las primeras etnias que se dirigieron a Cusco y fundaron el

Estado Inca en él, así realiza una comparación de esta zona con la de Pacarectambo que es conocido como el lugar de nacimiento de la cultura Inca; Señala, que los ayllus inmigrantes permanecieron en este sector por mucho tiempo, por haber hallado mejores tierras que las que anteriormente conocieron en el trayecto.

Asimismo refiere el mismo autor, que la permanencia de los inmigrantes en San Sebastián, que para entonces llevaba el nombre de Sañu, también se habría debido al hecho de que el valle de Cusco estaba habitado por diferentes etnias, que al conocer el acercamiento de un nuevo grupo humano que intentaba tomar su territorio, optó por defender sus tierras; por lo que Sañu habría sido utilizado como un centro de operaciones desde donde combatían contra los Huallas, Pokes y Lares; realizando a su vez una alianza con la población que los albergaba, al contraer matrimonio la hija de su curaca con el hijo de Ayar Manco, Sinchi Roca.

Continuando con su investigación, Moscoso establece que pudieron haber tres posibilidades para que los Ayllus Reales, se asentaran en esta zona, permaneciendo en ella y perdurando hasta nuestros días.

La primera podría devenir desde la época de Pachacutec, cuando éste decide reorganizar la ciudad y dispone que sea desocupada, dos leguas a la redonda, por lo que sus habitantes, se habrían visto en la obligación de establecer su residencia por un tiempo fuera de la ciudad; pudiendo algunas panacas haberlas fijado en esta zona, de acuerdo a la organización establecida por Pachacutec; pero por otra parte debemos tener en cuenta que las panacas reales, pudieron haber regresado a Cusco a los sitios designados por el Gobernante, tomando también algunas partes de las tierras de Sañu, como solía realizarse en el reparto de tierras, para contar con producción agrícola en diferentes pisos ecológicos.

Otra posibilidad, es sostenida por Luis E. Valcárcel (Moscoso 1950: 157), que señala que en la época Inka, cada Ayllu Real, residía en un determinado barrio en Cusco y cuando llegaron los españoles, fueron obligados a abandonar sus propiedades para cederlas a los españoles, estableciéndose en los alrededores de la ciudad; por lo que "los nombres de estas Panaccas se conservan actualmente en los distritos rurales próximos al Cusco".

La última posibilidad está referida a la creación de las parroquias de indios, dispuesta el 28 de Abril de 1559, por don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, quien emitió una provisión, por la que disponía que el Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, edificara iglesias en esta ciudad, "*en ciertos barrios, para la doctrina de los naturales...*", que sumaban aproximadamente 20,000, a fin de que éstos sepan donde acudir para ser evangelizados; señalando dicho mandado que el mencionado corregidor vea los lugares más apropiados de los barrios en los que viven los indígenas, para que levanten éstos mismos "*una iglesia moderada*", donde se reúnan a oír la doctrina cristiana y se diga misa. Dichos templos se harían en los lugares y tamaño que pareciera a dicho corregidor y con parecer del provisor de la iglesia. Rubén Vargas (Ibid), sostiene que los españoles, siguiendo la costumbre incaica, dividieron a los indios en ayllus o parcialidades, señalando a cada uno de ellos un barrio en la ciudad; en este caso a los ayllus reales les habría correspondido San Sebastián.

De acuerdo a los datos antes descritos, podríamos considerar que el cambio de residencia de las panacas reales de Cusco, que aún pueden ser mencionados en San Sebastián, habría tenido que estar determinado por la confluencia de los tres aspectos referidos; puesto que cada panaca contaba con tierras en diferentes zonas, es el caso de las panacas de Manco Capac (Chima), Sinchi Roca (Raurau), YawarWaqac (Aucaylli) y Wiracocha (Sucusu); las mismas que al tomar la ciudad de Cusco los españoles, se retiraron a dichas tierras, siendo reducidos entonces en la parroquia de San Sebastián, en la primera reducción que se realizó en Cusco en 1559, con la creación de las cinco parroquias de indios (Santa Ana, San Cristóbal, San Blas, Belén y San Sebastián).

La estructura del poblado de San Sebastián, en general corresponde a las características establecidas por las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población, si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

Por tanto el poblado con características españolas, habría albergado a las Panacas Reales, que finalmente serían las que establecerían los sectores y conformarían el espíritu de este pueblo, que debió contar con casas de tipo colonial, mayormente modestas, que debido al tiempo y los movimientos sísmicos fueron reconstruidas; sin embargo cabe resaltar que este poblado hace sólo 15 años, se ha unido con la ciudad de Cusco, por el crecimiento de ambas poblaciones.

El poblado de San Sebastián fue fundado como una de las cinco parroquias erigidas en la ciudad de Cusco, el año de 1559, como mencionamos anteriormente y veremos más adelante, legisladas de acuerdo a ordenanzas, que fueron plasmadas en siete capítulos, que debían guardar el corregidor y alcaldes parroquiales, por provisión de 20 de Mayo de 1560, las que hizo pregonar el Lic. Polo de Ondegardo el 31 de Julio del año indicado. Dichas ordenanzas señalaban:

"Que el corregidor tres días antes de la fiesta de cada parroquia, informado de las personas de ella, elija ocho con los cuales trate se propongan tres las más idóneas para el oficio de alcalde; y asintiendo a las vísperas con el Regimiento, acabada la función, entregue la vara de alcalde al que le pareciere más apto de los tres propuestos en nombre de su Majestad, tomándole el juramento acostumbrado; y en la parroquia de los Mártires, por ser más dilatada nombre dos alcaldes de cuatro que fueren propuestos. Y el día de la fiesta asista a ella con el alcalde o alcaldes recién propuestos.

Que en cada semana por el día que asignare el corregidor venga el alcalde a darle cuenta de los negocios de administración de justicia para que los decida, excepto en los casos que las partes consintieren en lo determinado por el alcalde, que entonces lo que éste proveyese se tendrá por sentencia.

Que en causas criminales el alcalde pueda prender a los delincuentes y hacer la averiguación, y si fuere día que le cupiere los traiga presos ante el corregidor para que los sentencie, y si no fuere tal día dé noticia al corregidor.

Que en causas civiles el alcalde conozca de ellas hasta en cuantía de seis pesos y dé relación al corregidor.

Que en negocios y pleitos de más importancia entre los naturales haya un libro o registro donde se asienten por ente escribano en relación breve y sumaria las diligencias y determinaciones; e interin que haya escribanos de los mismos indios, pasen ante los escribanos públicos y del número por antigüedad, sin llevarles más derechos de los que manda Su Majestad.

Que un día en la semana habiendo cabildo se junten los alcaldes en la casa del dicho Cabildo, para las diligencias que se ofrecieren tocantes al bien de los naturales. Y cuando el corregidor saliese a visitar lleve dos de los dichos alcaldes.

Que todas las veces que se hiciere nueva elección al corregidor junte la gente de la parroquia, inquiera si el alcalde que deja la vara les ha hecho algún agravio, y hallando que lo ha hecho le castigue pero no como a los otros indios; y los honre y favorezca en lo que lugar hubiere para que sean estimados y respetados, la cual inquisición se haga en lugar y por residencia” (Esquivel y Navia 1980: 203-204)

En el espacio que actualmente ocupa el poblado de San Sebastián, antes denominado como Cachipampa o lugar de la sal, el 06 de Abril de 1538, evidentemente más de veinte años antes de que se llevaran a cabo las reducciones en parroquias, se llevó a cabo una confrontación bélica entre almagristas y pizarristas, por los territorios que les correspondía gobernar, saliendo airoso el segundo, *“Dióse una batalla sangrienta y bravísima. Venció la parte de Pizarro, que usó cruelmente de la victoria. No se sabe el número de muertos”* (Esquivel y Navia 1980: 108); habrían sido enterrados en una capilla construida en el mismo lugar de la batalla, advocada a San Lázaro: *“Y por haber sido esta batalla al día siguiente al viernes de Lázaro fabricaron una capilla que llamaron de San Lázaro, en el mismo lugar de las Salinas, donde enterraron los muertos de una y otra parte”* (Ibid: 109)

En 1689, decía Pedro de vega, Párroco de la Doctrina de San Sebastián, que el pueblo de San Sebastián contaba con 500 habitantes indígenas de diferentes edades y sexo y ningún español, puesto que éstos se hallaban en las siete haciendas existentes en la jurisdicción de la indicada parroquia: Santutis de los religiosos de San Juan de Dios; Quesquipitlanpanpa, del Mayorazgo de Francisco Arias Maldonado; Quequipilla Cocha de Diego Gamarra; Zuriguaylla de Jerónimo Costilla Gallinato; Curipanpa de la Religión de San Agustín; agregando dicho cura, que existían otras huertas y chacarillas, pero de poca importancia.

José María Blanco, que acompañó en su visita a Cusco al Presidente Provisorio de la República Mariscal Luis José de Orbegoso, el año de 1834, refiere que el lugar que ocupa el poblado de San Sebastián, era denominado por los gentiles como Cachichacra (lugar de sal), por haber en él unas minas de sal, que trabajaban los indios; hace además un recuento de hechos como la batalla entre españoles que ya hicimos referencia, menciona por otra parte, que el 16 de agosto de 1835, fue fusilado, el Coronel La Torre, cusqueño que en Yanacocha se opuso a la autoridad legítima constituida, habiendo antes firmado la guerra a muerte, en el levantamiento que hizo Lopera en Cusco.

Continuando dicho cronista, señala que en esta parroquia aún vivían los descendientes de los indios nobles, quienes conservaban en sus papeles y vestuarios la memoria de su antigua grandeza; agrega: “son activos e industriosos. A más de trabajar las mimas de sal, de las que sacan mucho dinero, son chacareros y alfareros, que todo el año hacen ollas, vasijas y macetas exquisitas llenas de festones y flores, que otros las barnizan en la ciudad. Son los únicos que en el Cuzco siembran cebollas, proveyendo a todas partes de esta hortaliza. Ellos son los primeros que en la cuaresma venden hortalizas y choclos tiernos.” (Blanco 1957: 66)

Paul Marcoy, en su visita a Cusco, refería que, San Sebastián se hallaba a la derecha del camino real y ofrecía a la vista un conjunto denso y compacto de muros grisáceos y de techos rojos. El Huatanay, decía, un río alcantarilla que se lleva las inmundicias de Cusco, despliega delante de San Sebastián su curso sinuoso, y va a tributar con sus aguas malolientes al Huilcamayo – Quiquijana, entre Huaro y Urcos. Señala además que los indios, cholos, mestizos y gentes de medio pelo que habitan en San Sebastián son Quispe, Mamani y Condori, tres familias ilustres y las únicas de la región que descienden en línea recta del Sol por el emperador Manco Capac y Mama Ocllo Huaco. Señala además que estas familias están decadidas por las funciones que cumplían en la fecha, de vendedores en el marca, aguateros, etc, empobrecidos. (Marcoy 2001: 268)

Continuando con su descripción, hace notar que si bien es cierto San Sebastián se hallaba a corta distancia de la ciudad de Cusco, era un poblado pequeño y salida de la ciudad, resaltando la existencia inclusive de un añejo árbol en el que las personas se despedían para alejarse de Cusco, es así que señala que “a partir de San Sebastián los cerros que limitan el horizonte se aproximan y forman algo así como un muro circular. El Cusco, que todavía no se avista, está situado en su base. Al avanzar hacia el norte se ve, como un punto de partida colocada sobre el talud de la izquierda del camino, un árbol cuyo tronco rugoso y agrietado, raíces descubiertas y magro follaje dan fe de una extrema vejez; de acuerdo a la tradición habría sido plantada por Tupac Yupanqui, datando de mediados del siglo XIII. De nombre Chachacomo, árbol de los adioses”. Todo viajero que partía de Cusco se sentía obligado a ir, acompañado de parientes, amigos y conocidos, a sentarse a la sombra de este árbol para recibir sus adioses y dirigirles los suyos. El grupo se preocupaba en llevar provisiones sólidas y líquidas, así como una guitarra, ubicándose al pie del árbol en círculo, bebiendo todos unos vasos de aguardiente en homenaje a la longevidad del árbol simbólico. (Marcoy 2001: 269)



Entre San Sebastián y el Cuzco. El árbol de los adioses.

El crecimiento urbano de San Sebastián, se produce en desmedro de la producción agrícola, puesto que las zonas de cultivo han sido cedidas para la construcción de inmuebles, por tanto ha dejado de ser una importante fuente de abastecimiento para la ciudad de Cusco, principalmente de cebolla y zanahoria, que eran las hortalizas que distinguían esta zona.

Referencias históricas del monumento materia del proyecto.

TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto; a la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "*estado misionero*".

Es así que según la crónica de Diego Esquivel y Navia, por el mes de Mayo del año 1559, se erigieron cinco parroquias en la ciudad de Cusco, atendiendo la provisión del Marqués de Cañete, del 28 de Abril del referido año, al Licenciado Polo de Ondegardo, Corregidor de Cusco, a fin de organizar a los indígenas que alcanzaban un número aproximado de 20,000, en parroquias para que pudieran ser catequizados y por supuesto censados para el pago de los tributos correspondientes; información que figura según el indicado cronista, en el Libro primero de Provisiones, número 111, que a la letra señala la transcripción efectuada por Este:

"Don Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de cañete, guarda mayor de la ciudad de Cuencia, visorrey y capitán general en estos reinos e provincias del Perú por su Majestad, etc. A vos el Licenciado Polo, corregidor del Cuzco, sabed que a mi ha sido fecha relación diciendo que en esta dicha ciudad hay más de veinte mil indios de diversas personas e otros, que viven libremente; con los cuales no se puede tener cuenta para doctrinarlos sino fuese haciéndoles iglesia en los barrios donde viven, para que sepan adonde han de acudir para el dicho efecto: e haciéndose estas iglesias se podría dar orden en negocio que tanto importa a el bien de los dichos naturales, que tienen ahí sus asientos, tratos de granjerías. E proveyendo sobre ello de remedio, dí el presente por el cual vos mando que veáis los asientos que los dichos naturales tienen en los barrios donde viven, e proveáis cómo en cada barrio de los dichos indios hagan ellos mismos una iglesia moderada, donde se junten a oír la doctrina cristiana y se diga misa, y enseñen buenas costumbres a los hijos las vayan tomando; las cuales dichas iglesias se harán en las partes e lugares y tamaño, que a vos os pareciere, y con parecer del provisor de la Santa Iglesia de esa dicha ciudad. E por la presente mando a los indios de cada barrio que cumplan en esto lo que acerca de ello les mandáredes, e so las penas que de parte de su Majestad les pusiéredes. Fecha en los reyes a veinte y ocho días del mes de abril de mil quinientos y cincuenta y nueve años. El Marqués. Por mandato de su Excelencia. Pedro de Avendaño". (Esquivel y Navia 1980 (197 – 198)

Es de acuerdo a dicho documento, que el Corregidor Polo de Ondegardo y el provisor erigieron e instituyeron cinco parroquias: Santa Ana, San Cristóbal, San Blas, Belén y la de **Cachipampa con la denominación de San Sebastián o de los Mártires, media legua de la ciudad, a la parte meridional y camino de Collasuyo.**

Cada pueblo nuevo, fue fundado con el nombre de un personaje religioso y como pudimos apreciar líneas antes, el poblado denominado como Sañu, es llamado desde entonces como San Sebastián, personaje del que Leonardini y Borda (1996), refieren que era de origen romano, oficial de la guardia pretoriana, muerto mártir en el año 288 d.C. A raíz de sus actividades como cristiano, el emperador Dioclesiano, habría ordenado asaetarlo, siendo previamente amarrado al tronco de un árbol; al día siguiente Irene, la

esposa de otro soldado romano le recogería y curaría. Una vez recuperado San Sebastián continuaría su labor cristiana, como la de otorgarle el habla a la muda Zoe, haciéndole la señal de la cruz sobre la boca.

Su festividad es celebrada el 20 de Enero, en la imagen que se halla en el interior del templo en estudio, hecha por Melchor Huamán Mayta. El poblado de San Sebastián lleva a cabo sus festejos del 02 al 31 de enero de cada año. Participa en el Corpus Christi de la ciudad de Cusco, así como en el Corpus de su localidad.

La importancia de esta imagen gana mayor trascendencia desde 1585, puesto que desde el mes de Abril de dicho año, se produjo en la ciudad de Cusco una peste de tabardillos o tifus y paperas, que aunque duró poco tiempo, preocupó de sobremanera a la población; realizándose las rogativas acostumbradas, con procesiones y misas en honor a la imagen de San Sebastián, llegando a los acuerdos siguientes ambos cabildos, luego de controlada la peste, el 26 de Abril del mismo año:

Juraron con toda solemnidad ambos cabildos al glorioso San Sebastián, por patrón y abogado contra la peste.

Acordaron además, Que se celebre en forma perpetua el día de su fiesta y la guarde el pueblo.

Considerando que a su propia fiesta va mucha gente de esta ciudad a la parroquia y pueblo del dicho santo por su devoción, votaron y determinaron que se enviara un capitular del obispado a la parroquia de San Sebastián para que diga la misa en la iglesia de la indicada imagen.

Se determinó que el día de su octava, no estando impedido con fiesta doble, se le haga y celebre su fiesta en la Iglesia Mayor de Cusco con procesión y solemnidad; y estando impedido el octavo día con la indicada fiesta doble, se celebre el domingo infra octava u otro día de la octava.

Que a las vísperas y maitines en el coro, después de haber cumplido con las horas, según se manda en el ordinario, se haga conmemoración del dicho santo, no siendo duplex.

Se manda hacer un santo en la Catedral y mientras se hace la capilla, donde esté, determinaron se haga un altar donde se coloque dicha imagen.

Que se funde y haga una cofradía para que según las circunstancias se digan las misas; y si hubiere posibilidad se le haga novenario y se le diga misas para que sea memoria para siempre, y los cofrades se hallen presentes a la solemnidad de las misas del dicho novenario y procesión de la fiesta de este santo.

La imagen de San Sebastián que actualmente se venera en el templo de su advocación, no es la que fue llevada en procesión el año de 1585, sino la que fue realizada por Melchor Huamán Maita, indio escultor imagineiro, natural de la ciudad de Cusco, quien bajo la protección del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, la talló el año de 1673 (Covarrubias 1959).



El 31 de Marzo de 1650, calculado entre las 13.00 y 15.00 horas tuvo lugar un movimiento sísmico en la ciudad de Cusco y sus provincias, la crónica de Diego Esquivel y Navia (1980), lo describe como un terremoto, el más formidable de cuantos se habrían experimentado en estas partes, teniendo una duración de dos credos rezados, aunque en la pintura de Monroy que grabó tal acontecimiento mencionaba el tiempo de tres y un personaje Diego de Córdova, estimaba tal duración de cuarto de hora; sea cual fuere el tiempo, sus consecuencias fueron fatídicas, prácticamente toda la ciudad y sus alrededores quedaron destruidos. El mismo cronista refería:

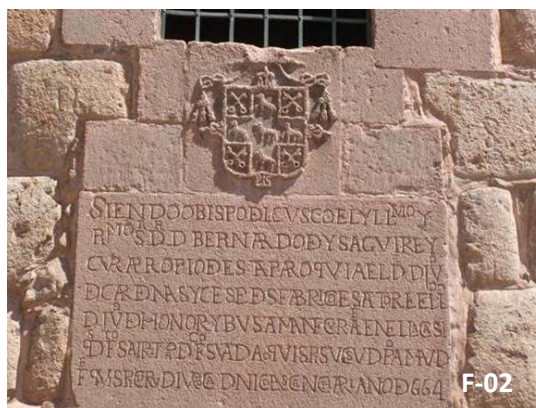
“Toda la provincia está arruinada con la más indecible pérdida y desolación que se ha oído, entre los mayores prodigios, que jamás otros tales se han visto, de abrirse la tierra, despedazarse los montes, sepultar mucho número de gente y animales, reventar volcanes de fuego, piedra, arena y de agua de diferentes colores y malos olores, cerrarse los caminos y represarse los ríos.” (Esquivel y Navia 1980: 91)

En tal sentido, todas las parroquias de Cusco sufrieron daños, tanto sus inmuebles como sus templos y el de San Sebastián, no fue la excepción. Es así que al parecer el templo original contó con un solo campanario, construido de adobe como los primeros edificados en las parroquias de indios, con capillas y coro; como se desprende de la información proporcionada, de las inspecciones efectuadas para evaluar el daño que produjo el referido movimiento sísmico en las ocho parroquias de Cusco, por Martín Lopes de Paredes, escribano; Juan de la Cerda y de la Coruña, corregidor y justicia mayor de Cusco, Francisco de Mendoza de Cisneros, juez de los naturales y Miguel Mexia, alarife. En tal sentido la parroquia de San Sebastián fue visitada el 09 de Mayo del indicado año, señalando que la iglesia estaba tan deteriorada que no podría recuperarse ni los cimientos:

“Primeramente, se visitó la Iglesia de esta dicha parroquia, la cual está avierta por diez partes, y las capillas por muchas, y el coro y campanario todo muy arruinado y con muchas hendiduras; que dixo el dicho alarife que no era de provecho ninguno, y que se avia de derribar todo hasta los simientos por estar ya todo desechado. Y lo tasó en quinze mil pesos que con esos dixo se podría alfiñar.” (Julián 1995: 362)

Es de esta manera que el templo de San Sebastián con casi cien años de existencia, tuvo que ser reedificada, por haber quedado totalmente arruinado (Esquivel y Navia 1980: 95); el mismo que según Covarrubias (1955), se hizo con material de barro y adobes los muros, y de piedra sillar y calicanto, las fachadas y las dos torres, dándosele el estilo mestizo; obras patrocinadas por los curas párrocos, bajo la dirección del alarife indio Manuel Sahuarahura, la ayuda y colaboración de los Caciques y la protección de los Obispos Bernardo de Eizaguirre, Bartolomé de las Heras y Manuel Mollinedo y Angulo.

Horacio Villanueva (1955), refiere, que en la torre de la Epístola del templo en estudio, v como es posible apreciar actualmente, grabadas en piedra, existen dos leyendas, la primera dice: “**Siendo Manuel de Sahuarahura maestro mayor**”; la segunda:



“Siendo Obispo del Cuzco el Yltmo. Sr. Dr. Bernardino de Izaguirre y cura propio de esta parroquia el Dr. Dn. Juan de Cárdenas y Céspedes, fabricó esta torre el licenciado Don Juan de Honor y Bustamante, cura de ella: Cacique Don Francisco de Sairitupac, Don Francisco Sutta, Don A, Quispe Sucsu, Don Pablo Amau, Don F. Quispecuro, Don Juan Roca, Don Nicolás Canchari Año de 1664”;
Inscripciones que inducen a deducir como a dicho investigador, que la construcción de la iglesia estaba bastante avanzada; sobre el alarife que la ejecutó, Manuel Sahuarahura como figura en la leyenda antes mencionada, Covarrubias (1959: 126) cita un concierto, que textualmente señala:

“Construcción de una de las Torres de la Iglesia, y su Fachada... 1664.- Manuel de Sahuaraura, maestro alarife, se concierta con el Cura Teniente de la parroquia de San Sebastián, Licenciado Juan de Honor y Bustamante, para dirigir y hacer la torre del lado de la Epístola y la fachada de la Iglesia”

En la referida torre, en una de las campanas existe una inscripción probablemente de la fecha de su fábrica, “1681”, que corresponde al período del Obispo Mollinedo y Angulo

Antonio San Cristóbal (2000)l, refiere que los campanarios del templo de San Sebastián, junto a los de Belén, Santa Clara y San Cristóbal, vienen a constituir la primera generación de los campanarios cusqueños, derivada directamente y del modo completo de los campanarios de la catedral de Cusco, por la fidelidad estructural con que reproducen su diseño arquitectónico; no obstante señala que incorporaron ciertas modificaciones muy peculiares en su ejecución.

De acuerdo a la información existente en la obra de Covarrubias, El 18 de Mayo de 1664, Marcos Quispe-Capi y Juan Cusi Huallpa, maestros ensambladores, de las parroquias de Belén y San Cristóbal, realizaron un concierto con el Lic. Juan de Honor y Bustamante, Cura Párroco, para hacer con destino a la indicada parroquia 12 recuadros de cinco varas y cuarta de alto y cinco varas y tercia de ancho, cada una; los mismos que serían colocados seis a cada lado de la nave del templo, partiendo del arco total hasta las rejas del Coro, conforme a la traza o dibujo que tiene, obras que serían entregadas dentro de seis meses, por el monto de 550 pesos corrientes.

Entre otras obras que realizaron en beneficio del templo de San Sebastián, se encuentran la pinturas efectuadas por Diego Quispe Tito, que refiere Covarrubias, corresponden a 1670, obras que decoran los muros de dicha edificación religiosa y otros tantos con marcos tallados para los muros laterales de la Capilla de San Lázaro; lienzos que llevan la firma del pintor en referencia.

La portada del templo habría sido efectuada durante el período del Obispo Mollinedo y Angulo, como menciona en el Memorial de fecha 04 de Enero de 1678, de las obras que realizó hasta entonces, entre otras: “ San Sebastián.- Se acabó la portada de piedra que es una obra singular y de tanto primor que de cera que se labrase no se lograra mejor los del arte, tiene de alto veynte y tres varas y diez y siete de ancho Levantose la capilla mayor, y se va levantando lo demás de la Iglesia”. (Villanueva 1959:8).
Testimonio de que la obra fue realizada durante la gestión del Obispo referido, es el escudo que se muestra en la misma fachada, encabezando el ojo de buey

Covarrubias, al mencionar la fábrica de dicha fachada, refiere que fue realizada durante el período del obispo Manuel Mollinedo y Angulo y que ésta es de cal y canto y de piedra sillar, compuesta de dos cuerpos y un remate, formado de basamentos, pedestales, columnas tres a cada lado de la puerta de entrada, con fustes y anillos decorados, con hornacinas entre los intercolumnios y el Escudo del Prelado

en el vano central del segundo cuerpo y un nicho central en el remate, adornado como muchos escudetes y motivos diversos.

En una carta de fecha 25 de Agosto de 1690, a la corona española, el Obispo Mollinedo y Angulo, informaba que en la construcción del templo en estudio había consumido parte de su caudal el párroco doctor Pedro de la Vega Buerres y que en esos momentos estaba fabricándose una de las torres del templo, debiendo tratarse de la torre del evangelio (Villanueva 1655), Covarrubias refiere al respecto, que en 1690. Don Pedro de la Vega Buerres, cura de la parroquia de San Sebastián, cubrió la bóveda del Coro y dio comienzo a la obra de cal y piedra de la torre del lado derecho de la iglesia o sea la del evangelio

En 1696, Mollinedo y Angulo, informaba, que después que dio cuenta al rey del estado de la obra, le pareció mejor hacerla de tres naves; por lo que Villanueva, deduce que en la fecha indicada, el referido obispo anunciaba haberse comenzado las naves laterales del templo, las que debido a su impulso debieron concluirse antes de su muerte ocurrida en 1699.

En cuanto al retablo del altar mayor, habría sido comenzado por el entallador Diego Martínez de Oviedo, maestro escultor, arquitecto y ensamblador, con quien el 16 de Febrero de 1679, concertaron los caciques del pueblo de San Sebastián, para hacer el retablo del altar Mayor en la forma y manera acordada con el Lic. Juan de Honor y Bustamante, Cura Teniente de dicha parroquia, comprometiéndose Martínez de Oviedo, a entregar el Retablo terminado con toda perfección dentro de un año, pagándose por su trabajo y ocupación 2,000 pesos. En 1685, el trabajo que no debió haber sido concluido fue retomado por Diego de Aller, maestro ensamblador y residente en la ciudad de Cusco, firma un contrato con el párroco de la Doctrina de San Sebastián, para terminar la fábrica del retablo principal en referencia. (Covarrubias 1959)

No obstante, en 1687, el Obispo Mollinedo y Angulo, con sus tallistas y ensambladores a su servicio, mandaría acabar la talla del retablo del altar mayor indicado, de madera de cedro y dorado con oro fino, pagando por su valor 12,000 pesos; asimismo habría mandado hacer un Sagrario para el indicado retablo y una Custodia de plata dorada y esmaltada por el monto de 1,400 pesos. Finalmente el dorado del retablo fue encargado el 05 de Agosto de 1693, a Juan Tomás Tuyro Tupa, maestro tallista, escultor y dorador del pueblo de San Sebastián, por el Párroco Pedro de la Vega Buerres, mediante un concierto, por la suma de 5,000 pesos (Ibid). En 1696, señala dicho Obispo, que había ensanchado el retablo con lienzos y marcos de cedro dorado primorosos. (Villanueva 1959)

Los lienzos para la iglesia en estudio, refiere Covarrubias, fueron encargados en 1764, al pintor indígena natural de la parroquia de San Sebastián, Marcos Zapata, teniendo como ayudante a otro pintor natural del lugar, llamado Juan Huamán.

La torre del Evangelio, mandada edificar por Mollinedo y Angulo en 1690, como señalamos anteriormente, debió haber desaparecido señala Villanueva, en algún momento, por ser histórico el hecho de haber sido edificada una nueva en 1799, en el período del Obispo las Heras. Covarrubias, menciona dicho aspecto como Terminación de la Torre del Evangelio, de la siguiente manera:



“1799.- El Cura propio de la parroquia de San Sebastián Don Martín Isunsa, durante el período Episcopal del Prelado XXIII° de la Diócesis, Bartolomé María de las Heras, manda terminar la construcción de la torre del Evangelio, bajo la dirección del Doctor Martín Aragón, Cura Teniente de la referida parroquia a expensas del finado Cura don Francisco Rivera; encontrándose en la parte alta de la torre el Escudo del obispo” (Covarrubias 1959: 129). Efectivamente la realización de la obra indicada se halla grabada en una leyenda ubicada en la parte inferior de la torre correspondiente, a similar altura de la que existe en la torre de la epístola y a la letra dice:

“Siendo Obispo del Cusco el Ilmo. Sr. Dr. Dn. Don Bartolomé María de las Heras, y cura propio de esta iglesia el Dr. Dn. Matías de Isunza, dirigió la construcción de esta torre el licenciado Dr. Martín Aragón cura teniente de ella, a expensas del finado cura Dr. Faustino Rivero. Año de 1799”

Es posible además observar en el campanario de dicha torre, que entre las campanas existentes, existen dos que cuentan con la fecha de “1800”, señalando la fecha de su total culminación.

El inventario más antiguo que pudimos hallar en el Archivo del Arzobispado de Cusco, data el año 1836 y estaría elaborado en base al realizado en 1808, por el Cura Inter. Juan de Mata y se detalla de la siguiente manera:

Cementerio.- Está hecho y rodeado de piedra de cantería, y el suelo o piso , finamente empedrado de 8 pirámides que le adornan y dos cruces en las dos esquinas, una en cada lado.

El templo.- parte de cal y piedra y parte de adobes de tres naves, la del medio mayor y las colaterales pequeñas; su techo cubierto de tejas, la portada sólida de piedra de elegante arquitectura, en la cual una ventana ovalada. Con dos torres hechas de piedra y cal igualmente de una perfecta arquitectura con cuatro campanas de mayor a menor, todas corrientes con sus lenguetas. La torre con seis arcos volteados con sus palos para colgar campanas.

Al lado izquierdo con tres campanas de mayor a menor con sus lenguetas corrientes y un esquilón y en el remate de ambas torres una cruz de acero en cada una de ellas.

Coro.- El acceso a este lugar, por una puerta embarnizada con blanco sin chapa y subiendo la escalera, otra puerta sin chapa. En el Coro un órgano corriente y una silla para los organistas.

Una reja o baranda desecha con un Santo cristo y a los extremos unos bastidores con cuatro campanillas, dos en cada lado con sus lenguetas y una rueda con sus campanillas.

La puerta de la Iglesia de dos golpes con su clavazón de perilla de bronce y en cada lado un mascarón, con sus correspondientes dados en los quisios, su postigo con una tabla.

Entrando al templo, dos confesionarios pintados color café sin aldabas a sus colaterales y otro sin pintar en medio de la Iglesia.

En el costado derecho se halla una efigie de la Virgen del Carmen y a la izquierda de la Virgen del rosario.

El cuerpo de la Iglesia, adorna una marquería corta de la vida de la Virgen en ambos costados y en lo alto sobre esa marquería, otra mayor de la vida de San Sebastián.

En la nave del costado derecho, el baptisterio con dos puertas de reja con su chapa, cerrojo y llave.

Retablo de la Santísima Trinidad.- Contiene un cuadro ovalado, con marco de madera dorado, con ventana ovalada y reja de madera sin bastidor, al medio un retablo pequeño dorado, en cuyo centro la Trinidad. La mesa del altar es de adobe sin tabla alguna, sin frontal. En este altar un Señor de la Resurrección con su alba de bretaña. En el mismo altar la imagen de San Juan evangelista. Asimismo dos esculturas sin vestidura: una de Juan evangelista y la otra de María Magdalena.

Altar del Crucifijo de Quispiquilla.- En él una hornacina de madera vieja sin dorar, en el cual un crucifijo de vara y media con su velo de pintoresco blanco, con rayos negros, su toalla de bretaña, su cabellera y corona de espinas, el altar o mesa de madera sin frontal. A este altar le sigue otra hornacina del apóstol Santiago.

Altar de Nuestra señora de la Concepción.- Con espaldar de un lienzo ovalado, con marquería de varia efigies, dorado; la Virgen Santísima en su hornacina igualmente dorada. En el altar, tres santos vestidos de pasta, San Marcos, San Esteban y Santiago. Sobre la hornacina, una ventana con reja de madera y esterado bien viejo. Una percha de media luna y su frontal, todo en hilos. La mesa de adobes cubierta con tablas.

Altar del Crucifijo de Anaypampa.- En el un pequeño retablo sin dorar; un Santo Cristo en el centro con cabellera y corona de espinas, es de pasta. Al pie del crucifijo, el Niño Jesús con su alba de bretaña, su mesa de adobes, frontal de cotense pintado al óleo.

Altar de la Virgen de Belén.- Retablo pequeño, compuesto y dorado con un lienzo ovalado, marco dorado; su hornacina dorada y en el interior la Virgen con el Niño en las manos. Una corona de plata corriente y la del Niño toda destrozada.

Altar de Animas.- Compuesto por un retablo pequeño, dorado con 12 ángeles de pasta sin vestido, seis grandes, seis chicos, a los de dicho retablo dos cuadros de la Pasión de Cristo y al pie las imágenes de Juan Bautista y San Pedro. La imagen de Jesucristo en su hornacina, de dos varas de alto, con corona de espinas de pasta; dicho retablo con su depósito con chapa y llave, utilizado en Jueves Santo.

Altar de la Virgen de la Natividad.- La imagen grabada en la pared, su retablo pequeño dorado, con 35 mecheros de bronce entre lata. Su frontal de madera pintada, en el el padre eterno.

Nave Izquierda

Empieza por el altar de Jesús Nazareno, retablo ya viejo, dorado con tres lienzos, el señor en su hornacina. A su costado el Señor de la Paciencia.

Altar de Nuestra Sra. de la Presentación.- Compuesto de un lienzo grande ovalado, a cuyo medio una ventana con su balaustre de madera. Al pie la hornacina de la Virgen, su mesa de barro.

Altar del Señor del Perdón.- Compuesto de un lienzo grande ovalado, a cuyo medio una ventana con balaustres de madera; al pie la hornacina del Señor con retablo dorado, en cuya hornacina Jesucristo hincado sobre un globo, su sudario de bretaña. El cajón destinado para cargar al Señor yacente, que fue robado.

Altar de la Virgen del Rosario.- Ubicado al medio de un lienzo ovalado, con su chórchola dorada, ventana de balaustres de madera enserada, en cuyo nicho, la Virgen.

Altar de la Purificación.- Esta imagen con un cuadro ovalado y su marco de madera dorada, su hornacina dorada y al centro la Virgen santísima, de dos angelitos y un San Miguel.

Altar del Patrón San Sebastián.- Un lienzo ovalado con su chórchola dorada, en medio un vano con su reja de madera, al pie de la misma la hornacina con cinco mecheros y la imagen en medio. Una cruz de guión con sus tres y medio canutos de plata y siete angelitos del mismo material.

Altar de Nuestra Señora de la O.- Su retablo de buena talla, dorado y adornado de seis ángeles, dos de ellos chicos. En la hornacina alta San Lorenzo, a los lados el ángel de la Guarda y San Miguel, todos vestidos de pasta. En la hornacina inferior, la Virgen de la O. Una cruz de guión con sus canutos de plata, una corona dorada, sarcillos y sortija de oro.

Altar de San José.- retablo corriente pintado sin adorno de espejo alguno; el santo en una hornacina con su ropa de persiana que compone de saya y manto, camisa con puños y cabellera nueva, el niño con el mismo ropaje que el santo; lo adornan dos angelitos vestidos con gravilla y encaje del país. Al pie del patriarca la Virgen del Carmen con su Niño en la mano, la primera con corona de plata y el Niño tres potencias doradas y en cada potencia su perla falsa, su mundo pequeño en la mano con su crucecilla toda dorada.

Nave Principal de la Iglesia.

Dos escaños quebrados, un púlpito sin dorar de buena fábrica con su puerta y escalera corriente y al frente un crucifijo.

El altar mayor tiene un retablo de tres “andenes” (cuerpos) todo el dorado, y 15 angelitos que le adoman, vestido de pasta.

En el cuerpo superior San Sebastián en medio, el ángel de la Guarda a la derecha, San Miguel a la izquierda y el Padre Eterno en la parte superior.

En el segundo cuerpo en medio la Virgen de la Asunta con corona de plata, a sus lados dos lienzos en nichos ovalados.

En el tercer cuerpo el Sagrario del Santísimo con adorno de dos espejos grandes a los lados con marco dorado y de coronación 22 espejos con sus marquitos dorados con plata y tres ángeles desnudos sobre la coronación.

Dos espejos con marco dorado correspondiente a la capilla de la Virgen de los Dolores, dos perchas de espejos que le sirven, dice el inventario, de pilares con seis espejos cada uno, dorados con plata. El camarín con dos puertas ovaladas chapeada la mitad con 12 piezas de plata y la otra mitad dorada. Tras del Sagrario, su vidriera de 12 luna entre grandes y pequeños.

Una gradilla de tres órdenes de espejos, 22 de ellos de a tercia y seis de a media vara que cubre todo el altar con chórcholas de chapas de plata y su corredor del mismo metal, con sus mecheros corrientes.

Una mesita de madera, en ella el viril con su correspondiente ara.

A continuación se mencionan relaciones sobre Plata labrada, copones, cálices, especies de plata del Patrón San Sebastián, especies de san José, Bienes de la Virgen de la O, bienes de la Virgen del Rosario, ropa blanca; amitos; manteles; sobrepellices; corporales; ornamentos blancos, colorados, verdes, morados, negros; planetas; dalmáticas; capas de coro sueltas; palias; misales.

En la Sacristía, se señala la existencia de dos escaparates, ambos con llaves y chapas; una mesa de vestirse bien fornida con sus cajones donde se guardaban las vestiduras sagradas. Tres alacenas, con chapas y armellas corrientes

En la parte final del presente inventario, se hace referencia a las labores añadidas en beneficio del templo, con la denominación de Aumentos, señalando, que “por lo que respecta a la construcción del panteón, suplica el pueblo, que por la escasez en que se halla a causa de la epidemia del presente año, no pueden activar su conclusión a pura faena por no haber fondo ninguno para alimentarse. En orden de la vacuna, la intermediación a la ciudad evita la ejecución por el cura, sin embargo queda a practicar en lo posible y cuando lo pidan por pedir así la humanidad y beneficencia pública.” (AAC 1836).

Blanco, que visitó Cusco en 1834, al describir el templo en estudio, señala que es de cal y piedra sillar con bóveda y tres naves, con una hermosa media naranja y su portada y torres son tan pulidas y tan bien talladas como lo son las de la Catedral. Agrega “Tiene altares hermosos dorados y de gusto antiguo, y es rico de buenos cuadros, alhajas de plata labrada, y ornamentos exquisitos”(Blanco 1957: 66). En cuanto a la imagen de San Sebastián, indica que cada año era llevado a la ciudad, donde los canónigos le hacían su fiesta en la Catedral, haciendo un recuento de los hechos ocurridos en 1585, sobre la peste de tabardillos y paperas, “con la que caían muertos los habitantes por las calles”. Para cuyo fin fue convocado el patrocinio del mencionado santo. Información que referimos líneas antes.

Marcos, como Blanco registró en sus escritos la ciudad de Cusco durante su visita a ésta, a mitad del siglo XIX, quien entre otros aspectos que mencionamos en la información relacionada al poblado, decía sobre su templo, que San Sebastián atraía la atención por su alta iglesia de campanarios cuadrados coronados por cúpulas; iglesia que parece tanto más elevada por cuanto las casas del pueblo son muy bajas: Se diría. Agregaba, un gigante entre pigmeos, una encina rodeada de hongos. (Marcos 2001: 268)

Al costado izquierdo podemos apreciar el dibujo que efectuó del poblado de san Sebastián, en el que es posible notar como indica, que el único elemento que resalta es el templo, siendo las viviendas casi imperceptibles.



Otro inventario, con ocasión de cambio de párroco, en Enero de 1919, fue efectuado el 27 de Diciembre de 1918, siendo el saliente José Luis Abarca y el flamante Nemesio Zúñiga Cazorla, documento en que además de su descripción similar al inventario de 1836, manifiesta el estado de su conservación y la relación de lienzos que poseía hasta entonces, por lo que consideramos conveniente detallarla, obviando las relaciones de plata labrada, ornamentos, dalmáticas, capas pluviales, estolas, manteles, albas, paños, etc:

Dos lienzos sin marco destrozado uno y el otro sin ello, uno de la Sagrada Familia y el otro de la Transfiguración; una imagen del Señor de Ramos en buen estado, en una silla sin espaldar. Un cuadro en lienzos, con el retrato de Mollinedo y Angulo con marco dorado, con dos roturas en regular estado. Un Santo Cristo de yeso con brazo roto, la cruz de madera con su altar del mismo material, dorado sin coronación.

Dos alacenas con puertas de madera tallas y una chica.

Un cuadro del Padre Eterno, con marco de madera tallada, dos espejos con marcos de madera, uno de ellos dorado.

Catorce candelabros, seis correspondientes a la Virgen del Perpetuo Socorro y ocho chicas del Corazón de Jesús, todos de metal amarillo, los últimos obsequiados por el Párroco José abarca al Corazón de Jesús.

Cuerpo de la iglesia:

Es de adobe con techo de tejas, consta de tres naves, el techo desde parte del presbiterio hasta el coro, en esa fecha se hallaba refaccionado por el párroco saliente, con dinero de fábrica (entierros) y limosnas, con el tabique del arco toral, el techo de la sacristía y el de la puerta falsa.

En todo el templo 16 altares, el primero el altar mayor, de madera dorada, con ocho hornacinas, su descripción es ,a misma que se señaló en el inventario de 1836, con la excepción de que en éste se menciona su estado de conservación que dice ser ruinoso, faltándole muchas piezas, detallándose además que se menciona que es de advertir que todas las imágenes son de maguey y yeso, excepto el de San Sebastián que es de madera con yeso, las demás hornacinas cubiertas con lienzos, en número de cuatro de la siguiente manera:

En el lado derecho San Gabriel, casi despintado en mal estado; el siguiente un lienzo despintado roto; en el lado izquierdo el Ángel de la Guarda, en regular estado; el siguiente el de San Juan Bautista, en regular estado. Además en la coronación un lienzo de San Miguel con su marco dorado en buen estado y dos lienzos pequeños: una Dolorosa y El Dulce Nombre de Jesús. El tabernáculo de madera tallada y dorada, consta de dos pilares pequeños, un arco, coronación y una cruz en la cúpula.

Todo el altar, consta de 17 columnas entre grandes y pequeñas.

Continuando con la descripción del templo:

Un facistol de madera pintado de negro

Un mechero de lata con sus candilejas y pie de madera

Dos piedras para colocar ciriales.

La puerta de la Sacristía con su badajo

La puerta de la Sacristía de madera tallada con chapa y llave corriente.

Una lámpara de hojalata, con cuatro vidrios, un pilar de madera tallada y dorada. Una rueda de campanilla. Un ciborio de madera forrada.

Pese a que al iniciar el presente inventario se menciona la existencia de 16 altares, de acuerdo a la misma secuencia de los mismos, podemos indicar que además del retablo del altar mayor, existen 16 y uno pequeños del Niño de Praga:

A continuación del retablo del altar mayor, se encuentra el referido retablo, de madera de estilo gótico, con vidriera y picaporte, la mesa de altar de barro, la imagen del niño de pasta fibrón, con ropaje natural, adquirido con limosnas de la congregación del Niño de Praga por el párroco saliente.

El retablo de la Virgen de la O, ya fue descrito en el inventario anterior, se añade en éste que la imagen de la Virgen de yeso y maguey estaba en buen estado, pero no tenía nada de artístico; su retablo sin mamparas.

A continuación el retablo del Patrón Sebastián que es descrito en este inventario en forma más específica, indicando que éste de madera dorada y tallado sencillo, consta de dos pilares, sin armazón y su coronación con mampara de vidrios que constaba de dos bastidores cada uno de tres vidrios. La imagen de maguey y yeso de un gusto artístico exquisito, con los dos pies rajados, el tronco de maguey pintado. La mesa de altar de yeso y piedras de loza, bastante destrozada, con una rejilla de madera con 6 candelijas.

El altar de la Virgen del Rosario, de madera dorada en estado ruinoso, sin mamparas, la imagen en buen estado, con 4 dedos rotos, la imagen de madera de yeso, sin arte alguno; el niño de maguey y yeso en buen estado, la mesa de altar de barro.

El retablo de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro, de madera tallada dorada con mampara de cristal, tres gradas de madera pintadas de azul y candelijos de lata; un Santo Cristo de metal, la cruz y la peaña de madera, un cuadro de oleografía de la Virgen del Perpetuo Socorro, con marco y vidrio sostenido por los dos ángeles de maguey y yeso. La imagen de la hornacina de cartón piedra de estilo europeo, en perfecto estado, las coronas y el resplandor de yeso dorado. Esta imagen fue adquirida en 1910, en reposición de la que se quemó, que al parecer fue la de la Virgen Purificada, puesto que en 1936, este retablo le correspondía.

Retablo del Señor de la Redención o del Perdón, como se le denomina en el inventario anterior, de madera dorada, con dos pilares, también de madera, la imagen es la misma, le acompañan San Pablo de madera con dos dedos rotos, su mesa de adobes sin vidriera, el altar de una sola hornacina.

Altar de Nuestra Sra. de la Presentación.- Su retablo de madera dorada con una sola hornacina, en regular estado con dos pilares de madera labrada, la imagen como señalamos anteriormente está en un cuadro pintado en madera con marco dorado, pero muy mal cuidado, ya casi no tenía el dorado, además la imagen contaba con una quemadura en el lado derecho, en la parte del manto.

El retablo del altar de Jesús Nazareno, es descrito en este inventario más ampliamente: de seis nichos, en tres de los cuales imágenes en bulto, el Nazareno con los dedos desprendidos de la izquierda, con mesas pequeñas de maguey. La imagen rota, rajada, el rostro en mal estado por toda la imagen, su corona de espinas de cordel y su ropa bastante usada; a la izquierda el Dr. De la Vara en regular estado con ropa estropeada; a la derecha la Dolorosa en buen estado, sólo con dos dedos desprendidos, sin cabellera y su ropa estropeada; en los nichos de la parte superior, lienzos, en el medio se representa al crucifijo y a la derecha a San Juan y el de la izquierda a la Dolorosa, en regular estado los tres; el retablo con muchos depósitos y bastante destruido, a mano derecha un marco de espejo con vidrios completamente destrozado, la mesa de adobes.

Altar del Corazón de Jesús; este retablo no figuraba en el inventario de 1836, puesto que fue adquirida en 1918, de pasta fibrón, con las limosnas y dinero de fábrica; el retablo con vidriera y gradas, mesa y tarima de madera.

Altar de la Virgen del Carmen; el retablo de madera a lo gótico con su gradería y mesa de madera, su mampara de dos vidrios; la imagen de yeso y maguey, al igual que el niño, la virgen de tres cubitos de altura. Este altar fue construido a donación de Antonio Sucso y el párroco en 1917. Al parecer reemplazó al retablo de San José, que ahora no figura y en el que en 1836, se hallaba la Virgen del Carmen

Altar de la Virgen de la Natividad.- La imagen grabada en la pared, bastante deteriorada, el retablo de madera parte dorada y parte pintada, deteriorada con vidriera de cuatro cuartos y resma de largo y tres de ancho; el lado de la epístola bastante deteriorada.

Altar del Señor de Animas.- El retablo se halla en pésimo estado, con seis hornacinas tres arriba, varios abajo, el medio ocupado por el crucificado en regular estado; a los lados la Virgen de los Dolores y San Juan pegados. En el mismo retablo en el nicho izquierdo San Juan, con los dedos rotos; a la derecha San Pedro, bastante malogrado.

El retablo de la Virgen de Belén, de madera tallada y dorada con una sola hornacina; todo él destrozado; la imagen en regular estado; su mesa de adobes con tablas, todas rajadas y algunas partes destruidas; el lado de la epístola completamente destrozado, lo mismo que la restante en mal estado; para entonces el retablo contaba con mampara con vidrios con tres divisiones, picaporte y chapa; la mesa de madera y la tarima con cemento y cal; la imagen no se apreciaba artística.

El retablo del Señor de Amaypampa, de madera labrada y dorada, en mal estado de conservación; la imagen en buen estado.

Retablo de la Cruz, Altar de la Cruz, que por sus características se trata de la referida como Crucifijo de Quispiquilla, añadiendo que el retablo estaba prácticamente destruido, mientras que la santa cruz de madera dorada y fijada, en buen estado.

El retablo de la Virgen Inmaculada Concepción, de madera labrada y pintada al óleo, con una sola hornacina, la imagen en buen estado, la mesa de adobes.

El altar de la Santísima Trinidad, se describe, de madera tallada y dorada con una sola hornacina, la imagen en referencia en regular estado; además cuatro imágenes: una de San Juan Evangelista en regular estado con solo dos dedos rotos; San Lorenzo, su hermano San Andrés sin manos; María Magdalena en regular estado; su mesa de adobes, le faltaba un pilar al lado derecho.

Continuando con el inventario, se hace referencia al Bautisterio, en que se indica la existencia de una pila de piedra con tapa malograda de madera, alacena con puerta, un cuadro en lienzo completamente malogrado por las goteras, habiendo casi desaparecido en su totalidad las figuras por estar rotas y despintadas, a su marco de madera le faltaban dos lados; las puertas de este ambiente de madera tallada de dos golpes con chapa y llave corrientes; En estas puertas, le falta a un lado dos rejas de madera y al lado derecho uno; la coronación en mal estado, le faltan los capiteles del lado derecho.

En el Coro un órgano en pésimas condiciones, la balaustrada en estado calamitoso, a punto de caerse y desprenderse. Una mampara grande de cristal con 12 vidrios grandes y 12 vidrios rotos y siete pequeños en el arco todos en buen estado; la armazón de madera con su picaporte de metal, la puerta del coro de madera, con chapa. Además señala que el Coro contaba con un Melodio en buen uso, con llave y forro de casimir de Lucre.

El púlpito de madera tallada con gradería de madera, así como su pasamano también de madera tallada; la parte inmediata a la portezuela destrozada, está remendada con otra madera, dice el inventario, no tiene la parte labrada que tienen los demás. La concha de madera también tallada, le faltan dos imágenes de madera; está perdida y lo mismo que de los demás. Asimismo, le falta remache de la parte inferior y de la coronación piezas de madera. Frente al púlpito un Santo Cristo de yeso, cruz sencilla de madera y su dosel de paño rojo bastante destrozado y además una repisa de madera en mal estado, Además tres confesionarios de madera.

En este inventario también se hace referencia a los vanos tanto de puertas como de ventanas del templo en estudio, así refiere la existencia de 11 ventanas con mampara de vidrio en buen estado, mandadas hacer por el religioso que dejaba la parroquia. Las puertas del templo de madera en regular estado de dos golpes, con cerrojo de hierro y chapa, sin llave; la otra puerta dice refiriéndose obviamente a la del costado de dos golpes con cerrojo "sus juntadotes de las tablas separados".

La fachada del templo de piedra labrada con varios desperfectos por el descuido y la acción del tiempo; templo en general, agrega, tiene 14 ventanas: 11 grandes y 3 pequeñas sin mamparas, sólo tapadas con tocuyo excepto las del coro.

La torres con cuatro campanas cada una; a la fachada y sus muros les faltan 12 piedras cuadradas en toda su extensión; las puertas de las torres en regular estado. Pilas de agua bendita, todas en regular estado con sus correspondientes partes de piedra y parte de barro.

Como Nota: se menciona que la Iglesia contaba con dos pilas, estando una de ellas en la capilla de la Virgen Dolorosa. Bancos reclinatorios, ocho sin pintura nueva, mandados hacer en 1916..

En cuanto a los lienzos que decoraban el templo tenemos, Al lado de la epístola: seis cuadros entre grandes y 18 pequeños y muy pequeños: 13 con marcos de yeso y maguey dorados en las siguientes condiciones:

El grande representa el Martirio de San Sebastián, con seis roturas y varias pequeñas, el marco destrozado; esta pintura se habría malogrado hace muchos años con las goteras. El segundo que representa a San Sebastián y los mártires: Marco y Maximiliano, en buen estado, al igual que su marco.

El tercero: el Bautizo de San Juan con roturas y el marco destrozado en el lado derecho. El cuarto de san Juan ante Herodes, en buen estado, el marco con faltantes en la parte inferior. El quinto la degollación de San Juan con tres roturas pequeñas, el marco destrozado. El sexto: La Virgen del Rosario con los santos de la orden, en regular estado, con marco.

Los pequeños; en el altar mayor seis pequeños: La asunción en buen estado; San Sebastián en regular estado; San Bernardo con el marco desprendido; San Francisco en buen estado; San Agustín con tres

roturas pequeñas; en la parte superior, al pie de la ventana, un paisaje en buenas condiciones. Los once cuadros de la vida íntima de Jesús en buenas condiciones.

Lienzos al lado del Evangelio, seis grandes, 16 pequeños y 3 chicos:

Dos lienzos pequeños con el Señor y el ángel con marcos de yeso y mague, dorados en buen estado. El primero representa el Martirio de San Sebastián con dos roturas grandes y varias pequeñas, el marco destrozado y desprendido. El segundo de San Sebastián y el Martirio de San Marcos y Maximiliano, en buen estado. En el tercero, la Vida de San Juan, en buen estado, sólo el marco un poco descuidado. El cuarto igualmente; el quinto: La Asunción de Zacarías, con dos roturas, faltándole al marco un pedazo grande en la parte superior y la visita a Santa Isabel; el sexto de la Virgen del Carmen y los santos y su orden., con tres roturas pequeñas, sin marco.

Los pequeños: uno de San Sebastián dando limosna en buen estado; los tres de San Antonio; Santo Domingo en buen estado; San Francisco de Paula con dos roturas pequeñas; el de Santo Tomás en buen estado; el paisaje del pie de la ventana en buen estado; el cuadro al lado del púlpito de la Sagrada familia en buenas condiciones; los de la Asunción y el siguiente con varias roturas y ajados, el marco malogrado; los cuatro siguientes en buen estado; en el último espacio falta un lienzo, el que según el inventario se hallaba en la sacristía desde hacía mucho tiempo.

Lienzos de la Nave del templo de San Sebastián:

Los dos que dice el inventario, a los lados del altar representan La Sagrada Familia el primero y el segundo la Virgen y el Niño con tres santos, en buen estado, sólo los marcos destrozados.

En cuanto a los lienzos que de los altares:

En el altar de la Virgen del Rosario: cuatro lienzos, el primero de la Sagrada familia y al pie el Buen Pastor; el primero con muchas roturas casi sin marco y el segundo en regular estado; los otros dos de la Virgen del Rosario y San Cristóbal muy destrozado, casi sin marco.

En el Altar del Señor del Perdón: cuatro cuadros, de los doctores, los de arriba en buen estado y los de abajo con grandes roturas, los marcos ruinosos.

En el altar de la Virgen de la Presentación: cuatro lienzos grandes con algunas roturas pequeñas, casi sin marco; un lienzo de la Virgen con marco dorado con varias roturas, grandes y chicas.

En el Altar de la Trinidad; tres cuadros grandes de la Vida de Abraham en regular estado con algunas roturas, sin marco.

Frente a la puerta falsa, en el arco, un cuadro de la Creación en regular estado, el marco destrozado.

Un medallón del "CaduEtcmu" en madera que presencia el altar mayor y se cayó en tiempo del Sr. Saravia, malogrado.

En el altar del Señor de Amaypampa: dos lienzos grandes sin marco, representando a San Esteban y San Marcos, bastante ruinosos.

En el altar de la Virgen de Belén: dos lienzos grandes, representando el Nacimiento del Niño y la Huida a Egipto en malas condiciones a causa de las goteras y la caída del techo que se ha producido en la nave; en forma ojival, perteneciente al presbiterio que de éstos uno de ellos sin imagen; estos marcos de maguey y yeso en regular estado. Además tres cuadritos de paisajes intercalados, con la vida de San Juan, en la nave central con roturas.

Cinco candilejos en figura de ángeles, en los pasadizos de la nave central, cuatro pares de flores de yeso. De esta manera se dio por concluido el inventario en cuanto se refiere específicamente al templo, por cuanto existen datos sobre las Capillas de la Virgen Dolorosa, Pumamarca, Colao y Punacancha.

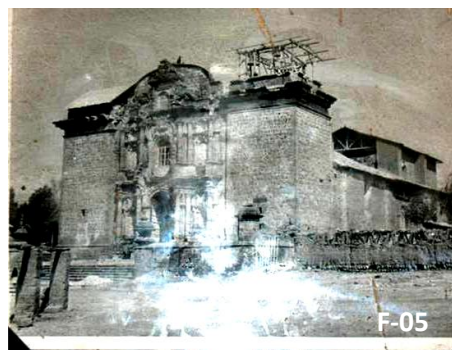
El 21 de Mayo de 1950, a horas 13.39, la ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidos por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, siendo destruidas 3,000 casas y de las restantes sólo 1,200 estaban en condiciones de ser habitadas, por lo que 30,000 a 40,000 personas quedaron sin albergue. Los daños materiales fueron calculados en trescientos millones de soles en bienes de propiedad privada; en edificios públicos ciento cincuenta millones, incluyendo bienes y medios de producción, los daños causados fueron calculados en 500 millones de soles. (Kubler 1951).

La Comisión de Planeamiento, encabezada por George Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o mantenimiento, previa descripción de sus estructuras es así que del templo de San Sebastián indicaban textualmente lo siguiente:



“Construcción.- Las fachadas, el coro y los arcos de las naves son de piedra. La obra de mampostería del coro contiene anchas venas de cerámica que aligeran su estructura. Los muros de la nave principal, de las naves laterales y de la capilla mayor son de adobes. La nave principal, las naves laterales y la capilla mayor se recubrieron con la techumbre habitual de madera, paja, desperdicios y tejas. Esta cubierta se disimuló tras una complicada construcción interior de arcos de madera y un artesonado de yeso, imitación de una bóveda de piedra... Todo el interior estaba ya en un estado de ruina irreparable mucho antes del terremoto.” (Kubler 1951: 18)

En cuanto a los daños sufridos por la indicada edificación religiosa, considero conveniente del mismo modo, transcribir textualmente la evaluación efectuada por la Comisión dirigida por Kubler, a fin de otorgar datos más precisos para la elaboración del proyecto de restauración correspondiente:

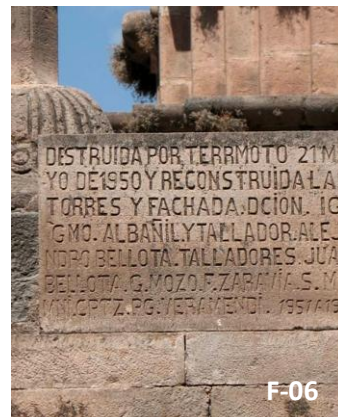


“Daños.- El terremoto de 1950 deshizo los arcos y la cúpula de la torre. (figura 12) {se muestra la misma figura que se menciona con el número que se indica entre paréntesis, propia de la información}. Los escombros destruyeron el bautisterio. Los arcos de la torre de la izquierda cayeron también, causando desperfectos en el coro. Sólo quedaron en pie los soportes de los arcos del ángulo sudoeste.; en la capilla mayor se derrumbó el ángulo noroeste, y las piedras, al caer, causaron daños en el altar mayor.

El contrafuerte central de la capilla mayor se había derrumbado ya algunos años antes del terremoto, y no se había reconstruido. El mobiliario de la iglesia fue destruido por el hundimiento de parte de la cubierta de la nave principal. Así, el famoso púlpito quedó destrozado, y muchos cuadros sufrieron las rasgaduras de sus lienzos o la rotura de sus marcos.” (Ibid)

Los trabajos de protección, fueron realizados en forma inmediata:

“Se ha descombrado el pie de las dos torres. Las piedras de los arcos de las torres se han reunido en el patio de la Iglesia. Se ha recubierto de techumbres provisionales formadas de planchas de hierro ondulado los restos de las torres. Los muros de la capilla mayor se han reconstruido y se ha recubierto la capilla con un tejado nuevo sostenido por arcos transversales de ladrillo. Se ha reparado el altar mayor. El púlpito se está volviendo a montar. Se ha reparado en diversos puntos la cubierta de las naves” (Ibid)



Entre los trabajos futuros, el Informe de Kubler, decía que las torres podían restaurarse, consiguiendo sin dificultad devolverles su forma primitiva. La piedra desgastada de la parte baja de la fachada debería sustituirse por elementos nuevos y más adecuados, las naves podrían reconstruirse, con el mismo trazado antiguo, pero con materiales sólidos, para albergar debidamente las pinturas y el mobiliario de la iglesia.

Los trabajos de restauración fueron ejecutados de acuerdo a lo previsto, apreciándose como prueba de ello, en diferentes lugares inscripciones que dan testimonio del indicado hecho, uno de ellos se puede apreciar en la parte posterior de la cruz que se halla en la culminación de la porción superior del imafronte, que dice:

“DESTRUIDA POR TERREMOTO 21 DE MAYO DE 1950 Y RECONSTRUIDA LAS TORRES Y FACHADA, DCION IG. GNO. ALBAÑIL Y TALLADOR ALEJANDRO BELLOTA. TALLADORES JUAN BELLOTA. G. MOZO. F. ZARAVIA.. S. MARIO. C. GPTZ. PC VERAMENDI. 1951 A 1956...” La última fecha de la inscripción no pudo ser captada por la cámara fotográfica, por la dificultad que presentaba el tomarla. Sin embargo según la secuencia de trabajos realizados podríamos deducir que se trata del año 1956.



Otra leyenda ubicada en la parte media de la pilastra del arco carpanel que sostiene el coro, correspondiente al muro de la epístola refiere:

“JUNTA DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO INDUSTRIAL DEL CUZCO...LEYES No. 11551 – 12350...IGLESIA DE SAN SEBASTIAN...DESTRUIDA POR EL TERREMOTO 21 DE MAYO DE 1950 Y RESTAURADA POR LA JUNTA. SIENDO PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE L REPUBLICA EL SR. GENERAL DE DIVISION DON MANUEL ODRIA JUNIO SEMANA DEL CUZCO AÑO 1956”

Otra inscripción en el campanario de la torre del evangelio indica la fecha de su restauración e igualmente que fue realizado por el Arqto. Oscar Ladrón de Guevara, que intervino en la mayoría de los Monumentos histórico artísticos de la ciudad de Cusco: “RESTAURADO JUNIO 22 – 1956 ARQUITECTO O.L. DE GUEVARA ING. DIR. GAT. “

En 1957, la CRIF, con un importe económico de S/. 32,918.20, llevó a cabo diversos trabajos en la nave central del templo en estudio, es el caso del Altar Mayor en los que se terminaron los trabajos de ajuste; reparando la imagen del Padre Eterno; las molduras del altar Mayor, restauración de las imágenes de los ángeles; enlucido de los paramentos de la zona del Altar Mayor con barro fino en una superficie de 237 metros cuadrados y pintado a la cal.

Asimismo en el Tabernáculo del Altar Mayor se colocó en la parte posterior, un mamparón, y en su sitio las puertas circulares posteriores; confección de una balaustrada de cedro tallado, réplica de la balaustrada que existe en el Coro; otros trabajos consistieron en la preparación de materiales, tallando molduras y armándolas en la reja que se confeccionó de madera de cedro; preparado de material para armar gradas de madera, revestida de plata labrada, cubierto de tejas un cerco construido al lado izquierdo del Atrio.

Se armó y colocó el enchapado de plata en las Gradas del altar Mayor; conclusión del tallado de 10 cabezas de ángeles, de rodón para el pasamano; dibujo y tallado de 35 balaustres de madera, tallado de 39 piezas de aplicaciones de doble cara. Se confeccionó además el bastidor de pino oregón para el cuadro “La muerte de San Sebastián”, aumentando un nivel al muelle para sostener las velas del Altar Mayor enchapándolo con sus respectivas láminas de plata. Se efectuó el dibujo, tallado y pulido de 43 balaustres; dibujo, tallado y pintado de 32 perillones; teñido y armado de tallados.

Finalmente, se procedió a la colocación de espejos en el mueble del Altar Mayor; al armado de un andamio para trabajos de restauración de cuadros y reforzado de bastidores; y al preparado de dinteles de madera para ventanas, tallado de torneados para comulgatorio.

Durante el año de 1959, los trabajos consistieron en su mayoría en obras de refacción artística, considerando que las de carácter arquitectónico ya fueron terminadas en anteriores años. Los trabajos de refacción artística concluyeron el 31 de Marzo.

En la nave central se terminó el tallado de las piezas de madera de cedro que faltaban en el púlpito; así como el tallado de un ciborio igualmente de cedro, el mismo que ha sido colocado en el Altar Mayor

Después de las intervenciones realizadas por la CRIF, luego del terremoto de 1950, el Templo de San Sebastián es retejado anualmente por miembros de la parroquia y fue intervenido en cuanto se refiere a sus obras de arte y retablo del altar mayor, por el INC Cusco, hace aproximadamente cuatro años.

Actualmente el templo luce como se aprecia en la fotografía siguiente, aparentemente en excelente estado de conservación, no obstante, su techo se halla bastante dañado por posee un sin número de goteras, las mismas que dañan las obras de arte. Igualmente las estructuras de esta edificación religiosa evidencian en diversos sectores fisuras, que representan un peligro con el transcurso del tiempo. Son también de importancia los trabajos de limpieza y mantenimiento que se pudieran efectuar en las fachadas del templo, así como en diferentes sectores de la torre. Es primordial también la realización de trabajos de mantenimiento y restauración de las obras de arte.

Una inscripción en el atrio del templo en estudio (1953), nos muestra la posibilidad de su intervención en la fecha indicada probablemente por la CRIF.

El templo de San Sebastián luce. Los más inmortales obras de Diego Quispe Tito, natural de dicho distrito, nacido aproximadamente en 1621, habría pertenecido a uno de los principales Ayllus o panazas, como descendiente de reyes Inkas; entre sus pinturas Teófilo Benavente menciona los dos “Martirios de San Sebastián”, mandados pintar por D. Juan Cárdenas Céspedes, párroco de la indicada Iglesia; lienzos que habrían sido destruidos por el terremoto de 1950, debido a la caída de la torre del evangelio.

Diego Quispe Tito, según Teófilo Benavente (1995) habría visitado España, Italia, Países Bajos, Flandes, Alemania y Portugal, a conocer y a estudiar a los maestros más grandes de la época; estudios que le permitieron lograr la calidad de obras que realizaba; pintó bajo la protección del obispo Mecenaz de Cusco, Manuel Mollinedo y Angulo, no siendo raro que se sentase en su mesa, siendo honrado además por éste con muchos privilegios, como recibir primero el Pax-Tecum en las misas dominicales, sentarse al lado de las autoridades, llevar en su capa la Cruz de Calatrava, sin ser caballero, el ir inmediatamente después de los Cabildos en las procesiones y asistencias y llevar en algunas oportunidades el gonfalon de Prioste del Altísimo Sacramento: Fueron, continúa Benavente, juntamente que muchos los atributos que con justicia gozaba, fuera de la estimación común de todos los ciudadanos de Cusco que veían en él al visionario y fiel intérprete de la Divinidad.

Agregando señala Benavente, que en esta fase de su vida había pintado, para la nave principal del templo de San Sebastián, la Vida de San Juan Bautista, rodeando en toda la nave, en la parte superior, de tamaño grande y con detalles muy importantes; se hallan firmados y admirables por su composición y documentalidad como “Salomé”, “Herodías”, “Los Músicos”, “La mesa del banquete”, etc. . De esta manera resaltan los lienzos denominados: “El Nacimiento de San Juan Bautista” y “La infancia de San Juan Bautista”; “La Anunciación de Zacarías y “La Visita a Santa Isabel”; “La Predicación de San Juan Bautista”, etc.

RESUMEN CRONOLOGICO

- En 1559, fueron erigidas las cinco primeras parroquias de indios en la ciudad de Cusco, con ellas la edificación de sus templos, como el de San Sebastián.
- El año de 1585, la ciudad de Cusco, sufrió la epidemia del tabardillo y paperas, declarando a la imagen de San Sebastián como patrón y abogado contra la peste, por haber sido esta imagen la que salió en procesión y habría aplacado el mal.
- El año de 1650, la ciudad de Cusco y sus alrededores, fue sacudida por un formidable terremoto, que arruinó la ciudad, perdiéndose la mayoría de las edificaciones civiles y religiosas como San Sebastián.
- La reedificación del templo de San Sebastián, fue efectuada primero bajo la protección del Obispo Bernardo de Eizaguirre, puesto que en 1664, estaba concluida la torre de la Epístola, que fue construida por Manuel Sahuarahura.
- En 1670, son requeridos los servicios de Diego Quispe Tito, para pintar lienzos que adornarían el templo en estudio.
- En 1673, Melchor Arteaga, realizó la escultura de la imagen de San Sebastián.
- La construcción de la portada, fue realizada el año de 1678, durante el período del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, como testimonio se aprecia en la cabecera del óculo de dicha portada su escudo de armas. El mismo año fue construido el presbiterio.
-

- En el año de 1690, fue levantada la torre del evangelio por disposición del Obispo Manuel Mollinedo y Antuglo, estando como párroco Pedro de Buerres, quien además cubrió la bóveda del coro.
- En 1696, se comenzaron las naves laterales, ampliando la estructura original, debiendo ser concluidas en 1699.
- El tallado del retablo del altar mayor fue iniciado por Diego Martínez en 1679; en 1685, lo retomó Diego Aller; en 1687, Mollinedo y Angulo, hizo acabar la obra con sus maestros talladores y ensabladores y finalmente en 1693, el dorado, fue encomendado a Juan Tomás Turo Tupac.
- En 1764, el pintado de los lienzos para el templo en referencia, fueron encargados a Marcos Zapata, teniendo como ayudante a Juan Huamán.
- El año de 1799, fue reedificada la torre del evangelio, bajo la gestión del obispo Bartolomé María de las Heras y la dirección del cura Martín Aragón, a expensas del cura finado Francisco Rivera.
- En el inventario del año 1836, basado en el de 1808, se indica: Templo parte de cal y piedra y parte de adobe, de tres naves, la del medio la mayor, su techo contejas, la portada sólida de piedra, en la cual una ventana ovalada, con dos torres hechas de piedra y cal. Coro, Baptisterio, Sacristía y 16 retablos.
- En 1919, se menciona que el techo desde parte del presbiterio hasta el coro, estaba refaccionado, con el tabique del arco toral, el techo de la Sacristía y de la puerta falsa,
 - * El púlpito de madera en mal estado
 - * Once ventanas con mampara y vidrio.
 - * Las puertas del templo, de madera en regular estado, de dos golpes.
 - * La fachada del templo de piedra labrada con varios desperfectos por el descuido y la acción del tiempo.
 - * Las torres con cuatro campanas cada una, a la fachada y sus muros les faltaban 12 piedras cuadradas, en toda su extensión.
- El 21 de Mayo de 1950, un fuerte sismo volvió a sacudir la ciudad de Cusco y sus alrededores, deshaciendo los arcos y la cúpula de la torre de San Sebastián, los escombros destruyeron el baptisterio; los arcos de la torre del evangelio cayeron también, causando desperfectos en el Coro. En el presbiterio se derrumbó el ángulo noroeste y las piedras al caer, causaron daño al altar mayor. El contrafuerte central del presbiterio, se había derrumbado ya algunos años antes del terremoto y no se había reconstruido.
- El mobiliario del templo fue destruido por el hundimiento de parte de la cubierta de la nave principal, quedando el púlpito destrozado y muchos lienzos sufrieron daños.
- Como trabajos de protección por parte de la CRIF, se descombró el pie de las dos torres.
- Los muros de la capilla mayor, fueron reconstruidos y se recubrió la capilla con un tejado nuevo, sostenido por arcos transversales de ladrillo. Se reparó el altar mayor. El púlpito se volvió a montar. Se reparó en diversos puntos la cubierta de la nave.
- En 1956, se concluyó la reconstrucción de las torres; asimismo se realizaron diferentes trabajos que se concluyeron el mismo año de 1956, como figura en la placa ubicada en el sotocoro.
- Desde el año de 1957, se llevaron a cabo trabajos de refacción del retablo del altar mayor.
- En el mismo año antes mencionado, los trabajos estaban encaminados a recuperar las obras de arte.
- La última intervención de la que tenemos conocimiento después del terremoto de 1950, es la efectuada por el INC Cusco, aproximadamente el año 2004, con la intervención de las obras de arte y el retablo del Altar Mayor.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1801-1827 "Libro de Fábrica de la Iglesia de San Sebastián". Cuaderno con forro de cuero en regular estado de conservación.

1836 "Inventario de la Iglesia de San Sebastián". Caja LXV, Paquete 2, Expediente 35, Folios 10.

1919 "Inventario de la Iglesia de San Sebastián". Caja XXI, Paquete 2, Expediente . 28, Folios 16.

Blanco, José María (1835)

1957 "Monografía Histórica del Cusco". Biblioteca del Instituto Americano de Arte. Cusco

Benavente Velarde, Teófilo

1995 "Historia del Arte Cusqueños – Pintores Cusqueños de la Colonia". Municipalidad del Qosqo. Foto Carátula, diagramación y Correcciones Germán Zecenarro Benavente.

Covarrubias Pozo, Jesús M.

1959 "Cusco Colonial y su Arte". Editorial H. G. Rozas, Cusco - Perú

Esquivel y Navia, Diego

1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna, con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Tomos I y II. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Julián, Catherine

1995 "Documentación presentada por la ciudad del Cuzco sobre el Terremoto de 1650". Revista del Museo Inka No. 25.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano". Rubican Editores. Impreso en Perú.

Marcos, Paul (mediados del siglo XIX)

2001 "Viaje a Través de América del Sur". Tomo I. Talleres gráficos Tarea. Asociación Gráfica Educativa. Lima – Perú.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En /revista AllpanchisPhuturingha No. 1

Moscoso, J. Maximiliano

1950 "Los Ayllus Reales de San Sebastián". en Revista Universitaria No. 99

San Cristóbal, Antonio

2000 "Estructuras Ornamentales de la Arquitectura Virreinal Peruana". Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Instituto General de Investigación. Perú.

Villanueva Urteaga, Horacio

1955 "Apuntes para un estudio de la Vida y Obra de Son Manuel de Mollinedo" Biblioteca Bartolomé de las Casas.

1959 "Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". ". Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte. Editorial H.G. Rozas Cusco – Perú

1982 "Cuzco 1689 Documentos, economía y sociedad en el Sur Andino". Prólogo y Transcripción Horacio Villanueva Urteaga. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas". Cusco-Perú.

2008 Expediente Técnico RVP Templo de San Sebastian, Sub Dirección de Estudios y Proyectos, 2007; (Elaboración Del Expediente Técnico Detallado-Arqº Clara Luz Molina Del Castillo, Investigación Y Desarrollo Histórico- Bach, Historiadora María Teresa Polo Rodríguez)

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

DESCRIPCION DEL AREA DE INTERVENCION 2013

Para el año 2013 el proceso de ejecución del Templo de San Sebastián abarco las áreas conformadas por La conclusión de encarrizado de pares tirantes en la Sacristía, encarrizado de bóvedas intradós en las capillas del Ingreso Lateral y Señor de Exaltación para concluir con los enlucidos de las mismas.

Embarre en muro de adobe hacia la parte interior de la Nave de la Epístola y parte de la nave central, en piso se continuaron con el asentado de ladrillo pastelero y la restitución de piso de lajas de piedra en todo el área del templo, acabados con pintura vinílica en bóvedas y pared de la Nave Principal, Nave del Evangelio y Nave de la Epístola en interiores y exteriores.

PLANTA

La planta del Templo tiene forma rectangular, de estilo Barroco Andino; de tipo basilical; de la época colonial, aunque primigeniamente fue de cruz latina, con nave, crucero y presbiterio, dos naves laterales menores que son del evangelio y la epístola que forman el deambulatorio; separados por tres inmensos arcos, desde el presbiterio, se comunica con una puerta lateral con la sacristía, en el muro de pies se halla el sotocoro y el coro que es sostenido por un arco rebajado, de este accede a una caja de escaleras que conduce al campanario. La nave lateral de la Epístola en el muro de pies se encuentra la ubicación del Baptisterio se encuentra sobre elevado por tres peldaños de piedra.

A continuación se describen aquellos espacios donde se han desarrollado los trabajos de intervención:

Para el año 2013 se realizaron los trabajos de pisos en todo el área del templo continuándose con los trabajos de remoción de piso de losetas de piedra material que fue reutilizado en algunos sectores como en el pasillo de la Nave central y sendas hacia los altares de las capillas, al concluir las remociones en diversos sectores se procedió al vaciado del falso piso previa nivelación y apisonado utilizando un empedrado (piedra mediana) y un concreto 1:10, teniendo un acabado de una superficie plana, rugosa y compacta para asegurar la adherencia del piso en el acabado final para dar inicio a la restitución de lajas de piedra, de 0.25 x 0.25 (reutilizada). La mezcla para el asentado fue de 1:6, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca). Este asentado se realizó previa verificación de niveles para lo cual se utilizaron maestras y cordeles una vez concluido el asentado de las lajas de piedra en cada sector o capilla se procedió al asentado de ladrillo pastelero La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero fue de yeso con agua en proporción 1:1.5 creando una argamasa homogénea, suelta y trabajable. Este asentado fue tipo palmera y en los límites con el piso de laja de piedra se colocaron ribetes y en sectores que fueron necesario se colocaron zócalos utilizándose piezas de ladrillo pastelero de 0.24 x 0.12 x 0.025 realizándose el fraguado en las juntas con ocre de color rojo y cemento en proporción 1:3, al concluir la restitución de piso de lajas de piedra y el asentado de ladrillo pastelero en todo el área del interior del templo se procedió al encerado con cera líquida de color rojo(ladrillos)y cera líquida transparente (piedra).

Estos trabajos se realizaron en los pisos: Capilla Preciosa Sangre de Jesús (lateral izquierdo), capilla de la Virgen del Rosario, capilla de la Virgen de la "O" correspondientes a la Nave del Evangelio, Nave principal, y nave de la Epístola en su totalidad.

GRAFICO N° 01:
PLANO DE DISTRIBUCION DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
IDENTIFICACION DE AREAS INTERVENIDAS



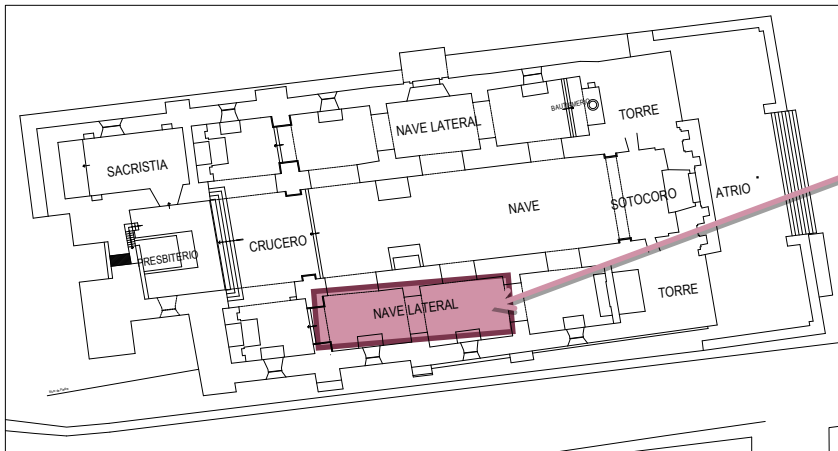
Vista del acabado final de pisos

Nave de la Epístola

Se realizaron el armado de estructura de madera en bóvedas intradós para continuar con el encarrizado de quirkur real y carrizo para posteriormente hacer el enlucido de yeso.

Partidas que se ejecutaron en la capilla del Ingreso Lateral y Capilla Señor de Exaltación a su vez se realizaron los trabajos de liberación de emboquillados de argamasa en muros interiores de piedra para continuar con los trabajos de embarre en dichos sectores

Vista del armado de cobertura de madera

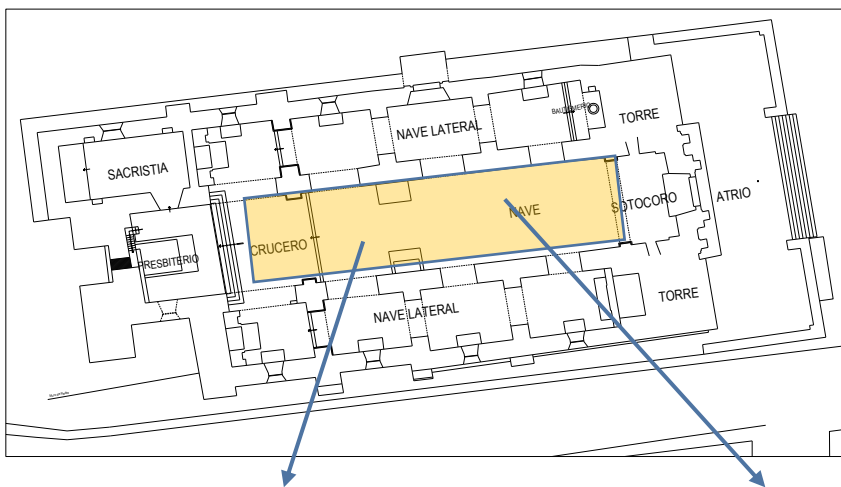


Vista de los trabajos de encarrizado en bóvedas intradós y enlucido de yeso en las mismas.



Nave Central

La Nave Central con gruesos pilares de piedra en crucero de tres que son el inicio de arcos transversales de $\frac{1}{2}$ punto de piedra, el soporte es en muros de piedra y adobe con embarre y pintura a la cal, en este sector del templo se concluyeron con los trabajos de pintado con pintura vinilica de color marfil y blanco en una proporción de 1:2 para las bóvedas ,en algunos sectores solo se realizo el repintado ,en la pared de la Nave Central se ejecutaron los trabajos de pintura vinilica en muros interiores iniciándose con el lijado, imprimado (mezcla de imprimante con tiza 1gl:5 kg); para luego realizar el masillado y finalmente concluir con el pintado a dos manos en una proporción 2:1 de marfil y blanco .



Acabados en bóvedas intradós en la nave principal con pintura vinilica.



procesos del lijado y masillado (mezclade imprimante con tiza) en los laterales de la nave principal

Nave del Evangelio

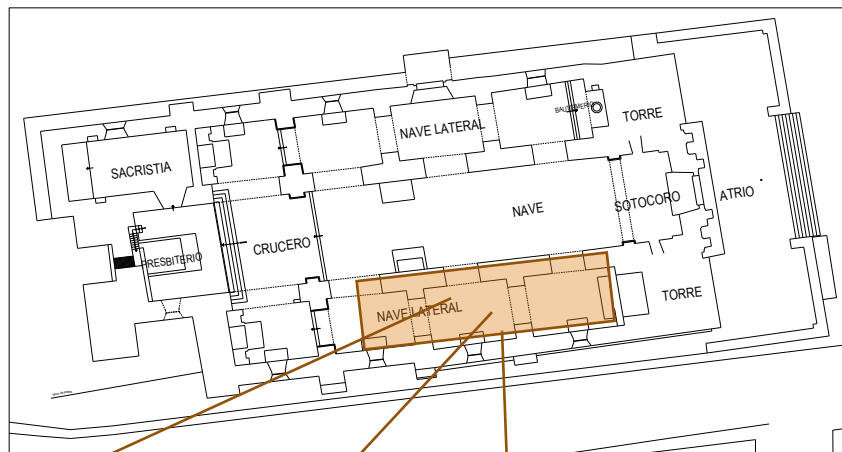
La Nave del Evangelio de la misma manera que la de la Epístola se encuentra adosada a la Nave de Central en cuyo interior los trabajos realizados en este periodo se basaron en el cambio de piso que anteriormente fue de losetas de piedra por lo que se procedió a la remoción de dicho material y reutilizados, estos fueron asentados a manera de senderos hacia los altares de las capillas y en los ingresos de las mismas, en las demás áreas se realizo el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera con ribetes verticales a los lados; este asentado se realizaron mortero de yeso y agua. Para la protección de muros se colocaron zócalos de ladrillo pastelero en el perímetro de cada capilla, la ejecución de estas labores se desarrollaron en las capillas de la

Preciosa Sangre de Jesús(derecho).Capilla de La Virgen del Rosario y Capilla de La Virgen de La "O",Asu vez se realizaron los trabajos de pintura vinilica en los muros de este sector.

Muros Exteriores de La Nave Del Evangelio: Se realizaron los trabajos de pintura vinilica en muros exteriores, en faldones ,pinturas en carpintería metálica con pintura anticorrosiva de color negro y el pintado de ventanas con esmalte mate color verde.



Falso piso de concreto cemento arena 1:5 previo nivelado y apisonado de suelo.



14/02/2013



19/02/2011



22/04/2013

Asentado de ladrillo pastelero tipo palmera y a los costados ribetes verticales se hace el asentado con mortero de yeso y agua. En el perímetro de muros se colocan los zócalos del mismo material con mezcla de cemento arena.

Conclusión de asentado de ladrillo pastelero y pintura ocre de color rojo como acabado final en piso de las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosas Sangre de Jesús.

Muro lateral a la Epístola (exterior)

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra que un imafrente de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el muro de adobe está flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe, Los cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros de adobe, tiene cubierta de teja de arcilla a una agua con alero encarrizado en la parte baja y alero entablado en la parte alta, en soporte de amarres de madera moldurados.



En el muro exterior se concluyeron con los trabajos de pintura vinílica en pared y aleros. Por otra parte y con la finalidad de garantizar los trabajos de drenajes exteriores así como el aislamiento necesarios de los cimientos y sobrecimientos del monumento se realizaron los trabajos de veredas perimetrales tanto en el muro del lado de la Epístola y del lado del Muro Testero



SACRISTÍA.

La Sacristía se ubica adosada al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera, la abertura en arco abocinado e interiormente con puerta de rejas.

Revestimiento: Previamente se realizó la liberación de embarre de este sector para continuar con los trabajos de revestimiento se realizó con embarre compuesto por tierra, arcilla, agua y paja en el muro interior de la sacristía.



Pisos: A nivel de pisos los trabajos realizados en el área de la sacristía fueron la restitución de losetas de piedra.

Techos : Se realizaron los trabajos de encarrizados de pares tirantes ,enlucido de los mismos para concluir con los trabajos de pintura vinílica .



7.

7.-ESTADO ACTUAL POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN 2013

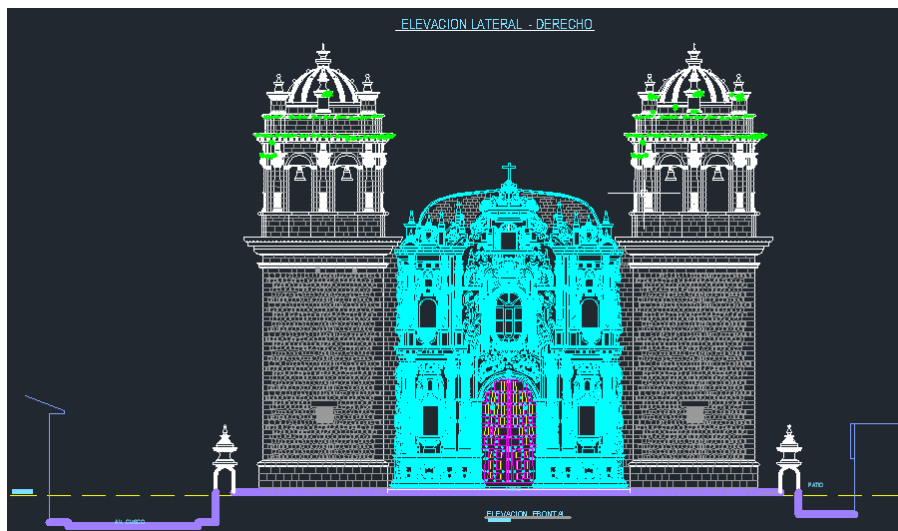
El Templo de San Sebastián es una edificación monumental que se encuentra enmarcada dentro de la tipológica arquitectónica Basilical, toda vez que la edificación primigenia estuvo conformado por una capilla de nave central con un campanario, configuración que según relata la crónica de Diego Esquivel y Navia en el año 1559 en atención a las provisiones del Marqués de Cañete fue modificada, además nos da un dato adicional: al parecer el Obispo "...Mollinedo y Angulo, informaba, que después que dio cuenta al rey del estado de la obra, le pareció mejor hacerla de tres naves..."; naves que debieron ser concluida antes de su muerte ocurrida en 1699 cuya cerramiento superior debió estar conformado por bóvedas de quinchá y cuero; estructura que con el correr del tiempo por la falta de conservación y mantenimiento fue retirada y cambiada por una estructura de par y nudillo. Es a partir del siglo XVII que dicha infraestructura fue revestida por lienzos de la mano del pintor Diego Quispe Tito, toda vez que la nave central presenta lienzos cuya marquetería y formato en la parte superior encajan con la línea de arranque de sus bóvedas (tal como se puede observar actualmente),

Después del terremoto del año 1950 y a través de las intervenciones efectuadas por la CRIF es que en aras de ir a la par de los nuevos tendencias restaurativas incorpora como estructura de techo tijerales de madera Pino sujetos en sus partes por pernos metálicos; estructura que no permitía apreciar la evolución tipológica arquitectónica basilical que hoy ha sido recuperada en su integridad en la Nave central y naves laterales.

FACHADA

Considerando que es una expresión del Barroco mas exuberante de la región totalmente realizada en piedra y que debido a factores externos presentaba eflorescencia de líquenes, excreta de aves y acumulación de sales y humedad en sectores que no tenían pendiente adecuada por lo que ha sido

recomendable realizar un trabajo de limpieza normal retirando líquenes y desechos de aves como de todo el proceso de desalinización por medio de papetas y concluyendo con un sellado de la porosidad con arcilla y agua destilada.



Las fisuras que se pueden apreciar y que son mínimas, son debido al proceso de construcción y algunas por fallas estructural propias del movimiento de toda la estructura, que no afectan a esta expresión en su estabilidad.

SECTOR CAMPANARIO DE LA EPISTOLA

Área más dañada por el sismo del 50, se realizaron trabajos de liberación de mortero de todos los elementos, hasta llegar a su estructura que es de ladrillo corriente con mortero de cal, arena, cemento, una vez liberado y limpiado el soporte se restituyo el mortero con material tratado (cemento, arena, cal e impermeabilizante) tomando cuidado o especial de la excesiva exposición al sol para evitar que se craquéele y finalmente se protegió con una capa de cal hidratada.

Los pináculos en numero de 8 fueron tratados así como las nervaduras de piedra con lengüetas; se restituyeron 14 piezas en piedra andesita, las bases de los pináculo, como el cimborrio de la cúpula después de su limpieza se consolido con arcilla, el contrapeso que es la línea donde empieza el arco de bóveda, fue tratado de igual manera hasta las pilastras, arcos, pilares en número de ocho incluyendo sus basamentos, adicionalmente la cornisa que define el arranque



del campanario se ha colocado ladrillo pastelero que permita que el agua no se estanque en esta plataforma y produzca daños en los elementos líticos por la acumulación de agua.

La parte interna presentaba problemas de humedad, por lo que fue necesario retirar parte el empaste y renovarlo sobre una base firme que es el ladrillo con grietas propias de las uniones, posteriormente se pinto con cal.

SECTOR CORO CUBIERTA

La cubierta que se encontró era de tijerales de madera pino, totalmente agresiva al sector, fue necesario desarmar no solo la cubierta sino el entretecho de madera encaclado con carrizo que producía un falso techo, este proceso demando un andamiaje de metal que alcanzo hasta la cumbrera, aproximadamente 8.00 m de altura, esto permitió retirar toda la estructura de madera, el encaclado y las tejas para luego sustituir con estructura de par y nudillo, con todas las especificaciones técnicas de la arquitectura tradicional, cuero de res en las uniones y empotramiento en los maderamenes siguiendo la línea perpendicular al corte se colocaron los pares, sobrepares, estribos, nudillo e hilera, materiales que fueron protegidos con el producto químico Chema drill, anti xilófago.

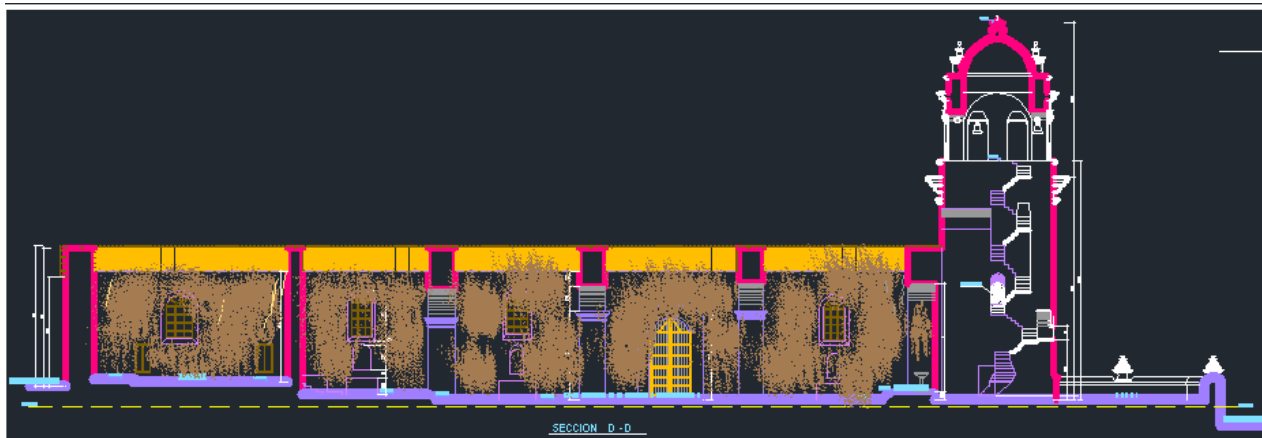
En la cubierta definitiva que se sostiene sobre los sobrepares se enchaclo con KURKUR, que es el material recomendable para esta estructura, considerando el grado de duración y la altura en la que se trabaja, sosteniendo siempre que la duración del carrizo en buenas condiciones puede durar con extremo 10 años, que no es el tiempo adecuado a considerar y mantener en un monumento de estas características.

Se coloco las tejas cerámicas sobre una pasta de barro con paja y en los intermedios se utilizo totora que es pastizal de lago o de orilla de ríos, la cubierta esta elevada en 0.80 cm sobre los muros

laterales, mas no así en la cumbre que se mantiene en su misma posición, esta solución de la cubierta además de la durabilidad tiene una fuerte resistencia a impactos de elementos de mayor densidad.

MUROS DE ADOBE.

Los muros laterales que están conexos a las torres tenían gravísimos problemas de humedad contenida por que son zonas sin ventilación y el adobe estaba pulverizado, con desprendimientos evidentes; el adobe con este fenómeno era una masa unificada, pero unificada en el problema de resistencia debilitada, sostenida solo por inercia del material, sobre este muro no se podría solucionar la cubierta, por lo que se procedió a su consolidación y mas que ello al retiro de un 80% del existente para renovarlo por otros de mejor estado de resistencia; en los vanos se restituyo los accesos a las torres ya que uno estaba tapiado, alcanzando la altura recomendable para colocar el estribo que soporte la estructura de la cubierta. En este muro está colocado el canal que evacua las aguas que discurren de la cubierta como de la torre, canal que se realizo con lajas y ladrillo pastelero



e impermeabilizante.

SECTOR SOTOCORO

Debido a la protección del coro que esta sobre una estructura abovedada, el sotocoro no ha sufrido daños considerables, hasta mantiene el empaste de la bóveda aristada original, que tiene una apariencia dañada por el tiempo y falta de mantenimiento, donde sí se puede apreciar defectos en los muros laterales que con su arco originan el esquema de la bóveda de arista, en este muro se ve que los cuadros están desbocados, por defecto del ensamblaje de los mismos, así como la presencia de piedras cara vistas, no ayudan mucho a la presentación del lienzo, los desprendimientos naturales de los empastes de barro en pequeña escala, por esta razón se ha procedido a la recuperación del empaste en el sector del muro de pies laterales de la puerta principal.

SECTOR CAPILLA DEL BAPTISTERIO

Este sector como todos los demás tenía la cubierta pesimamente solucionada, y fue necesaria desarmarla en su totalidad, para colocar los elementos de soporte como los estribos en la cabecera de muro lateral y dentro del muro intermedio, solucionando el par de madera regular sobre la cual se coloco el sobregar con la misma pendiente de la original, encimado sobre pasta de barro; el detalle de esta cubierta es que está solucionado el enchaclado con carrizo en la parte interna y afuera el

kurkur por su resistencia, además también los aleros están encastrados con kurkur, sobre la que se colocó el empaste de barro que es el sistema más compatible con la edificación.

Se ha realizado las conexiones del sistema de drenaje con tubos de PVC-SAP, perforados para que permitan el cribado, que no es líquido, sino es la contención de humedad en el piso que transmite a la superficie, de manera constante, este es cerrado y trabaja como caja de evaporación y ventilación, este sistema está acompañado de la colocación de piedra chancada de 1" a una profundidad de 0.80 mt.

Los muros han sido empastados y pintados, conjuntamente con la recomposición de la marquetería del cuadro de los mártires, el empaste cubre las piedras destapadas, el muro que está dentro del arco que le sirve de cubículo a la pileta bautismal, también ha sido empastado en su totalidad y pintada con el imprimante de cola fuerte y tiza.

En este sector se ha hecho un tratamiento al retablo de la Virgen del Perpetuo Socorro; modificando las dimensiones del banco y su tratamiento de acuerdo con la naturaleza del material, la piedra debe mostrarse como el elemento de construcción y se ha complementado con la colocación de ladrillo pastelero en la superficie de la mesa.

La restauración del retablo de la virgen del perpetuo socorro que consistía en consolidación de su base pictórica, como algunas restituciones de color, ha sido acompañada con la intervención del Altar de la Santísima Cruz, recuperando la cruz indicada, en su contenido pictórico y de talla, la limpieza previa y su protección final con Paraloid B72, en diferencia con la ubicación anterior de la cruz, ahora irá mas salida adelante para que se pueda apreciar los detalles de ambas caras.

La pileta bautismal que es de piedra tenía mucha suciedad y oxidaciones que ha sido necesaria limpiarla, y devolverle sus características originales, en este sector también se ha concluido con el tratamiento de una hornacina pequeña con su puerta de madera policromada, y en general todo su entorno que es el fondo de un arco.

SECTOR GENERAL

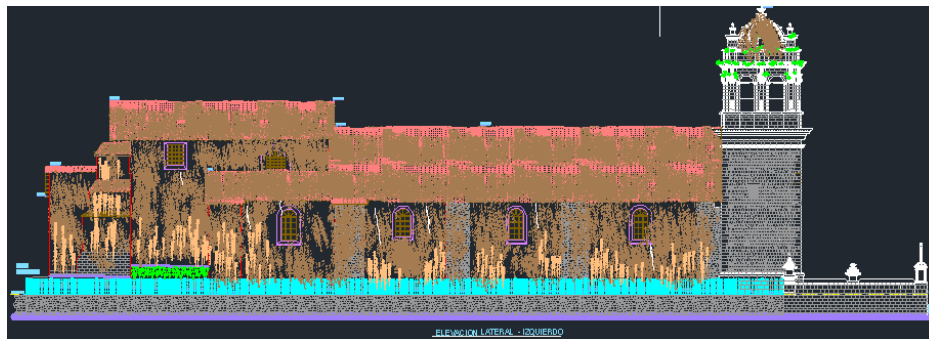
Para verificar el grado de humedad de todo el monumento se ubicaron puntos estratégicos, que nos clarificaron la existencia de humedad y su grado, por lo que se realizó esta actividad en las capillas laterales, en la base del presbiterio, y en la base del muro del evangelio en dos unidades, en la parte externa cerca al muro testero y en los sectores donde se ubicaría el drenaje exterior como interior.

Las exploraciones para determinar algunos detalles arquitectónicos, como artísticos se han desarrollado en la cubierta sector de la capilla del baptisterio para determinar sus características constructivas, en los muros cerca a la santísima cruz, en los muros donde está el baptisterio se han realizado exploraciones para determinar posibles restos de pintura mural, estos trabajos son necesarios para determinar la calidad, la autenticidad y el estado de conservación de los empastes en muros y cubiertas.

MUROS EXTERIORES.

Considerando que todos estos muros de adobe tenían el empaste pulverizado en algunos casos y desprendidos en los demás, sobre el cual no se puede aplicar ningún sistema de pintura, se retiró de manera integral todo el embarre de la fachada exterior y se profundizó las juntas necesarias para que el nuevo embarre se afirme hecho que se consigue con la buena preparación del embarre y la preparación física de la pared, consiguiendo este estado adecuado, se coloca el imprimante. Habiendo solucionado no solo el empaste del muro sino también la protección del muro con adarajas y canes, sobre los cuales se rearmó la cubierta, con la inclinación adecuada.

La base de estos muros es de piedra hasta una altura de 2.00 m y tenían un emboquillado



o inadecuado además que no es ningún sistema ni moda constructiva si se trata de restauración, en obras nuevas puede aplicarse estos y otras más; al limpiar o lavar adecuadamente las piedras se tuvo cuidado en liberar estos emboquillados y mostrar la estructura con su característica natural y

que acompañe correctamente aun considerando que estos muros han sido modificados y adecuados así como sus sobrecimientos de piedra.

Los muros tienen ventanas en cuyos arcos superiores se evidencia la presencia de ladrillos, y que le dan un complemento a estos vanos, textura que se muestra tratada adecuadamente. Esa fachada tiene en todo su perímetro contrafuertes moderados en amplitud y altura, contruados de piedra que también presentaban el emboquillado como sistema de acabado, los mismos que han sido liberados y consolidados suficientemente y que permiten su permanencia, con el acabado natural obtenido se integran mucho más estos elementos al monumento.



La puerta del sector de la epístola como la lateral, que son de madera han sido restauradas, devolviéndoles color textura, además limpiando todas las bulas y elementos de cerrajería, protegiéndolos al final con barniz transparente.

8. MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EVITAR DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

El templo fue restaurado después del terremoto de 1950. El patrono principal del templo y la población es San Sebastián, el mismo que es portado en andas para la festividad de Corpus Cristi.

Se realizó el mantenimiento de la cubierta del templo por INC el año 2,001.

Realizaron limpieza de la fachada del templo mayor de San Sebastián la municipalidad y la compañía de bomberos, el 17 de enero del 2,007.

Año 2008

La DRC-C inicia la intervención del Proyecto de Inversión Pública el 14 de Marzo acondicionando ambientes para almacen, oficina de obra y servicios higiénicos, se procede con la liberación de tierra para explorar el nivel de pisos determinando en la parte del atrio canto rodado colocado posiblemente despues del sismo que se hallaba cubierto con pasto.

Sector-Campanario de la Epístola

El campanario esta sobre una torre de piedra que sirve de cajón para el desarrollo de la escalera que comienza de la zona del sotocoro, como se puede apreciar que esta construcción esta totalmente realizada en piedra, y tiene varias etapas constructivas claramente diferenciable, los elementos labrados como cornisas, volutas o cadenas simples, corresponden a la etapa constructiva colonial, en cambio el relleno esta compuesto de piedras reutilizadas de construcciones precolombinas, procedentes de posibles usnos o templos incas o simplemente de viviendas, por las características es de época anterior a la colonia. Todo este bloque macizo de piedra no ha tenido agresión considerable por parte de agentes como polución, salinizacion, tampoco fallas de carácter estructural, sin embargo los elementos ubicados en la parte superior se han desplomado en el sismo del 50.



VISTA 29, 30.- EL CAMPANARIO DE LA EPISTOLA AL INICIO DE LOS TRABAJOS, ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA, ANTES DEL TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION, COMO LA LIMPIEZA DE LA PIEDRA LIBERANDO LOS LIQUENES, ALGAS, Y SALINIZACION.

El acceso interno que comunica al campanario como al coro, esta en regular estado de conservación, y no ha sido alterado circunstancialmente, como sucede en otros templos como San Pedro del Cusco por citar., de igual manera el empaste de cal que cubría este bloque ha sido retirado posiblemente en el siglo XIX, los muros empastados era la forma como se presentaban estos monumentos después de su construcción, empaste que protegía y era de buen

gusto de la época, debido al desprendimiento natural y que después de adaptar la moda de mostrar los elementos líticos caravista y con la fuerte intervención que se desarrollo el año de 1953, definitivamente se quito todo empaste de estos paramentos.

El campanario es el sector mas dañado por el fuerte sismo del 50, y reparado con algunas deficiencias como la calidad del mortero empleado, por lo que fue necesario destapar todo el mortero que cubría los plementos, hasta llegar a su estructura que es el ladrillo corriente con mortero de cal arena y cemento, una vez liberado y limpiado el soporte, se restituyo el mortero con el material tratado cemento, arena, cal e impermeabilizante, con el cuidado pertinente que la excesiva exposición al sol lo craquéle, problema que es el inicio de su deterioro, al final se protegió con una capa de cal hidratada.

Los pináculos que son ocho han sido lavados con agua blanda y destilada al final, y en los sectores donde fue necesario cambiar elementos líticos, que no pasaron de tres piezas, se fijaron las bolas, y en la parte final o más alta el florón de termino, también fue limpiado, hasta pintar la cruz con anticorrosivo como protección; en las nervaduras de piedra externa con lengüetas, se restituyeron 14 piezas, en piedra andesita.

Las bases de los pináculos, como el cimborio de la cúpula después de su limpieza se consolido con arcilla y agua destilada incrementada con potasio en forma liquida, el contrapeso que es la línea donde empieza el arco de la bóveda, que fue también tratado de igual manera, hasta las pilastras, arcos, pilares que también son ocho, el basamento de estos elementos fue tratada de similar manera que los pináculos, con el adicional que en la cornisa que define el arranque del campanario, se ha colocado ladrillo pastelero que permita que el agua no se estanque en esta plataforma y produzca daños en los elementos líticos por la acumulación de agua.

La parte interna tenia problemas de humedad, por lo que fue necesario retirar parte del empaste y renovar con uno nuevo de cal arena y cemento, sobre una base firme que es el ladrillo con grietas, naturales de las uniones, posteriormente se pinto con cal.

Para todo este proceso se tuvo que procurar todo el andamiaje, de tal manera que no solo permita trabajar sino que permita una visita cómoda a los inspectores y al control de obra que se realiza de manera continua, además facilita el traslado de materiales, el andamio de madera eucalipto que se instala desde el piso, con entramados, en diferentes cotas de acuerdo a la necesidad de la obra, y correctamente entablada con una protección visual de arpillera en las partes mas altas, facilita este sistema también al acarreo de agua que se emplea en gran cantidad para el proceso de desalinización.

Sector - Coro

En este sector se puede identificar los siguientes trabajos:

CUBIERTA.- La cubierta que se encontró era de tijerales de madera pino, totalmente agresivas al sector, fue necesario desarmar no solo la cubierta sino el entretecho de madera enchaclada con carrizo que producía un falso techo, este proceso tuvo la necesidad de contar con un andamiaje de metal, que alcanzaba hasta la cumbrera, aproximadamente 8.00 m, esto permitió retirar toda la estructura de madera, el enchaclado, y las tejas, para luego sustituir con estructura de par y nudillo, con todas las

especificaciones técnicas de la arquitectura tradicional, cueros de res en las uniones, y empotramiento en los maderámenes siguiendo la línea perpendicular al corte, secoloco los pares, sobrepares, estribos, nudillo e hilera, materiales que fueron protegidos con el producto químico Chema dril, antixilofago

En la cubierta definitiva que se sostiene sobre los sobre pares se encacló con Kurkur, que es el material recomendable para esta estructura, considerando el grado de duración, y la altura en la que se trabaja, sosteniendo siempre que la duración del carrizo en buenas condiciones puede durar con extremo 20 años, que no es el tiempo que debe mantenerse un monumento de estas características.

Se colocó las tejas cerámicas sobre una pasta de barro con paja y en los intermedios, se pone totora que es pastizal de lago o de orilla de ríos, la cubierta está elevada 0.80 cm. mas de la altura de la desarmada esto en sus muros laterales, mas no así en la cumbre que se mantiene en su misma posición, esta solución de la cubierta además de la durabilidad tiene una fuerte resistencia a impactos de elementos de mayor densidad.

Muros de Adobe.-

Los muros laterales que están conexos a las torres tenían gravísimos problemas de humedad contenida por que son zonas sin ventilación, y el adobe estaba pulverizado, con desprendimientos evidentes, el adobe con este fenómeno era una masa unificada, pero unificada en el problema de resistencia debilitada, sostenida solo por inercia del material, sobre este muro no se podría solucionar la cubierta, por lo que se procedió a su consolidación y mas que ello al retiro de un 80 % del existente para renovarlo por otros de mejor estado de resistencia, en los vanos se restituyó los accesos a las torres, que estaba uno tapiado, alcanzando la altura recomendable para colocar el estribo que soporte la estructura de la cubierta.

En este muro está colocado el canal que evacua las aguas que discurren de la cubierta como de la torre, canal que se realizó con lajas y ladrillo pastelero, e impermeabilizante.

Sector - Sotocoro

Debido a la protección del coro que está sobre una estructura abovedada, el sotocoro no ha sufrido daños considerables, hasta mantiene el empaste de la bóveda aristada original, que tiene una apariencia dañada por el tiempo y falta de mantenimiento, donde si se puede apreciar defectos en los muros laterales que con su arco originan el esquema de la bóveda de arista, en este muro se ve que los cuadros están desbocados, por defecto del ensamblaje de los mismos, así como la

presencia de piedras caravista, no ayudan mucho a la presentación del lienzo, los desprendimientos naturales de los empastes de barro en pequeña escala, por esta razón se ha procedido a la recuperación del empaste en el sector del muro de pies laterales de la puerta principal .

Sector-Capilla Del Baptisterio

Este sector como todos los demás tenía la cubierta pésimamente solucionada y fue necesaria desarmarla en su totalidad, para colocar los elementos necesarios para su soporte como los estribos en la cabecera de muro, lateral y dentro del muro intermedio, solucionando el par de manera regular sobre la cual se colocó el sobrepasar con la misma pendiente de la original, sobre la cual se puso la pasta de barro, el detalle de esta cubierta es que está solucionado el encaclado con carrizo en la parte interna y afuera el kurkur por su resistencia, además también los aleros están encaclados con kurkur, sobre la que se colocó el empaste de barro que es el sistema mas compatible con la edificación.

Se ha realizado las conexiones del sistema de drenaje con tubos de PVC-SAP, rasurados, para que permitan el cribado, que no es líquido, sino es la contención de humedad en el piso, que transmite a la superficie, de manera constante, este sistema es cerrado, y trabaja como caja de evaporación y

ventilación, este sistema está acompañado de la colocación de piedra chancada de 1" a una profundidad de 0.80 mt.

Los muros han sido empastados y pintados, conjuntamente con la recomposición de la marquetería del cuadro de los mártires, el empaste cubre las piedras destapadas, el muro que esta dentro del arco que le sirve de cubículo a la pileta bautismal, también a sido empastado en su totalidad, y pintada con el imprimante de cola fuerte y tiza .

En este sector se ha hecho un tratamiento al retablo de la Virgen del perpetuo socorro, modificando las dimensiones del banco, y su tratamiento de acuerdo con la naturaleza del material, la piedra debe mostrarse como el elemento de construcción, y se ha complementado con la colocación de ladrillo pastelero en la superficie de la mesa.

La restauración del retablo de la virgen del perpetuo socorro que consistía en consolidación de su base pictórica, como algunas restituciones de color, ha sido acompañada con la intervención del altar de la santísima cruz, recuperando la cruz indicada, en su contenido pictórico y de talla, la limpieza y la consolidación del banco del sector que es de madera aliso tallada, iniciando con la limpieza previa, y su protección final con Paraloth, en diferencia con la ubicación anterior de la cruz, ahora ira más salida adelante para que se pueda apreciar los detalles de ambas caras.

La pileta bautismal que es de piedra tenía mucha suciedad, y oxidaciones que ha sido necesaria limpiarla, y devolverle sus características originales, en este sector también se ha concluido con el tratamiento de una hornacina pequeña con su puerta de madera policromada, y en general todo su entorno que es el fondo de un arco.

Sector General-Trabajos de Exploración

Para verificar el grado de humedad de todo el monumento se ha determinado algunos puntos determinantes, que nos puedan clarificar si existía humedad y su grado, por lo que se realizo esta actividad en las capillas laterales, en la base del presbiterio, y en la base del muro del evangelio en dos unidades, en la parte externa cerca al muro testero, y en los sectores donde se ubicaría el drenaje exterior como interior.

Las exploraciones para determinar algunos detalles arquitectónicos, como artísticos se han desarrollado, exploración de la cubierta en el sector de la capilla del baptisterio para determinar sus características constructivas, en los muros cerca de la santísima cruz, en los muros donde esta el baptisterio se han realizado exploraciones para determinar posibles restos de pintura mural, estos trabajos también son necesarios para determinar la calidad, la autenticidad, y el estado de conservación de los empastes en muros y cubiertas.

Sector - Muros Exteriores

Considerando que todos estos muros de adobe tenían el empaste pulverizado en algunos caso y desprendido en los demás, sobre el cual no se puede aplicar ningún sistema de pintura, se retiró de manera integral todo el embarre de la fachada exterior, y se procuró lograr las fisuras necesarias para que el nuevo embarre se afirme, hecho que se consigue con la buena preparación del embarre, y la preparación física de la pared, consiguiendo este estado adecuado, se coloca el imprimante que en este caso es tiza con cola a temperatura aceptable, uno de los sectores que está concluido es el muro testero

donde se ha logrado pintar con pintura vinilates. Habiendo solucionado no solo el empaste del muro sino también la protección con adarajas que se adaptan mejor que los canes en estos casos, sobre los cuales se rearmó la cubierta, con la inclinación adecuada.

La base de estos muros es de piedra hasta una altura de 2.00 m. y tenían un emboquillado inadecuado además que no es ningún sistema ni moda constructiva si se trata de restauración, en obras nuevas puede aplicarse eso y otras cosas más, al limpiar o lavar adecuadamente las piedras se tuvo cuidado en liberar estos emboquillados y mostrar la estructura con su característica natural, y que acompañe correctamente aun considerando que estos muros han sido modificados y adecuados así como sus sobrecimientos de piedra.

Los muros tienen ventanas en cuyos arcos superiores se evidencia la presencia de ladrillos, normales, sin embargo le dan un complemento a estos vanos, hecho que se ha logrado mostrar y que se continuara en la siguiente etapa con este sistema de tratamiento.

Esa fachada tiene en todo su perímetro contrafuertes moderado en amplitud y altura, contruidos de piedra que también presentaban el emboquillado como sistema de acabado, los mismos que han sido liberados, y consolidados suficientemente, y que permita su permanencia, con este acabado natural, se integra mucho más estos elementos al monumento.

La puerta del sector de la epístola, que es de madera ha sido restaurada, devolviéndole su color textura, y además limpiando todas las bulas, y elementos de cerrajería, protegiéndolos al final con barniz transparente

AÑO 2009

Desmontaje de cabecera de muros de adobe.

Retiro manual y mecánico del muro perimetral del lado del Evangelio del Sector de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús a fin de facilitar las labores de desmontaje y restitución de la estructura de la cubierta de madera.

Liberación de Cobertura de Teja con estructura

Obras provisionales (cambio de ubicación).- Se procedió al desarmado, traslado y reubicación del andamiaje metálico, en varios sectores a fin de realizar diferentes trabajos en altura, como la colocación de las cubiertas de protección de las obras de arte, al exterior del muro testero para la aplicación de embarres, etc. Así como se instalaron 2 andamios de madera, uno instalado en el sector del contrafuerte sur del muro testero y otro en el retablo del Baptisterio.

Trabajos Preliminares

Liberación de entepiso de madera.- Se realizó el retiro de todo el entepiso de madera del segundo nivel, sector Coro, ante el mal estado de conservación en el que se hallaba, que presentaba deterioro en la estructuras de soporte producto del estado de abandono en el que se halla y ante la presencia de goteras de lluvia de la cobertura.

Liberación de revestimientos de barro.- Se continuó con la liberación de revestimientos de barro y yeso, en la superficie de los muros correspondientes al retablo de la Santísima Cruz; labores realizadas manual y mecánicamente con ayuda de herramientas como cinceles, puntos y combas.

Desmontaje de cabeceras de muros de adobe.- Continuaron labores de desmontaje de la cabecera de los muros longitudinales del coro alto, retiraron las unidades de adobe erosionadas; igualmente se procedió al desmontaje mecánica y manualmente, de las unidades de adobe en mal estado, correspondiente a los remates de los contrafuertes del muro testero.

Liberación de emboquillados de argamasa.- Se efectuó la remoción del emboquillado en los arcos de ladrillo al exterior de las ventanas de la nave lateral del muro del lado de la epístola, los contrafuertes de piedra y los sobrecimientos del muro testero, con herramientas como cinceles, puntos y combas pequeñas.

Remoción de revestimientos de concreto.- Debido a que el empaste superior de concreto se encontraba separado de la cúpula de ladrillo del campanario del lado de la epístola, se realizó la remoción de la primera y segunda capa del revestimiento de manera mecánica con ayuda de herramientas manuales.

Trazo, niveles y replanteo.- Se procedió al trazo con tiza, en el terreno destinado a la apertura de zanjas para la instalación de drenajes tanto al interior como al exterior del templo.

Transporte vehicular de materiales a obra.- Se trasladó materiales (lajas de piedra, maderas, etc.) desde almacén central del INC hasta el depósito de materiales en obra, mediante vehículos de la institución.

Para la realización de los trabajos en obra fue necesario realizar el: Acarreo de materiales en obra (con peones), en el que se procedió al traslado de materiales como tierra, barro, paja, agua, adobes, madera, etc., hacia los distintos frentes de trabajo, necesarios para las diversas labores restaurativas, adicionalmente se procedió a la carga y descarga de materiales del vehículo de transporte a obra.

Movimiento de Tierras.

Excavación de Zanjas para drenaje.- Se procedió a la excavación con herramientas manuales, con picos y palas de zanjas destinadas a la instalación de drenajes interiores y exteriores al templo; así como al relleno de la cal exploratoria ubicada en el presbiterio, en el sector contiguo a la jamba oeste del arco de acceso hacia la nave de la epístola.

Restitución de vigas de arrocabe.- En el sector correspondiente a la cubierta de la capilla del baptisterio, se procedió a la restitución de 01 estribo (arrocabe) en la cabecera del muro longitudinal del lado de la epístola y la instalación de otro empotrado en el muro opuesto (contiguo a la nave principal) para lo cual se hizo uso de los rollizos e eucalipto de 7" a los que se aplicó hasta 02 manos de preservante. Se continuó con la restitución de la estructura de madera de la cubierta del coro alto, habiéndose colocado los nudillos de madera en los 8 pares.

Restitución de coberturas de teja.- Se continuó con la restitución de tejas como remate a manera de aleros, sobre las adarajas restituidas en los contrafuertes al exterior de la zona absial.

Restitución de estructura se par y nudillo.- Se realizó la restitución de armadura de madera, pares y nudillo sobre la Capilla del Baptisterio con madera rolliza de eucalipto de 7" para los pares y de 4" para los

nudillos, por el extremo inferior cada pieza se calaba en ángulo recto para empalmar al arrocabe; en el hastial se aseguraban con tiento de res (03 vueltas), madera previamente tratada, todos estos trabajos se realizan a altura por la envergadura de los elementos conformantes y tecnología constructiva tradicional.

Restitución de sobrepares.- En el sector de la Nave, capilla del Baptisterio y el coro alto, se efectuó la restitución de los sobrepares que permitió el apoyo fijo a los arrocabes y canes así como el debido traslape en la cumbrera.

Restitución de hileras.- Se procedió a restituir la hilera que forma parte de la estructura del coro alto; compuesta por rollizos de 7" x 5.00 ml.de longitud, madera tratada y sujetas entre sí con tiento de res.

Restitución de canes moldurados de madera aguano.- Correspondientes a la cabecera de muro longitudinal del lado de la epístola en el sector de la capilla del baptisterio, con piezas nuevas elaboradas en obra, madera tratada.

Consolidación de bancos de altares de piedra.- Se procedió a la recomposición de la geometría del banco del retablo del Sagrado corazón de Jesús, acción posterior a la remoción de las piezas componentes del banco.

Restitución de adarajas de adobes.- Se realizaron las labores de restitución de adarajas de adobe en el sector del contrafuerte norte del sector del muro testero, asentado primera hilada a 45°, segunda hilada a 180°.

Restitución de muros de adobe.- En el coro alto se procedió a la restitución de muro de adobe en el sector del evangelio (colindante con l atorre del campanario) el mismo que fue previamente desarmado por el estado de deterioro que presentaba, (ausencia de paja, humedad por filtraciones de agua de lluvia y desintegración de las piezas de adobe), asentándose piezas de adobe confeccionas en obra con las mismas características de las evidencias encontradas in situ.

Calzadura de muros de adobe.- Se procedió a la calzadura de las jambas de adobe correspondientes al arco de acceso al coro alto desde la torre del campanario ubicada en el lado del evangelio, habiéndose retirado las unidades de adobe, deterioradas, con grietas y fisuras (no mayores a 3 hiladas) colocando puntales en forma de "T" para luego restituir las piezas retiradas, con adobes nuevos.

Embarres de muros de adobes.- Se realizo la restitución de los embarres correspondientes al sector exterior del muro testero (contrafuerte), aplicando una mezcla de barro, preparado con tierra seleccionada y tamizada, agua potable libre de impurezas, paja de puna, arcilla molida y tamizada.

AÑO 2012

NAVE CENTRAL.

En la nave central se encuentra en marcada por los muros del evangelio y muro de la epístola en los que se encuentran dos retablos en el muro de la epístola el retablo de la Virgen del Carmen y en el muro del Evangelio el retablo del patrón de San Sebastián. Así como el pulpito de madera tallada en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

En este sector según la programación del 2012 se concluyeron con los trabajos en bóvedas Intradós primero con el armado de las mismas en base a arcos formeros de madera y encarrizado de quurur y carrizo y posteriormente el enlucido con mortero de yeso y agua; con esta actividad se llega a consolidar el espacio en la cubierta interior.

Las actividades correspondientes a los muros, revestimientos y pisos serán concluidas en el posterior periodo de intervención. Y en el caso de cimientos y sobrecimientos estos serán consolidados o calzados según la verificación del estado en la Investigación Arqueológica realizada en dicho sector.

NAVE LATERAL EVANGELIO.

En la nave Latera evangelio se encuentra en marcada por los muros del evangelio y muro Lateral externo en los que se encuentran un retablo hacia el muro de pies otro en el muro de pies y tres más en el muro lateral por debajo de las ventanas; Los retablos son de madera tallada y con pan de oro. Así en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Pisos: De acuerdo a los trabajos anteriormente realizados en este sector quedan por intervenir las áreas correspondiente a pisos, en la actualidad el avance en el cambio de pisos se inicia en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y la Preciosa Sangre de Jesús con el asentado de laja de piedra de 0.25x0.25 este material es reutilizado producto del material removido del asentado anterior, este fue colocado en los ingresos de las capillas y a senderos hacia los altares de las mismas asentado en mezcla de cemento arena. En las demás áreas se hace el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera asentado con mortero de yeso y agua.

El piso que en la actualidad se viene colocando corresponde al manejo de un lenguaje similar a la de los demás templos de la ciudad porque poseen características de reversibilidad criterios empleados en las intervenciones de restauración, así mismo permitirá dar un mayor carácter al monumento por los contrastes entre materiales.

NAVE LATERAL EPISTOLA.

En la nave Latera epístola se encuentra en marcada por los muros de la epístola y muro Lateral externo donde se encuentra una puerta lateral de madera enmarcado en un arco de piedra, así como un retablo principal del señor de los temblores que se encuentra hacia el muro testero y dos en el muro lateral por debajo de las ventanas; el retablo de la virgen del Carmen y el retablo externo de san José y el niño y el retablo empotrado del señor crucificado y finalmente en el muro de pies, colindante con la torre se encuentra el Bautisterio.

Los retablos son de madera tallada y con pan de oro excepto la cancela del Bautisterio. Así en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Pisos: Los avances en este ítem consistieron en la remoción del material actual loseta de piedra que se encuentra asentada en toda el área del piso dicho material será cambiado o reutilización según el diseño.

Techos: Los trabajos realizados en este sector se dirigieron al cambio total de la cubierta desde las estructura de par y nudillo, hilera, sobrepares, arrocabe, viga collar y termina en la colocación de quurur real sobre el que se ponen la cama de barro y los cuerpos de totora en donde descansan las tejas.

MURO LATERAL A LA EPÍSTOLA.

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra un imafronte de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el

muro de adobe esta flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe.

Revestimientos:El tratamiento de embarre en el muro de la Epístola fue hacia el exterior bordeando la sacristía del templo, el trabajo consistió en la colocación de embarre nuevo con mortero de tierra, arcilla, agua y paja dejando la superficie del muro lista para el pintado final.

SACRISTÍA.

La Sacristía se ubica adosada al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera, la abertura en arco abocinado e interiormente con puerta de rejas.

Revestimiento:El revestimiento se realizo con embarre compuesto por tierra, arcilla, agua y paja en el muro exterior de la sacristía con un espesor de 11/2”.

Pisos: A nivel de pisos los trabajos realizados en el área de la sacristía fueron la remoción de la loseta de piedra.

Cobertura: Actualmente la cubierta esta cambiada desde la estructura de madera hasta la teja colonial en la parte exterior de similar forma que la cubierta de la Nave de la Epístola.

10.OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

10.1. OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar un Expediente Técnico Integral de conclusión para efectuar las intervenciones de Restauración, Consolidación, Reintegración, Recomposición y Puesta en Valor de este Monumento; efectuando la revitalización del monumento con el propósito de que se le pueda ser puesto al servicio de los feligreses; repotenciando la integridad de su infraestructura.

2.2.0 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Dotarle de protección a las estructuras tanto de agentes externos como de presencia de humedad; consolidando el piso, restituyendo y efectuando el revestimiento a los muros exteriores a todo el conjunto.
- Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación paulatina de la presencia de humedad y generando su desecación paulatina. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato con tratamiento de pisos.

11.ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OE.1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD

OE 1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

OE 1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

OE 1.1.1.7 CERCOS

OE. 1.1.1.7.1 CERCOS DE PROTECCIÓN CON ARPILLERA (h aprox = 3.00 mts)

OE 1.1.1.7.1 CERCOS DE PROTECCIÓN CON ARPILLERA (h aprox = 3.00 mts): (M2)

Debido a los trabajos de intervención que se realizaron en las capillas del templo en pisos, techos, investigación arqueológica y obras de arte fue necesario aislar el área de trabajo, para ello se armoun cerco de arpiller extendida al ingreso de cada capilla y sujeta en los muros con clavos y tacos de cartón para evitar el ingreso de personas ajenas a estas áreas zonas de trabajo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	9.85	27.12	267.13

OE.1.1.1.9RAMPAS

OE.1.1.1.9.1 CONSTRUCCIÓN DE RAMPAS (a=2.40 m H= variable)

SE realizo la instalación de una rampa en la parte exterior para la fácil evacuación del material excedente (desmorte) producidos tras la ejecución de las diferentes partidas en obra, el material utilizado para la construcción de las rampas fue madera acerrada y rollizo de 7"x 6 m. a una altura de 2.50m.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
ML	94.01	50.00	4,700.50

OE.1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES

OE.1.1.2.5 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS

OE.1.1.2.5.1 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TONELADAS (Adquisición e instalación):

Se instalaron poleas para el acarreo vertical de materiales como: mortero, maderas, pinturas, agua, tejas, qukur, carrizos entre otros por su fácil y práctico manejo se ubicado adyacente al castillo de andamios y corriendo junto a él de acuerdo al avance de los trabajos, al exterior e interior del templo. Estuvo sostenido por un pie derecho de eucalipto rollizo de 6" al suelo firme, este tuvo un brazo de palo rollizo de eucalipto de 3" usando alambre negro nº 8, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, en el extremo superior en el cual fue fijada la polea, se utilizó sog de ¾" para polea.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
PZA	330.31	8.00	2,642.48

OE.1.1.2.5.2 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TON (Cambio de Ubicación):

Se procedió a las maniobras de traslado y reubicación de poleas para el traslado vertical de materiales en varios frentes de trabajo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
PZA	90.54	16.00	1,448.64

OE.1.1.2.5.3 DESARMADO Y TRASLADO POLEA DE 2 TONELADAS:

Este proceso se trata de la actividad de desarmado de las poleas que estuvieron ubicadas en las diferentes partes donde se hizo la intervención, hacia las Capillas en la parte exterior para los trabajos de restitución de cubierta.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
PZA	81.28	2.00	162.56

OE.1.1.2.6 INSTALACION DE ANDAMIOS

OE.1.1.2.6.1 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS:

Fueron armados para la realización de los trabajos de pinturas vinilica en muros interiores y exteriores, limpieza mecánica de elementos líticos ,limpieza y desalinización de elementos líticos, embarres en muros de piedra ,etc. estos tuvieron la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizaron hasta un máximo de 8 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, se colocaron tablonces en cada cuerpo con un mínimo de 03 unidades que atravesen de lado a lado , sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
CPO	94.53	286.00	27,053.58

OE.1.1.2.6.2 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS DE MADERA CON ROLLIZOS:

Se consideró dentro de esta partida la instalación de plataformas de tablonces de madera de 2"x8"x14` soportadas sobre travesaños horizontales de madera eucalipto empotrados en el contrafuerte a 30cm de profundidad, fijados sobre parantes verticales o pies derechos de rollizos de eucalipto de 7"x8.00m empotrados al suelo a 50 cm de profundidad, empalmados con alambre negro Nº 8 y clavos para madera. Esta partida se realizó en la sacristía y capilla del señor de Ánimas.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	127.52	45.00	5,738.40

OE 1.1.2.7 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE

OE 1.1.2.7.2 PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE CON POLIETILENO: (M2)

Fue un proceso que consistió en la protección de las obras de arte que se encuentran en el templo como: altares, pinturas y retablos, para que estos no se dañen por la presencia del polvo, u otros elementos.

Se utilizó polietileno el mismo que se sujetó en el extremo superior y los costados a los muros mediante maderas,clavos, variando la longitud de acuerdo a la dimensión de las obras de arte a proteger, debiendo abarcar la integridad de las pinturas o retablos.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	23.12	100.00	2,312.00

OE.1.1.5 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

OE.1.1.5.1 REMOCION DE PISO DE LOSETA DE PIEDRA: (M2)

Con la finalidad de efectuar la restitución del piso del templo con ladrillo pastelero en la mayor parte, se procedió a retirar el piso de losetas material que será reutilizado en algunos sectores como en el pasillo principal y sendas hacia los alteres de las capillas; para ello se utilizó combas, cinceles, picos, etc. retirando una por una aplicando palancas de metal en el suelo para ir quebrando el mortero con el que se asentó las losetas en el piso, con este proceso se evitó dañar las losetas durante su retiro. se realizó en la Nave Principal, Nave de la Epístola Y Sacristía.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	3.92	700.00	2,744.00

OE. 1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

OE.1.1.9.1 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR

OE.1.1.9.1.1 TRAZADO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO:

El trazo se refiere a llevar al terreno los ejes y niveles establecidos en los planos. Esta partida consistió en labores permanentes de control de niveles de pisos durante el proceso de obra comprobando los niveles de referencia para realizar el asentado de ladrillo pastelero, lajas de piedra, veredas perimetrales y canales de evacuación.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	1.74	663.99	1.155.34

OE.1.1.11 TRANSPORTE DE MATERIAL A OBRA

OE.1.1.11.1 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 KM:

Todo el material requerido para la restauración del templo como: materiales eléctricos, fueron trasladados en volquete desde el almacén central de la DRC Cusco hasta la parte interior del templo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M3	43.36	18.90	819.50

OE.1.1.12 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

OE.1.1.12.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES: (M3)

Después del traslado hasta la obra de los materiales, fue necesario considerar el traslado de materiales en obra, desde el almacén hasta el sitio mismo en el templo donde se ejecutaron los diferentes trabajos, el traslado fue en carretillas, a mano y hombro dependiendo de los materiales.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M3	7.43	94.55	702.51

OE.1.1.12.2 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 Toneladas): (M3)

Esta partida consistió en el traslado vertical de materiales como: carrizo, yeso, pintura, maderas.etc. tanto en interiores como exteriores para lo cual se utilizaron las poleas instaladas para este fin, por ser el método más rápido para el traslado de materiales que no implique una carga excesiva.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M3	27.23	10.35	281,83

OE.1.1.13 IMPLEMENTACION DE MATERIALES EN OBRA

OE.1.1.13.1 ELABORACION DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15 M.: (UND)

Consistió en la elaboración de adobes con tierra seleccionada, agua y paja de puna; la mezcla de barro para los adobes tiene como mínimo 03 días de reposo “dormido” antes de utilizarse en la confección de adobes.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
UND	2.01	190.00	381.90

OE.2 ESTRUCTURAS

OE.2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS

OE.2.1.1 NIVELACIÓN DEL TERRENO

OE.2.1.1.2 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL:

Se realizaron los trabajos de nivelación y apisonado en interiores del templo en las capillas virgen de la “O”, Nave Principal, capilla del Ingreso Lateral, capilla del señor de Exaltación, capilla del señor de Animas y sacristía, el apisonado y compactación del suelo fue por capas utilizando un pisón manual y con el apoyo de una compactadora. Se utilizó aguacada cierta para nivelando con cordeles y lienzas.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	2.46	158.60	390.16

OE.2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

OE.2.1.6.1 ELIMINACIÓN MATERIAL EXCEDENTE (CARGUIO A MANO Y HOMBRO):

Todo el material producto de los residuos, proveniente de: enlucidos, lijados, y residuos de materiales, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra fueron acopiados al exterior del templo para su posterior eliminación en volquetes.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M3	8.03	84.01	674.60

OE.2.1.6.2 ELIMINACIÓN MATERIAL EXCEDENTE (CON BOOGUI A 100 M.): (M3)

Consistió en la eliminación de desmonte producto de los trabajos de liberación y, remociones de piso de losetas de piedra, liberación de revestimiento de barro, yeso, etc. los cuales fueron trasladados en boogues, siendo acopiados al exterior del templo para su posterior traslado y eliminación fuera de la obra mediante volquete.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
UND	8.51	177.10	1,512.23

OE.2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

OE.2.5.7 RESTITUCIÓN DE COBERTURA DE TEJA - REEMPLAZO DE TEJA AL 100%: (UND)

partida que consistió en el retejado de las piezas fragmentadas en diferentes sectores del techo sobre todo en el lado de la torre del evangelio se realizó sobre el pan de cama en la colocación de las tejas se mantuvo el alineamiento con respecto a las anteriores.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
UND	46.06	20.73	954.82

OE.3. ARQUITECTURA

OE.3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

OE.3.1.11 MUROS DE PIEDRA

OE.3.1.11.1 CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO FINO:

En los sectores que fueron necesarios se realizó la consolidación de muro de piedra de aparejo fino para ello fue necesario retirar el emboquillado hasta donde pueda ser factible, utilizando cinceles o ganchos de fierro delgados, procurando penetrar en la junta hasta un mínimo de 3 cm, con la finalidad de que en el momento que se consolide, este pueda tener un anclaje mínimo para evitar su desprendimiento el mortero utilizado fue de cal, arena, tierra 1 : 3 mezclado con 1/20 de cemento medidas en volumen, la consolidación fue efectuada presionando el mortero con platinas delgadas que pudieron penetrar en la junta de tal manera que el mortero se compactó adecuadamente. Esta partida se realizó en la barda perimetral (sector fachada)

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	63.44	4.83	306.42

OE.3.1.11.2 CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO:

Se realizó la consolidación de muro de piedra de aparejo rustico en sectores de muros de los contrafuertes, muros exteriores de la epístola en la parte inferior, en el muro testero, y algunos sectores del lado exterior del evangelio utilizando una mezcla de cal, arena, tierra y cemento con una proporción de 1:3.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	207.45	20.00	4,149.00

OE.3.1.11.3 CONSOLIDACION DE BANCOS DE ALTARES DE PIEDRA (Mortero de cal - arena - cemento):

Consistió en la consolidación del banco de altares de piedra de la capilla Preciosa Sangre de Jesús, Santísima Trinidad, altar del Señor de Exaltación, altar de la Virgen de Belén que se encontraban en mal estado, en esta intervención se precedió a restituir el área donde exista disgregación del podio, el mortero utilizado fue de 1/10 de cemento en volumen.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	66.44	21.74	1,444.41

OE.3.1.14 ENCARRIZADOS

OE.3.1.14.2 ENCARRIZADO DE PARES Y TIRANTES :(M2)

Consistió en el trabajo de encarrizado de las piezas de pares y tirantes de la superficie inferior e interior de la cubierta de la Sacristía como parte del acabado del cielo raso los cuales fueron sujetos con clavos de 2 ½" y trenzados con alambre galvanizado N° 18 a lo largo de la pieza previamente el carrizo fue tratado y cortado para su fácil manejo

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	34.20	147.80	5,054.76

OE.3.1.14.2 ENCARRIZADO DE BOVEDAS INTRADOS:

En partida se formaron bóvedas mediante el armado de estructuras con carrizo, estas estuvieron sujetas mediante clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18, los soportes con arcos formeros para posteriormente continuar con las cubiertas curvas con el carrizo tipo quurur, para tal efecto primero fue necesaria la preparación del Carrizo tipo quurur real de 3 cm de diámetro x 2.50 m intercalando con carrizo .

Serealizó el encarrizado de bóvedas intradós en la Capilla Señor de Exaltación y Capilla del ingreso lateral.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	22.57	170.26	3,842.77

OE.3.1.19 ESCALINATAS

OE.3.1.19.1 ESCALINATAS DE PIEDRA

OE.3.1.19.1.1 CONSOLIDACIÓN DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Partida que se realizó en aquellos elementos líticos que se encontraban fragmentados en la escalinata del Atrio y el acceso del ingreso lateral, para lo cual se retiró el mortero original de las juntas para realizar la restitución de los elementos fragmentados y realizar el emboquillado con una mezcla la proporción que se utilizó fue de una proporción de 1:3 cal arena con un 10% de cemento.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M3	71.80	10.00	718.00

OE.3.2 REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

OE.3.2.13 EMBARRE DE MUROS DE ADOBE: (M2)

Esta partida consistió en un embarre con mortero, de tierra reutilizada material que previamente fue seleccionado y zarandeada, la tierra fue mezclada con agua, arcilla y paja. teniendo como resultado de la simple aplicación un acabado rústico utilizando plancha de madera, la misma mano o regla.

esta actividad se realizó en la sacristía, capilla del ingreso Lateral, arcos y muros de piedra de la capilla señor de exaltación, muros de piedra de la Nave Principal, ingreso lateral izquierdo al templo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	33.78	450.00	15,201.00

OE.3.2.16 ENLUCIDO DE YESO

OE.3.2.16.1 ENLUCIDO DE YESO EN BOVEDAS INTRADOS: (M2)

En esta partida se ejecutaron las labores de empastado con yeso de las coberturas en las bóvedas intradós de la capilla del Señor de exaltación, capilla del Ingreso Lateral y sacristía para lo cual se instalaron andamios de madera (plataformas).

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	24.42	457.40	11,169.71

OE.3.2.9 TARRAJEO SALPICADO O ESCARCHADO

OE.3.2.9.1 FORJADO DE CONCRETO SOBRE MUROS DE PIEDRA

Los trabajos realizados en esta partida consistieron en la aplicación de mortero de proporción 1:3 arena con un 10% de cemento con fuerza mediante la utilización de un batidor dejando la superficie rugosa, esto fue efectuado en los muros de piedra de todas las capillas y nave principal.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	21.12	96.64	2,041.04

OE.3.3 CIELORRASOS

OE.3.3.7.2 ENCAÑADO DE ALEROS: (M2)

Una vez concluidos los trabajos de colocación de los canes embutidos a los muros se procedió a la instalación de Qurqur real 3 cm de diámetro x 2.50 m, tejidos y sujetos a estos con clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18 este trabajo se realizó en el alero del ingreso –plaza.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	20.50	6.00	123.00

OE.3.4 PISOS Y PAVIMENTOS

OE.3.4.1 CONTRAPISO

OE.3.4.1.1 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (M3)

Este falso piso se vacio en el área destinada a la restitución del piso de ladrillo pastelero y lajas de piedra restituidas, el mismo que garantizara una buena base evitando posteriores deformaciones, previa nivelación y apisonado del piso se procedió al vaciado del falso piso utilizando un empedrado (piedra mediana) y un concreto 1:10, el acabado fue de una superficie plana rugosa y compacta que aseguro una buena adherencia del piso en el acabado final. El asentado se realizo en todo el interior del templo lado exterior de la Nave de la epístola y Nave del evangelio, en rampas del pasadizo colindante. a excepción de :(Capilla del Dulce Nombre de Jesús).

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	37.62	1,104.13	41,537.37

OE.3.4.2 PISOS

OE.3.4.2.23 RESTITUCIÓN DE PISO DE LAJAS DE PIEDRA:

En esta partida se realizó la restitución de lajas de piedra, el asentado de piso se realizó sobre una mezcla de 1½" de concreto, que recibió como acabado final la laja de piedra de 0.25 x 0.25 (reutilizada). La mezcla para el asentado fue de 1:6, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca). Este asentado se realizó previa verificación de niveles para lo cual se utilizaron: maestras y cordeles, el material que se usó en las juntas para el fraguado fue mortero de agregado-cemento.

Para esta partida se reutilizaron las lajas de piedra las cuales previamente se seleccionaron, plantillado y se procedió al corte de 0.25 X 0.25 para su limpieza y asentado.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	38.77	560.62	21,735.24

OE.3.4.2.24 PISOS DE LADRILLO PASTELERO: (M2)

El asentado de ladrillo pastelero se realizaron en los pisos: capilla Preciosa Sangre de Jesús (lateral izquierdo), capilla de la Virgen del Rosario, capilla de la Virgen de la "O" correspondientes a la Nave del Evangelio, Nave principal, capilla del Baptisterio, capilla del Ingreso Lateral, capilla del señor de Exaltación, capilla del señor de Animas ubicados en la nave de la Epístola. Se asentó sobre el vaciado de falso piso de concreto, La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero fue de yeso con agua en proporción 1:1.5 creando una argamasa homogénea, suelta y trabajable. Este asentado fue tipo palmera y en los límites con el piso de laja de piedra se colocaron ribetes, previa verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel. Las piezas de ladrillo de 0.24 x 0.12 x 0.025 mts, de adecuada cocción color naranja, el material que se utilizó en las juntas fue ocre de color rojo y cemento (fraguado) en proporción 1:3, al concluir todo el asentado de ladrillo pastelero del templo se procedió al encerado con cera líquida de color rojo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	64.52	345.83	22,312.95

OE.3.7 CARPINTERIA DE MADERA

OE.3.7.1 PUERTAS

OE.3.7.1.1 RESTAURACIÓN DE PUERTA DE MADERA CON TABLONES DE TALLA ANTIGUA

Se restauró la puerta de acceso principal, por encontrarse en estado de deterioro, fue trabajada en madera aguano aplicándose a las juntas maderas de diferentes dimensiones estas piezas fueron trabajadas en madera seca, totalmente pulido y con un cepillado parejo, cerrando de esta manera las aberturas existentes. Para este proceso se inició con la liberación de pintura utilizando un removedor, se procedió al relleno de las juntas con piezas de madera de acuerdo a la necesidad, se continuó con el masillado y lijado, para cubrirle con una capa de preservante de madera -chemaderil y protegerlo de los ataques de los agentes que causan su deterioro finalmente se realizó el pintado con pintura oleo mate color verde mezclado con thinner; interiormente (reverso de la puerta) se realizó el tratamiento con aceite de linaza previa limpieza. Las bulas se protegieron con una cubierta de cinta masking, posteriormente se realizó la limpieza y tratamiento con paraloit (protector de metal que evita la oxidación).

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	292.04	17.00	4,964.68

OE.3.10VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

OE.3.10.1 COLOCACION DE POLICARBONATO

En esta partida se colocaron planchas de policarbonato en ventanas fijados con clavos de 1" de acuerdo a las mediadas de los mismos .Partida que se realizó en los vanos de los muros del evangelio, epístola, sacristía y baptisterio.

Con la finalidad de disminuir la intensidad de los rayos ultra violetas y limitan la luminosidad al interior del templo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	292.04	17.00	4,964.68

OE.3.11 PINTURA

OE.3.11.1 PINTURA DE PAREDES

OE.3.11.1.1PINTURA VINÍLICA EN MUROS EXTERIORES E INTERIORES A 2 MANOS

Para realizar esta actividad previamente se realizaron los trabajos de lijado, imprimado(mezcla de tiza con imprimante),para realizar el masillado en pared .Esta partida se realizó en los muros interiores y exteriores del templo (muros de la Nave del evangelio ,Nave de la epístola, Nave Principal ,muro testero ,sacristía, coro, sotocoro ,presbiterio).

Se utilizó pintura color marfil y blanco con una proporción de 1:2 a dos capas de pintura.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	6.72	1,200.00	8,064.00

OE.3.11.1.3PINTURA VINILICA EN ALEROS 2 MANOS

Una vez concluidos los trabajos con empaste de yeso en aleros se procedió al pintado de los mismos con pintura látex de color blanco en los lados exteriores de la nave del evangelio, nave de la epístola y muro testero, al mismo tiempo se realizó el tratamiento de los canes con chemaderil y laca selladora.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	9.24	250.00	2,310.00

OE.3.11.2PINTURA DE PUERTAS

OE.3.11.2.1 PINTURA ESMALTE MATE EN PUERTAS DE MADERA

Después del proceso restaurativo de las puertas se inició con la liberación de pintura(antigua) utilizando un removedor se continuo con el masillado y lijado ,para cubrirle con una capa de preservante de madera chemaderil y protegerlo de los ataques de los agentes que causan su deterioro finalmente se realizó el pintado con pintura oleo mate color verde mezclado con thinner ;interiormente(reverso de la puerta)se realizó el tratamiento con aceite de linaza previa limpieza .Las bulas se protegieron con una cubierta de cinta masking ,posteriormente se procedió la limpieza y tratamiento con paraloit (protector de metal que evita la oxidación).

Esta partida se realizó en la puerta de acceso principal e ingreso lateral.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	12.27	50.00	613.50

OE.3.11.6PINTURA DE ESTRUCTURAS METALICAS

OE.3.11.6.1PINTURA ANTICORROSIVA EN CARPINTERÍA METÁLICA

Prevía a esta actividad se realizó el lijado y limpiado con petróleo por la presencia de grasa y polvo ,se recubrió o pinto con dos capas de pintura esmalte sintético anticorrosivo color negro con thinner standard en ventanas ,en rejas del ingreso principal y cerco perimétrico de toda el área del templo, para lo cual se utilizó una compresora.

Toda la carpintería metálica ha sido intervenida a fin de evitar mayor corrosión en sus elementos conformantes, por otra parte la reja metálica de seguridad y protección ubicada en el atrio del monumento ha sido reubicada y contempla nueva fábrica con elementos reutilizados de la anterior; toda vez que la anterior reja presentaba fallas en su estructura (estructura endeble con deformaciones) y no permitía una lectura arquitectónica clara de la fachada del Templo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	15.80	10.00	158.00

OE.3.12 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA

OE.3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN):

Está referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración se realizó permanentemente la limpieza de las zonas de trabajo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	0.82	179.17	146.92

OE.3.12.2.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA (M2)

Está referido a la limpieza final de los residuos, desmonte de los trabajos de liberaciones y restos de yeso, Ladrillos, aserrín, cola, etc.se realizó la limpieza general a nivel del interior utilizándose escobillas metálicas, lijor, huaype, escobas, escobillones, escobillas de plástico, frazadas húmedas para evitar el empolvamiento para luego encerar con ceras liquida de color rojo en los sectores del ladrillo pastelero y cera transparente para los pisos de lajas de piedra.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	3.07	500.00	1,535.00

OE.3.12.2.2 LIMPIEZA Y NIVELACIÓN DEL TERRENO PERIMÉTRICO

Esta partida consistió en la nivelación del terreno perimétrico del templo en toda el área circundante llegando a realizar cortes previa coordinación y monitoreo del arqueólogo quien realizo plantillas.

Esta partida se realizó con el apoyo de una retroexcavadora, volquetes, palas, picos, rastrillos, etc.

El terreno exterior colindante al monumento presentaba una topografía irregular, motivo por el cual se ha tenido que nivelar y liberar el material excedente (tierra); para tal efecto se ha utilizado cargador frontal para el corte de terreno y carguío a los volquetes de la institución para su posterior eliminación.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	14.48	1,000.00	14,480.00

OE.3.12.5SEMBRADO DE GRASS

Luego de la nivelación del terreno perimétrico se realizó el tratamiento de áreas verdes en zonas o áreas perimétricas previamente tratadas utilizando tierra negra y procediéndose al sembrío manteniendo una distancia de 0.50 cm de las veredas perimetrales del templo.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	7.72	1,200.00	9,264.00

OE.3.13LIMPIEZA DE ELEMENTOS VARIOS

OE.3.13.1LIMPIEZA MECÁNICA DE ELEMENTOS LÍTICOS

Son procesos mecánicos muy suaves que se realizaron en los elementos líticos con la finalidad de retirar el recubrimiento de la suciedad, pinturas, yeso, polvo, excretas de aves, líquenes, musgos, etc. Se realizó en diferentes sectores como: el Imafrente, torre del evangelio y epístola, en arcos, escalinatas, bardas perimetrales sector fachada para lo cual se utilizó escobillas de plástico, brochas, escobas de plástico, jabón líquido, agua entre otros.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	47.41	500.00	23,705.00

OE.3.13.2LIMPIEZA Y DESALINIZACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS

Una vez que la superficie de la estructura a tratar este limpia se aplicó papetas de papel higiénico color blanco remojado en agua destilada, los cuales fueron aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos adheridos a los elementos líticos. Esta partida se realizó en el IMAFRONTE del Templo por ser necesario su tratamiento.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M2	43.20	300.00	12,960.00

OE.4 INSTALACIONES SANITARIAS

OE.4.7DRENAJE EN INTERIORES Y EXTERIORES

Los drenajes interiores se realizaron en la sacristía realizándose una excavación de 0.60 de ancho x 0.40 de profundidad utilizándose en la base piedra chancada de $\frac{3}{4}$ para posteriormente colocar los tubos cribados en un 50% de 4" x 5 m.

Con la finalidad de controlar la presencia de humedad.

Al exterior de Monumento se ha realizado el drenaje exterior en primera instancia con la conformación del terreno adyacente, en el cual se ha sido liberado material (tierra) acumulado que otorgada las condiciones necesarias para que tanto el sistema abierto de drenaje (canal) como el soterrado funcionen eficientemente; dicha labor se ha realizado con maquinaria (cargador frontal) y eliminación de material con volquetes de la institución.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M	93.73	354.80	33,255.40

OE.4.8 CANALES DE EVACUACIÓN (0.30x0.30 m)

Para evitar las filtraciones de agua al interior del monumento fue necesaria la colocación de un canal que se encuentra ubicado adyacente a la vereda perimetral.

Partida que se realizó en los lados exteriores de la vereda perimetral del muro de la epístola y del muro testero.

UNIDAD	PRECIO	METRADO	PARCIAL
M	45.15	100.00	4,515.00

12. CONCLUSIONES :

- En la presente ejecución de obra se han concluido en su totalidad con los trabajos programados en el Expediente Técnico de Conclusión; respecto de la programación física han alcanzado un avance porcentual del 96.25 % y un avance físico de 4,013.83 m²
- Las partidas programadas y ejecutadas fueron las siguientes:
 - Obras provisionales y Trabajos preliminares: construcciones provisionales, instalaciones provisionales, remociones y/o liberaciones, trazos, niveles y replanteo, transporte de materiales a obra, implementación de materiales en obra.
 - Estructuras: Movimiento de tierras.
 - Arquitectura: Muros y tabiques de albañilería, revoques y revestimientos, cielorrasos, pisos y pavimentos, vidrios, cristales y similares, pintura.
 - Varios, limpieza y jardinería.

En el proceso de intervención 2013 se ha identificado el estado de conservación de diferentes elementos constructivos conformantes del monumento, los cuales y previa evaluación no han sido necesarios intervenir toda vez que la tipología y estado de conservación no ameritaba cambio alguno; por consiguiente al concluir la presente ejecución se tiene partidas que no han sido ejecutadas en su totalidad (100%) o en parte, tales como:

LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO. 43.79%

DESMONTAJE DE CUBIERTA (PAR Y NUDILLO) 100%

RESTITUCION DE ADARAJAS DE ADOBE 100%

ENCARRIZADO DE PARES TIRANTES 26.10%

ENCARRIZADO DE BOVEDA INTRADOS 65.61%

ENCAÑADO DE ALEROS 89.58%

DRENAJE EN INTERIORES Y EXTERIORES 20.27%

INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA (ILUMINACION INTERIOR Y EXTERIOR)

Los trabajos contemplaron además las Instalaciones Eléctricas interiores, exteriores del Templo (iluminación) así como el Sistema de Alarma (al presente se adjunta informe detallado presentado a la residencia por el Ing. Eléctrico Edgar León Taipe CIP 65750 –SERVICIOS POR TERCEROS.

Nota: Durante el transcurso de ejecución de obra se tuvieron afectaciones que no estaban contempladas en el expediente técnico integral; las cuales se dieron de manera unilateral por la Oficina de Abastecimiento sin autorización de la Residencia de Obra como:

➤ Repuestos ,filtros y llantas neumáticas con un monto de s/ 7,533.00

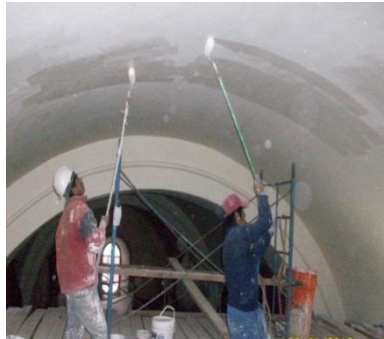
13.EJECUCION PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1 Presupuesto Programado de Obra
- 13.2 Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3 Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 13.4 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.5 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.6 Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.7 Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final

14.-REGISTRO FOTOGRAFICO

MES DE ENERO

PINTURA VINILICA EN BÓVEDA DE LA NAVE CENTRAL



Asentado de ladrillo pastelero en la capilla Virgen del Rosario



Eliminación de material excedente en vehículo (desmonte)



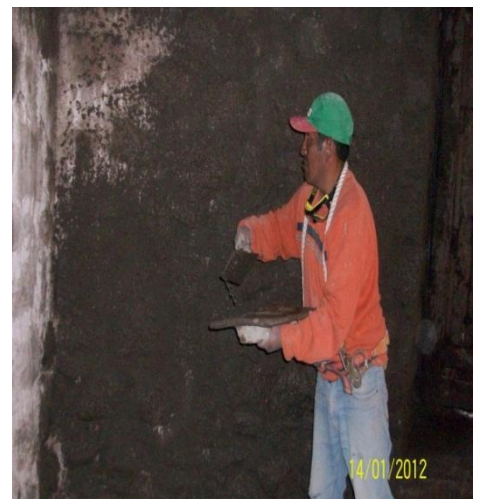
ENCARRIZADO DE PARES Y TIRANTES DE LA SACRISTIA



ENLUCIDO DE YESO EN PARES Y TIRANTES DE LA SACRISTIA



Liberación de emboquillados de argamasa para realizar los trabajos de forjado de concreto sobre muros de piedra en la nave central y capillas.





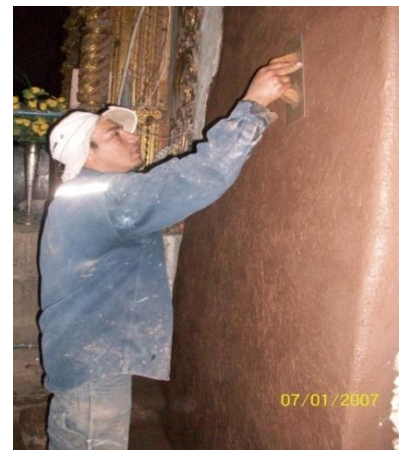
Selección, plantillado, corte y desbastado de losetas de piedra de 0.25 x 0.25 cm material que fue reutilizado para la restitución de piso de lajas de piedra en los diferentes sectores del templo (pasajes, arcos, etc.)

Restitución de losetas de piedra en pasajes en la capilla virgen del rosario



EMBARRE EN MURO DE PIEDRA

Con mortero de tierra, arcilla y paja hacia la parte del ingreso lateral, nave central y capilla del señor de Exaltación.



MES DE FEBRERO

Trabajos de remoción de piso de losetas de piedra en la nave central y capilla señor de Ánimas



Vaciado de falso piso de concreto 1:10 en las capillas del ingreso lateral, Señor de exaltación, capilla virgen del Rosario y nave central.



RESTITUCIÓN DE PISO DE LAJAS DE PIEDRA



Se realizaron después de los trabajos de nivelación y apisonado, sacando un nivel adecuado para proceder a la restitución de piso de lajas de piedra en arcos de las capillas del Señor de exaltación,

PISOS DE LADRILLO PASTELERO



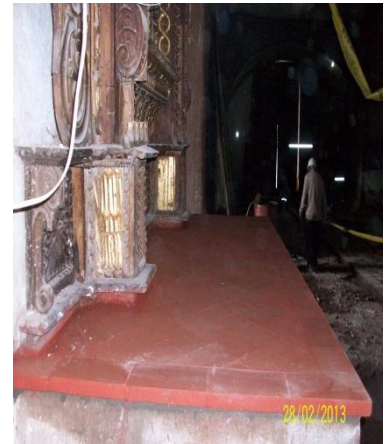
Asentado de ladrillo pastelero con yeso, tipo palmera y ribetes en los límites con el piso de laja de piedra en las capillas del Ingreso Lateral (lado izquierdo), Sr de Exaltación (lado izquierdo) y Virgen del Rosario al concluir el asentado se procedió al fraguado de ocre y cemento en una proporción de 1:3; incluye contra zócalos de ladrillo pastelero en todos los sectores intervenidos

Consolidación y restitución de elementos líticos en acceso lateral muro de la Epístola (gradas)

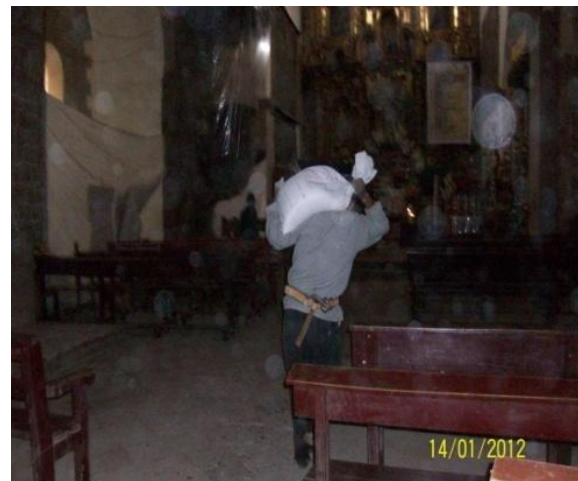


Restitución de grada sector Atrio, realizándose el labrado de tajos de piedra de acuerdo a las dimensiones. Para proceder al desmontaje y restitución de los elementos líticos fragmentados

DESMONTAJE Y CONSOLIDACIÓN DE SOTABANCO Y ASENTADO DE
LADRILLO EN MESAS (virgen del rosario)



TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (y su traslado en boobui, carguío a mano y hombro)



Esta partida se realizo durante todo el tiempo de ejecución de obra para su traslado a los diferentes tramos tanto en interiores como exteriores del templo

CORTE DE LOSETAS DE PIEDRA (consiste en la selección, plantillado, corte y desbastado)



**PREPARADO DE MEZCLA PARA EL VACIADO DE FALSO PISO DE CONCRETO
(hormigón, confitillo, cemento, cal y agua)**



**Asentado de ladrillo pastelero en los tramos 01,02, y 03 de la nave central, capilla
señor de Ánimas e Ingreso lateral lado derecho.**





DESMONTAJE,
CONSOLIDACIÓN DE
SOTABANCO Y ASENTADO
DE LADRILLO PASTELERO
EN MESAS.



INSTALACION DE SISTEMA DE DRENAJE- INTERIORES DEL TEMPLO (SACRISTIA)



(Preparación de tubos
pvc sap de 4" x 5m.



Excavación de zanjas de 0.60 de ancho x 0.40 de profundidad, utilizándose en la base piedra chancada de $\frac{3}{4}$ para posteriormente colocar los tubos cribados en un 50% de 4" x 5 m.
Con la finalidad de controlar la presencia de humedad.



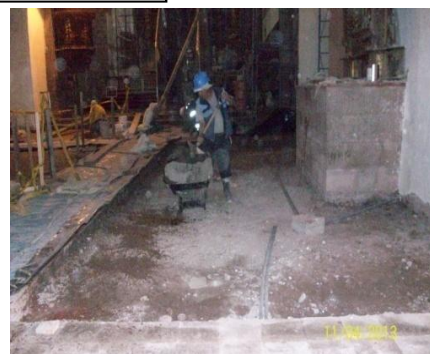
DESMONTAJE DE SOTABANCO PATRÓN SAN SEBASTIAN



PREPARADO DE CONCRETO PARA EL VACIADO DE FALSO PISO



Remoción de pisos de lajas de piedra en la nave central



Restitución de piso de losetas de piedra en pasillos Nave Central y sacristía



Asentado de ladrillo pastelero en los tramos 04,05, 06,07 y 08 de la nave central
concluyéndose estos tramos al 100%



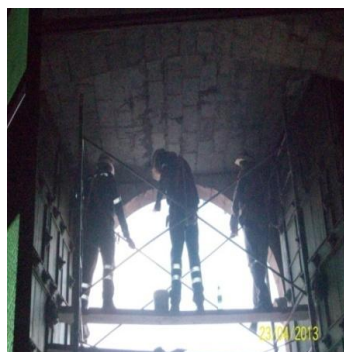
APOYO EN DESMONTAJE DE LUNETOS DE LA NAVE CENTRAL



Transporte vehicular de materiales a obra y traslado en obra(arena, cemento,



Limpieza mecánica de elementos líticos en arcos del ingreso principal (nave central)



PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES DEL TEMPLO



Previo a los trabajos de pintado se realizan el lijado, imprimado (mezcla de imprimante con tiza 1gl:5 kg; para luego realizar el masillado)



PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES DEL TEMPLO (En paredes y bóveda la capilla Señor de Animas; capilla virgen de la O; lateral izquierdo de la nave principal.) la pintura es de color marfil y blanco con una proporción de 1:2

DESMONTAJE DE SOTABANCO DEL ALTAR MAYOR



ASENTADO DE LADRILLO PASTELERO EN LA NAVE CENTRAL A LA ALTURA DEL ARCO TRIUNFAL Y EN LA CAPILLA VIRGEN DE LA O



Asentado de ladrillo pastelero en la nave central a la altura del arco triunfal y en la capilla virgen de la O.

MES DE JUNIO

PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES EN LAS CAPILLAS VIRGEN DE LA O , CAPILLA VIRGEN DEL ROSARIO ,DULCE NOMBRE DE JESUS , PRESBITERIO (REPINTADO) Y EN EL CORO



REMOCION DE EMPEDRADO LADO EXTERIOR DEL MURO DE LA EPISTOLA Y ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOGUI (TIERRA)

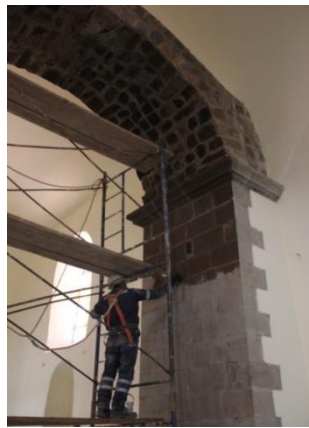


ASENTADO DE SARDILES DE LAJA DE PIEDRA EN

VEREDAS PERIMETRALES - EXTERIOR LADO MURO DE LA EPISTOLA



LIMPIEZA MECANICA DE ELEMENTOS LITICOS EN ARCOS PARA LUEGO PROCEDER AL PATINADO



EMPEDRADO EN VEREDAS PERIMETRALES



ASENTADO DE LAJAS DE PIEDRA EN PISOS DE VEREDA PERIMETRAL (lado exterior del muro de la epístola)



MES DE JULIO

INSTALACION DE ANDAMIOS METALICOS (para realizar trabajos de pinturas en exteriores, limpieza mecánica de elementos líticos y desalinización del Imafronte)



PINTURA VINILICA EN BOVEDAS DE LA S CAPILLA DEL INGRESO LATERAL, BAPTISTERIO , MUROS INTERIORES DE AMBAS CAPILLAS E INICIÁNDOSE CON LOS TRABAJOS DE PINTURAS EN EXTERIORES DEL MURO DEL EVANGELIO



SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL – AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Folio N°

MES DE AGOSTO

CANALES DE EVACUACION (Trabajos realizados adyacente a la vereda perimetral - lado de la epístola y muro testero)



Liberación de emboquillado de argamasa y consolidación de muros de aparejo rustico y fino en muros exteriores de la epístola, lado del evangelio y muro testero



PINTURA VINILICA EN MUROS EXTERIORES DEL TEMPLO (previa a esta partida se realizan los trabajos de lijado, masillado e imprimado en paredes exteriores) del lado del evangelio



Pintura vinilica en aleros a dos manos en exteriores de los muros del evangelio, epístola y muro testero.



A su vez se realizo el tratamiento de los canes con chemaderil y barniz

Pintura esmalte mate en ventanas de madera y pintura anticorrosiva en carpintería metálica
Partida que se realizó en todas las ventanas del templo.



Restauración de puerta de madera con tablones de talla antigua, limpieza de bulas en la puerta principal y puerta del ingreso lateral



Pintura oleo mate color verde, en puerta principal e ingreso lateral



Empedrado y vaciado de falso piso para la habilitación de rampas para discapacitados.



Desmontaje de muro de adobe y asentado de sillares en la puerta del ingreso del pasadizo



Limpieza y nivelación del terreno perimétrico en un área total de 1880.00 m2 en la parte posterior del templo



Eliminación de material excedente en vehículo, riego del área perimétrica con el apoyo de una cisterna



Remoción del jardín para el vaciado de falso piso de concreto



Sembrío de gras (previa nivelación del terreno se procedió al tratamiento de áreas verdes)



CHARLAS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN OBRA (con la participación del personal de los componentes de obras de arte y estructuras)



Charlas que se llevaron a cabo los días 07, 08, y 09 del mes de Agosto



INSTALACIONES ELECTRICAS EN INTERIORES

Instalación de pozo a tierra (se realizó a 2.50 m de profundidad x 1.50 x 1.50 de ancho) para lo cual se utilizó fierro de cobre de $\frac{3}{4}$, cable desnudo de cobre de 25 ml x 10 m. mezcla de agua con Thor gel 10



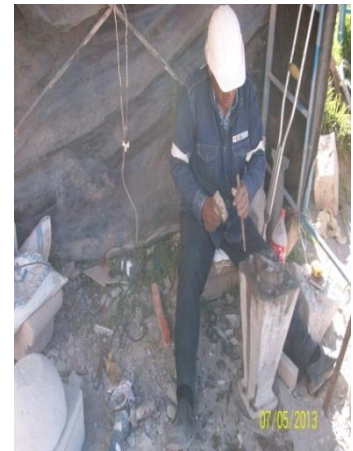
Tendido de tubos pvc de: $\frac{3}{4}$ " ; $\frac{5}{8}$; 1"x3m ; 2"x3m; en interiores del templo a nivel de pisos y pared , fabricación de tapas



INSTALACION DE CAJAS OCTOGONALES Y RECTANGULARES, CAJAS METALICAS DE 0.20 X 0.20 EN EL
PRESBITERIO, CAPILLA DULCE NOMBRE DE JESUS, CAPILLA DEL BAPTISTERIO, ETC



LABRADO DE TAJO DE PIEDRA EN OBRA (0.50 X 0.50 X0.40)



Partida que se realizó para diferentes trabajos de restituciones de elementos líticos fragmentados como son en escalinatas del Atrio, restitución de diamantes del Imafrente del templo, entre otros sectores que fueron necesarias su intervención. Se utilizó amoladora, puntos, se labraron de diferentes dimensiones.



15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2013

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Listado de Afectaciones
- 16.3. Copias de la Ejecución Presupuestal
- 16.4. Copia del Consolidado General de metas
- 16.5. Partes de asistencia
- 16.6. Inventarios Físico de Almacén
 - 16.6.1. Pedido comprobante de Salida
 - 16.6.2. Inventario Inicial
 - 16.6.3. Parte diario de Almacén
 - 16.6.4. Nota de Entrada de Almacén
 - 16.6.5. Pecosa comprobante de salida de obra
 - 16.6.6. Inventario Final
- 16.7. Acta de inicio de obra
- 16.8. Acta de cierre de obra
- 16.9. Cuaderno de obra
- 16.10. Cuaderno de control de asistencia
- 16.11. Álbum Fotográfico

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE OBRA

**“ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE
SAN SEBASTIAN**

META: 094

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

PROGRAMACION Y EJECUCION GENERAL: INFORME DE PRE LIQUIDACION

SUB DIRECCION DESCONCETRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL – AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco	
Folio N°	

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION 2013
OBRA: R.P.V. M.H.A TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

VALORIZACIONES MENSUALES:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

SUB DIRECCION DESCONCETRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL – AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA
EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco	
Folio N°	

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

REPORTES DE EJECUCION:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

REGISTRO FOTOGRAFICO:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

PLANOS:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

DOCUMENTACION TECNICA ADMINISTRATIVA:

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION 2013
OBRA: R.P.V. M.H.A TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

PARTES DE ASISTENCIA:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

PECOSAS:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

INVENTARIO FINAL DE ALMACEN:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

SEGUIMIENTO:

FORMATO INTERNO
SNIP N° 06-1 DRC-C-

INC.
SNIP.

SEGUIMIENTO

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

NOTAS DE ENTRADA DE ALMACEN:

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

PECOSA DE COMPROBANTE DE
SALIDA DE OBRA

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

INFORME DE PRE LIQUIDACION EJECUCION DE OBRA 2013

**OBRA: “ PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

PARTE DIARIO DE ALMACEN

