

“Año de la inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria”

**DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS**

**OBRA:
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE
ARQUEOLÓGICO DE PISAQ SECTOR
ANDENES DE K'ALLAQASA**

Sensibilización e Involucramiento

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN

Meta: 0090
CÓDIGO SNIP: 1168

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN

Antrop.: Yhissela I. Cruz Arosquipa
Responsable del componente de sensibilización e involucramiento



PRESENTACIÓN

La presente Informe Anual de Pre-liquidación, da cuenta de las actividades realizadas durante el periodo de ejecución 2012 del componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, que viene siendo ejecutada por la Dirección Regional de Cultura del Cusco, a través de la Sub Dirección de Obras.

El componente tiene el objetivo central de Contribuir con la salvaguarda y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través acciones de concientización e Involucramiento que hagan posible una convivencia armónica entre el monumento restaurado y las poblaciones aledañas, en cumplimiento a lo establecido por la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296), la misma que propone la ejecución de trabajos referidos a la conservación, restauración y puesta en valor de los bienes culturales existentes, considerando el componente de Involucramiento y Sensibilización, como parte fundamental para la defensa del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco, mediante el cual se busca fortalecer la identidad cultural de los pobladores de las comunidades campesinas adyacentes a la Zona Arqueológica, comprometiendo a autoridades locales y población en general, en el redescubrimiento de su pasado y memoria colectiva, mediante la identificación de mecanismos y estrategias existentes para la protección del patrimonio cultural, entendido como el legado de nuestros antepasados, que se expresa en la cultura material (sitios arqueológicos, templos, etc.) e inmaterial (Tradición oral, rituales, música, danza, etc.), los cuales conforman la herencia colectiva.

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES.

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE

TÉCNICO DETALLADO:

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AÑO 2012

3. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

4. ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO:

4.1 UBICACIÓN.

4.2 POBLACIÓN OBJETIVO:

4.3. RESEÑA ETNOHISTÓRICA

4.4 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

5. DIAGNOSTICO SOCIAL DE LA SITUACION ACTUAL

6. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

6.1 JUSTIFICACION:

6.2 OBJETIVOS:

6.2.1. OBJETIVO GENERAL

6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

7. DESCRIPCION TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2012:

PROGRAMACIÓN DE ACCIONES

7.1. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE FEBRERO

7.2. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE MARZO

7.3. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE ABRIL

7.4. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE MAYO

7.5. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE JUNIO

7.6. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE JULIO

- 7.7. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE AGOSTO
- 7.8. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE SETIEMBRE
- 7.9. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE OCTUBRE
- 7.10. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE NOVIEMBRE
- 7.11. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE DICIEMBRE

- 8. PRODUCCIÓN ADICIONAL NO VALORIZADA
- 9. VALORIZACIONES
- 10. ANEXOS

1. DATOS GENERALES.

1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1.2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

Resolución Directoral Regional N°439/INC-CUSCO del 27 de septiembre de 2010

CODIGO SNIP: 116859

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

PROYECTO: PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA.

ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP

CODIGO		DESCRIPCION
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
DIVISIÓN FUNCIONAL	045	CULTURA
GRUPO FUNCIONAL	0099	PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
COMPONENTE	0090	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO
META	0028	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA.

✚ UNIDAD EJECUTORA :

- Dirección Regional de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultural.

✚ FECHA DE REINICIO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

01 de febrero de 2012

✚ FECHA DE CONCLUSIÓN EN EL AÑO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

31 de Diciembre de 2012

✚ RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA:

- DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA
Antropólogo: David Ugarte Vega Centeno

✚ RESPONSABLE UNIDAD ORGÁNICA FORMULADORA EXPEDIENTE TÉCNICO DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

- Funcionario Responsable de la Formulación del Expediente Técnico
Responsable:
SUB-DIRECTOR DE ESTUDIOS Y PROYECTOS.
- Eco. Nelson Báez Pacheco
OFICINA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS
- Responsable: Antrop. Roberto López Cazorla
- Elaboración: Br. Antrop. Gissella Meza Chávez

✚ RESPONSABLE UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:

- SUB DIRECTOR DE OBRAS
- Arqº Pablo Américo Carrillo Rosell

✚ Nº. DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN OPI

- DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
- Eco. Luisa Moreano Herencia.

✚ Nº. DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:

- FORMULARIO Nº 001
- Funcionario Responsable de la Institución

- Antropólogo: David Ugarte Vega Centeno
- DIRECTOR REGIONAL

✚ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.**

S/.93,382.00

✚ **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL BANCO DE PROYECTOS SNIP PARA EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.**

- *S/.61,555.00*

✚ **Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Componente de Sensibilización e Involucramiento ejecución 2012.**

- *S/. 40,955.00*

✚ **FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**

- Dirección Regional de Cultura - MC será el encargado de monitorear la ejecución de Obra, mediante una asistencia Técnico Profesional y en la facilitación de trámites Administrativos.

✚ **MODALIDAD DE EJECUCIÓN :**

- Administración Directa

✚ **META FÍSICA INTEGRAL:**

- Sensibilización e Involucramiento.

✚ **AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP (PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA)**

- Año, 2010

✚ **AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

- Año, 2012

✚ **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE PATRIMONIO DE LA NACIÓN EL MONUMENTO A INTERVENIR.**

- Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC, el 17 de mayo del 2002 y publicado en el diario El Peruano diez días después, en la página 223750.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL FEBRERO 2012	:	S/. 2,834.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MARZO 2012	:	S/. 2,834.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ABRIL 2012	:	S/. 2,834.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MAYO 2012	:	S/. 3,221.76
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JUNIO 2012	:	S/. 3,938.83
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JULIO 2012	:	S/. 4,609.42
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AGOSTO 2012	:	S/. 3,635.20
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL SEPTIEMBRE 2012	:	S/. 2,948.70
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OCTUBRE 2012	:	S/. 2,834.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL NOVIEMBRE 2012	:	S/. 2,834.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DICIEMBRE 2012	:	S/. 7,044.00

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ACUMULADA AÑO 2012	:	S/.39,567.94
VALORIZACIÓN ACUMULADA DEL AÑO 2012	:	S/.38,864.74

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 34,663.50
IMPREVISTOS	S/. 0,00
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 34,663.50
GASTOS GENERALES	S/. 5,738.46
TOTAL	S/. 39,014.90
DESAGREGADOS DE GASTOS GENERALES	
VESTUARIO¹	S/. 393.40
COMBUSTIBLE	S/. 784.00
PLANILLA HABERES - JORNALES <small>(OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR)</small>	S/. 600.00
ESSALUD	S/. 2,574.00
VACACIONES TRUNCAS	S/. 2,090.25
Total	S/. 6441.65

3. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

➤ **AVANCE MENSUAL ENERO:**

Programado: 0,00

Ejecutado : 0,00

¹ Se considera los gastos generales de manera genérica, debido a que la clasificación de estos recién se tendrá la quincena de febrero, según referencia del señor Carlos Royero del área de Contabilidad.

➤ **AVANCE MENSUAL FEBRERO:**

Programado: 0.91

Ejecutado : 8.92

➤ **AVANCE MENSUAL MARZO:**

Programado: 16.46

Ejecutado : 17.08

➤ **AVANCE MENSUAL ABRIL:**

Programado: 10.14

Ejecutado : 13.87

➤ **AVANCE MENSUAL MAYO:**

Programado: 10.14

Ejecutado : 10.77

➤ **AVANCE MENSUAL JUNIO:**

Programado: 10.62

Ejecutado : 13.14

➤ **AVANCE MENSUAL JULIO:**

Programado: 9.99

Ejecutado : 13.34

➤ **AVANCE MENSUAL AGOSTO:**

Programado: 5.64

Ejecutado : 6.63

➤ **AVANCE MENSUAL SEPTIEMBRE:**

Programado: 9.63

Ejecutado : 8.55

➤ **AVANCE MENSUAL OCTUBRE:**

Programado: 4.91

Ejecutado : 5.06

➤ **AVANCE MENSUAL NOVIEMBRE:**

Programado: 4.01

Ejecutado : 6.90

➤ **AVANCE MENSUAL DICIEMBRE:**

Programado: 17.90

Ejecutado : 15.40

ACUMULADO DEL AÑO: 119.66%

4. ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO:

4.1 UBICACIÓN.

El Parque Arqueológico de Písaq, se encuentra ubicado al Norte de la ciudad de Cusco, a 33 kilómetros de la misma, en el distrito de Písaq, provincia de Calca, departamento de Cusco, se ubica a una altitud de 2979 m.s.n.m.

Distrito : **PISAQ**
Provincia : **CALCA**
Región : **CUSCO**

LÍMITES Y SUPERFICIE:

El área delimitada del Parque Arqueológica de Písaq en 1999 comprende 9,063 hectáreas, con un perímetro de 43,340 metros lineales, tiene los siguientes límites:

- Por el Norte** : La Comunidad de ParuParu
- Por el Este** : CC de ParuParu, Cuyo Grande, Cuyo Chico, Ampay y distrito de San Salvador
- Por el Sur** : El distrito de San Salvador y parte de la hacienda Huándar y el Distrito de Taray.
- Por el Oeste** : Los distritos de Taray, Písaq y Qoya, incluye las lagunas de Challwaqocha y Marway.

4.2 POBLACIÓN OBJETIVO:

Según el Expediente Técnico, para la Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, la población objetivo debiera de estar circunscrita a las comunidades campesinas de Cuyo Grande, Paru Paru y Cuyo Chico. No obstante, de acuerdo a los trabajos de Sensibilización e Involucramiento realizados en campo durante el 2012, las comunidades de Paru Paru y Cuyo Grande, establecidas en el referido Expediente Técnico, no son de impacto de la Obra de R.P.V P.A de Písaq, Sector Andenes de K'allaqasa.

En este sentido, se presentó el informe N°018-2012-YICA-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, del 21 de mayo de 2012, en el cual, a más de haberse puesto de manifiesto la

incompatibilidad presupuestal entre el Perfil y el Expediente Técnico, (Perfil 61,555,00² expediente técnico 93,382 N/S) se dio a conocer que el ámbito de influencia directa de la Obra de R.P.V se circunscribe a las comunidades de Mask'a Ccotobamba, Viacha, Cuyo Chico y Ampay, conforme se encuentra en el Perfil.

En consecuencia, para el 2013 los trabajos de Sensibilización e Involucramiento, deben orientarse hacia las comunidades campesinas de Ampay, Cuyo Chico. Mask'a Ccotobamba y Viacha. Trabajos que ya fueron realizados, en las referidas comunidades, así como en Cuyo Grande en 2012, pero que sin embargo debe ser contemplado en el Expediente Técnico de Conclusión.

4.3. RESEÑA ETNOHISTÓRICA:

De la localidad de Pisac

La llegada de los españoles para la sociedad Inka, significó el rompimiento de toda su organización, tanto política, económica, social e ideológica, tal es así que de una economía basada en la agricultura, pasó a formar parte de otra cuya principal actividad era la minería; los nuevos gobernantes tomaron el Tawantinsuyo como un gran botín del que además de obtener metales preciosos, explotaron sus tierras y a sus habitantes, que se vieron obligados a dejar sus posesiones y pueblos, asumir una nueva religión y pagar tributos, con mano de obra, especies o dinero.

Es así que se procedió a la organización de las reducciones o repartimientos, en vista de que las ciudades grandes eran muy escasas, por la falta de tierras agrícolas que obligaban a los pobladores a habitar en forma dispersa; situación que se acrecentó debido a las guerras tanto civiles como de la conquista. Dispersión que representaba para los españoles una gran dificultad para la realización de su política colonial; por cuyo motivo desde un principio se tomó la decisión de concentrar a la población indígena en pueblos nuevos, que tendrían un máximo de 500 habitantes. El virrey Francisco Toledo, que gobernó entre los años de 1569 a 1581, fue quien consolidó la indicada institución.

²61550.48 Aprobado mediante resolución directoral N°439/INC-Cusco del 27 de Septiembre de 2010. Mientras que el portal SNIP, reporta un presupuesto de 61.555.00 de presupuesto para el componente de Sensibilización de Involucramiento.

Para la Administración colonial, la reducción, consistía en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su "ignorancia", protegiéndoles de las adversidades, como figura en un párrafo de dichas disposiciones: "conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple" (Angles 1995: 165)

Sin embargo, el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran ser empadronados sus habitantes cuantas veces fuese necesario, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por los españoles; debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Los indígenas en este proceso se resistieron a abandonar sus viviendas y tierras, por tener diferentes aspectos culturales e ideológicos que los ligaban a ellos, como las pacarinas, consideradas como los lugares de los que descendían; así el Padre Arriaga dice textualmente: "... Y todos, especialmente las cabezas de ayllus, saben y nombran sus paqarinas. Y esta es una de las causas, porque rehusan tanto la reducción de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, que algunos he visto que era menester bajar por el agua cerca de una legua, y a muchos no se puede bajar ni subir si no es a pie: la principal razón que dan es que allí está su pacarina" (Arriaga 1920 21)

Por otra parte las mejores tierras abandonadas, fueron consideradas como eriazas y entregadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc.), teniendo prioridad los conquistadores y sus herederos. Propiedades que con el tiempo pasaron a formar las haciendas.

Esta habría sido la forma en la que se organizó el pueblo nuevo de Písaq, estableciéndose en la parte baja, juntando en él a los ayllus que se encontraban dispersos debido a las tierras que usufructuaban. En cuanto a los espacios que abandonaron, como dijimos anteriormente con el tiempo formaron haciendas, el Cura de la Doctrina de Písaq, Felipe Flores de Miranda en 1690, (Villanueva 1982: 287 - 288) informaba al obispo Manuel Mollinedo y Angulo, sobre las existentes en su parroquia, incluyendo las que se ubicaban en Taray y San Salvador, anexos de Písaq, sumando entre todos 15: Vicho; Pacor: Parpacalla; Sondor; Gualigua; Guanca Uma; Uchumoca; Ullcar; Guandar; Canocata y Sañuguasi, de la Religión de Santo Domingo; la de los

Molinos y la Huerta de los padres de la Compañía de Jesús; la de Chongo y Chaguaytiri; la de Tucsan; Patan y Tancarpata; y Laurarpampa.

La traza del pueblo nuevo de Písaq, como los demás fue diseñado en forma de damero, con una plaza cuadrada central donde se debían ubicar las principales instituciones como la Iglesia y el cabildo; sobre el particular Armas Medina, describe dicha organización, según las "Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II" (1573):. Para su emplazamiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadras, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969: 103. Cit. Armas 1953.). Cada pueblo debía elegir a sus propios alcaldes ordinarios y alguaciles, quienes podían juzgar los pleitos en primera instancia, pero dependían de los Corregidores. Los Corregimientos eran parte de la organización civil de las nuevas colonias, en Cusco existían 13, entre ellos el segundo era el de Vilcabamba y Yucay, en el que se encontraba el pueblo de Písaq. Las parroquias estaban agrupadas de forma similar que la anterior, teniendo como diferencia que Vilcabamba y Lamay, formaban grupos separados, es así que en el de Yucay se encontraba: Písaq, además de los de Yucay, Urubamba, Calca, Maras, Coya y Lamay, Taray, San Salvador, Laris, Chuqibamba, Chuquicancha, Cachiguiguaylla, Chinchero, sequecancha y Omasbamba, Urcos y Guayabamba. (Valcárcel 1985: 308-309 Cit. Relación Anónima 1613).

A comienzos del año 1780, el cacique de esta localidad. Bernardo Tambohuacso Pumayali, en compañía del criollo Lorenzo Farfán de los Godos y otros, encabezó una rebelión, que no se llegó a realizar, en contra de los abusos cometidos por los españoles, comprometiendo a muchos caciques y mestizos, cuyos nombres no confesó, dicho movimiento habría obtenido la denominación de "Levantamiento de los Plateros" por contar con la participación de éstos (Angles 1975) En la época republicana, el poblado de Písaq, fue reconocido como distrito en 1825 y en 1970, estaban registradas como

pertenecientes al indicado distrito las comunidades de Viacha, Sakaka, Amaru, Ampay, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Qotataki, Qotobamba, Pampallacta, Paruparu, Maska, Lloclo y Chawaytiry, algunas de éstas son materia de estudio, debido a que aún en nuestros días conservan su organización en torno al ayllu, obedeciendo a la establecida por los Incas, pese al tiempo transcurrido y la nueva cultura introducida por los españoles. Cabe destacar que las comunidades de Cuyo Chico y Cuyo grande, pertenecientes a la provincia de Paucartambo, pasaron a formar parte de Písaq el 22 de Octubre de 1896 (Tarazona 1968: 833 - 834).

Como la mayoría de poblados en nuestra región, Písaq cuenta con diferentes fiestas ceremoniales como bautizos, matrimonios, que generan las relaciones de padrino y compadrazgo que repercuten en la vida diaria del habitante común.

Pero el aspecto más resaltante es la tradicional feria dominical en la Plaza principal del poblado de Písaq, al que concurren los habitantes de sus diferentes comunidades con el fin de llevar los productos que producen para intercambiarlos con otros que necesitan utilizar. La cerámica es un producto ampliamente comercializado, así como los tejidos a los visitantes que asisten a esta feria que también tiene lugar los días jueves. Debido a estas ferias, Písaq ha incrementado en las mencionadas fechas la visita de turistas, que generan gran actividad comercial, no siendo únicamente los lugareños los encargados de comercializar los productos que fabrican en la zona, sino que otros muchos son traídos no sólo por cusqueños sino también por extranjeros "mochileros", por lo que es posible encontrar todo tipo de producto artesanal, a parte de objetos de plástico. De esta manera la feria que tenía lugar únicamente en el perímetro de la plaza, se extiende actualmente por las arterias aledañas y de acuerdo a su magnitud, también se han incrementado los locales de atención a los visitantes, como restaurantes y alojamientos; desvirtuando la verdadera esencia de esta tradicional actividad.

Parque Arqueológico de Písaq

El Parque Arqueológico de Písaq, se encuentra bajo la protección del Instituto Nacional de Cultura Cusco y la Ley 28296 de Amparo al Patrimonio Cultural y Monumental y además ha sido declarado como tal en forma individual. El P.A. de Písaq cuenta con un perímetro de 12,312.50, habiendo sido declarado el 17.05.2002 y publicado en el diario El Peruano

diez días después, en la página 223750, por Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC.

De acuerdo a los relatos de los cronistas, antes de la llegada de los Inkas al valle de Cusco, éste habría estado ocupado por diferentes etnias como los Sauasiras, los Poques, los Alcavizas y los Huallas entre otros, conviviendo en relativa paz; del mismo modo señalan la existencia de los Ayarmaca, que según la Dra. Rostworowski, se establecieron antes que los Inkas en Cusco, extendiendo sus dominios al decir de Murúa "desdel Vilcanota hasta los Angares"; del mismo modo, Garcilaso menciona que esta etnia habitaba 18 pueblos en el mediodía de Cusco, desde las Salinas a lo largo de tres leguas.

Es muy probable que la zona materia del presente trabajo también estuviera ocupada por este grupo humano que estaba dirigido por su temible sinchi Tocay Capac, la investigadora antes referida, al hablar del territorio que ocuparon los Ayarmaca, menciona los adoratorios que se encontraban considerados dentro de los seques y menciona entre ellos uno, ubicado en Yucay, que habría correspondido a su pacarina. No obstante hasta la fecha no es posible determinar las evidencias arqueológicas que dejaron los Ayarmaca puesto que su arquitectura y cerámica no son identificables, no obstante es notable la existencia de evidencias del Intermedio Tardío (700 a 1200 dC.) de cerámica killke en Písaq, hallados en 1968, en el sector de Qantus Raqay durante las investigaciones arqueológicas realizadas por José Gonzales. . Del mismo modo tenemos conocimiento que de acuerdo a la clasificación y análisis del material alfarero recuperado durante las excavaciones arqueológicas y masivas, realizadas por Maritza Rosa Candia en el sector Qhosqa (2004, 2005 y 2006), se determinó que el material cerámico típico del sector andenes Qhosqa, son de los estilos Killke e Inka (Rosa 2006)

El estilo Killke, fue descubierto por Jhon H. Rowe, con una antigüedad de 1200 dC., (Barreda 1973); su alfarería se expresa, en su forma Tosca con decoración en rojo y negro sobre crema, con diseños lineales y geométricos representándose caras humanas en asociación con el Goll. Las predominantes son las formas de unos vasos con lados rectos, Cantaros platos abiertos y con cuello ancho.

La arquitectura "killke" Tosca es, a partir de piedras rústicas, ligeramente canteadas, unidas con argamasa de barro. Además de las construcciones para viviendas de planta circular u oval predominantemente rectangular, también en algunos casos, construyeron chullpas, redondas con techo y en bóveda, falsas cornisas.

Una vez establecidos los Incas en el Valle de Cusco y sometidas las etnias que habitaban dicho lugar, comenzaron a salir fuera de su territorio para conseguir más tierras y así expandir su poder, llevándose reiterados encuentros con los Ayarmaca, que representaban la nación más poderosa hasta ese entonces. Uno de esos encuentros es relatado por Sarmiento de Gamboa, durante el gobierno de Capac Yupanqui, a quien menciona dicho cronista como el primer Sinchi, en salir de Cusco a conquistar otros pueblos, en esta cita los Ayarmaca responden con temor ante la fuerza bélica de los Inkas, que tomaron los pueblos de Cuyamarca y Ancashmarca: "Este se dice que fué el primero que salió a conquistar fuera del valle del Cuzco porque sujetó por fuerza los pueblos de Cuyamarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco. y de temor, un rico indio cinchi, de los Ayarmaca, le envió una hija suya presentada..."(Gamboa 1943: 68)

A la muerte de Capac Yupanqui, heredó el mando Inca Roca, hijo concebido por Curihilpay, hija del rico sinchi de los Ayarmaca, estableciendo en su gobierno algunos cambios que demostraban el desarrollo de la organización Inka.

Sarmiento de Gamboa, señala que este Inka conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinagua, matando a sus sinchis Muyna Pongo y Uamantopa y que se casó con Mama Micay, del pueblo llamado Guayllacan, pese a estar comprometida con Tocay Cápac, sinchi de los Ayarmaca. Ante esta situación los Ayarmaca se declararon enemigos de los de Guayllacan iniciándose una guerra constante entre las dos etnias, causándose mutuamente daño y mientras estos hechos se llevaban a efecto Mama Micay dio a luz a Tito Cusi Gualpa, y aún luego del nacimiento de dicho niño las luchas continuaron durante algunos años más.

Con el fin de dar término a estos enfrentamientos y conseguir satisfacción a sus deseos de venganza, los Ayarmaca propusieron a los Guayllacan, que les entregaran el hijo del Inka, a cambio de concluir con la referida guerra; la etnia implicada se vio forzada a aceptar la propuesta aún sabiendo que el niño era su pariente.

Habiendo sido entregado el muchacho a los Ayarmaca, sus sinchis dispusieron que se le diera muerte, sentencia que fue escuchada por dicho menor, quien cayó en desesperación y empezó a llorar sangre, por lo que se le llamó desde entonces Yawar Guaca, que quiere decir llanto de sangre; motivo por el que desistieron de matarlo, pero lo condenaron a permanecer en una estancia en la que le darían de comer en muy poca cantidad, de tal manera que muriera de hambre.

El niño se vio forzado a quedarse en el lugar un año, tiempo después del cual fue rescatado por Chimbo Horma, natural del pueblo de Anta, quien lo liberó y lo llevó a su pueblo, siendo atendido como correspondía a una persona de su linaje. Mientras tanto el Inca ignoraba el lugar en el que se encontraba su hijo, inclusive si estaba vivo o muerto; al cabo de un año de permanecer en Anta, sus pobladores mandaron un mensaje a Inca Roca, para que tuviera conocimiento de que su hijo primogénito, se encontraba en dicho lugar y que deseaban entregárselo.

El mozo regresó a Cusco entre muestras de mucha alegría; como compensación, el Inka dispuso el envío de oro, plata y otros, a los habitantes del pueblo que habían rescatado y acogido al futuro inca; presentes que al decir de dichos lugareños no eran deseados, pues a cambio deseaban ser considerados por los orejones de Cusco, como parientes; por lo que desde entonces se llaman "los Antas parientes de los Cuzcos..."(Gamboa 1943: 76).

Luego de estos acontecimientos, Inka Roca nombró como su sucesor a Yawar Guaca, quien antes que muriera su padre, hizo amistad con Tocay Capac, por haber contraído matrimonio con Mama Chicya hija de éste, mientras que Tocay Capac, se unió a Curi Occllo, hija de Inca Roca, sellando su amistad con este doble matrimonio; sin embargo con estos compromisos no se dieron fin a los deseos de alcanzar el poder sobre todos los pueblos existentes en la zona, puesto que en este tiempo los Inkas aún comprendían una etnia como muchas otras.

Yawar Huacac, fue el séptimo Inca, según Rostworowski, fue el gobierno más confuso, durante su mandato se revelaron un gran número de etnias, que anteriormente habían sido sometidas, debido posiblemente a que los Inkas en sus conquistas, se limitaban a combatir, a tomar el botín y a exigir el pago de tributos. Según dicha autora

este monarca, habría sido objeto de una conspiración que lo llevó a la muerte, por otras naciones confederadas, para evitar que extendiera aún más sus dominios. (Rostworowski 1953: 31 - 34).

Sarmiento de Gamboa, le atribuye la conquista de 10 pueblos, entre los que se encontraría uno ubicado en el valle de Písaq y otro en sus cercanías, aunque finalmente señala que algunos confieren dichas conquistas a su sucesor:

"Y de aquí fue a conquistar a Pillauya, tres leguas del Cuzco en el valle de Pisac, y luego al pueblo de Choyca en aquella cercanía, y al pueblo de Yuco....De esta manera queste inga Yáguar Guaca conquistó diez pueblos por sí y por sus hijos y capitanes..." (Sarmiento de Gamboa 1943:78)

En todo caso el dato que nos proporciona este cronista es importante en cuanto a los nombres de los lugares que se encuentran cercanos al área de estudio, puesto que según el Dr. Víctor Angles (1970), la denominación de Pillauya debe corresponder al actual pueblo de Pillawara, que se ubica en el valle del Vilcanota, a la ribera derecha del río Vilcanota, (aguas abajo) y a cinco kilómetros más arriba, al Oriente del actual pueblo de Písaq. Políticamente en la actualidad este poblado, pertenece al distrito de San Salvador, provincia de Calca. Como parte de los restos pre hispánicos existentes en la zona, el mismo autor señala, que en los farallones elevados de la montaña, en la parte alta del poblado, existen numerosas tumbas profanadas, en cortas hileras.

Viracocha, el inka sucesor, habiendo heredado los problemas de rebeldía de los pueblos aledaños a Cusco y aún del mismo valle, que su padre enfrentaba, además de tratar de mantener sujetos a los que dicho Inka había conquistado, tomó la decisión de volver a someterlos de forma, que no pudieran incurrir en la misma situación; por lo que nombró a dos capitanes Apo Mayta y Vicaquirao y mandó a conquistar los pueblos que se encontraban fuera de Cusco, entre ellos a otra etnia ubicada en el valle de Písaq, de nombre Pacaycacha, a tres leguas y media de Cusco, cuyos habitantes ante su rebeldía fueron muertos: "...mandólos que saliesen a conquistar fuera del sitio del Cuzco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media de Cuzco. Y porque luego no le vinieron a obedecer, asoló el pueblo, matando a los moradores y a su cinche llamado Acamaqui..." (Sarmiento 1943: 81).

En este período Wiracocha habría sometido a los pueblos que se encontraban alrededor de Cusco en una distancia de siete leguas, incluyendo a las poblaciones de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha; así como prosiguiendo su conquista, destruyó al pueblo Guayparmarca y a los Ayarmaca y “mató a su cinche llamado Tócap Cápac y a Chiguay Cápac, que tenían sus asientos cerca del Cuzco...” (Ibid)

Es evidente que Písaq y las poblaciones aledañas, debieron haber sido ocupadas por los antecesores de Pachacutec según se conoce de las crónicas que mencionamos anteriormente; siendo corroborado por las investigaciones arqueológicas realizadas en diferentes sectores del lugar, como Qallaqasa, estudiado por Maritza Rosa, y Kanchis Raqay, en el que según la misma profesional existen dichas evidencias de estilo Inka inicial que cronológicamente se halla enmarcado en el Horizonte Tardío (1300 a 1438), que constituiría la prueba física de su presencia.

Como se desprende de las crónicas los pueblos conquistados no se mantuvieron sometidos al Estado Inka, sino hasta el gobierno de Pachacutec, que realmente subyugó a las etnias con verdaderos propósitos de anexarlos a éste; antes de esta decisión las poblaciones conquistadas como referimos anteriormente una y otra vez se unían y volvían a revelarse para lograr su libertad; por lo que el Estado Inka volvía a atacarlos luego de las reiteradas veces en las que se liberaban.

El noveno Inka fue, Inka Yupanqui, llamado Pachacutec, cuyo significado "Transformador del Universo", se debió probablemente a los cambios que realizó en el Estado Inka, que tomó connotaciones imperialistas, a partir del triunfo que obtuvo al vencer a los Chancas, pueblo aguerrido, que habitaba 30 leguas al Oeste de Cusco, en la provincia de Andahuaylas.

Pachacutec, le dio un nuevo orden a la ciudad de Cusco, en todos los aspectos tanto en lo político, social, económico, cultural como religioso; se le atribuye la reconstrucción de la ciudad de Cusco y la expansión del Estado Inca, que por su naturaleza misma se convirtió en imperialista.

Como indicamos anteriormente Pachacutec realizó la expansión del territorio del Tawantinsuyo, sometiendo a los pueblos que se oponían a reconocerlo como su monarca y evitar su anexión al Estado Inka. Es así que Sarmiento de Gamboa, indica que los Ayarmaca que se encontraban cerca del valle de Cusco, con su sinchi soberbio y rico llamado Tocay Capac; no quisieron ir a Cusco a reverenciarlo, prefiriendo enfrentarse a él; siendo vencidos en una batalla que se llevó a cabo en Guananchancha, asolados sus pueblos y muertos casi todos los Ayarmaca, mientras que Tócap Cápac fue llevado preso a Cusco, donde permaneció prisionero hasta su muerte. Después de esta derrota, los Ayarmaca no se volvieron a organizar (Rostworowski 1975:15), dejando de formar un señorío independiente y libre rival de los cusqueños; pudiendo ser ubicados durante el virreynato en situación diferente; teniendo como principales autoridades a "simples curacas de ayllus desmembrados en tres lugares distintos". (Ibid).

Después de haber citado los diferentes acontecimientos que habrían involucrado a la zona donde se encuentra la localidad de Pisac y aún el Parque Arqueológico, no podemos dejar de lado el hecho de considerar, que el pueblo de los Cuyo Marca y Cuyo Suyos o simplemente Cuyo, anteriores a los Inkas, puedan haber estado asentados en este lugar o que tuvieran un marcado vínculo por su cercanía, en consideración a que actualmente el distrito de Pisac, cuenta con 13 comunidades campesinas, entre las que se puede apreciar el nombre de los posibles descendientes del pueblo antes indicado, como veremos de la siguiente relación: Viacha, Sakaka, Amaru, Amphay, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Qotataki, Qotobamba, Pampallacta, Paruparu, Mask'a, Lloclla y Chawait'iry; como se podrá apreciar dos de dichas comunidades llevan el nombre de Cuyo, que como señalamos anteriormente líneas arriba fueron originalmente considerados dentro de la provincia de Paucartambo, hasta la época republicana; por lo que considero interesante citar las diferentes ocurrencias que tuvieron lugar a través de la historia de los Inkas, relacionadas con dicho pueblo.

Encontramos que Cápac Yupanqui, que fue el primero en conquistar los pueblos que se ubicaban fuera de la ciudad de Cusco, inicia sus conquistas precisamente con un pueblo que habría correspondido a los Cuyo: "sujetó por fuerza los pueblos de Cuyamarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco", distancia que en esa época habría correspondido a la que se cubría desde Cusco hasta el lugar, sumando aproximadamente veintidos y medio kilómetros.

Bernabé Cobo al referirse a dicha etnia señala, que el inka en referencia, mandó pedir al señor de los Cuyos en los andes, que le enviara ciertos pájaros que allí se criaban, lo que no fue acatado, por lo que Cápac Yupanqui, armando un ejército, encabezado por él mismo, se dirigió a la provincia de Cuyos, donde hallando a sus moradores descuidados, se apoderó de aquellos pueblos y tomó presos a los caciques principales y sus familias, siendo enviados a Cusco, donde fue juzgado el cacique principal y demás culpables en faltar al inca; siendo designado como gobernador de estas tierras Tarco Huaman, que en agradecimiento envió mil jaulas de pájaros de los Andes y de la puna a dicho inca.(Cobo 1964: 71 - 72).

Más adelante, Sarmiento de Gamboa, señala que Inca Yupanqui mandó matar a todos los sinchis del pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo, dejando con vida únicamente a algunos niños y viejas por haber intentado matarlo, aspecto que se desprende del siguiente relato textual: "Después desto Inga yupangui tomó por mujer a Mama Añaguarqui, natural de Choco, y para holgarse y regocijarse más, apartado de negocios fuese al pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo. Y estando un día en un gran regocijo, un ollero criado de un cinche, sin saber por qué, dió con una piedra o, como otros dicen, con un jarro, a que ellos llaman, ulti, en la cabeza a Inga Yupanqui y lo descalabró ...mandó luego Pachacuti matar a todos los cinches con grandes crueldades. Y después de muertos, dió sobre la comunidad, que no dejó hombre a vida sino algunos niños y viejas y así quedó aquella nación destruída y los pueblos asolados hasta hoy." (Gamboa 1943: 99).

Otra referencia, se desprende del cronista Martín de Murúa, quien relata una versión similar a la anterior, pero en ella indica la magnitud de este pueblo: "...provincia de Cuyo Capac Chahuar Chuchuca fuese muy grande y de gran cantidad de gente, tenía por señores a Cuyo Capac y a Yanqui Lalama y a Pucanataqui, y a uno dellos le dio Ynga Yupanqui una hija por mujer...". Coincidiendo con Gamboa, dicho cronista señala que por causa de la traición de intentar matarlo, asoló el lugar: "...mandó prender a todos los principales de aquella provincia y los mandó matar y después de muertos dio sobre la gente común; y dicen los indios antiguos que mató a nueve mil indios varones, sin mujeres de todo género, y esta fue la causa de su perdición, que hasta hoy está todo arruinado y asolado..."(Murúa 2001: 64 - 65)

Una vez sometidos los pueblos por Pachacútec, éste continuó sus obras, realizando diferentes edificaciones como el caso de Yucay y Ollantaytambo, es así que, después de los festejos por su triunfo frente a los Chinchaysuyo, establecer la organización de mitimaes y despedir a los ejércitos que habían colaborado con él; procedió a realizar construcciones en el valle de Yucay, las mismas que bien pudieron incluir a Písaq, en consideración a que no es posible ubicar la fecha de su edificación, siendo evidente sin embargo que gran parte de ésta corresponde al tipo de arquitectura utilizada por los últimos Inkas a partir de Inca Yupanqui (Inka Clásico 1438 – 1532) : "..y él se fué a Yúca y hizo los edificios cuyas ruinas y vestigios agora allí parecen. Y éstos acabados, fue por el mismo valle y río de Yúca y bajo a un asiento que agora llama Tambo..."(Gamboa 1943: 111).

Durante el reinado de Huayna Cápac, también podemos encontrar que se efectuaron edificaciones en Yucay, que podrían incluir de la misma manera a Písaq, teniendo en cuenta su magnitud y características, el tiempo empleado debió ser prolongado; la cita dice textualmente: " y mientras fué a hacer esta jornada, (conquista en Chachapoyas) dejó por gobernador del Cuzco a un hermano bastardo llamado Cinchi Roca, hombre ingenioso en edificar. Y así esto, hizo todos los edificios de Yúca y las casas del Inga en Caxana, en la ciudad del Cuzco..."(Gamboa 1943: 141).

De acuerdo a los estudios del Dr. John Rowe, su edificación habría correspondido a la etapa de gobierno de Inca Yupanqui, puesto que nos indica que dicho monarca, tuvo una serie de propiedades rurales fuera de Cusco, principalmente en el valle de Urubamba; siendo las propiedades mejor conocidas Písaq y Ollantaytambo. Continuando el mismo autor indica que cada uno de estos sitios correspondería a una hazaña del principio de su reinado, como si hubiera querido hacer de estos lugares, memoriales de dichos episodios de su vida.

Seguidamente dice, que este espacio como otros, habría formado parte de la hacienda real de Pachacútec Inca Yupanqui, como su patrimonio privado y de su cuerpo después de muerto, con todos sus sirvientes, yanaconas y camayos para el mantenimiento del lugar y del servicio del dueño. No contribuyendo nada para el Estado ni recibiendo nada de él. (Rowe 1990: 142 - 143).

María Rostworowski, señala, que las tierras del Inca a su muerte pasaban a su Panaca, pero conservaban el nombre del que fue en vida su poseedor y con su renta mantenían el culto a la momia real, como si continuara en vida. Dichas propiedades fueron trabajadas por yanaconas, establecidos con sus familias, sustentándose de parcelas de chacras que le eran adjudicadas.

La misma autora, indica, que el crecido número de bienes de los últimos monarcas, hace suponer que dicha costumbre se desarrolló en los tiempos anteriores a la conquista española, desde Inka Yupanqui, puesto que no ha podido hallar documentación relacionada a propiedades de Inkas precedentes a Viracocha; por lo que concluye que el desarrollo de la propiedad tuvo lugar desde el gobierno de Pachacutec (Rostworowski 1962).

La denominación de Písaq, de acuerdo a las investigaciones realizadas por el Historiador Víctor Angles (1970), provendría del nombre de un ave de la familia de las gallináceas, emparentada con la perdiz o lluthu llamado en quechua P'ísaqa, que abunda en la zona, derivando luego su nombre en P'ísaq, como se conoció en las crónicas y como se le denomina en la actualidad; no obstante la indicada designación se halla registrada en la página Webb de un Diccionario Quechua – Español – Quechua, <http://www.quechuanetwork.org/dictionary>, de la siguiente manera:

písaq s.(zoo) significa tinamu; perdiz sudamericana; perdiz de la puna en Español

El Parque Arqueológico de Písaq, materia del presente trabajo, cuenta con diferentes estudios sobre su cronología y corología, que permiten explicar no sólo su época de edificación, sino también su uso y funciones; indicando Maritza Rosa, en el análisis arquitectónico que de él efectúa (2005), que presenta un “urbanismo” de acuerdo a la configuración topográfica del terreno y que fue adaptado y dividido en sectores definidos como: Centro Ceremonial del Intiwatana, sector Urbano de Inka Qonqorina, K'allaqasa, Qntusraqay, Hospitalniyoq, Qoriwayrachina, Q'ente, Muyurina, red de caminos y andenes agrícolas, etc.

Todos los sectores refiere la indicada profesional, están asociados a andenerías agrícolas, presentando arquitectura con muros de aparejo simple, concertado y fino; en algunos casos mixtos; así como muros de adobe (muros frontales, posteriores, laterales y hastiales), sobre cimentación de piedra; agregando que gracias a la recuperación del material cultural asociado a las construcciones y las comparaciones efectuadas con otros monumentos arqueológicos, se ha identificado la existencia de dos tipos de construcciones definidas claramente, como construcciones pertenecientes a los asentamientos pre Inka e Inka.

Claudio Cumpa (1999), de acuerdo a los estudios efectuados para la delimitación del P. A. de Písaq, señala que el uso que tuvo en época pre hispánico fue el agrícola, urbano y ceremonial: evidencias que nos demuestran que debió cumplir funciones administrativas, económicas, políticas y religiosas. Es resaltante el sistema de andenerías que posee, Santillana (1999) indica que de los cuatro tipos de andenes que considera: naturales; con mínima intervención humana; de pirca y complejos, el último es el existente en Písaq. Terrazas que modifican tanto la gradiente como la morfología de la ladera; reflejan unidad constructiva y fueron hechos en períodos en que grandes regiones del área andina estaban organizadas en entidades políticas complejas; habiéndose construido dentro de un sistema de trabajo supracomunal, con nuevos agregados tecnológicos y ciertas consideraciones estilísticas; impresionando hoy como en el pasado por su belleza y por la inversión tiempo y mano de obra empleada en su construcción.

Por otra parte enfatiza, Santillana, que la mayor cantidad de construcciones de andenes y su mejoramiento, según las crónicas e investigaciones arqueológicas, se enmarca dentro del período de gobierno de los últimos tres gobernantes desde Pachacutec, explicándose de esta manera la naturaleza agrícola de la sociedad Inka.

Siendo precisamente Písaq, como señala Rostworowski (1993), de propiedad de la panaca de Pachacutec, considerando la existencia de cinco tipos de andenes según sus poseedores: 1) Andenes estatales; 2) andenes de culto (del sol y las huacas); 3) andenes ceremoniales; 4) andenes de las panacas reales y 5) andenes aldeanos; todos ellos con diferentes tipos de mampostería.

Santillana refiere, que con excepción de la parte baja del valle de Urubamba, el pequeño espolón montañoso donde está el núcleo arqueológico no tenía tierra cultivable

suficiente, teniendo que construir un sistema de andenes planificado, con criterios agrícolas de ingeniería e incluso estéticos; planificándose igualmente los componentes adicionales como gradas, canales, escaleras, edificios portadas, orientación, tamaño, etc. Destacando en Pisaq la presencia de andenes agrícolas y de sectores de edificaciones agrupadas; estando por lo menos cinco de los sectores de terrazas separados por murallas en las que se abren portadas de doble jamba; habiéndose construido incluso en la parte plana baja andenes de mampostería rústica y canteada; realizándose obras adicionales como canales; asegurando de esta manera este sistema buenas cosechas.

Continuando el mismo investigador, refiere que el sistema de Pisaq, estaba compuesto por terrazas de cultivo, cinco tipos de canales de riego, caminos periféricos, escaleras sectoriales y escaleras en andenes; además del aprovechamiento de un variado sistema de riego que incluía laguna, río, riachuelos, represas y canales. La medición del área total de Pisaq, compuesta por 16 sectores agrícolas y 7 grupos de edificaciones, arroja según dicho autor, 69.80 Has. de las cuales el área total de andenes es de 65.50 Has. (93.8%) y el área total de núcleo de edificios de 4.30 Has. (6.2%). Asumiendo que el área total de andenes estaba destinada al cultivo de maíz y que cada hectárea producía 3,000 Kg. Tendríamos que en Pisaq se cosechaban unas 196.50 tn. Por campaña agrícola.

En el área de estudio, habría registrado 14 variantes de las formas de andenes; variantes que formando grupos en planta, son rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, ovalados e irregulares.

En cuanto al aspecto estético, Santillana, señala que como es posible apreciar en las expresiones artísticas de la cultura Inka, cerámica, textiles y en el labrado y tallado de piedras, predomina el diseño geométrico; en el caso de los andenes, éstos articulan su diseño geométrico con las formas naturales de las laderas y los cerros, alternados con volúmenes y vacíos en el paisaje. Agrega que en muchos casos se prefiere la estética sobre la función, como en el caso de las gradas sobresalientes en el talud de los andenes en el sector de Qosqa; donde es posible apreciar que todos los andenes de este sector tienen escalones voladizos que forman conjuntos de triángulos a lo largo de los inmensos muros, sin dejar espacio alguno

Por otra parte el mismo investigador, menciona que, durante un programa de reutilización de andenes en Písaq, pudo observar que el maíz y el tarhui que se producían en los andenes de mampostería canteada del sector de Qosqa y Qosqamayu eran los más grandes y frondosos y los campesinas indicaban que se cosechaba más del doble de lo que se obtenía en chacras sin andenes existentes de la misma zona, añadiendo que esta situación se repite en otras propiedades reales, reforzándose la idea de que existían pequeños bolsones dentro de los valles agrícolas, en los que los Inkas pusieron énfasis para la construcción de andenes con características especiales para una mejor producción de maíz, como se aprecia de las variaciones en la estructuras de las indicadas terrazas.

Siguiendo su análisis, Julián Santillana, señala que los diferentes sectores en Písaq exhiben diversas características arquitectónicas. Tiene andenes de mampostería poligonal, de acceso restringido, asociados exclusivamente con un conjunto de edificios de tamaño y forma estandarizados, donde presumiblemente, habitaban y trabajaban acllas. La producción de los andenes de Písaq y de las haciendas reales estaba destinada a cumplir con las obligaciones rituales como con los mallquis, algunas huacas y el culto al Sol y con las de tipo social.

También dice, habían andenes de uso estrictamente ceremonial, en lugares especiales, generalmente junto a edificios de culto, preferentemente templos del Sol; presentando en ambos casos los de culto y los ceremoniales, mampostería de estilo fino que podía ser poligonal o isométrico. Tipo de andenes que aparece en Písaq en el sector conocido como Intiwatana, de aparejo isométrico, totalmente lineal, sin canal de riego ni escalinatas Y regado al parecer con el agua de las fuentes que allí existen.

Como las evidencias arqueológicas lo demuestran, en los diferentes monumentos pre hispánicos, cada centro poblado contaba con un sector religioso, el que resalta por su arquitectura de fino acabado, Písaq no podía ser la excepción, puesto que ubicado en la porción central de la parte sur, de la cumbre de la montaña sagrada, existe un espacio que Angles (1970) le denomina Barrio de Intiwatana, por que en la parte más central se halla dicho elemento, acompañado por estructuras que corresponden según el indicado autor, al barrio de los palacios monumentales, donde se registra las construcciones más finas y bellas de toda la "ciudad". El Intiwatana propiamente dicho, habría correspondido a

un observatorio astronómico, por medio del que era posible observar el sol y medir el tiempo, motivo por el que llevaría el nombre quechua Intiwatana, que traducido al español significa donde se amarra al Sol, de Inti: y Watana: amarrar; actuando como un reloj solar; por tanto este espacio funcionaría como un eje cósmico y ritual de gran significación religiosa en la época Inka, que refleja la organización y grado de conocimientos del Imperio inkaico y la utilización de los mismos en la religión y la producción agrícola principalmente.

Dada la ubicación e importancia del indicado elemento, indudablemente su uso era de vital trascendencia, no sólo porque por medio de él era posible calcular el tiempo por el movimiento del sol desde la época de gobierno de Pachacutec, pues antes se hacía por el movimiento de los astros, sino porque estaba completamente ligado a su religión, Durkheim dice al respecto: «Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas. [...] Toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos».(wikipedia.org/wiki/Religi3n); de esta manera según el significado de la palabra Intiwatana, el referido lugar correspondería al espacio donde estaba amarrado el Sol, haciendo al encargado del manejo o control de tal divinidad que se hallaba sujeta, un ser poderoso y con amplio dominio (Conversación personal con Carmen Farfán) al que había que temer, obedecer y servir.

Como líneas arriba manifestamos, cuando los españoles se apoderaron de lo que vendría a llamarse luego el virreynato de Perú, para organizar sus nuevas colonias implementaron una serie de instituciones entre las que se hallaba la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano.

Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad

hispano-peruana. (De la Puente 1994). Información que se desprende de la Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo, efectuada entre 1570 y 1575; en la que no se hallan consignados los habitantes de Pisaq, siendo posible que éstos estuvieran involucrados en las tierras que fueran entregadas como concesión de merced y amparo a favor de Felipe Topa Yupanqui, Alonso Tito Atauchí y doña Juana Marca Chimbo Coya, considerados en la Real Cédula de Don Carlos Quinto y Doña Juana, su Madre sobre el asunto indicado (Rostworowski 2005: 122-131))

Manuscrito, en el que se hace referencia a las tierras que decían pertenecer a los indicados personajes, por ser descendientes y nietos principales de Topa Yupanqui, reclamando como tales la posesión de casas, solares, chacras y buhíos con sus indios yanás, por haber pertenecido a sus abuelos; documento correspondiente al año 1552, en el que por la descripción que se realiza mencionando nombres de lugares de las indicadas propiedades, puedo señalar que el actual Parque arqueológico de Pisaq, formaba parte del inmenso patrimonio que poseían dichos descendientes:

“En Pisac Ayron pampa Tumino Inti-pacancha Limpi-guaico Amarocasa de sembrar mais tiene ocho indios yanaconas linda por abajo con el río Bilcamayo y por otra linda con el río Chuncuy y por la otra linda con el cerro nombrado Poca-poca y sus punas Quinaquirá Chahuaytire-pampa-llacta Llama-cancha que linda con las tierras de Colquepata y por otra parte linda con las punas de los indios del Pueblo de Coya que llaman Quimsa-cocha en el pueblo de Pisac en Chapata donde era asistencia del Inca dos topos y sus corralones que linda por abajo con la calle de dicho pueblo de Pisac y por la parte de arriba linda con el cerro de Accha-pata y por otra linda con las tierras de los indios de Pisac Tucsan tiene cuatro indios y yanaconas linda por la parte de arriba con las tierras de los Indios de Pisac y por abajo linda con las tierras de los indios de Coya que llaman Purun-pampa por otra parte linda con el río Bilcamayo” (Ibid: 125).

Según información de los pobladores de la zona de Pisaq, el monumento materia del presente trabajo, habría formado parte de la hacienda Chongo, la misma que figura en la relación del indicado tipo de patrimonio en la jurisdicción de la Doctrina de Pisaq, en 1689, habiendo sido en el referido tiempo de propiedad de doña Francisca Bravo Dávila y Cartagena (Villanueva 1982: 288), cusqueña de nacimiento, hija de Pedro Bravo Dávila y Micaela Cartagena; hermana de un personaje importante en el medio: Juan Bravo Dávila

y Cartagena que en 1687 se desempeñaba como Visitador de 5 Doctrinas, Provisor del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y ascendido luego a Obispo de Tucumán donde permaneció hasta su muerte.

No se cuenta con los datos que consignen la secuencia de propietarios de la hacienda Chongo, sin embargo en algún momento debió ser fraccionada en Chongo Grande y Chongo Chico, como queda en la memoria de los pobladores, permaneciendo hasta la fecha como una muestra, evidencias de la casa hacienda de Chongo chico, perteneciente a la familia García, ubicada al pie del monumento, habiendo sido los espacios cultivables pertenecientes a él, entregados a los comuneros, que los usufructúan hasta la fecha.

4.4 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Pisac es palabra quechua, este deriva de vocablo pisac o p'isaca, que quiere decir perdiz (un tipo de gallinácea muy abundante en esta zona). Como todas las ciudades pertenecientes al Cusco, Pisac está situado al este del Valle Sagrado de los Inkas. Se puede llegar en bus en un tour guiado. Pisac es un importante centro arqueológico que conjuga místicas construcciones incas y la riqueza natural del Valle de Urubamba. Como era costumbre en la arquitectura inca, las ciudades fueron construidas sobre la base de trazos figurativos de animales. Pisac, tenía la forma de una perdiz, como lo indica su nombre.

El distrito de Pisac, cuenta con un área de 86.72 Km², tiene una altitud que varía entre los 2,950 y 4200 m.s.n.m, generando la existencia de varios pisos ecológicos y climas. Para llegar al grupo arqueológico a partir del pueblo colonial se tienen dos posibilidades: seguir a pie cogiendo la calle al costado occidental de la actual iglesia y ascender todas las andenerías y la montaña, en una caminata bastante dura por la altura e inclinación de la montaña y que requiere estar en muy buenas condiciones físicas; o coger un carro que debe seguir la carretera de 8 Kms. hacia el noreste del pueblo colonial para luego a partir del parqueadero seguir a pie la distancia de algo así como 1.5 Kms. hasta el sector del "Intiwatana". La segunda posibilidad es la más fácil y popular hoy en día, siendo su variante más interesante el llegar en carro hasta el sector denominado "Kantusraccay" para empezar con la caminata, para lo cual es recomendable no sufrir de vértigo por lo escarpado del terreno.

Las comunidades involucradas que se encuentran ubicadas alrededor del parque Arqueológico, tienen una población asentadas con viviendas nucleadas, las que están construidas a base de adobe, con techos de teja el mayor porcentaje, algunas con calamina y unas cuantas todavía mantiene los techos de paja, estas viviendas cuentan con acabados de pisos o el pintado de sus fachadas, tienen servicios básicos como electrificación, agua entubada y silos. Las principales actividades económicas de sus pobladores son la agricultura y ganadería, con la siembra principalmente de papa y maíz, y crianza de ganado vacuno. Tienen diversas Instituciones Educativas, como PRONOEI inicial, primaria y secundaria, al igual que en la capital de distrito Písaq.

Actualmente la organización social en las comunidades, viene atravesando su momento más crítico y se discute el sentido, vigencia y funcionalidad de lo comunal como órgano de gestión y participación colectiva. Para esta situación concurren diversas causas, entre estos principalmente la actividad turística que es de suma importancia para el distrito de Písaq, pero la que precipita procesos rápidos de pérdida de identidad local, urbanización y desorganización. Siendo las más afectadas por este problema las comunidades de la parte del valle,(Cuyo Chico, Mask'aCotobamba) que atraviesan procesos de desarticulación más evidentes que las comunidades de la parte alta (Paru Paru, Chahuaytire, Pampallaqta, Viacha).

5. DIAGNOSTICO SOCIAL DE LA SITUACION ACTUAL

El Parque Arqueológico de Písaq sector Andenes de K'allaqasa ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación el año 2002 por el valor de este monumento en la historia de nuestra cultura y la función que cumplió durante su ocupación, desde la época inca hasta la actualidad.

En el pueblo de Písaq se han realizado varios talleres por parte la Dirección Regional de Cultura Cusco, con la oficina de Planes Maestros y actualmente por medio de la oficina de Parques Arqueológicos a fin de llegar a la mayor población posible e involucrarlos en la conservación de sus monumentos. Por el momento se han realizado Talleres y acciones de sensibilización en las diferentes comunidades aledañas a la Zona, sin embargo se deberá coordinar con la Oficina de Parques Arqueológicos la Dirección

Regional de Cultura Cusco, para que se determinen las debilidades y fortalezas con las que se cuentan para realizar dichas acciones y cumplir con los objetivos, por lo que se sugiere al sensibilizador que revise la información que se tiene al respecto para una mejor ejecución de la sensibilización.

Actualmente el Parque Arqueológico de Písaq sector Andenes de Kallaqasa, se encuentra en una situación de riesgo, con el consiguiente peligro de pérdida de sus valores culturales asociados como efecto del posible colapso de los andenes, provocados por factores climáticos, paso de los años y sobre todo por factores antrópicos, quienes desconocen el valor patrimonial del mismo, anteriormente se ha sembrado en los andenes sin tener el cuidado de la recuperación de los mismos por lo que se han movido estructuras. Actualmente alrededor del Parque Arqueológico se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas. Existen comuneros que traen a pastar su ganado e invaden la zona arqueológica para pedir propina a los turistas que ingresan.

6. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

6.1 JUSTIFICACION:

El Plan de Sensibilización e Involucramiento del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de Kallaqasa está motivado por la necesidad de involucrar a las poblaciones de las comunidades directamente vinculadas con el monumento, así como, organizaciones, artesanos, agencias de turismo, operadores turísticos y empresas de transporte que desarrollan actividades en la zona, en la valoración del Patrimonio Cultural material e inmaterial de la zona, por su trascendencia histórica, arquitectónica, arqueológica y social, así mismo por la necesidad de salvaguardar y reforzar la identidad local, propiciando las condiciones adecuadas en la recuperación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras logrando que este se constituya en un importante recurso en términos de desarrollo socio económico y así mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Considerando la importancia que tiene el Parque Arqueológico de Písaq, como herencia y valor patrimonial, se propone el Plan de Sensibilización e Involucramiento mediante la aplicación de estrategias para la conservación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras, logrando que se constituya como fuente de identidad cultural.

En la actualidad, se observa que el incremento del turismo ha generado una expectativa aun mayor en los pobladores en relación a sus actividades económicas, convirtiéndose el turismo en la principal actividad económica de los pobladores del distrito de Písaq, secundado por las actividades tradicionales como la agricultura, ganadería y artesanía.

Las altas expectativas respecto al turismo como actividad económica importante ha motivado que en las comunidades los pobladores se adornen las viviendas con motivos propios del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, así como la adecuación de algunas casas para el turismo vivencial. Ello ocurre en las comunidades que se encuentran dentro del denominado “Parque de la Papa”.

Se hace importante observar el comportamiento de esta iniciativa, ya que responde al interés de los comuneros por generar recursos económicos a partir de los recursos culturales existentes en la zona, los que bien gestionados se pueden orientar a reforzar la conservación del Parque Arqueológico de Písaq, así como a la recuperación de la identidad y el fortalecimiento de las manifestaciones culturales en los ámbitos comunales, ello sin perder de vista, el riesgo de que una sobreexposición de la identidad local podría provocar distorsiones en la recreación de nuestras manifestaciones culturales, así como en su reinención, por lo que se hace necesario evaluar en los talleres los impactos positivos y negativos que puede traer el turismo y elaborar propuestas participativas para fortalecer la identidad cultural de niños, jóvenes y población en general.

6.2 OBJETIVOS:

6.2.1. OBJETIVO GENERAL :

- Contribuir con la salvaguarda y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través del Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K’allaqasa.

6.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Lograr la participación activa de autoridades locales y población de las comunidades involucradas en la puesta en valor y conservación del Parque Arqueológico de Písaq, Sector Andenes de Kallaqasa mediante la aplicación del Plan de Sensibilización e Involucramiento.
- Instruir a la población sobre el valor Histórico, Monumental, Cultural y Patrimonial del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.
- Implementar programas de sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa y sus manifestaciones culturales asociadas.

7. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2012: PROGRAMACIÓN DE ACCIONES

7.1. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE FEBRERO

7.1.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.1 TALLER PARA AUTORIDADES:

El mes de febrero, se realizó un taller para autoridades locales, el mismo que tuvo como objetivo involucrar al alcalde de Písaq, los gerentes de Cultura y Desarrollo económico, así como a los presidentes comunales de las diez comunidades campesinas del Distrito, a fin de reconstituir el Comité de salvaguarda, orientar su trabajo e informar estos los por menores de los trabajos que vienen siendo desarrollados en la RPV del P.A Písaq sector andenes de K'allaqasa.

**Personal: 01 Antrop. Sensibilización, 01 asistente
Rdto: 0.350 Tal/Día**

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA AUTORIDADES	1.00	762.58	762.58

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

El mes de febrero se preparó el taller para Autoridades. Esta preparación consistió en la elaboración de la guía metodológica del taller en cuestión. Del mismo modo se realizó la coordinación de 03 talleres con las organizaciones de base del Distrito, entre estos, transportistas, artesanos y comerciantes. Para la primera semana del mes de marzo, se tiene la preparación para los talleres con la Asociación de Taxis Kanchis Raccay, Asociación tres Lagunas Parque de la Papa, Asociación de Artesanos Patrón San Isidro de Písaq.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización, 01 asistente
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	1.00	3,20.00	3,20.00

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El taller se procesó, a partir de esquelas, las mismas que fueron entregadas a los asistentes, al finalizar el evento. Dichas esquelas contenían preguntas tales como, *¿Qué impresiones tiene de la actividad realizada?, ¿Qué le pareció el tema tratado en el taller? ¿Qué temática considera usted, que debiera incluirse en un próximo taller? ¿De un rango de 0 a 10, con cuanto calificaría la facilitación realizada por la Antropóloga?*

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	1.00	3,20.00	3,20.00

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

El mes de febrero se revisó y replanteó el spot a ser difundido en Písaq sobre la R.P.V de los Andenes de Kallaqasa, el mismo que tiene la siguiente plantilla.

“Amigo, amiga, la Dirección Regional de Cultura Cusco, viene realizando trabajos de restauración y puesta en valor de los Andenes de K’allaqasa, del Parque arqueológico de

Pisac” nuestro pueblo de Pisac nos plantea un reto para el futuro para nosotros y las nuevas generaciones a establecer una ciudad que conserve su identidad cultural basada en los principios de nuestros antepasados. Recuerda cuidar y mantener el Patrimonio Cultural, depende de nosotros, para ello es importante que te comprometas y participes activamente en los talleres de sensibilización de involucramiento”

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

El mes de febrero se organizó y coordinado una visita guiada a la R.P.V de los andenes de K’allaqasa con los Socios de la Asociación de Taxis de Turismo Kanchis Raccay la misma que debía realizarse el 28 de marzo de 2012.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES

Se realizó una primera Conferencia Informativa para la organización comunal de Maska Ccotobamba. Este se realizó el día miércoles 29 de febrero y contó con la presencia de las principales autoridades comunales de la zona. Participaron un promedio de 25 personas que se dieron cita en el salón comunal. Esta conferencia informativa convocó a la población de a fin de pormenorizar los trabajos en la R.P.V de los Andenes de K’allaqasa, no obstante la demanda de la población se centró en exigir una explicación sobre las prohibiciones existentes para esta población de sembrar en los Andenes

colindantes a K'allaqasa, así como a la negativa de parte del Ministerio de Cultura a realizar construcciones en la pista que conduce al parque arqueológico.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 cnf/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	1.00	1,50.16	150.16

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La conferencia realizada fue coordinada y organizada a través de una convocatoria efectuada por medio de un oficio dirigido al presidente de la comunidad, el señor Roberto Ttito Díaz, extensivo a las principales autoridades de la zona. De otro lado, fueron coordinadas otras 02 conferencias informativas, con el Vaso de Leche con la comunidad de Mask'a Ccotobamba, así como con la Junta de Regantes.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 cnf/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	3.00	224.00	672.00

7.2. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE MARZO

7.2.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.2 TALLERES PARA POBLACIÓN EN GENERAL

Este fue dirigido para la población de la Comunidad Campesina de Mask'a Ccotobamba, y tuvo lugar el 31 de marzo de 2012. En este participaron la directiva comunal, así como 22 comuneros de la referida comunidad campesina.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL	1.00	9,18.90	9,18.90

50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Este taller fue realizado con la Asociación de Taxistas Kanchis Raccay del Distrito de Písaq, el día 12 de marzo de 2012, en el teatrín de la Municipalidad Distrital de Písaq, en este participaron 28 asociados de esta organización.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	9,19.53	9,19.50

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

Los Talleres tanto para la Población en General, así como para Sensibilización Integral, se prepararon a partir de la Convocatoria, la Guía Metodológica y la Relación de Participantes.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	3,20.00	3,20.00

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

a). Taller para la población en general

El procesamiento de los datos de los talleres provino del trabajo grupal, los participantes formaron 03 grupos, y de manera participativa manifestaron en un papelote los problemas que la comunidad considera que tienen con el parque y en un segundo propusieron las alternativas de solución a cada uno de los problemas identificados, entre los aspectos producto del diagnóstico fueron:

Problemas	Soluciones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los vigilantes del P.A de Písaq, así como de Cosituc, no son de la zona y no trabajan de manera rotativa no dan oportunidad de trabajo a otros. 2. Para los trabajos en estas instituciones, no dan preferencia a los estudiantes de la zona. 3. Falta de capacitación y orientación sobre patrimonio Cultural. 4. No hay una organización de todas las instituciones que están involucradas con el Parque Arqueológico de Písaq. 5. No sabemos (por estar en la zona de amortiguamiento) cómo construir nuestras casa, cómo recibir a los visitantes (en caso haríamos turismo vivencial). 6. No se nos permite el uso de los andenes de Qhosq'a y poco a poco se está cayendo. 7. Se han olvidado los caminos tradicionales que conducían al Parque 8. Las agencias de turismo pasan como fantasma por nuestro pueblo, no dejan nada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.y 2. Se debiera dar oportunidades de trabajo en el parque a las personas capacitadas de la comunidad, como los estudiantes y para los comuneros de la comunidad de Mask'a 3. se deben trabajar más fuerte la sensibilización con la población, sobre nuestro Patrimonio, aunque como podríamos sentir que algo es de nosotros si no nos beneficia en casi nada. 4. Que las instituciones se sienten e intenten resolver para que nos den trabajo y más oportunidades, no puede ser que solo COSITUC contrate gente para que limpie el baño de los gringos. 5. Que nos orienten cómo debiéramos de construir nuestras casas, quisiéramos que se inicien proyectos para recepcionar a turistas 6. Queremos capacitarnos, nos vamos a comprometer a cuidar nuestros andenes si nos dejan sembrar nuevamente, claro esto sería ya no con yuntas, sino con chaquitajilla 7. Que se recuperen los caminos por donde antes subíamos y caminábamos al Intihuatana (parque arqueológico). 8. Las agencias de turismo deben contribuir con la comunidad, trayendo ya libre a los turistas para que compren, no ya enseñados.

Luego de planteadas las cuestiones de problema, algunos de estos fueron resueltos por la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento, sobre todo los

aspectos relacionados a la participación de obreros de la comunidad en la obra de R.P.V de K'allaqasa.

b). Taller para Sensibilización Integral

El trabajo grupal realizado permitió al final absolver las preguntas de los participantes, las mismas que puestas en cartulinas manifestaban:

¿Porque debemos de realizar trabajo de tontos útiles, porqué debemos conservar nuestro patrimonio, si son otros lo que se benefician de su explotación? ¿Por qué el Ministerio de cultura no reabre el acceso al intihuatana por K'antus Raccay? ¿Por qué el INC -Ministerio de Cultura- no arregla la pista al Parque de Písaq?

Ficha de registro

Nombre de la asociación	Asociación de transportistas Kanchis Raccay
Número de socios	38 19 activos 19 inactivos
Lugar de trabajo:	Capital del Distrito de Písaq
Actividad que realizan	Prestan servicios de transporte en autos hacia el parque arqueológico de Písaq a turistas nacionales e internacionales.
Condición jurídica	Asociación de derecho privado inscrita en la SUNARP

**Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA**

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	2.00	3,20.00	6,40.00

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

Durante los fines de semana mes de marzo de 2012, se difundió a través de Radio Cusiyoqyllor el Spot Radial sobre Patrimonio Cultural, realizado por la Gerencia de imagen institucional de la Dirección Regional de Cultura Cusco. La difusión radial se realizó de manera gratuita a través del Programa Cultural del señor Julio Palomino Lupinta.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 2.000 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	DIFUSIÓN RADIAL	1.00	3,62.00	3,62.00

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS

El mes de marzo, se realizó una Visita Guiada con 30 adolescentes de la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico, pertenecientes al 1º de secundaria. Durante este recorrido en el Parque se tuvo el apoyo de la arqueóloga responsable del componente de investigación arqueológica Avelina Quispe Palomino, así como de la residente de la obra de R.P.V P.A Pisaq, sector Andenes de K'allaqasa Amalia Valencia Sosa, quien recibió a los estudiantes en las inmediaciones de los andenes y les proporcionó una didáctica explicación de los trabajos que se vienen realizando.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La Visita Guiada se coordinó previamente con el Director de la I.E Tawantinsuyo, 50179 de Cuyo Chico, profesor Jorge Pacco Ríos, así como así como con el profesor Eloy Huamán Tárraga, coordinador pedagógico, mientras que los aspectos logísticos fueron coordinados con la Municipalidad Distrital de Pisaq, que a través de la Gerencia de Desarrollo Económico Local y el área de Cultura, Patrimonio y Deporte, puso a

disposición de la Responsable una camioneta tipo combi con capacidad para transportar a todos los alumnos, desde las inmediaciones de la I. E 50179 Tawantinsuyo en la comunidad campesina de Cuyo Chico hasta el Parque Arqueológico de Písaq, para nuevamente retornarlos a la referida Institución Educativa.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES

El 08 de marzo de los corrientes, se realizó una conferencia informativa con los comerciantes de artesanía de la Asociación San Isidro Labrador de la comunidad de Mask'a. El desarrollo de esta actividad fue a manera de taller, debido a que se realizó de manera participativa, la Conferencia Informativa se realizó con 09 integrantes de esta asociación.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	1.00	1,50.16	150.16

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La conferencia realizada fue coordinada y organizada a través de la relación de participantes y de la convocatoria efectuada por medio del oficio N° 004-2012-YICA-SDO-SDCH-DCPCI-DRC-CUS/MC, dirigido a la señora Victoria Quispe Huamán Presidenta de la Asociación de Artesanos Patrón San Isidro Labrador de Písaq en fecha 27 de febrero de 2012.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	1.00	224.00	224.00

7.3. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE ABRIL

7.3.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

El presente mes, se prepararon 02 talleres, denominados por partida de ejecución, como *“Talleres para sensibilización integral”* los mismos que estuvieron orientados a las poblaciones de las comunidades campesinas de Cuyo Chico y Viacha. La preparación de estos talleres se realizó a través de la Guía metodológica, y las convocatorias, las cuales se realizaron con los oficios N° 013-2012-YICA-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC y N° 014-2012-YICA-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, fechados el 10 de abril de 2012, dirigidos al señor Vicente Maque Mamani, así como al señor Teófilo Tito Díaz, Presidentes de las comunidades campesinas de Cuyo Chico y Viacha Respectivamente.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización, 01 asistente

Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	1.17	3,20.00	373.33

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

Desde el 08 de abril de 2012, se difundió a través de Radio Cusiqoyllor el Spot Radial sobre la obra de Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa, realizado por la Gerencia de imagen institucional de la Dirección Regional de Cultura Cusco. La difusión del audio en referencia se realizó en sus 02 versiones Quechua – Castellano cada hora durante todo el día durante este mes.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 2.000 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	DIFUSIÓN RADIAL	1.00	3,62.00	3,62.00

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS

El mes de abril, se realizaron 02 (dos) visitas guiadas para el involucramiento de las organizaciones y asociaciones de la sociedad civil, en ambas participaron un promedio de 64 personas, provenientes de la **Asociación de Taxistas Kanchis Raccay**, (19 participantes) **así como de la Asociación K'antus Intihuatana** (45 participantes). Cada una de estas actividades tuvieron como recorrido el Parque Arqueológico de Písaq, en su integridad, para finalmente arribar a la obra de R.P.V P.A Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	2.00	1,037.00	2074.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La visita al P.A Písaq, sector andenes de K'allaqasa, por parte de la Asociación de Taxistas de turismo Kanchis Raccay, ya había sido coordinada desde el mes de febrero, por lo que sólo se procedió a la ejecución de la misma el día 02 de abril, luego de una cancelación el día 28 de marzo. Mientras que la visita guiada por parte de la asociación de artesanos K'antus Intihuatana fue organizada el día 03 de abril formalizada a través del oficio N° 012-2012-YICA-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, de fecha 05 de abril de 2012, la cual convocaba a participar a los artesanos a la Visita Guiada que tuvo lugar el 13 de abril.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES

El 01 de abril, se realizó una conferencia informativa con 17 representantes de las 12 comunidades campesinas del Distrito de Písaq, entre presidentes y demás líderes, comunales, a quienes se les informó los pormenores de la R.P.V de los andenes de K'allaqasa, lo mismo se realizó el 03 de abril con la Asociación de artesanos K'antus Intihuatana compuesta en su mayoría por mujeres. De otro lado el 20 de abril tuvo lugar una tercera Conferencia Informativa con la Asociación de Presidentes comunales del Distrito de Písaq, la misma que sirvió para informar los procedimientos, para la conformación del Comité de Salvaguardia, así como su finalidad, composición y objetivos en esta conferencia participó el Alcalde, el señor Washington Camacho Merma.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	3.00	1,50.16	450.48

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

Las conferencias fueron coordinadas y organizadas de manera verbal, durante las anteriores actividades ejecutadas, por lo que la organización y coordinación de las conferencias requirieron del uso de relaciones de participantes, así como una comunicación coordinada con los líderes de las referidas organizaciones.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	3.00	2,24.00	6,72.00

7.4. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE MAYO

7.4.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLERES PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

El 26 de Mayo, se desarrolló un Taller para Sensibilización Integral en la comunidad campesina de Cuyo Grande, en este participaron un promedio de 60 comuneros y comuneras empadronadas para desarrollar un trabajo de diagnóstico que puso de manifiesto el abandono en el que se encuentra el Sitio Arqueológico de Pukara Pantilliqlla, así como el templo de la comunidad de data republicano tardío.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	9,19.53	9,19.50

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

La preparación del taller de Sensibilización Integral, se realizó a través de elaboración de la guía metodológica respectiva, así como la relación de participantes, la convocatoria coordinada con el señor, Claudio Huamán Soncco, hecha el día domingo 20 de mayo en la Comunidad de Paru Paru.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	0,47	320.00	1,49.99

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El procesamiento de los datos del taller se hizo a partir de la información plasmada en los papelotes en los que los comuneros trabajaron a nivel de 06 grupos, de los cuales se extracta como conclusión el distanciamiento de la población con la Dirección Regional de

Cultura del Cusco ex – INC. Los comuneros de Cuyo Grande sostienen que esta institución, sólo sirve para oponerse a todas sus emprendimientos económicos. Del mismo modo, señalaron que el Proyecto Qhapaq Nan, realizó el reconocimiento y registro del camino Inca o Qhapaq Ñan, sin embargo -según refieren los pobladores- este jamás había vuelto a socializarse con la población, mucho menos se plantearon trabajos posteriores al reconocimiento de rutas, dejando incertidumbre en la población. Literalmente algunos comuneros manifiestan que: *“Por gusto nos han hecho caminar el Qhapaq Ñan, nos han dejado “botado”.*

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	0,46	3,20.00	1,47.19

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS

El 24 de mayo de los corrientes se llevó a cabo 01 visita guiada la P.A de Písaq y a la Obra de Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa. Esta Visita guiada para el involucramiento de las Instituciones de la Sociedad Civil con el monumento, se realizó con 10 profesores de la Plana docente del nivel secundario de la Institución Educativa 50179 Tawantinsuyo de la Comunidad Campesina de Cuyo Chico. Esta actividad, tuvo como recorrido el Parque arqueológico de Písaq en su integridad para finalmente arribar a la obra de R.P.V P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La visita al P.A Písaq, sector andenes de K'allaqasa, por parte de la Plana Docente de la Institución Educativa 50179, fue previamente coordinada con el profesor Eloy Huamán Tárraga coordinador pedagógico de la referida I.E.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DÍA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA PÚBLICO EN GENERAL

El mes de mayo, se realizaron dos (02), conferencias informativas. Una con la comunidad campesina de Viacha y la segunda con la Asociación de presidentes comunales. En estas dos actividades, se trataron temas referentes a la conformación del Comité de Salvaguardia a fin de retomar las acciones y la difusión de información de los pormenores de lo que venía aconteciendo en la Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa respectivamente.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	2.00	1,50.16	300.32

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La conferencia informativa, con los presidentes comunales de Viacha, Ampay, Sacaca, Mask'a Ccotobamba, Cuyo Grande, Pampallaqta, Paru Paru, Amaru, Cuyo Chico, fue coordinada con el Señor Roberto Titto Huamán, Presidente de la Asociación de Presidentes Comunales del Distrito de Písaq. Mientras que la realizada con la comunidad campesina de Viacha fue organizada con su presidente comunal.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
--------	-------------	----------	-----------------	---------

CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO	2.00	2,24.00	4,48.00
-----	--	------	---------	---------

7.5. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE JUNIO

7.5.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLERES PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Esta actividad, fue realizada en la comunidad campesina de campesina de Cuyo Chico, el pasado 16 de junio de 2012, donde se dieron cita comuneros entre varones, mujeres adultos y niños. Los medio de reproducción audiovisual, facilitaron la reproducción de audiovisuales, así como el reportaje realizado a la obra de Restauración de los Andenes de K'allaqasa. El taller realizado, permitió a los comuneros realizar un trabajo a nivel de grupos, en el que a manera de corolario se abordó el Patrimonio Cultural, así como su clasificación en material e inmaterial.

**Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.
Rdto: 0.350 TAL/DÍA**

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	9,19.53	9,19.50

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

La preparación del taller de Sensibilización Integral, requirió de la ayuda de equipos multimedia, así como otros materiales de escritorio. Este se realizó a nivel de elaboración de la guía metodológica, relación de participantes, preparación de materiales ha ser entregados a los asistentes. La convocatoria fue coordinada con el señor, Teófilo Titto Díaz, presidente en funciones de la comunidad campesina de Cuyo Chico.

**Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.**

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	1.00	3,20.00	3,20.00

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

El procesamiento de los datos del taller se hizo a partir de una encuesta aplicada a la comunidad de Cuyo Chico, la misma que concluyó en lo siguiente:

1. *¿El taller realizado cumplió con lo esperado por usted?*
 - a). Si 95% b). No 5%
2. *¿Qué es lo que más le llamó la atención de los videos expuestos?*
 - a). El que muestra como los chilenos difunden nuestro Patrimonio Cultural 73%
 - b). El reportaje de la Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa 27%
3. *¿Qué aspectos de la Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa le pareció resaltante?*
 - a). Los andenes servían como muros de contención a los deslizamientos existentes 90%
 - b). Los andenes fueron hechos para el cultivo 10%
4. *¿Anteriormente ha participado de actividades de sensibilización e involucramiento de parte del INC o del Ministerio de Cultura?*
 - a) No 100%

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	1.00	3,20.00	3,20.00

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

50.01.02.5 ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO

Dado que en junio se tenía programado la realización de un concurso de composiciones literarias, este debía de ser acompañado para el éxito de la convocatoria con una difusión radial, la misma que se compuso de la siguiente manera:

Hermanos y hermanas de las comunidades del distrito de Písaq, la obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector

Andenes de K'allaqasa, convoca a los estudiantes del nivel secundario a participar del Concurso de composiciones literarias, a fin de poner de manifiesto la creatividad de los jóvenes respecto a la conservación de nuestras costumbres, tradiciones y restos arqueológicos. Las inscripciones se realizarán en las Instituciones Educativas de las comunidades campesinas de Cuyo Grande y Cuyo Chico. Las categorías en las que los estudiantes pueden participar son:

- a). Cuentos de autoría propia o recopilación*
- b) Poesías*
- c).Adivinanzas*

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO	0.50	2,24.00	1,12.00

50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES

50.01.03.7 PREPARACION DE MATERIAL

El mes de junio se consideró el Diseño e Impresión de Trípticos, es por ello que se elaboró el referido material con ayuda de las responsables de los componentes de Restauración de Estructuras, así como por la de Investigación Arqueológica. Paralelamente a ello, se realizó la solicitud vía intranet para su aprobación en las instancias respectivas.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.450 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	PREPARACIÓN DE MATERIAL	1.00	3,20.00	3,20.00

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS

El mes de junio se realizó, una visita guiada con la comunidad campesina de Cuyo Chico, atendiendo las expectativas de la población, producto de los trabajos de Sensibilización e

Involucramiento. La visita guiada, se desarrolló con 57 comuneros de esta comunidad. El guiado comenzó con la explicación en una primera parte del P.A del Písaq, realizada por personal del P.A de Písaq, mientras que la explicación de los pormenores de la Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, la realizó la antropóloga responsable del componente con la ayuda de las responsables de los componentes de Restauración de Estructuras, así como de Investigación Arqueológica.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La visita al P.A Písaq, sector andenes de K'allaqasa, por parte de la comunidad Campesina de Cuyo Chico, se realizó a partir de las coordinaciones realizadas anticipadamente. Mientras que la organización consistió en la solicitud vía intranet del bus de la DRC- Cusco y su seguimiento del seguimiento, así como de la habilitación de un fondo de caja chica para la dotación de refrigerios a los participantes.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El 12 de junio tuvo lugar la conferencia informativa con los docentes de la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico. Esta sirvió para dar a conocer y planificar las actividades a realizarse con la referida Institución Educativa, en el marco de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.56	1,50.16	234.62

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La organización de esta actividad se coordinó con el Profesor Eloy Huamán Tárraga Director de la Institución Educativa 59179 Tawantinsuyo.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.3 CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS

50.02.04.5 CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO

El mes de junio, se tenía programado según Expediente Técnico de ejecución 2012, la realización del Concurso de Composiciones Literarias, dirigido a las Instituciones educativas de los ámbitos de influencia de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Pisac, sector andenes de K'allaqasa, enfatizando con mayor preponderancia aquellas que cuentan con el Nivel Secundario. En este sentido la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico, en cumplimiento del perfil requerido fue una de las primeras I.E donde se realizó la convocatoria del Concurso de Composiciones Literarias. En diálogo con el Director, el Profesor Jorge Pacco Ríos, así como con el profesor responsable de la coordinación pedagógica del nivel secundario Eloy Huamán Tárraga, se les alcanzó las bases de referido concurso, el mismo que fue entregado para su socialización con los estudiantes. Pese a la convocatoria, este no se realizó debido a que la I.E, al igual que otras ingresó en paro indefinido.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE	1.00	2,24.00	2,24.00

	CONCURSO			
--	----------	--	--	--

7.6. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE JULIO

7.6.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

El 20 de julio de 2012, se desarrolló el Taller de Sensibilización Integral: *Riesgo y Vulnerabilidad del Parque Arqueológico de Písaq*, dirigido a asociación de Artesanos y transportistas que desarrollan sus actividades en las inmediaciones del P.A de Písaq y alrededores al sector andenes de K'allaqasa. Este estuvo dirigido a 53 socios de la asociación de Artesanos K'antus Intihuatana y el objetivo fue Sensibilizar a los artesanos en la preservación integral del P.A de Písaq, así como de vulnerabilidad. Así mismo, el 29 de julio tuvo lugar un segundo taller, en la comunidad campesina de Cuyo Chico, este se denominó: *Conformación de un comité de salvaguardia comunal*. En el que participaron un promedio de 60 comuneros. A la finalización de esta actividad se logró el compromiso comunal de no vulnerar el P.A de Písaq, así como el de no pastear animales en zonas aledañas al sector Andenes de K'allaqasa. Compromiso trasladado en la firma de un acta legalizado notarialmente, no pudiéndose concretar la conformación de dicho comité.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	2.00	9,19.53	1,839.06

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLER

La ejecución de esta partida, consistió en la elaboración de la Guía Metodológica, la relación de participantes y el seguimiento a la solicitud de habilitación de caja chica, para los refrigerios. El *Taller de Sensibilización Integral: Riesgo y Vulnerabilidad de Parque Arqueológico de Písaq*, fue coordinado con la jefatura del P.A de Písaq quienes gestionaron el uso del Teatrín Municipal. Por otra parte, la responsable del componente

se encargó de coordinar con INDECI, a través del OFICIO N° 022-2012-SI-R.P.V-P.A PISAQ-SAK-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC. Definida la hora y fecha de este, estas organizaciones fueron oficiadas a participar a través de los oficios N° 023-2012-SI-R.P.V-P.A PISAQ-SAK-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC y N°024-2012-SI-R.P.V-P.A PISAQ-SAK-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC. Del mismo modo se produjo la coordinación del segundo taller con la comunidad de Cuyo Chico.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	2.00	3,20.00	6,40.00

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES

En Julio se procesaron los talleres realizados durante este período, los mismos que se realizaron a partir FICHAS DE EVALUACIÓN DE TALLER, las mismas que una vez procesadas, señalaron:

1. ¿El Taller Realizado cumplió con lo esperado por usted?
 - a. NO 98% b. SI 02%
2. ¿Qué entendió del taller?
 - a) Que nuestro trabajo debe realizarse con la seguridad del caso
 - b) El Ministerio de Cultura nos quiere sacar de donde vendemos actualmente.
3. ¿Se debe mejorar algo en la organización del evento?
 - a) Exposición 0% b) Materiales 0% c) Lugar 3% d) Nada todo estuvo bien 97%

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	2.00	3,20.00	6,40.00

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

El mes de julio también se difundió a través de Radio Cusiqoyllor el Spot Radial sobre la obra de Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa, realizado por la Gerencia de Imagen institucional de la Dirección Regional de Cultura Cusco.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 2.000 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UNID	DIFUSIÓN RADIAL	1.00	3,62.00	3,62.00

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

El mes de Julio fue organizada la visita guiada a ser realizada por el Vaso de Leche y Club de Madres de la comunidad campesina de Cuyo Chico, al P.A de Pisaq, sector andenes de K'allaqasa, la misma que tendrá lugar en el mes agosto, dichas coordinaciones fueron realizadas con la señora Dina Zapata, presidenta del Vaso de Leche y Club de Madres.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El 21 de Julio, se realizó una conferencia informativa con 09 directivos comunales comunidad campesina de Ampay, perteneciente a la junta directiva de dicha comunidad. Esta estuvo liderado por el Señor Adrián Melo Quispe, presidente de la comunidad campesina en cuestión. Esta se dio con el propósito de dar a conocer los trabajos que se vienen desarrollando en la Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa, así como para motivar la realización de un trabajo sostenido posteriormente.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.00	1,50.16	1,50.16

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

La conferencia se organizó previa comunicación y coordinación con los líderes comunales de la comunidad campesina de Ampay a través de reuniones previas realizadas en visitas a la comunidad, del mismo modo se realizó la preparación del material, respectivo entre los que figuran las relaciones de participantes, así como la revisión de la temática a ser dada a conocer por la responsable del componente de sensibilización e Involucramiento.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	0.63	2,24.00	1,41.12

7.7. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE AGOSTO

7.7.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

50.01.01 TALLERES

50.01.01.5 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

El 08 de agosto de los corrientes, se desarrolló el Taller de Sensibilización Integral: *Propuesta frente al Riesgo y Vulnerabilidad del Parque Arqueológico de Písaq*, dirigido a la organización de Artesanos K'antus Intihuatana. En este entender, este taller, sirvió para que los miembros de la Asociación de Artesanos K'antus Intihuatana una vez identificado el problema de deslizamientos a través de este taller de connotaciones inminentemente participativas, den a conocer propuestas a través de los cuales se pueda mitigar el alto riesgo existente en la zona, riesgo que atenta contra su propia integridad.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización +1Asistente.
Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL	1.00	9,19.53	9,19.53

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLER

La preparación del *Taller de Sensibilización Integral*: Propuesta frente al *Riesgo y Vulnerabilidad del Parque Arqueológico de Písac* requirió de la Guía Metodológica, las fichas de evaluación de taller, la convocatoria a los socios de la Asociación K'antus Intihuatana, del mismo modo se solicitó la habilitación de caja chica a fin de cubrir refrigerios.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.350 TAL/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PREPARACIÓN DE TALLERES	0.34	3,20.00	1,08.80

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES

El procesamiento de los datos del taller se hizo a partir de los papelotes trabajados a nivel grupal, en los que se identifica la problemática y solución que aqueja al P.A de Písac y especialmente al sector de K'antus Raccay y K'allaqasa.

PROBLEMÁTICA	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Deslizamiento de la parte alta. ✚ La DRC-Cusco, no está actuando con el problema del deslizamiento desde hace 03 años. ✚ Sugerimos a la DRC-Cusco que presente un proyecto para que efectúen trabajos. ✚ Desalojo de los artesanos de K'antus Intihuatana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Si hubiese un trabajo para abrir el derrumbe, estamos dispuestos a apoyar con mano de obra en faenas. ✚ Proponemos que primero se haga conocer de la situación actual a las agencias de turismo y ellos también tendrán que plantear una solución. ✚ Abrir paso carrozable en la parte baja y cerrar la parte alta para que nosotros no seamos afectados en nuestro trabajo. ✚ Reubicación de los artesanos de la asociación k'antus en la parte baja en la punta carretera.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.350 TAL/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
TAL	PROCESAMIENTO DE DATOS DE TALLERES	1,54	3,20.00	4,92.80

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

El mes de agosto, se realizó las coordinaciones con la I.E 50179 de Cuyo Chico, a fin de realizar conferencias informativas el mes de septiembre con grados de 1° a 5to de secundaria, las mismas que fortalecerán e incentivarán el grado de participación de los estudiantes para la realización del concurso de composiciones Literarias que tendrá lugar el mes de Septiembre.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	2.08	2,24.00	4,66.20
				465.92

7.8. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE SETIEMBRE

7.8.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.5 ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO

Se elaboró un Spot, a fin de que este sea transmitido en los noticieros y programas que producen las radios: Cusi Qoyllor y Radio Portal:

"...Amigo, la conservación del patrimonio es tarea de todos los piseños, por eso la Dirección Regional de Cultura del Cusco, viene trabajando en la Puesta en valor de los andenes de Kallaqasa, así como en la conservación de todo el Patrimonio. Cuida tu parque, cuida tus andenes y recintos. Recuerda que el turista viene a apreciar las evidencias de nuestro pasado, no una ver ciudad desordenada que atenta contra su patrimonio..." DRC – Cusco, no hay desarrollo sin identidad

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.350 Tal/Día.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
--------	-------------	----------	-----------------	---------

UNID	ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO	1.50	2,24.00	3,36.00
------	--------------------------------------	------	---------	---------

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS

En setiembre se realizó una visita guiada a la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, en el que participaron las principales autoridades del Distrito de Písaq, entre estos el alcalde el arqlgo. Washington Camacho Merma, sus regidores, el Gobernador del Distrito, así como diferentes líderes de organizaciones de transporte y artesanos. Esta visita guiada permitió dar una explicación *In situ*, de los aspectos generales de los trabajos comprendidos en la restauración, la misma que estuvo a cargo por la residente arqlga. Amalia Valencia Sosa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El mes de septiembre se realizó 04 conferencias informativas a estudiantes de la Institución Educativa 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico. Los niveles de participación fueron de 1º, 2º, 3ro y 4to de secundaria.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	3.44	1,50.16	5,16.55

50.02.04 CONCURSO

50.02.02.4 CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS

El concurso tuvo lugar desde el 20 hasta el 26 de septiembre. En este participaron el Director de la I.E, los profesores de las áreas de Ciencias Sociales y Comunicación

quienes consideraron el concurso como un criterio de calificación tanto las adivinanzas, los cuentos y las poesías. La preparación logística del concurso demandó de la elaboración de tres formatos impresos para cada una de las categorías.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 UND/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS	1.00	4,38.49	4,38.49

50.02.02.4 CALIFICACIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL

En la actualidad se viene calificando y evaluando las composiciones, en cada categoría, en la que participaron 150 estudiantes. Los resultados se tendrán en los próximos días. No obstante, se tiene dificultades en la gestión de los premios dado que la la partida ha ser ejecutada a través de esta acción contempla realizar el concurso, pero no contempla premios, hecho que sin duda perjudica el desarrollo de este.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	1.00	2,33.33	2,33.33

7.9. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE OCTUBRE

5.9.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS

La ejecución del mes de Octubre, consideró la realización de una visita guiada a la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de Kallaqasa, que estuvo dirigida a la plana docente del nivel secundario esta se desarrolló el 31 de Octubre de 2012 y estuvo dirigida a docentes I.E de José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande del Distrito de Písaq.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

Esta actividad requirió de reuniones previas con el Profesor Cosme Sánchez, director de la referida Institución Educativa. Es importante precisar que en día 30 de octubre a última hora fue cancelado por la oficina de abastecimiento el uso del vehículo SPRINTER de 15 pasajeros solicitado en fecha 24 de octubre, lo cual dificultó la organización de la referida actividad, por otro lado los refrigerios y almuerzos fueron gestionados a través de caja chica.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La presente ejecución del mes de Octubre, contempló una conferencia Informativa en la Institución Educativa 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico. Esta estuvo dirigida al 5to de secundaria.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.00	1,50.16	1,50.16

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

La organización y coordinación de la conferencia informativa, se realizó previo trabajo con el Director de la referida Institución educativa, el profesor Jorge Pacco Ríos, quien delegó realizar todas las gestiones de logística, material de reproducción audiovisual y de

coordinación a nivel de la Institución educativa con los docentes al Profesor Eloy Huamán Tárraga, Coordinador pedagógico.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.3 CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS

El mes de octubre sirvió para continuar con la realización del concurso de composiciones literarias con la I.E José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande. Las categorías de este fueron Poesías, Cuentos, Adivinanzas.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 1.000 und/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS	1.00	4,38.49	4,38.49

7.10. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE NOVIEMBRE

5.10.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 und/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	1.00	224.00	224.00

50.01.03 DISEÑO DE IMPRESIONES

50.01.03.7 PREPARACIÓN DE MATERIAL

Esta partida facilitó realizar las coordinaciones necesarias a fin de que las instancias respectivas, autoricen la impresión de Boletines de Composiciones Literarias y Trípticos, así como el diseño y la distribución gráfica del mismo.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.

Rdto: 0.450 und/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	PREPARACIÓN DE MATERIAL	1.00	320.00	320.00

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El mes de Noviembre, contempló una conferencia Informativa en la Institución Educativa 50180 José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande. Esta estuvo dirigida al segundo grado sección "U" de la referida I.E.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.00	1,50.16	1,50.16

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES

La referida conferencia informativa, se realizó con la Asociación de transportistas K'anchis Raccay, en la cual, se dieron a conocer las acciones realizadas en el marco de las reuniones multisectoriales propiciadas por la Dirección Regional de Cultura Cusco a fin de dar solución al deslizamiento activo de K'antus Raccay, en el Parque Arqueológico de Písaq, de la misma forma se socializó la ya existencia del **Plan Operativo de Reducción de Riesgos, para el Parque Arqueológico de Písaq**, formulado por el Ing. Milton Ochoa Zapata de QhapaqÑan DRC – Cusco, después de la inspección técnica Multisectorial así como del Estudio de **Estimación de Riesgo**, realizado por la Oficina de Defensa Nacional del Gobierno Regional Cusco.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	1.56	1,50.16	234.62

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

Las dos conferencias informativas tanto con la I.E de Cuyo Grande, como la realizada con la Asociación de transportistas fueron coordinadas con sus representantes. En el caso de la I.E, esta se realizó con el Director de la Institución educativa 50180 José Carlos Mariátegui, el profesor Cosme Sánchez, mientras que la conferencia con la organización K'anchis Raccay se realizó con el señor Bernardino CCasa Chambi, presidente de la asociación en cuestión.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	2.00	2,24.00	4,48.00

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.3 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

El mes de noviembre sirvió para llevar adelante el concurso de Dibujo y Pintura, organizado con los estudiantes de la I.E 50179 Tawantinsuyo e Cuyo Chico, en el que participaron estudiantes de primero a quinto de secundaria. Para esta actividad uno de los principales criterios de calificación fue la originalidad de los trabajos, así como la creatividad de los estudiantes para reproducir elementos del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Distrito de Písaq, sobre todo de las comunidades aledañas al monumento que viene siendo intervenido por la Sub Dirección de Obras en el sector Andenes de K'allaqasa.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización+1Asistente.
Rdto: 1.000 und/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	1.00	6,17.79	6,17.79

50.02.04.5 CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO

El concurso fue coordinador con el Profesor Eloy Huamán Tárraga, así como con los 02 docentes de Educación Artística de la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico, posteriormente se paso a explicar a los estudiantes la dinámica del concurso, categorías, así como si estos podían ser a nivel de recopilación o de creación personal, finalizándose con la entrega de cartulinas, crayolas, lápices y plumones dispuestos para este fin.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	2.00	2,24.00	4,48.00

50.02.04.6 CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL

La calificación y selección del material lo realizó la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra de restauración en coordinación con la Residente de la Obra, quienes escogieron los trabajos más originales y representativos del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Distrito.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.500 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
UND	CALIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE MATERIAL	2.00	2,33.33	4,66.66

7.11. PARTIDAS EJECUTADAS EL MES DE DICIEMBRE

5.11.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES

50.01.03.3 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICO

El mes de diciembre fueron impresos 1000 trípticos, los mismos que fueron repartidos en las instituciones educativas, docentes, comunidades próximas al Monumento que viene siendo intervenido. Por su parte la jefatura del Parque Arqueológico de Písac, en coordinación con la responsable del componente hizo lo propio, al difundir el tríptico en las viviendas del pueblo, junto a otro material de difusión.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización
Rdto: 0.450 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
MLL	DISEÑO E IMPRESIÓN DE	1.00	5,39.00	5,39.00

	TRÍPTICO			
--	----------	--	--	--

50.01.03.6 DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETÍN (poesía, cuentos, tradición oral)

En diciembre, se procedió a la impresión de los boletines de poesías cuentos y tradición oral, la misma que se encuentra en Almacén.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización

Rdto: 0.450 UND/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
MLL	DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETÍN (Poesía, cuentos, tradición oral)	1.00	3312.00	4,66.66

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS

50.02.0.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICOS ARTISTICOS

El 03 de diciembre, se realizó la última visita guiada del año con la comunidad campesina de Cuyo Grande. Esta comunidad es una de las más importantes, al agrupar un bolsón poblacional considerable -500 familias aproximadamente- en el ámbito comunal del Distrito de Písaq.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización

Rdto: 2.00 VIS/DÍA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS	1.00	1,037.00	1,037.00

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La organización demandó la participación de la responsable del componente en 01 reunión organizada por la comunidad, en la que se convocó a la población a participar de esta actividad, de otro lado se solicitó el Bus Mercedes Benz con capacidad para 45 pasajeros, con el cual se transportó a los comuneros de Cuyo Grande. así mismo se solicitó la autorización necesaria para la habilitación de Caja Chica para cubrir gastos por refrigerios con afectación a la meta 0090.

Personal: 1 Antrop. Sensibilización.
Rdto: 0.500 VIS/DIA

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
VIS	ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA	1.00	2,24.00	2,24.00

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Esta conferencia informativa, se realizó con el Primer grado "B" de secundaria, donde estudian, 25 alumnos de entre 12 y 13 años en promedio, provenientes de las comunidades de Cuyo Grande y Chahuaytire principalmente. La conferencia informativa con esta sección permitió dar a conocer a los estudiantes los procesos de trabajo de cada uno de los componentes que integran la el Proyecto de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Pisaq, sector Andenes de K'allaqasa.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	1.00	1,50.16	1,50.16

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

La conferencia se realizó con la ASPAFA de la I.E 50180 José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande, la misma que se desarrolló en quechua, dado que los padres provenientes de Cuyo Grande y Chahuaytire son en su totalidad quechua hablantes, esta consistió en manifestar los trabajos que se realizan en la obra de Restauración, así como los trabajos específicos realizados con la I.E, así como con los estudiantes. La referida Conferencia se realizó el pasado 20 de diciembre de 2012.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 1.000 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL	1.00	1,50.16	1,50.16

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO

La organización de la conferencia informativa se realizó en coordinación con el Director de la I.E 50180 José Carlos Mariátegui, mientras que el realizado con la población en general se previas coordinaciones con el señor Claudio Quispe, presidente de la comunidad campesina de Cuyo Grande, así como con el señor Wilbert Quispe, presidente de la ASPAFA de la I.E 50180 José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande.

Personal: 01 Antrop. Sensibilización
Rdto: 5.00 CNF/DIA.

UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ACCIONES	PRECIO UNITARIO	PARCIAL
CNF	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	4.00	2,24.00	8,96.00

8. PRODUCCIÓN ADICIONAL: DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE ACCIONES NO VALORIZADAS REALIZADAS EN EL AÑO 2012:

8.1. MARZO: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

Durante el mes de Marzo de 2012, se realizaron las siguientes actividades consideradas en la ejecución presupuestal.

a). Video reportaje obra de Restauración y Puesta en Valor de los andenes de K'allaqasa.

Esta actividad fue realizada a través de gestiones con la Gerencia de Imagen institucional, así como con el jefe de parque del Parque Arqueológico de Písaq y el equipo profesional de la obra de R.P.V de P.A Písaq, Andenes de Kallaq'asa. La grabación del material fílmico se realizó el martes 20 de marzo con la participación del equipo profesional. En este se dio a conocer las actividades realizadas por cada uno de los componentes que integran la R.P.V P.A Písaq sector Andenes de Kallaq'asa. El material audiovisual fue

emitido por el Programa Patrimonio de la Dirección Regional de Cultura Cusco, el domingo 25 de marzo por CTC.

a). Sensibilización a los trabajadores de la Obra de R.P.V P.A Písaq sector Andenes de K'allaqasa.

Este trabajo fue propuesto a la arqueóloga Residente de obra mediante informe N° 006-2012-YICA-SDO-SDCH-DCPCI-DRC-CUS/MC de fecha 09 de marzo de 2012 con el tenor: *Solicita espacio de tiempo en obra para el desarrollo de jornada motivacional y sensibilización del personal obrero de la R.P.V P.A Písaq sector Andenes de Kallaq'asa. Este fue programado en 02 oportunidades, la primera para el día martes 27 de marzo y la segunda finalmente para el día 30 del mismo mes. Este cambio de día se debió a la ausencia de equipos de data show (cañón multimedia etc.) y a la negativa de la DCPCI de proporcionar este tipo de equipos.*

Taller de Sensibilización a los obreros de la Obra de Restauración y Puesta en Valor de los Andenes de K'allaqasa



c).
Rec

Composición del Comité de Salvaguardia del Patrimonio Cultural del Distrito de Písaq

Este trabajo fue reformulado y planteado a los líderes de las comunidades campesinas de Paru Paru, Amaru, Cuyo Chico, Cuyo Grande, Mask'a Ccotobamba, Chahuaytire, Sacaca, Ampay, Huandar, Viacha, Ccotataqui y Pampallaqta, es decir las 12 comunidades campesinas del Distrito de Písaq. El acercamiento, con los líderes comunales se realizó el 25 de marzo, en el que la Antropóloga responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento asistió a las celebraciones del XXXVII aniversario de la comunidad de

Mask'a Cotobamba, lugar en el que se produjo una reunión entre esta y todas las autoridades de las 12 comunidades campesinas del Distrito de Písaq.

8.2. JULIO: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

a). *Stand informativo en Expoferia Písaq 2012*

Con motivo de las fiestas Patronales del Distrito de Písaq, se llevó a cabo la I EXPOFERIA, PISAC 2012, organizada por la Gerencia de Desarrollo Económico Local de la Municipalidad Distrital de Písaq, realizada del 12 al 14 de Julio. A través de esta actividad la responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento, solicitó un STAND a fin de su acondicionamiento como STAND INFORMATIVO de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa. En este se brindó información a la población que se dio cita en este evento, para ello se solicitó material diverso a la gerencia de imagen institucional y se fotocopió trípticos y volantes.



I EXPOFERIA, PISAC 2012,
STAND INFORMATIVO de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa.

8.3. AGOSTO: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

a). *Estimación de Riesgo: Sector K'antusRaccay*

El mes de agosto se realizó una gestión en la Oficina de Defensa Nacional ODN, del Gobierno Regional Cusco a fin de que esta institución realice la “Estimación de Riesgo” de la zona del derrumbe próximo a las inmediaciones de K'antusRaccay.

Dicha gestión fue realizado el día Lunes 27 de los agosto con el oficio N° 041-2012-SI-RPV-P.A.P-SAK-SDO-DCPCI-CUS/MC, dirigida al Arq° César Yauri Bustos, para que de oficio esta instancia, evalúe del riesgo existente en este sector. Evaluación que a su vez sirva de insumo y base para concientizar a las personas, transportistas, empresas de turismo, que trabajan en la zona así como que de manera conjunta se planteen estrategias que apunten a la mitigación de los riesgos que amenazan el principal acceso a este monumento arqueológico.

La referida Estimación de Riesgo fue realizada por el Ing. Geólogo Raúl Quispe, el pasado 29 de agosto desde las 07:30 horas. Esta evaluación fue acompañada por la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento Antropóloga Yhissela Cruz Arosquipa, el Supervisor del Componente Andrés Pfarí Sahuaraura, así como el señor Héctor Becerra, Gerente de Desarrollo Económico Local de la Municipalidad Distrital de Písaq. De dicha estimación de riesgo, estuvo en conocimiento del Arqueólogo Carlos Arriola Tuni, quien no estuvo presente debido a que debía asistir a una audiencia por un litigio cuando era jefe del P.A de Urubamba, no obstante envió a sus representantes, los mismo que no llegaron a tiempo a la zona.

La Estimación de Riesgo, contemplo una evaluación por encima de la cuchilla de piedra y arena que amenaza con desprenderse, así como por debajo del acceso a K'antus Raccay, desprendida en 2010 y que actualmente impide el acceso a los andenes de K'allaqasa, así como al sector Intihuatana. Esta evaluación a la zona coincidió con la visita que debían realizar en la zona, los miembros del PRODER Cusco, del Proyecto Especial Regional Plan COPESCO, quienes se sumaron al grupo, dado que este programa viene gestionando con el Gobierno Nacional y el Banco Mundial un paquete de proyectos en la zona. Dicho estudio, concluyó a las 10:30 horas, en las inmediaciones del P.A de Písaq.



Estudio de Estimación de Riesgo Ing. Geólogo Raúl Quispe, Andrés Fpari, Héctor Becerra, Carlos Alfaro Ochoa. 29 de agosto a 2012.

b). Charla en Prevención de Desastres INDECI

El pasado 29, de agosto de los corrientes, se realizó una charla en Prevención de Desastres Naturales, dirigida a la Artesanos de la Asociación K'antus Intihuatana, por parte de INDECI Cusco en atención al oficio N° 026 -2012-SI-RPV-P.A.P-SAK-SDO-DCPCI-CUS/MC, emitido por la Antropóloga Yhissela Cruz, documento por el cual, se dio cita en el "Teatrín Municipal" de la Municipalidad Distrital de Písaq, el Ing. Carlos Pinares, quien dio una explicación sucinta sobre prevención de desastres en general, la misma que al no ajustarse debidamente al tema problema de la reunión no fue bien recibido por parte de los artesanos ya que se esperaba que utilizase temáticas relacionadas a la actual



situación.

“Teatrín Municipal” de la Municipalidad Distrital de Písaq, el Ing. Carlos Pinares, ofrece una Charla de Prevención de Desastres.

c). Charlas de Información en las comunidades de Mask’a y Cuyo Grande

- Mask’a Cotobamba

El sábado 11, se realizó una reunión con la comunidad de Mask’a donde se planteó la necesidad de continuar con el trabajo que se viene realizando con la comunidad, siendo este uno de los principales compromisos.

Del mismo modo este espacio fue aprovechado para hablar del estado de avance de las obras de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de Kallaqasa, así como su importancia y el compromiso que la comunidad debe asumir en su conservación después de entregado este Monumento a la colectividad del Distrito de Písaq y sus comunidades.



Charlas de Información en la comunidad campesina de Mask’a Ccotobamba

- Cuyo Grande

El sábado 11 de agosto de 2012, se realizó una reunión con la comunidad campesina de Cuyo Grande, reunión a la cual fue invitada la antropóloga responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento. En esta actividad se les dio a conocer los procesos que se deben seguir en el Ministerio de Cultura, para la realización de obras de emergencia en monumentos de trascendencia histórica a través de la Sub Dirección Obras. Del mismo modo, solicitaron información acerca de los procesos de Declaratoria

como Patrimonio Cultural de la Nación. En esta asamblea participaron un promedio de 100 comuneros concluyendo con el compromiso de continuar realizando trabajos de Sensibilización.



Charlas de Información en la comunidad campesina de Cuyo Grande

8.4. SETIEMBRE: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

a). Organización de la visita Técnica Multisectorial

la visita producida por una delegación de líderes del Distrito de Písaq, en setiembre de 2012 logró el compromiso del Director de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble para realizar una Inspección Técnica Multisectorial, la misma que en su opinión tomaría tiempo organizarla, por su naturaleza, no obstante la responsable del componente de sensibilización en obra manifestó su compromiso en organizar una rápida convocatoria a las instituciones, entre las que se encontrarán el PER PLAN Copesco, la oficina de PRODER Cusco, el PER IMA, INDECI, ODN GRC, DIRCETUR, AATC, dado que en la mencionada responsable conocía a los representantes de estas instituciones al momento de solicitar la Estimación de Riesgo.

En este sentido, se elaboró y entregaron las convocatorias los días 21, 24 y 28 de setiembre a todas las instituciones antes señaladas con el oficio circular N°005-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC firmado por el Director de Patrimonio Cultural Inmueble, oficio dirigido a los directores y representantes de dichas entidades.

b). Inspección Técnica Multisectorial al sector K'antus Raccay Parque Arqueológico de Písaq

La Visita técnica Multisectorial, tuvo lugar el 01 de octubre de 2012 e inicio a las 10:15 a.m. en el Distrito de Písaq. Esta estuvo presidida por el Doctor Elías Carreño Peralta, Director de Patrimonio Cultural Inmueble, quien estuvo acompañado por el Arqueólogo Carlos Arriola Tuní, Director del Parque Arqueológico de Písaq, el Br. Arqlo. Héctor Astete Kuyro asistente de la jefatura del parque arqueológico de Písaq, así como el Ingeniero geólogo Milton Ochoa del Proyecto Qhapac Ñan de la Dirección Regional de Cultura Cusco y la antropóloga Yhissela I.Cruz, responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento del Parque arqueológico de Písaq de la obra de Restauración y Puesta en Valor del sector andenes de Kallaqasa.

Esta comitiva, se reunió en la municipalidad del Distrito de Písaq, con el alcalde del distrito, regidores, gerentes, así como con los líderes de la sociedad civil de Písaq, entre estos presidentes de asociaciones de artesanos, el gobernador del distrito. Esta reunión permitió entregar al Doctor Elías Carreño Peralta la esquila de observaciones del proyecto del Mejoramiento de la Infraestructura del local municipal del Distrito de Písaq, elaborado en el menor tiempo posible por la Sub Dirección de Centros Históricos, teniendo que proponer este una postergación del viaje programado para el 10 de octubre, propuesto el pasado 21 de septiembre, dado que esta esquila contenía observaciones que pese a ser pocas, debían de ser levantadas por el equipo técnico formulador del proyecto de mejoramiento de la infraestructura del Palacio Municipal que genero algunos comentarios de parte de los beneficiarios, quienes manifestaron su disconformidad por el segundo proceso de aprobación del proyecto, dado que este ya estaba aprobado en la anterior gestión. Previo a ello el doctor Carreño, solicitó a la responsable del componente antrop.: Yhissela Cruz, un informe respecto de las instituciones convocadas para esta Inspección Técnica Multisectorial, en el que se dio a conocer los cargos de las instituciones que fueron convocadas a participar de esta diligencia. Dado que no se tenía conocimiento por parte de los funcionarios de la DRC-Cusco, sobre las previas de la Inspección técnica multisectorial, ello supuso un retraso de aproximadamente 01 hora.

En este tiempo, se realizó una inspección al Palacio Municipal de Písaq, donde el burgomaestre, dirigió una visita guiada en los espacios que se verán más impactados por

los trabajos necesarios de remoción de tierra y desmante. Ante lo cual, el Director de Patrimonio en opinión coincidente con el Jefe del P.A de Písaq, señalaron que el sobre muro en el que se encuentra la Municipalidad de Písaq, podía bajar en un máximo de un metro, teniendo que igualarse como máximo al mismo nivel de la Plaza Constitución de Písaq. En medio de esta inspección, se produjeron grescas entre los diferentes grupos de artesanos partidarios y contrarios al alcalde de Písaq. Estos últimos lo acusaban de dividir a la central de artesanos de Písaq, y los otros los acusaban de no participar de las reuniones que se realizan respecto a este tema.

Culminada esta inspección técnica de los trabajos que deben ser realizados en el mejoramiento de la Infraestructura del Palacio Municipal de Písaq, se prosiguió con la Inspección Técnica Multisectorial en el sector de K'antus Raccay en el Parque arqueológico de Písaq. Esta inicio al promediar a las 11: 05 a.m y convocó a quienes se encontraban en la reunión e inspección previa del local municipal, así como a las instituciones que se encontraban presentes.

En esta inspección, el especialista geólogo del Proyecto Qhapaq Ñan, manifestó su preocupación respecto al estado del deslizamiento, al mismo tiempo de dar a conocer los trabajos realizados en su momento por el referido proyecto en la zona, en el que se tenía como diagnóstico la existencia de problemas geofísicos e hidrológicos (02 bolsones de agua subterráneas). A su turno el Geólogo de la Oficina de Defensa Nacional, refirió que la "Estimación de Riesgo" realizada en esta zona manifiesta que se trata de un deslizamiento activo que representa una amenaza de "Muy Alto Riesgo" y que de manera temporal debiera de ser reubicada toda la actividad que se desarrolla en la zona, como la que realizan los comerciantes de artesanía, así como los transportistas y buses de turismo. Por su parte el representante del PER Plan COPESCO y especialista en riesgos del PRODER Cusco manifestó que en Písaq, más que en otras localidades de la Región Cusco en 2010, se registraron las precipitaciones pluviales más intensas, lo cual representa una amenaza al complejo, que bien podría repetirse un nuevo escenario de por lo menos 02 días continuos de lluvia, con lo cual terminaría de colapsar K'antus Raccay y cerraría todo acceso al P.A de Písaq. Situación que sin duda afectaría la imagen del Parque reduciendo considerablemente la actividad turística. Esta posibilidad, planteo el manejo de otras alternativas para el manejo del problema como la posibilidad de cerrar por un mes el parque arqueológico de Písaq, tal como se hace camino inka en el mes de

febrero para dar mantenimiento a caminos y vías. Otra de las disposiciones inmediatas es que desde el mes de noviembre los artesanos de la Asociación K'antus Intihuatana se irán hasta el control de COSITUC, a fin de evitar cualquier tipo de eventualidades al inicio de la lluvias.

Por otra parte, de manera consensuada los líderes de las diversas organizaciones, coincidieron en la necesidad de realizar un trabajo conjunto de limpieza general del monumento, cuya fecha será acordado en las próximas reuniones multisectoriales.

Para finalizar se levantó un acta de los acuerdos arribados durante esta visita. Uno de los principales fue la reunión que será realizada entre los técnicos de cada una de las instituciones que se dieron cita en la Inspección Técnica Multisectorial, la fecha de esta reunión fue programada para el día 02 de octubre en las instalaciones de la DRC-Cusco de la calle Saphi, donde funciona la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble a fin de que en el menor tiempo posible se formule de manera interinstitucional el Proyecto Operativo Institucional para el manejo de riesgos y vulnerabilidad, así como para analizar aspectos técnicos para dar tratamiento a las infiltraciones de la cuenca del Kitamayu, a fin de adoptarse las medidas de mitigación más urgentes e inmediatas convenientes, para cuyo efecto ha sido realizada la convocatoria a las instituciones públicas que se dieron cita.

Se aprovechó la ocasión para dejar constancia de los trabajos que el Ministerio de Cultura a través de la DRC-Cusco, ha realizado a nivel de Sensibilización e Involucramiento con los artesanos de la Asociación K'antus Intihuatana y otras asociaciones de directa influencia al Paque Arqueológico.



Inspección Técnica Multisectorial al sector K'antus Raccay Parque Arqueológico de Písaq

c). Reunión Técnica Multisectorial Saphi

Esta reunión tuvo lugar en las sede de la DRG-CUSCO y contó con la presencia del PER Plan Copesco, la Dirección Regional de Cultura del Cusco, PREDES (Centro de Estudios y Prevención de Desastres), la Oficina de Defensa Nacional del Gobierno Regional Cusco, así como de la Municipalidad Distrital de Písaq, la jefatura del Parque Arqueológico de Písaq, el sub director de la Patrimonio Arqueológico, la sub dirección de obras, así como el Director Patrimonio Cultural Inmueble, doctor Elías Carreño Peralta, quien abrió la reunión. En este primer encuentro de técnicos, se hizo una evaluación conjunta de los riesgos existentes en la zona monumental del Parque Arqueológico de Písaq, asumiendo permanentemente un escenario de riesgo.

Por otra parte el representante de la Oficina de Defensa Nacional ODN del Gobierno Regional Cusco, hizo una breve explicación del Estudio de Estimación de Riesgo Realizado al sector de aledaño a los andenes de K'allaqasa donde se encuentra el derrumbe producido en 2010. Hizo lo propio el ingeniero geólogo Nilton Ochoa Zapata, quien expuso los alcances de sus trabajos en la zona cuando en 2005 el Proyecto Qhapaq Ñan, intervino el sector, con banquetas de concreto, cunetas de coronación para evacuación de aguas.

El Principal acuerdo de esta reunión que duró aproximadamente 02 horas, fue que el martes 09 de octubre, se realizará una segunda reunión multisectorial, donde se socializarán cada uno de los estudios existentes respecto al problema en cuestión con miras a la formulación del Plan Operativo de Emergencia, así mismo se acordó invitar a la Ing. Jennifer Jarvey de INDECI Cusco.



8.5. OCTUBRE: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

Reunión Multisectorial de diagnóstico

El pasado 09 de octubre de los corrientes, se realizó la reunión multisectorial de diagnóstico, en la cual participaron el PER Plan Copesco, representado por el Arq^o Carlos Alfaro Ochoa, el Arqlgo Nilo Torres Poblete y el Antropólogo responsable de la ejecución de programas de capacitación, la Oficina de Defensa Nacional -OND- representado el Ing^o geólogo Raul Quispe, la Municipalidad Distrital de Písaq, representada por el Gerente Municipal, así como por el Gerente de Infraestructuras Jorge Luis Velazco Cábala, la Asociación de Artesanos K'antusIntihuatana, representada por su presidente el señor Mario Mamani Baez, su secretaria de organización Ana María Álvarez Mujica así como los representantes del comité Distrital de Defensa Civil Písaq en la persona del señor Fredy Ascuña. De parte del Ministerio de Cultura estuvo presente el Jefe del Parque Arqueológico de Písaq, el Arqlgo. Carlos Antonio Arriola Tuni, el equipo de Sensibilización e Involucramiento en parques a cargo de los Antropólogos Raquel Quispe Collado, José Mesa, Javier Felix Rosado, así como la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento en la obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, la Antropóloga Yhissela Cruz Arosquipa.

Durante esta reunión, las instituciones participantes, dieron a conocer los diagnósticos existentes a cerca del problema del deslizamiento de K'antus Raccay y las filtraciones provocadas por el río Kitamayu.

Particularmente, el PER Plan Copesco, a través del **PROGRAMA DE DESARROLLO REGIONAL PRODER – CUSCO**,

Este es un programa de inversiones, del Gobierno Regional Cusco, con el auspicio del Banco Mundial, que apunta a mejorar el acceso hacia los recursos turísticos, el mismo que se viene trabajando a nivel de perfil, por un equipo multidisciplinario de consultores. Este está integrado por varios componentes como el turístico, acondicionamiento del recurso cultural, Puesta en Valor, acondicionamiento ambiental, accesibilidad, mejoramiento de accesos, riesgos, alerta temprana. Entre otros

A nivel del componente de la gestión de riesgos y alerta temprana, el PRODER tiene planificado realizar en la zona, trabajos en la estabilización de taludes, así como en acción conjunta el tratamiento del río Kitamayú.

De otro lado, la Oficina de Defensa Nacional del Gobierno Regional Cusco, dio a conocer, los resultados de la Estimación de Riesgo, solicitado por DCPCI – DRC – Cusco. Dado a conocer que la estimación realizada en el sector de K'antusRaccay, es de Riesgo Alto, sugiriendo que toda la actividad realizada en este lugar debe ser suspendida desde inicios de la época de lluvias, es decir, desde el mes de noviembre a marzo.

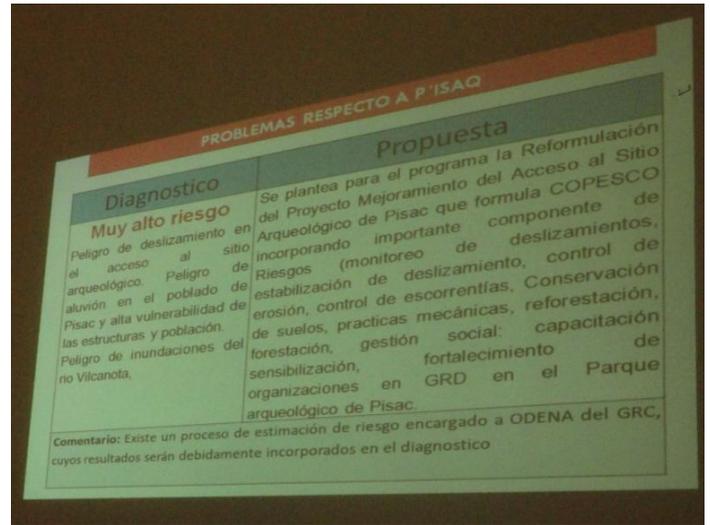
A su turno el Ministerio de Cultura planteó la formulación del Plan Operativo de Reducción de Riesgos para el Parque Arqueológico de Písaq, como respuesta inmediata en el marco de sus competencias institucionales. Cuyo objetivo es el de proteger los bienes culturales inmuebles, de los peligros a los que están expuestos durante la temporada de octubre a marzo.

Es importante precisar que esta fue la última reunión convocada por el MINISTERIO DE CULTURA en el marco de la iniciativa asumida por parte de la Sub Dirección de Obras, encargada de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa y su responsable de Sensibilización e Involucramiento, así como por la jefatura del P.A. Písaq. La formulación de este Plan Operativo, estará a cargo de Ing. Milton Zapata Ochoa, quien lamentablemente no se encontró presente en la reunión, teniendo que ser la responsable del componente de Sensibilización en Obra, la responsable de hacer una lectura de su exposición, la misma que le fue alcanzada vía electrónica. Documento en Power Point, en el que se dieron alcances generales de la formulación de este documento, así como los antecedentes de este y de la forma de cómo el ministerio ha venido tratando el tema desde inicios del año 2000.

1



2



3



4



Descripción

1. Arqº Carlos Alfaro Ochoa, dando el diagnóstico del PRODER sobre el problema
2. Power Point, sobre la Problemática respecto a Pisaq PRODER
3. Exposición del IngºRaul Quispe, Oficina de Defensa Nacional GRC
4. Colegiado en Pleno. Museo comunitario Pisaq.

Reunión de acuerdos y compromisos multisectoriales: Deslizamiento de K'antusRaccay – Filtraciones del río Kitamayu.

El 16 de los corrientes, se realizó una reunión multisectorial, convocada por la Municipalidad Distrital de Pisaq, en la que se asumieron compromisos a nivel de las instituciones que conforman el equipo de trabajo que viene abordando la problemática de

las filtraciones del río Kitamayu, así como del deslizamiento de K'antus Raccay, En esta reunión estuvieron presentes, la Municipalidad de Písaq, del PRODER PER PLAN COPESCO del Gobierno Regional Cusco, los representantes del MINISTERIO DE CULTURA, SDO, SDPA, así como Planes Maestros.

Producto de esta reunión se llegó al acuerdo de realizar una Inspección Técnica Multisectorial en la quebrada del río kitamayu en la que estará presente el Ingeniero Hidrólogo de parte de la Municipalidad de Písaq, así como los Ingenieros Juan Milton Ochoa Zapata del Proyecto Qhapaq Ñan y Sandra Olivera encargada de Defensa Civil del Ministerio de Cultura, el Arqº Jorge Prado funcionario de la Municipalidad Distrital de Písaq,

El Ingº Jorge Luis Velasco Cábala, gerente de infraestructura entre otros funcionarios de la Municipalidad y de la Dirección Regional de Cultura Cusco.

Es importante precisar que a esta reunión asistió el Ingº geólogo Juan Milton Ochoa Zapata, quien expuso de manera amplia y pormenorizada los detalles del Plan Operativo de Reducción de Riesgos para el Parque Arqueológico de Písaq, espacio que sirvió para el intercambio entre las instituciones presentes.



Reunión 16/10/12. Se aprecia al Ingº Jorge Luis Velasco Cábala Presidiendo la reunión multisectorial. De derecha e izquierda funcionarios del Ministerio de Cultura, de la Municipalidad Distrital de Písaq, representantes de la sociedad Civil, así como del PRODER Cusco, PER Plan Copesco. Auditorio del Museo Comunitario.

Inspección Técnica Multisectorial, Quebrada del Kitamayu P.A de Písaq.

El 19 de Octubre, tuvo lugar la inspección técnica multisectorial realizada a la quebrada del Río Kitamayu desde su nacimiento en las lagunas de Totora Qocha y Challhuaqocha. Inspección en la que estuvieron presentes, el especialista en riesgos Arqº Carlos Alfaro Ochoa del PRODER Cusco en compañía del Arqºlgo, Nilo Torres Poblete, funcionarios de la Municipalidad de Písaq, así como del Ministerio de Cultura entre estos, el Arqºlgo Carlos Arriola Tuni su asistente, la antropóloga Yhissela I. Cruz Arosquipa responsable de Sensibilización e Involucramiento en la obra de restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq. De la misma forma estuvieron presentes el Br. Javier Felix Rosado, asistente de Sensibilización en el P.A de Písaq, y la Ingº química Sandra Olivera, responsable de Defensa Civil en la Dirección Regional de Cultura Cusco.

Esta inspección técnica multisectorial, permitió al equipo de técnicos y profesionales, ver *in situ* la situación de deterioro en el que se encuentran los muros del encausamiento prehispánico del río Kitamayu, así como los daños generados por las lluvias intensas del 2010 en cimientos y demás estructuras inkas por las que este discurre. De la misma forma se pudo apreciar el grave estado de colmatación de vegetación y materiales existentes actualmente en el cauce de este río. Del cual se sacó como conclusión las inmediatas acciones que se deben seguir a fin de que esta situación encuentre pronta solución, a fin de resguardar a las poblaciones pero sobre todo de proteger el Patrimonio Cultural Inmueble del Parque Arqueológico de Písaq.

Esta actividad, fue útil para que los especialistas puedan identificar a través de un GPS, los puntos referenciales donde persiste la colmatación.



Laguna de Totoraqocha a más de 4600 msnm, en el P.A de Písaq

1



2



4



5

3



- Descripción**
1. Análisis de cartografía en campo
 2. Equipo de trabajo Participante de la Visita técnica Multisectorial
 3. Bases del encausamiento Prehispánico del río Kitamayu
 4. Deslizamientos en el cauce que colmatan la vertiente del río Kitamayu

8.6. DICIEMBRE: ACTIVIDADES NO VALORIZADAS

Visita guiada a la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, con Docente de primaria de la I.E 50179 de Cuyo Grande.

Esta actividad, se llevó a cabo con 10 docentes de educación primaria de la Institución Educativa 50180 José Carlos Mariátegui de la Comunidad Campesina de Cuyo Grande, la misma que tuvo lugar, el pasado 02 de diciembre a solicitud del Director de la referida I.E, el profesor Cosme Sánchez y la profesora Norma Paúcar, debido a la expectativa que generó la primera visita guiada dirigida a los docentes del nivel secundario, el pasado 31 de octubre de 2012.

Los docentes participaron de manera activa durante la visita guiada, la misma que inicio en el sector de K'antusRaccay para pasar por el Intihuatana y concluir en la obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, donde fueron recibidos por el señor Carlos Silva, maestro de obra, así como por los obreros, quienes en medio de sus labores dieron a conocer los trabajos realizados en la restauración de estructuras, así como los tipos de trabajos aplicados en dicho proceso. Del mismo modo, se socializó de manera general el carácter de los hallazgos y pesquisas realizadas durante el proceso de Investigación al sector de los andenes de K'allaqasa. En este caso, el descubrimiento de un canal de aguas subterráneas que servía para evacuación de aguas pluviales y de filtrado del río Kitamayu.

La explicación a los docentes se realizó de manera particular y a nivel más especializado, dado que por tratarse de profesionales que realizan una labor de extensión con los alumnos, requieren de un tipo de información más amplia más que informativo. Otra de las particularidades presentadas en la visita guiada, fue que muchos de estos docentes no sabían el quechua, por lo que las partes genéricas que también se impartían a los participantes de la comunidad, debían de ser traducidas al castellano a fin de su entendimiento, dado que esta visita guiada, se juntó con la dirigida a la comunidad campesina de Cuyo Grande, a fin de optimizar la logística, sí como los recursos empleados para esta actividad. La visita guiada se vio afectada por la presencia de una fuerte lluvia que dio por concluida la referida actividad, luego de 03 horas, momento que sirvió para brindarles el refrigerio correspondiente.

a)

b)



c)



d)



Leye



nda:

a), b), c), d). *Visita Guiada con Docentes de Primera a la Obra de Restauración y Puesta en Valor del P.A de Písaq, sector andenes de K'allaqasa.*

Concurso de Dibujo y Pintura

El concurso de dibujo y pintura se realizó en mérito a buscar la participación equitativa de los estudiantes de los ámbitos de las comunidades de Cuyo Grande y Cuyo Chico en el Distrito de Písaq. A fin de que los mejores trabajos de los estudiantes de la I.E 50180 José

Carlos Mariátegui de Cuyo Grande ingresen a darle el toque artístico y gráfico al Boletín de composiciones literarias, dado que en esta I.E se realizó el concurso de composiciones literarias. Este concurso se realizó pese a que no estaba dentro de la programación, por lo que no se valoriza como tal.

No obstante, la participación de los estudiantes en este concurso tuvo mejores resultados que en el concurso de Composiciones Literarias, esto es la evidencia de la capacidad artística ya reconocida de los hombres y mujeres de Cuyo Grande, Chahuaytire y Amaru, de donde provienen los estudiantes que realizan sus estudios en esta Institución Educativa. Este concurso posibilitó la participación de 05 secciones de primero a cuarto de secundaria, no participando quinto, debido a que se encontraban realizando su viaje de promoción.

La temática de estos trabajos, estuvo enfocada a exaltar el paisaje cultural existente en las comunidades de origen de los estudiantes. En este sentido el Patrimonio Cultural Material e inmaterial se vieron graficados con mucha creatividad y entusiasmo por estudiantes de 11 a 16 años, el paisaje más recurrente para los estudiantes de Chahuaytire fueron las pinturas rupestres existentes en esta comunidad, mientras que para los estudiantes de Cuyo Grande lo fue su comunidad tutelada por PukaraPantilliqlla y otros apus tutelares.

Es importante hacer hincapié en que para realizar esta actividad fueron utilizados plumones, crayolas, lápices y demás materiales solicitados al almacén del componente, dado que ya se tenía material usado, que fue empleado para realizar el concurso de dibujo y pintura con la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico, con lo cual se trató de optimizar al máximo la logística existente.

Los ganadores de este concurso fueron:

Nº	Nombres y apellidos	Grado	Título	Comunidad
1	Juano Silverio Yucra	1º B	Pago a la Pachamama	Cuyo Grande
2	Elisabeth Huamán Curo	1º A	Chahuaytire	Chahuaytire
3	Elisabeth PuccllaChicche	1º A	Pintura Rupestre	Chahuaytire
4	Celia HuaccanquiChicche	1º B	PukaraPantilliqlla	Cuyo Grande

a)



b)



c)



d)



e)

Leyenda:

- a). Estudiantes de Segundo de Secundaria, en pleno trabajo de creación y arte.**
- b). Alumnos de tercero de secundaria entregando los trabajos de dibujo y pintura**
- c). Niño mostrando el paisaje de Chahuaytire**
- d). Estudiante de Cuarto de Secundaria enseñando InkaRaccay**

e). *Estudiante de tercero de secundaria exhibiendo un dibujo en el que grafico al inka.*

Entrega de Premios a los ganadores de los concursos de Dibujo y Pintura y de Composiciones Literarias.

Entrega de premios en la I.E 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico

El pasado 19 de diciembre, se llevó a cabo la premiación a los mejores trabajos de Dibujo y Pintura así, como de Composiciones Literarias, realizados por los estudiantes de la Institución Educativa 50179 Tawantinsuyo de Cuyo Chico. Este trabajo fue coordinado con el profesor Eloy Huamán Tárraga, coordinador Pedagógico de la referida institución.

Este acto de premiación se realizó públicamente con la presencia de los estudiantes, docentes y plana jerárquica del centro educativo. Los premios consistieron en libros y revistas editadas por la DRC-CUSCO, así como por otros estímulos. El programa de premiación inicio con la lectura de cada una de los trabajos presentados por los estudiantes al Concurso de Composiciones Literarias, así como de la exhibición de los trabajos que participaron y ganaron en el concurso de Dibujo y Pintura. Este evento, no contó con la asistencia de la residente de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq, sector Andenes de K'allaqasa, tampoco con la de la responsable del componente de Investigación arqueológica, quienes se encontraban recibiendo la supervisión de OSPI y a quienes previamente se les invitó a participar.

a).



b).

Leyenda:

a). Evert Yuca Quispe de la comunidad campesina de Viacha, ganador del Concurso de Composiciones Literarias.

b). Cecilia Puma Melo, Ccotataqui, ganadora del primer lugar en el concurso de concurso de Dibujo y Pintura.



Nº	Nombres y apellidos	Grado	Categoría	Comunidad
1	Lisbeth Ccapa Palomino	1ro U	Composiciones Literarias	Mask'a
2	Jhoanathan Puma Mamani	3ro U	Composiciones Literarias	Viacha
3	Grimaldo Puma Mamani	4to B	Composiciones Literarias	Viacha
4	Evert Yuca Quispe	4to B	Composiciones Literarias	Ampay
5	Nely Rayo Santana	4to B	Composiciones Literarias	Cuyo Chico
6	Ruth Mery BalandaNahuincamasa	4to A	Composiciones Literarias	Cuyo Chico
7	Benancio Curo Curo	2do A	Composiciones Literarias	Ccotataqui
8	Liz Raymé Rayo Quispe	2do A	Composiciones Literarias	Ampay
9	Erika YllaPuclla	2do A	Composiciones Literarias	Chahuaytire
10	Yumira Quispe Sullca	5to U	Composiciones Literarias	Cuyo Chico
11	Cecilia Puma Melo	1ro U	Dibujo y Pintura	Cotataqui
12	Grimaldo Puma Mamani	4to B	Dibujo y Pintura	Viacha
13	Ruth Karina HuarakaManotupa	3ro U	Dibujo y Pintura	Cuyo Chico
14	Reyna Elsa Mamani Pucho	1ro	Composiciones Literarias	Viacha
15	Sonia Flores Yucra	5to	Composiciones Literarias	Ccotataqui
16	Sebastiàn Curo Puma	5to	Composiciones Literarias	Ccotataqui
17	Milagros Melo Curi	4to B	Composiciones Literarias	Viacha
18	Blanca Flor Becerra Huaraca	2do	Diujo y Pintura	Viacha
19	Karen Guiliana Muñoz Yucra	4to B	Composiciones Literarias	Cuyo Chico

Entrega de premios en la I.E 50180 José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande

El pasado 10 de enero de 2013, con motivo de la clausura del año escolar 2012, se realizó la premiación de los alumnos ganadores de los concursos de composiciones literarias, así como del Concurso de Dibujo y Pintura en la I.E 50180 José Carlos Mariátegui de Cuyo Grande. Esta premiación consistió en la entrega de libros y otros estímulos a estudiantes que de manera creativa y entusiasta plasmaron su creatividad tanto en el dibujo la pintura como en la composición de trabajos que reflejan parte del legajo del Patrimonio Cultural Inmaterial, aún existente en Cuyo Grande y Chahuaytire.

Los 14 alumnos premiados son:

Nº	Nombres y apellidos	Grado	Categoría	Comunidad
1	Juano Silverio Yucra	1º B	Dibujo y pintura	Cuyo Grande
2	Elisabeth Huamán Curo	1º A	Dibujo y pintura	Chahuaytire
3	Elisabeth PuccllaChicche	1º A	Dibujo y pintura	Chahuaytire
4	Celia HuaccanquiChicche	1º B	Dibujo y pintura	Cuyo Grande
5	Flor de Magaly Quispe Yahua	2do A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
6	Flor de Magaly Quispe Yahua	2do A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
7	Ismael Huamán Tunqui	5to A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
8	Abel Tunqui Quispe	2do A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
9	Luz María Huamán Yahua	5to A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
10	Yersson Mamani Yucra	1ro A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
11	Karen Huaccanqui Huamán	3ro A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande

12	Jeeshon Quispe Ccana	3ro A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
13	Rosa NohemiYucra Alvarado	4to A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande
14	AydeSutta Pérez	1ro A	Composiciones Literarias	Cuyo Grande

Esta actividad se realizó de manera coordinada con la Dirección del plantel, una vez finalizado los informes concernientes al desenvolvimiento del año escolar considerando que la mejor forma de involucrar a la comunidad es logrando que los padres de familia se mantengan enterados y participen de lo que sus hijos trabajaron en la Institución Educativa motivados por la DRC-Cusco, razón por la cual se escogió esta fecha para la proclamación de ganadores y entrega de premios.

