



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

## Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

### DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB DIRECCION DE OBRAS



### INFORME DE PRELIQUIDACION 2012 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SECTOR QOCHAPATA-PAS

META: 098

RESPONSABLE:  
ARQL<sup>a</sup>. MARISA G. QUISPE CUNO.

Ministerio De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	1



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

**Ministerio de Cultura**

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

**INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION 2012**

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR SECTOR QOCHAPATA-PAS.**

**COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

**META: 0098**

**MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA-CUSCO**

**Director:**

Antropólogo. David Ugarte Vega Centeno.

**Director DCPCI:**

Abogado. Elías Carreño Peralta.

**Sub Director de Obras:**

Arquitecto. Américo Carrillo Rosell.

**Directora del PIA:**

Arqueóloga. Marisa G. Quispe Cuno.

Cusco junio 2012

Ministerio De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	2



## Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

### CONTENIDO

#### INTRODUCCION:

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Localización
- 1.2. Ubicación
- 1.3 Aspectos generales

#### II. ANTECEDENTES

- 2.1 Referencias Históricas
- 2.2 Referencias Arqueológicas

#### III. OBJETIVOS.

- 3.1 Formulación del problema
- 3.2 Hipótesis

#### IV. METODOLOGIA

#### V. DESCRIPCION Y CALIFICACION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO

#### VI. ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 6.1 Descripción de Partidas Ejecutadas
- 6.2 Ejecución Presupuestal

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras**INTRODUCCION**

*El sector de Qochapata ubicado al NorOeste de Qenqo alberga innumerables muestras de nuestro rico Patrimonio Cultural, por tanto la valoración de los bienes que integran el patrimonio arqueológico, ha aumentado en los últimos años, que pertenecen a los vestigios del pasado los que tienen un valor específico por ser parte del patrimonio cultural de la Nación.*

*El Ministerio de Cultura, y la Dirección Regional de cultura - Cusco, en cumplimiento de sus fines y objetivos a través de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, y la Sub Dirección de Obras, consideró, elaborar y ejecutar proyectos de investigación arqueológica para la temporada 2011, antes de la intervención Restaurativa y Puesta en Valor de los monumentos arqueológicos, por lo cual fue necesario la intervención investigativa del área a restaurar, por ello se planteo la ejecución del proyecto de investigación arqueológica para poder resolver problemas de valor cronológico, corológico y de carácter estructural del sector Qochapata, ubicado dentro del Parque Arqueológico de Saqsaywaman en el Distrito, provincia y departamento de Cusco.*

*El informe de investigación arqueológica ha sido desarrollado de acuerdo a la estructura del expediente técnico y las normas de intervención existentes (Carta de Venecia, de Atenas, la Reunión de Cracovia y otros documentos normativos de restauración y puesta en valor de los monumentos arqueológicos. Con fines de su inclusión en el expediente técnico detallado y una adecuada intervención restaurativa del sector Qochapata.*

*Los fines específicos que determinaron el presente informe fueron básicamente determinar y evidenciar estructuras soterradas, niveles de cimentación, factores de deterioro, determinación de procesos sociales acontecidos y recuperar el material cultural en el sub sector IV de Qochapata.*

*La investigación arqueológica se proyecto en parte de premisas que se sustentaron en datos históricos, bibliográficos, en los cuales indican procesos de ocupación y reocupación de la zona de estudio tanto en periodos pre hispánico e hispánico así como en tiempos contemporáneos.*

*Finalizado los trabajos de excavaciones Arqueológicas ha permitido mostrar un corte estratigráfico que corresponde a material de relleno sin evidenciar material cultural alguno, la arquitectura de los muros de contención del sub sector IV, del sector Qochapata presenta muros de contención, estos están construidos sobre roca natural evidenciándose las prolongaciones de los muros de contención N° 11 y 12 evidenciados en la temporada 2005 los cuales nos permitieron determinar el*

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

*estado de conservación y la estabilidad de las estructuras para finalmente proponer soluciones a los problemas de afecciones estructurales que perturban la estabilidad de los muros de contención para su puesta en valor.*

**En el presente año se ejecuto la programación de la temporada 2011, por la demora de la emisión de la Resolución Vice Ministerial, enviada recién el 27 de febrero del presente año, con la cual se concluyeron los trabajos del componente de investigación arqueológica teniendo un presupuesto asignado para la presente temporada 2012, que asciende a la suma de S/.11,628.00 mil nuevos soles, los que fueron empleados en las partidas programadas de investigación arqueológica.**

*El informe de investigación arqueológica se ejecuto en virtud a la autorización por Resolución Viceministerial N° 074-DGPC-VMPCIC-MC, con fecha 27 de Febrero del 2012. Con dicha aprobación se inician los trabajos correspondientes a excavaciones arqueológicas, haciendo uso de la técnica y destreza de personal calificado y con suficiente experiencia en investigación arqueológica.*

*El Informe se ajusta en su contenido de acuerdo al reglamento de Investigaciones Arqueológicas, aprobadas mediante la R.S. N° 004 – 2000 - ED, en lo que respecta al Título IV y Artículos 26° al 42°. Los que asignan funciones para la protección, conservación e investigación del Patrimonio Cultural de la Nación.*

Cusco Junio del 2012

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras**I.DATOS GENERALES**

NOMBRE DE LA OBRA : Restauración y Puesta en Valor Sector Qochapata-PAS.

COMPONENTE : INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

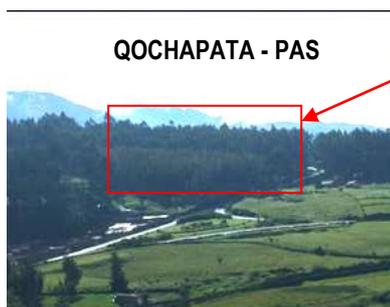
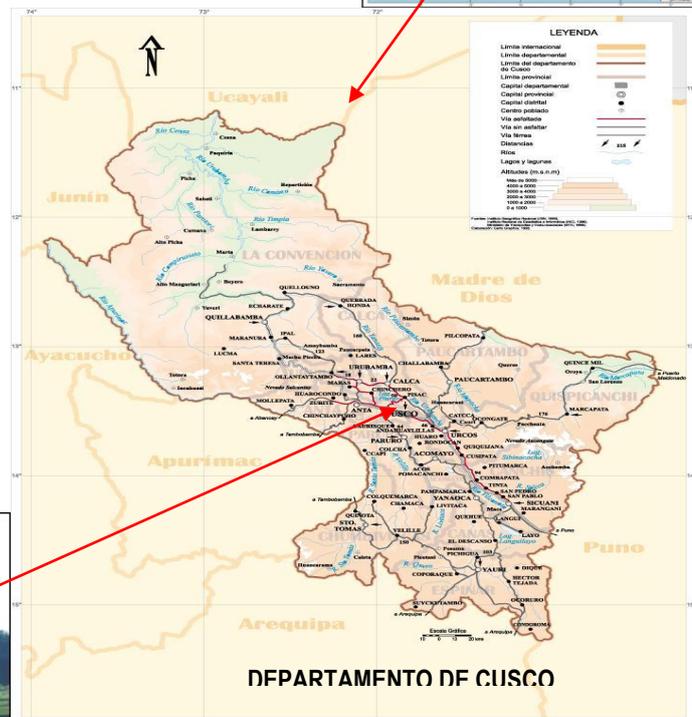
META : 0098

**1.1. Localización:**Distrito : Cusco  
Provincia : Cusco  
Departamento : Cusco**1.2. Ubicación:**

El Sector Qochapata se encuentra en la Región, Provincia y Distrito de Cusco, al norte de la ciudad de Cusco, frente al actual terreno de la propiedad de la Región Inka antes Entel Perú, Q'enqo Grande y Qenqo Chico, próximo a una de las canteras importantes de data pre hispánica, enmarcada por la carretera de circunvalación que conduce al valle sagrado de los inkas.

**Límites:**

- Por el Norte: Con la Cantera en desuso y los terrenos del señor Gerardo Huaycochea.
- Por el Sur: Con la propiedad de la Región Inka.
- Por el Este: Con la zona arqueológica de Q'enqo.
- Por el Oeste: Con la laguna de Muyu Qocha

**QOCHAPATA - PAS**

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

Qochapata se localiza a una altura de 3,615m. El punto medio del sector Qochapata, entre las siguientes coordenadas Geográficas y UTM:

**Coordenadas geográficas**

Latitud sur 13° 30' 54"

Longitud oeste 71° 59' 09"

**UTM: (sistema WGX-84)**

Lote 19.

Norte 8504800.00.

Este 178100.00

El acceso al sector de Qochapata es la vía principal es la carretera asfaltada de circunvalación que conduce al Valle Sagrado de los Inkas, se puede llegar al sector usando el servicio de transporte urbano los Huertos y Cristo Blanco.

Asimismo existen accesos peatonales, uno de ellos por la calle Choquechaca, que luego, desvía hacia la calle Atoqsaykuchi, por una secesión de escalinatas contemporáneas, que articula con el sector en intervención, fue usado como camino principal que conduce hacia el Contisuyo durante la época prehispánica. Estos caminos posiblemente estuvieron empedrados en toda su trayectoria. En el área de intervención aún se puede apreciar parte original del camino prehispánico, atraviesa el sector con dirección hacia Tambomachay.

Limites:

\* Por el Norte: Con la Cantera en abandono y las propiedades del señor Gerardo Huaycochea.

\* Por el Sur: Con la propiedad de la Región Inka.

\* Por el Este: Con la zona arqueológica de Q'enqo.

\* Por el Oeste: Con la laguna de Muyu Qocha.

**1.3. Aspectos generales**

**Nombre del Proyecto:** Restauración y Puesta en Valor del sector Qochapata

**Localización:**

**Distrito** : CUSCO

**Provincia** : CUSCO

**Departamento** : CUSCO

**Nombre del componente:** Investigación Arqueológica

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

**Meta:** Meta: 087

**Ubicación:** Parque Arqueológico de Saqsaywaman Cusco

**Cuadro de áreas**

**Acumulado anterior** 652.00M3

**Meta acumulada total** 693.55M3

**Presupuesto según SNIP:** S/. 120,750.00

**Presupuesto asignado año 2012:** Componente Arqueológico S/. 11,628.00

**Fecha de inicio y conclusión:** 16 de Marzo al 29 de Mayo, 2012

**Fuente de financiamiento:** Recursos Propios.

**Modalidad de Ejecución:** Administración Directa.

**Responsable del proyecto:** Arqueóloga Marisa G. Quispe Cuno.

**Presupuesto total asignado SNIP:** S/. 129,918.00 Nuevos soles.

**Meta física total SNIP:** 688.00m3

**Presupuesto asignado 2012:** S/. 11,628.00 Nuevos soles

**Meta física por años:**

	M3 ANUAL	M3 ACUMULADO
2007	153.33M3	153.33 M3
2008	8.00M3	161.33 M3
2009	316.67M3	478.00 M3
2010	174.00M3	652.00 M3
2011	36.00M3	0.0
2012	36.00M3	41.55M3
	<b>TOTAL EJECUTADO:</b>	<b>693.55 M3</b>

**II. ANTECEDENTES****2.1. Referencias Históricas**

El Parque Arqueológico de Saqsaywaman, cuenta con mucha información etnohistórica, histórica, manifestando en gran mayoría parte de la ubicación con relación a la ciudad del Cusco o la monumentalidad de su construcción arquitectónica del monumento y otros resaltan las características de la mampostería. En la Dirección de Investigación y Catastro Arqueológico, existen registrados 94 sitios

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

arqueológicos sin dejar de considerar la posible existencia de otros sitios que se hallen soterrados, como es el caso de Qochapata, cuyas estructuras se han puesto en evidencia luego de efectuar en la zona una evaluación para la construcción del museo de sitio del Parque en referencia.

Saqsaywaman o Saqsauma o Saqsayhuaman, cuyo significado en castellano aún no se ha resuelto, algunos estudiosos como Pardo (1970), aseguran que corresponde al primer término a “sáciate halcón” o “halcón saciado”, mientras que otros coincidiendo con los cronistas que refieren que se trata de la cabeza de un puma, le dan precisamente dicha traducción “cabeza del puma”; sea cual fuere el verdadero nombre de este monumento, es claro que constituye un gran portento de la ingeniería y arquitectura antiguas, sorprendiendo hasta nuestros días a propios y extraños, siendo los primeros maravillados los españoles, que en sus crónicas dedicaron largos párrafos para describirlo y manifestar su admiración, entre ellos Martín de Murúa:

*"En una colina alta que hace eminencia, a la parroquia de San Christóbal, está la fortaleza, soberbia fábrica y que remeda algo a la puente de Segovia. Los muros son de piedra tan grandes y tan bien ajustadas unas con otras, que parece obra de gigantes, o una muralla más de la naturaleza que del arte; fue dedicada al principio para Casa del Sol, y en este tiempo sólo sirve de testigo de su ruina. Empezó esta máquina Pachacuti Inca Yupanqui décimo monarca de este imperio". (Murúa 1946) <sup>1</sup>*

En cuanto al Inka que inició la construcción de tan grandiosa obra, existe diferencia de opiniones entre los cronistas, algunos lo atribuyen como refiere Murúa a Inca Yupanqui y otros a Tupac Inca Yupanqui, Cieza de León también señala al primero como iniciador:

*"Comenzase a hacer esta fuerza en tiempo de Inca Yupanqui, labró mucho su hijo Tupac Inca y Guayna Cápac y Guascar y, aunque ahora es cosa de ver, lo era mucho más sin comparación" (Cieza de León 2000 : 157)*

Sarmiento de Gamboa, en cambio, indica que esta obra fue iniciada por su hijo Tupac Inca Yupanqui, cumpliendo el deseo de su padre de completar el cuerpo del puma que decía ser la ciudad de Cusco:

*"Después que topa inga Yupanqui visitó la tierra toda y se vino al Cuzco, donde era servido y adorado, como servido ocioso, acordóse que su padre Pachacuti había llamado a la ciudad del Cuzco la ciudad león, y que la cola era adonde se juntan los dos ríos que pasan por la ciudad, y que dijo que el cuerpo era la plaza y las poblaciones*

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

*de la redonda, y que la cabeza le faltaba, más que algún hijo suyo se la pondría. Y así, consultado este negocio con los orejones dijo que la mejor cabeza que le podría poner sería hacerle una fortaleza en un padrastro alto que la ciudad tiene a la parte del norte. Acordado pues, así envió a todas las provincias a mandar que los tucoricos le enviasen gran suma de gente para la obra de la fortaleza". (Sarmiento de Gamboa 1943: 136-137).*

Continuando el mismo cronista, señala la manera en la que fue construido Saqsaywaman,:

*"...La cual venida (gente), distribuyola por cuadrillas, dando a cada una su oficio con mandones. Y así unos usaban piedra, otros la labraban, otros la traían y otros la asentaban. Y tanta diligencia se dieron que no en muchos años hicieron la fortaleza del Cuzco, grande, suntuosa, fortísima, de piedra tosca, cosa admirabilísima de ver. Y los aposentos apartados de dentro eran de piedra menuda y polida, tan prima que, si no se ve, no se creará el primor y fortaleza della. Y lo que es más de admirar, que no tenían herramientas con que lo labrar, sino con otras piedras" (Ibid: 137).*

Cieza de León en su obra Señorío de los Incas, capítulo II, que refiere "De cómo se fundó la casa real del sol en un collado que por encima del Cusco está, a la parte Norte, que los españoles comúnmente llaman la Fortaleza, y de su admirable edificio y grandeza de piedras que en él se ven", indica que el Inka Pachacutec, mandó que de los lugares que señaló enviaran 20,000 hombres, los que debían permanecer trabajando por tiempo determinado, luego del que serían reemplazados por otros nuevos, de tal manera que su labor no fuera pesada, siendo la distribución de trabajo de la siguiente manera:

*"Los cuatro mill destes quebrantaban las piedras y sacaban las piedras; los seis mill las andaban trayendo con grandes maromas de cueros y de cabuya, los otros estaban abriendo las zanjas y abriendo los cimientos, yendo algunos a cortar horcones y vigas para el enmađeramiento. Y para estar a su placer, estas gentes hicieron su alojamiento cada parcialidad por sí, junto a donde se había de hacer el edificio. Hoy día parecen las más paredes de las casas que tuvieron. Andaban veeđores mirando como se hacían y maestros grandes y de mucho primor; y así, en un cerro que está en la parte del Norte de la ciudad, en lo más alto della, poco más que un tiro de arcabuz*

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

*se fabricó esta fuerza que los naturales llamaron Casa del Sol y los nuestros nombran la Fortaleza” (Cieza de León 2000:155, 156)<sup>3</sup>*

**2.2. Referencias Arqueológicas**

Las primeras intervenciones en Saqsaywaman datan de 1934. Luís E. Valcárcel, muros ciclópeos que formaban parte del baluarte del sector septentrional ubicándose sobre la quebrada de Saphy, vías interiores del segundo y tercer baluarte y las prolongaciones respectivas, asimismo numerosos restos arquitectónicos en diversas direcciones, que correspondían a andenes, recintos con hornacinas y las bases de cimentaciones de los grandes torreones asociados a canales que distribuían a todos los compartimentos del fuerte de Saqsaywaman, hace referencia Garcilaso de la Vega.<sup>4</sup>

*...Se ha recuperado material cultural constituido por fragmentos de cerámica del estilo Inka, objetos de piedra (conopas), metales en plata, cobre, osamenta humana, destacando el hallazgo de un espécimen cerámico de la cultura Tihuanaco y un hueso trabajado ubicado próximo al torreón del Muyucmarka.*

En 1944 John H. Rowe publica su obra “An Introduction to the Archaeology of Cuzco”, donde menciona que en base a una exploración adicional y a la excavación de prueba en un sitio de Sacsahuaman, conteniendo tipos Canchón sin mezcla, estableció una agrupación de la cerámica Killke en cinco tipos: Killke Llano, Killke Ante, Killke Negro Sobre Blanco y Killke Polícromo.

El 2005, el arqueólogo Reynaldo Bustinza, se realizan trabajos de investigación arqueológica en el sector Qochapata, donde registraron plataformas asociadas a recintos, construcción de canales, fogones asociados a fragmentos de cerámica Inka, correspondiente a diversos objetos entre estos: ollas, platos, jarras, vasos, huesos de camélidos y herramientas de trabajo. Infiere la presencia de habitantes por la actividad vinculada a los trabajos en cantería y extracción de piedras, sustentados con la abundante cantidad de jiwaya y fragmentos de cincel; indicando que este sector de Qochapata fue habitada por los canteros en la época Inca.

Entre el 2003 al 2006, la Sub Dirección Obras, bajo la Dirección del arqueólogo Sabino Quispe, realizan excavaciones arqueológicas en el sector Muyuqmarka, con fines de restauración y puesta en valor, descubren hallazgos importantes correspondiente a estructuras arquitectónicas de la época pre Inka (KillKe) e Inka, a nivel de cimiento: pasajes, vanos de acceso, escalinatas, áreas de uso doméstico y ceremonial, talleres, ofrendas de camélidos, entierros entre otros.

<sup>3</sup> Cieza de León “La Crónica del Perú”. Editorial Peisa. 1973 Pág 212-213.

<sup>4</sup> Luis E. Valcárcel “Trabajos Arqueológicos en el Departamento del Cusco” 1935.

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

El año 2006, el plan Maestro de Saqsaywaman el arqueólogo Freddy Zegarra, ejecuta investigaciones arqueológicas en el sector de Qochapata, propiedad de la Fundación Ernesto Ghunter descubriendo, evidencias de cultura mueble e inmueble.

Cabe destacar de acuerdo al patrón arquitectónico Inka el sitio denominado Qochapata, evidencia arquitectura relevante que cuenta con elementos de orden estructural y morfológico, diferenciados de acuerdo al uso y función, los cuales también han determinado su importancia.

El año 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 bajo la Sub Dirección de Obras, el arqueólogo Oscar Rodríguez Limachi, realiza trabajos de investigación arqueológica en el sector de Qochapata en los sub sectores I y III. Con fines de restauración y puesta en valor, donde evidencia arquitectura que esta constituido por paramentos y muros, de recintos de plantas rectangulares y cuadrangulares en forma escalonada articulados por angostos pasajes, caminos y muros de contención, los vanos de acceso nichos y hornacina de construcción tipo y forma trapezoidal, El camino encontrado en el sub sector III por su característica es un camino secundario que conducía hacia el sector de Mulloqocha, Puqru.

**III. FINES Y OBJETIVOS**

Continuar con las investigaciones Arqueológicas en el sector de Qochapata sub sector " IV " componente del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, como parte de los trabajos de programación de obra 2011, para definir y recuperar contextos arquitectónicos y culturales con la finalidad de establecer actividades sociales significativas desarrolladas en estos espacios así mismo generar información vital para contribuir el proceso de restauración y Puesta en Valor del sitio de estudio.

**3.1. Formulación del problema.**

- ¿Cuál es la filiación cultural del sector IV?
- Si existe presencia de estructuras de carácter ceremonial, recintos habitacionales, andenes, caminos, canteras; definidas en las áreas anexas
- ¿Cuál fue la relación contextual con el Sector IV?
- Teniendo en cuenta que existe recurrencia en el utilización de rocas calizas en la construcción de las estructuras existentes ¿Cual es el patrón constructivo, y como está planificado su distribución espacial?

**3.2. Hipótesis**

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

- Las investigaciones arqueológicas desarrolladas, desde la temporada 2006 evidenciaron la presencia de patrones arquitectónicos del estilo inka, asociados a materiales de esta época,

identificando adoratorios “WACAS”, recintos de carácter domestico, sistemas viales, sistema de andenes, los cuales mantiene una estrecha relación con el conjunto monumental de Sacsaywamán y Q’enco grande Q’enco chico, de clara filiación Inca, que se hallan emplazados dentro del PAS. De lo expuesto se desprende que el área de Qochapata fue ocupada en el Horizonte Tardío. Por el estado Inka, los restos de cultura material mueble e inmueble así lo ameritan, pero no descartamos la presencia de actividades sociales significativas anterior a este periodo. Por la asociación directa con una cantera Inca, actualmente articulada con una trocha carrosable, el sub sector IV, debió albergar talleres y residencias temporales de canteros, quienes explotaban la cantera contigua.

- Entre las consabidas interpretaciones que otorgan carácter sacro a la mayoría de repositorios arqueológicos, del conjunto arqueológico de Sacsaywamán, que ostenta un complejo sistema de construcciones, emplazadas en aéreas anexas a esta, en el que se valoran diversidad de relieves en el que se planificaron construcciones con funciones específicas. Al este del Sub Sector III, se ubica K’enqo, considerado como observatorio astronómico y sitio de cultos diversos y aun de sacrificios (Angles, 1988). Este autor también señala que la mayor parte de construcciones fueron destruidas, quedando solo bases de muros y los asientos sobre los afloramientos de caliza. Se trata de dos conjuntos llamados K’enqo Grande y K’enqo Chico. El valor de K’enqo Grande radica no tanto en las escasas construcciones que restan sino en las esculturas y molduras que se hicieron sobre los bloques calcáreos.

El Sub Sector IV se halla al Oeste del Sub sector III, abarca un área bastante considerable, actualmente cubierta con un bosque de arboles de eucalipto, la parte Norte está conformada por una ladera poco accidentada, propicia para la construcción de terrazas de ladera y moradas rurales que debieron estar vinculadas a actividades productivas como la agricultura y la extracción de material lítico, así como el control y vigilancia.

- El tajó abierto de cantera existente en el lado Norte, revelan afloramiento de rocas calizas Yuncaypata pertenecientes a la formación local, con el que se levantaron los baluartes y los recintos existentes en el Conjunto arqueológico de Sacsaywaman. En esta área debieron realizarse labores canteriles de selección de bloques en segmentos requeridos (pre formas) posteriormente desbastados para su transporte a pie de obra, donde se realizaba trabajos de

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

precisión para el encajado final. En la actualidad toda huella de la tecnología utilizada fue borrada por la extracción indiscriminada a la que fue sometida dicha cantera. El patrón constructivo hasta ahora reportado en los trabajos efectuados en el Sub sector III, muestra una plaza principal asociado a recintos de morfología rectangular, en cuyas estructuras murarias existen añadidos de nichos, baños de accesos, pasajes articulados a sistemas viales, muros de contención etc.

**IV. METODOLOGIA**

Las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo están correlacionadas a técnicas apropiadas en su aplicación, para tal efecto se propuso para el trabajo de campo, técnicas combinadas, de excavaciones de los contextos de actividad social, con la finalidad de obtener en forma sistemática, una determinación de la relación funcional desde el punto de vista del contexto cultural. Para ello se trazaron trincheras exploratorias de excavación de tal manera que nos permitió recuperar información para entender el uso y función de este sector. Esta planificación obedece principalmente a las evaluaciones y registro de superficie.

Por razones metodológicas y mejor manejo del registro arqueológico, se adiciona 0.50m. En el ángulo NW punto (0), en todas las trincheras.

La investigación ha sido diseñada teniendo en consideración la lógica del razonamiento analítico y la lógica de procedimientos operativos, es decir la teoría del conocimiento y los procedimientos de recolección y análisis de la información; para producir las evidencias que respondan a la problemática de la investigación y verificar las hipótesis que las explican. Esto significa que se ha investigado con una lógica de base deductiva, inductiva vale decir el trabajo de campo y de gabinete.

La ejecución del proyecto se regió de acuerdo a los métodos y técnicas convencionales utilizadas en la arqueología. Para el trabajo del campo se empleo el método de la observación, el mismo que permitió evaluar las características físicas del terreno mediante las excavaciones en profundidad y de superficie, con procedimientos técnicos adecuados en su aplicación; para ello fue fundamental en el proceso de excavación, el análisis y la interpretación del material registrado a tres niveles, empleando el Métodos Inductivo y Deductivo, así como el Comparativo.

El Método Cuantitativo y Cualitativo, fue importante para establecer diferencias cronológicas en términos de tiempo de manera relativa, sobre la base de un análisis tipológico del material alfarero. Antes de la intervención física se realizo previamente una exploración del área del sub sector IV, con la

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

finalidad de determinar las estrategias de trabajo de campo, llevando a cabo un registro fotográfico a detalle y estableciendo el punto 00 general 3,615msnm y a partir de allí se tomo los puntos 00 referenciales para cada trinchera. La técnica empleada en el develamiento, corresponde a las excavaciones en **Trincheras Exploratorias o sustantivas**, este procedimiento permite dar un diagnóstico de control de los eventos producidos en todo el proceso de la excavación, aplicadas en espacios libres del área, con la finalidad de definir la cronología y el espacio funcional de los segmentos de estructuras develados. Se utilizo para la lectura estratigráfica niveles naturales, teniendo como criterios para la excavación de capa por capa características del contenido en color, consistencia, textura, humedad, etc. Para el registro se utilizó: fichas de diario de campo, registro de excavación, registro de hallazgos, dibujos estratigráficos, planta y cortes, todo a escala de 1:25 y 1:50. La excavación se realizó con badilejos usando la técnica de la estratigrafía, es decir la remoción de contextos naturales en forma sistemática, lo que nos permitió la recuperación de vestigios de cultura material existente.

El registro de excavación se realizó en forma escrita, utilizando diario de campo y fichas de registro, para describir los estratos, potencia, asociaciones, color, textura, etc. En las estructuras arquitectónicas evidenciadas se procedió al reticulado, codificado, registro grafico y fotográfico, finalmente se procedió a cubrir las trincheras de excavación de forma adecuada procediendo a usar el mismo material extraído el cual se zarandeo la tierra para evitar daños de los perfiles estratigráficos y de los elementos líticos componentes de las estructuras, este proceso se realizo de manera sistemática a fin de recuperar el nivel de piso original para lo cual se apisono cada 0.20m comprimiendo con agua y apisonador manual para evitar la desestabilización de las estructuras halladas.

**V. DESCRIPCION Y CALIFICACION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO****Sub Sector III (Camino).**

**Camino prehispánico secundario**, ubicado dentro del bosque de eucaliptos que se proyecta de norte a sur, asociado a un canal. Por la expansión de las raíces de eucalipto, las estructuras arquitectónicas de los muros laterales del camino y el canal, se halla con grietas y pandeos. Asimismo aun falta evidenciar las estructuras del camino y canal articulado a esta, por estar soterrado.

**Sub Sector IV.** Se encuentra frente al actual terreno de propiedad de la Región Inka antes Entel Perú, próximo a una de las canteras importantes de data prehispánica, enmarcada dentro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman, junto a la carretera de circunvalación que conduce al valle sagrado de los Inkas y el camino prehispánico hacia el Antisuyo.

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

En la década de los 80' fue propiedad de la ENTEL-PERU, quienes hicieron las plantaciones de árboles de eucalipto, sin tener en consideración los vestigios arqueológicos que se encontraban soterrados en todo el área del predio. De otro lado, no consideraron la destrucción de algunas estructuras causadas por el desarrollo y expansión de los raíces de los árboles. Posteriormente fue comprado por la Municipalidad Provincial del Cusco. Cabe indicar, que por efectos de la explotación de la cantera antes de la década de los 70, también fue parte del proceso de destrucción, por la constante extracción de piedras. (Inf. Inv. 2005)



El conjunto de estructuras arquitectónicas expuestas actualmente, fueron descubiertas durante las investigaciones arqueológicas del 2005, antes de las excavaciones arqueológicas este área estuvo cubierta con plantaciones de eucalipto y gramíneas.

**Muros de contención 01 al 04:** Construido con piedras pequeñas, unidas con mortero de barro, de mampostería simple. Tiene longitudes de 16.80 m, 12.60 m, 3m, 12 m y 2m. Tienen alturas de 0.40 a 0.30 m. Presentan un ancho 0.40 m.

**Muros de contención de 05 al 09:** Compuesto por una sucesión de muros de contención, con sus respectivos muros laterales, construido con piedras canteadas muy pequeñas de formas irregulares, unido con mortero barro, de mampostería simple. Los muros laterales se registra de 1.20 m, 4.80 m., 2.40 m.

**VI. ESPECIFICACIONES TECNICAS****6.1. Descripción de partidas ejecutadas****03.01.02 Relleno con Material Propio**

Partida que consistió en la devolución de material extraído durante las excavaciones arqueológicas utilizando un pisón manual, en las trincheras 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, en el sub sector IV, del sector Qochapata- PAS.

**Unid m<sup>3</sup>****Personal: 1B+0.10 M/O****Rdto: 4 m<sup>3</sup>/día**

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

UNIDAD	P. UNITARIO	METRADO	PARC IAL
M3	13.47	7.00	94.29

**03.02.01 Excavación Arqueológica**

Esta partida consistió en la remoción de tierras con compromiso arqueológico en áreas anexas a la zona de intervención, por cuanto se exploró cimentaciones de muros soterrados los cuales han sido ubicados siguiendo las pautas de la liberación arqueológica, (excavación arqueológica) determinando como son: profundidad, composición de estratos, niveles de piso; se procedió al movimiento de tierras de una manera sistemática sin perder la perspectiva de la investigación arqueológica, de manera tal que se ha expuesto la prolongación de los muros de contención 11 y 12, sin alterar su ubicación primigenia en el sub sector IV.

Unid m<sup>3</sup>

Personal: 1C+0.10 M/O+ 0.30 Asistente Arqueólogo

Rdto: 2.50 m<sup>3</sup>/día

UNIDAD	P. UNITARIO	METRADO	PARC IAL
M3	157.06	36.00	5,654.16

**03.03.02 Registro Arqueológico**

El registro arqueológico se realizó en el sub sector IV, que correspondió a la acción de dibujar, fotografiar y realizar las respectivas descripciones gráficas y escritas, se evaluaron las actividades que se establecen a partir de la excavación arqueológica, y el proceso restaurativo (con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico).

UNIDAD	P. UNITARIO	METRADO	PARC IAL
M3	5.71	100.00	571.00

**23.03.01 Limpieza Permanente de Obra**

Se realizó labores de limpieza permanente de la zona de trabajo, producto de las excavaciones arqueológica retirando el material excedente como hojarascas, plásticos, embaces de plástico, entre otros.

UNIDAD	P. UNITARIO	METRADO	PARC IAL
M2	0,94	80.00	75.20

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras**AVANCE FÍSICO:**

<b>AVANCE FÍSICO ANUAL:</b>		%	
PROGRAMADO	:		100
EJECUTADO	:		<b>115</b>

**AVANCE METRADO ANUAL:**

PROGRAMADO		%	36.00
EJECUTADO	:		<b>41.55</b>

**VALORIZACIÓN FINAL**

<i>COSTO DIRECTO</i>	:	<i>6,394.65</i>	<i>Nuevos Soles</i>
<i>Imprevistos</i>	:	<i>37.04</i>	<i>Nuevos Soles</i>
<i>TOTAL COSTO DIRECTO</i>	:	<i>6,431.69</i>	<i>Nuevos Soles</i>
<i>Gastos Generales</i>	:	<i>6,990.53</i>	<i>Nuevos Soles</i>
<i>TOTAL VALORIZACIÓN</i>	:	<i>13,442.22</i>	<i>Nuevos Soles</i>

**Justificación.**

En la temporada 2011 no se ejecuto el proyecto de investigación arqueológica por la demora en la emisión de la Resolución Vice Ministerial, el cual fue enviado el 27 de febrero del presente año, adjunto Resolución de aprobación del proyecto.

**ANEXOS****N° DE PERSONAL.**

01 Arqueóloga

02 obreros con categoría "A"

01 obrero con categoría "C"

Apoyo del vigilante del Municipio de Cusco.

Cusco, Junio del 2012

### Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

### REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTO. 1.- Sección de canal doble evidenciado en la temporada 2005



FOTO. 2.- No conserva la prolongación del canal en la trinchera N° 1.



FOTO. 3.- Superficie de la trinchera N°2,



FOTO. 4.- Se observa afloramiento rocoso, raíz de eucalipto quemado, T-2.

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras**FOTO. 5.-** Superficie de la trinchera N°4,**FOTO. 6.-** Se evidencia el ángulo de un muro y en la base existe afloramiento rocoso.**FOTO. 7.-** Trinchera N°5 ubicado dentro de los Arboles de eucalipto.**FOTO. 8.-** Se observa la prolongación del muro De contención N°11, en la trinchera N°5.

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

**FOTO. 9.-** Superficie trinchera N°6, colmada por Hojas secas, de arboles sub sector IV.



**FOTO. 10.-** Segmento de muro continúa el muro de contención N° 12, de aparejo simple.



**FOTO. 11.-** Superficie de la trinchera N°7, a un afloramiento rocoso.



**FOTO. 12.-** En la Trinchera N°7 no se encontró la prolongación de muro.

**Ministerio de Cultura**Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

**FOTO.13.-**Camino pre hispanico ubicado en el Sub sector III, intervenido el 2009.



**FOTO. 14.-** Trinchera N°8 segmento de muro que no corresponde al camino Inka.



**FOTO. 15.-** Trinchera N°9, se observa las raíces de eucalipto en el área excavada.



**FOTO. 16.-** No se evidencia la prolongación del Camino pre hispanico, trinchera N°9.

### Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras



FOTO. 17.- Ubicación trinchera N° 10.



FOTO. 18.- No se encontró continuidad del Camino Inka, ni material cultural trinchera N° 10



FOTO. 17.- Supervisión técnica por la Dirección de Investigación y Catastro. DIC.



FOTO. 18.- Relleno con material propio de las trincheras excavadas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

## Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

Ministerio De Cultura  
Dirección Regional de Cultura  
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

24



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

## Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco  
Sub Dirección de Obras

Ministerio De Cultura  
Dirección Regional de Cultura  
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

25