



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS.



INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN 2011

Meta 124

COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO.
OBRA: RPV/MHA IGLESIA MATRIZ INMACULA CONCEPCION DE
SICUANI.

Responsable:

Antrop. Maira Gonzales Zambrano.



COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO OBRA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI.

1.00 INTRODUCCION.

2.00.- DATOS GENERALES

2.01.- Nombre del Proyecto de Inversión Pública:

2.02.- Nombre de la Meta:

2.03.- Ubicación:

2.03.1.- Límites:

2.04.- Cuadro General de Áreas:

2.05.- Avance porcentual acumulado anterior:

2.06.- Avance porcentual ejecutado del año:

2.07.- Metrado acumulado anterior:

2.08.- Metrado ejecutado del año:

2.09.- Porcentaje a Intervenir en el Año:

2.10.- fecha de inicio en el año:

2.11.- Fecha de conclusión en el año:

2.12.- Presupuesto Total de Obra por Componentes:

1.13.- Presupuesto Asignado en el Año.

1.14.- Presupuesto ejecutado en el año:

1.15.- Fuente de Financiamiento.

3.00.- EJECUCION PRESUPUESTAL.

3.01.- VALORIZACION FINAL.

COSTO DIRECTO

Costo Directo de las partidas

Imprevistos

TOTAL COSTO DIRECTO

GASTOS GENERALES

Combustibles y lubricantes

Póliza De Seguro Vehicular

Póliza Contra Robo de Equipos Electrónicos

SOAT- Vehicular

Mantenimiento De Equipos De Procesamiento,

Fotografía

Adquisición y Revelado de Fotos

Supervisión de Obra

Materiales de Escritorio

Medicinas

Vestuario

Servicio de Brindis y Refrigerios (Talleres)



Pago de Servicios Básicos- Energía Eléctrica.

TOTAL GASTOS GENERALES

TOTAL VALORIZACIÓN

Saldo de existencia física de materiales

Valorizado.

Todas las valorizaciones mensuales

4.00.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

5.- DIAGNOSTICO SOCIAL DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL MONUMENTO.

6.- LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

6.1.- Objetivo General.

6.2.- Objetivos Específicos.

6.3.- Población Objetivo.

6.4.- Criterios de Sensibilización e Involucramiento.

Criterio De Orden Antropológico-Religioso:

Criterio De Orden Histórico:

Criterio De Orden Arquitectónico Y Constructivo:

7.00.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

7.01.- DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 14 DE MARZO AL 13 DE SEPTIEMBRE DEL 2011.

50.01.01 TALLERES

50.01.01.1 TALLERES PARA AUTORIDADES.

50.01.01.2 TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL.

50.01.01.5 TALLER PARA SENCIVILIZACION INTEGRAL.

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES.

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES.

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL (spot publicitario).

50.01.02.2 DIFUSIÓN TELEVISIVA (spot publicitario).

50.01.02.5 ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO.

50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES.

50.01.03.2 DISEÑO DE IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS.

50.01.02.7 PREPARACIÓN DE MATERIAL.

50.01.04 EXPOSICIONES.

50.01.04.1 EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.

50.01.04.4 SELECCIÓN E INSTALACIÓN DE MATERIAL PARA EXPOSICIÓN.

**50.02.00 INVOLUCRAMIENTO.****50.02.01 VISITAS GUIADAS.**

50.01.01.1 VISITAS GUIADAS A MONUMENTOS HISTORICO ARTÍSTICOS.

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA.

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS.

50.02.02 .1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO.

8.00.- OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**9.00.- REGISTRO FOTOGRÁFICO.****10.- PROGRAMA GENERAL.**

Presupuesto del proyecto.

Cronograma de ejecución anual valorizado (costo directo, costo indirecto y desagregado de gastos generales e imprevistos).

Cronograma de ejecución anual por avance.

Cuadro de avance físico porcentual.

Cuadro de metrados.

Cuadro de gastos generales.

Cuadro de asignación de personal.

11.00.- OTROS DOCUMENTOS.

Cuaderno de obra

Cuaderno de control de asistencia.

Informe final financiero:

- Inventario inicial de almacén.
- Inventario físico de saldos de almacén valorizado.
- Partes de almacén del periodo de duración.
- Pecosas.

Copias de ejecución presupuestal mensuales.

12.00.- ANEXOS.

Medios de verificación de partidas ejecutadas (control de asistencia, cartas y solicitudes de trámites documentarios, entre otros).

Copia de CDs sobre material producido:

Spot radial elaborados y grabados.

Trípticos informativos.

Afiche taller patrimonio cultural y conservación.

Gigantografías.

Registro fílmico de obra.

Copia digital de informe preliquidación.



1.00 INTRODUCCION.

La región Cusco cuenta con espacios territoriales significativos, que guardan en su territorio innumerables ejemplos de cultura material e inmaterial matizados en centros ceremoniales y civiles, y otras manifestaciones que pasaron a tener un significado que les convertía en testimonios dignos de ser conservados, tal es el caso del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.

En la actualidad la herencia ancestral de nuestro legado explica el nivel alcanzado por la sociedad andina que sobrevive en la memoria colectiva. Por tanto el patrimonio cultural juega un papel importante como eje del desarrollo territorial local, que la ha convertido en un activador de las acciones y políticas de preservación del patrimonio y referente de la construcción identitaria de la población local.

En este entender los trabajos del Componente de Sensibilización e Involucramiento, contribuyen a la conservación del Patrimonio Cultural, con una metodología de trabajo, a través de cambios de actitud y el fortalecimiento de la identidad histórica social a través de una relación directa y continua entre los miembros del equipo (DRC) y la población participante. De esta manera demandaremos la atención de un aporte de la población mediante la participación ciudadana como un eje central para la conservación y preservación del patrimonio cultural; impulsando acciones dinámicas que llamen la atención de la sociedad civil mostrándoles que el vínculo que tienen con el patrimonio, histórico, artístico, cultural y arqueológico ha de ser el generador del desarrollo socio económico que beneficie a las poblaciones de su entorno.

Por tanto la sostenibilidad del patrimonio, define un conjunto de acciones enmarcadas en dar a conocer los beneficios de la conservación y preservación del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani, las mismas que están dirigidas a las poblaciones, instituciones públicas y privadas, gobiernos locales y organizaciones sociales para un mayor compromiso en su preservación, protección y respeto al patrimonio cultural.



2.00.- DATOS GENERALES

2.01.- Nombre del Proyecto de Inversión Pública:

"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO: "IGLESIA MATRIZ DE SICUANI "

2.02.- Nombre de la Meta:

Meta 124: COMPONENTE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

2.03.- Ubicación:

| | |
|------------|---------|
| Distrito: | Sicuani |
| Provincia: | Canchis |
| Región. | Cusco |

Sicuani, es una población que se encuentra ubicada en el tramo de la carretera Cusco Puno, en una llanura rodeada por cerros en orientación Este.

En el ámbito del territorio existe una una altitud de 3,567.60 mts. S.N.M. cuyo BIM esta con referencia a la Plaza de Armas.

En su espacio jurisdiccional, la provincia de Canchis comprende los distritos de Combapata, Checacupe, Marangani, Pitumarca, San Pablo, San Pedro, Sicuani y Tinta.

2.03.1.- Limites:

Provincia de Canchis.

Por el Norte con la Provincia de Quispicanchis.

Por el Sur con la Provincia de Canas y Región de Puno.

Por el Oeste con la Provincia de Canas y Acomayo.

Por el Este con la Región de Puno y Provincia de Quispicanchi.

Cuidad de Sicuani.

Por el Norte con San Pablo.

Por el Sur con Marangani.

Por el Oeste con Langui.

Por el Este con Puno.

La ubicación de la Iglesia en el contexto del trazado urbano de la ciudad de Sicuani, destaca por su imponente arquitectura y por la esbeltez de su campanario de piedra en medio de un espacio amplio donde está asentada



el núcleo de la ciudad que es la Plaza de Armas, este elemento arquitectónico destaca por ser un hito en esta zona alto andina.

Su ubicación responde a las orientaciones de:

- Por el Norte con construcciones de propiedad particular y Jr. Tacna.
- Por el Sur con Plaza de Armas.
- Por el Este con Centro Comercial en proceso de construcción y edificaciones de propiedad de la Parroquia, y en sentido paralelo con Jr. Dos de Mayo.
- Por el Oeste con construcciones particulares y en sentido paralelo con Jr. Bolognesi.

2.04.- Cuadro General de Áreas:

Meta física total propuesta en Perfil hoja de SNIP.

Componente sensibilización e involucramiento: 04 varios.

2.05.- Avance porcentual acumulado anterior:

Acumulado total anterior **41.92%**

2.06.- Avance porcentual ejecutado del año:

Del 14 de marzo al 13 de setiembre del 2011 se ha ejecutado **65,42%**

2.07.- Metrado acumulado anterior:

Metrado acumulado total anterior **1.68 varios.**

2.08.- Metrado ejecutado del año:

Metrado acumulado ejecutado del 14 de marzo al 13 de setiembre del 2011 **2.62 varios.**

2.09.- Porcentaje a Intervenir en el Año:

El Presupuesto asignado para el presente ejercicio permite un porcentaje de intervención para el presente año de **2.32%**.

2.10.- fecha de inicio en el año:

14 de marzo del 2011.

2.11.- Fecha de conclusión en el año:

13 de setiembre del 2011.

**2.12.- Presupuesto Total de Obra por Componentes:**

| | |
|---|------------------------|
| Investigación Arqueológica..... | S/. 61,975.00 |
| Restauración Arquitectónica..... | S/. 2'216,594.00 |
| Restauración de Obras de Arte..... | S/. 479,147.00 |
| Involucramiento y sensibilización..... | S/. 88,669.00 |
| TOTAL..... | S/.2'846,385.00 |

Nuevos soles.

Fecha de actualización de presupuesto en MEF-02/01/2008.

1.13.- Presupuesto Asignado en el Año.

El presupuesto asignado para el componente de Sensibilización e Involucramiento en el presente año es de **S/. 51495.00**.

1.14.- Presupuesto ejecutado en el año:

De acuerdo a la ejecución de las diferentes partidas se ha valorizado un total de **s/.20623, 55**.

1.15.- Fuente de Financiamiento.

Tendrá una fuente de financiamiento por Administración Directa, cuyo apoyo será por parte de:

- Instituto Nacional De cultura Cusco.
- Municipalidad de Sicuani.

3.00.- EJECUCION PRESUPUESTAL.**3.01.- VALORIZACION FINAL.**

| | |
|--|---------------------|
| COSTO DIRECTO | |
| Costo Directo de las partidas | S/. 19331,62 |
| Imprevistos | S/. 0.00 |
| TOTAL COSTO DIRECTO | S/. 19331,62 |
| GASTOS GENERALES | |
| Combustibles y lubricantes | S/. 152,88 |
| Póliza De Seguro Vehicular | S/. 0.00 |
| Póliza Contra Robo de Equipos Electrónicos | S/. 0.00 |
| SOAT- Vehicular | S/. 0.00 |



| | |
|---|---------------------|
| Mantenimiento De Equipos De Procesamiento, | S/. 0.00 |
| Fotografía | |
| Adquisición y Revelado de Fotos | S/. 0.00 |
| Supervisión de Obra | S/. 0.00 |
| Materiales de Escritorio | S/. 0.00 |
| Medicinas | S/. 213,15 |
| Vestuario | S/. 0.00 |
| Servicio de Brindis y Refrigerios (Talleres) | S/. 730.00 |
| Pago de Servicios Básicos- Energía Eléctrica. | S/. 0.00 |
| TOTAL GASTOS GENERALES | S/. 1291,93 |
| TOTAL VALORIZACIÓN | S/. 22275,15 |
| Saldo de existencia física de materiales | S/. 1651.60 |
| Valorizado. | |
| Todas las valorizaciones mensuales | S/. 20623,55 |

4.00.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

No se sabe exactamente acerca de los primeros hombres que habitaron Canchis, es posible que hayan poblado esta zona hace 10.000 años grupos nómadas que se sustentaban cazando animales con armas sencillas, hechas de piedra y recolectando plantas y frutos, debieron conocer el fuego y utilizar artefactos hechos de piedra rústica, como los hallados por Alencastre en 1947.

Pedro Cieza de León en su crónica dice al respecto "... *delante de esta provincia están los Canches que son indios bien domésticos y de buena razón, faltos de malicia y que siempre fueron provechosos para el trabajo, especialmente para sacar metales de plata y de oro y poseyeron mucho ganado de sus ovejas y carneros; los pueblos que tienen no son más ni menos que los de sus vecinos y así andan vestidos, y traen por señal en las cabezas unas trenzas negras que les vienen por debajo de la barba, antiguamente cuentan que tuvieron grandes guerras con Viracocha inga y con otros de sus predecesores y que puestos en su señorío, los tuvieron en mucho. Usan por armas algunos dardos y hondas y unos que llaman aillos, con que prendían a los enemigos. Los enterramientos y religiones suyas conformaban con los ya dichos, y las sepulturas tienen hechas por campo de piedra altas, en las cuales median a los señores con algunas mujeres y otros sirvientes. No tienen cuenta de honra ni pompa, aunque es verdad que algunos de los señores se muestran soberbios con sus naturales y los tratan ásperamente. En señalados tiempos del año celebran sus fiestas, teniendo para ello sus días situados. En los aposentos de los señores tenían sus plazas para hacer sus bailes y a donde el señor comía y bebía. En toda la tierra de estos canches se da el trigo y maíz y hay muchas perdices y cóndores y en sus casas tienen los indios muchas gallinas y por los ríos toman mucho pescado, bueno y sabroso*". Ciesa de León 1962:251-252.



Pedro Ciesa de León en su paso por territorio de los Canches, menciona al pueblo de Chicuana, situado cerca de Cacha donde se ubica el templo del dios Tacviracocha, construida por Qollas.

El cronista Antonio Vázquez de Espinoza menciona al pueblo de Chicuana, en el camino de Cusco hasta el Qollao.

Sicuani no es palabra Aymara ni Quechua, el 31 de mayo de 1558, el gobernador Vaca de Castro en su relación de tambos, señala el nombre de Chicuana.

Algunas versiones populares sostienen que hay un pasto que se llama SICUA y porque las viviendas de Sicuani estaban construidas de esta paja, y la abundante cantidad de esta, se le llamo SICUANI.

5.- Diagnostico Social de la Situación Actual del Monumento.

La Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación, por el valor de este monumento en la historia de nuestra cultura y por la función que cumplió el lugar como espacio sagrado para atender a las necesidades espirituales de los pobladores, desde su edificación original en los últimos años del siglo XVI y primeros del siglo XVII.

El Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani se encuentra en una situación de colapso creciente de sus estructuras, con la consiguiente pérdida de sus valores culturales asociados como efecto de:

- Falta de conservación y mantenimiento adecuado.
- Desconocimiento de la población del valor histórico, artístico, monumental y cultural (patrimonial) de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.
- Poca o nula participación de la población en la conservación del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani y sus manifestaciones culturales asociadas.

6.- Lineamientos del plan de Sensibilización e Involucramiento.

6.1.- Objetivo General.

- Recuperar la identidad cultural de los pobladores del distrito de Sicuani a través del plan de Sensibilización e Involucramiento para la puesta en valor de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.

6.2.- Objetivos Específicos.

- Lograr la participación activa de autoridades locales y población en la puesta en valor y conservación del monumento Histórico Artístico de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



- Instruir a la población sobre el valor histórico, artístico, monumental, cultural y patrimonial de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.
- Implementar programas de sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial de MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.
- Involucrar a la población mediante la participación activa con la creación del comité de salvaguarda para hacer sostenible la conservación del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani y sus manifestaciones culturales asociadas.
- Dar a conocer las actividades que se vienen realizando en MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.
- Establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas para la promoción, protección, conservación y preservación del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.

6.3.- Población Objetivo.

El Plan de sensibilización está dirigido a la población adyacente al ámbito de intervención del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani: autoridades y funcionarios locales, organizaciones de base, colegios profesionales, Instituciones Educativas y población en general, con el fin de buscar un efecto multiplicador en la protección, conservación, defensa y difusión del patrimonio cultural y puesta en valor del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.

6.4.- Criterios de Sensibilización e Involucramiento.

Criterio De Orden Antropológico-Religioso:

En los archivos históricos sobre referencias de la construcción de esta Iglesia nos indican que está ubicado en una zona de mucha importancia para los habitantes pre-hispánicos, como parte de su identidad e ideología sacra mística que estaba sujeta en torno a este espacio, siendo lugar de respeto y unión de la población de ese entonces, sin embargo la llegada de los españoles causó un cambio en toda su idiosincrasia, siendo aprovechados por los españoles para construir una capilla de carácter religioso, de esta manera mantenían sujetos al respeto del espacio al poblador, convirtiéndose con el tiempo en la unión de dos creencias la indígena y la europea, coexistiendo con la dualidad de lo cristiano y lo pagano.

Criterio De Orden Histórico:

Este es uno de los criterios fundamentados, como es el levantamiento del Cacique Tupac Amaru, cuya trascendencia fue en la estirpe del Cacique de



Tinta y Surimana alcanzando todo odio ajeno a don Cristóbal Tupac Amaru hermano del insurrecto, que ha calado en el espíritu de todo ser viviente de rasgos indígenas, de los años de 1780, acciones de miedo y terror colectivo hacia los insurrectos, quedando como castigo las nuevas ordenanzas por parte de los españoles hacia los indígenas, muestras evidentes y tangibles de engaños, traiciones, y compras de espíritus siendo doblegados por ambiciones y avaricias, que han sido mudos testigos, aquellos elementos que en una determinada época fueron lugares sacros, ahora eran convertidos en lugares de condenas, sentencias, acuerdos que nunca se cumplieron, culminando con muertes espantosas cuyos testigos fríos e incólumes se mantienen hasta nuestros días, por tanto este es un hecho que ha marcado un hito en la historia y que a partir de este movimiento se iniciaron los cambios ideológicos americanistas, por tanto este templo tiene un valor histórico único en el desarrollo y crecimiento de nuestro territorio y que a partir de esos acontecimientos se dio inicio a la tan ansiada libertad. **Por ser testimonio irremplazable que no debe perderse o destruirse por ignorancia o por negligencia.** Para lo que haremos referencia de un párrafo donde nos evidencian tales acontecimientos que a través de la historia quedaron cubiertas por el olvido.

Criterio De Orden Arquitectónico Y Constructivo:

Esta es una Iglesia que ha sido construida sobre las bases de una capilla primigenia, tal como indica en datos históricos, sin embargo la estructura de la actual Iglesia a nivel exterior no ostenta mayores detalles artísticos y arquitectónicos, pero la adición de espacios y detalles arquitectónicos como estilos hacen de este templo que sea único en su género destacando la torre y barda perimetral de características republicanas, por tanto la asimilación de materiales no homogéneos en la edificación enriquecen esta construcción.

7.00.- DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

7.01.- DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 14 DE MARZO AL 13 DE SETIEMBRE DEL 2011.

50.01.01 TALLERES

50.01.01.1 TALLERES PARA AUTORIDADES.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|----------------------------|--------|---------|
| TALLERES PARA AUTORIDADES. | TAL | 1,00 |

La ejecución de esta partida se ha realizado mediante el taller denominado PATRIMONIO CULTURAL Y CONSERVACIÓN dirigido a Autoridades Locales - Municipalidad Provincial de Canchis, sociedad civil, estudiantes, profesionales, instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales de la ciudad de Sicuani.



Considerando que la región Cusco cuenta con espacios territoriales significativos, que guardan en su territorio innumerables ejemplos de cultura material e inmaterial matizados en centros ceremoniales y civiles, y otras manifestaciones que pasaron a tener un significado que les convertía en testimonios dignos de ser conservados, tal es el caso del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.

En la actualidad la herencia ancestral de nuestro legado explica el nivel alcanzado por la sociedad andina que sobrevive en la memoria colectiva. Por tanto el patrimonio cultural juega un papel importante como eje del desarrollo territorial local, que la ha convertido en un activador de las acciones y políticas de preservación del patrimonio y referente de la construcción de la identidad de la población local.

En este entender, la Dirección Regional de Cultura Cusco, a través de la Sub Dirección de Obras en el marco del convenio interinstitucional entre la DRC Cusco, la Prelatura de Sicuani y la Municipalidad Provincial de Canchis, viene ejecutando la obra R.P.V./M.H.A. Iglesia Matriz de Sicuani.

Y como parte de su responsabilidad Social a través del Componente de Sensibilización e Involucramiento tiene una programación para que la población en general, autoridades, organizaciones sociales e Instituciones Públicas y Privadas, se involucren en el conocimiento sobre la importancia, protección y defensa del patrimonio cultural material e inmaterial.

Para este fin el Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani en coordinación con la Municipalidad Provincial de Canchis a través de la Gerencia de Desarrollo Económico – División de Desarrollo Turístico, realizó el día 19 de Julio el **"TALLER SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y CONSERVACIÓN"**.

Considerando que la importante tarea de salvaguardar el legado cultural no debe ser solo tarea de especialistas y acciones institucionales, sino que además debe contar con la participación responsable y decidida de la sociedad en su conjunto.

Objetivo General.

- Sensibilizar a las autoridades y sociedad civil en conjunto sobre temas referidos a Patrimonio Cultural y conservación, para fortalecer su identidad cultural y generar la toma de conciencia, civismo e identificación con su medio y cultura y, de esta manera involucrarlos en la toma de decisiones y participar responsablemente en la gestión del patrimonio cultural.



Objetivos específicos.

- Dar a conocer sobre la obra de Restauración y puesta en valor de la iglesia matriz de Sicuani en su contexto inmediato.
- Proporcionar una visión sobre la gestión y conservación de Centros Históricos: Importancia histórica, simbólica y cultural, así como el rol que cumplen los gobiernos locales y la sociedad civil.
- Dar a conocer la importancia que tiene el Patrimonio arqueológico-prehispánico en el devenir de las sociedades.
- Sensibilizar sobre las Normas de protección legal del patrimonio cultural: marco legal, ley, normas y reglamentos para la salvaguarda del patrimonio cultural.
- Dar a conocer la Delimitación del Centro Histórico de Sicuani – Zona Monumental.

Este taller se realizó en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis, con presencia y participación de 139 asistentes (según listado de asistencia) entre Autoridades de la Municipalidad Provincial de Canchis: Regidores, Gerentes, Procurador Público, Jefes de Área, Asesores Jurídicos, entre otros.

- Representantes de las Municipalidades Distritales de San Pedro, y Marangani,
- Prelatura de Sicuani (Monseñor, sacerdotes y personal).
- Representantes de INABIF.
- Representantes de UGEL- CANCHIS.
- Directores de Instituciones Educativas de la ciudad de Sicuani.
- Representantes de Organizaciones sociales de base: Asociación Vecinal por la Cultura de Sicuani, ASAPES (Asociación de Artesanos Peleteros de Sicuani), CITE PELETRIA, GIES, Federación de periodistas, FEDCAS, (Federación Distrital de campesinos de Sicuani).
- Representantes e integrantes del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de Canchis.
- Prensa: diario el cusco, radio Sicuani, FRAN RED, CANAL Municipal, entre otros.
- Sociedad Civil.
- Estudiantes de Institutos Superiores de la Carrera de Trismo, estudiantes de e Instituciones Educativas.

El taller se inició según programa a partir de las 8:30 horas hasta las 14:30 horas. Dio el acto de apertura del evento en representación del Alcalde de la



Municipalidad Provincial de Canchis la Gerente General Econ. María Recharte, seguidamente se iniciaron las ponencias y participación del público asistente:

CUADRO N° 01.

Programa: Taller Patrimonio Cultural y Conservación.

| Programa. | | |
|-------------|---|--|
| HORA | ACTIVIDAD | PONENTES |
| 8:30 | Registro de participantes. | |
| 9:00 | Palabras de apertura. | Alcalde de la Municipalidad Provincial de Canchis. Dr. Ricardo Cornejo Sánchez. |
| 9:15-9:50 | Exposición | RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani - Contexto Inmediato del Templo e informe de avance Arq. Fredy Mosqueira Sotomayor. Residente de Obra. |
| 9:50-10:05 | Participación de autoridades y público: preguntas y respuestas. | |
| 10:05-10:45 | Exposición | Patrimonio Pre Hispánico. Arqlo. Ismael Uscachi Santos. Jefe del Parque Arqueológico de Raqchi. |
| 10:45-11:00 | Participación de autoridades y público: preguntas y respuestas. | |
| 11:00-11:40 | Exposición | Legislación Patrimonial - Aspectos jurídicos y normativos sobre Patrimonio cultural. Abog. Ángel Mario Farfán Gonzales. Dir. Asesoría Jurídica de la Dirección Regional de Cultura Cusco. |
| 11:40-11:55 | Participación de autoridades y público: preguntas y respuestas. | |
| 11:55-12:10 | Intermedio – refrigerio. | |
| 12:10-12:50 | Exposición | Gestión y Conservación de Centros Históricos. Arq. Hernán Araoz Becerra. Sub Director de Obras de la Dirección Regional de Cultura Cusco. |
| 12:50-13:05 | Participación de autoridades y público: preguntas y respuestas. | |
| 13:05-13:45 | Exposición | Delimitación del Centro Histórico de Sicuani. Arq. Helga Karen Montesinos Peña, de la Dirección de Investigación y Catastro. |
| 13:45-14:00 | Participación de autoridades y público: preguntas y respuestas. | |
| 14:00 | Clausura | Regidora de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Canchis. Lic. Indira Montufar Becerra. |

**50.01.01.2 TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL.**

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|----------------------------------|--------|---------|
| TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL | TAL | 2,00 |

Se han ejecutado 02 talleres en esta partida:

1.- Taller de sensibilización dirigido al personal profesional y obrero de la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani, con el objetivo de que se "inicie en casa el proceso de sensibilización e involucramiento" sobre la protección, conservación y defensa del patrimonio cultural, mediante el conocimiento sobre su importancia en todo su contexto. Y sean los llamados también a difundir y hacer las réplicas a nivel familiar, comunal y la sociedad civil (diferentes visitantes a la obra, viviendas donde se hospeda el personal proveniente de otros lugares fuera de Sicuani, entre otros).

El taller se realizó en el local de la Sacristía de la Iglesia Matriz de Sicuani con presencia y participación de 26 asistentes entre personal profesional y obrero (según listado de asistencia). Se inició previa presentación de la responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento, en seguida se proyectó un video motivacional sobre el trabajo en equipo, los participantes del taller emitieron opiniones e intercambio de ideas sobre la importancia de lograr el trabajo en equipo.

Concluida esta etapa se les explico los temas a tratar en el taller y los objetivos a lograr. Se inició mediante la proyección de video del "Programa Patrimonio" sobre las funciones del Ministerio de cultura y direcciones de la Dirección Regional de Cultura - Cusco. Los participantes intercambiaron ideas y se les pregunto sobre lo proyectado, siendo importante que el personal de la obra conozca las direcciones y sub direcciones que existen en la Dirección Regional de Cultura Cusco y que función cumple cada una de ellas.

Posteriormente se abordó el tema sobre la Importancia del Patrimonio Cultural, según cuadro siguiente.

**CUADRO N° 02.
IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL – DIRIGIDO A PERSONAL PROFESIONAL Y
OBRERO DE LA OBRA: RPV/MHA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI.**

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| EXPERIENCIA VIVENCIAL: EDUCACION EN PATRIMONIO CULTURAL. | ACTORES: COLABORADORES DE OBRA: RPV/MHA IGLESIA MATRIZ SICUANI. | LUGAR Y FECHA: 28/04/11 |
|--|--|-----------------------------------|



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

| | | | |
|--|---------------|--|---|
| OBJETIVO AFECTIVO: Participantes sienten el deseo de poner en práctica los conceptos aprendidos. | | OBJETIVO RACIONAL: Participantes valoran la importancia del Patrimonio Cultural. | OBJETIVO EVOLUTIVO: Participantes se comprometen a difundir los temas aprendidos sobre Patrimonio Cultural. |
| ESTILO DEL FACILITADOR: Inductivo – Predictivo. | | ENTORNO: Lugar adecuado y ordenado. | NOVEDADES: Presentación de visualizaciones de material didáctico |
| PROCESO | TIEMPO | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| I ENTRADA MOTIVACIONAL | 10 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • Previo el saludo de bienvenida se convoca a los participantes para participar de una actividad motivacional. | Proyección de video sobre trabajo en equipo. |
| | 10 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • A seguir se les explica "estratégicamente" qué vamos a hacer. | Diapositivas. |
| II PRESENTACION DEL CONTENIDO | 30 Min. | <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio cultural - Conceptos, - Definición de patrimonio cultural -Definición de bienes culturales, bienes muebles e inmuebles -Definición de atentados contra el Patrimonio. -Responsabilidades de la población en la conservación, protección y difusión del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani. | Diapositivas. |
| III AVENTURA VIVENCIAL Y REFLEXION DE LA EXPERIENCIA | 25 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que se agrupen y en una cartulina escriban con plumones los problemas relacionados en la protección del Patrimonio Cultural, como los huaqueos, invasiones, vandalismo, construcciones, desinterés de la población en la preservación y conservación. | Cartulinas, papelotes, plumones, |
| IV AFIRMACION DEL SI PUEDO RETROALIMENTACION | 25 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • En forma grupal realizan en un papelote un resumen del patrimonio cultural y el compromiso a poner en práctica; explicar en su familia – lista de conceptos consensuados. | Papelotes, plumones |

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



2.- Taller dirigido a la sociedad civil, estudiantes, profesionales, instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales de la ciudad de Sicuani. Este taller se realizó conjuntamente que el taller dirigido a autoridades denominado PATRIMONIO CULTURAL Y CONSERVACIÓN.

Realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis, con presencia y participación de 139 asistentes (según listado de asistencia) entre Autoridades de la Municipalidad Provincial de Canchis: Regidores, Gerentes, Procurador Publico, Jefes de Área, Asesores Jurídicos, entre otros.

- Representantes de las Municipalidades Distritales de San Pedro, y Marangani,
- Prelatura de Sicuani (Monseñor, sacerdotes y personal).
- Representantes de INABIF.
- Representantes de UGEL- CANCHIS.
- Directores de Instituciones Educativas de la ciudad de Sicuani.
- Representantes de Organizaciones sociales de base: Asociación Vecinal por la Cultura de Sicuani, ASAPES (Asociación de Artesanos Peleteros de Sicuani), CITE PELETRIA, GIES, Federación de periodistas, FEDCAS, (Federación Distrital de campesinos de Sicuani).
- Representantes e integrantes del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de Canchis.
- Prensa: diario el cusco, radio Sicuani, FRAN RED, CANAL Municipal, entre otros.
- Sociedad Civil.
- Estudiantes de Institutos Superiores de la Carrera de Trismo, estudiantes de e Instituciones Educativas.

El taller se inició según programa a partir de las 8:30 horas hasta las 14:30 horas.

50.01.01.5 TALLER PARA SENCIVILIZACION INTEGRAL.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--------------------------------------|--------|---------|
| TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL | TAL | 2,00 |

Se realizaron 02 talleres en los meses de mayo y agosto dirigidos al personal profesional y obrero de la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani, con el objetivo de que se "inicie en casa el proceso de sensibilización e involucramiento" sobre la protección, conservación y defensa del patrimonio cultural, mediante el conocimiento sobre su importancia en todo su contexto. Y sea el personal el llamado también a difundir y hacer las réplicas a nivel familiar, comunal y la sociedad civil (diferentes visitantes a la obra, viviendas



donde se hospeda el personal proveniente de otros lugares fuera de Sicuani, entre otros).

Se trataron los siguientes temas:

1.- **"Investigación Arqueológica"**, para lo cual se invitó a la Arqueóloga responsable del Componente Investigación Arqueológica de la obra para que exponga respecto del tema planteado.

Este taller se realizó en el local de la Sacristía de la Iglesia Matriz de Sicuani con presencia y participación de 27 asistentes entre personal profesional y obrero (según listado de asistencia). Se inició con presentación de la responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento, quien dirigió una dinámica llamada **"la caja de sorpresas"** con el OBJETIVO: Compartir e intercambiar aptitudes.

En seguida se explicó a los participantes el tema a tratar y los objetivos que se busca alcanzar, iniciándose con la proyección del Documental del Señor de Wari del "Programa Patrimonio" de la DRC- Cusco, culminado el video los participantes intercambiaron ideas y se les pregunto sobre lo proyectado, siendo importante que el personal de la obra conozca a través del video la importancia del patrimonio cultural material y la función que en esta cumple la investigación arqueológica.

Posteriormente se trató el tema de **"Investigación Arqueológica"**, según cuadro siguiente.

CUADRO N° 03.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA – DIRIGIDO A PERSONAL PROFESIONAL Y OBRERO DE LA OBRA: RPV/MHA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI.

| | | | |
|--|---------------|--|---|
| EXPERIENCIA VIVENCIAL: EDUCACION EN PATRIMONIO CULTURAL. | | ACTORES: COLABORADORES DE OBRA: RPV/MHA IGLESIA MATRIZ SICUANI. | LUGAR Y FECHA: 28/04/11 |
| OBJETIVO AFECTIVO: Participantes sienten el deseo de poner en práctica los conceptos aprendidos. | | OBJETIVO RACIONAL: Participantes valoran la importancia del Patrimonio Cultural. | OBJETIVO EVOLUTIVO: Participantes se comprometen a difundir los temas aprendidos sobre Patrimonio Cultural. |
| ESTILO DEL FACILITADOR: Inductivo – Predictivo. | | ENTORNO: Lugar adecuado y ordenado. | NOVEDADES: Presentación de visualizaciones de material didáctico |
| PROCESO | TIEMPO | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| I ENTRADA MOTIVACIONAL | 10 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • Previo el saludo de bienvenida se convoca a los participantes para participar de una actividad motivacional. | Dinámica: la caja de sorpresas. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • A seguir se les explica "estratégicamente" qué vamos a | Diapositivas. |



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

| | | | |
|--|---------|--|---------------|
| | 10 Min. | hacer. | |
| II PRESENTACION DEL CONTENIDO | 30 Min. | <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos sobre Arqueología. - Investigación arqueológica. - La labor de un Arqueólogo. - Importancia de la investigación arqueológica. - Destino final de material cultural hallado en la investigación arqueológica. - Diferencia ente Monitoreo arqueológico e investigación arqueológica. - Intervención en la obra. | Diapositivas. |
| III AVENTURA VIVENCIAL Y REFLEXION DE LA EXPERIENCIA | 25 Min. | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de opiniones, preguntas y experiencias de trabajos realizados. | |

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

Concluida las tres etapas del cuadro nº 03, se proyectó un video del "programa patrimonio" sobre el destino final de material cultural hallado en las diferentes investigaciones arqueológicas realizadas en la Dirección Regional de Cultura Cusco.

2.- El otro tema desarrollado fue sobre "**antecedentes históricos de la iglesia matriz de Sicuani**", haciendo injerencia en la arquitectura religiosa cristiana, el Perú y la arquitectura religiosa en el sur y también se explicó sobre las funciones y nombres de los diferentes ambientes y espacios de la iglesia. Para lo cual se invitó al Arqto. Adjunto de la obra para que exponga respecto del tema planteado.

Este taller se realizó en el local de la Sacristía de la Iglesia Matriz de Sicuani con presencia y participación de 23 asistentes entre personal profesional y obrero (según listado de asistencia). Se inició con presentación de la responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento.

En seguida se explicó a los participantes el tema a tratar y los objetivos que se busca alcanzar, iniciándose con la proyección del concepto y categorías de patrimonio cultural a modo de recordar estos conceptos, culminado el video se formuló preguntas a los participantes quienes respondieron a varias preguntas satisfactoriamente, evidenciándose el interés y aprendizaje de los temas antes tratados.

Posteriormente se trató el tema sobre "**antecedentes históricos de la iglesia matriz de Sicuani**".

**50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES.**

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|-------------------------|--------|---------|
| PREPARACION DE TALLERES | TAL | 5,00 |

Se prepararon 05 talleres desde el 14 de marzo hasta el 13 de setiembre, para lo cual se realizaron las gestiones y coordinaciones respectivas: para el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación se elaboraron y entregaron invitaciones dirigidas a Ponentes, solicitando su participación en el taller, es así que se tuvo la aceptación de:

- **Arq. Fredy Mosqueira Sotomayor.** Residente de Obra.
- **Arqlo. Ismael Uscachi Santos.** Jefe del Parque Arqueológico de Raqchi.
- **Abog. Ángel Mario Farfán Gonzales.** Dir. Asesoría Jurídica de la Dirección Regional de Cultura Cusco.
- **Arq. Hernán Araoz Becerra.** Sub Director de Obras de la Dirección Regional de Cultura Cusco.
- **Arq. Helga Karen Montesinos Peña,** de la Dirección de Investigación y Catastro.

De igual forma se elaboraron y entregó invitaciones a Autoridades locales, Organizaciones sociales de base, Instituciones Educativas, Institutos superiores, entre otros, para su participación en el taller en coordinación con la Gerencia de Desarrollo Económico Local – División Turismo.

Cabe mencionar que este taller se realizó en coordinación con la Gerencia de Desarrollo Económico Local, Regidora de Educación y Cultural, Regidora de Desarrollo Económico Local y Turismo con la finalidad de ser coorganizadores de este evento y de esta forma involucrarlos en la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural, garantizando la presencia de todas las autoridades del distrito y hacer sostenible nuestra intervención, haciéndolos partícipes del evento como coorganizadores y de esta manera generar su interés y sensibilidad. Y como muestra la Municipalidad Provincial de Canchis participó en la apertura y clausura del evento: Gerente General y Regidora de Educación y Cultura.

Se entregaron a los participantes del taller lapiceros, CDs, carpetas (fólderes), programa, trípticos y 100 refrigerios consistentes en Sándwich de pollo y gaseosa.

Al finalizar el evento se invitó a los ponentes y autoridades participantes en el taller un almuerzo, como forma de confraternización buscando un mayor acercamiento entre la DRC- Cusco, la Municipalidad de Canchis, la Prelatura de Sicuani y algunos representantes de la prensa de Sicuani. En este almuerzo se intercambiaron opiniones, apreciaciones, mostrando



siempre el interés de trabajar en una alianza estratégica por la preservación, conservación, difusión y protección del patrimonio cultural.

Para la realización de talleres con personal profesional y obrero de la obra se coordinó anticipadamente con Arqto. residente, a quien se le presentó las propuestas de los temas a tratar en cada taller, los mismos se realizaron con su visto bueno.

Por otro lado también se elaboraron cartas dirigidos al Alcalde de la Municipalidad Provincial de Canchis, solicitando préstamo de proyector multimedia y mobiliario para 25 personas, realizándose personalmente el trámite y seguimiento de los mismos.

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES | TAL | 5,00 |

Después de la realización de los diferentes talleres dirigidos al personal profesional y obrero de la obra se ha evidenciado e identificado que la gran mayoría de los participantes (personal obrero) del taller tienen un conocimiento limitado sobre Patrimonio Cultural, investigación arqueológica y antecedentes históricos de la Iglesia Matriz de Sicuani; sin embargo se observa el interés por conocer y aprender a valorar lo que poseen como cultura.

Por lo que desde el componente de Sensibilización e Involucramiento se busca la participación de todo el personal profesional y obrero de la obra mediante el intercambio de experiencias y conocimientos.

Se cumplió con los objetivos planteados en los talleres, donde los participantes se comprometieron a realizar las réplicas correspondientes a nivel familiar, comunal y sociedad civil de los conceptos aprendidos en los diferentes talleres realizados.

De igual forma el de realizar los trabajos de restauración en cada frente de haciendo uso correcto de los nombres de cada ambiente y espacio.

Los participantes se muestran interesados en que se realicen estos talleres en forma mensual para trabajar temas diversos relacionados al patrimonio cultural y restauración.

Para el caso del taller dirigido a autoridades y población en general se cumplieron los objetivos planteados donde se evidencia un mayor compromiso de las autoridades locales en preservar, difundir, proteger, conservar el Patrimonio Cultural, esto gracias a la participación de los ponentes, quienes mediante su especialización profesional en los temas tratados, hicieron la réplica de los mismos para fortalecer su identidad



cultural y generar la toma de conciencia, civismo e identificación con su medio y cultura y, de esta manera involucrarlos en la toma de decisiones y participar responsablemente en la gestión del patrimonio cultural.

Otra muestra del interés mostrado por parte de las autoridades y población civil es la masiva participación en el taller, donde se tuvo un total de 139 asistentes, quienes intervinieron activamente con preguntas a lo largo de todo el taller; así como la participación como coorganizadores de la gerencia de desarrollo económico local de la municipalidad provincial de Canchis.

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL (spot publicitario).

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--------------------------------------|---------------|----------------|
| DIFUSIÓN RADIAL (spot publicitario). | UN | 2,00 |

Se realizaron 02 difusiones radiales:

- La primera se realizó durante el mes de mayo según programación, para lo cual se coordinó con la Gerencia de Imagen Institucional de acuerdo a disposición de Dirección, para lo cual se envió propuesta de Spot Radial mediante informe, para su revisión y grabación correspondiente.

Se realizó la grabación de Spot Radial en la gerencia de Imagen Institucional según propuesta presentada con una duración de 50 segundos, fue grabada con 02 voces, una masculina y una femenina.

Para la difusión correspondiente se realizó coordinaciones y se presentó cartas a diferentes locutores de emisoras locales de la Ciudad de Sicuani y Prelatura de Sicuani de radio Sicuani, de esta manera se logró la difusión del Spot Radial en:

Radio Amistad y Prensa al Día en horario de 07:00 – 08:00 horas en el programa el "Periodista" 02 veces por día, radio Vilcanota en horario de 08:00 – 09:00 horas en el programa "Jornada" 02 veces por día y por último en radio Sicuani en los horarios de: 07:10, 09:10, 11:00 y 16:00, es decir 04 veces por día.

Es necesario hacer mención que estas gestiones se realizaron en razón de que no se tuvo la aprobación del requerimiento realizado por las instancias encargadas.

- La segunda difusión se realizó durante el mes de junio, de igual forma se coordinó con la Gerencia de Imagen Institucional, para lo cual se solicitó



concepto de Patrimonio Cultural en versión Digital. Este spot tiene una duración de 02 minutos, donde se explica el concepto, categorías e importancia del patrimonio Cultural como legado e identidad.

Para su difusión correspondiente se realizó coordinaciones y se presentó carta dirigida al Monseñor La Fai Bardi de la Prelatura de Sicuani, para que el spot se difunda en Radio Sicuani", que es parte de la Prelatura, de esta manera se logró la difusión del Spot Radial en los siguientes horarios: 07:10, 09:10, 11:00 y 16:00, es decir 04 veces por día.

Es necesario hacer mención que estas gestiones se realizaron en razón de que no se tiene aún la aprobación del requerimiento realizado.

Los dos spot se adjuntan al presente informe en CD para la verificación correspondiente.

50.01.02.2 DIFUSIÓN TELEVISIVA (spot publicitario).

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|---------------|----------------|
| DIFUSIÓN TELEVISIVA (spot publicitario). | UN | 3,00 |

Se realizó 03 difusiones televisivas:

1. La primera difusión se realizó durante el mes de mayo, para lo cual se solicitó mediante carta al Jefe de Relaciones Públicas de la Municipalidad Provincial de Canchis, para la difusión de Spot Televisivo en el canal municipal, el cual fue aprobado y se difundió 02 veces por semana, según expediente técnico, en el horario de 18:00 a 19:00 horas, este spot tiene una duración de 02 minutos.
Conteniendo conceptos, categorías e importancia del patrimonio cultural material e inmaterial que posee nuestra nación, haciendo un llamado a su conservación, protección y defensa.
2. La segunda difusión se realizó durante el mes de junio, para lo cual se solicitó mediante carta al Gerente General del canal de televisión FRAN RED CANAL 21 S.A.C, para la difusión de Spot Televisivo, el cual fue aprobado y se difundió 02 y hasta 03 veces por semana, según expediente técnico, en el horario de 17:00 a 20:00 horas, este spot tiene una duración de 09 minutos.

El mismo contiene el registro fílmico de avance de obra, es decir, los trabajos que se vienen realizando en la obra, las actividades del Componente de Sensibilización e Involucramiento, la expectativa de



la restauración y puesta en valor de la iglesia por parte de la población estudiantil, profesionales, autoridades y población en general de la ciudad de Sicuani.

3. Tercera difusión se realizó durante el mes de julio, para lo cual se solicitó mediante carta al Jefe de Relaciones Públicas de la Municipalidad Provincial de Canchis, para la difusión de Spot Televisivo, el cual fue aceptado y se difundió 02 veces por semana (los días lunes y viernes), según expediente técnico, en el horario de 18:00 a 19:00 horas, este spot tiene una duración de 09 minutos. Conteniendo el registro filmico de avance de obra, es decir, los trabajos que se vienen realizando en la obra, las actividades del Componente de Sensibilización e Involucramiento, la expectativa de la restauración y puesta en valor de la iglesia por parte de la población estudiantil, profesionales, autoridades y población en general de la ciudad de Sicuani.

50.01.02.5 ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--------------------------------------|--------|---------|
| ELABORACIÓN DE MATERIAL PUBLICITARIO | UN | 7,00 |

Se han elaborado un total de 07 materiales publicitarios:

- El primer material elaborado de Spot Radial fue aprobado y grabado por la Gerencia de Imagen Institucional. Esta propuesta se ha elaborado con la finalidad de hacer del conocimiento y/o recordar a la población sobre la obra de RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani, su importancia y un llamado a su cuidado y conservación.

La propuesta aprobada y grabada es como se muestra en el siguiente cuadro.

**CUADRO N° 04.
PROPUESTA DE SPOT RADIAL.**

| EFFECTOS | AUDIO |
|--|--|
| -Música de entrada (5 segundos). Sonido de los trabajos que se realizan (tallando piedras, etc). Locución de texto | Texto radial: Spot radial DRC- RPV/MHA Iglesia Matriz Sicuani. (Locutor 1) (Musicalización) Amigo Canchino, ahora que la obra de restauración y puesta en valor de la iglesia Inmaculada Concepción de Sicuani está en proceso. Visítanos, |



“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

| | |
|---|--|
| <p>-Música de fondo durante la narración del locutor 1 y 2 -La música tiene que ser típica de la zona -La narración tiene que ser locutada con un lenguaje claro, pero con el timbre de voz de un poblador nativo de la zona -La voz del segundo locutor tiene que ser de forma natural.</p> | <p>infórmate y participa en todas las actividades programadas.</p> <p>(Locutor 2) (Voz normal)</p> <p>Y tu hermano, respeta nuestro patrimonio cultural, es parte de nuestra identidad, de nuestra historia, de nuestra tradición, no maltrates, no pintes, no tires basura enseña siempre a tus hijos a cuidar nuestro templo.</p> <p>Ministerio de Cultura, Dirección Regional de Cultura Cusco trabajando por la promoción, difusión, protección, conservación y preservación de nuestro patrimonio cultural e Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.</p> |
|---|--|

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

- El segundo material para spot radial se solicitó a la Gerencia de Imagen Institucional material audiovisual referente a ¿Qué es Patrimonio Cultural?, donde se explica conceptos categorías y la importancia que tiene el patrimonio cultural de nuestra nación, esta se solicitó en versión de audio, para su difusión en emisoras locales de la ciudad de Sicuani.
- El primer material para spot televisivo se solicitó a la Gerencia de Imagen Institucional material audiovisual referente a ¿Qué es Patrimonio Cultural?, donde se explica conceptos categorías y la importancia que tiene el patrimonio cultural de nuestra nación.
- Se segundo material para spot televisivo se solicitó a la Gerencia de Imagen Institucional que realizara el registro fílmico de avance de obra, el mismo que se realizó con presencia de 02 profesionales: camarógrafo y reportera de la Gerencia de Imagen Institucional de la DRC-Cusco.

Este registro fílmico se solicitó a esta gerencia con el objetivo de contar con material audiovisual, el mismo que será difundido y utilizado en los diferentes talleres y conferencias programados en el componente de Sensibilización e Involucramiento, dirigidos a la población en general e Instituciones Educativas del distrito de Sicuani.

Se entrevistó a pobladores de la ciudad de Sicuani sobre la expectativa e importancia de la restauración y puesta en valor de la Iglesia Matriz de Sicuani, entre ellos se entrevistó a Prof. José Mendoza integrante del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Provincia de



Canchis , también se entrevistó a Regidora de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Canchis, directivo de la Hermandad Inmaculada Concepción de Sicuani, estudiantes de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Loyola; y como parte del equipo de personal de la obra de RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani se entrevistó a Adjunto de obra, maestro de obra y responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento.

Se ha solicitado a la Gerencia de Imagen Institucional la versión digital del concepto, categorías e importancia del patrimonio Cultural, para su difusión en emisoras locales de la ciudad de Sicuani.

- También se han elaborado 04 propuestas de Spot Radial, las mismas que fueron aprobadas y grabadas por la Gerencia de Imagen Institucional. Estas propuestas se han elaborado con la finalidad de informar y sensibilizar a la población sobre la obra de RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani, su importancia y un llamado a su cuidado y conservación.

Las propuestas aprobadas y grabadas son como se muestran en los siguientes cuadros.

Se adjuntan también los materiales elaborados en CD.

CUADRO N° 05.

Spot grabado para su difusión en emisora local de Sicuani.

| EFECTOS | AUDIO |
|---|--|
| <p>-Música de entrada (5 segundos). Sonido de los trabajos que se realizan (tallando piedras, etc).</p> <p>Locución de texto</p> <p>-Música de fondo durante la narración del locutor 1 y 2 -La música tiene que ser típica de la zona -La narración tiene que ser locutada con un lenguaje claro, pero con el timbre de voz de un poblador nativo de la zona -La voz del segundo locutor tiene que ser de forma natural.</p> | <p>Texto radial: Spot radial DRC- RPV/MHA Iglesia Matriz Sicuani. (Locutor 1) (Musicalización)</p> <p>La Iglesia Matriz Inmaculada concepción de Sicuani fue declarada Patrimonio como bien cultural el 15 de Febrero de 1982.</p> <p>(Locutor 2) (Voz normal)</p> <p>Por esta razón hermano canchino, es tarea de todos nosotros protegerla, respetarla y conservarla porque es parte de nuestra identidad, nuestra historia y nuestra tradición.</p> <p>Ministerio de Cultura, Dirección Regional de Cultura Cusco.</p> |



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

CUADRO N° 06.

Spot grabado para su difusión en emisora local de Sicuani.

| EFFECTOS | AUDIO |
|---|--|
| <p>-Música de entrada (5 segundos). Sonido de los trabajos que se realizan (tallando piedras, etc).</p> <p>Locución de texto</p> <p>-Música de fondo durante la narración del locutor 1 y 2 -La música tiene que ser típica de la zona -La narración tiene que ser locutada con un lenguaje claro, pero con el timbre de voz de un poblador nativo de la zona -La voz del segundo locutor tiene que ser de forma natural.</p> | <p>Texto radial: Spot radial DRC- RPV/MHA Iglesia Matriz Sicuani. (Locutor 1) (Musicalización)</p> <p>¿Sabías que? la Iglesia Matriz de Sicuani fue construida sobre las bases de una Waka Kanchi de época inka</p> <p>(Locutor 2) (Voz normal)</p> <p>¡Si! es una construcción colonial que fue edificada sobre bases de una waka de época inka y que fue advocada a la Virgen Inmaculada Concepción. Dirección Regional de Cultura Cusco trabajando por la promoción, protección, conservación y preservación de nuestro patrimonio cultural e Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.</p> |

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

CUADRO N° 07.

Spot grabado para su difusión en emisora local de Sicuani.

| EFFECTOS | AUDIO |
|--|--|
| <p>-Música de entrada (5 segundos). Sonido de los trabajos que se realizan (tallando piedras, etc).</p> <p>Locución de texto</p> | <p>Texto radial: Spot radial DRC- RPV/MHA Iglesia Matriz Sicuani. (Locutor 1) (Musicalización)</p> <p>La Iglesia Matriz Inmaculada concepción de Sicuani ha sido testigo de hechos históricos importantes como la suscripción del "ARMISTICIO DE SICUANI" EL 26 Y 27 DE ENERO DE 1782 POR DIEGO CRISTÓBAL TUPAC AMARU.</p> |



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

| | |
|---|--|
| <p>-Música de fondo durante la narración del locutor 1 y 2 -La música tiene que ser típica de la zona</p> <p>-La narración tiene que ser locutada con un lenguaje claro, pero con el timbre de voz de un poblador nativo de la zona -La voz del segundo locutor tiene que ser de forma natural.</p> | <p>(Locutor 2) (Voz normal)</p> <p>Hecho que ha marcado un hito en la historia, y que a partir de ese entonces se empezaron a gestar los movimientos políticos e ideológicos sobre la ansiada LIBERTAD.</p> <p>Ministerio de Cultura, Dirección Regional de Cultura Cusco.</p> |
|---|--|

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

CUADRO N° 08.
Spot grabado para su difusión en emisora local de Sicuani.

| EFFECTOS | AUDIO |
|---|---|
| <p>-Música de entrada (5 segundos). Sonido de los trabajos que se realizan (tallando piedras, etc).</p> <p>Locución de texto</p> <p>-Música de fondo durante la narración del locutor 1 y 2 -La música tiene que ser típica de la zona -La narración tiene que ser locutada con un lenguaje claro, pero con el timbre de voz de un poblador nativo de la zona -La voz del segundo locutor tiene que ser de forma natural.</p> | <p>Texto radial: Spot radial DRC- RPV/MHA Iglesia Matriz Sicuani. (Locutor 1) (Musicalización)</p> <p>La Iglesia Matriz de Sicuani es una obra arquitectónica de gran valor, que posee una torre de piedra de cuatro cuerpos fabricada con mortero de cal, arena y cemento.</p> <p>(Locutor 2) (Voz normal)</p> <p>Y a su vez encontramos la "María Angola" que es una de las Campanas coloniales más importantes, fundida en la comunidad de Trapiche en el año de 1783 con un peso de 40 quintales.</p> <p>Ministerio de Cultura, Dirección Regional de Cultura Cusco.</p> |

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES.

**50.01.03.2 DISEÑO DE IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS.**

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|----------------------------------|--------|---------|
| DISEÑO DE IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS | MLL | 1,00 |

Se realizó la impresión de un millar de trípticos informativos de la obra de Restauración y Puesta en Valor de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani, el cual contiene información sobre la intervención que se viene realizando desde los cuatro componentes de la obra con fotografías ilustrativas a full color, referencia histórica, ejecución presupuestal, fecha de inicio, entre otros, se adjunta diseño impreso y en CD en anexos.

50.01.02.7 PREPARACIÓN DE MATERIAL.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--------------------------|--------|---------|
| PREPARACIÓN DE MATERIAL. | MLL | 1,00 |

Se ha elaborado tríptico informativo sobre el proceso de intervención 2010 – 2011 de la Iglesia Matriz de Sicuani incluyendo los cuatro componentes de la obra: obras físicas, obras de arte, investigación arqueológica y componente de sensibilización e involucramiento.

Este diseño fue elaborado con el programa COREL DRAW X5, el cual fue aprobado en diseño y redacción por Gerencia de Imagen Institucional de la DRC- Cusco. Para su impresión se coordinó con la oficina de abastecimientos presentándose diseño aprobado para su respectiva cotización, de igual forma se coordinó con imprenta para la entrega del diseño.

50.01.04 EXPOSICIONES.**50.01.04.1 EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.**

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|-----------------------------|--------|---------|
| EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA | UN | 1,00 |

Esta partida se ejecutó mediante la exposición de 10 gigantografías.

Esta exposición se realizó durante los días 07, 08 y 09 de Setiembre en la plaza de armas de la ciudad de Sicuani a partir de las 10:00 horas hasta las 14 horas.



Para lo cual se hizo la difusión correspondiente mediante nota de prensa, donde se invitó a toda la población de Sicuani para que participe en la exposición de gigantografías sobre la obra de restauración de la Iglesia Matriz de Sicuani, indicando hora y lugar. La nota de prensa que fue difundida en: Radio Sicuani, Pachatusan, Americana Satelital y el canal de televisión de la Municipalidad de Provincial de Canchis.

El día 07 de setiembre se expuso en el concurso de dibujo y pintura organizado por la Institución Educativa Privada San Ignacio de Loyola, dicho concurso se realizó en la plaza de armas donde hubo gran concurrencia de estudiantes, docentes y padres de familia de diferentes instituciones educativas participantes y pobladores de la ciudad de Sicuani.

Este día se ubicaron las 10 gigantografías en lugar estratégico para que pudieran ser apreciadas por los estudiantes, docentes y pobladores que se encontraban en la plaza de armas a quienes se les entregó tríptico informativo sobre la obra y se les explicó y respondió inquietudes sobre las diferentes gigantografías.

Los días 08 y 09 de setiembre la exposición se realizó en la parte central de la plaza de armas, alrededor del monumento a Mateo Pumacahua, donde diferentes medios de prensa de radio y televisión cubrieron el evento, entrevistando a residente y antropóloga de la obra sobre el objetivo y contenido de las diferentes gigantografías, de igual forma se explicó y respondió a las diferentes inquietudes de los pobladores que participaron de la exposición, también se entregó tríptico informativo sobre la obra.

50.01.04.4 SELECCIÓN E INSTALACIÓN DE MATERIAL PARA EXPOSICIÓN.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| SELECCIÓN E INSTALACIÓN DE MATERIAL PARA EXPOSICIÓN. | UN | 1,00 |

Esta partida se ejecutó mediante el diseño de 10 gigantografías sobre los trabajos de intervención que se viene realizando en la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani, donde se incluye a los cuatro componentes del proyecto integral.

Estos diseños primeramente fueron aprobados por la Gerencia de Imagen Institucional de la DRC-Cusco, los mismos que posteriormente fueron impresos.

La instalación de las 10 gigantografías en la plaza de armas se realizó mediante el apoyo de los obreros de la obra de restauración, las gigantografías fueron colocadas sobre un pedestal metálico. Estas fueron trasladadas de la obra hacia la plaza de armas.

**50.02.00 INVOLUCRAMIENTO.****❖ 50.02.01 VISITAS GUIADAS.****50.01.01.1 VISITAS GUIADAS A MONUMENTOS HISTORICO ARTÍSTICOS.**

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| VISITAS GUIADAS A MONUMENTOS HISTORICO ARTÍSTICOS. | VIS | 10,00 |

Del 14 de marzo al 13 de setiembre del 2011 se realizaron 10 visitas guiadas, involucrando a estudiantes, autoridades y población en general sobre la importancia del patrimonio cultural y la obra de restauración y puesta en valor de la Iglesia Matriz de Sicuani.

❖ Visitas guiadas con estudiantes:

1.- En el mes de mayo se realizó visita guiada con 09 estudiantes (según litado de asistencia) de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada LIDERES de la ciudad de Sicuani, acompañados también por docente de Ciencias Sociales y Especialista del área de Ciencias Sociales del Área de Gestión Pedagoga de la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL-CANCHIS.

2.- en el mes de julio se realizó visita guiada con 27 (según litado de asistencia) Estudiantes de la Carrera de Turismo del Instituto Superior de Educación Pública "Túpac Amaru de Tinta", quienes vinieron desde el distrito de Tinta, realizando la visita guiada a la iglesia Matriz de Sicuani.

Estas visitas se iniciaron mediante bienvenida y presentación del personal profesional de la obra: Residente, Adjunto, Arqueóloga y Antropóloga a los visitantes, se prosiguió mediante la exposición sobre la importancia que tiene la Iglesia Matriz de Sicuani, dándose alcances sobre su reseña histórica, concluida esta etapa se inició el recorrido de todos los ambientes de la iglesia.

El componente de Restauración de Estructuras dirigido por Arq. Residente y Adjunto explicaron a los visitantes forma de intervención en el proceso de restauración, materiales utilizados, avances, entre otros; incidiendo en la importancia de la restauración del monumento.

El componente de Investigación Arqueológica dirigido por Arqlga., también participó mediante la explicación de su componente, forma de intervención,



la importancia de la instigación arqueológica y los hallazgos realizados hasta el momento.

El componente de Obras de Arte conformado por un equipo técnico, también participó mediante la explicación del proceso de restauración y conservación de pintura mural, mampostería, obras de arte en madera-pulpito, entre otros.

Se absolvió preguntas e inquietudes a los participantes de la visita guiada de parte del Arq. Ajunto y Antrop. Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la obra de Restauración y Puesta en Valor de Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani. De igual forma se entregó a cada participante tríptico informativo sobre la obra.

❖ **Visitas guiadas con autoridades:**

Se tuvo la visita del Alcalde, regidora de Educación y Cultura, Regidora de Desarrollo Económico Local y Turismo, Asesor legal de la Gerencia de Desarrollo Social, Asesor Legal de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Municipalidad Provincial de Canchis y Gerente de empresa Empsapal el día 26 de Abril a las 10:00 horas. Quienes visitaron la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani, verificando el avance de la obra hasta el momento. Esta visita se dio a raíz de las coordinaciones realizadas con las regidoras de Educan y cultura y, Desarrollo económico local y Turismo, con quienes se viene realizando un trabajo coordinado sobre las actividades programas desde el componente.

Este día se pidió a las regidoras que a través del Alcalde se gestionara a la empresa Empsapal la reconexión del servicio de agua que fue cortado el día 25 de abril por falta de pago de recibos adeudados, ante esta situación el señor alcalde realizó las gestiones correspondientes tangibilizandose mediante su visita a la obra.

El gerente de Empsapal se comprometió en realizar las gestiones para la reconexión del servicio de agua previo acuerdo de carta de compromiso de pago de recibos adeudados, dicha gestión fue realizada por el asistente administrativo de la obra y en horas de la tarde el servicio de agua fue reconectado.

Por otra parte el Alcalde se mostró satisfecho por los avances de la obra y manifestó su interés en realizar un trabajo coordinado, contando con el apoyo de la Municipalidad a través de su persona, realizó el recorrido de la iglesia conjuntamente que las regidoras y asesores legales acompañados por residente de obra.

❖ **Visitas guiadas con población en general / organizaciones sociales:**

1.- En el mes de julio se realizó visita guiada con 04 Representantes de la Prelatura de Sicuani (según listado de asistencia), entre Monseñor, Asesor



Jurídico, secretaria general y Secretario de la oficina de bienes patrimoniales.

2.- En el mes de junio se realizó visita guiada con Técnicos del Departamento de Antidrogas de la Policía nacional del Perú- dependencia Sicuani.

3.- en el mes de marzo se tuvo la presencia de integrantes de las Juntas Vecinales de los 04 Barrios Antiguos de la Ciudad del Cusco en la Iglesia Matriz de Sicuani, quienes visitaron la Iglesia y se realizó la visita guiada, con el apoyo del equipo técnico y profesional de la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani.

4.- En el mes de agosto se realizó visita guiada con 11 integrantes (según litado de asistencia) de la Hermandad del Señor de Pampacucho residentes en la ciudad de Lima y Callao, quienes vinieron desde estas ciudades por la fiesta patronal del Señor de Pampacucho celebrado en Sicuani, esta vista se realizó el día 25 de agosto desde las 10:18 hasta 11:0 horas.

5.- En el mes de junio se realizó visita guiada con 04 comerciantes (según litado de asistencia) del mercado central de la ciudad de Sicuani pertenecientes al Sindicato de Comerciantes del mercado central, esta visita se realizó con comerciantes de la sección de papas, según coordinaciones realizadas.

6.- En el mes de agosto se realizó visita guiada con 06 comerciantes (según litado de asistencia) de la sección de verduras del mercado central de la ciudad de Sicuani pertenecientes al Sindicato de Comerciantes del mercado central, según coordinaciones realizadas.

7.- Durante la primera quincena del 01 al 13 del presente mes se realizó 01 visita guiada.

Esta visita se realizó con 11 integrantes (según litado de asistencia) de la sección de abarrotes del Sindicato de Comerciantes del Mercado Central de la ciudad de Sicuani, realizada el día 09 de setiembre del 2011 desde las 15:00 hasta 16:37 horas.

Las visitas guiadas realizadas se iniciaron mediante bienvenida y presentación del personal profesional de la obra: Residente, Adjunto y Antropóloga a los visitantes, se prosiguió mediante la exposición sobre la importancia que tiene la Iglesia Matriz de Sicuani, dándose alcances sobre



su reseña histórica, concluida esta etapa se inició el recorrido de todos los ambientes de la iglesia.

El componente de Restauración de Estructuras dirigido por Arq. Residente y Adjunto explicaron a los visitantes forma de intervención en el proceso de restauración, materiales utilizados, avances, entre otros; incidiendo en la importancia de la restauración del monumento.

Se absolvió preguntas e inquietudes a los participantes de la visita guiada de parte del Arq. Ajunto y Antrop. Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la obra de Restauración y Puesta en Valor de Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani. De igual forma se entregó a cada participante tríptico informativo sobre la obra.

50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR VISITA | VIS | 10,00 |

Se organizaron y coordinaron 10 visitas guiadas a la obra de restauración y puesta en valor de la Iglesia matriz de Sicuani.

Esta partida se ejecutó mediante coordinaciones previas con directores y docentes de Instituciones Educativas e institutos Superiores, con autoridades locales y representantes de organizaciones sociales. Coordinándose fecha y hora para realización de la visita guiada.

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS.

50.02.02 .1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS. | CNF | 3,00 |

Se realizaron 03 conferencias informativas dirigidas a Instituciones Educativas:



1.- Se realizó conferencia informativa con 28 estudiantes, 14 de 4to y 14 de 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Líderes de la ciudad de Sicuani.

Esta conferencia se inició a las 09:00 hasta las 11:00 horas con estudiantes de 5to grado de educación secundaria, previa presentación de la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani, seguidamente se proyectó video motivacional sobre la importancia del trabajo en equipo, donde se intercambiaron ideas al respecto y se resaltó los logros que se obtienen si se trabaja bajo la modalidad de "equipo".

Concluida esta etapa se expusieron los objetivos planteados en el componente y la importancia de la restauración de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani, seguidamente se expuso sobre conceptos, categorías, atentados y participación ciudadana en el Patrimonio Cultural, de igual forma se incidió en la identidad cultural mediante el patrimonio cultural.

Se proyectó también material audiovisual sobre Conceptos de Patrimonio Cultural, que fue solicitado a la Gerencia de Imagen Institucional de la DRC-Cusco y como muestra de la importancia del patrimonio cultural inmaterial se proyectó un documental sobre el Instrumento de Bandurria, típico del distrito de San Pablo de la Provincia de Canchis.

Los estudiantes formularon preguntas, las mismas que fueron absueltas por responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento, concluyéndose con debate e intercambio de ideas sobre la importancia que tiene el patrimonio cultural como herencia de bienes materiales e inmateriales.

La conferencia con estudiantes de 4to grado de educación secundaria se inició a las 11:40 hasta las 13:00 horas, de igual forma que con el grado anterior se realizó dinámica denominada la "caja de sorpresas" y se trató el tema referente a la importancia del patrimonio proyectándose también, el documental del señor de Wari realizado a través de la Gerencia de Imagen Institucional, el cual fue solicitado con anterioridad.

Con este video se mostró la importancia que tiene el patrimonio cultural material, enfatizándose en la protección y defensa, denunciando los atentados – huaqueo.

2.- Se realizó conferencia informativa con estudiantes de 3ro, 4to y 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Maestro de la ciudad de Sicuani, con participación de 38 estudiantes y 03 docentes, haciendo un total de 41 participantes según listado de asistencia.



Esta conferencia se inició a las 12:40:00 hasta las 14:00 horas previa presentación de la responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento y del Residente de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani.

Se explicó a los estudiantes los objetivos a alcanzar con la conferencia informativa y la importancia de la Restauración y Puesta en valor de la Iglesia matriz de Sicuani.

Seguidamente se proyectó video sobre la Obra – registro fílmico de avance de obra, material que sirvió para que Residente de obra, quien apoyó la conferencia informativa, expusiese los trabajos que se vienen realizando en la restauración, la importancia que tiene la obra como patrimonio cultural e identidad de todos los pobladores de Sicuani, haciendo hincapié en la diferencia de definiciones sobre: restauración, refacción, reedificación, construcción, remodelación y puesta en valor, ya que usualmente estas definiciones que confunden y se usan inadecuadamente, al mismo tiempo que también fue sugerencia del Supervisor del Componente, con la finalidad de que la población estudiantil y en general entienda en toda su magnitud la restauración y puesta en valor de la iglesia Matriz de Sicuani.

Los estudiantes formularon preguntas, las mismas que fueron absueltas por responsable del componente de Sensibilización e Involucramiento y Residente de obra, concluyéndose con debate e intercambio de ideas sobre la importancia que tiene la iglesia Matriz de Sicuani, haciendo un llamado a que los estudiantes se identifiquen con la misma y se sienta y la hagan parte de ellos.

En esta conferencia también se hizo entrega de trípticos informativos sobre la obra a cada participante.

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO.

| DESCRIPCIÓN | UNIDAD | METRADO |
|--|--------|---------|
| ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN POR EVENTO | CNF | 3,00 |

Para la ejecución de esta partida se realizaron coordinaciones previas con directora de la Institución Educativa Privada Lideres de la ciudad de Sicuani, con quien se acordó fecha y horarios para poder trabajar los temas antes mencionados y también se coordinó con Director General de la Institución Educativa Privada Divino Maestro de la ciudad de Sicuani, a quien se le presentó carta solicitando realizar conferencia informativa, acordándose fecha y hora para poder trabajar los temas antes mencionados. De igual forma la institución educativa facilitó el local para los 03 grados participantes y el equipo de sonido.



También se solicitó préstamo de proyector multimedia mediante carta dirigida al alcalde de la Municipalidad Provincial de Canchis, el cual fue aprobado y se trabajó con este equipo, necesario para la proyección de diapositivas y material audiovisual para realizar conferencia informativa.

8.00.- OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

1. Se ha logrado involucrar y sensibilizar a las autoridades de manera directa (regidora de educación y cultura, regidora de desarrollo económico local y turismo y alcalde) y de manera indirecta a toda las autoridades sobre la importancia del patrimonio cultural y la obra de restauración y puesta en valor del monumento histórico artístico de la Iglesia Matriz de Sicuani, no solo como legado cultural sino como generador de ingresos siendo este un atractivo turístico. Muestra de lo mencionado es que las autoridades han solicitado en sesión de consejo el cambio de uso de la iglesia para ser un museo que albergue material cultural que poseen tanto la municipalidad y coleccionistas particulares que desean su puesta en valor. Este cambio de uso surge debido a que la Prelatura de Sicuani, ente que administra la iglesia ya posee un templo donde se ofician los actos religiosos, debido a lo cual se traslada esta preocupación a las autoridades y para que tomen las acciones en el caso.
2. Otra forma de involucramiento activo que se logró por parte de las autoridades de la Municipalidad Provincial de Canchis es taller sobre PATRIMONIO CULTURAL Y CONSERVACIÓN que se realizó en el mes de julio, donde se tuvo la participación de las autoridades y también se coorganizo dicho taller a través de la gerencia de desarrollo económico local mediante la división de turismo.
3. Se ha logrado sensibilizar e involucrar la población en general sobre la importancia del patrimonio cultural y la obra de restauración y puesta en valor de la iglesia matriz de Sicuani a través del taller PATRIMONIO CULTURAL Y CONSERVACIÓN, donde hubo participación masiva de población, 139 asistentes, la participación de la población fue activa intercambiando inquietudes y opiniones con los ponentes del taller. Mostrando su preocupación respecto no solo la iglesia matriz sino, del patrimonio cultural inmueble y mueble que poseen como provincia.
4. Mediante la ejecución de la partida de visitas guiadas se ha logrado involucrar a diversas organizaciones locales, como el sindicato de comerciantes del mercado central, organización que no había participado y no conocía de la restauración y puesta en valor de la



iglesia matriz y que a través de las diferentes visitas guiadas realizadas a la obra de los comerciantes por secciones se ha logrado involucrarlos y sensibilizarlos.

5. Como resultado de las diversas gestiones y coordinaciones realizadas con la familia Espirilla, cuya propiedad colinda con el muro del Evangelio de la Iglesia Matriz de Sicuani, actualmente se está interviniendo dicho muro mediante el acceso que dio la familia por su propiedad.
6. Se logró sensibilizar a la población en general mediante la difusión de spot radial y televisivo en diversas emisoras locales como radio Sicuani, Vilcanota, Amistad y canales de televisión como FRAN RED y Canal MUNICIPAL.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda dar continuidad a la intervención del componente de sensibilización e involucramiento teniendo como referencia el informe de las diferentes actividades realizadas.

1. Se programó la realización de concursos de dibujo, pintura y composiciones literarias a nivel de Instituciones Educativas en fechas importantes como los aniversarios provincial y distrital (octubre y noviembre), con la finalidad de lograr mayor participación y difusión de los mismos. Se recomienda realizar estas actividades pendientes ya que se inició con coordinaciones a nivel de las autoridades locales y UGEL Canchis.
Para la ejecución de estas partidas se hizo el requerimiento de temperas de colores, cartulinas, lápiz técnico; los que se encuentran en el almacén de la obra como consta en el inventario de saldos de almacén adjuntado en el presente informe.
2. Realizar el concurso fotográfico a nivel de la población en general en coordinación con la municipalidad provincial de Canchis para lograr mayor participación de la población a través de premios. Este concurso también se programó realizarlo en el mes de noviembre como parte de las actividades para el aniversario de Sicuani, teniendo como temática "reconstruyendo nuestra historia mediante fotografías".
3. Continuar con la exposición de gigantografías, una primera se realizó en la plaza de armas de Sicuani, se recomienda realizarlo en mercados, Instituciones Educativas, aniversario de Canchis y Sicuani, donde hay confluencia y afluencia no solo de pobladores de Sicuani



sino de los otros distritos de la provincia, para lograr difundir a todos estos sectores la obra en ejecución.

4. Queda pendiente la realización del taller sobre PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACION dirigido a docentes del área de ciencias sociales de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Sicuani. Considerando relevante este taller para socializar el kit educativo nuestro patrimonio cultural a los docentes para hacer sostenible nuestra intervención y de esta forma motivar e involucrar a los docentes para que trabajen de forma más comprometida temas de patrimonio cultural de su localidad y a nivel nacional, con el material y guía metodológica adecuados. Al final del taller se tendrá un producto sobre infografías del MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani, cultura viva, entre otros y se realizará una visita guiada. Este taller no se realizó debido a que las instancias correspondientes no aprobaron el requerimiento realizado vía intranet según lo programado.

Para la ejecución de esta partida se hizo el requerimiento de 150 CDs para hacer la entrega a cada docente participante del kit educativo y material informativo en versión digital; estos CDs se encuentran en el almacén de la obra como consta en el inventario de saldos de almacén adjuntado en el presente informe.

5. Se cuenta con 04 spot radial elaborados y grabados, los mismos que no se difundieron en emisoras locales según lo programado debido a que el requerimiento realizado todavía en el mes de junio no fue aprobado hasta la fecha. Por lo que se recomienda la difusión correspondiente uno por cada mes. Se adjunta al presente copia de los spot grabados en CD.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

9.- REGISTRO FOTOGRÁFICO.

TALLER PARA AUTORIDADES Y PARA POBLACIÓN EN GENERAL.

FOTOGRAFÍA N° 01

Econ. María Recharte Gerente General de la Municipalidad provincial de Canchis dando palabras de apertura del Taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación.



FOTOGRAFÍA N° 02

Autoridades presentes en la mesa de honor para el acto inaugural del taller.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 03 Y 04.

Autoridades locales, representantes de organizaciones sociales de base, estudiantes y sociedad civil en conjunto participando del taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

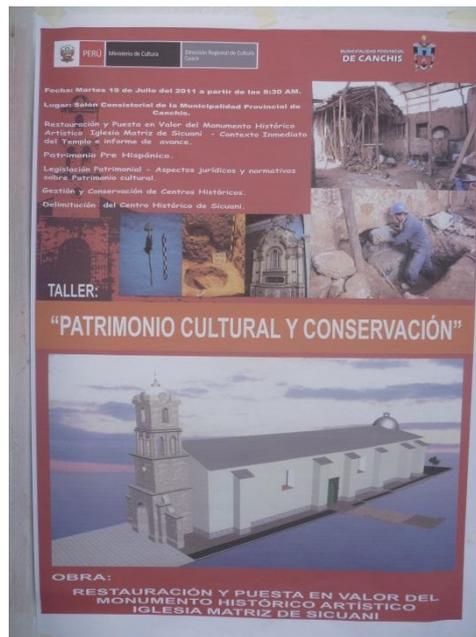
“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 05.

Afiche informativo sobre taller Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 06 Y 07.

Arqt. Fredy Mosqueira Residente de la obra de R.P.V/M.H.A Iglesia Matriz de Sicuani exponiendo sobre RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani- Contexto Inmediato del Templo e informe de avance en el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 08 Y 09.

Arqlo. Ismael Uscachi. Jefe del Parque Arqueológico de Raqchi, exponiendo sobre Patrimonio Pre Hispánico en el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 10 y 11.

Abog. Ángel Mario Farfán Gonzales. Dir. Asesoría Jurídica de la Dirección Regional de Cultura Cusco, exponiendo sobre Legislación Patrimonial - Aspectos jurídicos y normativos sobre Patrimonio cultural en el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 12 y 13.

Arq. Hernán Araoz Becerra. Sub Director de Obras de la Dirección Regional de Cultura Cusco. Gestión y Conservación de Centros Históricos, exponiendo sobre Legislación Patrimonial - Aspectos jurídicos y normativos sobre Patrimonio cultural en el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 14 y 15.

Arq. Helga Karen Montesinos Peña, Dirección de Investigación y Catastro, exponiendo sobre Delimitación del Centro Histórico de Sicuani en el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 16, 17, 18 y 19.

Participación de los asistentes con preguntas a los diferentes Ponentes en el taller sobre Patrimonio Cultural y

Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

FOTOGRAFÍA N° 20.

Lic. Indira Montufar Regidora de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Canchis clausurando el taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 21 y 22.

Participantes del taller sobre Patrimonio Cultural y Conservación realizado en el salón consistorial de la Municipalidad Provincial de Canchis compartiendo refrigerios (sándwich de pollo y gaseosa personal).





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N° 23.

Autoridades locales, ponentes y participantes del taller Patrimonio Cultural y Conservación compartiendo almuerzo.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

TALLER DIRIGIDO A PERSONAL PROFESIONAL Y OBRERO DE LA OBRA RPV/MHA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI.

Taller n° 01 dirigido a personal de la obra:

FOTOGRAFIA N° 24

Responsable del componente de Sensibilización e involucramiento Exponiendo en 1er taller sobre Patrimonio Cultural.



FOTOGRAFIA N°25

Proyección de material audiovisual para tratar temas sobre patrimonio cultural.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

Taller nº 02 dirigido a personal de la obra:

FOTOGRAFIA Nº 26

Personal obrero participando en dinámica dirigida por Responsable del componente de Sensibilización e involucramiento.



FOTOGRAFIA Nº27

Participantes viendo documental proyectado sobre señor de Wari.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA Nº 28 y 29.

Responsable del Componente de Investigación Arqueológica exponiendo tema sobre: Investigación Arqueologica al personal profesional y obrero de la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani en 2do taller sobre importancia del Patrimonio Cultural.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



Taller nº 03 dirigido a personal de la obra:

FOTOGRAFIA Nº 30 y 31.

Arq. Adjunto de obra exponiendo tema sobre: "antecedentes históricos de la iglesia matriz de Sicuani" al personal profesional y obrero de la obra: RPV/MHA Iglesia Matriz de Sicuani en 3er taller.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

VISITAS GUIADAS A LA OBRA.

Visita de autoridades locales.

FOTOGRAFIA Nº 32 y 33.

Visita a la Iglesia Matriz de Sicuani del Alcalde, regidoras de Educación y cultura y, Desarrollo Económico Local y Turismo y asesores legales de la Municipalidad Provincial de Canchis, con la presencia del Gerente de EMPSAPAL.





utilizado
de la I.E.P. Líderes en visita guiada a la
Iglesia Matriz de Sicuani.

Fuente: Componente Sensibilización e
Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz
Sicuani, 2011.

Visita de estudiantes:

FOTOGRAFIA N° 34

FOTOGRAFIA N° 35.

Personal profesional dando bienvenida
Residente de obra explicando
a estudiantes de 3er grado de secundaria
a estudiantes material

en proceso de restauración de la
Iglesia Matriz de Sicuani.



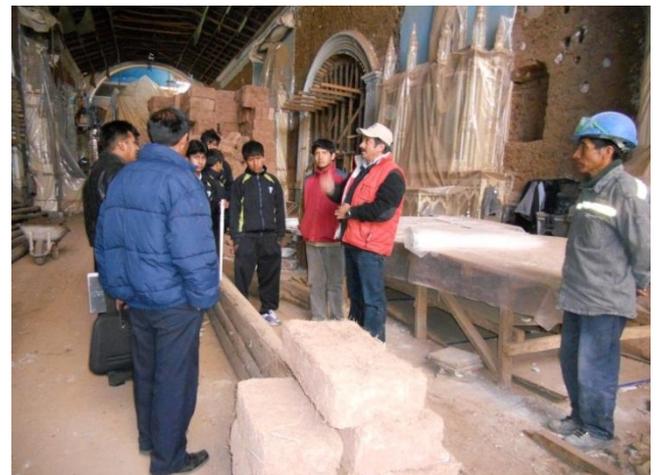
Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 36

Arqlqa. De la obra explicando hallazgos
Realizados a estudiantes de la I.E.P.
Líderes, en visita guiada a la Iglesia
Matriz de Sicuani.

FOTOGRAFIA N°37.

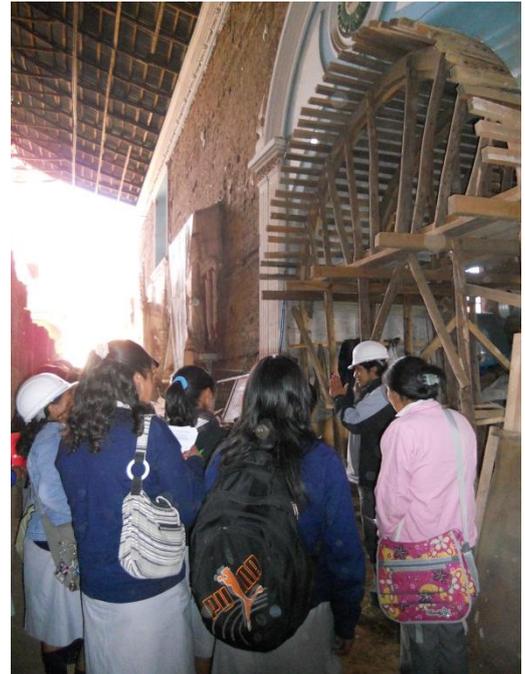
Residente y Adjunto de obra explicando
a estudiantes proceso de restauración de
la Iglesia Matriz de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°38 y 39.

Personal profesional de la obra haciendo recorrido de ambientes a Estudiantes de la carrera de turismo del Instituto Superior de Educación Pública Túpac Amaru de Tinta en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°40.

Personal profesional de la obra haciendo recorrido del ambiente de la Sacristía y respondiendo preguntas a Estudiantes de la carrera de turismo del Instituto Superior de Educación Pública Túpac Amaru de Tinta en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°41.

Foto de recuerdo del personal profesional de la obra y Estudiantes de la carrera de turismo del Instituto Superior de Educación Pública Túpac Amaru de Tinta en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

Visitas de poblacion en general.

FOTOGRAFIA N°42.

Personal profesional dando bienvenida y haciendo recorrido de ambientes a Técnicos del Departamento de Antidrogas de la ciudad de Sicuani en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 43.

Personal profesional dando bienvenida a comerciantes- Sección Papas del Sindicato de Comerciantes del Mercado Central en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 44 y 45.

Recorrido de los ambientes de la Iglesia mostrando las intervenciones realizadas en visita guiada a la Iglesia Matriz de Sicuani por parte de comerciantes - Sección papas del mercado central de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°46.

Monseñor y representantes de la Prelatura de Sicuani iniciando recorrido de la obra de Restauración dirigidos por Personal Profesional de la obra en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°47 y 48.

Monseñor y representantes de la Prelatura de Sicuani recorriendo ambientes interiores y exteriores de la iglesia dirigidos por Personal Profesional de la obra en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°49 y 50.

Personal profesional de la obra dando bienvenida a integrantes de la Hermandad del Señor de Pampacucho residentes en la ciudad de Lima para realizar visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°51 y 52.

Personal profesional de la obra haciendo recorrido de ambientes de la iglesia a integrantes de la Hermandad del Señor de Pampacucho residentes en la ciudad de Lima en visita guiada a la Iglesia Matriz Sicuani.





Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 53 y 54.

Recorrido de los ambientes de la Iglesia mostrando las intervenciones realizadas en visita guiada a la Iglesia Matriz de Sicuani por parte de comerciantes - Sección verduras del mercado central de Sicuani.

Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N°55 y 56.

Muestra de las intervenciones realizadas en cimientos de la portada lateral de la iglesia y mostrando placa de la firma del armisticio de Sicuani en visita guiada a la Iglesia Matriz de Sicuani por parte de comerciantes - Sección verduras del mercado central de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 57 y 58.

Recorrido de la parte exterior de la Iglesia mostrando las intervenciones realizadas en visita guiada a la Iglesia Matriz de Sicuani por parte de comerciantes – sección abarrotes del mercado central de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 59 y 60.

Muestra de las intervenciones realizadas en los ambientes de la parte interior de la iglesia en visita guiada a la Iglesia Matriz de Sicuani por parte de comerciantes - Sección abarrotes del mercado central de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.

FOTOGRAFIA N° 61 y 62.

Día 07 de setiembre, estudiantes de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola colaborando con la distribución de trípticos informativos; pobladores y estudiantes participando de la exposición de gigantografías sobre la obra de Restauración y puesta en Valor de la Iglesia Matriz de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 63 y 64.

Día 07 de setiembre, pobladores de la ciudad de Sicuani participando de la exposición de gigantografías sobre la obra de Restauración y puesta en Valor de la Iglesia Matriz de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

FOTOGRAFÍA N° 65 y 66.

Estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Líderes en conferencia informativa dirigida por Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N°67 y 68.

Estudiantes de 4to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Líderes en conferencia informativa dirigida por Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

FOTOGRAFÍA N°69 y 70.

Estudiantes de 3ro, 4to y 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Maestro en conferencia informativa dirigida por Residente y Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N°71.

Estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Maestro formulando preguntas en conferencia informativa dirigida por Residente y Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

FOTOGRAFÍA N°72 y 73.

Estudiantes de 4to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Maestro formulando preguntas en conferencia informativa dirigida por Residente y Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFÍA N°74.

Estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Maestro leyendo trípticos informativos sobre la obra en conferencia informativa dirigida por Residente y Responsable del Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV/MHA Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

Registro Filmico.

FOTOGRAFIA Nº 75.

Entrevista a Prof. José Mendoza, integrante del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de Canchis, en Registro filmico de avance de obra realizado en coordinación con Gerencia de Imagen Institucional de la DRC-C.



FOTOGRAFIA Nº76.

Entrevista a Prof. Mario Delgado, directivo de la Hermandad Inmaculada concepción de Sicuani, en registro filmico de avance de obra, realizado en coordinación con la Gerencia de Imagen Institucional de la DRC-C.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA Nº 77.

Entrevista a estudiante de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Loyola de la ciudad de Sicuani para registro filmico de avance de obra, realizado en coordinación con la Gerencia de Imagen Institucional de a DRC-C.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

Firma de carta de compromiso con familia Espirilla.**FOTOGRAFIA N° 78**

Sr. Rnee Espirilla Chávez firmando Carta de compromiso, aceptando dar Acceso por su propiedad para las Intervenciones desde la obra.

**FOTOGRAFIA N°79**

Residente de Obra Arq. Fredy Mosqueira, firmando carta de compromiso.



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.

FOTOGRAFIA N° 80.

Srta. Indira Montufar- regidora de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Canchis, firmando carta de

Compromiso, dando su visto bueno.

**FOTOGRAFIA N°81.**

Sra. Gladis Cumpa de Villasante regidora de Desarrollo Económico Local y Turismo, firmando carta

de compromiso, dando su visto



Fuente: Componente Sensibilización e Involucramiento. RPV/MHA. Iglesia Matriz Sicuani, 2011.