



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE LA OBRA:

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN
SEBASTIAN”**

META: 0114

RESPONSABLE: ARQTO. P. AMERICO CARRILLO ROSELL.

CUSCO ENERO 2013

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

- 2.1. Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Localización
- 2.5. Ubicación
- 2.6. Cuadro general de Áreas:
 - 2.6.1. Área Total del predio
 - 2.6.2. Área techada total
 - 2.6.3. Área total construida
 - 2.6.4. Área libre
 - 2.6.5. Área total de intervención
- 2.7. Área de intervención programada en el año
- 2.8. Área de intervención ejecutada
- 2.9. Área total ejecutada (especificando las aéreas por cada año de intervención)
- 2.10. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.11. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.12. Metrado acumulado anterior
- 2.13. Metrado ejecutado del año
- 2.14. Fecha de inicio en el año
- 2.15. Fecha de conclusión del año
- 2.16. Monto Aprobado por el SNIP
- 2.17. Presupuesto total de la obra (Expediente Técnico)
- 2.18. Presupuesto total del componente de Restauración
- 2.19. Presupuesto asignado en el año (prepuesto asignado opp)
- 2.20. Presupuesto programado en el año (según expediente técnico)
- 2.21. Presupuesto ejecutado en el año
- 2.22. Presupuesto ejecutado por cada año de intervención
- 2.23. Fuente de Financiamiento

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

4. VALORIZACIÓN FINAL

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- 10.1. Objetivos Generales
- 10.2. Objetivo Especifico

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. CONCLUSIONES

13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1. Presupuesto Programado de Obra
- 13.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 13.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.5. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.6. Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 13.9. Cuadro de Gastos Generales
- 13.10. Cuadro de Asignación de Personal

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2011

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Listado de Afectaciones
- 16.3. Copias de la Ejecución Presupuestal
- 16.4. Copia del Consolidado General de metas
- 16.5. Partes de asistencia
- 16.6. Inventarios Físico de Almacén
 - 16.6.1. Pedido comprobante de Salida
 - 16.6.2. Inventario Inicial
 - 16.6.3. Parte diario de Almacén
 - 16.6.4. Nota de Entrada de Almacén
 - 16.6.5. Pecosa comprobante de salida de obra
 - 16.6.6. Inventario Final
- 16.7. Acta de inicio de obra
- 16.8. Acta de cierre de obra
- 16.9. Cuaderno de obra
- 16.10. Cuaderno de control de asistencia
- 16.11. Álbum Fotográfico

1.- INTRODUCCION

En el año 2012 el proceso de intervención en la obra R.P.V. del Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián se desarrolló en base al Expediente Técnico de Conclusión de obra aprobado con Resolución N° 307/MC-CUSCO de fecha 23 de Agosto del 2012, cuyo contenido permitió conocer mediante los antecedentes históricos, el análisis arquitectónico y el reconocimiento del estado actual la necesidad de concluir con los trabajos restaurativos en el Templo.

Por la gran importancia religiosa, cultural y arquitectónica de esta edificación en el año en mención se han reiniciado los labores de intervención del monumento a mediados del mes de Agosto que comienza con la conclusión de los trabajos de cambio de cubierta con la restitución de la estructura de par y nudillo, hilera, sobrepar, viga collar y canes de la Nave Lateral de la Epístola, protegiendo de esta manera el interior del templo, luego se continúa con la remoción y cambio de piso reutilizando las lajas de piedra a manera de senderos hacia las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús, así como el asentado de ladrillo pastelero en la mayor parte del área, paralelamente se ejecutan las partidas en acabados en techo concluyendo el encarrizado y enlucido de yeso en bóvedas Intradós de la nave Central, la capilla del Señor de Animas y en aleros; de la misma manera se culmina el embarre en la superficie exterior del muro de la Nave de la Epístola.

Con la intervención realizada en el periodo 2012 se llega a un avance del 65.53% y 2,763.35m² del integral de la obra dicho avance de manera cuantitativa y cualitativa en el presente informe.

2. DATOS GENERALES

2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

- Acuerdo N° 041-2012-CTIDP. DRC-CUS/MC de fecha 24 de Agosto del 2012 aprobación del Expediente Técnico de Conclusión de Obra.
- Resolución Directoral Regional N° 307/ MC – Cusco con fecha del 23 de Agosto del 2012.

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

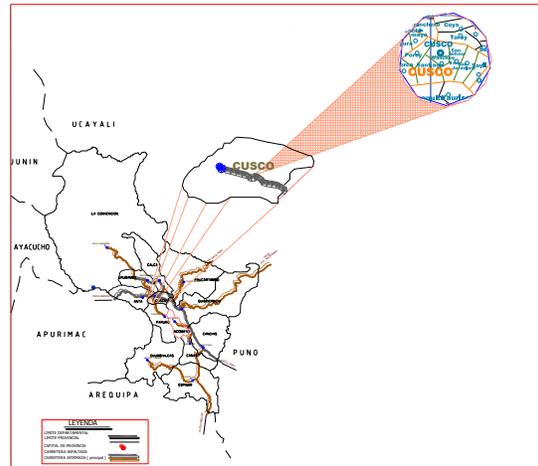
“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN SEBASTIAN”

2.3 META (OBRA) : 0114

2.4 LOCALIZACIÓN

El Monumento Histórico Artístico Templo de San Sebastián se ubica al Sur Este de la ciudad de Cusco, en el distrito de San Sebastián.

Este distrito de San Sebastián, posee un área de 79.21 km² que representa el 14.58% del territorio o superficie de la provincia de Cusco; esta considerado en el 4° lugar de jerarquía de los 8 distritos de la provincia de Cusco, por el número de población que posee, cuenta con población rural y urbana; la primera distribuida en 6 comunidades campesinas con 3 anexos y la segunda distribuida en el Centro Histórico de San Sebastián y más de 170 Asentamientos Humanos.



2.5 UBICACIÓN

Región : Cusco
Provincia : Cusco
Distrito : San Sebastián

El Templo de San Sebastián se encuentra situado al Oeste de la Plaza principal del Distrito, a 3,291 m.s.n.m. Su ubicación geográfica de acuerdo a las coordenadas UTM 8502332 y entre las coordenadas:

- Latitud sur 13° 31' 81”
- Longitud oeste 71° 56' 26’

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

Área construida del templo:	1,545.99 m ²
Área construida de las dos torres:	491.94 m ²
Área construida de atrios:	376.15 m ²
Área libre:	5,128.65 m ²

2.7 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA EN EL AÑO 2012

1,037.33 m²

2.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

520.01 m²

2.9 ÁREA TOTAL EJECUTADA (Especificando las aéreas por cada año de intervención)

AREAS DE INTERVENCIÓN POR AÑOS	M2
Área de intervención 2008 - 2009	2235.46 m ²
Área de intervención 2012	520.01 m ²
TOTAL INTERVENIDO	2 755.47 m²

2.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

53.20%

2.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

50.13%

2.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

2,235.46m²

2.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2012

520.01m²

2.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO 2012

15 de Agosto

2.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Diciembre

2.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP (Monto Reformulado por Verificación de Viabilidad)

S/. 5' 408,722.47

2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Según Expediente Técnico de Conclusión)

S/. 5'408,722.47

2.18 PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE RESTAURACION (Exp. Técnico de Conclusión)

S/. 990,662.41

2.19 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2012 (Prepuestado Asignado OPP)

S/. 520,868.00

2.20 PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO 2012 (Según Exp. Técnico de Programación)

S/. 520,868.00

2.21 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 291,999.57

2.22 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

PRESUPUESTO EJECUTADO POR AÑO	S/.
Presupuesto Ejecutado 2008-2009	1126, 309.83
Presupuesto Ejecutado 2012	291, 999.57
TOTAL	1 418, 309.40

2.23 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	EJECUTADO S/.
21 3 1 1 5		17,267.57
26 2 3 7 3	Costo de Constr. Por Administración Directa – Per.	182,777.02
26 2 3 7 4	Costo de Constr. Por Administración Directa – Bie.	89,418.98
26 2 3 7 5	Costo de Constr. Por Administración Directa – Serv.	36.00
26 3 2 5 2		2,500.00
	TOTAL	291,999.57

4.- VALORIZACIÓN FINAL

DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Subtotal costo directo	Programado	430,469.42
	Ejecutado	192,934.09
Imprevistos	Programado	21,523.47
	Ejecutado	21,426.72
Total costo directo	Programado	451,992.89
	Ejecutado	214,360.81
Gastos generales	Programado	68,875.11
	Ejecutado	46,804.32
Totales	Programado	520,868.00
	Ejecutado	261,165.13
Saldos materiales de construcción	Ejecutado	147,942.91
TOTAL VALORIZADO	Ejecutado	409,108.04

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

POBLADO DE SAN SEBASTIAN O DE LOS MARTIRES

Este poblado, que fue reconocido como distrito durante el Gobierno del Presidente Ramón Castilla, mediante un dispositivo del año 1857, según Maximiliano Moscoso (1950), encierra en él, a uno de los más importantes agregados sociales, para el conocimiento de muchos aspectos relacionados al desarrollo del Estado inca; en consideración a que en él superviven, pese al tiempo transcurrido, los rezagos de usos, costumbres y algunas formas institucionales que vienen desde diferentes épocas, como es el caso de los ayllus de estirpe noble, denominados por el autor Ayllus Reales, considerando que se trata de representantes de las panacas organizadas por los reyes Incas, o por lo menos pertenecientes a ellas; así denota los siguientes ayllus:

- Sucusu Panaca Ayllu
- Aucaylly Panaca Ayllu
- Chima Panaca Ayllu
- Rau-rau Panaca Ayllu
- Ayarmaca Ayllu

Agrega además que éstos no habrían sido los únicos ayllus que se establecieron en San Sebastián, sino que corresponden a una relación que va disminuyendo por la desaparición de otros como los Ayllus Amao, Siccus, Ninancuru y otros.

En la actualidad los ayllus, que se encuentran en la relación, también corren peligro de desintegrarse, apareciendo siempre en alianza entre ellos como Sucusu - Aucaylly y Chima-Raurau, su presencia es notable por su participación en acontecimientos sociales y religiosos.

Los indicados ayllus dice el mismo autor, pertenecen a los linajes de los Incas que a continuación indicamos, antes de Pachacutec, así menciona que Sucusu Panaca Ayllu, corresponde a Huiracocha. El de Aucaylly Panaca, correspondería a Yahuarhuacac. El de Chima Panaca Ayllu a Manco Capac. Raurau Panaca Ayllu, a Sinchi Roca. Finalmente el Ayllu Ayar Maca, pertenecería a una nación dirigida por un sinchi soberbio llamado Tocay Capac, que ya existía cuando llegaron los incas al valle de Cusco y no quiso someterse a éstos, revelándose durante los diferentes Gobiernos del Estado Inca, hasta Pachacutec.

Como indica Maximiliano Moscoso, San Sebastián pueblo mestizo en su apariencia exterior, pero en su estructura interna autóctono, en su organización urbana muestra los lineamientos de como fueron los pueblos incaicos, y es como actualmente está dividido, de tal manera que sus habitantes no identifican el lugar donde viven por la calle donde se encuentra su inmueble, sino por la denominación del sector al que pertenecen; de esta manera la Capilla del Señor Ecce Homo, así como el templo, se encuentran en el sector del Ayllu Sucusu, que abarcaría desde la entrada a la población a mano izquierda, lindando por un lado con la calle Cuntuhuayro, en la que se halla la "Cruz de Sucusu"; de esta calle hasta la denominada Teja Huasi; otra calle con la que colinda, es la Calle Sucusu, que es la continuación de la anterior y que desemboca en la pista principal y es llamada Vera Cruz.

Para el investigador en mención, la importancia de San Sebastián., radica principalmente en el hecho de haber servido de lugar de permanencia de las primeras etnias que se dirigieron a Cusco y fundaron el Estado Inca en él, así realiza una comparación de esta zona con la de Pacarectambo que es conocido como el lugar de nacimiento de la cultura Inca; Señala, que los ayllus inmigrantes permanecieron en este sector por mucho tiempo, por haber hallado mejores tierras que las que anteriormente conocieron en el trayecto.

Asimismo refiere el mismo autor, que la permanencia de los inmigrantes en San Sebastián, que para entonces llevaba el nombre de Sañu, también se habría debido al hecho de que el valle de Cusco estaba habitado por diferentes etnias, que al conocer el acercamiento de un nuevo grupo humano que intentaba tomar su territorio, optó por defender sus tierras; por lo que Sañu habría sido utilizado como un centro de operaciones desde donde combatían contra los Huallas, Pokes y Lares; realizando a su vez una alianza con la población que los albergaba, al contraer matrimonio la hija de su curaca con el hijo de Ayar Manco, Sinchi Roca.

Continuando con su investigación, Moscoso establece que pudieron haber tres posibilidades para que los Ayllus Reales, se asentaran en esta zona, permaneciendo en ella y perdurando hasta nuestros días.

La primera podría devenir desde la época de Pachacutec, cuando éste decide reorganizar la ciudad y dispone que sea desocupada, dos leguas a la redonda, por lo que sus habitantes, se habrían visto en la obligación de establecer su residencia por un tiempo fuera de la ciudad; pudiendo algunas panacas haberlas fijado en esta zona, de acuerdo a la organización establecida por Pachacutec; pero por otra parte debemos tener en cuenta que las panacas reales, pudieron haber regresado a Cusco a los sitios designados por el Gobernante, tomando también algunas partes de las tierras de Sañu, como solía realizarse en el reparto de tierras, para contar con producción agrícola en diferentes pisos ecológicos.

Otra posibilidad, es sostenida por Luis E. Valcárcel (Moscoso 1950: 157), que señala que en la época Inka, cada Ayllu Real, residía en un determinado barrio en Cusco y cuando llegaron los españoles, fueron obligados a abandonar sus propiedades para cederlas a los españoles, estableciéndose en los alrededores de la ciudad; por lo que "los nombres de estas Panaccas se conservan actualmente en los distritos rurales próximos al Cusco".

La última posibilidad está referida a la creación de las parroquias de indios, dispuesta el 28 de Abril de 1559, por don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, quien emitió una provisión, por la que disponía que el Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, edificara iglesias en esta ciudad, "*en ciertos barrios, para la doctrina de los naturales...*", que sumaban aproximadamente 20,000, a fin de que éstos sepan donde acudir para ser evangelizados; señalando dicho mandado que el mencionado corregidor vea los lugares más apropiados de los barrios en los que viven los indígenas, para que levanten éstos mismos "*una iglesia moderada*", donde se reúnan a oír la doctrina cristiana y se diga misa. Dichos templos se harían en los lugares y tamaño que pareciera a dicho corregidor y con parecer del provisor de la iglesia. Rubén Vargas (Ibid), sostiene que los españoles, siguiendo la costumbre incaica, dividieron a los indios en ayllus o parcialidades, señalando a cada uno de ellos un barrio en la ciudad; en este caso a los ayllus reales les habría correspondido San Sebastián.

De acuerdo a los datos antes descritos, podríamos considerar que el cambio de residencia de las panacas reales de Cusco, que aún pueden ser mencionados en San Sebastián, habría tenido que estar determinado por la confluencia de los tres aspectos referidos; puesto que cada panaca contaba con tierras en diferentes zonas, es el caso de las panacas de Manco Capac (Chima), Sinchi Roca (Raurau), Yawar Waqac (Aucaylli) y Wiracocha (Sucusu); las mismas que al tomar la ciudad de Cusco los españoles, se retiraron a dichas tierras, siendo reducidos entonces en la parroquia de San Sebastián, en la primera reducción que se realizó en Cusco en 1559, con la creación de las cinco parroquias de indios (Santa Ana, San Cristóbal, San Blas, Belén y San Sebastián).

La estructura del poblado de San Sebastián, en general corresponde a las características establecidas por las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población, si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

Por tanto el poblado con características españolas, habría albergado a las Panacas Reales, que finalmente serían las que establecerían los sectores y conformarían el espíritu de este pueblo, que debió contar con casas de tipo colonial, mayormente modestas, que debido al tiempo y los movimientos sísmicos fueron reconstruidas; sin embargo cabe resaltar que este poblado hace sólo 15 años, se ha unido con la ciudad de Cusco, por el crecimiento de ambas poblaciones.

El poblado de San Sebastián fue fundado como una de las cinco parroquias erigidas en la ciudad de Cusco, el año de 1559, como mencionamos anteriormente y veremos más adelante, legisladas de acuerdo a ordenanzas, que fueron plasmadas en siete capítulos, que debían guardar el corregidor y alcaldes parroquiales, por provisión de 20 de Mayo de 1560, las que hizo pregonar el Lic. Polo de Ondegardo el 31 de Julio del año indicado. Dichas ordenanzas señalaban:

"Que el corregidor tres días antes de la fiesta de cada parroquia, informado de las personas de ella, elija ocho con los cuales trate se propongan tres las más idóneas para el oficio de alcalde; y asintiendo a las vísperas con el Regimiento, acabada la función, entregue la vara de alcalde al que le pareciere más apto de los tres propuestos en nombre de su Majestad, tomándole el juramento acostumbrado; y en la parroquia de los Mártires, por ser más dilatada nombre dos alcaldes de cuatro que fueren propuestos. Y el día de la fiesta asista a ella con el alcalde o alcaldes recién propuestos.

Que en cada semana por el día que asignare el corregidor venga el alcalde a darle cuenta de los negocios de administración de justicia para que los decida, excepto en los casos que las partes consintieren en lo determinado por el alcalde, que entonces lo que éste proveyese se tendrá por sentencia.

Que en causas criminales el alcalde pueda prender a los delincuentes y hacer la averiguación, y si fuere día que le cupiere los traiga presos ante el corregidor para que los sentencie, y si no fuere tal día dé noticia al corregidor.

Que en causas civiles el alcalde conozca de ellas hasta en cuantía de seis pesos y dé relación al corregidor.

Que en negocios y pleitos de más importancia entre los naturales haya un libro o registro donde se asienten por ente escribano en relación breve y sumaria las diligencias y determinaciones; e interin que haya escribanos de los mismos indios, pasen ante los escribanos públicos y del número por antigüedad, sin llevarles más derechos de los que manda Su Majestad.

Que un día en la semana habiendo cabildo se junten los alcaldes en la casa del dicho Cabildo, para las diligencias que se ofrecieren tocantes al bien de los naturales. Y cuando el corregidor saliese a visitar lleve dos de los dichos alcaldes.

Que todas las veces que se hiciere nueva elección al corregidor junte la gente de la parroquia, inquiera si el alcalde que deja la vara les ha hecho algún agravio, y hallando que lo ha hecho le castigue pero no como a los otros indios; y los honre y favorezca en lo que lugar hubiere para que sean estimados y respetados, la cual inquisición se haga en lugar y por residencia” (Esquivel y Navia 1980: 203-204)

En el espacio que actualmente ocupa el poblado de San Sebastián, antes denominado como Cachipampa o lugar de la sal, el 06 de Abril de 1538, evidentemente más de veinte años antes de que se llevaran a cabo las reducciones en parroquias, se llevó a cabo una confrontación bélica entre almagristas y pizarristas, por los territorios que les correspondía gobernar, saliendo airoso el segundo, *“Dióse una batalla sangrienta y bravísima. Venció la parte de Pizarro, que usó cruelmente de la victoria. No se sabe el número de muertos”* (Esquivel y Navia 1980: 108); habrían sido enterrados en una capilla construida en el mismo lugar de la batalla, advocada a San Lázaro: *“Y por haber sido esta batalla al día siguiente al viernes de Lázaro fabricaron una capilla que llamaron de San Lázaro, en el mismo lugar de las Salinas, donde enterraron los muertos de una y otra parte”* (Ibid: 109)

En 1689, decía Pedro de vega, Párroco de la Doctrina de San Sebastián, que el pueblo de San Sebastián contaba con 500 habitantes indígenas de diferentes edades y sexo y ningún español, puesto que éstos se hallaban en las siete haciendas existentes en la jurisdicción de la indicada parroquia: Santutis de los religiosos de San Juan de Dios; Quesquipitlapanpa, del Mayorazgo de Francisco Arias Maldonado; Quequipilla Cocha de Diego Gamarra; Zuriguaylla de Jerónimo Costilla Gallinato; Curipanpa de la Religión de San Agustín; agregando dicho cura, que existían otras huertas y chacarillas, pero de poca importancia.

José María Blanco, que acompañó en su visita a Cusco al Presidente Provisorio de la República Mariscal Luis José de Orbegoso, el año de 1834, refiere que el lugar que ocupa el poblado de San Sebastián, era denominado por los gentiles como Cachichacra (lugar de sal), por haber en él unas minas de sal, que trabajaban los indios; hace además un recuento de hechos como la batalla entre españoles que ya hicimos referencia, menciona por otra parte, que el 16 de agosto de 1835, fue fusilado, el Coronel La Torre, cusqueño que en Yanacocha se opuso a la autoridad legítima constituida, habiendo antes firmado la guerra a muerte, en el levantamiento que hizo Lopera en Cusco.

Continuando dicho cronista, señala que en esta parroquia aún vivían los descendientes de los indios nobles, quienes conservaban en sus papeles y vestuarios la memoria de su antigua grandeza; agrega: “son activos e industriosos. A más de trabajar las mimas de sal, de las que sacan mucho dinero, son chacareros y alfareros, que todo el año hacen ollas, vasijas y macetas exquisitas llenas de festones y flores, que otros las barnizan en la ciudad. Son los únicos que en el Cuzco siembran cebollas, proveyendo a todas partes de esta hortaliza. Ellos son los primeros que en la cuaresma venden hortalizas y choclos tiernos.” (Blanco 1957: 66)

Paul Marcoy, en su visita a Cusco, refería que, San Sebastián se hallaba a la derecha del camino real y ofrecía a la vista un conjunto denso y compacto de muros grisáceos y de techos rojos. El Huatanay, decía, un río alcantarilla que se lleva las inmundicias de Cusco, despliega delante de San Sebastián su curso sinuoso, y va a tributar con sus aguas malolientes al Huilcamayo – Quiquijana, entre Huaro y Urcos. Señala además que los indios, cholos, mestizos y gentes de medio pelo que habitan en San Sebastián son Quispe, Mamani y Condori, tres familias ilustres y las únicas de la región que descienden en línea recta del Sol por el emperador Manco Capac y Mama Ocllo Huaco. Señala además que estas familias estaban decaídas por las funciones que cumplían en la fecha, de vendedores en el marca, aguateros, etc, empobrecidos. (Marcoy 2001: 268)

Continuando con su descripción, hace notar que si bien es cierto San Sebastián se hallaba a corta distancia de la ciudad de Cusco, era un poblado pequeño y salida de la ciudad, resaltando la existencia inclusive de un añejo árbol en el que las personas se despedían para alejarse de Cusco, es así que señala que “a partir de San Sebastián los cerros que limitan el horizonte se aproximan y forman algo así como un muro circular. El Cusco, que todavía no se avista, está situado en su base. Al avanzar hacia el norte se ve, como un punto de partida colocada sobre el talud de la izquierda del camino, un árbol cuyo tronco rugoso y agrietado, raíces descubiertas y magro follaje dan fe de una extrema vejez; de acuerdo a la tradición habría sido plantada por Tupac Yupanqui, datando de mediados del siglo XIII. De nombre Chachacomo, árbol de los adioses”. Todo viajero que partía de Cusco se sentía obligado a ir, acompañado de parientes, amigos y conocidos, a sentarse a la sombra de este árbol para recibir sus adioses y dirigirles los suyos. El grupo se preocupaba en llevar provisiones sólidas y líquidas, así como una guitarra, ubicándose al pie del árbol en círculo, bebiendo todos unos vasos de aguardiente en homenaje a la longevidad del árbol simbólico. (Marcoy 2001: 269)



Entre San Sebastián y el Cuzco. El árbol de los adioses.

El crecimiento urbano de San Sebastián, se produce en desmedro de la producción agrícola, puesto que las zonas de cultivo han sido cedidas para la construcción de inmuebles, por tanto ha dejado de ser una importante fuente de abastecimiento para la ciudad de Cusco, principalmente de cebolla y zanahoria, que eran las hortalizas que distinguían esta zona.

Referencias históricas del monumento materia del proyecto.

TEMPLO DE SAN SEBASTIAN

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto; a la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Es así que según la crónica de Diego Esquivel y Navia, por el mes de Mayo del año 1559, se erigieron cinco parroquias en la ciudad de Cusco, atendiendo la provisión del Marqués de Cañete, del 28 de Abril del referido año, al Licenciado Polo de Ondegardo, Corregidor de Cusco, a fin de organizar a los indígenas que alcanzaban un número aproximado de 20,000, en parroquias para que pudieran ser catequizados y por supuesto censados para el pago de los tributos correspondientes; información que figura según el indicado cronista, en el Libro primero de Provisiones, número 111, que a la letra señala la transcripción efectuada por Este:

“Don Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de cañete, guarda mayor de la ciudad de Cuencia, visorrey y capitán general en estos reinos e provincias del Perú por su Majestad, etc. A vos el Licenciado Polo, corregidor del Cuzco, sabed que a mi ha sido fecha relación diciendo que en esta dicha ciudad hay más de veinte mil indios de diversas personas e otros, que viven libremente; con los cuales no se puede tener cuenta para doctrinarlos sino fuese haciéndoles iglesia en los barrios donde viven, para que sepan adonde han de acudir para el dicho efecto: e haciéndose estas iglesias se podría dar orden en negocio que tanto importa a el bien de los dichos naturales, que tienen ahí sus asientos, tratos de granjerías. E proveyendo sobre ello de remedio, dí el presente por el cual vos mando que veáis los asientos que los dichos naturales tienen en los barrios donde viven, e proveáis cómo en cada barrio de los dichos indios hagan ellos mismos una iglesia moderada, donde se junten a oír la doctrina cristiana y se diga misa, y enseñen buenas costumbres a los hijos las vayan tomando; las cuales dichas iglesias se harán en las partes e lugares y tamaño, que a vos os pareciere, y con parecer del provisor de la Santa Iglesia de esa dicha ciudad. E por la presente mando a los indios de cada barrio que cumplan en esto lo que acerca de ello les mandáredes, e so las penas que de parte de su Majestad les pusiéredes. Fecha en los reyes a veinte y ocho días del mes de abril de mil quinientos y cincuenta y nueve años. El Marqués. Por mandato de su Excelencia. Pedro de Avendaño”. (Esquivel y Navia 1980 (197 – 198)

Es de acuerdo a dicho documento, que el Corregidor Polo de Ondegardo y el provisor erigieron e instituyeron cinco parroquias: Santa Ana, San Cristóbal, San Blas, Belén y la de **Cachipampa con la denominación de San Sebastián o de los Mártires, media legua de la ciudad, a la parte meridional y camino de Collasuyo.**

Cada pueblo nuevo, fue fundado con el nombre de un personaje religioso y como pudimos apreciar líneas antes, el poblado denominado como Sañu, es llamado desde entonces como San Sebastián, personaje del que Leonardini y Borda (1996), refieren que era de origen romano, oficial de la guardia pretoriana, muerto mártir en el año 288 d.C. A raíz de sus actividades como cristiano, el emperador Dioclesiano, habría ordenado asaetarlo, siendo previamente amarrado al tronco de un árbol; al día siguiente Irene, la

esposa de otro soldado romano le recogería y curaría. Una vez recuperado San Sebastián continuaría su labor cristiana, como la de otorgarle el habla a la muda Zoe, haciéndole la señal de la cruz sobre la boca.

Su festividad es celebrada el 20 de Enero, en la imagen que se halla en el interior del templo en estudio, hecha por Melchor Huamán Mayta. El poblado de San Sebastián lleva a cabo sus festejos del 02 al 31 de enero de cada año. Participa en el Corpus Christi de la ciudad de Cusco, así como en el Corpus de su localidad.

La importancia de esta imagen gana mayor trascendencia desde 1585, puesto que desde el mes de Abril de dicho año, se produjo en la ciudad de Cusco una peste de tabardillos o tifus y paperas, que aunque duró poco tiempo, preocupó de sobremanera a la población; realizándose las rogativas acostumbradas, con procesiones y misas en honor a la imagen de San Sebastián, llegando a los acuerdos siguientes ambos cabildos, luego de controlada la peste, el 26 de Abril del mismo año:

Juraron con toda solemnidad ambos cabildos al glorioso San Sebastián, por patrón y abogado contra la peste.

Acordaron además, Que se celebre en forma perpetua el día de su fiesta y la guarde el pueblo.

Considerando que a su propia fiesta va mucha gente de esta ciudad a la parroquia y pueblo del dicho santo por su devoción, votaron y determinaron que se enviara un capitular del obispado a la parroquia de San Sebastián para que diga la misa en la iglesia de la indicada imagen.

Se determinó que el día de su octava, no estando impedido con fiesta doble, se le haga y celebre su fiesta en la Iglesia Mayor de Cusco con procesión y solemnidad; y estando impedido el octavo día con la indicada fiesta doble, se celebre el domingo infra octava u otro día de la octava.

Que a las vísperas y maitines en el coro, después de haber cumplido con las horas, según se manda en el ordinario, se haga conmemoración del dicho santo, no siendo duplex.

Se manda hacer un santo en la Catedral y mientras se hace la capilla, donde esté, determinaron se haga un altar donde se coloque dicha imagen.

Que se funde y haga una cofradía para que según las circunstancias se digan las misas; y si hubiere posibilidad se le haga novenario y se le diga misas para que sea memoria para siempre, y los cofrades se hallen presentes a la solemnidad de las misas del dicho novenario y procesión de la fiesta de este santo.

La imagen de San Sebastián que actualmente se venera en el templo de su advocación, no es la que fue llevada en procesión el año de 1585, sino la que fue realizada por Melchor Huamán Maita, indio escultor imagineio, natural de la ciudad de Cusco, quien bajo la protección del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, la talló el año de 1673 (Covarrubias 1959).



El 31 de Marzo de 1650, calculado entre las 13.00 y 15.00 horas tuvo lugar un movimiento sísmico en la ciudad de Cusco y sus provincias, la crónica de Diego Esquivel y Navia (1980), lo describe como un terremoto, el más formidable de cuantos se habrían experimentado en estas partes, teniendo una duración de dos credos rezados, aunque en la pintura de Monroy que grabó tal acontecimiento mencionaba el tiempo de tres y un personaje Diego de Córdova, estimaba tal duración de cuarto de hora; sea cual fuere el tiempo, sus consecuencias fueron fatídicas, prácticamente toda la ciudad y sus alrededores quedaron destruidos. El mismo cronista refería:

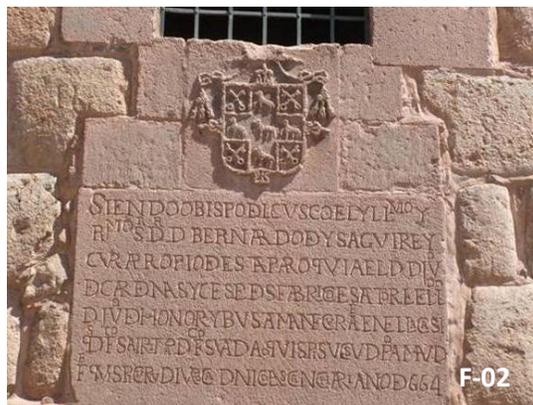
“Toda la provincia está arruinada con la más indecible pérdida y desolación que se ha oído, entre los mayores prodigios, que jamás otros tales se han visto, de abrirse la tierra, despedazarse los montes, sepultar mucho número de gente y animales, reventar volcanes de fuego, piedra, arena y de agua de diferentes colores y malos olores, cerrarse los caminos y represarse los ríos.” (Esquivel y Navia 1980: 91)

En tal sentido, todas las parroquias de Cusco sufrieron daños, tanto sus inmuebles como sus templos y el de San Sebastián, no fue la excepción. Es así que al parecer el templo original contó con un solo campanario, construido de adobe como los primeros edificados en las parroquias de indios, con capillas y coro; como se desprende de la información proporcionada, de las inspecciones efectuadas para evaluar el daño que produjo el referido movimiento sísmico en las ocho parroquias de Cusco, por Martín Lopes de Paredes, escribano; Juan de la Cerda y de la Coruña, corregidor y justicia mayor de Cusco, Francisco de Mendoza de Cisneros, juez de los naturales y Miguel Mexia, alarife. En tal sentido la parroquia de San Sebastián fue visitada el 09 de Mayo del indicado año, señalando que la iglesia estaba tan deteriorada que no podría recuperarse ni los cimientos:

“Primeramente, se visitó la Iglesia de esta dicha parroquia, la cual está avierta por diez partes, y las capillas por muchas, y el coro y campanario todo muy arruinado y con muchas hendiduras; que dixo el dicho alarife que no era de provecho ninguno, y que se avia de derribar todo hasta los simientos por estar ya todo desechado. Y lo tasó en quinze mil pesos que con esos dixo se podría alfiar.” (Julián 1995: 362)

Es de esta manera que el templo de San Sebastián con casi cien años de existencia, tuvo que ser reedificada, por haber quedado totalmente arruinado (Esquivel y Navia 1980: 95); el mismo que según Covarrubias (1955), se hizo con material de barro y adobes los muros, y de piedra sillar y calicanto, las fachadas y las dos torres, dándosele el estilo mestizo; obras patrocinadas por los curas párrocos, bajo la dirección del alarife indio Manuel Sahuarahura, la ayuda y colaboración de los Caciques y la protección de los Obispos Bernardo de Eizaguirre, Bartolomé de las Heras y Manuel Mollinedo y Angulo.

Horacio Villanueva (1955), refiere, que en la torre de la Epístola del templo en estudio, v como es posible apreciar actualmente, grabadas en piedra, existen dos leyendas, la primera dice: “**Siendo Manuel de Sahuarahura maestro mayor**”; la segunda:



“Siendo Obispo del Cuzco el Yltmo. Sr. Dr. Bernardino de Izaguirre y cura propio de esta parroquia el Dr. Dn. Juan de Cárdenas y Céspedes, fabricó esta torre el licenciado Don Juan de Honor y Bustamante, cura de ella: Cacique Don Francisco de Sairitupac, Don Francisco Sutta, Don A, Quispe Sucusu, Don Pablo Amau, Don F. Quispecuro, Don Juan Roca, Don Nicolás Canchari Año de 1664”;
Inscripciones que inducen a deducir como a dicho investigador, que la construcción de la iglesia estaba bastante avanzada; sobre el alarife que la ejecutó, Manuel Sahuarahura como figura en la leyenda antes mencionada, Covarrubias (1959: 126) cita un concierto, que textualmente señala:

“Construcción de una de las Torres de la Iglesia, y su Fachada... 1664.- Manuel de Sahuaraura, maestro alarife, se concierta con el Cura Teniente de la parroquia de San Sebastián, Licenciado Juan de Honor y Bustamante, para dirigir y hacer la torre del lado de la Epístola y la fachada de la Iglesia”

En la referida torre, en una de las campanas existe una inscripción probablemente de la fecha de su fábrica, “1681”, que corresponde al período del Obispo Mollinedo y Angulo

Antonio San Cristóbal (2000), refiere que los campanarios del templo de San Sebastián, junto a los de Belén, Santa Clara y San Cristóbal, vienen a constituir la primera generación de los campanarios cusqueños, derivada directamente y del modo completo de los campanarios de la catedral de Cusco, por la fidelidad estructural con que reproducen su diseño arquitectónico; no obstante señala que incorporaron ciertas modificaciones muy peculiares en su ejecución.

De acuerdo a la información existente en la obra de Covarrubias, El 18 de Mayo de 1664, Marcos Quispe-Capi y Juan Cusi Huallpa, maestros ensambladores, de las parroquias de Belén y San Cristóbal, realizaron un concierto con el Lic. Juan de Honor y Bustamante, Cura Párroco, para hacer con destino a la indicada parroquia 12 recuadros de cinco varas y cuarta de alto y cinco varas y tercia de ancho, cada una; los mismos que serían colocados seis a cada lado de la nave del templo, partiendo del arco toral hasta las rejas del Coro, conforme a la traza o dibujo que tiene, obras que serían entregadas dentro de seis meses, por el monto de 550 pesos corrientes.

Entre otras obras que realizaron en beneficio del templo de San Sebastián, se encuentran las pinturas efectuadas por Diego Quispe Tito, que refiere Covarrubias, corresponden a 1670, obras que decoran los muros de dicha edificación religiosa y otros tantos con marcos tallados para los muros laterales de la Capilla de San Lázaro; lienzos que llevan la firma del pintor en referencia.

La portada del templo habría sido efectuada durante el período del Obispo Mollinedo y Angulo, como menciona en el Memorial de fecha 04 de Enero de 1678, de las obras que realizó hasta entonces, entre otras: “ San Sebastián.- Se acabó la portada de piedra que es una obra singular y de tanto primor que de cera que se labrase no se lograra mejor los del arte, tiene de alto veinte y tres varas y diez y siete de ancho Levantose la capilla mayor, y se va levantando lo demás de la Iglesia”. (Villanueva 1959:8).
Testimonio de que la obra fue realizada durante la gestión del Obispo referido, es el escudo que se muestra en la misma fachada, encabezando el ojo de buey

Covarrubias, al mencionar la fábrica de dicha fachada, refiere que fue realizada durante el período del obispo Manuel Mollinedo y Angulo y que ésta es de cal y canto y de piedra sillar, compuesta de dos cuerpos y un remate, formado de basamentos, pedestales, columnas tres a cada lado de la puerta de entrada, con fustes y anillos decorados, con hornacinas entre los intercolumnios y el Escudo del Prelado

en el vano central del segundo cuerpo y un nicho central en el remate, adornado como muchos escudetes y motivos diversos.

En una carta de fecha 25 de Agosto de 1690, a la corona española, el Obispo Mollinedo y Angulo, informaba que en la construcción del templo en estudio había consumido parte de su caudal el párroco doctor Pedro de la Vega Buerres y que en esos momentos estaba fabricándose una de las torres del templo, debiendo tratarse de la torre del evangelio (Villanueva 1655), Covarrubias refiere al respecto, que en 1690. Don Pedro de la Vega Buerres, cura de la parroquia de San Sebastián, cubrió la bóveda del Coro y dio comienzo a la obra de cal y piedra de la torre del lado derecho de la iglesia o sea la del evangelio

En 1696, Mollinedo y Angulo, informaba, que después que dio cuenta al rey del estado de la obra, le pareció mejor hacerla de tres naves; por lo que Villanueva, deduce que en la fecha indicada, el referido obispo anunciaba haberse comenzado las naves laterales del templo, las que debido a su impulso debieron concluirse antes de su muerte ocurrida en 1699.

En cuanto al retablo del altar mayor, habría sido comenzado por el entallador Diego Martínez de Oviedo, maestro escultor, arquitecto y ensamblador, con quien el 16 de Febrero de 1679, concertaron los caciques del pueblo de San Sebastián, para hacer el retablo del altar Mayor en la forma y manera acordada con el Lic. Juan de Honor y Bustamante, Cura Teniente de dicha parroquia, comprometiéndose Martínez de Oviedo, a entregar el Retablo terminado con toda perfección dentro de un año, pagándose por su trabajo y ocupación 2,000 pesos. En 1685, el trabajo que no debió haber sido concluido fue retomado por Diego de Aller, maestro ensamblador y residente en la ciudad de Cusco, firma un contrato con el párroco de la Doctrina de San Sebastián, para terminar la fábrica del retablo principal en referencia. (Covarrubias 1959)

No obstante, en 1687, el Obispo Mollinedo y Angulo, con sus tallistas y ensambladores a su servicio, mandaría acabar la talla del retablo del taller mayor indicado, de madera de cedro y dorado con oro fino, pagando por su valor 12,000 pesos; asimismo habría mandado hacer un Sagrario para el indicado retablo y una Custodia de plata dorada y esmaltada por el monto de 1,400 pesos. Finalmente el dorado del retablo fue encargado el 05 de Agosto de 1693, a Juan Tomás Tuyro Tupa, maestro tallista, escultor y dorador del pueblo de San Sebastián, por el Párroco Pedro de la Vega Buerres, mediante un concierto, por la suma de 5,000 pesos (Ibid). En 1696, señala dicho Obispo, que había ensanchado el retablo con lienzos y marcos de cedro dorado primorosos. (Villanueva 1959)

Los lienzos para la iglesia en estudio, refiere Covarrubias, fueron encargados en 1764, al pintor indígena natural de la parroquia de San Sebastián, Marcos Zapata, teniendo como ayudante a otro pintor natural del lugar, llamado Juan Huamán.

La torre del Evangelio, mandada edificar por Mollinedo y Angulo en 1690, como señalamos anteriormente, debió haber desaparecido señala Villanueva, en algún momento, por ser histórico el hecho de haber sido edificada una nueva en 1799, en el período del Obispo las Heras. Covarrubias, menciona dicho aspecto como Terminación de la Torre del Evangelio, de la siguiente manera:



“1799.- El Cura propio de la parroquia de San Sebastián Don Martín Isunsa, durante el período Episcopal del Prelado XXIII° de la Diócesis, Bartolomé María de las Heras, manda terminar la construcción de la torre del Evangelio, bajo la dirección del Doctor Martín Aragón, Cura Teniente de la referida parroquia a expensas del finado Cura don Francisco Rivera; encontrándose en la parte alta de la torre el Escudo del obispo” (Covarrubias 1959: 129). Efectivamente la realización de la obra indicada se halla grabada en una leyenda ubicada en la parte inferior de la torre correspondiente, a similar altura de la que existe en la torre de la epístola y a la letra dice:

“Siendo Obispo del Cusco el Ilmo. Sr. Dr. Dn. Don Bartolomé María de las Heras, y cura propio de esta iglesia el Dr. Dn. Matías de Isunza, dirigió la construcción de esta torre el licenciado Dr. Martín Aragón cura teniente de ella, a expensas del finado cura Dr. Faustino Rivero. Año de 1799”

Es posible además observar en el campanario de dicha torre, que entre las campanas existentes, existen dos que cuentan con la fecha de “1800”, señalando la fecha de su total culminación.

El inventario más antiguo que pudimos hallar en el Archivo del Arzobispado de Cusco, data el año 1836 y estaría elaborado en base al realizado en 1808, por el Cura Inter. Juan de Mata y se detalla de la siguiente manera:

Cementerio.- Está hecho y rodeado de piedra de cantería, y el suelo o piso , finamente empedrado de 8 pirámides que le adornan y dos cruces en las dos esquinas, una en cada lado.

El templo.- parte de cal y piedra y parte de adobes de tres naves, la del medio mayor y las colaterales pequeñas; su techo cubierto de tejas, la portada sólida de piedra de elegante arquitectura, en la cual una ventana ovalada. Con dos torres hechas de piedra y cal igualmente de una perfecta arquitectura con cuatro campanas de mayor a menor, todas corrientes con sus lenguetas. La torre con seis arcos volteados con sus palos para colgar campanas.

Al lado izquierdo con tres campanas de mayor a menor con sus lenguetas corrientes y un esquilón y en el remate de ambas torres una cruz de acero en cada una de ellas.

Coro.- El acceso a este lugar, por una puerta embarnizada con blanco sin chapa y subiendo la escalera, otra puerta sin chapa. En el Coro un órgano corriente y una silla para los organistas.

Una reja o baranda desecha con un Santo cristo y a los extremos unos bastidores con cuatro campanillas, dos en cada lado con sus lenguetas y una rueda con sus campanillas.

La puerta de la Iglesia de dos golpes con su clavazón de perilla de bronce y en cada lado un mascarón, con sus correspondientes dados en los quisios, su postigo con una tabla.

Entrando al templo, dos confesionarios pintados color café sin aldabas a sus colaterales y otro sin pintar en medio de la Iglesia.

En el costado derecho se halla una efigie de la Virgen del Carmen y a la izquierda de la Virgen del rosario.

El cuerpo de la Iglesia, adorna una marquería corta de la vida de la Virgen en ambos costados y en lo alto sobre esa marquería, otra mayor de la vida de San Sebastián.

En la nave del costado derecho, el baptisterio con dos puertas de reja con su chapa, cerrojo y llave.

Retablo de la Santísima Trinidad.- Contiene un cuadro ovalado, con marco de madera dorado, con ventana ovalada y reja de madera sin bastidor, al medio un retablo pequeño dorado, en cuyo centro la Trinidad. La mesa del altar es de adobe sin tabla alguna, sin frontal. En este altar un Señor de la Resurrección con su alba de bretaña. En el mismo altar la imagen de San Juan evangelista. Asimismo dos esculturas sin vestidura: una de Juan evangelista y la otra de María Magdalena.

Altar del Crucifijo de Quispiquilla.- En él una hornacina de madera vieja sin dorar, en el cual un crucifijo de vara y media con su velo de pintoresco blanco, con rayos negros, su toalla de bretaña, su cabellera y corona de espinas, el altar o mesa de madera sin frontal. A este altar le sigue otra hornacina del apóstol Santiago.

Altar de Nuestra señora de la Concepción.- Con espaldar de un lienzo ovalado, con marquería de varia efigies, dorado; la Virgen Santísima en su hornacina igualmente dorada. En el altar, tres santos vestidos de pasta, San Marcos, San Esteban y Santiago. Sobre la hornacina, una ventana con reja de madera y esterado bien viejo. Una percha de media luna y su frontal, todo en hilos. La mesa de adobes cubierta con tablas.

Altar del Crucifijo de Anaypampa.- En el un pequeño retablo sin dorar; un Santo Cristo en el centro con cabellera y corona de espinas, es de pasta. Al pie del crucifijo, el Niño Jesús con su alba de bretaña, su mesa de adobes, frontal de cotense pintado al óleo.

Altar de la Virgen de Belén.- Retablo pequeño, compuesto y dorado con un lienzo ovalado, marco dorado; su hornacina dorada y en el interior la Virgen con el Niño en las manos. Una corona de plata corriente y la del Niño toda destrozada.

Altar de Animas.- Compuesto por un retablo pequeño, dorado con 12 ángeles de pasta sin vestido, seis grandes, seis chicos, a los de dicho retablo dos cuadros de la Pasión de Cristo y al pie las imágenes de Juan Bautista y San Pedro. La imagen de Jesucristo en su hornacina, de dos varas de alto, con corona de espinas de pasta; dicho retablo con su depósito con chapa y llave, utilizado en Jueves Santo.

Altar de la Virgen de la Natividad.- La imagen grabada en la pared, su retablo pequeño dorado, con 35 mecheros de bronce entre lata. Su frontal de madera pintada, en el el padre eterno.

Nave Izquierda

Empieza por el altar de Jesús Nazareno, retablo ya viejo, dorado con tres lienzos, el señor en su hornacina. A su costado el Señor de la Paciencia.

Altar de Nuestra Sra. de la Presentación.- Compuesto de un lienzo grande ovalado, a cuyo medio una ventana con su balaustre de madera. Al pie la hornacina de la Virgen, su mesa de barro.

Altar del Señor del Perdón.- Compuesto de un lienzo grande ovalado, a cuyo medio una ventana con balaustres de madera; al pie la hornacina del Señor con retablo dorado, en cuya hornacina Jesucristo hincado sobre un globo, su sudario de bretaña. El cajón destinado para cargar al Señor yacente, que fue robado.

Altar de la Virgen del Rosario.- Ubicado al medio de un lienzo ovalado, con su chórchola dorada, ventana de balaustres de madera enserada, en cuyo nicho, la Virgen.

Altar de la Purificación.- Esta imagen con un cuadro ovalado y su marco de madera dorada, su hornacina dorada y al centro la Virgen santísima, de dos angelitos y un San Miguel.

Altar del Patrón San Sebastián.- Un lienzo ovalado con su chórchola dorada, en medio un vano con su reja de madera, al pie de la misma la hornacina con cinco mecheros y la imagen en medio. Una cruz de guión con sus tres y medio canutos de plata y siete angelitos del mismo material.

Altar de Nuestra Señora de la O.- Su retablo de buena talla, dorado y adornado de seis ángeles, dos de ellos chicos. En la hornacina alta San Lorenzo, a los lados el ángel de la Guarda y San Miguel, todos vestidos de pasta. En la hornacina inferior, la Virgen de la O. Una cruz de guión con sus canutos de plata, una corona dorada, sarcillos y sortija de oro.

Altar de San José.- retablo corriente pintado sin adorno de espejo alguno; el santo en una hornacina con su ropa de persiana que compone de saya y manto, camisa con puños y cabellera nueva, el niño con el mismo ropaje que el santo; lo adornan dos angelitos vestidos con gravilla y encaje del país. Al pie del patriarca la Virgen del Carmen con su Niño en la mano, la primera con corona de plata y el Niño tres potencias doradas y en cada potencia su perla falsa, su mundo pequeño en la mano con su crucecilla toda dorada.

Nave Principal de la Iglesia.

Dos escaños quebrados, un púlpito sin dorar de buena fábrica con su puerta y escalera corriente y al frente un crucifijo.

El altar mayor tiene un retablo de tres “andenes” (cuerpos) todo el dorado, y 15 angelitos que le adoman, vestido de pasta.

En el cuerpo superior San Sebastián en medio, el ángel de la Guarda a la derecha, San Miguel a la izquierda y el Padre Eterno en la parte superior.

En el segundo cuerpo en medio la Virgen de la Asunta con corona de plata, a sus lados dos lienzos en nichos ovalados.

En el tercer cuerpo el Sagrario del Santísimo con adorno de dos espejos grandes a los lados con marco dorado y de coronación 22 espejos con sus marquitos dorados con plata y tres ángeles desnudos sobre la coronación.

Dos espejos con marco dorado correspondiente a la capilla de la Virgen de los Dolores, dos perchas de espejos que le sirven, dice el inventario, de pilares con seis espejos cada uno, dorados con plata. El camarín con dos puertas ovaladas chapeada la mitad con 12 piezas de plata y la otra mitad dorada. Tras del Sagrario, su vidriera de 12 luna entre grandes y pequeños.

Una gradilla de tres órdenes de espejos, 22 de ellos de a tercia y seis de a media vara que cubre todo el altar con chórcholas de chapas de plata y su corredor del mismo metal, con sus mecheros corrientes.

Una mesita de madera, en ella el viril con su correspondiente ara.

A continuación se mencionan relaciones sobre Plata labrada, copones, cálices, especies de plata del Patrón San Sebastián, especies de san José, Bienes de la Virgen de la O, bienes de la Virgen del Rosario, ropa blanca; amitos; manteles; sobrepellices; corporales; ornamentos blancos, colorados, verdes, morados, negros; planetas; dalmáticas; capas de coro sueltas; palias; misales.

En la Sacristía, se señala la existencia de dos escaparates, ambos con llaves y chapas; una mesa de vestirse bien fornida con sus cajones donde se guardaban las vestiduras sagradas. Tres alacenas, con chapas y armellas corrientes

En la parte final del presente inventario, se hace referencia a las labores añadidas en beneficio del templo, con la denominación de Aumentos, señalando, que “por lo que respecta a la construcción del panteón, suplica el pueblo, que por la escasez en que se halla a causa de la epidemia del presente año, no pueden activar su conclusión a pura faena por no haber fondo ninguno para alimentarse. En orden de la vacuna, la intermediación a la ciudad evita la ejecución por el cura, sin embargo queda a practicar en lo posible y cuando lo pidan por pedir así la humanidad y beneficencia pública.” (AAC 1836).

Blanco, que visitó Cusco en 1834, al describir el templo en estudio, señala que es de cal y piedra sillar con bóveda y tres naves, con una hermosa media naranja y su portada y torres son tan pulidas y tan bien talladas como lo son las de la Catedral. Agrega “Tiene altares hermosos dorados y de gusto antiguo, y es rico de buenos cuadros, alhajas de plata labrada, y ornamentos exquisitos”(Blanco 1957: 66). En cuanto a la imagen de San Sebastián, indica que cada año era llevado a la ciudad, donde los canónigos le hacían su fiesta en la Catedral, haciendo un recuento de los hechos ocurridos en 1585, sobre la peste de tabardillos y paperas, “con la que caían muertos los habitantes por las calles”. Para cuyo fin fue convocado el patrocinio del mencionado santo. Información que referimos líneas antes.

Marcy, como Blanco registró en sus escritos la ciudad de Cusco durante su visita a ésta, a mitad del siglo XIX, quien entre otros aspectos que mencionamos en la información relacionada al poblado, decía sobre su templo, que San Sebastián atraía la atención por su alta iglesia de campanarios cuadrados coronados por cúpulas; iglesia que parece tanto más elevada por cuanto las casas del pueblo son muy bajas: Se diría. Agregaba, un gigante entre pigmeos, una encina rodeada de hongos. (Marcy 2001: 268)

Al costado izquierdo podemos apreciar el dibujo que efectuó del poblado de san Sebastián, en el que es posible notar como indica, que el único elemento que resalta es el templo, siendo las viviendas casi imperceptibles.



Otro inventario, con ocasión de cambio de párroco, en Enero de 1919, fue efectuado el 27 de Diciembre de 1918, siendo el saliente José Luis Abarca y el flamante Nemesio Zúñiga Cazorla, documento en que además de su descripción similar al inventario de 1836, manifiesta el estado de su conservación y la relación de lienzos que poseía hasta entonces, por lo que consideramos conveniente detallarla, obviando las relaciones de plata labrada, ornamentos, dalmáticas, capas pluviales, estolas, manteles, albas, paños, etc:

Dos lienzos sin marco destrozado uno y el otro sin ello, uno de la Sagrada Familia y el otro de la Transfiguración; una imagen del Señor de Ramos en buen estado, en una silla sin espaldar. Un cuadro en lienzos, con el retrato de Mollinedo y Angulo con marco dorado, con dos roturas en regular estado. Un Santo Cristo de yeso con brazo roto, la cruz de madera con su altar del mismo material, dorado sin coronación.

Dos alacenas con puertas de madera tallas y una chica.

Un cuadro del Padre Eterno, con marco de madera tallada, dos espejos con marcos de madera, uno de ellos dorado.

Catorce candelabros, seis correspondientes a la Virgen del Perpetuo Socorro y ocho chicas del Corazón de Jesús, todos de metal amarillo, los últimos obsequiados por el Párroco José abarca al Corazón de Jesús.

Cuerpo de la iglesia:

Es de adobe con techo de tejas, consta de tres naves, el techo desde parte del presbiterio hasta el coro, en esa fecha se hallaba refaccionado por el párroco saliente, con dinero de fábrica (entierros) y limosnas, con el tabique del arco toral, el techo de la sacristía y el de la puerta falsa.

En todo el templo 16 altares, el primero el altar mayor, de madera dorada, con ocho hornacinas, su descripción es ,a misma que se señaló en el inventario de 1836, con la excepción de que en éste se menciona su estado de conservación que dice ser ruinoso, faltándole muchas piezas, detallándose además que se menciona que es de advertir que todas las imágenes son de maguey y yeso, excepto el de San Sebastián que es de madera con yeso, las demás hornacinas cubiertas con lienzos, en número de cuatro de la siguiente manera:

En el lado derecho San Gabriel, casi despintado en mal estado; el siguiente un lienzo despintado roto; en el lado izquierdo el Ángel de la Guarda, en regular estado; el siguiente el de San Juan Bautista, en regular estado. Además en la coronación un lienzo de San Miguel con su marco dorado en buen estado y dos lienzos pequeños: una Dolorosa y El Dulce Nombre de Jesús. El tabernáculo de madera tallada y dorada, consta de dos pilares pequeños, un arco, coronación y una cruz en la cúpula.

Todo el altar, consta de 17 columnas entre grandes y pequeñas.

Continuando con la descripción del templo:

Un facistol de madera pintado de negro

Un mechero de lata con sus candilejas y pie de madera

Dos piedras para colocar ciriales.

La puerta de la Sacristía con su badajo

La puerta de la Sacristía de madera tallada con chapa y llave corriente.

Una lámpara de hojalata, con cuatro vidrios, un pilar de madera tallada y dorada. Una rueda de campanilla. Un ciborio de madera forrada.

Pese a que al iniciar el presente inventario se menciona la existencia de 16 altares, de acuerdo a la misma secuencia de los mismos, podemos indicar que además del retablo del altar mayor, existen 16 y uno pequeños del Niño de Praga:

A continuación del retablo del altar mayor, se encuentra el referido retablo, de madera de estilo gótico, con vidriera y picaporte, la mesa de altar de barro, la imagen del niño de pasta fibrón, con ropaje natural, adquirido con limosnas de la congregación del Niño de Praga por el párroco saliente.

El retablo de la Virgen de la O, ya fue descrito en el inventario anterior, se añade en éste que la imagen de la Virgen de yeso y maguey estaba en buen estado, pero no tenía nada de artístico; su retablo sin mamparas.

A continuación el retablo del Patrón Sebastián que es descrito en este inventario en forma más específica, indicando que éste de madera dorada y tallado sencillo, consta de dos pilares, sin armazón y su coronación con mampara de vidrios que constaba de dos bastidores cada uno de tres vidrios. La imagen de maguey y yeso de un gusto artístico exquisito, con los dos pies rajados, el tronco de maguey pintado. La mesa de altar de yeso y piedras de loza, bastante destrozada, con una rejilla de madera con 6 candilejas.

El altar de la Virgen del Rosario, de madera dorada en estado ruinoso, sin mamparas, la imagen en buen estado, con 4 dedos rotos, la imagen de madera de yeso, sin arte alguno; el niño de maguey y yeso en buen estado, la mesa de altar de barro.

El retablo de Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro, de madera tallada dorada con mampara de cristal, tres gradas de madera pintadas de azul y candilejos de lata; un Santo Cristo de metal, la cruz y la peaña de madera, un cuadro de oleografía de la Virgen del Perpetuo Socorro, con marco y vidrio sostenido por los dos ángeles de maguey y yeso. La imagen de la hornacina de cartón piedra de estilo europeo, en perfecto estado, las coronas y el resplandor de yeso dorado. Esta imagen fue adquirida en 1910, en reposición de la que se quemó, que al parecer fue la de la Virgen Purificada, puesto que en 1936, este retablo le correspondía.

Retablo del Señor de la Redención o del Perdón, como se le denomina en el inventario anterior, de madera dorada, con dos pilares, también de madera, la imagen es la misma, le acompañan San Pablo de madera con dos dedos rotos, su mesa de adobes sin vidriera, el altar de una sola hornacina.

Altar de Nuestra Sra. de la Presentación.- Su retablo de madera dorada con una sola hornacina, en regular estado con dos pilares de madera labrada, la imagen como señalamos anteriormente está en un cuadro pintado en madera con marco dorado, pero muy mal cuidado, ya casi no tenía el dorado, además la imagen contaba con una quemadura en el lado derecho, en la parte del manto.

El retablo del altar de Jesús Nazareno, es descrito en este inventario más ampliamente: de seis nichos, en tres de los cuales imágenes en bulto, el Nazareno con los dedos desprendidos de la izquierda, con mesas pequeñas de maguey. La imagen rota, rajada, el rostro en mal estado por toda la imagen, su corona de espinas de cordel y su ropa bastante usada; a la izquierda el Dr. De la Vara en regular estado con ropa estropeada; a la derecha la Dolorosa en buen estado, sólo con dos dedos desprendidos, sin cabellera y su ropa estropeada; en los nichos de la parte superior, lienzos, en el medio se representa al crucifijo y a la derecha a San Juan y el de la izquierda a la Dolorosa, en regular estado los tres; el retablo con muchos depósitos y bastante destruido, a mano derecha un marco de espejo con vidrios completamente destrozado, la mesa de adobes.

Altar del Corazón de Jesús; este retablo no figuraba en el inventario de 1836, puesto que fue adquirida en 1918, de pasta fibrón, con las limosnas y dinero de fábrica; el retablo con vidriera y gradas, mesa y tarima de madera.

Altar de la Virgen del Carmen; el retablo de madera a lo gótico con su gradería y mesa de madera, su mampara de dos vidrios; la imagen de yeso y maguey, al igual que el niño, la virgen de tres cubitos de altura. Este altar fue construido a donación de Antonio Sucso y el párroco en 1917. Al parecer reemplazó al retablo de San José, que ahora no figura y en el que en 1836, se hallaba la Virgen del Carmen

Altar de la Virgen de la Natividad.- La imagen grabada en la pared, bastante deteriorada, el retablo de madera parte dorada y parte pintada, deteriorada con vidriera de cuatro cuartos y resma de largo y tres de ancho; el lado de la epístola bastante deteriorada.

Altar del Señor de Animas.- El retablo se halla en pésimo estado, con seis hornacinas tres arriba, varios abajo, el medio ocupado por el crucificado en regular estado; a los lados la Virgen de los Dolores y San Juan pegados. En el mismo retablo en el nicho izquierdo San Juan, con los dedos rotos; a la derecha San Pedro, bastante malogrado.

El retablo de la Virgen de Belén, de madera tallada y dorada con una sola hornacina; todo él destrozado; la imagen en regular estado; su mesa de adobes con tablas, todas rajadas y algunas partes destruidas; el lado de la epístola completamente destrozado, lo mismo que la restante en mal estado; para entonces el retablo contaba con mampara con vidrios con tres divisiones, picaporte y chapa; la mesa de madera y la tarima con cemento y cal; la imagen no se apreciaba artística.

El retablo del Señor de Amaypampa, de madera labrada y dorada, en mal estado de conservación; la imagen en buen estado.

Retablo de la Cruz, Altar de la Cruz, que por sus características se trata de la referida como Crucifijo de Quispiquilla, añadiendo que el retablo estaba prácticamente destruido, mientras que la santa cruz de madera dorada y fijada, en buen estado.

El retablo de la Virgen Inmaculada Concepción, de madera labrada y pintada al óleo, con una sola hornacina, la imagen en buen estado, la mesa de adobes.

El altar de la Santísima Trinidad, se describe, de madera tallada y dorada con una sola hornacina, la imagen en referencia en regular estado; además cuatro imágenes: una de San Juan Evangelista en regular estado con solo dos dedos rotos; San Lorenzo, su hermano San Andrés sin manos; María Magdalena en regular estado; su mesa de adobes, le faltaba un pilar al lado derecho.

Continuando con el inventario, se hace referencia al Bautisterio, en que se indica la existencia de una pila de piedra con tapa malograda de madera, alacena con puerta, un cuadro en lienzo completamente malogrado por las goteras, habiendo casi desaparecido en su totalidad las figuras por estar rotas y despintadas, a su marco de madera le faltaban dos lados; las puertas de este ambiente de madera tallada de dos golpes con chapa y llave corrientes; En estas puertas, le falta a un lado dos rejas de madera y al lado derecho uno; la coronación en mal estado, le faltan los capiteles del lado derecho.

En el Coro un órgano en pésimas condiciones, la balaustrada en estado calamitoso, a punto de caerse y desprenderse. Una mampara grande de cristal con 12 vidrios grandes y 12 vidrios rotos y siete pequeños en el arco todos en buen estado; la armazón de madera con su picaporte de metal, la puerta del coro de madera, con chapa. Además señala que el Coro contaba con un Melodio en buen uso, con llave y forro de casimir de Lucre.

El púlpito de madera tallada con gradería de madera, así como su pasamano también de madera tallada; la parte inmediata a la portezuela destrozada, está remendada con otra madera, dice el inventario, no tiene la parte labrada que tienen los demás. La concha de madera también tallada, le faltan dos imágenes de madera; está perdida y lo mismo que de los demás. Asimismo, le falta remache de la parte inferior y de la coronación piezas de madera. Frente al púlpito un Santo Cristo de yeso, cruz sencilla de madera y su dosel de paño rojo bastante destrozado y además una repisa de madera en mal estado, Además tres confesionarios de madera.

En este inventario también se hace referencia a los vanos tanto de puertas como de ventanas del templo en estudio, así refiere la existencia de 11 ventanas con mampara de vidrio en buen estado, mandadas hacer por el religioso que dejaba la parroquia. Las puertas del templo de madera en regular estado de dos golpes, con cerrojo de hierro y chapa, sin llave; la otra puerta dice refiriéndose obviamente a la del costado de dos golpes con cerrojo "sus juntadotes de las tablas separados".

La fachada del templo de piedra labrada con varios desperfectos por el descuido y la acción del tiempo; templo en general, agrega, tiene 14 ventanas: 11 grandes y 3 pequeñas sin mamparas, sólo tapadas con tocuyo excepto las del coro.

Las torres con cuatro campanas cada una; a la fachada y sus muros les faltan 12 piedras cuadradas en toda su extensión; las puertas de las torres en regular estado. Pilas de agua bendita, todas en regular estado con sus correspondientes partes de piedra y parte de barro.

Como Nota: se menciona que la Iglesia contaba con dos pilas, estando una de ellas en la capilla de la Virgen Dolorosa. Bancos reclinatorios, ocho sin pintura nueva, mandados hacer en 1916..

En cuanto a los lienzos que decoraban el templo tenemos, Al lado de la epístola: seis cuadros entre grandes y 18 pequeños y muy pequeños: 13 con marcos de yeso y maguey dorados en las siguientes condiciones:

El grande representa el Martirio de San Sebastián, con seis roturas y varias pequeñas, el marco destrozado; esta pintura se habría malogrado hace muchos años con las goteras. El segundo que representa a San Sebastián y los mártires: Marco y Maximiliano, en buen estado, al igual que su marco.

El tercero: el Bautizo de San Juan con roturas y el marco destrozado en el lado derecho. El cuarto de san Juan ante Herodes, en buen estado, el marco con faltantes en la parte inferior. El quinto la degollación de San Juan con tres roturas pequeñas, el marco destrozado. El sexto: La Virgen del Rosario con los santos de la orden, en regular estado, con marco.

Los pequeños; en el altar mayor seis pequeños: La asunción en buen estado; San Sebastián en regular estado; San Bernardo con el marco desprendido; San Francisco en buen estado; San Agustín con tres

roturas pequeñas; en la parte superior, al pie de la ventana, un paisaje en buenas condiciones. Los once cuadros de la vida íntima de Jesús en buenas condiciones.

Lienzos al lado del Evangelio, seis grandes, 16 pequeños y 3 chicos:

Dos lienzos pequeños con el Señor y el ángel con marcos de yeso y mague, dorados en buen estado. El primero representa el Martirio de San Sebastián con dos roturas grandes y varias pequeñas, el marco destrozado y desprendido. El segundo de San Sebastián y el Martirio de San Marcos y Maximiliano, en buen estado. En el tercero, la Vida de San Juan, en buen estado, sólo el marco un poco descuidado. El cuarto igualmente; el quinto: La Asunción de Zacarías, con dos roturas, faltándole al marco un pedazo grande en la parte superior y la visita a Santa Isabel; el sexto de la Virgen del Carmen y los santos y su orden., con tres roturas pequeñas, sin marco.

Los pequeños: uno de San Sebastián dando limosna en buen estado; los tres de San Antonio; Santo Domingo en buen estado; San Francisco de Paula con dos roturas pequeñas; el de Santo Tomás en buen estado; el paisaje del pie de la ventana en buen estado; el cuadro al lado del púlpito de la Sagrada familia en buenas condiciones; los de la Asunción y el siguiente con varias roturas y ajados, el marco malogrado; los cuatro siguientes en buen estado; en el último espacio falta un lienzo, el que según el inventario se hallaba en la sacristía desde hacía mucho tiempo.

Lienzos de la Nave del templo de San Sebastián:

Los dos que dice el inventario, a los lados del altar representan La Sagrada Familia el primero y el segundo la Virgen y el Niño con tres santos, en buen estado, sólo los marcos destrozados.

En cuanto a los lienzos que de los altares:

En el altar de la Virgen del Rosario: cuatro lienzos, el primero de la Sagrada familia y al pie el Buen Pastor; el primero con muchas roturas casi sin marco y el segundo en regular estado; los otros dos de la Virgen del Rosario y San Cristóbal muy destrozado, casi sin marco.

En el Altar del Señor del Perdón: cuatro cuadros, de los doctores, los de arriba en buen estado y los de abajo con grandes roturas, los marcos ruinosos.

En el altar de la Virgen de la Presentación: cuatro lienzos grandes con algunas roturas pequeñas, casi sin marco; un lienzo de la Virgen con marco dorado con varias roturas, grandes y chicas.

En el Altar de la Trinidad; tres cuadros grandes de la Vida de Abraham en regular estado con algunas roturas, sin marco.

Frente a la puerta falsa, en el arco, un cuadro de la Creación en regular estado, el marco destrozado.

Un medallón del "Cadu Etcmu" en madera que presencia el altar mayor y se cayó en tiempo del Sr. Saravia, malogrado.

En el altar del Señor de Amaypampa: dos lienzos grandes sin marco, representando a San Esteban y San Marcos, bastante ruinosos.

En el altar de la Virgen de Belén: dos lienzos grandes, representando el Nacimiento del Niño y la Huida a Egipto en malas condiciones a causa de las goteras y la caída del techo que se ha producido en la nave; en forma ojival, perteneciente al presbiterio que de éstos uno de ellos sin imagen; estos marcos de maguey y yeso en regular estado. Además tres cuadritos de paisajes intercalados, con la vida de San Juan, en la nave central con roturas.

Cinco candilejos en figura de ángeles, en los pasadizos de la nave central, cuatro pares de flores de yeso. De esta manera se dio por concluido el inventario en cuanto se refiere específicamente al templo, por cuanto existen datos sobre las Capillas de la Virgen Dolorosa, Pumamarca, Colao y Punacancha.

El 21 de Mayo de 1950, a horas 13.39, la ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidos por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, siendo destruidas 3,000 casas y de las restantes sólo 1,200 estaban en condiciones de ser habitadas, por lo que 30,000 a 40,000 personas quedaron sin albergue. Los daños materiales fueron calculados en trescientos millones de soles en bienes de propiedad privada; en edificios públicos ciento cincuenta millones, incluyendo bienes y medios de producción, los daños causados fueron calculados en 500 millones de soles. (Kubler 1951).

La Comisión de Planeamiento, encabezada por George Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o mantenimiento, previa descripción de sus estructuras es así que del templo de San Sebastián indicaban textualmente lo siguiente:



“Construcción.- Las fachadas, el coro y los arcos de las naves son de piedra. La obra de mampostería del coro contiene anchas venas de cerámica que aligeran su estructura. Los muros de la nave principal, de las naves laterales y de la capilla mayor son de adobes. La nave principal, las naves laterales y la capilla mayor se recubrieron con la techumbre habitual de madera, paja, desperdicios y tejas. Esta cubierta se disimuló tras una complicada construcción interior de arcos de madera y un artesonado de yeso, imitación de una bóveda de piedra... Todo el interior estaba ya en un estado de ruina irreparable mucho antes del terremoto.” (Kubler 1951: 18)

En cuanto a los daños sufridos por la indicada edificación religiosa, considero conveniente del mismo modo, transcribir textualmente la evaluación efectuada por la Comisión dirigida por Kubler, a fin de otorgar datos más precisos para la elaboración del proyecto de restauración correspondiente:

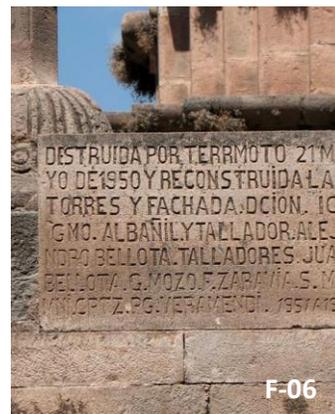


“Daños.- El terremoto de 1950 deshizo los arcos y la cúpula de la torre. (figura 12) {se muestra la misma figura que se menciona con el número que se indica entre paréntesis, propia de la información}. Los escombros destruyeron el bautisterio. Los arcos de la torre de la izquierda cayeron también, causando desperfectos en el coro. Sólo quedaron en pie los soportes de los arcos del ángulo sudoeste.; en la capilla mayor se derrumbó el ángulo noroeste, y las piedras, al caer, causaron daños en el altar mayor.

El contrafuerte central de la capilla mayor se había derrumbado ya algunos años antes del terremoto, y no se había reconstruido. El mobiliario de la iglesia fue destruido por el hundimiento de parte de la cubierta de la nave principal. Así, el famoso púlpito quedó destrozado, y muchos cuadros sufrieron las rasgaduras de sus lienzos o la rotura de sus marcos.” (Ibid)

Los trabajos de protección, fueron realizados en forma inmediata:

“Se ha descombrado el pie de las dos torres. Las piedras de los arcos de las torres se han reunido en el patio de la Iglesia. Se ha recubierto de techumbres provisionales formadas de planchas de hierro ondulado los restos de las torres. Los muros de la capilla mayor se han reconstruido y se ha recubierto la capilla con un tejado nuevo sostenido por arcos transversales de ladrillo. Se ha reparado el altar mayor. El púlpito se está volviendo a montar. Se ha reparado en diversos puntos la cubierta de las naves” (Ibid)



Entre los trabajos futuros, el Informe de Kubler, decía que las torres podían restaurarse, consiguiendo sin dificultad devolverles su forma primitiva. La piedra desgastada de la parte baja de la fachada debería sustituirse por elementos nuevos y más adecuados, las naves podrían reconstruirse, con el mismo trazado antiguo, pero con materiales sólidos, para albergar debidamente las pinturas y el mobiliario de la iglesia.

Los trabajos de restauración fueron ejecutados de acuerdo a lo previsto, apreciándose como prueba de ello, en diferentes lugares inscripciones que dan testimonio del indicado hecho, uno de ellos se puede apreciar en la parte posterior de la cruz que se halla en la culminación de la porción superior del imafrente, que dice:

“DESTRUIDA POR TERREMOTO 21 DE MAYO DE 1950 Y RECONSTRUIDA LAS TORRES Y FACHADA, D.CION IG. GNO. ALBAÑIL Y TALLADOR ALEJANDRO BELLOTA. TALLADORES JUAN BELLOTA. G. MOZO. F. ZARAVIA.. S. MARIO. C. GPTZ. PC VERAMENDI. 1951 A 1956...” La última fecha de la inscripción no pudo ser captada por la cámara fotográfica, por la dificultad que presentaba el tomarla. Sin embargo según la secuencia de trabajos realizados podríamos deducir que se trata del año 1956.



Otra leyenda ubicada en la parte media de la pilastra del arco carpanel que sostiene el coro, correspondiente al muro de la epístola refiere:

“JUNTA DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO INDUSTRIAL DEL CUZCO...LEYES No. 11551 – 12350...IGLESIA DE SAN SEBASTIAN...DESTRUIDA POR EL TERREMOTO 21 DE MAYO DE 1950 Y RESTAURADA POR LA JUNTA. SIENDO PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE L REPUBLICA EL SR. GENERAL DE DIVISION DON MANUEL ODRIA JUNIO SEMANA DEL CUZCO AÑO 1956”

Otra inscripción en el campanario de la torre del evangelio indica la fecha de su restauración e igualmente que fue realizado por el Arqto. Oscar Ladrón de Guevara, que intervino en la mayoría de los Monumentos histórico artísticos de la ciudad de Cusco: “RESTAURADO JUNIO 22 – 1956 ARQUITECTO O.L. DE GUEVARA ING. DIR. GAT. “

En 1957, la CRIF, con un importe económico de S/. 32,918.20, llevó a cabo diversos trabajos en la nave central del templo en estudio, es el caso del Altar Mayor en los que se terminaron los trabajos de ajuste; reparando la imagen del Padre Eterno; las molduras del altar Mayor, restauración de las imágenes de los ángeles; enlucido de los paramentos de la zona del Altar Mayor con barro fino en una superficie de 237 metros cuadrados y pintado a la cal.

Asimismo en el Tabernáculo del Altar Mayor se colocó en la parte posterior, un mamparón, y en su sitio las puertas circulares posteriores; confección de una balaustrada de cedro tallado, réplica de la balaustrada que existe en el Coro; otros trabajos consistieron en la preparación de materiales, tallando molduras y armándolas en la reja que se confeccionó de madera de cedro; preparado de material para armar gradas de madera, revestida de plata labrada, cubierto de tejas un cerco construido al lado izquierdo del Atrio.

Se armó y colocó el enchapado de plata en las Gradas del altar Mayor; conclusión del tallado de 10 cabezas de ángeles, de rodón para el pasamano; dibujo y tallado de 35 balaustres de madera, tallado de 39 piezas de aplicaciones de doble cara. Se confeccionó además el bastidor de pino oregón para el cuadro “La muerte de San Sebastián”, aumentando un nivel al muelle para sostener las velas del Altar Mayor enchapándolo con sus respectivas láminas de plata. Se efectuó el dibujo, tallado y pulido de 43 balaustres; dibujo, tallado y pintado de 32 perillones; teñido y armado de tallados.

Finalmente, se procedió a la colocación de espejos en el mueble del Altar Mayor; al armado de un andamio para trabajos de restauración de cuadros y reforzado de bastidores; y al preparado de dinteles de madera para ventanas, tallado de torneados para comulgatorio.

Durante el año de 1959, los trabajos consistieron en su mayoría en obras de refacción artística, considerando que las de carácter arquitectónico ya fueron terminadas en anteriores años. Los trabajos de refacción artística concluyeron el 31 de Marzo.

En la nave central se terminó el tallado de las piezas de madera de cedro que faltaban en el púlpito; así como el tallado de un ciborio igualmente de cedro, el mismo que ha sido colocado en el Altar Mayor

Después de las intervenciones realizadas por la CRIF, luego del terremoto de 1950, el Templo de San Sebastián es retejado anualmente por miembros de la parroquia y fue intervenido en cuanto se refiere a sus obras de arte y retablo del altar mayor, por el INC Cusco, hace aproximadamente cuatro años.

Actualmente el templo luce como se aprecia en la fotografía siguiente, aparentemente en excelente estado de conservación, no obstante, su techo se halla bastante dañado por posee un sin número de goteras, las mismas que dañan las obras de arte. Igualmente las estructuras de esta edificación religiosa evidencian en diversos sectores fisuras, que representan un peligro con el transcurso del tiempo. Son también de importancia los trabajos de limpieza y mantenimiento que se pudieran efectuar en las fachadas del templo, así como en diferentes sectores de la torre. Es primordial también la realización de trabajos de mantenimiento y restauración de las obras de arte.

Una inscripción en el atrio del templo en estudio (1953), nos muestra la posibilidad de su intervención en la fecha indicada probablemente por la CRIF.

El templo de San Sebastián luce. Los más inmortales obras de Diego Quispe Tito, natural de dicho distrito, nacido aproximadamente en 1621, habría pertenecido a uno de los principales Ayllus o panazas, como descendiente de reyes Inkas; entre sus pinturas Teófilo Benavente menciona los dos “Martirios de San Sebastián”, mandados pintar por D. Juan Cárdenas Céspedes, párroco de la indicada Iglesia; lienzos que habrían sido destruidos por el terremoto de 1950, debido a la caída de la torre del evangelio.

Diego Quispe Tito, según Teófilo Benavente (1995) habría visitado España, Italia, Países Bajos, Flandes, Alemania y Portugal, a conocer y a estudiar a los maestros más grandes de la época; estudios que le permitieron lograr la calidad de obras que realizaba; pintó bajo la protección del obispo Mecenas de Cusco, Manuel Mollinedo y Angulo, no siendo raro que se sentase en su mesa, siendo honrado además por éste con muchos privilegios, como recibir primero el Pax-Tecum en las misas dominicales, sentarse al lado de las autoridades, llevar en su capa la Cruz de Calatrava, sin ser caballero, el ir inmediatamente después de los Cabildos en las procesiones y asistencias y llevar en algunas oportunidades el gonfalon de Prioste del Altísimo Sacramento: Fueron, continúa Benavente, juntamente que muchos los atributos que con justicia gozaba, fuera de la estimación común de todos los ciudadanos de Cusco que veían en él al visionario y fiel intérprete de la Divinidad.

Agregando señala Benavente, que en esta fase de su vida había pintado, para la nave principal del templo de San Sebastián, la Vida de San Juan Bautista, rodeando en toda la nave, en la parte superior, de tamaño grande y con detalles muy importantes; se hallan firmados y admirables por su composición y documentalidad como “Salomé”, “Herodías”, “Los Músicos”, “La mesa del banquete”, etc. . De esta manera resaltan los lienzos denominados: “El Nacimiento de San Juan Bautista” y “La infancia de San Juan Bautista”; “La Anunciación de Zacarías” y “La Visita a Santa Isabel”; “La Predicación de San Juan Bautista”, etc.

RESUMEN CRONOLOGICO

- En 1559, fueron erigidas las cinco primeras parroquias de indios en la ciudad de Cusco, con ellas la edificación de sus templos, como el de San Sebastián.
- El año de 1585, la ciudad de Cusco, sufrió la epidemia del tabardillo y paperas, declarando a la imagen de San Sebastián como patrón y abogado contra la peste, por haber sido esta imagen la que salió en procesión y habría aplacado el mal.
- El año de 1650, la ciudad de Cusco y sus alrededores, fue sacudida por un formidable terremoto, que arruinó la ciudad, perdiéndose la mayoría de las edificaciones civiles y religiosas como San Sebastián.
- La reedificación del templo de San Sebastián, fue efectuada primero bajo la protección del Obispo Bernardo de Eizaguirre, puesto que en 1664, estaba concluida la torre de la Epístola, que fue construida por Manuel Sahuarahura.
- En 1670, son requeridos los servicios de Diego Quispe Tito, para pintar lienzos que adornarían el templo en estudio.
- En 1673, Melchor Arteaga, realizó la escultura de la imagen de San Sebastián.
- La construcción de la portada, fue realizada el año de 1678, durante el período del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, como testimonio se aprecia en la cabecera del óculo de dicha portada su escudo de armas. El mismo año fue construido el presbiterio.

- En el año de 1690, fue levantada la torre del evangelio por disposición del Obispo Manuel Mollinedo y Antuglo, estando como párroco Pedro de Buerres, quien además cubrió la bóveda del coro.
- En 1696, se comenzaron las naves laterales, ampliando la estructura original, debiendo ser concluidas en 1699.
- El tallado del retablo del altar mayor fue iniciado por Diego Martínez en 1679; en 1685, lo retomó Diego Aller; en 1687, Mollinedo y Angulo, hizo acabar la obra con sus maestros talladores y ensabladores y finalmente en 1693, el dorado, fue encomendado a Juan tomás Tuiro Tupac.
- En 1764, el pintado de los lienzos para el templo en referencia, fueron encargados a Marcos Zapata, teniendo como ayudante a Juan Huamán.
- El año de 1799, fue reedificada la torre del evangelio, bajo la gestión del obispo Bartolomé María de las Heras y la dirección del cura Martín Aragón, a expensas del cura finado Francisco Rivera.
- En el inventario del año 1836, basado en el de 1808, se indica: Templo parte de cal y piedra y parte de adobe, de tres naves, la del medio la mayor, su techo cont ejas, la portada sólida de piedra, en la cual una ventana ovalada, con dos torres hechas de piedra y cal. Coro, Baptisterio, Sacristía y 16 retablos.
- En 1919, se menciona que el techo desde parte del presbiterio hasta el coro, estaba refaccionado, con el tabique del arco toral, el techo de la Sacristía y de la puerta falsa,
 - * El púlpito de madera en mal estado
 - * Once ventanas con mampara y vidrio.
 - * Las puertas del templo, de madera en regular estado, de dos golpes.
 - * La fachada del templo de piedra labrada con varios desperfectos por el descuido y la acción del tiempo.
 - * Las torres con cuatro campanas cada una, a la fachada y sus muros les faltaban 12 piedras cuadradas, en toda su extensión.
- El 21 de Mayo de 1950, un fuerte sismo volvió a sacudir la ciudad de Cusco y sus alrededores, deshaciendo los arcos y la cúpula de la torre de San Sebastián, los escombros destruyeron el baptisterio; los arcos de la torre del evangelio cayeron también, causando desperfectos en el Coro. En el presbiterio se derrumbó el ángulo noroeste y las piedras al caer, causaron daño al altar mayor. El contrafuerte central del presbiterio, se había derrumbado ya algunos años antes del terremoto y no se había reconstruido.
- El mobiliario del templo fue destruido por el hundimiento de parte de la cubierta de la nave principal, quedando el púlpito destrozado y muchos lienzos sufrieron daños.
- Como trabajos de protección por parte de la CRIF, se descombró el pie de las dos torres.
- Los muros de la capilla mayor, fueron reconstruidos y se recubrió la capilla con un tejado nuevo, sostenido por arcos transversales de ladrillo. Se reparó el altar mayor. El púlpito se volvió a montar. Se reparó en diversos puntos la cubierta de la nave.
- En 1956, se concluyó la reconstrucción de las torres; asimismo se realizaron diferentes trabajos que se concluyeron el mismo año de 1956, como figura en la placa ubicada en el sotocoro.
- Desde el año de 1957, se llevaron a cabo trabajos de refacción del retablo del altar mayor.
- En el mismo año antes mencionado, los trabajos estaban encaminados a recuperar las obras de arte.
- La última intervención de la que tenemos conocimiento después del terremoto de 1950, es la efectuada por el INC Cusco, aproximadamente el año 2004, con la intervención de las obras de arte y el retablo del Altar Mayor.

BIBLIOGRAFIA

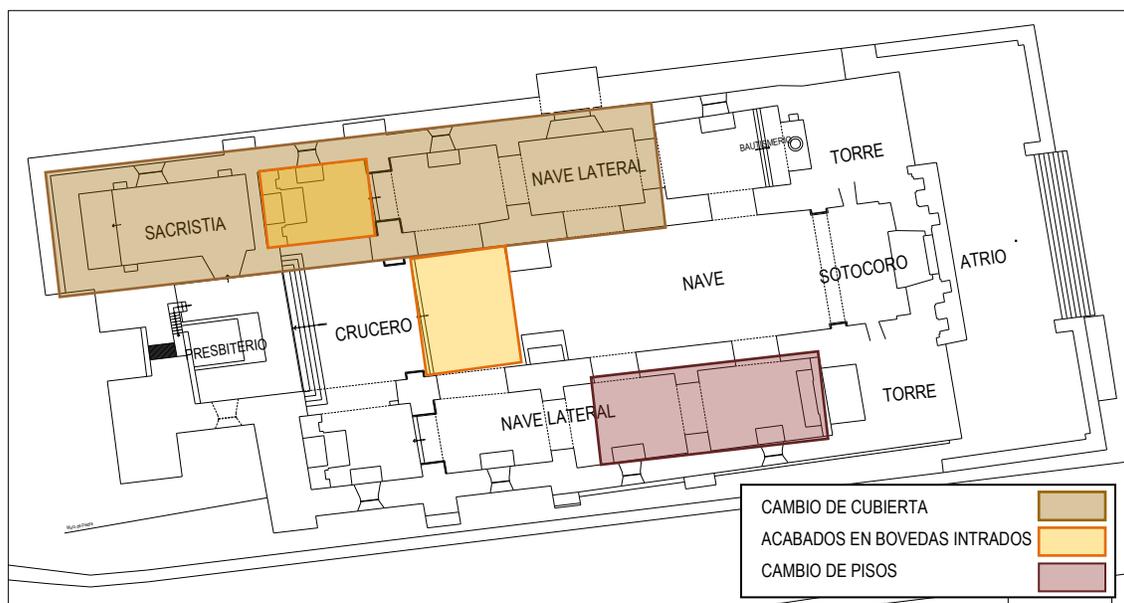
- Archivo del Arzobispado de Cusco
1801-1827 "Libro de Fábrica de la Iglesia de San Sebastián". Cuaderno con forro de cuero en regular estado de conservación.
- 1836 "Inventario de la Iglesia de San Sebastián". Caja LXV, Paquete 2, Expediente 35, Folios 10.
- 1919 "Inventario de la Iglesia de San Sebastián". Caja XXI, Paquete 2, Expediente . 28, Folios 16.
- Blanco, José María (1835)
- 1957 "Monografía Histórica del Cusco". Biblioteca del Instituto Americano de Arte. Cusco
- Benavente Velarde, Teófilo
- 1995 "Historia del Arte Cusqueños – Pintores Cusqueños de la Colonia". Municipalidad del Qosqo. Foto Carátula, diagramación y Correcciones Germán Zecenarro Benavente.
- Covarrubias Pozo, Jesús M.
- 1959 "Cusco Colonial y su Arte". Editorial H. G. Rozas, Cusco - Perú
- Esquivel y Navia, Diego
- 1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna, con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Tomos I y II. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.
- Julián, Catherine
- 1995 "Documentación presentada por la ciudad del Cuzco sobre el Terremoto de 1650". Revista del Museo Inka No. 25.
- Leonardini, Manda y Borda, Patricia
- 1996 "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano". Rubican Editores. Impreso en Perú.
- Marcy, Paul (mediados del siglo XIX)
- 2001 "Viaje a Través de América del Sur". Tomo I. Talleres gráficos Tarea. Asociación Gráfica Educativa. Lima – Perú.
- Marzal, Manuel
- 1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En /revista Allpanchis Phuturingha No. 1
- Moscoso, J. Maximiliano
- 1950 "Los Ayllus Reales de San Sebastián". en Revista Universitaria No. 99
- San Cristóbal, Antonio
- 2000 "Estructuras Ornamentales de la Arquitectura Virreinal Peruana". Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Instituto General de Investigación. Perú.
- Villanueva Urteaga, Horacio
- 1955 "Apuntes para un estudio de la Vida y Obra de Son Manuel de Mollinedo" Biblioteca Bartolomé de las Casas.
- 1959 "Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". ". Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte. Editorial H.G. Rozas Cusco – Perú
- 1982 "Cuzco 1689 Documentos, economía y sociedad en el Sur Andino". Prólogo y Transcripción Horacio Villanueva Urteaga. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas". Cusco-Perú.
- 2008 Expediente Técnico RPV Templo de San Sebastian, Sub Dirección de Estudios y Proyectos, 2007; (*Elaboración Del Expediente Técnico Detallado-Arqº Clara Luz Molina Del Castillo, Investigación Y Desarrollo Histórico- Bach, Historiadora María Teresa Polo Rodríguez*)

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

DESCRIPCION DEL AREA DE INTERVENCION

Para el año 2012 el proceso de ejecución del Templo de San Sebastián abarco las áreas conformadas por La conclusión de cambio de cubierta de la Nave de la Epístola, acabados de encarrizado y enlucido con yeso en bóvedas intradós de la Nave Central y en la Capilla del Señor de Animas, embarre en muro de adobe hacia la parte exterior de la Nave de la Epístola, en pisos se inician los trabajos de cambio con la reutilización de lajas de piedra en algunos sectores y el asentado de ladrillo pastelero en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús.

GRAFICO N° 01:
PLANO DE DISTRIBUCION DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIAN
IDENTIFICACION DE AREAS INTERVENIDAS



FUENTE: Sub Dirección Estudios y Proyectos INC CUSCO

PLANTA

La planta del Templo tiene forma rectangular, de estilo Barroco Andino; de tipo basilical; de la época colonial, aunque primigéneamente fue de cruz latina, con nave, crucero y presbiterio, dos naves laterales menores que son del evangelio y la epístola que forman el deambulatorio; separados por tres inmensos arcos, desde el presbiterio, se comunica con una puerta lateral con la sacristía, en el muro de pies se halla el sotocoro y el coro que es sostenido por un arco rebajado, de este accede a una caja de escaleras que conduce al campanario. La nave lateral de la Epístola en el muro de pies se encuentra la ubicación del Baptisterio se encuentra sobre elevado por tres peldaños de piedra.

A continuación se describen aquellos espacios donde se han desarrollado los trabajos de intervención:

Nave de la Epístola

A Nave de la Epístola adosada a la Nave Central con gruesos pilares de piedra en crucero de tres que son el inicio de arcos transversales de $\frac{1}{2}$ punto de piedra, el soporte es en muros de piedra y adobe con embarre y pintura a la cal que en algunos sectores fueron liberados para su posterior restitución, para generar una mayor estabilidad de la cubierta se realiza el cambio por una estructura de par y nudillo, hilera y sobre par con palos rollizos, así mismo se coloca la viga collar para un mejor reparto de las fuerzas en el muro de adobe en la parte exterior, en cuya parte superior se hizo la restitución de los canes para el armado de aleros. Posteriormente al armado de estructura de madera se utiliza el mortero de barro y cuerpos de totora para el asentado de tejas.

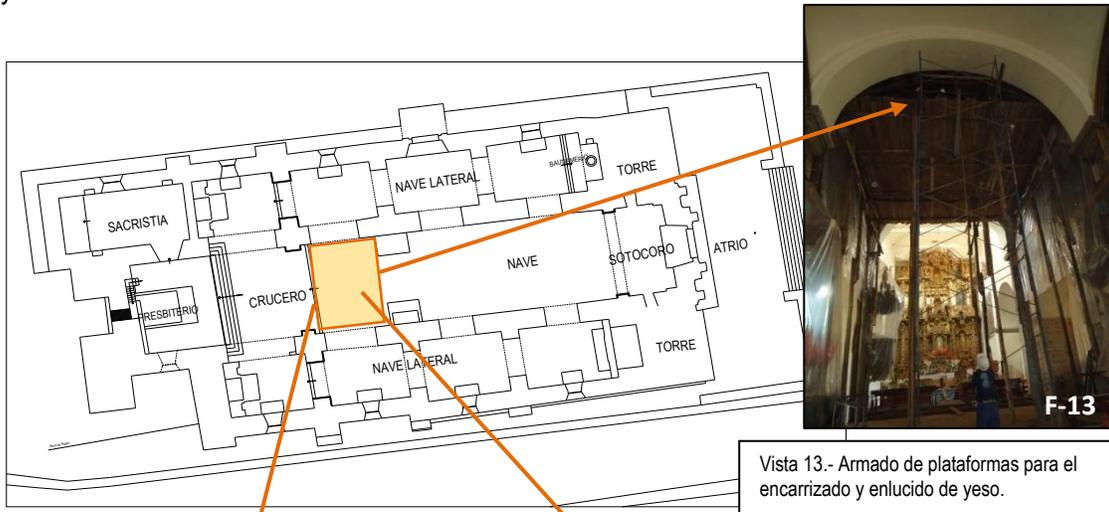
Hacia interior de la Nave en la Capilla del Señor de Animas se realiza el acabado formando bóvedas en estructura de carrizo y enlucido con yeso.

En muro exterior de la Nave de la Epístola se culminan con los trabajos de embarre en muro de adobe.



Nave Central

La Nave Central con gruesos pilares de piedra en crucero de tres que son el inicio de arcos transversales de $\frac{1}{2}$ punto de piedra, el soporte es en muros de piedra y adobe con embarre y pintura a la cal, en este sector del templo se concluyeron los trabajos de armado de bóvedas intradós con el encarrizado de qur qur real y carrizo para posteriormente hacer el enlucido de yeso.



Nave del Evangelio

La Nave del Evangelio de la misma manera que la de la Epístola se encuentra adosada a la Nave de Central en cuyo interior los trabajos realizados en este periodo se basaron en el cambio de piso que anteriormente fue de losetas de piedra por lo que se procedió a la remoción de dicho material y reutilizados, estos fueron asentados a manera de senderos hacia los altares de las capillas y en los ingresos de las mismas, en las demás áreas se realizó el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera con ribetes verticales a los lados; este asentado se realizó con mortero de yeso y agua. Para la protección de muros se colocaron zócalos de ladrillo pastelero en el perímetro de cada capilla, la ejecución de estas labores se desarrollaron en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús.



Vista 16.- Falso piso de concreto cemento arena 1:5 previo nivelado y apisonado de suelo.



Vista 17.- Laja de piedra reutilizada asentadas con mezcla de cemento arena, estas fueron colocadas a manera de senderos hacia los altares de las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosas Sangre de Jesús.



Vista 18.- Asentado de ladrillo pastelero tipo palmera y a los costados ribetes verticales se hace el asentado con mortero de yeso y agua. En el perímetro de muros se colocan los zócalos del mismo material con mezcla de cemento arena.



Vista 19.- Conclusión de asentado de ladrillo pastelero y pintura ocre de color rojo como acabado final en piso de las capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosas Sangre de Jesús.

Muro lateral a la Epístola (exterior)

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra que un imafrente de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el muro de adobe está flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe, Los cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros de adobe, tiene cubierta de teja de arcilla a una agua con alero encarrizado en la parte baja y alero entablado en la parte alta, en soporte de acnés de madera moldurados.

En el muro exterior se concluyo con el embarre en el muro de adobe cuidado en nivel y la plomada del muro este embarre se permitió tener una superficie pareja del muro con espesores que van desde 1" a 2".



Vista 20, 21.- Embarre en muro exterior de la Epístola con mortero de tierra, arcilla, paja y agua.

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

En esta parte del análisis se tomarán los espacios que fueron intervenidos en el periodo 2012 describiendo las condiciones en las que en la actualidad se encuentran.

NAVE CENTRAL.

En la nave central se encuentra marcada por los muros del evangelio y muro de la epístola en los que se encuentran dos retablos en el muro de la epístola el retablo de la Virgen del Carmen y en el muro del Evangelio el retablo del patrón de San Sebastián. Así como el pulpito de madera tallada en la parte alta se encuentran pinturas gigantes cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Techos: En este sector según la programación del 2012 se concluyeron con los trabajos en bóvedas intradós primero con el armado de las mismas en base a arcos formeros de madera y encarrizado de qur qur y carrizo y posteriormente el enlucido con mortero de yeso y agua; con esta actividad se llega a consolidar el espacio en la cubierta interior.

Las actividades correspondientes a los muros, revestimientos y pisos serán concluidas en el posterior periodo de intervención. Y en el caso de cimientos y sobrecimientos estos serán consolidados o calzados según la verificación del estado en la Investigación Arqueológica.



Vista 22.- Encarrizado en bóvedas intradós con qur real y carrizo.



Vista 23.- Interior en bóvedas intradós enlucido con yeso.

NAVE LATERAL EVANGELIO.

En la nave lateral evangelio se encuentra marcada por los muros del evangelio y muro lateral externo en los que se encuentran un retablo hacia el muro de pies otro en el muro de pies y tres más en el muro lateral por debajo de las ventanas; Los retablos son de madera tallada y con pan de oro. Así en la parte alta se encuentran pinturas gigantes cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Pisos: De acuerdo a los trabajos anteriormente realizados en este sector quedan por intervenir las áreas correspondientes a pisos, en la actualidad el avance en el cambio de pisos se inicia en las capillas del Dulce Nombre de Jesús y la Preciosa Sangre de Jesús con el asentado de lada de piedra de 0.25x0.25 este material es reutilizado producto del material removido del asentado anterior, este fue colocado en los ingresos de las capillas y a senderos hacia los altares de las mismas asentado en mezcla de cemento arena. En las demás áreas se hace el asentado de ladrillo pastelero tipo palmera asentado con mortero de yeso y agua.



Vista 24.- asentado de piso de ladrillo pastelero en capillas de la Nave del Evangelio.

El piso que en la actualidad se viene colocando corresponde al manejo de un lenguaje similar a la de los demás templos de la ciudad porque poseen características de reversibilidad criterios empleados en las intervenciones de restauración, así mismo permitirá dar un mayor carácter al monumento por los contrastes entre materiales.



F-25

Vista 25.- Piso de lajas de piedra y ladrillo pastelero colocados en las Capillas del Dulce Nombre de Jesus y de la Preciosa Sangre de Jesus.

NAVE LATERAL EPISTOLA.

En la nave Latera epístola se encuentra en marcada por los muros de la epístola y muro Lateral externo donde se encuentra una puerta lateral de madera enmarcado en un arco de piedra, así como un retablo principal del señor de los temblores que se encuentra hacia el muro testero y dos en el muro lateral por debajo de las ventanas; el retablo de la virgen del Carmen y el retablo externo de san José y el niño y el retablo empotrado del señor crucificado y finalmente en el muro de pies, colindante con la torre se encuentra el Bautisterio.

Los retablos son de madera tallada y con pan de oro excepto la cancela del Bautisterio. Así en la parte alta se encuentran pinturas gigantescas cubriendo el mayor porcentaje de muro.

Pisos: Los avances en este ítem consistieron en la remoción del material actual loseta de piedra que se encuentra asentada en toda el área del piso dicho material será cambiado o reutilización según el diseño.

Techos: Los trabajos realizados en este sector se dirigieron al cambio total de la cubierta desde las estructura de par y nudillo, hilera, sobrepares, arrocabe, viga collar y termina en la colocación de qur qur real sobre el que se ponen la cama de barro y los cuerpos de totora en donde descansan las tejas.



F-26

Vista 26.- Cambio de cubierta en la Nave de la Epístola

MURO LATERAL A LA EPÍSTOLA.

Está conformado por un ingreso lateral por un vano en arco sobre muros de piedra un imafrente de estilo renacentista en piedra el muro de fino acabado adosado a este un muro de piedra rustica y continua el muro de adobe esta flanqueado por dos contrafuertes uno de piedra y el otro con base de piedra u muros de adobe.

Revestimientos: El tratamiento de embarre en el muro de la Epístola fue hacia el exterior bordeando la sacristía del templo, el trabajo consistió en la colocación de embarre nuevo con mortero de tierra, arcilla, agua y paja dejando la superficie del muro lista para el pintado final.



F-27

Vista 27.- Embarre en muro exterior de la Epístola con mortero de tierra, arcilla, paja y agua.

SACRISTÍA.

La Sacristía se ubica adosada al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera, la abertura en arco abocinado e interiormente con puerta de rejas.

Revestimiento: El revestimiento se realizó con embarre compuesto por tierra, arcilla, agua y paja en el muro exterior de la sacristía con un espesor de 1 1/2".

Pisos: A nivel de pisos los trabajos realizados en el área de la sacristía fueron la remoción de la loseta de piedra.

Cobertura: Actualmente la cubierta está cambiada desde la estructura de madera hasta la teja colonial en la parte exterior de similar forma que la cubierta de la Nave de la Epístola.



Vista 28.- Embarre en muro exterior de la Sacristía con mortero de tierra, arcilla y paja.

8. CAUSAS DE DETERIORO

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

LESION : - Muros: mecánicas de empujes y físicas grietas - fisuras
- Acabados: Exfoliación, desprendimiento emboquillado y craquelamientos.

CAUSA : Empujes, Humedad y Sin Mantenimiento.

EVOLUCION : Activa

DIAGNOSTICO : Regular a Malo

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

El templo fue restaurado después del terremoto de 1950. El patrono principal del templo y la población es San Sebastián, el mismo que es portado en andas para la festividad de Corpus Cristi.

Se realizó el mantenimiento de la cubierta del templo por INC el año 2,001.

Realizaron limpieza de la fachada del templo mayor de San Sebastián la municipalidad y la compañía de bomberos, el 17 de enero del 2,007.

Año 2008

La DRC-C inicia la intervención del Proyecto de Inversión Pública el 14 de Marzo acondicionando ambientes para almacén, oficina de obra y servicios higiénicos, se procede con la liberación de tierra para explorar el nivel de pisos determinando en la parte del atrio canto rodado colocado posiblemente después del sismo que se hallaba cubierto con pasto.

Sector-Campanario de la Epístola

El campanario esta sobre una torre de piedra que sirve de cajón para el desarrollo de la escalera que comienza de la zona del sotocoro, como se puede apreciar que esta construcción esta totalmente realizada en piedra, y tiene varias etapas constructivas claramente diferenciable, los elementos labrados como cornisas, volutas o cadenas simples, corresponden a la etapa constructiva colonial, en cambio el relleno esta compuesto de piedras reutilizadas de construcciones precolombinas, procedentes de posibles usnos o templos incas o simplemente de viviendas, por las características es de época anterior a la colonia. Todo este bloque macizo de piedra no ha tenido agresión considerable por parte de agentes como polución, salinizacion, tampoco fallas de carácter estructural, sin embargo los elementos ubicados en la parte superior se han desplomado en el sismo del 50.



VISTA 29, 30.- EL CAMPANARIO DE LA EPISTOLA AL INICIO DE LOS TRABAJOS, ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA, ANTES DEL TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION, COMO LA LIMPIEZA DE LA PIEDRA LIBERANDO LOS LIQUENES. ALGAS. Y SALINIZACION.

El acceso interno que comunica al campanario como al coro, esta en regular estado de conservación, y no ha sido alterado circunstancialmente, como sucede en otros templos como San Pedro del Cusco por citar., de igual manera el empaste de cal que cubría este bloque ha sido retirado posiblemente en el siglo XIX, los muros empastados era la forma como se presentaban estos monumentos después de su construcción, empaste que protegía y era de buen gusto de la época, debido al desprendimiento natural y que después de adaptar la moda de mostrar los elementos líticos caravista y con la fuerte intervención que se desarrollo el año de 1953, definitivamente se quito todo empaste de estos paramentos.

El campanario es el sector mas dañado por el fuerte sismo del 50, y reparado con algunas deficiencias como la calidad del mortero empleado, por lo que fue necesario destapar todo el mortero que cubría los paramentos, hasta llegar a su estructura que es el ladrillo corriente con mortero de cal arena y cemento, una vez liberado y limpiado el soporte, se restituyo el mortero con el material tratado cemento, arena, cal e impermeabilizante, con el cuidado pertinente que la excesiva exposición al sol lo craquéle, problema que es el inicio de su deterioro, al final se protegió con una capa de cal hidratada.

Los pináculos que son ocho han sido lavados con agua blanda y destilada al final, y en los sectores donde fue necesario cambiar elementos líticos, que no pasaron de tres piezas, se fijaron las bolas, y en la parte final o más alta el florón de termino, también fue limpiado, hasta pintar la cruz con anticorrosivo como protección; en las nervaduras de piedra externa con lengüetas, se restituyeron 14 piezas, en piedra andesita.

Las bases de los pináculos, como el cimborio de la cúpula después de su limpieza se consolido con arcilla y agua destilada incrementada con potasio en forma líquida, el contrapeso que es la línea donde empieza el arco de la bóveda, que fue también tratado de igual manera, hasta las pilastras, arcos, pilares que también son ocho, el basamento de estos elementos fue tratada de similar manera que los pináculos, con el adicional que en la cornisa que define el arranque del campanario, se ha colocado ladrillo pastelero que permita que el agua no se estanque en esta plataforma y produzca daños en los elementos líticos por la acumulación de agua.

La parte interna tenía problemas de humedad, por lo que fue necesario retirar parte del empaste y renovar con uno nuevo de cal arena y cemento, sobre una base firme que es el ladrillo con grietas, naturales de las uniones, posteriormente se pinto con cal.

Para todo este proceso se tuvo que procurar todo el andamiaje, de tal manera que no solo permita trabajar sino que permita una visita cómoda a los inspectores y al control de obra que se realiza de manera continua, además facilita el traslado de materiales, el andamio de madera eucalipto que se instala desde el piso, con entramados, en diferentes cotas de acuerdo a la necesidad de la obra, y correctamente entablada con una protección visual de arpillera en las partes más altas, facilita este sistema también al acarreo de agua que se emplea en gran cantidad para el proceso de desalinización.

Sector - Coro

En este sector se puede identificar los siguientes trabajos:

CUBIERTA.- La cubierta que se encontró era de tijerales de madera pino, totalmente agresivas al sector, fue necesario desarmar no solo la cubierta sino el entretecho de madera encajada con carrizo que producía un falso techo, este proceso tuvo la necesidad de contar con un andamiaje de metal, que alcanzaba hasta la cumbre, aproximadamente 8.00 m, esto permitió retirar toda la estructura de madera, el encajado, y las tejas, para luego sustituir con estructura de par y nudillo, con todas las especificaciones técnicas de la arquitectura tradicional, cueros de res en las uniones, y empotramiento en los maderámenes siguiendo la línea perpendicular al corte, se colocó los pares, sobre pares, estribos, nudillo e hilera, materiales que fueron protegidos con el producto químico Chema dril, antixilofago

En la cubierta definitiva que se sostiene sobre los sobre pares se encajó con Kurkur, que es el material recomendable para esta estructura, considerando el grado de duración, y la altura en la que se trabaja, sosteniendo siempre que la duración del carrizo en buenas condiciones puede durar con extremo 20 años, que no es el tiempo que debe mantenerse un monumento de estas características.

Se colocó las tejas cerámicas sobre una pasta de barro con paja y en los intermedios, se pone totora que es pastizal de lago o de orilla de ríos, la cubierta está elevada 0.80 cm. más de la altura de la desarmada esto en sus muros laterales, mas no así en la cumbre que se mantiene en su misma posición, esta solución de la cubierta además de la durabilidad tiene una fuerte resistencia a impactos de elementos de mayor densidad.

Muros de Adobe.-

Los muros laterales que están conexos a las torres tenían gravísimos problemas de humedad contenida por que son zonas sin ventilación, y el adobe estaba pulverizado, con desprendimientos evidentes, el adobe con este fenómeno era una masa unificada, pero unificada en el problema de resistencia debilitada, sostenida solo por inercia del material, sobre este muro no se podría solucionar la cubierta, por lo que se procedió a su consolidación y mas que ello al retiro de un 80 % del existente para renovarlo por otros de mejor estado de resistencia, en los vanos se restituyó los accesos a las torres, que estaba uno tapiado, alcanzando la altura recomendable para colocar el estribo que soporta la estructura de la cubierta.

En este muro está colocado el canal que evacua las aguas que discurren de la cubierta como de la torre, canal que se realizó con lajas y ladrillo pastelero, e impermeabilizante.

Sector - Sotocoro

Debido a la protección del coro que esta sobre una estructura abovedada, el sotocoro no ha sufrido daños considerables, hasta mantiene el empaste de la bóveda aristada original, que tiene una apariencia dañada por el tiempo y falta de mantenimiento, donde si se puede apreciar defectos en los muros laterales que con su arco originan el esquema de la bóveda de arista, en este muro se ve que los cuadros están desbocados, por defecto del ensamblaje de los mismos, así como la presencia de piedras caravista, no ayudan mucho a la presentación del lienzo, los desprendimientos naturales de los empastes de barro en pequeña escala, por esta razón se ha procedido a la recuperación del empaste en el sector del muro de pies laterales de la puerta principal .

Sector-Capilla Del Baptisterio

Este sector como todos los demás tenía la cubierta pésimamente solucionada y fue necesaria desarmarla en su totalidad, para colocar los elementos necesarios para su soporte como los estribos en la cabecera de muro, lateral y dentro del muro intermedio, solucionando el par de manera regular sobre la cual se colocó el sobrepar con la misma pendiente de la original, sobre la cual se puso la pasta de barro, el detalle de esta cubierta es que esta solucionado el enchaclado con carrizo en la parte interna y afuera el kurkur por su resistencia, además también los aleros están enchaclados con kurkur, sobre la que se colocara el empaste de barro que es el sistema mas compatible con la edificación.

Se ha realizado las conexiones del sistema de drenaje con tubos de PVC-SAP, rasurados, para que permitan el cribado, que no es liquido, sino es la contención de humedad en el piso, que transmite a la superficie, de manera constante, este sistema es cerrado, y trabaja como caja de evaporación y ventilación, este sistema esta acompañado de la colocación de piedra chancada de 1" a una profundidad de 0.80 mt.

Los muros han sido empastados y pintados, conjuntamente con la recomposición de la marquería del cuadro de los mártires, el empaste cubre las piedras destapadas, el muro que esta dentro del arco que le sirve de cubículo a la pileta bautismal, también a sido empastado en su totalidad, y pintada con el imprimante de cola fuerte y tiza .

En este sector se ha hecho un tratamiento al retablo de la Virgen del perpetuo socorro, modificando las dimensiones del banco, y su tratamiento de acuerdo con la naturaleza del material, la piedra debe mostrarse como el elemento de construcción, y se ha complementado con la colocación de ladrillo pastelero en la superficie de la mesa.

La restauración del retablo de la virgen del perpetuo socorro que consistía en consolidación de su base pictórica, como algunas restituciones de color, ha sido acompañada con la intervención del altar de la santísima cruz, recuperando la cruz indicada, en su contenido pictórico y de talla, la limpieza y la consolidación del banco del sector que es de madera aliso tallada, iniciando con la limpieza previa, y su protección final con Paraloth, en diferencia con la ubicación anterior de la cruz, ahora ira mas salida adelante para que se pueda apreciar los detalles de ambas caras.

La pileta bautismal que es de piedra tenia mucha suciedad, y oxidaciones que ha sido necesaria limpiarla, y devolverle sus características originales, en este sector también se ha concluido con el tratamiento de una hornacina pequeña con su puerta de madera policromada, y en general todo su entorno que es el fondo de un arco.

Sector General-Trabajos de Exploración

Para verificar el grado de humedad de todo el monumento se ha determinado algunos puntos determinantes, que nos puedan clarificar si existía humedad y su grado, por lo que se realizo esta actividad en las capillas laterales, en la base del presbiterio, y en la base del muro del evangelio en dos unidades, en la parte externa cerca al muro testero, y en los sectores donde se ubicaría el drenaje exterior como interior.

Las exploraciones para determinar algunos detalles arquitectónicos, como artísticos se han desarrollado, exploración de la cubierta en el sector de la capilla del baptisterio para determinar sus características constructivas, en los muros cerca a la santísima cruz, en los muros donde esta el baptisterio se han realizado exploraciones para determinar posibles restos de pintura mural, estos trabajos también son necesarios para determinar la calidad, la autenticidad, y el estado de conservación de los empastes en muros y cubiertas.

Sector - Muros Exteriores

Considerando que todos estos muros de adobe tenían el empaste pulverizado en algunos caso y desprendido en los demás, sobre el cual no se puede aplicar ningún sistema de pintura, se retiro de manera integral todo el embarre de la fachada exterior, y se procuro lograr las fisuras necesarias para que el nuevo embarre se afirme, hecho que se consigue con la buena preparación del embarre, y la preparación física de la pared, consiguiendo este estado adecuado, se coloca el imprimante que en este caso es tiza con cola a temperatura aceptable, uno de los sectores que esta concluido es el muro testero donde se ha logrado pintar con pintura vinilalex. Habiendo solucionado no solo el empaste del muro sino también la protección con adarajas que se adaptan mejor que los canes en estos casos, sobre los cuales se rearmó la cubierta, con la inclinación adecuada.

La base de estos muros es de piedra hasta una altura de 2.00 m. y tenían un emboquillado inadecuado además que no es ningún sistema ni moda constructiva si se trata de restauración, en obras nuevas puede aplicarse eso y otras cosas mas, al limpiar o lavar adecuadamente las piedras se tuvo cuidado en liberar estos emboquillados y mostrar la estructura con su característica natural, y que acompañe correctamente aun considerando que estos muros han sido modificados y adecuados asi como sus sobrecimientos de piedra.

Los muros tienen ventanas en cuyos arcos superiores se evidencia la presencia de ladrillos, normales, sin embargo le dan un complemento a estos vanos, hecho que se ha logrado mostrar y que se continuara en la siguiente etapa con este sistema de tratamiento.

Esa fachada tiene en todo su perímetro contrafuertes moderado en amplitud y altura, construidos de piedra que también presentaban el emboquillado como sistema de acabado, los mismos que han sido liberados, y consolidados suficientemente, y que permita su permanencia, con este acabado natural, se integra mucho mas estos elementos al monumento.

La puerta del sector de la epístola, que es de madera ha sido restaurada, devolviéndole su color textura, y además limpiando todas las bulas, y elementos de cerrajería, protegiéndolos al final con barniz transparente

AÑO 2009

Desmontaje de cabecera de muros de adobe.

Retiro manual y mecánico del muro perimetral del lado del Evangelio del Sector de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús a fin de facilitar las labores de desmontaje y restitución de la estructura de la cubierta de madera.

Liberación de Cobertura de Teja con estructura

Obras provisionales (cambio de ubicación).- Se procedió al desarmado, traslado y reubicación del andamiaje metálico, en varios sectores a fin de realizar diferentes trabajos en altura, como la colocación de las cubiertas de protección de las obras de arte, al exterior del muro testero para la aplicación de embarres, etc. Así como se instalaron 2 andamios de madera, uno instalado en el sector del contrafuerte sur del muro testero y otro en el retablo del Baptisterio.

Trabajos Preliminares

Liberación de entepiso de madera.- Se realizó el retiro de todo el entepiso de madera del segundo nivel, sector Coro, ante el mal estado de conservación en el que se hallaba, que presentaba deterioro en las estructuras de soporte producto del estado de abandono en el que se halla y ante la presencia de goteras de lluvia de la cobertura.

Liberación de revestimientos de barro.- Se continuó con la liberación de revestimientos de barro y yeso, en la superficie de los muros correspondientes al retablo de la Santísima Cruz; labores realizadas manual y mecánicamente con ayuda de herramientas como cinceles, puntos y combas.

Desmontaje de cabeceras de muros de adobe.- Continuaron labores de desmontaje de la cabecera de los muros longitudinales del coro alto, retiraron las unidades de adobe erosionadas; igualmente se procedió al desmontaje mecánico y manualmente, de las unidades de adobe en mal estado, correspondiente a los remates de los contrafuertes del muro testero.

Liberación de emboquillados de argamasa.- Se efectuó la remoción del emboquillado en los arcos de ladrillo al exterior de las ventanas de la nave lateral del muro del lado de la epístola, los contrafuertes de piedra y los sobrecimientos del muro testero, con herramientas como cinceles, puntos y combas pequeñas.

Remoción de revestimientos de concreto.- Debido a que el empaste superior de concreto se encontraba separado de la cúpula de ladrillo del campanario del lado de la epístola, se realizó la remoción de la primera y segunda capa del revestimiento de manera mecánica con ayuda de herramientas manuales.

Trazo, nieles y replanteo.- Se procedió al trazo con tiza, en el terreno destinado a la apertura de zanjas para la instalación de drenajes tanto al interior como al exterior del templo.

Transporte vehicular de materiales a obra.- Se trasladó materiales (lajas de piedra, maderas, etc) desde almacén central del INC hasta el depósito de materiales en obra, mediante vehículos de la institución.

Para la realización de los trabajos en obra fue necesario realizar el: Acarreo de materiales en obra (con peones), en el que se procedió al traslado de materiales como tierra, barro, paja, agua, adobes, madera, etc., hacia los distintos frentes de trabajo, necesarios para las diversas labores restaurativas, adicionalmente se procedió a la carga y descarga de materiales del vehículo de transporte a obra.

Movimiento de Tierras.

Excavación de Zanjas para drenaje.- Se procedió a la excavación con herramientas manuales, con picos y palas de zanjas destinadas a la instalación de drenajes interiores y exteriores al templo; así como al relleno de la cal exploratoria ubicada en el presbiterio, en el sector contiguo a la jamba oeste del arco de acceso hacia la nave de la epístola.

Restitución de vigas de arrocabe.- En el sector correspondiente a la cubierta de la capilla del baptisterio, se procedió a la restitución de 01 estribo (arrocabe) en la cabecera del muro longitudinal del lado de la epístola y la instalación de otro empotrado en el muro opuesto (contiguo a la nave principal) para lo cual se hizo uso de los rollizos e eucalipto de 7" a los que se aplicó hasta 02 manos de preservante. Se continuó con la restitución de la estructura de madera de la cubierta del coro alto, habiéndose colocado los nudillos de madera en los 8 pares.

Restitución de coberturas de teja.- Se continuó con la restitución de tejas como remate a manera de aleros, sobre las adarajas restituidas en los contrafuertes al exterior de la zona absial.

Restitución de estructura se par y nudillo.- Se realizó la restitución de armadura de madera, pares y nudillo sobre la Capilla del Baptisterio con madera rolliza de eucalipto de 7" para los pares y de 4" para los nudillos, por el extremo inferior cada pieza se calaba en ángulo recto para empalmar al arrocabe; en el hastial se aseguraban con tiento de res (03 vueltas), madera previamente tratada, todos estos trabajos se realizan a altura por la envergadura de los elementos conformantes y tecnología constructiva tradicional.

Restitución de sobrepares.- En el sector de la Nave, capilla del Baptisterio y el coro alto, se efectuó la restitución de los sobrepares que permitió el apoyo fijo a los arrocabes y canes así como el debido traslape en la cumbrera.

Restitución de hileras.- Se procedió a restituir la hilera que forma parte de la estructura del coro alto; compuesta por rollizos de 7" x 5.00 ml.de longitud, madera tratada y sujetas entre sí con tiento de res.

Restitución de canes moldurados de madera aguano.- Correspondientes a la cabecera de muro longitudinal del lado de la epístola en el sector de la capilla del baptisterio, con piezas nuevas elaboradas en obra, madera tratada.

Consolidación de bancos de altares de piedra.- Se procedió a la recomposición de la geometría del banco del retablo del Sagrado corazón de Jesús, acción posterior a la remoción de las piezas componentes del banco.

Restitución de adarajas de adobes.- Se realizaron las labores de restitución de adarajas de adobe en el sector del contrafuerte norte del sector del muro testero, asentado primera hilada a 45°, segunda hilada a 180°.

Restitución de muros de adobe.- En el coro alto se procedió a la restitución de muro de adobe en el sector del evangelio (colindante con l atorre del campanario) el mismo que fue previamente desarmado por el estado de deterioro que presentaba, (ausencia de paja, humedad por filtraciones de agua de lluvia y desintegración de las piezas de adobe), asentándose piezas de adobe confeccionas en obra con las mismas características de las evidencias encontradas in situ.

Calzadura de muros de adobe.- Se procedió a la calzadura de las jambas de adobe correspondientes al arco de acceso al coro alto desde la torre del campanario ubicada en el lado del evangelio, habiéndose retirado las unidades de adobe, deterioradas, con grietas y fisuras (no mayores a 3 hiladas) colocando puntales en forma de “T” para luego restituir las piezas retiradas, con adobes nuevos.

Embarres de muros de adobes.- Se realizo la restitución de los embarres correspondientes al sector exterior del muro testero (contrafuerte), aplicando una mezcla de barro, preparado con tierra seleccionada y tamizada, agua potable libre de impurezas, paja de puna, arcilla molida y tamizada.

10.OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

10.1. OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar un Expediente Técnico Integral de conclusión para efectuar las intervenciones de Restauración, Consolidación, Reintegración, Recomposición y Puesta en Valor de este Monumento; efectuando la revitalización del monumento con el propósito de que se le pueda ser puesto al servicio de los feligreses; repotenciando la integridad de su infraestructura.

2.2.0 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Dotarle de protección a las estructuras tanto de agentes externos como de presencia de humedad; consolidando el piso, restituyendo y efectuando el revestimiento a los muros exteriores a todo el conjunto.
- Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación paulatina de la presencia de humedad y generando su desecación paulatina. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato con tratamiento de pisos.

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OE.1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD

OE 1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

OE 1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

OE 1.1.1.7 CERCOS

OE 1.1.1.7.1 CERCOS DE PROTECCIÓN CON ARPILLERA (h aprox = 3.00 mts): (M2)

Debido a los trabajos de intervención que se vienen realizando en las capillas del templo en pisos y obras de arte fue necesario aislar el área de trabajo, para ello se plantea un cerco de arpillerera. La fábrica del cerco fue de arpillerera extendida al ingreso de cada capilla y sujeta en los muros con clavos y tacos de cartón para evitar que los fieles del templo ingresen a estas áreas.

Se ejecutaron 22.88 m².

OE.1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES

OE.1.1.2.5 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS

OE.1.1.2.5.1 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TONELADAS (Adquisición e instalación): (PZA)

Se instaló 01 polea para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, por su fácil y práctico manejo se ubicó adyacente al castillo de andamios y corriendo junto a él de acuerdo al avance de los trabajos, al exterior de las Capillas. Estuvo sostenido por un pie derecho de eucalipto rollizo de 6" promedio embutido al suelo firme, este debió tener un brazo de palo rollizo de eucalipto de 3" usando alambre negro n° 8, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, en el extremo superior en el cual fue fijada la polea todo esto arriostrado al muro de adobe exterior del templo, se utilizó soga de 3/4" para polea.

Se instalaron 01 Pza.

OE.1.1.2.5.2 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TON (Cambio de Ubicación): (PZA)

Se procedió a las maniobras de traslado y reubicación de poleas para el traslado vertical de materiales en varias frentes de trabajo como en la Nave Central y la Nave Lateral de la Epístola.

Se instalaron 4.00 Pza.

OE.1.1.2.5.3 DESARMADO Y TRASLADO POLEA DE 2 TONELADAS: (PZA)

Este proceso se trata de la actividad de desarmado de las poleas que estuvieron ubicadas en las diferentes partes donde se hizo la intervención, hacia las Capillas en la parte exterior para los trabajos de restitución de cubierta.

Se desarmaron y trasladaron 7.00 Pzas.

OE.1.1.2.6 INSTALACION DE ANDAMIOS

OE.1.1.2.6.1 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS: (CPO)

Fueron armados para la realización de los trabajos de restitución de estructura de cubierta y cubierta así como restitución de adobes en cabecera de muros y en muros que superen la altura de 3.00 mts, estos tuvieron la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizaron hasta un máximo de 7 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, se colocó tabloncillos en cada cuerpo de 5 a 7 unidades que atravesasen de lado a

lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos. Si la altura se incremento, la colocación de tablonos fue en cuerpos alternos del andamio.

Se armaron 114 Cpos.

OE.1.1.2.6.2 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS DE MADERA CON ROLLIZOS: (M2)

Se considero dentro de esta partida la instalación de plataformas de tablonos de madera de 2"x8"x14' soportadas sobre travesaños horizontales de madera eucalipto empotrados en el contrafuerte a 30cm de profundidad, fijados sobre parantes verticales o pies derechos de rollizos de eucalipto de 7"x8.00m empotrados al suelo a 50 cm de profundidad, empalmados con alambre negro Nº 8 y clavos para madera.

Se instalaron 432.32 m².

OE 1.1.2.7 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE

OE 1.1.2.7.2 PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE CON POLIETILENO: (M2)

Fue un proceso que consistió en la protección de las obras de arte que se encuentran en el templo como: altares, pinturas y retablos, para que estos no se dañen por la presencia del polvo, u otros elementos.

Se utilizo polietileno grueso el mismo que se sujeto en el extremo superior y los costados a los muros mediante maderas de 1" x 2" de sección variando la longitud de acuerdo a la dimensión de las obras de arte a proteger, debiendo abarcar la integridad de las pinturas o retablos.

Se protegieron 300 m².

OE.1.1.5 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

OE.1.1.5.1 REMOCION DE PISO DE LOSETA DE PIEDRA: (M2)

Con al finalidad de efectuar la restitución del piso del templo con ladrillo pastelero en la mayor parte, se procedió a retirar el piso de losetas, material que será reutilizado en algunos sectores como en el pasillo principal y sendas hacia los alteres de las capillas; para ello se utilizo una amoladora para cortar la piedra y los emboquillados de las juntas entre piezas, luego se procede a retirar una loseta, dejando un espacio desde donde se trabajara con el resto de losetas, retirando una por una aplicando palancas de metal en el suelo para ir quebrando el mortero con el que se asentó las losetas en el piso, con este proceso se evito dañar las losetas durante su retiro.

Se han removido 306.89 m².

OE.1.1.5.3 DESMONTAJE DE CUBIERTAS (PAR Y NUDILLO Y TEJAS): (M2)

La liberación de los techos, se efectuo teniendo especial cuidado en el desmontaje, procurando evitar producir polvo, especialmente en el retiro de las tejas y la cama de barro que las sujetaron; así como en el desmontaje del encarrizado, para ello previamente fue necesario el armado de andamios, generando una superficie amplia donde se pueda trabajar con seguridad, para atenuar la polvareda fue necesario ir esparciendo agua (regado menudo), el desarmado de los pares también se efectuó con sumo cuidado evitando cualquier desprendimiento violento que pudo generar daños en el templo.

Se desmontaron 374.62 m².

OE.1.1.5.5 DESMONTAJE CABECERA MUROS DE ADOBE: (M3)

En esta partida se consideraron los trabajos de desmontaje de los muros de adobe a nivel de cabecera de muro, en la parte del muro de la Epístola con la finalidad de reestructurar la cobertura en forma integral, para ello se utilizaron picos y palancas de metal, cinceles, combas, se tuvo especial cuidado en esta remoción mojando permanentemente los muros con la finalidad de evitar la presencia de polvo que pueda afectar a las áreas vecinas.

Se desmontaron 32.34 m³.

OE. 1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

OE.1.1.9.1 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR

OE.1.1.9.1.1 TRAZADO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: (M2)

El trazo se refiere a llevar al terreno los ejes y niveles establecidos en los planos. Esta partida consistió en labores permanentes de control de niveles de altura de muros, aleros, techos, cumblera, durante el proceso de obra comprobando los niveles de referencia.

Se trazan 336.01 m².

OE.1.1.11 TRANSPORTE DE MATERIAL A OBRA

OE.1.1.11.1 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 KM: (M3)

Todo el material requerido para la restauración del templo fue trasladado en volquete desde el almacén central de la DRC Cusco hasta la parte noroeste del templo (área interior).

Se transportaron 131.10 m³.

OE.1.1.12 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

OE.1.1.12.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES: (M3)

Después del traslado hasta la obra de los materiales, fue necesario considerar el traslado de materiales en obra, desde el almacén hasta el sitio mismo en el templo donde se ejecutaron los diferentes trabajos, el traslado fue en carretillas, o a mano dependiendo de los materiales.

Se trasladaron 105.45 m³.

OE.1.1.12.2 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 Toneladas): (M3)

Este ítem consistió en el traslado vertical de materiales principalmente desde el piso hasta la cabecera de muros de la Nave Epístola en la Sacristía de la parte exterior para lo cual se utilizaron las poleas instaladas para este fin, por ser el método mas rápido para el traslado de materiales que no implique una carga excesiva.

Se trasladaron 89.65 m³.

OE.1.1.13 IMPLEMENTACION DE MATERIALES EN OBRA

OE.1.1.13.1 ELABORACION DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15 M.: (UND)

Consistió en la elaboración de adobes con tierra seleccionada, agua potable libre de impurezas y paja de puna; la mezcla de barro para los adobes tiene como mínimo 03 días de reposo “dormido” antes de utilizarse en la confección de adobes.

Se elaboraron 810 und.

OE.1.1.13.2 PREPARACIÓN DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO: (PZA)

Esta partida consistió en la preparación de las piezas de madera rolliza que serán utilizadas en la cubierta una vez adquiridas estas piezas fueron escogidas aquellas que no tuviesen ninguna curvatura, luego se empezó el pelado y posteriormente el tratamiento con petróleo y preservante de madera y finalmente el corte de las mismas de acuerdo a las dimensiones a utilizar.

Se prepararon 200 und.

OE.2 ESTRUCTURAS

OE.2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS

OE.2.1.1 NIVELACIÓN DEL TERRENO

OE.2.1.1.2 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL: (M2)

Se realizaron los trabajos de nivelación y apisonado en interiores del templo en la capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús, el apisonado y compactación del suelo fue por capas, de 0.10 mts, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

Se ejecutaron 41.40 m².

OE.2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

OE.2.1.6.1 ELIMINACIÓN MATERIAL EXCEDENTE (CARGUIO A MANO Y HOMBRO): (M3)

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos y remoción de muros, fue clasificado para su posible aprovechamiento en la elaboración del mortero de barro para asentado de adobes, embarres y elaboración de nuevos adobes, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra y posteriormente serán eliminados en forma periódica en volquetes.

Se eliminaron 65.99 m³.

OE.2.1.6.2 ELIMINACIÓN MATERIAL EXCEDENTE (CON BOOGUI A 100 M.): (M3)

Consistió en la eliminación de desmonte producto de los trabajos de liberación y remociones en booguis y peones, siendo acopiado en distintos puntos al exterior del templo, para su posterior traslado fuera de la obra mediante volquete.

Se eliminaron 72.30 m³.

OE.2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

OE.2.5.1 RESTITUCIÓN DE ESTRIBOS DE EUCALIPTO DE 8"x4"x7.0 M: (UND)

Partida que consistió en la restitución de estribos de 8"x4"x7m colocados sobre los muros de adobe en el cual descansan los pares de la estructura de cubierta compuesta por par y nudillo; en algunos casos estás fueron empotradas en el muro con la finalidad de mejorar la función de estribo de las piezas.

Se restituyeron 18 und.

OE.2.5.2 RESTITUCIÓN DE PAR Y NUDILLO (2 PARES DE 7.00 M x 7", NUDILLO DE 3 M x 6"): (UND)

Se utilizo madera rolliza de 7" x 7m, y se colocaron a una distancia de 0.60 mts de eje a eje, la pieza del nudillo fue de 6"x 3m la que estuvo sujeta con tiento de cuero de res húmeda para que en el momento del secado la presión sea mayor, se utilizo preservante de madera chemaderill (tres manos), las piezas de

rollizo se colocaron secas y rectas para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. El par descansa en el estribo a través de un corte de tajo en ángulo asentándose en la cara lateral y superior del madero ejerciendo cargas puntuales sobre dicho elemento, la unión de las dos piezas de pares fue con tiento de cuero de res húmeda sin colocar clavo para que esta estructura no se rigidice y pueda tener uno de los ejes flexibles a los movimientos sísmicos, fue importante que las muescas de empalme entre elementos estuviesen hechas correctamente, para la colocación de estas piezas se hizo uso del cordel y nivel de mano esto permitió conservar las inclinaciones adecuadas.

Se colocaron 63 und.

OE.2.5.3 RESTITUCIÓN DE SOBRE PAR (2 DE 8.0 M x 7" POR CADA PAR): (UND)

Estas estructuras son las que descansan sobre la cabecera de los muros y en el extremo del entablado que se asentó sobre los canes, mientras que en la parte superior se amarraron en la hilera que a su vez estuvo apoyada en el cruce de los pares fueron de 7" x 8.00 m, estas piezas estuvieron sujetas con tiento de cuero de res, la ubicación de los sobre pares estuvieron en la misma dirección de los pares con un distanciamiento de 0.60 mts de eje a eje dependiendo de la longitud del muro entre arcos torales, para su instalación estas piezas de madera fueron cubiertas con tres manos de preservante de madera chemaderil. Se tuvo especial cuidado en la selección de los rollizos, debiendo estar completamente secos y rectos para evitar su flexión, en su fabricación fue importante que las muescas de empalme entre elementos estén hechas correctamente, de igual forma el amarre del tiento previamente humedecidos con agua mezclada con sal.

Se colocaron 68 und.

OE.2.5.4 RESTITUCIÓN DE HILERAS DE 6" x 8.0 m: (UND)

Al plantear la restitución del par y nudillo la estructura se necesitó también la restitución de la hilera que fue de madera rolliza de eucalipto de 5" a 6" de 8m, fue importante que los elementos estuviesen rectos y de sección regular. Se aplicaron tres o cuatro manos de preservante chemaderil, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. Esta hilera se ubico entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, (espacio central entre las dos uniones), sujetas con tiento de cuero de res húmeda, los maderos completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras, se tuvo especial cuidado en mantener el nivel horizontal de dicha cumbrera, utilizando como material adicional lienza y nivel de mano.

Se colocaron 72.80 m.

OE.2.5.5 COLOCACIÓN DE VIGA COLLAR (2x8"x4" MAS TRAVESAÑO DE 8"x4"): (UND)

En esta partida se utilizó madera eucalipto aserrada de 10 mts de longitud por 8" x 4", las mismas que descansaron en muro y atravesaron de muro a muro cubriendo el ancho del muro, estos tienen la función de refuerzo estructural. Estos tuvieron que ser tratados con una o varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos. Las piezas de madera estuvieron secas y rectas para evitar deformaciones durante el proceso de instalación. Estas fueron clavadas con tacos de madera en el muro exterior, previo corte en puro en una profundidad de 2" de espesor. Los travesaños fueron colocados de acuerdo a la luz o distancia de los muros, este trabajo se realizó en la Sacristía.

Se colocaron 86.60 m.

OE.2.5.6 COLOCACIÓN DE CANES MADERA AGUANO (3"x4"x10' MOLDURADO): (PZA)

Esta restitución de canes se hizo en la Nave Lateral Epístola hacia la Sacristía con madera aguano de 3"x4"x10' con molduras, embutidos en el muro de adobe y clavados a los estribos para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can será de 0.60 m mas el área, estas piezas fueron cubiertas con preservante chemaderill (nombre comercial), disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m2. Las piezas de madera fueron utilizadas una vez secas y rectas.

Se colocaron 100 Pzas.

OE.2.5.7 RESTITUCIÓN DE COBERTURA DE TEJA - REEMPLAZO DE TEJA AL 100%: (UND)

Una vez concluida la restitución de los pares y sobrepares, se procedió al enchaclado encima de los sobrepares y se alterno con las correas de madera cada metro, el enchaclado se sujeto con clavos de 2 1/2" y alambre galvanizado n° 18, (etapa considerada dentro de la partida de: Encarrizado de faldones) de manera que este tejido sea tupido para que sobre esta base se coloque la torta de barro, en un espesor de 0.05 mts, sobre ella el asentado de tejas cerámicas, éstas estuvieron debidamente cocidas con el característico color naranja, y el sonido metálico; en la colocación de las tejas se tuvo cuidado en su alineamiento.

Se restituyeron 479.27 m².

OE.2.5.7.8 CONSOLIDACION DE CUMBRERAS EN CUBIERTAS DE TEJA TIPO COLONIAL

Considerando que las filtraciones de las coberturas son principalmente a través de la cumbrera se ha previsto el colocado de un material impermeabilizante en toda la longitud de las cumbreras. Se preparo un mortero de cemento y arena para impermeabilizar estas partes de la cubierta que están expuestas a las precipitaciones pluviales, fajadas como elementos de coronación a todo lo largo de la cumbrera de cada uno de los ambientes.

Se consolidaron 40 m.

OE.3. ARQUITECTURA

OE.3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

OE.3.1.11 MUROS DE PIEDRA

OE.3.1.11.1 CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO FINO: (M2)

En los sectores donde fue necesario se consolidaron los ladrillos que se encuentran definiendo los arcos de los vanos en ventanas (fachada) para ello fue necesario retirar lo que queda del emboquillado hasta donde pueda ser factible, utilizando cinceles o ganchos de fierro delgados, procurando penetrar en la junta hasta un mínimo de 3 cm, con la finalidad de que en el momento que se consolide, este pudo tener un anclaje mínimo para evitar su desprendimiento el mortero utilizado fue de cal, arena 1 : 3 mezclado con 1/20 de cemento medidas en volumen, la consolidación fue efectuada presionando el mortero con platinas delgadas que pudieron penetrar en la junta de tal manera que el mortero se compacto adecuadamente.

Se ejecutaron 0.17 m³

OE.3.1.11.3 CONSOLIDACION DE BANCOS DE ALTARES DE PIEDRA (Mortero de cal - arena - cemento): (M2)

Consistió en la consolidación del banco de alter de piedra de la capilla Dulce Nombre de Jesús, que se encontraba en mal estado, en esta intervención se precedió a restituir el área donde exista disgregación del podio, el mortero utilizado fue de 1/10 de cemento en volumen.

Se ejecuto 3.26 m².

OE.3.1.12 MUROS DE ADOBE

OE.3.1.12.1 RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE (0.60 x 0.30 x 0.15 M): (M3)

En esta partida se realizo trabajos de restitución de adobes en la cabecera de muros cuando se efectuó el desmontaje del techo para su posterior restitución, se utilizo con adobe de 0.60 x0.30x0.15 mts, elaborado con una resistencia mínima de 10kg/cm² y un máximo de 16 kg/cm², logrando el peso de adobe de 38 a 45 kg, debió ser compacto sin agrietamientos ni deformaciones , el muro a restituir tuvo un entramado entre las mismas piezas de manera que ofrezcan solidez en el desarrollo del muro, durante el proceso de restitución no se asentó el adobe en un máximo de altura de 1.00 mts por la carga del material, y se sellaron las juntas horizontales en un espesor de 0.03 mts y las juntas verticales con separación de 0.03 mts a 0.02 mts , bajo ningún concepto se dejaron de sellar la juntas verticales. Para el asentado de adobes fueron humedecidas las caras en contacto, para su mejor adherencia. Se utilizo paja cortada en una dimensión de 30 a 40 cmts de longitud.

Se restituyeron 37.86 m³.

OE.3.1.14 ENCARRIZADOS

OE.3.1.14.2 ENCARRIZADO DE BOVEDAS INTRADOS: (M2)

En dicha partida se formaron bóvedas mediante el armado de estructuras con carrizo, estas estuvieron sujetas mediante clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18, los soportes con arcos formeros para posteriormente continuar con las cubiertas curvas con el encarrizado, para tal efecto primero fue necesaria la preparación del Carrizo tipo Qur Qur real de 3 cm de diámetro x 2.50 m. intercalada con carrizo simple.

Se ejecutaron 204.91 m².

OE.3.2 REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

OE.3.2.13 EMBARRE DE MUROS DE ADOBE: (M2)

El empastado de los muros de adobe, consistió en un embarre con tierra reutilizada de las liberaciones de revestimientos, material que previamente fue seleccionado y tamizado, la tierra fue mezclada con agua y paja. En ningún caso se empleo plancha metálica para enlucido, ni se pulió la superficie, la presentación fue rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

Se ejecutaron 200 m².

OE.3.2.16 ENLUCIDO DE YESO

OE.3.2.16.1 ENLUCIDO DE YESO EN BOVEDAS INTRADOS: (M2)

En esta partida se ejecutaron las labores de empastado con yeso de las coberturas en las bóvedas intradós de la capilla del Señor de Animas, así como en los aleros del muro exterior de la Epistola.

Se ejecutaron 142.60 m²

OE.3.2.9 TARRAJEO SALPICADO O ESCARCHADO

OE.3.2.9.1 FORJADO DE CONCRETO SOBRE MUROS DE PIEDRA

Los trabajos realizados en esta partida consistieron en la aplicación de mortero de proporción 1:3 arena con un 10% de cemento con fuerza mediante una brocha dejando la superficie rugosa, esto fue efectuado en los muros de piedra.

Se ejecutaron 3.36m²

OE.3.3 CIELORRASOS

OE.3.3.7 CIELORRASO CON CARRIZO

OE.3.3.7.1 ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA (Sobre pares): (M2)

Después de armar los pares y las hileras, se procedió al encarrizado encima de los sobrepares que servirán el mismo que se efectuara con Qur qur real 3 cm de diámetro x 2.50 m, previamente seleccionado, estuvieron sujetos a los pares con clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18 de manera que este tejido sea tupido, el encarrizado fue intercalado con las correas de madera de 1" x 6" para dar mayor consistencia a la estructura.

Se ejecutaron 419.57 m².

OE.3.3.7.2 ENCAÑADO DE ALEROS: (M2)

Una vez concluidos los trabajos de colocación de los canes embutidos a los muros se procedió a la instalación de Qurqur real 3 cm de diámetro x 2.50 m, tejidos y sujetos a estos con clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18 este trabajo se realizo en todo el perímetro de alero que falta concluir hacia el muro de la Epístola.

Se ejecutaron 22.41 m².

OE.3.4 PISOS Y PAVIMENTOS

OE.3.4.1 CONTRAPISO

OE.3.4.1.1 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (M3)

Este falso piso se vacio en el área destinada a la restitución del piso de ladrillo pastelero y lajas de piedra restituidas, el mismo que garantizara una buena base evitando posteriores deformaciones, previa nivelación y apisonado del piso se procedió al vaciado del falso piso utilizando un empedrado (piedra mediana) y un concreto 1:10, el acabado fue de una superficie plana rugosa y compacta que aseguro una buena adherencia del piso en el acabado final. Se realizo el trabajo en la capilla Dulce Nombre de Jesús.

Se ejecutaron 95.87 m².

OE.3.4.2 PISOS

OE.3.4.2.23 RESTITUCIÓN DE PISO DE LAJAS DE PIEDRA: (M2)

En esta partida se realizo la restitución de las lajas de piedra, el asentado de piso se realizo sobre una mezcla de 1 1/2" de concreto, que recibió como acabado final la laja de piedra regular de 0.25 x 0.25 (reutilizada). La mezcla para el asentado fue de 1:6, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca). Este asentado se realizo previa verificación de niveles para lo cual se utilizaron: maestras y cordeles, el material que se uso en las juntas para el fraguado fue mortero de agregado-cemento.

Se ejecutaron 39.38 m².

OE.3.4.2.24 PISOS DE LADRILLO PASTELERO: (M2)

El asentado de ladrillo pastelero se realizo en el piso de la capillas del Dulce Nombre de Jesús y de la Preciosa Sangre de Jesús en la Nave del Evangelio, sobre el vaciado de falso piso de C° sobre piedra de base fue de 1" de concreto, para recibir como acabado final el ladrillo pastelero. La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero fue de yeso con agua en proporción 1:1.5 creando una argamasa homogénea, suelta y trabajable. Este asentado fue tipo palmera previa verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel. Las piezas de ladrillo de 0.24 x 0.12 x 0.025 mts, de adecuada cocción color naranja, el material que se uso en las juntas como fragua fue ocre de color rojo y cemento, en proporción 1:3, y se descartaron todas aquellas unidades que presenten imperfecciones y alabeos.

Se ejecutaron 54.17 m².

OE.3.12 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA

OE.3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN): (M2)

Está referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración se realizo permanentemente la limpieza de las zonas de trabajo.

Se limpiaron 970.83 m².

12. CONCLUSIONES

- Los trabajos ejecutados en el periodo 2012 según la programación de obra alcanzaron un avance porcentual del %49.37y un avance físico de 512.13m² debido a que el monto asignado fue bastante amplio para un periodo de ejecución breve, dicho monto asignado fue programado en su totalidad en el presente año.
- Las partidas programadas y ejecutadas fueron las siguientes:
 - Obras provisionales y Trabajos preliminares: construcciones provisionales, instalaciones provisionales, remociones y/o liberaciones, trazos, niveles y replanteo, transporte de materiales a obra, implementación de materiales en obra.
 - Estructuras: Movimiento de tierras. estructuras de madera y coberturas,
 - Arquitectura: Muros y tabiques de albañilería, revoques y revestimientos, cielorrasos, pisos y pavimentos, vidrios, cristales y similares, pintura.
 - Varios, limpieza y jardinería.
- Las partidas se ejecutaron de acuerdo al Expediente técnico de Conclusión de obra, tomando como prioridad el cambio de la cubierta de la Nave de la Epístola que se encontraba bastante deteriorada y con esta se concluyen los trabajos en cubierta.
- El periodo de trabajo correspondiente al año 2012 tuvo una duración de cuatro meses y medio reiniciando la ejecución de obra el 15 de Agosto hasta el 31 de Diciembre, después de una paralización de 2 años.
- La Ejecución Presupuestal para este año difiere de la Valorización de obra en un monto de S/. 30,834.44 debido a que para este año se ha realizado la mayor cantidad de compra de materiales costo que se encuentran en las partidas aun por ejecutar.

13.EJECUCION PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1 Presupuesto Programado de Obra
- 13.2 Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3 Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 13.4 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.5 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.6 Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.7 Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8 Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 13.9 Cuadro de Gastos Generales
- 13.10 Cuadro de Asignación de Personal

14 REGISTRO FOTOGRAFICO

INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS.



Vista 01, 02.-Instalación de andamio metálico de 4 cuerpos para el desmontaje de cubierta (par, nudillo y tejas) y posteriormente para la restitución de cobertura.

INSTALACIÓN DE ANDAMIOS DE MADERA CON ROLLIZOS.



Vistas 03, 04.- Instalación de andamios de madera con rollizos como pies derechos para soporte de plataforma en la Nave Central.

PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE CON POLIETILENO.



Vista 05, 06.- Protección con polietileno de obras de Arte: lienzos en la Nave Central del templo.

DESMONTAJE DE CUBIERTA



Vista 07, 08.-Trabajos de desmontaje de cubierta tejas, mortero de barro, encarrizado y estructura de madera par y nudillo.

DESMONTAJE DE CABECERA DE MURO



Vistas 09, 10.- Desmontaje de cabecera de muros para restitución de cubierta en la capilla de ingreso lateral y la capilla del Señor de la Exaltación.

REMOCION DE PISO DE LOSETA PIEDRA



Vista 11, 12.- Protección con polietileno de obras de Arte: lienzos en la Nave Lateral del templo.

PREPARACION DE ROLLIZOS



Vista 13, 14.- Preparación de rollizos para los trabajos de restitución de estructura par y nudillo, sobre pares, hilera en cubierta.

ELABORACION DE ADOBE



Vista 15, 16.- Elaboración de unidades de adobe para la restitución de cabecera de muros en el proceso de cambio de cubierta.

COLOCACIÓN DE ESTRIBOS DE EUCALIPTO



Vista 17, 18.- Colocación de estribos de eucalipto en muros de adobe para el apoyo de pares de estructura de techo.

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO



FOTO.- 19



FOTO.- 20

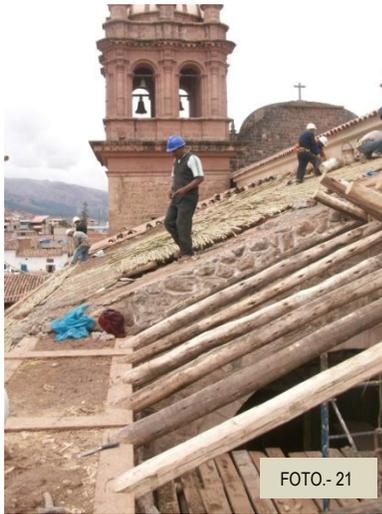


FOTO.- 21



FOTO.- 22

Vista 19, 20.- Restitución de pares y nudillo en cubierta colocados cada 0.60 m. Vista 21.- Apoyo de estructura de pares en estribos o arrocabe.
Vista 22.- Interior de la estructura de par y nudillo en capilla.

RESTITUCION DE SOBRE PAR



FOTO.- 23



FOTO.- 24



D.- 02

Vista 23, 24.- Restitución y apoyo en muros de sobrepares en cubierta de capillas de Ingreso Lateral y el Señor de la Exaltación, así como el tratamiento del rollizo con preservante de madera.

Detalle 02.- Unión de piezas de par y nudillo con tientos previamente tratados.

RESTITUCION DE HILERA



FOTO.- 25



FOTO.- 26

Vista 25, 26.- Restitución de Hilera de 6"x8m en la capilla de Ingreso Lateral y El Señor de la Exaltación.

COLOCACION DE VIGA COLLAR



FOTO.- 27



FOTO.- 28

Vista 27, 28.- Colocación de Viga Collar más travesaños de 8"x4" sobre muro de adobe en el muro de la Nave de la Epístola (capillas).

COLOCACION DE CANES



FOTO.- 29



FOTO.- 30



FOTO.- 31

Vista 29, 30, 31.- Preparación en obra y Colocación de Canes de madera aguano de 3"x4" moldurados cada 0.62 m hacia el muro de la Epístola.

RESTITUCIÓN DE COBERTURA DE TEJA



Vista 32, 33.- Restitución de cobertura de teja sobre cama de barro en la Capilla de Ingreso lateral y El Señor de la Exaltación.

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA (Sobre pares)



Vista 34, 35.- Encarrizado de faldones en sobrepares con qur qur tejido con clavo y alambre para soporte de cubierta de teja.

RESTITUCIÓN DE PISO DE LAJAS DE PIEDRA



Vista 36, 37.- Restitución de piso de loseta de piedra de 0.25 x 0.25m reutilizada en el ingreso a la capilla del Dulce Nombre de Jesús.

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA



Vista 38, 39.- Transporte vehicular de materiales a obra de qur qur y tejas para cubierta.

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA



Vista 40, 41.- Acarreo de materiales en obra de: qur qur, mortero, carrizo para los trabajos de intervención.

TRANSPORTE VERTICAL DE MATERIALES



Vista 42, 43.- Traslado vertical de materiales hacia el techo del templo para el cambio cubierta

ENCARRIZADO DE BOVEDAS INTRADOS



Vista 44, 45, 46, 47.- Encarrizado en bóvedas Intradós en la Nave Central a la altura de la Capilla del Señor de Exaltación, se utilizo carrizo y qur de manera alternada de sector en sector.

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA (Sobre pares)

Vista 48, 49.-
Encarrizado en faldones Hameruelos en el techo de la Sacristía para la cual se utilizo qur qur real de 0.03m de diámetro por 2.50m de largo.
Vista 50, 51.-
Faldones de cubierta superior soporte de teja y barro.



ENCAÑADO DE ALEROS



FOTO.- 52



FOTO.- 53

Vista 52,53.- Encañado de carrizo en aleros hacia el lado de la Sacristía y la parte posterior en esta parte se aumenta la dimensión para una mayor protección del muro.

FALSO PISO DE CONCRETO



FOTO.- 54



FOTO.- 55

Vista 54, 55.- Vaciado de falso piso de concreto en proporción 1:5 con la suficiente resistencia y adecuado nivel para el asentado de lajas de piedra y ladrillo pastelero, de la misma manera que pueda ser reversible.

PISO DE LADRILLO PASTELERO



FOTO.- 56



FOTO.- 57

Vista 56, 57.- Asentado de piso de ladrillo pastelero con yeso, tipo palmera y ribetes en los limites con el piso de laja de piedra para lograr una mejor composición.

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2012

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Listado de Afectaciones
- 16.3. Copias de la Ejecución Presupuestal
- 16.4. Copia del Consolidado General de metas
- 16.5. Partes de asistencia
- 16.6. Inventarios Físico de Almacén
 - 16.6.1. Pedido comprobante de Salida
 - 16.6.2. Inventario Inicial
 - 16.6.3. Parte diario de Almacén
 - 16.6.4. Nota de Entrada de Almacén
 - 16.6.5. Pecosa comprobante de salida de obra
 - 16.6.6. Inventario Final
- 16.7. Acta de inicio de obra
- 16.8. Acta de cierre de obra
- 16.9. Cuaderno de obra
- 16.10. Cuaderno de control de asistencia
- 16.11. Álbum Fotográfico