MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

PRE LIQUIDACION

INFORME ANUAL 2012

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO

TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA

AYMARAES - APURIMAC

META Nº 0008

ARQUITECTO: LUCAS IBARRA RAMOS
CAP Nº 0845

CUSCO, AGOSTO 2012.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA - CUSCO
ANTROP. DAVID UGARTE VEGA CENTENO
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
ABOG. ELIAS CARREÑO PERALTA
SUB DIRECTOR DE OBRAS
ARQTO. AMERICO CARRILLO ROSELL

PRE LIQUIDACION
INFORME ANUAL 2012
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO

TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA
AYMARAES - APURIMAC

META N° 0008

RESIDENTE DE OBRA: **ARQTO. LUCAS IBARRA RAMOS**

AGOSTO - 2012

CONTENIDO

1.0 INTRODUCCION
2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **Dictamenes aprobación del proyecto.**
- **Nombre de la Obra**
- **Localización**
- **Ubicación**
- **Cuadro general de Areas**
- **Fecha de inicio**
- **Fecha de inicio en el año**
- **Fecha de conclusión**
- **Presupuesto total de la obra**
- **Presupuesto asignado para el año o la intervención**
- **Porcentaje acumulado anterior de intervención**
- **Porcentaje del año**
- **Metrado acumulado anterior**
- **Metrado ejecutado del año**
- **Fuente de financiamiento**

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL
4.0 VALORIZACION FINAL
5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS
6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO
7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL
8.0 CAUSAS DEL DETERIORO
9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES
10.0 OBJETIVOS
11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- **Presupuesto Programado de Obra**
- **Presupuesto analítico financiero**
- **Cronograma Ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra**
- **Cronograma Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra**
- **Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final**
- **Cuadro de avance físico M2 con respecto a la meta anual y a la meta final**
- **Cuadro cronograma de inversión por partidas**
- **Cuadro de gastos generales**
- **Cuadro de asignación de personal**
- **Imprevistos**

13.0 ANEXOS

- **FOTOGRAFIAS**
- **PLANOS**
- **OTROS DOCUMENTOS.**

1.0 INTRODUCCION

El Ministerio de Cultura, dentro de sus fines, en el año 2012 a programado la ejecución de diferentes obras, con el objetivo de ejecutar acciones para proteger, conservar, restaurar y en Puesta de Valor el Patrimonio Cultural de la Nación.

Dentro del programa de intervenciones del presente año, al haberse incluido la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro de Chuquinga, efectuándose la programación del Expediente Técnico 2012.

Desde hace tiempo el Perú desde su definición geográfica ha marcado una serie de hitos en el devenir de la historia, marcando etapas en el proceso de consolidación de una civilización primigenia hasta llegar a un crecimiento y florecimiento cultural que ha dejado huellas en nuestra historia y que a la fecha forma parte de nuestro legado e historia, siendo transferida su conocimiento a través de las generaciones.

Es así que todos estos procesos históricos y de evolución en nuestro territorio, han enriquecido gran parte de nuestra cultura la que ha sido formada por varias etnias y culturas que muchas de ellas son rezagos de las ancestrales bajo las cuales se han enriquecido, sin embargo la mixtura de todos estos aportes culturales se ha visto plasmado en tipologias arquitectónicas del lugar con un marcado acento de arquitectura mestiza, que define como un estilo propio de la zona donde se desarrolla; Por lo que para la intervención en un determinado Monumento Histórico Artístico es menester la Puesta en Valor de toda la síntesis de estilos y culturas, estas manifestaciones se hacen latentes con la presencia del Templo de San Pedro de Chuquinga, que se ubica en uno de los valles del Departamento de Apurimac a orillas del río Chalhuanca en la Comunidad Campesina de Chuquinga, Monumento de características muy particulares a las de nuestra región por la presencia única en su estilo, de evidenciar adarajas de tejas con muestras pictográficas, similares características presentan el templo de Pairaca - Comunidad del mismo nombre cuya arquitectura de carácter religiosa rural, guarda en su interior representaciones de pìntura mural semejantes a los Templos de Huasac y Huaro, siendo motivo de estudios como el Austriaco Ing. Rainer Hostnig y publicaciones en la revista nacional Arkinka y el Boletín de Lima.

Todas estas evidencias arquitectónicas en su conjunto ha motivado a la Dirección Regional de Cultura - Cusco del Ministerio de Cultura antes Instituto Nacional de Cultura, efectuar la Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico, habiéndose elaborando un primer expediente de intervención el año 1998, siendo éste aprobado en toda las intervenciones planteadas con Resolución Directoral, intervención que solamente contemplaba el área de arquitectura, el mismo que ascendía a la suma de 403,000.00 nuevos soles.

El año 2005 se ha aprobado mediante el SNIP la ejecución presupuestal y física del Monumento en estudio por un monto de S/.715,071.00 NUEVOS SOLES , monto que no contemplan estudios de Investigación Arqueológica, Obras de Arte, Sensibilización e Involucramiento Social, Estudio Estructural, así como el sub-componente de Arquitectura (Instalaciones Eléctricas), en tal sentido el componente de Investigación Arqueológica se incorporó durante el proceso de ejecución de obra, los mismos que fueron efectuados por el sistema de Actividad.

El 2008 al 2009 se hace el sustento técnico por Verificación de Viabilidad ante la OPI del MED, para la conclusión de lo faltante por ejecutar, aprobado con S/. 750,793.05, ejecutándose el 2010 y el 2011.

Este año 2012 contando con todo el saldo presupuestal asignado de S/. 191,232.00 se ha previsto la ejecución de la última etapa para la conclusión de la obra, cumpliendo con este objetivo al haberse terminado, inaugurado y entregado la obra a la Comunidad Campesina de Chuquinga y a la Municipalidad Provincial de Aymaraes – Chalhuanca – Apurimac, se presenta este Informe Anual 2012 y de Pre Liquidación de Obra.

ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE

Codigo SNIP Del Proyecto De Inversión Pública : 16262

Nombre del Proyecto de Inversión Pública : "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga"

Estructura Funcional Programática del PIP :

CODIGO		**DESCRIPCIÓN**
Funcion	09	EDUCACION Y CULTURA
Programa	034	CULTURA
Sub Programa	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
Proyecto		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA
Componente		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
Meta	00079	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA

Unidad Ejecutora :

Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado : SDEP

Unidad Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública : SDO

Responsable de la Unidad ejecutora:

Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado:
ARQTA. MEDALITH VARGAS QUISPE

Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Publica:
Arqto. HERNÁN ARAOZ BECERRA

Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión :
Of. N° 12-2005 ME/SPE/PLANMED/UP

Documento de Autorización Para la Elaboración del Expediente Técnico:
Formato Interno SNIP N° 03-DRC-C-INC AÑO 2005

Monto de la Inversión Total determinado del SNIP: S/. 715,071.00 Nuevos soles.

Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado Integral, mediante Verificación de Viabilidad:

Para Conclusión de Obra S/. 750,793.05 Nuevos soles.

Fuente de Financiamiento : Recursos Directamente Recaudados

Modalidad de Ejecución : Directa

Meta Fisica Integral : 3,787.18 m2.

Año de Inicio según Viabilidad del PIP 2010

Año de finalización según Viabilidad del PIP: 2012

Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir:
RM N° 0076-82ED del 15-02-1982.

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico: RD Nro. 160/INC-C del 26 MAYO 2009 mediante DICTAMEN Nro. 62-2008-DRC-C/CTICP del 29 DIC. 2008.

Nombre de la Obra: "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA".

Localización : Lado Oeste del Parque principal de la Población

Ubicación :
Dpto. **:** Apurimac
Prov. **:** Aymaraes
Distrito **:** Chalhuanca
Localidad **:** Chuquinga

Cuadro General de Áreas **Área total del predio …… 3,787.18 m2.**

Que incluye templo, veredas internas, áreas libres y área de torre.

Area const. del templo-área física……	753.54 m2.
Area de barda perimetral Templo……	155.25 m2.
Area de torre……	37.04 m2.
Area de barda perimetral Torre……	4.29 m2.
AREA TOTAL CONSTRUIDA……	980.12 m2.

Area libre de sector torre……..223.08 m2.

Area libre de sector templo…… 2,583.98 m2.

AREA LIBRE TOTAL …… 2,807.06 M2.

Cuadro General de Áreas según Perfil Aprobado

- Área Total construida : 1,021.53 m2
- Área ejecutada total : 1,021.53 m2

Cuadro General de Áreas según Verificación de Viabilidad 2009 para Conclusión de Obra.

AREA TOTAL DE INTERVENCION : 3,787.18 M2.

Presupuesto para conclusión de obra por Verif. de Viablidad : S/. 750,793.05 nuevos soles.

- Área Total construida : 3,787.18 m2.
- Área ejecutada total Acumulada al 2011 : 3,293.33 m2. Con Ejec. Presup.
- Porcentaje ejecutado total Acumulado al 2011 : 86.96 %. Con Ejec. Presup.

INTERVENCION 2012 - Conclusión de Obra
Presupuesto asignado para intervención 2012 : S/. 191,232.00 nuevos soles.

Metrado acumulado al 2011	:	3,293.33 m2
Metrado programado año 2012	:	493.85 m2
Metrado ejecutado año 2012	:	604.65 m2 c/Valoriz.
Metrado ejecutado acumulado 2012	:	3,897.98 m2 c/Valoriz.
Porcentaje acumulado al 2011	:	86.96 %
Porcentaje programado año 2012	:	13.04 %
Porcentaje ejecutado año 2012	:	15.97 % c/Valoriz.
Porcentaje ejecutado acumulado 2012	:	102.93 % c/Valoriz.
Fecha de inicio en el año 2012	:	02 febrero 2,012.
Fecha de cierre y conclusión de obra 2012	:	24 de julio 2,012.

Fuente de financiamiento: Recursos Directamente Recaudados.
Convenios : Montos por asignar

03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA 2012

S/. 191,232.00 nuevos soles.

04.00 VALORIZACION FINAL

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	**:**	**154,326.13**
Imprevistos	**:**	**44,832.43**
TOTAL COSTO DIRECTO	**:**	**199,158.56**
GASTOS GENERALES		
Sueldo del Residente	:	17,004.00
Suelo del Almacenero	:	12,280.00
5.13 Gastos variables y ocasionales	:	380.00
5.18 Escolaridad, aguinaldos y gratificaciones	:	0.00
5.20 Viaticos y asignaciones	:	180.00
5.22 Vestuario	:	81.60
5.23 Combustible y lubricantes	:	2,942.25
5.27 Servicios no personales	:	0.00
5.30 Bienes de consumo		3,812.42
5.32 Pasajes y gastos de transporte	:	0.00
5.39 Otros servicios de terceros	:	0.00
5.45 Medicamentos	:	78.85
5.49 Materiales de Escritorio	:	219.84
5.51 Equipamiento y Bienes Duraderos	:	0.00
5.71 Gastos de Ejercicios Anteriores	:	0.00
5.75 Seguro de Bienes muebles e inmuebles	:	0.00
5.76 SOAT Vehicular	:	0.00
Total Gastos Generales	**:**	**34,978.96**
TOTAL VALORIZACIÓN 2007	**:**	**234,137.52**

CONSOLIDADO TOTAL DE EJECUCIONES PRESUPUESTALES DEL 2012

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL 2012: S/. 191,232.00 nuevos soles.

SALDO VALORIZADO DE MATERIALES EN CANCHA
Se adjunta en hoja aparte.

VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO
Se adjunta en hoja aparte.

UBICACION GEOGRAFICA DE LOCALIDAD DE CHUQUINGA

Ubicación :

Para llegar al Templo de Chuquinga se llega al Distrito de Chalhuanca, lugar de donde se avista el Templo, atravesando el rio Chalhuanca, este Templo se ubica en la Comunidad Campesina de Chuquinga.

******Se ubica a 2,887 m.s.n.m en Latitud Sur de 14º 18' 00", Y Longitud Oeste de 73º 14' 40".******

Colindancias:

Por el Norte con el río Chalhuanca.
Por el Sur, con el Fundo Palomino.
Por el Este, Con la Plaza Virgen del Carmen.
Por el Oeste, con la Comunidad de Pocalto y Jayo******

Localización geográfica:

El Templo de Chuquinga se ubica en :

Departamento	: Apurimac.
Provincia	: Aymaraes.
Distrito	: Chalhuanca.
Localidad	: Chuquinga.

Accesibilidad, transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.

A la población de Chuquinga se accede por la carretera de Cusco a Abancay, con un tiempo de 4:30 horas, vía asfaltada, empalmando a la carretera Abancay –Nazca-Lima, con un recorrido de 2:30 horas hasta la localidad de Chalhuanca, a partir de esta localidad se avista el Templo de Chuquinga, ubicándose frente a este Distrito, para llegar a este Templo atravesamos el puente que conduce a la Comunidad de Chuquinga, área donde se ubica cuyo recorrido es la continuidad del camino carrozable hacia los baños termales de Pincahuacho. El recorrido hacia la comunidad de Chuquinga se realiza mediante la vía asfaltada de mucho tránsito de vehículos provenientes de Lima –Cusco y viceversa.

El clima de la Comunidad de Chuquinga es seco, creándose microclimas por la topografía del lugar que se encuentra rodeado por cerros, durante el invierno la temperatura baja considerablemente y en otoño los vientos incrementan cuya dirección es en sentido de quebrada de Este a Oeste.

La población se dedica exclusivamente a la agricultura y ganadería y cuenta con recursos hídricos naturales, como agua, canteras de piedra, bosques de eucalipto y plantaciones de tunales en parte baja de la población, así como la dedicación a la pesca en menor escala por encontrarse uno de los recursos del afluente del río Chalhuanca.

3.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

("Esta Jurisdicción en la época Incaica fue centro de sede de los inmigrantes aymaras rebeldes, que fueron trasladados de la región del Collao, mediante el sistema de "MITIMAES", ubicandolos en Huaquirca , Cayaumarca, Pantimarca, Allccamarca, Chuquinga, Chaupimarca, Añanmarca, etc.***
El nombre de la Provincia , se debe a que los residentes Aymarinos en la Región , se caracterizaron por su dinamismo, demostrando repercusión en el ámbito territorial hasta hacer llamar a esta zona , Región de los Aymaras y no de los quechuas, denominación con la que fue conocida por los conquistadores.
Cuando el Virrey Agustin de Jáuregui en 1782, dispuso la división del territorio peruano en intendencias, estas a su vez estaban conformadas por partidos, entre los que se encontraban; Abancay, Aimaraes y Cotabambas.
Posteriormente el 21 de Octubre de 1820, mediante Decreto Ley expedido por el General Don José de San Martín el País se divide en Provincias y la Constitución sancionada el 12 de Noviembre de 1823, en su articulo 7, establece que se divide en departamentos, estos en provincias y luego distritos.
El 21 de julio de 1825, fue creada políticamente la provincia de Aimaraes por el Libertador Simón Bolívar, juntamente que Andahuaylas, Quispicanchis, Paucartambo y otras. Esta Provincia es esta oportunidad estaba conformada por los Distritos de Chalhuanca, Colcabamba, Antabamba y pertenecía al Cusco.
DEL DISTRITO DE CHALHUANCA:
Los primeros asentamientos humanos, antes que se formara el pueblo de Chalhuanca, habrían sido Huamanuta y Collana, pueblos primitivos que se hallaban al lado Este del actual Chalhuanca.
En la Epoca Incaica fue conquistado durante el Gobierno del Inka Yupanqui y en la colonia fundado por los conquistadores españoles a finales del siglo XVI.
Actualmente es capital de la provincia de Aimaraes, creada en la época de la Independencia en calidad de Villa hasta el año 1955, fue elevada al rango de ciudad por la Ley Nº 12557 del 26 de Enero de 1956.
La población de Chalhuanca se encuentra a 120 mts de distancia de Chuquinga y cuenta con todos los servicios. Incluyendo por supuesto centro medico, centros educativos primarios y secundarios. Cuenta con una hermosa Plaza de Armas, así como parque Bolívar en el que se ha colocado el busto del Libertador Simón Bolívar.
Se puede apreciar que esta localidad ha desarrollado bastante en relación a Chuquinga, la que al parecer depende tanto política como administrativamente de Chalhuanca.

DE LA COMUNIDAD DE CHUQUINGA:
La dicción de Chuquinga deriva de dos voces Aymara "Chocce" significa ORO, "Inga" quiere decir Inka o emperador, de modo que la palabra Chuquinga etimológicamente significa Inka de Oro.
Los primeros asentamientos humanos en esta localidad pertenecen a la época pre-inca, el material recolectado da una ocupación humana relativa pre-wari (500 ac) Wari (550 a 1100 dc), los asentamientos habrían sido: Pucara Puka orqo, Qoriwayrachina y Angasmarca, cuyas viviendas construidas en una parte con piedra labrada, tenían formas ovaladas y cuadradas.
Según el cronista como Garcilazo de la Vega y Guaman Poma de Ayala, las provincias de Umasuyos que incluyen a Antabamba y Chalhuanca, fueron consquistadas durante el reinado del Inka Yupanqui.
El pueblo de Chuquinga en la época de la Colonia al parecer habría sido fundada conjuntamente que Chalhuanca, en los últimos años del Siglo XVI, lo que se desprende del libro la historia de Aimaraes y sus problemas de Humberto F. del Mar de la Torre al llegar los españoles a la región de los aimaraes que así lo denominaron, arribaron directamente al pueblo de Pampamarca en el año 1575 a 1583 con el nombre de Santo Hieronemo de Pampamarca. Mas tarde fundan Chuquinga y Chalhuanca.
Chuquinga fue escenario de dos acontecimientos históricos, el primero constituye el hecho de que fue utilizado como fuerte durante 40 días por Hernández de Girón en Mayo de 1554, en circunstancias en que este sucesor de un repartimiento que fue de Gonzalo Pizarro , fue encabezada una rebelión, contra la corona española por una real cedula promulgada por el Rey de España Felipe II, que disponía la supresión del servicio de personal de los indios a favor de los conquistadores , desatándose además una batalla en este lugar entre las fuerzas de Hernández de Girón y el Mariscal Alonso de Alvarado, cuyo resultado fue favorable para el primero.

Rebelión que concluyo el 12 de Octubre del mismo año con la muerte de los agitadores habiendo dado batalla en diferentes lugares.
El segundo acontecimiento esta relacionado con el templo de este lugar, el mismo que fue utilizado como cuartel general por el ejercito Patriota que llego a Chalhuanca encabezado por el Mariscal José de la Serna, abasteciéndose en este lugar de alimentos, en desmedro de la incipiente economía de sus pobladores.
Las fiestas mas notables de esta localidad: son el año nuevo, la Virgen de la Candelaria, el 02 de Febrero; San Juan, San Pedro y San Pablo en el mes de Junio; San Francisco, Virgen del Rosario, San Lucas y San Andrés en el mes de Octubre; La Inmaculada Concepción y Navidad en Diciembre.

<u>TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL:</u>
El Templo de Chuquinga debió de estar advocado inicialmente a San Pedro como indica Don Diego del Peso de Bera cura de dicha doctrina en el año 1689, en su informe al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, habría sido edificado aproximadamente durante el primer tercio del siglo XVII, lo que deducen de la organización que tuvieron los Obispados, aproximadamente desde el año 1613, con el consiguiente acondicionamiento de la infraestructura necesaria en cada población, no pudiendo haber sido antes, ya que el mismo no existía durante la rebelión de Hernández de Girón en 1554, mas el Obispado del Cusco, hasta la revolución de Túpac Amaru comprendía los 14 corregimientos o provincias que a su vez contaban con curatos, que sumados todos daban 133 entre las 14 provincias se encontraban Aimaraes que contaban con 14 curatos o parroquias entre las que según la relación que efectuó Luís E. Valcárcel se encontraba Chuquinga, abarcando este corregimiento mas de 40 leguas del Cusco y por el sur-oeste tenia 30 leguas de extensión.
En esta relación se aprecia que cada curato o parroquia esta considerado como cabeza y contaba con anexos en el caso de Chuquinga tenia tres: Pairaca Mutca y Huayllaripa, datos que son refrendados con la información del cura de este templo en 1689: "Esta doctrina de Chuquinga en la provincia de Aimaraes Obispado del Cusco se compone de cuatro pueblos y el principal donde asisten los curas de San Pedro de Chuquinga y los anexos son tres pueblos de Pairaca, pueblo de Mutca, pueblo de Guayllaripa" En este mismo documento el mencionado cura indica que las distancias existentes entre su doctrina y sus anexos, asi como la población que se halla mas cercana en este caso referida a Chalhuanca textualmente dice: Del pueblo que es Chuquinga al primer anexo que se llama pueblo de Pairaca ai una cuadra que solamente lo divide el río" en cuanto se refiere a los dos siguientes anexos las distancias que los separan son notables; Del pueblo de Chuquinga al segundo anexo que se llama pueblo de Mutca ai distancia de tres leguas rio abajo"……."Del pueblo de Chuquinga al tercero anexo que se llama pueblo de Guayllaripa esta distante cuatro leguas para hacia la parte del pueblo de Pampachiri del Obispado de Guamanga . "En cuanto a la población de Chalhuanca , pese al cercano lugar en el que se encuentra formaba otro curato: "De este pueblo de San Pedro de Chuquinga esta la doctrina de Chalhuanca una cuadra que solamente la divide el rio para la parte de arriba", en relación a este aspecto el cura de la doctrina de Chalhuanca manifiesta que están divididos por un río caudaloso en invierno por lo que todos los años se construyen un puente de crisnejas (paja trenzada) y en verano se comunica por una muy corta de palos y piedras. (Actual puente que comunica a Chuquinga y Chalhuanca).
Continuando el mismo informe que la renta del templo de este pueblo, se compone únicamente de tres o cuatro fanegas de maíz de acuerdo al clima anual que como el cura de esta doctrina tiene cuatrocientos ochenta pesos de ingreso por las misas de difuntos y que los fondos destinados para este templo son depositados en la caja real debiendo de asignarse la suma de ochocientos cincuenta pesos, de los que únicamente se le entreguen cincuenta, según los corregidores por no contar con efectivo.
Aplacada la revolución de Túpac Amaru la corona española por conveniente introducir reformas sustanciales en el gobierno y administración coloniales, así Don Teodoro de Crix, el 07 de Julio de 1784, dispone el cumplimiento de la división del Virreinato en intendencias que sucedieron a los gobernantes debiendo de desaparecer los corregimientos, a su vez se dividan en partidos y estos en curatos.
Se consideraron siete intendencias en un principio y luego ocho cuando se incluyo Puna. Entre las intendencias se encontraba Cusco que contaba con 11 curatos entre los que figuraba Aimaraes con sus respectivas parroquias y anexos. Aproximadamente en 1869 la Doctrina de Chuquinga es suprimida y pasa como anexo de Chalhuana, convirtiéndose en semi parroquia de este distrito , al igual que Pairaca, Mutca: mientras que Guayllaripa es denominada anexo de la parroquia de San Miguel de Mestizas.
Siendo insuficiente la información sobre este templo, lo cual no permite establecer con precisión la fecha de su edificación, en que circunstancias o determinar si alguna vez fue intervenido o contar con el inventario de cualquier época, que nos pueda informar sobre los bienes e importancia que poseía, nos hace comprender que sien algún momento esta edificación fue importante luego dejo de serlo,

tanto asi que la información que pudo existir sobre ella fue robada o simplemente se perdio.
Sin embargo pese al tiempo transcurrido, a las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en ella y a la sencillez de sus estructuras ,, hoy en día podemos apreciar la pintura mural que existe en ella, que pese a las goteras y al mal tino de un religiosos que hizo borrar parte de ellas para evitar que los feligreses se distrajeran su atención mirándolas, pero aun permanece parte. Se ignora quien fue el autor de esta obra maravillosa así como la fecha en la que fue realizada, pero de acuerdo a sus características, se encuentra dicha similitud con la pintura mural de la Capilla de Canincunca de la provincia de Quispicanchis que según el especialista Oswaldo Rodríguez J. Especialista en catalogación de bienes de obras de arte del INC Cusco, existe la posibilidad que haya sido el mismo Luis de Riaño, pintor limeño del siglo XVII, autor de la pintura mural de Canincunca quien también pudo haber dejado su huella artística en Chuquinga.
El aspecto mas resaltante de este templo son sus adarajas que vienen a ser hiladas de tejas salientes en tres tiempos que bordean todo el templo los cuales sostienen los aleros de las coberturas, en estas adarajas se encuentran plasmadas los ideogramas de características y motivos variados , indica el Antrop. Hector Espinoza: rostros humanos, asemejando a un Inka o un personaje importante, rostro de un Kipucamayoc, en situación de estar mostrando el CPU extendido, otras caras no identificadas , pero existe controversia como lo anteriormente indicado por que estos rostros humanos representan Ángeles o querubines con alas extendidas, lo cual es mas interpretado por Héctor Espinoza, también hay figuras o facciones del sol Humanizado, figuras zoomorficas, fitomorficas, geométricas que requieren un mayor estudio para descripción cabal. Debiendo existir aproximadamente 1140 tejas pintadas con ideogramas, muchos de ellos pintados sobre fondos preparados o pintados: rojo ocre sobre crema ocre, crema sobre rojo ocre color del taku (arcilla endurecida de uso ritual).
Referente a esta pintura no se tiene información de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de su data , o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de este hecho escapar al conocimiento o entendimiento de los religiosos que pudieron haber estado a cargo de su edificación, lo cierto es que estas adarajas son una muestra mas que los indígenas lucharon por continuar venerando a sus mismos dioses, en este caso por las figuras dejadas presumimos que pudieron ser mensajes o reminiscencias sobre su cultura religiosa, no siendo alcanzados por los extirpadores de idolatrías, cuya labor tuvo su mayor apogeo hasta ya entrado el siglo XVII siendo uno de sus fines destruir totalmente la religión Inka e implantar la católica; así Manuel Marsal cita al confesionario para los curas de indios de Lima, quien afirma explícitamente:
Marsal comenta que en el Perú se extendió muy a la letra esta norma y se trato de destruir radicalmente toda la idolatría; existiendo dos etapas, la primera inmediatamente después de la conquista y la segunda cuando descubrieron que los indígenas seguían ejerciendo su culto en secreto, ya en el siglo XVII.
Sin embargo pese a las prohibiciones , se nota que los catequizadores cedieron en ciertos aspectos que no consideraron de importancia, como es el ejemplo citamos el hecho que en el segundo concilio Limense (1567 a 1568), en las 121 constituciones que refieren a los indios , la 95 dice: que en la fiesta del Corpus y en otras procesiones, los indios no den culto ocultamente a sus ídolos" pero Garcilazo de la Vega en su historia General del Perú al contar como se realizaba el Corpus Cristhi en el Cusco manifiesta que cada uno de los ochenta vecinos de la ciudad que tenían repartimiento de indios, hacían preparar las andas del Santo de su devoción para la gran Procesión, mientras que los indígenas sacaban las galas de las antiguas fiestas incaicas. "Los caciques de todos los distritos de aquella gran ciudad venían a ella a solemnizar la fiesta acompañados de sus parientes y de toda la gente noble de sus provincias. Traían todas las galas ornamentos e invenciones, que en tiempo de sus reyes incas usaban en la celebración de sus mayores fiestas…. Cada nación, traía el blasón de su linaje de Santísimo Sacramento, Dios verdadero, redentor y señor nuestro. Y haciendo con grandísimo contento, como gente ya desengañada de las vanidades de su gentilidad pasada".
Sobre este aspecto Marsal cita a Mariategui en su obra: Los SIETE ensayos de la interpretación de la realidad peruana en 1943 dice: Que los misionarios no impusieron la evangelización sino el culto, versión que considera exagerada, pero o totalmente fuera de la verdad, puesto que los misioneros al darse cuenta del entusiasmo de los indígenas, al realizar estos cultos como apreciamos en líneas arriba las fomentaron; mereciendo el comentario del Padre Calancha defiriéndose a cierta practica generalizada en las doctrinas agustinas; "Esta ceremonia llamada insignia de baile el que no conociera cuanto importa a los indios el adorno exterior para el respeto de lo eclesiástico y cuando puede su condición de ceremonial visible, para aumentar la devoción oculta y atraer esta nación rustica". Continua Marsal indicando que los misioneros españoles fueron bastante intransigentes en aceptar en el cristianismo elementos de la religión incaica; a lo sumo buscaron analogías , entre las dos religiones, para hacer mas fácil la aceptación del cristianismo, de este modo , solo el culto tomaron los misioneros muchos elementos indígenas como la música por ejemplo, mencionado a

Garcilazo de la Vega que en su obra Cometarios Reales de los Incas sobre un "…….Maestro de capilla de aquella Catedral compuso el año 51 o el 52 una cansoneta en canto de órgano . Para las fiestas del Santísimo Sacramento, contrahechas muy al natural al canto de los Incas" aspecto que fue de satisfacción de los españoles y de los naturales: "……..Con gran contento los españoles y suma alegría de los indios se ver que con sus cantos y bailes solemnizaron los españoles las fiestas del Señor Dios nuestro".

Después de apreciar estos aspectos podríamos indicar la posibilidad que las adarajas fueron puestas en este templo de San Pedro de Chuquinga con aceptación del el religiosos a cargo de esta doctrina y contento de estos pobladores como parte del culto divino y con el fin de incentivar el cristianismo en esta región no representando un hecho de importancia por haber permanecido en el lugar durante aproximadamente trescientos años y al parecer sin merecer reacción importante alguna puesto que no existe ningún documento que comente o haga referencia sobre el particular, por lo menos entre la bibliografía consultada en las bibliotecas y el archivo del arzobispado de nuestra ciudad sin embrago es muy posible que este archivo departamental de esta ciudad por su magnitud exista mayor información sobre este templo y sus interesantes características.

***Referencias de Hist. Teresa Polo Rodríguez-INC-Cusco..

PROCESO CONSTRUCTIVO DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CHUQUINGA :

Con referencia al Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga no se tiene datos exactos de su edificación, así como no se indica las etapas de construcción como son de sus capillas y espacios integrantes del Templo, por lo que se tiene escasa información sobre la fabrica del Templo.

4.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO:

La ubicación del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga está ubicado en el eje central de la población cuyo crecimiento urbano se da en forma longitudinal, a lo largo de la vía de comunicación con las comunidades de Pincahuacho y Guayllaripa, este templo ocupa un gran área que destaca visualmente desde la vía principal que comunica a Abancay-Nazca-Lima.

La actual población en proceso de consolidación aun no presenta las vías de acceso pavimentadas ni veredas definidas, careciendo en algunos sectores redes de agua y desagüe que permitan elevar el nivel de vida de sus pobladores, sin embargo se tiene muy próximo al Templo un gran espacio destinado a la Plazoleta que forma parte del núcleo de la ciudad , área donde se ha densificado las ubicaciones de los espacios de esparcimiento como son la Plaza de toros, Plazoleta principal, Cementerio principal , áreas que por la falta de espacio de tipo radial probablemente fueron ubicadas en esta zona, a esto se suma la presencia del río que esta próximo a estos espacios , zonas donde han sido afectados por erosiones de los afluentes y corrientes fuertes durante las temporadas de lluvias, que aumentan el caudal del río, consecuencia de estos fenómenos es que ha ocasionado desprendimientos de riberas del río acortando las áreas que años atrás mostraban amplios espacios facilitando la concentración de habitantes y circulación del poblado.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

El Templo presenta un gran espacio, ubicándose la construcción en medio de estas áreas, a las que denominaremos atrios, espacios que posteriormente describiremos de acuerdo a sus ubicaciones, destacando la ubicación de su torre exenta siendo el acceso como primer plano a la torre**..** Por su estructura y ubicación de elementos como son torre exenta se infiere que el templo corresponde a construcciones de los finales del siglo XVI e Inicios del Siglo XVII, así como la planta típica de estilo renacentista por su estructura de muro testero de forma ochavada similar a los templos de Taray, Zurite, Chinchaypujio del que se tiene pocas evidencias. La existencia de capillas laterales, son indicios de que este templo corresponde a un estilo renacentista.

En este entender el Instituto Nacional de Cultura plantea la recuperación, y puesta en Valor de esta Iglesia a través de una propuesta de Conservación fundamentada en la Carta de Venecia que dice que :

"...Todo monumento es parte del conjunto urbano... no conserva su verdadero sentido ni significación como edificio aislado sino como parte de un conjunto urbano que se articula con diversos elementos que son las estructuras que forman parte de un todo organizado.

"La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento

histórico..."

5.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

ATRIOS :
Históricamente y de acuerdo a los archivos, se dice que los atrios sirvieron también como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, los mismos que se concretarán con las excavaciones de prospección arqueológica que se realizaran durante el proceso de intervención en obra.

ATRIO PRINCIPAL:
Este es un espacio que conduce al ingreso principal, definido por un vano de acceso de arco de medio punto que forma parte de la barda perimetral, descendiendo a un nivel de 0.60 a 0.70 mts por debajo del nivel de tierra natural , la existencia de un sendero empedrado de piedra de canto rodado original que conduce al acceso principal del Templo (Muro de pies), este aparejo de piedra aun mantiene sus diseños originales aunque en algunos sectores evidencian vacíos quedando por intervenir y recuperar el piso original del Templo, con podios bajos de piedra y algunas gradas.
Estas áreas generalmente son utilizadas por los feligreses para festividades sacras definidas en el calendario y exclusivamente concurridas en festividades del Santo Patrono del Templo.
EVALUACION :
Este atrio principal actualmente se encuentra restaurado con el piso original, de empedrado de canto rodado, de acuerdo a lo programado en el 2011.

ATRIO LATERAL DERECHA (colindancia muro de epistola):
Este atrio colinda con el sector del muro de la epístola, atrio de forma irregular, y con pendiente ligera, para eliminar las descargas de las precipitaciones pluviales. Áreas que colindan con Plaza de Toros y áreas libres, evidenciando desniveles pronunciados en referencia a la Plaza de toros, no en toda su extensión, tiene piso original con tratamiento de piedra común del lugar con algunas líneas como venas, se evidencia en áreas mínimas como aquellas que están cercanas al acceso lateral del templo.
EVALUACION :
Este atrio esta con intervención, con el piso original de piso empedrado común como fue el original, de acuerdo a las evidencias, por tramos de área, evidenciando un sobre nivel en el área de primer contrafuerte de ingreso a templo hasta el segundo contrafuerte que colinda con acceso lateral de templo, con intervención de los demás pisos parcialmente.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA (colindancia con muro del evangelio):
Este es uno de los atrios que comunica con muro del evangelio. Áreas donde se han ubicado capillas laterales como baptisterio, sacristía y cap. Central la diferencia de niveles es considerable con referencia al nivel del acceso principal por la pendiente pronunciada que presenta y por su ubicación.
EVALUACION:
Atrio que presenta evidencia muros de piedra bajos y gradería restaurados y con intervención total con veredas perimetrales.

ATRIO POSTERIOR (colindante con muro testero):
Este atrio al que denominaremos como atrio posterior colinda con el Cementerio de la población, cuyo acceso se da a través de una puerta de rejas metálicas ubicado en uno de los ángulos de barda perimetral, En esta área no se tiene evidencias de piso original, sin embargo por la diferencia de niveles probablemente este por debajo del terreno natural.
Todas las áreas libres que colindan con la Iglesia están delimitadas por una barda perimetral que define la connotación religiosa y sacra del monumento.
EVALUACION:
Con intervención de muros y pisos perimetrales, con puerta metálica de acceso, colindando con cementerio de la población..

NAVE DEL TEMPLO:

Se ingresa por la puerta principal de muro de pies al sotocoro donde el espacio es continuo, con un desnivel en el sotocoro, a partir de este nivel se desarrolla el espacio de nave con una ligera pendiente que conduce hacia el presbiterio, espacio que presenta doble desnivel uno de ellos en el arco toral de medio punto con una escalinata de diferencia llegando a un sobre nivel y a partir de esta se tiene tres escalones donde se ubica el banco y retablo mayor en madera tallada , planta típica de estilo renacentista con muro

testero ochavado y longitud de área de presbiterio definido por doble desnivel evidenciando escalinatas, uno de ellos en arco toral , por tanto inferimos que este templo corresponde la construcción a finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII, los accesos que se dan a través de esta nave a capilla central, sacristía y baptisterio , como la presencia del coro con talla de madera y columnas de madera, de forma regular, cuya estructura del cielo raso del sotocoro presenta pinturas originales policromadas en toda su extensión, evidenciando características similares con construcciones y pinturas policromas semejantes a la de los templos de Canincunca, Huasac, Cay-Cay en todos los paramentos interiores de piso a coronación de muros.

La estructura de la cubierta a nivel interior presenta tirantes de madera y ménsulas que están distribuidos a distancias considerables cuya función es la de ejercer arriostres en la edificación para evitar desplomes de los muros portantes, las ménsulas originalmente son talladas con un estilo tipo floral (hojas), por lo que se infiere que la colocación de estos tirantes fueron posteriores a la factura de la edificación y que fue una intervención que se dio a trabes del tiempo y que no se han encontrado en los documentos de fabrica del Templo, así como la estructura de par y nudillo con madera rolliza. Se infiere en base a las luces del ancho del templo y a la longitud del presbiterio que este templo originariamente fue concebido para una estructura de construcción alargada por dimensiones y proporciones que debe de mantenerse en una edificación de tipo religiosos siendo estos los cánones de construcción traídas del viejo continente, pero que sin embargo las dimensiones no corresponden a la tipologia de dimensiones establecidas de construcciones religiosas sacras de este tipo.

EVALUACION:

Interiormente la nave del templo se encuentra ya intervenido en años anteriores hallándose con cobertura, cielo raso con yeso, faltando la pintura, piso con falso piso de concreto, con piso de ladrillo pastelero, se nota que ha sido afectado este espacio por temporadas de precipitaciones pluviales que han filtrado gran cantidad de agua desprendiendo parte de la pintura mural que albergaba en su interior, lavando gran parte de cabecera de muro las evidencias de esta pintura policroma, así como por encontrase en un nivel mas bajo en referencia al nivel de terreno natural del piso exterior, este espacio ha demostrado que la acumulación de agua en parte alta de la ubicación del templo ha filtrado por capilaridad siendo este uno de los elementos nocivos para alterar la estructura del templo deteriorando parte de los elementos líticos cuya mezcla ha debilitado los aglutinantes dejando sueltos en algunas de las areas del muro del sector del evangelio, provocando desprendimientos de pintura mural, asi como ha actuado sobre la perdida de resistencia del adobe por el remojo de sus caras laterales que están en contacto con el agua, otro de los factores que ha afectado en este sector son las filtraciones y acumulaciones de agua actuando la humedad en contra de la pintura mural oxidando gran parte de esta pintura .

Antes de su intervención los tirantes y ménsulas en estado de deterioro y

putrefacción han debilitado parte de la estructura del techo, no ofreciendo resistencia ni garantía alguna para el soporte de este Monumento. La estructura del techo como son las hileras se encuentran pandeadas así como los pares y nudillos no mantenian su verticalidad perdiendo plomada en sentido de la mayor longitud del templo. El sotocoro por encontrarse en parte cubierta por un entrepiso de coro debió de mantener intacta la pintura mural sin embargo este espacio es uno de los que ha sido afectado en sus paramentos con evidencias de arrastre de pintura mural por las goteras y filtraciones de agua en grandes proporciones que han debilitado la estructura y por ende han afectado a las vigas, tirantes, viguetas de entrepiso de coro, evidencia que se muestra en fotografía .

Sector de muro del evangelio-sotocoro
Acceso a baptisterio.
Sector de muro del evangelio nave

Sector de muro del evangelio área de coro fisuramientos y arrastre de pintura mural por falta de mantenimiento y cubierta de templo.

Carpintería de madera original en estado de deterioro y putrefacción, elementos que no ofrecían resistencia, ya consolidados.

SACRISTIA:

El vano que se ubica en presbiterio es el que conduce a sacristía , accediendo por un vano de puerta de madera simple sin talla alguna, este espacio en su interior alberga pintura mural con motivos religiosos de santos e imágenes asi como de elementos no definidos por espacios vacíos que se han perdido por causas de deterioro, pintura policromada en gran porcentaje de los muros; es de entender que este ambiente originariamente contaba con pintura mural en todo el muro que forma la sacristía , pero que se ha perdido por falta de mantenimiento y causas físicas propias de deterioro de la estructura. Una de las características importantes

en las construcciones religiosas de templos es la ubicación de la sacristía que en su mayoría tiene un acceso que comunica hacia el exterior, cumpliéndose este procedimiento en el actual Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga.

La estructura de cubierta esta definida por par y nudillo con 02 tirantes de madera rolliza, y la ubicación de vanos para el ingreso de luz natural, vanos de forma abocinada que se encuentran tapiados. Como la ubicación del vano que se encuentra en el muro lateral, vano en derrame de tres niveles de alfeizar, en cuyo perímetro a forma de remarco se evidencia pintura policroma resaltando dicho vano por las formas del diseño original.

EVALUACION:

Antes el deterioro de esta capilla fue el de no contar con una cubierta que en épocas de temporadas de lluvia afectó con las filtraciones de agua que ingresaron hacia el interior recuperándose parte de esta pintura mural, la acumulación de agua en sus bases por parte externa de este espacio, filtrando hacia el interior, deteriorando las bases de muro de sacristía, las piezas de madera de tirantes y pares se hallaban en pésimas condiciones por lo que fue necesario intervenir en está área.

Vista interior de sacristía con evidencias de pintura mural y presencia de humedad en muros.

La presencia de sobrecimientos a una altura de 2.30 a más, ha garantizado la permanencia de la estructura, en estado regular por el material lítico que forma parte de la estructura, sin embargo ya se calzó estos muros.

Los dinteles de los vanos se hallaban en pésimas condiciones, el desprendimiento de embarre junto a ello la pintura mural. Los desprendimientos de recubrimiento de cobertura evidencian las filtraciones en techo, ahora ya se halla intervenido en coberturas, muros y piso, faltando acabados con pintura en general.

CAPILLA CENTRAL:

En el muro del sector del evangelio se tiene el vano que conduce al interior de capilla central, área que en su interior alberga pintura policroma mural de tipo religiosos, con imágenes de santos y motivos religiosos, en sus paramentos portantes evidencian vanos de tipo abocinado y hornacinas con arco de medio punto. En este espacio destaca el retablo de factura barroca que en gran parte ha sido desmembrado de sus partes, quedando solamente algunos elementos ornamentales, como marquerias de madera tallada con pan de oro, en algunas áreas se tiene los tallados de retablo blanqueados, sin embargo por el anverso se evidencian pintura mural de un retablo original antes de la colocación del retablo tallado, el mismo que esta cubierto con una construcción de muro de adobe siendo éste soporte del retablo de madera, la existencia de esta pintura original fue una de las primeras manifestaciones de este templo por sus características de estilo y por su originalidad primigenia de los primeros templos construidos durante finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII.

La presencia de vanos abocinados en los muros laterales en referencia al retablo son muestra de que esta capilla tuvo un papel muy importante en la celebración de misas. La cubierta de esta capilla esta formada por par y nudillo de madera eucalipto, así como de tirantes de madera que tienen la función estructural de arriostre de los muros.

EVALUACION:

Este es un ambiente que presentaba desprendimientos de embarre, la presencia de pintura mural en muros, nos evidencia que todo el templo estuvo representado por expresiones pictóricas del siglo XVII Y XVIII, proceso que ha sido asimilado por el Templo de San Pedro de Chuquinga.

Una de las evidencias es la presencia de un altar posterior al original, siendo este uno de los elementos arquitectónicos que resalta y que a su vez contiene restos de decoración del estilo barroco.

Algunos dinteles de los vanos se hallan ya intervenidos anteriormente como el 2011.

Antes el intrados de la cubierta se hallaba en mal estado con goteras que han ingresado al interior de esta capilla, destruyendo las cabeceras de muros y parte de los paramentos, áreas por donde ha ingresado el agua en temporadas de lluvias lavando gran parte de la muestra pictórica policromada del ambiente.

Las bases, muros, techo con cielo raso, piso fueron intervenidos en años anteriores, como se intervino en el 2011 la base del muro Sur donde se halla el altar, el muro derecho entrando tenía abolsonamientos en los embarres con pintura mural, faltando acabados de pintura e general y algunos detalles de puerta y ventana.

BAPTISTERIO:

Al baptisterio se accede por un vano que se encuentra ubicado en el sector del muro del evangelio desde área de sotocoro, vano que evidencia pintura policroma en muro de nave, cuya superficie de puerta de acceso de dintel se ha configurado pintura mural simulando el arco de medio punto con estructura de madera característica que toman las catedrales en accesos a baptisterio , esta simulación tal como evidencia la fotografía es la respuesta a la importancia que se ha querido dar a esta edificación religiosa durante el periodo de acabados de este Templo.

Interiormente se evidencian pinturas murales, destacando una de ellas como es la imagen de uno de los pasajes bíblicos, “El bautizo de Juan “, en este espacio se tiene las base de la pila bautismal y una escalera

que conduce al coro de un solo tramo. Las ventanas de forma abocinada estrechas que permiten escasamente el paso de la luz natural. La estructura de la cubierta interior es con par y nudillo y tirantes ubicados en forma equidistante a manera de arriostre.

EVALUACION:

Este es uno de los ambientes que ha sufrido los daños del resto de total de ambientes que se han especificado anteriormente, por lo que las filtraciones han sido aun mas severas así como el muro que colinda con área externa ubicado en dirección del sector del muro del evangelio presentaba un abolsonamiento de su estructura por la disgregación del núcleo del muro que evidencia claramente la malformación de este muro, a esto se suma la presencia de pintura mural con motivos temáticos religiosos, por lo que se desmontó el embarre (estaco) para evitar la pérdida de pintura por falta de cohesión de sus materiales.

La presencia de humedad fué frecuente hasta una altura de 1.50 mts de altura, la presencia de vanos abocinados en mal estado con desprendimiento de embarre, así como los dinteles evidenciaban presencia de hongos y escaras visibles. Se tiene base de pila bautismal que esta recubierto, las mismas que deberá de ser restituida, con piso de ladrillo pastelero, faltando acabados de muros como pintura en general.

CORO:

Este es un espacio que se encuentra en un segundo nivel accediendo por el ambiente de baptisterio, por una puerta estrecha, los muros de este espacio están cubiertos con pintura mural en todo el paramento que es la continuidad del muro del primer nivel, la presencia de un vano central ubicado en el eje de la nave de forma regular característica principal de los templos y edificaciones de tipo religioso, así como se tiene un óculo en la ubicación de este eje coincidiendo con la apertura de vanos a nivel de frontis, así como se tiene un vano ubicado en el sector del muro de la epístola de forma regular semejante a una puerta. El piso de madera entablada en estado de deterioro, delimitada por un balaustre tallado , la presencia de un órgano deteriorado que nos certifica el paso de los años y la falta de mantenimiento y cuidado en las piezas de ornamentación y bienes por parte de los residentes del lugar así como la falta de cuidado por parte del arzobispado.

EVALUACION :

Este es uno de los espacios que se hallaba en mal estado por las filtraciones de cubierta especialmente en encuentro de muros por donde el agua ha ingresado irremediablemente lavando gran parte de la estructura muraria, junto a ello el arrastre de pintura mural tal como se evidencian en fotografías, las piezas de tirantes que perdieron su rigidez por la presencia de agua en temporadas de lluvias, aceleran la perdida total de pintura mural. Una de las piezas de obras de arte muy valiosa es el órgano del siglo XVIII, que al igual que la estructura del templo, éste también se hallaba en mal estado, quedando las piezas desmembradas así como el fuelle de la estructura y los tubos metálicos de emisión de sonido, la rotura de algunas de las piezas del órgano existente hace correr el riesgo de perdida total de dicha obra de arte.

El desprendimiento de las tablas de piso del coro hacen peligrar la estabilidad del espacio, como la pérdida de los elementos que constituyen la estructura del piso, así como en algunos sectores se encuentran elementos sueltos de balaustre, quedando por restituir algunas de las piezas talladas, con intervención en el entrepiso, piso y faltando los demás elementos con su restauración y restitución.

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

Este es uno de los frontis donde se evidencia las lesiones y agregados de materiales , como frontis que presenta un vano de acceso al templo lateral sin ornamento alguno ni talla en vano, en este acceso destaca el elemento de dintel utilizado con talla de madera semejante a ménsula; La fachada de este frente es austero en decoración y elementos arquitectónicos resaltantes, por lo que los volúmenes que destacan como elementos estructurales de soporte son los contrafuertes que han sido modificados en su estructura original

adicionando elementos pétreos a los existentes los que incrementan sus volúmenes , la presencia de un aparejo de piedra irregular en el frontis a una altura de 4.20 a 4.69 a manera de sobrecimiento, son evidencia clara de que la estructura fue construida para mantener la estabilidad del Templo como también para garantizar la permanencia de dicha edificación.

*** *Fuente. Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero 2000.*

En este frontis destaca los contrafuertes que se ubican en los ángulos de ochavos de la nave , así como las bases de estos contrafuertes no son regulares, estos tenian la forma trapezoidal cuyas base eran anchas y la coronación de muro es diferenciada en una dist de 0.13 a 0.15 mts de distancia en línea recta de la base del contrafuerte con referencia a la coronación de contrafuerte, la característica principal de este templo es la presencia de adarajas pintadas con ideogramas en todo el perímetro del templo en cantidad de tres hiladas en forma escalonada algunos de ellos presentan perdidas de pintura y fracturas, sin embargo a pesar del tiempo y la presencia de fenómenos climático ambientales se han conservado en su estado original, manteniendo su estructura, por sus características este templo no cuenta con aleros, tomando esta función el escalonamiento de adarajas, los que llegan a una distancia de muro con extremo de adarajas de 0.60 mts.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que ha mantenido su estructura, evidenciando la ubicación de vanos esbeltos y el desplome de uno de los contrafuertes que ha afectado la estructura de parte del área que colinda con contrafuerte desplomado, así como se evidencia que en el encuentro de muro testero (ochavado), evidenciaban fisuramientos en sentido vertical en uniones de ambos muros , razón por la que se realizo un apilonamiento de elementos líticos adosados al contrafuerte ubicado en ochavo de muro testero para evitar desplomes y perdidas de muro testero de nave.

La presencia de un sobrecimiento a una altura de 2.50 a 3.05 ha permitido mantener la estructura en pie durante el proceso de permanencia del Monumento, sin embargo en algunos de los paramentos se encuentran estos sobrecimientos de piedra recubiertos con embarre, el acceso lateral que se encuentra en este sector del muro del evangelio evidencia la importancia de dicho templo, aunque por su característica tipológica este acceso debió de contar con un tejaroz , el mismo que hasta la fecha no muestra evidencia alguna, por lo que se infiere que este frontis fue modificado en una determinada época que por cierto no se menciona en libro de fabrica, así como no se cuenta con tal documento para su restitución, sin embargo en referencia a la tipologia constructiva del Templo deberá de considerarse dicho elemento en la restitución.

La evidencia de pinturas de tejas con motivos de ideogramas que se hallaban en mal estado por las constantes precipitaciones pluviales que han deteriorado el material, como las cabeceras de muro deberá de considerar el área a tratar con procesos restaurativos que contemplen la conservación de dichos elementos, como falta la restauración total del portón lateral y acabados en su fachada.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

El frontis del muro del evangelio es mas dinámica por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes, la estructura de los volúmenes adosados como son capillas (baptisterio, cap. Central, sacristía), presentan una cobertura homogénea con pendientes semejantes cuyas variaciones se dan en ligeras proporciones, las caídas de cubiertas se dan en dos faldones con tímpanos, estas cubiertas no presentan adarajas laterales ni elementos cerámicos como materia de decoración o continuidad de los ideogramas que a diferencia de la nave si evidencian claramente su ubicación.

Los sobrecimientos de todo este frontis tienen una altura aproximada de 1.30 a 1.50 mts de altura, construcción que se ha realizado con material pétreo, evidenciando un ligero sobresaliente a manera de

zarpa que en el perfil de los volúmenes contiguos pierden este tratamiento, la distribución de vanos en forma equilibrada en toda la longitud del muro del evangelio y la esbeltez del mismo caracterizan aún más la función que desempeña esta edificación de orden religioso.

La acumulación de elementos líticos adosados en capilla central en el extremo de uno de los ángulos evidencian las fallas que probablemente fue continua en épocas pasadas razón por la que se adoso material lítico como soporte para evitar desplomes.

La sacristía es uno de los volúmenes que se encuentra próximo a muro testero siendo este volumen de menores dimensiones que capilla central, los vanos que evidencian son de forma alargada, guardando relación en alturas con los vanos de nave.

Este frontis en su perfil evidencian adarajas de teja cerámica con ideogramas las que fueron registradas en el año 2000 *(nave de templo***).**

****Fuente ; Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.-INC*

Vista desde ángulo de sacristía.

*****Fuente ; Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.-INC.*

Vista desde Angulo de baptisterio.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que muestra volúmenes semejantes en cuanto a distribución espacial dimensiones y caídas de cubiertas a dos faldones , con características homogéneas de distribución y ubicación de adarajas con ideogramas en los laterales de las construcciones , carencia de dichos elementos decorativos en los tímpanos de las construcciones, una muestra de estos volúmenes es la ubicación y visualización física de elementos de estructura de madera que se evidencian en dicho frontis, la ubicación de vanos esbeltos con la escasa luz natural que ingresa hacia los ambientes evidencian claramente la tipologia

de la construcción, la marqueria simple de los mismos indican la simplicidad de la carpintería de madera, presentaba huellas de humedad por absorción de capilaridad en una altura de 1.50 a 2.00 mts, muestran el gran deterioro y la presencia de acumulación de agua en el sub-suelo que parte de la cimentación hecha en material lítico a una altura aproximada de 1.50 a 2.00 por debajo del suelo natural, cumple la función de barrera en la acumulación de agua durante las épocas de precipitaciones pluviales, las áreas hallándose con intervención con drenaje en toda la longitud de la nave, ahora se halla intervenido con pisos perimerales de piedra, faltando los acabados en general de muros del exterior.

FRONTIS DE MURO TESTERO:

La volumétria de este frente es simétrico, cuyos lados son semejantes, en el área de nave de templo y contrafuertes, siendo una de las características constructivas del renacimiento con muro testero ochavado, el vano central que se ubica a altura de retablo mayor y que en correspondencia al frontis del exterior, tiene un gran representatividad frente a la ideología andina.

****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

El anverso del altar frente a su simetría volumétrica de nave y contrafuertes, se fragmenta en el extremo izquierdo con la adición del volumen de sacristía, sin embargo es uno de los volúmenes que representaba mayor dinamicidad como es la presencia de volúmenes esbeltos y de forma trapezoidal como son los contrafuertes de base ancha y coronación de los mismos estrecha con cubierta de teja, estos contrafuertes evidencian adarajas laterales y frontales de doble hilada en teja cerámica en forma escalonada a manera de aleros, el área central donde se ubica el área de nave evidencian adarajas en forma escalonada de 03 hiladas en tímpano, cuyas alturas definen la importancia de este volumen, el vano central es remarcado por el tratamiento de elemento lítico a manera de sobrecimiento definiendo con un sobresaliente a manera de zarpa en un ancho de 0.25 mts. Esta edificación de contrafuertes y bases anchas en referencia a las coronaciones de muro son característica principal de edificaciones religiosas en zonas rurales.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que se hallaba deteriorado, por las evidencias de apilonamiento de elementos líticos armados en seco, ampliando las bases de los contrafuertes en forma piramidal, solución aparente que

se le ha dado para estabilizar los contrafuertes por los desplomes de muro testero, el deterioro fue evidente por la presencia de humedad por absorción de capilaridad que se muestra a una altura de 1.50 a 2.00 mts, la falta de emboquillado de los sobrecimientos son indicios de que durante épocas de temporadas de precipitaciones pluviales el ingreso de agua se dá a través de estos resquicios que no estaban cubiertos por mortero los que ingresan al núcleo del muro deformado en todo su contexto, tal como se evidencia en fotografía, a pesar de éste fenómeno la estructura del templo ha permanecido en pie, debido al apoyo de los contrafuertes improvisados , trabajo realizado por miembros de la comunidad.

A nivel de superficie se encuentra un sobresaliente en piso semejante a cabecera de zarpa de cimentación, el mismo que se encuentra cubierto por vegetación de raíces cortas, a la altura de Terminal de sobrecimiento muestra un sobresaliente a manera de pestaña, este elemento cumple una función estructural por la esbeltez del muro, siendo éste un ancho superior al ancho de muro, que varia en 0.15 mts, el desgaste de cabecera de contrafuerte con encuentro de muro testero evidenciaban claramente el erosionamiento de dicho ángulo por causa de cambios climáticos ambientales, así como el deterioro constante de tejas con representaciones pictográficas a las que denominamos ideogramas, en muro testero y parte de contrafuertes, evidenciaban fisuramiento interior, razón por la que se ha armado un muro seco en apoyo al contrafuerte del sector del muro evangelio, ahora ya intervenido faltando la restauración de ventanas y acabados en general.

FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:

Este es uno de los frontis principales por la ubicación del acceso al Templo, asi como la ubicación de un corredor en frontis del muro cuyas evidencias son la presencia de 05 mensulas talladas sin balaustre alguno ahora ya restituido, por indicios que corresponde a estructuras y carateristicas constructivas tipologicas del Siglo XVII, como la presencia del vano ubicado en el eje vertical de la edificacion de forma alargada y geometrica regular, la presencia de un oculo y cubierta a dos faldones cuya estructura es visible la de sobrepar, con madera rolliza.

La portada principal carece de ornamentacion siendo esta simple con un dintel de talla simple, descansando sobre una mensula tallada tal como se muestra en la fotografia.

Vista de dintel de madera de portada principal.

Destaca en este frontis los contrafuertes que sobresalen, con características similares al de los contrafuertes de los frontis anteriores descritos, con base ancha y terminación de contrafuertes con menores dimensiones, variando en 0.13 a 0.20 mts en línea recta de base de contrafuertes, presenta podios en frontis principal, característica de construcciones de tipo rural.

****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

EVALUACION:

El deterioro de este frontis fue regular, sin embargo gran parte de la sobrecimentación que alcanza a una altura de 2.30 a 3.30 m. que se hallaba recubierto con embarre el mismo que ha servido de protección en las bases durante épocas de fuertes precipitaciones pluviales, las piezas de madera que en una determinada época fueron el soporte de un corredor exterior, aun permanecen en su lugar sin embargo estas piezas se hallaban en proceso de deterioro, por la falta de mantenimiento como por el ataque de agentes xilófagos que han deteriorado el interior de cada una de las piezas, así como por el deterioro de ataque de hongos y xilófagos una de ellas ha sido fracturada por no ofrecer resistencia a su estructura, el dintel de madera del vano principal de acceso al templo permanece en estado regular por lo que deberá de utilizarse técnicas de protección y conservación del material , si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara que esta pieza no ofreciera la resistencia requerida para soporte de fuerzas a compresión entonces esta deberá de ser restituida por otra nueva , cuyas características no deberán de cambiar el tipo de la pieza original , por lo tanto deberán de mantener sus características,

Los encuentros de contrafuerte y muro testero se hallaban fisurados, así como evidencia que en una determinada época este frontis tuvo un recubrimiento de acabado final como el caleado, que a la fecha ha perdido gran parte de sus componentes.,

La presencia de un óculo en parte alta de tímpano, ubicado en el eje vertical de tímpano nos evidencia las características constructivas de este templo, el vano que se ubica en eje central de eje vertical, se hallaba tapiado a una mitad de altura razón por la que mostraba como ventana alta, sin embargo este es un vano de acceso que da hacia los corredores, que habiendo perdido gran parte de sus elementos estructurales y de soporte, fue intervenido en años anteriores presentando un vano con arco, ahora solo falta acabados de muros en general.

TORRE:

La torre exenta de este Templo evidencia que la construcción corresponde a finales del siglo XVI e inicios del XVII, este elemento fue concebido con la intención de ser el elemento importante en las liturgias cuyo fin fue el de comunicar a los parroquianos la iniciación de acontecimientos religiosos importantes en la población, tanto es así que se ha construido con vanos en los cuatro lados de dicha torre cuyo propósito fue que el sonido de las campanas se oyeran a la distancia, es por esta razón que su ubicación corresponde a un nivel mas alto con referencia al Templo y a las demás edificaciones que se presentaran en construcciones importantes de la población. Cumpliéndose con los concilios limenses sobre las dispociones de sus ubicaciones de construcciones de este tipo.

Esta torre tiene una base cuadrada , iniciándose en un ancho diferente al de la culminación de torre por tanto tiene una forma trapezoidal, las dimensiones están debidamente proporcionadas , manteniendo un equilibrio en cuanto a volumétria, su ubicación tiene una distancia de 20 mts con referencia a ángulo de baptisterio, el material que se ha utilizado es el adobe, actualmente presenta una torre con embarre y acabados deteriorados, la presencia de tres campanas ***, "la mas grande se ubica en en el vano Este , esta campana lleva una inscripción que corresponde a la fabricación del año 1876, ….indicando lo siguiente: …….El Alcalde del Consejo Provincial mando hacer a expensas de pueblo ……..***y en la parte baja indica los siguiente***:…….. Tesorero Julián Campana año 1876, …..***y la campana que esta orientada hacia el templo lleva la siguiente inscripción ……***año 1880.***

"La torre cuenta con dos entrepisos en mal estado al primero se llega a través de escaleras de adobe en mal estado, este entrepiso se encuentra, con sus vigas pandeadas, el segundo entrepiso no presenta escaleras, se sube trepando por el resquicio que existe en el entrepiso, su estado es bastante precario, tiene las vigas flexionadas, y parte del encarrizado colapsado, el acabado de piso lleva tierra y adobes presentando una superficie bastante irregular". ***Fuente Proyecto de restauración de templo de Chuquinga-Febrero del 2000-INC.

****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

EVALUACION:

La actual torre se encuentra ya intervenido, mas antes evidenciaba en sus bases la presencia de humedad, como desprendimiento de morteros de emboquillados de sobrecimientos, esta torre no tenía ningún tipo de embarre, así como el segundo cuerpo de torre se evidencia la presencia de huella de material de adobe de una tonalidad totalmente diferente al resto de la construcción, así como existe un ligero ensanchamiento hacia la parte baja de torre a partir de esta evidencia , inferimos: que existió un pequeño listel a manera de definición de nivel de cuerpo en torre , la falta de mezcla en los intersticios de las juntas verticales de adobe, habian coadyuvado al deterioro de sus componentes del muro de torre, la existencia de adarajas en cabecera de muro hace una remembranza a la definición y estilo de la edificación del Templo de estilo de finales del siglo XVI Y finales del siglo XVII.

El espacio donde se ubica la torre exenta está conformado por un espacio delimitado por una barda perimetral que muestra similares características a la existente del Templo ubicada al costado lateral derecho de torre, los sobrecimientos de barda perimetral son de aparejo rustico con una continuidad de muro de adobe y cubierta de protección de piedra y elementos cerámicos (tejas), el acceso a este espacio es mediante una escalera rustica ubicada en sentido lateral cuyas base son continuas hasta llegar a formar una vereda de protección.

Los 4 arcos de vano (vientos de torre), son rectos de forma rectangular, cuyo erosionamiento que presentaban en jambas de muro son evidencias de cambios climático ambientes muy fuertes, pero a pesar de estas temporadas mantuvieron su estructura en pie. En los aleros de torre se hallaba adarajas cerámicos en hiladas cuya conservación estuvo en estado regular.

Torre ya intervenido faltando drenajes y acabados de muros en general.

BARDA PERIMETRAL:

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación, de acuerdo a la tipologia y a las evidencias encontradas inferimos que esta barda se construyo en piedra y adobe, quedando como evidencia solamente el arco triunfal de ingreso al área del templo sobresaliendo sobre el perfil de la barda original este elemento, a los costados de este ingreso se construyo una barda de adobe con sobrecimientos de piedra, quedando evidencias en el año 2000, de la existencia de vanos, ubicados equidistantemente en forma equilibrada de vano abierto siendo la proporción de 1 a 1, como la altura de alfeizar de 1 a 1.5 (vano), probablemente tuvo una cubierta de teja que servía de protección a la cabecera de muro de toda la barda perimetral, sin embargo solamente se había encontrado evidencias en el sector del frontis principal, de

Templo y en perímetro de torre, en áreas laterales de templo colindante actualmente con propiedades en concesión por parte de la iglesia no se han encontrado evidencias de vanos en muro perimetral, estas son simples formaciones de muro en seco los que no se han definido la estructura de la barda perimetral, existe así mismo en parte baja de templo un muro armado en seco de material lítico el que no especifica si realmente corresponde a la barda original.

****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

Vista de barda perimetral antes de su intervención.

****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

Vista de ingreso a arco triunfal parte integrante de barda perimetral con evidencias de elementos faltantes.

EVALUACION:

Este arco triunfal de ingreso, que se encontraba en mal estado por haber perdido gran parte de las piezas como son clave, riñones y dovelas, los vanos tapiados de barda perimetral de frontis de templo han perdido la definición de jambas y alfeizares, ahora se halla intervenido.

Toda esta barda perimetral que tenía asentadas los elementos líticos en forma irregular la carencia de un mortero de protección de sus sobrecimientos y muro han deteriorado parte del sobrecimiento por erosionamiento de sus materiales por causas de fenómenos climático ambientales.

Esta barda perimetral de torre es semejante al del templo que solamente presenta en frontis principal, mas el total de la barda que rodea al templo tiene características de aparejo y armado de muro en seco, los que fueron restituidos con material contemporáneo ahora ya intervenido faltando sus acabados.

06.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Causas externas:

- La Presencia de un área libre en los espacios laterales, sin tratamiento alguno, así como la acumulación de tierra producto de excavaciones ha permitido el depósito de agua el mismo que es absorbido por capilaridad.
- La falta de un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que proteja a la edificación , así como la carencia de un drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evitar

deterioros de cimientos y muros del monumento , por su ubicación en pendiente, quedando como barrera el cimiento que se encuentra a una profundidad de 2.00 a 2.50 mts.

- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad que ha erosionado los elementos estructurales-muros y portadas, consiguientemente el desprendimiento de morteros y embarres.
- La falta de un área de tratamiento en áreas perimetrales de templo a afectado directamente a bases de sobrecimiento, así como la diferencia de niveles del interior del templo y exterior.
- Falta de mantenimiento técnico-profesional especializado, para evitar deterioros, especialmente el mal uso de sus componentes que han deteriorado aun más las pinturas de ideogramas.
- Falta de mantenimiento y una buena estructura capaz de sostener la cobertura

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de colocación de trabas en los muros portantes y en encuentros de muros por la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la perdida de la verticalidad del muro.
- Por la diferencia de niveles de pisos, en referencia a nivel de piso de templo interior y a nivel de piso exterior.
- Por el deterioro de sus materiales por haber cumplido una vida util, considerando que tiene una antigüedad de 300 años .
- Por las características geomorfológicos de elementos líticos que por contacto con factores climático ambientales han evidenciado su deterioro, exfoliando y disgregando gran parte de su estructura.
- La construcción de sobrecimiento con mortero cal-arena, que al contacto con el agua ha formado cámaras vacías micros celulares deformando finalmente la estructura del muro, oxidando gran parte de la policromía de pintura mural.

07.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

La presencia física de este Templo evidencian intervenciones posteriores a su construcción, por su ubicación en zonas próximas a pendientes, ubicadas cercanas a faldas de cerro aledaño, se infiere por su ubicación que el muro del evangelio fue intervenido por presencia de humedad por estar colindante en una zona donde el arrastre de acumulaciones de agua de parte alta del terreno donde se ubica el Templo estuvo constantemente afectado por la presencia de aguas pluviales. Razón por la que durante el proceso de permanencia de este Templo fueron colapsando y asentándose elementos estructurales que finalmente fueron reemplazados por contrafuertes adicionados a los existentes para que de alguna manera fueran soporte estructural de la edificación y por lo menos mantuvieran en pie gran parte del templo, así como la aparición de fisuras y agrietamientos en encuentros de muros fueron motivo de intervenciones que por cierto no especifican las fechas de intervención ni las áreas donde se intervinieron, datos que se han perdido en la inmensidad del tiempo.

Por tanto se retoma algunos datos expuestos por residentes que han intervenido en templo, quienes durante el proceso de liberación y trabajos de consolidación y restauración han encontrado evidencias que indican alteraciones y modificaciones de la estructura del templo, tal es así como se tiene que:

**La puerta que da acceso a la capilla a la altura de la nave central fue tapiada la mitad de la luz del vano, solución aparente que optaron durante estos periodos para evitar posibles colapsamientos por la apertura del vano.

El sobredimensionamiento de los contrafuertes con material pétreo que fue apilonado mediante el sistema de armado en seco cuya dimensión varía así como la forma de tipo piramidal, que ayudara al soporte del templo.

++Año de 1981:

El templo fue retejado toda la nave , trabajo asumido por los pobladores de Chuquinga, quienes tenían la intención de conservar el Templo en toda su estructura, logrando mantener por un buen tiempo la permanencia del Templo, conservando las tejas con los ideogramas que actualmente presentan.

++ Año de 1998:

El antropólogo Cuzqueño Carlos Flores Lizana, informo al INC-CUSCO sobre la existencia de tejas pintadas en el templo dándoles a conocer al Pueblo Cusqueño en el Mes de Agosto del año 2000, mediante una conferencia de prensa y una exposición de calcos de motivos seleccionados, interpretados por el como texto o lenguaje con iconografías indígenas de influencia WARI e INKA.****

++Año 2000:

A petición del INC-Apurimac, se elabora el expediente técnico de restauración del Templo de Chuquinga, expediente donde se mencionan a las tejas pintadas, basándose sobre el significado e hipótesis del Arqueólogo Sr. Carlos Flores Lizana.****

++Año 2004 :

se interviene la torre exenta mediante la ASOCIACION DE HIJOS DE CHUQUINGA, radicados en Lima, quienes modifican la estructura de las bases del templo colocando dados de concreto en base de torre exenta y en templo, trabajo que fue ejecutado sin ninguna orientación técnica restaurativa y de conservación. ****

++AÑO 2004:

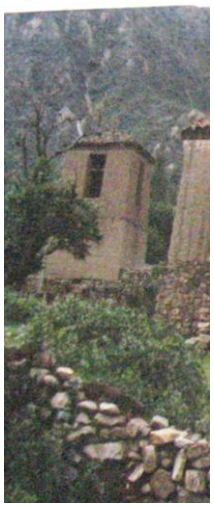
Al tener información sobre los ideogramas del Templo de San Pedro de Chuquinga se realizo un inventario y documentación grafica completa de ellas., trabajo ejecutado el mes de Octubre del año 2004, JUNTO AL Arqto. Cesar del Solar y Carlos Flores Lizana , siendo auspiciados por la Asociación de Residentes de Chuquinga en Lima , especialmente por el Dr. Nolasco Román Acuña y Profesor Venancio Alcides Estacio supervisados por el INC-Apurimac, a través de su Director Zenobio Carrazas.

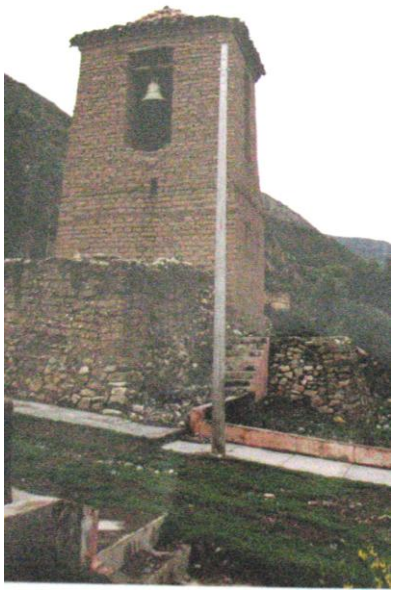
++ AÑO 2005:

Se da inicio formalmente a la restauración del Templo de Chuquinga por el INC-CUSCO, con fecha 12 de Abril del 2005.

Culminando la ejecución el mismo año el 30 de Noviembre del 2005.

Interviniéndose en la torre exenta y parte de barda perimetral, cuyos trabajos fueron el de limpieza, calzaduras y consolidación de bases de torre. Cuyo presupuesto asignado fue de 300,000.00 nuevos soles. Estas ejecuciones fueron avaladas por Resoluciones anuales emitidas por el INC-CUSCO, como liquidadas en toda su intervención dándoles por conforme todas las intervenciones en el área indicada.





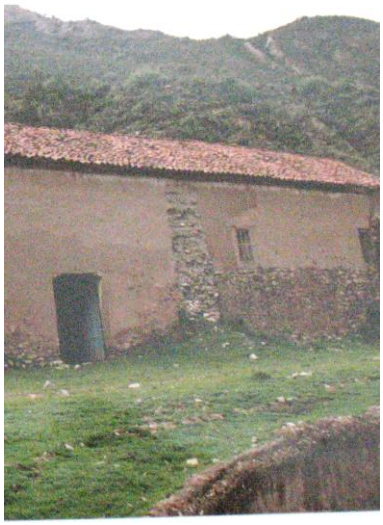
Antes de su intervención
Después de intervención

1 2

3

1 y 2, Antes de intervención evidencia de barda perimetral.

3, Después de su intervención (el 2,006) en torre y barda restituida



Después de la intervención en muro de epístola

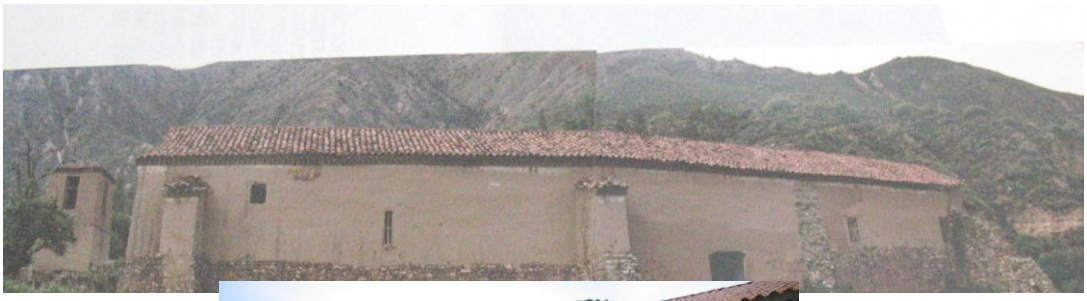
Antes de intervenir en frontis de epístola

++AÑO 2006:

En este periodo se culmino la torre exenta, dándose inicio a obras de restauración en templo, trabajo que se ejecutó con las respectivas calzaduras de los cimientos. Sobrecimientos así como se intervino el área externa de muros de adobe llegando solamente hasta la mitad del ancho del muro en sector exterior.

Estos trabajos de intervención se realizaron con ejecución presupuestal por administración directa.

Trabajos que se dieron inicio el 12 de Mayo del 2006, culminándose el 30 de Noviembre del mismo año, todas estas intervenciones fueron sustentadas con la presentación de un expediente anual que fue aprobada con resolución Directoral la misma que se adjunta en anexo, así como existe la Liquidación de obra anual (Se adjunta documentos al presente expediente como anexos).

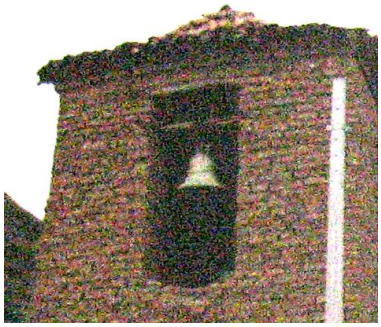


Antes de su intervención en cubierta-sector de muro de epístola.

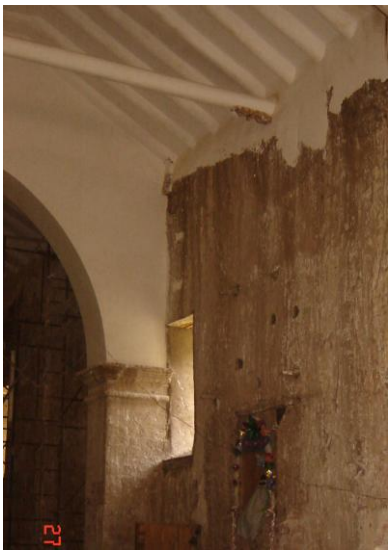
Intervención en muro del sector de epístola-emboquillados de sobrecimientos

Antes de su intervención

Después de intervención en marqueria de madera-vanos



Antes



de intervención en vientos de torre

Después de intervención en torre (vientos de torre).

Después de intervención en cubierta –interior templo.

++AÑO 2007:

En este periodo se ejecuto obras en el área del templo, continuándose con la culminación de las capillas de sacristía, cap. Central, baptisterio, y pisos, con trabajos de consolidación y restitución de cubierta, es necesario indicar que se tuvo aporte de Residentes de Chuquinga en Lima para la culminación de uno de los ambientes**,** anteriores a la intervención de este Templo durante épocas pasadas, a consecuencia del incendio ocurrido en el año de 1992, se solicito apoyo de Profesionales y Comunidad Mariana para la recuperación del Templo de Nuestra Señora de Cocharcas y en Chuquinga, época en la que se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en las proporciones utilizadas para una edificación de obra nueva, ha dañado aun mas el elemento lítico acelerando la degradación del material, y particularmente a sometido a efectos de exfoliacion. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando efloraciones de sales.

Estas intervenciones han afectado especialmente a la portada principal, donde los emboquillados y la unión de juntas han deteriorado los elementos líticos, exfoliando dichos elementos arquitectónicos ornamentales.

En el año 1995 según referencia de los pobladores se realizo el nuevo retejado de cubierta con teja de arcilla, el mismo que ocasiono graves daños en el interior del templo al haber ingresado con vehículo de carga para traslado de material y deposito del mismo en el interior del templo, ocasionando hundimientos en piso.

Antes de intervención en capillas del evangelio.

Después de intervención (2.007) en muro del evangelio

Después de intervención (2007) en sacristía-interior.

Intervención (2007) en interior de sacristía

++AÑO 2010:

Habiéndose trabajado pocos meses, luego de la Verificación de Viabilidad para lo faltante para conclusión de obra, se hizo trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos faltantes, como en muros y se completó las coberturas faltantes en capilla central y se puso algunos acabados en cielos rasos con yeso.

AÑO 2011:
Se ha culminado con la restauración de todos los elemento estructurales del templo, en Capilla central y algunos tramos de nave y Presbiterio, con intervención de pisos en Nave, Sotocoro y Coro, como en Baptisterio y Capilla central, en vanos de esos ambientes y de la portada lateral, intervención de los dos átrios principales, se hizo los pisos perimetrales del exterior del templo de los 04 frentes, con restauración y restitución de de los muros perimetrales o bardas de piedra, se restituyó puertas metálicas en bardas de entrada principal y acceso al cementerio, como de la torre campanario, finalmente se ha nivelado las áreas exteriores y algunos tratamientos exteriores colindantes.
ANTECEDENTES DE EXPEDIENTES INTEGRALES :

Tenemos como antecedente que en el año 2000, se realizó un expediente de restauración por los profesionales del INC-Cusco, Arqto. Freddy Arostegui, Bach. en Historia Sra. Teresa Polo Rodríguez, y equipo técnico Sr. Ángel Cayamarca y Sr, Manuel Jara Serrano. Expediente aprobado con Resolución Directoral.

Posterior a este expediente solicitan los integrantes de la población de Chuquinga la intervención en el Templo san Pedro Apóstol de Chuquinga el año 2005, concretándose esta petición el día 22 de Abril, mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura – Cusco, la Municipalidad de Aymaraes-y la Comunidad de Chuquinga, para ejecutar los trabajos **de RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO . LA TORRE Y DEL ATRIO**, posterior a esta firma, a solicitud de los residentes de Chuquinga en Lima se solicita la **INCLUSION DE RESTAURACION EN TODO SU CONTEXTO LAS TEJAS PINTADAS Y POR OTRO LADO EL PIANO** que se encuentra en estado de deterioro, así como la solicitud se hace extensiva para que estos elementos arquitectónicos sean considerados como elementos resaltantes dentro de la arquitectura que forma parte del Templo San Pedro de Chuquinga.

Estas ejecuciones son sustentadas por la elaboración de expedientes anuales, que se dieron a partir del año 2005, 2006,2007 y la continuidad de esta obra sustentada en la elaboración de los saldos por ejecutar.

8.0 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Restauración integral y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga .

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Devolver las condiciones optimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garanticen su durabilidad en el tiempo.
- Restitución y Restaurar las balaustradas de Coro y detalles de entrepiso de Sotocoro.
- Restauración de los acabados de recubrimientos en general de todos los ambientes interiores y exteriores del templo.
- Restaurar las puertas, cancelas, ventanas y balaustradas del templo.
- Restituir las rejas ornamentales en bardas perimetrales del templo.
- Ejecutar las Instalaciones Eléctricas del Templo.
- Conclusión de la Restauración Arquitectónica del Templo con todos los acabados de pintura en general.
- Monumento que se pondrá al servicio de todos los feligreses del país y del mundo.

9.0 LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por: el RNC y las Cartas Internacionales de Recomendaciones para la intervención de Monumentos Histérico Artísticos tales como: Las cartas de Venecia, las Normas de Quito, de Burra, de Cracovia entre otras. En base a éstos, es pertinente alcanzar algunas definiciones de conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

- EXPLORACIÓN

Trabajos previos y anteriores a la intervención, que pueden ser desde la evaluación visual hasta una excavación arqueológica, así como también los análisis e interpretación de documentos.

- LIBERACIÓN

Esta tarea puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha, pues la recuperación del espacio arquitectónico libre de elementos adicionados aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver.

INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

- CONSOLIDACIÓN

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la esta perdiendo.

- RECOMPOSICIÓN

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previa anastilósis, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

- REINTEGRACIÓN

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilósis, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

- RESTITUCIÓN

Labor que tiene por objeto remplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

- RECONSTRUCCIÓN

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

- MANTENIMIENTO

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones de habitabilidad sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido.

- CONSERVACIÓN

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para un monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- REVERSIBILIDAD

Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

10.0 PROPUESTA DE INTERVENCION

Durante el año 2012 se deberán realizar las partidas programadas para la recuperación total del Monumento con el monto del saldo presupuestal establecido.

ATRIOS :

Históricamente los atrios sirvieron como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, sin embargo en nuestro siglo estos atrios son espacios que desempeñan la función de albergar a pobladores y especialmente a peregrinos que vienen en recorrido hacia el templo, colmándose durante las épocas festivas, bajo este concepto es que se interviene en estas áreas con la finalidad de otorgar un espacio al poblador para su permanencia y para el recorrido de las celebraciones de procesiones del Patrono del templo y de algunos santos en recorrido por su fecha festiva.

ATRIO PRINCIPAL:

Este espacio conduce al ingreso principal del templo, por lo que se restituirán los elementos de piedra de canto rodado con motivos iconográficos evidenciados en pisos, así como la restitución de los colores de elementos líticos que se han utilizado en el monumento, en los sectores que no se evidencien el tipo de tratamiento de piso éstos tendrán un tratamiento de áreas verdes, tal como se muestra en plano de tratamiento de pisos, el área de ingreso de templo-NARTEX, definido por dos contrafuertes tendrá un tratamiento de piso de loseta de piedra de 0.40 x 0.30, los podios bajos que originalmente contaban en construcción de templo deberá de mantenerse por ser característica de edificaciones de tipo religioso rural, en tratamiento de pisos deberá de contar con hiladas de piedra de canto rodado las que serán las líneas maestras para la definición de los elementos y diseños iconográficos que originalmente fue concebido, si durante el proceso de ejecución se encontrara solamente evidencias hasta un cierto limite, entonces se procederá a restituir las áreas con que cuenta con este diseño, y las áreas que no tuvieran esta evidencia icnográfica , se realizara el empedrado con canto rodado simple.

Las áreas laterales de templo próximas a contrafuerte deberán de tener empedrado de piedra irregular en un ancho de 0.83 mts, por frontis principal pasara un canal cubierto con lajas de piedra para la evacuación de aguas pluviales, uniéndose al extremo de sector de muro de epístola.

El acceso principal al templo que se da a través de un arco triunfal inmediatamente de traspasar este umbral se dará un tratamiento de escaleras de piedra con material lítico igual al de la zona de nartex.

Los tratamientos anteriores a estas acciones será la de, limpieza de material, nivelación y compactación de área a tratar, por lo que deberá de remitirse a hoja de metrados.

ATRIO LATERAL DERECHA:

En este atrio se plantea la limpieza de maleza de raíces cortas, corte de terreno natural, por tanto deberá de remitirse a hoja de metrados, En el área libre se plantea tratamiento con área verde manteniendo una pendiente en referencia al nivel de vereda perimetral que se plantea en templo, así mismo se propone un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que conecta con canal superficial de vereda perimetral de barda perimetral, este canal desciende en forma vertical hacia vereda de templo, el área donde se ubica el volumen de Capilla central y sacristía será empedrado común de características simples sin ningún tipo de iconografía, sin embargo cabe mencionar que durante el proceso de ejecución de obra si se encontrara piso original, este deberá de ser restituido en su totalidad, la propuesta de este piso es por las consideraciones de tener espacios mínimos por lo que constructivamente no es recomendable seccionar parte de veredas perimetrales , así como se tiene que en este sector es conveniente cubrir gran parte de piso para evitar filtraciones .

ATRIO LATERAL IZQUIERDA:

Este es uno de los atrios que comunica con el acceso del arco triunfal lateral, que al igual que el acceso principal se plantea la construcción de un sendero de empedrado con canto rodado o similar al actual, así como se realizara un empedrado de piedra irregular en perímetro de edificación de templo de un ancho de 0.90 mts y una altura de 0.15 mts, se propone un sendero principal que es la continuidad de acceso de puerta lateral de templo en una ancho de 4.00 mts en cuyo limite se construirá un canal superficial de evacuación de aguas pluviales de un ancho de 0.20 mts el mismo que deberá de estar cubierto con piedra de laja, para evitar accidentes en circulación masiva, a los costado de este limite de canal superficial se continuara con el empedrado con características simples, si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara material lítico que evidenciara el tipo e iconografía de los elementos líticos entonces este deberá de ser restituido, el mismo que deberá de ser sujeto a un replanteo en planos de los hallazgos en obra, este no alterara el presupuesto por estar considerado el tipo de material que actualmente tiene.

La continuidad de este gran sendero se complementó con la ubicación del sendero que da acceso a cementerio lateral, este sendero mantie las mismas características, del conjunto, así como las acciones inmediatas a ejecución de obra.

ATRIO POSTERIOR:

Esta área colinda con el sector del muro testero, área designada para tratamiento de áreas verdes con canales de evacuación superficiales de un ancho de 0.20 mts y una altura de 0.30 mts, se ha considerado vereda perimetral de elemento líticos irregulares en un ancho de 0.90 mts con una altura de 0.15 mts, todas estas veredas deberán de tener una pendiente del 1 % para evitar acumulaciones de agua .

NAVE DE IGLESIA:

Considerando que en el interior del templo existen pinturas murales, que deberán de ser retiradas antes de las intervenciones en obra, utilizando técnicas como el estaco a masello, las intervenciones de calzaduras se realizaran también en muros de adobe que presentan resquebrajaduras y agrietamientos como material de núcleo que no garantizara la permanencia del monumento, todos estos trabajos deberán de ser compatibilizados con hoja de metrados , la presencia de pintura mural en todo el muro interior de piso a techo hace mas vulnerable el tratamiento de esta obras de arte, así como la demora y gran inversión presupuestal que lograra la restauración y puesta en valor, así mismo cabe indicar que las restituciones y calzaduras tiene un tiempo de secado y asentado de materiales para que el estaco de pintura mural sea prudente en la devolución del área policroma al lugar original, caso contrario si este fuera restituido en el tiempo menos previsto , las consecuencias serán nefastas como es la oxidación de los pigmentos, cambio de coloración de pintura mural, alteración del contexto en referencia al conjunto integral policromo, la proliferación de hongos .

Para el uso de embarre y devolución de pintura original al área donde estuvo ubicado originalmente deberá de ser considerado un tratamiento con soguillas tejidas, la misma que se colocara en forma de malla en muro de piedra (sobrecimiento de piedra) al mismo tiempo se utilizaran elementos de madera o clavos incrustados en sobrecimientos de piedra para la adherencia y fijación de esta malla de soguilla tejida en cocadas de 0.10 mts la mismas que servirá para adherir la pintura mural a paramento.

El piso de este ambiente será con ladrillo pastelero sobre el falso piso actual de concreto, el colocado de ladrillo pastelero será simple tal como se indica en planos de tratamientos de pisos, en las escaleras que acceden a presbiterio se mantendrán los elementos líticos que originalmente tenia el templo con la salvedad de realizar una limpieza general de retiro de grasa , tierra y elementos ajenos al material , los umbrales de los accesos tendrán un empedrado de piedra regular los que originalmente estuvieron ubicados , elementos líticos que están sujetos a un retiro de sus piezas para su intervención del piso integral.

El acceso a parte posterior de retablo mayor que actualmente estuvo con piso de tierra en mal estado, donde se ha restituido con material de ladrillo para protección del piso , así como las escaleras de acceso a esta área tienen un tratamiento similar al del piso de nave, los derrames de vanos son con ladrillo pastelero por las consideraciones siguientes :

Por el mantenimiento y la altura de ubicación de estos vanos siendo fáciles de mantener otra de las razones fundamentales en la colocación de este tipo de tratamiento es que durante épocas de temporadas de lluvias el acceso de agua hacia estos vanos es constantes, en algunos casos humedece las bases de estos vanos deteriorando fácilmente la estructura.

En cuanto a los vanos (ventanas), se propone el cambio de dinteles si existiera en mal estado todavía, para otorgar mayor resistencia y permanencia de la edificación de carácter religioso, la restitución de marqueria de madera tallada es en referencia de haber encontrado piezas que conformaban parte de esta edificación, por lo tanto se hace general el tratamiento de dichos vanos.

Los muros no tendrán recubrimiento alguno a excepción de las lagunas que quedan en pintura mural las mismas que serán recubiertas con embarre, y pintura de color blanco hueso.

BAPTISTERIO:

Es uno de los espacios que alberga en su interior pintura mural con motivos religiosos , es por esta razón que la intervención en este ambiente deberá de ser un trabajo de cuidado, Las escaleras que tiene interiormente y que conducen hacia el coro, deberá de ser restituida con material nuevo manteniendo la posición original, en el área de escalera, todos los elementos arquitectónicos y religiosos como la pila bautismal serán restituidos en todo su contexto, así como se le dotara de un piso de ladrillo pastelero.

La escalera tendrá una balaustrada de madera selecta y empotrada adecuadamente, en ambiente debajo de escalera se restituirá una puerta de madera.

Se propone la restitución de la base de pila bautismal con material cerámico, en el umbral del acceso a baptisterio se restituyo con ladrillo pastelero, se pondrá especial atención mediante un equipo especialista en el tratamiento de pinturas murales de jambas dinteles de vano, así como las áreas que no presenten pintura mural serán cubiertas con el mismo tono de color de pintura.

CAPILLA CENTRAL :

Esta es una de las capillas que alberga en su interior pintura mural , así como un retablo de madera y retablo primigenio (pintura mural), en esta capilla se propone desmontar el retablo de madera y restaurar la pintura mural de retablo original, así como separar el retablo posterior de madera del original en un ancho de 0.60 mts, en el área libre de circulación se utilizará ladrillo pastelero o un material adecuado, siendo este espacio una superficie de aislamiento del retablo original con anverso de retablo de madera (posterior).

Se realizaran algunas calzaduras faltantes en sobrecimientos, así como restituciones con material nuevo, las superficies que presentan agrietamientos durante el proceso de liberación evidencian la existencia de elementos de adobe fracturados y por tanto en estas áreas se realizaran calzaduras, trabajo que se realizara previo registro, fotográfico y planimétrico como de desmontaje de la respectiva pintura mural mediante el proceso de estrapado, una vez retirada estas piezas se procederá a la restitución y calzaduras en muro trabajo que se realizara en forma de corte en “V”, calzando por ambos extremos del muro dejando en forma dentada cada elemento para que exista traba con los materiales antiguos, los mismos que durante el proceso de ejecución deberán de ser recubiertos con agua para que la adherencia sea optima, los encuentros de las llagas verticales de uniones de adobes deberán de ser considerados durante el proceso de trabajo.

Esta es una de las capillas donde se restituyó el piso con ladrillo pastelero, así como la restitución con material propio de un escalón en espacio donde se ubican los dos retablos, el piso de acceso (umbral), se colocó ladrillo pastelero, en las jambas de acceso a capilla central se mantendrá la existencia de pintura mural si el área indicada alberga pintura mural, proceso de exploración que se realizará durante la ejecución de obra, prevaleciendo aquella que tuviera mayores evidencias pictográficas originarias sobre materiales adicionados posteriores a edificación y a tipologia.

SACRISTIA:

Este es uno de los espacios que se comunica con la nave de templo y área externa (al que denominaremos - atrio posterior), espacio que esta próximo a altar mayor, este espacio por su ubicación es importante en la distribución de una construcción religiosa, esta sacristía al igual que los demás ambientes , alberga en su interior pintura mural.

Se hará acabados en muros, cielo rasos y pisos, como en puertas y ventanas.

CORO:

Este es un espacio que se encuentra ubicado sobre la estructura de madera de sotocoro, muestra ostentosamente un balaustrada tallada en pésimo estado de conservación evidenciando piezas faltantes las que han provocado la inestabilidad de balaustre, el piso de coro esta formado por piezas de madera (tablas) policromadas por parte del anverso que es vista en cielo raso de sotocoro, en esta área se propone: La consolidación de las dos columnas de madera que sostienen el piso de coro, piezas de 10”x10” x 3.50 mts , estas piezas una vez retiradas los elementos que recubren como grasa y otros agentes se procederá a consolidar con preservante de madera y cera resina , la misma que se aplicará en columna de madera con un equipo auxiliar de lámpara de 250 KW, las que serán disueltas y embebidas por esta resina en toda la

estructura, este mismo procedimiento se realizara en mensulas que soportan las vigas principales y secundarias de coro como en mensulas de elementos estructurales de nave, asi como en viguetas, zapatas de madera y entablado de madera de entrepiso policromadas, las áreas que contengan pintura policroma en elementos de madera como aquellas que no ofrezcan resistencia se propone realizar una sobrestructura sobre la existente planteando la colocación de viguetas en el sentido de la actual, estas viguetas tendrán una sección de 6"x4"x4.20 mts las que serán empotradas en muro de pies tal como especifica en plano de detalles de tratamiento de pisos y estructuras, se restituirá una viga principal de 8"x6" x 9.77 mts de long. Puesta sobre la actual de mayores dimensiones, para que la viga existente actual no provoque movimientos de torsión, ésta deberá de ser asegurada y rellenada los espacios con material del componente de adobe para evitar giros torsionales, esta viga principal que será sobrepuesta sobre la viga existente deberá de ser empotrada en muro a una longitud de 0.70 a 0.90 mts. Se utilizara un entablado de madera machihembrada sobre viguetas secundarias, estas piezas tendrán el ancho de 6"x1"x 10'.

Si durante el proceso de ejecución de obra se encontraran piezas de madera que están en el rango de resistencia , entonces estas podrán ser utilizadas en el proceso de restauración, si estas piezas se encontraran en mal estado y fueran sujetas a roturas e infestadas por agentes xilófagos entonces las piezas podrán ser decapadas superficialmente retirando el total de la policromía con el estrato siguiente, a continuación estas piezas deberán de ser restituidas por otras nuevas y colocadas nuevamente en superficie el estrato que contenga la pintura mural y selladas con paraloid al 5% para mantener la nueva superficie a exponer, (ver planos a detalle).

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

En este frontis se propone la colocación de un tejaroz para protección de acceso lateral, se mantendrá las jambas de dicho vano como el dintel de madera y ménsula que esta ubicada en los extremos de dintel que sirven de apoyo al mismo, se hallan restituidas y calzadas los sobrecimientos a las alturas que evidencian la estructura original, como se mantienen los contrafuertes y sus ubicaciones, se liberaron aquellos donde se construyo apoyos de elementos líticos armados en seco, la estructura de los contrafuertes tienen la esbeltez.

Se ejecutarán los acabados de pintura en muros y la restauración total de la puerta lateral.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

Este es uno de los frontis más dinámicos en cuanto a volúmenes por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes.

En área externa se plantea una vereda empedrada con canales superficiales de evacuación de aguas pluviales, las mismas que tendrán una pendiente compartida para que la evacuación sea entregada a los costados de la edificación del templo para que la evacuación se facilite durante el recorrido de los afluentes.

En el espacio de capilla central y sacristía se propuso piso de empedrado simple de aparejo irregular si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara la existencia del piso original entonces se procederá a la restitución en su totalidad de las áreas evidentes.

Se propuso la ubicación de canales de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que ira sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

FRONTIS DE MURO TESTERO:

En este frontis se ha restituido una vereda perimetral con empedrado simple, como canales pluviales, contando con áreas verdes, junto a la barda ornamental. Se propone la ubicación de canales de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que ira sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:

Ya restituida el corredor de madera que se encuentra en este frontis, donde se usó madera tallada de las

mismas caracteristicas que de los vanos, se consolidará el dintel de vano principal que da acceso a templo, en este frontis se mantendra la estructura visible de los sobrepares los mismos que seran recubiertos con embarre y acabado final de embarre en frontis con recubrimiento de pintura de color blanco hueso, el sobrecimiento caravista donde se procedió al emboquillado de las juntas, el poyo que se ubica en el frontis sera restituido por ser una de las caracteristicas de la arquitectura rural en edificaciones religiosas.
Se resituirá el portón de madera de tabla cargada, con todos sus elementos en el ingreso principal
En la restitucion de pisos se colocara piedra de canto rodado previa a las exploraciones y hallazgos de piso original, existiendo algunos tramos con tratamiento de piso de canto rodado, los que seran restituidos, este tratamiento se realizara en todo el acceso que comunica con acceso pirncipal a area de templo (arco triunfal de ingreso), en las áreas perimetrales se propone un empedrado de piedra irregular .

TORRE:

Ya restaurada en años pasados, el trabajo comprende el repintado de los muros exteriores y en vanos de puertas.

Se propone la colocación de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que irá sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

BARDA PERIMETRAL:

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación, por lo tanto como se han restituido los cimientos y muros en tramos de la fachada principal, quedando algunas calzaduras en cimientos a una profundidad de 1.20 mts, y un ancho de 0.90mts, en otros tramos Norte, Sur y Oeste, la restitución de cimientos y sobrecimientos a una altura de 1.00 a 1.20 mts considerando las evidencias que se muestran en frontis principal de acceso a templo donde se ubica arco triunfal de ingreso, ya restituido el arco con elementos líticos. Se restituyó las bardas perimetrales solamente en el área donde existían evidencias, la barda que colinda con propiedad particular fue restituida en material lítico a una altura de 1.00 y 1.30 mts con restitución de reja metálica ornamental propuesta, tratamiento que se repetirá en el frontis que da hacia plaza de toros, y cementerio, con la diferencia de que se propone un acceso a cementerio, como en el tratamiento de pisos que conducen a cementerio.

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Hasta julio 2012, para la conclusión de obra, se efectuaron todos los trabajos faltantes para este objetivo cumplido, en:

01.00.0 OBRAS PROVISIONALES

01.05.00 REPINTADO DE CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC(1.20X2.40) PZA: Esta referido al repintado del cartel existente, en este año de ejecución de obra, lo cual se hizo en base al cartel existente de anos pasados, hecho por técnico de obras de arte, los materiales usados son pintura esmalte color azul ultramar y blanco, resaltando los datos generales de obra, siendo ubicado a la entrada del distrito de Chuquinga, luego del puente, sobre 02 palos rollizos de eucalipto, con 01 Pza.

01.08.00 ANDAMIAJE METALICO.- Para la realización de los trabajos en interior y exterior del templo, para calzaduras, revestimientos, pintado, protección de muros del Evangelio y de Epístola, como Testero en Presbiterio y Nave, Baptisterio, Sacristía, Capilla Central, Torre campanario y en Bardas Este, del interior y exterior del Monumento, como de la Torre campanario, en áreas que contiene pintura mural y obras de arte, protección de sobrecimientos de piedra, como para el pintado general de cielos rasos con todos los

elementos, aleros, muros de adobe con embarre, para instalaciones eléctricas, se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de 04 cuerpos de altura priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, disponiendo en todos los tramos de área, para el efecto hasta 04 cuerpos, con 66 cuerpos.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.06.00 DESMONTAJE DE PUERTAS, PZA.- En esta partida se desmontaron todas las puertas para su restauración y restitución, así como las puertas principales de acceso a Templo ingreso lateral, ingreso principal, tomandose especial cuidado en el retiro de estas piezas por que algunas de ellas fueron restauradas y puestas en el lugar de origen de los vanos, con 02 Pzas..

02.13.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y RETORNO 660KM).- Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son cemento, cal, yeso, etc., incluyendo las herramientas como son los andamios, picos, palas, carretillas, buguis, etc. Que recién el 21-06-2012 se ha transportado los materiales solicitados al inicio de obra en febrero 2012, y como otros requeridos en la obra del templo, siendo trasladados en vehículos de la Institución, un total de 30.00 m3.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.03.02 EXCAVACION DE ZANJAS.- Se ejecutó en áreas libres o áreas verdes del sector Sur, Este, Oeste y Norte, del templo, para el tendido de cables NYY subterráneos para reflectores de Instalaciones Eléctricas, como en el área de la Torre campanario para drenajes, se efectuaron excavaciones de ancho 0.40 m. y altura de 0.50 m., en forma corrida, como pozos de drenaje hecho con herramientas manuales, con 65.00 m3.

03.04.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (EN BOOGUIES A 100 M.).- Se refiere a la eliminación del material de desmonte procedente de las excavaciones de zanjas y de los remanentes de los trabajos de restitución de liberación de embarres, acumulándose en los exteriores del Norte, Oeste y Sur, como del área de Torre campanario, utilizando bugui para su posterior traslado en vehículo, se considera solo la diferencia de lo excavado en zanjas y relleno con material propio, con 66.00 m3.

03.04.03 ELIMINACION DE DESMONTE EN VOLQUETE CON CARGUIO A MANO.- A la eliminación del material de desmonte procedente de las excavaciones de zanjas y de los remanentes de los trabajos de restitución de liberación de embarres, acumulándose en los exteriores del Norte, Oeste y Sur, como del área de Torre campanario, se procedió a su traslado a 1km de distancia de la Obra para su eliminación para lo que se hizo al carguío a mano de áreas no accesible al volquete de la Municipalidad Provincial de Aymaraes, trasladándose un total de 56.00 m3.

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.10.00 CONCRETOº SIMPLEº FC=175 KG/CM2 + 50 % P.M. EN CANALES DE 0.20 x 0.40m. M3: En esta partida se ejecutaron los trabajos de vaciado de concreto en canales de 0.20 x 0.40 m. para drenaje de aguas pluviales, como para protección de las tuberías de Instalaciones Eléctricas en área Norte junto al Coso de toros, soterrados a una altura de 1.50 a 1.20 m. por debajo del nivel de las veredas perimetrales del templo, lados del Este de átrio frontal y Norte del átrio lateral, una vez compactado y nivelado la base donde se asentó empedrado del mismo con piedra mediana de 6", sobre este empedrado se colocó una capa de compresión de Cº 175kg/cm2, en un espesor de 0.075 m. cuyo acabado es llano, para que sobre esta superficie tenga como acabado final para que corra el agua, también se fabricó las tapas de concreto armado de tapas de cajas de seguridad de drenaje, como en caja y tapa del pozo de tierra, con 4.00 m3.

05.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS:

05.09.00 CONSOLIDACION DE MENSULAS (MADERA TALLADA EN CORO), PZA: Que se ha efectuado en la Nave y Presbiterio, actualmente existentes, haciedose el tratamiento adecuado con chirleteado con madera águano en las rajaduras y vacíos de estas mensulas, para su consolidación con preservantes e insumos adecuados para la madera, evitando el ataque de xilófagos, como por el tiempo transcurrido, tratamiento que se hizo desde su empotramiento, cuidando el tallado de la madera, con 13 Pzas.

06.00.00-MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:

06.01.01 RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA Y/O SOBRECIMIENTO DE PIEDRA CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA M3.- Efectuado en los dados vacíos dejados anteriormente, sobre estas bases se colocó las bases de canastillas de fierro cuadrado de 1", para sostener todo el enrejado metálico de 5/8" de

las tres bardas perimetrales lados Norte, Oeste y Sur, armadas con piedra mediana y pequeña con mezcla de concreto con cal, así como en sotabanco del altar de la Virgen Santa Rosa, cerca al arco triunfal, en Nave, esta es una de las partidas que se realizaron en las áreas donde se ha remplazado muros faltantes, como de las piezas que se encuentran exfoliadas, hecho con las mismas características de los existentes, las áreas de intervención se efectuaron como en sectores Sur, Este y Oeste del atrio frontal, como se especifican en hoja de metrados, esta partida consiste en el retiro de las piezas líticas y el cambio por una pieza nueva de características geomorfológicos de tipo granito, con 04.00 m3.

07.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS :

07.01.00 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE M2: Una vez concluida la labor de desprendimiento de embarres en diferentes partes de muros principales y secundarios en interior y exterior del templo, como de Torre campanario, casos como tramo calzado con adobe, en capilla central en muros Oeste , Este y Norte, en muro del Evangelio, Este, Oeste, Norte y Sur de Torre campanario, como en tramos entre, ambientes del monumento, para el embarre se preparó tierra cernida del lugar con paja, y agua formando un mortero, dejando dos días para su dormida, durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final rugosa, con 160.00 M2.

07.03.00 EMBOQUILLADO EN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO) M2. En esta partida se ejecutaron los trabajos de emboquillado en recomposición y restitución de bardas faltantes Norte, Oeste, Sur y Este, de podios bajos ó muros exteriores bajos junto a la barda Este inferior, del sector Este perimetral colindante, como en interiores del sotabanco de Santa Rosa en Nave del templo, en las caras de dados donde se puso las canastillas de fierro del enrejado, para su fijación, utilizando una mezcla de cemento arena gruesa y cal sellando las juntas que han quedado abiertas después de las calzaduras y restituciones, en otros casos de muros existentes antes de las intervenciones en emboquillado se han retirado los restos de concreto que han quedado sujetos a los elementos líticos, por lo que el acabado es fino y presentable, este emboquillado no es tipo cordón, así como tampoco fue recubierto ambas piezas líticas semejantes a cintas cubriendo superficie de piezas líticas, manteniendo la estética de los elementos del conjunto, considerando que el exterior es cara vista y no tendrá otro recubrimiento en este caso, así como en el interior deberá de mantener una rugosidad para que sobre esta superficie se realice el montaje de la pintura mural, con 18.00 m2.

10.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:

10.01.00 LIMPIEZA DE PUERTA DE MADERA AGUANO, TIPO CANCELA M2: Se realizaron trabajos de limpieza utilizando bisturís y espátulas para retirar pinturas que no corresponden como pintura vinilátex color blanco puesta en el 2007 para una pre inauguración, así como el retiro de elementos inorgánicos que afecten al material, en áreas que no han sido afectados por agentes xilófagos fueron saturados con preservante de madera previa exposición y aireación de los vértices, con 11.11 m2.

10.02.00 CONSOLIDACION DE BALAUSTRADA DE MADERA M2: Efectuado en la baranda de Coro, que una vez realizada la labor de limpieza de balaustrada de madera se procedió a la consolidación de dichos elementos con material preservante de madera chemaderill, y para definir el acabado final, así como las inyecciones con jeringa hipodérmica a las piezas decorativas de balaustrada, con 6.18 m2.

10.03.00 RESTITUCION DE BALAUSTRADA DE MADERA ML: Hecho en las areas faltantes de la baranda del Coro, que una vez realizada la labor de análisis de las balaustradas de madera a restituir, se procedió con la fabricación de dicho elemento con material de madera cedro, el que fue tratada con preservante de madera chemaderill, pintura o barniz siempre y cuando se haya realizado las exploraciones de capas efectuado en el taller de carpinterìa de Tipón en Cusco, de la SDBM, fabricado similarmente al original, notándose la diferencia por lo nuevo del material, siendo tratado con preservante chemaderil en las piezas decorativas de balaustradas, con 8.88 m2.

10.05.00 RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA TABLEADA M2: En esta partida se ejecutó la de puerta original del portón lateral de acceso al templo, la puerta de Sacristía, las puertas de la ventana de muro testero en Presbiterio, la mismas que fueron restauradas, las piezas originales a ser trabajadas en cada puerta fueron los marcos y el tableado, como elementos que en base de abajo estaban deteriorados por lo que estas piezas consolidadas y reforzadas, así como las tablas que corresponden a fijación de chapas, elementos deteriorados, piezas que fueron restauradas, durante el proceso estas piezas no presenten una solidez en cuanto a su estructura entonces fueron restituidas por una pieza nueva, se realizaron chirleteos de madera águano y cedro, para evitar las solturas que se dan en encuentros de piezas y en algunos sectores

estas piezas presentaban agujeros las que fueron tapadas con tarugos de madera, bajo ningún concepto se utilizó clavos , estas uniones deberán de ser con cola de carpintero y madera. Previa utilización de preservante de madera, con 09.60 m2.

10.06.00 RESTITUCION DE PUERTA DE MADERA AGUANO TABLONEADA DE 35 MM, M2: En esta partida se restituyó con material nuevo las puertas faltantes, como el portón principal de acceso al templo, la puerta de acceso al Coro desde Baptisterio, puerta de ambiente debajo de las gradas del Baptisterio, en otoros se hizo el cambio de piezas que ya estaban deterioradas con madera de 6"x 1 ½", por altura indicada de cada vano, unidas mediante tarugos y unión espiga sellando los resquicios con masilla y cortes de madera pequeñas de manera que estas no sean visibles, o viruta con cola , previamente lijada para darle el acabado final los bastidores de parte de puerta que sosteniendo al mismo, siendo solidos, la madera utilizada fue seca y totalmente recta, sin presentar nudos ni rajaduras por desecamiento, las juntas se unieron a tope o por espiga. Se utilizó preservante de madera para protección de agentes xilófagos, con 4.80 m2.

11.00.00 CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA:

11.01.00 REJA METALICA DE SEGURIDAD EN VENTANAS INTERIORES M2: En esta partida se colocaron fierros de ½" en el interior del vano empotrados en marquería de madera con una separación de 0.15 m. en forma vertical y entre el travesaño de marco de madera se colocó fierro de ½" para evitar las visuales tras los balaustres desde el exterior, estas barras son fijas, ya que fueron fabricados previamente, con colocado al 100 50 %, con 13.50 m2.

11.04.00 REJA ORNAMENTAL PARA CERCO PERIMETRAL Fº LISO CUADRADO DE 5/8" M2: En esta partida se ejecutaron los trabajos de la construcción de una reja metálica tal como muestra en plano de cortes de cimentaciones a nivel de detalle, como de acuerdo a las especificaciones técnicas; Se fabricaron sobre dados de concreto que se especificaron en partidas anteriores, sin embargo sobre estos dados de concreto se han empotrado los fierros cuadrados llenos de 1"de reja ornamental de fierro cuadrado lleno de 1" y de ¾", la distribución de estas columnas que se especificaron en planos de cimentaciones y plano de distribución de propuesta, con avance hasta terminar del 100 %, con 256.00 m2.

11.05.00 CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR, C/PESTILLO, MANIJA PZA.: En esta partida se colocaron las cerraduras de tres y dos golpes en puertas metálicas de acceso a bardas de torre campanario, en acceso por la puerta principal de barda Este frontal, como en la puertas de sacristía y acceso a capilla abierta del segundo nivel desde Coro, se puso en puertas así como bisagras de 4". Previo calado de puertas así como en marco de vano que se empotró en muro con alcayatas y tarugos, con 04 Pzas.

11.06.00 CERRADURA HECHIZA: PZA.: Esta partida es para colocar las cerraduras hechizas en portones y puertas cancela del templo, los que son similares a los antiguos, de tamaños adecuados según el caso, colocando previo calado de puertas así como en marco de vano, empotrado en muro con alcayatas y tarugos, con 05 Pzas.

12.00.00 VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES:

12.01.00 VIDRIO DOBLE, PROVISION COLOCACION EN VENTANAS DE MADERA M2:

Se colocaron vidrios dobles y semidobles en ventanas de nave y capillas, se utilizó silicona y clavos para sujetar en marquería de ventana, con 14.00 m2.

13.00.00 PINTURA:

13.01.00 PINTADO DE CIELO RASO C/LATEX VINILICO (VINILATEX O SIMILAR) M2: En esta partida se realizó como acabado final el pintado de cielo raso con pintura látex vinílico, marca TEKNO de color blanco, en ambientes de Sacristía, Capilla central y Baptisterio, como en el alero del muro Testero o tejaroz, siendo esta capa de protección. En todos los sectores que se han sido resanado, se procedió al lijado de área a pintar, previa limpieza, previo imprimante en una capa, después del secado, con 592.49 m2.

13.03.00 PINTADO DE MURO INTERIOR C/LATEX VINILICO(VINILATEX O SIMILAR) M2: En esta partida se ejecutaron el pintado de muros interiores de ambientes Baptisterio, Sacristía y Capilla central, Coro y en Torre campanario, a pesar de existir grandes extensiones de pintura mural, se realizó un pintado en las partes faltantes que no tienen pintura policromada de pintura mural, como en cabecera de muros de ambientes, con pintura color marfil rebajado con blanco, tipo caleado, previo a este acabado final previamente se ha lijado, resanado con yeso y barro con paja en partes faltantes, esperando el tiempo de secado, como las superficie de las goteras que fueron quedando después de las intervenciones, para

finalmente cubrir con pintura de color blanco, con 355.69 m2**.**

13.04.00 PINTURA VINILICA EN ALEROS DE ADARAJAS M2: En esta partida se ha realizado el pintado en aleros de muros de evangelio, Testero y de Epístola, como del Baptisterio, Capilla Central, Sacristía, Torre campanario y en bardas perimetrales, hecho por encima de los arcos formados por tejas cerámicas con motivos pictográficos, la formación entre tejas de arco, son casi inaccesibles para el pintado de estas superficies por lo que se tuvo que utilizarse brochas pequeñas para cubrir las superficies expuestas, tomándose especial cuidado en no deteriorar o hacer gotear, chorrear en las pinturas existentes, el color es igual al del conjunto de color blanco utilizado en los cielo rasos, con 115.09 m2.

13.05.00 REPINTADO DE MURO INTERIOR C/LATEX VINILICO(VINILATEX O SIMILAR) M2: En esta partida se ejecutaron el pintado de muros interiores de ambientes Baptisterio, Sacristía y Capilla central, como en Coro, a pesar de existir grandes extensiones de pintura mural, se realizó un pintado en las partes faltantes de arco triunfal, espacios que no tienen pintura policromada de pintura mural, como en cabecera de muros de ambientes, con pintura color marfil rebajado con blanco, tipo caleado, previo a este acabado final previamente se ha lijado, resanado con yeso y barro con paja en partes faltantes, esperando el tiempo de secado, como las superficie de las goteras que fueron quedando después de las intervenciones, para finalmente cubrir con pintura de color blanco, con 17.36 m2**.**

13.06.00 REPINTADO DE MURO EXTERIOR C/LATEX ACRILICO(SUPERLATEX O SIMILAR) M2: Puesto que se tenía superficies pintadas descascaradas y erosionadas en todos los paramentos exteriores del monumento, del templo, en torre campanario y en las bardas perimetrales, sin embargo para la conclusión del templo se ha tenido que repintarse nuevamente por encontrarse deteriorado por el tiempo, se dio un tratamiento especial, con previo lijado y descascado de las todas las superficies, previo resanado con yeso e imprimante, usando cal y sal, como combinado con hawayqollay el imprimante para previamente pintarse, se puso dos capas de pintura látex vinílico color marfil rebajado, en todas las superficie trabajadas de las fachadas. El color de pintura es el marfil rebajado tipo blanco hueso. Previo al acabado se ha lijado todas las partes que han sido afectadas por goteras de lluvias y áreas desmanchadas así como algunas áreas con desprendimiento, siendo resanadas y pintadas con el mismo del color de pintura, como se hicieron previas muestras de color por paños pequeños los que ayudaron a definir el color ya existente, con 546.58 m2.

13.07.00 PINTURA ESMALTE EN PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA M2: En esta partida se ejecutó los trabajos de pintado con esmalte de color definido con color verde oscuro colonial, después de las calas de exploración por el área de bienes muebles del color de pintura hecho con el coordinador de obras de arte del templo, el mismo que se utilizó en todos los vanos tanto a nivel de ventanas, puertas y balaustrada de capilla abierta, con 66.45 m2.

15.00.00-SISTEMA DE DESAGUE Y DRENAJE:

15.01.00 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAP- DE 6" ML: Para la instalación de drenaje en el sector de área de la torre campanario, como en áreas de terreno del lado Norte o frente al muro de Epìstola faltantes, realizándose el cribado de la tubería PVC SAP de diámetro de 6" en los dos tercios de la parte superior del tubo con orificios de ¾". Se procedió a realizar el cribado de la tubería PVC SAP de 6" de diámetro utilizando herramientas manuales, cincel y fragua a cargo de personal especializado, con 23.00 ml**.**

15.02.00 TENDIDO Y COLOCADO DE TUBERIA DE PVC-SAP DE 6" PARA DRENAJE ML: Para instalación de drenaje en sector de área de la torre campanario, como en áreas de terreno del Norte o frente al muro de Epìstola faltantes, una vez excavado el área se colocó tubería de drenaje con cuidado sobre una base granular**.**

Tubería que se instaló con los orificios hacia arriba para que pueda captar la humedad del sub suelo, con 23.00 ml.

15.03.00 RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO M3: Para la instalación de drenaje en el sector de área de la torre campanario, como en área Norte se hizo este trabajo luego del colocado de la tubería con parte cribada hacia la parte alta se procede al llenado del material granular seleccionado.

Se procedió con relleno de material granular de ½" de diámetro hasta la altura de 0.50 m. y material granular de ¾" hasta la indicada, luego se colocó confitillo para posteriormente colocar tierra suelta, con 60.00 m3.

15.03.01 SELECCIÓN DE MATERIAL GRANULAR PARA DRENAJE M3: Trabajo que consistió en la selección del material granular lítico de 1", 2", 3" y 4", para el colocado de relleno por capas con distinta altura, en las zanjas de drenaje, sobre el tubo cribado, puesto en los sectores de torre campanario, frente al muro de Epístola, que luego del colocado de la tubería con parte cribada hacia la parte alta se procedió al relleno del material granular seleccionado hasta la alturas indicadas del nivel de piso, luego para

posteriormente colocarse tierra suelta con mezcla de piedra menuda, con 60.00 m3.

15.16.01 INSTALACION CAJAS DE REGISTRO DE DRENAJE.- En esta partida se realizaron los trabajos de construcción de cimientos, muros de piedra del lugar, unidos con mezcla de concreto simple 4:1 de hormigón con cemento, hechos con luz de 0.70 x 0.70 m. y altura variable según los niveles a bajar la pendiente, con base de piedra y mortero de cemento en el fondo, a 15 cm. de desnivel con respecto al nivel del tubo mas bajo, sirviendo como desarenador para poder limpiar cada tiempo, en los muros se dejan cangrejeras para filtración de las aguas, esta caja tendrá su tapa respectiva, con 04 Und.

16.00.00 LIMPIEZA DE OBRA

16.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.- Esta partida se refiere a la limpieza permanente en obra en este mes de sectores trabajados, labor que se realizó en forma manual con palas, picos, escobas y recogedor de desmontes, con 1,418.42 m2.

16.02.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.- Esta partida se refiere a la limpieza final de obra, trabajo que se realizó en forma manual al término de los trabajos, efectuado en todas las áreas interiores y exteriores, desocupando todos los elementos, poniendo en forma ordenada estos en sus sitios respectivos en los ambientes interiores y en el almacén de la obra, con el fin de inaugurar y entregar la obra a la conclusión de la restauración arquitectónica el día 25 del presente mes, con 750.00 m2.

17.00.00 TRATAMIENTOS ESPECIALES:

17.01.00 PROTECCION DE OBRAS DE PINTURA MURAL M2: Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo, por tener superficies con pintura mural, las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de pintado de acabados finales de cielo rasos y muros, se utilizó plástico desde cabecera a base demuros, como el mismo piso con acabado de ladrillo pastelero, una vez concluida las tareas totales, estas piezas de plástico fueron retiradas, con 370.00 m2.

17.02.00 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLASTICA) M2: Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo, por tener en obra diversos tipos, como imágenes, objetos, muebles, etc., las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de trabajo y el pintado de acabados finales, utilizando plástico, una vez concluida las tareas, estas piezas de protección fueron retiradas, con 120.00 m2.

18.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:

18.01.00 INSTALACIONES ELECTRICAS.- Considerando el presupuesto elaborado el 2008, para el E.T. Integral, como para Instalaciones Eléctricas, resulta insuficiente y desvalorizado para el 2012, por lo que en obra se ha podido avanzar con todas las partidas importantes y necesarias para la conclusión de obra.
En obra se han realizado la mayoría de las partidas de las Instalaciones eléctricas, en ambientes interiores como Nave, Presbiterio, Sotocoro, Coro, Baptisterio, Capilla Central y Sacristía del templo, con salidas, canalizaciones y tuberías, puesta de conductores y/o cables, tableros e interruptores thermomagnéticos (llaves), con conexiones a la red externa y medidores, como artefactos con lámparas y luminarias, reflectores, interruptores, tomacorrientes, como pruebas de algunos sistemas en general, como también los trabajos consistieron con calados de canales en muros en interior y algunos en exterior de todos los ambientes, en canalizaciones y entubados, como colocado de conductores y/o cables, para circuitos de alumbrado interior y exterior, así para tomacorrientes, también entubados para sistema de sonidos; se consideró trabajos con apertura y relleno de las zanjas para instalaciones subterráneas, tendido y puesta de entubado por sectores según el caso, tendido de cable NYY para reflectores en piso de tierra como área verde, es decir Instalaciones de alumbrado en todas las áreas exteriores o áreas verdes, colocándose los reflectores, que habiendo llegado en este mes las últimas adquisiciones de bienes o materiales para trabajos en esta restauración arquitectónica y de Instalaciones Eléctricas, se pusieron en último momento.
Se ha requerido las arañas hechizas para todos los ambientes, que a la fecha no se cuenta con saldo presupuestal para su cancelación, quedando pendiente su pago, los que fueron recepcionados del contratista con elementos faltantes, sin conductores y sin soquetes, a la fecha se ha completado lo faltante, los que se guardaron en el almacén de obra, mientras se haga el pago, posteriormente se instalaran o será entregado a la Comunidad Campesina de Chuquinga, para su cancelación para su posterior colocado en el templo.
Todos estos trabajos fueron hechos con 01 técnico electricista, con apoyo de obreros, contando con el Proyecto de Instalaciones eléctricas, el trabajo se hizo con un avance en casi el 100.00 % del proyecto y valorizado en mas de su presupuesto considerado .
Por falta de presupuesto en la obra no ha sido posible ejecutar los trabajos de Señal Débil, considerado en el Proyecto de Instalaciones Eléctricas, como Sistema de Alarmas, contra incendios con señales de humo,

sensores de movimiento y de robos.

IMPREVISTOS

01.08.00 ANDAMIAJE METALICO.- Para la realización de los trabajos en interior y exterior del templo, para calzaduras, revestimientos, pintado, protección de muros del Evangelio y de Epístola, como Testero en Presbiterio y Nave, Baptisterio, Sacristía, Capilla Central, Torre campanario y en Bardas Este, del interior y exterior del Monumento, como de la Torre campanario, en áreas que contiene pintura mural y obras de arte, protección de sobrecimientos de piedra, como para el pintado general de cielos rasos con todos los elementos, aleros, muros de adobe con embarre, para instalaciones eléctricas, se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de 04 cuerpos de altura priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, disponiendo en todos los tramos de área, para el efecto hasta 04 cuerpos, con 110 cuerpos.

01.20.08 CONSTRUCCION COBERTURA PARA TALLER DE CARPINTERIA EN OBRA, M2: En área libre de la casa comunal campesina, se ha efectuado un media agua para taller de carpintería, considerando

pies derechos de eucalipto de 6" a 4", madera corriente y calaminas, con finalidad de proteger de las lluvias, para efectuar trabajos de madera, con 24.00 m2.

02.02.18.1 LIBERACION DE CONCRETO EN PISOS Y MUROS DE PIEDRA ML: Este trabajo de picado de concreto y piedra se han realizado en las veredas perimetrales, de empedrado como en muros de piedra, junto a las Bardas, para el colocado de tubería con conductores de energía eléctrica, para continuar con los circuitos según los planos, hecho a mano con cincel, combo y barreta, con 21.00 m.l..

02.03.00 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION.- En esta partida se ha eliminado los arbustos de fácil extracción, de las áreas del Norte, Oeste y Sur, que están en perímetro de templo, en los atrios laterales y frontales, con 720.00 m2.

02.05.02 TRASLADO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION A OBRA (ACARREO).- Se ha efectuado este trabajo para todas las labores de la obra, de agregados, tierra, piedras de todo tipo, rollizos de eucalipto, traslados de maderámen para el preparado de la madera para construir las dos hojas del portón principal o frontal de ingreso al templo, habiéndose trasladado tablones pesados, como listones de madera águano desde la obra al taller de carpintería privado del poblado de Chalhuanca, con la finalidad de hacer cortar y cepillar en parte a la medida de fabricación de las hojas del portón del templo, luego de traída de retorno a la obra una vez cortado y preparado, se ha trabajado en el banco madera de la obra, los que se hallan en obra, arena fina para instalaciones eléctricas subterráneas compensando equivale al costo, con 46.01 m3.

02.12.05 LIBERACION DE PINTURA VINILATEX EN MUROS DE ADOBE, M2: En las fachadas de muros de adobe en paramentos exteriores de torre campanario, se ha retirado esta pintura vinilátex deteriorada, puesta en el 2007, para poder pintar nuevamente en muros exteriores del monumento, hecho con espátulas, lijar y otras herramientas manuales, con 216.00 m2.

02.13.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y RETORNO 660KM).- Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son cemento, cal, yeso, etc., incluyendo las herramientas como son los andamios, picos, palas, carretillas, buguis, etc. Que recién el 21-06-2012 se ha transportado los materiales solicitados al inicio de obra en febrero 2012, y como otros requeridos en la obra del templo, siendo trasladados en vehículos de la Institución, un total de 06.00 m3.

03.01.00 NIVELACION Y APISONADO EXTERIOR DE TEMPLO M2: En tramos de área NorEste del templo, para la consolidación y restitución de piso de empedrado de canto rodado, se realizaron trabajos de nivelación de exteriores de templo, así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras, las áreas a apisonar serán el sector de veredas, y senderos, las mismas que tendrán el mismo tratamiento para suelos a compactar y nivelar, con 68.00 m2.

03.02.00 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO M2: Una vez realizada el trazado preliminar con estacas de los espacios de las áreas libres, para la restauración el piso de empedrado de canto rodado al Norte del átrio frontal, indicando niveles definitivos, se continuó con el proceso de replanteo durante la ejecución de obra replanteando periódicamente los niveles, caso de trazado de los drenajes perimetrales para el templo y cotas de acabados de veredas, niveles interiores y muros de contención, tanto de fundación de los mismos como de cabecera de muros de contención compatibilizando las cotas exteriores para que estas no estén desfasadas con los acabados finales. Las plantillas dejadas en exteriores se mantienen previa verificación de niveles definitivos con acabados finales, con 68.00 m2.

03.03.02 EXCAVACION DE ZANJAS.- Se ejecutó en áreas libres o áreas verdes del sector Sur, Este, Oeste y Norte, del templo, para el tendido de cables NYY subterráneos para reflectores de Instalaciones Eléctricas, como en el área de la Torre campanario para drenajes, se efectuaron excavaciones de ancho 0.40 m. y altura de 0.50 m., en forma corrida, como pozos de drenaje hecho con herramientas manuales, con 32.95 m3.

03.05.00 CORTE DE TERRENO NATURAL.- Se realizó corte de terreno en área ubicado en áreas sector Este, Sur parte alta y SurEste cerca a barda, bajando el nivel respecto a la veredas perimetrales para nivelación y colocado de piso empedrado de canto rodado, con 14.25 m3.

03.06.00 RELLENO DE ZANJAS CON MATERIAL PROPIO M3: Para la instalación de cables subterráneos en todas las áreas perimetrales al templo para iluminación exterior de reflectores, se han aperturado las zanjas como se han rellenado con material propio luego del colocado de cables sobre cama de arena fina y protegido con ladrillos pasteleros sin uso por estar en mal estado, hasta la altura de 0.50 mts y con material propio de tierra suelta, con pisón de mano, con 47.90 m3.

03.06.03 LADRILLO PASTELERO EN RELLENO DE ZANJAS PARA PROTEGER EL CABLEADO, MILLAR: Para la instalación de cables subterráneos en todas las áreas perimetrales al templo para

iluminación exterior de reflectores, se han aperturado las zanjas como se han rellenado con material propio luego del colocado de cables sobre cama de arena fina y protegido con ladrillos pasteleros sin uso por estar en mal estado, hasta la altura de 0.50 mts y con material propio de tierra suelta, con pisón de mano, con 2.10 millares.

04.07.00 CONSOLIDACION DE SOBRECIMIENTOS, M2.: Hecho este trabajo de consolidación de estructuras de la edificación actual, los que fueron picados y retirados, para colocado de cableado en muros y pisos, hecho en bardas de sobrecimientos de diferentes sectores, hecho por indicación de Supervisión, sobrecimiento de piedra con mortero de cal y cemento tierra, el que fue consolidado hasta su emboquillado, con 33.70 m2.

04.10.00 CONCRETOº SIMPLEº FC=175 KG/CM2 + 50 % P.M. EN CANALES DE 0.20 x 0.40m. M3: En esta partida se ejecutaron los trabajos de vaciado de concreto en canales de 0.20 x 0.40 m. para drenaje de aguas pluviales, como para protección de las tuberías de Instalaciones Eléctricas en área Norte junto al Coso de toros, soterrados a una altura de 1.50 a 1.20 m. por debajo del nivel de las veredas perimetrales del templo, lados del Este de átrio frontal, del átrio lateral, compactado y nivelado la base donde se asentó empedrado del mismo con piedra mediana de 6", sobre este empedrado se colocó una capa de compresión de Cº 175kg/cm2, en un espesor de 0.075 m. cuyo acabado es llano, para que sobre esta superficie tenga como acabado final para que corra el agua, también se fabricó las tapas de concreto armado de tapas de cajas de control de drenaje, como en caja y tapa de pozo de tierra, con 02.80 m3.

06.01.01 RESTITUCION DE BARDA Y/O SOBRECIMIENTO DE PIEDRA CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA M3.- Efectuado en los dados vacíos dejados anteriormente, sobre estas bases se colocó las bases de canastillas de fierro cuadrado de 1", para sostener todo el enrejado metálico de 5/8" de las tres bardas perimetrales lados Norte, Oeste y Sur, armadas con piedra mediana y pequeña con mezcla de concreto con cal, así como en sotabanco del altar de la Virgen Santa Rosa, cerca al arco triunfal, en Nave, esta es una de las partidas que se realizaron en las áreas donde se ha remplazado muros faltantes, como de las piezas que se encuentran exfoliadas, hecho con las mismas características de los existentes, las áreas de intervención se efectuaron como en sectores Sur, Este y Oeste del atrio frontal, como se especifican en hoja de metrados, esta partida consiste en el retiro de las piezas líticas y el cambio por una pieza nueva de características geomorfológicos de tipo granito, con 01.20 m3.

06.06.00 RESTITUCION MUROS DE ADOBE (MONTAJE DE RETABLO)M3: Para la restitución de muros se empleó adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15 m., que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados hecho polvo, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la restitución siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos. En el encuentro de los muros, las llagas verticales se sellaron. Se restituyó hasta coronación de muros y en algunos casos en muros que han colapsado, para que las trabas sean optimas en el proceso de desmontaje y colocado de cada pieza de adobe, antes de la colocación de cada pieza se ha humedecido la superficie a intervenir para evitar desprendimientos, el asentado de adobe nuevo será por día a una altura de 1.00 mts como máximo, esta altura no deberá de sobrepasar para evitar fallas por aplastamiento y posterior falla del muro.

Así mismo se restituyó la capacidad de adhesión del mortero entre las nuevas unidades de adobe, esta intervención se efectuó en este sotabanco de la Capilla Central, con 01.50 M3.

07.03.00 EMBOQUILLADO EN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO) M2. En esta partida se ejecutaron los trabajos de emboquillado en recomposición y restitución de bardas faltantes Norte, Oeste, Sur y Este, de podios bajos ó muros exteriores bajos junto a la barda Este inferior, del sector Este perimetral colindante, como en interiores del sotabanco de Santa Rosa en Nave del templo, en las caras de dados donde se puso las canastillas de fierro del enrejado, para su fijación, utilizando una mezcla de cemento arena gruesa y cal sellando las juntas que han quedado abiertas después de las calzaduras y restituciones, en otros casos de muros existentes antes de las intervenciones en emboquillado se han retirado los restos de concreto que han quedado sujetos a los elementos líticos, por lo que el acabado es fino y presentable, este emboquillado no es tipo cordón, así como tampoco fue recubierto ambas piezas líticas semejantes a cintas cubriendo superficie de piezas líticas, manteniendo la estética de los elementos del conjunto, considerando que el exterior es cara vista y no tendrá otro recubrimiento en este caso, así como en el interior deberá de mantener una rugosidad para que sobre esta superficie se realice el montaje de la pintura mural, con 02.85 m2.

09.04.00 RESTITUCION DE PISO DE CANTO RODADO. M2: Esta partida de empedrado de piedra mediana de canto rodado, se colocó en junto al átrio frontal, en sector Norte, con frente a las Bardas Este y Norte, por la existencia de este piso ya deteriorado en este sector indicado, se ha efectuado consolidando por tramos y restituyendo en otros, puesto con el mismo diseño existente como fue el original, trabajo hecho previo compactado del terreno, piso que va sobre una cama de concreto, donde se utilizó hormigón de río

con cemento con mescla 4:1, cemento arena sirviendo este como adherente, con mortero en emboquillado conformado por mezcla de cemento y arena de 1:2, en la restitución del empedrado se ha rescatado el diseño original, del piso de canto rodado y de piedra común, con 128.95 m2.

10.01.01 LIMPIEZA DE VENTANA Y BALAUSTRADA DE MADERA AGUANO, TIPO CANCELA M2: Al estar pintado como base con color blanco Vinilátex hecho el 2007, en todas las ventanas y balaustrada de la capilla abierta, se realizaron trabajos de lijado y limpieza utilizando bisturís, lijar y espátulas, para retirar pinturas que no corresponden, así como el retiro de elementos inorgánicos que afecten al material, en áreas que no han sido afectados por agentes xilófagos deberán de ser saturados con preservante de madera previa exposición y aireación de los vértices, con 30.90 m2.

10.03.00 RESTITUCION BALAUSTRADA DE MADERA EN ESCALERA, ML: Hecho en las areas faltantes de la baranda del Coro, que una vez realizada la labor de análisis de las balaustradas de madera a restituir, se procedió con la fabricación de dicho elemento con material de madera cedro, el que fue tratada con preservante de madera chemaderill, pintura o barniz siempre y cuando se haya realizado las exploraciones de capas efectuado en el taller de carpinterìa de Tipón en Cusco, de la SDBM, fabricado similarmente al original, notándose la diferencia por lo nuevo del material, siendo tratado con preservante chemaderil en las piezas decorativas de balaustradas, con 5.60 m2.

10.03.01 FIJACION DE BALAUSTRADA DE MADERA M2: Hecho en la balaustrada del Coro, que una vez armado todos los elementos como largueros para base y pasamano, como las balaustradas hecha de madera águano y cedro, se procedió al armado de dichos elementos y fijados en el piso de madera y los parantes de la balaustrada, puesto en forma inclinada, luego se puso material preservante de madera siendo el chemaderill, quedando fijo y operativo, hecho con 03.00 Und.

10.05.01 RESTITUCION DE PORTON TABLEADO, M2: Efectuado para la portada principal de acceso al Templo, puesto la que existe es una portón sencillo con madera machiembrada, puesta provisionalmente, en su remplazo va esta hecho con listones y tablas de madera águano de dimensiones de 4”x4” y de 1 ½”x 8”x 11’, pesada, usando cola de carpintero, con tarugos de madera, con parantes sobresalientes para colocársele quicio hechizo de metal, hecho similar al original, como la portada mlateral, donde se le puso bulas hechizas, con 07.20 m2.

10.05.01 COLOCADO DE PORTON TABLEADO, UND: Efectuado con la portada principal de acceso al Templo, puesto en reemplazo a la que existe es una portón sencillo con madera machiembrada, puesta provisionalmente, en su remplazo va esta hecho con listones y tablas de madera águano de dimensiones de 4”x4” y de 1 ½”x 8”x 11’, pesada, usando cola de carpintero, tarugos de madera, con parantes sobresalientes para colocársele quicio hechizo de metal, hecho similar al original, como la portada lateral, donde se le puso bulas hechizas, con 01.00 Und.

10.07.01 RESTAURACION VENTANA DE MADERA CON PORTEZUELA M2: En ventana posterior ubicada en muro Testero, en esta partida se ejecutó la limpieza de la ventana con portañuela original antigua de madera aliso, la misma que fue restaurada, las piezas originales a ser trabajadas en cada hoja y en el marco, como elementos que estaban deteriorados por lo que estas piezas consolidadas y reforzadas, así como las demás elementos deteriorados, piezas que fueron restauradas, durante el proceso estas piezas no presenten una solidez en cuanto a su estructura fueron restituidas por una pieza nueva, se realizaron chirleteos de madera águano y cedro, para evitar las solturas que se dan en encuentros de piezas y en algunos sectores estas piezas presentaban agujeros las que fueron tapadas con tarugos de madera, bajo ningún concepto se utilizó clavos , estas uniones se hicieron con cola de carpintero y madera. Previa utilización de preservante de madera, con 01.45 m2.

10.20.01 CHIRLETEADO DE VIGAS DE MADERA UND: Hecho en las vigas de madera de los vanos de acceso a capilla central y en vano de portón lateral, que habiendo separación de entrevigas, se han colocado piezas de madera preparada para tapar los espacio, asícomo se retiró la medera carcomida y en mal estado, retirando los bichos, como para evitar que accedan los murciélagos, luego se puso chemaderil para su conservación, se puso en 02.00 Und.

11.05.00 CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR, C/PESTILLO, MANIJA PZA.: En esta partida se colocaron las cerraduras de tres y dos golpes en puertas metálicas de acceso a bardas de torre campanario, en acceso por la puerta principal de barda Este frontal, como en la puertas de sacristía y acceso a capilla abierta del segundo nivel desde Coro, se puso en puertas así como bisagras de 4”. Previo calado de puertas así como en marco de vano que se empotró en muro con alcayatas y tarugos, con 01 Pza.

11.06.01 CERRADURA HECHIZA (ALDABAS): PZA. DIFERENCIA POR COSTO ADQUIRIDO: Esta partida calcula la diferencia del costo real adquirido en mercado de las cerraduras hechizas en portones y puertas cancela del templo, los que son similares a los antiguos, de tamaños adecuados según el caso, colocando previo calado de puertas así como en marco de vano, empotrado en muro con alcayatas y tarugos,

con 05 Pzas.

10.08.00 RESTITUCION DE QUICIOS HECHIZOS (MACHO Y HEMBRA) PARA PORTON LATERAL, UND: Efectuado para la restitución de la portada principal de acceso al Templo, hecho de bronce, y puesto en los parantes de soporte como tipo marco en cada hoja del portón pesada, los parantes sobresalientes se prepararon a medida para que calce el quicio, para colocársele bajo medida el quicio hechizo de metal como macho, as{i como se preparó de piedra dura el quicio hembra para cada uno, hecho similar al original, como la portada lateral, posteriormente se le pondrá bulas hechizas, con 02.00 Und.

10.08.00 RESTITUCION DE QUICIOS HECHIZOS PARA PORTON FRONTAL, UND: Efectuado para la restitución de la portada principal de acceso al Templo, hecho de bronce, y puesto en los parantes de soporte como tipo marco en cada hoja del portón pesada, los parantes sobresalientes se prepararon a medida para que calce el quicio, para colocársele bajo medida el quicio hechizo de metal como macho, as{i como se preparó de piedra dura el quicio hembra para cada uno, hecho similar al original, como la portada lateral, posteriormente se le pondrá bulas hechizas, con 02.00 Und.

11.09.00 RESTITUCION DE BULAS HECHIZAS, UND: Efectuado para la restitución de la portada principal, como los faltantes en la portada lateral de accesos al Templo, se pusieron estas piezas con sus respectivos clavos para doblar en la parte posterior, hecho de bronce, y puesto en los portones, tanto en los marcos y tableado de cada hoja del portón pesado, con 76.00 Und.

10.08.00 RESTITUCION DE CLAVOS HECHIZOS PARA BULAS, UND: Efectuado para la restitución de la portada principal, como los faltantes en la portada lateral de accesos al Templo, se pusieron estas piezas con sus respectivos clavos para doblar en la parte posterior, hecho de bronce, y puesto en los portones, tanto en los marcos y tableado de cada hoja del portón pesado, con 35.00 Und.

13.01.00 PINTADO DE CIELO RASO C/LATEX VINILICO (VINILATEX O SIMILAR) M2: En esta partida se realizó como acabado final el pintado de cielo raso con pintura látex vinílico, marca TEKNO de color blanco, en ambientes de Sacristía, Capilla central y Baptisterio, como en el alero del muro Testero o tejaroz, siendo esta capa de protección. En todos los sectores que se han sido resanado, se procedió al lijado de área a pintar, previa limpieza, previo imprimante en una capa, después del secado, con 200.05 m2.

13.03.00 PINTADO DE MURO INTERIOR C/LATEX VINILICO(VINILATEX O SIMILAR) M2: En esta partida se ejecutaron el pintado de muros interiores de ambientes Baptisterio, Sacristía y Capilla central, Coro y en Torre campanario, a pesar de existir grandes extensiones de pintura mural, se realizó un pintado en las partes faltantes que no tienen pintura policromada de pintura mural, como en cabecera de muros de ambientes, con pintura color marfil rebajado con blanco, tipo caleado, previo a este acabado final previamente se ha lijado, resanado con yeso y barro con paja en partes faltantes, esperando el tiempo de secado, como las superficie de las goteras que fueron quedando después de las intervenciones, para finalmente cubrir con pintura de color blanco, con 181.11 m2**.**

13.04.00 PINTURA VINILICA EN ALEROS DE ADARAJAS M2: En esta partida se ha realizado el pintado en aleros de muros de evangelio, Testero y de Epístola, como del Baptisterio, Capilla Central, Sacristía, Torre campanario y en bardas perimetrales, hecho por encima de los arcos formados por tejas cerámicas con motivos pictográficos, la formación entre tejas de arco, son casi inaccesibles para el pintado de estas superficies por lo que se tuvo que utilizarse brochas pequeñas para cubrir las superficies expuestas, tomándose especial cuidado en no deteriorar o hacer gotear o chorrear en las pinturas existentes, ni alterar estas evidencias, pintado de color blanco igual al del conjunto utilizado en los cielo rasos, con 24.75 m2.

13.06.00 REPINTADO DE MURO EXTERIOR C/LATEX ACRILICO(SUPERLATEX O SIMILAR) M2: Puesto que se tenía superficies pintadas descascaradas y erosionadas en todos los paramentos exteriores del monumento, del templo, en torre campanario y en las bardas perimetrales, sin embargo para la conclusión del templo se ha tenido que repintarse nuevamente por encontrarse deteriorado por el tiempo, se dio un tratamiento especial, con previo lijado y descascado de las todas las superficies, previo resanado con yeso e imprimante, usando cal y sal, como combinado con hawayqollay el imprimante para previamente pintarse, se puso dos capas de pintura látex vinílico color marfil rebajado, en todas las superficie trabajadas de las fachadas. El color de pintura es el marfil rebajado tipo blanco hueso. Previo al acabado se ha lijado todas las partes que han sido afectadas por goteras de lluvias y áreas desmanchadas así como algunas áreas con desprendimiento, siendo resanadas y pintadas con el mismo del color de pintura, como se hicieron previas muestras de color por paños pequeños ayudando a definir el color ya existente, con 295.20 m2.

13.07.00 PINTURA ESMALTE EN PUERTAS, VENTANAS Y BALAUSTRADAS DE MADERA M2: En esta partida se ejecutó los trabajos de pintado con esmalte de color definido con color verde oscuro colonial, después de las calas de exploración por el área de bienes muebles del color de pintura hecho con el coordinador de obras de arte del templo, el mismo que se utilizó en todos los vanos tanto a nivel de ventanas, puertas y balaustrada de capilla abierta, con 08.50 m2.

15.01.00 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAP- DE 6" ML: Para la instalación de drenaje en el sector de área de la torre campanario, como en áreas de terreno del lado Norte o frente al muro de Epìstola faltantes, realizándose el cribado de la tubería PVC SAP de diámetro de 6" en los dos tercios de la parte superior del tubo con orificios de ¾".

Se procedió a realizar el cribado de la tubería PVC SAP de 6" de diámetro utilizando herramientas manuales como el cincel y fragua a cargo de personal especializado, con 47.00 ml**.**

15.02.00 TENDIDO Y COLOCADO DE TUBERIA DE PVC-SAP DE 6" PARA DRENAJE ML: Para la instalación de drenaje en el sector de área de la torre campanario, como en áreas de terreno del lado Norte o frente al muro de Epìstola faltantes, una vez excavado el área se colocó la tubería de drenaje con cuidado sobre una base granular**.**

Tubería que se instaló con los orificios hacia arriba para que pueda captar la humedad del sub suelo, con 43.20 ml.

15.16.01 INSTALACION CAJAS DE REGISTRO DE DRENAJE.- En esta partida se realizaron los trabajos de construcción de cimientos, muros de piedra del lugar, unidos con mezcla de concreto simple 4:1 de hormigón con cemento, hechos con luz de 0.70 x 0.70 m. y altura variable según los niveles a bajar la pendiente, con base de piedra y mortero de cemento en el fondo, a 15 cm. de desnivel con respecto al nivel del tubo mas bajo, sirviendo como desarenador para poder limpiar cada tiempo, en los muros se dejan cangrejeras para filtración de las aguas, esta caja tendrá su tapa respectiva, con 01 Und.

17.01.00 PROTECCION DE OBRAS DE PINTURA MURAL M2: Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo, por tener superficies con pintura mural, las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de pintado de acabados finales de cielo rasos y muros, se utilizó plástico desde cabecera a base demuros, como el mismo piso con acabado de ladrillo pastelero, una vez concluida las tareas totales, estas piezas de plástico fueron retiradas, con 190.00 m2.

17.02.00 PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLASTICA) M2: Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo, por tener en obra diversos tipos, como imágenes, objetos, muebles, etc., las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de trabajo y el pintado de acabados finales, utilizando plástico, una vez concluida las tareas, estas piezas de protección fueron retiradas, con 56.00 m2.

20.05.00 RESTITUCION Y CONSOLIDACION DE PILA BAUTISMAL Y SIMILARES, UND: En los ambientes de Baptisterio y Sotocoro, se puso una la pila bautismal de piedra tallada, puesta con tarugos de fierro y horadado, en su base y fuste, como en la misma pila, como en la otra pila para persignarse, puesta con mortero de cemento y fijada al piso, con 02 Und.

20.08.00 CONTRAZOCALO DE PIEDRA, ML: Hecho en los ambientes interiores, de encuentro entre la pared de adobe y el piso de ladrillo pastelero, como en bases de encuentro con piso de ladrillo pastelero, en sotabancos de altar de nave, puesto sobre base de concreto en contacto con la piedra de sobrecimiento que está con mucho grosor, y fijando lajas de piedra del mismo tipo de piedra de la zona, con altura de 15 a 20 cm. según el caso, evitando ensuciarse y se haga la limpieza de los pisos de ladrillo pastelero, con 40.40 m.l.

13.01.01 CONTRAZOCALO DE LADRILLO PASTELERO.- Se puso en ambiente de la Capilla abierta del segundo nivel del templo, puesto que tiene piso de ladrillo pastelero, se colocó de las mismas características de 24 x 11 x 2.5 cm., adherido con mezcla de arena y cemento 2:1, sobre el muro de adobe, con alambrado, siendo su acabado a alto relieve de 1 cm. del acabado de embarre, con 09.00 m.l.

11.03.03 ENLUCIDO DE YESO EN MUROS.- En exterior e interior del templo, en ambientes, como en torre campanario, en muros calados con canales hechos para instalaciones eléctricas, como en tirantes, se puso este enlucido, con un empastado de yeso sobre los entubados, como en el carrizo, siendo el trabajo con herramientas manuales, siguiendo la rugosidad de la superficie, presentando un acabado regularmente rústico para el adobe, con 08.20 m2.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1925 Inventario del Templo San Juan Bautista de Ccattca, por el Ecónomo José M. Herrerra, saliente al entrante,Alejandro Calero. Caja 32, Paquete 1, Expediente 3, Folios 4.

1950-1955 Movimiento de Caja de las rentas de la Parroquia de Ccattcca bajo la administración del Párroco Pedro Vargas. Caja 80, Paquete 1, Expediente 10, Folios 10.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia
1996 “Diccionario Iconográfico Religioso Peruano”. Rubican Editores. Impresión Symbolprint. Lima, Perú.
Marzal, Manuel
1969 “La Cristianización del Indígena Peruano”. en Revista Allpanchis Phuturinqa Vo. 1, No. 1.
Mesa, José de y Gisbert, Teresa
1982 “Historia de la Pintura Cuzqueña” Tomo I, Prólogo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltdo.
Ministerior de Agricultura Región Agraria XX Cusco
1987 Directorio de Comunidades Campesinas del Departamento del Cusco 1987. Dirección de Reforma Agraria/ Asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas
Pacheco de la Jara, Freddy
1996 Informe Final de Ejecución de Obra - Iglesia de San Juan Bautista de Ccatcca. COPESCO Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Gerencia de Obras, División de Puesta en Valor de Monumentos
Peña Flores, Julio
2000 Obra: Iglesia de San Juan Bautista de Ccatcca, Informe Anual de Ejecución de Obra 1999 - 2000 Convenio No. 1400-003-99. Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Municipalidad Distrital de Ccatcca. Dirección de Obras.
Proyecto Especial Plan Copesco
1997 Informe Técnico Restauración de los Retablos de la Nave Central de la Iglesia de San Juan Bautista de Ccatcca. Gerencia de Obras. División de Puesta en Valor de Monumentos.
Varcárcel, Luis E
1985 “Historia del Perú Antiguo” I Tomo, quinta Edición, Juan Mejía Baca - LIma
Villanueva Urteaga, Horacio
1959 “Nuevos Datos sobre la vida y obra del Obispo Mollinedo”. Editorial H.G. Rozas. Cusco. Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte.

1982 “Cuzco 1689 - Economía y Sociedad en el Sur Andino”. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas

Villasante Ortiz, Segundo
1975 “Paucartambo: Visión Monográfica” Editorial León. Biblioteca del Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas - Cusco.

2007 Documentos fuente de Sub Dirección de Estudios y Proyectos – DRC-INC-CUSCO.

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE LA OBRA DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA POR INVERSION

GENERALIDADES:

UNIDAD GESTORA : OFICINA PLANIFICACION Y PRESUPUESTO
UNIDAD EJECUTORA : SUB DIRECCION DE OBRAS
PROY. Y/O ACTIVIDAD : 2.21551 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA.
COMPONENTE : 2.02953 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
META : Nº 0008 POR INVERSION
FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos Directamente Recaudados.
MODALIDAD DE EJECUCION : EJECUCION DIRECTA
EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2011: S/. 185,613.61 nuevos soles

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO : 02-02-2012.
FECHA DE CONCLUSION DEL PROYECTO: 31-07-2012 CONCLUSION OBRA.
RESIDENTE Y/O RESPONSABLE: ARQUITECTO LUCAS IBARRA RAMOS.

UBICACIÓN: ZONA : CHUQUINGA
COMUNIDAD : CAMPESINA DE CHUQUINGA
CONCEJO MENOR : CHUQUINGA
DISTRITO : CHALHUANCA
PROVINCIA : AYMARAES
DEPARTAMENTO : APURIMAC

1.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE M.H.A. TEMPLO "SAN PEDRO DE CHUQUINGA.

ANTECEDENTES DE EXPEDIENTES INTEGRALES :

Tenemos como antecedente que en el año 2000, se realizó un expediente de restauración por los profesionales del INC-Cusco, Arqto. Freddy Arostegui, Bach. en Historia Sra. Teresa Polo Rodríguez, y equipo técnico Sr. Ángel Cayamarca y Sr, Manuel Jara Serrano. Expediente aprobado con Resolución Directoral.

Posterior a este expediente solicitan los integrantes de la población de Chuquinga la intervención en el Templo san Pedro Apóstol de Chuquinga el año 2005, concretándose esta petición el día 22 de Abril, mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura –Cusco, la Municipalidad de Aymaraes-y la Comunidad de Chuquinga, para ejecutar los trabajos **de RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO . LA TORRE Y DEL ATRIO**, posterior a esta firma, a solicitud de los residentes de Chuquinga en Lima se solicita la **INCLUSION DE RESTAURACION EN TODO SU CONTEXTO LAS TEJAS PINTADAS Y POR OTRO LADO EL PIANO** que se encuentra en estado de deterioro, así como la solicitud se hace extensiva para que estos elementos arquitectónicos sean considerados como elementos resaltantes dentro de la arquitectura que forma parte del Templo San Pedro de Chuquinga.

Estas ejecuciones son sustentadas por la elaboración de expedientes anuales, que se dieron a partir del año 2005, 2006,2007 y la continuidad de esta obra sustentada en la elaboración de los saldos por ejecutar.

El año 2008 al 2009, se efectúa el Expediente Técnico Integral de lo faltante para conclusión de obra, hecha por la Arqta. Medalith Vargas Quispe, haciendo el sustento técnico por Verificación de Viabilidad ante el SNIP, para el Presupuesto requerido de S/. 750,793.05 nuevos soles.
Con lo que se cuenta con este monto, iniciándose el año 2010 y se continúa el 2011, para la conclusión de la obra en el 2012.

AÑO 2010:

Habiéndose trabajado pocos meses, luego de la Verificación de Viabilidad para lo faltante para conclusión de obra, se hizo trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos faltantes, como en muros y se completó las coberturas faltantes en capilla central y se puso algunos acabados en cielos rasos con yeso.

AÑO 2011

Se han hecho los trabajos finales de estructuras para devolver las condiciones optimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garantizará su durabilidad en el tiempo.

Con la Restauración de las bases faltantes en interior de Sotocoro y Capilla Central.

Con la Restauración del piso del Sotocoro y entrepiso y piso de Coro.

Restitución integral de los pisos interiores con ladrillo pastelero y locetas de piedra.

Restauración y Restitución integral de los pisos exteriores de átrios del templo, como de sectores perimetrales colindantes.

Restauración de los portones de la portada lateral en atrio Norte, con ejecución parcial.

Restauración y restitución de las bases y estructuras de las Bardas perimetrales del templo.

Restitución de puertas ornamentales en bardas perimetrales del templo, ejecución parcial.

Inicio de algunos trabajos de las Instalaciones Eléctricas del Templo.

TRABAJOS DE OBRAS DE ARTE.

Se ha cumplido con todos los trabajos de Obras de Arte correspondientes al entrepiso y piso del Coro, el cielo raso con pintura mural del Sotocoro, quedando ya restaurado en parte.

1.1.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

INTERVENCION 2012

Teniendo como objetivo general la Restauración integral y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro de Chuquinga, este año se ha avanzado en su restauración arquitectónica, cumpliendo los objetivos generales y específicos.

Es así que este año 2012, se han hecho los trabajos finales de acabados de todas las estructuras interiores y exteriores, así como la consolidación y restitución de los diferentes

componentes estructurales faltantes, que garantizará su durabilidad en el tiempo.

Con Restaurar todos los acabados de sobrecimientos y muros exteriores e interiores del templo, como de áreas exteriores que limitan al templo, hasta bardas perimetrales.

Con la Restauración de pisos del interior y exterior del templo.

Restauración y Restitución integral de los pisos exteriores faltantes de átrio frontal del templo, como de sectores perimetrales colindantes faltantes.

Restauración completa del portón lateral del templo hacia atrio Norte.

Restitución y restauración completa del portón frontal del templo en atrio Este.

Restauración y restitución de tramos de dados en las estructuras de las Bardas perimetrales del templo para enrejado.

Restitución y restauración de puertas, ventanas con acabados hasta en puertas cancela, como colocado de enrejado de seguridad y vidrios en interiores del templo.

Restitución hasta los acabados del enrejado metálico ornamental en todas las bardas perimetrales del templo.

Trabajos de la mayoría de partidas muy necesarias e importantes de la iluminación interior, exterior y otros del templo de Instalaciones Eléctricas en general.

Inauguración y entrega de la restauración arquitectónica del templo por parte del DRC-C del M. de C., a las autoridades de la Comunidad Campesina de Chuquinga y autoridades de Chalhuanca – Aymaraes – Apurimac.

TRABAJOS DE OBRAS DE ARTE.

Se ha cumplido con todos los trabajos de Obras de Arte correspondientes al entrepiso y piso del Coro, el cielo raso con pintura mural del Sotocoro, quedando ya restaurado.
El resto de trabajos de Obras de Arte que se ejecuta por la modalidad de Actividad, será concluido en diciembre 2012.

NOTA.- TODA LA INFORMACION QUE SE REQUIERE EN LA PRE LIQUIDACION SE HALLA EN EL EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION E INFORME ANUAL DE OBRA 2012.

PRE LIQUIDACION