



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Ministerio de Cultura
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA MC-CUSCO

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURA INMUEBLE

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



“TRABAJOS DE EMERGENCIA TEMPLO SAN CRISTÓBAL DE KUÑOTAMBO”

META 0063-09

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

MARZO 2013

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN



2. DATOS GENERALES

2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE EMERGENCIA

2.2. NOMBRE DEL PROYECTO

2.3. NOMBRE DE LA META (OBRA)

2.4. LOCALIZACIÓN

2.5. UBICACIÓN

2.6. CUADRO GENERAL DE ÁREAS

2.7. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

2.8. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

2.9. METRADO ACUMULADO ANTERIOR

2.10. METRADO EJECUTADO DEL AÑO

2.11. FECHA DE INICIO EN EL AÑO

2.12. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

2.13. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

2.14. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

2.15. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

2.16. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR

2.17. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1. CUADRO DE VALORIZACION FINAL

4.2. VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

4.3. EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN

4.4. PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA



12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.5. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.9. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.10. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.11. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

12.12. METRADOS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

12.13. ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

14. REGISTRO FOTOGRÁFICO

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 ACTAS

15.1.1 ACTA DE INICIO DE LA OBRA

15.1.2 ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

15.1.3 ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.2 OTROS DOCUMENTOS

15.3 INFORMES DE ALMACÉN

15.4 PRECATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNO DE OBRA

16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA



1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura se crea el 21 de Julio del año 2010 por Decreto Ley N°29565, Institución tutelar encargada de velar por el Patrimonio Cultural de la Nación, asumiendo de esta manera las funciones del que hasta entonces fue el Instituto Nacional de Cultura.

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, como órgano descentralizado del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural N° 28296, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración, puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural, en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región. Este rol que la Ley le confiere a la Dirección Regional de Cultura, le permite adoptar diversas estrategias para efectuar trabajos de recuperación, conservación y puesta en valor de una serie de elementos Históricos, Artísticos, Estéticos y Tipológicos particulares de la Región.

En este entender la Dirección Regional de Cultura Cusco tiene la obligación de realizar las acciones necesarias para la Restauración y Puesta en Valor de los Templos que se encuentran en proceso de pérdida, pero lamentablemente estas acciones se dan mediante procesos lentos, por lo que en muchos casos se realizan trabajos de emergencia para su protección momentánea, como el ejecutado en el TEMPLO "SAN CRISTÓBAL DE KUÑOTAMBO, con el fin de preservar una de las manifestaciones histórico artísticas tangibles más importantes de nuestro legado patrimonial.

Una de las acciones realizadas para la protección de este monumento fue declararlo como Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Viceministerial N° 594-2011-VMPCIC-MC emitida el 13 de Mayo del 2011, pero ello no es suficiente por lo que urge realizar el Perfil y Expediente Técnico de Intervención debido a que actualmente el monumento presenta deterioro total a nivel de cubiertas y muros, causado por la falta de mantenimiento y el paso del tiempo.

Dentro de los trabajos de emergencia que se realizaron para la manutención del templo hasta su intervención integral, está la colocación de una cubierta provisional de calamina colocada por encima de la cubierta original sobre una estructura independiente, asimismo se realizaron trabajos de apuntalamiento en muros y techos, drenajes así como el registro, la limpieza superficial y protección de las obras de arte.

Los trabajos se inician el 05 de Noviembre del 2012 y tiene una duración de 45 días.



2. DATOS GENERALES:

2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE DE EMERGENCIA:

- Acuerdo N° 012-2012 C.T.I.D.P.DRC-CUS/MC Aprobación de Expediente de Actividad de Emergencia San Cristóbal de Kuñotambo (emitido el 06 de Julio del 2012)
- Resolución Directoral Regional N° 306/MC-CUSCO (emitido el 23 de Agosto del 2012)

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO:

TRABAJOS DE EMERGENCIA TEMPLO SAN CRISTÓBAL DE KUÑOTAMBO.

2.3 NOMBRE DE LA META (OBRA):

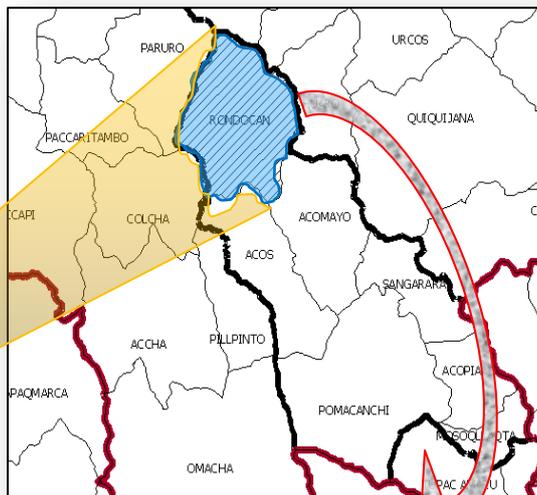
0063-09

2.4 UBICACIÓN:

La Comunidad de Kuñotambo, se encuentra ubicado al sur - este del distrito de Rondocan, en la quebrada de Ccehuarpampa y rodeado de los cerros Yanaqaqa y Raquichayoq. Está ubicado en una altitud que varía entre 2,800 y 3,500 m. s. n. m. el cual pertenece a la región quechua.

El templo de San Cristóbal de K'uñutambo, se encuentra ubicado al Sur Oeste de la plaza principal de dicha población, en una meseta elevada, aproximadamente a 10 metros de altura en relación a la indicada plaza, distrito de Rondocan, provincia de Acomayo, departamento de Cusco.

Departamento : Cusco
Provincia : Acomayo
Distrito : Rondocan
Comunidad : Comunidad Campesina de Kuñutambo.





Coordenadas Geográficas

Latitud Sur: 13° 46' 20.46''

Longitud Oeste: 71° 47' 0.00''

El Templo Santiago Apóstol de Kuñotambo se halla inscrita en la Oficina registral correspondiente se encuentra a 3,392 m.s.n.m., hallándose geográficamente en las siguientes coordenadas UTM, WGS 84:

Este : 198,843

Norte : 8475,338

K'uñutambo que cuenta con un perímetro de 20 kilómetros con 50 metros lineales, colinda de acuerdo a la inscripción realizada en 1989, con:

Por el Norte : La Comunidad Campesina San Juan de Quihuare y el predio Ccocha Ccoyllor

Por el Este : El predio Huarca, adjudicado a la CAP. La Perla de Lucre.

Por el Sur : Las Comunidades Campesinas de Rondocan y Pirque

Por el Oeste: El predio Marcano de propiedad de Joaquín Sayre Choquetinco y el predio Paroccocha, adjudicado a la Comunidad Campesina de Sutech.

La comunidad en referencia, figura en la hoja cartográfica denominada Kehuar y Paruro, con el número 28s-IV-SE Y 28s – 111 – ME1

2.5 ACCESIBILIDAD, CLIMA Y RELIEVE:

Accesibilidad y transporte:

Al distrito de Rondocan y sus comunidades se accede por un desvío a la altura de la comunidad Yarcacunca, del eje vial Cusco – San Jerónimo – Paruro. Encontrando primero la comunidad campesina de Kuñotambo y posteriormente Rondocan a unos 5 minutos de recorrido en carro.

Clima:

Tomando en cuenta la altura en la que se encuentra la comunidad campesina de Kuñotambo, cuyo rango altitudinal es 2,800 y 3,500 m.s.n.m., presenta un clima semifrío con una temperatura media anual que oscila entre los 6° y 12° C y con precipitaciones anuales entre 500mm a 1000 mm. Siendo los meses más fríos de mayo a agosto.

Relieve:

La comunidad Campesina de Kuñotambo se encuentra ubicada en una angosta quebrada Cceharpampa, de relieve accidentado y escarpado, presentando una topografía accidentada, de pendientes pronunciadas y un sector de llanura continua por donde se emplazan los afluentes Tolfej y Rondocanhuayqo que convergen en el río de Miskauran.²

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

CUADRO GENERAL DE ÁREAS

¹ Datos extraídos de la inscripción realizada en la Of. de Registros Públicos, facilitada por el Sr. Abel Quispe, Pdte. de la Comunidad-

² Jorge Leonidas Delgado Vargas. Conozca Acomayo Provincia Túpac Amaris Tomo I. Imprenta V. H. Navach S. A. Año 1981.



Nombre	Área	Perímetro
Área construida Capilla	488.32 m ²	136.90 ml.
Área construida Torre	12.00 m ²	13.88ml.
Área Total	500.32 m ²	

2.7 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

0%

2.8 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

100%

2.9 METRADO ACUMULADO ANTERIOR0 cm²**2.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO**500.32 m²**2.11 FECHA DE INICIO EN EL AÑO**

05 de Noviembre del 2012

2.12 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

19 de Diciembre del 2012

2.13 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

S/. 113,453.45 (Ciento trece mil cuatrocientos cincuenta y tres con 45/100 Nuevos Soles.)

2.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

S/. 113,453.45 (Ciento trece mil cuatrocientos cincuenta y tres con 45/100 Nuevos Soles.)

2.15 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 87,351.90 (Ochenta y siete mil trescientos cincuenta y uno con 90/100 Nuevos Soles.)

2.16 PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

No existen intervenciones anteriores

2.17 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.



3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE OBRA DEL AÑO

3.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – NOVIEMBRE DEL 2012		
CÓDIGO	CLASIFICADOR	MONTO
23.15.31	Aseo, limpieza y tocador	300.00
23.199.199	Otros bienes	11,859.00
	TOTAL	12,159.00

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – DICIEMBRE DEL 2012		
CÓDIGO	CLASIFICADOR	MONTO
23.13.11	Combustible	2,336.40
23.13.13	Lubricantes, grasas y	21.00
23.15.11	Repuestos y accesorios	78.00
23.199.199	Otros bienes	20,849.40
23.21.21	Pasajes y gastos	19.50
23.26.12	Gastos notariales	48.00
23.2.71.199	Servicios diversos	51,840.60
	TOTAL	75,192.90

3.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – AÑO 2012		
CÓDIGO	CLASIFICADOR	MONTO
23.13.11	Combustible	2,336.40
23.13.13	Lubricantes, grasas y	21.00
23.15.11	Repuestos y accesorios	78.00
23.15.31	Aseo, limpieza y tocador	300.00
23.199.199	Otros bienes	32,708.40
23.21.21	Pasajes y gastos	19.50
23.26.12	Gastos notariales	48.00
23.2.71.199	Servicios diversos	51,840.60



TOTAL	87,351.90
--------------	------------------

* Los datos fueron extraídos de los reportes proporcionados por la Oficina de Informática y Sistemas durante el año 2013.

En los siguientes cuadros se muestra a detalle la Ejecución Financiera de los trabajos de emergencia del Templo San Cristóbal de Kuñotambo:

- Cuadro de Ejecución Compromisos VS Marco 2013 (Enero a Diciembre)
- Consolidado General de Metas Noviembre
- Consolidado General de Metas Diciembre
- Listado de Registro de Afectaciones

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1 CUADRO DE VALORIZACIÓN FINAL

VALORIZACIÓN FINAL – AÑO 2012		
DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	92,238.58
	EJECUTADO	49,792.02
GASTOS GENERALES (18% CD)	PROGRAMADO	16,602.94
	EJECUTADO	11,820.90
COSTO DE OBRA	PROGRAMADO	108,841.52
	EJECUTADO	61,612.92
IMPREVISTOS (5% CD)	PROGRAMADO	4,611.93
	EJECUTADO	48,486.41
TOTALES	PROGRAMADO	113,453.45
	EJECUTADO	110,099.33
SALDOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (ALMACÉN DE OBRA)	VALORIZADO	11,761.14
TOTAL VALORIZADO		121,860.47

La obra: Trabajos de Emergencia Templo San Cristóbal de Kuñotambo, fue ejecutada bajo la modalidad de Actividad, por tratarse de una obra de emergencia aprobada mediante Resolución Directoral Regional N° 306/MC-CUSCO (emitido el 23 de Agosto del 2012).

Uno de los mayores problemas presentados durante la ejecución de obra fue el corto tiempo de programación, ya que según el Expediente Técnico la ejecución de la Obra: TRABAJOS DE EMERGENCIA DEL TEMPLO SAN CRISTÓBAL DE KUÑOTAMBO, debía darse en 15 días, que no pudieron ser cumplidos debido a los siguientes factores:

- Personal obrero insuficiente.
El expediente técnico considera el siguiente personal obrero: 01 Maestro de Obra, 03 obreros A, 02 Obreros B y 15 Obreros C, requerimiento que no pudo cumplirse por falta de personal dispuesto a trabajar por solo 15 días, por tal motivo la obra se inició con el siguiente personal obrero: 01 Maestro de Obra, 04 obreros A, 02 Obreros B y 06 Obreros C, este hecho genero bajos rendimientos y retrasos en el tiempo de ejecución.



- Plazo de ejecución insuficiente.
Dentro del expediente técnico, el plazo de ejecución fue programado en 15 días, lo cual técnicamente y administrativamente es imposible de cumplir con el cronograma planteado; a ello debemos sumar que se presentaron retrasos en el abastecimiento de materiales, habiéndose iniciado los trabajos con materiales transferidos de la obra del templo de Zepita y préstamo de 1061 planchas de calamina de la Iglesia Matriz de Sicuani, material que recién fue adquirido para la obra en la quincena de Diciembre cuando esta ya había concluido.
- Propuesta de intervención inadecuada.
Dentro de la propuesta del expediente técnico se considera el apuntalamiento de algunos sectores como el muro del evangelio, muro de la epístola, baptisterio y algunos pares y tirantes de la cubierta de la nave, apuntalamientos que funcionan de manera puntual y aislada. Adicionalmente considera la colocación de una cubierta provisional de calamina sobre la estructura original, retirando la cubierta de tejas, acción que por el grave estado de deterioro y la falta de previsión de un apuntalamiento integral de las estructuras, representaba un riesgo no solo en la estabilidad de las estructuras de muros y techos sino también un riesgo al personal obrero por el peligro de colapso
Es por ello que se optó por construir una estructura independiente a un nivel más alto que la cubierta original, evitando de esta forma poner en riesgo la estructura en su integridad y al personal.
- Obras de arte.
La falta de personal técnico especializado para la ejecución de las partidas de obras de arte fue un problema al inicio de los trabajos de emergencia, por ello mediante informe N° 667-2012-SDO-DCPCI- DRC-CUS/MC, se solicitó a la SDCBM disponga a través de sus especialistas el apoyo correspondiente para la salvaguarda de la ingente cantidad de obras de arte, requerimiento que no fue atendido sino hasta el 10 de Diciembre fecha en la que se presentaron en obra, 3 auxiliares en restauración, para ejecutar las partidas programadas, salvo las partidas de consolidación puntual de estratos en lienzo, consolidación puntual de estratos en escultura, consolidación puntual de estratos en marquetería, retablos, pulpito, puertas y las partidas de Pintura Mural, por demandar estas mayor tiempo de ejecución, materiales especiales así como la presencia de personal altamente calificado, ya que solo se contaba con auxiliares en restauración y no técnicos, además debemos entender que estas partidas corresponden ya a la etapa de intervención propiamente dicha.

Analizando todas estas problemáticas, tomando en cuenta la verdadera magnitud de las partidas a ejecutarse dentro de los trabajos de emergencia del templo y respaldados por el informe N° 12-OSPI-DR-C-WBT-2012, donde el Arquitecto Wilfredo Barrios supervisor de la obra, informa sobre la visita realizada a la obra los días 19 y 20 de noviembre, a su vez recomienda en el ítem 6 Reprogramar el tiempo de ejecución con carácter de urgencia, así como en el ítem 8 manifiesta que es necesario reprogramar el cronograma de ejecución de la obra a la brevedad; se solicitó la ampliación del plazo para la ejecución, a 45 días calendario, mediante Carta N° 003-IKBM-2012 emitida el 04 de diciembre del 2012; solicitud que fue autorizada por la Dirección Regional con visto bueno de la Oficina de Supervisión de obras mediante los siguientes informes:

- Informe N° 183-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 19 de diciembre del 2012 donde supervisión remite Informe N°16-OSPI-DRC-C-WBT-2012 de la misma fecha, documento que recomienda la reprogramación del cronograma de ejecución.
- Informe N° 701-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 05 de diciembre del 2012, donde se solicita la ampliación de plazo para la ejecución de los trabajos de emergencia
- Informe N°578-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 10 de Diciembre del 2012, donde la Dirección Regional autoriza la ampliación de plazo para la ejecución de obra Trabajos de Emergencia del Templo San Cristóbal de Kuñotambo.

Con la ampliación del plazo para la ejecución, la adquisición de materiales y la ejecución de imprevistos, no se alteró el presupuesto programado en el expediente técnico que asciende a S/. 113,453.45 Nuevos soles.

Respecto a las partidas que no fueron ejecutadas, estas se sustentan en lo siguiente:



- Almacén Provisional de Calamina, partida que no fue ejecutada debido a que la comunidad proporciono un ambiente amplio frente al templo para el resguardo de los materiales.
- Cerco protección de arpillera, esta partida no fue ejecutada por que no se contaba con el material suficiente asimismo debo indicar que el templo se encontraba delimitado y protegido por cercos de madera y adobe hacia el lado del muro del evangelio, cercos de adobe hacia la lado del muro testero y delimitado por construcciones hacia el lado del evangelio.
- Cartel de obra según modelo, partida que no fue ejecutada debido a que la adquisición iba tardar más tiempo del programado para la ejecución de la obra (15 días).
- Liberación de coberturas de teja sin estructura, partida que no fue ejecutada porque se optó por realizar una cubierta provisional sobre una estructura de madera independiente al templo para no poner en riesgo la integridad de la estructura.
- Trazos, niveles y replanteo preliminar, esta partida no fue ejecutada por ser innecesaria al tratarse de trabajos de protección.
- Equipo de protección individual, esta partida no fue ejecutada en su totalidad por lo que no pudo ser valorizada, solo se adquirió para la obra guantes de cuero reforzado, cascos, máscaras con filtro en un valor de S/. 385.00 nuevos soles que representan el 3% de la partida programada, así mismo los arneses y sogas fueron transferidas de la obra del Templo de Zepita. incluyendo ello tenemos un monto de S/. 1455.00 Nuevos soles. Para poder valorizar esta partida es necesitaría hacerlo por unidad de equipo adquirido, como se indica en el expediente técnico, por ello no se puede valorizar parte de este y considerarlo como una unidad se incurriría en error lo correcto sería valorizar por global.
- Señalización temporal, botiquín de primeros auxilios, estas partidas no fueron ejecutadas por no haberse podido adquirir los insumos por el corto tiempo.
- Eliminación de Material excedente en vehículo, no fue necesaria la ejecución de esta partida porque no se realizaron trabajos de movimiento de tierra y remoción relevantes.
- Canal de evacuación de aguas pluviales, esta partida no fue valorizada ya que el expediente señalaba que el canal debía tener una base de concreto, solo se ejecutaron canales a tajo abierto y sin base de concreto por no ser necesarias, recomendación que realizo el Supervisor de obra en el Item 4 del informe N°16-OSPI-DRC-C-WBT-2012., e incluida dentro de los imprevisto de obra. Del mismo modo la partida de canal de evacuación de aguas pluviales con tubería cribada, fue ejecutada en parte y considerada dentro de los imprevistos de obra. Esta decisión también fue tomada debido a que no se tenía el cemento para la ejecución de la partida material que fue adquirido el 18 de Diciembre cuando la obra ya había concluido.

En cuanto a la valorización física de la obra respecto a la ejecución financiera existe una diferencia de **S/. 22,747.43** como se muestra en el siguiente cuadro:

EJECUCIÓN FÍSICA	S/. 110,099.33
EJECUCIÓN FINANCIERA	S/. 87,351.90
DIFERENCIA	S/. 22,747.43
MATERIALES ADQUIRIDOS	S/. 35,344.80
TRANSFERENCIA DE MATERIALES	S/. 6,166.50
MATERIALES UTILIZADOS	S/. 29,750.16
SALDO DE ALMACÉN	S/. 11,761.14

Al hacer el análisis de los costos unitarios nos percatamos que muchos de los insumos presentaban un costo alto frente a lo adquirido, asimismo se estimó mayor cantidad de mano de obra, lo cual aumentaba el costo de la partida mejorando el rendimiento, ello se muestra en el cronograma de ejecución programado para 15 días, pero la realidad se presenta en la ejecución de obra, ya que al contar con menos personal que laboro más del tiempo programado, con materiales transferidos de la obra del Templo de Zepita, con la adquisición de materiales a precios más bajos que los estimados, nos damos cuenta que la diferencia que existe entre la ejecución física y la ejecución presupuestal se justifica.

A ello debemos añadir que en las partidas de Obras de Arte se ha valorizado un monto de S/. 10,821.69, ejecutados físicamente pero financieramente solo se tiene un gasto de S/. 4,800.00 Nuevos soles que corresponde



a la mano de obra, en cuanto a materiales se utilizaron los que se tenía en el almacén, ya que no se atendió a tiempo el requerimiento de materiales, es oportuno indicar que las herramientas fueron proporcionadas por los auxiliares en restauración.

4.2 VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

En los siguientes cuadros que muestran las Valorizaciones Mensualizadas de Obra de los Trabajos de Emergencia del Templo San Cristóbal de Kuñotambo:

- Valorización N° 01 – Del 05 de Noviembre al 19 de Noviembre del 2012.
- Valorización N° 01 Obras de Arte – Del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre del 2012.
- Imprevistos – Del 05 de Noviembre al 19 de Noviembre del 2012.
- Valorización N° 02 – Del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre del 2012.
- Valorización N° 02 Obras de Arte – Del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre del 2012.
- Imprevistos – Del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre del 2012.



4.3 EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN

En el siguiente cuadro se muestra el extracto Mensual del parte de almacén de Obra de los Trabajos de Emergencia del Templo San Cristóbal de Kuñotambo dentro del cual se encuentra incluido los saldos de almacén del Templo de Zepita (resolución de transferencia en trámite).

- Parte Diario de Almacén N° 01



4.4 PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

Por tratarse de una Obra de Emergencia realizada en la Modalidad de Actividad no se tenía Partes de Asistencia por lo que se adjunta la fotocopia del Cuaderno de Asistencia.

- Fotocopia de Cuaderno de Asistencia correspondiente a la Primera quincena – Del 05 de Noviembre al 19 de Noviembre del 2012.
- Fotocopia de Cuaderno de Asistencia correspondiente al mes – Del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre del 2012.

Asimismo se adjunta las autorizaciones para la contratación de personal por Servicios realizado mediante los siguientes informes:

- Informe N°565-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 30 de Noviembre del 2012, donde se solicita la contratación y es autorizada en el mismo con proveído de la Dirección Regional.
- Informe N° 676-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 27 de Noviembre del 2012, donde se solicita la Contratación de personal profesional, técnico y obreros por servicio de terceros para Trabajos de Emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo del 05 de Noviembre al 19 de Noviembre (por los 15 días de programación).
- Informe N°577-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 10 de Diciembre del 2012, donde se solicita la contratación y es autorizada en el mismo con proveído de la Dirección Regional.
- Informe N° 694-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 05 de Diciembre del 2012, donde se solicita la Contratación de personal profesional, técnico y obreros por servicio de terceros para Trabajos de Emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo del 20 de Noviembre al 19 de Diciembre (por 30 días una vez autorizada la ampliación de plazo para la ejecución).
- Informe N°583-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 12 de Diciembre del 2012, donde se solicita la contratación y es autorizada en el mismo con proveído de la Dirección Regional.
- Informe N° 710-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 12 de Diciembre del 2012, donde se solicita la Contratación de personal auxiliar en Restauración por servicio de terceros para Trabajos de Emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo del 10 de Diciembre al 24 de Diciembre (por los 15 días de programación).
- Informe N°584-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 12 de Diciembre del 2012, donde se solicita la contratación y es autorizada en el mismo con proveído de la Dirección Regional.
- Informe N° 712-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC, emitida el 12 de Diciembre del 2012, donde se solicita la Contratación de profesional arquitecto para elaboración de informe final de obra o expediente de pre liquidación de obra por servicio de terceros del Templo San Cristóbal de Kuñotambo.



5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DE LA PROVINCIA DE ACOMAYO

La provincia de Acomayo fue creada como tal durante el gobierno del Mariscal Ramón Castilla, mediante Ley del 23 de Febrero de 1861, mediante la cual la provincia de Quispicanchi, dentro de la que estaba considerada, fue dividida en dos, con sus respectivos distritos de la siguiente manera:

"El Congreso de la República Peruana.

Considerando:

Que la Provincia de Quispicanchi, cuyo censo asciende a más de ochenta mil habitantes, consta de numerosas poblaciones divididas por la Cordillera de Yanacocha:

Que la acción de las primeras autoridades de la Provincia, es tardía e ineficaz para los pueblos que se hallan a grandes distancias de la capital:

Ha dado la Ley siguiente:

Art. 1°.- La Provincia de Quispicanchi se divide en dos, denominadas Acomayo y Quispicanchi, cuyo límite será la cordillera de Yanacocha.

Art. 2°.- La Provincia de Quispicanchi consta de cuatro Distritos: el primer Distrito, de Urcos Huaro y Andahuayllilas; el segundo de Quiquijana y Yanac; el tercero de Oropesa y Lucre; y el cuarto de Ocongate y Marcapata.

Art. 3°.- La Provincia de Acomayo consta igualmente de cuatro Distritos: el primero de Acomayo, Acos y Guayqui; el segundo, de Pomacanchi, Acopía, San Juan, Santa Lucía, Sayhua y Mosocllajta; el tercero, Sangarará, Marcaconga y Yanapampa; y el cuarto, de Rondocan, Pirque, Papres, Sanca, Corma, Cuñutambo y Quihuare, siendo capital el pueblo de Acomayo.

Comuníquese al Poder Ejecutivo para que disponga lo necesario a su cumplimiento.

Dada en Lima, a 15 de febrero de 1861.

Miguel del Carpio, Presidente del Senado.- Antonio Arenas, Presidente de la Cámara de Diputados.- José H. Cornejo, Secretario del Senado - Manuel A. Zárate, Diputado Secretario.

Por tanto: mando se imprima, publique y circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en la casa del Supremo Gobierno, en Lima, a 23 de febrero de 1861.

RAMÓN CASTILLA - Manuel Morales." (Tarazona Vol I 1968: 816 - 817)

De acuerdo al Plan Estratégico de Desarrollo de la Provincia de Acomayo, elaborado por el Centro Bartolomé de las Casas; el territorio que ocupa la provincia de Acomayo, fue habitado desde la época pre inkaica por el grupo Kanchi; estando el mayor volumen de población en el área denominada "La pampa"³, donde existen evidencias de asentamientos en áreas próximas a Pomacanchi, Acopía y Sangarará, en zonas de altura, donde se han encontrado restos denominados Pukaras, en el Conjunto Arqueológico de Waqrapukara.

³La Pampa, de acuerdo a la distribución espacial realizada por el Centro Bartolomé de las Casas, es la denominación otorgada a los pisos altos y fríos ubicados en una llanura de puna alto andina que aglutina a cuatro distritos: Mosocllacta, Acopía, Pomacanchi y Sangarará, comunidades y demás anexos y caseríos.

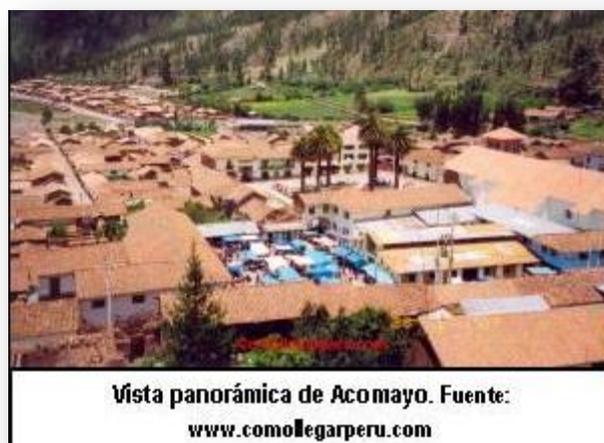
En la época del imperio inka, en la provincia de Acomayo prevaleció la etnia Kanchi, organizada en diferentes ayllus que constantemente mostraban signos de rebeldía contra la referida organización. Según el historiador José Pardo, en la época del Inka Huayna Capac se produjo una rebelión encabezada por el curaca Ttito Kosñipa, rechazando lo impuesto como tributo para el ejército que marchaba en campaña contra los Cañaris; el resultado de esta sublevación fue la derrota de los Kanchis en el reducto de Waqrapukara.

Probablemente la práctica inka de dominio de diferentes pisos ecológicos, como el control y mantenimiento del agua y los caminos, llevó a los diferentes asentamientos a habitar en zonas dispersas y agrestes en muchos casos.

La llegada de los españoles para la sociedad Inka, significó el rompimiento de toda su organización, tanto política, económica, social e ideológica, tal es así que de una economía basada en la agricultura, pasó a formar parte de otra cuya principal actividad era la minería; los nuevos gobernantes tomaron el Tawantinsuyo como un gran botín del que además de obtener metales preciosos, explotaron sus tierras y a sus habitantes, que se vieron obligados a dejar sus posesiones y pueblos, asumir una nueva religión y pagar tributos, con mano de obra, especies o dinero.

Es así que se procedió a la organización de las reducciones, en vista de que las ciudades grandes eran muy escasas, por la falta de tierras agrícolas "que obligaban a los pobladores a habitar en forma dispersa"; situación que se acrecentó debido a las guerras tanto civiles como de la conquista.

Dispersión que representaba para los españoles una gran dificultad para la realización de su política colonial; por cuyo motivo desde un principio se tomó la decisión de concentrar a la población indígena en pueblos nuevos, que tendrían un máximo de 500 habitantes. El virrey Francisco Toledo, que gobernó entre los años de 1569 a 1581, fue quien consolidó las reducciones.



Para la Administración colonial, la reducción, consistía en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su "ignorancia", protegiéndoles de las adversidades, como figura en un párrafo de dichas disposiciones: "conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple" (Angles 1995: 165)

Sin embargo, el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran ser empadronados sus habitantes cuantas veces fuese necesario, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por los españoles; debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Los indígenas en este proceso se resistieron a abandonar sus viviendas y tierras, por tener diferentes aspectos culturales e ideológicos que los ligaban a ellos, como las pacarinas, consideradas como los lugares de los que descendían; así el Padre Arriaga dice textualmente:

"... Y todos, especialmente las cabezas de ayllus, saben y nombran sus paqarinas. Y esta es una de las causas, porque rehusan tanto la reducción de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, que algunos he visto que era menester bajar por el agua cerca de una legua, y a muchos no se puede bajar ni subir si no es a pie: la principal razón que dan es que allí está su pacarina" (Arriaga 1920 21)

Por otra parte las mejores tierras abandonadas, fueron consideradas como eriazas y entregadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc.), teniendo prioridad los conquistadores y sus herederos. Propiedades que con el tiempo pasaron a formar haciendas.

Esta habría sido la forma en la que se organizaron los pueblos de Quispicanchi y Acomayo, estableciéndose en la parte baja, junto a los ayllus que se encontraban dispersos debido a las tierras que usufructuaban. En cuanto a los espacios que abandonaron, como se indicó anteriormente con el tiempo formaron haciendas.

La traza del poblado de Acomayo, capital de la provincia, como los demás fue diseñado en forma de damero, con una plaza cuadrada central donde se debían ubicar las principales instituciones como el cabildo y la Iglesia, con la edificación de un templo; sobre el particular Armas Medina, describe dicha organización, según las "Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II" (1573):

"Para su emplazamiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadras, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969: 103. Cit. Armas 1953.)

Cada pueblo debía elegir a sus propios alcaldes ordinarios y alguaciles, quienes podían juzgar los pleitos en primera instancia, pero dependían de los Corregidores. Los Corregimientos eran parte de la organización civil de las nuevas colonias, en Cusco existían 13, entre ellos el cuarto era Quispicanchi, la división eclesiástica a que hace referencia Valcárcel, citando la relación Anónima, señala que en 1613, la región estaba dividida en parroquias, en la ciudad de Cusco eran ocho y las demás, pertenecientes al Obispado de Cusco, estaban agrupadas por diferentes pueblos, como el de Quispicanchi, que conservaba el mismo número cuatro que se mencionaba en los corregimientos y estaba conformado por: Andahuaylillas, Quiquijana, Papres y Quiguare, Oropesa y Quispicanche, Calca, Ocongate, Laukamarca, Marca Pata, Cocal del valle de Cuchoa, Urcos y Guaro, Sangará, Marcaconga, Acopía y Pomacanche, Santa Lucía del Monte, San Juan de la Cruz, en Acos, Guaqui, Acomayo. (Valcárcel 1985: 308-309 Cit. Relación Anónima 1613).





Posteriormente, el corregimiento de Quispicanchi, específicamente en los distritos hoy correspondientes a la provincia de Acomayo, fue escenario de la lucha revolucionaria de Tupac Amaru II, debido al descontento que se generaba entre los indígenas por los abusos cometidos por parte de los españoles, así los distritos actuales de Acos (cuna de Tomasa Títo Condemayta), Pomacanchi (cuna de Rosa Noguera), Tungasuca y Sangarará fueron el centro de las campañas del ejército de este personaje y su población fue el núcleo inicial de la tropa revolucionaria.

Entre los hechos más importantes de la revolución de Tupac Amaru que se llevaron a cabo en esta provincia, está la batalla y triunfo en Sangarará, el 18 de Noviembre de 1780, cuando el ejército español compuesto por 1,200 soldados fue derrotado. El ejército revolucionario al no poder tomar la ciudad de Cusco, se retiró por el camino blanco y las vías altas de Papres, Rondocan y Acomayo hacia Tinta. Una vez derrotada dicha tropa, los dirigentes fueron perseguidos y apresados; los cacicazgos indios fueron suprimidos y sus bienes expropiados por la corona española.

En 1786, fue formada la Intendencia General de Cusco, dividida en 11 Partidos, incluida la ciudad en la que residía y gobernaba el Intendente, los demás eran: Abancay, Aymaraes, Cotabambas, Chumbivilcas, Paruro, Quispicanchi, Tinta (Canas y Canchis), Paucartambo, Calca y Urubamba; agregándosele luego el Partido de Vilcabamba. En cuanto al Obispado comprendía 14 partidos con los tres del Collao que estaban sujetos a la Intendencia de la Paz, constaba toda ella de 136 Curatos y 3 Beneficios.

El Partido de Quispicanchi, comprendía 10 curatos (Aparicio 1970: 193):

- 1.- Oropesa
- 2.- La Villa de Andahuayllillas.
- 3.- Urcos, capital con Huro.
- 4.- Quiquijana.
- 5.- Pomacanchi con San Juan, Santa Lucía y Sayhua.
- 6.- Sangarara con Acopía, Yanapampa y Maracaonga.
- 7.- Acomayo con Acos y Huayqui.
- 8.- Papres con Sanca, Pirque y Corma.
- 9.- Quihuas con Cuño y Rondocan
- 10.- Marcapata.

La provincia de Acomayo: comprendió desde su reconocimiento inicial como se señala líneas arriba, 4 distritos: Acomayo, Pomacanchi, Sangarará y Rondocan, posteriormente se sumaron Acos, Acopia (1944) y Mosocllacta (1965). Constituyéndose en capital el distrito de Acomayo. (Tarazona 1968).

La actual carretera hasta Acomayo fue construida en 1926 en cumplimiento a la Ley vial del Presidente Leguía, con el trabajo obligatorio de sus diferentes distritos, como medio de articulación de la provincia al resto del departamento; siendo mejorada con asfalto e inaugurado el 16 de diciembre del año .2009; fecha en la que igualmente fue objeto de júbilo la entrega del local destinado al Centro de salud.

DEL DISTRITO DE RONDOCAN

Su denominación en la época virreinal habría sido de Rontoca, cuya palabra en quechua sería Runtu Kaq – el que tiene forma de huevo (runtu huevo, Kaq lo que es). (Aspectos lingüísticos en la relación Molina [1529 – 1585] 2008). El área que ocupa este distrito como parte de la actual provincia de Acomayo., comparte sus mismos antecedentes prehispánicos; es así que en la época pre inka e inka estuvo ocupado por diferentes etnias (Canas y otras), en el sector Runtuorcco existen vestigios pre inkas, que según testimonio de los pobladores fue un antiguo asentamiento⁴, que aún no ha sido investigado, por lo que no se puede determinar su antigüedad ni funciones.

No obstante en la época Inka, habría correspondido a una zona importante, considerando la referencia que realiza el cronista Cristóbal de Molina, al referirse al Calendario Litúrgico en el que dice, que los Inkas, en el mes de Mayo que iniciaba su cuenta el día 15, considerado como el primero del año, llamado Hauca y Llusque, se llevaban a cabo las celebraciones del Intipraymi o Fiesta del Sol, en la que sacrificaban diferentes auquénidos que eran quemados como ofrenda en algunas huacas, junto con unos "cesticos de coca llamados paucarunco [al margen: confesiones de los

⁴Centro Bartolomé de las Casas, Oficina Regional Técnica de Apoyo Municipal. Plan de Ordenamiento urbano de Rondocan. Cusco, 1998.



dichos] y vnos que llamavan paucarquinto a manera de coca, y vn poco de maíz tostado y conchas de la mar que llaman mullo colorado y amarillo, hechas a manera de maíz." (Molina 2008: 150 – 152).

Continuando indica que las huacas en las que se efectuaban dichos sacrificios, se encontraban en el camino que daba al lugar donde nacía el sol: " Y asimismo en cada vn día de los de este mes yban a quemar a los carneros y lo demás a los lugares siguientes a vn cerro llamado Succanca y otro llamado Omoto Yanacauri y otro llamado Capac Uilca, que está tres leguas de Huanacauri, y otro llamado Queros Huanacauri y otro llamado Rontoca, que está en los Quishuares,.. " (Ibid) éste último nombre, correspondería a la Doctrina que encerraba al curato de Rondocan, denominado en 1689 como Quegar (Villanueva 1982)

De acuerdo a la documentación existente de la época virreinal Rondocan habría sido fundado por los conquistadores como un pueblo nuevo en el que fueron reducidos algunos ayllus, que se encontraban dispersos, por disposición del Virrey Toledo; con el fin de ser catequizados y de que puedan efectuar el pago de sus impuestos, en forma adecuada. En la época virreinal, Rondocan debió estar intensamente poblado, puesto que entre los anexos que tenía figuran las estancias de chilca, Copata, Puncuri, Chiro, Picichuro y Carpancha; así como las haciendas de Quiguarpampa, Guarca y Paracocha. En este mismo tiempo, dicho pueblo creó una escuela de Pintura, filial de la Escuela cusqueña. Sus promotores fueron los religiosos dominicos, por los años de 1725. Con la república vino su decadencia y consiguiente desaparición. Sus obras pictóricas se hallan esparcidas por casi todas las parroquias de la Provincia de Acomayo (Alvarez 1994: 45)

El distrito de Rondocan fue creado como tal en la época republicana el 02 de Enero de 1857, cuando se promulgó la Ley de su creación como parte de la Provincia de Quispicanchis.

Rondocan se encuentra ubicado en una profunda quebrada flanqueada por la cordillera, ocupa una estrecha ladera con pendiente moderada a fuerte. El área de su emplazamiento es sumamente restringida, careciendo totalmente de espacio para una posible expansión por las profundas quebradas que lo rodean y constituyen límites físicos naturales.

De acuerdo al Plan Estratégico de Desarrollo de la Provincia de Acomayo, elaborado por el Centro Bartolomé de las Casas, Oficina Técnica de Apoyo Municipal; Rondocan ha sido considerado como Distrito aislado, puesto que pertenece políticamente a la provincia de Acomayo, pero en la práctica, se encuentra más integrado territorialmente con la provincia de Paruro, porque no tiene acceso vial con Acomayo (1998); su acceso vial es a través del eje carretero Cusco - Paruro.

Casi el 70% de su territorio es de protección porque está sobre los 3,800 msnm. siendo apto para la fauna silvestre y forestación; sólo el 10% del territorio es apto para actividades agropecuarias y el suelo es de calidad agrologica media y baja, por lo que el rendimiento agrícola es mínimo.

Su actividad económica se basa en la agricultura de autoconsumo y limitada ganadería de ganado vacuno y ovino, tienen muchas restricciones y limitantes debido a la incomunicación, lo que dificulta para sacar sus productos. Sólo las comunidades que se ubican cerca del río Apurímac pueden complementar con pesca de trucha para autoconsumo



Poblado de Rondocan, ubicado a continuación de K'uñutambo, en la misma vía carretera, aproximadamente a un kilómetro de distancia de éste.

El siglo XX ha significado para este distrito el inicio de un proceso acelerado de migración, fenómeno que se puede notar en otros distritos de la provincia de Acomayo, apreciándose que en 1972 Acomayo poseía el 5% de la población



total del departamento de Cusco, mientras que en 1993 figura únicamente el 3%; notándose un claro decrecimiento, debido a las emigraciones⁵.

Rondocan constituye el centro de la red de una extensa área rural, punto forzado de paso de las comunidades distritales que se hallan más distantes (Tancaray, papres, Limacpampa) al que concurren en busca de servicios. Es el centro articulador de flujos de personas y de bienes comerciales y productivos de las comunidades del distrito del cuál es el único centro de servicios. Sin embargo, su importancia es relativa y únicamente a nivel distrital, pues en el ámbito de la provincia y el departamento los grandes flujos departamentales e incluso provinciales lo excluyen⁶: debido a la falta de vías carrozables apropiadas.

El distrito de Rondocan posee ocho comunidades campesinas reconocidas y seis sin reconocimiento, la mayoría de ellas fueron fundadas entre los años de 1972 y 1976, como producto de la Reforma Agraria: K'uñutambo, Papres, Paroccocha, Parara, Pirque, Rondocan, San Juan de Quihuare, Sanka, Yarccacunca, Taccaracay, Limacpama, Trhimpor, Ccochaccoyloc, Alto Cucuchiray, Moyoc y Quepo.

COMUNIDAD DE K'UÑUTAMBO

Consultadas las crónicas del siglo XVI, es posible referir que en ellas, no se trata ni se menciona al ayllu K'uñutambo; no obstante si se señala a Rondocancha, probablemente Rondocan; Papres y los pueblos de Cusco hasta Quiquijana, incluyendo sus alrededores dentro de los que estaría ubicado el lugar en estudio; pueblos que habrían estado ocupados antes de Pachacutec, conviviendo con los primeros Inkas. Sarmiento de Gamboa, refiriéndose a las provincias y pueblos que conquistó y tiranizó Inka Viracocha, octavo inka, señala en su primera parte lo siguiente:

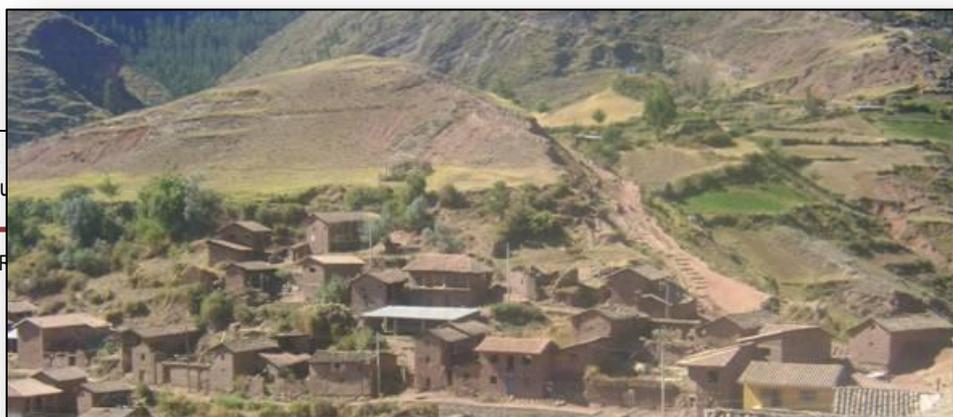
“Como Viracocha hobiese nombrado por sus capitanes Apo Mayta y Uicaquirao y hecho reseña de su gente, mandólos que saliesen a conquistar fuera del sitio del Cuzco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media del Cuzco. Y por que luego no les vinieron a obedecer, asoló el pueblo, matando a los moradores y a su cinche llamado Acamaqui. Y luego fue sobre los pueblos de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha, cinco leguas pequeñas del Cuzco, que ya se habían puesto en libertad, aunque Yaguar Guaca los había destruido. Y los asoló y mató a los más de los naturales y a sus cinches, que también en este tiempo se llamaban Muyna Pongo y Guaman Topa. Hizoseles esta guerra y crueldades porque decían que eran libres y no le habían de servir ni ser sus vasallos” (Sarmiento de Gamboa [1572] 1943: 80 – 81)

Prosiguiendo con el relato dicho cronista, menciona que las conquistas continuaron, considerando que los hijos del indicado Inka ya eran hombres, los que salieron en las empresas de acción, siendo acompañados además por Inka Yupanqui, destruyendo a los pueblos que se oponían y matando a sus sinchis:

“... Subjetó los pueblos que hay desde el Cuzco hasta Quiquixana, y sus alrededores, y los Papres y otros pueblos en su contorno, todos en siete y ocho leguas a lo más a la redonda del Cuzco. En las cuales conquistas hizo grandisimas crueldades, robos, muertes, destrucciones de pueblos, quemándolos y asolándolos por los caminos sin dejar memoria de algunos de ellos.” (Ibid: 81)

Sometidos los pueblos indicados, el Estado Inka procedió a incorporar los territorios tomados a su organización, extendiéndose de esta manera. K'uñutambo, habría sido uno de los muchos ayllus consolidados en la época Inka. En la época virreinal los españoles con el fin de dar cumplimiento a las reducciones que se mencionaron líneas arriba, fueron retirados de su asentamiento original para ser incluido en un pueblo nuevo fundado por los españoles, que correspondería al sector que ocupa actualmente. Así Valcárcel, en un sub título que se menciona textualmente refiere: *“Pueblos reducidos nuevamente en la Visita General de los indios del Cuzco año 1571, año de los Repartimientos pueblos que se siguen”*, de esta manera los Cuños, contaban con dos pueblos viejos y 214 tributarios.

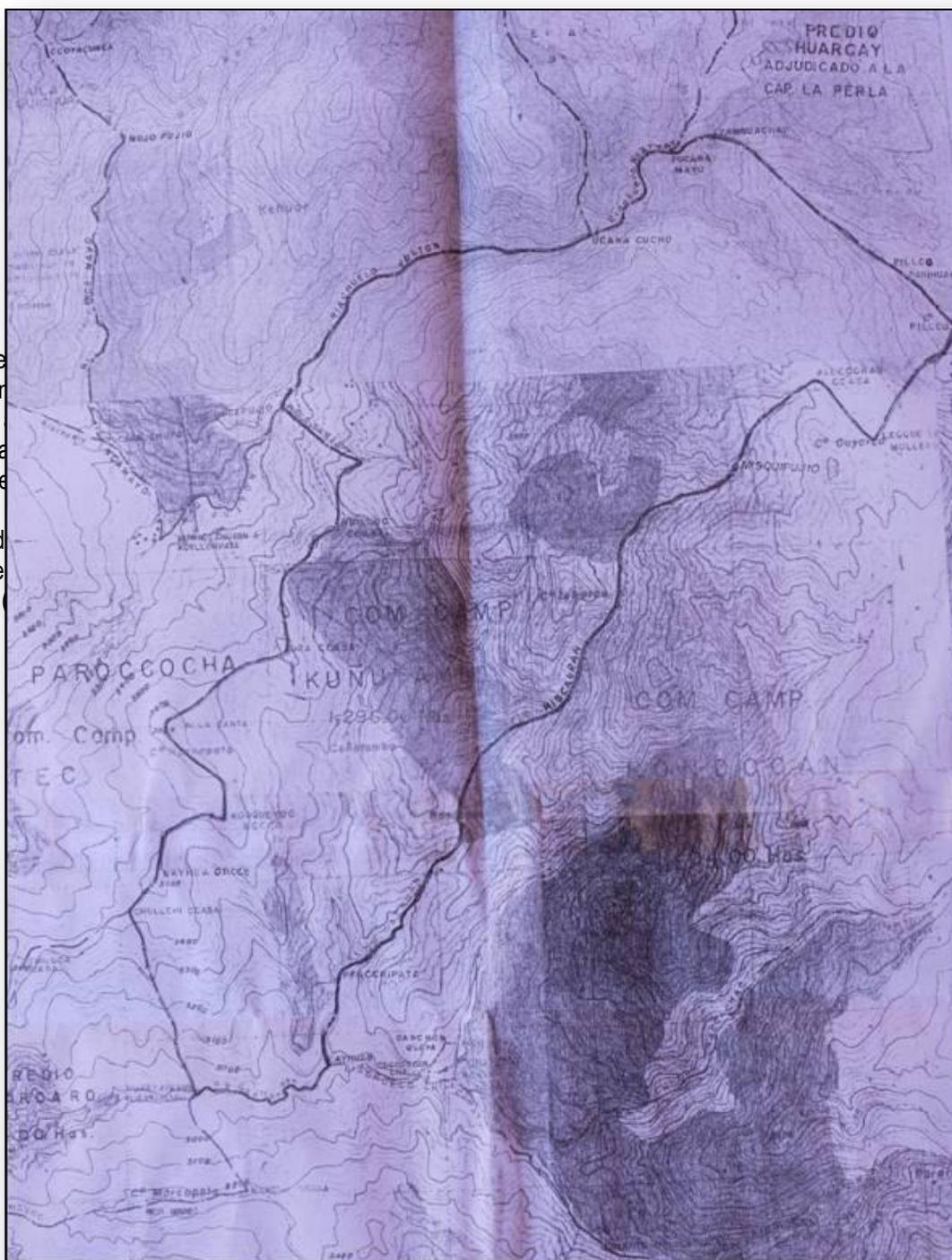
⁵Centro Bartolomé
Diagnóstico, Capítu
⁶dem.





Otro aspecto medio; en otorgaba territorio a etapas de peruano. obteniendo la evange peruana.

de la edad sa que se oración del s primeras en territorio de trabajo, ones, como d hispano-



Plano de la Comunidad Campesina de K'ufiutambo (I, 25,000), reconocida por R.641-DAFAF-ORAMS-VII-7 del 03 de Marzo de 1976, área total 1,296 Has., Dist. Rondocan, Prov. Acomayo, Dpto Cusco. Fuente: Ministerio de Agricultura, Dirección General de Reforma Agraria y A.R. Of. de Catastro Rural, Región Agraria XX - Cusco



Así la actual comunidad de K'uñutambo, figura entre los repartimientos efectuados por el pacificador Pedro de la Gasca (1549), encomendado posteriormente en 1571 a Joan Berrio Villa Vicencio descendiente de su padre Juan de Berrio, quien fue el primer poseedor de la indicada encomienda:

"Cunotambo... El repartimiento de Cuñotambo tiene Joan Berrio Villa Vicencio en segunda vida hijo / [F.218d.] y sucesor de Juan de Berrio difunto a quien lo encomendó el licenciado Pedro de la Gasca.

En el cual se visitaron en el año (tachado) por el año de 1571 – 175 indios de edad de tributar 39 viejos e impedidos de tributo.

144 muchachos de diecisiete años abajo.

Quinientos dos mujeres de todas edades y estados.

Son por todas 860 personas (860)

Tasa: De los dichos indios tributarios se sacaron dos para caciques y los que restan pagan cada año la tasa que se sigue:

692 pesos en plata ensayada y marcada (692 ps.)

[F.219] 86 fanegas de maíz a peso y medio de plata ensayada fanega montan 129 pesos (129 ps.)

¿Setenta fanegas de trigo a peso y medio de la dicha plata fanega montan ciento cinco pesos (105).

204 gallinas a tomin cada una montan 25 pesos y medio ensayado. (25 ps. 4 ts.).

Suma y vale toda la dicha tasa con las dichas especies reducidas a dinero novecientos cincuenta y un peso y quatro tomines de plata ensayada y marcada. (951)

Sacanse de costas generales: 191 pesos de plata ensayada para justicias y defensores del los indios y conforme a las provisiones del residuo general se aplican para el dicho efecto los cuarenta y un pesos y lo que resta es para la comunidad de los dichos indios (100 ps.)

Item sesenta pesos de la dicha plata para salarios de los dichos caciques. (60)

Monta todo lo que se saca para lo que dicho es 354 Ps. (354)

Restan de la dicha tasa libres de costos para el encomendero trescientos ocho pesos en plata y más las especies de sudo contenidas" (Cook 1975:166-167)

En 1689 fray Francisco Lira, párroco de la Doctrina de San Juan de Quiuares, señalaba, que ésta constaba de tres pueblos Queguar, Rontoca y Cunutambo, este último con cien personas que la habitaban distando de la Doctrina de Papres dos leguas, que también se hallaba bajo su jurisdicción., del de Rondocan ocho cuadras y del de Punaqueguar dos leguas con poca diferencia; efectivamente los tres pueblos se hallan a muy corta distancia, más aún si se transita en vehículo. Hacia el año de 1857, que fue creado el distrito de Rondocan, éste era el pueblo principal y sus anexos Quiuares y K'uñutambo, pertenecientes hasta entonces a la provincia de Quispicanchi.

El pueblo de K'uñutambo, tenía como anexos, la estancia de Pabón, el Molino de Marcaro y los lugares denominados Yanacocha, Ttancarnioc y Llaulliccasa (Alvarez 1994: 45), espacios a los que también debían abarcar las actividades que se desarrollaban en el pueblo principal, redundándose desde luego en la evangelización.



La Comunidad Campesina de K'uñutambo, de posesión inmemorial, reconocida como tal el 03 de Marzo de 1976, mediante Resolución No.641-OAJAF-ORAMS-VII-76, contaba con 1291.25 hectáreas, habitadas por 58 familias (Ministerio de Agricultura 1987), actualmente su población se ha incrementado a 200 familias y de acuerdo a su inscripción en la Oficina de Registros Públicos, Registro Nacional de Comunidades Campesinas, el 15 de enero de 1990, en el Asiento 66, Tomo 2do. Folio 66, cuenta con una extensión de 1,296.00 hectáreas, suma de 496 Has. De terreno de cultivo y 800 Has. De pasto natural.

Actualmente la Comunidad en referencia ocupada por 200 familias, se encuentra enlazada con los pueblos antes indicados y con la ciudad de Cusco, mediante una carretera, que conduce a Paruro, por lo que su vínculo con la provincia a la que pertenece es menor que la que la relaciona con Paruro. Se encuentra implementada con energía eléctrica, agua potable y posee una escuela hasta sexto grado de primaria, debiendo los estudiantes de secundaria concurrir a los centros educativos de Rondocan. La plaza principal que luce actualmente de material contemporáneo, fue adecuada entre los años de 1995 y 1996.

TEMPLO DE SAN CRISTOBAL DE K'UÑUTAMBO

En el año 1492 los Reyes Católicos lograron expulsar definitivamente a los musulmanes de España. La reconquista de Granada marca este acontecimiento, considerado no sólo como un triunfo de la nación española, sino también como una victoria para la Iglesia, que alejaba de esa manera el peligro del Islam de la cristiandad europea. Como recompensa por esta hazaña, el rey Fernando recibió del Papa Inocencio VIII el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistió esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.



El mismo esquema del patronato sobre Granada sería el que le concedería la Santa Sede a España sobre los territorios del Nuevo Mundo. La Corona española quedaba encargada de la conversión del Nuevo Mundo y los diezmos que recibía debían destinarse al financiamiento de la obra evangelizadora. (Página Web 2010)

De esta manera llegaron diferentes órdenes religiosas a Perú, con la finalidad de cumplir con el objetivo de la Conquista, la evangelización, Los primeros religiosos que vinieron a Perú fueron los dominicos. En la expedición de Pizarro, de seis religiosos que emprendieron el viaje, solamente fray Vicente Valverde llegó a su destino, nombrado posteriormente obispo de Cusco; contaba con la disposición por parte de la Corona Española, de proceder de inmediato a la edificación de templos tanto para los españoles como para los naturales:

"Yo he encargado al venerable Fray Vicente Valverde e Obispo de esa provincia a que luego como llegare entienda en que se hagan las Iglesias que a él y a vos pareciere así en los pueblos Christianos, como en los de los indios y que se pongan en ellos los ornamentos y cosas que de acá se lleva y pues veys cuanto en esto es servicio de Nuestro Señor, a vos mando que os juntéis con el dicho obispo y entendáis en que luego se hagan y edifiquen las dichas yglesias y proveáis que los indios

comarcanos a los sitios donde se ovieren de edificar, las ayuden a hacer con la menos vejación. Suya que se pueda. Fecho en Madrid a ocho días del mes de diciembre de Quinientos y treynta y cinco"(Vargas Ugarte (1953: 138, Cit en OPP)

Probablemente las edificaciones requeridas, no se llevaban a cabo, debido a diferentes aspectos entre ellos la falta de recursos económicos, puesto que por reclamo de Fray Vicente Valverde, en 1550, nuevamente la Corona expide el siguiente documento:

"El Rey. Presidente y Oidores de la nuestra Audiencia Real de las Provincias del Perú. Porque nos deseamos que las Iglesias Catedrales de esa Provincia del Perú e de otras sujetas a esa Audiencia se hagan como convenga, para que el culto divino sea en ellas honrado y venerado como es razón y por que habiendo de gozar los españoles que esa tierra residen e los naturales de ella de este beneficio es justo que también ayuden a la obra y beneficio de los tales templos como nos, por ende. Yo vos mando que proveis como las Iglesias y Catedrales de las provincias sujetas a esa Audiencia se acaben de hacer e que toda la casta que se hiziese en lo que ansy está por acabar se reparte desta manera. "que deis orden que la tercera parte se pague de nuestra Real Hacienda e que con la otra tercera parte ayuden los Indios a cada obispado para su Iglesia Catedral e con la otra tercera parte los vecinos e moradores que tuvieren pueblos encomendados en ellas e por la parte que cupiere a Nos de los pueblos que estuvieren en nuestra Real Corona contribuyamos como cada uno de los encomenderos e así en los tales pueblos moraren españoles que no tengan encomienda de indios, también les repartáis alguna cosa atenta la calidad de sus personas haciendas pues también ellos tienen obligación al edificio de la Iglesia Catedral del Obispado donde residen. Valladolid a 24 días del mes de Abril de 1550 años Maximiliano. La Reyna por mandato de S.M" (Vargas Ugarte 1968:11, en Inf. OPP)



Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a los establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones; sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980)

Dando cumplimiento a los concilios, es que se inició la edificación de templos en los diferentes pueblos y comunidades y por supuesto no podía ser la excepción el poblado de K'uñutambo, así el ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos.



Santo Domingo recibiendo de la Virgen un rosario, ubicado en el retablo del altar mayor del templo de K'ñutambo

Fue precisamente la primera orden religiosa en llegar a Perú, la Dominica que se instaló en la Doctrina de Quihuare, en la que estaba comprendida K'ñutambo, permaneciendo en ella activa en su misión evangelizadora y expansiva hasta la época republicana. Durante el proceso de reducciones al ser fundado un pueblo además del nombre que debía llevar, generalmente del ayllu predominante, se le asignaba una advocación de la religión católica, patrón del pueblo e imagen principal del templo que como ícono substancial predominaría en todos los aspectos. La advocación del templo en estudio es San Cristóbal.

Cristóbal (Del griego christophoros – “portador de Cristo” o el que lleva a Cristo), Santo fabuloso, uno de los Catorce Auxiliadores, conocido a partir del siglo XI; creció su popularidad desde el siglo XIII, pero declinó a partir del Concilio de Trento. En el siglo XX tuvo un nuevo florecimiento al ser considerado como protector de los automovilistas. Este personaje, era un forzudo cananeo de gran estatura, que deseaba servir al señor más poderoso de la tierra. Un rey le comunicó que tenía al diablo y éste a su vez a Cristo; decepcionado decidió salir en su busca. Después de mucho caminar halló un ermitaño que lo instruyó en la fe y le dijo que una buena manera de servir a Cristo era pasar a los caminantes de una orilla a la otra de un peligroso río.

Construyó una cabaña junto al vado más turbulento y todos los días pasaba sobre sus anchas espaldas a los caminantes que lo solicitaban, apoyándose en el tronco de una palmera que había desbastado y le servía de báculo. Cuenta la leyenda dorada, que cierto día se le presentó un niño, pero a medida que avanzaba en su trajín, el peso del chiquillo iba aumentando, hasta el punto que creía desfallecer y a duras penas pudo llegar a la otra orilla. Ahí el niño se dio a conocer como el Rey de la Tierra, a quien tanto había buscado, y como señal de que lo era le dijo que hincara el tronco desbastado en la tierra y al día lo hallaría verde y poblado de dátiles, cosa que ocurrió.

Pasado el tiempo se dirigió a la región de Licia, donde comenzó a convertir a mucha gente, pues hizo algunos milagros, todo lo cual le atrajo el odio de los paganos. Para hacerlo desistir usaron diferentes artimañas, así como torturas las que no le afectaban, siendo finalmente decapitado.

A pesar de que la devoción de este santo disminuyó a partir del siglo XVI, no faltaron sus imágenes en América. La tradición indica que era especial abogado contra la muerte súbita y sin sacramentos; también era uno de los santos antipestíferos, pues las flechas no lo habían atacado.

La iconografía lo representa como un hombre forzudo, barbudo y de alta estatura, las piernas desnudas y vadeando un río mientras se apoya sobre un tronco o bien un árbol o una palmera completos. Va inclinado por el peso del Niño Jesús que lleva sobre sus hombros, Jesús porta el mundo con la cruz, que hace referencia al diálogo mantenido durante el cruce del río y a la respuesta de que no sólo llevaba al mundo entero, sino también a su Creador (Schenone 1992: 242 – 243). Su festividad en la actualidad de acuerdo al Santoral Católico es el 10 de julio, antiguamente correspondía al 25 del mismo mes.



Esculturas de San Cristóbal, la de la izquierda corresponde al Patrón de K'ñutambo, tal como se encuentra actualmente y el de la derecha a la imagen del templo del antiguo Colcampata, en la procesión del Corpus Christi de Cusco.

Algunos pobladores de la localidad de K'ñutambo, refieren que el patrón de su pueblo es Santiago, aspecto que no comparten los más cercanos a la atención del templo como el Económico; esta confusión probablemente se deba al hecho de que la imagen de San Cristóbal está bastante deteriorada, mientras que la de Santiago luce bien, muy arreglada, teniendo como coincidencia además el día de su celebración el 25 de Julio, que como se indica líneas arriba, la de San Cristóbal cambió al 10, no obstante ambas imágenes continúan siendo festejadas el día 25.

Para respaldar la indicada advocación se cuenta con la información otorgada por el párroco el cura Francisco de Lira de la Doctrina de Pumaquengar, que no es otra sino la de Quihuares, en 1689, al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, al referirse a los pueblos que conformaban su doctrina:

“El tercer Pueblo se llama Cunutambo su Patrón el Sr. San Christobal⁷ consta de tres cofradías una de la Virge hace dos fiestas la del Rossio y Purificacion y las otras dos las de sus patrones seis missas de finados tres del pueblo que paga las dos solas, y los tres de las tres cofradías cuos emolum.s llegan con la fiesta del Patron a sinq.ta y sinco ps. ...” (Villanueva 1982: 128)

La información escrita sobre este templo es extremadamente escasa, sin embargo es posible indicar que en 1794 en una visita efectuada por el Obispo de entonces Bartolomé María de Heras, a la Doctrina de Rondocan que tenía como anexos a Quihuares y K'ñutambo, a fin de ajustar las cuentas al párroco y conociendo que éste había realizado gastos de su propio peculio para ornamentar los templos a su cargo, menciona nuevamente la advocación del templo, al disponer que dicho beneficio fuera registrado en los libros de cada uno de ellos:

“... Y ordeno que para q.e se perpetue este Libro, y los dos de fábrica de los dos Annexos de S.n Juan de Quihuares, y S.n Christobal de Cuiotambo, en q.e están estampados los autos de buen gobierno, y de nros predecesores se agreguen a cada uno doscientas Fs mas ...” (AAC 1767 – 1857: 70)

⁷ El resaltado de las transcripciones es mío.

En cuanto a la fecha de edificación del templo, no se cuenta con documento alguno que lo señale, ni aproximadamente. El dato más antiguo que refiere su existencia corresponde al ya citado informe del párroco de la Doctrina de Quihuare de 1689, en el que no se especifican sus características ni estado de conservación, sin embargo además de indicar su advocación y las cofradías con que contaba, menciona que se sustentaba solo con el producto de la siembra que dichas cofradías realizaban. Todos los días que cumplían con la evangelización de los indígenas, se decían dos misas en el pueblo de Quihuare y otros días en Rondocan, y K'uñutambo. Agregaba el religioso que la Doctrina a su cargo tenía de Sínodo 747 pesos y cinco reales, sumándose a ello cuatro obenciones contingentes que solían haber de entierros, bautizos y casamientos, que no alcanzaban todos juntos a 1,000 pesos. (Villanueva 1982: 127 – 141)

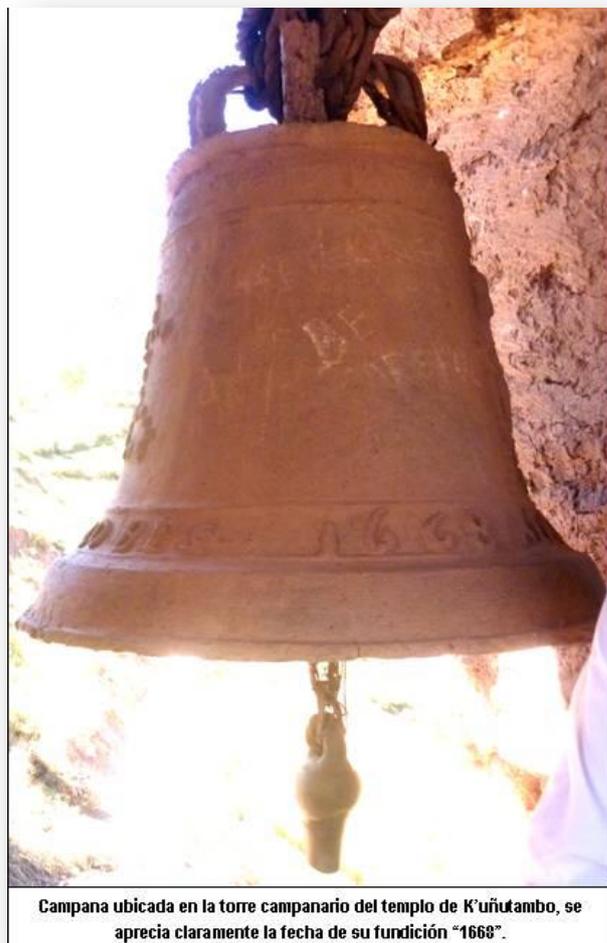
Las inscripciones existentes en los templos señalando fechas y nombres, son bastante importantes por constituir evidencia de alguna intervención, es el caso de una de las campanas de la torre del templo de K'uñutambo, en cuya parte exterior se aprecia claramente “1668”. Información que indica que el templo en estudio fue intervenido en ese entonces, pudiendo existir la posibilidad inclusive de que dicho elemento fuera colocado al ser concluida la torre, cuya construcción sin duda fue posterior a la del mismo templo.

No obstante, la tipología arquitectónica que ostenta el indicado edificio religioso, al parecer corresponde a las construcciones más tempranas de la época virreinal en Perú, levantadas, imitando la secuencia en la que los templos católicos evolucionaron, hasta consolidarse como una sola estructura arquitectónica; siendo fabricadas al inicio solamente las naves, para luego incrementarles el baptisterio, la sacristía y la capilla o capillas laterales; la torre campanario exenta constituiría el último elemento, coincidiendo precisamente con el devenir histórico, considerando que las torres campanario fueron construidas desde el siglo XIII, con el objeto de sostener las campanas que para esa época habían alcanzado grandes dimensiones (Wikipedia 2011)

Asimismo sus características coincidirían con las referidas por Mesa y Gisbert (1970) en relación a las edificaciones religiosas de estilo renacentista, (siglo XVI) de las que señalan:

... las plantas de ese tipo de templos son alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal. El presbiterio es casi siempre ochavado. Gruesos contrafuertes refuerzan los muros y las naves se cubren con artesón o bóvedas nervadas. El coro alto es de madera sobre canes y tiene la forma de U. Continuando agregan que estos primeros templos fueron construidos en adobe, siendo raros los de cal y canto.

Es notable que el templo en estudio no cuente con artesón o bóvedas nervadas, pudiendo haber sido retirado el artesón por el paso del tiempo; bóvedas nervadas, probablemente nunca tuvo. Actualmente el presbiterio luce un muro testero recto, visiblemente reconstruido por contar con menor ancho que los demás que conforman dicho templo, existiendo la posibilidad de que el original fuera ochavado, aspecto que podría ser corroborado con las investigaciones arqueológicas respectivas; no obstante los demás elementos como la nave alargada, el arco triunfal, el coro en U y sus contrafuertes, se adecúan al estilo descrito.



Campana ubicada en la torre campanario del templo de K'uñutambo, se aprecia claramente la fecha de su fundición “1668”.



Templo de estilo renacentista rural, ostenta en su fachada principal un frontón triangular, que determina su carácter



Otros aspectos importantes también mencionados por los investigadores antes referidos, son: en la fachada principal el frontón triangular, en el que se abre una hornacina donde está ubicada una escultura de la Virgen Inmaculada Concepción, y la torre exenta, elementos que permanecen en la Iglesia de K'uñutambo; así como su capilla abierta, que en la época virreinal constituía la forma de exteriorización del culto, para responder las demandas de evangelización de millares de indígenas que no tenían experiencia de grandes espacios cubiertos, pero sí valoraban el sentido sacral de los espacios abiertos (Gutiérrez 1993); no obstante esta práctica era ya efectuada en Europa, sobre todo en plazas feriarles, pero por la diversidad de tipologías y propuestas en América, sobrepasan en calidad y cantidad las de dicho lugar.; los ejemplos más frecuentes son los balcones hacia el atrio y plaza. Cabe resaltar que las capillas abiertas, lejos de las funciones que permitieron su creación en nuestro medio, continuaron siendo usadas como parte de la propuesta arquitectónica en edificaciones religiosas posteriores.

Actualmente este templo cuenta con una puerta de ingreso en la fachada principal; y otra en el muro del evangelio, tapiada, pudiendo notarse en este sector el grado de deterioro en el que se encuentra, debido a la erosión del terreno, siendo visibles los cimientos y sobrecimientos.

En el entorno del templo, era notoria la presencia del cementerio, elemento que figuraba en todas las edificaciones religiosas de este tipo hasta el siglo XIX; según Ramón Gutiérrez (1993), este espacio se generalizó en España y en América luego de las disposiciones reales de 1786, que prohibían enterrar en los templos, sin embargo en los "pueblos de indios" el hábito de utilizar éstos y los atrios para ello, provenía desde el siglo XVI, por lo que es conveniente conocer en el interior del templo la posible existencia de criptas o bóvedas, además de entierros comunes, los que eran realizados normalmente, con diferentes costos y de acuerdo a la importancia de cada difunto, considerando que dicho aspecto ha merecido el interés de todas las culturas, a través del tiempo, en los distintos continentes del mundo, trascendiendo desde luego hasta nuestros días.

Los templos constituían funcionalmente el sector sagrado de la población, por tanto estaban rodeados por una barda, que los separaba de ésta, en el caso del templo que se estudia, no existe evidencia alguna sobre su existencia, obviamente por el recorte que sufrió el poblado separando el templo de la torre, debiendo ubicarse ambos en un mismo espacio, una plaza rodeada por una barda, en cuya esquina se ubicaba la torre y el templo precedido por un atrio rodeado igualmente por una barda; lamentablemente, toda evidencia ha sido retirada por el desgaste que ha sufrido el contexto de la indicada edificación religiosa, encontrándose inclusive en peligro de colapso el mismo templo, hacia el lado del muro del evangelio, hacia cuya parte inferior se halla la plaza de reciente concepción.

Otro elemento que, ha trascendido hasta nuestros días y en la actualidad parece no revestir mayor importancia, es la cruz catequística, que era colocada en el atrio del templo, sin importar que estuviera sobre el cementerio, para que alrededor de ella, reunidos los indígenas, fueran evangelizados. Sin embargo el templo de K'uñutambo, no cuenta con dicho elemento, ignorándose cuál fue su paradero, que al parecer debió estar relacionado a los cambios que se efectuaron por la apertura de la carretera, que como se indica líneas arriba transformó este poblado.

De los datos precedentes es posible inferir, que son muchos los elementos que pueden dar referencias sobre la antigüedad de un templo y los cambios de que fue objeto a través del tiempo; así en el interior de la edificación religiosa de K'uñutambo se aprecian obras de arte correspondientes a diferentes épocas, constituyendo las más tempranas las de estilo renacentista, como el púlpito en el que se encuentran retratados los cuatro evangelistas y el padre de la iglesia católica, de izquierda a derecha: San Marcos, san Lucas, San Pedro, San Juan y San Mateo.



Retablo del Altar Mayor del templo en estudio, de estilo barroco



Púlpito del templo de K'uñutambo de estilo renacentista

El cambio de estilo que llegó con el paso de los años, está grabado en el retablo del altar mayor de estilo barroco. La expresión artística barroca se caracteriza por sus formas atractivas y su temática exclusivamente religiosa. En estas obras se crean ilusiones de espacio, contrastes de color, de luz y sombra, y diversos artificios visuales que atrapan la mirada y la sensibilidad del espectador. El triunfo de este estilo artístico dominó buena parte del siglo XVI y se extendió por los países católicos europeos, así como por el Nuevo Mundo en el siglo XVII, porque España, el país católico más poderoso y más fervientemente religioso, acogió de inmediato el estilo barroco y lo llevó a sus colonias americanas. (sepiensa.org.mx.htm)

El Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673 – 1699), considerado como el mecenas de Cusco, fue quien dio mayor impulso a la difusión de dicho estilo, imponiendo el mismo en diferentes templos, desde luego no fue la excepción el de K'uñutambo, puesto que se aprecian aún, lienzos, esculturas y pedazos de retablos que corresponden al indicado estilo.

El órgano que se aprecia en mal estado al igual que el coro en el que se encuentra, debió ser adquirido para el templo en referencia, a fin de que la catequización fuera más efectiva, la música como parte del arte, evolucionó de la misma manera que las visuales, es así que desde los primeros años del virreinato los religiosos usaron los cánticos y música como instrumento de catequización así, en el siglo XVI, aparece en el Libro Ritual Formulario e Institución de Curas del franciscano, sacerdote de Andahuayillas Juan Pérez de Bocanegra un canto procesional escrito en idioma quechua titulado Hanac Pachap (Midi file, 1,4 8KB), que constituye la primera muestra sobreviviente de música occidental escrita en el Perú.



Órgano del templo requiere urgente restauración

Aunque su autoría es dudosa, de lo que no cabe duda es que se trata de una obra de estilo polifónico renacentista (www.monografias.com), asentándose el barroco musical a finales del siglo XVII, siendo la forma más usual el villancico barroco.

Sin duda, entonces, el instrumento en referencia fue vital, conocido por los romanos y adoptado luego por la Iglesia Católica Romana y otras iglesias como acompañamiento a los servicios religiosos en el siglo VII, adquirió sin embargo su perfección ya en el siglo XVI; por lo que es posible deducir que el existente en el templo de K'uñutambo pudo haber sido trasladado al templo mismo en el siglo XVII.

Un aspecto resaltante en el edificio religioso que se estudia, es la pintura mural que decora su interior y que también debió hacerlo en la fachada principal, como se aprecia de los vestigios existentes en la parte superior de la hornacina ubicada en la capilla abierta, obra que habría correspondido de acuerdo al estilo que muestra, al barroco, Mesa y Gibert (1982) señalan, que el mismo se inicia con la exuberancia decorativa característica, naciendo un arte ornamental, basado en la textilería, los encajes y otras artes menores entre los años de 1630 y 1680; mientras que a finales del siglo XVII, la mayoría en los gremios artesanales estaba conformada por mestizos e indígenas, que habrían creado en base a las formas europeas, un arte propiamente americano, el cual coloca sobre estructuras occidentales una ornamentación con características regionales.



Pintura mural ubicada bajo el coro del templo de K'uñutambo (27.06.2011)

Esta pintura que habría aparecido en el primer tercio del siglo XVIII, es denominada por los indicados estudiosos barroco mestizo.

Teniendo conocimiento de que en el pueblo de Rondocan se creó una escuela de pintura, filial de la Escuela Cusqueña por los años de 1725, que con la llegada de la república decayó y finalmente desapareció, es presumible que sus obras pictóricas se hallen esparcidas por todas las parroquias que formaran parte del antiguo corregimiento de Quispicanchi; así en el templo de Rondocan, se encuentra pintada la vida de Santo Tomás de Aquino, de la indica época (Perca 1994)

En 1794, El religioso Juan de la Sota, Párroco de la Doctrina de Rondocan informaba que había realizado un gasto de 3,241 pesos en diversas reparaciones en el templo indicado, como donación al mismo. En la visita efectuada por el Obispo Bartolomé María de Heras, el 07 de Junio de 1794, como autoridad eclesiástica, daba las gracias por dicho desprendimiento; señalando además que igualmente había efectuado obras en los templos de Quihuare y K'uñutambo, invirtiendo las sumas de 2,191 pesos y siete reales en el primero y 290 pesos y tres reales y medio en el segundo, "adornando las tres iglesias con preciosos y costosos muebles y proveído las sacristías de suficiente ropa blanca y muy lúcidos ornamentos" (AAC 1767 -1857)

Es probable que la nueva decoración que manifiesta haber realizado en los templos de esta zona el religioso a cargo, tenga que ver con la producción artística de los talleres que debieron existir en Rondocan, como parte de la Escuela Cusqueña, como se señala líneas arriba; siendo importante efectuar un estudio sobre la autoría del legado artístico de los templos de Acomayo, para determinar la veracidad de tal información.

Es indudable que el templo de K'uñutambo, posee obras de arte, que determinan su proceso histórico y que contó con diferentes intervenciones hasta el siglo XX, como se aprecia de las inscripciones hechas en el marco y puerta de vidrio de la hornacina del Señor de la Caña, donados en 1958, el primero por el Ecónomo Justo Tito y el otro por el Sr. Ulises Santoyo y su hijo Víctor Raúl. Santoyo.



Retablo del Sr. de la Caña, inscripciones de donación: Don Justo Tito Ecónomo Año 1958 (superior) y Vidrio recuerdo del Sr. Ulises Santoyo V. y su hijo Víctor Raúl Santoyo E. 1958

Es lamentable no haber podido ubicar documentación escrita sobre algún inventario o relación de bienes que tuvo el templo de K'uñutambo, puesto que se ignora las veces que fue objeto de hurto y la cantidad de obras de arte que en su mejor momento lo decoraron, desconociendo además cuando fue colocado el ladrillo pastelero en el piso, considerando que inicialmente debió contar con un piso únicamente de tierra apisonada, para luego ser de argamasa, continuando con empedrado que facilitara la remoción del suelo para los entierros correspondientes, aún en la Sacristía es posible apreciar que el piso es de tierra.

Los podios en el interior del templo a los costados de la nave, demuestran que el uso de bancas en los templos sobretodo de la zona rural fue muy posterior probablemente ya en el siglo XX.

RESUMEN CRONOLOGICO

- De acuerdo a las características que posee, el templo de San Cristóbal de K'uñutambo, su edificación de estilo renacentista, correspondería a los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII. Su construcción debió ser paulatina, primero la nave, luego el bautisterio, seguido de la Sacristía y finalmente la torre campanario, que porta una campana en cuya parte exterior se aprecia una inscripción con la fecha de 1668, que sin duda señala una intervención, pudiendo tratarse de la conclusión del templo.
- En 1689, el templo era considerado como Vice Parroquia, junto a Rondocan de la Doctrina de Quihuare, con la advocación de San Cristóbal, no existe información escrita sobre intervención alguna en este tiempo. Sin embargo es conocido que el Obispo Mollinedo y Angulo, considerado como el mecenas de Cusco durante su período (1673 – 1699), dispuso la intervención de todos los templos y capillas del Obispado a su cargo, por lo que es muy probable, que a esta época corresponda la reconstrucción del muro testero.
- Es visible la existencia de obras de arte en el interior del templo correspondientes al siglo XVIII, las mismas que podrían haber sido producto de los talleres pictóricos que como parte de la Escuela Cusqueña, se instalaron en Rondocan 1725. Refrendando tal posibilidad, se encuentra información escrita en el Archivo del Arzobispado de



Cusco del año 174, que menciona que fue invertida la cantidad de 290 pesos y tres reales y medio en la ornamentación del templo y su sacristía.

- La donación realizada por dos devotos para el retablo del Sr. De la Vara, está fechada en 1958, tiempo en el que posiblemente fue intervenido el templo por la CRIF, cumpliendo su plan de trabajo en las diferentes provincias del departamento de Cusco, siendo probable que entre los trabajos se encontrara la reparación de la cubierta, obra que priorizó dicha institución en todos los edificios religiosos.
- Los moradores de la comunidad de K'uñutambo, refieren que dicho asentamiento junto a sus anexos, están encargados de reparar la cubierta de su templo en forma anual; cada 25 de Julio, por la fiesta del patrón del pueblo, con el apoyo de las personas que habitan en otros lugares y que debido a las fiestas llegan al pueblo, no obstante al parecer dicha práctica ha dejado de ser cierta hace mucho por el deterioro que presenta.
- El cambio más radical en K'uñutambo, que aunque los beneficia, es la carretera, que ha dividido el contexto del templo, que debió estar ubicado en la plaza principal, contando con un atrio, barda, plaza rodeada igualmente de barda y la torre campanario, que actualmente está separada en forma marcada del edificio principal. Ocasionando asimismo, el deterioro del templo, con la erosión del espacio que lo rodea, debido entre otros aspectos a la adecuación de una nueva plaza.

CONCLUSIONES

- El templo de K'uñutambo, desde su edificación inicial fue advocado a San Cristóbal y su fiesta es llevada a cabo el 25 de Julio de cada año, coincidiendo con la celebración de Santiago, pese a que la Iglesia ha optado por cambiar el día de San Cristóbal al 10 de Julio.
- La tipología del templo en estudio corresponde al estilo renacentista, edificado probablemente, luego de las reducciones dispuestas por el virrey Toledo, en forma paulatina los últimos años del siglo XVI y primeros del siglo XVII; las intervenciones de que fue objeto a través de los años son notables, tanto en sus estructuras arquitectónicas como en las obras de arte que hoy se encuentran bastante deterioradas.
- El templo de San Cristóbal de K'uñutambo, pese a su estado de deterioro y que el interés por conservarlo por parte del clero, ha decaído desde la república, es necesario rescatarlo, poniéndolo en valor, considerando que se trata de una parte importante de la historia de dicha comunidad y es un repositorio de obras de arte que igualmente marcan las épocas en las que los estilos artísticos se fueron imponiendo unos a otros.

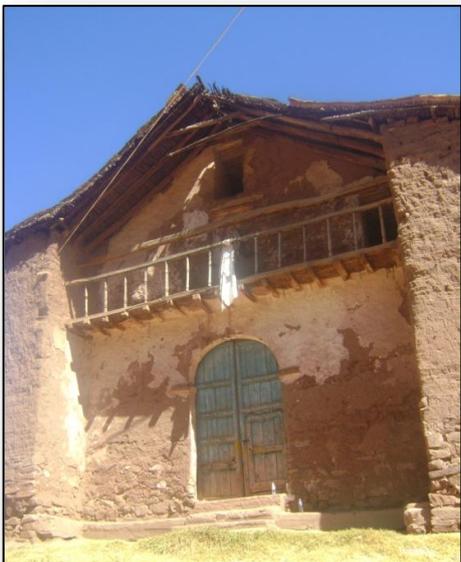


BIBLIOGRAFIA

- Alcina Franch, José
1976 "Arqueología de Chinchero, 1 La Arquitectura" Misión Científica Española en Hispanoamérica II. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales. Junta para la Protección de Monumentos y Bienes Culturales en el Exterior. Madrid
- Alvarez Perca, Guillermo
1994 "Los Dominicos y la Población Andina (Siglos XVI –XVIII), en Revista Peruana de Historia Eclesiástica. Instituto Peruano de Historia Eclesiástica. Cusco – Perú.
- Angles Vargas, Víctor
1970 "P'isaq Metrópoli Inka". Primera Edición, Lima / Perú
- Centro Bartolomé de las Casas
1998 "Plan Estratégico de Desarrollo de la Provincia de Acomayo" CBC, Oficina Técnica de Apoyo Municipal.
1998 "Plan de Ordenamiento Urbano de Rondocan".
- Cook, Noble David, Málaga Medina, Alejandro y Bouysse Cassagne.
1975 "Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo". Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicaciones. Lima – Perú.
- Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco", 1957
1957 "Memoria de la Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco período 10 de Febrero de 1957 al 31 de Diciembre de 1957, Cuzco – Perú.
- De la Puente Brunke, José
1994 "Encomenderos y doctrineros: Notas sobre Encomienda y Evangelización en el siglo XVI". Pontificia Universidad Católica de Perú. Artículo en la Biblioteca del Centro Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú.
- Esquivel y Navia, Diego
1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.
- Espinoza Soriano, Waldemar
1974 "El Habitat de la etnia Pinagua, Siglos XV y XVI". En Revista del Museo Nacional Volumen 40.
- Gutiérrez, Ramón
1993 "Las Reducciones Indígenas en el Urbanismo Colonial – Integración Cultural y Persistencia". En Pueblos de Indios. Otro Urbanismo en la Región Andina. Edición Abya-Yala, Quito.
- Leonardini, Manda y Borda Patricia
1996 "Diccionario Iconográfico, Religioso Peruano" Rubican editores. Impresión Symbolprint – Perú.
- Marzal, Manuel
1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturingha No. 1
Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco
1987 "Directorio de Comunidades Campesinas del departamento del Cusco 1987" Dirección de Reforma Agraria y Asentamiento Rural
- Molina, Cristóbal de [1529 – 1585]
1989 "Relación de las Fábulas y ritos de los Incas". Edición, Estudios y Notas por Julio Calvo Pérez y Enrique Urbano. Cátedra UNESCO Cultura, turismo, Desarrollo. Universidad de San Martín de Porres Fondo Editorial. Lima. Perú.
- Rostworowski, María
2005 Obras Completas V "Los Ayarmaca" En. Ensayos de Historia Andina I: Elites, etnias, recursos". Obras. Instituto de Estudios Peruanos.
- Sarmiento de Gamboa: Pedro
1943 "Historia de los Incas" Segunda Edición. Colección Hórreo. EMECE EDITORES, S.A. Buenos Aires.
- Schenone, Héctor H.
1992 "Iconografía del Arte Colonial - Los Santos" Vol.II. Fundación tarea. Impreso en Argentina .
- Villanueva Urteaga, Horacio
1982 "Cuzco 1689 Documentos, Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.

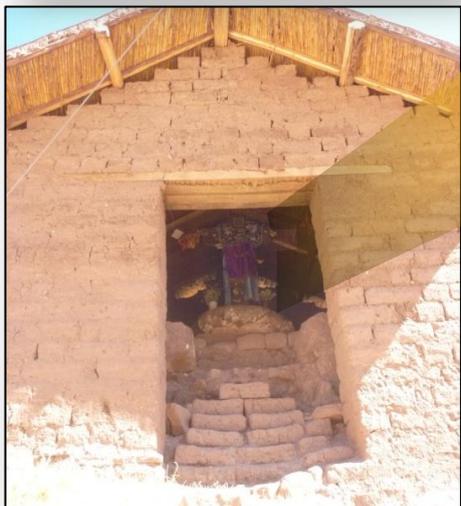
6. ANALISIS ARQUITECTONICO

La comunidad de Kuñotambo presenta una trama urbana irregular, generada a partir de una plaza exenta, en cuyo extremo sur se encuentra el templo de factura colonial quedando además dividida por la existencia de una vía que atraviesa frente a atrio principal, espacio que servía de cementerio. Actualmente todo este espacio ha sido disturbado de modo que funciona como vía de circulación que comunica la carretera con un pasaje lateral que conduce a las viviendas colindantes.



Asimismo se puede verificar que el templo presentaba unas escalinatas de piedra para acceder a la nave principal, de las cuales se tienen muy pocas evidencias.

Presenta una cruz atrial ubicada dentro de una construcción contemporánea de adobe cuyo vano de acceso se encuentra orientado hacia el Este por donde se accede a través de unos peldaños de piedra, algunos de ellos con piedras inca reutilizados, hasta llegar a la cruz la cual descansa sobre una base hecha de adobe.



Los atrios laterales actualmente son utilizados como corrales, encontrándose el atrio ubicado hacia el muro de la epístola delimitado por un cerco de madera y parte de adobe cuyo espacio se encuentra en un nivel de cota inferior al original debido al corte y erosión del suelo dejando a la vista la cimentación. Hacia el muro del evangelio presenta dos construcciones aledañas (viviendas) de propiedad privada.

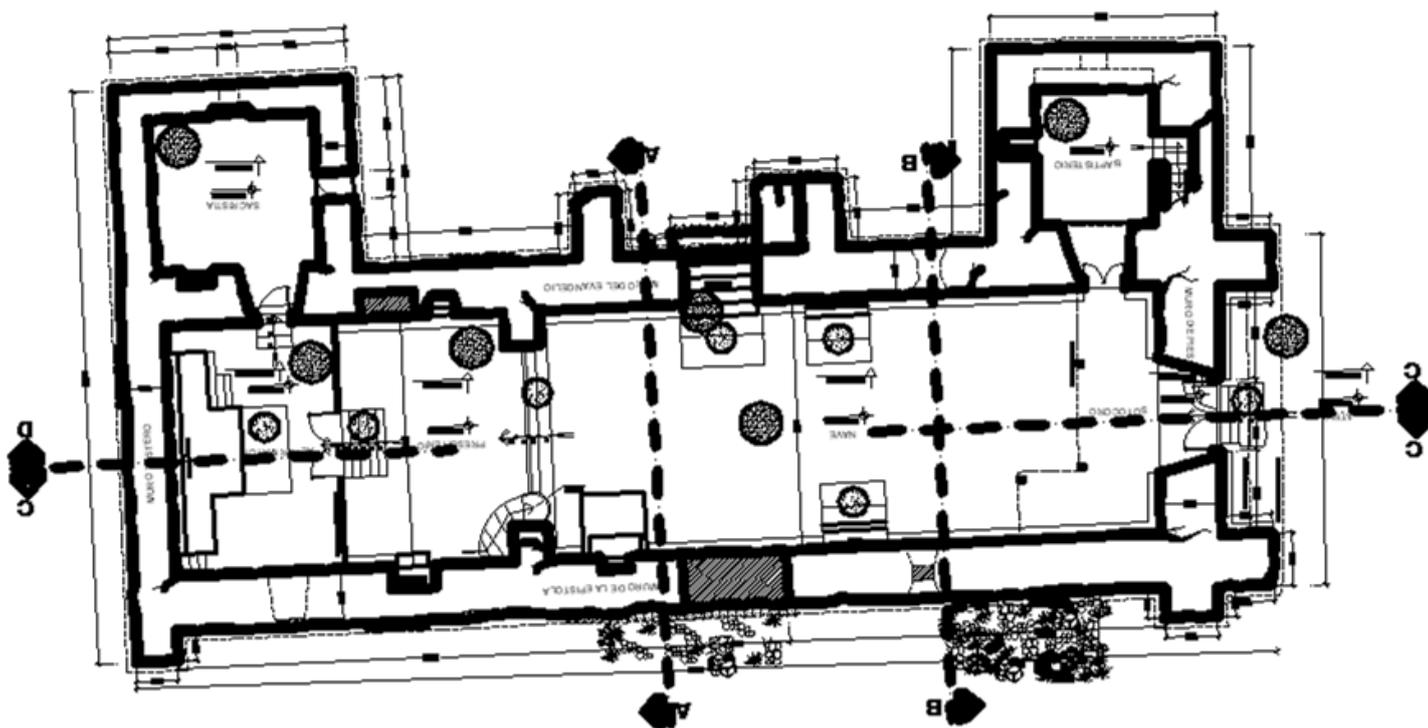


Véase la inclusión y cambio de uso en los atrios laterales.

El diseño del templo presenta una planta longitudinal con acceso principal orientado al Este; hacia el muro de la epístola se encuentran dispuestos dos volúmenes que corresponden al baptisterio y sacristía, mientras que el muro del evangelio carece de volúmenes.

Interiormente presenta espacios definidos como son el soto coro, la nave, presbiterio y en un segundo nivel se encuentra el coro alto.

Al este del templo se encuentra la torre exenta del Campanario aproximadamente a 51.00 m de la nave.



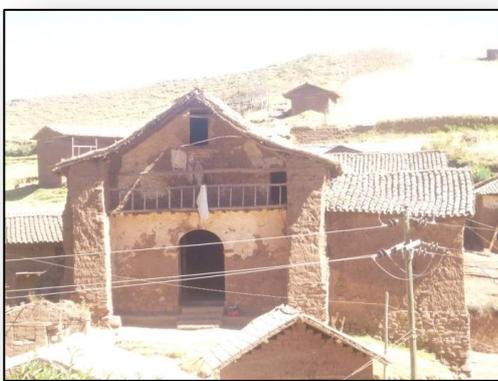
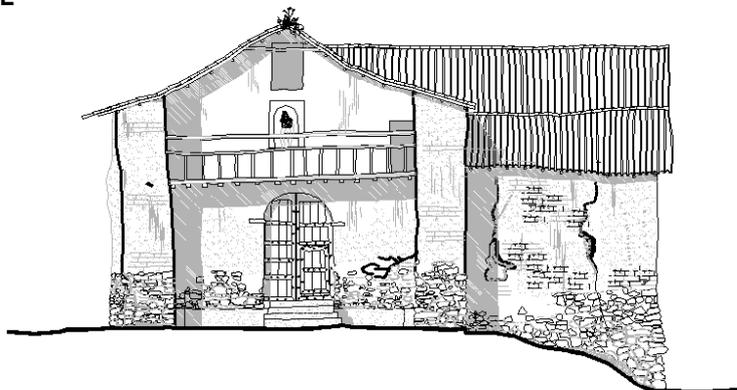
Planta de distribución del Templo.



Vista del emplazamiento del templo y ubicación de la torre exenta.

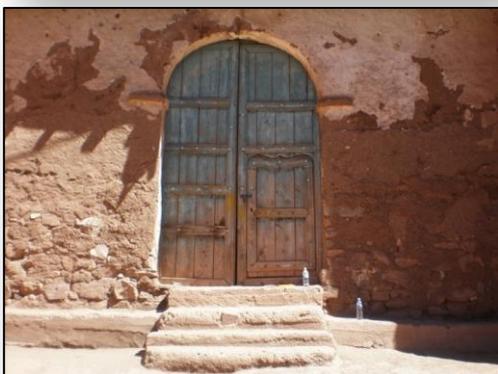
EXTERIOR DEL TEMPLO

FACHADA PRINCIPAL



La fachada principal que corresponde al muro de pies tiene una composición simétrica definido axialmente por un eje principal trazado desde la portada. Presenta una prolongación de los muros laterales del templo lo que determina un espacio previo de antesala al ingreso.

El acceso al templo se da a través de tres peldaños de concreto que entregan a un vano con arco de medio punto cuyo arranque se da desde impostas de adobe, la puerta es de dos hojas de madera pino oregón de tabla cargada con clavijas de fierro, presenta una puerta pequeña o postigo; el giro de las hojas mantiene el sistema de quicio.



A ambos lados de la puerta principal y adosada al muro de pies presenta poyos de concreto en reemplazo a los de adobe que tuvo en otrora época.

Hacia el segundo nivel de la fachada presenta un balcón corrido con balaustrada y pasamanos de madera que corresponde a la capilla abierta; este balcón es soportado por ménsulas de madera de factura sencilla. El acceso al balcón se da a través de un vano adintelado ubicado hacia el extremo derecho del mismo.



Vista del balcón corrido, y del vano de acceso e iluminación.



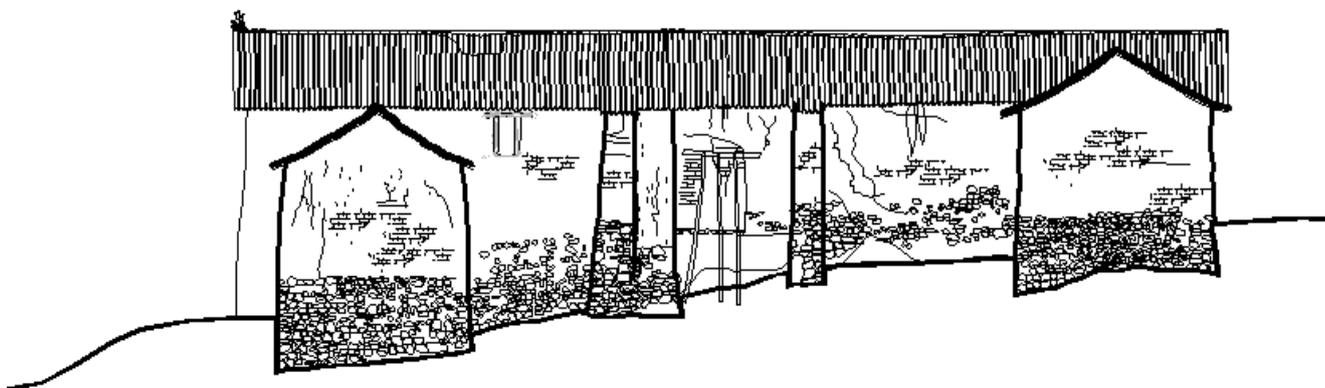
En la parte central de este espacio podemos observar la presencia de un nicho en el que se encuentra la imagen de la virgen Inmaculada Concepción, hecha en yeso; por encima del nicho, en el hastial del muro de pies se observa un vano adintelado el cual sirve para dar iluminación al interior del coro alto.

Vista de la imagen de la virgen Inmaculada Concepción en veso.

La cubierta es de teja sobre estructura de par y nudillo, a dos aguas, con las caídas hacia los muros laterales del templo.



FACHADA LATERAL DERECHA



Corresponde al muro de la epístola, anteceden al bloque principal los volúmenes en abobe del baptisterio y de la sacristía. La composición volumétrica de esta fachada presenta un movimiento dinámico producto de los 2 contrafuertes que se encuentran adosados al muro de la nave siendo de mayor sección el que se encuentra más próximo al baptisterio debido a que para evitar empujes laterales se ha añadido un contrafuerte adicional adosado al original conformando un solo volumen.



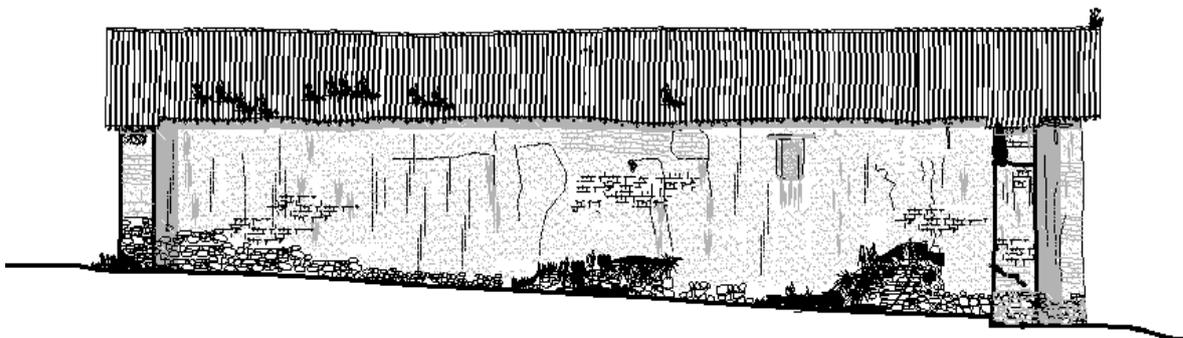
Entre ambos contrafuertes y antecediendo al muro principal de la nave, presenta un muro añadido de adobe que llega hasta las tres cuartas partes de la altura del muro principal el cual no presenta ninguna traba con el mismo, hallándose actualmente apuntalado y cubriendo lo que fue el acceso lateral que tuvo el templo anteriormente.

Todo este lado del templo presenta una sobre cimentación de piedra irregular la cual descansa en gran parte de la estructura sobre un afloramiento rocoso que cumple la función de cimentación.

Hacia la parte superior del tímpano que corresponde al volumen de la sacristía y del baptisterio y próxima a la cumbrera de los mismos presentan un vano rectangular dispuesto verticalmente de pequeñas dimensiones, de la misma manera hacia la parte superior del muro de la nave, entre el volumen del baptisterio y el primer contrafuerte se halla una ventana rectangular abocinada dispuesta verticalmente para dar iluminación al interior de la nave, primando de esta manera los llenos sobre los vacíos.

A nivel de techos el volumen principal presenta un solo nivel de cumbrera, el baptisterio y la sacristía presenta un techo con caída a dos aguas.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA:



Corresponde al muro del evangelio, pudiendo evidenciar próximo al extremo derecho de la nave principal un contrafuerte en adobe cuyas bases o sobre cimentación son piedra irregular; próxima a este contrafuerte y a la izquierda del mismo se hallan únicamente a nivel de bases las evidencias de otro contrafuerte que actualmente se encuentra colapsado.

Hacia la parte central de la nave aún se puede evidenciar lo que correspondió al acceso lateral al templo actualmente tapiado aparentemente flanqueado dicho acceso por dos contrafuertes de adobe igualmente colapsados debido a las evidencias que aún quedan como son las bases de piedra.

Hacia la parte superior del muro de la nave y a la derecha de la puerta de acceso lateral presenta un vano rectangular abocinado dispuesto verticalmente para dar iluminación al interior de la nave actualmente tapiado.



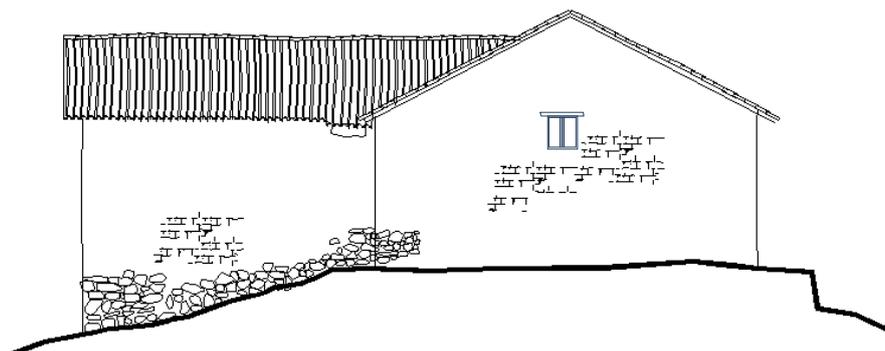
Presenta una fachada austera debido a estos cambios y pérdida de parte de sus estructuras, carece en su totalidad de revestimiento presentando únicamente una capa de embarre aplicada sobre el adobe. Toda esta fachada ha sido alterada debido a la construcción de dos volúmenes contemporáneos que anteceden a esta y que pertenecen a propietarios particulares.

Al igual que en la fachada opuesta, a nivel de techos, presenta en todo el largo de la nave principal un solo nivel de cumbrera.



Vista de muro lateral cuenta con un acceso y un vano de iluminación. ambos tapiados

FACHADA POSTERIOR - MURO TESTERO



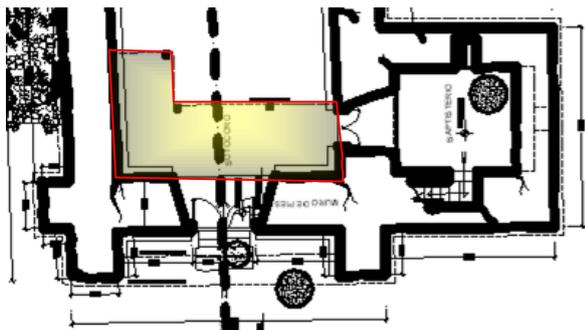
Actualmente la improvisación de construcciones aledañas y la inclusión de un cerco adobe precario adosado, que no permite la visualización completa de la fachada el cual muestra un volumen simétrico tomando como referencia el eje central, hacia la izquierda de este, se evidencia el volumen de la sacristía, que se encuentra a un nivel de cota más bajo que el original dejando descubierta parte de la cimentación, muestra una fachada austera sin elementos decorativos más que un vano de luz al medio de este.



INTERIOR DEL TEMPLO

Fuente: DIC.

EL SOTOCORO



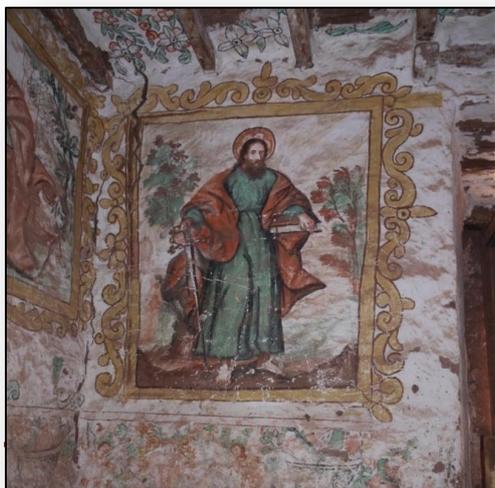
Ubicada al acceso principal, su nivel de cota es más alta que el nivel del atrio, es un espacio de transición entre el exterior y la nave del templo, desde este espacio se accede lateralmente por el muro de la epístola al baptisterio a través de un vano adintelado.

Sus límites se encuentran definidos por el muro de pies y lateralmente por el muro de la epístola y del evangelio, hacia la nave la define la proyección del coro alto el cual se encuentra sustentado por dos pies derechos de madera de fuste liso y forma cilíndrica ancladas directamente al piso con zapatas torneadas.

Nótese la conformación espacial del sotocoro y los tres pies derechos que la definen



Este espacio inicialmente de forma rectangular ha sido modificado por la ampliación del coro alto cuya planta adopta la forma de "L" por lo cual el sotocoro adquiere la misma forma teniendo que adicionar un tronco que soporte dicho volado a manera de pie derecho el cual descansa sobre una base mayor o plinto de forma circular construido con mortero de barro. Estas columnas conservan en ciertos sectores una decoración con pintura muraria policromática en la gama de verdes y ocre



CAP 11065

Detalle de la pintura mural existente

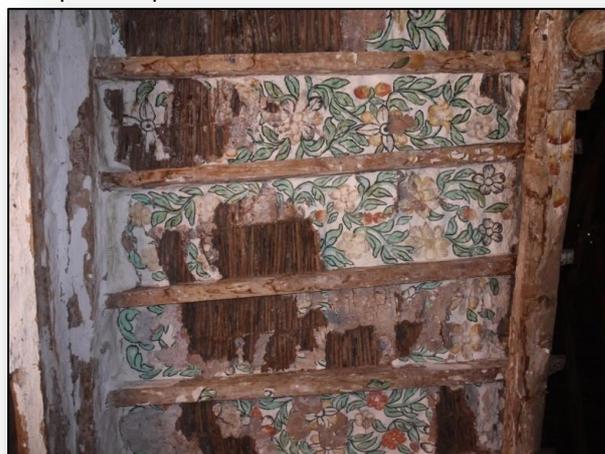


Tanto el muro de pies como los muros laterales presentan una profusa decoración con pintura mural de alto valor artístico, las cuales contienen representaciones de pasajes bíblicos y de los Apóstoles de San Pedro, San Pablo, San Mateo y San Marcos recubiertos por un

marco dorado, igualmente a manera de zócalo presenta una franja dentro de las cuales se encuentran representaciones de querubines y/o serafines (seres celestiales) que simbolizan al sacramento y evangelios como medio de conversión, entre los cuales se hallan copones con frutas y racimos de uvas. Adosado al muro de pies y muros laterales presenta poyos construidos en adobe que cumple la función de asiento para las personas.

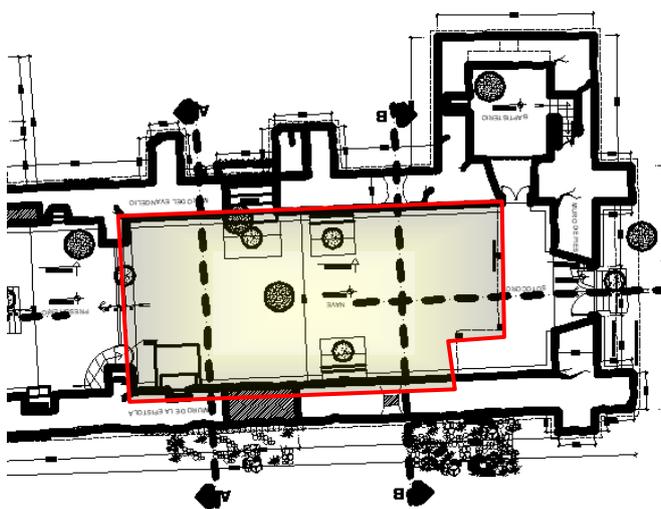
Respecto, a los seres celestiales refiere Enrique Tord (1991) "Las representaciones del mural que evocan a los ángeles, divinidades celestial, se distinguen como fuerzas benignas y canalizadores del pensamiento cristiano".⁸

El cielo raso que pertenece a la base del coro alto está conformado por viguetas de madera aserrada con uno de los extremos tallados que descansan transversalmente sobre una viga de madera rolliza cuyos extremos se hallan embutidos en los muros laterales del soto coro, entre los espacios de las viguetas presentan una decoración con pintura mural policromática primando los colores verdes y amarillos con motivos florales, aplicados directamente sobre una capa de embarre.



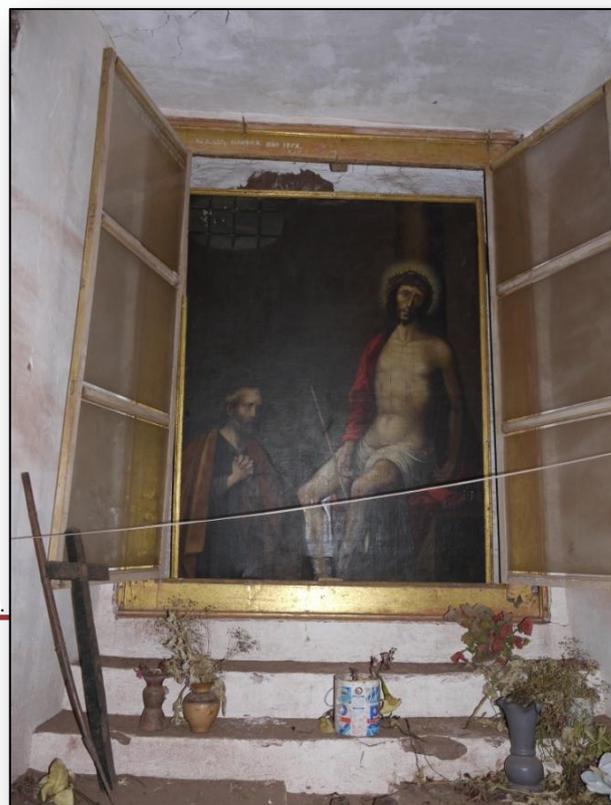
Detalle de la decoración que presenta el cielo raso del

NAVE



Caracterizado por ser un área de mayor dimensión del Templo con referencia a los otros espacios, de configuración lineal a doble altura, sus límites se define desde la proyección del coro y el desnivel determinado por los tres peldaños que conducen al presbiterio, lateralmente se encuentra delimitado por el muro de la epístola y del evangelio; los que presentan dos accesos directos los cuales actualmente se hallan tapiados.

Hacia el muro de la epístola se puede apreciar que el espacio se viene utilizando como altar lateral donde se halla un cuadro con la imagen de Jesucristo, protegido por una mampara de vidrio de dos hojas con marco en carpintería de madera; hacia el umbral de este vano se ha adicionado unos pequeños peldaños hechos en adobe y recubrimiento de yeso para poder acceder a dicha imagen.



⁸ Luis Enrique Tord. Ángeles del Templo Del valle Sur de Cusco. Rev. Hueso.

Nótese el vano de acceso lateral y altar lateral ubicado hacia el muro de la epístola

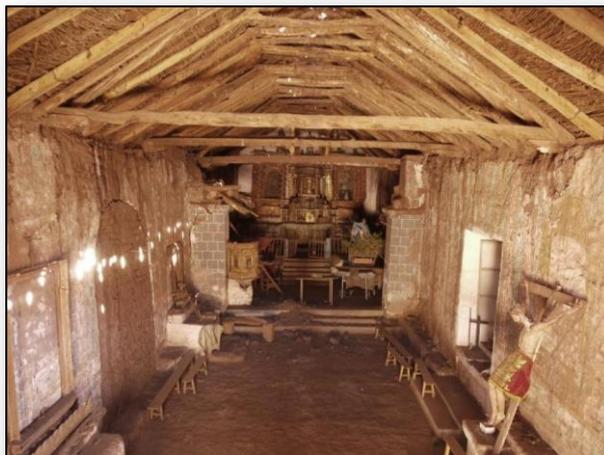


Adosados al muro de la epístola y del evangelio se tienen algunos altares, caso es del muro de la epístola el cual presenta un recuadro en pintura mural al cual se le ha acondicionado un banco construido en adobe con revestimiento de yeso sobre el cual se encuentra apoyada la imagen de un Cristo crucificado.

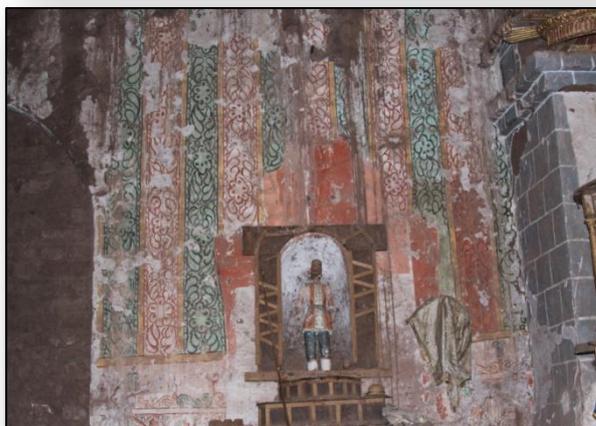
Hacia el muro del evangelio se encuentra dos altares uno de ellos ubicado hacia la derecha del acceso lateral acondicionado en una de las hornacinas del muro, el cual presenta un marco de madera con banco construido en adobe y revestimiento de yeso, de igual forma hacia la izquierda de este mismo acceso se ha acondicionado un segundo altar el cual únicamente conserva un marco de madera en pan de oro y banco de adobe con revestimiento de yeso.

Tanto el muro de la epístola como el muro del evangelio presentan unos vanos rectangulares abocinados dispuestos verticalmente con dintelería de madera azulada, encontrándose tapiado el vano ubicado hacia el muro del evangelio.

Vista general de la nave del templo



El Templo de Kuñotambo interiormente conserva pintura mural correspondiente al siglo XVIII,⁹ debelándose en los muros de la Epístola y del Evangelio paños verticales a manera de cortinaje con veneras en cuyo interior se exponen follajes y rosetones divididos por cintas doradas. Hacia la parte inferior a manera de zócalo presenta una franja con diseños y motivos pintorescos en los cuales se hallan copones con frutas y racimos de uvas; todos estos elementos presentan una variada policromía resaltando el amarillo, verde y ocre.



Detalle del altar y pintura mural ubicado hacia el muro del evangelio



comayo. En: Revista Archivo Histórico de Cusco 1975.

Pisos; la nave presenta una pendiente homogénea ascendente hacia el presbiterio, a lo largo de todo este espacio presenta un piso de tierra el cual cubre el piso original de ladrillo pastelero.

Detalle del piso de tierra apisonada que presenta la nave

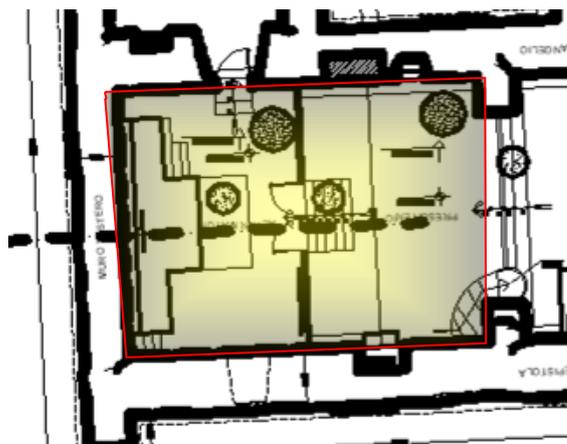


Detalle de la pintura que presenta el zócalo de la nave.



Cubierta; está formado por estructuras de par y nudillo apoyados en arrocabes de madera; además de tirantes de madera que amarran los muros laterales.

Detalle de la estructura del techo.



PRESBITERIO

La configuración espacial de planta rectangular está definida por un área de transición determinada por la diferencia de nivel que existe entre la nave y este espacio además de los muros de la epístola y evangelio cerrando con el muro testero. Cuenta con un acceso a través de tres peldaños de concreto, que se encuentran adosados a las pilastras de adobe las cuales soportaban el arco triunfal del templo ya colapsado.

El presbiterio se halla zonificado en dos áreas, el primero que inicia a partir de tres peldaños que vienen desde la nave, presenta un piso de tierra.

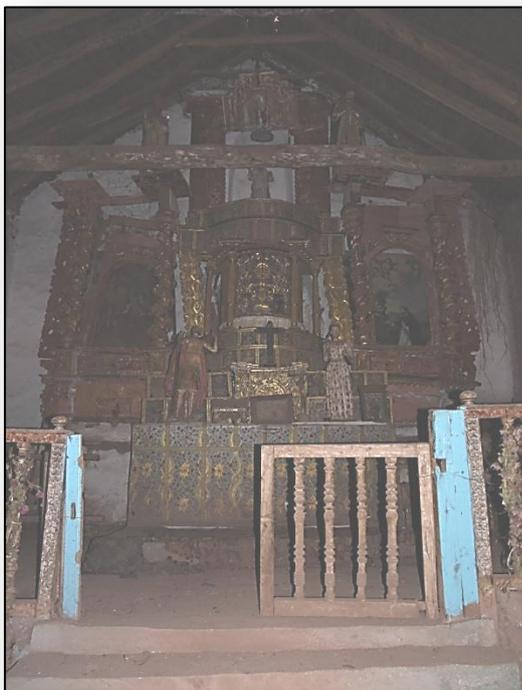
El segundo está definido por el área destinado al altar al que se accede a través de seis peldaños de concreto con pasos y contrapasos variables; culminando el sexto escalón encontramos un cancel de madera con balaustrada



torneada, hacia la parte central presenta una portezuela de dos hojas igualmente con balaustrada torneada.

Este segundo nivel del presbiterio presenta piso de tierra que cubre todo el espacio dejando ver algunas evidencias del piso original (ladrillo pastelero).

Véase el registro de piso de ladrillo pastelero



Atravesando la verja de madera hacia el muro de la epístola se encuentra el vano de acceso a la sacristía. Tanto el muro de la epístola como la del evangelio presentan hornacinas con imágenes.



Vista del acceso al presbiterio y detalle de la verja de madera y escaleras que conducen al altar mayor.

Hacia el muro del evangelio y adosado a la pilastra de adobe que soportaba el arco triunfal se encuentra el pulpito del templo el cual ha sido colocado de manera improvisada teniendo acceso a la cátedra por medio de siete peldaños de adobe.



La decoración de este espacio es profusa de alto valor artístico con muestras de pintura mural en sus muros laterales, los cuales presentan paños verticales a manera de cortinaje con veneras en cuyo interior se exponen follajes y rosetones divididos por cintas doradas todos ellos entre tonos claros y oscuros intercaladamente dando una composición armoniosa. Hacia la parte inferior a manera de zócalo presenta un ajedrezado destacando mayormente en toda la pintura el color ocre.

Vista del vano de acceso a la sacristía a partir de tres escalones de adobe.



Detalle de la pintura mural. Nótese la decoración que queda en el vano del muro del evangelio y el ingreso a la sacristía.

El muro testero:

Paramento antecedido por el retablo del Altar Mayor, actualmente se puede verificar la presencia de tres calles y un solo cuerpo rematado por una marquería de madera; asimismo según fuente verbal del ecónomo, indica que en una intervención anterior se redujo la altura del nivel del techo el cual tenía una diferencia de cotas entre la nave y el presbiterio, por lo que el retablo modificó su configuración anterior de tres calles y dos cuerpos desmontando el segundo cuerpo y quedando la nave y el presbiterio en un solo nivel de cubierta.



Vista de los cuadros que decoran el retablo del altar mayor



Vista del retablo del altar mayor

Su factura de madera muestra una decoración de tendencia barroca caracterizada por el ornamento recargado de formas retorcidas que se manifiestan en columnas salomónicas que flanquean las urnas y sus remates cuyo acabado es el dorado con pan de oro. En el medio el Liborio y por delante sobresale el Señor Crucificado en madera y a los extremos dos lienzos advocados a Virgen María con el Niño Jesús rodeado de ángeles y Santo Domingo recibiendo el rosario de la Virgen María y rodeado de seres alados.

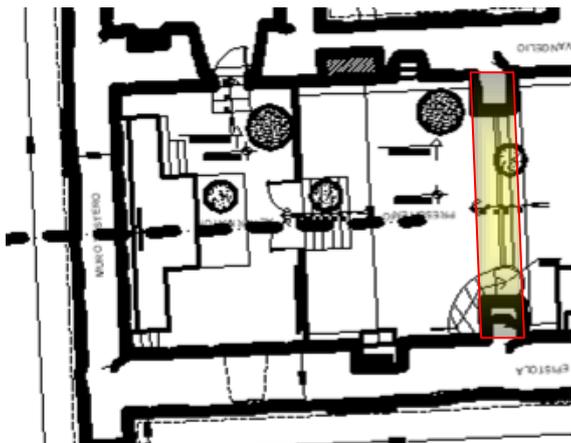
Hacia la parte posterior del retablo presenta escalinatas de tierra de pasos y contrapasos variables que conducen a un vano rectangular adintelado actualmente tapiado que servía anteriormente para dar iluminación cuando se exponía el Santísimo en el Altar. Hacia la parte del hastial se encuentra un nicho con arco de medio punto en cuyo intradós del arco se encuentra en pintura la imagen del Espíritu Santo.

En el muro del evangelio presenta una ventana alta adintelada abocinada la cual se encuentra parcialmente tapiada pudiendo evidenciar en uno de sus derrames evidencias de pintura mural como es parte de un copón donde resaltan los tonos ocre y amarillos.



El techo presenta la misma solución de techos que la nave principal a dos aguas con estructura de par y nudillo cuyos pares descansan sobre una viga de madera o arrocabe; por debajo de ella se encuentra el firante de madera que amarra los muros laterales.

ARCO TRIUNFAL



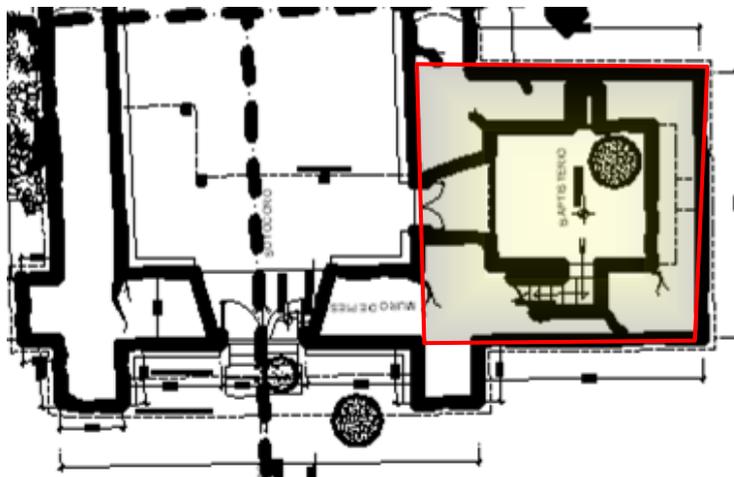
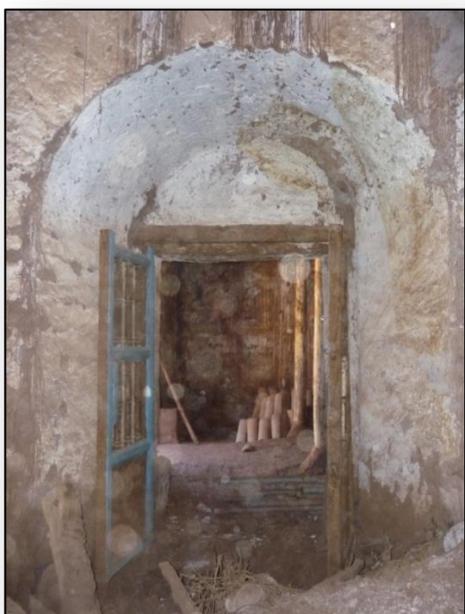
Actualmente colapsado quedando únicamente las pilastras de adobe que presentan un revestimiento de yeso pintado cuya decoración simula ser paramentos de piedra, estas pilastras son rematadas por molduras del mismo material, a partir del cual se emplazaba el arco de medio punto.

Véase el púlpito adosado a la pilastra del muro del evangelio.
Detalle de las molduras que ramantan las pilastras de adobe

Adosada a la pilastra que corresponde al muro del evangelio se encuentra el púlpito decorado con dorados en pan de oro. La cubierta del presbiterio se hallaba a un nivel más alto que la nave en correspondencia con la planta.



BAPTISTERIO



Este ambiente se encuentra en un nivel menor respecto al soto coro por medio de un peldaño que se encuentra bajo el umbral del vano, el acceso es por medio de un arco de medio punto enmarcado por una puerta de madera de dos hojas de tablero rebajado con ventanas compuestas por balaustrada torneada en cada hoja.

Espacio utilizado como depósito de material de desmonte no pudiendo evidenciar el piso original.

Hacia la parte central se encuentra la pila bautismal en mármol cuya decoración presenta querubines alrededor de la fuente. De la misma manera los muros presentan embarre sobre la cual se le ha aplicado una capa de yeso.

El muro norte presenta una vano rectangular de pequeñas dimensiones ubicado en medio del hastial, hacia el muro Oeste presenta una hornacina mientras que hacia el muro Este se encuentra el vano que conduce al coro alto y a la capilla abierta.



Véase el detalle en mármol de la pila bautismal.



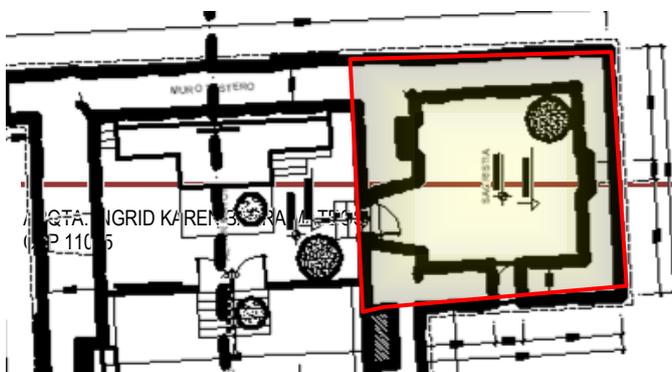
Estado de conservación de paramentos interiores



Cubiertas; presenta caída a dos aguas, formados por estructuras vistas de par y nudillo apoyados en arrocabes de madera; el acabado muestra el enchaclado de carrizo expuesto sin revestimientos.



SACRISTÍA



Su acceso se da a través del presbiterio por medio de un vano adintelado el cual presenta una puerta de madera de una hoja de tablero rebajado; se ubica en un nivel superior con respecto al presbiterio por medio de

dos peldaños de tierra que anteceden al umbral de la puerta.

Pisos; Presenta un piso de tierra apisonada, los muros son de adobe con revestimiento de yeso en sus cuatro paramentos los cuales no han sido intervenidos evidenciando la morfología original de su planta.



Imagen del Cristo Crucificado

Véase el tapiado del vano de acceso

Muros; Hacia el muro norte presenta un vano de iluminación de pequeñas dimensiones ubicado en la parte central del hastial por debajo de este presenta una hornacina a la cual le antecede un banco hecho en adobe con revestimiento de yeso sobre el cual descansa una imagen de Cristo crucificado.

Hacia la izquierda del vano de acceso se encuentra una hornacina aparentemente intervenida.

Hacia la parte central del muro Este se ubica un vano adintelado que servía de acceso secundario a partir del atrio lateral (muro de la epístola) actualmente tapiado.

Actualmente este ambiente es utilizado como depósito de imágenes de santos así como elementos y objetos pertenecientes al templo.



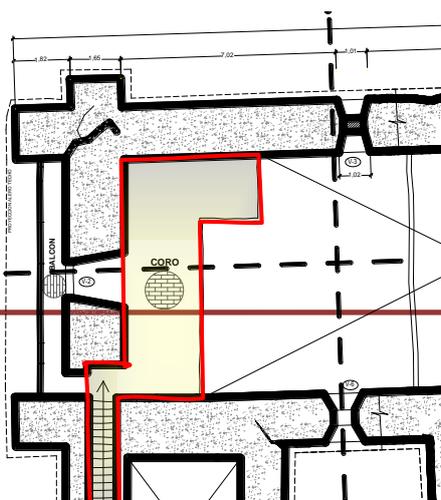
Detalle del vano de iluminación y estructura de cubierta.

La cubierta está formada por estructuras vistas de par y nudillo apoyado en arrocabes de madera; y de forma similar a todo el templo, lleva tirantes de madera rolliza, el acabado muestra el enchaclado de carrizo expuesto sin revestimientos. Toda la estructura del techo ha sido aparentemente intervenida por la presencia de elementos nuevos.

CORO ALTO

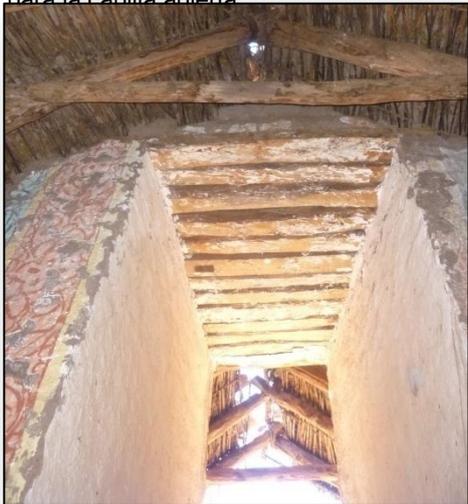
Ambiente ubicado en el segundo nivel, se accede a partir del interior del baptisterio por medio de una escalera de tierra moldeada con pasos y contrapasos variables.

El coro alto presenta una planta en "L" soportadas por viguetas



Vista de la diferencia de alturas de la

de madera las cuales descansan sobre los pies derechos de madera. Especialmente se encuentra delimitado por el muro de pies que presenta un vano adintelado ubicado en el encuentro con el muro de la epístola que sirve de acceso para la capilla abierta



Hacia la parte central presenta una vano rectangular dispuesto verticalmente con derrames abocinados que sirve para dar iluminación a este espacio; lateralmente se encuentra delimitado por los muros de la epístola y del evangelio, hacia la nave se puede evidenciar dos tipos de baranda, definida por la diferencia de altura de balaustrada.

Actualmente el espacio está cubierto por tierra y polvo el cual no permite apreciar el tipo y nivel de piso, además de la inclusión de materiales en desuso acumulados, donde se puede apreciar un órgano de tubos perteneciente templo e imágenes de Santos y Cristo.

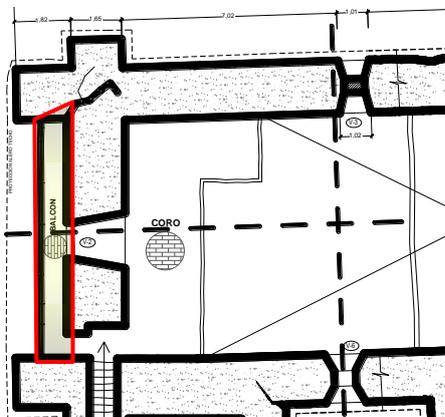
Vista del vano de iluminación del coro alto.



La decoración de este espacio al igual que en el resto de los paramentos del templo es profusa de alto valor artístico con muestras de pintura mural quedando mayor evidencia en el muro de pies el cual presenta paños verticales a manera de cortinaje con veneras en cuyo interior se exponen follajes y rosetones divididos por cintas doradas todos ellos entre tonos claros y oscuros intercaladamente dando una composición armoniosa. Los muros laterales conservan parcialmente la pintura mural habiendo desaparecido en su mayoría.

El techo presenta al igual que la nave la estructura vista de par y nudillo cuyo acabado muestra el enchaclado de carrizo expuesto sin revestimientos.

CAPILLA ABIERTA



Vista de las ménsulas de madera.



Su acceso se da desde la entrega de escaleras que comunica el coro alto con la capilla abierta por medio de un vano adintelado que atraviesa el muro de pies. Espacialmente se encuentra delimitado por el muro de pies y lateralmente por prolongación del muro de la epístola y el muro del evangelio, hacia el atrio principal delimitada por un balcón corrido con antepecho y pasamanos de madera; el antepecho presenta una balaustrada de madera torneada. Actualmente presenta un piso de tierra el cual está soportado por 15 ménsulas de madera ancladas al muro de pies.

TORRE DEL CAMPANARIO

Con orientación Este con respecto a la nave del templo se encuentra la torre exenta del campanario dominando el valle construido al borde de la ladera de forma tronco cónica asentada sobre una base de piedra irregular de aparejo rústico.

La planta es cuadrada, volumétricamente presenta dos cuerpos definidos estos por una adaraja de adobe, el primer cuerpo de mayores proporciones que el segundo presenta hacia el muro orientado al Este un vano parcialmente tapiado.

El segundo cuerpo presenta vanos con arcos de medio punto dirigidos a los cuatro vientos cuyos arcos arrancan desde impostas de hechas en adobe sobre las cuales se asienta un elemento horizontal de madera de donde se sujetan las campanas. Rematando el segundo cuerpo presenta una adaraja de adobe cuyos elementos son asentados de canto.

Su acceso se da mediante un vano con arco de medio punto orientado hacia el noroeste; las paredes laterales mantienen la forma cuadrada careciendo de revestimiento; interiormente las escaleras que conducen al campanario son de adobe con pasos y contrapasos variables.

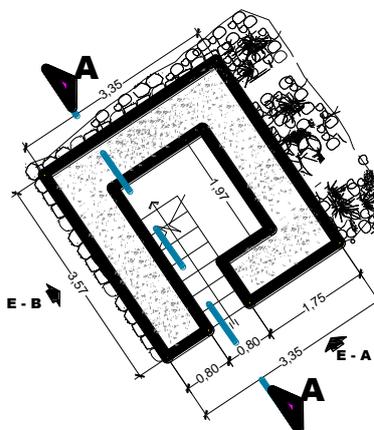
Los techos están formados por estructuras vistas de madera el acabado interior muestra el enchaclado de carrizo expuesto sin revestimientos, presentando la caída de sus aguas hacia los cuatro lados.



Vista de la torre del campanario.
Véase la cubierta y detalle de vano.



Detalle de las adarajas de adobe que definen el segundo cuerpo de la torre.





ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

FUENTE DIC.

Cimientos y Sobre cimientos

La cimentación del templo debe estar conformado con piedra irregular asentadas con mortero de barro exteriormente hacia el muro de la epístola se puede evidenciar que la cimentación se encuentra asentada directamente sobre roca. En el caso de la sobre cimentación presenta piedras irregulares asentadas con mortero de barro de mampostería rústica cuyas dimensiones varían de 6" a 8", la altura promedio de la sobre cimentación varía entre 1.00 m hacia el interior de la nave a 1.20 m hacia las caras exteriores de los muros.

La torre exenta del campanario presenta las mismas características estructurales que los muros del templo variando la altura de la sobre cimentación debido a la pendiente que presenta el terreno teniendo hacia el extremo noroeste una altura de 1.00 y hacia el resto de las caras presenta una sobre cimentación aproximada de 0.40 m

Muros

La estructura muraria en todo el monumento está compuesta por bloques de tierra cruda (adobe) de 0.60 m x 0.30 m x 0.15 m aproximadamente, presenta un aparejo donde una hilada se encuentra dispuesta de soga y la hilada superior de cabeza, utilizando como mortero barro para las juntas y las llagas. Las dimensiones son de 1.30 m de ancho en el muro testero hasta 1.67 m en el muro del evangelio.

La torre exenta se constituye en una unidad estructural formada por un cubo de 3.35 m x 3.57 m de base construido con bloques de tierra (adobe) sobre el que se asienta el cuerpo del campanario. Presenta un ancho de muro de 0.80 m, destaca en la construcción de la torre el criterio estructural aplicado presentado refuerzos estructurales en base a caña cada cinco hiladas.

En cuanto a los vanos el muro de pies presenta un vano abovedado con la utilización de arco de medio punto para la puerta de acceso principal, de igual forma para los accesos laterales actualmente tapiados, la nave presenta vanos adintelados como en el acceso a la sacristía así como en las ventanas altas de iluminación

Cubiertas

La nave principal presenta una cubierta con teja cerámica tipo colonial asentada sobre una torta de barro cuya solución es a dos aguas con cumbrera de distribución axial para lo cual se utiliza la estructura de par y nudillo apoyadas sobre arrocabes de madera asentadas en la parte interna de la coronación de los muros del evangelio y la epístola, cuya función es repartir equitativamente la carga sobre los muros. Las dimensiones de los pares son de 6" a 8" cuyo distanciamiento de eje a eje varía de 0.50 m a 0.60 m; los nudillos son de 4" los cuales van amarrados a los pares con tiento de ganado en el caso de algunos elementos originales, en las piezas restituidas para el amarre se ha utilizado soguilla y en otros directamente clavos para los empalmes; sobre los pares se encuentra dispuesto transversalmente un enchaclado de carrizo.

Forman parte de la estructura de techos los tirantes de madera rolliza cuyas dimensiones varían de 6 a 8" que se encuentran por debajo del arrocabe cubriendo la luz de la nave y presbiterio.

Los aleros son de 0.50 m soportados por canes de madera rolliza de 2 1/2" a 3" con un distanciamiento entre 0.40 m a 0.60 m de eje a eje.

El resto de las construcciones adosadas presentan la misma configuración de techos a dos aguas y las mismas características en cuanto el uso de los materiales y su dimensionamiento.



La torre exenta del templo presentaba un techo con caídas a los cuatro lados con estructura de madera sobre la cual va asentado el enchaclado de carrizo, torta de barro y la teja cerámica tipo colonial, presenta aleros de 0.50 m con canes de madera rolliza de 2 1/2" distanciados cada 0.40 m.

Pisos

En su mayoría el piso que presenta es de tierra apisonada quedando evidencias en algunos sectores de piso de ladrillo pastelero.

Materiales de construcción

Dentro de los materiales de construcción utilizados han predominado básicamente los materiales de la zona empleándose en su mayoría la tierra para la confección de los adobes, la madera y la piedra, con lo cual encontramos excelentes resultados y una comunión entre los materiales

El adobe es utilizado en mayor porcentaje en la configuración estructural del monumento que se da en la construcción de todos los muros.

La utilización de la piedra fue fundamental para la construcción ya que se utilizó de manera rústica en las cimentaciones y sobre cimentaciones.

La madera fue otro de los materiales bastante empleados tanto a nivel de estructuras como en acabados, se dio la utilización en las estructuras de cubierta (par y nudillo) los cuales se unen con otro material que es tiras de cuero de ganado vacuno o tiento, soguilla; de la misma manera se utilizó en tirantes, arrocabes, ménsulas y canes.

En el caso de acabados como son el portón principal el pino oregón, de la misma manera se utilizó la madera en la construcción de uno de los altares laterales así como en el retablo del altar mayor y el púlpito.

Para el caso de los enlucidos primeramente se da el embarre sobre los muros sobre el cual va los empastes de yeso que en el caso de los muros interiores del templo va con decoración de pintura mural.

Sistemas constructivos

Los sistemas o técnicas constructivas responden a cada etapa de la historia los cuales se han ido desarrollando, pero aún hasta la fecha muchas de estas se mantienen como son:

Los muros portantes que son paramentos de adobe dispuestos de cabeza y soga cuyos espesores son variables. En estos paramentos se dan los vanos de puertas y ventanas cuyo adintelamiento esta empotrado en los mismos siendo de madera azulada.

En el caso de las cubiertas se da el sistema de par y nudillo, cuyos elementos son de madera rolliza con amarres de tiento o soguilla con distanciamiento variable. Para soportar el empuje de los pares está el arrocabe que distribuye el peso de manera uniforme sobre el muro. En este sistema el tirante tiene un fin estructural ya que confina los muros laterales.

7. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

7.1 DESCRIPCIÓN BREVE DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO.

El templo colonial de Kuñotambo se encuentra emplazado de Este a Oeste ubicado hacia el extremo Sur de la plaza principal del pueblo.

Tiene una configuración topográfica variada donde el templo ocupa un lugar preponderante por encontrarse en un área sobre elevada, brindando un dominio sobre el contexto urbano.

Esta preferencia volumétrica y unidad espacial que tenía el templo ha sido alterada por la construcción de la carretera a Rondocan, que ha dividido en dos partes tanto todo el espacio que le correspondía al templo como al mismo centro poblado quedando la torre exenta desvinculada de la nave principal. Todas estas alteraciones vienen distorsionando la composición estético formal del espacio en que se emplaza el monumento.

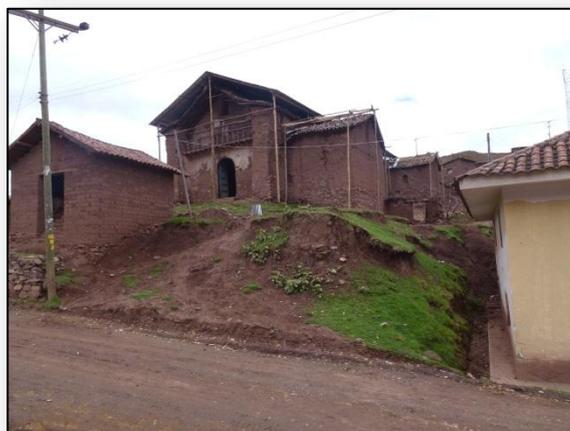
7.2 ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO

EXTERIOR

EL ATRIO

El espacio correspondiente al atrio principal se encuentra reducido debido a la proliferación de áreas de ocupación que difieren del uso a los que fueron destinados como es la inclusión de un salón comunal.

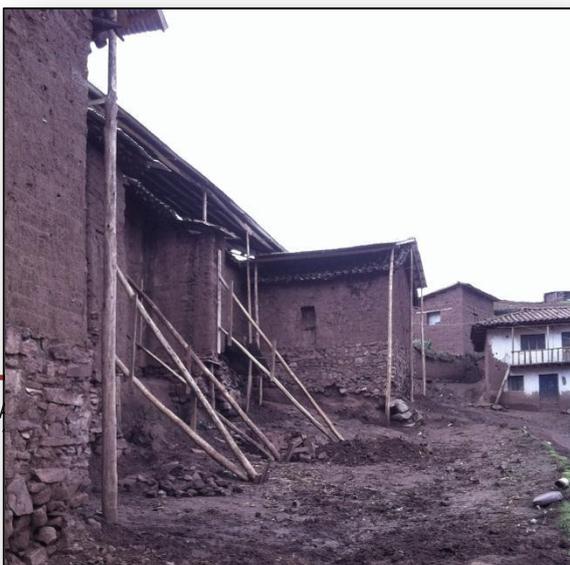
Actualmente esta pequeña porción de atrio principal funciona como vía de circulación que comunica la carretera con el pasaje lateral derecho que conduce a las viviendas aledañas generando la pérdida total de la configuración espacial y estructural de las escaleras de piedra que conducían a la nave principal; asimismo se puede verificar la inclusión de una construcción destinada al salón comunal de Kuñotambo.



Atrio principal seccionado por la presencia de la carretera.

El atrio lateral correspondiente al muro de la epístola actualmente viene mostrando una serie de problemas de asentamiento del suelo original, debido al corte y movimiento de tierras originado para la apertura de una trocha que sirve de comunicación entre la vía principal y las áreas aledañas.

Durante la intervención de emergencia se realizó la remoción de los cercos de adobe y madera rolliza que servían de límite para el uso del espacio como



De forma el atrio hacia el muro del evangelio a sido alterado por la presencia de viviendas, habilitándose el espacio libre para corrales. Muchos de los contrafuertes de este lado fueron destruidos para dar paso y habilitar dichos corrales.

Durante la intervención de emergencia se realizaron canales a tajo abierto así como la protección de bases de piedra y contrafuertes para evitar su pérdida total.



Protección de bases de piedra y contrafuertes, que fueron destruidos para dar paso y habilitar corrales.

corral de ganado, lo cual venia afectando a la estructura por la humedad permanente, además se realizó la excavación de zanjas a tajo abierto a manera de canales con el fin de ayudar a la evacuación de aguas pluviales que venían filtrando en los muros.

Atrio del lado de la epístola liberado de corrales y con apertura de canales atajo abierto



Apertura de canales a tajo abierto para facilitar la evacuación de aguas pluviales.

FACHADA PRINCIPAL



Deterioro de la sobre cimentación, se evidencia la pérdida de mortero y elementos líticos

Cimientos y sobrecimientos:

Se encuentran en regular estado de conservación, se evidencia la pérdida parcial del mortero entre las juntas de los elementos de piedra de barro por efectos de erosión así como el desprendimiento de parte de la sobre cimentación hacia la prolongación del muro del evangelio. Los mismos problemas viene sufriendo el volumen que corresponde al baptisterio.



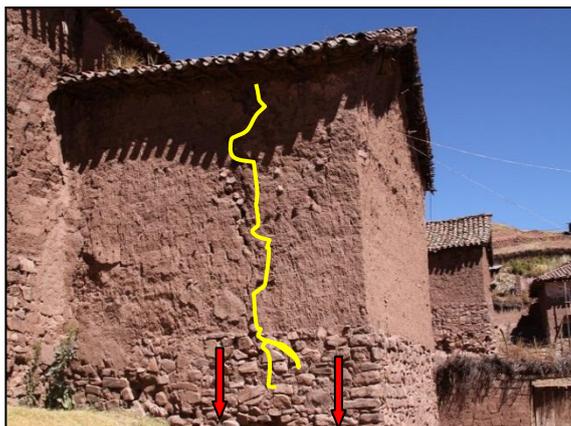
Durante la intervención de emergencia se procedió a apuntalar los aleros producidos por la erosión del mortero de barro y el desprendimiento de los elementos líticos de la sobrecimentación con el fin de evitar su desprendimiento total.

Muros:

La fachada principal del templo se encuentran en regular estado de conservación, la mayor parte de los paramentos se encuentran erosionados por causas de intemperismo habiendo perdido en su mayoría la capa de embarre y el revestimiento que presentaba quedando expuestos los bloques de tierra (adobes). Con relación al volumen del baptisterio este paramento se encuentra en mal estado de conservación dada la presencia de fisuras causadas aparentemente por asentamiento diferenciales, pérdida de la capa de embarre y quedando expuestos los bloques de tierra que con la presencia de lluvias año a año se viene erosionando.



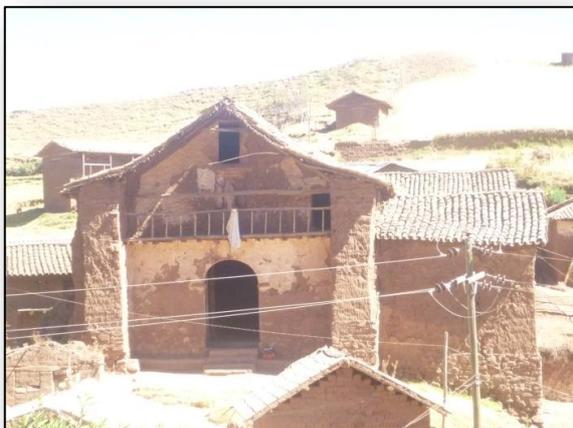
Apuntalamiento del sobre cimient



Fisura en muro lateral de baptisterio por efecto de asentamientos diferenciales.

Durante la intervención de emergencia los muros del baptisterio que se encuentran en riesgo fueron apuntalados con puntales triples para evitar su colapso hasta el momento de la restauración.

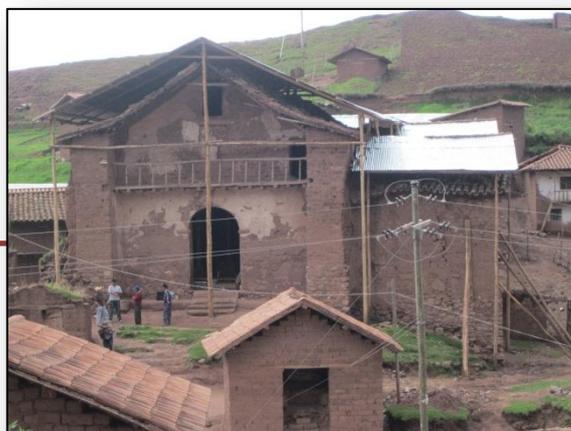
Vista del baptisterio donde se aprecia la colocación de puntales triples



Vista general de la cubierta original del templo

Cubiertas:

La nave principal se encuentra en mal estado de conservación ya que se puede evidenciar la deflexión de sus elementos estructurales así como la separación de la cumbrera, desplazamiento de las tejas ocasionando filtraciones de agua a los muros e interior del templo.



Durante la intervención de emergencia se procedió a construir una estructura de madera independiente al templo la cual soporta la cubierta provisional de calamina y se encuentra por encima de la cubierta original, de este modo se protege en su integridad el templo y la torre exenta.

Vista general de la cubierta provisional del templo

Véase la cubierta pandeada y la separación de la cumbrera



La balaustrada, y los pasamanos presentan deformaciones, las ménsulas de madera se encuentran en regular estado, presenta el maderamen infectado por xilófagos los cuales van debilitando su estabilidad estructural.

Carpintería de madera.

La puerta principal de acceso presenta desgaste debido a la falta de mantenimiento y al paso del tiempo, así como la balaustrada y los canes exteriores que se encuentran en continuo proceso de deterioro debido a la presencia de xilófagos.



Nótese el deterioro del maderamen por falta de mantenimiento, la separación del tableado y descuadre de la puerta.

FACHADA LATERAL DERECHA - MURO DE LA EPÍSTOLA

Cimientos y sobrecimientos:

Volumen que se encuentra en mal estado de conservación debido a la remoción de tierra y pérdida del nivel de piso original, quedado las estructuras totalmente expuestas (muros y contrafuertes) y en algunos casos provocando el



colapso de algunos sectores por la pérdida total del material ligante (mortero) entre las juntas.

Como medida de emergencia se optó por apuntalar las bases de los contrafuertes que habían perdido elementos líticos, con el fin de mantener la estabilidad mientras se den los pasos para el proceso restaurativo.

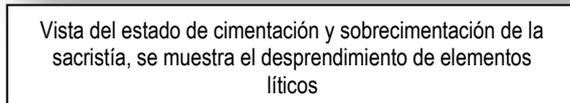
En este paramento también se encuentran el baptisterio y la sacristía que se encuentran en similar estado de conservación a la nave central presentando el desprendimiento de varios de estos elementos de piedra a causa de la pérdida del mortero, manteniéndose de pie este volumen únicamente por encontrarse asentado sobre roca.



Deterioro de la cimentación y sobrecimentación de la sacristía



Vista del apuntalamiento de bases en los contrafuertes



Vista del estado de cimentación y sobrecimentación de la sacristía, se muestra el desprendimiento de elementos líticos

Muros:

Debido al intemperismo y el paso del tiempo actualmente la nave principal, el baptisterio y la sacristía se encuentran en regular estado de conservación, muestra pérdida del embarre quedando expuestos los adobes; los contrafuertes se encuentran en mal estado de conservación debido a la pérdida de estabilidad estructural y asentamiento diferencial presentando agrietamientos y el colapso de uno de ellos.

La existencia de muros agregados para cubrir el acceso lateral, no garantizan la seguridad de este. Así como la colocación de contrafuertes adosados a los originales por lo que es necesaria su pronta intervención. Como obra de emergencia se realizó el apuntalamientos de estos muros y contrafuertes con el fin de mantenerlos estables hasta su intervención definitiva.



Vista del estado de los muros y contrafuertes, como emergencia se realizó el apuntalamiento de estos.



Cubiertas

La nave principal se encuentra en mal estado de conservación presentando pandeamiento a nivel de cumbre, así mismo parte de la cubierta que corresponde al coro alto se halla desplomada, igualmente se puede apreciar parte de los aleros a punto de desplomarse. Con respecto a las cubiertas

de los contrafuertes estos se hallan en mal estado desprendiéndose parte del contrafuerte ubicado hacia la derecha del acceso lateral. Como medida de emergencia se colocó una cubierta provisional de calamina en todo el templo incluidos contrafuertes y además se colocaron puntales en los aleros para evitar su desprendimiento.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA - MURO DEL EVANGELIO

Cimiento y sobrecimientos:

La nave principal se encuentra en regular estado de conservación ya que presenta pérdida de mortero en las juntas.

Muros:

Se encuentran en mal estado de conservación, presenta pandeamiento hacia el atrio lateral lo cual viene originando la separación de la cumbrera en el techo de la nave, igualmente se puede evidenciar la pérdida del embarre quedando expuestos los bloques de adobe en proceso continuo de erosión.

Se puede verificar el colapso del arco de medio punto correspondiente al acceso lateral, evidenciándose una intervención precaria de restitución con material nuevo de factura actual el cual nuevamente presenta pandeamiento, a punto de colapsar así como el muro con el que se ha tapiado este vano de acceso.



Vista del estado de cimentación y sobrecimentación del muro del evangelio, nótese la pérdida de mortero en las juntas



Nótese la inclinación que presenta el paramento, a la altura del arco triunfal



Nótese el deterioro del muro a causa de las filtraciones de aguas pluviales por el mal estado de la cubierta





Evidencias de estructuras que han colapsado

El único contrafuerte que queda se encuentra en regular estado de conservación tanto a nivel de sobre cimentación como muros habiendo perdido este último la capa de embarre quedando expuestos los bloques de adobe los cuales se encuentran erosionados. Durante las obras de emergencia se procedió al apuntalamiento de este contrafuerte, al apuntalamiento del muro (altura del arco triunfal), al apuntalamiento del arco de adobe (acceso lateral).

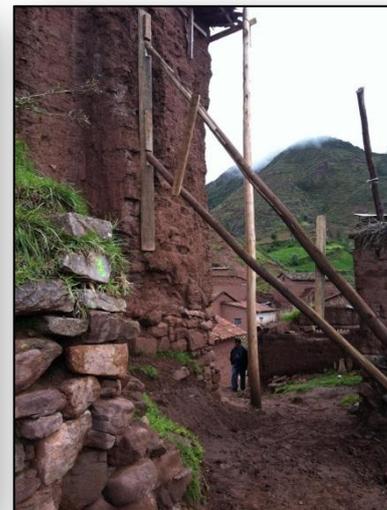
Nótese el apuntalamiento del arco de adobe



Vista general del muro del evangelio



Vista del apuntalamiento del muro



Apuntalamiento del contrafuerte

Frente al colapso de dos contrafuertes adosados debido a desplazamientos horizontales, pérdida de morteros y asentamientos del suelo, donde quedaron solo las bases, se ha procedido con la protección a nivel de cubierta provisional para evitar su pérdida total.



Nótese la cubierta provisional colocada en la base de los contrafuertes colapsados



Vista de la cubierta provisional de calamina instalada sobre una estructura de madera independiente al templo.

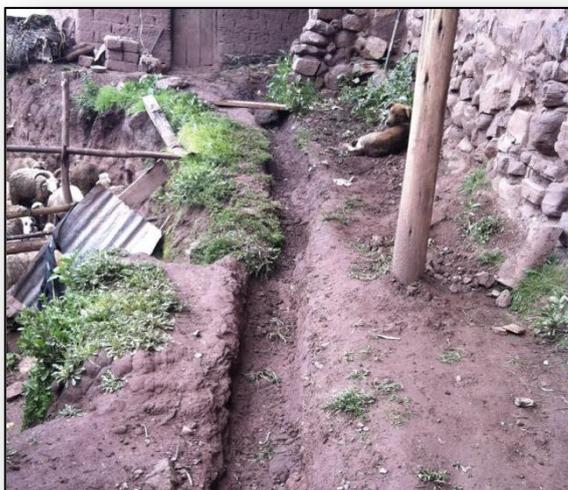
Como medida de emergencia se optó por colocar una cubierta provisional de calamina en todo el templo, la cual se encuentra anclada a una estructura de madera independiente.

Asimismo para evitar que el agua de lluvia siga dañando los muros por causa de las filtraciones se ha previsto la apertura de zanja a tajo abierto a manera de canal.

Para la protección de las bases se ha utilizado teja y así evitar que el agua de lluvia siga dañando las estructuras

Cubiertas:

Se encuentran en mal estado de conservación ya que a nivel de cumbrera presenta pandeamientos al igual que en los mismos faldones, se evidencia el desplazamiento de las tejas generando filtraciones de aguas pluviales al interior.



Vista de la zanja aperturada en todo el largo del muro del evangelio

FACHADA POSTERIOR - MURO TESTERO

Cimentación y sobrecimentación.

Del volumen que corresponde a la sacristía en regular estado por la pérdida de mortero en las juntas así como el desprendimiento de algunos elementos líticos, con respecto a la nave estas estructuras no se pueden evidenciar ya que su nivel de fundación se encuentra por debajo del nivel de piso de este sector.

Muros:

Se verifica la pérdida de gran porcentaje el embarre y mortero de la juntas, quedando expuestos los adobes además de encontrarse muchos de estos dañados.

Cubiertas:

Estos se encuentran en mal estado presenta pandeamientos y el desplazamiento de sus tejas



Vista del estado de los muros v la sobrecimentación



originando filtraciones de aguas pluviales al interior, con respecto a la nave principal la estructura de techo en este sector presenta ligera deformación de su estructura.

Durante los trabajos de emergencia se procedió a colocar una cubierta provisional de calamina sobre una estructura de madera independiente.

INTERIOR

EL SOTO CORO

Cimentación y sobrecimentación:

No se pueden evidenciar por la capa de embarre que imposibilita realizar una evaluación del estado de conservación.

Pisos:

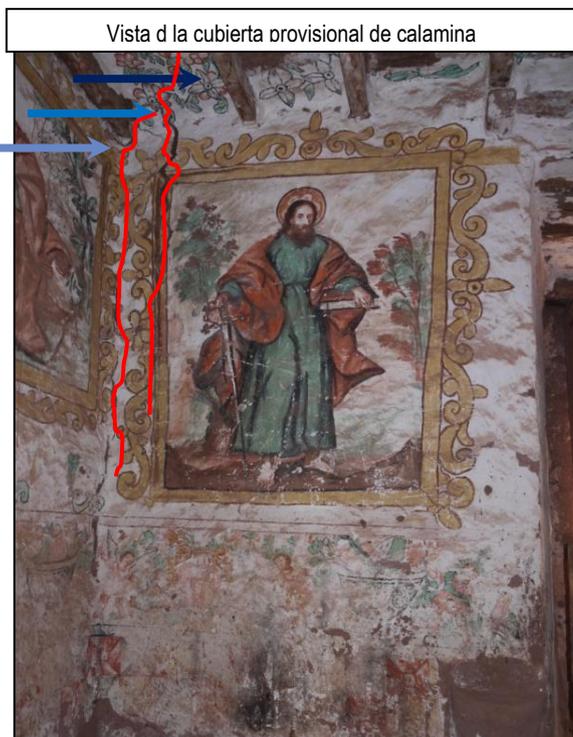
Se encuentran en mal estado de conservación habiendo perdido toda evidencia del piso original que tenía, actualmente el piso es de tierra apisonada la cual se encuentra en proceso continuo de erosión.

Muros:

Estos se encuentran en mal estado presentando una fisura en el encuentro del muro de pies con el muro de la epístola.



Véase el deterioro de la pintura por filtración de aguas pluviales. Se muestra intervenciones de embarre de carácter precario



Vista d la cubierta provisional de calamina

Vista de la fisura que atraviesa toda la sección del muro de pies

*Pintura Mural está en proceso de deterioro y pérdida total, producto de las filtraciones de aguas pluviales que discurren desde la cabecera de muro viene deteriorando la capa pictórica habiendo desaparecido en varios sectores (base del muro), presenta acumulación de barro y polvo sobre la superficie que viene cubriendo los murales de gran valor artístico.





Los pies derechos que soportan el coro alto (fuste y zapata) se encuentran en buen estado evidenciando una estabilidad de conjunto, el mayor deterioro que estas han sufrido es a nivel de la decoración con pintura mural que estas presentaban, perdiéndose casi en su totalidad, quedando pocas evidencias a nivel de los fustes.

Deterioro del cielo raso decorado con pintura mural

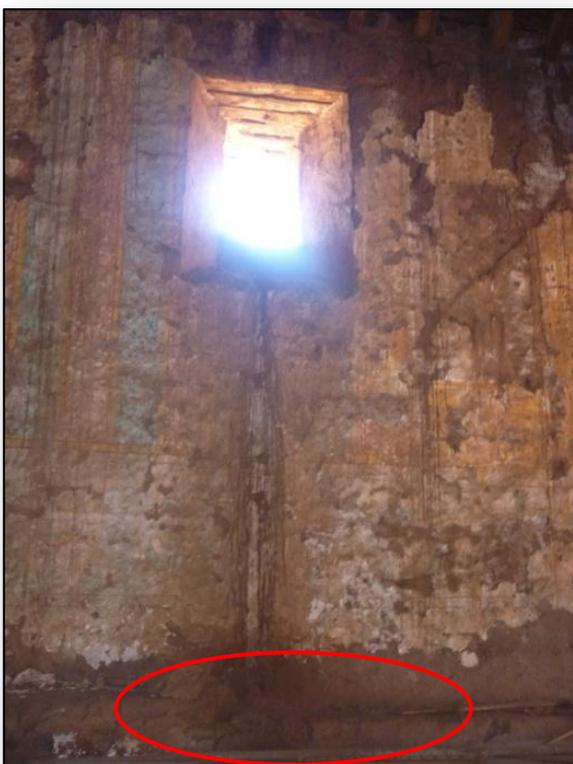
- *Vista de la fisura que atraviesa toda la sección del muro de pies.*
- *Véase el deterioro de la pintura por filtración de aguas pluviales.*
- *Intervenciones restaurativas de embarre de carácter precario*



El entrepiso que hace las veces de cielo raso presenta una aparente estabilidad de sus estructuras compuestas por vigas de madera, mientras que la decoración que presenta con pintura mural se encuentra en mal estado ya que viene sufriendo el desprendimiento de gran parte de esta decoración.

Nótese el desprendimiento de la capa pictórica

LA NAVE



Vista del muro de la epístola. nótese la filtración de agua

Muros:

Muro de la epístola y del evangelio, se encuentran en regular estado de conservación presentando fisuras próximas al sotocoro.

Hacia la cabecera de ambos muros laterales en ciertos sectores los bloques de tierra se encuentran erosionados producto de las filtraciones de aguas pluviales donde al mezclarse la tierra y el agua producen deslizamientos de barro sobre los paramentos.

Véase el deterioro de la pintura mural que presentan ambos paramentos laterales estos se encuentran en mal estado de conservación, por efecto de filtraciones de aguas pluviales.

Cimentación y sobrecimentación:

Mantiene la capa de embarre que imposibilita realizar una evaluación de su estado de conservación, sin embargo muestra la presencia de filtraciones y humedad a nivel de base.

Pisos:

Se encuentra en mal estado de conservación por la pérdida de parte del piso original de ladrillo pastelero encontrándose algunas evidencias de este piso hacia el muro de la epístola, el resto del piso que presenta es de tierra apisonada la cual se encuentra en proceso de erosión.



Presencia de una fisura que presenta el muro de la epístola.



Nótese el proceso de erosión que atraviesan las cabeceras de muro.

Cubierta:

Se encuentra en mal estado de conservación dada la separación que viene sufriendo la cumbrera, así como el deterioro que presentan los faldones que vienen originando filtraciones de aguas pluviales al interior, igualmente se evidencia la deformación y separación de los elementos estructurales que conforman el par y nudillo.



Faldones horadados por pérdida de unidades de tejas.

Durante los trabajos de emergencia se realizó la construcción de una cubierta provisional de calamina sobre una estructura de madera independiente al templo

Véase la separación de la estructura de techo a nivel de cumbrera.

EL PRESBITERIO**Cimientos y sobrecimientos:**

Se puede verificar que mantiene la capa de embarre que imposibilita realizar una evaluación adecuada de su estado de conservación.

Pisos:

Se encuentra en mal estado de conservación ya que el ladrillo que presenta se encuentra en pleno proceso de deterioro con pérdida de alguno de los elementos, esto en ambos niveles que tiene este espacio.

Muros:

Tanto de la epístola y del evangelio se encuentran de regular a mal estado de conservación presentando en ambos casos agrietamientos; hacia la cabecera de ambos muros laterales los bloques de tierra se encuentran erosionados producto de las filtraciones de aguas pluviales que vienen deteriorando los paramentos condicionando la presencia de humedad, producto de estas filtraciones se produce deslizamientos barro sobre los paramentos.



Deterioro del paramento y la pintura mural por causa de filtraciones de agua (muro de la epístola)



Nótese el desprendimiento de la pintura mural, hacia el zócalo del muro del evangelio.



Faldones horadados por pérdida de unidades de tejas.

Cubierta:

Se encuentra en mal estado de conservación debido a la separación de la cumbrera, el deterioro y pandeo que presentan los faldones, la deformación y separación de los elementos estructurales que conforman el par y nudillo; generando filtraciones de aguas pluviales al interior.



Véase el apuntalamiento de pares realizado durante los trabajos de emergencia

El retablo del altar mayor se encuentra en mal estado, ha perdido todos los elementos que corresponden al segundo cuerpo así como la verticalidad de sus elementos aún existentes, los lienzos se encuentran en proceso de deterioro continuo.

Durante los trabajos de emergencia se procedió a la pre catalogación, limpieza y protección del retablo y sus elementos conformantes como lienzos y esculturas

Actualmente ambos paramentos laterales se encuentran en mal estado de conservación, la altura que presentaba ha sido recortada nivelando la cumbrera al nivel de cumbrera de la nave; otro de los factores de deterioro es que por las filtraciones de aguas pluviales se viene desprendiendo en varios sectores la capa pictórica sobre todo hacia la cabecera del muro del evangelio, el zócalo de ambos muros laterales, además de la acumulación de barro y polvo sobre los paramentos cubriendo en gran porcentaje los murales con la consecuente pérdida de la policromía.



Véase el desprendimiento del empalme de un par con el arrocabe haciendo carga puntual sobre el muro de adobe.

Durante los trabajos de emergencia se realizó el apuntalamiento de pares y tirantes.



Pérdida de la verticalidad de los elementos conformantes del retablo



Trabajos de protección realizados en el retablo

ARCO TRIUNFAL

Estructura de adobe, actualmente colapsada, cuyas pilastras en pie se encuentran en mal estado de conservación, la pilastra ubicada hacia en muro del evangelio presenta fisuras de corte, debido a la inclinación del muro hacia el exterior.

Cuenta con un púlpito cuya posición original ha sido modificada provocando el desprendimiento del tornavoz que se halla sobre la pilastra de adobe.



Nótese el tornavoz a punto de desprenderse.



Nótese la fisura de corte que presenta la pilastra del muro del evangelio.



Durante los trabajos de emergencia se procedió a realizar el apuntalamiento de la pilastra ubicada en el lado del evangelio, tanto por el interior como por el exterior. Asimismo se procedió a realizar el desmontaje del tornavoz así como la limpieza y protección del púlpito.

Nótese el apuntalamiento de la pilastra ubicada al lado del evangelio y la protección realizada al púlpito.

BAPTISTERIO

Pisos:

Muestra el piso de tierra erosionado.

Muros:

Se encuentran en mal estado de conservación, presenta fisuras que atraviesan toda la sección del muro Este y Oeste, presenta pérdida de gran porcentaje el revestimiento o encalado debido a las filtraciones de aguas pluviales.

Puerta de ingreso al baptisterio, los muros aún mantienen parte del enlucido



Cubierta:

Presenta pandeamiento y deformación de sus elementos estructurales, a nivel de cumbrera esta presenta una separación de sus elementos ocasionando que el agua filtre hasta el interior de este espacio.

Vista de la pila bautismal en regular estado de conservación.



Nótese la separación de la cumbrera de este espacio.
Nótese la filtración de aguas pluviales y la fisura que presenta el paramento oeste.

Carpintería de madera:

La cancela que presenta el vano de acceso al baptisterio se encuentra en regular estado de conservación.

Durante la intervención de los trabajos de emergencia se realizó la limpieza del lugar y la protección de la pila bautismal, asimismo se realizó la cubierta provisional en el área.



El baptisterio aún mantiene su carpintería original

SACRISTIA**Pisos:**

Cuenta con un piso de tierra apisonada evidencia la pérdida de su nivel, el cual viene atravesando por un proceso de erosión.

Muros:

Los muros se encuentran en regular estado evidenciando únicamente el desprendimiento del revestimiento o encalado así mismo la presencia de barro y polvo sobre los paramentos causado por las filtraciones de aguas pluviales en algunos sectores de este espacio.



Nótese la pérdida de revestimiento por el que atraviesan los paramentos.
Vista de vano exterior tapiado.



Restitución de elementos estructurales (par y nudillo) en buen estado de conservación.

Carpintería de madera:

Cuenta con una puerta de acceso se encuentra en regular estado mientras que la puerta secundaria de acceso ha sido extraída para tapiar el vano.

Durante la intervención de emergencia se realizó el revestido de los faldones con plástico para evitar el ingreso de polvo ya que en este lugar se resguardaron las obras de arte.

CORO ALTO

Pisos:

Este se encuentra en mal estado ya que presenta un piso de tierra el cual ha perdido su nivel por hallarse totalmente erosionado, la estructura de piso presenta una separación con respecto al muro del evangelio debido a la inclinación de este, permitiendo la acumulación de barro que se desliza desde la cabecera hasta el sotocoro.

Muros:

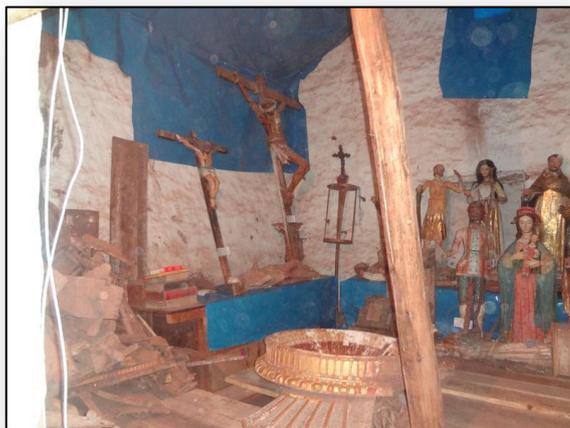
Hacia el muro de la epístola, presenta daños estructurales ya que al no presentar arrocabe los pares elementos conformantes de la estructura del techo, ejerciendo empuje lateral y puntual sobre el muro debilitando su capacidad portante.

Hacia el muro del evangelio se puede evidenciar gran presencia de humedad que viene debilitando y desintegrando los bloques de tierra (adobes).

En el encuentro del muro de pies y el muro del evangelio presenta una gran fisura que cubre toda la sección del muro esto debido a la inclinación que viene sufriendo este último muro.

Cubierta:

Actualmente muestra el deterioro en algunos sectores causado por las filtraciones de aguas pluviales, con respecto a sus elementos estructurales se encuentra en buen estado ya que se evidencia la restitución con nuevos elementos.



Vista de la sacristía donde se resguardaron todas las obras de arte previa limpieza y catalogación.



Vista la fisura en el encuentro del muro de pies con el muro del evangelio



Vista del estado de deterioro del muro de la epístola



Vista general del coro alto después de la limpieza realizada durante los trabajos de emergencia

Cubierta:

Esta área es uno de los más afectados ya que la separación de la cumbrera en este sector es mucho mayor, incluso con pérdida parcial de la cubierta; presenta deformación y separación de los elementos estructurales que forman el par y nudillo produciendo filtraciones al interior.



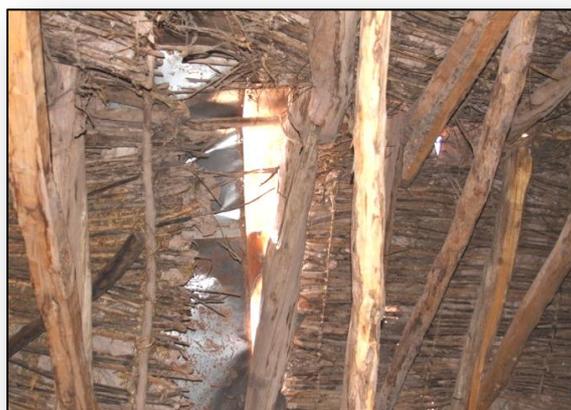
Apuntalamiento provisional de los pares colgados en el coro alto



Vista de la erosión por la que atraviesan las escaleras que conducen al coro alto.

La pintura mural que enmarcaba los muros laterales se encuentran en proceso continuo de deterioro generado por las filtraciones de agua y desprendimiento de la capa pictórica. Hacia el muro de pies este aún conserva la pintura mural habiéndose dañado parte de esta hacia el hastial y hacia la base.

La baranda de madera existente hacia la nave se encuentra en regular estado presentado deformaciones algunos de sus elementos.



Véase la pérdida de estructura de cubierta.



Vista del deterioro de la pintura mural por las filtraciones de aguas pluviales.
Nótese la pérdida del arrocabe y el empuje que empuje del par contra el muro

El acceso al coro se da a través de una escalera de adobe que actualmente se encuentra completamente erosionado, los muros laterales se encuentran desprovistos de revestimiento.

Durante los trabajos de emergencia se procedió a la limpieza del ambiente y al apuntalamiento de pares que se encontraban colgados.

CAPILLA ABIERTA

Muros:

Los muros presentan problemas estructurales en la prolongación del muro del evangelio mostrando una fisura que atraviesa todo el muro desde el interior, asimismo se puede verificar la pérdida total del revestimiento.

Cubierta:

Muestra separación de la cumbrera lo que viene ocasionando filtración de aguas pluviales y el consecuente deterioro del piso de este espacio.

Pisos:

Presenta un piso de tierra actualmente erosionada.

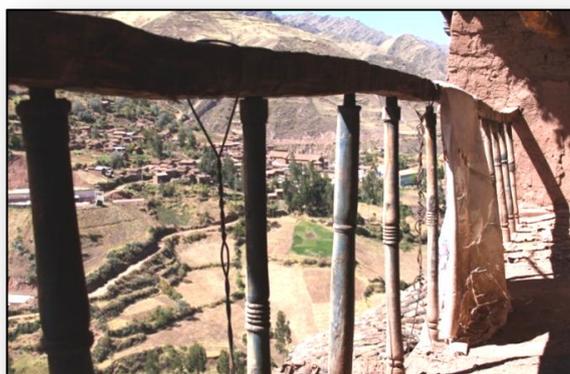
Carpintería de madera

Cuenta con una baranda de madera con deformaciones a causa del intemperismo, presenta pérdida de balaustres.

Nótese la deformación de los elementos de madera



Véase el deterioro de los elementos estructurales



TORRE

Ubicada aproximadamente a 51m del templo en dirección Este, aún mantiene su forma original, regular cubica, con una altura de 8.62 m.

Acceso

El acceso es a través de unas escaleras de tierra que conducen al campanario se encuentran erosionadas habiendo perdido la huella debido al uso y abandono en el que se encuentran.



Nótese el estado de la cubierta original y la erosión de los derrames de los vanos del campanario



Vista de la torre y del acceso

Sus paramentos interiores se encuentran en regular estado de conservación presentando desprendimiento del mortero en las juntas y el deterioro de algunos de los bloques de tierra.

A nivel del campanario los derrames interiores de las fenestraciones se encuentran erosionados, los muros han perdido el mortero en las juntas. La estructura del techo se encuentra en mal estado dado que algunos de los elementos estructurales presentan deformaciones así como la separación de estos produciendo filtraciones de aguas pluviales al interior.

Cubierta:

La cubierta se encuentra en regular estado de conservación debido a la pérdida de las tejas la estructura. Durante los trabajos de emergencia se procedió a realizar una cubierta provisional de calamina para proteger la torre además se protegió la base con una cubierta provisional



Protección provisional de la base de la torre exenta



Protección provisional de la torre exenta

8. CAUSAS DEL DETERIORO.**Causas Extrínsecas:**

- Uno de los principales problemas de deterioro son las precipitaciones pluviales las cuales producen filtraciones de agua al interior de la edificación afectando irreversiblemente tanto la estructura del monumento como las obras que se encuentran en el interior.
- El uso de las áreas libres como corrales afecta directamente ya que el paso de ganado destruye los elementos conformantes del templo como son las escaleras de piedra del atrio principal.
- La construcción de edificaciones y estructuras contemporáneas contiguas al monumento produce una contaminación visual alterando y disturbando la configuración espacial original que tuvo en otrora época.
- Los movimientos de tierra condicionan a que la estructura de fundación quede al aire y expuesta al intemperismo y precipitaciones pluviales.
- Otro factor importante de deterioro es el desconocimiento del valor patrimonial de los monumentos por parte de los pobladores locales, lo cual se refleja en acciones de vandalismo, saqueos, robo y depredación a los son sometidas estas edificaciones.
- Los sismos producidos en la zona afectaron gravemente las condiciones físicas de las estructuras del monumento, provocando agrietamientos horizontales y fisuras en los encuentros de muro.

Causas Intrínsecas:

- Las características físico – mecánicas de los materiales de edificación como el adobe que tiene limitada durabilidad debido a que se encuentran expuestos a fenómenos de intemperismo, lluvia y vientos que aceleran su proceso de deterioro.
- El peso propio de la cubierta que genera empujes laterales que condiciona al pandeamiento de los muros laterales



9. INTERVENCIONES ANTERIORES

- No ha sido posible hallar información sobre las intervenciones recientes; los pobladores de K'uñutambo, señalan que efectúan en forma anual la reparación del techo; aspecto que es poco probable dado el mal estado en el que se halla la indicada cubierta.
- Existen algunas inscripciones que se refirieron líneas arriba, sobre la donación de algunos muebles, como el marco y puerta de vidrio del retablo del Señor de la Vara, con fecha 1958, tiempo en el que debieron realizarse algunas intervenciones, en el templo en estudio, probablemente en la misma cubierta, considerando que en dicha época, la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco, (CRIF), creada luego del terremoto de 1950, a fin de dar atención a todo el departamento en los diferentes aspectos relacionados a edificaciones civiles, políticas, sociales, religiosas etc. Llevó a cabo trabajos de restauración y mantenimiento sino es en todos, en la mayoría de los edificios religiosos virreinales, cumpliendo su plan de trabajo, en cuyo acápite III señalaba "Reconstrucción de Monumentos Históricos y Artísticos" y en el ítem d) "Este grupo se encuentra determinado por los monumentos de tipo colonial, en su mayoría Capillas e Iglesias construidas en las diferentes provincias del Departamento." (CRIF 1957: 45)
- Debido al estado en el que se encuentra el templo por el desgaste que están sufriendo sus estructuras por la erosión del terreno que lo sostiene, los pobladores de la comunidad de K'uñutambo, han realizado el apuntalamiento del templo, sin dirección técnica, que en lugar de ayudar a la conservación del mismo, están generando mayor deterioro, además del corral para ganado que han implementado junto al muro de la epístola.

10. OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

Objetivo general.-

- Contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural rescatando la tipología, el esquema volumétrico estético, la tecnología, materiales; Implementando un adecuado sistema de mantenimiento del monumento histórico artístico.

Objetivos alcanzados.-

- Conservar las estructuras murarias y cimentación por medio de apuntalamientos.
- Liberación de cubierta primigenia y Cambio temporal de la misma con material liviano (calamina) aminorando el sobrepeso hacia los paramentos y paralizando el proceso continuo de agrietamiento.



11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OE1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD.

OE1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

OE1.1.5 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

OE1.1.5.1 REMOCIONES

OE1.1.5.11 REMOCIONES DE MURO DE ADOBE

La ejecución de la partida consistió en la demolición total del muro de adobe que servía de límite e ingreso al corral ubicado en el lado de exterior del muro de la epístola, dicho muro se encontraba adosado al muro del baptisterio y tenía las siguientes medidas: 5.00 m x 2.30 m x 0.40 m.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
11.50	M ²	Por contrata

OE1.1.5.11 REMOCIONES DE CERCO DE MADERA ROLLIZA

La ejecución de la partida consistió en la demolición total del cerco de madera que servía de límite al corral ubicado en la parte exterior del muro de la epístola, dicho muro se encontraba adosado al muro de de adobe que servía de ingreso y llegaba hasta el muro de la sacristía.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
47.84	M ²	Por contrata

OE1.1.8 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

OE1.1.8.2 APUNTALAMIENTO DE MUROS

OE1.1.8.21 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES

La partida considera el apuntalamiento de los muros de adobe que se encuentran en riesgo medio de colapso, cada puntal está conformado por: 1 tabla de 8" x 1 ½" x 10', 02 rollizos de 6" a 7", listones para arriostrar de 4" x 1 ½" x un largo variable (0.80 m a 1.5 m). Estos puntales fueron colocados en los siguientes muros:

- 01 en el muro del primer contrafuerte, lado de la epístola
- 01 en el muro del segundo contrafuerte, lado de la epístola.
- 01 en el muro tapiado del ingreso lateral por el lado de la epístola.
- 01 en el muro del primer contrafuerte del lado del evangelio.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.8.22 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES TRIPLES

La partida considera el apuntalamiento de los muros de adobe que se encuentran en riesgo alto de colapso, cada puntal está conformado por: 1 tabla de 8" x 1 ½" x 10', 03 rollizos de 7" a 8", listones para arriostrar de 4" x 1 ½" x un largo variable (0.80 m a 1.5 m). Estos puntales fueron colocados en los siguientes muros:

- 02 en los muros del baptisterio
- 01 en el Muro del evangelio a la altura de la pilastra del arco del triunfo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.00	Pza.	Por contrata

**OE1.1.8.4 APUNTALAMIENTO DE TECHOS Y ENTREPISOS****OE1.1.8.41 APUNTALAMIENTO DE TECHOS**

La partida considera el apuntalamiento de los pares y tirantes que se encuentran colgados dentro de la nave, presbiterio y coro alto. Cada puntal está conformado por un palo rollizo de 7 a 8" x los largos requeridos y tablas de 8" x 1 1/2" x 10', colocados en la cabecera y pie del rollizo.

Los puntales fueron colocados en los siguientes sectores:

- 02 en los pares del altar mayor uno a la altura de la esquina que forman los muros testero y epístola y el segundo a la altura de la puerta de la sacristía.
- 01 en el par ubicado en el presbiterio lado de la epístola, contiguo a la baranda del altar.
- 01 en el tirante ubicado en el presbiterio contiguo al pulpito.
- 02 en los pares del coro alto lado de la epístola
- 01 en el exterior para soportar el alero del primer contrafuerte del lado de la epístola.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO**OE1.1.9.4 IMPLEMENTACION EN OBRA****OE1.1.9.42 INSTALACION DE POLEAS DE DOS TONELADAS (cambio de ubicación)**

La partida ha considerado la instalación de poleas de 2 toneladas para el acarreo vertical de materiales, así mismo ha considerado el cambio de ubicación. Para su instalación las poleas fueron ancladas a las vigas existentes entre los pies derechos y asegurados con alambre N° 8

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
12.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.9.45 ANDAMIOS METALICOS (armado, traslado y desarmado)

La ejecución de la partida ha considerado el armado, traslado y desarmado de los cuerpos de andamios metálicos los mismos que fueron asegurados con alambre N° 8, asimismo considera el uso de tablas de 8" x 1 1/2" x 10' como plataforma

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
32.00	Cue.	Por contrata

OE1.1.9.8 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA**OE1.1.9.83 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 200 km (volquete INC ,solo ida)**

Durante la primera quincena se trasladó desde el Templo de Sicuani a la Obra calamina en calidad de préstamo en volquete de la institución.

Se ejecutó también el transporte del material requerido en obra desde el almacén central de la institución hasta el lugar de trabajo, asimismo considera la carga y descarga del material.

Se considera también dentro de esta partida la carga y descarga del material.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
10.50	M ³	Por contrata

OE1.1.9.84 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (con peones)



Se ejecutó el traslado de los materiales (herramientas, materiales de construcción, etc.) desde la zona de almacenamiento (local comunal) hasta el área de intervención (templo y torre exenta).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
45.40	M ³	Por contrata

OE1.1.9.85 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)

Se ejecutó el traslado vertical de material necesario para la colocación de la cubierta provisional tanto en el templo como en la torre exenta.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
17.70	M ³	Por contrata

OE2 ESTRUCTURAS.

OE2.1 MOVIMIENTOS DE TIERRA

OE2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

OE2.1.6.1 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 100 m).

La partida fue ejecutada con el fin de eliminar los materiales sobrantes y la basura acumulada producto de la limpieza de los ambientes intervenidos, estos materiales fueron trasladados a sectores indicados por los comuneros a fin de no causar daños al medio ni a los habitantes.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
120.00	M ³	Por contrata

OE2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURA

OE2.5.5 COBERTURAS

OE2.5.5.3 CUBIERTAS CON CALAMINA

OE2.5.5.3.1 CUBIERTAS CON PLANCHAS DE CALAMINA

La partida fue ejecutada sobre la estructura de madera armada en forma paralela al techo original, se cubrió todo el templo incluyendo los contrafuertes, la sacristía, el baptisterio, la torre exenta y las bases de la torre y contrafuertes.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
784.97	M ²	Por contrata

OE3 ARQUITECTURA.

OE3.12 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA

OE3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.

Durante la ejecución de la obra se procedió a realizar la limpieza permanente en los ambientes intervenidos, así como de la calificación de materiales y herramientas que serán movidas del almacén, este proceso fue controlado por el almacenero de obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
952.18	M ²	Por contrata

OE3.12.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA

OE3.12.2.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.



Para concluir con la obra se procedió a realizar una limpieza general en el área intervenida con el objeto de no dejar material sobrante producto de los trabajos realizados así como desperdicios en el área.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
500.32	M ²	Por contrata

OBRAS DE ARTE.

OE1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD.

OE1.1 OBRAS PROVISIONALES

OE1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES

OE1.1.2.1 ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado)

La ejecución de la partida ha considerado el armado, traslado y desarmado de los cuerpos de andamios metálicos los mismos que fueron asegurados con alambre N° 8, asimismo considera el uso de tablas de 8" x 1 1/2" x 10' como plataforma

Estos andamios fueron armados para realizar trabajos de limpieza y protección de retablos, traslado de lienzos y esculturas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
8.00	Cue.	Por contrata

OE1.2 TRABAJOS PRELIMINARES

OE1.2.1 EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO

E.1.2.1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y después de la intervención de obras de arte)

La partida considera el registro fotográfico antes de la intervención donde se ubican los lugares de origen y el grado de deterioro de las piezas, durante la intervención donde se muestran los trabajos ejecutados y después de la intervención donde se muestra la conclusión de los trabajos de limpiezas y protección de las piezas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
187.00	Und.	Por contrata

OE8 CONSERVACION DE BIENES ARTISTICOS CULTURALES MUEBLES

OE8.1 CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA

OE8.1.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL (lienzos).

Para la ejecución de la partida primero se procedió con el retiro de las piezas de su lugar de origen (sacristía, retablo mayor y muro de la epístola), luego con ayuda de pequeñas brochas de pelo suave se retiró el polvo acumulado, durante muchos años, sobre la superficie, producto de la falta de mantenimiento.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
10.77	M ²	Por contrata

OE8.1.3 PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE

Los lienzos fueron almacenados en la sacristía por ser el lugar que presta mayores garantías de protección.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
10.77	M ²	Por contrata

**OE8.3 CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y/O ESGRAFIAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA.**OE8.3.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL (esculturas).

Para la ejecución de la partida primero se procedió con el retiro de las piezas de su lugar de origen (sacristía, coro alto, retablo mayor, presbiterio, altar y nave), luego con ayuda de pequeñas brochas de pelo suave, se retiró el polvo acumulado, durante muchos años, sobre la superficie, producto de la falta de mantenimiento.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
86.11	M ²	Por contrata

OE8.3.3 PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA

Las esculturas fueron almacenadas en la sacristía por ser el lugar que presta mayores garantías de protección. Solo dos esculturas permanecen en su lugar de origen por ser muy pesadas, la escultura de la Virgen Inmaculada Concepción (capilla abierta) y la de Santiago (nave), ambas fueron protegidas con arpillera.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
86.11	M ²	Por contrata

OE8.5 CONSERVACION DE RETABLOS EN MADERA DORADOS Y/O POLICROMADOSOE8.5.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL (marquería, retablos, pulpito, puertas, etc).

Para la ejecución de la partida primero se procedió con el retiro de las esculturas, lienzos, objetos litúrgicos almacenados sobre el retablo, luego con ayuda de espátulas planas y brochas de pelo suave, se retiró la tierra, excremento de roedores y aves, y el polvo acumulado, durante muchos años, sobre la superficie, producto de la falta de mantenimiento. De igual forma se procedió con la limpieza de los retablos del muro del evangelio, del pulpito y del órgano,

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
76.42	M ²	Por contrata

OE8.5.3 PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO CON PLASTICO

Para la protección del retablo mayor, de los retablos laterales ubicados en el muro del evangelio, del pulpito y del órgano se utilizó arpillera debido a que no pudo ser adquirido el plástico transparente.

Para asegurar la arpillera se utilizó clavos. En el caso del pulpito se retiró el tornavoz el mismo que se encontraba en peligro de colapsar, luego fue trasladado a la sacristía para su protección.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
76.42	M ²	Por contrata

OE8.11 CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS LITICASOE8.11.1 LIMPIEZA SUPERFICIAL (piedra).

Para la ejecución de la partida primero se procedió con el retiro de los escombros acumulados en el sector, luego con la ayuda de brochas de pelo suave se retiró la tierra y el polvo acumulado, durante muchos años, sobre la superficie, producto de la falta de mantenimiento.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.80	M ²	Por contrata

**OE8.11.2 PROTECCION PROVISIONAL DE LA OBRA LITICA**

Para la protección de la pila bautismal se procedió a cubrirla con arpillera, con el fin de evitar la acumulación de tierra y polvo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.80	M ²	Por contrata

OE8.12 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**OE8.12.1 PRE-CATALOGACION**

Como parte de la intervención de las obras de arte se realizó una pre catalogación de las piezas intervenidas ya que no todas se encuentran dentro de las fichas de registro del expediente técnico, (esculturas, lienzos, objetos litúrgicos, etc).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
41.00	Pza.	Por contrata

OE8.12.2 TRASLADO DE ESCULTURAS, LIENZOS Y OTROS

Para la ejecución de las partidas de limpieza, primero se procedió con el traslado de los objetos desde su lugar de origen hasta el sotocoro por ser el ambiente más estable. Una vez realiza la limpieza se procedió con el traslado de las piezas hacia la sacristía para su protección exceptuando 02 esculturas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
74.00	Pza.	Por contrata

IMPREVISTOS POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS**OE1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD.****OE1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES****OE1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES****OE1.1.1.2 ALMACENES****OE1.1.1.26 HABILITADO DE ALMACEN Y COCINA**

La partida considera la limpieza y habilitado de almacén dentro del local comunitario en un área de 25.00 m², así mismo considera el habilitado de una cocina provisional, en un área de 4.00 m², en las inmediaciones de la obra con material prestado por la comunidad como algunos palos, listones, clavos y plástico como cubierta de protección.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
29.00	M ²	Por contrata

OE1.1.1.9 PROTECCION Y ESTRUCTURA PROVISIONAL**OE1.1.1.91 PROTECCION PROVISIONAL DE CUBIERTA CON PLASTICO**



La partida considera la protección del techo del coro alto con plástico debido a que este se encontraba perforado. Se utilizó plástico azul triple ancho, listones de madera y clavos.
La partida también considera la protección de los faldones del interior de la sacristía con el fin de generar un ambiente limpio para el depósito de las obras de arte.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
51.52	M ²	Por contrata

OE1.1.1.92 ESTRUCTURA PROVISIONAL PARA BASE DE ANDAMIOS

La partida consistió en el armado de una plataforma que soporte y nivele el suelo sobre el cual se armo el castillo de andamios durante la intervención de la torre exenta.
Se utilizó rollizo de 4" x 4 m y de 5" x 5 m, clavos de 5" y alambre

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Por contrata

OE1.1.1.93 ESTRUCTURA PROVISIONAL PARA CUBRIR BASE DE CONTRAFUERTE

La partida consistió en el armado de una estructura provisional a base de rollizos de 4", listones y clavos con el fin de proteger la base del contrafuerte adosado al segundo contrafuerte del lado de la epístola.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Por contrata

OE1.1.1.94 ESTRUCTURA PROVISIONAL PARA CUBRIR BASE DE TORRE EXENTA

La partida consistió en el armado de una estructura provisional a base de rollizos de 4", listones y clavos con el fin de proteger la base de la torre exenta que venía sufriendo la pérdida del enchape de piedra de la base de los muros por causa de las lluvias.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Por contrata

OE1.1.1.94 PROTECCION PROVISIONAL DE CONTRAFUERTE CON COBERTURA DE TEJA

La ejecución de esta partida se basa en la protección de la base de los contrafuertes ubicados en el lado del evangelio, los mismos que venían sufriendo el desgaste de sus cabeceras por causa de las lluvia. Se ha considerado la colocación de teja a manera de cubierta en todo el largo de la base.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.70	M ² .	Por contrata

OE1.1.2 **INSTALACIONES PROVISIONALES**

OE1.1.2.3 **ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL**

OE1.12.31 ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL

La partida considera la instalación provisional de energía eléctrica dentro del templo, dos puntos de luz con interruptor así como un tomacorriente. Los puntos de luz fueron instalados en el presbiterio y en el muro de la epístola de la nave.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Por contrata

**OE1.1.8 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES****OE1.1.8.2 APUNTALAMIENTO DE MUROS****OE1.1.8.2.3 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTAL SIMPLE**

La partida considera el apuntalamiento de la pilastra del arco del triunfo, por encontrarse en peligro de colapso. Para ello se utilizó un rollizo de 7" x 6.5 m, y tablas en la cabecera y en el lado opuesto, la primera de 8" x 1 ½" x 1.10 m y la segunda de 8" x 1 ½" x 0.50 m.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.8.5 APUNTALAMIENTO DE ARCOS Y BASES DE PIEDRA**OE1.1.8.5.1 APUNTALAMIENTO DE ARCO DE ADOBE**

La partida considera el apuntalamiento del arco de adobe ubicado en el muro del evangelio (vano de acceso latera) para ello se utilizó una tabla de 8" x 1 ½" x 2 m soportada por tres pies derechos de 5" x 5m, además sobre la tabla se colocaron tacos para soportar los adobes que se encuentran a punto de colapsar.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.8.5.2 APUNTALAMIENTO DE ALERO DE BASE DE PIEDRA CON PUNTAL SIMPLE

La partida considera el apuntalamiento de los aleros formados por la pérdida de líticos del sobreciminetto, esta partida fue ejecutada con puntales simples a base de rollizos y tablas, según el siguiente detalle.

- 01 puntal en el primer contrafuerte del muro de la epístola, a la altura del sobrecimiento, conformado por un rollizo de 5" x 1.70 m y en la cabecera una tabla de 8" x 1 ½" x 0.30 m.
- 01 puntal en el segundo contrafuerte del muro de la epístola, a la altura del sobrecimiento, conformado por un rollizo de 5" x 1.78 m y en la cabecera una tabla de 8" x 1 ½" x 0.70 m.
- 01 puntal en el primer contrafuerte del muro de pies, a la altura del sobrecimiento, conformado por un rollizo de 4" x 1.52 m y en la cabecera una tabla de 8" x 1 ½" x 0.50 m.
- 01 puntal en la esquina del muro del baptisterio, a la altura del sobrecimiento, conformado por un rollizo de 5" x 1.08 m y en la cabecera y base dos tablas de 8" x 1 ½" x 0.30 m

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.9 TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO**OE1.1.9.4 IMPLEMENTACION EN OBRA****OE1.19.46 EXTRACCION Y PELADO DE CORTEZA DE PALOS**

La partida considera el apoyo por parte del personal en el corte para la extracción de palos adquiridos de la comunidad, así mismo considera el pelado de la corteza de los palos rollizos en la zona de extracción para su traslado hasta la obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
192.00	Pza.	Por contrata

OE1.19.47 DESBASTADO, CORTE Y HABILITADO DE PALOS

La partida considera el desbastado de los palos rollizos así como el corte en las medidas requeridas y el habilitado para su instalación en obra.



METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
192.00	Pza.	Por contrata

OE1.19.48 CORTE DE CINTAS PARA CORREAS (3" x 2" x 6M)

La partida considera el corte de rollizos para correas de 3"X2"X6M que fueron utilizados en la cubierta de la nave.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
82.00	Pza.	Por contrata

OE1.19.49 CORTE DE CINTAS PARA CORREAS (4" x 1 ½" x 10')

La partida considera el corte de tablas de 8" x 1 ½" x 10' por la mitad (4" x 1 ½" x 10') estos listones fueron utilizados en la cubierta provisional del baptisterio, la sacristía, la torre exenta y los contrafuertes.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
140.00	Pza.	Por contrata

OE1.1.9.8 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA**OE1.19.86** TRASLADO DE PALOS HASTA PIE DE CARRETERA (DISTANCIA APROX. 1700M)

La partida considera el traslado de los palos desde el lugar de su extracción hasta la carretera, lo cual fue realizado en dos días, por bloque de palos, así mismo considera el habilitado de camino para el traslado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
192.00	Pza.	Por contrata

OE1.19.87 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA INC CARGA Y DESCARGA (VOLQUETE DE LA MUNICIPALIDAD DE RONDOCAN)

La partida considera el transporte de los palos rollizos desde la carretera hasta las inmediaciones de la obra (local Comunal), la Municipalidad de Rondocan apoyo en el transporte facilitando el volquete, pero se tuvo que asumir en algunas ocasiones el combustible. La distancia aproximada de recorrido fue de 4000 m. Así mismo esta partida considera la carga y descarga de palos por parte del personal de la obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
33.50	M ³ .	Por contrata

OE2 ESTRUCTURAS.**OE2.1** MOVIMIENTOS DE TIERRA**OE2.1.2** EXCAVACIONES**OE2.1.2.2** EXCAVACIONES SIMPLES**OE2.1.2.2.1** PERFORACION DE AGUJEROS PARA IZADO DE PIES DERECHOS (0.25X0.25X0.90M)

La partida considera la ejecución de perforación de agujeros de 0.25m de ancho x 0.25 de largo x 0.90m de profundidad para el izado de pies derecho se perforaron 07 agujeros en el exterior, lado del muro del evangelio, 01 en el punto medio exterior del muro testero, 01 en el punto medio exterior del muro de pies, 16 en el exterior del muro de la epístola considerando la sacristía y el baptisterio y dos en el exterior de la torre exenta.



METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
27.00	Und.	Por contrata

OE2.1.2.22 APERTURA DE ZANJA PARA CANAL (ancho = 0.20 m, profundidad = 0.20m)

La partida considera la excavación de zanjas de 0.20 m de ancho x 0.20 m de profundidad, a manera de canal, a tajo abierto, para la evacuación de aguas pluviales con el fin de que estas no se filtren en los muros del templo.

Las zanjas fueron aperturadas alrededor del templo para recibir las aguas provenientes de la cubierta provisional de calamina.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
100.00	MI.	Por contrata

OE2.5 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA

OE2.5.1 COLUMNAS Y PILARES

OE2.5.1.1 IZADO DE PIES DERECHOS DE MADERA

La partida considera el izado de pies derechos que soportaran la estructura de madera sobre el cual se anclara la cubierta de calamina, según se detalla:

- 25 pies derechos fueron insertados a una profundidad de 0.90 m, en los agujeros perforados alrededor del templo (paralelos a los muros).
- 02 pies derechos en la torre exenta, los mismos que fueron asegurados con piedra y tierra.
- 06 pies derechos fueron colocados en el interior del templo
- 02 pies derechos fueron izados sobre la plataforma construida en la torre exenta.

Para el izado se utilizaron sogas y participo todo el personal.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
35.00	Pzas.	Por contrata

OE2.5.1.2 ARRIOSTRADO EN DIAGONAL DE PIES DERECHOS (con rollizos de 5" x 6 m)

Esta partida fue ejecutada dentro del templo para el arriostramiento de los pies derechos ubicados en el eje central de la nave, ello debido a que estos fueron colocados a una menor profundidad. Se utilizaron rollizos de 5" x 6 m de largo

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
12.00	Pzas.	Por contrata

OE2.5.1.3 ARRIOSTRADO HORIZONTAL DE PIES DERECHOS (con rollizos de 4")

Esta partida fue ejecutada para asegurar los pies derechos ubicados en la parte posterior y en la fachada principal así como en la torre exenta, se utilizaron rollizos de 4" a manera de cintas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
46.00	MI.	Por contrata

OE2.5.2 VIGAS

OE2.5.2.1 VIGAS DE AMARRE ENTRE PIES DERECHOS (rollizos)

La partida considera la colocación de vigas de amarre entre los pies derechos izados para lograr una estructura más sólida, se utilizaron rollizos de 7".



METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
110.80	MI.	Por contrata

OE2.5.2.2 HILERA (rollizos)

Para la ejecución de la partida se utilizó rollizos de 8" colocada sobre el eje central de la nave encima de los pies derechos centrales. Así mismo se colocaron hileras en la sacristía y el baptisterio

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
51.40	MI.	Por contrata

OE2.5.2.3 PLATAFORMA EN TORRE EXENTA

Esta partida fue ejecutada en la torre exenta, considera la construcción de una plataforma suspendida y sujeta por pies derechos dicha plataforma soporta la estructura de madera provisional construida como base para la cubierta de calamina. Se utilizaron rollizos de diferentes medidas, correas, etc

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
18.00	M2	Por contrata

OE2.5.3 TIJERALES Y RETICULADOS**OE2.5.3.1 PARES DE 7" Y TIRANTES**

La partida considera la colocación de pares sobre las vigas de amarre tanto en la nave central como en el baptisterio y la sacristía, de igual forma considera la colocación de tirantes en la torre exenta

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
273.40	MI.	Por contrata

OE2.5.4 CORREAS**OE2.5.4.1 CORREAS DE 3" x 2"**

La partida considera la colocación de correas de 3" x 2" en el sector de la nave del templo por ser la de mayor dimensión.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
793.60	MI.	Por contrata

OE2.5.4.1 CORREAS DE 4" x 1 1/2" x 10'

La partida considera la colocación de correas de 4" x 1 1/2" x 10' en el sector de la sacristía, el baptisterio y la torre exenta.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
198.00	MI.	Por contrata



12.EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 12.2 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 12.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 12.4 PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.5 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.6 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.7 CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.8 CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.9 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS(PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.10 CUADRO DE GASTOS GENERALES(PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.11 CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL.(PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.12 METRADOS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS
- 12.13 ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS



13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL – EJECUCIÓN	P-01
PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL – EJECUTADO	P-02
PLANO DE PLANTA DE TECHOS – ESTRUCTURA DE MADERA – EJECUCIÓN	P-03
PLANO DE PLANTA DE TECHOS – CUBIERTA DE CALAMINA – EJECUCIÓN	P-04
PLANO DE ELEVACIONES – EJECUCIÓN	P-05
PLANO DE PLANTA, SECCIÓN Y ELEVACIÓN TORRE EXENTA – EJECUCIÓN	P-06

14. REGISTRO FOTOGRÁFICO

REGISTRO FOTOGRÁFICO – DEL 05/11 AL 19/11 DEL 2012



Vista de la fachada principal del templo, nótese en el muro del Baptisterio la filtración del agua de lluvias producto del mal estado de la cubierta. Así mismo se observa el mal estado de la cubierta en el sector de la capilla abierta.



Vista del estado actual de la pintura mural en el sector del sotocoro (lado del Evangelio) nótese como la filtración del agua de lluvias producto del mal estado de la cubierta viene dañando la pintura mural



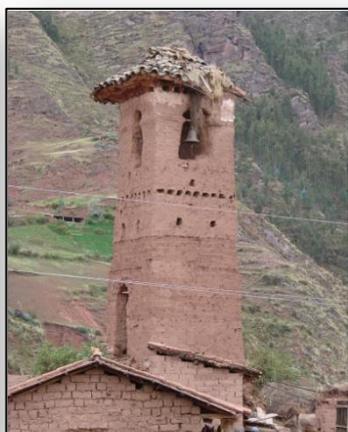
Vista de los trabajos de desbastado de palos rollizos para su habilitado en obra.



Nótese la protección provisional con plástico colocada sobre la cubierta del coro alto



Nótese la humedad que viene filtrando en el muro sector del altar



Nótese el estado actual de la cubierta de la torre exenta.



Nótese el estado actual del baptisterio donde la acumulación de basura y la filtración de agua vienen dañando la pila bautismal

REGISTRO FOTOGRÁFICO – DEL 20/11 AL 19/12 DEL 2012



Vista de la fachada principal del templo, en la imagen se muestra el proceso de izado de pies derechos que soportara la cubierta provisional de calamina.



Vista de la sacristía donde se izaron los pies derechos que soportara la cubierta provisional de calamina.



Vista de la fachada principal donde se muestra la cubierta provisional de la nave y la estructura de la cubierta del baptisterio



Vista del baptisterio donde se muestra el armando la estructura de madera que soportara la cubierta provisional de calamina



Vista de la parte posterior del templo donde se muestra la estructura de la cubierta provisional de la sacristía y del presbiterio en proceso de techado



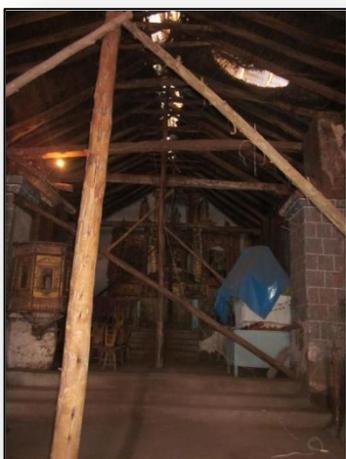
Vista desde el lado del evangelio del templo donde se muestra el proceso de techado.



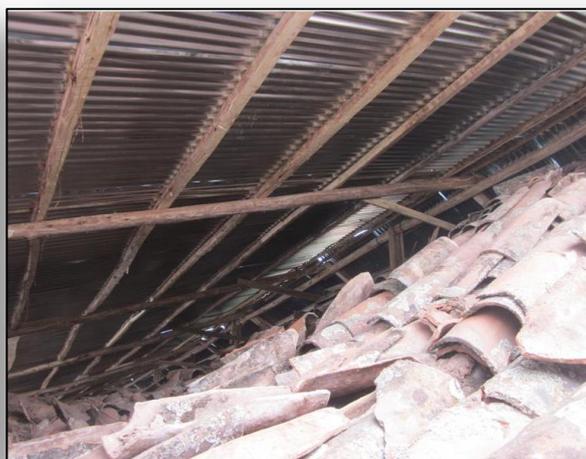
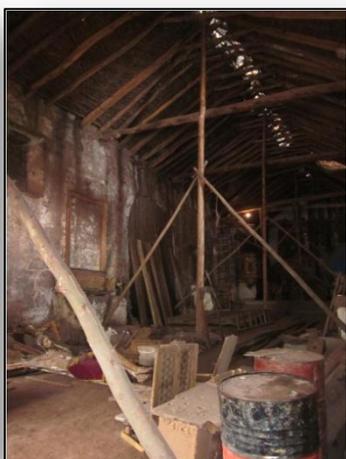
Vista lateral del lado del evangelio donde se muestra la estructura provisional de la cubierta y en la segunda foto la cubierta concluida



Vista de la cubierta provisional de calamina, en proceso de techado



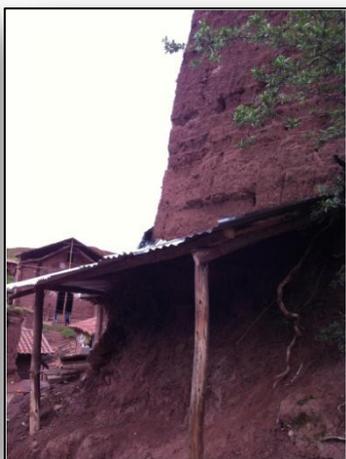
Vista del interior del templo donde se muestra el arriostado de los pies derechos centrales que soporta la hilera de la cubierta provisional



Vista del interior de la cubierta provisional, donde se muestra la estructura y el arriostado de pares



Vista de la plataforma construida en la torre exenta para que soporte la cubierta provisional de calamina, en la segunda imagen se muestra la cubierta provisional construida para proteger la base de la torre exenta



Vista de las vigas utilizadas para la construcción de la plataforma de la torre exenta



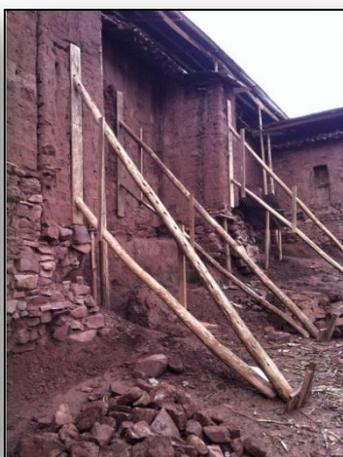
Vista de los apuntalamientos realizados en el muro del evangelio y la protección de la base del contrafuerte y gradería lateral con teja



Vista de las puntales triples colocados en el muro del baptisterio



Vista del apuntalamiento de la pilastra del arco triunfal, en la misma imagen se puede ver el apuntalamiento del tirante, en la siguiente foto se muestra los apuntalamientos realizados en el muro de la epístola



Vista del armado de una cubierta provisional de calamina para proteger el primer contrafuerte del muro de la epístola, se muestra además el puntal colocado bajo el alero



Vista de los trabajos de apertura de zanja para canal de evacuación de aguas pluviales



Vista de los trabajos de limpieza realizados en el interior del templo y la eliminación de desmonte



2012 12 16



2012 12 17



Vista de los trabajos de traslado de lienzos y limpieza de retablos ejecutados por 03 auxiliares en restauración

Vista de los trabajos de limpieza de obras de arte ejecutado en el sotocoro.



2012 12 17



2012 12 18



2 QUERUBINES
Cod. Int. ESC 22
Ub. Sacristía

Vista de los trabajos de limpieza de órgano ubicado en el coro alto y desmontaje del tornavoz del pulpito

Vista de los trabajos de pre catalogación ejecutados en obra



Vista de los trabajos de protección realizados dentro del templo se observa que el pulpito ha sido protegido con arpillera, previamente se desmontó el tornavoz y se almacenó en la sacristía



Vista de los trabajos de protección realizados dentro del templo se observa que todas las imágenes fueron almacenadas en la sacristía, la cual fue cubierta con plástico en los faldones para evitar la caída de polvo sobre las obras de arte



15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 ACTAS

- 15.1.1 ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- 15.1.2 ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- 15.1.3 ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.2 OTROS DOCUMENTOS

- 15.2.1 MEMORANDUM N° 837-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC (03/OCTUBRE/2012)
Donde remiten expediente técnico a la sub Dirección de obras para su cumplimiento conforme a la Resolución Directoral Regional N°306/MC-CUSCO
- 15.2.2 RESOLUCION DIRECTORAL REGIONAL N°306/MC-CUSCO (23/AGOSTO/2012)
Donde se aprueba el expediente Técnico de los Trabajos de emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo y disponen su ejecución
- 15.2.3 INFORME N°667-2012-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC (21/NOVIEMBRE/2012)
Donde se solicita personal técnico calificado para la intervención de obras de arte como parte de los Trabajos de emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo
- 15.2.4 INFORME N° 164-2012-OSPI-DRC-CUS/MC (26/NOVIEMBRE/2012)
Donde se emite opinión respecto al análisis y verificación del Expediente Técnico Trabajos de emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo mediante documento N°12-OSPI-DRC-CUS-WBT-2012, referencia MEMORANDUM N°838-2012-DCPCI-DRC/MC
- 15.2.5 INFORME N° 578-2012-DCPCI-DRC-CUS/MC (10/DICIEMBRE/2012)
Donde se solicita ampliación de Plazo para la ejecución de Trabajos de emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo referencia Informe N°701-2012-SDO-DCPCI-DRC/MC
- 15.2.6 INFORME N° 183-2012-OSPI-DRC-CUS/MC (19/DICIEMBRE/2012)
Donde se emite opinión respecto a la solicitud de ampliación de plazo para la ejecución de Trabajos de emergencia en el Templo San Cristóbal de Kuñotambo mediante documento N°16-OSPI-DRC-CUS-WBT-2012, referencia Informe N°701-2012-SDO-DCPCI-DRC/MC
- 15.2.7 RESOLUCION VICEMINISTERIAL N° 594-2011-VMPCIC-MC (13/MAYO/2012)
Donde se declara como Patrimonio Cultural de la Nación al Templo de Kuñotambo



15.3 INFORME DE ALMACÉN

PARTE DIARIO DE ALMACÉN

RESUMEN DE NOTAS DE ENTRADA DE ALMACÉN

LISTADO DE PECOSAS EMITIDAS

PEDIDOS COMPROBANTE DE SALIDAS DE ALMACÉN

NOTAS DE PEDIDO

PECOSAS COMPROBANTE DE SALIDA DE OBRA

INVENTARIO

TRANSFERENCIA DE MATERIALES.



15.4 PRE CATALOGACIÓN DE OBRAS DE ARTE

FICHAS DE PRE CATALOGACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

FICHAS DE PRE CATALOGACIÓN DE MARQUETERÍA, PULPITO, ÓRGANO

FICHAS DE PRE CATALOGACIÓN DE PINTURA MURAL

FICHAS DE PRE CATALOGACIÓN DE OBRAS LÍTICAS

FICHAS DE PRE CATALOGACIÓN DE ESCULTURAS

ACTA DE INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS ELABORADA POR EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD
EN PRESENCIA DEL ECÓNOMO Y TRABAJADORES DE LA OBRA DE EMERGENCIA



16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNO DE OBRA

16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA