

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

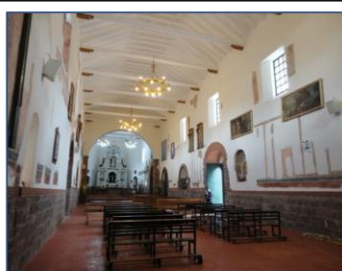
**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

MINISTERIO DE CULTURA**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO****DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS****RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL
TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS****INFORME ANUAL
Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012
COD SNIP 16260
META – 0010****DIRECTOR DEPARTAMENTAL DRC – CUSCO**
Antrop. David Ugarte Vegacenteno**DIRECTOR DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO**
Abog. Elías Carreño Peralta**SUB DIRECTOR DE OBRAS**
Arqto. Americo Carrillo Rossell**RESIDENTE DE OBRA**
Arqto. César Alosilla Salazar**Junio del 2012**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012- RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.

**CESAR ALOSILLA SALAZAR**
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286**MINISTERIO DE CULTURA**Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 – RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS

**CESAR ALOSILLA SALAZAR**
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286**MINISTERIO DE CULTURA**Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2012

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS - QUISPICANCHI

SUMARIO

1.00 INTRODUCCIÓN

2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
- Avance Porcentaje Acumulado anterior.
- Avance Porcentual ejecutado del año.
- Metrado Acumulado Anterior
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento
- Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)

3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

4.0 VALORIZACION FINAL

- COSTO DIRECTO
 - Imprevistos
- TOTAL COSTO DIRECTO
- Gastos Generales
- TOTAL VALORIZACION
 - Saldo de existencia física de materiales valorizado
 - Todas las valorizaciones mensuales del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
 - Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 = RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS

CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2012

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS - QUISPICANCHI

SUMARIO

1.00 INTRODUCCIÓN

2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
- Avance Porcentaje Acumulado anterior.
- Avance Porcentual ejecutado del año.
- Metrado Acumulado Anterior
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento
- Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)

3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

4.0 VALORIZACION FINAL

- COSTO DIRECTO
 - Imprevistos
- TOTAL COSTO DIRECTO
- Gastos Generales
- TOTAL VALORIZACION
 - Saldo de existencia física de materiales valorizado
 - Todas las valorizaciones mensuales del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
 - Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año.

5.00 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS

CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- 6.00 **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**
- 7.00 **ANÁLISIS ESTADO ACTUAL**
- 8.00 **CAUSAS DEL DETERIORO**
- 9.00 **INTERVENCIONES ANTERIORES**
- 10.0 **OBJETIVOS**
- 11.0 **INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2012**
- 12.0 **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA**
- 13.0 **EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.**
 - Presupuesto Programado de Obra
 - Presupuesto Analítico Financiero (programado)
 - Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
 - Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
 - Cuadro de avance físico en M2 con respecto a al meta anual y a la meta final.
 - Cuadro cronograma de inversión por partidas. (programado)
 - Cuadro de Gastos Generales. (programado)
 - Cuadro de Asignación de Personal. (programado)
 - Relación de Insumos y Servicios
 - Análisis de Costos Unitarios.
- 14.0 **FOTOGRAFIAS**
- 15.0 **PLANOS**
- 16.0 **OTROS**
 - Cuaderno de Obra
 - Cuaderno de Control de Asistencia
 - Inventario Físico de Saldos de Almacén
 - Partes de Almacén Mensual (Enero-Diciembre)
 - Copia de la Ejecución Presupuestal de todos los meses(hoja Resumen)
 - Informes Mensuales del tiempo de duración de obra.
 - Acta de Inicio de Obra.
 - Acta de Finalización de Obra
 - Actas de Supervisión de Obra



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

01.0 INTRODUCCION

La Unidad Ejecutora 02 MC Cusco, mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2012 el Presupuesto de **S/. 178,543.00 nuevos soles** con la finalidad concluir con los trabajos de la Restauración y Puesta en del Templo Santiago Apóstol de Urcos y cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales y servicios.

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación".

El Informe Anual de Obra 2012, sustenta los trabajos de intervención a nivel de obra que se han realizando en el presente año mediante la ejecución de partidas previstas en el Expediente Técnico programado; las que están en concordancia con el Expediente Integral de Conclusión de Obra, expediente que ha sido elaborado por la Sub Dirección de Obras del INC-Cusco y tramitado ante la CTICP, aprobada según Dictamen Nro. 21-2009-DRC-C/C.T.I.C.P. de fecha 19/06/2009, asimismo ha sido puesta en consideración ante las instancias superiores pertinentes para su Verificación de Viabilidad; los trabajos ejecutados en el presente año se detallan a continuación:

- **Obras Provisionales;** instalación de cercos provisionales de calamina.
- **Trabajos Preliminares;** labrado de piedra para gradas, liberación de pisos de canto rodado, extracción de agregados, transporte de materiales y traslado de desmonte.
- **Movimiento de Tierras,** eliminación de material excedente en buguie y volquete, trazo de niveles y replanteo, a nivel de pisos exteriores nivelación y apisonados, excavaciones masivas, etc.
- **Obras de Concreto Simple;** emboquillados y consolidación con mortero de cal, arena cemento, consolidación de muros de piedra.
- **Pisos Pavimentos y Falso Pisos;** restitución de piso con canto rodado, restitución de sardinel de piedra en veredas.
- **Carpintería de Madera;** restitución de puertas tabla cargada de madera, tratamientos restaurativos de puertas de madera.
- **Carpintería Metálica;** confección e instalación de postes y rejas metálicas en el cerco perimétrico, chapas hechizas, picaportes y aldabas hechizas, rejas metálicas de seguridad en ventanas.
- **Vidrios;** colocación de vidrios semi dobles en ventanas.
- **Aplicación de Pintura;** aplicación de selladora en canes y ménsulas de madera; imprimante y selladora en muros y cielo rasos, aplicación de pintura látex a dos manos en muros interiores y exteriores, pintura esmalte en puertas y ventanas, aplicación de zincromato en estructura de de carpintería metálica así como pintura esmalte sintético en rejas de seguridad perimetral.
- **Varias limpiezas finales de obra.**
- **Instalaciones Eléctricas;** instalación de artefactos eléctricos, instalación de acometidas a tablero general y sub tableros, instalación de aparatos eléctricos como fluorescentes, dicroicos, arañas, reflectores, lámparas de piso.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- **Instalación de señal débil;** sensores de movimiento, sensores magnéticos para puertas, sensores para rompimiento de cristal, luz de emergencia, sirenas y tablero general de monitoreo.

Paralelamente se ha asignado en el presente año para la ejecución de la partida de Obras de Arte la Sub Meta Nro. 0079, el monto de S/. 115,063.00 Nuevos soles, trabajos que han estado a cargo a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble habiendo sido asignado como Coordinador el CROA. Joel Béjar Chávez, con la finalidad el conservar, restaurar las diferentes tipologías que engloba los bienes muebles del monumento, conformado por:

- Intervención de pintura de caballete, escultura policromada, pintura mural, retablos en mampostería, restauración de muebles, retablos y marcos de madera dorada, restitución de puertas laterales de madera, liberación de pintura sintética de origen industria, etc.
- Se hace de conocimiento, que el Informe Anual y de Pre Liquidación de las acciones de intervención de las obras de Arte realizadas en el presente año en el Templo Santiago Apóstol de Urcos ha sido realizada por el coordinador responsabilidad de la SDCPCM por ser el órgano autorizado de dichas acciones bajo responsabilidad.

El presente Informe Anual y Pre Liquidación de obra 2012 constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi; documento que es concordante con el Expediente Técnico Integral de Conclusión de Obra fueron ejecutados a través de Sub Dirección de Obras de DRC-C – CUSCO.

Es propicia la oportunidad para reiterar mi agradecimiento como responsable de la obra a todo el personal profesional, Técnico y Obrero, por su identificación, esfuerzo y dedicación por haber contribuido a la realización de los trabajos programados.

Nota:

1. *El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Grafica digitalizada proporcionada Oficina de la Sub Dirección de Obras, así como la documentación técnica elaborada por la Residencia de Obra durante el presente año de la intervención del monumento histórico artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi.*
2. *Para efectos de cumplir con los plazos de entrega del presente informe anual de obra y pre liquidación 2012 se ha procedido a proyectar en la ejecución presupuestal al mes julio los saldos compromisos pendientes de pago por servicios a terceros.*

Cusco, Febrero del 2013



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

02.0 DATOS GENERALES

02.1 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- DICTAMEN DE DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE CONCLUSION DE LA OBRA DE RESTAURACION TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS**

Dictamen N° 21-2009- DRC-C/C.T.IC.P (se adjunta fotocopia)

02.2 NOMBRE DE LA OBRA:

- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS"
- CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : 16260

02.3 ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub Programa	:	0093	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	22155	Restauración y Puesta en Valor Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.
Componente	:	20953	Restauración y Puesta en valor.
Meta	:	147	Restauración y puesta en valor del Monumento histórico artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.

02.4 LOCALIZACION Y UBICACION.

- Localidad** : Urcos
- Distrito** : Urcos
- Provincia** : Quispicanchis
- Departamento** : Cusco

El Templo de Santiago Apóstol de Urcos, se encuentra ubicado en el frente sur de la plaza principal del Centro poblado del Distrito de Urcos, que se halla a una altitud 3149 m.s.n.m.,; circunscrita dentro de los siguientes limites:

- Colindando por el Norte con Plaza de Armas.
- Por el Sur con el Pasaje Sagrario.
- Por el Este con la Calle Miguel Grau Seminario.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- Por el Oeste con la Calle Fernando Belaunde Terry.

02.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

- **PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 1`114,559.00 NUEVOS SOLES (Un Millón Ciento catorce mil quinientos cincuenta y nueve con 00/100 nuevos soles)

- **META FISICA SEGÚN SNIP:** 1145.00 M2

- **CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

- Área Total del predio (de la manzana)	:	3,470.00 M2
- Área del monumento primer nivel:	:	1,210.79 M2
- Área Total Construida (templo)	:	2,015.89 M2
- Área del Atrio Principal	:	905.35 M2
- Área libre del Predio	:	1,374.33 M2
- Área de meta física del SNIP	:	1,145.00 M2
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)		

- **PRESUPUESTOS EJECUTADOS DEL 2005 AL 2008**

AÑO	PPTO. ANUAL EJECUTADO	AVANCE FINANCIERO %	AVANCE FISICO M2	AVANCE FISICO %
2005	134,865.14		120.38	
2006	230,809.05		307.15	
2007	346,645.61		576.90	
2008	274,615.61		428.57	
EJECUTADO	986935.40	49.83	14330	41.30

NOTA: Estos porcentajes están referidos a los avances ejecutados entre los años 2005 al 2008

02.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO POR EJECUTAR.

S/. 2`130,747.36 NUEVOS SOLES (Dos millones ciento treinta mil setecientos cuarenticiete con 36/100 nuevos soles), que a nivel de partidas incluye:

- Restauración Arquitectónica	:	S/. 993`650.69
- Restauración de obras de Arte	:	S/. 1,111.543.61
- Involucramiento y Sensibilización:		S/. 25,553.06

- **CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO POR EJECUTAR.**

- Área de meta física por ejecutar	:	2,037.00 M2
(Área de intervención restaurativa Ppto. Conclusión de obra 2010-2011)		

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

02.7 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2010

- PRESUPUESTO ARQUITECTURA y SENSIBILIZACION 2010:**

SI. 530'000.00 N.S.

(Presupuesto que considera el componente de arquitectura más la partida de sensibilización)

- PRESUPUESTO EJECUTADO DE ARQUITECTURA Y SENSIBILIZACION**

2010: SI. 477'823.86 N.S.

(Valorizada que considera el componente de arquitectura más la partida de sensibilización)

- METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2010 (*)**

-	Porcentaje Progr. Ppto. Total 2010	:	52.00 %
-	Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2010	:	46.88 %
-	Avance Físico Progr. Ppto Total 2010	:	1059.27 m2
-	Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2010	:	955.04 m2
-	Fecha de inicio obra (En el año 2010)	:	14 de Abril del 2010
-	Fecha de conclusión obra (año 2010)	:	31 de Dic. del 2010

(*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores

Consignados en el Expediente de Técnico por Ejecutar.

02.8 PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2011

- PRESUPUESTO ARQUITECTURA 2011 :SI.396,000.00 N.S.**

- PRESUPUESTO EJECUTADO DE ARQUITECTURA 2011:**

SI.307,553.80 N.S.

- METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2011**

-	Porcentaje Progr. Ppto. Total 2011	:	38.85 %
-	Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2011	:	30.18 %
-	Avance Físico Progr. Ppto Total 2011	:	792.54 m2
-	Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2011	:	614.80 m2
-	Fecha de inicio obra (En el año 2011):	:	12 de Ene. del 2011
-	Fecha de conclusión obra (año 2011):	:	31 de Dic. del 2011



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

02.9 PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2012

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA 2012** : S/.178,543.00 N.S.
- **PRESUPUESTO EJECUTADO DE ARQUITECTURA 2012:**
S/.163,100.12 N.S.
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2012**
 - **Porcentaje Re Progr. Ppto. Total 2012** : **9.01 %**
 - **Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2012** : **8.87 %**
 - **Avance Físico Re Progr. Ppto Total 2012** : **312.81 m2**
 - **Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2012** : **307.93 m2**
 - **Fecha de inicio obra (En el año 2012)** : **02 de Feb 2012**
 - **Fecha de conclusión obra (año 2012)** : **30 de Jun 2012**

02.10 PRESUPUESTO INTEGRAL ACUMULADO AL AÑO 2012**(Compatibilizado al Presupuesto Integral de Arquitectura del PIP)**

- **Presupuesto Arquitectura** : **S/. 1980,586.09 n.s.**
- **Porcentaje Integral Programado Arquitectura:** **100.00%**
- **Área de Intervención Integral :** **3,470.00 m2**
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION INTEGRAL ACUMULADO AL 2012 DEL COMPONENTE DE ARQUITECTURA**
 - **Ppto. Arquitectura Integral Ejecutado al 2012** **S/.1'900,715.37 nuevos soles. (*)**
 - **Porcentaje Ppto Integral Ejecutado al 2012** : **95.41 %**
 - **Avance físico Ppto. Integral Ejecutado al 2012 :** **3,310.77 m2**

NOTA: (*) El monto del Ppto. Integral Ejecutado y acumulado al año 2012, considera la actualización de afectaciones pendientes realizadas durante los meses de julio a diciembre del 2012, tomando en consideración que la conclusión de la obra se realizó el 30 de junio del 2012 y la presentación del presente Informe Anual y Pre Liquidación del año 2012, de la obra RPV. MHA. Templo Santiago Apóstol de Urcos se realiza en el mes de febrero del 2013 luego del levantamiento de Observaciones realizadas por la Oficina de supervisión de Obras. Por lo que se pone en conocimiento para que se considere en el proceso de liquidación de la obra por las instancias pertinentes.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados.

03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de Diciembre del 2012, tomando en consideración que la Oficina de Planificación y Presupuesto y las otras instancias de la DRC-C realizaron las acciones de afectación de pagos pendientes a los proveedores de servicios así como la adquisición de cemento para devolución y pagos pendientes por remuneraciones y vacaciones no gozadas al Residente de obra.

S/. 170, 987.19 Nuevos Soles (1*)

(CIENTO SETENTA MIL NOVECIENTOS OCHENTINUEVA NUEVOS SOLES CON 19/100 CENTIMOS).

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2012 de la obra de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, asciende a la suma de **S/.170,987.19 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, combustibles y pago de servicios, pagos de caja chica y otros de Obra; Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe Final y Pre Liquidación de Obra se ha consolidado y sincerado la información financiera de las afectaciones presupuestales al mes de diciembre del 2012, como son:

- Reintegro de remuneraciones pendientes al Residente de obra S/. 1,300.00 nuevos soles (correspondiente a la quincena de enero 2012).
- Pago por Servicios de Terceros al Ing. Electricista por Asesoría, instalación de aparato, equipos y luminarias; pruebas de conductibilidad eléctrica realizados en la obra del Templo de Urcos, por el monto de S/ 5,500.00 nuevos soles.
- Pago por Servicios de Terceros por concepto de Instalación a todo costo del Sistema de Señal Débil (sensores de movimiento, sensores magneticos, etc) con central de alarma y monitoreo; por el monto de S/. 3,900.00 nuevos soles.
- Pago de aguinaldos por fiesta Patrias S/. 900.00 nuevos soles (al Residente de obra, Sobre Estante.
- Adquisición de 400 bolsas de cemento para devolución de préstamos realizados de diferentes obras, previo conocimiento de la Sub dirección de Obras y de la Oficina de abastecimiento, de las cuales se adjunta las actas de préstamo respectivas. S/. 9,800.00 nuevos soles.

PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2012

El Expediente Técnico de Reprogramación de Obras 2012 de la Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, asignado y Reprogramado en el presente año fue con el presupuesto de **S/. 178,543.00 nuevos soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico de Conclusión de Obra.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Nota: La diferencia de montos entre el presupuesto programado 2012 y la ejecución presupuestal en el presente año es de **S/. 7,555.81 nuevos soles**; diferencia que se sustenta por saldos restantes a la entrega del Presente Informe Anual y Pre Liquidación 2012.

04.00 VALORIZACION FINAL

S/. 163,100.12 Nuevos Soles

(2*)

(CIENTO SESENTA Y TRES MIL CIENTO NUEVOS SOLES CON 12/100 CENTIMOS)

(2*) La valorización Final de obra 2012, asciende a la suma total de **S/.163,100.12 nuevos soles**, monto que en comparación a la Reprogramación de obra 2012 (**S/.178,543.00 nuevos soles**) muestra una diferencia de **S/. 15,442.88 nuevos soles**, saldo que corresponde a partidas de obra que no se llegaron a ejecutar. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no se han ejecutado tomando en consideración que se ha reprogramado la obra; así mismo se deja constancia que algunas partidas no se han ejecutado al 100% por diversos factores del proceso de obra así como otros exógenos que escapan a decisiones de intervención por parte del Residente de Obra por razones netamente coyunturales. Las partidas no ejecutadas se describen a continuación:

a- Durante el proceso de ejecución de obra no ejecutaron la partidas: 02.04.01.1 Liberación de ambientes aledaños de adobe (demolición), 29.06.01 instalación de reflectores de halogenuro metálico de 250 watts, 29.07.03 luminaria vapor de sodio 70 watts equipo completo, 29.10.02 tablero de distribución de engrape trifásico de 18 polos, 29.10.04 tablero de distribución de 16 polos para riel, 29.10.04 tablero de distribución, 29.11.02 instalación de termo magnéticos 2x 20 amp para engrape, 29.11.03 instalación de termo magnético de 2 x 20 para riel, 29.11.06 instalación de termo magnético 3 x 63 para riel.

b- Se han ejecutado parcialmente las partidas 29.07.03 Instalación de luminarias dicróico para adosar 20w/12v/38°, 29.08.01 accesorio para adosar a pared (para lámpara par 38), 29.10.03 tablero riel de 12 polos para riel, 29.11.01 instalación de termo magnéticos 2x30 amp para engrape, 29.11.02 instalación de termo magnéticos 2x 20 amp para engrape y la partida 29.02.02 luces de emergencia.

c- Así mismo se hace de conocimiento, que no se ha ejecutado el 100% del presupuesto asignado para imprevistos, tomando en consideración que en la re programación del expediente 2012 las partidas por mayor metrado y partidas nuevas se han considerado dentro del presupuesto.

La diferencia de de **S/. 21,790.57 nuevos soles**, es el saldo no ejecutado tanto a nivel de partidas como de imprevistos, de acuerdo a la valorización final reportada en el mes de diciembre del 2012.

SUB TOTAL COSTO DIRECTO S/. 123, 902.30 N/S

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

IMPREVISTOS	SI.	0,00 N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	SI.	123,902.30 N/S
TOTAL GASTOS GENERALES	SI.	39,197.82 N/S (4*)
TOTAL PPTO. VALORIZACION 2011	SI.	163,100.12 N/S

(3*) IMPREVISTOS:

En el presente Informe se hace de conocimiento que no se reporta ningún monto ejecutado de Imprevistos, tomando en consideración que se ha procedido con la Reprogramación del Expediente Técnico.

(4*) GASTOS GENERALES :

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
2.6.23.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA- PERSONAL	13,000.00
2.6.23.74	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	5,081.44
2.6.23.75	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	17,216.38
2.6.23.76	OTROS	3,900.00
TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2011		39,197.82

j

En la ejecución de obra del presente año 2012, se ha reportado en el rubro de GASTOS GENERALES la suma de **SI. 39,197.82 nuevos soles**, monto que en comparación a la Reprogramación del Expediente 2012, existe una diferencia de **SI. 25,972.43** nuevos soles más, diferencia mayor que se sustenta por el pago por servicios de consumo de energía eléctrica, pagos por servicios de terceros, etc. Los que han incrementado el monto previsto en los Gastos Generales Programados.

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS**DEL POBLADO**

Acerca de la fundación del poblado de Urcos no se conocen datos de forma certera, pero según documentos bibliográficos, se sabe que: *"el pueblo de Urcos en el pasado formaba parte de un importante eslabón en la cadena de posadas o tampus que se sucedían por todo el curso superior del Vilcanota, conjuntamente que sus vecinas aldeas de la misma unidad étnico - social de Quiquijana, Chupanhwaroc, Huaro hasta Rumicolca, incluyendo Andahuaylillas"* (según los escritos de José Uriel García)

EVOLUCION URBANA DE URCOS

La evolución urbana de Urcos, es el resultado del lógico proceso del crecimiento natural, determinado por las necesidades de su expansión por el crecimiento demográfico de su población y su organización socio política; la cual estuvo condicionada por los factores topográficos y por su ubicación cercana a la laguna de Sipascocha.

EPOCA PRE-INCA-ESTRUCTURA URBANA

Quispicanchis, durante esta época, estuvo formada por agrupaciones tribales como: los Muynas, los Kihuaris, **los Orq'os**, los Huallas, los Sallus, etc. Diseminados en sus



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

distintas partes de su territorio, sin organización ni gobiernos definidos. Sus actividades principales eran la crianza de ganado y el cultivo de sus tierras.

El tipo de asentamiento característico es la aldea, compuesta por conglomerados de 20 a 30 "casas", dispuestas irregularmente y conocidas por ayllus que se asocian generalmente a construcciones ceremoniales y mágicas – religiosas.

EPOCA INCA-ESTRUCTURA URBANA

Las tribus diseminadas en la quebrada de Quispicanchis fueron invadidas por los Q'osqos, quienes por su superioridad numérica y su técnica militar, resolvieron confederar estos conglomerados aislados y los persuadieron para servir como colaboradores en la conquista Inca. El pueblo de Urcos en el pasado periodo Inca, paso a formar un importante eslabón de cadenas de "posadas" al igual que sus aldeas vecinas que formaban una unidad étnico-social las mismas que suministraban cereales y pequeñas manufacturas al Q'osqo, al mismo tiempo que ejercían el control de una encrusijada de caminos, que conducían a gran parte de las provincias Qechuas, consteladas en la capital del Imperio Inca como:

- Paucartambo y Marcapata hacia el Oriente,
- Acomayo y Paruro hacia el Oeste,
- Canas, Canchis y Chumbivilcas hacia el Sur.

El Imperio adopto los conocimientos y la tecnología de los pueblos que fue incorporando en sus dominios, pudiendo citar como ejemplos: las soluciones urbanas de los recintos amurallados del reino Chimú y el ordenamiento Ortogonal de los asentamientos y ciudades de los Waris

EPOCA HISPANICA-ESTRUCTURA URBANA

La región del collao y su camino desde el Cusco, tuvo un rol de importancia durante el periodo colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII, en los que se produce una superposición a la cultura existente, ocasionando cambios en el urbanismo y arquitectura local.

En lo **urbano**, las agrupaciones o núcleos siguieron un modelo estándar, con calles angostas y derechas, formando todo el conjunto un plano ajedrezado y reservando un espacio para la plaza mayor, en cuyos contornos debe levantarse la casa del Cabildo una Iglesia, la Prisión y la casa Cural.

El cronista Juan Matienzo menciona: "en Urcos se realiza entonces de lo que sería el pueblo cerca de la laguna Sipasqocha" (). Inicialmente se dedicó una manzana integra para la iglesia y la cural, las demás manzanas que circundaban la plaza estaban destinadas a las sedes, Política y Comercial.

EPOCA REPUBLICANA-ESTRUCTURA URBANA

El eje comercial que unió Cusco-Urcos y centros hegemónicos como: Puno, Arequipa y Bolivia, le dieron al poblado un rol importante, ya que servía como enlace y punto de aprovisionamiento de los arrieros que recorrían la ruta; este auge se refleja en le mayor crecimiento del poblado.

A mediados de este periodo se realizan nuevas edificaciones en torno al camino de herradura que conducía de Cusco a Puno, notándose un crecimiento urbano en sentido longitudinal.

Donde el camino principal tiene un recorrido al interior de la población, provocando polución, contaminación, congestión al interior del centro poblado, sirviendo este como



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

una ruta principal de conexión interprovincial, el mismo que pasa por la parte inferior de la plaza principal donde se encuentra concentrado la mayor parte de la economía Urqueña constituyendo conjuntamente con el Templo en el lugar donde se desarrollan las principales actividades del centro poblado.

Este hecho hace que el entorno urbano del templo quede muy sobre saturado, provocando en muchos casos deterioro por ser la fachada principal utilizado como urinario público.

DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO (Investigación Sra. Tersa Polo)

En relación a los antecedentes históricos no se cuenta con la datación exacta de la edificación del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos. Sin embargo según fuentes bibliográficas se sabe que:

Para la evangelización de los indígenas en los nuevos pueblos creados producto de las reducciones en la época colonial se determinó disposiciones o lineamientos a seguir, concilios limeneses en número de seis, se los cuales los 5 primeros se da en un periodo de cincuenta años (1551, 1567, 1582, 1591 y 1600) los que dieron las pautas para la construcción de edificaciones religiosas en los diferentes poblado. Como estipula el Primer Concilio, en su segundo Punto señala:

“c.2: un templo grande para los pueblos principales, Ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos” (Marzal – 1969).

En este mismo aspecto es repetido en el segundo Concilio “ c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos” (ibid)

En este entender la ocupación española se evidencia en las construcciones religiosas como símbolo de presencia física y espiritual en la sociedad civil de esa época.

En el Templo Santiago Apóstol de Urcos no escapa a los lineamientos anteriormente expuestos, cuya fecha de construcción no ha sido posible hallar en documento alguno; sin embargo por sus características arquitectónicas se podría determinar que su edificación corresponde a los primero templos que fueron realizados en la segunda mitad del SIGLO XVI ya que el estilo de su fachada puede ser considerado como renacentista, obviamente en la actualidad se muestra con diferentes modificaciones, sin embargo su estructura original permanece aun, pese al deterioro que sufrió por efectos del tiempo, movimientos sísmicos e incendios.

La antigüedad de este templo es corroborada por José de Mesa y Teresa Guisbert (1982), que señalan que en este templo se aprecian pintura mural de estilo Manierista enmarcado entre los años 1580 y 1630, como en los de Oropesa, San Jerónimo, Andahuaylillas, Checacupe, Sangarara, Huasac y Chinchero, identificando específicamente al artista que deja su obra en la capilla del Babtisterio del Templo de Urcos “Diego Cusi huaman”, que según Benavente su pintura corresponde a 1600 (Benavente 1995: 17).

Es muy probable que el templo contara con intervenciones de restauración luego de 1746, luego de los movimientos sísmicos que sacudieron a Urcos y toda la provincia de Quispicanchis, durante más de un año como quedo registrado en la crónica de Diego Esquivel y Navia, que señala:



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

"La noche de navidad del año 1745, temblor fuerte en Urcos, terremotos que sacudieron a Urcos (Esquivel y Navia 1980: 366)"

"Al siguiente año 1746, del 09 de febrero al 17 del mismo mes se sintieron 124 movimientos, ocasionando la ruina de muchas casa y rajaduras en los templos, viéndose obligado los habitantes de esta provincia y otras como Acomayo, ha ubicarse en las plazas, en toldos y ramadas; en muchos casos inclusive, los pobladores abandonaron sus pueblos, dirigiéndose a lugares más seguros. Aun en marzo, los movimientos sísmicos continuaron, sumando hasta el día 18 del indicado mes, 280 temblores. El 23 de diciembre decía Diego Esquivel, en Urcos, Guaroc, Andahuaylillas y Oropesa han continuado muchos temblores, y hubo días en que se contaron 44 y antes de cada uno, se oía un ruido espantoso. (Diego Esquivel 1980:303-369)".

Aparentemente el Templo ha sido modificado a través del tiempo que según los datos históricos producto de sismo, incendio y huayco, y ha tenido varias refacciones e inclusive restauración realizada por la CRIF, sin embargo las intervenciones han sido parciales y en muchos casos sin criterios por lo que se tiene que en los daños que existían han realizado rellenos en muros sin criterio del trabajo que realiza el muro de adobe frente a esfuerzos tanto de corte como transversales, en los encuentros con muros sobretodo con capillas laterales no existe traba suficiente es así que se tiene la evolución cronológica de los acontecimientos y trabajos realizados durante el SIGLO XX:

En 1911, se produce un incendio que fue controlado a tiempo y que provoco la perdida de cuadros de la Escuela Cusqueña y parte del mobiliario existente.

En 1914, un incendio en el templo destruye íntegramente el templo y todo el contenido artístico que incluye Pintura Mural, el Coro, Retablos y objetos decorativos de gran valor, para poder financiar su reconstrucción se puso a la venta los objetos de Oro y Plata aun existentes

En 1917, el mantenimiento probablemente de la puerta principal del templo, puesto que se indica la compra de materiales y pago al pintor para dicho elemento; asimismo se señala el blanqueo de la sección del atrio.

En 1918, la reparación de la reja para la subida al coro; retejo de las capillas que se efectuaba cada año y la compra por 45,00 de una nueva imagen de la Purísima Concepción: así como el arreglo del Niño de Praga por Follona.

En 1919, Se procedió al cambio de techo de la capilla Santiago Apóstol, y el caleo de la torre en cinco días.

En 1920, fue entablado con madera machihembrado el Presbiterio: el espacio comprendido desde el arco toral hasta la grada del altar mayor, a cargo del carpintero Valentín Salas Medrano.

En 1921, pintado de la puerta principal y blanqueo de la sección del atrio.

En 1924, se realizó el arreglo y blanqueo de la Capilla de Urcos pampa para las misiones asimismo se efectuaron gastos para la compra de clavos para entablar el arco toral.

En 1925, al parecer se efectuaban trabajos de mantenimiento, al realizarse el blanqueo de la iglesia y Casa Cural; así como el retejo de capillas y almacenes.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

En Noviembre de **1930**, como un mantenimiento habitual se llevó a cabo el retejo de las capillas.

En Enero de **1935**, al fin de consolidar las estructuras de la cúpula de la torre, Francisco Turpo, efectuó el revoque de dicho elemento con cemento.

En **1937**, nuevamente se llevó a cabo el retejo de las capillas, con el apoyo de los pobladores de las cuatro parcialidades de Urcos.

En Agosto de **1938**, el Contratista José Calderón, procedió a colocar una vereda al lado de la casa cural, con 42 M2 de piedra con sus sardineles.

En Agosto de **1939**, se efectuaron reparaciones a nivel del corredor del Sagrario del templo.

En Agosto de **1942**, debió estar en construcción o ampliación la casa cural, puesto que se efectuaron gastos de compra de 26 viguillas, así como 2000 adobes para la conclusión de 02 galpones y tres vigas para tirantes de los mismos galpones. El trabajo estuvo a cargo de Francisco Turpo.

En Junio de **1943**, se llevó a cabo el blanqueo de la iglesia, las capillas, almacén y casa cural y en Septiembre del mismo año, se incrementó el tamaño de las paredes de los galpones, que se levantaron el año anterior.

Debido al terremoto de **1950** en Cusco, como la mayoría de los templos y casas de las provincias aledañas a dicha ciudad, posiblemente el de Urcos también sufrió daños de consideración, puesto que a solicitud escrita del párroco del Templo, éste recibió el apoyo de la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco (CRIF), cuyos informes sobre su intervención, dicen:

"INFORME No. 054-71(18.11.1970)...El presupuesto confeccionado por nuestra institución para la refacción y restauración del templo de Urcos, comprendía principalmente la protección de los elementos que amenazaban destruirse, por lo que la labor se concretó a la consolidación de las estructuras, la refacción y limpieza de la fachada y la restauración de la torre de piedra. En el interior del templo no se consideró ninguna obra, sin embargo la feligresía está colaborando con la intención del párroco, que ha decidido efectuar las siguientes obras:,,, Construcción de un cielo raso enlucido sobre armadura de madera, en el mismo estilo que el de los templos de la región.... Colocación de un zócalo de piedra en todo el interior del templo... Construcción de hornacinas de ladrillo en los muros laterales, en reemplazo de los altares de yeso" (Farfán y Saldaña 1996)

Se ignora la fecha de conclusión de los trabajos antes descritos, sin embargo un Informe de Junio de 1971, nos demuestra que las capillas de este templo, han sido reconstruidas:

"...3.- desmonte de tierra de una capilla desatada del Patrón Santiago, para continuar con la remoción de la Capilla del Corazón de Jesús....5.- Demolición de una pared pegada al muro de la capilla del Corazón de Jesús de 5.00 m. de largo y demolición de un machón de adobes de 1.30 x 1.50 x 7.00 de altura; traslado de desmonte". (Ibid)

Adicionalmente se tiene que según la historia las cancelas eran doradas, y ciertamente en obra se ha encontrado al realizar las exploraciones en cancela de capilla Sr. de los temblores se halló evidencias de pan de oro en dicha cancela.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

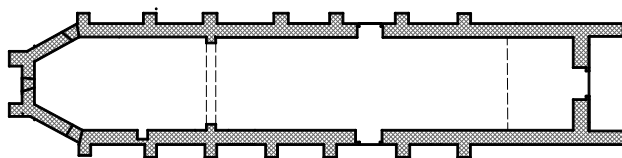
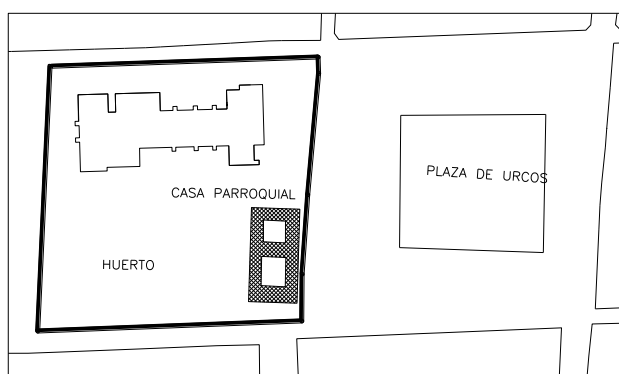
Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Así mismo la capilla Sr. de los Temblores aparentemente mas antigua que la capilla Sr. de los milagros por la presencia de pintura mural en este sector es mas la presencia de caída a dos aguas en las marcas dejadas en muro exterior de la primera capilla mencionada las cuales fueron evidentes al realizar las liberaciones respectivas; por lo que la hipótesis propuesta el año pasado ha variado según los nuevos hallazgos y el nuevo análisis realizado que es como sigue, el cual deberá ser considerado como lo que es una hipótesis, que en relación a la hipótesis del 2006 ha sufrido variación de acuerdo a la intervención realizada y a las evidencias encontradas.

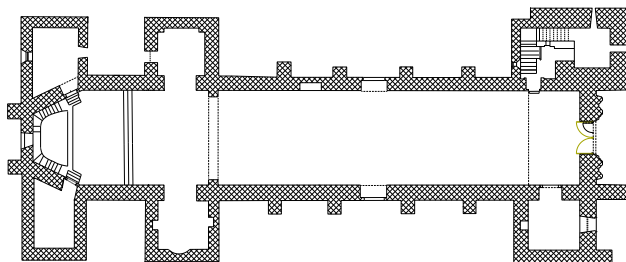
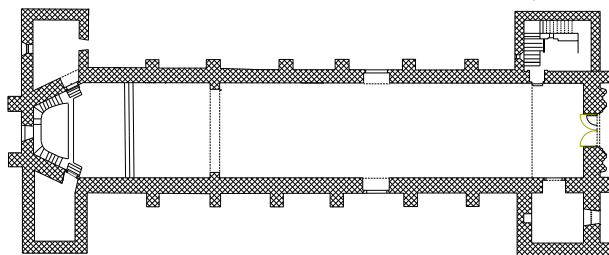
ETAPAS CONSTRUCTIVAS

**Terreno propiedad de la Iglesia
hasta el año 1893
(Fuente tesis UNSAAC)**



**Hipótesis configuración inicial
templo de una sola nave**

Planta hipotética siglo XVI



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

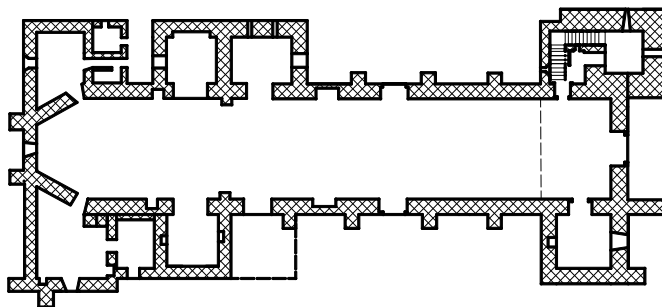
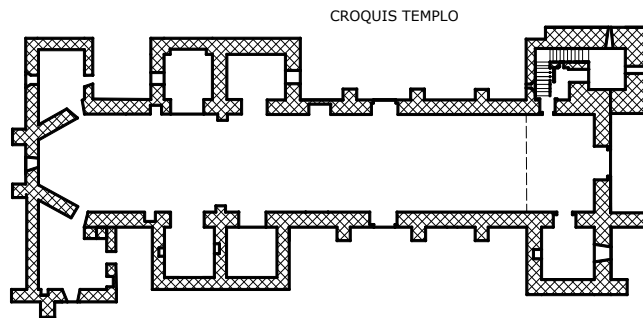
**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Planta hipotética siglo XIX**Planta estado actual**

06.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

El Monumento está conformado por tres sectores diferenciados: el Atrio o área libre contigua a él, el templo en si, y las edificaciones que han sido añadidas al conjunto urbano, los cuales son parte de la manzana en la que se emplazan conjuntamente con el templo.

EL ATRIO, espacio abierto público que precede al acceso principal de la iglesia, se caracteriza por ser un espacio de transición entre la plaza y el templo, se encuentra sobre elevado por nueve gradas de piedra, que abarca casi la totalidad del largo del frontis principal del templo, en el atrio se ubica una Cruz de piedra con remates ornamentales en la cabeza y bazos, sobre un pedestal también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos se han construido sin tomar en cuenta criterios técnicos necesarios como son función, volumetría, aspectos espaciales, etc., que desvirtúan la monumentalidad del conjunto religioso; por tratarse de elementos que no corresponden a su concepción arquitectónica original y vienen deteriorando el paisaje urbano del templo, así como están provocando deterioros en la parte constructiva por la presencia de humedad en los muros del templo que colindan con estas construcciones.

ANALISIS ESTILISTICO DEL TEMPLO

El Templo fue erigido bajo la advocación de "**Santiago Apóstol**", nombre que representa Autoridad sobre los indígenas, para quienes la figura de Santiago Apóstol, representaba al Dios Rayo Illapa.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Esta edificación muestra la divergencia de estilos, producto de la influencia Europea, que mantiene los Cocientes Armónicos de Alberti. Resalta la fuerza Goticista, manifestada en el presbiterio, cabecera de las iglesias con el ábside ochavado, lo Mudéjar, evidenciado en la nave estrecha y alargada, con su primigenia cubierta de madera utilizando estructuras de par y nudillo adornados con un techo artesonado con pinjantes dorados (datos extraídos de los estudios realizados en pintura mural en el sur andino: Jorge flores, Elizabeth Kuon y Roberto Samanez), la fragmentación que se hizo del espacio interior con la elevación de la cubierta del sector del presbiterio, a partir del arco triunfal, con el objeto de hacerlo más destacado, así mismo la adopción del coro alto a los pies de la iglesia, apoyado sobre columnas de piedra y vigas de madera y con ménsulas; la influencia renacentista en la portada de pies, donde se utilizó el ladrillo de cerámica siguiendo el esquema de los arcos del triunfo, con las hornacinas a ambos lados de la puerta de acceso a manera de retablo.

En la ejecución de esta edificación religiosa, tuvieron una participación decisiva los llamados maestros o alarifes, quienes imprimieron un carácter especial a la arquitectura de ese momento, recogiendo formas y principios importantes y aplicándolos en sus obras, conjuntamente que el gran aporte y creatividad del hombre andino, creando una expresión original, a la cual muchos autores denominan estilo mestizo.

DISTRIBUCION DE PLANTA

Para la concepción arquitectónica se toma como partido la cruz latina, su distribución en general corresponde a una iglesia de una sola nave con una torre adosada hacia el lado de la epístola, un ambiente de baptisterio adosado al soto coro en el lado de evangelio, en la cabecera de la iglesia adosados a los lados de la misma tenemos una sacristía y un capilla, a ambos lados de los brazos de la cruz se ubican capillas laterales; existiendo evidencia de dos capillas laterales hacia el muro del evangelio por las características constructivas existentes y que por simetría debía existir en esta zona.

Se accede al segundo piso a través de escaleras de piedra interiores que comunican a la vez con el campanario de la torre, en el tercer nivel y con el coro alto en el segundo nivel.

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

Existe un artesonado de primera calidad, que se encuentra en proceso de intervención, las viguetas de madera tienen color natural de la madera, en las superficies planas se aprecian líneas entrecortadas y puntos a intervalos de color blanco, a manera de separación virtual; luego en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado.

En el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen del Carmen, resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Esta contenida entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja su ubicación es hacia el ingreso principal en el aparte superior.

Esta construida por una galería corrida que abarca toda la fachada y se apoya en los muros de la iglesia, los que se prolongan adelantándose al paramento de la fachada, espacio destinado para la predicación dirigida a la población congregada en la plaza, el piso es de ladrillo pastelero en mal estado de conservación el mismo que descansa sobre una estructura de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

material ladrillo que se encuentran en buen estado de conservación producto de las intervenciones de puesta en valor.

SOTOCORO

Este espacio está ubicado inmediatamente después de la portada de pies, el mismo que está delimitado por la proyección superior del coro y sirve de acceso directo a la nave, mediante el soto coro también se accede al baptisterio, a la torre campanario y al coro alto.

El piso está conformado por ladrillo pastelero restituido de acuerdo a las evidencias halladas, también se observa la existencia de dos columnas de piedra que sirven de soporte del entrepiso y balaustrada del coro.

BAPTISTERIO

Se accede al baptisterio a través de un arco de ladrillo pastelero, delimitado por una puerta cancela de madera, es un ambiente complementario a las funciones del templo lugar donde se lleva a cabo el sacramento de bautismo, en este ambiente se ubica la pila bautismal de piedra labrada; compuesta por un pedestal en forma de columna que soporta un recipiente circular de piedra y se encuentra sobre una plataforma de 2.70 x 2.70 ms. Este ambiente está directamente relacionado con el soto coro

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el harnuelo, destacando en el muro posterior la representación del bautismo de Jesús.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

En el sector central del muro del Evangelio se encuentra una puerta que anteriormente se hallaba tapiada y que en la actualidad sirve de salida y nexo con al espacio exterior de propiedad y vivienda de las hermanas (con uso totalmente restringido), pudiendo se apreciar la jamba de piedra y ladrillo rematada en un arco de medio punto; en el mismo muro se encuentran dos ventanas bajas, rematadas con arcos de medio punto, una de las cuales ha sido tapiada con el fin de adecuarla como nicho.

En el sector central del muro de la epístola se ubica, una puerta con jamaba de piedra y arco de medio punto de ladrillo que se comunica con la casa cural en regular estado de conservación, igualmente se puede observar la existencia de una ventana baja tapiada que sirve de nicho y un poco mas hacia el fondo se ubica el acceso a la capilla lateral del señor de los Milagros.

La estructura del techo de de la nave es de teja con estructura de madera con el sistema de par y nudillo, interiormente enlucida con yeso.

PRESBITERIO

El presbiterio de acuerdo a la tipología de planta basilical paleocristiana, ésta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida y la presencia del arco del triunfo, que denota nítidamente la separación virtual del espacio de la nave y el presbiterio. De acuerdo a la concepción arquitectónica de la época, está sub zona estaba destinada para las autoridades del poblado, invitados especiales y representantes eclesiásticos; el piso es de ladrillo pastelero de restituidas de acuerdo a las evidencias; mediante este espacio se accedían a las capillas del corazón de Jesús y el Sr. de los



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Temblores; los muros muestran además dos hornacinas de yeso (una al lado de la otra) a manera de pequeños retablos de estilo neoclásico que se encuentran en regular estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra en buen estado de conservación sobre las que se alza una balaustrada de madera restituida de acuerdo a las evidencias halladas, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, está delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con hornacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las hornacinas. Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de gradas piedra restituidas como parte del proceso de intervención, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta, por donde se accedía a lo que posiblemente fue la capilla absidal que comunicaba con el cementerio. El piso del ábside está constituido por ladrillo pastelero de acuerdo a las evidencias halladas; los muros de esta zona presentan regular estado de conservación, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector, mediante el ábside se acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosada.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa y singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en buen estado de conservación producto de la última intervención, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, que en la parte central contienen hornacinas, en una de las cuales se venera la imagen de la Virgen del Fátima y la otra que se encuentra vacía, estaba destinada a la imagen del corazón de Jesús.

La cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística.

Esta capilla se comunica con la nave mediante una puerta cancela, la misma que está enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo, en buen estado de conservación.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, es el ambiente destinado a la preparación del sacerdote para la celebración de los santos oficios, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños y por una puerta de madera en buen estado, este ambiente está directamente relacionado con el presbiterio; constituye por lo tanto, en una zona privada donde se guarda todo lo necesario, para los actos litúrgicos.

En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento. El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de hierro recientemente intervenida.

CAPILLA LATERAL



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.

Adicionalmente se ha ubicado en el sector lateral derecho de esta capilla dos ambientes construidos en 1971 de material adobe que rompe la estética y la funcionalidad de esta zona del conjunto religioso.

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. En la parte inferior del mismo se encuentra un sagrario ricamente tallado, que por las características que presenta, como por ejemplo las columnillas salomónicas y la sobrecargada ornamentación bañadas integralmente en pan de oro, denota claramente el estilo barroco.

La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela, enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales.

TORRE CAMPANARIO

La base de la torre campanario tiene forma cuadrangular y en su totalidad es de piedra reutilizada de construcciones incas, se encuentra adosada al muro de la portada de pies, en el lado de la epístola, se ubica en un nivel más bajo respecto a la nave de este lugar sirve como depósito para la iglesia, los muros muestran tratamientos de consolidación a nivel de revoques con mortero de cal, arena y cemento en su totalidad, igualmente la estructura muraria se encuentra debidamente consolidada, el cielo raso tiene forma abovedada, el cual se halla en buen estado de acuerdo a la última intervención a nivel estructural como en revoques, a este ambiente se accede mediante un vano de piedra de arco de medio punto y está relacionado con las gradas de piedra que conducen a los niveles superiores de la torre del campanario.

SEGUNDO NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el segundo cuerpo de la torre campanario, en una de sus caras principales (lado norte se observa un vano rectangular vertical, en la parte superior y orientada hacia la calle Belaunde Terry, se observa un inscripción con la fecha de la construcción de la torre que data del año de 1660, se accede al segundo cuerpo, mediante una gradería de piedra, este ambiente tiene la función de dar acceso al coro mediante un pasadizo que posee una puerta de seguridad construida en madera; así como también de acceso al tercer nivel de la torre; la bóveda baída de arco rebajado ha sido en su integridad restituida por hallarse en peligro de desplome el piso es loseta de piedra de 30 x 30, el cielo raso tiene forma abovedada y se halla en buen estado después del proceso de consolidación de los revoques de las juntas.

TERCER NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el tercer cuerpo de la torre campanario, coronado por un filete doble remarcados por el cupulino que al medio se alza sobre un pedestal de piedra una cruz de metal, destacando a en las esquinas o4 pinjantes coronados con sus volutas; en dos de



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

sus caras principales (lados norte y oeste) se observa un par de vanos arcos de medio punto, y en las dos de las caras restantes se observa un solo vano con las mismas características, se accede al tercer cuerpo, mediante una gradería de piedra; el intradós del cupulin se halla consolidada por el intradós en su integridad con revoque de sus junta, el piso es de es loseta de piedra de 30 x 30.

CORO

Es un espacio construido a semejanza de las iglesias mayores y de acuerdo a las normas vigentes de la época colonial, es decir transponiendo la portada de pies, y en un nivel superior.

Se accede al coro a través de una escalinata de piedra que parte del soto coro, pasa por el segundo piso de la torre campanario y se accede al el mediante una pequeña puerta ubicada en el muro de la epístola, el ambiente del coro está sustentado sobre dos columnas de piedra, que nacen del soto coro y por ménsulas de madera empotradas a los muros del Evangelio y Epístola, este espacio está delimitado por un balaustrada de madera torneada que data de 1971, el cual se encuentra en buen de conservación, el piso es de madera machihembrada, sostenidas por una estructura de vigas transversales de madera cintas y saetín igualmente de madera en mal estado de, conservación, por debajo de esta estructura se observan cinco ménsulas originales, así como 05 ménsulas restituidas que muestran un tallado y pintura de gran calidad artística, pero en proceso de deterioro, los muros de este sector en general se muestran bien luego del las calzaduras realizadas, la parte del cielo raso `restituido con el sistema de par y nudillo enlucidas con yeso y pintadas de color blanco, en buen estado de conservación.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

Se trata de una iglesia Renacentista de una sola nave, cuyos espacios internos no evidencian movimiento, lo cual rigidiza aun más su concepción rectangular, reflejando la sencillez de la composición volumétrica que encierra, sobre sale la volumetría de la nave de forma alargada y de la torre campanario de forma cuadrada y bastante elevada que le dan magnificencia al monumento.

Volumétricamente el conjunto tienen características singulares que destacan la presencia de la religión de este poblado, tanto a nivel de planta como de perfil, aun a pesar del descontrolado crecimiento urbano que no tiene criterios de relación con el entorno que lo contiene.

El templo de Urcos corresponde a un escenario urbanístico frente al espacio principal de la plaza, el cual es núcleo articulador de la Ciudad, que por sus características de arquitectura, lo dotan como hito importante dentro de la ciudad, siendo importante su volumetría por:

Tener un carácter emblemático.

Utilización de materiales constructivos (Inca – elemento lítico reutilizado, Colonial y Republicano).

Elementos arquitectónicos que definen El estilo arquitectónico.

Elementos arquitectónico de influencia mudéjar.

PINTURA MURAL.

Existen datos bibliográficos que hacen suponer que este templo tenía una riqueza artística comparable con los centros poblados vecinos por las características de la pintura mural que aun existe en el interior del templo, así por el cuaderno manuscrito del libro de fabrica de la iglesia que así lo manifiesta; debido a las catástrofes ocurridas en este poblado que afectaron al templo, se perdió mucho de este valioso legado artístico quedando zonas con pocos restos de pintura mural, muchos de los cuales solo han quedado a nivel de lagunas aisladas imperceptibles.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

EXTERIOR DEL TEMPLO**FACHADA PRINCIPAL**

Destacan en primer plano, las arquerías de piedra que soportan la capilla abierta así como las contenidas en ella, elementos que le confieren al monumento singular peculiaridad; igualmente en el segundo cuerpo a la altura de la platabanda se aprecia el ladrillo pastelero que conforma esta zona.

Al fondo y constituyéndose en el acceso principal existe la portada de pies existe la portada de pies y delante de este un retablo construido íntegramente en ladrillo pastelero.

SECTOR LATERAL DERECHO

Que corresponde al muro de la epístola en la que se aprecian tres contrafuertes, a este muro se hallan adosadas las capillas laterales, también se ubica la puerta lateral de acceso a la nave, el mismo que posee un tejeros con ménsulas dobles.

SECTOR LATERAL IZQUIERDO.

En primer término se encuentra adosado al muro del evangelio el ambiente del Baptisterio, luego se observan cuatro contrafuertes y en medio de estas una puerta de grandes dimensiones, con arco de medio punto y tapiada interiormente con ladrillo, en la parte superior destaca el tejeros y ménsulas dobles.

SECTOR POSTERIOR

Que corresponde al muro testero, se encuentra ubicado en la parte posterior del templo, lugar donde se encuentra ubicado el ábside, los elementos de los vanos que existen en este muro se encuentran intervenidos

07.0 ESTADO ACTUAL AL 2012

La presente descripción del estado actual del monumento "Templo Santiago Apóstol de Urcos", muestra las características que presentaba al inicio de los trabajos de intervención en el presente año, los mismos que están directa correspondencia con el expediente de conclusión de obra.

EL ATRIO, espacio abierto público que en la actualidad se utiliza como depósito destinado a albergar materiales de construcción para la intervención del monumento, habiéndose habilitado temporalmente un espacio en el sector colindante con el ambiente denominado salón Comuna con cobertura de calamina para ser utilizado transitoriamente como taller de carpintería de madera y metálica; a nivel de pisos evidenciados se ha procedido a la intervención y tratamiento de consolidación de los pisos con canto rodado comprendido entre los dos senderos delimitados por lajas de piedra, en los que se aprecian algunas figuras geométricas y artísticas así como letras y números construidas con piedra de canto rodado de tamaño mediano y pequeño de diferentes colores.

Dos terceras partes del piso de atrio muestran el piso tratamientos de pisos exteriores restituidos con canto rodado, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado sobre suelo compactado y piso de laja sobre falso piso de concreto. Asentado de sardinel en rotonda perimetral a la palmera con tratamiento de áreas verdes y sembrado de gras.

Las gradas de acceso al nártex que se alzan desde el atrio principal presentan tratamiento de recomposición y restitución de los elementos líticos deteriorados que presentaban desportillamientos en las esquina;



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

En el sector oeste colindante con la calle F. Belaunde destaca el muro perimetral de piedra que remata la cabecera con piedra labrada, sobre la que se han anclado postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts para la colocación de rejas metálicas perimetrales, sobre las que se han aplicado de pintura anticorrosiva sintética de protección.

La Cruz de piedra ubicada en el atrio con remates ornamentales en la cabeza y bazos, sobre un pedestal también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material, presenta buen estado de conservación luego del proceso de intervención sobre todo en lo que respecta a los elementos líticos de las gradas con rodón y filet por impactos sufridos; así como la exfoliación de los emboquillados, recomposición de cruz de piedra y colocación de cables indo preñe para iluminación decorativa.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos no solo vienen deteriorando el paisaje urbano del templo sino que distorsionan al mismo monumento y el contexto de integración urbana.

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

El artesanado de primera calidad, que se encuentra intervenido por los responsables de las obras de arte, las viguetas de madera tienen color natural de la madera dos de las cuales se hallan intervenidas y reforzadas que se hallaban fracturadas a los tercios, en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado muchos de los cuales han desaparecido por efectos de falta de mantenimiento preventivo, en el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen Inmaculada Concepción pintada sobre el embarre del muro, la misma que posee varias capas de enlucidos resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Está constituida por una galería corrida que abarca toda la fachada y contenida entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja colonial, encastrada y enlucida con yeso a nivel de los medios pares y faldones; los muros embarrados y con salidas de puntos de luz para las instalaciones eléctricas, según intervención realizadas por el INC-C., presenta el entepiso por la parte superior un piso de argamasa que se halla en muy mal estado de conservación así como sobrepeso por el uso del material empleado lo que evidentemente a afectado a las viguetas del entepiso y el artesanado de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de material ladrillo que se encuentran en buen estado de conservación luego del proceso de intervención; a nivel del polistilo se ha procedido con la calzadura de elementos líticos.

SOTOCORO

Este espacio presenta el piso restituido con ladrillo pastelero, como parte de los trabajos de intervención se han restituido las dos columnas de piedra que sirven de soporte al coro, las mismas que son de sección cuadrada de dimensiones mínimas en relación a la



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

altura y al peso que soportan para lo que se han reforzado entre los líticos fierros de anclaje con la finalidad de darle mayor estabilidad estructural, así mismo el entrepiso del sotocoro muestra la intervención a nivel de reforzamiento de dos vigas de reforzamiento estructural con madera de sección rectangular de 3" x 12" x 10.30 mts de longitud que es de madera pino Oregón asentadas en los muros del evangelio y epístola, sobre las que se asientan las vigas transversales de 3" x 6" x 6.00 mts de largo ancladas en el muro de pies; se ha intervenido el entrepiso del coro con la restitución del madera machihembrada.

BAPTISTERIO

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el harnuelo, destacando en el muro posterior la representación del bautismo de Jesús, intervención que debe concluir con la reintegración cromática que a la fecha aun falta; el piso muestra la restitución de ladrillo pastelero y muros embarrados con salidas de puntos de luz, la puerta cancela muestra la aplicación de pintura esmalte de color marrón oscuro, presenta algunas piezas faltantes que deberán ser completadas.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

La estructura del techo de la nave intervenida en su integridad con el sistema de par y nudillo y teja colonial, con enlucidos de yeso de forma integral, a nivel de los muros presenta embarres en su integridad con segmentos de pintura mural que aún el tratamiento de intervención.

A nivel de pisos se ha procedido a la restitución integral con piso de ladrillo pastelero sobre falso piso vaciado, de acuerdo a las evidencias halladas en el proceso de intervención dejando constancia que debajo de los rellenos de pisos con tierra se evidenciaron la existencia del piso original de ladrillo pastelero en muy mal estado de conservación. Se procedió parcialmente al entubado de tubería PVC de 3/4" para las instalaciones eléctricas y señal débil.

PRESBITERIO

Esta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida de piedra con rodón y filete muchas de las unidades líticas se hallaban deterioradas producto de impactos y/o agentes físicos mecánicos se han procedido a ser restituidos; destaca la presencia del arco del triunfo restituido en estructura de madera y recubierto con quinchá, las pilastras del arco muestran las consolidaciones y emboquillados correspondientes; los muros de adobe en algunos sectores que presentan agrietamientos se ha procedido con las calzaduras correspondientes, los recubiertos de embarres se muestran en buen estado luego del proceso de intervención realizados; La estructura del techo se ha restituido con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente el cielo raso se ha enlucido con yeso las cajuelas, par y nudillos.

Es piso de acuerdo a las evidencias se ha procedido a la restitución con ladrillo pastelero. Las gradas de acceso a las capillas del Sagrado Corazón de Jesús y Sr. de los Temblores se han recompuesto debido a los hundimientos y desprendimientos de los emboquillados; los arcos de ladrillo que coronan el acceso a dichas capillas se hallan enlucidos con yeso; los elementos de carpintería de madera de las puertas de acceso a



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

las capillas descritas se halla recubiertas de pintura sintética color marrón que cubren todo los elementos de madera, se aprecian instalaciones eléctricas precarias y en mal estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra la que se han intervenido a nivel de recomposición y restitución de las mismas debido a que se hallaban en mal estado de conservación, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, está delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con hornacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las hornacinas.

Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de piedra que se han intervenido a nivel de restitución con elementos líticos, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta. El piso del ábside se ha restituido con ladrillo pastelero de acuerdo a las evidencias originales halladas, los muros de esta zona presentan embarres restituidos, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector con marcos de madera en restituidos así como el asentado de ladrillo pastelero a nivel de derrame inferior de los vanos, mediante el ábside se acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosas a través de gradas de piedra recompuestas y consolidadas.

A nivel de carpintería de madera muestra la restitución de una balaustrada de madera de acuerdo a las evidencias halladas.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa i singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en regular estado de conservación, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, de regular estado de conservación, la cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística, se comunica con la nave mediante una puerta cancela de madera recubierta en su integridad con pintura sintética de color marón oscuro en regular estado de conservación, está enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo liberadas en el intradós del enlucido de yeso al igual que la capilla del Sr. de los Temblores, el piso presenta ladrillo pastelero restituido por las anteriores intervenciones del INC-C.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños recompuestos en su integridad por el estado de deterioro que se hallaba, posee una puerta de madera de regular estado pintada de color celeste, En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento la misma que ha sido intervenida por el INC-C El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de fierro, que se halla en mal estado.

CAPILLA LATERAL

**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra recompuestas en su integridad por el estado de deterioro que se hallaban, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo enlucido con yeso. Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro liberada parcialmente siendo su color original el color verde oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo. Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

TORRE CAMPANARIO

Primer Cuerpo: Se procedió con el armado de una cimbra de madera para el desmontaje de la bóveda por el colapso inminente que presentaba, el armado de una cimbra para la restitución del intradós de la bóveda, habiendo previamente armado el refuerzo estructural de acero (malla de temperatura con fierro corrugado de 3/8" y 1/2" en viguetas laterales sobre los lunetos que soportaban la bóveda, vaciado de una losa de concreto de 210 Kg/cm² de 12 cm espesor recubriendo las dovelas rearmadas de la bóveda con fraguado reglamentario de 30 días, sobre la que se vació un contra piso con mezcla de cemento, cal y arena y como material ligero de relleno en base a piedra volcánica pómez y puzolana sobre el que se restituyo piso de laja de piedra; desmontaje de cimbra de bóveda, emboquillado de intradós y muros de piedra, liberación de juntas y emboquillado de las gradas de acceso al segundo cuerpo de la torre; restitución de puerta cancela en el vano de acceso al ambiente del primer cuerpo de la torre; Liberación, restauración y recomposición del pasamano de madera de las escaleras del primer cuerpo de la torre. Restitución y recomposición de gradas de piedra, restitución de piso de laja de piedra en interior de ambiente del primer cuerpo de la torre y restitución de balaustrada de madera en las gradas del primer cuerpo de la torre; Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe, para salidas de puntos de luz.

Segundo Cuerpo: Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la bóveda correspondiente al segundo cuerpo de la torre, consolidación de dichos elementos con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra y su correspondiente consolidado y emboquillado de la bóveda y restitución del piso con laja de piedra sobre mortero de cal, arena y cemento; recomposición y consolidación de las



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

gradas de piedra de acceso al tercer cuerpo del interior de la torre, desmontaje del muro de adobe en el acceso en el pasaje al coro, Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe para salidas de salidas de puntos de luz.

Tercer cuerpo: Liberación y recomposición de piso de laja de piedra en derrames de vanos de la torre del campanario, liberación de piso de bóveda y sobre peso del entre piso y restitución de piso de laja de piedra previa intervención a nivel de reforzamiento estructural con acero y liberación de cargas de material de relleno (aligerado con piedra pómez y puzolana).

CORO

En este ambiente se procedió con la liberación de embarres de barro restantes luego del proceso de exploración de calas de pintura mural por parte de los especialistas restauradores de obras de arte y posterior restitución de embarres interiores.

Liberación del entepiso de madera machihembrada del sector denominado coro, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, cajas de paso; entubado para señal débil y audio para parlantes.

Restitución de 02 vigas de madera pino, instaladas en forma transversal a manera de refuerzo del entepiso del coro de sección 3" x 11" x 11.00 ml ubicados por encima de las ménsulas decorativas del sotocoro y distribuida a cada tercio de la longitud total de dicho ambiente, las que se anclaron en los muros del evangelio y epístola como mínimo a 1.50 mts; sobre las que se restituyeron las vigas de madera de sección de 3" x 8" x 6.00 ml en número de 18 pzas. en el sentido transversal con un empotramiento mínimo hacia el lado previamente tratadas con persevante de madera y acabado con selladora de madera, recomposición y restitución de la balaustrada de madera restaurada y previamente liberada de la pintura sintética que actualmente la cubre, restitución de una puerta de madera en el muro de la epístola entre el acceso que comunica la torre y el coro; recomposición de la puerta de acceso entre el coro y el nártex.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

El conjunto volumétrico muestra el techo del presbiterio y nave restituido con el sistema de par y nudillo, la misma que se halla en buen estado de conservación, a nivel de muros de adobe se aprecian el buen estado de conservación de los muros de adobe.

EXTERIOR DEL TEMPLO**FACHADA PRINCIPAL**

En el sector del Nártex se procedió con la liberación de emboquillados y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo. A nivel de las graderías de acceso al nártex se procedió con la restitución y recomposición de gradas con rodón y filet, emboquillado y consolidado de juntas entre unidades líticas.

En la Capilla abierta del segundo nivel del nártex se procedió con la liberación del piso de argamasa que soporta el entepiso de madera que por la parte inferior muestra el artesonado encase tonado policromado; Tomando en cuenta el principio de reversibilidad en el proceso de restauración y tomando en cuenta que el artesonado intervenido requería de una intervención muy puntual se ha procedido con el armado de viguetas de madera eucalipto de 3" x 2 1/2", fijadas con tornillos spa de 7" de forma independiente sobre las que se procedió con el entablado con madera machihembrada de aguano de 3/4" fijados con tornillos con la finalidad de no comprometer las estructuras originales del artesonado.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Se procedió a la calzadura de fisura en la platabanda y consolidación de juntas con mortero de arena cal y cemento así como la liberación del emboquillado y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió con la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en las estructuras del tejeroz de la puerta del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación de dos mano con selladora de madera; a nivel de aleros se procedió con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la restitución de embarre de muros de adobe, el masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).

Tratamientos de pisos exteriores colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el accedo de la puerta lateral, tratamiento de aéreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de $\frac{3}{4}$ y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejás de seguridad en los vanos de la nave.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en aleros y las estructuras del tejeroz de la puerta tapiada del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación de dos mano con selladora de madera, a nivel de aleros se procederá con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la conclusión de embarres en los tramos faltantes, masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el accedo de la puerta lateral liberada del tapiado que presentaba, tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de $\frac{3}{4}$ y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejás de seguridad en vanos de la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y tratamiento de aéreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

OTRAS INTERVENCIONES

En los sectores correspondientes a las áreas circundantes al muro testero y muro de la epístola, se procedió a la apertura de zanjas para la instalación del sistema de drenajes con tubo PVC CLASE 7.5 de 6" de diámetro con orificios para drenaje con cajas de registro en cada cambio de dirección; relleno de zanjas tipo cortina con material seleccionado (piedra chancada de 1 y $\frac{1}{2}$ ") que permiten la filtración de agua subterráneas, excavaciones masivas de áreas para tratamiento de pisos de zonas de



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

circulación aledañas al templo; construcción de muretes de contención y restitución de graderías de piedra que complementen las veredas perimetrales del templo.

Tratamiento de áreas verdes para jardinería en el perímetro de la rotonda de la palmera.

Instalación de rejas metálicas de seguridad de fierro cuadrado de 5/8" protegidas con pintura anticorrosiva y pintura de protección sintética gris oscuro; las que se instalaron sobre los marcos de todas las ventanas del templo y las fenestraciones del primer y segundo cuerpo de la torre de piedra.

08.0 CAUSAS DEL DETERIORO

Para determinar las causas del deterioro de este Templo se ha clasificado dos causas fundamentales en el deterioro del Templo, estas son;

Causas externas:

- La acumulación de material orgánico en parte posterior de la edificación que ha formado acumulaciones de liquido en épocas de precipitaciones pluviales, las mismas que han ocasionado las filtraciones de agua a los cimientos y sobre cimientos por absorción por capilaridad, ascendiendo y descendiendo en bases de muros.
- La ubicación de este Templo, no cuentan con una evacuación optima de desagües y de aguas pluviales, las mismas que son arrastradas por la pendiente y depositadas en el sector del evangelio, por encontrarse en contacto directo con el área de jardín exterior y el mismo que ha socavado las bases de los cimientos acción que se repite en los exteriores del muro de la epístola.
- La presencia de fuertes vientos, agua han erosionado e intemperizado los elementos estructurales (muros), y la consecuente disgregación de los paramentos, así como ha formado abolsonamientos entre la capa de protección embarre y muro de estructura.
- Otra causa frecuente es la falta de conciencia de conservación del patrimonio como en este caso no tienen el mas mínimo cuidado para poder conservar su patrimonio tanto como se expuso por las construcciones aledañas, como por el uso de los ambientes del templo se realiza como un deposito (inclusive de leña), lo cual implica un problema social.

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la perdida de la verticalidad del muro, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramiento de los elementos verticales.
- Esta deformación es a causa de la presencia de humedad en base, que una vez saturada de agua el material (tierra) mantiene el volumen de la masa, por un espacio considerable, que posteriormente este esponjamiento se reduce en épocas de secas quedando espacios vacíos donde la tierra actúa en forma inversa al esponjamiento creando deformaciones en las estructuras superficiales, como son muros y por el peso propio este muro no mantiene su verticalidad.
- Sismos e Incendios sucedidos en diferentes ocasiones y periodos, que han ocasionado daños severos y pérdidas irreparables.

09.0 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Lo que se conoce del templo Santiago Apóstol de Urcos es que a través del tiempo ha ido sufriendo modificaciones de acuerdo a las necesidades que presentaba en su momento. En el año de 1970 después de años de abandono se realiza una intervención por la COOPERACION DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO DEL CUSCO (CRIP).

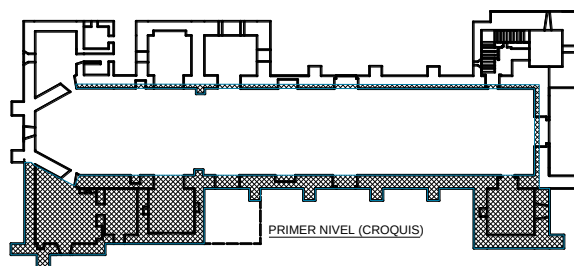
Según informe N° 054-71 del 18 de noviembre del 1970 el trabajo se realizó para consolidar las estructuras reafirmar y limpiar la fachada y para la restauración de la torre de piedra, no se consideró ninguna intervención al interior del templo, sin embargo se da cuenta que la feligresía realizó la reconstrucción del cielo raso enlucido sobre armadura de madera, se colocó un zócalo de piedra en todo el interior del templo, se construyeron hornacinas de ladrillo en los muros laterales, que reemplazaron los altares de yeso.

No se encontraron documentos de intervenciones recientes a más de las realizadas en noviembre y diciembre del 2004, trabajos que se realizaron como obra de emergencia y que no fueron concluidos quedando por intervenir el mayor porcentaje de las partidas, el avance total de esta obra de emergencia fue del 3% como referencia a la intervención de todo el templo.

INTERVENCION REALIZADA HASTA DICIEMBRE DEL 2006.

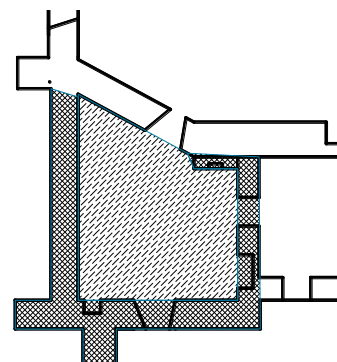
(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).

Una vez realizada el análisis correspondiente se tiene el siguiente avance en obra a nivel general se han intervenido los sectores achurados:



En general el sector achurado es el sector intervenido el cual será descrito por ambiente en los siguientes croquis

SACRISTIA.- Se han realizado calzaduras en cimientos sobrecimientos y muros de adobes sobre todo en los encuentros de muros, según las fallas encontradas y considerando el nivel de deterioro encontrado; trabajos previos realizados en pintura mural de conservación para luego proceder al stacco en sectores determinados y puntuales, igualmente se ha restituido techos de par y nudillo cambiando elementos deteriorados y utilizando teja colonial como cobertura, igualmente se han ampliado los aleros. Trabajos realizados según proyecto aprobado.



SACRISTIA (CROQUIS)



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS) LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURA	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	80	Existencia de pintura mural en vano (ventana) Existencia de vano tapiado
PISOS	RESTITUCION LADRILLO PASTELERO	100	
CARPINTERIA DE MADERA	INTERVENCION EN PUERTA POSTERIOR	100	FALTA: PUERTA PRINCIPAL, PUERTAS DE ALACENAS Y VENTANAS
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

PINTURA MURAL.-Es de destacar de este ambiente la existencia de pintura mural de diferentes épocas o momentos de su historia, es así que se observa pintura monocroma y policroma superpuesta, así el trabajo inicialmente planteado en este ambiente se ha ampliado por la existencia de mas del 50% de pintura mural inicialmente programado; así se tiene que el trabajo en pintura mural en referencia a todo el ambiente es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	70	en mayor porcentaje faltan procesos de consolidación
VANOS	LIBERACIONES	60	faltando el sector de dinteles y procesos de consolidación
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REPELLADOS, LAGUNEO	30	Presencia de color amarillento en trabajos realizados
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REINTEGRACION CROMATICA	2	



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

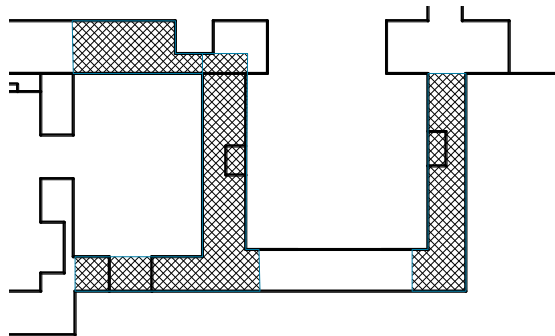
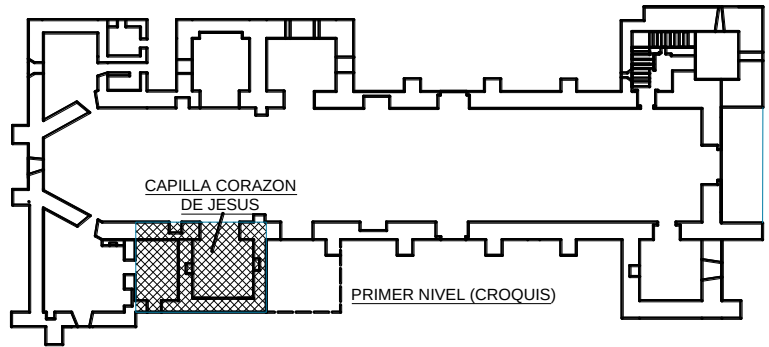
Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**CAPILLA CORAZON DE**

JESUS.- ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (calzaduras), consolidación de muros de adobe, cambio de estructura de madera deteriorada, restitución de cobertura a teja colonial; adicionalmente se tiene que hacia el exterior tanto de sacristía como de capilla corazón de Jesús se ha intervenido en un sector del

muro del evangelio desde los cimientos sobrecimientos hasta parte del muro deteriorado hasta la altura del vano existente, intervenciones realizadas según proyecto aprobado.



**CAPILLA CORAZON DE JESUS Y
EXTERIOR SACRISTIA (CROQUIS)**

El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo (se ha llegado a restitución de estructura de par y nudillo de techos).

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
TECHOS	RESTITUCION (estructura de par y nudillo)	100	falta cobertura de teja (100%)
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- falta restitución de sotabancos y retablos de yeso retirados.

PINTURA MURAL.- Este ambiente carecía de pintura mural evidente en el proceso de intervención se encontró en astial de muro interior presencia de pintura mural de dos épocas hacia la parte inferior del mismo y detrás de retablo también, las cuales se encontraron en muy malas condiciones, se realizó el staco de los sectores del muro que se debían intervenir.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	15	en mayor porcentaje faltan procesos de conservación



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

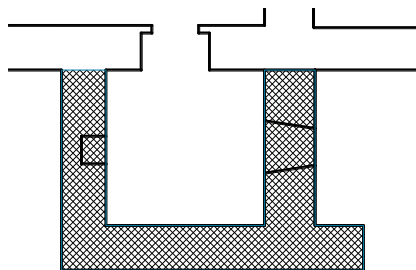
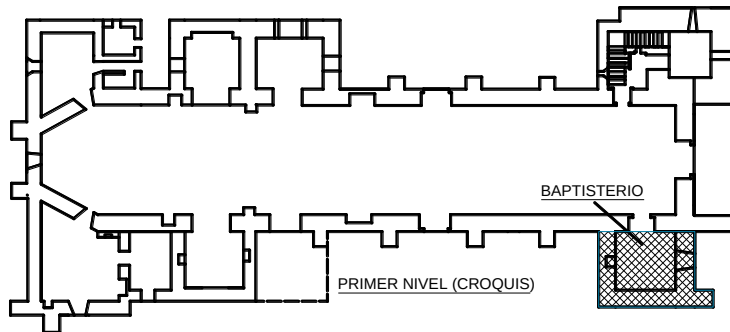
Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

FRAGMENTOS STACADOS	DESMONTAJE	100	Faltan proceso de montaje de dichos fragmentos
MURO INTERIOR (parte superior de arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		

BAPTISTERIO.-

ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (consolidaciones), consolidación de muros de adobe, llaves de madera, techos estructura de par y nudillo cobertura de teja, según proyecto aprobado.



BAPTISTERIO (CROQUIS)

El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo; este ambiente viene siendo intervenido con dos presupuestos uno por inversión y otro por actividad (pintura mural)

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (emboquillado)	100	
MUROS (ambiente baptisterio)	CONSOLIDACION (CALZADURAS), LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURAS	RESTITUCION	100	
NO VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PIPOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

cabado interior del arneruelo no se ha definido por ser los especialistas en pintura mural los que han de indicar la forma de montaje de la pintura mural existente en este sector.

PINTURA MURAL.- Este ambiente contiene mayor cantidad de pintura mural la misma que a criterio del coordinar fue stacado por sectores según el trabajo de consolidación de la estructura que se debía realizar, faltando procesos de montaje, habiendo dejado engasados en pared el restante de pintura existente.



**PERÚ**

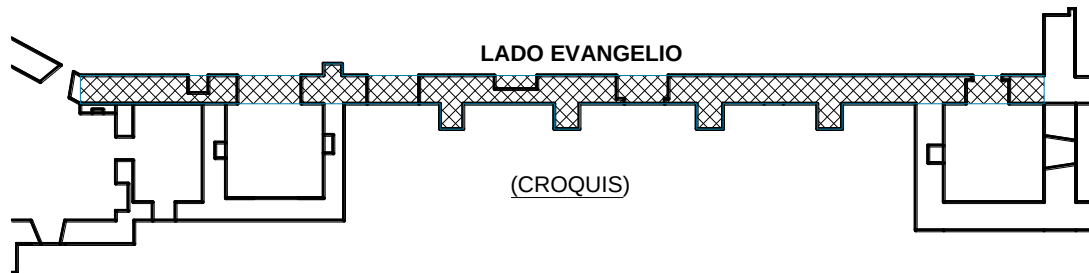
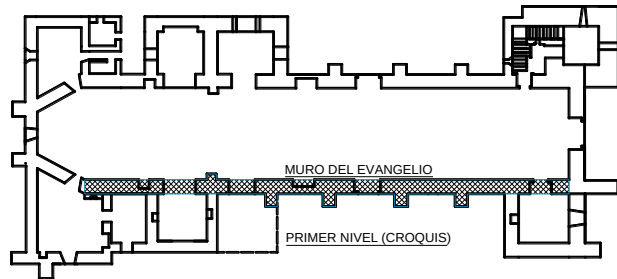
Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EVANGELIO).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se completo las calzaduras, y calzaduras en muro (item capilla corazón de Jesús), se han colocado las llaves correspondientes hacia el sector de los contrafuertes existentes según proyecto aprobado y presupuesto 2006.



El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado evangelio)	CALZADURA	20	
	LIBERACIONES	100	
	LLAVES EN CONTRAFUERTE	40%	Solo tres llaves
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

En el exterior se han intervenido parte de los contrafuertes existente realizando calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe y colocado de llaves, que según propuesta debelan ser tres habiéndose colocado tan solo una por contrafuerte.

PINTURA MURAL.- se han encontrado sectores de pintura mural hacia el vano superior primero y segundo, hacia el sector del soto coro igualmente llegando a proceso de staco de fragmentos para el colocado de llave y posteriormente realizar el montaje de dichas piezas.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	100	
	CONSOLIDACION	20	
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	SIN INTERVENCION		
VANO TAPIADO (arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



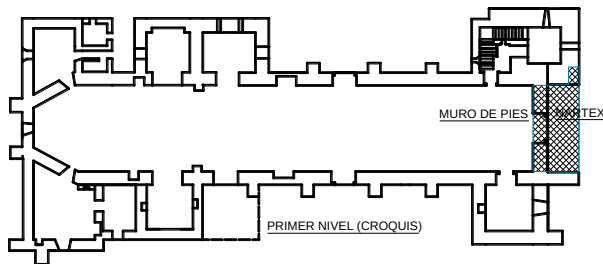
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



MURO DE PIES, NARTEX Y FACHADA.- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el nártex liberación en pintura mural existente y consolidación, en la fachada principal calzadura de muro de ladrillo (sector

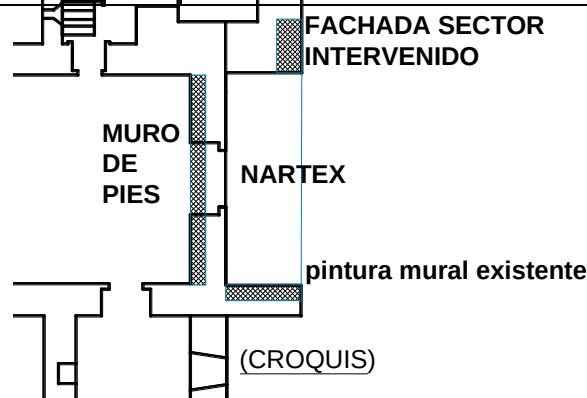
deteriorado).

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS	CONSOLIDACION	100	
MUROS (calzadura en fachada – ladrillo pastelero)	RESTITUCION	50	
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

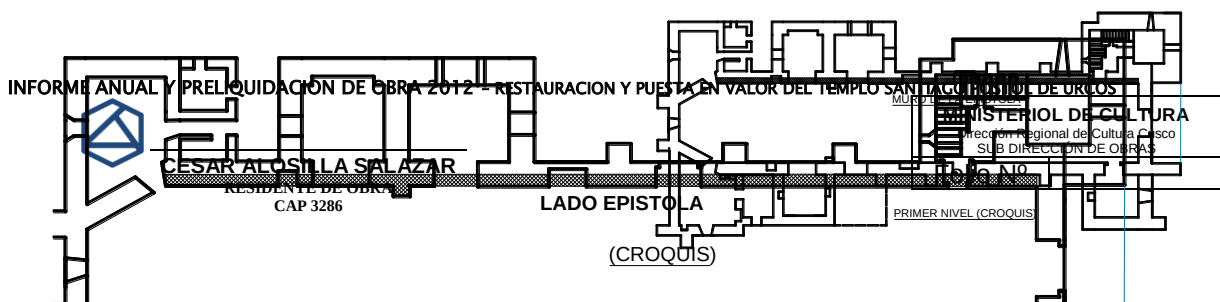
PINTURA MURAL.- se han encontrado pintura mural hacia el sector de soto coro el cual falta consolidar, así mismo la virgen existente en muro del narTEX se encuentra muy deteriorado habiendo realizado hacia este sector liberación y consolidación parte superior altura de la cabeza.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	30	
	CONSOLIDACION	10	



NOTA.- en el caso del vano tapiado (hornacina) se realizo las exploraciones para descartar la existencia de pintura mural al interior del mismo.

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EPISTOLA).- Se han realizado



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se realizaron calzaduras (según grafico), se han encontrado tres hornacinas tapiadas las tres de arco de medio punto hacia el sector de la epístola, la intervención realizada fue de acuerdo al expediente técnico aprobado 2006.

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado epístola)	LIBERACIONES	100	No se ha tocado consolidación de muros ni de contrafuertes.
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

PINTURA MURAL.-

En este sector se han encontrado pequeñas evidencias de pintura mural, se han realizado liberaciones interiores en todo el paño de albañilería; en el caso de tres hornacinas con arco de medio punto las cuales aun no se han realizado las exploraciones para determinar la existencia de pintura mural.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	90	Faltan procesos de consolidación de PM
VANOS TAPIADO (Hornacinas)	SIN INTERVENCION		

Nota.- en el caso de las liberaciones se tiene la existencia de una pintura al caballete que no ha sido retirada por su tamaño, motivo por el cual este sector aun no ha sido explorado, habiéndose gestionado con la parroquia su retiro para continuar con trabajos hacia este sector.

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2007

(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).

En SACRISTIA:

Reintegración cromática al 100% en muros de Sacristía, liberación y reintegración de puerta de alacena, restauración de marco de madera, restitución de marco de madera, liberación de vano tapiado, zócalos de ladrillo pastelero, cerrajería colocado de dos chapas pintado de nudillos, pares, faldones y tirantes, colocado de vidrios en ventanas, pintado de muros dos capas, liberaciones en puerta de madera sacristía.

Al exterior de sacristía (patio): calzadura parte superior de vano entre sacristía y Capilla Corazón de Jesús, restitución de techo de muro de área abierta considerando aleros y los respectivos encarrizados.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

NARTEX: calzaduras en encuentro de muros, muro de la epístola y muro de pies.

CAPILLA ABIERTA: calzaduras en encuentro de muros, restitución de muro deteriorado, restitución medio par, restitución de cobertura de teja, encarrizado o encañado, restitución de aleros, colocado de canes, enlucido con yeso en cielo raso, consolidación de arrocabe, colocado de refuerzo de madera.

CORO: calzadura en muro de adobe, restitución de dinteles en vano, consolidación de pintura mural, desmontaje de pintura existente, posterior montaje.

MURO DEL EVANGELIO, DE PIES Y DE LA EPISTOLA:

Calzadura en muros nártex, calzadura en sectores medios.

MURO DEL EVANGELIO:

Calzaduras en muro de adobe, solo en sector de presbiterio, restitución de muro de adobe deteriorado, calzaduras en cimientos y sobrecimientos en este mismo sector (presbiterio), aumentando la sobrecimentación en altura para evitar el paso de humedad exterior por encontrarse por encima del nivel de piso terminado de interior. En pintura mural se han realizado calas y liberaciones a lo largo del muro, realizando consolidación y limpiezas por sectores, mismo que será informado por el área correspondiente.

MURO DE LA EPISTOLA:

Calzadura en cimientos y sobrecimientos en el sector del presbiterio, liberación del 80% de enlucidos previas calas de exploración en pintura mural.

MURO DE PIES:

Exploraciones y liberaciones en muros, encontrando sectores con pintura mural deteriorada, consolidaciones y fijado de pintura al 30%.

CAPILLA CORAZON DE JESUS:

Se realizaron calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe, en encuentro de muros, restitución de estructura de techos deteriorados, colocado de tirantes, ampliación de aleros, se ha llegado a enchaclado para el retejo respectivo sin embargo hasta la fecha de paralización de obra no llegó el material requerido, realizando un techo provisional de calamina, estucado del cielo raso, liberaciones y consolidaciones de pintura mural al 30% habiendo encontrado en muro de retablo de madera pintura mural muy deteriorada detrás del mismo.

BAPTISTERIO:

Se ha realizado la consolidación de estructuras, empezando con emboquillado de cimientos sobrecimientos interior exterior, en el exterior con el uso de impermeabilizante en el caso del contrafuerte la calzadura por contar con una cimentación superficial, calzaduras en encuentro de muros, colocado de llaves de madera, ampliación de aleros, cambio de estructura de madera deteriorada, retejado, calas de exploración el trabajo en general de pintura mural en este ambiente se realizó el área de la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble con presupuesto independiente a la obra, quedando pendiente el montaje de pintura mural retirada tanto en techos como en muros.

FACHADA Y TORRE:

Se ha realizado Calzadura muros de ladrillo pastelero fachada, consolidación de pintura de virgen solo en los lugares de mayor cuidado y peligro de pérdida liberaciones, llegando al



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

15%, estacado de pintura mural para colocado de llaves y montaje de la misma, liberaciones en muro al 10%, limpieza general de torre con la extracción de elementos orgánicos (plantas).

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2008

(Nota: información extractada del Informe Anual 2008, elaborada por la Residente de Obra Arqto. Henry Olarte, resumen compilado de la valorización de obra noviembre 2008).

- Obras Provisionales; instalaciones eléctricas, rampas de madera para eliminación de desmonte, instalación de poleas, protección de obras de arte con cobertura de plástico, andamios metálicos y techos de calamina provisionales.
- Trabajos Preliminares; eliminación de arbustos en torre de piedra, liberación de jardines exteriores, remoción de muros de adobe, labrado de piedra para calzaduras, liberación de pisos de concreto, remoción de pisos para calzadura, remoción de sotabancos de adobe, apuntalamiento de muros, techos, entresijos, dinteles, trazos y replanteos, transporte de materiales, acarreo de materiales, traslado de materiales, extracción de piedra, tierra, corte y traslado de paja, exploración e interpretación de cimientos, pisos y techos, exploración e interpretación de pintura mural, labrado de piedra y elaboración de adobes de 15 x 30 x 60.
- Movimiento de Tierra; nivelación y apisonado manual, excavaciones masivas, excavación de zanjas para calzaduras, relleno con material propio, relleno compactado con material seleccionado, eliminación de material excedente con bugie, en volquete.
- Obras de Concreto Simple; calzadura de cimientos de piedra, sobrecimientos, consolidación de cimientos, sobrecimientos de piedra, zarpas de cimentación.
- Estructuras de Madera y Coberturas; restitución de dinteles, restitución de vigas de arrocabe, consolidación de vigas de tirantes, restitución de tirantes, par y nudillos, hileras, correas, restitución de cobertura de teja, tallado de canes, encarrizado en aleros y faldones de cubierta, colocación de llaves de madera en "L" y en "T".
- Muros y Tabiques de Albañilería; restitución de muros de adobe, calzaduras de muros de adobe.
- Varios, Limpieza y Jardinería; limpieza permanente y final de obra.
- Pintura Mural.

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2010

- (Nota: información extractada del Informe Anual 2010, elaborada por la Residente de Obra Arqto. César Alosilla Salazar.

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de arpillera para la protección de los diferentes sectores de trabajo, repintado del cartel de obra, agua para la construcción, armado de andamios, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Se procedió con la liberación del techo de calamina y estructuras de madera en la cubierta del Presbiterio y nave, liberación pisos de madera en la nave y presbiterio, labrado de piedra para calzaduras, remoción de cabecera de muros de adobe en la nave y presbiterio, liberación de recubrimientos en el intradós de la bóveda y muros de la torre,



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

extracción de hormigón, arena y tierra para la elaboración de adobes, transporte y acarreo de materiales; traslado vertical de materiales.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Se procedió en el sector del interior del templo con los trabajos nivelado y apisonado, trazo y replanteo preliminar, excavaciones masivas, así como la eliminación de material excedente en buquies de los diferentes sectores de trabajo del templo, así como el traslado en volquete de material excedente de obra.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación de los faldones enlucidos con yeso y de carrizo, liberación del entretecho de triple del sector del altar mayor, liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, laves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso ladrillo pastelero, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso e= 2" sobre piedra mediana de 6", restitución de piso de ladrillo pastelero mas fraguado.

Liberación y consolidación de gradas de piedra con rodón y filete en la bema del presbiterio, emboquillados; restitución de gradas de piedra, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas.

Restitución del Arco toral con estructura de madera aserrada y quinchá, enlucido con yeso.

NAVE

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso de madera machihembrada, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas,

CORO

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**TORRE CAMPANARIO**

Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la cúpula, para proceder a la consolidación de dichos elementos, con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra del perímetro interior de la torre del campanario.

FACHADA DE PIES

A nivel de los muros de la fachada de Pies se procedió con la intervención del muro de adobe del hastial y el vano en forma de ojo de Buey, a nivel de calzadura y restitución de muros de adobe, reforzamiento con llaves de madera en "L", "T" y llaves combinados, con la finalidad de garantizar el reforzamiento estructural de sector, restitución del techo y aleros, así mismo se procederá con el embarre de los muros.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobrecimientos de piedra del perímetro de los muros del evangelio y la capilla del baptisterio, se procederá con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, restitución de muros de adobe en la cabecera, arco total y tramos que presentan problemas de carácter estructural; así como se priorizará la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco total. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave, el mismo que se halla tapiado.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobrecimientos de piedra del perímetro de los muros de la epístola, calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, arco total y tramos que presentan problemas de carácter estructural, restitución de muros de adobe en la cabecera, así como se priorizará la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y "L" así como llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco total. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Se, se procedió con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes y tramos que presentan problemas de carácter estructural restitución de muros de adobe en la cabecera; así como se priorizo la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes y muros laterales. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior.

OTRAS INTERVENCIONES

Limpieza general de obra con carácter permanente y al final de obra; así mismo, de acuerdo al proceso de intervención y a las condiciones que se fueron desarrollando, los trabajos se procedieron a solicitar la autorización correspondiente al Supervisor de Obra para las intervenciones a nivel de partidas nuevas o mayor metrado.

OTRAS INTERVENCIONES

- Restitución de postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts sobre el sobrecimiento del cerco perimétrico para la colocación de rejas metálicas perimetrales.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- Tratamiento de aéreas verdes mediante sembrado de gras.
- Limpieza general de obra.

INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2011

(Nota: información extractada del Informe Anual 2011, elaborada por la Residente de Obra Arqto. César Alosilla Salazar.

Los trabajos ejecutados corresponden a la programación de las partidas del Expediente Técnico Re-Programado 2011, las que se detallan a continuación:

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de calamina y arpillera, para la protección de los diferentes sectores de trabajo lado lateral colindante con la calles F. Belaunde, repintado del cartel de obra, agua para la construcción, armado, traslado y desmontaje de andamios metálicos, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Liberación de gradas de piedra con rodón y filet en el acceso al nártex, liberación y limpieza de pintura sintética de los fustes de columnas de piedra de soporte del entrepiso del soto coro para su restitución; remoción de muro de adobe en el vano de acceso al coro correspondiente al segundo cuerpo de la torre y liberación de techos de teja y calamina de los ambientes provisionales construidos para depósitos y residencia ubicados en el atrio principal sector oeste, liberación de recubrimiento de emboquillados en intradós de la bóveda intermedia de la torre y de los muros de piedra, liberación de pisos de madera en el entrepiso del coro, liberación de pisos de canto rodado en el área del atrio y lados laterales, liberación de pisos de laja de piedra en el sotocoro y pisos de laja en las bóvedas de la torre de piedra, extracción de hormigón de río, piedra mediana de río y de la cantera de Maras, tierra, transporte de materiales y traslado de desmonte, etc.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Eliminación de material excedente en buguie de los diferentes sectores de trabajo y traslado en volquete; en el atrio principal, lados laterales de los muros del evangelio, epístola, testero e interior de la nave, con la finalidad de restituir pisos de canto rodado en los exteriores, sardineles en veredas y piso de ladrillo pastelero en el interior de la nave; excavaciones masivas en el sector exterior paralelo al muro testero y muro de la epístola para la instalación de tubería cribada y canales colectores de aguas pluviales etc.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación de enlucidos de yeso en el intradós de los arcos de ladrillo del acceso a las capillas del S. de los Temblores y corazón de Jesús mas la liberación de emboquillados y limpieza de ladrillos, consolidado y emboquillado con mortero de cal arena y cemento; liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobrecimiento y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola.

NAVE

En este ambiente se procedió con la enchaclado de pares, nudillos tirantes, correas, dinteles de ventanas, enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, cajas de paso;

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

entubado para señal débil y parlantes, liberación de embarres antiguos luego del proceso de exploración de calas de pintura mural por parte de los especialistas restauradores de obras de arte, embarre de muros interiores; excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso $e=2''$ sobre piedra mediana de $6''$, restitución de piso de ladrillos pastelero y derrame de ventanas con ladrillo pastelero mas fraguado.

Liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobre cimient y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola; liberación de sobrecimiento de piedra y mampostería de quincha que cubre la puerta de acceso lateral del muro del evangelio.

Confección e instalación de rejas de seguridad en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color verde colonial. Asentado de ladrillo pastelero y aplicación de cera color roja en derrames de ladrillo pastelero.

SOTOCORO

En este ambiente se procedió con la liberación de emboquillados en el intradós de los arcos de ladrillo y limpieza de ladrillos mas consolidado y emboquillado con mortero de cal arena y cemento del acceso a las capillas del baptisterio, acceso a la torre y puerta de acceso principal; liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobrecimiento y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola.

Embarre de muros interiores de sectores faltantes; liberación del piso de laja de piedra, liberación de columnas de piedra soportes del entepiso del coro y limpieza de pintura sintética, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso $e=2''$ sobre piedra mediana de $6''$, restitución de piso de ladrillos pastelero mas fraguado; restitución de piso de laja de piedra en umbral de acceso de la puerta principal de acceso al sotocoro; entubado de circuitos eléctricos en piso para reflectores de piso.

Restitución de columnas de piedra con refuerzo metálico con fierro corrugado de construcción de $\frac{3}{4}''$ embutido en mortero de cal, cemento y arena de alta resistencia que soportaran el piso del sotocoro de acuerdo a propuesta puesta a consideración y aprobada por las instancias correspondientes de la Dirección Regional de Cultura Cusco. Restitución de ménsulas y sobre ménsulas decorativas en el lado del muro de la epístola del sotocoro; restitución de vigas de madera en el entepiso del sotocoro y piso de madera aguano machihembrado con tablas de $\frac{3}{4}''$ instaladas con clavo perdido previamente tratado con persevante de madera y acabado con sellador de madera.

CORO

En este ambiente se procedió con la liberación de embarres de barro restantes luego del proceso de exploración de calas de pintura mural por parte de los especialistas restauradores de obras de arte y posterior restitución de embarres interiores.

Liberación del entepiso de madera machihembrada del sector denominado coro, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, cajas de paso; entubado para señal débil y audio para parlantes.

Restitución de 02 vigas de madera pino, instaladas en forma transversal a manera de refuerzo del entepiso del coro de sección $3'' \times 11'' \times 11.00$ ml ubicados por encima de las ménsulas decorativas del sotocoro y distribuida a cada tercio de la longitud total de dicho ambiente, las que se anclaron en los muros del evangelio y epístola como mínimo a 1.50 mts; sobre las que se restituyeron las vigas de madera de sección de $3'' \times 8'' \times 6.00$ ml en número de 18 pzas. en el sentido transversal con un empotramiento mínimo hacia el lado previamente tratadas con persevante de madera y acabado con selladora de madera, recomposición y restitución de la balastrada de madera restaurada y previamente liberada de la pintura sintética que actualmente la cubre, restitución de una puerta de



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

madera en el muro de la epístola entre el acceso que comunica la torre y el coro; recomposición de la puerta de acceso entre el coro y el nártex.

TORRE CAMPANARIO

Primer Cuerpo: Se procedió con el armado de una cimbra de madera para el desmontaje de la bóveda por el colapso inminente que presentaba, el armado de una cimbra para la restitución del intradós de la bóveda, habiendo previamente armado el refuerzo estructural de acero (malla de temperatura con fierro corrugado de 3/8" y 1/2" en viguetas laterales sobre los lunetos que soportaban la bóveda, vaciado de una losa de concreto de 210 Kg/cm² de 12 cm espesor recubriendo las dovelas rearmadas de la bóveda con fraguado reglamentario de 30 días, sobre la que se vació un contra piso con mezcla de cemento, cal y arena y como material ligero de relleno en base a piedra volcánica pómez y puzolana sobre el que se restituyó piso de laja de piedra; desmontaje de cimbra de bóveda, emboquillado de intradós y muros de piedra, liberación de juntas y emboquillado de las gradas de acceso al segundo cuerpo de la torre; restitución de puerta cancela en el vano de acceso al ambiente del primer cuerpo de la torre; Liberación, restauración y recomposición del pasamano de madera de las escaleras del primer cuerpo de la torre. Restitución y recomposición de gradas de piedra, restitución de piso de laja de piedra en interior de ambiente del primer cuerpo de la torre y restitución de balaustrada de madera en las gradas del primer cuerpo de la torre; Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe, para salidas de puntos de luz.

Segundo Cuerpo: Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la bóveda correspondiente al segundo cuerpo de la torre, consolidación de dichos elementos con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra y su correspondiente consolidado y emboquillado de la bóveda y restitución del piso con laja de piedra sobre mortero de cal, arena y cemento; recomposición y consolidación de las gradas de piedra de acceso al tercer cuerpo del interior de la torre, desmontaje del muro de adobe en el acceso en el pasaje al coro, Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe para salidas de puntos de luz.

Tercer cuerpo: Liberación y recomposición de piso de laja de piedra en derrames de vanos de la torre del campanario, liberación de piso de bóveda y sobre peso del entre piso y restitución de piso de laja de piedra previa intervención a nivel de reforzamiento estructural con acero y liberación de cargas de material de relleno (aligerado con piedra pómez y puzolana).

ATORIO PRINCIPAL

Liberación y demolición de ambientes provisionales ubicados en este espacio y de los lados laterales de la torre, limpieza de pisos de canto rodado, liberación de pisos de canto rodado, nivelación y compactado de pisos, tratamientos de pisos exteriores con canto rodado, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado sobre suelo compactado y piso de laja sobre falso piso de concreto.

Asentado de sardinel en rotonda perimetral a la palmera con tratamiento de áreas verdes y sembrado de gras.

Recomposición y restitución de gradas de acceso al nártex; recomposición de cruz de piedra y colocación de cables indo preñe para iluminación decorativa.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Desmontaje de muro de piedra, apertura de zanjas, restitución de cimientos, sobrecimientos, y muro de piedra con cabecera, en el sector oeste colindante con la calle F. Belaunde.

Restitución de postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts sobre el sobrecimiento del cerco perimétrico para la colocación de rejas metálicas perimetrales, aplicación de pintura anticorrosiva y esmalte sintético de protección;

FACHADA DE PIES

En el sector del Nártex se procedió con la liberación de emboquillados y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo. A nivel de las graderías de acceso al nártex se procedió con la restitución y recomposición de gradas con rodón y filet, emboquillado y consolidado de juntas entre unidades líticas.

En la Capilla abierta del segundo nivel del nártex se procedió con la liberación del piso de argamasa que soporta el entepiso de madera que por la parte inferior muestra el artesonado encase tonado policromado; Tomando en cuenta el principio de reversibilidad en el proceso de restauración y tomando en cuenta que el artesonado intervenido requería de una intervención muy puntual se ha procedido con el armado de viguetas de madera eucalipto de 3" x 2 1/2", fijadas con tornillos spa de 7" de forma independiente sobre las que se procedió con el entablado con madera machihembrada de aguano de 3/4" fijados con tornillos con la finalidad de no comprometer las estructuras originales del artesonado.

Se procedió a la calzadura de fisura en la platabanda y consolidación de juntas con mortero de arena cal y cemento así como la liberación del emboquillado y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo. Aplicación de dos manos de pintura látex vinilica color blanco en cielo raso; Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil).

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en aleros y las estructuras del tejazoz de la puerta tapiada del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación de dos mano con selladora de madera, a nivel de aleros se procederá con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la conclusión de embarres en los tramos faltantes, masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el acceso de la puerta lateral liberada del tapiado que presentaba, tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de 3/4 y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejas de seguridad en vanos de la nave.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió con la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en las estructuras del tejazoz de la puerta del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

de dos mano con selladora de madera; a nivel de aleros se procedió con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la restitución de embarre de muros de adobe, el masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).

Tratamientos de pisos exteriores colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el accedo de la puerta lateral, tratamiento de aéreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de ¾ y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejas de seguridad en los vanos de la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y tratamiento de aéreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

OTRAS INTERVENCIONES

En los sectores correspondientes a las áreas circundantes al muro testero y muro de la epístola, se procederá a la apertura de zanjas para la instalación del sistema de drenajes con tubo PVC CLASE 7.5 de 6" de diámetro con orificios para drenaje con cajas de registro en cada cambio de dirección; relleno de zanjas tipo cortina con material seleccionado (piedra chancada de 1 y ½") que permitan la filtración de agua subterráneas, excavaciones masivas de áreas para tratamiento de pisos de zonas de circulación aledañas al templo; construcción de muretes de contención y restitución de graderías de piedra que complementen las veredas perimetrales del templo.

Tratamiento de áreas verdes para jardinería en el perímetro de la rotonda de la palmera. Instalación de rejas metálicas de seguridad de fierro cuadrado de 5/8" protegidas con pintura anticorrosivo y pintura de protección sintética gris oscuro; las que se instalaron sobre los marcos de todas las ventanas del templo y las fenestraciones del primer y segundo cuerpo de la torre de piedra.

10.0 OBJETIVOS DE LA INTERVENCION DEL AÑO 2012**OBJETIVOS GENERALES**

- ❖ Fundamentalmente la intervención se ha orientado a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en Monumento Histórico Artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos, rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales, esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales, para poner al servicio del poblador de la zona y la comunidad en general.
- ❖ Se viene recuperando el monumento bajo la Ley Nro 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", así como las Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de restauración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Resguardar la seguridad externa del templo mediante, mediante la construcción de un cerco perimétrico de rejas metálicas en el sector del atrio principal.
- ❖ Trabajos de intervención de la torre a nivel de pintura en el cupulin, implementación del sistema de iluminación.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

- ❖ Tratamiento integral de los pisos exteriores del templo, a nivel de veredas perimetrales, aéreas y espacios exteriores, con canto rodado de cara y tipo costilla; Tratamiento de canales de piedra para evacuación de aguas pluviales.
- ❖ Cableado, montaje e instalaciones eléctricas para implementación del sistema de electrificación e iluminación del templo, a nivel interior así como a nivel exterior.
- ❖ Instalación, y colocación del Sistema de Seguridad (señal débil) y de audio en el interior de los ambientes del templo de Urcos.
- ❖ Intervención de la Logia con pintura en muros y sistema de iluminación.
- ❖ Restitución de rejas de seguridad en el atrio, sectores norte y oeste.
- ❖ Restitución de pintura en muros exteriores y aleros.
- ❖ Integrar el conjunto arquitectónico religioso a la vida y necesidad de la sociedad local sin disminuir su significado histórico — artístico.

11.0 INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2012

Los trabajos ejecutados corresponden a la programación de las partidas del Expediente Técnico Re-Programado 2012, las que se detallan a continuación:

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de calamina, para la protección de los diferentes sectores de trabajo lados laterales colindantes con las calles F. Belaunde y calle Miguel Grau, agua para la construcción, armado, traslado y desmontaje de andamios metálicos, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Liberación de pisos de canto rodado en el área del atrio y lados laterales, extracción de hormigón, transporte de materiales y eliminación de los excedentes etc.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Eliminación de material excedente en buguie y volquete, trazo y replanteo de niveles, nivelación y apisonados de pisos, excavaciones masivas, así como la eliminación de material excedente en buquies de los diferentes sectores de trabajo del templo etc.

PRESBITERIO

Masillado, Lijado e imprimado de faldones, pares, yugos y tirantes en el techo del presbiterio y arco triunfal, mas aplicación de dos manos de pintura latex vinilica color blanco; Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil).

Instalación y colocación de vidrios en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color a definir en el proceso de intervención en carpintería de madera; tratamiento de conservación y restauración de sus diferentes elementos, colocación de picaportes de seguridad, arreglo y reparación de chapas hechiza. Aplicación de cera color roja en pisos y derrames de ladrillo pastelero.

Instalación de accesorias eléctricos como fluorescentes en tirantes, luminaria de piso a la altura del arco triunfal, dicroicos en el altar mayor y retablos menores y instalación de dos arañas metálicas de trece (13) focos; como la instalación del sistema de seguridad (rompimiento de cristal, sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia).

En las capillas laterales; Cap. Sagrado Corazón de Jesús y Cap. Sr. de los Temblores instalación de accesorias eléctricos como dicroicos en los retablos menores y instalación

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

de arañas metálicas de ocho focos (08) focos así como la instalación del sistema de seguridad (rompimiento de cristal, sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia).

NAVE

Masillado, Lijado e imprimado de faldones, pares, yugos y tirantes en el techo del presbiterio y arco triunfal, mas aplicación de dos manos de pintura látex vinilica color blanco; Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil).

Instalación y colocación de vidrios en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color a definir en el procedo de intervención; liberación de pintura en puertas de madera, tratamiento de conservación y restauración de sus diferentes elementos, colocación de picaportes de seguridad, arreglo y reparación de chapas hechiza. Aplicación de cera color roja en pisos y derrames de ladrillo pastelero.

Instalación de accesorios eléctricos como fluorescentes en tirantes, dicroicos en hornacinas laterales e instalación de 03 arañas metálicas de trece (13) focos así como la instalación del sistema de seguridad (rompimiento de cristal, sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia)

En las capillas laterales; Cap. Sr. de los Milagros instalación de accesorias eléctricos como dicroicos en los retablos menores y instalación de arañas metálicas de ocho (08) focos así como la instalación del sistema de seguridad (rompimiento de cristal, sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia).

SOTOCORO

Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil).

Instalación y colocación de vidrios en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color a definir en el procedo de intervención en carpintería de madera así como el tratamiento de conservación y restauración de sus diferentes elementos, colocación de picaportes de seguridad, arreglo y reparación de chapas hechiza; aplicación de cera color roja en pisos y derrames de ladrillo pastelero.

Instalación de luminaria de pisos colindantes con los muros laterales del evangelio y epístola y de pies; así como la instalación del sistema de seguridad (sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia).

En las capillas del baptisterio; Capilla Sr. de los Milagros instalación de luminarias así como la instalación del sistema de seguridad (rompimiento de cristal, sensores de movimiento, sensores magnéticos).

CORO

Instalación y colocación de vidrios en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color verde colonial en carpintería de madera de las ventanas y balaustrada, colocación de picaportes de seguridad, arreglo y reparación de chapas hechiza

Instalación de accesorios eléctricos como farolas; así como la instalación del sistema de seguridad (sensores de movimiento, sensores magnéticos y luces de emergencia).

TORRE CAMPANARIO

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Primer Cuerpo: Instalación y colocación de vidrios en ventanas. Colocación accesorias eléctricas como farolas (acceso al segundo cuerpo), dicroicos en le intradós de la bóveda; así como la instalación del sistema de seguridad (sensores de movimiento, sensores magnéticos).

Segundo Cuerpo: Colocación accesorios, dicroicos en le intradós de la bóveda; así como la instalación del sistema de seguridad (sensores de movimiento, sensores magnéticos).

Tercer cuerpo: Colocación accesorios eléctricos dicroicos en le intradós de la bóveda y en vanos del campanarios.

ATRIO PRINCIPAL

Limpieza de pisos de canto rodado, liberación de pisos de canto rodado, nivelación y compactado de pisos, restitución de pisos de canto rodado, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja, tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado. Restitución de rejas metálicas de seguridad perimetral en el atrio principal y parte de los lados laterales, aplicación de pintura anticorrosiva y esmalte sintético de protección; tratamiento de áreas verdes y áreas de circulación.

Instalación de reflectores para la iluminación de la fachada principal así como instalación de una luminaria en el pedestal de la cruz de piedra exenta y 03 luminarias tipo estaca para lámpara par 38 ubicados en el área de la rotonda de la palmera.

FACHADA DE PIES

En el sector del Nártex: Se procedió con el pintado de la portada de ladrillo y muros laterales de ladrillo con pintura látex color ladrillo, muros de adobe con pintura látex color así como la instalación de luminaria de pisos, con luminarias para piso para lámpara par 38.

En la logia del segundo nivel del nártex se procederá al pintado de los arcos de ladrillo pastelero así como los muros laterales así como la instalación de accesorios eléctricos como dicroico sobre el piso de madera y la instalación de luminaria hechizas a nivel de farolas pequeñas a la altura de la puerta de acceso.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Tratamientos de pisos exteriores; colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso sobre suelo compactado.

Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil) asi como de los aleros con pintura de color blanco y la portada de acceso latera de ladrillo.

Se procederá con la instalación de luminaria hechizas a nivel de farolas pequeñas a la altura de la puerta lateral

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil) asi como de los aleros con pintura de color blanco y la portada de acceso latera de ladrillo.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Se procederá con la instalación de luminaria hechizas a nivel de farolas pequeñas a la altura de la puerta lateral de acceso a la nave, así como la instalación de luminarias tipo par 38.

FACHADA MURO TESTERO.

Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil) así como de los aleros con pintura de color blanco y la portada de acceso latera de ladrillo. Se procederá con la instalación de luminaria tipo par 38.

OTRAS INTERVENCIONES

Tratamiento con rejas de seguridad en los vanos de ventanas del templo y la torre.

Limpieza general de obra con carácter permanente y al final de obra; así mismo, de acuerdo al proceso de intervención y a las condiciones que se vayan desarrollando los trabajos se procederá a solicitar la autorización correspondiente al Supervisor de Obra y la Comisión Técnica Interna de Calificación de Proyectos para las intervenciones a nivel de partidas nuevas o mayor metrado.

12.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS**01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:****01.01.02 CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA (M2)**

Con el fin de proteger los materiales, herramientas y equipo de trabajo en cancha y realizar un trabajo adecuado se instaló un cerco de arpillera de 2.0 m de altura en el perímetro del atrio y taller de carpintería metálica el cual permitirá la seguridad de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.91	9.89	98.01

01.07.00 ANDAMIAJE METALICO (ARMADO Y TRASLADO (CUE)

Se realizó el armado, desmontaje y traslado de andamios metálicos en los diferentes sectores de trabajo (sotocoro, coro, nave, presbiterio y muros perimetrales), con la finalidad de facilitar las diferentes intervenciones que se realicen (pintura en muros

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

exteriores e interiores, portadas de ladrillo, cielos rasos, aleros e instalaciones eléctricas); para lo cual se utilizó tablas de 2" x 8" x 3.00 mts, con la finalidad de complementar y facilitar su utilización.

METRADO	P.U.	PARCIAL
70,00	14,93	1045,10

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES:

02.20.00 LIBERACION DE PISOS DE CANTO RODADO (M2)

Se ha realizado la liberación de los pisos de canto rodado en el sector del atrio principal, mediante la utilización de herramientas manuales, previamente al reticulado y demarcado en los diferentes sectores de intervención respetando los niveles originales; debiendo realizar previamente un registro gráfico y planimétrico de las características y evidencias halladas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	3.47	104.10

02.12.00 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 km (M3)

Esta partida ha considerado el traslado de materiales a obra mediante el uso de vehículos de los diferentes sectores que se encuentran (cemento, materiales de canteras cercanas para los agregados, artefactos de instalaciones eléctricas etc.), así como herramientas y equipo de considerable cantidad o tamaño, debiendo en lo posible juntar los bienes antes del traslado. Se utilizó volquete de la DRC-C con una capacidad promedio de 12 m3, teniendo un gasto de combustible de 2 glns por 20km (con carga), y 2 glns por 30 km. (sin carga).

METRADO	P.U.	PARCIAL
50,00	16,10	805,00

02.07.00 EXTRACCION DE HORMIGON DE RIO (M3)

Se realizó la extracción de hormigón y arena fina del río Vilcanota (altura del distrito de Andahuaylillas); para dicho efecto se envió al personal obrero, así como el uso maquinaria pesada y se trasladó en el volquete de la DRC-C hacia la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15,00	50,29	754,35

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS:

03.01.00 NIVELACION Y APISONADO MANUAL (M3)

Después de haber realizado los trabajos de excavaciones, se realizó los trabajos de nivelación de pisos en el exterior del templo (atrio, y lado exterior de la evangelio), para lo cual se procedió como el apisonado y compactado del suelo por capas de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200,00	6,08	1216,00

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

03.03.00 EXCAVACIONES MASIVA (M3)

Se realizó trabajos de excavaciones masivas de los pisos exteriores del atrio y patio sector del lado del evangelio, con la finalidad de vaciar un falso piso de concreto $e = 0.05$ mts. sobre base de piedra mediana en el interior del templo y pisos compactados para el asentado de canto rodado y laja en áreas exteriores; por lo que para dichos trabajos se utilizó picos y palas para la remoción de la tierra, compactadores manuales y mecánicos para el apermasado de dichos pisos con la finalidad de evitar los asentamientos diferenciales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5,00	67,56	337,80

03.05.02 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOGUIE (M3)

Se procedió con la eliminación de los excedentes de las áreas liberadas de las diferentes zonas de trabajo tanto internas como externas, para dichos trabajos se utilizó herramientas manuales y transportadas por boogie para evitar acumulaciones excesivas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40,00	20,85	834,00

03.08.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE (M3)

Para la eliminación del desmonte excedente de los trabajos realizados se toma en cuenta el 25% de esponjamiento, todo el material excedente será trasladado a una zona alejada del centro poblado de Urcos mediante la utilización de transporte vehicular (volquete) proporcionado por la DRC-C.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48,00	20,91	1003,68

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE:**04.01.00 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO (M2)**

Las juntas entre los diferentes elementos líticos y de ladrillo en el interior de la nave (portada lateral lado evangelio-intrados), sobrecimnetos exteriores del patio lado exterior del evangelio, luego del proceso de limpieza con abundante agua, han sido emboquilladas con mortero de cal, arena y cemento, aplicado entre las juntas, controlando que la mezcla no exceda la altura de las piedras en forma pareja y continua, la misma que ha tenido un curado permanente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4,30	43,81	188,38

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS

CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

09.02.01 RECOMPOSICION Y NIVELADO DE ESCALINATA DE PIEDRA. (ML)

Se procedió a la recomposición de las piezas de las escalinatas de acceso al primer cuerpo de la torre, las que se asentaron sobre mortero de cal, arena y cemento, las cuales tuvieron control permanentemente en el alineamiento y el nivel de cada una de las pzas líticas, y las juntas han sido emboquilladas mínimo al cabo de un días.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4,00	83,20	332,80

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:**12.03.01 RESTITUCION DE PISOS CANTO RODADO (M2)**

Sobre la base previa del compactado se ha procedido al vaciado de un falso piso de 05 cm de concreto 140 kg/cm², sobre el cual se restituyo el canto rodado, el asentados se hará con mortero de concreto simple de 1:4, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi ceca). Este asentado se realizará previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, el piso se saturará de agua y lechada de cemento para una adecuada la adherencia del l concreto y el canto rodado. El asentado del piso se realizo en el atrio principal lado este del templo, patio exterior lado delevangelio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200,00	56,44	11288,00

12.05.00 RESTITUCION DE SARDINEL DE PIEDRA (M2)

Se propone la presente partida,(no considerada en el expediente técnico) tomando en consideración que es necesaria para el tratamiento de veredas perimetrales del templo, como elemento de contención del piso a restituir en las veredas, por lo que después del tratamiento de nivelación y compactado de las aéreas correspondientes a las veredas se ha procedido a la apertura de los sectores que reciben el asentado de la base de los sardineles, el mismo que se asienta y fija como promedio 25 a 30 cmts. en tierra y asentado con concreto 175 Kgr./cm² Este asentado se realizará previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel. El asentado de sardinel de piedra se realizo en el sector perimetral de la capilla del baptisterio, patio exterior lado del evangelio y perímetro del mismo muro altura de la capilla del baptisterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40,00	14,86	594,40

18.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:**18.01.00 RESTIUTUCION DE PUERTAS DE TABLERO REBAJADO (DE MADERA AGUANO) (M2)**

Se ha fabricado puertas de madera aguano para el acceso lateral al sector exterior del lado sur-este del templo, con marcos de madera de 3" x 4" , estructura de 2" x 3" y tableos rebajados de 1"; la madera a usar debe poseer un máximo del 15% de humedad los cuales deberán estar previamente tratados con persevante de madera. Con acabado primario de laca selladora por ambas caras, y pintura mate de color por la cara principal, con chapa de dos guardas, jalador hechizo, bisagras de 4" (tres pares por hoja); dicha puerta se restituirá en capilla de depósito la cual servirá de acceso de la parte exterior.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,00	275,87	551,74

19.00.00 CARPINTERIA METALICA:**19.01.00 REJAS DE SEGURIDAD EN VENTANAS (M2)**

Se ha procedido con el armado y colocado de rejas metálicas de seguridad de diseño simple en los vanos de la capillas laterales (Sr de los Milagros, Sr de los temblores, deposito), construidas con los barrotes cada 0.15 mts de eje a eje incrustados en el marco de la ventana, estas son en forma de rejilla, con fierro liso cuadrado de ½", así como en vanos del sector del presbiterio con barrotes de fierro de 5/8" soldadas con soldadura eléctrica, pintadas con base zincromato y acabado con dos manos de pintura óleo mate color negro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20,10	77,43	1556,34

19.01.01 REJA DE SEGURIDAD EN ATRIO (M2).

Se fabrico rejas ornamentales a lo largo del perímetro del atrio de una altura promedio de 1.30 mt las cuales estan fijadas sobre anclajes metálicos espaciados a un promedio de 1.80 mt fijadas sobre tubo cuadrado de 3"x3"x2mm en las cuales se montara la reja conformada por fierro cuadrado de 5/8" espaciado a 0,12 mt promedio y platinas de 1 1/2", las cuales se fijaran en los tubos y sujetaran los fierros cuadrados de un diseño sencillo las cuales están pintados con base zincromato (anticorrosivo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	77.43	6968.70

19.18.02 BISAGRAS ALUMINIZADAS CAPUCHINAS DE 3" X 3" (PZA)

Se ha procedido a la colocación de bisagras capuchinas aluminizadas de 3" x 3" con tornillos de cabeza plana y avellanada de 1 ½", en la instalación de las hojas de las puertas de tabla cargada de la capilla depósito de acceso exterior, debiendo colocar 03 bisagras por cada hoja, con la finalidad de evitar que se cuelguen las hojas. Se debe verificar la nivelación de los marcos y las hojas así como el encaje respectivo, con el apoyo de nivel de mano y plomada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6,00	13,41	80,46

19.20.00 CONFECCION DE ARAÑA DE 13 FOCOS (UND)

Se ha procedido a la fabricación de las luminarias tipo araña según diseño propuesto, así como su instalación posterior.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5,00	1014,32	5071,60

19.20.00 CONFECCION DE ARAÑA DE 08 FOCOS (UND)

Se ha procedido a la fabricación de las luminarias tipo araña según diseño propuesto, así como su instalación posterior.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

METRADO	P.U.	PARCIAL
5,00	508,54	2542,70

19.20.02 CONFECCION DE FAROLAS MEDIANAS (UND)

Se ha procedido a la fabricación de las farolas según diseño propuesto, así como su instalación posterior (portadas laterales, coro y nártex).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10,00	151,48	1514,80

22.00.00 PINTURA:**22.01.00 PINTURA EN INTERIORES AL TEMPLE DOS MANOS (M2)**

Se pintaron las superficies de los muros interiores con pintura látex de color blanco hueso (un marfil por cinco blancos); previamente se procedió con el masillado de imperfecciones de los muros, para luego aplicar imprimante y selladora de muros de calidad especial, sobre la que se aplicara como capa final la pintura a dos manos; dichos trabajos se realizaron en muros del presbiterio y nave (lado de la epístola y evangelio), capillas laterales (Sr. de los temblores, sagrado Corazón de Jesús, sacristía y deposito); muro testero; sotocoro y coro así como las filas y arcos de ladrillo pastelero. En los sectores donde el sobrecimiento de piedra se evidencia se cubrió con plástico con la finalidad de evitar las manchas producidas por la aplicación de la pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1400,00	13,12	18368,00

22.01.01 PINTURA EN EXTERIORES AL TEMPLE DOS MANOS (M2)

Se pintaron las superficies de los muros exteriores con pintura látex de color blanco hueso (un marfil por cinco blancos); previamente se procedió con el masillado de imperfecciones de los muros, para luego aplicar imprimante y selladora de muros de calidad especial, sobre la que se aplicara como capa final la pintura a dos manos; dichos trabajos se realizaron en muros de la nave (lado de la epístola y evangelio), capillas laterales (Sr. de los temblores, sagrado Corazón de Jesús, sacristía y deposito); muro testero. En los sectores donde el sobrecimiento de piedra se evidencia se cubrió con plástico con la finalidad de evitar las manchas producidas por la aplicación de la pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1400,00	13,12	18368,00

22.02.00 PINTURA EN CARPINTERIA DE MADERA CON ESMALTE (M2)

Se procedió al pintado de los marcos de madera de la nave (lado epístola y evangelio); vanos de capillas laterales y balaustradas del coro y presbiterio las cuales fueron previamente laqueados y limpiado para aplicar la pintura respectiva.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27,00	5,73	154,71



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

22.04.00 PINTURA AL TEMPLO DOS MANOS EN EL CIELO RASO (M2)

Se pintaron las superficies de los cielos rasos de la nave; presbiterio; capillas laterales (sacristía, deposito, Sr. de los Temblaré, Sagrado Corazón de Jesús) para lo cual se hizo previamente el masillado y sellado, sobre la que se aplico como capa final la pintura a dos manos color blanco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1800,00	12,80	23040,00

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA:**23.04.00 LIMPIEZA FINAL (M2)**

Se ejecuto como último trabajo tanto del interior como del exterior del Monumento para la conclusión anual de los trabajos realizados en el presente año y cierre de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100,00	3,74	374,00

28.00.00 SISTEMA DE AGUA DE LLUVIA:**28.01.00 CANALES DE PIEDRA COLECTORES DE AGUAS PLUVIALES (ML)**

Se ha de procedido a la instalación de canales colectores de aguas pluviales a todo lo largo del lado este del atrio así como en el patio exterior lado del evangelio entre la sacristía y capilla sagrado Corazón de Jesús con un canal conductor de sección de 0.10mt. de altura por 0.20mt. de ancho, los costados laterales con piedra con cara canteada mientras que la superficie de la base con piedra plana asentada en concreto con juntas fraguadas con mortero (cal: arena y cemento). Se conectaron a cajas de cambio con sus respectivos desarenadores y con desfogue a las vías laterales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20,00	48,31	966,20

29.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:**29.04.00 ACOMETIDAD****29.04.01 ACOMETIDA DE MEDIDOR TABLERO GENERAL INTERIOR (ML)**

Se procedió a la instalación de las acometidas interiores de acuerdo al tablero de distribución en el interior del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30,00	25,19	755,70

29.04.02 ACOMETIDA DE MEDIDOR TABLERO GENERAL INTERIOR (ML)

Se procedió a la instalación de las acometidas interiores de acuerdo al tablero de distribución en el exterior del templo.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

METRADO	P.U.	PARCIAL
50,00	22,69	1134,50

29.05.01 INSTALACION DE LUMINARIAS FLUORESCENTES LINEAL 36 WATT (EQUIPO COMPLETO) (EQU)

Se procedió a la instalación de luminarias fluorescentes lineales (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo en tirantes de la nave y presbiterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
60,00	69,88	4192,80

29.05.02 INSTALACION DE LUMINARIAS FLUORESCENTES LINEAL 22 WATT (EQUIPO COMPLETO) (EQU)

Se procedió a la instalación de luminarias fluorescentes lineales (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo se procedió en hornacinas de la nave y presbiterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	55.65	222.60

29.06.01 INSTALACION DE REFLECTORES DE 150 WATTS ALOGENIURO METALICO (EQU)

Se procederá a la instalación de reflectores en el exterior del templo para la iluminación de acuerdo a las características del equipo (fachada y torre).

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	331.84	995.52

29.07.01 INSTALACION DE LUMINARIA LAMAPARA PAR 38 (LUM)

Se procedió a la instalación de luminarias con accesorios en sectores de sotacoro, nártex y fachadas exteriores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
37.00	50.97	1885.89

29.07.02 INSTALACION DE LUMINARIAS DICROICO PARA ADOSAR 20 WATT/ 12V/38° (EQU)

Se procedió a la instalación de luminarias dicroico para adosar 20 watt/12v/38° (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo en sectores de la nave, presbiterio, capillas laterales, torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	44.17	2208.50

29.08.01 ACCSESORIO PARA PISO (PARA LAMPARA PAR 38) (EQU)

Se procedió a la instalación conjuntamente que con la luminaria para su instalación de acuerdo a los requerimientos necesarios en el monumento.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

METRADO	P.U.	PARCIAL
14,00	78,00	1092,00

29.08.02 ACCESORIO PARA ADOSAR A PARED (PARA LAMAPARA PAR 38) (EQU)

Se procedió a la instalación conjuntamente que con la luminaria para su instalación de acuerdo a los requerimientos necesarios en el monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	25.00	125.00

29.08.03 ACCESORIO SPOT TIPO ESTACA PARA JARDIN starlux (PARA LAMPARA PAR 38) (EQU)

Se procedió a la instalación conjuntamente que con la luminaria para su instalación de acuerdo a los requerimientos necesarios en el monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9,00	25,00	225,00

29.08.03 ACCESORIO SPOT TIPO ESTACA PARA JARDIN starlux 02 LUCES (PARA LAMPARA PAR 38) (EQU)

Se procedió a la instalación conjuntamente que con la luminaria para su instalación de acuerdo a los requerimientos necesarios en el monumento

METRADO	P.U.	PARCIAL
4,00	35,00	140,00

29.09.01 TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA (UND)

Se procedió a la instalación de tomacorrientes dobles con toma a tierra (accesorio completo) de acuerdo a las características del mismo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9,00	21.88	9,00

29.09.01 INTERRUPTORES (UND)

Se procedió a la instalación de tomacorrientes dobles con toma a tierra (accesorio completo) de acuerdo a las características del mismo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16,00	21.88	16,00

29.10.00 INSTALACION DE TABLEROS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS, POZO A TIERRA**29.10.01 TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION 24 POLOS (PZA)**

Se procedió a la instalación de tablero general de distribución 24 polos (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,00	282,82	565,64

29.10.03 TABLERO DE DISTRIBUCION DE 12 POLOS PARA RIEL (PZA)

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo”

Se procedió a la instalación de tablero general de distribución 12 polos (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	90,82	90,82

29.11.01 INSTALACION DE TERMOMAGNETICOS DE 2 X 30 AMP PARA ENGRAPE (PZA)

Se procedió a la instalación de termos magnéticos de 2 x 30 amp para riel (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	56,73	56,73

INSTALACION DE TERMOMAGNETICOS DE 3 X 80 AMP PARA RIEL

Se procedió a la instalación de termo magnético de 2 x 16 amp para riel (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	146,73	146,73

29.02.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:

29.02.01 CENTRAL DE ALARMA PARA SISTEMA DE SEGURIDAD (EQU)

Se ha procedió a la instalación de Alarma para Sistema de Seguridad (Sensores Infrarrojos, Detector de Movimiento) de acuerdo a las características de los equipos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	5802,21	5802,21

29.02.02 LUCES DE EMERGENCIA (EQU)

Se ha procedió a la instalación de luces de emergencia (equipo completo) de acuerdo a las características del equipo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3,00	132,17	396,51

NOTA: La presente descripción de obra corresponde a las partidas de conclusión final de obra arquitectónica de Restauración y Puesta en Valor del Templo “Santiago Apóstol de Urcos -Quispicanchi.

Cusco, julio del 2012





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PRESUPUESTO 2.012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

VALORIZACIONES 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PLANOS DE AVANCE AL 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

REGISTRO FOTOGRAFICO 2.012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTA DE INICIO DE OBRA 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTA DE CIERRE DE OBRA 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA 2.012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PLANILLAS DE PAGO 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PARTES DE ALMACEN 2,012

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS

PARTIDAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS DISGREGADA

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2012 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

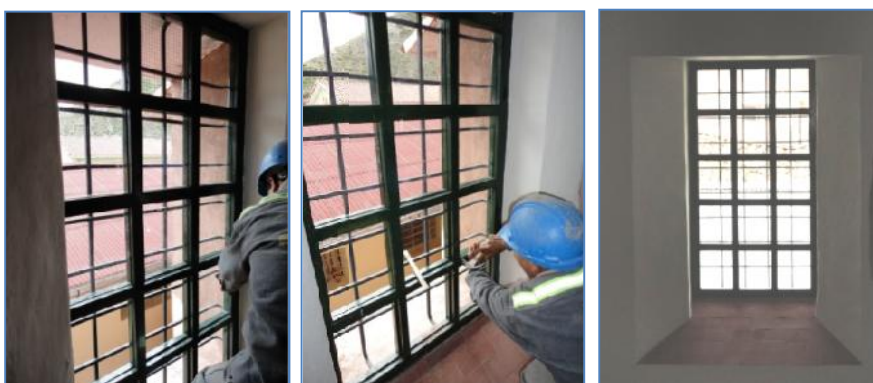
Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

29.00.00	INSTALACIONES ELECTRICAS			
29.04.00	ACOMETIDA			
29.04.01	ACOMETIDA DE MEDIDOR TABLERO GENERAL INTERIOR	M	30,00	25,19
29.04.02	ACOMETIDA DE MEDIDOR TABLERO GENERAL EXTERIOR	M	50,00	22,69
29.05.01	INSTALACION DE LUMINARIAS FLUORECENTE LINEAL 36 WATT (EQUIPO COMPLETO)	EQU	60,00	69,88
29.05.02	INSTALACION DE LUMINARIAS FLUORECENTE LINEAL 22 WATT (EQUIPO COMPLETO)	EQU	13,00	55,65
29.06.01	INSTALACION DE REFLECTORES DE 250 WATTS ALOGENIURO METALICO	EQU	2,00	481,84
29.06.02	INSTALACION DE REFLECTORES DE 150 WATTS ALOGENIURO METALICO	EQU	3,00	331,84
29.07.01	INSTALACION DE LUMINARIA LAMAPARA PAR 38	LUM	37,00	50,97
29.07.03	INSTALACION DE LUMINARIAS DICOICO PARA ADOSAR 20 w /12v/38°	EQU	58,00	44,17
29.07.03	LUMINARIA LAMPARA DE VAPOR DE SODIO 70 WATTS EQUIPO COMPLETO	EQU	10,00	133,48
29.07.02	ACCESORIO PARA PISO (PARA LAMPARA PAR 38)	EQU	14,00	78,00
29.08.01	ACCESORIO PARA ADOSAR A PARED (PARA LAMAPARA PAR 38)	EQU	8,00	25,00
29.08.03	ACCESORIO SPOT TIPO ESTACA PARA JARDIN starlux (PARA LAMPARA PAR 38)	EQU	9,00	25,00
29.08.04	ACCESORIO SPOT ESTACA DE JARDIN starlux 2 LUCES (PARA LAMAPARA PAR 38)	EQU	4,00	35,00
29.09.01	TOMACORRIENTE DOBLES	UND	9,00	21,88
29.09.02	INTERRUPTORES	UND	16,00	21,88
29.10.00	INSTALACION DE TABLEROS, INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS, POZO A TIERRA			
29.10.01	TABLERO DE DISTRIBUCION 24 POLOS	PZA	2,00	282,82
29.10.02	TABLERO DE DISTRIBUCION DE ENGRAPE TRIFASICO DE 18 POLOS	PZA	1,00	257,82
29.10.03	TABLERO DE DISTRIBUCION DE 12 POLOS PARA RIEL	PZA	2,00	90,82
29.10.04	TABLERO DE DISTRIBUCION 16 POLOS PARA RIEL	PZA	2,00	92,82
29.11.01	INSTALACION DE TERMOMAGNETICOS 2 X 30 AMP PARA ENGRAPE	EQU	2,00	56,73
29.11.02	INSTALACION DE TERMOMAGNETICOS 2 X 20 AMP PARA ENGRAPE	EQU	17,00	56,73
29.11.03	INSTALACION DE TERMOMAGNETICOS 2 X 16 AMP PARA RIEL	EQU	6,00	36,73
29.11.04	INSTALACION DE TERMOMAGNETICO 2 X 20 PARA RIEL	EQU	3,00	36,73
29.11.05	INSTALACION DE TERMOMAGNETICO 3 X 80 PARA RIEL	EQU	1,00	146,73
29.11.06	INTALACION DE TERMOMAGNETICODE 2 X 63 PARA RIEL	EQU	1,00	86,73

Nota: Sub partidas disgregadas de la partida global de instalaciones eléctricas considerad en el expediente de conclusión de obra para fines de valorización





**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"

Foto (20-21) Vista de los trabajos de restitución de sardinel perimetral así como el asentado de canto rodado en veredas en el atrio principal del templo altura de la capilla del baptisterio.

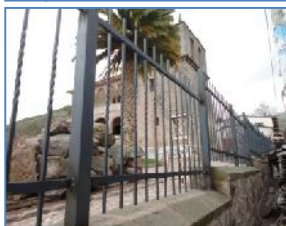
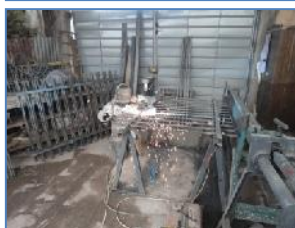


Foto (22-23-24-25-26-27-28-29-30-31) Vista de los trabajos de restitución de reja perimetral en atrio, corte y preparado de postes de 3x3" así como las varillas de 5/8" las cuales son enrolladas para su posterior armado, pintado con base zincromato para su protección y su posterior anclado y fijado en la cabecera del sobre cimiento.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"



Foto (32-33-34-35-36-37) Vista de los trabajos de lijado, masillado, sellado en cielo raso (pares, cajuelas, nudillo, tirante y aleros) dichos trabajos se realizaron en el presbiterio, coro, capillas laterales y aleros del lado de la epístola y evangelio.

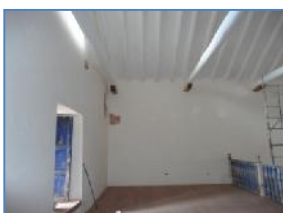
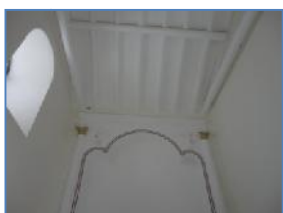


Foto (38-39-40-41-42-43-44-45-46-47) Vista de los trabajos de lijado, emporrado, masillado, imprimado de muros interiores y exteriores (presbiterio, capillas laterales y lado exterior del muro de la epístola) para su posterior aplicación de pintura (01 marfil por 05 blancos) a dos manos.



Foto (48-49-50-51) Vista de los trabajos de confección de rejas metálicas así como el colocado en el perímetro del atrio previo tratamiento con base anticorrosivo color gris oscuro.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad”



Foto (52-53-54-55)
Instalación de vidrios
en vanos de la nave
y capillas laterales

Foto (56-57) Vista de los trabajos de cableado
e instalación de fluorescentes lineales en
tirantes del a nave altura del coro.



Foto (58-59-60-61) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte del atrio principal mediante la
utilización de volquete de la DRC-C y herramientas manuales.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"



Foto (62-63-64-65-66-67-68-69) Vista de los trabajos de pintura en exteriores (01 marfil por 05 blancos) muros del evangelio, epístola y muro testero.



Foto (70-71-72-73) Vista de los trabajos de confección de arañas decorativas, grandes y pequeñas según modelo propuesto y aprobado, con base anticorrosiva y color oro viejo.



Foto (74-75-76-77) Vista de los trabajos de restitución de piso de canto rodado en lado exterior del muro del evangelio y atrio principal.



Foto (78-79-80-81) Vista de los trabajos de pintura en arcos interiores y arcos exteriores y portada principal.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad”



Foto (82-83-84-85) Vista de los trabajos de pintura en carpintería de madera (color verde colonial).



Foto (86-87-88-89) Vista de los trabajos de instalaciones eléctricas (cableado, colocado de cajas, instalación de accesorios).

Foto (90-91-92) Vista de los trabajos de traslado de materiales obra con vehículo de la DRC-C.





Foto (93-94-95) Vista de los trabajos de restitución de piso de canto rodado, así como el canal colector de aguas pluviales en atrio principal para su posterior fraguado.

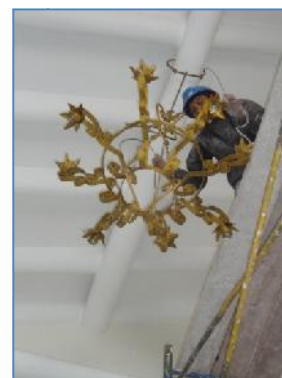
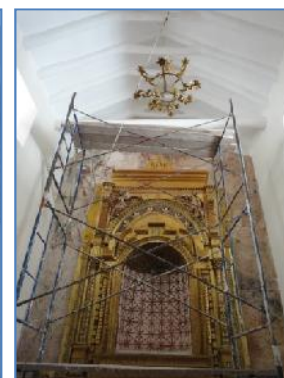


Foto (96-97-98-99) Vista de los trabajos de instalación de arañas pequeñas (08 focos) en capillas laterales del monumento.



Foto (08-09-10) Vista de los trabajos de instalación de arañas grandes (13 focos) en nave y presbiterio.



Foto (100-101-102-103) Vista de los trabajos de pintura en arcos interiores y portada laterales del monumento.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"



Foto (104-105-106-107) Vista de los trabajos de iluminación interior del monumento a nivel de instalación de accesorios como son dicroicos en retablos menores, torre y luminarias de piso en sotacoro.



Foto (108-109-120-121-122-123-124)

Vista de la inauguración de obra a por parte de la DRC-C así como informe final de obra a cargo del residente obra Arq. Cesar Alosilla Salazar.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"



Foto (125-126-127-128) Vista de Las pruebas de iluminación en el altar mayor por medio de la utilización de dicroicos



Foto (129-130-131-132) Vista de Las pruebas de iluminación en cielo raso (tirantes y arañas) en presbiterio y nave.



Foto (133-134-135-136-137) Vista de Las pruebas de iluminación en fachada en la portada principal y fachada principal.

