PERÚ Ministerio de Cultura

EXPEDIENTE TECNICO

"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE SAN CRISTOBAL - CUSCO"

DIRECION DE LA OFICINA DE PLANIFICACION Y PRESUPUESTO
ECON: MIGUEL E. REVILLA FERNANDEZ

SUB DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS
ECON. NELSON J. BAEZ PACHECO

ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE
PAP. HUGO GERMÁN RIVERA ROSSELL

PRESUPUESTO
PAP. HUGO GERMÁN RIVERA ROSSELL

CUSCO, AGOSTO
2011

SUMARIO

RESUMEN EJECUTIVO
INTRODUCCIÓN

CAPITULO I
MEMORIA DESCRIPTIVA

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO

ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO

CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE POR TIPOLOGIA

REFERENCIA HISTORICA

PINTURA DE CABALLETE.
ANALISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRÁFICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA DE INTERVENCION

ESPECIFICASIONES TECNICAS PARA CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTRURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA|

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADO DE MARQUERIA DE PINTURA DE CABALLETE

ESCULTURA POLICROMADA
ANALISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRÁFICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA DE INTERVENCION

ESPECIFICASIONES TECNICAS DE LAS ESCULTURAS

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA

RETABLOS

ANALISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRÁFICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA DE INTERVENCION

ESPECIFICASIONES TECNICAS DE RETABLOS

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADOS DE RETABLOS

MOBILIARIO
ANALISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRÁFICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA DE INTERVENCION

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADOS DE MOBILIARIO

ESPESIFICACIONES TECNICAS DE OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

CUADRO DE CONSOLIDACIÓN DE METRADOS DE CONSTRUCCIONES PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

CAPITULO II.
LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

NORMAS DE INTERVENCIÓN.

NORMATIVIDAD NACIONAL.

CAPITULO IV
PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

RECOMENDACIONES

CUADRO DE METRADOS DETALLADO

PRESUPUESTO DEL EXPEDIENTE DETALLADO INTEGRAL

PRESUPUESTO ANALITICO DE LA INVERSION

GASTOS GENERALES

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

PRECIOS Y CANTIDADES DE INSUMOS REQUERIDOS

TIEMPOS PARA PROGRAMACION

CRONOGRAMA DE EJECUCION

FLUJO TRIMESTRAL DE CAJA

CUADRO DE CONSUMO DE MANO DE OBRA

CAPITULO V
PLANOS
PLANO DE UBICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

RESUMEN EJECUTIVO

El presente Expediente Técnico brinda los lineamientos, Especificaciones técnicas, costos y programación de obra del Expediente Técnico Detallado Integral denominado "**Conservación Restauración y Puesta en Valor de Obras de Arte: Pintura de caballete, marqueria de lienzos, Esculturas Policromadas, Retablos, Mobiliario del Templo San Cristóbal del Cusco** ; el mismo que en cuyo contenido se ha programado la intervención en un tiempo de duración de dos años y contempla la conservación y restauración de Pinturas de caballete equivalente en **106.50 m2**, Marcos de lienzos equivalente a **10.74 m2**, esculturas Policromadas equivalentes a **29.10 m2 y 1.24 m3**, Retablos que representan a un área de **460.45 m2**; el Mobiliario que tiene un total de **25.33 m2**; La inversión total de la intervención del Componente de Obras de Arte será de: ***SEISCIENTOS SETENTITRES MIL QUINIENTOS CUARENTINUEVE Y 84/100 (NUEVOS SOLES)***

INTRODUCCION

Este proyecto resume los trabajos a ejecutarse y revalorar las obras de arte dentro del Templo de "San Cristóbal" de las diversas tipologías que encierra como patrimonio el recinto, las obras artísticas que se resaltan en el interior del MHA corresponden básicamente a la expresión artística de los siglos XVI, XVII, y XVIII. Los que tienen la necesidad de ser revalorados a causa de los daños ocasionados por diferentes circunstancias podemos mencionar como el paso del tiempo, vandalismo intervenciones empíricas ataque de agentes externos y desinterés de la comunidad católica del lugar. Con el estudio y la proyección de los trabajos a realizarse daremos la posibilidad de recuperar este gran legado artístico de una forma adecuada y técnica enmarcándonos en los criterios y normas establecidas dentro de una estructura idónea y real de lo estudiado. El presente documento además de servir como referencia de trabajo a los coordinadores ejecutores del trabajo también servirá como precedente para contrastar algunos imprevistos, modificaciones u observaciones técnicas en su debido momento lo cual repercutirá en el mejor manejo de procedimientos para las obras de arte.

CAPITULO I

MEMORIA DESCRIPTIVA

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO.

Nombre del proyecto.
"Conservación y Puesta en valor del monumento histórico artístico Iglesia San Cristobal – Cusco"

Unidad Ejecutora.
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA -CUSCO

Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado.
Sub Dirección de Estudios y Proyectos.

Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública.
Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Mueble

Responsable de la Unidad Ejecutora.
Antropologo: DAVID UGARTE VEGA CENTENO.

Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado.
Econ. NELSON JULIO BAEZ PACHECO

Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del proyecto de inversión pública.
A.P.P HENRRY ZAMANES DEL CASTILLO

DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA LA ELABORACION DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO

MONTO DE LA INVERSIÓNTOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO INTEGRAL
SEISCIENTOS SETENTITRES MIL QUINIENTOS CUARENTINUEVE Y 84/100 (NUEVOS SOLES)

FUENTE DE FINANCIAMIENTO.- RECURSOS PROPIOS.

MODALIDAD DE EJECUCIÓN.- ADMINISTRACION DIRECTA

Dispositivo legal que reconoce las obras materia del proyecto como patrimonio de la Nacion resolución Directoral Nacional N° 958/INC

ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO

UBICACIÓN

TEMPLO DE SAN CRISTOBAL

El templo de San Cristóbal está ubicado en la zona norte de la ciudad del Cusco, en la parroquia de San Cristóbal, en el antiguo barrio de Qolqampata hoy San Cristóbal y esta reconocida dentro de la delimitación de Centro Histórico, a una altitud de 3,465 m.s.n.m., teniendo como coordenas:

Longitud : 017973
U T M : 8501512

El acceso peatonal desde la ciudad, a dicho templo, se desarrolla a través de la Calle Resbalosa por el sur y por la Calle Arco Iris por el Este, se llega también a través de una vía vehicular asfaltada que conduce a la explanada del Parque Arqueológico. de Saqsaywaman.

Distrito **: CUSCO**
Provincia **: CUSCO**
Departamento**: CUSCO**

Sus linderos son:

Por el **Norte:** en línea quebrada de 17.90 mts., con el Palacio de Qolqampata hoy propiedad de la familia Lomellini.
Por el **Sur:** en línea quebrada de 25.25 mts., con la propiedad de la Sra. Esther Gamarra Carrillo.
Por el **Este:** en línea quebrada de 43.15 mts., con la Plaza del mismo nombre del Templo.
Por el **Oeste:** en línea quebrada de 45.15 mts., con la propiedad del Sr. Alberto Gamarra Carrillo

CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE POR TIPOLOGIA

PINTURA DE CABALLETE

N°	CODIGO	TITULO	SECTOR	GRADO DE INTERV.
01	Cz6 V-2.0-B-07-21	Virgen inmaculada	Taller de Tipon	3
02	Cz6 V-2.0-B-07-50	Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza	Taller de Tipon	3
03	Cz6 V-2.0-B-07-59	Cabeza de San Juan Bautista	Taller de Tipon	3
04	Cz6 V-2.0-B-07-58	El Triunfo de la Iglesia	Taller de Tipon	2
05	Cz6 V-2.0-B-07-57	Señor de la Columna	Taller de Tipon	2
06	Cz6 V-2.0-B-07-56	Arcángel San Miguel	Taller de Tipon	3
07	Cz6 V-2.0-B-07-03	Ascensión de la Virgen	Museo inca	3
08	Cz6 V-2.0-B-07-04	Santiago el Menor	Museo inca	3
09	Cz6 V-2.0-B-07-08	San Miguel Arcángel	Museo inca	3
10	Cz6 V-2.0-B-07-09	San Miguel	Museo inca	3
11	Cz6 V-2.0-B-07-17	Cristo Crucificado	Museo inca	2
12	Cz6 V-2.0-B-07-24	San Francisco de Asís	Museo inca	2
13	Cz6 V-2.0-B-07-26	Pasmo de Sicilia	Museo inca	3
14	Cz6 V-2.0-B-07-27	Coronación de Espinas	Museo inca	2
15	Cz6 V-2.0-B-07-29	Virgen María	Museo inca	2
16	Cz6 V-2.0-B-07-30	Calvario	Museo inca	2
17	Cz6 V-2.0-B-07-31	Pasmo de Sicilia	Museo inca	2
18	Cz6 V-2.0-B-07-32	Tránsito de San José	Museo inca	2
19	Cz6 V-2.0-B-07-37	Desposorio de la Virgen	Museo inca	3
20	Cz6 V-2.0-B-07-39	San Pablo Ermitaño	Museo inca	2
21	Cz6 V-2.0-B-07-41	Cristo Crucificado	Museo inca	2
22	Cz6 V-2.0-B-07-42	Arcángel Arcabucero	Museo inca	2
23	Cz6 V-2.0-B-07-45	Espejo de la Vida Cristiana	Museo inca	2
24	Cz6 V-2.0-B-07-63	San Felipe Neri	Museo inca	2
25	Cz6 V-2.0-B-07-66	San Andes apóstol	Museo inca	2
26	Cz6 V-2.0-B-07-68	Señor de los Temblores	Museo inca	2
27	Cz6-V-2.0-B-07-10	Virgen Dolorosa	Templo de San Cristóbal	2
28	Cz6-V-2.0-B-07-12	Presentación del niño	Templo de San Cristóbal	2
29	Cz6-V-2.0-B-07-18	Cartela Decorativa	Templo de San Cristóbal	3
30	Cz6-V-2.0-B-07-23	La Ascensión de la Virgen	Templo de San Cristóbal	2
31	Cz6-V-2.0-B-07-34	San Gabriel	Templo de San Cristóbal	2

ESCULTURA POLICROMADA

N°	CODIGO	TITULO	SECTOR	GRADO DE INTERV.
01	Cz6-V-2.1-B-07-02	San Juan Apóstol	Museo Inca	2
02	Cz6-V-2.1-B-07-03	Virgen Dolorosa	Museo Inca	2
03	Cz6-V-2.1-B-07-05	Cristo Crucificado	Museo Inca	2
04	Cz6-V-2.1-B-07-15	San Simón	Museo Inca	2
05	Cz6-V-2.1-B-07-17	Santa Catalina de Siena	Museo Inca	2
06	Cz6-V-2.1-B-07-20	San Lorenzo mártir	Museo Inca	2
07	Cz6-V-2.1-B-07-23	Santa Elena	Museo Inca	2
08	Cz6-V-2.1-B-07-24	San Miguel Arcángel	Museo Inca	3
09	Cz6-V-2.1-B-07-26	Santo Cristo	Museo Inca	2
10	Cz6-V-2.1-B-07-28	San José sin Niño	Museo Inca	1
11	Cz6-V-2.1-B-07-29	Virgen María	Museo Inca	2
12	Cz6-V-2.1-B-07-32	San Joaquín	Museo Inca	2
13	Cz6-V-2.1-B-07-33	Santa Ana	Museo Inca	2
14	Cz6-V-2.1-B-07-34	Ángel de la Anunciación	Museo Inca	1
15	Cz6-V-2.1-B-07-04	San José	Templo de San Cristóbal	2
16	Cz6-V-2.1-B-07-06	Santo Apóstol	Templo de San Cristóbal	3
17	Cz6-V-2.1-B-07-16	San Juan Apóstol	Templo de San Cristóbal	2
18	Cz6-V-2.1-B-07-18	Santa Bárbara	Templo de San Cristóbal	2
19	Cz6-V-2.1-B-07-19	Virgen Dolorosa	Templo de San Cristóbal	3
20	Cz6-V-2.1-B-07-22	Santo Sepulcro	Templo de San Cristóbal	2
21	Cz6-V-2.1-B-07-31	Niño de Praga	Templo de San Cristóbal	2

RETABLOS Y PULPITO

N°	CODIGO	TITULO	SECTOR	GRADO DE INTERV.
01	Cz6-V-2.2-B-07-01	Calvario	Templo de San Cristóbal	2
02	Cz6-V-2.2-B-07-02	San José	Templo de San Cristóbal	2
03	Cz6-V-2.2-B-07-03	Altar Mayor	Templo de San Cristóbal	4
04	Cz6-V-2.2-B-07-06	Virgen Dolorosa	Templo de San Cristóbal	2
05	Cz6-V-2.2-B-07-07	Niño de San Cristóbal	Templo de San Cristóbal	3
06	Cz6-V-2.2-B-07-08	San Cristóbal	Templo de San Cristóbal	2
07	Cz6-V-2.3-B-07-01	Pulpito	Templo de San Cristóbal	1

MOBILIARIO

N°	CODIGO	TITULO	SECTOR	GRADO DE INTERV.
01	Cz6-V-2.3-B-07-01	Sillones Fraileros	Museo Inca	2
02	Cz6-V-2.3-B-07-03	Marco con Espejo	Museo Inca	1
03	Cz6-V-2.3-B-07-08	Columnas Pedestales policromadas	Museo Inca	1
04	Cz6-V-2.3-B-07-10	Capilla de Baldaquín	Museo Inca	1
05	Cz6-V-2.3-B-07-11	Columna pedestal Policromada	Museo Inca	1
06	Cz6-V-2.3-B-07-21	Sagrario	Museo Inca	1
07	Cz6-V-2.3-B-07-22	Atril	Museo Inca	2

REFERENCIA HISTORICA

.

El primer barrio precisamente fue el denominado Qolqapata, actual San Cristóbal, del que Garcilaso de la Vega (1604), refiere textualmente:
"*...El primer barrio, que era el más principal se llamaba Collcampata: cóllcam deve de ser dicción de la lengua particular de los Incas, no sé que signifique; pata quiere decir andén; también significa grada de escalera, y por que los andenes se hacen en forma de escalera, les dieron este nombre, también quiere decir poyo*,..." (Garcilaso de la Vega 1985: 286). y su templo ha sido declarado como Patrimonio Cultural Monumental, mediante Resolución Suprema No. 2900-72-ED, del 28 de Diciembre de 1972.

En 1630, Lázaro Pardo de Lagos, habría pintado diferentes cuadros para el templo de San Cristóbal, entre ellos la Ascensión de la Virgen, la misma que fue llevada a la Iglesia catedral; dos años más tarde, Santo, habría pintado un lienzo advocado a la Asunción de la Virgen.

En Noviembre de 1651, Lázaro Quispitupa, indígena noble de la parroquia de San Cristóbal, mandó fabricar a Juan Ramos, oficial platero, una corona de plata, para la imagen de la Virgen de la Asunción, de un modelo igual al de la Virgen de Loreto de la Compañía de Jesús, por un costo de cuatro pesos por marco.

El 29 de Agosto de 1664, Lorenzo Cuba, maestro platero, habría concertado un convenio con el cura Joseph Hurtado de Mendoza, para fundir una campana, por la suma de 100 pesos, otorgándole material y apoyo con mano de obra.

Según la información que proporciona Horacio Villanueva sobre la biografía del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, refiere el trabajo, señalando en cuanto al templo de San Cristóbal, textualmente:

"*Estimuló en fin, al párroco de San Cristóbal D. Francisco Javier Gonzales de la Guerra para que mandara edificar, con el alarife Marcos Uscamayta, la torre de su Iglesia, un retablo y otras obras menores*." (Villanueva 1955: 23); acciones que no podrían haber sido realizadas por Gonzales, puesto que hasta 1701 se hallaba como cura el doctor en teología Pedro de Oyardo y electo en 1696 para racionero de la Plata. Figurando en 1713, Francisco Gonzales de la Guerra, que fuera confirmado por el Obispo con el grado de bachiller y maestro en filosofía, como comisario del Santo Oficio, cura de la Parroquia de San Cristóbal y después prebendado de la catedral (Esquivel y Navia 1980: 164 T.II).

Otra información proporcionada por Jesús Covarrubias, nos indica que el constructor de la torre habría sido Diego Quispe Tito, entre los años de 1673 a 1678, por disposición del

obispo Manuel Mollinedo y Angulo, pintando asimismo los lienzos que se encuentran en el templo, así como retablos dorados, un frontal de plata repujada con el escudo al centro del prelado y finalmente el tallado de un púlpito, además de un tabernáculo de plata maciza y varios lienzos que representan a Cristo Crucificado, la virgen de Belén, el Martirio de San Cristóbal y el Señor de la fortaleza.(Covarrubias 1959: 133). Información que estaría respaldada por Teófilo Benavente, quien al hablar sobre la biografía del artista en referencia, señala que Monseñor Juan Francisco Palomino, en su obra Ramillete de Sacerdotes, afirmaba que Diego Quispe Tito fue arquitecto, en mérito a unos documentos encontrados cuando era párroco de dicho templo, señalando que diseñó y edificó la torre, costeada por Mollinedo Angulo. Asimismo Quispe Tito, habría reconstruido la fachada, destruida por el terremoto de 1650, y habría diseñado la torrecilla que como vigía, observa la ciudad imperial de Cusco, añadiendo Benavente, que siendo posible por este motivo la firma encontrada en los archivos de la parroquia, en la que se añade al sufijo Tito al apelativo de Yupanqui. (Benavente 1995: 49)

Por los datos señalados y la inexistencia de información sobre el templo original de San Cristóbal, podríamos mencionar que dicha edificación contaba con una torre adosada y no exenta como las construcciones más antiguas y que su reconstrucción no fue concluida hasta la llegada del Obispo Mollinedo y Angulo, que debió proceder a disponer su construcción con un material más duradero, entre los años de 1673 y 1699, tiempo en el que estuvo a cargo del obispado de Cusco, el mecenas de Cusco, aspecto indudable por los datos que se desprenden de la información precedente y la existencia del grabado del escudo de dicho personaje en la referida torre, como se observa en la imagen adjunta, sin poder precisar aún, quien fue el personaje que ejecutó la obra.

El inventario elaborado 50 años más tarde, que veremos más adelante, señala la existencia de entre otras capillas, la del Sr. de la Fortaleza, que alberga la imagen del descendimiento de la cruz, en pintura mural, que según información de los feligreses de la parroquia de San Cristóbal habría sido traslada desde la Capilla antes citada, al templo del lugar, dando el nombre al ambiente indicado; traslado que debió realizarse entre 1835 y 1885, probablemente cuando la capilla mencionada quedó en ruina o aprovechando las reparaciones que se efectuaban en 1835 en el templo, existiendo la posibilidad que se pudiera haber habilitado un ambiente el que ahora ocupa dicha imagen, para su veneración. El traslado de la imagen, habría sido efectuado probablemente con la técnica conocida actualmente como estaco.

La imagen en pintura mural del Señor de la Fortaleza, hasta la actualidad cuenta con la devoción de un sin número de habitantes de la parroquia de San Cristóbal, incluyendo desde luego las comunidades que la integran; sin embargo llama la atención otra imagen que también es conocida con dicha denominación, ubicada en un retablo en el soto coro, que representa al Cristo Crucificado con las características del Sr. de los Temblores, con dos personajes a los costados, que sin duda fueron los donantes, con apariencia de indígenas de la nobleza Inca; de este lienzo también se manifiestas que fue trasladada de la Capilla de la Hacienda Fortaleza.

Actualmente en la Capilla del Señor de la Fortaleza, existe una pieza de madera en cuadro, preparada en forma adecuada para la siguiente inscripción:

Las imágenes denominadas Señor de la Fortaleza, crea en algunos feligreses, confusión sobre la identificación de la imagen que realmente lleva el nombre antes referido; sin embargo probablemente, ambas imágenes fueran trasladadas de la Capilla Fortaleza, como debió realizarse con otras que se desconoce, por carecer de registros; no obstante, en el inventario de 1885, se señala con toda claridad que la imagen en pintura mural es la denominada como Señor de la Fortaleza.

.

El inventario antes indicado del año 1885 (Arch. Templo), refiere la relación de altares e imágenes, entre las que se encontraban: Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, San José, San Cristóbal, Antonio Abad, San Miguel, Virgen de la Purificación, un Santo Cristo grande llamado Señor de Méjico en la capilla de Cristo Nazareno; San Lorenzo y Santa Úrsula de tamaño natural; Tres efigies más en la capilla de Jesús Nazareno y una de Evangelista que termina en la coronación del púlpito.

Entre los retablos tenemos:

- El retablo del altar mayor, obra mixta, con cinco nichos y un tabernáculo, lienzos en los nichos de la parte superior, la coronación en mal estado, en él el Padre Eterno, todo sostenido por pilastras de madera dorada, adornada con tres espejos grandes con marcos de madera dorada, uno de ellos malogrado de tres cuartos de largo y dos de ancho; según testigos el cuarto se hallaba en casa de un devoto; un par de espejos con sus coronaciones, pero sin adornos, más cuatro algo pequeños con sus marcos dorados corrientes. Otros cuatro pequeños con muchos adornos también de espejos.
- El altar de la Virgen de los Dolores, de madera dorada, fronterizo al altar de San José que es del mismo estilo.
- Otro altar de San Antonio fronterizo al altar del Cristo Crucificado del mismo estilo y los anteriores.
- Otro altar debajo del coro, nicho cuadrado, que entonces se hallaba en buen estado.
- La capilla de San Cristóbal en el muro del evangelio, su altar incrustado en madera dorada con varias piezas rotas y adornadas con espejos azogados. Un nicho en esta capilla del Sr, de Méjico.
- La capilla del señor de la Fortaleza frente a la puerta principal de la iglesia, con su retablo de madera en regular estado, dorado con amarillo, el señor de la Fortaleza en pared; el señor y la Virgen con aureolas de plata de cinco dedos de ancho del primero y de la Virgen de cuatro dedos, faltándole dos puntas, objetos que pueden ser apreciados actualmente en el ambiente utilizado como Museo en el mismo templo; el sudario con franja falsa y el velo corriente de damasco de seda, con sus respectivas franjas. Un altarcito pequeño en esta capilla, muy destrozado.

- La capilla de Jesús Nazareno al costado izquierdo del cuerpo de la Iglesia (muro de la epístola), con su retablo de madera sin dorar, obra en regular estado, como la capilla del frente cuenta con puerta de madera enrejada en regular estado, el piso de dicha capilla sin ladrillos.
- La Sacristía con una ventana de reja, su retablo de madera dorada, cuyo nicho ocupa un Santo Cristo en lienzo, delante una mesa de cinco varas de largo y una de ancho, con cuatro cajones; un par de escaparates pequeños; un escaparate grande; una alacena con dos divisiones; una caja . Un retablo pequeño de madera tallada con el nicho destrozado. Siete lienzos, unos más destrozados. La sacristía con dos puertas; otro vano tapiado con adobes, donde existía la puerta.
- La iglesia contaba con 82 lienzos, entre viejos y destrozados.
  El coro con corredor de madera con su órgano destrozado. El púlpito en buen estado.
- El Baptisterio con su puerta y su pila correspondiente.
- La torre con cuatro campanas y su puerta y llave corriente.
- La puerta de la Iglesia en buen estado con sus llaves corrientes; la puerta inferior, con su correspondiente llave y el techo lleno de goteras como el de las capillas.

De esta manera es que podemos conocer que el templo de San Cristóbal de una sola nave, contaba con una Sacristía, el baptisterio y el Coro; además de tres capillas dedicadas a las imágenes de: San Cristóbal, Jesús Nazareno y el Sr. de la Fortaleza, que previamente a su traslado debió contar con la presencia de otra imagen; la nave contaba con cuatro retablos y en el presbiterio el retablo del altar mayor de estilo barroco, de madera tallada y dorada; además en este tiempo también debió ser utilizado el frontal de plata que obsequió el obispo Mollinedo y Angulo, con su escudo, que como refieren en algunos documentos que veremos más adelante será enviado a la Catedral, pese al reclamo de los feligreses de San Cristóbal. Es notable además que en este tiempo el templo requiriera el arreglo del techo, probablemente sólo con el retejo, por las goteras que afectaban no sólo a la nave sino también a sus capillas.)

El inventario realizado en 1916 (Arch. Templo), como todos los demás contempla principalmente la relación de objetos de plata labrada, señalando luego que en el cuerpo de la Iglesia, fuera del altar mayor se apreciaban cuatro altares con sus respectivas imágenes; en las capillas laterales se encontraban otros tres altares en regular estado.

Entre las imágenes: en la Sacristía 07 cuadros entre grandes y pequeños; en el altar mayor 05 entre ellos uno pequeños; siguiendo por el lado izquierdo de la Sacristía hasta el pie del coro, 30; en el Coro 03 cuadros y en el lado derecho 19; en la capilla del Dulce Nombre de Jesús 05 cuadros; en la capilla de San Cristóbal 08; en el de la Fortaleza 04; en toda la Iglesia 03 Santos Cristos grandes; las efigies principales: la de San Cristóbal y San Antonio Abad; en todo el templo se encontraban 13 efigies, en buen estado San José y Virgen Dolorosa; el frontal del altar mayor forrado con plata. En el presbiterio tres sillones con terciopelo, tallados y dorados y en la Sacristía un altar pequeño de cedro finamente tallado y además un escaparate grande de cedro tallado con planta de dos golpes y cajones con armellas de fierro en buen estado.

El primero de enero de 1917, por orden del Arzobispo Gregorio Castro, fueron entregados a la Reverenda Madre Prepósita de las M.M. Nazarenas algunas piezas de plata que se encontraban en la Sacristía, por no haber seguridad en ella: 02 ciriales, 01 acetre con su hisopo; un incensario con su naveta; un copón pequeño. (Archivo Templo).

- Fuera del altar mayor, cuatro altares laterales con sus respectivas imágenes: En las capillas adyacentes otros tres altares en regular estado. (Folio 5)

En el folio seis, se da inicio a la descripción de los altares:

- El altar mayor, en regular estado, haciéndose notar que una de las columnas del nicho de la patrona, estaba desprendida y guardada; algunos capiteles del primer cuerpo desportillados.
- En la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, un altar de madera tallada en el ciborio y el nicho del centro sin dorados; en los nichos laterales superiores faltaban dos cuadros, uno guardado y otro robado; en la misma capilla el Señor Crucificado.
- En la capilla de San Cristóbal, un altar con un solo nicho en regular estado.
- En la capilla de la Fortaleza, un altar de madera tallada estilo corintio, en ese entonces en buen estado, con una vidriera de estilo moderno.
- Debajo del coro, un altar de madera tallada dorada, que se dice fue el antiguo altar del Dulce Nombre de Jesús.
- La puerta del baptisterio, constaba de dos pilares de madera tallada y dorada, con su travesaño superior que servía de capitel.
- (Folio 7) El altar de la Virgen Dolorosa de madera, las columnas y parte del altar, talladas, doradas; el resto reformado con remiendos de madera llana con algunos fragmentos dorados y tallados, con mampara moderna.
- El altar de San José de madera con pilares acomodados. En las partes laterales y en la coronación, partes doradas, mampara; los dos altares similares.
- El altar de San Antonio Abad, de madera con sus columnas talladas y doradas; el marco del nicho de estilo antiguo con mampara moderna. Las partes laterales de madera corriente sin adornos. La coronación tallada y dorada.
- El altar que se dice en dicho inventario, haber sido de Cristo Crucificado, gemelo del altar de San Antonio, sin coronación.
- El púlpito de madera tallada, destrozado, faltándole dos columnas; con dos imágenes, una decapitada, faltándole las demás. El tornavoz en parte destrozado, remata con una imagen de un evangelista. Debajo del tornavoz la imagen de Santo Tomás Aquino.
- (Folio 8) El coro con baranda de madera tallada dorada, de ocho piezas en malas condiciones. Además un armazón de órgano sin tubos.
- En el altar mayor dos candelabros de madera tallada dorada en forma de ángeles. Otro candelabro de madera tallada dorada, para cirio.
- En la Sacristía un retablo de madera tallada dorada con dos medias columnas, con su coronación.

- Otro retablo de madera tallada, sin dorar, se dice que era de San Miguel.

- Entre las efigies: San Cristóbal, San Antonio, Virgen Dolorosa, San José, Dulce Nombre de Jesús, San Miguel, San Lorenzo, Virgen de la Asunción, La Dolorosa, San Joaquín y cuatro imágenes más un crucificado, San Juan y la Magdalena
- (Folio 10), Tres Santos Cristos grandes
- Los lienzos suman entre todos, 82.

.

El año de 1992, el templo sufrió un robo, por lo que el párroco Wilfredo Zegarra, proponía que los lienzos fueran enviados al arzobispado de Cusco, para su custodia, aspecto que no fue aceptado por los feligreses de dicha parroquia, mencionando que en otra ocasión la Diócesis, hizo sacar un frontal de plata, que no fue devuelto, encontrándose para entonces en la Catedral. Según nota del diario el Comercio de fecha 03 de Diciembre, fueron extraídos tres arcángeles arcabuceros y una Virgen de Belén en lienzo. Según información de los guardianes del templo, lograron recuperar los Arcángeles Arcabuceros, sin embargo refieren con desaliento que desde entonces se hallan expuestos a mayor deterioro, enrollados y sin esperanza de que sean restaurados, asumiendo que están igualmente perdidos, pese a sus constantes reclamos.

Entre 1999 y 2003 otros trabajos que se llevaron a cabo en este período, dirigidos por el padre Pablo, se encuentra el armado de un pequeño museo en la antigua Sacristía sobre el muro inca, con los mantos y platería que tenía la parroquia, todo con la ayuda de los devotos. También se efectuó la restauración del púlpito, así como algunas imágenes, con la ayuda de la escuela de Bellas Artes. Se mejoraron asimismo los soportes de la pintura mural de la imagen del Señor de la Fortaleza, en su retablo, que sufrieron daño luego del movimiento sísmico del año 1986.

INTERVENCIONES POR PARTE DEL INC CUSCO

En 1983 y 88 se realizó el inventario de las obras de arte

RESUMEN CRONOLOGICO

- En 1885, el templo de San Cristóbal contaba con 82 lienzos; un retablo de altar mayor y cuatro más a los costados de la nave; además de las capillas de Jesús Nazareno, San Cristóbal y del Sr. de la Fortaleza; la Sacristía con dos puertas; el Coro con corredor de madera; el baptisterio; el púlpito y dos puertas de ingreso hacia la Iglesia.

- En 1917, por orden del arzobispo de Cusco, algunos objetos de plata labrada, fueron entregados a la congregación de las Carmelitas de Nazarenas, para su custodia.

- Un inventario del año de 1944, nos indica que el templo continuaba con los mismos bienes que se mencionan el año de 1885.

- En 1949, la Sacristía y la Capilla del Señor de la Fortaleza venían siendo intervenidos (en reconstrucción)..

- El año 2001, fue adecuado a nuevo uso la Plaza de la Parroquia de San Cristóbal. Las reparaciones de los retablos también fueron efectuados, algunos a cargo de los devotos, hasta el año 2001

- El año 2002, nuevamente el templo de San Cristóbal fue objeto de robo, en este caso los ladrones sustrajeron 16 lienzos, los mismos que fueron recuperados; sin embargo muy a pesar de sus feligreses, éstos se hallan enrollados y abandonos, en franco proceso de deterioro, mostrando a la fecha craqueados, ante la impotencia de los pobladores de San Cristóbal, que vienen solicitando en forma reiterada al INC por su pronta restauración.

- El año 2003, la Oficina de Estudios y Proyectos elaboró un Proyecto Integral para intervenir el templo de San Cristóbal, el mismo que fue dejado en suspenso.

- El año 2004, en la misma Oficina de Estudios y Proyectos se elaboró el proyecto para la restauración de los 16 lienzos que fueron sustraídos el año 2002, siendo del mismo modo dejado en suspenso.

- El año 2006, la Dirección departamental encargó nuevamente a dos profesionales para que realizaran un nuevo proyecto integral de restauración.

- El presente año, la Oficina de Estudios y Proyectos, nuevamente está efectuado las acciones correspondientes para la elaboración del proyecto de restauración integral de este reconstruido templo, cuyos feligreses reclaman por la urgente restauración de su techo y sus obras de arte, comenzando por el retablo del altar mayo

Sus obras de arte se han mantenido en forma notable, sus retablos corresponden a estilos de diferentes épocas, así tenemos el más antiguo de estilo renacentista, en el que actualmente se encuentra ubicada la escultura de Cristo Crucificado, los tres retablos que se encuentran en la nave, de estilo manierista, que aunque han sido acomodados en algunos espacios elementos correspondientes a otros bienes como son las columnas de los porta cirios, también provenientes de los últimos años del siglo XVI o primeros del XVII, es posible apreciar su antigüedad y calidad; los retablos de estilo barroco están presentes en el del Altar Mayor y en el de San Cristóbal; asimismo es observable el retablo en el que se encuentra el Sr. de la Fortaleza, de estilo neoclásico y el pequeño retablo ubicado en el mismo ambiente del Niño Jesús, de estilo rococó.

El templo de San Cristóbal también es poseedor de una cantidad de lienzos de la Escuela Cuzqueña, de diferentes épocas, entre ellos 16 que han fueron robados y recuperados posteriormente; actualmente enrollados a la espera de su restauración, solicitada en forma constante por los feligreses de San Cristóbal, que van perdido cada vez más la credibilidad hacia nuestra Institución, que es la encargada de velar por la conservación del patrimonio cultural monumental.

BIBLIOGRAFIA

Academia Mayor de la Lengua Quechua
1995 "Diccionario Quechua – Español – Quechua" Municipalidad del Qosqo.

Agurto Calvo, Santiago
1918-20 Libro de Cuentas del dinero legado a la Iglesia parroquial de San Cristóbal por el que fue canónigo Penitenciario Sr. Fernando Pacheco

Azevedo, Paulo O. D.
1982 "Cusco, Ciudad Histórica, Continuidad y Cambio". PNUD/UNESCO. Ediciones PEINSA. 1982.
Betanzos, Juan de

Benavente Velarde, Teófilo
1995 "Historia del arte Cusqueño – Pintores Cusqueños de la Colonia". Municipalidad del Qoso. Perú.

1987 "Suma y Narración de los Incas", (1551) Trascripción María del Carmen Martín Rubio, Ediciones Atlas, Madrid.

Blanco, José María.
1957 "Monografía Histórica del Cuzco" (1935). Biblioteca del Instituto Americano de Arte. Presentación de Horacio Villanueva Urteaga.

Cobo, Bernabé
1964 "Historia del Nuevo Mundo" Biblioteca de Autores Españoles. Estudio Preliminar y Edición del P. Francisco Mateos de la Compañía de Jesús. Madrid.

Covarrubias Pozo, Jesús M.
1958 "Cuzco Colonial y su Arte". Biblioteca Centro Bartolomé de las Casas.

Esquivel y Navia, Diego de.
1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Fundación Augusto N. Wiesse. Lima, Tomos I - II.

Guevara Flores, Nury y Zárate Ferro, Saby
1998 "El Barrio de San Cristóbal", en Crónicas Urbanas. Centro Guamán Poma de Ayala.

Inca Garcilaso de la Vega
1985 "Comentarios Reales de los Incas. Biblioteca Clásicos del Perú/1. Edit. Banco de Crédito del Perú.
Polo de Ondegardo, Juan

1972 "Informaciones acerca de la Religión y Gobierno de los Incas". 1571. Imprenta y librería San Martín Lima.

Rostworowski de Diez Canseco, María
1999 "Historia del Tahuantinsuyo", 2da. Edición.- Lima: IEP/Prom Perú.

Sarmiento de Gamboa, Pedro
1943 "Historia de los Incas", 2da. Edición Emecé Editores S.A.- Buenos Aires.

Valencia Zegarra, Alfredo
1984 "Arqueología de Qolqampata", en Revista del Museo e Instituto de Arqueología No. 25. Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco – Perú.

1953 "Sipnosis Histórica del Cuzco en el siglo XVI". en Revista Tradición Vo. 5 No. 12 - 14.

1955 "Apuntes para un Estudio de la Vida y Obra de Don Manuel de Mollinedo". Biblioteca Centro de estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

ANÁLISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRAFICO, ESTADO DE CONSERVACION Y PROPUESTA DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE.

PINTURA DE CABALLETE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: VIRGEN INMACULADA			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Taller de Tipon			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.60 Mts.	**Largo**	2.62 Mts.
Metrado por superficie	: **6.81** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -21		**Código interno**	**PC-01**

Análisis estético.- Lienzo de concepción horizontal donde está representada la imagen de la Virgen Inmaculada de cuerpo entero en medio de luces, posada de pie sobre media luna y dragón por estar representada como apocalíptica, a los extremos querubines portando símbolos de las letanías lauretanas, así como dos angelitos derramando flores sobre la Virgen.

Análisis Iconográfico.- Su representaciones vestida de la luna, ósea más blanca que la luna, más fungida que el sol, como cantan los poetas religiosos, el manto del cielo tachonado de estrellas, en forrada de rojo carmín, a ambos lados solos o sostenidos por querubines desnudos o vestidos, rodeada de símbolos que representan las letanías, la cabeza entornada con la mirada hacia el cielo, la cabellera en madejas que suavemente desciende por los hombros.

Estado de conservación.- El estado de conservación de la presente obra de arte se puede determinar cómo pésimo, por las características de mantenimiento que se observa, la presencia de acumulación de tierra y polvo, así como presencia de deterioros físicos como agujeros y craquelados condicionan a la presente obra de arte a estar en el determinado estado. Actualmente se

encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución

Bastidor.- El bastidor de concepción original estable con ensambles de espiga se encuentra en regular estado de conservación.

Soporte.- En regular estado de conservación.

Base de preparación.- Estrato poco perceptible pero los daños mostrados en el soporte condicionan al estado de conservación del estrato.

Capa Pictórica.- Las condiciones de conservación en la que se encuentran los anteriores estratos son condicionantes para el estado de conservación del presente estrato.

Capa de protección.- No precisa
Marco.- No presenta.

Propuesta de intervención virgen inmaculada

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.82
OE8.01.02	Limpieza Superficial	6.81
OE8.01.13	Preparación de la Cama	6.81
OE8.01.05	Velado Perimetral	2.04
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	2.04
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	6.81
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	6.81
OE8.01.09	Encartonado	1.70
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	6.81
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.48
OE8.01.12	Injertos	0.20
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	2.38
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	1.70
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	1.70
OE8.01.16	Develado	6.81
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	6.08
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	6.81
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	6.81
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.68
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.68
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	6.81
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.68
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	6.81

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: NUESTRA SEÑORA DEL PILAR				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Taller de Tipon				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	2.25 Mts.		**Largo**	1.75 Mts.
Metrado por superficie	: **3.94** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -50		**Código interno**		**PC-02**

2.-DANZA DE HERODIAS

Análisis estético.- Lienzo de concepción vertical donde está representada a la Virgen de cuerpo entero y de pie sosteniendo con la mano izquierda al niño Jesús y con la otra mano sostiene un cirio icono que la reconoce como candelaria, a los costados se encuentra dos ángeles de rodillas y más abajo se puede observar a santos fundadores devotos, en la parte posterior de la imagen se observan colgados miembro del cuerpo humano, como manos piernas y orejas. En la parte superior enmarcadas en escenas de arquitectura se puede observar también a personajes asomados entre los arcos.

Análisis Iconográfico.- La Imagen de la Virgen maría sosteniendo un niño y en la otra mano un cirio, es conocida popularmente en tierras americanas y tiene como tal muchas advocaciones entre ellas la más reconocida es la imagen de la Virgen Candelaria, que se encuentra como patrona del altiplano.

Estado de conservación.- El lienzo se encuentra en regular estado de conservación, los problemas más frecuentes en la presente obra, son sin duda la presencia de craquelados y fisuras en los estratos superiores los que se pueden apreciar a simple vista, otro de los problemas son el resecado de la policromía y la acumulación de polvo en toda la obra. Actualmente se encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución.

Bastidor.- El bastidor es nuevo y cumple con las condiciones de estabilidad aparentemente de madera cedro, en buen estado de conservación

Soporte.- El estrato que corresponde al soporte se encuentra en regular estado de conservación, sin embargo se debe indicar que esta obra de arte se encuentra en proceso de intervención en el taller de Tipon.

Base de preparación.- Estrato poco perceptible pero los daños mostrados en el soporte condicionan al estado de conservación del estrato

Capa Pictórica.- En regular estado de conservación
Capa de protección.- No precisa
Marco.- El bastidor es de molduras y policromado de filetes y adosado en el perímetro de la obra.

LIENZO VIRGEN DEL PILAR DE ZARAGOZA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION OBSERVANDOSE EL DETALLE EN LA PARTE INFERIOR DE LA PÉRDIDA DEL ESTRATO PICTORICO.

Propuesta de intervención Nuestra señora del Pilar

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.71
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.94
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.94
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.18
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.94
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.94
OE8.01.09	Encartonado	1.18
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.94
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.39
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.38
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.98
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.98
OE8.01.16	Develado	3.94
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.82
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.94
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.51
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.51
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.94
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.79
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.94
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.94

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="2">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: ARCÁNGEL SAN MIGUEL</td><td colspan="2" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Taller de Tipon</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>2.25 Mts.</td><td>Largo</td><td>1.62Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="4">: 3.65 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -56</td><td>Código interno</td><td>PC-03</td></tr>
</table>

Análisis estético.- Lienzo de concepción vertical donde está representado el Arcángel San Miguel de cuerpo entero y de pie con la mano derecha porta una lanza con la que somete a un dragos que representa al demonio y con la otra mano el escudo de protección de los soldados de la época, tiene como fondo un celaje de predominación naranja y en los extremos nubes grises.

Análisis Iconográfico.- nombre de San Miguel significa quien como Dios es príncipe de los Ángeles vencedor de Lucifer y protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. En el románico y primer periodo gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática durante el siglo XIV comienza a vestirse traje de guerrero con armadura de la época, como San Jorge, del que solo se distingue por las alas, poco después ostenta ante el pecho la coraza de cruzado. Desde el renacimiento se prefiere la indumentaria de general romano diadema o corona en las sienes

Estado de conservación.- El lienzo se encuentra en regular estado de conservación la presencia de craquelados así como la pérdida de algunos estratos, nos dan las características de conservación y mantenimiento a la que la condiciona. Actualmente se encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución.

Bastidor.- El bastidor de características originales con presencia de ensamble en espiga, aparentemente de madera aliso.

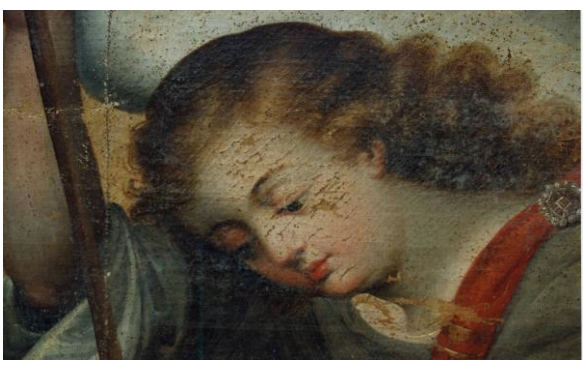
Soporte.- las condiciones en que se muestra el anverso de la obra pictórica da en alguna manera la más clara idea del estado de conservación del soporte, del que podemos decir que el estado de conservación del presente estrato es malo.

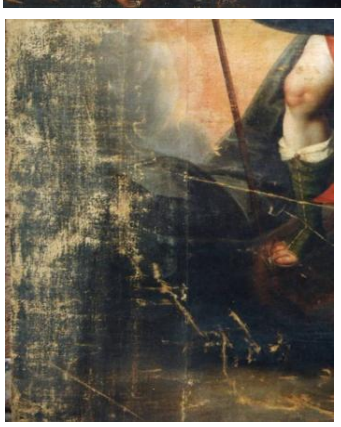
Base de preparación.- Estrato poco perceptible pero los daños mostrados en el soporte condicionan al estado de conservación del estrato.

Capa Pictórica.- En regular estado de conservación

Capa de protección.- No precisa

Marco.- marco original con listones tallados y dorados con pan de oro, y superpuestos en el perímetro de la obra





LIENZO "SAN MIGUEL ARCANGEL"
ARIRIBA: DETALLE DEL ROSTRO CON PÉRDIDAS DE LA CAPA DE PREPARACION Y CAPA PICTORICA POR FALTA DE ADHESION.
ABAJO: DETALLE DE DEGRADACION DEL SOPORTE Y PÉRDIDAS CONSIDERABLES DE LOS ESTRATOS COMO LA CAPA DE PREPARACION Y CAPA PICTORICA DISTORCIONANDO LA LECTURA DE LA OBRA.

Propuesta de intervención San Miguel Arcángel

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.73
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.04
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.04
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.91
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	3.04
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.04
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.04
OE8.01.09	Encartonado	0.91
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.04
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.79
OE8.01.12	Injertos	0.15
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.06
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.76
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.76
OE8.01.16	Develado	3.04
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.19
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.04
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.04
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	1.12
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	1.12
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.04
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.12
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.15
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.04
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.04

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: SEÑOR DE LA COLUMNA				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Taller de Tipon				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	2.09 Mts.		**Largo**	1.58 Mts.
Metrado por superficie	: **3.30** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -57		**Código interno**	**PC-04**	

Análisis estético.- Lienzo de concepción vertical donde está representado Cristo recogiendo sus vestimentas el cual está atado a una columna, en el fondo se puede observar paramentos arquitectónicos, y dos verdugos.

Análisis Iconográfico.- Dentro de la concepción iconográfica de Cristo se puede encontrar un sin número de elementos que lo describen según el momento de los pasajes que vivió, en esta ocasión se representa y describe la escena del martirio de Jesús cuando es azotado atado en una columna, tema que tiene muchas advocaciones en diversidad de localidades.

Estado de conservación.- El estado de conservación, de la presente obra podemos decir que es regular la presencia de exfoliaciones así como intervenciones anteriores sin ningún criterio estético condicionaron al esta do en el que se encuentra la presente obra. Actualmente se encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución.

Bastidor.- El bastidor se muestra estable no se puede precisar qué tipo de madera es, y por las características constructivas parece ser nueva

Soporte.- Una vez evaluado el estrato anterior y sus causas de deterioro se puede deducir que este estrato tiene también un estado de conservación malo, como se describe esta obra se

encuentra también en proceso de intervención por el taller de Tipon de acuerdo a la ficha de catalogación de la institución.

Base de preparación.- Se define el presente estrato de acuerdo a la descripción de la ficha de catalogación sin embargo se hace la aclaración como referencia a que estas obras se viene interviniendo en el taller de Tipon.

Capa Pictórica.- En regular estado de conservación

Capa de protección.- No precisa

Marco.- No presenta.

Propuesta de intervención Señor de la Columna

Nº DE PARTIDA	**PARTIDA**	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.63
OE8.01.02	Limpieza Superficial	4.83
OE8.01.13	Preparación de la Cama	4.83
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.45
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	4.83
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	4.83
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	4.83
OE8.01.09	Encartonado	1.45
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	4.83
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.72
OE8.01.12	Injertos	0.39
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.69
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	1.21
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	1.21
OE8.01.16	Develado	4.83
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	7.53
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	4.83
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	4.83
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	1.35
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	1.35
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	4.83
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.35
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.24
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	4.83
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	4.83

<table>
<tr><th colspan="5">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="3">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="4">: EL TRIUNFO DE LA IGLESIA</td><td colspan="3" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="4">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="4">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="4">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="4">: Taller de Tipon</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="4">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>1.79 Mts.</td><td>Largo</td><td>2.70 Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="4">: 4.83 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="3">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -58</td><td>Código interno</td><td>PC-05</td></tr>
</table>

Análisis estético.- Lienzo de concepción horizontal donde se ha representado a la iglesia por un personaje femenino vestida de ornamentos pontificales posada en una carrosa, sosteniendo entre manos el arca de la FE en forma de custodia en medio de rayos de luz y nubes circundado por querubines y el Espíritu Santo, en la parte posterior un ángel en actitud de colocar una tiara, la carroza es jalada por cuatro caballos, sus jinetes son ángeles portando palmas y guirnaldas trompeta y un dosel, están guiadas por cuatro santas mujeres portando, espada de fuego, cayado, y banderola, en el ángulo inferior se observan tres ancianos semi desnudos, siendo atropellados por la carroza.

Análisis Iconográfico.- La temática se traslada a las escenas del cristianismo donde se pone como elemento principal litúrgico al Santísimo, y se representa generalmente la custodia y escenas de adoración.

Estado de conservación.- El estado de conservación de la presente obra se puede deducir que este regular sin embargo se puede observar las distenciones y pequeñas zonas de exfoliaciones de la capa pictórica así como acumulación de tierra y polvo. Actualmente se encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución.

Bastidor.- El estado de conservación del bastidor es bueno la apariencia de ser un bastidor contemporáneo hace pensar que la obra se intervino anteriormente.

Soporte.- El estrato que corresponde al soporte se encuentra en regular estado de conservación, sin embargo se debe indicar que esta obra de arte se encuentra en proceso de intervención en el taller de Tipon.

Base de preparación.- Estrato poco perceptible pero los daños mostrados en el soporte condicionan al estado de conservación del estrato.

Capa Pictórica.- En regular estado de conservación

Capa de protección.- No precisa

Marco.- No presenta.

Propuesta de intervención Triunfo de la Iglecia

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.43
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.30
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.30
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.99
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	3.30
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.30
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.30
OE8.01.09	Encartonado	0.92
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.30
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.50
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.16
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.83
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.83
OE8.01.16	Develado	3.30
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.23
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.30
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.30
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.92
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.92
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.30
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.92
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.30
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.30

<table>
<tr><th colspan="3">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="3">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="2">: PRESENTACION DE LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA</td><td colspan="3" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="2">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="2">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="2">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">: Taller de Tipon</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="2">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>1.49 Mts.</td><td>Largo</td><td colspan="2">2.04 Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="5">: 3.01 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -59</td><td>Código interno</td><td colspan="2">PC-06</td></tr>
</table>

Análisis estético.- Lienzo de concepción horizontal donde se representa a un personaje como Herodes recostado junto a otro personaje, En la parte posterior se puede observar a un verdugo quien ofrece a una mujer, una bandeja con la cabeza de San Juan, como fondo está representado un banquete con personajes y en la parte inferior dos jarrones.

Análisis Iconográfico.- relata brevemente la pasión de Juan el Bautista y como la hija de Herodías seduce con su baile a Herodes, y consiguió de él y con instancias de su madre la cabeza de quien odiaba a causa de sus amonestaciones. Herodes preside el festín ricamente vestido con un indumento exótico y junto con Herodías completa el baile de Salomé, nombre que equivale a Irene ósea pacifica y que no aparece en los evangelios

Estado de conservación.- El estado de conservación de la presente obra se puede determinar cómo regular, la presencia de destensados y exfoliaciones, así como craquelados en algunas zonas del lienzo determinan en el estado de conservación que se la evalúa.

Bastidor.- Se encuentra en buen estado de conservación aun mantiene estabilidad aparentemente de madera aliso.

Soporte.- Por las características que presenta el estrato anterior se puede deducir que este estrato tiene también un estado de conservación malo, como se describe esta obra se encuentra también en proceso de intervención por el taller de Tipon de acuerdo a la ficha de

catalogación de la institución. Actualmente se encuentra en proceso de, Conservación y restauración en el taller de TIPON según consta las fichas de catalogación y registro de la institución.

Base de preparación.- Estrato poco perceptible pero los daños mostrados en el soporte condicionan al estado de conservación del estrato.

Capa Pictórica.- En regular estado de conservación

Capa de protección.- No precisa

Marco.- Marco original con listones tallados y dorados con pan de oro, y superpuestos en el perímetro de la obra

Propuesta de intervención Presentación de la cabeza de San Juan

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	1.02
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.65
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.65
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.28
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	1.09
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.65
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.65
OE8.01.09	Encartonado	1.09
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.65
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.84
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.28
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.16	Develado	3.65
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.47
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.65
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.65
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	1.39
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	1.39
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.65
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.64
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.65
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.65

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: ASUNCIÓN DE LA VIRGEN			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.52 Mts.	**Largo**	2.11 Mts.
Metrado por superficie	: **5.32** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -03	**Código interno**	**PC-07**	

Análisis estético: Lienzo que muestra la escena donde la virgen es elevada a los cielos cargada por ángeles, escena de concepción vertical, la técnica y composición de la obra de arte muestra una tendencia manierista posa sobre una nube y en la parte inferior Multitud de gente en estado de admiración

Análisis Iconográfico: La escena describe una etapa de los pasajes de la vida de la Virgen María, luego de su tránsito o muerte físicamente es elevada a los cielos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación en que se encuentra el lienzo podríamos describirlo como malo la obra no ha sido aun intervenida, es por eso que se muestra con muchos problemas tanto físicos como de orden climatológicos.

Bastidor: El bastidor de la obra está con el travesaño alabeado es por eso que puede causar daños más fuertes al soporte, por otra parte no presenta estabilidad estructural, no presta las funciones y características de un bastidor técnico, esto nos dice que el soporte estructural ósea el bastidor se encuentra en mal estado de conservación .

Soporte: La inestabilidad que muestra el soporte (tela) hace que presente alabeos y deformaciones los movimientos causados por estos problemas de destensados causan a la larga desprendimientos de los estratos superiores, estos a su vez están sujetos a la perdida de la lectura de la obra de arte, otra de las alteraciones son las acumulaciones de tierra y polvo entre la trama y la urdiembre del tejido del soporte estos agentes externos se cristalizan entre

las fibras y empujan a los estratos superiores a la larga, la presencia de chorreras de aguas pluviales así como de ocasionales pinturas del muro.

Base de preparación: El estrato que corresponde a la base de preparación se encuentra en mal estado de conservación la presencia de distensiones y alabeos contribuyo a que se presenten agrietamientos en el estrato y como consecuencia la pérdida del estrato a esto se suma el daño causado `por la presencia de lavados por chorreras en el soporte el cual compromete la base de preparación por acción de capilaridad.

Capa pictórica: La capa pictórica se ha visto afectado por todos los problemas indicados en los estratos inferiores los cuales por consecuencia tienen los mismos daños al margen de los físico-climáticos que presenta se pudo observar el problema de la decoloración de los pigmentos por acción del exceso de exposición a los rayos luminosos como sol y luces artificiales incandescentes o alógenas, la acumulación de polvo y tierra en la superficie de la policromía.

Capa de protección: La presencia de barnices desiguales en la superficie nos muestra que este estrato no tiene un buen estado de conservación puesto que por pequeños sectores se puede apreciar acumulación de estos barnices y por otro lado es muy notoria la resequedad de la capa pictórica.

Marco: El Morco es de madera tallada y los daños más notorios son las roturas en los ángulos del marco y el abrasamiento en su dorado posiblemente por causas de frotamientos por manipuleos, luego la presencia de excrecencias de insectos a lo largo de todo el marco dorado.

EVIDENCIA DE LA PERDIDA DE ESTRATOS EN EL LA CAPA PICTÓRICA CRAQUELADOS EN LA PARTE BAJA DE LA PINTURA

Propuesta de intervención Asunción de la Virgen

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.58
OE8.01.02	Limpieza Superficial	5.32
OE8.01.13	Preparación de la Cama	5.32
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	1.30
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.60
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	5.32
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	5.32
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	5.32
OE8.01.09	Encartonado	1.60
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	5.32
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.43
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.86
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	1.33
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	1.33
OE8.01.16	Develado	5.32
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	8.24
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	5.32
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	5.32
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	1.33
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	1.33
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	5.32
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.86
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	5.32
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	1.30
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	5.32

MARCO DEL CUADRO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.16
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	1.06
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	1.06
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.32
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.13
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	1.06
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	1.06
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	1.06
OE8.02.13	ENTIZADO	0.29
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.29
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.29
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.29
OE8.02.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	0.80
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	1.06

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: SANTIAGO EL MENOR				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Museo Inca				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	1.94 Mts.		**Largo**	1.50 Mts.
Metrado por superficie	: **2.91** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -04		**Código interno**		**PC-08**

Análisis estético Lienzo de concepción vertical donde se representa al personaje de pie, viste con habito siena y manto claro sosteniendo un libro en la mano derecha y un garrote en la mano izquierda, en segundo plano se observa un paisaje de colores suaves donde predomina el tono violeta y rosa, en el ángulo superior izquierdo se lee una inscripción "Santiago el Menor"

Análisis Iconográfico.- Se le representa vestido como los demás apóstoles, pero su atributo particular s el garrote o batan y el libro, a veces le colocan una alabarda, pero dicho objeto corresponde a su hermano Judas Tadeo en algunas ocasiones ha sido vestido de pontifical por que fue el primer obispo de Jerusalén.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la obra se puede considerar como malo la presencia extrema de daños físicos como por agentes bioclimáticos comprometen a la obra en el estado de conservación que se puede observar, el ambiente así como el muro o retablo que lo alberga también es condicionante para la buena conservación o su constante deterioro.

Bastidor: El bastidor no cumple con las condiciones técnicas que garanticen su estabilidad las características del bastidor aun siendo original son inestabilidad deformación en los ensambles y adherido al soporte.

Soporte: El soporte se encuentra en mal estado de conservación la presencia de agentes externos que dañan la estabilidad de sus fibras como acumulación de tierra y polvo por otro lado la presencia roturas, rasgados y manchas de chorreras y resequedad del tejido nos permite evaluarla y determinar la escala que le corresponde.

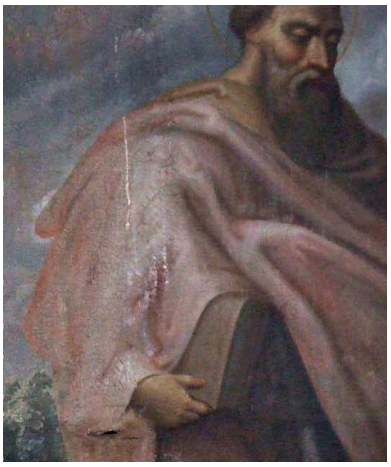
Base de preparación: el exceso de resequedad en la que se encuentra por razones de exposición excesiva a los rayos solares posiblemente por el lugar donde lo alberga nos demuestra que la obra ha perdido estabilidad presentando un estado de craquelado y figurado casi en toda la superficie pictórica y por lo tanto se le considera en mal estado de conservación

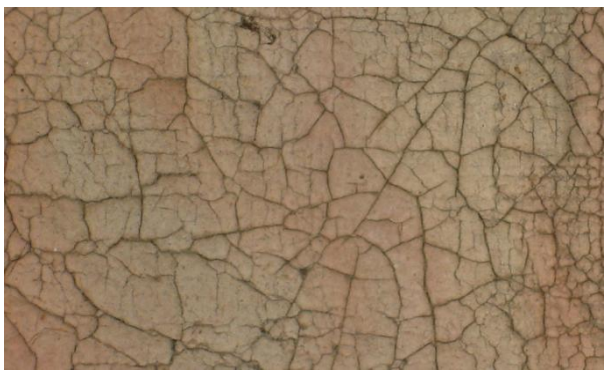
Capa pictórica: los daños ocasionados al estrato anterior son también daños que repercuten en este estrato por lo que se puede determinar que la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación sin embargo la lectura de la obra aun se conserva, a esto se adiciona la perdida de colorido ósea la decoloración de sus pigmentos originales los pigmentos tienen de alguna manera un cierto deterioro por el paso del tiempo pero si a esto lo condicionamos a severas exposiciones de rayos solares o artificiales incandescentes, obtendremos una policromía muy alterada y trasformada en la lectura de su concepción original

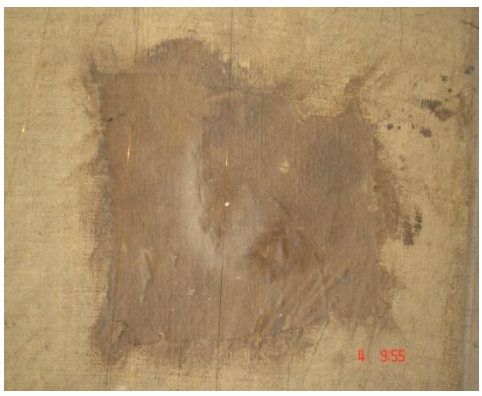
Capa de protección: Es importante señalar que las características de deterioro que muestra la obra condiciona a perder la totalidad del estrato de protección, no obstante los agentes que tienen presencia sobre la superficie de la capa pictórica pueden actuar ocasionalmente como capa de protección, siendo así podremos determinar el pésimo estado de conservación.

Marco: El estado de conservación del marco dorado es malo se encuentra adherido al perímetro del cuadro con clavos de forja que al parecer correspondería al la concepción original es muy notoria la perdida de alguno de sus componentes en el extremo superior izquierda de la obra, otro de los daños es la presencia de abrasión a lo largo de sus tallas del marco dorado.

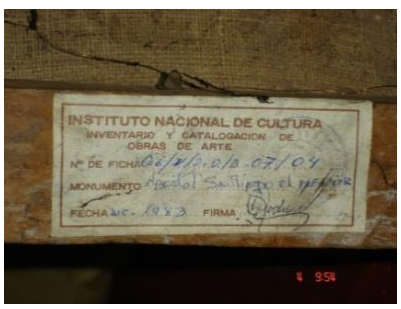
PRESENCIA DE DETERIOROS POR CAUSA DE HUMEDAD Y DAÑOS FISICOS







- **CRAQUELADOS EN LOS ESTRATOS SUPERIORES DE LA PINTURA**
- **PRESENCIA DE ROTURAS Y MANCHAS EN EL SOPORTE DE LA OBRA**



Propuesta de intervención Santiago el Menor

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.49
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.91
OE8.01.13	Preparación de la Cama	2.91
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.84
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.87
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	2.91
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	2.91
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	2.91
OE8.01.09	Encartonado	0.87
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	2.91
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.44
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.02
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.73
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.73
OE8.01.16	Develado	2.91
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.13
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	2.91
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.91
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.96
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.96
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.91
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.11
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.91
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.84
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.91

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.17
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.69
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.69
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.21
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.08
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.69
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.69
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.69
OE8.02.13	ENTIZADO	0.08
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.08
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.12
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.12
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.69

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SAN MIGUEL ÁRCANGEL			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.02 Mts.	**Largo**	1.28 Mts.
Metrado por superficie	: **2.59** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -09		**Código interno**	**PC-09**

Análisis estético: Personaje de pie representa a San Miguel Arcángel Porta un escudo y un bastón en la otra mano vestido de mariscal con plumaje en el casco militar y en la parte inferior izquierda una inscripción que dice san Michael.

Análisis Iconográfico: El nombre de San Miguel significa quien como Dios es príncipe de los Ángeles vencedor de Lucifer y protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. En el románico y primer periodo gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática durante el siglo XIV comienza a vestirse traje de guerrero con armadura de la época, como San Jorge, del que solo se distingue por las alas, poco después ostenta ante el pecho la coraza de cruzado. Desde el renacimiento se prefiere la indumentaria de general romano diadema o corona en las sienes

Estado de Conservación: El estado de conservación de la obra pictórica se puede considerar como malo sin embargo se puede observar que la obra muestra cierta estabilidad, la presencia de deterioros en sus estratos y la falta de mantenimiento a lo largo del tiempo nos determinan a que esta obra de arte se tenga que intervenir.

Bastidor: El bastidor no cumple con las condiciones técnicas con las que deben de contar y por otro lado se pudo observar que le falta el travesaño del medio dejando la obra en

susceptible a ser destensada aun más de la que ya se puede observar, por estas razones es que la consideramos como en mal estado de conservación.

Soporte: El soporte de se encuentra en mal estado de conservación la presencia de manchas de chorreras de aguas posiblemente pluviales el desgaste de sus fibras causado por la presencia acumulación de tierra y otros agentes externos, nos permite luego de una evaluación determinar el grado o escala de deterioro que tiene este estrato.

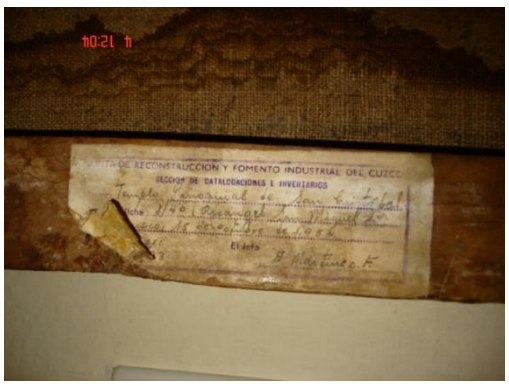
Base de preparación: Este estrato a diferencia del anterior se encuentra en regular estado de conservación la estabilidad del estrato nos da a conocer que los únicos daños y posibles peligros son la extrema resequedad del estrato superior y que este daño puede causar a la larga problemas de fisuras así como posteriores agrietamientos y como consecuencia la perdida de estrato.

Capa pictórica: La capa pictórica de la misma manera nos muestra una cierta estabilidad no obstante a diferencia del estrato anterior los problemas son más notorios puesto que los daños que se presentan en la capa pictórica tienen otras características más visibles como el exceso de resequedad la decoloración constante de sus pigmentos y los daños físicos que puede causar los destensados del soporte.

Capa de protección: la capa de protección se encuentra en aparente buen estado de conservación es esta la razón por la que pareciera que esta obra tubo un previo refrescamiento de la capa pictórica, la presencia de brillos en la superficie nos dice que posiblemente no se uso como capa de protección el barniz adecuado

Marco: El marco de pan de oro adherido al perímetro da la obra presenta cierto deterioro, por abrasión en los extremos de los ángulos de la marquetería, presencia de excrecencias de insectos y oxidaciones del dorado es esa la razón por la que consideramos en regular estado de conservación

- **EVIDENCIA DE OXIDACION DE LA CAPA PICTORICA**
- **BRILLOS DISPERSOS EN LA SUPERFICIE**



-MARCAS DE REGISTROS Y CATALOGACION EN EL SOPORTE DE LA OBRA ´PICTÓRICA

Propuesta de intervención San Miguel Arcángel

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.13
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.59
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	2.59
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	2.59
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	2.59
OE8.01.16	Develado	2.59
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.59
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.59
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.59
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.79
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.59

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.66
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.66
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.07
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.08
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.66
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.66
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.66
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.66

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: SAN MIGUEL ÁRCANGEL				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Museo Inca				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	1.05 Mts.		**Largo**	0.52 Mts.
Metrado por superficie	: **0.55** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -08		**Código interno**		**PC-10**

Análisis estético: Personaje de pie representa a San Miguel Arcángel Porta un escudo y un bastón en la otra mano vestido de soldado romano con plumaje en el casco militar, con paisaje y árboles en segundo plano y en la parte inferior izquierda una inscripción que dice san Michael.

Análisis Iconográfico: El nombre de San Miguel significa quien como Dios es príncipe de los Ángeles vencedor de Lucifer y protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. En el románico y primer periodo gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática durante el siglo XIV comienza a vestirse traje de guerrero con armadura de la época, como San Jorge, del que solo se distingue por las alas, poco después ostenta ante el pecho la coraza de cruzado. Desde el renacimiento se prefiere la indumentaria de general romano diadema o corona en las sienes

Estado de Conservación: El estado de conservación de la obra está sujeta a las condiciones como se encontraron, por lo evaluado podemos considerar que esta obra se encuentra en mal estado de conservación, la pérdida de su soporte estructural contribuye al movimiento de sus componentes y por lo tanto esta va perdiendo estabilidad en la conformación de sus estratos y como consecuencia de estas la pérdida parcial o total dependiendo del sector más vulnerable en este caso los extremos del lienzo.

Bastidor: El Bastidor debe ser quien mantenga la estabilidad del lienzo como soporte estructural sin embargo no presenta pero tiene indicios de haber tenido es por eso que se presume que haya sido modificado para ocupar el lugar que lo alberga en la actualidad.

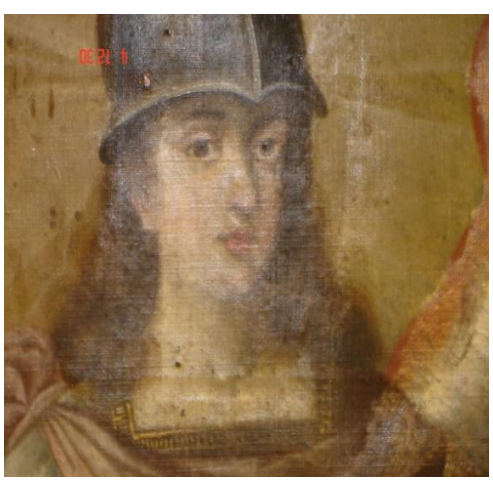
Soporte: El soporte se encuentra en un estado malo de conservación, la perdida de cohesión en sus fibras así como la acumulación de agentes externos entre la trama y la urdiembre como tierra y polvo están deteriorando y causando problemas de inestabilidad en el soporte a esto se suma los detalles de inscripciones que ocupan gran parte del soporte,

Base de preparación: El estrato de la base de preparación es casi imperceptible algunos detalles de los extremos donde perdió este estrato nos muestra que la capa de preparación es muy pobre, no obstante se puede presumir que se trata de cenizas por la coloración pardusca que muestra, la pérdida es sustancial sobre todo en la base de la obra donde sufrió mucho deterioro, es estas razones por la que la evaluación nos determina que este estrato esta en pésimo estado de conservación.

Capa pictórica: La capa pictórica aun mantiene intacta la lectura sin embargo la perdida y deterioro del estrato anterior compromete también al estrato de la capa pictórica es posible apreciar el descoloramiento de los pigmentos por causas de exposición extrema a rayos de sol o posiblemente, luz artificial alógena las zonas más deterioradas se puede observar son los bordes. Es estas razones por la que se le considera en mal estado de deterioro.

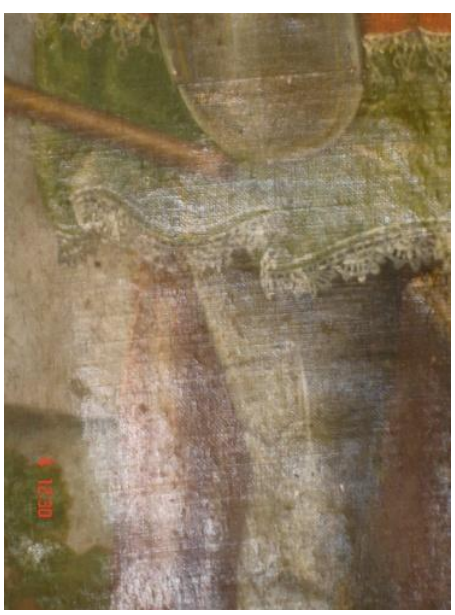
Capa de protección: Este estrato esta en mal estado de conservación el barnizado que presenta esta completamente desigual y con presencia de suciedad acumulada, presencia de tierra y polvo acumulados e impregnados sobre la superficie de la obra.

Marco: No presenta



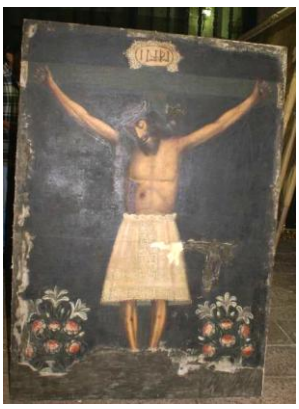
-PRESENCIA DE OXIDACION DE LA POLICROMIA EN LA SUPERFICIE DE LA OBRA

.DETALLE DE LAS MARCAS DE ESCRITURAS EN EL SOPORTE DE LA TELA
-EVIDENCIA DE LA ROTURA EN EL PERIMETRO DE LA OBRA



Propuesta de intervención San Miguel Arcángel

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.08
OE8.01.02	Limpieza Superficial	0.55
OE8.01.13	Preparación de la Cama	0.55
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.16
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	0.55
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	0.55
OE8.01.09	Encartonado	0.16
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	0.55
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.08
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	0.19
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.14
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.14
OE8.01.16	Develado	0.55
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	0.88
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	0.55
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	0.55
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.10
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.10
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	0.55
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.12
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	0.55
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	0.55

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: SEÑOR DE LOS TEMBLORES				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Museo Inca				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	1.35 Mts.		**Largo**	0.90 Mts.
Metrado por superficie	: **1.22** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -17		**Código interno**		**PC-11**

Análisis estético: Este tema es sin duda uno de los más frecuentes dentro de la misión de evangelización, inicialmente se lo concibió como Cristo de la buena muerte o Cristo crucificado pero son las advocaciones quienes con la parte histórica e iconográfica identifica al señor de la cruz con el acontecimiento es esa la razón por la que se le denomina a la presente obra como el Señor de los Temblores, de concepción vertical con florones decorativos en la parte inferior baja, de fondo oscuro.

Análisis Iconográfico: Escena que relata pasajes de la vida y pasión de Jesús

Estado de Conservación: De acuerdo a lo observado la obra pictórica que se evalúa se encuentra en intervención o mejor de los casos estuvo siendo intervenido, según los relatos de los guardianes del templo fue la escuela de bellas artes quienes estuvieron realizando trabajos de conservación y es muy posible que este lienzo es uno de los que se estuvo conservando en todo caso de encuentra aun en regular estado de conservación.

Bastidor: El bastidor es técnico nuevo y cumple con las condiciones de estabilidad el mismo que garantiza la perdurabilidad de la obra.

Soporte: El soporte se encuentra en buen estado de conservación por haber sido intervenido y en el evaluación pudimos observar la presencia de bandas perimetrales colocadas con algún adhesivo que la ficha técnica de intervención nos dará a conocer

Base de preparación: El estrato de base de preparación se encuentra intervenida las evidencias de restitución de este estrato no muestra que se encuentra en regular estado de conservación, se le considera en esta escala ya que una vez concluida la restauración se podrá comprobar las condiciones y reacciones del estrato, ocasionalmente se produce algunas alteraciones una vez al contacto con medios acuosos y es probable que sufra desprendimientos si no se a aplicado bien la base de preparación.

Capa pictórica: El estrato que corresponde a la capa pictórica se encuentra en buen estado de conservación la intervención que se realizo en este estrato tubo el criterio de proteger y aplicar los procesos adecuadamente para no alterar la originalidad de su concepción, el proceso se encuentra inconcluso por lo que es notorio la falta de reintegración cromática.

Capa de protección: El estrato que corresponde a la capa de protección se considera al pre barnizado que tiene la obra este proceso viene actuando como protección mientras no se concluya con todos los demás procesos, por lo que es poco posible darle una escala de conservación al mencionado estrato.

Marco: No presenta

-PRESENCIA INTERVENCIONES ANTERIORES
- BRILLOS DISPERSOS EN LA SUPERFICIE DE LA OBRA

Propuesta de intervención Señor de los Temblores

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.22
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.22
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.15
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.44
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.22
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.22

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SAN FRANCISCO DE ASIS			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.64 Mts.	**Largo**	1.08 Mts.
Metrado por superficie	: **1.77** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -24		**Código interno**	**PC-12**

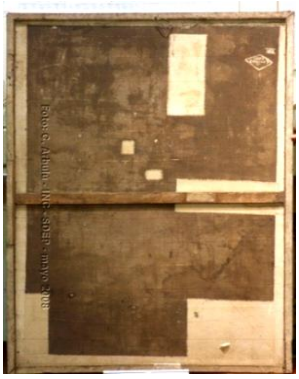
Análisis estético: Personaje de concepción vertical viste de habito marrón con capucha de tendencia tenebrista predomina los tonos Marrones y sienas, al costado una mesa y sobre la cual libros y un cráneo.

Análisis iconográfico: fundador, la pobreza fue su característica, su alegría su hermana como la llamaba, fundó la orden de frailes menores de Asís (Italia) Según el espíritu evangélico murió en 1226 a los 44 años de edad, su fiesta es el 4 de octubre, viste el habito terroso de la orden con escapulario y capuchón largo del mismo color y cordón blanco y nudoso ceñido, imberbe o poca barba, sus atributos son las 5 llagas impresas en manos pies y costado, otros son el cráneo, cruz y aves.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la obra pictórica se encuentra bastante regular pues a pesar que no ha sido aun intervenida la obra muestra cierta estabilidad las condiciones en la que se encontró nos dice que la ubicación en donde estuvo la obra condiciono a la estabilidad de la obra.

Bastidor: El bastidor se encuentra estable sin embargo cabe mencionar que no se trata de un bastidor técnico pero que cumple de alguna manera con la estabilidad de la obra.

Soporte: El estrato que corresponde al soporte se encuentra en aparente estado de conservación regular, por la estabilidad que mantiene producto de alguna anterior intervención sin embargo se muestra con parches de diversos formatos y que no justifica leal daño protegido con estos parches. A pesar que los parches se puedan encontrar muy bien adheridos.



Base de preparación: Es posible que el estrato se encuentre en regular estado de conservación no obstante sus componentes al pasar el tiempo se cohesionaron entre si confundiéndose con el estrato superior y casi se vea imperceptible los alcances de un análisis en laboratorio nos dará la composición del mismo por lo tanto se pudo evaluar como en buen estado de conservación.

Capa pictórica: El estrato de la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación y por lo tanto su intervención deberá estar de acuerdo con lo evaluado, la estabilidad de la obra condiciona a los demás estratos y es en este que se puede observar que los daños pasan por ser de carácter de tipo de iluminación y el paso del tiempo.

Capa de protección: Los agentes que están inmersos dentro de lo que puede constituir la capa de protección son además de los propios aceites emanados por acción de sedimentación de los pigmentos y los medios grasos que se uso al plasmar esta obra el artista, estos a su vez se mezclaron con otros como polvo y tierra creando una capa protectora de alguna manera, estos a su vez fueron cristalizados al pasar el tiempo y por los cambios periódicos de climas diversos muestra un deterioro superficial como amarilla miento y resequedad.

Marco: El marco de talla simple escamas en secuencia con decorado en par de oro y colocado mecánicamente sobre el perímetro del lienzo sujetado con clavos de forja, se encuentra en regular estado de conservación y el daño más visible es la presencia de detritus en el dorado

Propuesta de intervención San Francisco de Asís

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.27
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.77
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.55
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	1.77
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	1.77
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	1.77
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.12
OE8.01.16	Develado	1.77
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	1.77
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.18
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.18
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.77
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.18
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.77
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.55
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.77

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.02
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.55
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.55
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.04
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.07
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.55
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.55
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.55
OE8.02.13	ENTIZADO	0.07
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.07
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.07
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.07
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.55

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: PASMO DE SICILIA			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.87 Mts.	**Largo**	1.50 Mts.
Metrado por superficie	: **2.80** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -43		**Código interno**	**PC-13**

Análisis estético: Concepción vertical donde se ha representado a Cristo en cuerpo caído ante el peso de la Cruz en el extremo izquierdo del lienzo se observa un personaje en acción de ayudar en segundo plano se encuentra dos verdugos con lanzas en las manos seguidos por la multitud, en el ángulo derecho inferior se encuentra un donante en medio cuerpo fondo y cielo claro.

Análisis iconográfico: Estas escenas están relacionadas con pasajes bíblicos de la pasión de Cristo es el momento donde Cristo es conducido al calvario en ese proceso el tiene varias caídas y se grafica en el lienzo ese pasaje.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la presente obra se puede considerar como malo por la presencia de diversos daños en su composición estructural, también la presencia de alteraciones vio clima ticas sobre todo en el soporte del cual se hace una evaluación por estrato. Para determinar las causas del deterioro que lo afectan.

Bastidor: El bastidor es de ensambles en los ángulos y reforzados con listones en los mismos ángulos de caja abierta con travesaño en medio y aparentemente se muestra estable pero por lo evaluado podemos deducir que no presta garantía por la falta de condiciones técnicas t por otro lado la perdida de adhesividad en sus ensambles hace que sea un obra inestable

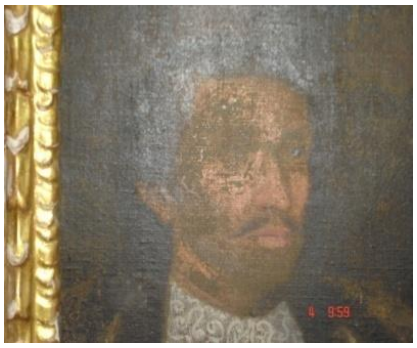
Soporte El estrato que corresponde al soporte se encuentra en mal estado de conservación la presencia de manchas ocasionadas por presencia de chorreras de agua u algún otro elemento acuoso como pinturas de pared y ocasionalmente por chorreras de goteras que discurren `por causa de daños en las techumbres.

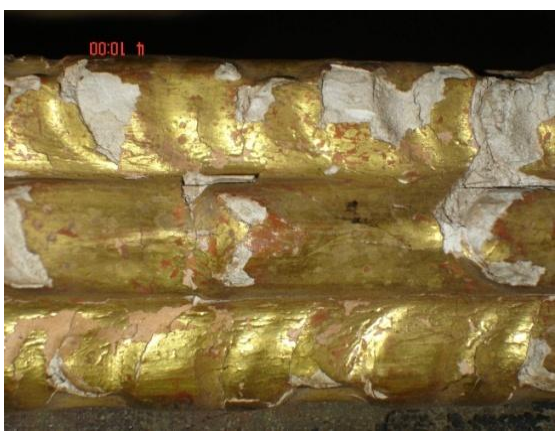
Base de preparación: El estrato de base de preparación se encuentra en mal estado de conservación por la presencia de daños como destensados en los ángulos y es esa la causa para que este estrato tenga los daños que comprometen no solo en el soporte si no también en los estratos superiores, es muy notoria la aparición de fisuras y agrietamientos e4nlas zonas donde hay desgaste y abrasión, así como en los pliegues que se formaron por causa de distensiones

Capa pictórica: El estrato de la capa pictórica se puede determinar como en pésimo estado de conservación las pérdidas de este estrato es muy notoria y lo peor es que justamente en zonas tan vitales como rostros y detalles donde la riqueza de las gamas son muy difícil de restituir, otro de los problemas que altera el presente estrato es las marcas del bastidor que se pronuncian por entre la capa pictórica.

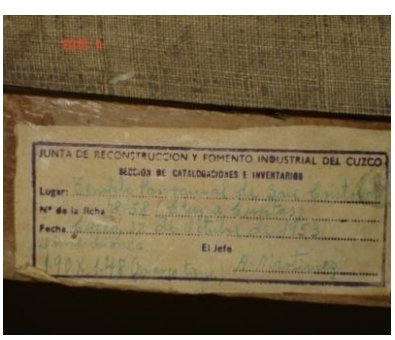
Capa de protección: El estrato que corresponde a la capa de protección se encuentra en mal estado de conservación, es muy notoria la acumulación de barnices en forma desigual ocasionando molestias al realizar un análisis visual, registrar fotográficamente la obra,

Marco: El marco de pan de oro sujeto al perímetro de la obra se encuentra en mal estado de conservación, por la pérdida parcial de sus estratos que lo conforman, así como la presencia de golpes en lugares donde se sujeta al bastidor, se puede ver también la presencia de excrecencias de insectos a lo largo de las tallas de escamas del marco dorado.





-PERDIDA DE ESTRATOS SUPERIORES EN LA POLICROMIA DE LA OBRA
- PERDIDA DE ESTRATOS EN EL MARCO DECORATIVO

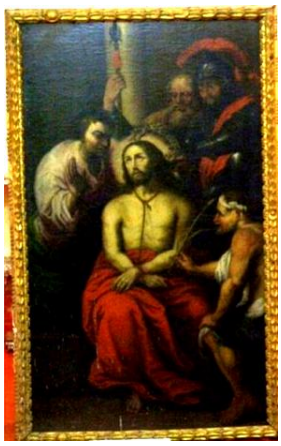


Propuesta de intervención Pasmo de Sicilia

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.50
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.81
OE8.01.13	Preparación de la Cama	2.81
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.99
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.84
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	2.81
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	2.81
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	2.81
OE8.01.09	Encartonado	0.84
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	2.81
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.31
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	0.98
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.70
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.70
OE8.01.16	Develado	2.81
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	4.61
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	2.81
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.81
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.42
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.42
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.81
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	1.01
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.81
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.99
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.81

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.13
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.81
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.81
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.06
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.10
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.81
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.81
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.81
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.81

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: CORONACIÒN DE ESPINAS			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.79 Mts.	**Largo**	1.07 Mts.
Metrado por superficie	: **1.92** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -27		**Código interno**	**PC-14**

Análisis estético: Concepción Vertical escena donde se le representa a Jesús Siendo coronado con Corona de espinas Personajes en actitud de burla hacia el señor que se muestra de medio cuerpo desnudo Fondo de dominación gris asemejando a detalles arquitectónicos.

Análisis iconográfico: Las escenas de la vida y pasión de Jesús relatan acontecimientos que se sucedieron estas escenas tienen origen en las sagradas escrituras del nuevo testamento.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la presente obra se podría calificar o determinar en regular estado, no obstante la diversidad de daños encontrados en la evaluación a dicha obra nos permite ver que la apariencia difiere mucho en el verdadero estado de conservación, la presencia de agentes externos así como daños en la parte posterior de la obra nos lleva a condicionar a la obra en mal estado de conservación luego de concluir con la evaluación pertinente.

Bastidor El bastidor a pesar que muestra cierta estabilidad se puede observar que no presta las condiciones de estabilidad por carecer e características técnicas en algunos casos los bastidores se estabilizan junto con las deformaciones y los daños que los contienen es por eso que a simple vista podrían

Soporte El soporte se encuentra en mal estado de conservación la presencia de manchas de chorearas de agua acumulación excesiva de tierra y polvo entre sus fibras nos muestra el estado de conservación que se lo evalúa, además la resequedad atreves del tiempo hace que sus fibras no presten mayor estabilidad, a pesar que su apariencia nos haga ver lo contrario, es también notorio el exceso en la colocación de parches de material incompatible con el soporte original, estos parches al margen de ser una incomodidad en su apariencia estética recubren por encima de lo necesario el daño, o rotura.

Base de preparación La base de preparación es uno de los estratos de esta obra de arte que no se puede apreciar fácilmente, pero por las características de los anteriores estratos podríamos evaluarlo en regular estado de conservación, la presencia de craquelados y fisuras puntualizadas nos da a conocer que el estrato sufrió también los daños respectivos, en pequeñas zonas se puede resisar la presencia de este estrato por so tonalidad clara diferenciada de los demás estratos.

Capa pictórica El estrato de la capa pictórica esta en mal estado de conservación la presencia de resecado excesivo así como las zonas de craquelados y fisuras en los extremos del lienzo nos permiten evaluarla con la categoría de malo, sin embargo es notorio también que la policromía se muestra un tanto estable como si no haya sufrido decoloración alguna, esta apreciación puede estar condicionada al estrato de protección que le antecede.

Capa de protección El estrato de la capa de protección está referido al barniz ocasional que seguramente se le aplico con el objeto de refrescarlo sin ningún criterio de conservación sin embargo esta acción a podido también ser factor para evitar la decoloración de la policromía, la presencia de chorreras de pintura sobre la capa de protección es un factor que también altera la concepción de la policromía.

Marco El marco de talla en madera dorado en pan de oro se encuentra en regular estado de conservación la técnica del dorado tiene mucha más resistencia al clima que nos caracteriza sin embargo es muy susceptible a la presencia de humedad o agua.

EVIDENCIA DE MARCAS Y REGISTROS DE CATALOGACIN
DETALLE DE EVIDENCIA DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Propuesta de intervención Coronación de Espinas

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.25
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.92
OE8.01.13	Preparación de la Cama	1.92
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	1.09
OE8.01.05	Velado Perimetral	0.57
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	1.92
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	1.92
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	1.92
OE8.01.09	Encartonado	0.57
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	1.92
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	0.67
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.48
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.48
OE8.01.16	Develado	1.92
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	2.53
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	1.92
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	1.92
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.06
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.06
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.92
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.10
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.92
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	1.09
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.92

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.23
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.92
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.92
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.28
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.11
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.92
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.92
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.92
OE8.02.13	ENTIZADO	0.32
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.32
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.32
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.32
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.92

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** VIRGEN MARÌA APOCALIPTICA			
Tema	**:** Religioso descriptivo			
Técnica	**:** Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.12 Mts.	**Largo**	1.47 Mts.
Metrado por superficie	**: 3.12** m^2			
Código Catalogación	**:** Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -29		**Código interno**	**PC-15**

Análisis estético: Concepción Vertical, escena que muestra representada a la Virgen maría de cuerpo entero y de pie sobre un mundo donde se ve a un dragón aniquilado por el niño con una lanza que tiene como remate una cruz, al extremo derecho se ve a San miguel Arcángel y al otro extremo a dos ángeles, en la parte superior del lienzo se observa al padre eterno que le toma la mano a la Virgen con la mano derecha y la otra mano la tiene levantada, también podemos observar al espíritu santo que están rodeados por ángeles y querubines uno de los querubines porta palmas y otro flores se muestran entre rayos de luz y nubes fondo de paisaje con arbustos.

Análisis iconográfico: La escena que se muestra en el lienzo tiene una interpretación iconográfica de diversos elementos celestiales como el padre, Hijo y Espíritu Santo recibiendo a la Virgen María que posada sobre el Mundo apocalíptico es rodeada de escalas de Ángeles Arcángeles y Querubines.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra pictórica correspondiente a la virgen inmaculada apocalíptica, se encuentra en mal estado de conservación, a pesar que se muestra rígida pero las características de sus componentes nos confirma que la estabilidad de una obra puede tener estabilidad estructural sin embargo sus estratos pueden estar sufriendo deterioros constantes.

Bastidor El bastidor de la obra pictórica es original por las características no presenta estabilidad a pesar de su rigidez está dañando el lienzo por carecer de técnica adecuada en su concepción original, con travesaño en medio y presencia de rotura en el larguero inferior, el que peligra en ser fraccionado en su manipulación y ocasionar mayores problemas en sus demás estratos.

Soporte El soporte esta en mal estado de conservación se puede apreciar la acumulación excesiva de elementos extraños en toda la superficie del soporte, así como presencia de manchas ocasionadas por humedad y chorreras de agua que consigo arrasan impurezas formando manchas y oxidación de tonos distintos, además se puede mostrar también elementos metálicos como filamentos de cobre de algún intento anterior de seguridad que al parecer nunca dio resultados, por otra parte la presencia de inscripciones de registros de catalogación sobre la misma tela, todos estos datos son los que condicionan a al soporte a este estado de conservación.

Base de preparación El estrato de base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las características de conservación en estos casos como habíamos mencionado anteriormente son poco perceptibles puesto que la obra tiene una cierta apariencia de estabilidad pero bajo un análisis más detenido se puede observar los daños que esta obra viene sufriendo las características de craquelados y fisuras son daños que comprometen a dos o más estratos es por esa razón que la evaluación del estrato nos indica la escala en la que la ubicamos.

Capa pictórica El estrato que corresponde a la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación el daño más notorio es la decoloración de su policromía a pesar que la tendencia de la obra pictórica es manierista es notorio la alteración de la capa pictórica, con la presencia de resecado y amarille amiento de los tonos claros.

Capa de protección La capa de protección es uno de los estratos de esta obra pictórica que se encuentra casi imperceptible, no obstante se puede considerar como capa de protección a los aceites naturales que emanaron durante el paso del tiempo y consolidándose formando una débil película amarillenta, es esta la que algunos autores consideran como patina y que se dice ser el testimonio más palpable de la cronología de la concepción de la obra de arte, el resecado así como las craquelados las fisuras y daños físicos también influyen en el estado de conservación.

Marco El marco de madera tallada con decoración de pan de oro se encuentra en mal estado de conservación presentando como evidencia la perdida de algunos estratos el deterioro de la base de preparación parcial así como la acumulación de elementos externos como excresencias de insectos en sus tallas.

Propuesta de intervención Virgen María Apocalíptica

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.31
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.12
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	1.04
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.12
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.12
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.12
OE8.01.16	Develado	3.12
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.12
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.50
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.50
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.12
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.56
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.12
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	1.04
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.12

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.09
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	1.04
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	1.04
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.16
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.12
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	1.04
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	1.04
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	1.04
OE8.02.13	ENTIZADO	0.10
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.10
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.10
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	1.04

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SEÑOR DEL CALVARIO			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.02 Mts.	**Largo**	1.47 Mts.
Metrado por superficie	: **2.97** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -05		**Código interno**	**PC-16**

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical donde se representa a Cristo crucificado acompañado de dos personajes al pie de la cruz uno de ellos corresponde a San Juan y el otro corresponde a la Virgen María, como elementos decorativos podemos observar a dos pares de floreros de cristal en torno al pie de la cruz.

Análisis iconográfico: En la interpretación iconográfica de la obra pictórica es la representación de uno de los pasajes de la pasión de Cristo en el cual lo acompañan la Virgen María madre de Jesús, y San Juan Evangelista uno de sus apóstoles más cercanos que tubo Jesús

Estado de Conservación El estado de conservación del lienzo correspondiente al calvario se encuentra en regular estado de conservación, las características que muestra en los deterioros de sus estratos son generales sin embargo se requiere de una intervención adecuada para estabilizar los posibles daños que lo aquejan.

Bastidor El bastidor es de concepción original, las características de conservación en la que se encuentra podríamos evaluarlas como mala por la carencia de bastidor técnico, quiere decir que no cumple con las condiciones para lo cual está fabricado y deja al lienzo inestable con el peligro de producir alteraciones físicas de consideración.

Soporte El soporte se encuentra en mal estado de conservación por las características evaluadas, se pueden observar excesos en la aplicación de parches de diversos formatos y tamaños los que seguramente no cumplen la función para la cual fue realizada, la incompatibilidad de material que se uso en la aplicación de estos parche denota que la intervención no tenía ningún criterio de conservación si no de únicamente cubrir algún pequeño daño en el momento, la presencia además de chorreras de aguas pluviales nos da a conocer que la ubicación de la obra no era de la más adecuada, esta presencia de chorreras ocasiono en el tiempo cambios radicales en la composición de sus estratos desde lavados de apresto de las fibras del tejido en el soporte hasta presencia de agentes bióticos como hongos y otros, que por las características del clima en la que se encuentra la obra no prosperaron, se puede observar también marcas de inscripciones de catalogación y numeración.

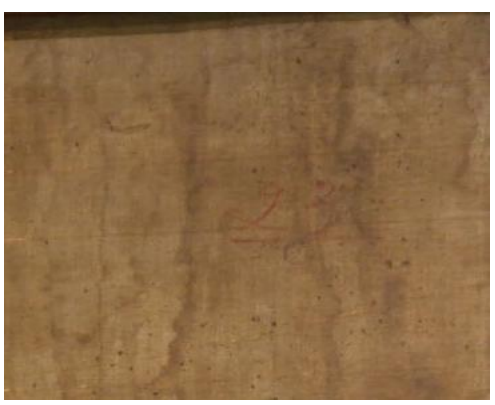
Base de preparación La base de preparación del lienzo correspondiente a la virgen inmaculada apocalíptica se encuentra en regular estado de conservación se viene mencionando que el estrato que corresponde a la base de preparación es muy poco perceptible a simple vista sin embargo las características de los daño de los estratos posteriores, implican que estos daños dañan también a la base de preparación es por esta razón que se puede evaluar y darle el valor de regular.

Capa pictórica La capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación, la apariencia de no haber perdido calidez en su policromía puede estar sujeta a que la obra tubo un proceso de refrescamiento anterior pero es susceptible al estudio previo de selección de solventes en procesos posteriores de intervención, los daños identificados de los estratos anteriores son problemas que afectan también al estrato de capa pictórica como la presencia de humedad, el destensado superior del soporte también afecta a la capa pictórica es por eso la evaluación y valor que se le da en su conservación.

Capa de protección La capa de protección de la obra pictórica se puede traducir que se encuentra en buen estado de conservación la apariencia de estar en el estado que lo evaluamos podría considerar que son elementos como barnizados anteriores que tubo la obra en intervenciones pasadas contribuyeron para que este estrato se encuentre estable y que a pesar de la evaluación debe ser objeto de análisis estratigráfico para su conocimiento de los elementos que lo componen.

Marco La presencia del marco tallado de características simples y decoradas con pan de oro, se encuentra en mal estado de conservación los daños que se pueden observar, son: presencia de abrasión en sectores, acumulación de tierra y detritus de insectos así como oxidación de la capa de pan de oro.

DETALLE DE LAS INSCRIPCIONES DE CATALOGACION DE EN EL SOPORTE DE LA OBRA

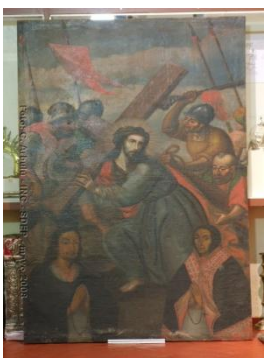


Propuesta de intervención Señor del Calvario

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.27
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.97
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.70
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	2.97
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	2.97
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	2.97
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.21
OE8.01.16	Develado	2.97
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.97
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.33
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.33
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.97
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.39
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.97
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.70
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.97

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.08
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.70
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.70
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.09
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.08
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.70
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.70
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.70
OE8.02.13	ENTIZADO	0.07
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.07
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.07
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.07
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.70

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: PASMO DE SICILIA			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.07 Mts.	**Largo**	1.31 Mts.
Metrado por superficie	: **2.71** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -26		**Código interno**	**PC-17**

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical donde se representa a Jesús cargando la Cruz en segundo plano, en el primer plano dos personajes de medio cuerpo en actitud de orar con atuendos mestizos y las manos empalmadas, luego de fondo grupo de personajes vestidos de soldados con lanzas y estandarte, de fondo claro.

Análisis iconográfico Estas escenas están relacionadas con pasajes bíblicos de la pasión de Cristo es el momento donde Cristo es conducido al calvario en ese proceso el tiene varias caídas y se grafica en el lienzo ese pasaje.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra pictórica correspondiente a la escena denominada "pasmo de Sicilia" es malo, por las características mostradas en la composición de sus estratos los daños observados en la obra son testimonio del desinterés de las autoridades directas de custodiar estos bienes, son los conservadores quienes tendremos la labor de estabilizar y darle las condiciones de perdurabilidad a estos tesoros del patrimonio cultural virreinal.

Bastidor El bastidor se encuentra en un estado de conservación estable se podría considerar que a pesar del tiempo transcurrido a logrado la estabilidad sin embargo es bueno poner en conocimiento que no tiene características de un bastidor técnico, la rigidez de su estructura puede ocasionalmente ser una dificultad para los propósitos de conservación que se desee realizar a la obra.

Soporte El soporte esta en mal estado de conservación , la presencia de intervenciones empíricas hacen que el estrato pierda estabilidad la acumulación de agentes externos entre sus fibras, el exceso de parches incompatibles con la naturaleza de la tela del soporte, la tensión puntual de las colas utilizadas en la aplicación de parches hacen que las fibras sufran distintos tipos de comportamiento debilitándose por zonas y contrayendo las fibras que ocasionalmente producen roturas, la presencia de manchas por problemas físicos del los recintos que albergan las obras, las inscripciones aplicadas directamente en el soporte ya sea de etiquetas o de trazos con lápiz o tizas también comprometen en la buena conservación del estrato.

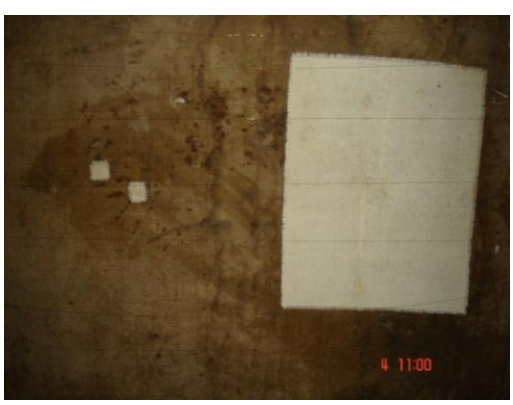
Base de preparación La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación son estos estratos que no siempre están expuestos a la inclemencia del temporal, no obstante son los daños de origen físico que alteran los estratos superiores e inferiores los que comprometen también al mal estado de conservación del estrato,

Capa pictórica El estrato e la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación por las características de deterioro que se pudo observar a lo largo de la evaluación, la presencia de resecados del estrato así como los craquelados, fisuras y enconchamientos, determinan el grado de deterioro y que las acciones a tomar deberá ser más profundas, para poder devolverle a la obra la estabilidad adecuada.

Capa de protección El estrato que corresponde a la capa de protección está referida al barniz que muy posible se le aplico en intervenciones anteriores como es de suponer por las característica de intervenciones que ha sufrido, la acumulación de barnices y brillos dispersos en la superficie de la obra nos muestran que de alguna manera esta acción contribuye a la preservación del estrato.

Marco: No presenta

PRESENCIA DE CRAQUELADOS EN LA SUPERFICIE DE LA OBRA
EVIDENCIA DE INSCRIPCIONES EN EL SOPORTE DE LA OBRA



Propuesta de intervención Pasmo de Sicilia

Nº DE PARTIDA	**PARTIDA**	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.41
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.71
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	2.71
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	2.71
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	2.71
OE8.01.16	Develado	2.71
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.71
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.16
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.16
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.71
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.16
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.16
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.71
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.71

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: TRANSITO DE SAN JOSÉ			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.76 Mts.	**Largo**	2.07 Mts.
Metrado por superficie	: **3.64** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -32	**Código interno**	**PC-18**	

Análisis estético: Lienzo de concepción horizontal Donde está representado a San José postrado en su lecho de enfermo y es acompañado por dos personajes a cada lado del lecho que velan su tránsito de fondo decorativo dos cortinajes que cubren los ángulos superiores.

Análisis iconográfico: Iconográficamente esta representa pasajes de la vida de San José padre de Jesús quien se encuentra acompañado por Jesús su Hijo quien le toca la frente y por María su esposa Quien toma su mano.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra de arte correspondiente al lienzo " Transito de San José " se puede considerar como regular, al margen de las características que muestra daños en sus estratos y su conservación,

Bastidor El bastidor se encuentra en regular estado de conservación, la aparente estabilidad que muestra el bastidor se contradice con la falta de técnica en la ejecución inicial del bastidor, consta de dos travesaños quienes le prestan mayor estabilidad al lienzo sin embargo se debe tomar en cuenta que estos detalles constructivos del bastidor pueden afectar en algún momento la obra.

Soporte El soporte casi como una constante en gran parte de las obras existentes en la iglesia de "San Cristóbal" se muestra con acumulación de elementos externos como tierra polvo presencia de manchas de grasa, y desgastes de fibras el que seguramente sufrió re secamiento por el paso del tiempo las condiciones climáticas a la que la obra estuvo sometida.

Base de preparación El estrato de la base de preparación de esta obra se encuentra en regular estado de conservación como se puede observar este estrato carece de una presencia física perceptible pero se puede determinar a base de los daños a los estratos anteriores como posteriores que se evaluaron, como se viene indicando las características de conservación de los estratos adyacentes, comprometen también en el estado de conservación de la base de preparación.

Capa pictórica La capa pictórica tiene un estado de conservación malo los alabeos del soporte así como la acumulación de barnices, tierra y polvo en la superficie condicionan a la obra a un determinado estado de conservación y aparentemente podría verse como estable pero las distenciones sufridas en el soporte causan diversos comportamientos en las fibras de la obra y por lo tanto movimientos en los estratos superiores.

Capa de protección La capa de protección es uno de los estratos que menor daño sufre primero por que las intervenciones anteriores Barnices acumulados carecen de técnicas adecuadas en conservación y segundo porque los materiales empleados generalmente no son los más adecuados, es por esta razón que es casi imperceptible y engañosa su presencia, únicamente nos referimos al estrato con la ultima capa existente en la obra.

Marco El marco de talla en madera con decoración de pan de oro tiene un estado de conservación regular, la presencia de tierra y grasas en sus tallas así como detritus de insectos y oxidaciones son características para darle el estado de conservación al marco

EVIDENCIA DE LOS ALAVEOS Y ONDULACIONES EN EL SOPORTE DE LA OBRA PICTÓRICA
PRESENCIA DE ROTURAS Y MARCAS DEL BASTIDOR EN LA CAPA PICTÓRICA

Propuesta de intervención Transito de San José

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.58
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.64
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.64
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.77
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.09
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	3.64
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.64
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.64
OE8.01.09	Encartonado	1.09
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.64
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.26
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.28
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.16	Develado	3.64
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.63
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.64
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.64
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.29
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.29
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.64
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.36
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.64
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.77
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.64

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.05
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.77
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.77
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.03
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.09
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.77
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.77
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.77
OE8.02.13	ENTIZADO	0.04
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.04
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.04
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.04
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.77

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: DESPOSORIO DE LA VIRGEN			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.75 Mts.	**Largo**	2.07 Mts.
Metrado por superficie	: **3.62** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -37	**Código interno**	**PC-19**	

Análisis estético: Escena de concepción horizontal donde se representa el matrimonio de La Virgen maría y San José celebrado por un sacerdote y rodeados por un grupo de personajes quienes observan el acontecimiento en la parte lateral izquierda del lienzo una mujer lleva en brazos a un niño, como fondo se representa algunos paramentos que simula detalles de un templo.

Análisis Iconográfico: Escena que describe iconográficamente a los pasajes de la vida de la Virgen María en este tema se muestra a los padres de Jesús en Actitud de alianza matrimonial en un templo.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra pictórica correspondiente a "desposorio de la Virgen" se encuentra en mal estado de conservación es notorio el deterioro de sus estratos, la inestabilidad que presenta la obra de arte, comprueba el estado de conservación en el que se encuentra.

Bastidor El bastidor se encuentra en mal estado de conservación, por lo que se sugiere removerlo, o cambiar por otro de características técnicas que le dará a la obra mayor estabilidad así como más perdurabilidad a través del tiempo, el mencionado bastidor tiene dos travesaños los que no le prestan mayor estabilidad al lienzo.

Soporte El soporte se encuentra en mal estado de conservación las características que muestra son: acumulación excesiva de tierra y polvo así como presencia de chorreras de pintura en el soporte, de la misma manera la presencia de manchas de grasa en el soporte, y la presencia de inscripciones de catalogación demuestran por que se le evalúa con este valor.

Base de preparación El estrato de la base de preparación está conformada por un estrato poco perceptible sin embargo las condiciones de conservación en la que se encuentra el lienzo contribuyen al deterioro y degradación del mismo, por todas estas consideraciones es que podemos decir que el estrato se encuentra en mal estado de conservación.

Capa pictórica El estrato que corresponde a la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación el alabeo en la parte superior del lienzo así como la presencia de craquelados y fisuras en el perímetro comprometen al estrato que se está describiendo el resecado de la policromía que se contrapone al estrato superior también es muestra de las condiciones en la que se encuentra la obra de arte.

Capa de protección La capa de protección es aun menos perceptible algunos indicios de brillos desiguales no pueden indicar que el estrato estuvo en proceso de degradación o perdida y que posiblemente a través del tiempo la perdió.

Marco El marco está compuesto por talla en madera en escamas, dorado con pan de oro, los daños más frecuentes son acumulación de impurezas, presencia de detritus de insectos, oxidación del pan de oro y abrasión zonificada.

PRESENCIA DE CHORERAS DE PINTURA EN EL SOPORTE EVIDENCIA DE MARCAS Y REGISTRO DE CATALOGACIÓN PRESENCIA DE MANCHAS EN EL SOPORTE

Propuesta de intervención Desposorio de la Virgen

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.54
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.62
OE8.01.13	Preparación de la Cama	3.62
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.77
OE8.01.05	Velado Perimetral	1.09
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	1.09
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	3.62
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	3.62
OE8.01.09	Encartonado	1.09
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.62
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.43
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	1.27
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.91
OE8.01.16	Develado	3.62
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	3.62
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	3.62
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.62
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.43
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.43
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.62
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.47
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.47
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.62
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.77
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.62

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.04
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.77
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.77
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.05
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.09
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.77
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.77
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.77
OE8.02.13	ENTIZADO	0.08
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.08
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.08
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.08
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.77

<table>
<tr><th colspan="3">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="3">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="2">: SAN PABLO ERMITAÑO</td><td colspan="3" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="2">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="2">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="2">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="2">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>0.87 Mts.</td><td>Largo</td><td colspan="2">1.16 Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="5">: 1.00 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -39</td><td>Código interno</td><td colspan="2">PC-20</td></tr>
</table>

Análisis estético: Lienzo de concepción horizontal donde se ha representado al santo en posición de rodillas semi desnudo con los brazos extendidos hacia adelante en la parte posterior o segundo plano un paisaje de rio y arboles que ocupa gran porcentaje del cuadro una cueva donde se supone el santo vivió su periodo de de ermita, predomina los colores grises y claros.

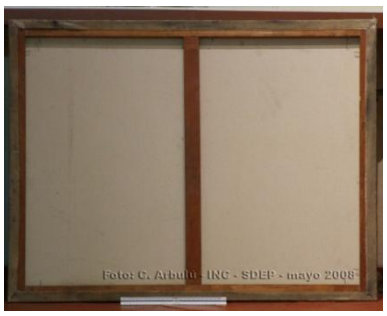
Análisis iconográfico: Primer ermitaño Fundador y maestro de la vida eremita en la tebaida, compañero de San Antonio abad mu rió a los ciento trece años de edad hacia el 343 su fiesta el 15 de enero.

Su vestido es un breve manto que apenas le cubre o una corta túnica tejida burdamente con hojas de palmera, larga barba blanca demacrada y muy anciana. Su atributo personal es un cuervo con medio pan en el pico, el cual alimento al Santo durante sesenta años además los más frecuentes es una anacoreta. Salterio, palmera, cráneo.

Estado de Conservación El estado de conservación de la presente obra correspondiente a "San Pablo ermitaño" es regular las características de conservación que muestra está referida a una obra que está en pleno proceso de intervención, de tal manera que por los

Bastidor: El bastidor es técnico y cumple con las condiciones que asegura la estabilidad de la obra intervenida

Soporte: No se observa por estar conservado y protegido con la técnica del entelado suelto, recientemente por la escuela de bellas artes. No obstante se observo que por mala manipulación se daño un extremo, el mismo que deberá tener una intervención puntual.



Base de preparación: De la misma manera este estrato no se puede determinar por qué la intervención reciente de la obra no permite tener acceso a este estrato pero por las condiciones de intervención se encuentra en buen estado de conservación

Capa pictórica: Se encuentra en regular estado de conservación y así como se menciono anteriormente la obra se encuentra en proceso de intervención, justamente en este estrato falta el proceso de reintegración cromática, encontrándose, las lagunas con presencia de lagunas.

Capa de protección: No presenta por falta de culminar la intervención de la obra.
Marco: No presenta

Propuesta de intervención San Pablo Ermitaño

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.06
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.01
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	1.01
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	0.40
OE8.01.16	Develado	1.01
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	1.01
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.07
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.07
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.01
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.07
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.01
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.01

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: CRISTO CRUCIFICADO			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.11 Mts.	**Largo**	1.70 Mts.
Metrado por superficie	: **3.59** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -41		**Código interno**	**PC-21**

Análisis estético Este tema es sin duda uno de los más frecuentes dentro de la misión de evangelización, inicialmente se lo concibió como Cristo de la buena muerte o Cristo crucificado pero son las advocaciones quienes con la parte histórica e iconográfica identifica al señor de la cruz con el acontecimiento es esa la razón por la que se le denomina a la presente obra como Cristo Crucificado con donantes, de concepción vertical, de fondo oscuro

Análisis iconográfico Escena que relata pasajes de la vida y pasión de Jesús.

Estado de Conservación El estado de conservación del presente lienzo que corresponde a "Cristo crucificado" es regular, las características mostradas por los estratos en el proceso de evaluación, hacen ver que la obra tubo intervenciones anteriores las que de alguna manera cumplieron con algunas condiciones técnicas, y es también la razón por la que la obra se encuentra con cierta estabilidad.

Bastidor El bastidor rígido esta reforzado por pequeños listones angulares los que le dieron estabilidad estructural, en el proceso de intervención anterior que sufrió el bastidor se puede apreciar que le dieron algunas características técnicas, es por esta razón que se puede considerar que el bastidor se encuentra en buen estado de conservación.

Soporte Este estrato se muestra bastante maltratado y seguramente es por el poco interés que se le puso en el proceso de intervención anterior se puede aun apreciar la presencia de chorreras de aguas pluviales las que condicionan la inestabilidad de los estratos, es por eso que de acuerdo a la evaluación se le considera como en mal estado de conservación, a esto también se puede percibir la presencia de acumulación de tierra y polvo entre sus fibras, como intervención se ve las bandas o cantoneras que se le puso en su anterior intervención las que sirvieron como soporte para el tezado y la rigidez del lienzo.

Base de preparación La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las condiciones en la que la encontramos nos hace pensar que la rigidez del lienzo en el tezado producto de intervenciones anteriores, no ha permitido que sufra deterioro es por eso que carece de craquelados y daños físicos.

Capa pictórica El estrato de la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación, las características de conservación que se muestra en la evaluación realizada a la obra nos muestran al estrato en una cierta estabilidad, los problemas más frecuentes son sin duda la presencia de re sequedad y decoloración, los pasmados que se acentúan mas en el los tonos oscuros y grises como el fondo del tema.

Capa de protección El estrato de protección está considerado como el barniz de protección que se aplico seguramente en las intervenciones que tubo, a pesar de lo indicado se puede apreciar también brillos dispersos en la superficie y zonas como pasmadas y resecadas.

Marco: No presenta

DETALLE DE PARCHES Y MANCHAS EN EL SOPORTE EVIDENCIA DE OXIDACION DE POLICROMIA EN LA SUPERFICIE DE LA CAPA PICTORICA

Propuesta de intervención Cristo Crucificado

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.18
OE8.01.02	Limpieza Superficial	3.59
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	3.59
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	3.59
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.18
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.18
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	3.59
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.25
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	3.59
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	3.59

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: ÁRCANGEL ARCABUCERO			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.85 Mts.	**Largo**	1.10 Mts.
Metrado por superficie	: **2.00** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -42		**Código interno**	**PC-22**

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical donde está representado el personaje con vestimenta de la época, en la mano derecha sostiene en el hombro un arma de fuego (arcabuz) y en la mano izquierda sostiene una cuerda enrollada, fondo de paisaje y predomina el cielo claro, toda la temática está enmarcada de corona de flores

Estado de Conservación La conservación de la presente obra "Arcángel Arcabucero" esta en regular estado, las características observadas en la obra de arte son notorias sobre todo de las intervenciones anteriores que se ha realizado en esta obra de alguna manera las intervenciones mencionadas contribuyen en estabilizar la obra, no obstante la aplicación de algunos procesos mal ejecutados pueden causar daños irreversibles.

Bastidor El bastidor se encuentra en regular estado de conservación, la estabilidad mostrada en su estructura acondicionada en las intervenciones anteriores, contribuyen en la preservación de la obra, pueda que las condiciones técnicas de un bastidor de de mas estabilidad sin embargo las condiciones en la que viene trabajando el bastidor son confiables.

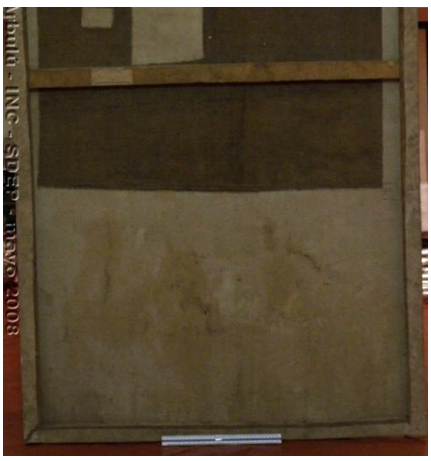
Soporte A pesar que la intervención de la obra es medianamente aceptable, son estos excesos los que de alguna manera desmerecen las buenas acciones que se realizaron, la presencia de excesos de parches y material de adhesión en la superficie del soporte así como la presencia de inscripciones de catalogación, contribuyen a determinar que el soporte tiene un mal estado de conservación.

Base de preparación La base de preparación es un estrato que no se puede apreciar fácilmente, por las características en las que está constituida, son los daños de lo estratos que le suceden y anteceden los que nos da una idea más clara del estado de conservación en la que puede encontrarse, en este caso podemos definirla como buen estado por las intervenciones que ha tenido y de manera alguna se trabajo este estrato estabilizándolo de deterioros anteriores.

Capa pictórica El estado de conservación de la capa pictórica es bueno, la intervención anterior de la obra de alguna manera contribuyo como mencionamos anteriormente a la buena conservación de estos estratos, es notoria la riqueza de decoración de la temática y es por eso que seguramente se le puso mayor interés por preservar esta obra.

Capa de protección La capa de protección es uno de los estratos que menos se podría determinar por las características de estabilidad, siempre y cuando se considere a la capa de barniz transparente que se uso para su protección al concluir su anterior intervención.

Marco: No presenta



EVIDENCIA DE LAS INTERVENCIONES ANTERIORES EN LA OBRA PICTÓRICA
PRESENCIA DE MARCAS DE REGISTRO DE CATALOGACION EN EL SOPORTE DE LA OBRA

Propuesta de intervención Ángel Arcabucero

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.20
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.04
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	0.71
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	1.22
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.04
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.20
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.20
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.04
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.24
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.04
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.04

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: ESPEJO DE VIDA			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	2.50 Mts.	**Largo**	2.09 Mts.
Metrado por superficie	: **5.23** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -45		**Código interno**	**PC-23**

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical, en la parte central se representa a un barco tipo galeón donde están graficados los santos más representativos de la jerarquía cristiana entre los cuales destacan San Pedro San Pablo y el Niño Jesús, En acción de defensa con saetas de los ataques de los herejes, esta escena está enmarcada en un portal a manera de retablo con nichos y hornacinas con elementos arquitectónicos en cuyos muros indistintamente llevan inscripciones la recreación del tema central muestra a una pileta que nace en la parte central del barco y en ella se muestra un sub tema con la escalera al cielo

Estado de Conservación El estado de conservación del presente lienzo que corresponde a un tema particular, muy poco difundido "Espejo de Vida" es regular, las características mostradas por los estratos en el proceso de evaluación, hacen ver que la obra tubo intervenciones anteriores las que de alguna manera cumplieron con algunas condiciones técnicas, y es también la razón por la que la obra se encuentra con cierta estabilidad.

Bastidor El bastidor rígido, con la presencia de un travesaño central que le dieron estabilidad estructural, en el proceso de intervención anterior que sufrió el bastidor se puede apreciar que le dieron algunas características técnicas, es por esta razón que se puede considerar que el bastidor se encuentra en buen estado de conservación.

Soporte Este estrato se muestra bastante maltratado y seguramente es por el poco interés que se le puso en el proceso de intervención anterior se puede aun apreciar la presencia de chorreras de aguas pluviales las que condicionan la inestabilidad de los estratos, es por eso que de acuerdo a la evaluación se le considera como en mal estado de conservación, a esto también se puede percibir la presencia de acumulación de tierra y polvo entre sus fibras, como intervención se ve las bandas o cantoneras que se le puso en su anterior intervención las que sirvieron como soporte para el tezado y la rigidez del lienzo.

Base de preparación La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las condiciones en la que la encontramos nos hace pensar que la rigidez del lienzo en el tezado producto de intervenciones anteriores, no ha permitido que sufra deterioro es por eso que carece de craquelados y daños físicos.

Capa pictórica El estrato de la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación, las características de conservación que se muestra en la evaluación realizada a la obra nos muestran al estrato en una cierta estabilidad, los problemas más frecuentes son sin duda la presencia de re sequedad y decoloración, los pasmados que se acentúan más en los tonos claros y azulinos que predominan en la variedad de elementos.

Capa de protección El estrato de protección está considerado como el barniz de protección que se aplico seguramente en las intervenciones que tubo, a pesar de lo indicado se puede apreciar también brillos dispersos en la superficie y zonas como pasmadas y resecadas.

Marco: El marco de talla en madera con decoración de pan de oro tiene un estado de conservación regular, la presencia de tierra y grasas en sus tallas así como detritus de insectos y oxidaciones son características para darle el estado de conservación al marco

PRESENCIA DE POLVO Y TIERRA ACUMULADO EN LA SUPERFICIE DE DE LA OBRA DE ARTE

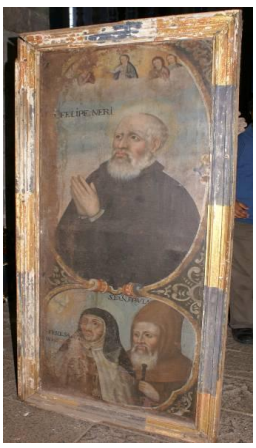
EVIDENCIA DE PARCHES EN LA SUPERFICIE DEL SOPORTE DE LA OBRA PICTÓRICA

Propuesta de intervención Espejo de la vida Cristiana

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.94
OE8.01.02	Limpieza Superficial	5.23
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.92
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	5.23
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.26
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	5.23
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.37
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	5.23
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.26
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	5.23
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	5.23

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.07
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.92
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.92
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.07
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.11
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.92
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.92
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.92
OE8.02.13	ENTIZADO	0.09
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.09
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.09
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.09
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.92

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SAN FELIPE NERI			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.77 Mts.	**Largo**	0.76 Mts.
Metrado por superficie	: **1.35** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -63		**Código interno**	**PC-24**

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical está dividida en dos escenas la primera que es la principal muestra a San Felipe de Neri de medio cuerpo en actitud de oración con las manos empalmadas sobre el personaje en formato más pequeño a la Virgen María y personas de medio cuerpo, en la escena segunda en la parte inferior del lienzo a dos santos carmelitas uno de ellos es San Antonio de Paula y en la otra Representa a Santa teresa en actitud de orar con las manos empalmadas, junto a ellos al espíritu santo.

Análisis iconográfico: Fundador en roma era florentino pero paso la vida entre la oración y el ministerio de las confesiones, se distinguió por una gran caridad y fundó la congregación del oratorio para fomentar la oración y frecuencia de sacramentos entre los fieles, por lo general va con los vestidos sacerdotales en las funciones del culto, alba casulla y manipulo, de barba un poco blanca. Algunos atributos son el corazón en llamas. Algunas veces rodeado de niños y azucenas.

Estado de Conservación

El estado de conservación del presente lienzo que corresponde a "San Felipe de Neri", es regular, las características mostradas por los estratos en el proceso de evaluación, hacen ver que la obra tubo intervenciones anteriores las que de alguna manera cumplieron con algunas condiciones técnicas, y es también la razón por la que la obra se encuentra con cierta estabilidad.

Bastidor El bastidor rígido esta con los ensambles sólidos sin llaves de sujeción en los ángulos, que le dieron estabilidad estructural, en el proceso de intervención anterior que sufrió el bastidor se puede apreciar que le dieron algunas características técnicas, es por esta razón que se puede considerar que el bastidor se encuentra en buen estado de conservación.

Soporte No se observa por estar entelado a la cera resina y estar conservado y restaurado, recientemente, sin embargo se puede apreciar las desigualdades del reentelalo y la falta de dominio en la manipulación de los instrumentos para realizar esta técnica.

Base de preparación La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las condiciones en la que la encontramos nos hace pensar que la rigidez del lienzo en el tezado producto de intervenciones anteriores, no ha permitido que sufra deterioro es por eso que carece de craquelados y daños físicos.

Capa pictórica El estrato de la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación, es muy notoria la pérdida de capa pictórica, al perder el estrato de la capa pictórica también se pierde parte de la lectura de la obra.

Capa de protección El estrato de protección está considerado en pésimo estado de conservación y se puede apreciar la superficie que carece de este estrato aparentemente.

Marco: El marco de molduras longitudinales con presencia de policromía se encuentra en mal estado de conservación, la pérdida de estratos como base de preparación y la abrasión en la totalidad del marco nos permite
Evaluarlo en este estado.

DETALLE DE LAS INTERVENCIONES ANTERIORES EN LA OBRA DE ARTE

Propuesta de intervención San Felipe Neri

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.08
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.35
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.91
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	1.35
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.35
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.48
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.35
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.91
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.35

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.11
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.91
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.91
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.16
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.11
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.91
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.91
OE8.02.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	0.41
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.50
OE8.02.13	ENTIZADO	0.12
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.12
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.12
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.12
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.91

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="2">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: SAN ANDRES</td><td colspan="2" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>1.85 Mts.</td><td>Largo</td><td colspan="2">1.29 Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="5">: 2.39 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -46</td><td>Código interno</td><td colspan="2">PC-25</td></tr>
</table>

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical donde está representado el personaje apoyado con la mano derecha a una cruz aspada, en la otra mano sostiene un libro ocupa el personaje gran porcentaje de la obra sin embargo se puede apreciar como segundo plano paisaje donde predomina el color gris claro en la parte inferior arbustos.

Análisis iconográfico: Hermano de San Pedro fue pescador como el apóstol de Jesús según la tradición murió crucificado, se le representa siempre con larga túnica o palio común a los demás apóstoles, en algunas escenas con túnica corta, algunos atributos son la cruz aspada en la que precisamente fue crucificado ocasionalmente lleva uno o dos peces o instrumentos de pesca.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la presente obra de arte se podría considerara como regular, considerando que estas obras de arte como la que estamos evaluando, muestra las características de haber sido intervenida,

Bastidor: El bastidor no es técnico sin embargo por las características mostradas cumple con las condiciones que asegura la estabilidad de la obra intervenida, uno de los detalles de la estabilidad son los travesaños centrales.

Soporte: No se observa por estar entelado a la cera resina y estar conservado y restaurado, recientemente, el detalle a trasluz de la pérdida parcial de la obra nos puede dar la idea de la mutilación anterior que sufrió la presente obra.

Base de preparación: De la misma manera este estrato no se puede determinar por qué la intervención reciente de la obra no permite tener acceso a este estrato pero por las condiciones de intervención se encuentra en buen estado de conservación

Capa pictórica: Se encuentra en buen estado de conservación y así como se menciono anteriormente la obra se encuentra completamente intervenida.

Capa de protección: Barniz de protección es probablemente como se realizo este proceso y se encuentra en mal estado de conservación, por la acumulación excesiva de material y perjudicando la lectura de la obra frente al restaurador.

Marco: No presenta: Sin embargo se aprecia un filete de canto para evitar daños laterales en la obra.

-DETALLE DEL BASTIDOR SIN CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
-DETALLE DE REINTEGRACIÓN CON VELADURA EN EL PERÍMETRO DE LA OBRA

Propuesta de intervención San Andrés

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.21
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.39
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.39
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.39
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.67
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.39
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.39

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SEÑOR DE LOS TEMBLORES			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.71 Mts.	**Largo**	1.25 Mts.
Metrado por superficie	: **2.14** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -68		**Código interno**	**PC-26**

Análisis estético: Este tema es sin duda uno de los más frecuentes dentro de la misión de evangelización, inicialmente se lo concibió como Cristo de la buena muerte o Cristo crucificado pero son las advocaciones quienes con la parte histórica e iconográfica identifica al señor de la cruz con el acontecimiento es esa la razón por la que se le denomina a la presente obra como el Señor de los Temblores, de concepción vertical con velas encendidas largas un par a cada lado tallas y roleos de una supuesta anda así como florones decorativos en la parte inferior baja, a los costados de la imagen dos querubines con las manos extendidas de fondo oscuro.

Análisis iconográfico: Escena que relata pasajes de la vida y pasión de Jesús

Estado de Conservación El estado de conservación de la presente obra de arte correspondiente a "Señor de los Temblores" se podría considerar como regular, considerando que estas obras de arte como la que estamos evaluando, muestra las características de haber sido intervenidas por los alumnos de la escuela de bellas artes,

Bastidor: El bastidor no es técnico sin embargo por las características mostradas cumple con las condiciones que asegura la estabilidad de la obra intervenida

Soporte: No se observa por estar entelado a la cera resina y estar conservado y restaurado, recientemente, al realizar una intervención de re entelado a la cera resina la saturación de la

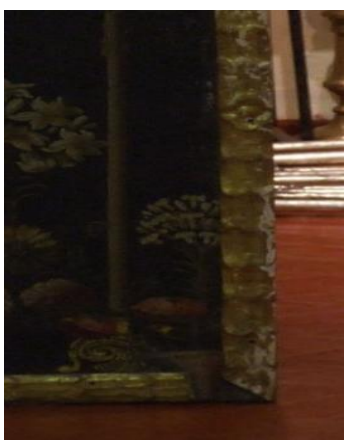
cara sobre el soporte consolida e impregna a los estratos como este del material empleado, de manera que todos estos estratos queden completamente estables.

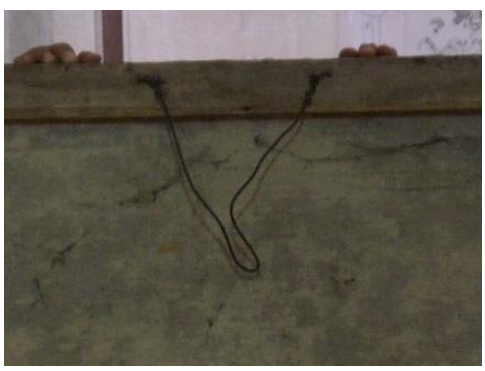
Base de preparación: De la misma manera este estrato no se puede determinar por qué la intervención reciente de la obra no permite tener acceso a este estrato pero por las condiciones de intervención se encuentra en buen estado de conservación

Capa pictórica: El estrato más deteriorado es la capa pictórica por las condiciones en las que se encuentra, amarilla miento de su policromía así como pasmados y abrasiones de las zonas superiores del lienzo.

Capa de protección: Barniz de protección es probablemente como se realizo este proceso y se encuentra en mal estado de conservación, por la acumulación excesiva de material y perjudicando la lectura de la obra frente al restaurador.

Marco: El estado de conservación del marco tallado y dorado con pan de oro es pésimo por las condiciones en las que se encuentra, las pérdidas de fragmentos de marco así como de algunos estratos del mismo, verifican el estado en el que se le evaluó.





-DETALLE DEL AMARILLAMIENTO DEL VESTIDO
ABRACION DEL MARCO DORADO
RESTITUCIÓN

Propuesta de intervención Señor de los Temblores

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.21
OE8.01.02	Limpieza Superficial	2.14
OE8.01.04	Desmontaje Marco del Lienzo	0.95
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	2.14
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	2.14
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.38
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	0.38
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	2.14
OE8.01.26	Montaje del Marco al Lienzo	0.95
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	2.14

MARCO DEL LIENZO

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	0.22
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.95
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.95
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.22
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.11
OE8.02.06	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.95
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.95
OE8.02.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.95
OE8.02.10	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.75
OE8.02.11	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.75
OE8.02.12	EMPASTADO	0.14
OE8.02.13	ENTIZADO	0.24
OE8.02.14	PULIDO DE ENTIZADOS	0.24
OE8.02.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.24
OE8.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.24
OE8.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.67
OE8.02.19	PROTECCION DE MARQUERIA RESTAURADA	0.95

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: VIRGEN DOLOROSA			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre Tabla			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Retablo de San José			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	1.65 Mts.	**Largo**	1.10 Mts.
Metrado por superficie	: **1.82** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -10		**Código interno**	**PC-27**

Análisis estético: de concepción vertical y de rodillas en posición de oración con las manos entre cruzadas viste capa oscura y en la parte inferior dos floreros que decoran la obra.

Análisis iconográfico: Esta imagen representa a la virgen María dentro de los pasajes de su vida y esta con vestimenta de color oscura para mostrar su dolor luego de la muerte de su hijo, ocasionalmente se le representa con siete puñaladas en el pecho

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra de arte es regular las condiciones en las que se encuentra nos muestra a una pintura sobre tabla la que por la ubicación y las características del soporte que la sostiene no ha sufrido mayor deterioro.

Soporte El soporte de madera se muestra estable por lo que podemos afirmar que se encuentra en buen estado de conservación.

Base de preparación La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las características de aplicación en soporte de madera consideran que este estrato no sufrirá movimiento alguno.

Capa pictórica el estrato de la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación porque es este estrato el que muestra problemas de acumulación e de elementos extraños a la

obra como son tierra y polvo, así como salpicaduras de pintura y sulfatos en toda la superficie de la capa pictórica.

Capa de protección Este estrato es imperceptible por la apariencia de la obra no tiene capa alguna de protección.

-DETALLE DE ABRACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Propuesta de intervención Virgen Dolorosa

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.42
OE8.01.02	Limpieza Superficial	1.82
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	1.82
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	1.82
OE8.01.16	Develado	1.82
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	1.82
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.22
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.22
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	1.82
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.51
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	1.82
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	1.82

<table>
<tr><th colspan="5">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="2">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="4">: PRESENTACION DEL NIÑO A LA IGLESIA</td><td colspan="2" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="4">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="4">: Óleo sobre lienzo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="4">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="4">: Taller de Tipon</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="4">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>3.20 Mts.</td><td>Largo</td><td>3.77 Mts.</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="6">: 12.01 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="3">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -12</td><td>Código interno</td><td colspan="2">PC-28</td></tr>
</table>

Análisis estético: Concepción horizontal donde se representa a la Virgen dando al Niño a la iglesia de rodillas frente a un sacerdote quien se rodea de sacerdotes religiosos multitud de personajes rodean la escena entre los que se encuentran los abuelos de Jesús, san Joaquín y Santa Ana con las manos empalmadas, en el ángulo inferior izquierdo del lienzo destacan una mujer sentada con un niño en brazos, de fondo representación arquitectónica de la edificación del templo.

Análisis iconográfico: De acuerdo a las normas y creencias cristianas los niños recién nacidos son presentados ante la iglesia en periodo de tiempo el cual es recibido por los representantes de la iglesia y este es aceptado en el circulo de la sociedad católica y cristiana. Predominan los colores rojos y azules.

Estado de Conservación: El estado de conservación de la presente obra se podría calificar o determinar en regular estado, no obstante la diversidad de daños encontrados en la evaluación a dicha obra nos permite ver que la apariencia difiere mucho en el verdadero estado de conservación, la presencia de agentes externos así como daños en la parte posterior de la obra nos lleva a condicionar a la obra en mal estado de conservación luego de concluir con la evaluación pertinente.

Bastidor El bastidor a pesar que muestra cierta estabilidad se puede observar que no presta las condiciones de estabilidad por carecer e características técnicas en algunos casos los

bastidores se estabilizan junto con las deformaciones y los daños que los contienen es por eso que a simple vista podrían

Soporte El soporte se encuentra en mal estado de conservación la presencia de manchas de chorearas de agua acumulación excesiva de tierra y polvo entre sus fibras nos muestra el estado de conservación que se lo evalúa, además la resequedad atreves del tiempo hace que sus fibras no presten mayor estabilidad, a pesar que su apariencia nos haga ver lo contrario, es también notorio el exceso en la colocación de parches de material incompatible con el soporte original, estos parches al margen de ser una incomodidad en su apariencia estética recubren por encima de lo necesario el daño, o rotura.

Base de preparación La base de preparación es uno de los estratos de esta obra de arte que no se puede apreciar fácilmente, pero por las características de los anteriores estratos podríamos evaluarlo en regular estado de conservación, la presencia de craquelados y fisuras puntualizadas nos da a conocer que el estrato sufrió también los daños respectivos, en pequeñas zonas se puede resisar la presencia de este estrato por so tonalidad clara diferenciada de los demás estratos.

Capa pictórica El estrato de la capa pictórica esta en mal estado de conservación la presencia de resecado excesivo así como las zonas de craquelados y fisuras en los extremos del lienzo nos permiten evaluarla con la categoría de malo, sin embargo es notorio también que la policromía se muestra un tanto estable como si no haya sufrido decoloración alguna, esta apreciación puede estar condicionada al estrato de protección que le antecede.

Capa de protección El estrato de la capa de protección está referido al barniz ocasional que seguramente se le aplico con el objeto de refrescarlo sin ningún criterio de conservación sin embargo esta acción a podido también ser factor para evitar la decoloración de la policromía, la presencia de chorreras de pintura sobre la capa de protección es un factor que también altera la concepción de la policromía.

Marco: No presenta

-DETALLE DE LOS PARCHES INDISTINTOS EN EL SOPORTE DE LA OBRA

Propuesta de intervención Presentación del Niño

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.02	Limpieza Superficial	12.06
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	12.06
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	3.98
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	3.98
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	12.06
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	4.22
OE8.01.24	Reintegración de Color (Regatino)	2.41
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	12.06
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	12.06

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: CARTELA DECORATIVA.				
Tema	: Religioso descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII				
Ubicación	: Capilla de San Cristóbal				
Procedencia	: Templo de San Cristóbal				
Dimensiones Generales	**Alto**	0.52 Mts.		**Largo**	1.34 Mts.
Metrado por superficie	: **0.70** m^2				
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -18		**Código interno**		**PC-29**

Análisis estético: Lienzo de concepción horizontal donde se representa enmarcadas en una cartela ovoide con letras doradas sostenida por dos angelitos en siguiente texto:

VIATICO DE LOS QUE MUEREN EN EL SEÑOR

Estado de Conservación El estado de conservación del lienzo o cartela es malo, la inestabilidad causada por falta de soporte estructural (bastidor) contribuye al movimiento de sus estratos y es esta las condiciones en la que se encuentra la presente obra.

Bastidor no posee.

Soporte El soporte se encuentra en mal estado de conservación las características de conservación nos muestran que son varios los daños sufridos en este estrato, la perdida de estabilidad por movimientos físicos, las roturas en el perímetro, y la acumulación d tierra y agentes externos son los que caracterizan el estado de conservación.

Base de preparación La base de preparación es también otro estrato por el cual se deteriora la obra a causa de los movimientos físico – mecánico por estas características es que se deduce como el mal estado de conservación.

Capa pictórica Este estrato por estar completamente ligado a la base de preparación es uno de los que también presenta deterioro por las razones que se menciono anteriormente, es por esas consideraciones por las que se muestra en mal estado de4 conservación.

Capa de protección A pesar que la obra tiene todas las características de deterioro en la evaluación se podría considerar que la capa de protección poco perceptible se encuentra en regular estado de conservación

Marco. No presenta

-DETALLE DE LOS EXTREMOS DE LA CARTELA Y EL DETERIORO DE LA OBRA DETALLE DEL DETERIORO DEL SO`PORTE
-MARCAS Y REGISTRO DE CATALOGACIÒN.

Propuesta de intervención Cartela Decorativa

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.03
OE8.01.02	Limpieza Superficial	0.70
OE8.01.13	Preparación de la Cama	0.70
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	0.70
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	0.70
OE8.01.09	Encartonado	0.21
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	0.70
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	0.08
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	0.24
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	0.17
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	0.17
OE8.01.16	Develado	0.70
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	1.04
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	0.70
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	0.70
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.05
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.05
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	0.70
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.07
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	0.70
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	0.70

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: ASUNCIÓN DE LA VIRGEN			
Tema	: Religioso descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Capilla de San Cristóbal			
Procedencia	: Templo de San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alto**	3.42 Mts.	**Largo**	3.79 Mts.
Metrado por superficie	: **12.96** m^2			
Código Catalogación	: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -23		**Código interno**	**PC-30**

Análisis estético: Lienzo de concepción Horizontal donde se ha representado la ascensión de la Virgen, en la parte inferior del lienzo esta la escena del tránsito de la virgen rodeada de personajes ocupando el extremo inferior izquierdo del lienzo, en otro extremo personajes de pie en actitud de admiración de la asunción la imagen central que es la Virgen es elevada rodeada de ángeles y sentada sobre unas nubes.

Análisis Iconográfico: Dentro de los pasajes de la vida de la Virgen María está considerada el tema de su tránsito y posteriormente su ascensión a los cielos es en este caso que se representa estas escenas.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra de arte correspondiente al lienzo "Asunción de la Virgen María "se puede considerar como regular, al margen de las características que muestra daños en sus estratos y su conservación,

Bastidor El bastidor se encuentra en regular estado de conservación, la aparente estabilidad que muestra el bastidor se contradice con la falta de técnica en la ejecución inicial del bastidor, consta de un travesaño pero que por la magnitud no presta mayor estabilidad al lienzo sin embargo se debe tomar en cuenta que estos detalles constructivos del bastidor pueden afectar en algún momento la obra.

Soporte El soporte casi como una constante en gran parte de las obras existentes en la iglesia de "San Cristóbal" se muestra con acumulación de elementos externos como tierra polvo presencia de manchas de grasa, y desgastes de fibras el que seguramente sufrió re secamiento por el paso del tiempo las condiciones climáticas a la que la obra estuvo sometida.

Base de preparación El estrato de la base de preparación de esta obra se encuentra en regular estado de conservación como se puede observar este estrato carece de una presencia física perceptible pero se puede determinar a base de los daños a los estratos anteriores como posteriores que se evaluaron, como se viene indicando las características de conservación de los estratos adyacentes, comprometen también en el estado de conservación de la base de preparación.

Capa pictórica La capa pictórica tiene un estado de conservación malo los alabeos del soporte así como la acumulación de barnices, tierra y polvo en la superficie condicionan a la obra a un determinado estado de conservación y aparentemente podría verse como estable pero las distenciones sufridas en el soporte causan diversos comportamientos en las fibras de la obra y por lo tanto movimientos en los estratos superiores.

Capa de protección La capa de protección es uno de los estratos que menor daño sufre primero por que las intervenciones anteriores Barnices acumulados carecen de técnicas adecuadas en conservación y segundo porque los materiales empleados generalmente no son los más adecuados, es por esta razón que es casi imperceptible y engañosa su presencia, únicamente nos referimos al estrato con la ultima capa existente en la obra.

Marco No Presenta

-DETALLE DE LOS DAÑOS DEL SOPORTE
-APLICAHES EXECIBOS

Propuesta de intervención asunción de la Virgen

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	2.59
OE8.01.02	Limpieza Superficial	12.96
OE8.01.13	Preparación de la Cama	12.96
OE8.01.05	Velado Perimetral	3.89
OE8.01.06	Desmontaje del lienzo del Bastidor	12.96
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	12.96
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	12.96
OE8.01.09	Encartonado	3.89
OE8.01.10	Limpieza del Soporte	12.96
OE8.01.11	Suturas y refuerzos	1.94
OE8.01.13	Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	4.54
OE8.01.14	Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	3.24
OE8.01.15	Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	3.24
OE8.01.16	Develado	12.96
OE8.01.17	Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	12.96
OE8.01.18	Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	12.96
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	12.96
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	3.63
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	3.63
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	12.96
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	4.28
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	12.96
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	12.96

<table>
<tr><th colspan="3">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th colspan="3">FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="2">: SAN GABRIEL ARCANGEL</td><td colspan="3" rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="2">: Religioso descriptivo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="2">: Óleo sobre Tabla</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="2">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="2">: Capilla de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="2">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alto</td><td>1.03 Mts.</td><td>Largo</td><td colspan="2">0.52 Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="5">: 0.54 m^2</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz.6 – V – 2.0 B-O7 -34</td><td>Código interno</td><td colspan="2">PC-31</td></tr>
</table>

Análisis estético: Lienzo de concepción vertical en el que está representado un personaje de vestimenta ostentosa y muy decorada porta en la mano izquierda un ramo de flores blancas y la otra mano la tiene levantada con el índice elevado un par de alas y como segundo plano paisaje de tonos grises y arbustos.

Análisis iconográfico: Dentro de las categorías de los ángeles están estos personajes que se relacionan con pasajes y acontecimientos de la vida de Jesús este personaje se denomina San Gabriel Arcángel que está relacionado con la anunciación pasaje donde la Virgen María es anunciada que será Madre es por eso que lo representan con los lirios que significa pureza.

Estado de Conservación El estado de conservación de la obra de arte es regular las condiciones en las que se encuentra nos muestra a una pintura sobre tabla la que por la

Ubicación y las características del soporte que la sostiene no ha sufrido mayor deterioro.

Soporte: El soporte de madera se muestra estable por lo que podemos afirmar que se encuentra en buen estado de conservación.

Base de preparación: La base de preparación se encuentra en buen estado de conservación las características de aplicación en soporte de madera consideran que este estrato no sufrirá movimiento alguno.

Capa pictórica: El estrato de la capa pictórica se ve en muy buen estado de conservación las características de mantenimiento son muy aceptables.

Capa de protección: Este estrato es imperceptible por la apariencia de la obra no tiene capa alguna de protección.

Propuesta de intervención San Gabriel

Nº DE PARTIDA	**PARTIDA**	METRADO
OE8.01.01	Consolidación Puntual de Estratos	0.14
OE8.01.02	Limpieza Superficial	0.54
OE8.01.07	Velado de Capa Pictórica	0.54
OE8.01.08	Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	0.54
OE8.01.16	Develado	0.54
OE8.01.19	Limpieza Capa Pictórica	0.54
OE8.01.20	Masillado de Lagunas	0.12
OE8.01.21	Pulido y Nivelación de Lagunas	0.12
OE8.01.22	Prefijado de Capa Pictórica	0.54
OE8.01.23	Reintegración de Color (puntillismo)	0.15
OE8.01.25	Fijado de Protección Final	0.54
OE8.01.27	Protección del Lienzo Restaurado	0.54

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA:
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA

PROCESOS DE CONSERVACIÓN

OE8.01.01
CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Descripción de la partida El proceso de consolidación puntual de estratos está referido a devolver algunas partículas de los estratos que se vean susceptibles a ser removido con algún previo proceso es esa la razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente antes de cualquier intervención.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: se procede a ubicar el o los lugares los cuales precisan de este proceso, luego se aplicara un tenso activo con una jeringa descartable, posteriormente se prepara el medio adhesivo (colleta) para con el apoyo de una jeringa hipodérmica consolidar la zona en peligro presionando ligeramente y controlando se derrame con una mota de algodón hidrófilo.

Materiales
Colleta Italiana
Algodón Hidrófilo
Alcohol de 96°
Agua destilada
Jeringa hipodérmica descartable
Barbijo descartable

Equipo
Pocillo de jebe
Pocillo de porcelana
Hornilla eléctrica

OE8.01.02
LIMPIEZA SUPERFICIAL.

Descripción de la partida La limpieza es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra y telarañas depositado en la capa pictórica y el soporte los cuales se han impregnada a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.

Metodología de ejecución se limpiara con brocha de pelo suave y según sea el caso, ocasionalmente se limpiara aplicando humedad en zonas puntuales con el apoyo de un hisopo, así como la parte posterior con aspiradora teniendo mucho cuidado de no arrastras a su paso algún estrato inherente a la pintura.

Materiales
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables
Algodón hidrófilo

Equipo
Brocha de cerda suave de 3"
Aspiradora manual
Escalpelo
Pinza medica

OE8.01.03
PREPARACIÓN DE LA CAMA.
Descripción de la partida El proceso de preparación de cama para los procesos sub siguientes se realizara tomando en cuenta el formato de la obra así como la dureza de la mesa de trabajo para poder sostener la obra, por lo general se utiliza papel craf y papel celofán como aislante.
Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: se procede a inscribir el perímetro de la obra en la meza, posteriormente se procede a colocar los papeles craf en forma ordenada y sin que supere el área inscrita sobre la mesa, sobre el mismo se colocara el aislante celofán cubriendo el área indicada.
Materiales
Papel craf.
Papel celofán
Cinta adhesiva

OE8.01.04
DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO
Descripción de la partida El proceso del desmontaje del marco, esta sujeto a las características de sujeción del marco sobre la obra de arte, pero generalmente son elementos metálicos contundentes como clavos industriales o hechizos los que sujetan estos marcos
Metodología de ejecución La metodología de ejecución está referida a eliminar los elementos que sirven de sujeción al marco sobre el lienzo con el apoyo de unas tenazas y una pequeña pata de cabra, haciendo tención en la zona con el apoyo de una mota de waype de manera tal que se retirara el marco en forma cuidadosa para no estropear la zona de intervención.
Materiales
Waype blanco
Equipo
Tenazas
Alicates
Pata de cabra pequeña

OE8.01.05
VELADO PERIMETRAL
Descripción de la partida El velado perimetral es el proceso mediante el cual se procede a proteger el perímetro de la obra en sus estratos para proceder con el retiro del bastidor original, es importante la protección de los estratos del perímetro puesto que son los más vulnerables en el siguiente proceso.

Metodología de ejecución el método para realizar el velado perimetral se realiza con papel cedita con el adhesivo de colleta previamente hidratada y adherida en baño maría, el medio adhesivo servirá además de consolidante por si se encontrara algún estrato en peligro de levantarse.

Materiales

Papel cedita
Colleta Italiana

Equipo

Brocha de cerda suave N°3"
Pocillo de jebe
Pocillo de porcelana
Hornilla eléctrica

OE8.01.06

DESMONTAJE DEL BASTIDOR.

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se retira el lienzo desprendiendo de su bastidor original, ocasionalmente el bastidor que lo sujeta se encuentra en pésimo estado de conservación habiendo perdido estabilidad o posiblemente por su concepción original carece de características técnicas.

Metodología de ejecución La metodología para el desmontado del bastidor e realiza de la siguiente forma: se procede a empapar un paño de tela sin color, y colocándolo sobre el velado perimetral se procede a aplicar calor con una plancha de mediano peso, de manera que el vapor ocasionado por la plancha y la humedad del paño re hidratara las colas que tienen sujeto al bastidor del lienzo, y con el apoyo de una espátula plana de pintor se desprenderá paulatinamente del soporte de la obra.

Materiales

Agua
Paño de tela blanca

Equipo

Plancha mediana
Espátula plana de pintor
Pocillo de porcelana

OE8.01.07

VELADO DE CAPA PICTÓRICA.

Descripción de la partida Este proceso tiene triple función; la de proteger la capa pictórica, consolidar los estratos desprendidos, la sujeción y tensado del lienzo a la mesa, la razón principal de este proceso es de protegerlo como se menciona anteriormente de todos aquellos procesos al que la obra de arte se tendrá que sometes en los procesos de conservación.

Metodología de ejecución Se realizara con Colleta Italiana y papel sedita blanco, el uso de papel es también importante puesto que este por las características de sus caras podrán adherirse bien en los estratos que estén en peligro de fisuras o agrietamientos, este proceso también corregirá las deformaciones del plano, utilizando papel sedita, colleta italiana

previamente hidratada y calentada en baño maría, la aplicación del papel es un proceso delicado puesto que se debe colocar evitando se arrugue o deje burbujas de aire y para lo cual se apoyara con una brocha de cerda suave la que se deslizara sobre el papel para lograr la máxima adhesión del papel.

Materiales

Papel cedita
Colleta Italiana
Agua

Equipo

Brocha de cerda suave N°3"
Pocillo de jebe
Pocillo de porcelana
Hornilla eléctrica

OE8.01.08

RE ADHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA.

Descripción de la partida El proceso de consolidación de los estratos superiores se realiza mediante una plancha de temperatura promedio que no exceda a los 55 ° puesto que la ´presencia de temperaturas de mayor incidencia podría cuásar ampolla miento en la capa pictórica y con ella la pérdida total o parcial de la lectura de la obra.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución de la consolidación de la capa pictórica o de estratos se realiza con el apoyo de una plancha a temperatura promedio la cual se deslizara sobre un papel de intermedio entre la obra y la temperatura aplicada, hasta conseguir la superficie adecuada controlada al tacto constantemente, una vez conseguida la estabilización de la zona y su consolidación se prosigue con otra zona.

Materiales

Papel craf

Equipo

Plancha eléctrica

OE8.01.09

ENCARTONADO.

Descripción de la partida El proceso de de encartonado está referido a la rectificación de ondulaciones destensados y alabeos que presenta la superficie de la obra pictórica, los lienzos una vez desmontados de su bastidor original se puede apreciar todas aquellas alteraciones que hicieron que el lienzo perdiera la uniformidad de su superficie y es con este proceso por el cual se devuelve o rectifica todo lo indicado.

Metodología de ejecución L a metodología empleada para la ejecución del encartonado es la siguiente: primero se enmarca el lienzo en la meza con la cara hacia el tablero, dejando el soporte por encima para su posterior tratamiento, se preparan bandas de papel grueso (manila) para posteriormente ser adheridos al perímetro de la obra en un tercio de la banda y otro tercio al extremo de la banda de papel dejando libre el otro tercio que se encuentra en medio haciendo

la función de cámara de aire la que servirá de para tirar y tensar la obra. en un periodo de secado.

Materiales

Harina de trigo
Agua
Papel manila

Equipo

Pocillo de porcelana
Brocha de cerda de 3"
Hornilla eléctrica

OE8.01.10

LIMPIEZA DEL SOPORTE.

Descripción de la partida El proceso de limpieza e soporte está referida a la eliminación de impurezas que se acumularon al paso del tiempo en la superficie del soporte, a esto se añade otros factores que ocasionan alteraciones como manchas, chorreras de aguas pluviales que arrastran consigo tierra y otros impregnándose sobre el soporte, la huellas dejadas por intervenciones anteriores como parches y pegotes de cola, los que son más difíciles de remover, estos factores determinaran la incidencia de limpieza que se realizara en un determinado soporte.

Metodología de ejecución La metodología a ejecutar el proceso de limpieza es la siguiente: primero se identifica el área de ejecutar la limpieza, por otra parte el tipo de limpieza será variada de acuerdo a las característica que presenta el soporte, una vez determinada la técnica así como la zona se realizara la eliminación de las impurezas acumuladas en la obra.

Limpieza por vía húmeda Esta técnica se realiza primero con la demarcación de cuadriculas sobre la superficie del soporte, luego se prepara el medio almidón de harina de trigo consistente de manera que se pueda retirar fácilmente, este proceso consta de aplicar a cada recuadro el almidón con una brocha de cerda de 2" esperar un lapso de tiempo muy corto hasta que la humedad del medio remueva las impurezas y con mucha rapidez retirar la carga o almidón con el apoyo de un escalpelo, esta limpieza de cuadriculas se realiza intercaladamente para evitar acumulación de humedad excesiva en una misma zona, al concluir con la limpieza de la cuadricula, se notara que aún queda humedad en la pequeña zona la que se eliminara mediante la aplicación de peso y papel absorbente.

Limpieza por vida seca Esta técnica de la vía seca es la que se aplica cuando las impurezas del soporte se encuentran susceptibles a ser removidas fácilmente, y se aplica con el apoyo de un bisturí arrastrando la hoja sobre la superficie del soporte con el peso mínimo del instrumento y prosiguiendo la orientación de la trama y la urdiembre, este proceso hará que las impurezas salten si están impregnadas entre el tejido de soporte u con el apoyo de una brocha de cerda se retire lo removido.

Cabe mencionar que se debe siempre evaluar el estado en el que se encuentre el soporte para aplicar cualquiera de las técnicas.

Materiales
Harina de trigo
Agua
Hojas de bisturí
Equipo
Brocha de cerda de 3"
Escalpelo
Mango de bisturí

OE8.01.11
SUTURAS.
Descripción de la partida El proceso de suturas está referida a la rectificación de rasgados y roturas que no hayan sufrido perdida de estratos y que por causas de accidentes de orden físico se haya separado mediante el golpe o contacto de elementos contundentes comprometiendo a los estratos que sostienen la obra de arte.
Metodología de ejecución La metodología de ejecución está basada en primero empatar las partes rotas y percatarse que no haya faltantes sobre todo de soporte, posteriormente se prepara hilos de sujeción los que estarán impregnados de algún adhesivo termoplástico en este caso el más recomendable seria el paraloid B -72, es con esta resina disuelta en thinner acrílico al 25% se prepararan los hilos que servirán para realizar las suturas de las roturas y refuerzos de daños físicos. El proceso consiste en colocar el hilo impregnado en paraloid a lo largo de la rotura con el apoyo de una espátula térmica, y posteriormente se reforzara con pequeños hilos transversales al daño colocados gradualmente con el mismo instrumento.
Materiales
Paraloid B -72
Thinner acrílico
Hilos de lino
Hoja de bisturí
Equipo
Espátula térmica
Mango de bisturí

OE8.01.12
INJERTOS.
Descripción de la partida proceso mediante el cual se devuelve la laguna perdida al soporte de la obra de arte para dicho fin se deberá identificar el tipo de soporte que ha perdido y preparar un soporte alternativo, ocasionalmente se recurre a retazos de lienzos estropeados quienes nos puede proporcionar telas ya fatigadas y pueden tener las misma características del original, en caso contrario se preparara otra con características similares.
Metodología de ejecución Una vez obtenida la pieza a ser restituida se procede a diseñar el perímetro de la perdida que deberá empatar perfectamente con la nueva pieza a colocar una vez verificada su empate se procederá a suturar el perímetro de acuerdo a la técnica de saturación, con hilos de paraloid y el apoyo de una espátula térmica.

Si este injerto se tratara de otra tela similar reciclada con las características del origina, se procede a empatar i entre cruzar las fibras perimetrales entre las de la obra original y reforzada con adhesivo como primal mowilithl o jade.

Materiales

Tela lona
Carbonato de calcio
Coleta italiana
Mowilith DM 5
Hoja de bisturí

Equipo

Tijeras
Mango de bisturí
Espátula térmica

OE8.01.
PROCESOS DE COLOCACIÓN DE BANDAS CON MOWILITH.

OE8.01.13
PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH.

Descripción de la partida El proceso de preparación de bandas para la técnica del Mowilith se traduce en: primero, preparar la banda de tela de acuerdo al formato de la obra de arte, luego se traza en uno de los extremos dos medidas una de no más de 2 ½ cm para el desflecado que será en área que se adhiere en la obra y el otro que abarcara dos cm. Mas sin desflecar para asegurar el tensado,

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es tender y tesar la banda en la mesa el desflecado es simplemente retirar los hilos contrarios a la trama dejando la urdiembre suelta en la dimensión descrita anteriormente, luego se quita la torsión de las fibras expuestas con una fracción de hoja de cierra metálica y se peina para que las fibras no queden unas sobre otras, una vez obtenida las fibras paralelas y sin torsión se aplica el medio, este caso el Mowilith con el apoyo de una espátula plana de 21/2" cuidando no exceda del límite del trazo realizado, así mismo debemos de cuidar que no se acumule el medio para evitar grumos o exceso de material.

Materiales

Mowilith DM- 5
Barbijos descartables
Tela lona
Grapas

Equipo

Pocillo porcelana
Espátula plana de pintor de 2 ½"
Hoja de cierra de arco metálica
Peine
Engrapadora

OE8.01.14

IMPREGNACIÓN DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.

Descripción de la partida El proceso trata de impregnar con Mowilith DM – 5, utilizando una espátula plana de 2 ½" de acuerdo al trazo previamente delineado con lápiz y regla metálica el ancho del perímetro, se recomienda no exceder con el medio por las razones de acumulación de material.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución está basada en preparar el perímetro pre determinado y liberándolo de alguna tención ocasionada por el medio que se uso para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplica el medio con una espátula plana de 2 ½" de manera que no quede ninguna zona sin el medio, la acumulación de material o la falta de material en alguna zona pueden causar inestabilidad al momento de tensar el lienzo.

Materiales

Mowilith DM 5
Lijar de madera N° 120
Barbijos descartables

Equipo

Lápiz B2
Regla metálica
Pocillo de porcelana
Espátula plana e pintor de 2 ½"

OE8.01.15

ADHESIÓN DE BANDAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.

Descripción de la partida El proceso de adhesión de bandas al soporte original está referido a la acción de colocar de acuerdo a un método el cual nos permitirá tener más seguridad al momento del tensado que es la intención del colocado de bandas perimetrales el nos facilitara poder devolverle a la obra el tezado y nivel adecuado en un bastidor técnico.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: se procede a tender las bandas preparadas en el perímetro del soporte original posteriormente ya empatadas se adhiere con el apoyo de una plancha eléctrica, empezando por el medio hacia los extremos, reactivando el medio con alcohol hizo propílico, y como nexo de amortiguación papel siliconado.

Materiales

Papel siliconado
Alcohol izo propílico

Equipo

Plancha eléctrica

OE8.01.16

DEVELADO.

Descripción de la partida Una vez concluidos los procesos de conservación en el soporte se procede a la conservación de la capa pictórica para esto se ubica el lienzo con la cara hacia arriba y se sujeta con grapas perimetrales auxiliares, es entonces donde se inicia el proceso de

develado que consta en retirar el velado e protección que se le coloco anteriormente y se retira el velado.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución del develado de la capa pictórica es la siguiente: se procede a humedecer la zona a retirar con una esponjilla, luego con la ayuda de una hoja de bisturí se procede a retirar paulatinamente sin rasgar la policromía el retiro del velado debe realizarse muy cuidadosamente, la aplicación de humedad relativamente tibia es para reblandecer el medio que se uso como adhesivo en el velado ósea la colleta, en el proceso de retiro siempre quedaran partículas de papel impregnado en la superficie de la obra de arte, estos residuos se retiraran con el apoyo de una lupa de aumento puesto que el ojo humano no percibe fácilmente algunos residuos.

Materiales

Esponjilla de limpieza
Agua
Hoja de Bisturí

Equipo

Pocillo de porcelana
Mango de bisturí
Lupa de aumento

OE8.01.17

SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

Descripción de la partida El proceso de saturación del nuevo bastidor técnico, tiene la intención de preservarla del ataque de algunos elementos externos como xilófagos y otros, sin embargo cabe mencionar que la naturaleza del material usado en la fabricación de los bastidores técnicos que es de cedro tienen como característica tener una concentración de acides, y que no sería vulnerable por ningún agente biológico, este proceso se realiza como prevención.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución está basada en aplicar cera brecina sobre las caras de nuevo bastidor técnico y con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada se procederá a disolver la cera que se impregnara en la madera como un sellador apoyándola con una mota de waype blanco para extender la cera, este al enfriar habrá cumplido la condición de saturado.

Materiales

Cera resina
Waype blanco

Equipo

Plancha eléctrica
Pocillo de porcelana
Hornilla eléctrica

OE8.01.18

MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

Descripción de la partida El proceso de montaje en el bastidor técnico está referido a devolverle al lienzo el soporte estructural el mismo que ya cuenta con características técnicas y que prestara la función de soporte técnico.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución en el montaje de la obra de arte se realiza de la siguiente forma: se ubica el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor verificando que se empate correctamente para evitar algún dobles del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensa por los extremos con un tensador metálico graduable alternando el tensado por cada uno de los lados, este tensado estará sujetado definitivamente con grapas metálicas a los extremos del bastidor.

Materiales

Grapas

Equipo

Engrapador
Tensador metálico
Martillo
Desarmador plano

OE8.01.19

LIMPIEZA CAPA PICTÓRICA.

Descripción de la partida Este proceso es uno de los procesos más delicados de la intervención de una obra de arte pictórica pues de este proceso se determinara la cantidad de pérdida del estrato en intervención así como la calidad de policromía que no se observo anticipadamente, también podremos identificar las intervenciones anteriores, como los posibles repintes sobre la obra de arte.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución para la limpieza de la capa pictórica es la siguiente: primero se realiza una selección de solventes mediante un test de selección, posteriormente tendremos los insumos a utilizar en el proceso, luego se determinara ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, una vez realizadas estas actividades se procede a la limpieza propiamente de cada uno de los sectores con cada uno de los solventes pre establecidos mediante selección, con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo,

Materiales

Trementina
Aguarrás
Alcohol
White espirit
Agua destilada
Amoniaco
Encimas naturales
Papel bond
Hoja de bisturí

Lápiz B2
Barbijos descartables
Guantes quirúrgicos descartables
Equipo
Pinza medica
Mango de bisturí

PROCESOS DE RESTAURACIÓN

OE8.01.20
MASILLADO DE FALTANTES.
Descripción de la partida El proceso de masillado consiste en devolverle la base de preparación en la superficie de la capa pictórica con el fin de nivelar el estrato perdido, este proceso se realizara en todas aquellas lagunas que se puedan observar teniendo en cuenta que la laguna esté libre de impurezas, para evitar que el medio se separe del soporte.
Metodología de ejecución La metodología de ejecución en el proceso de masillado es la siguiente. Primero se prepara la masilla con carbonato de calcio la que se mesclara con colleta previamente hidratada esta pasta fluida se aplicara en toda la superficie de la laguna, esta aplicación se realizara capa por capa hasta conseguir el nivel de la laguna deseada, luego se dejara para el fraguado o secado del medio, en lugares con presencia de fisuras y grietas el método varia aplicando la pasta un tanto más consistente con el apoyo de una espátula de artista, copando la totalidad del daño sea grieta o fisura, dejando por un periodo de tiempo para su secado.
Materiales
Carbonato de calcio
Colleta italiana
Equipo
Espátula de artista plana
Pocillo de jebe
Pincel de pelo N° 2, 4,
Pincel de cerda plano N° 6,8

OE8.01.21
PULIDO Y NIVELACIÓN DE LAGUNA
Descripción de la partida El proceso de la nivelación de lagunas corresponde a la recuperación del nivel del estrato perdido mediante el pulido de los excedentes de carbonato, como también se eliminara los excedentes que se quedaron en la superficie de la policromía.
Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: primero se identificara las zonas que presenten excedentes de material y luego se procederá al pulido con una fracción de lijar de madera N° 180 el que con una acción de frotamiento con la rugosidad del masillado se obtendrá el nivel y la superficie lisa que se desea, una vez obtenido el nivel se retirara el polvillo excedente con una brocha de cerda suave de 3", o en caso de ser la obra de gran

formato se podrá hacer uso de una aspiradora manual para liberar el polvillo acumulado producto del pulido.

Materiales

Lijar de madera N° 180
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Brocha de cerda de 3"
Aspiradora manual

OE8.01.22

PRE – FIJADO DE CAPA PICTÓRICA

Descripción de la partida El proceso de pre fijado de la capa pictórica se trata de la acción de aplicar barniz semi mate sobre la superficie de la obra pictórica con el fin de eliminar algunos pasmados y desniveles cromáticos,

Metodología de ejecución La metodología de ejecución del proceso de pre fijado, consta de preparar el medio en este caso el barniz semi-mate en baño maría por tener dentro de sus componentes residuos de cera, este medio en estado caliente se aplicara con una brocha de cerda suave expandiéndola por toda la superficie de la obra, verificando que no quede acumulación de material en la capa pictórica la que ocasionaría molestias al observador.

Materiales

Barniz dan mar semi mate
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables
Trementina

Equipo

Hornilla eléctrica
Brocha de cerda suave
Pocillo de porcelana

OE8.01.23

REINTEGRACIÓN DE COLOR (PUNTILLISMO).

Descripción de la partida El Proceso de reintegración cromática es el que nos permitirá completar las lagunas perdidas de estos estratos, la técnica del puntillismo es la más adecuada para poder completar lagunas donde la policromía es más detallada,

Metodología de ejecución la metodología de ejecución de la reintegración cromática mediante la técnica del puntillismo está basada en completar la laguna existente con la sucesión de puntos yuxtapuestos con pincel fino N° 0, 1, 2 de manera que se pueda lograr a cierta distancia la visualización de lo restaurado y a otra mimetizarse con el entorno.

Materiales

Pinceles de pelo N° 0, 1, 2
Pigmentos (tierras de color)
Barniz dan mar de retoque

Trementina vegetal

Equipo

Paleta acrílica

OE8.01.24

REINTEGRACIÓN DE COLOR (REGATINO)

Descripción de la partida El Proceso de reintegración cromática es el que nos permitirá completar las lagunas perdidas de estos estratos, la técnica del regatino es la más adecuada para poder completar lagunas donde la policromía es más detallada,

Metodología de ejecución la metodología de ejecución de la reintegración cromática mediante la técnica del regatino está basada en completar la laguna existente con la sucesión de líneas paralelas yuxtapuestos de manera que se complete la laguna y nos cree una visión de reintegración, con pincel fino N° 0, 1, 2 de manera que se pueda lograr a cierta distancia la visualización de lo restaurado y a otra mimetizarse con el entorno.

Materiales

Pinceles de pelo N° 0, 1, 2

Pigmentos (tierras de color)

Barniz dan mar de retoque

Trementina vegetal

Equipo

Paleta acrílica

OE8.01.25

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.

Descripción de la partida Este proceso de fijado de protección es el que como dice el termino protegerá la obra pictórica después de haber concluido la intervención del lienzo tanto en conservación como restauración, este proceso también cumplirá con la función de emparejar todos los pasmados y desniveles cromáticos luego de la reintegración, eliminara de la misma forma los brillos y reflejos que podría ocasionar, de manera que el observador no tendrá dificultad en la lectura de la obra.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución consta de preparar primero el medio a fijar en este caso el barniz mate dammar, este barniz por tener en su composición cera tendrá que ser preparada en baño maría para conseguir la homogenización del barniz luego se aplicara a toda la superficie de la obra de arte por aspersión, con el apoyo de una compresora, contralando no se acumule el barniz para evitar alguna distorsión visual.

Materiales

Barniz dammar mate

Trementina vegetal

Guantes quirúrgicos descartables

Barbijos

Equipo

Hornilla eléctrica

Pocillo de porcelana

Compresora eléctrica

OE8.01.26

MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO.

Descripción de la partida El proceso de montaje del marco en la obra de arte esta sujeto al material y diseño del marco decorativo del lienzo, sin embargo se sugiere evitar utilizar nuevamente los elementos metálicos de sujeción como son los clavos aun sean originales, se propone la aplicación de platinas angulares las que estarían sujetas al marco y al bastidor de la obra sin involucrar a la obra pictórica.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución es la siguiente: se prepara platinas angulares las que estarán sujetadas al reverso de los marcos con tornillos pequeños en uno de los extremos, en otro de los extremos se sujetaran de la misma manera con tornillos pequeños en la cara lateral externa del bastidor, de tal manera que este sujeto a ser removido de lugar de una manera fácil, practica y las veces que requiera la obra, sin perjudicar a los estratos que la componen.

Materiales

Platinas angulares
Tornillos de 1/2"

Equipo

Cierra de arco para metal
Destornilladores

OE8.01.27

PROTECCIÓN DE LIENZO RESTAURADO

Descripción de la partida Una vez concluida la intervención de la obra de arte se ubicara en un lugar seguro y que preste las condiciones para poder almacenar temporalmente las obras pictóricas, por otro lado la obra deberá también ser cubierta con una protección de papel indicando la orientación y la codificación que la identifica de que obra se trata, se recomienda no proteger la obra con plástico porque crea microclimas y podría de alguna manera se propicio para la presencia de de agente bióticos.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución es la más elemental puesto que se trata primero de forrar la obra con papel craf e indicar los detalles de orientación y codificación de cada una de las obras, posteriormente serán ubicadas en el ambiente adecuado para su almacenaje cuidando siempre el rozamiento entre obras,

Materiales

Papel craf.
Cinta adhesiva
Plumón

ESCULTURA POLICROMADA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SAN JUAN APÒSTOL			
Tema	: Religioso			
Técnica	: Escultura en bulto			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo de san Cristóbal			
Estilo	: Barroco			
Dimensiones Generales	**Alt.**	: 1.13 Mts.	**Anch.:** 0.48 Mts.	**Prof** 0.48 **:**Mts.
Metrado por superficie	: **m²**		**Metrado por Volumen**	: **m³**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 –02		**Código interno**	: Escult. 01

Análisis estético: Escultura que representa a la imagen de San Juan apóstol de pie, con las manos empalmadas y la cabeza levantada con la mirada hacia arriba en actitud de oración revestido con túnica y manto originales en tela encolada tiene una tendencia manierista predominando los colores rojos y verdes olivo

Análisis iconográfico: Apóstol predilecto de Jesús en el que apoyo su cabeza en la ultima cena así mismo lo acompaño en el calvario escribió el cuarto evangelio y el Apocalipsis, Viste de túnica talar y manto como todos los Apóstoles imberbe y muy joven considerado el menor de todos los Apóstoles, sus atributos son el cáliz con la serpiente alada, un águila u ocasionalmente un dragón de siete cabezas como el apocalipsis.

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: Este estrato se encuentra en buen estado de conservación las características constructivas de la obra de arte demuestran la estabilidad de la obra, el maguey y tela encolada son los soportes que muestran el estado que se evaluó.

CAPA DE PREPARACIÓN: La base de preparación está conformada por carbonatos de calcio de tal manera que este estrato de acuerdo a la evaluación que se le hizo se encuentra en buen estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: El estado de la policromía se encuentra bastante conservada los detalles de la exquisitez de la decoración barroca de la imagen muestra aun toda su originalidad de concepción sin embargo los daños causados en los orillos de la vestimenta, y frotamientos hace que el estrato de la capa pictórica también se vea dañada

Alteraciones: abrasión en los lugares de frotamientos esto quiere decir en los filos del vestido que se aprecia con mas evidencia otra zona es la cabeza el sector se muestra con este tipo de daño. Otra alteración es la presencia de fisuras y craquelados en los mismos lugares como consecuencia de los anteriores

CAPA DE PROTECION: Es muy frecuente que estas imágenes de culto tengan como estrato de protección su propia pátina que está conformada por diversos agentes que a lo largo del tiempo se posaron o transformaron en agentes que se impregnaron en la superficie dándole a la obra cierta tonalidad con la cual se identificara para siempre. Así como estratos anteriores este también se vio afectado por la decoloración de los colores originales, producto del paso del tiempo.

Alteraciones Físicas: Se considera como daños físicos a los daños causados por acción interviniente de la mano del hombre y su accionar sobre la obra, en este caso es notorio el tipo de daño que causa estas alteraciones y sus consecuencias para lo cual se determinara luego de su análisis y evaluación del grado de intervención a tomar.

Intervenciones: No presenta intervenciones anteriores posiblemente porque la obra se encuentra como se menciono anteriormente

-DETALLE DE LAS INTERVENCIONES ANTERIORES

EVIDENCIA DE ACUMULACION DE TIERRA Y POLVO EN LA SUPERFICIE DEL PLINTO PRESENCIA DE CRAQUELADOS EN EL ESTRATO SUPERIOR DEL MANTO

Propuesta de intervención San Gabriel

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.36
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.06
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.36
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.06
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.06
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.06
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.06
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.36
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.04
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.04

<table>
<tr><th colspan="5">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="4">: VIRGEN DOLOROSA</td><td rowspan="7"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="4">: Religioso</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="4">: Escultura en bulto</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="4">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="4">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="4">: Templo de san Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Estilo</td><td colspan="4">: Barroco</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt.</td><td>: 1.04 Mts.</td><td>Anch.: 0.46,1/2 Mts.</td><td colspan="2">Prof. 0.46,1/2 :Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="2">: m^2</td><td>Metrado por Volumen</td><td colspan="2">: m^3</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 03</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Escult. 02</td></tr>
</table>

Análisis estético: Escultura en la que se le representa a la imagen de pie y en cuerpo entero con las manos empalmadas la cabeza levantada con la mirada hacia arriba, viste con vestimenta rígida con tela encolada y policromada, tiene también la tendencia manierista.

Análisis iconográfico: Esta imagen representa a la virgen María dentro de los pasajes de su vida y esta con vestimenta de color oscura para mostrar su dolor luego de la muerte de su hijo, ocasionalmente se le representa con siete puñaladas en el pecho

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: El soporte Se encuentra en buen estado de conservación, compuesto por maguey y tela encolada, las características constructivas de acuerdo a la metodología de los siglos XVI, y XVII, fueron estructuralmente bien solidas, son los daños físicos los que dañan constantemente la obra.

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato de la capa de preparación se encuentra en buen estado de conservación, excepto por el daño más visible que es la fractura de uno de los dedos de la

mano Izquierda de la imagen, el resto de la base de preparación se encuentra en buen estado como se aprecia en la evaluación que se le realizo a la imagen.

CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica es un estrato que a pesar de su estabilidad, es notoria la decoloración de la policromía, es característica de algunas gamas como los verdes quienes son pigmentos más susceptibles al cambio de tonalidad bajo la incidencia de luz natural como excesos de asoleamiento así como de luz artificial o halógena.

Alteraciones: Las más notorias asoleamiento por radiación solar,
Abrasión de ciertas zonas por rozamiento

CAPA DE PROTECION: Este estrato se muestra casi imperceptible, sin embargo las características que muestra la capa inferior a lo largo de toda la imagen es una capa o patina conformada por brillos producto de los mismos aceites emanados de los pigmentos exudados y que a través del tiempo ha creado esta capa.

Alteraciones Físicas: Abrasión a causa de frotamientos y manipulación de la imagen por la mano del hombre
Alteraciones físico Químicas:
Oxidación del estrato a causa de la humedad ambiental del recinto que alberga la imagen
Intervenciones: No se precisa.

PLINTO O BASE.-
Alteraciones Físicas: Craquelados parciales.

Alteraciones Físico Químicas: Oxidación de la capa pictorica

Intervenciones: Repintes en los orillos del plinto

-DETALLE DE OXIDACIÓN
-FALTANTES DE LAS MANOS
-INSCRIPCIÓN DE CATALOGACIÓN

Propuesta de intervención Virgen Dolorosa

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.37
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.29
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.01
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.79
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.01
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.01

<table>
<tr><th colspan="6">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="5">: SAN SIMÒN</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="5">: Religioso</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="5">: Escultura en bulto</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="5">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="5">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="5">: Templo de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Estilo</td><td colspan="5">: Barroco</td><td></td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt.</td><td>: 1.19 Mts.</td><td>Anch.: 0.74 Mts.</td><td>Prof.</td><td colspan="2">0.42 :Mts.</td></tr>
<tr><td>Metrado por superficie</td><td colspan="2">: m²</td><td>Metrado por Volumen</td><td colspan="3">: m³</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td colspan="2">: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 15</td><td>Código interno</td><td colspan="3">: Escult. 03</td></tr>
</table>

Análisis estético: Personaje que está representado de pie con los brazos abiertos uno ligeramente más levantado que otro con barba larga y viste como todos los apóstoles de túnica talar color verde y manto de color rojizo

Análisis iconográfico: Fue uno de los elegidos por Cristo Pero poco o nada se sabe de el sobre todo después del Pentecostés, en las escrituras es llamado el cananeo o celotes que significa celoso y según la leyenda dorada era varón obediente triste y celoso por que cumplió todos los mandamientos se afligía de las aflicciones de los demás y era fervoroso en la salvación de las almas, según tradición habría predicado en Egipto Mesopotamia o Persia sufriendo el martirio junto con Judas Tadeo.

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: El estrato que corresponde al soporte se encuentra en buen estado de conservación, las condiciones en las que se encuentra la obra estructuralmente son estables, el material empleado es de maguey y tela encolada**.**

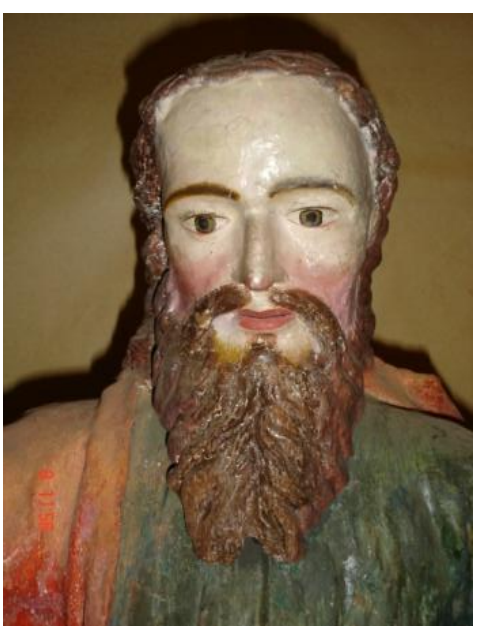
BASE DE PREPARACIÓN: El estrato de la capa de preparación se encuentra en regular estado de conservación las evidencias de deterioro en la cabeza de la imagen así como fisuras

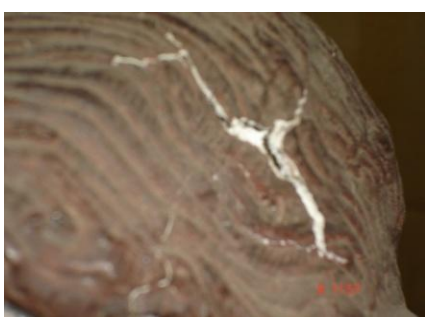
de una intervención anterior no solucionadas son los elementos que caracterizan a este estrato en el grado de evaluación que se le considera.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica, se encuentra en regular estado de conservación, Las características de decoloración e intervenciones anteriores son causa del deterioro de la capa pictórica, eventualmente se da a intervenir obras que sirven como practica de intervenciones restaurativas, son estas acciones sin control de un especialista las que contribuyen a su deterioro.
Alteraciones: Malas intervenciones restaurativas

CAPA DE PROTECCION El estrato que corresponde a la capa de protección es imperceptible sin embargo se puede considerar que la superficie de la imagen se encuentra cubierta por exceso de polvo y tierra.
Alteraciones Físicas: Craquelados y perdida de estratos en la cabeza, fisuras en el manto y vestido.
Alteraciones físico Químicas: Decoloración de la capa pictórica, oxidación de capas superficiales
Intervenciones: pésimas intervenciones restaurativas**.**

PLINTO O BASE.-
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra polvo y manchas de chorreras.
Alteraciones Físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: pésimas intervenciones restaurativas





DETALLE DE PÉRDIDA DE ESTRATO Y REPINTES EN EL ROSTRO

DETALLE DE LA ACUMULACIÓN DE TIERRA Y POLVO REPINTES EN LAS EXTREMIDADES INF.

Propuesta de intervención San Simon

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.55
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.17
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.04
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.55
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.02
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.02
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.02
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.03
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.55
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.05
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.05

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SANTA CATALINA DE SIENA			
Tema	**:** Religioso			
Técnica	**:** Escultura en bulto			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal			
Estilo	**:** Manierista			
Dimensiones Generales	**Alt.**	**:** 1.32 Mts.	**Anch.:** 0.55 Mts.	**Prof.** 0.55 **:**Mts.
Metrado por superficie	**:** m^2		**Metrado por Volumen**	**:** m^3
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 17		**Código interno**	**:** Escult. 04

Análisis estético: Escultura policromada y esgrafiada ricamente en toda la vestimenta, de pie con los brazos abiertos en actitud de agarrar algún objeto tendencia manierista de plinto rectangular plano.

Análisis iconográfico: Dominica consejera y embajadora de papas, príncipes y repúblicas; se le considera una de las mujeres más notables de su época, viste de habito blanco y negro de su orden, tiene varios atributos en algunos casos la vemos con cinco llagas en las manos pies y corazón de las cuales florecen azucenas, corona de espinas, crucifijo.

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: El estado de conservación de la presente obra de arte se puede considerar como regular a pesar de no haber perdido estabilidad, la estructura está muy ligada a los demás estratos los mismos que por los daños presentados comprometen también a este estrato conformado por maguey y tela encolada.

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato correspondiente a la base de preparación se encuentra en mal estado de conservación, las zonas más visibles de este estrato son sin duda la parte posterior de la imagen lo que nos da a conocer que esta escultura esta pre diseñada para

ocupar un espacio donde la atención del observador no vaya más de la parte anterior de la imagen.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica esta en regular estado de conservación las características de deterioro más visibles son las siguientes: alteración del esgrafiado por presencia de abrasiones, causados por rozamientos en la manipulación de la obra de arte, por otra parte la presencia de repintes en las manos y cara de la imagen
Alteraciones: Abrasiones, y repintes.

CAPA DE PROTECCION: Este estrato se encuentra casi imperceptible por la acumulación de elementos extraños, como tierra y polvo acumulados e impregnados en la obra de arte.
Alteraciones Físicas: repintes y desprendimientos de base de preparación en la parte posterior de la obra.
Alteraciones físico Químicas: Óxidos del esgrafiado.
Intervenciones: Repintes

PLINTO O BASE.-
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra y polvo, perforación de los ángulos del plinto.
Alteraciones Físico Químicas:
Intervenciones: No se precisa.

-DETALLE DEL REPINTE EN EL ROSTRO
-ACUMULACION DE POLVO EN LOS RELIEVES

Propuesta de intervención Santa Catalina de Siena

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.73
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.05
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.03
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.18
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.73
OE8.03.09	EMPASTADO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.04
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.04
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.05
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.73
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.07
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.07

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SAN LORENZO MARTIR		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Museo Inca		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.27 Mts.	**Anch.:** 0.54 Mts.	**Prof.** 0.54 **:**Mts.
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 20	**Código interno**	**:** Escult. 05

Análisis estético: Escultura que representa a la imagen de cuerpo entero y de pie tiene la cabeza ligeramente reclinada hacia la izquierda con la mirada hacia arriba con la mano derecha sostiene un libro y la otra mano la tiene levantada a media altura, viste de hábito blanco y una dalmática de tela encolada

Análisis iconográfico: Español de origen diacono del papa Sixto II administrador de lo bienes de la Iglesia murió mártir asado sobre una parrilla en el tiempo del emperador Valeriano en Roma, se le representa joven imberbe con gran tonsura clerical, viste de alba talar dalmática diaconal de color púrpura y manipulo en el ante brazo izquierdo, como atributo lleva la parrilla símbolo de su martirio y una palma en la otra mano, también se le representa con una bolsa de dinero o cofre como administrador de las riquezas del la iglesia

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: Este estrato se encuentra en buenas condiciones las características de conservación en la que se encuentra es buena, es por este estrato que los demás estratos también se conservan de alguna manera.

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato que corresponde a la base de preparación también se puede catalogar como en buen estado de conservación por las características mostradas en su evaluación

CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica tiene dos partes bien demarcadas primero toda la vestimenta que tiene como decoración la técnica del esgrafiado, y por otra parte las manos y la cabeza que se encuentra repintada, a pesar del repinte de estas zonas se puede considerar como en regular estado de conservación del estrato.
Alteraciones: repintes.

CAPA DE PROTECCION: Este estrato como de todas las obras que presentan esta característica, se presenta casi imperceptible es esta la razón por la que nosotros estamos considerando, patina y barnices ocasionales impregnados en la superficie de la obra como capa de protección.
Alteraciones Físicas: acumulación de tierra y polco.
Alteraciones físico Químicas: Oxidaciones naturales en el esgrafiado
Intervenciones: Repintes

PLINTO O BASE.- En mal estado de conservación.
Alteraciones Físicas: Acumulación e impregnación de tierra en el plinto.
Alteraciones Físico Químicas: Alabeos y re secamiento del plinto.
Intervenciones: No precisa

DETALLE DE LA DECORACIÓN ESGRAFIADA Y EL ENCARNE DE LA IMAGEN PICTÓRICA

-DETALLES DE REPINTE
-DAÑOS FISICOS EN LS VESTIMENTA

Propuesta de intervención San Lorenzo Martir

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	2.02
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.16
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.23
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	2.02
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.33
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.39
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.39
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.48
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	2.02
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.08
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.08

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SANTA ELENA		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Museo Inca		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt.** 1.09 **:** Mts.	**Anch.:** 0.45 Mts.	**Prof. :** 0.45 Mts.
Metrado por superficie	**:** m^2	**Metrado por Volumen**	**:** m^3
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 23	**Código interno**	**:** Escult. 06

Análisis estético: Escultura de cuerpo entero y de pie con los brazos abiertos en actitud de estar agarrando algo viste de túnica y capa de tela encolada en tonos rojos y azules tiene sobre vestido y peluca postiza.

Análisis iconográfico: Emperatriz Romana esposa del emperador Constancio cloro y madre de Constantino su nombre va unido a la invención de la cruz de Cristo en el mote del calvario cuyas excavaciones dirigió, viste de emperatriz romana con corona real o con túnica y toca que le dan carácter de monja, se le atribuye como icono la palma de mártir y la cruz símbolo de su hallazgo clavos y corona real.

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: El estrato que corresponde al soporte se encuentra en buen estado de conservación, las condiciones en las que se encuentra la obra estructuralmente son estables, el material empleado es de maguey y tela encolada**.**

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato de la capa de preparación se encuentra en regular estado de conservación las evidencias de deterioro en la cabeza y cuello de la imagen así

como fisuras de una intervención anterior no solucionadas son los elementos que caracterizan a este estrato en el grado de evaluación que se le considera.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica, se encuentra en regular estado de conservación, Las características de decoloración e intervenciones anteriores son causa del deterioro de la capa pictórica, eventualmente se da a intervenir obras que sirven como practica de intervenciones restaurativas, son estas acciones sin control de un especialista las que contribuyen a su deterioro.
Alteraciones: Malas intervenciones restaurativas

CAPA DE PROTECCION El estrato que corresponde a la capa de protección es imperceptible sin embargo se puede considerar que la superficie de la imagen se encuentra cubierta por exceso de polvo y tierra.
Alteraciones Físicas: Craquelados y perdida de estratos en la cabeza, fisuras en el manto y vestido.
Alteraciones físico Químicas: Decoloración de la capa pictórica, oxidación de capas superficiales
Intervenciones: pésimas intervenciones restaurativas**.**

PLINTO O BASE.-
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra polvo y manchas de chorreras y agujeros en los ángulos del plinto.
Alteraciones Físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: pésimas intervenciones restaurativas

-GRIETAS Y FISURAS EN EL SOPORTE DE TELA ENCOLADA
-REPINTES EN EL BRAZO.

Propuesta de intervención Santa Elena

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.29
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.18
OE8.03.03	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	0.09
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.23
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.29
OE8.03.09	EMPASTADO DE FALTANTES	0.09
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.10
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.10
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.04
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.29
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.04
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.04

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SAN MIGUEL ARCANGEL		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Museo Inca		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt.:** O.97 Mts.	**Anch.:** 0.46 Mts.	**Prof.:** 0.46 Mts.
Metrado por superficie	**:** m^2	**Metrado por Volumen**	**:** m^3
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 –24	**Código interno**	**:** Escult. 07

Análisis estético: Escultura de cuerpo entero y de pie con el brazo derecho levantado y el otro recogido en acción de agarrar posiblemente sus atributos como son la espada y el escudo protector vestimenta original de tela encolada pero lo revisten con vestimenta de tela contemporánea

Análisis iconográfico: El nombre de San Miguel significa quien como Dios es príncipe de los Ángeles vencedor de Lucifer y protector de la iglesia e invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. En el románico y primer periodo gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática durante el siglo XIV comienza a vestirse traje de guerrero con armadura de la época, como San Jorge, del que solo se distingue por las alas, poco después ostenta ante el pecho la coraza de cruzado. Desde el renacimiento se prefiere la indumentaria de general romano diadema o corona en las sienes

ESTADO DE CONSERVACION POR ESTRATOS:

SOPORTE: Se encuentra estable, adherido a la base o plinto en buen estado de conservación salvo la pérdida del dedo pulgar de la mano izquierda que ha afectado los estratos constitutivos.

CAPA DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra en mal estado de conservación observándose perdida de adhesión ocasionado por movimientos mecánicos y pérdida del aglutinante en la carga inerte por desintegración, las manos presentan exfoliaciones, en los bordes inferiores del vestido evidencia desprendimientos así como en zonas puntuales de las extremidades inferiores, la unión interna del ropaje y piernas ha perdido este estrato. También nos muestra pérdida de cohesión presentando fisuras y grietas afectando los estratos superiores en la parte inferior de la vestimenta.

CAPA PICTÓRICA: Encarne en base de óleo bruñido con vejiga de cordero y se encuentra repintado toda la cabeza, las manos piernas fuste y el cuello.
Alteraciones: Perdida de cohesión mostrando grietas en los encarnes, craquelados en zonas puntuales de los rostros, brazos y pies en la escultura que se encuentran en regular estado de conservación. La perdida de adhesión en la escultura ha ocasionado cazoletas en zonas puntuales.
Físico – Químicas: Como decoloraciones en las extremidades superiores e inferiores. La capa pictórica presenta repintes en toda la superficie.

CAPA DE PROTECCIÓN
Alteraciones Físicas: Suciedad por la presencia de materiales depositados en la superficie (hollín, polvo y grasa), tanto en las encarnaciones del rostro como en las extremidades superiores e inferiores, esto mismo se presenta en el ropaje.
Alteraciones físico Químicas: Presenta oxidación en dorados decorativos con pintura dorada en el ropaje.
Intervenciones: Presenta abrasiones, barridos, impregnaciones, barnizados en diferentes zonas de los ropajes y los encarnes.

-DETALLE DE REPINTES EXECIBOS
-ENLIEZADOS Y MALAS INTERVENCIONES
-ROTURAS Y REPINTES EN LAS MANOS

Propuesta de intervención San Miguel Arcángel

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.53
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.09
OE8.03.03	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	0.07
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	1.33
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.53
OE8.03.8	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	0.69
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.09
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.12
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.12
OE8.03.12	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.08
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.13
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.53
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.06
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.06

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SANTO CRISTO		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Museo Inca		
Procedencia	: Templo de San Cristóbal		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt.** : 0.32 Mts.	**Anch.:** 0.25 Mts.	**Prof.** 0.25 :Mts.
Metrado por superficie	: m^2	**Metrado por Volumen**	: m^3
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 26	**Código interno**	: Escult. 08

Análisis estético: Cristo de mesa con paño de pudor de tela decorada con cantoneras aperilladas y base piramidal

Análisis iconográfico: Escena en la que representa la crucifixión de Jesús escenas de la pasión de Cristo

ESTADO DE CONSERVACION

SOPORTE: El soporte está compuesto por dos partes una que sería la cruz que sirve de soporte a la imagen y la otra estaría compuesta por el soporte de maguey, la que se encuentra en buen estado de conservación, por las características mostradas en la evaluación de la obra, sin embargo es notorio el daño en el brazo derecho de la pequeña imagen, mostrando una fractura que involucra a todos los estratos.

CAPA DE PREPARACIÓN: Se encuentra en muy buen estado de conservación, encontrándose daño en la zona antes descrita, en el brazo derecho, en la obra de arte.

CAPA PICTÓRICA: Tanto de la cruz como de la imagen que representa a Cristo crucificado se encuentra en muy buen estado de conservación, la fractura observada en el brazo de la imagen no necesariamente se refiere a estar en mal estado,

Alteraciones: Fractura de los estratos por acción mecánica ocasionada por la mano del hombre.

CAPA DE PROTECCION: Este estrato se muestra un tanto alterado por la presencia ce exceso de barnices sobre la superficie tornándola brillante.
Alteraciones Físicas: Fractura y exceso de capa de protección
Alteraciones físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: repintes en último estrato**.**

PLINTO O BASE.- Pedestal de tres niveles se encuentra en buen estado de conservación.
Alteraciones Físicas: Fractura en el brazo derecho
Alteraciones Físico Químicas: Repintes.
Intervenciones: anteriores.

EVIDENCIA DE LA FRACTURA DEL HOMBRO DE LA IMAGEN
PRESENCIA DE BRILLOS DISPERSOS

Propuesta de intervención San Miguel Arcángel

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.68
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.01
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.68
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICACON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.01
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.68
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.02
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.02

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** VIRGEN MARÌA		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Capilla de San Cristóbal		
Procedencia	**:** Templo de san Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt.:** 0.97 Mts.	**Anch.:** 0.42 Mts.	**Prof.:** 0.42 Mts.
Metrado por superficie	**:** m^2	**Metrado por Volumen**	**:** m^3
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 29	**Código interno**	**:** Escult. 09

Análisis estético: Escultura que representa a la Virgen María de pie y cuerpo entero con la mirada y cabeza un tanto inclinada hacia abajo con las manos móviles o de candelero Viste de habito y velo de telas contemporáneas.

Análisis iconográfico: Esta imagen está interpretada iconográficamente como la madre de Jesús y en esta representación considerando que se trata del conjunto del nacimiento la imagen estaría en actitud de admiración.

ESTADO DE CONSERVACION POR ESTRATOS:
SOPORTE: Se encuentra estable, adherido a la base o plinto en buen estado de conservación salvo la falta del plinto que de alguna manera desestabiliza la obra de arte.

CAPA DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra entre regular estado de conservación observándose perdida de adhesión ocasionado por movimientos mecánicos y pérdida del aglutinante en la carga inerte por desintegración, las manos presentan exfoliaciones, en los bordes inferiores del vestido evidencia desprendimientos así como en zonas puntuales de las extremidades inferiores,

CAPA PICTÓRICA: Tipo: Encarne en base de óleo bruñido con vejiga de cordero y se encuentra repintado, las manos, parte del fuste y del resto que podría comprenderse como plinto.
Alteraciones: Perdida de cohesión mostrando grietas en los encarnes, craquelados en zonas puntuales de los rostros, brazos de la escultura que se encuentran en regular estado de conservación. La perdida de adhesión en la escultura ha ocasionado cazoletas en zonas puntuales.
Físico – Químicas: Como decoloraciones en las extremidades superiores e inferiores. La capa pictórica presenta repintes en toda la superficie

CAPA DE PROTECCIÓN
Alteraciones Físicas: Suciedad por la presencia de materiales depositados en la superficie (hollín, polvo y grasa), tanto en las encarnaciones del rostro como en las extremidades superiores e inferiores, esto mismo se presenta en el ropaje.
Alteraciones físico Químicas: Presenta oscurecimiento en el rostro por oxidación de la patina.
Intervenciones: Presenta abrasiones, barridos, impregnaciones, barnizados en diferentes zonas de los ropajes y los encarnes

PLINTO O BASE.- El formato es muy pequeño y no presta estabilidad en la imagen.
Alteraciones Físicas: presentan, faltas, roturas en los bordes y repintes.
Alteraciones Físico Químicas: herrumbre ocasionados por los clavos.
Intervenciones: intervenciones empíricas sin concluir.

-DETALLE DEL REPINTE DE LA MANO
-
INTERVENCIONES INADECUADAS
-CRAQUELADOS MAL INTERVENIDOS

Propuesta de intervención Santa Virgen María

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.50
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.06
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.37
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.50
OE8.03.8	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	0.84
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.10
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.15
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.15
OE8.03.12	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.08
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.16
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.50
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.01
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.01

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SAN JOAQUÍN			
Tema	**:** Religioso			
Técnica	**:** Escultura en bulto			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal			
Estilo				
Dimensiones Generales	**Alt. :** 0.48 Mts.	**Anch.:** 0.27 Mts.	**Prof.:** 0.27 Mts.	
Metrado por superficie	**:** m^2	**Metrado por Volumen**	**:** m^3	
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 32	**Código interno**	**:** Escult. 10	

Análisis estético: Escultura representada de cuerpo entero tiene como característica que es de candelero y decorativa se posa sobre un pedestal al parecer es de factura contemporánea

Análisis iconográfico: Padre de la Santísima Virgen María Nada se sabe con certeza de su vida pues en la Biblia ni siquiera aparece su nombre aparece casi con frecuencia junto Santa Ana y de su hija Niña, su atributo es un cordero ofreciéndolo viste de habito de rabino de barba blanca.

ESTADO DE CONSERVACION El estado de conservación de la obra de arte correspondiente se puede considerar como regular, las características de ejecución de la obra tanto en tamaño como en decoración son muy elementales pudiendo mencionar que se le dio más interés a las manos y cabeza dejando el resto solo como un complemento mas artesanal.

SOPORTE: El soporte está elaborado en maguey recubierto con pasta y tela encolada, el estado de conservación de la presente imagen es regula, la rotura del soporte de del fuste de la obra caracteriza el estado de conservación en este caso del segundo soporte.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación es un estrato que se encuentra en regular estado de conservación, a pesar que presenta deterioro parcial en el fuste de la obra, por las condiciones de mantenimiento en la que se encuentra se puede deducir del grado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación, considerando que la pequeña imagen se encuentra completamente repintada y por las características de ejecución en su concepción inicial habría que determinar que capa es la más original.
Alteraciones: Repintes,

CAPA DE PROTECCION: El estrato de la capa de protección está relacionada al barniz final que se le puso a la obra y que se mantiene en aparente buen estado de conservación
Alteraciones Físicas: repintes
Alteraciones físico Químicas: No se precisa.
Intervenciones: Varias anteriores

PLINTO O BASE.- De pedestal torneado no presta estabilidad.
Alteraciones Físicas: Repintes
Alteraciones Físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: Intervenciones empíricas.

-DERALLE DEL DETERIORO DEL FUSTE
-REPINTES EN ROSTRO Y PLINTO

Propuesta de intervención San Joaquín

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.32
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.03
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.03
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.11
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.32
OE8.03.09	EMPASTADO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.04
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.32
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.01
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.01

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SANTA ANA		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Museo Inca		
Procedencia	: Templo de San Cristóbal		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt.:** 0.48 Mts.	**Anch.:** 0.23 Mts.	**Prof.:** 0.23 Mts.
Metrado por superficie	: **m^2**	**Metrado por Volumen**	: **m^3**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 33	**Código interno**	: Escult. 11

Análisis estético: Escultura representada de cuerpo entero tiene como característica que es de candelero y decorativa se posa sobre un pedestal al parecer es de factura contemporánea

Análisis iconográfico: Madre de la santísima Virgen y esposa de san Joaquín Viste larga túnica y manto que le cubre hasta la cabeza o está cubierta con unas tocas como le corresponde en su estado de casada, generalmente se le representa junto a la virgen niña de la mano o en brazos cuando esta pequeña.

ESTADO DE CONSERVACION El estado de conservación de la obra de arte correspondiente se puede considerar como regular, las características de ejecución de la obra tanto en tamaño como en decoración son muy elementales pudiendo mencionar que se le dio más interés a las manos y cabeza dejando el resto solo como un complemento más artesanal.

SOPORTE: El soporte está elaborado en maguey recubierto con pasta y tela encolada, el estado de conservación de la presente imagen es bueno, el estado de conservación en este caso del segundo soporte, que corresponde a tela encolada muestra algunos movimientos.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación es un estrato que se encuentra en regular estado de conservación, a pesar que presenta deterioro parcial en el plinto donde se

observa parte del estrato de la obra, por las condiciones de mantenimiento en la que se encuentra se puede deducir del grado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación, considerando que la pequeña imagen se encuentra completamente repintada y por las características de ejecución en su concepción inicial habría que determinar que capa es la más original.
Alteraciones: Repintes,

CAPA DE PROTECCION: El estrato de la capa de protección está relacionada al barniz final que se le puso a la obra y que se mantiene en aparente buen estado de conservación
Alteraciones Físicas: repintes
Alteraciones físico Químicas: No se precisa.
Intervenciones: Varias anteriores

PLINTO O BASE.- De pedestal torneado no presta estabilidad.
Alteraciones Físicas: Repintes
Alteraciones Físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: Intervenciones empíricas.

-DETALLE DEL REPINTE DEL PLINTO Y FUSTE DE LA IMAGEN

Propuesta de intervención Santa Ana

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.31
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.02
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.01
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.12
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.31
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.01
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.02
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.31
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.01
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.01

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: ANGEL DE LA ANUNCIACIÒN		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Museo Inca		
Procedencia	: Templo de San Cristóbal		
Estilo	: Manierista		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.70 Mts.	**Anch.:** 0.96 Mts.	**Prof. :** 0.96 Mts.
Metrado por superficie	: **m^2**	**Metrado por Volumen**	: **m^3**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 34	**Código interno**	: Escult. 12

Análisis estético: Escultura de bulto decorativo completamente intervenido perdiendo su originalidad.

Análisis iconográfico: Arcángel Gabriel o de la anunciación y del nacimiento representado sobre todo en la primera de estas escenas con tanta profusión, generalmente viste túnica larga y ceñida con manto o sin él en el románico le vemos con dalmática, sus atributos son el ramo de azucenas en la mano y generalmente se le representa en actitud de anunciación

ESTADO DE CONSERVACION El estado de conservación de la presente obra de arte, podríamos catalogarlo como buena sin embargo se puede observar que la obra de arte se encuentra extremadamente intervenida perdiéndose completamente evidencias de su concepción original.

SOPORTE: El soporte de la obra en mención es de maguey, en lo correspondiente al cuerpo pero se puede determinar también como soporte a la tela encolada del vestido, así como al soporte de las alas que son de madera dura. Se ´puede considerar como en regular estado de conservación, por la extremada intervención de la obra

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato que corresponde a base de preparación de igual manera se intervino al extremo que seguramente se cambio gran parte de lo que corresponde al estrato, la intervención nos da la idea que su deterioro inicial fue muy fuerte para llegar a intervenirlo con tanta intensidad.

CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica se encuentra alterada con elementos extraños pegados en la superficie así como repintes con colores artificiales y decoraciones varias.
Alteraciones: Repintes y pegotes de elementos extraños.

CAPA DE PROTECCIÓN: Se puede definir que se trata de la capa de barniz comercial que se uso con el afán de proteger la obra de arte.
Alteraciones Físicas: Repintes en toda la imagen
Alteraciones físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: Intervenciones totales sin ningún criterio restaurativo

PLINTO O BASE.- No Presenta.

Propuesta de intervención Ángel de la Anunciación

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	4.57
OE8.03.03	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	0.10
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	4.57
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	4.57
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.20
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.20

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SAN JOSÈ			
Tema	**:** Religioso			
Técnica	**:** Escultura en bulto			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal			
Estilo	**:** Barroco			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 0.65 Mts.	**Anch.:** 0.80 Mts.	**Prof. :** 0.80 Mts.	
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**	
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 28	**Código interno**	**:** Escult. 13	

Análisis estético: Escultura que representa a la imagen de San José de rodillas con la cabeza y mirada inclinada en actitud de admiración, la mano derecha pegada al pecho y la otra levantada ligeramente, viste de túnica marrón florada de tela encolada y manto de color rojo oscuro, de tendencia manierista.

Análisis iconográfico: Esposo de la santísima Virgen María por el evangelio sabemos que fue artesano anciano y calvo se influencia por los apócrifos, se le muestra con túnica corta y como atributos tiene un ramo de azucenas como símbolo de pureza así como un bastón curvado ocasionalmente se le representa con el Niño Jesús en brazos

ESTADO DE CONSERVACION estado de conservación de la imagen de San José esta en un estado regular no obstante se puede mencionar que muestra indicios de haber sido intervenido anteriormente, de acuerdo a las informaciones de quienes custodian las obras de arte de la iglesia, fueron los alumnos de la Escuela de Bellas artes trabajaron en la intervención

SOPORTE: Este estrato se encuentra en buen estado de conservación las características restaurativas que muestra la obra se puede considerar aceptable dentro de lo que enmarca el estrato del soporte.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación casi es imperceptible, no obstante por las características que muestra la obra de haber sido intervenida anteriormente se podría considerara que el presente estrato se encuentra en buen estado de conservación.

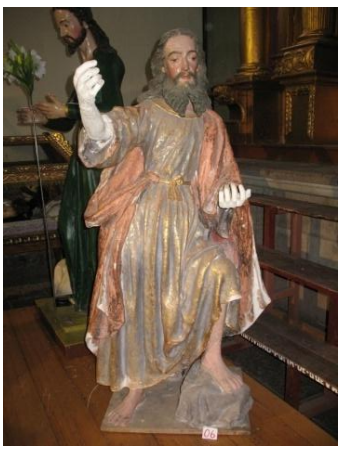
CAPA PICTÓRICA: El estrato que corresponde a la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación por las características de mantenimiento en la que se encuentra la obra, la decoloración de sus pigmentos así como la acumulación de polvo sobre la obra consideran que el estrato se encuentra en este estado de conservación.
Alteraciones: Abrasión

CAPA DE PROTECION La capa de protección está dada por la patina natural que la obra muestra en toda la superficie en algunos sectores se muestra irregular y en otros pareciera que ha perdido.
Alteraciones Físicas: no se precisa.
Alteraciones físico Químicas: Oxidación de sus pigmentos, decoloración.
Intervenciones: Restaurada.
PLINTO O BASE.- No presenta

EVIDENCIA DE LA PERDIDA DE POLICROMÍA EN LA VESTIMENTA DE LA IMAGEN PRESENCIA DE ACUMULACIÓN DE POLVO Y TIERRA EN LA SUPERFICIE DE LA OBRA

Propuesta de intervención San José

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.70
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.05
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.03
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.70
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.03
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.04
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.70
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.02
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.02

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SANTO APÒSTOL		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Museo Inca		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.38 Mts.	**Anch.:** 0.63 Mts.	**Prof. :** 0.63 Mts.
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 06	**Código interno**	**:** Escult. 14

Análisis estético: Imagen representada por personaje de pie en actitud de sostener algo en las manos no se precisa de tratarse de un apóstol o de otro viste de túnica talar de clores grises y amarillos con manto de tela encolada y ceñida a la cintura como los apóstoles, tiene tendencia manierista.

ESTADO DE CONSERVACION: La presente obra de arte correspondiente a la imagen escultórica de Santo apóstol se encuentra en proceso de intervención, sin embargo se puede precisar que la obra ha sido dejada de lado en el proceso de intervención lo cual también es motivo de deterioro considerando que cada proceso debe de cumplir un determinado tiempo.

SOPORTE: El estrato del soporte mantiene una cierta estabilidad por lo evaluado no se ha podido observar daños con relación a este proceso.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación se encuentra en mal estado de conservación en lo que se refiere a los sectores que se estuvo interviniendo, las actividades restaurativas difieren demasiado de lo que se podría definir como una intervención técnica.

CAPA PICTÓRICA: El estrato que corresponde a la capa pictórica se encuentra en mal estado de conservación es muy notoria la decoloración de la policromía, y la abrasión que se muestra en la parte de la parte anterior de la imagen,

Alteraciones: Intervenciones inadecuadas.

CAPA DE PROTECCION: Por encontrarse en proceso de intervención se puede apreciar que la intervención realizada a la obra daño mas la obra de lo que ya se encontraba.
Alteraciones Físicas: Intervenciones inadecuadas.
Alteraciones físico Químicas: Re secamiento de añadidos, empastes
Intervenciones: Procesos restaurativas sin criterio técnico.

PLINTO O BASE.- La base o plinto se encuentra en mal estado de conservación, el re secamiento de la madera que lo compone así como los estratos superiores que se han perdido completamente nos da las características del mal estado de conservación en el
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra y polvo.
Alteraciones Físico Químicas: No precisa
Intervenciones: Inadecuadas.

DETALLE DE EMPASTES E INTERVENCIONES INADECUADAS ENTIZADOS Y RESTITUCIÓN DE FALTANTES

Propuesta de intervención Santo Apóstol

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	1.83
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.48
OE8.03.03	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	0.26
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.05
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	1.83
OE8.03.09	EMPASTADO DE FALTANTES	0.21
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.30
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.30
OE8.03.12	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.35
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.36
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.83
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.07
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.07

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SAN JUAN APÓSTOL		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Capilla de San Cristóbal		
Procedencia	: Templo de San Cristóbal		
Estilo	: Manierista		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.50 Mts.	**Anch.:** 1.04 Mts.	**Prof :** 1.04 Mts.
Metrado por superficie	: m^2	**Metrado por Volumen**	: m^3
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 16	**Código interno**	: Escult. 15

Análisis estético: Escultura representada al santo en Cuerpo entero y de pie con la mano derecha sobre el pecho con la cabeza levantada y la mirada hacia arriba tiene vestimenta original de tela encolada

Análisis iconográfico: Apóstol predilecto de Jesús en el que apoyo su cabeza en la ultima cena así mismo lo acompaño en el calvario escribió el cuarto evangelio y el Apocalipsis, Viste de túnica talar y manto como todos los Apóstoles imberbe y muy joven considerado el menor de todos los Apóstoles, sus atributos son el cáliz con la serpiente alada, un águila u ocasionalmente un dragón de siete cabezas como el apocalipsis.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación de la presente obra de arte se puede catalogar como mala, a pesar de encontrarse en proceso de intervención si estas intervenciones son interrumpidas abruptamente los componentes de los procesos en el que se interrumpen pueden causar aun más daño que las anteriores por que se deja con el material expuesto y sin protección alguna en la obra, por otra parte la intervenciones sin ningún criterio técnico también son causa de maltrato y deterioro de las obras de arte.

SOPORTE: El soporte de la presente obra se encuentra en buen estado de conservación los daños que se perciben en los estratos adyacentes no afectaron al soporte por las características constructivas de solides, no obstante se puede.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación es uno de los estratos que mas alteraciones a sufrido, primero por la evidencia de craquelados y fisuras que se muestran en los bordea de la capa rostro y manos, y segundo porque al realizar la intervención de abarco más de lo debido creando nuevas pérdidas de originalidad así como raspados y abrasión en otros sectores.

CAPA PICTÓRICA: Este estrato también se vio afectado por las intervenciones anteriores y por carecer de técnicas adecuadas en el desarrollo del proceso, la perdida de policromía esta también relacionada al exceso de repintes que se encontraron en las manos y que con el criterio de removerlas se daño también la policromía.
Alteraciones: Repintes

CAPA DE PROTECCION: El estrato de la capa de protección es casi imperceptible, se puede apreciar entre la cabeza y las manos brillos dispersos los cuales actúan también como capas de protección.
Alteraciones Físicas: Fracturas de los dedos de la mano izquierda empastes en los pies.
Alteraciones físico Químicas: Abrasión en el manto de la imagen.
Intervenciones: Procesos restaurativos inadecuados.

PLINTO O BASE.- En mal estado de conservación.
Alteraciones Físicas: Acumulación de impurezas, re secamiento**.**
Alteraciones Físico Químicas: No se precisa
Intervenciones: Ninguna

-DETALLE DE LOS FALTANTES
-MALAS INTERVENCIONES

Propuesta de intervención San Juan Apóstol

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	2.63
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.28
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.27
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.06
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	2.63
OE8.03.8	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	2.48
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.04
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.07
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.07
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.43
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	2.63
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.12
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.12

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** SANTA BÁRBARA		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Museo Inca		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Manierista		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.43 Mts.	**Anch.:** 0.90 Mts.	**Prof.:** 0.90 Mts.
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 18	**Código interno**	: Escult. 16

Análisis estético: escultura que representa a la imagen de cuerpo entero y de pie con la dos manos levantadas a media altura y la cabeza ligeramente alzada viste de tela encolada de concepción original Vestido de faldellín de color verde Túnica y capa de color rojizo con decoración de dorados

Análisis iconográfico: Doncella de Nicomedia su padre la encerró en una torre y luego de varios tormentos fue decapitada, viste como las demás vírgenes la túnica talar de las doncellas romanas y va envuelta en el manto se acostumbra presentarla con corona de flores, como atributos se la representa con una torre de tres ventanas en llamas, una palma de martirio y ocasionalmente se le representa con los rayos y cañón como patrona de la artillería

ESTADO DE CONSERVACION: La Conservación de la obra en mención se encuentra interrumpida, los detalles de la intervención muestran a una intervención pésima las características de los procesos no se ajustan a una intervención técnica y sucede lo mismo con las otras obras que se utilizaron para prácticas sin ningún criterio técnico es por eso que se le determina como mal estado de conservación.

SOPORTE: El soporte es uno de lo estratos que, menos daño sufre por razones de estabilidad desde su concepción original, de madera maguey y tela encolada.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación ha sufrido alteraciones en su afán de intervenir el rostro muestra parte de perdida dispersa por desprendimiento de estratos, y la mano izquierda como los bordes de la capa de la imagen se ven dañadas en este estrato.
CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica es el estrato que muestra con más intensidad el daño de la obra de arte son muy notorias las pérdidas de policromía en zonas vitales como el rostro, los repintes de las manos laceraciones en la mano izquierda donde seguramente sostiene el atributo de su martirio, así como abrasión en el resto del cuerpo.
Alteraciones: Repintes

CAPA DE PROTECCION: La capa de protección ha perdido presencia sobre todo por las malas intervenciones que ha sufrido esta obra.
Alteraciones Físicas: Repintes y raspaduras.
Alteraciones físico Químicas: Oxidación del esgrafiado.
Intervenciones: intervenciones inadecuadas.

PLINTO O BASE.- En mal estado de conservación.
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra y polvo.
Alteraciones Físico Químicas: No precisa
Intervenciones: No presenta

DETALLE DE LA PÉRDIDA DE ESTRATO EN EL ROSTRO DE LA IMAGEN
EVIDENCIA DE LAS MALAS INTERVENCIONES ANTERIORES EN LÑAS MANOS

Propuesta de intervención Santa Barbara

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	3.15
OE8.03.12	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	1.01
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	1.13
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	3.15
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.12
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.12

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** VIRGEN MARÍA		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Capilla de san Cristóbal		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.47 Mts.	**Anch.:** 0 87 Mts.	**Prof.:** 0 87 Mts.
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 19	**Código interno**	**:** Escult. 17

Análisis estético: Escultura que representa a la imagen de la Virgen de cuerpo entero y de pie con las manos cruzadas sosteniendo en el pecho un corazón de latón con siete puñales diadema de latón y viste de telas oscuras contemporáneas

Análisis iconográfico: : Esta imagen representa a la virgen María dentro de los pasajes de su vida y esta con vestimenta de color oscura para mostrar su dolor luego de la muerte de su hijo, ocasionalmente se le representa con siete puñaladas en el pecho

SOPORTE: Este estrato se encuentra en buen estado de conservación por lo que no tiene ninguna evidencia de deterioro además por haber sido intervenido anteriormente y se muestra muy estable, está conformado de madera revestida con pasta y tela encolada.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación es un estrato que por lo expuesto anteriormente se encuentra también en buen estado de conservación sin embargo tiene como evidencia en el plinto pequeños calas de exploración donde se puede observar parte de este estrato lo cual no repercute en el estado de conservación que se pudo evaluar.

CAPA PICTÓRICA: De la misma manera la policromía de la imagen se muestra en un estado bueno de conservación no obstante se puede considerar la intervención reciente que presenta la imagen

Alteraciones: Se puede percibir aun la reciente intervención de este estrato y la calidad del color se muestra en toda la imagen por lo que podemos deducir que se realizo una intervención profunda excediéndose en el repintado y o emparejado de la tonalidad en la policromía del vestido de la imagen.

CAPA DE PROTECCIÓN: Por lo antes descrito luego de la evaluación se pudo determinar que la capa de protección está conformada por un barniz transparente que cubre la totalidad de la obra de Arte el origen de la sustancia utilizada nos dará el laboratorio luego del análisis físico químico una vez hecho el examen que se le realizara a la muestra estratigráfica.

Alteraciones Físicas: No se puede precisar sobre las alteraciones físicas pues la pieza ya tiene y muestra un estado muy estable e intervenidos sus estratos para poder determinar si anteriormente se presento alguna alteración física.

Alteraciones físico Químicas: No precisa de este tipo de daños

Intervenciones: la evidencia de la intervención de la obra nos da a conocer que tubo recientemente una intervención.

PLINTO O BASE.- El plinto, o base se encuentra en regular estado de conservación por que al igual que los demás estratos se encuentran recientemente intervenido

Alteraciones Físicas: las alteraciones físicas más evidentes son las que por acción mecánica le ocasionaron en uno de los extremos del plinto que por asegurar la imagen a la base utilizaron algún tipo de amarre y en el accionar de la acción de sujetar se produce este daño y deja al descubierto los estratos anteriores

Alteraciones Físico Químicas: No se puede precisar sobre alteraciones Físico químicas por que la imagen se restauro recientemente y por acción de algún componente en el proceso de intervención podría o no causar algún cambio Físico Químico.

Intervenciones: Es muy notoria la intervención profunda y muy agresiva de la imagen no deja evidencias de su conformación original.

EVIDENCIA DE LAS MALAS INTERVENCIONES ANTERIORES EVIDENCIA DEL REPINTE EN TODA LA OBRA

Propuesta de intervención Virgen Dolorosa

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.04	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	0.01
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.95
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.36
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.10
OE8.03.8	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	16.56
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.38
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	1.32
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	1.32
OE8.03.12	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	1.51
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	1.51
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	2.29
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.10
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.10

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SANTO SEPULCRO			
Tema	: Religioso			
Técnica	: Escultura en bulto			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Capilla de San Cristóbal			
Procedencia	: Templo San Cristóbal			
Estilo	: Barroco			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 2.08 Mts.	**Anch.:** 0.59 Mts.	**Prof. :** 0.38 Mts.	
Metrado por superficie	: m^2	**Metrado por Volumen**	: m^3	
Código Catalogación	: Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 22	**Código interno**	: Escult. 18	

Análisis estético: Escultura que representa a Cristo muerto en su ataúd de cristal contemporáneo la imagen de tendencia barroca tiene las extremidades superiores articuladas el sudario original de tela encolada y otro sobre el mismo de tela decorada con bordados contemporánea y más larga de colores azul y plata

Análisis iconográfico: La lectura iconográficamente se refiere a los pasajes de la vida y pasión de Cristo en esta escena se representa la muerte y su tránsito hacia los cielos

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE: Este estrato se encuentra en buen estado de conservación las características constructivas de la obra de arte demuestran que es de madera maguey material que se caracteriza por ser el más usado en la confección de las imágenes de los siglos XVII y XVIII la conservación de este estrato está determinada por ser una escultura que constantemente tiene atención de sus feligreses y están pendientes de su mantenimiento.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación está conformada por carbonatos de calcio de tal manera que las únicas alteraciones o daños advertidos por los evaluadores de la obra, son los que muestran en el entorno de las articulaciones de las extremidades superiores que por causas de frotamiento y su constante manipulación por causas de usos de la imagen daño

este sector los problemas físicos están tipificados como grietas y fisuras en el sector así como también presencia de abrasión. Uno de los sectores que poca importancia le prestaron es la parte del paño púdico donde por ser una imagen de culto constantemente es protegida con otro paño que se le cambia de acuerdo a gusto de los devotos y sus festividades, este sector muestra la presencia de craquelados y fisuras.

CAPA PICTÓRICA: El estado de la policromía se encuentra bastante conservada los detalles de la exquisitez de la decoración barroca de la imagen muestra aun toda su originalidad de concepción sin embargo los daños causados a las articulaciones y frotamientos hace que el estrato de la capa pictórica también se vea dañada

Alteraciones: abrasión en los lugares de frotamientos esto quiere decir entre las extremidades superiores y el tórax que se aprecia con mas evidencia otra zona es la cabeza que por acción de colocarle uno de los atuendos como las pelucas que son removidas constantemente el sector se muestra con este tipo de daño.

Otra alteración es la presencia de fisuras y craquelados en los mismos lugares como consecuencia de los anteriores

CAPA DE PROTECCIÓN: Es muy frecuente que estas imágenes de culto tengan como estrato de protección su propia pátina que está conformada por diversos agentes que a lo largo del tiempo se posaron o transformaron en agentes que se impregnaron en la superficie dándole a la obra cierta tonalidad con la cual se identificara para siempre. Así como estratos anteriores este también se vio afectado por los daños físicos antes identificados como son presencia de fisuras, grietas y abrasiones en los mismos sectores descritos en el sector antes indicado.

Alteraciones Físicas: Se considera como daños físicos a los daños causados por acción interviniente de la mano del hombre y su accionar sobre la obra, en este caso es notorio el tipo de daño que causa estas alteraciones y sus consecuencias para lo cual se determinara luego de su análisis y evaluación del grado de intervención a tomar.

Intervenciones: No presenta intervenciones anteriores posiblemente porque la obra se encuentra como se menciono anteriormente en un buen estado de conservación.

PERDIDA DE ESTRATOS EN EL ROSTRO DE LA IMAGEN

DETALLE DE LA ABRACIÓN PRODUCTO DE LA ARTICULACIÓN DE LOS BRAZOS
DETALLE DE LAS FISURAS EN EL PAÑO DE PUDOR

Propuesta de intervención Santo Sepulcro

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	3.37
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.14
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.14
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.02
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.21
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.21

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** NIÑO DE PRAGA		
Tema	**:** Religioso		
Técnica	**:** Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII		
Ubicación	**:** Capilla de San Cristóbal		
Procedencia	**:** Templo de San Cristóbal		
Estilo	**:** Barroco		
Dimensiones Generales	**Alt. :** 0.75 Mts.	**Anch.:** 0.47 Mts.	**Prof. :** 0.37 Mts.
Metrado por superficie	**: m²**	**Metrado por Volumen**	**: m³**
Código Catalogación	**:** Cz, 6 - V – 2.1 – B-07 – 31	**Código interno**	**:** Escult. 19

Análisis Estético: Escultura que representa al Niño Jesús de cuerpo entero y de pie debe portar en la mano izquierda el mundo que debe de estar guardado por ser una joya susceptible a ser sustraída, con la otra mano levantada a la altura de la cabeza.

Análisis Iconográfico: Iconográficamente representa al Niño Jesús en una de sus apariciones de las que se registran en los milagros de Santos y mártires a lo largo de las escrituras

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE: El estado de conservación de la presente obra de arte se puede considerar como regular a pesar de no haber perdido estabilidad, la estructura está muy ligada a los demás estratos los mismos que por los daños presentados comprometen también a este estrato conformado por maguey y tela encolada.

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato correspondiente a la base de preparación se encuentra en mal estado de conservación, las zonas más visibles de este estrato son sin duda la parte posterior de la imagen.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica esta en regular estado de conservación las características de deterioro más visibles son las siguientes: alteración del vestido por presencia

de intervenciones anteriores, causadas por rozamientos en la manipulación de la obra de arte, por otra parte la presencia de repintes en las manos y cara de la imagen
Alteraciones: Abrasiones, y repintes.

CAPA DE PROTECCIÓN: Este estrato se encuentra casi imperceptible por la acumulación de elementos extraños, como tierra y polvo acumulados e impregnados en la obra de arte.
Alteraciones Físicas: repintes y desprendimientos de base de preparación en la parte posterior de la obra.
Alteraciones físico Químicas: Óxidos de la policromía.
Intervenciones: Repintes

PLINTO O BASE.-
Alteraciones Físicas: Acumulación de tierra y polvo, perforación de los ángulos del plinto.
Alteraciones Físico Químicas:
Intervenciones: No se precisa.

-DETALLE DEL EXCESIVO REPINTE DE LA IMAGEN
-DETALLE DE REPINTE Y EMPASTE EN LA PARTE BAJA DEL VESTIDO ASI COMO PIES DE LA IMAGEN

Propuesta de intervención Niño de Praga

N° DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	0.81
OE8.03.02	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	0.01
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	0.08
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES	0.16
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	0.81
OE8.03.9	EMPASTADO DE FALTANTES	0.02
OE8.03.10	PULIDO DE FALTANTES	0.04
OE8.03.11	ENTIZADO DE FALTANTES	0.04
OE8.03.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	0.05
OE8.03.14	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.81
OE8.03.15	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	0.02
OE8.03.16	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	0.02

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS ESCULTURAS.

CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA (de candelero)

PROCESOS DE CONSERVACIÓN

Nº PARTIDAS

OE8.03.01

LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ESCULTURA

Descripción de la partida: La limpieza superficial es un proceso mediante el cual se retira todo aquel elemento que por diversas razones se posaron en la obra de arte a través del tiempo, nos referimos a la presencia de tierra, polvo, tela de arácnidos etc. El cual mediante este proceso se deja exenta a la obra de estos agentes.

Metodología de ejecución: La limpieza superficial se realiza mediante instrumentos manuales los cuales nos permiten realizar la actividad mecánicamente sin alterar los daños ya determinados en las obras, el término de superficial nos recuerda que no se debe ser incisivo para lograr el objetivo.

Materiales

Barbijos largos

Guantes quirúrgicos

Equipo

Brocha de cerda suave de 2"

Aspiradora eléctrica portátil

OE8.03.02

CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Descripción de la partida: El proceso de consolidación de estratos consiste recuperar los estratos que están levantándose o separándose de la obra por diversas razones puede ser que se ha perdido adhesividad en sus componentes y los estratos se sueltan y separan, o también puede ser que por daños físicos causados por la mano del hombre ocasione daños que separen del lugar de origen a los estratos, es con esta acción que se le devuelve la estabilidad a la pasible perdida de estos componentes.

Metodología de ejecución: Para consolidación de estratos se procede a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza

colleta italiana nombre comercial que se refiere a un proceso elaborado de preparar un adhesivo orgánico con los componentes de preservante, plastificante y fungicida este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada ,

Materiales:
Algodón hidrófilo
Colleta Italiana
Alcohol de 90º
Agua

Equipo
Jeringa Hipodérmica de 20cc.
Pocillo de porcelana de 20 cm.
Pocillo de goma pequeño

OE8.03.03
ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

Descripción de la partida: El proceso de la eliminación de empastes y enlienzados esta referido a todas estas intervenciones que con el objeto de reforzar posibles fracturas, estabilizar roturas, y rectificar superficies con añadidos, sin ningún conocimiento de intervención restaurativa, se ha realizado a las obras de arte. El termino de enlienzado se refiere a la aplicación de algún vendaje o tela en la zona del añadido con el fin seguramente de sujetar y reforzar la mala intervención, es muy común encontrar estos añadidos en obras escultóricas de templos y capillas de poblados alejados donde es imposible contar con un conservador y es la feligresía quien en el afán de recuperar sus imágenes dañadas recurren a estas intervenciones caseras.

Metodología de ejecución Se trata de determinar el área de mala intervención que ha sufrido la obra posteriormente se procede a hidratar el empaste o enlienzado con una solución de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica o con pequeñas papetas de algodón si es que la pasta es demasiado dura, para con el apoyo de un bisturí y pinzas se retire poco a poco los añadidos esta actividad nos dará una idea más clara de la magnitud del deterioro de la zona intervenida, los residuos sobre todo del tipo de empaste utilizado se retiran con una pequeña brocha de cerda suave de 1 ½ "

Materiales.
Alcohol
Agua
Algodón hidrófilo
Guantes descartables
Barbijos descartables
Hojas de bisturí Nº 24

Equipo
Mango de bisturí
Jeringa hipodérmica de 20cc.

Brocha de cerda suave de 1 ½"
Tenazas
Destornilladores
Martillo

OE8.03.04

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY

Descripción de la partida El proceso de consolidación estructural con soporte de madera se realiza cuando la obra se encuentra en un estado de inestabilidad y requiere ser reforzado mediante la técnica de la consolidación de acuerdo al tipo de madera utilizado en su concepción inicial.

Metodología de ejecución Para consolidar el soporte de madera se procede a ubicar la zona donde a sufrido inestabilidad posteriormente retirar astillas o material inerte que ya no cumple su función una vez liberada la zona de estos elementos se procederá a restituir el material que perdió de acuerdo al tipo de madera con la aplicación de adhesivo (cola fuerte) posteriormente se debe controlar el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y verificar la solides que se quiere obtener con este proceso,

Materiales

Cola fuerte de carpintero
Madera maguey promedio 3" de diámetro x 2 m. de altura
Hojas de bisturí Nº 23, 24
Aguja hipodérmica

Equipo

Formón de ½"
Jeringa hipodérmica

OE8.03.05

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA

Descripción de la partida El proceso de consolidación de soporte de tela se realiza a todas aquellas imágenes cuya concepción original tiene como técnica de ejecución los telares empastados, y que por causas diversa a sufrido deterioro causando inestabilidad al sector que lo sostiene en algunos casos extremos la pérdida del material.

Metodología de ejecución La consolidación de soporte de tela se realiza primero identificando y delimitando el radio de acción que se ha dañado posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procede a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refresca la zona con un tenso activo (alcohol y agua) para romper tensión y tener mayor penetración el adhesivo, luego se consolida el estrato soporte con cola fuerte en baño María aplicado con el apoyo de una jeringa hipodérmica, motas de algodón hidrófilo para controlar derrames del adhesivo que comprometan el entorno de la zona intervenida,

Materiales

Tela lona
Cala fuerte de carpintero
Algodón hidrófilo

Alcohol de 96º
Hojas de bisturí Nº 24
Equipo
Jeringa hipodérmica de 20cc.
Mango de bisturí

OE8.03.06
ELIMINACIÓN DE REPINTES DE ESCULTURA
Descripción de la partida Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de repintes que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga. Los solventes propuestos en esta partida han sido resultado de las recomendaciones dadas por el laboratorio físico químico de la institución (ver análisis físico químico y estratigráfico).
Metodología de ejecución Para realizar el proceso de limpieza se realizara con solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96º 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; posteriormente se reforzara la limpieza con isoctano + isopropanol, preparados también en un envase hermético, siendo la proporción también el volumen total del envase, ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraran fotográficamente, para este proceso se necesitaran el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención se utilizara trementina vegetal, las zonas que presentan repintes estarán sujetas a eliminarse también mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.
Materiales.
Acetona
Alcohol de 96º
Amoniaco
Agua destilada
Isoctano
Isopropanol
Trementina vegetal
Hojas de bisturí
Algodón hidrófilo
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables
Equipo
Pinza medica
Mango de b

OE8.03.07

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

Materiales.

Alcohol de 96º
Trementina vegetal
Agua destilada
Hojas de bisturí
Algodón hidrófilo
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Pinza medica
Mango de bisturí

PROCESOS DE RESTAURACION

OE8.03.08

REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES CON PASTA DE YESO Y ALMIDÓN DE HARINA (ENGRUDO).

Descripción de la partida.- El proceso de restitución de piezas faltantes esta referido a restituir o reponer los elementos o partes de la imagen perdidas, por diversas causas es muy común la pérdida parcial o total de elementos componentes de las imágenes escultóricas, como dedos, brazos y elementos icnográficos que los identifican etc. Para cada caso se deberá tener en cuenta el material del cual está compuesto, y restituirlo con otro de las mismas características para evitar comportamientos distintos al actuar como una unidad con la obra una vez restaurada. La ejecución de este proceso esta diferenciada por el tipo de material que lo conforma ya habíamos mencionado los comportamientos de los materiales deben ser similares, en caso de talla de madera deberá cumplir con la calidad y sobre todo las medidas y proporciones adecuadas de lo que se va a restituir, de la misma manera se debe tener en cuenta si la restitución es de pasta las proporciones de la carga y la dureza del material a utilizar, para evitar algún tipo de desequilibrio, cabe mencionar que las piezas a restituir deben

de tener evidencia de lo que perdió no se permite bajo ningún concepto las restituciones en base a supuestos.

Metodología de ejecución.- La restitución con pasta de yeso y almidón de harina se realizara haciendo un engrudo y tamizando el yeso en una media nylon, estas se amasarán hasta formar una pasta moldeable, se modelaran las partes perdidas como dedos y otros a una proporción menor, ya que estos se entizaran y quedaran al nivel del original.

Materiales.

Harina de trigo
Sulfato de calcio (Yeso)
Hojas de bisturí
Cola sintética

Equipo

Mango de bisturí
Herramientas de modelado:
Estecas
Cocina eléctrica
Pocillos de porcelana

OE8.03.09

EMPASTADO DE FALTANTES

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se restituye el estrato correspondiente a la primera base de preparación puesto que sobre la misma tiene una más delgada, dependiendo del material que lo conforma el estrato original se seleccionara el que se restituirá, no obstante las bases de preparación son muy similares en los que correspondería esculturas virreinales.

Metodología de ejecución El proceso de ejecución para dicho efecto se realiza generalmente con una pasta compuesta con almidón de harina y sulfato de calcio previamente tamizado para eliminar las impurezas estos materiales se mezclan con agua como medio y se obtiene una pasta al que se le añade una pequeña cantidad de fenol como preservante con el fin de evitar que la pasta de origen orgánico se descomponga y cause su deterioro, esta pasta obtenida deberá trabajarse en forma inmediata a su preparación por que la reacción de sus materiales endurecen con rapidez es muy posible que dificulte su manipulación si no se precede con rapidez.

Materiales.

Harina de Trigo
Sulfato de calcio
Fenol
Agua
Guantes quirúrgicos descartables

Equipo

Espátula de artista
Escayolas
Tamiz
Herramientas de modelado

- Estecas
- Raederas

OE8.03.10

ENTIZADO DE FALTANTES

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se recupera el estrato correspondiente a la segunda base de preparación, este estrato tiene como particularidad de ser una o dos capas muy delgadas la cual recubre todas las deformaciones del estrato anterior y se presta a obtener el nivel adecuado para los siguientes procesos.

Metodología de ejecución El proceso se realiza mediante la aplicación del producto obtenido de la mezcla de Carbonato de calcio con cola de conejo previamente hidratada en agua las proporciones de la carga está sujeta al grosor del estrato a restituir, se recomienda usar el medio mediante una o dos capas aplicadas con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado, se debe de tener en cuenta también que la carga debe mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actué adecuadamente.

Materiales.

Carbonato de calcio
Cola de conejo
Agua

Equipo

Pocillo de Jebe
Hornilla
Pincel de pelo

OE8.03.11

PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

Metodología de ejecución La ejecución de dicho proceso se realiza con el apoyo de una hoja de lija de Lija de madera para poder desgastar y recuperar el nivel y ras adecuado de la zona intervenida

Materiales.

Lijar de madera Nº 180
Barbijo descartable
Guantes descartables

Equipo

Brocha de cerda suave de 2"
Aspiradora manual

OE8.03.13

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON REGATINO

Descripción de la partida.- El proceso de reintegración de policromía consiste básicamente en recuperar el estrato que corresponde a la capa pictórica las técnicas para reintegrar la

policromía de las imágenes escultóricas son diversas y de acuerdo con las características de la laguna a reintegrar se deberá elegir la más adecuada de tal manera que evite se creen zonas que distraiga visualmente, la técnica elegida, deberá sobre todo mimetizarse con el resto de la obra pero para el observador a distancia más corta deberá diferenciarse lo intervenido con lo original.

Metodología de ejecución.

Regatino Consiste en realizar líneas paralelas superpuestas de las gamas del entorno de la intervención hasta copar la zona intervenida, esta técnica se utiliza en zonas de pliegues y detalles de policromía diversa.

Materiales.

Pigmento al agua, (acuarelas)
Pigmento al aceite para restauración
Trementina
Barniz danmar de retoque

Equipo

Pincele de pelo de Martha Nº 0,s110
Pincele de pelo de Martha Nº 0,s110
Paleta de Acuarelas Acrílica

OE8.03.14

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Descripción de la partida El proceso de protección final consiste en justamente proteger a la imagen de los daños externos como humedad asentado de polvo y tierra e indirectamente uniformiza las gamas de la policromía, devolviéndole la calidez del color y eliminando pasmados.

Metodología de ejecución La realización del proceso empieza con la preparación del medio con el cual se aplicara la capa de protección, el producto más adecuado es el paraloid B-72 (resina sintética) en una solución de thinner acrílico al 3% el que se aplicara por aspersión con el apoyo de una compresora

Materiales.

Paraloid B – 72
Thinner Acrílico
Guantes quirúrgicos descartables.
Barbijos descartables

Equipo

Compresora

OE8.03.15

PROTECCIÓN DE ESCULTURAS RESTAURADAS

Descripción de la partida El proceso de protección de imágenes escultóricas consiste ultura ya intervenida sufra nuevamente problemas de acumulación de polvo o tierra o en el peor de los casos problemas físicos causados por acción de la mano del hombre.

Metodología de ejecución dentro de la metodología se debe de considerar cámaras abiertas de plástico transparente para facilitar la lectura visual de la obra y por otro lado no crear micro climas que pongan en riesgo la estabilidad de la pieza intervenida. Se debe considerar que el lugar de almacenamiento donde se ubicara la obra temporalmente debe cumplir con las condiciones mínimas de seguridad para su conservación.

Materiales.

Plástico transparente delgado

Cinta adhesiva

OE8.03.16

MONTAJE A SU LUGAR DE ORIGEN

Descripción de la partida Una vez concluida la intervención de la obra escultórica se procede a ubicarla en su lugar de origen, tomando en cuenta las condiciones del espacio físico que lo alberga, si se observa que el lugar de origen de la imagen no cumple con las condiciones mínimas de seguridad y mantenimiento se sugiere no retornarla hasta que cumpla con los requisitos.

Metodología de ejecución La ejecución tiene más que una metodología, recomendaciones sobre todo en el manipuleo de la obra se debe realizar con guantes de algodón para evitar dejar huellas en la imagen y tener un cuidado especial con elementos que muestran ciertas protuberancias y pueden ser susceptibles a golpes y fracturas, como los dedos de las manos volados de capas o vestimentas, nariz orejas etc. Estos daños son frecuentes cuando no se tiene el cuidado recomendado al retornar las imágenes a sus lugares de origen.

Materiales.

Guantes de algodón

Equipo

Esponja suaves de 3"

Cuerda de nailon gruesa

Andamios metálicos

RETABLOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: RETABLO DEL CALVARIO			
Tema	: Religioso decorativo			
Técnica	: Talla en madera policromada			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Muro de la Epístola			
Procedencia	: Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt.** : 4.66 Mts.	**Anch.:** 2 77 Mts.	**Prof.** : 0.36 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen** : 0 m^3		
Código Catalogación	: **Cz,6 – V. 2.2 B-07-01**	**Código interno**	: Retablo 01	

Análisis estético: Enmarcado en nicho de medio punto retableria de cruz latina cantoneras con roleos, remate de pinjante no se define el estilo, fondo del retablo almohadillado de tela granate contemporánea, en la base pedestal de apoyo de la Cruz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El retablo correspondiente a Sr. de Calvario se encuentra en regular estado de conservación los elementos que lo componen se muestran estables estructural mente pero los estratos tienen problemas de deterioro.

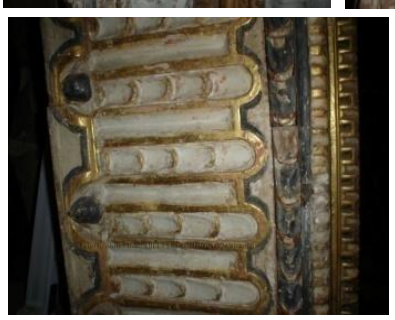
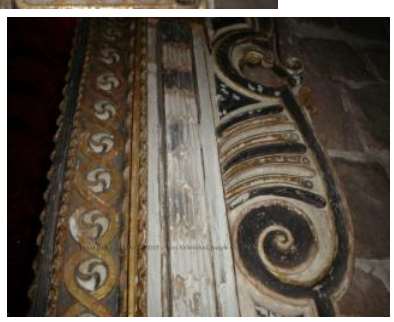
SOPORTE ESTRUCTURAL La parte estructural que lo sujeta al muro se encuentra en buen estado de conservación por lo que se puede observar que tuvo anteriores intervenciones.

SOPORTE El soporte está compuesto por madera tallada y no tiene mayor problema de deterioro, en algunas zonas se puede ver aun detalles de intervenciones anteriores inconclusa.

BASE DE PREPARACIÓN La base de preparación se encuentra en mal estado de conservación este estrato es el que tuvo mayor deterioro por acción física, las causas no se puede precisar pero se puede presumir que en el afán de estabilizar la parte estructural no se percato de consolidar antes los estratos

CAPA PICTÓRICA Este estrato tiene una particularidad la decoración policroma de algunas piezas del retablo fileteada con pan de oro las que se encuentran en mal estado de conservación, presentando agrietamientos, fisuras y pérdida de carga inerte en la superficie de la obra de arte.

CAPA DE PROTECCIÓN Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estratos podría verse en las hendiduras de las tallas donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos.

-DETALLE DE LA DECORACION DE PAN DE ORO EN LOS RELERIVES.

Propuesta de intervención del Retablo del Calvario

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.87
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	9.80
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	9.80
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	2.54
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	9.80
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	9.80
OE8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	9.80
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	2.38
OE8.05.22	ENTIZADO	1.23
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	1.23
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	1.23
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	1.23
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	9.80
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	9.80

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: RETABLO DE SAN JOSÈ		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Muro de la Epístola		
Procedencia	: Templo San Cristóbal		
Dimensiones Generales	**Alt.** : 7.92 Mts.	**Anch.:** 4.18 Mts.	**Prof.** : 0.42 Mts.
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen** : 0 m^3	
Código Catalogación	: **Cz,6 – V. 2.2 B-07-02**	**Código interno**	: Retablo 02

Análisis estético: Retablo de tendencia barroca consta de dos cuerpos y un calle en el cuerpo inferior hornacina empotrada en el muro un par de columnas compuestas dejando espacios como entre calles sin embargo se puede apreciar que se trata de un retablo demasiado modificado e intervenido, en el cuerpo superior se puede apreciar una hornacina con la imagen de la Virgen Dolorosa con columnas laterales y dorada en pan de oro, sobre el mismo un remate como soporte de algún pequeño lienzo que aparenta un añadido .

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación del presente retablo es regular las condiciones en las que la encontramos es estable, cabe mencionar que estas obras tuvieron intervenciones anteriores de la cual no se sabe con exactitud cuáles fueron los criterios para su intervención, puesto que fueron completamente alteradas es su parte estructural, menciona el ecónomo que fueron distintas personas las que con el afán de intervenir, los retablos fueron bastante alterados.

SOPORTE ESTRUCTURAL: El soporte estructural se encuentra en buen estado de conservación las características de anclajes al muro que lo sostiene son muy solidas, por lo tanto no corre el peligro de colapsar y mantiene todas las piezas del retablo seguras de cualquier movimiento.

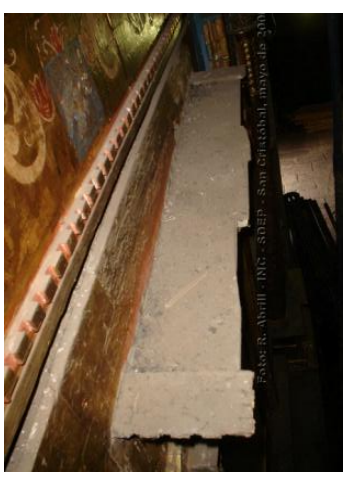
SOPORTE: El soporte estructural también cumple con una función de darle estabilidad y seguridad a cada una de las piezas que la compone, a pesar que según el análisis visual qu ele

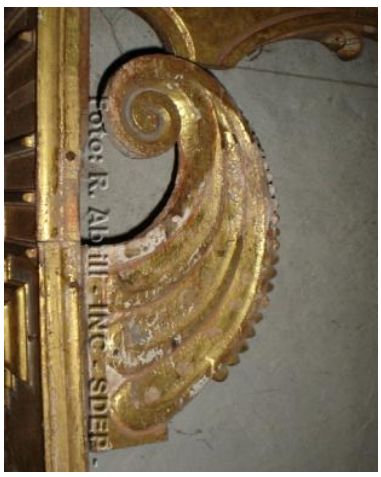
realizamos se trata de la composición de varias piezas que da la sensación que las acomodaron indistintamente para darle cabida y no se integran como unidad.

BASE DE PREPARACIÓN: este estrato que corresponde a la base de preparación se encuentra en buenas condiciones a pesar de que este retablo tiene aparentemente dos cuerpos distintos en estilo también tiene un remate que pareciera que no pertenece al retablo, algunas piezas del segundo cuerpo muestran algo de deterioro en su base de preparación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica se encuentra en buenas condiciones, las intervenciones que se realizaron en el presente retablo al margen de darle estabilidad le añade también algunas decoraciones que distorsionan la idea principal del retablo.

CAPA DE PROTECCIÓN. El estrato que corresponde a la capa de protección se encuentra también en buenas condiciones la última intervención que al parecer fue muy reciente la protegió posiblemente con algún barniz que las muestras que se envían al laboratorio de análisis químico nos dirá si se trata de un adecuado material empleado en la protección del retablo.





-DETALLE SEL ESTADO DE CONSERVACIÒN DEL PANDE ORO

Propuesta de intervención del Retablo de San José

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	3.06
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	53.43
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	53.43
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	9.13
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	3.05
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	53.43
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	53.43
OE8.05.16	ELIMINACION DE REPINTES	11.28
OE8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	35.39
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	53.43
OE8.05.19	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.04
OE8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.04
OE8.05.21	EMPASTADO	0.78
OE8.05.22	ENTIZADO	0.78
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	0.78
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.78
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.78
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	8.32
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	53.43

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** RETABLO DEL ALTAR MAYOR			
Tema	**:** Religioso decorativo			
Técnica	**:** Talla en madera policromada			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Muro Testero del templo			
Procedencia	**:** Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 10.68 Mts.	**Anch.:** 8.35 Mts.	**Prof. :** 1.74 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen** : 0 m^3		
Código Catalogación	**: Cz,6 – V. 2.2 B-07-03**	**Código interno**	**:** Retablo 03	

Análisis estético: Retablo de estilo barroco consta de dos cuerpos y tres calles con un ático, banco disturbado acomodado con piezas de otros retablos, sotabanco de piedra, el primer cuerpo consta de tres calles separadas por columnas salomónicas en la calle centra un tabernáculo modificado con arco decorativo de espejos, en las calles laterales Hornacinas con veneras en forma de conchas. este cuerpo separada por cornisamento del segundo cuerpo que está separado también por tres calles una central y dos laterales en la central Hornacina con peana de escultura separa las calles t columnas salomónicas en grupo de a tres en las calles laterales hornacinas de lienzos, de la misma manera está separada del ático con cornisamentos el ático está conformada por una hornacina central quien está ocupada por un elemento escultórico que representa al Padre Eterno de medio cuerpo a los laterales otras hornacinas más pequeñas que contiene otras imágenes más pequeñas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación del retablo del altar mayor se puede considerar como pésimo las condiciones estructurales así como el mantenimiento irregular alterando su conformación real reutilizando piezas y removiendo piezas que no pertenecen al retablo para cubrir otras son muestra del pésimo estado de conservación en la que se encuentra esta obra de arte.

SOPORTE ESTRUCTURAL El soporte estructural está condicionado al estado de conservación que muestra el muro testero que es el que lo sostiene este muro se encuentra en intervención por lo que se tuvo que proteger el retablo con un proceso de conservación

preventiva, posteriormente se realizo un análisis de los yugos y anclajes del retablo hacia el muro y estos son insuficientes, por lo que requieren de una sustitución de alguno y reforzamiento de otros que se considerara en la propuesta.

SOPORTE: El estrato que corresponde al soporte se encuentra en mal estado de conservación se puede observar las condiciones en la que se mantienen las piezas del retablo están desfasadas y alteradas, al realizar los devoto, curas, y demás custodias del recinto alteraciones, modificaciones y sustracciones de otras piezas, no tuvieron reparo en distorsionar la lectura de los campos de la composición de un retablo.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación esta al igual que los anteriores estratos ósea en pésimo estado de conservación, la remoción de piezas, movimientos de otras y modificaciones de partes del retablo hizo que este estrato sea uno de los más afectados por el movimiento de los estratos y su posterior desprendimiento y perdida.

CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica muestra variedad en su concepción una que vendría a ser el pan de oro que domina el 80% de la superficie y por otro lado las decoraciones del tabernáculo principal y nicho central del segundo cuerpo que al parecer fueron alterados por no coincidir en su estilo y función.

CAPA DE PROTECCIÓN: por las características de deterioro extremo de los estratos

única capa de protección son las ceras de exudación de velas en lo alto del retablo y la acumulación extrema de hollín, tierra y polvo en las carnizas y relieves del retablo.

-ELEMENTOS DECORATIVOS AÑADIDOS SIN NINGUN ESTUDIO

-PERDIDA DE ESTRATOS DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS

Propuesta de intervención del retablo del Altar Mayor

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	56.01
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	210.64
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	210.64
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	63.53
OE8.05.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	10.00
OE8.05.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU	90.54
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	68.27
OE8.05.08	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	38.00
OE8.05.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS	8.90
OE8.05.10	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PÚLPITO AL TALLER	8.90
OE8.05.11	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	26.73
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	210.64
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	210.64
OE8.05.14	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	8.90
OE8.05.15	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	8.90
OE8.05.16	ELIMINACION DE REPINTES	3.37
OE8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	5.47
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	210.64
OE8.05.19	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	15.40
OE8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	15.40
OE8.05.21	EMPASTADO	36.79
OE8.05.22	ENTIZADO	66.37
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	66.37
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	72.77
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	72.77
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	210.64
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	210.64

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** RETABLO DE LA DOLOROSA			
Tema	**:** Religioso decorativo			
Técnica	**:** Talla en madera policromada			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Muro de la Capilla de la Virgen Dolorosa			
Procedencia	**:** Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 7.58 Mts.	**Anch.:** 6.00 Mts.	**Prof. :** 0.48 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen** : 0 m^3		
Código Catalogación	**: Cz,6 – V. 2.2 B-07-06**	**Código interno**	**:** Retablo 04	

Análisis estético: Retablo de talla en madera conformado por una mesa de altar de piedra, consta de tres calles y un cuerpo con coronación tres pares de columnas y tres hornacinas remate de tres tímpanos divididos por columnas salomónicas, un sagrario dorado sobre la meza de altar bajo la hornacina central.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación del retablo correspondiente a la Virgen Dolorosa es regular por que aun se puede observar que el retablo se encuentra en proceso interrumpido de intervención, se puede afirmar que la obra muestra zonas que tienen un avance de intervención y otras zonas no se han intervenido todavía esto nos hace pensar que este retablo se viene trabajando por zonas con distintas personas los que aplican criterios distintos en cada zona y que prácticamente este retablo es objeto de práctica para seguramente alumnos de la Escuela de Bellas Artes y que de acuerdo al semestre realizan las intervenciones.

SOPORTE ESTRUCTURAL: La capilla que alberga el presente retablo está bien conservada esto quiere decir que sus muros son confiables y precisamente esos muros son los que sostienen mediante yugos o anclajes al retablo de la Virgen dolorosa esto nos da la seguridad de la estabilidad del retablo y por tanto se puede afirmar que se encuentra en buen estado de conservación.

SOPORTE: El soporte de la misma manera por razón de estar en pleno proceso de intervención se encuentra en buen estado de conservación los yugos se ven sólidos y firmes, los cuales darán mayor seguridad al retablo en mención.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación tiene una particularidad y es que solo tiene presencia en un 20% del retablo, en la zona del expocitorio del retablo por permanecer aun con sus estratos sub siguientes el resto del retablo no presenta este estrato por tratarse de madera tallada sin ningún estrato superior, por lo tanto de la poca presencia de este estrato se deduce que se encuentra en buen estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica se encuentra como el anterior estrato en buen estado de conservación, compuesta por pan de oro y teniendo presencia solo en el expocitorio y el sagrario del retablo.

CAPA DE PROTECCIÓN No presenta, sin embargo la presencia de brillos en la superficie del pan de oro puede considerarse como capa de protección que se encuentra en buen estado de conservación.

-DETALLE DE LA INTERVENCIÓN INCONCLUSA DEL RETABLO

-SAGRARIO Y EXPOCITORIO EN PROCESO DE INTERVENCIÒN

Propuesta de intervención del Retablo Virgen Dolorosa

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	7.27
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	118.25
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	118.25
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	7.27
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.34
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	118.25
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	118.25
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	29.07
OE8.05.19	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	1.33
OE8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	1.33
OE8.05.22	ENTIZADO	11.05
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	11.05
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	11.05
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	11.05
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	118.25
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	118.25

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">:RETABLO DEL NIÑO DE SEN CRISTOBAL</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Religioso decorativo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera dorada</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Capilla de San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 3.22 Mts.</td><td>Anch.: 2.22 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 0.38 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m^2</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : 0 m^3</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.2 B-07-07</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Retablo 05</td></tr>
</table>

Análisis estético: Retablo de madera tallada con decoración de hojarascas y roleos, consta de un solo cuerpo una calle y una sola hornacina para la imagen, dos columnas laterales con decoración de follaje ría de corte rectangular encajonado, muestra sobre la hornacina un frontón partido y una coronación a manera de una cartonería con decoración de tarja decorativa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación del presente retablo se caracteriza por haber sido completamente intervenido y repintado, a pesar que estructuralmente se puede encontrar en buenas condiciones, las intervenciones que se realizaron en la obra sin ningún criterio técnico distorsionaron la estética y reacomodaron piezas para conformar este retablo.

SOPORTE ESTRUCTURAL: El soporte estructural está en buen estado de conservación de acuerdo con lo evaluado las intervenciones anteriores ayudan a este estrato a estabilizar la parte estructural.

SOPORTE: El soporte se encuentra también en buen estado de conservación las intervenciones que estabilizaron a la estructura también estabilizan al soporte de madera el que de acuerdo con la evaluación realizada se pudo observar que se encuentra estable

BASE DE PREPARACIÓN: El estrato de la base de preparación es un estrato que ha quedado oculto entre las intervenciones y lo que se puede observa es que la obra fue a partir de

este estrato completamente alterado, por lo que se puede considerar a este estrato como en mal estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA El repinte de toda la superficie con elementos y pinturas esmaltes dorados ya nos da la idea que se trata de una pésima intervención, sabemos que los criterios de intervención en obras de arte se caracterizan por recuperar la autenticidad de las obras así como respetar las normas mínimas de intervención, pero en este caso no se basaron en estos criterios ni normas por lo que podemos afirmar que este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación.

CAPA DE PROTECCIÓN: Mas aun si no se respeto la originalidad de las piezas del presente retablo, la capa de protección que seguramente tuvo no se aprecia en lo mínimo.

-DETALLE DEL REPINTE DE EXESIVO DEL RETABLO

Propuesta de intervención del Retablo del Niño de San Cristóbal

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	1.43
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	7.95
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	7.95
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.95
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	1.59
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	7.95
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	7.95
OE8.05.16	ELIMINACION DE REPINTES	7.95
OE8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	7.95
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	7.95
OE8.05.19	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.12
OE8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.12
OE8.05.21	EMPASTADO	3.02
OE8.05.22	ENTIZADO	4.77
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	4.77
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	4.77
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	3.02
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	7.95
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	7.95

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: PULPITO</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Religioso decorativo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Muro del evangelio</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 4.66 Mts.</td><td>Anch.: 2 77 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 2 77 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m²</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : m³</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.2 B-07-01</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Pulpito 01</td></tr>
</table>

Análisis estético: Cátedra de pulpito de concepción pentagonal con medias columnas salomónicas entre cada entablamento con pequeñas hornacinas para relieves escultóricos

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- Estrato de madera que se encuentra en buen estado de conservación no necesita de intervenciones por tratarse de un elemento que recientemente se restauro y muestra estabilidad en su estructura.

BASE DE PREPARACIÓN.- La base de preparación tiene presencia en los relieves decorativos en los entablamentos de la cátedra los mismos que fueron restituidos con nuevas tallas y el estrato se encuentra en buen estado de conservación por tratarse de una pieza reciente por lo tanto no requiere de intervención alguna.

CAPA PICTÓRICA.- Tiene las mismas características que el anterior estrato quiere decir que se evidencia más en los relieves que decoran los tableros de la cátedra pero se puede considerar también a la tonalidad marrón tranparente que se le dio a la totalidad de la pieza con el objeto seguramente de unificar el color, este estrato es también de concepción reciente por lo que no precisa de una intervención alguna.

CAPA DE PROTECCIÓN.- La capa de protección del pulpito de acuerdo a sus partes se puede determinar lo siguiente, el tornavoz y remate se encuentran en regular estado de conservación, la acumulación de tierra y polvo son muy notorios y estos agentes depositados en los relieves sobre todo del remate hace que se lo evalué como regular estado de conservación, por otro lado se encuentra la cátedra la que si tuvo una intervención reciente y se encuentra el estrato en buen estado de conservación.

-DETALLE DEL REFORZADO DE LA CATEDRA INTERIOR Y EXTERIOR

Propuesta de intervención del Pulpito

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	1.07
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	8.08
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	8.08
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	1.59
OE8.05.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	8.00
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.13
OE8.05.11	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	0.70
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	4.37
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	8.08
OE8.05.14	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	0.08
OE8.05.15	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	0.53
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	2.35
OE8.05.19	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.05
OE8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.05
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	8.08
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	8.08

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">:MARCO DEL LIENZO SEÑOR DE LOS TEMBLORES</td><td rowspan="6">
</td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Religioso decorativo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera dorada</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Muro de Pies</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 4.66 Mts.</td><td>Anch.: 2.77 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 0.35 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m^2</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : m^3</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.2 B-07-11</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Marco 01</td></tr>
</table>

Análisis estético: Marco de tendencia barroca consta de una calle en el inferior en el muro un par de columnas compuestas dejando espacios como entre calles sin embargo se puede apreciar que se trata de un marco intervenido, en la parte superior se puede apreciar una coronación con roleos y con columnas laterales y dorada en pan de oro, sobre el mismo un remate.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación del presente retablo es regular las condiciones en las que la encontramos es estable, cabe mencionar que estas obras tuvieron intervenciones anteriores de la cual no se sabe con exactitud cuáles fueron los criterios para su intervención, puesto que fueron completamente alteradas es su parte estructural, menciona el ecónomo que fueron distintas personas las que con el afán de intervenir, los retablos fueron bastante alterados.

SOPORTE ESTRUCTURAL: El soporte estructural se encuentra en buen estado de conservación las características de anclajes al muro que lo sostiene son muy solidas, por lo tanto no corre el peligro de colapsar y mantiene todas las piezas del retablo seguras de cualquier movimiento.

SOPORTE: El soporte estructural también cumple con una función de darle estabilidad y seguridad a cada una de las piezas que la compone, a pesar que según el análisis visual que el

realizamos se trata de la composición de varias piezas que da la sensación que las acomodaron indistintamente para darle cabida y no se integran como unidad.

BASE DE PREPARACIÓN: este estrato que corresponde a la base de preparación se encuentra en buenas condiciones a pesar de que este retablo tiene aparentemente dos cuerpos distintos en estilo también tiene un remate que pareciera que no pertenece al marco, algunas piezas del segundo cuerpo muestran algo de deterioro en su base de preparación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato de la capa pictórica se encuentra en buenas condiciones, las intervenciones que se realizaron en el presente retablo al margen de darle estabilidad le añade también algunas decoraciones que distorsionan la idea principal del retablo.

CAPA DE PROTECCIÓN. El estrato que corresponde a la capa de protección se encuentra también en buenas condiciones la última intervención que al parecer fue muy reciente la protegió posiblemente con algún barniz que las muestras que se envían al laboratorio de análisis químico nos dirá si se trata de un adecuado material empleado en la protección del retablo.

-DETALLE DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS DEL MARCO DORADO

Propuesta de intervención del Marco del lienzo

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	1.85
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	13.21
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	13.21
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	2.91
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.66
OE8.05.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	13.21
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	13.21
OE8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	13.21
OE8.05.21	EMPASTADO	3.04
OE8.05.22	ENTIZADO	3.30
OE8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS	3.30
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	3.30
OE8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	3.30
OE8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	13.21
OE8.05.27	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	13.21

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE RETABLOS Y PULPITO:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y PULPITO.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN.

42.25-01.1
CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Descripción de la partida La consolidación puntual de estratos esta referida a devolver las partículas de algunos estratos que se vienen desprendiendo de3l retablo, por diferentes motivos los retablos presentan este tipo de daños y es recomendable que antes de realizar proceso alguno previa un análisis organoléptico se identifique y luego se consolide las zonas que presentan desprendimiento para garantizar que los demás procesos se realicen con más seguridad.

Metodología de ejecución Para la ejecución del proceso se deberá identificar los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicara un tenso activo en este caso el medio que usualmente se emplea es el Agua con alcohol de 90º con el fin de refrescar la zona y abrir los poros para así poder el adhesivo penetrar con más facilidad, como adhesivo se deberá usar colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa hipodérmica en baño María para facilitar que el adhesivo fluya mas y penetre en los estratos, como complemento se debe controlar la aplicación del adhesivo con un mota de algodón y así evitar manchar o chorreras de cola.

Materiales
Algodón hidrófilo
Colleta Italiana
Alcohol de 96º

Equipo
Jeringa hipodérmica
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana nº 20
Pocillo de goma pequeño

42.25.01.2
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se elimina todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso del retablo es muy común encontrar grandes cantidades de tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requiere de un instrumental apropiado.

Metodología de ejecución La metodología empleada es la siguiente; Se procede a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se deposita en un recipiente el cual será trasladado desde el retablo a un colector de desmonte, una ves retirada la mayor parte de desmonte se procede a retirar el resto en base a aspirar con el Apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que no solo se retira el desmonte acumulado si no también otros como telarañas etc.

Materiales

Barbijos descartables
Guantes quirúrgicos descartables
Algodón hidrófilo
Palitos de brochetas

Equipo

Aspiradora manual
Brochas pelo de nylon de 2"
Espátulas planas de pintor de 4", 5"
Recipiente balde plástico.

42.25.01.3

LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Descripción de la partida El proceso de limpieza del reverso del retablo tiene otra característica se trata de eliminar agentes que se depositaron a lo largo del tiempo en el soporte del retablo son además más vulnerables y susceptibles a su deterioro los anclajes o yugos, a todo esto se añade las chorreras de pinturas de los muros salpicados en el retablo así como acumulación excesiva de telarañas.

Metodología de ejecución Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que se la limpieza se basa en retirar en lo posible la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas y brochas para remover algunos elementos que se encuentran muy adheridos, en cuanto a los soportes o reversos de retablos que nos faciliten el acceso se podrá utilizar aspiradoras manuales.

Materiales

Barbijos descartables
Guantes quirúrgicos descartables

Equipo

Aspiradora manual
Brochas de 3"
Espátulas planas de pintor de 4", 5"
Recipiente balde plástico.
Escobas

42.25.01.6

CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se consolida los estratos que están aun sueltos en la superficie de la obra esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más

exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar los que ya se consolidaron.

Metodología de ejecución Para consolidación de estratos se procede a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza colleta italiana nombre comercial que se refiere a un proceso elaborado de preparar un adhesivo orgánico con los componentes de preservante, plastificante y fungicida este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada,

Materiales

Algodón hidrófilo
Colleta Italiana
Alcohol de 90º
Agua
Guantes descartables

Equipo

Jeringa hipodérmica
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana nº 20
Pocillo de goma pequeño

42.25.01.7

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU

Descripción de la partida El proceso de la consolidación estructural de los anclajes y yugos del retablo que lo sujetan al muro correspondiente se realiza para asegurar algunos desfases y movimientos de los yugos ocasionados por perdida de estabilidad y por resequedad de sus amarres los cuales ya no trabajan al cien por ciento y que no prestan la función para lo que fueron concebidos inicialmente.

Metodología de ejecución la metodología para poder consolidar estos anclajes y yugos es simplemente luego de un análisis organoléptico proceder a reforzar los amarres si aun están en actividad, es común encontrar amarres de anclajes con tientos de cuero de ganado que por el tiempo transcurrido al resecado y a perdido consistencia es también cierto que este amarre es uno de los más seguros pero en un periodo de tiempo, es posible la sustitución del amarre con tiento nuevo, posteriormente se debe de realizar un análisis de su estado de conservación, otro de los problemas de estabilidad es el deterioro de los yugos por acción de xilófagos y que por seguridad estos deben de ser sustituidos por otros de mejor resistencia, con las características de los originales,

Materiales
Tientos (cuero de ganado en tiras)
Rollizos de madera
Equipo
Alicates
Cierra de Costilla
Diablo pequeño
Martillo

42.25.01.9
CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS.
Descripción de la partida Proceso mediante el cual se consolida los ensambles y juntas que están aun sueltos en la obra, esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar.
Metodología de ejecución Para la consolidación de estratos se procede a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza la cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaran con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales y según sea la necesidad con sargentas.
Materiales
Algodón hidrófilo
Cola fuerte de carpintero
Alcohol de 90º
Agua
Guantes descartables
Jeringa hipodérmica descartable
Equipo
Prensas manuales
Sargenta.
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana nº 20
Pocillo de goma pequeño
Taladro eléctrico.

42.25.02

DESMONTAJES DE RETABLOS

42.25.02.1

CODIFICACIÓN DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO.

Descripción de la Partida.- Esta partida sirve para codificar minuciosamente el retablo previamente a ser desmontado, esta codificación es fundamental para seguir metodológicamente el proceso constructivo por la que atravesó la obra y para realizar el montaje de forma metodológica sin perder evidencia constructiva ni piezas originales ocasionadas por desmontajes arbitrarios sin codificación.

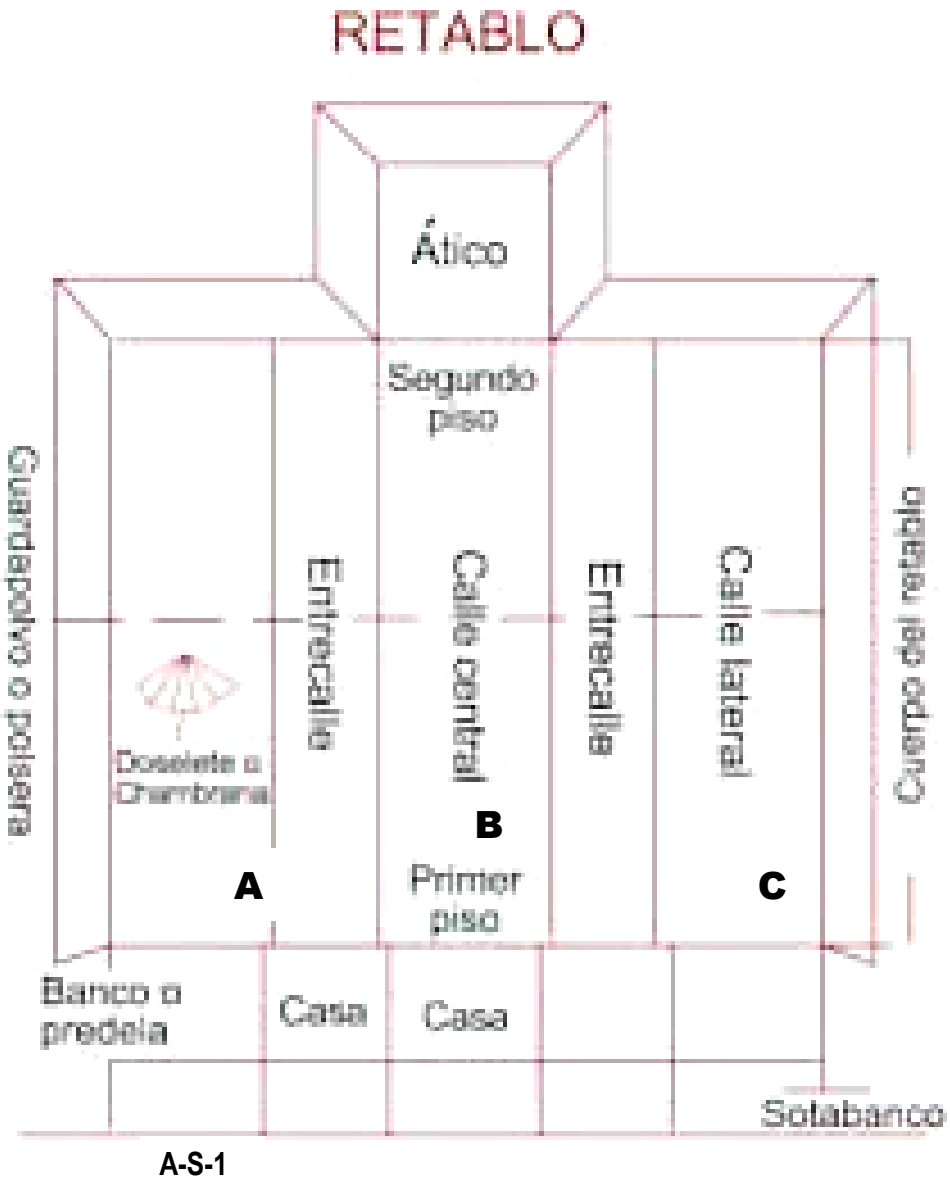
Metodología de ejecución.- En el proceso de desmontado de los retablos se codificara con pintura al agua, registrando fotográficamente y gráficamente todo el procedimiento. Los códigos a realizar deberán ser legibles, cortos donde se graficara en un papel milimetrado a escala el retablo conteniendo todos los códigos; el grafico se realizara también por la parte posterior donde se graficara la unión de las tablas y los espacios donde van los yugos originales.

Materiales:

Papel bond de 80 gr. A-4
Papel milimetrado (metro).
Lápiz técnico para dibujo 2B
Pincel de cerda Nº s815
Pintura al temple simple x 5Kg color humo

Equipos:

Herramientas manuales



A-S-1

Ejemplo de codificación:

- Se dividen las tres calles una cada una con una letra **A,B,C,:**
- Si el sotabanco presenta elementos estructurales de madera se codificara por ejm. **A-S-1**= **A** corresponde a la calle y entrecalle lateral izquierda en relación al observador

S corresponde al sotabanco

1 es la pieza desmontada

- Para el banco o predela será: **A-B-1**
- Para el primer cuerpo, calle lateral izquierda en relación al observador = **A-PC-1**
- Para el segundo cuerpo, calle lateral izquierda en relación al observador = **A-SC-1**
- Para el ático, calle lateral izquierda en relación al observador **= A-A-1**

PARTES ELEMENTALES DE UN RETABLO

Ático: parte superior de la calle central de un retablo. Suele ser el lugar elegido para disponer un calvario.

Banco: parte inferior o basamento de un retablo. En ocasiones puede estar dividido en dos pisos, en cuyo caso se denomina *sotabanco*; el más próximo al suelo, *predela*.

Calle: nombre que reciben cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles.

Casa: cada uno de los espacios de forma cuadrangular o rectangular que, abiertos en los cuerpos y calles de un retablo, sirven para alojar pinturas o esculturas.

Cuerpo: cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo.

Entrecalles: divisiones verticales más estrechas que las calles y que las separan unas de otras.

Guardapolvo: pieza o saledizo que enmarca un retablo tanto por los laterales como por la parte superior.

Polsera: guardapolvo.

Predela: del italiano *predela*; banco.

Sotabanco: parte inferior de un banco de retablo de dos pisos

42.25.02.2
DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS.
Descripción de la Partida.- El desmontaje de retablo se realiza solo y cuando la integridad de la obra se vea comprometida y sustentamos bajo la suscripción de la Carta de retablos de Cartagena de Indias, en marzo del 2002, la cual habla sobre el desmontaje de los retablos y dice…
– El retablo es un objeto indivisible, integrado en un contexto arquitectónico y creado para un emplazamiento del que no se debe desvincular si no es por una auténtica necesidad de conservación.
– Recurrir al desmontaje solamente cuando la seguridad e integridad del retablo se vea seriamente comprometida. Cuando esto ocurra, se deben justificar sólidamente las causas, documentando siempre la intervención y los elementos desarraigados. Denunciamos el desmontaje sistemático de retablos por el riesgo que conlleva esta operación para su integridad física, por la pérdida innecesaria de elementos estructurales y de anclajes originales y, en definitiva, por la pérdida de una rica información sobre antiguos sistemas constructivos que muy raramente se documentan.

Metodología de ejecución.- Bajo estas premisas el retablo se desmontara previa documentación escrita, grafica, y fotográfica, codificando todos los elementos y piezas del retablo, tratando en lo posible de no desarraigar bruscamente los ensambles y juntas, para este caso se inyectaran agua y alcohol a las juntas con una jeringa hipodérmica para romper la tensión superficial, luego se inyectara agua caliente para ablandar las colas fuertes para luego tirar de ellas utilizando, patas de cabra, tratando de desensamblar las partes con cuidado y siguiendo la dirección de las juntas y ensambles para no romperlos o desastillarlos, en un retablo existen numerosos tipos de ensambles los que graficaremos siendo estos los mas usuales.

Materiales:

Jeringa hipodérmica
Conductor eléctrico indopren
Tomacorriente simple para sobreponer

Equipos:

Espátula de 3" mango de madera para albañil
Martillo estándar de carpintería
Pata de cabra
Taladro eléctrico portátil

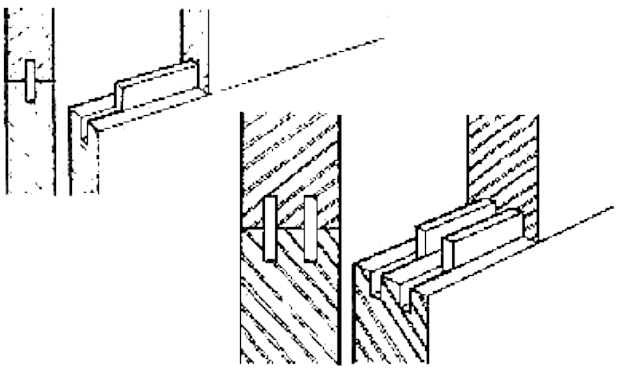
Ilustración Nº 04

Las ilustraciones que a continuación ponemos a consideración, son ensambles que generalmente encontraremos en los retablos, estas uniones deberemos identificarlos para poder inyectar el tenso activo y suavizar las colas para tirar en el sentido de la espiga para que de esta manera no se rompan.

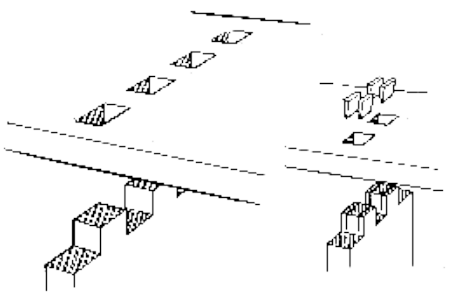
ENSAMBLE DE TABLAS Y TABLONES MÁS COMUNES EN RETABLOS:

Machimbre: Es sin dudas la forma más utilizada para unir tablas o tablones de canto.
Generalmente se fabrica estandarizado en aserraderos, como se muestra en la siguiente figura:

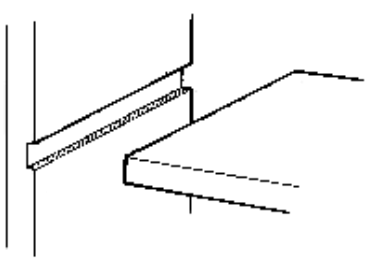
Unión de ranura y lengüeta: Este es otro método bastante utilizado, se usa para medidas que no pueden ser machimbradas, o para unir poca cantidad de tablas. A continuación algunos ejemplos:



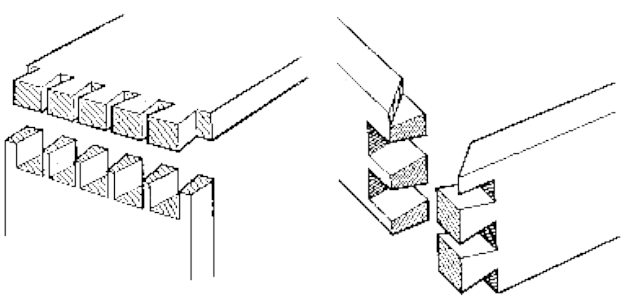
Ensambles de caja y espiga: Al igual que el ensamble de tirantes por este método, se utiliza para uniones en ángulo recto. Este método de caja y espiga tiene muchas variantes, de las cuales ilustramos las más simples a continuación:



Uniones encastradas: Se usan principalmente para estanterías que no requieran demasiado esfuerzo. Tiene algunas variantes, de las cuales ilustramos la más sencilla, de ranura recta:

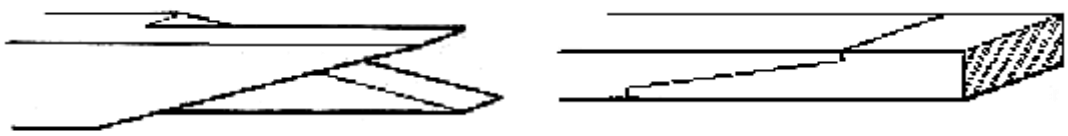


Uniones en cola de milano: Es el método más resistente para unir dos tablas perpendiculares ya que posee una gran resistencia mecánica. Este método tiene un sin fin de variantes, de las cuales ilustramos las más simples a continuación:

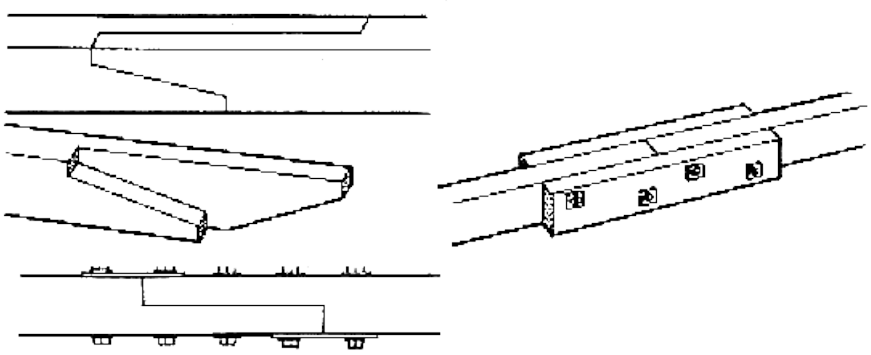


ENSAMBLE DE TIRANTES:

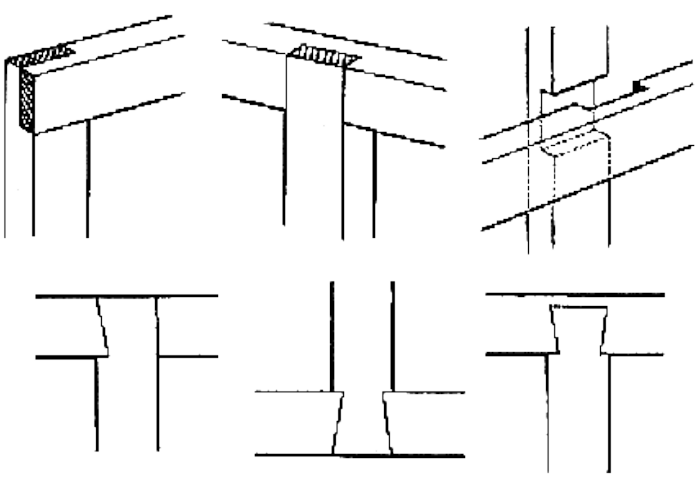
Ensambles longitudinales: A la hora de unir dos tirantes de madera en sentido longitudinal, se puede hacer un empalme simple, o una unión con cubre juntas, siendo esta última la mas apropiada para trabajos pesados.
La siguiente figura muestra dos tipos de empalmes simples que funcionan muy bien:



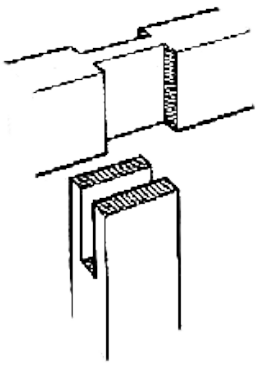
Si se necesita mayor resistencia, lo más indicado es hacer una unión con cubre juntas, donde la junta se cubre con piezas metálicas o de madera, y se aprieta el conjunto con tornillos pasantes zunchos metálicos.
Este sistema pude usarse con los cortes mostrados en el ejemplo anterior, o como muestra la siguiente figura:



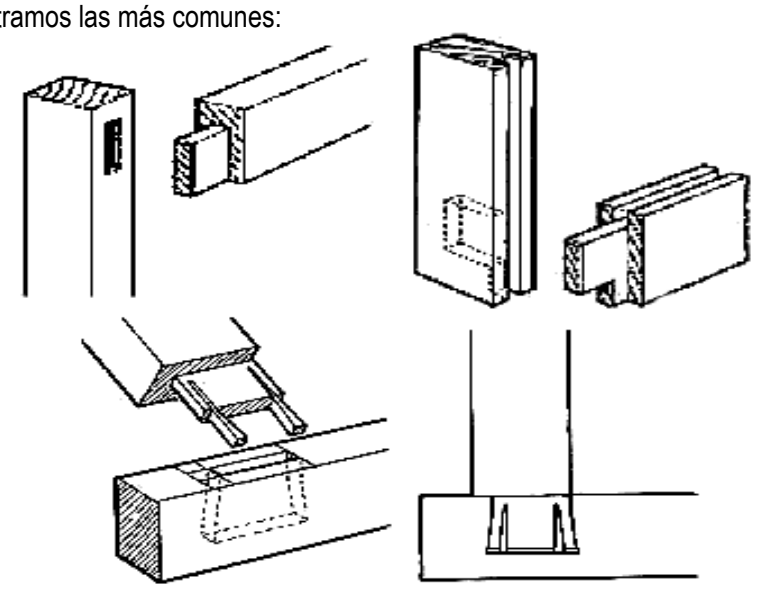
Ensambles a media madera: Este tipo de ensamble es uno de los más simples, y tiene numerosas aplicaciones como muestra la siguiente figura:



Ensambles de horquilla: Es otro ensamble utilizado con frecuencia, es más resistente que el anterior, pero requiere mayor trabajo y precisión. La siguiente figura muestra un ejemplo:



Ensambles de caja y espiga: Este tipo de ensamble se usa para uniones en ángulo recto, generalmente se lo utiliza en carpintería. Tiene numerosas variantes según el uso, de las cuales solo ilustramos las más comunes:



42.25.02.3

TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PULPITO AL TALLER.

Descripción de la partida.- Una vez desmontada las piezas del retablo con el cuidado respectivo, se procede a trasladar todas las piezas desmontadas del retablo y pulpito al taller para su intervención.

Metodología de ejecución.- La metodología está sujeta a la ubicación del retablo y de sus piezas desmontadas en caso de tener piezas desmontadas de los cuerpos superiores del retablo se procederá a sujetar cada una de las piezas con una cuerda de nylon y protegida con esponja de 3" para evitar algún raspado ocasionado por la sujeción de la cuerda. Para las

piezas que presentan formatos mas grandes se sugiere reforzar previamente para evitar fracturas de alguna pieza, posteriormente se realiza el traslado.

Equipos:

Cuerdas de nylon
Esponja de 3"

42.25.03.1

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER

Descripción de la partida El proceso de consolidación estructural en taller esta referido a la consolidación de sus daños físicos en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos, esta actividad se aplica a las piezas que fueron desmontadas del retablo y que tienen un mejor manipuleo de manera tal que la será más fácil la aplicación de los elementos a consolidar como son los descritos anteriormente.

Metodología de ejecución El método de aplicación de acuerdo a la técnica de aplicación de cada una de las alternativas son:

Aplicación de Toledanas El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia las toledanas una vez distribuidas en no menos de tres toledanas se realiza una cavidad del mismo formato de las toledanas para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).

Aplicación de Corbatines El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia los corbatines o corbatín, una vez distribuidos se realiza una cavidad del mismo formato del corbatín para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).

Aplicación de Chirletas El método para la aplicación de chirletas es la siguiente se procede a determinar las condiciones de abertura que tiene la grieta o rajadura y luego se prepara una chirleta de madera más suave que el original, y del mismo diámetro y grosor del la luz dejada por el daño, luego se aplica el adhesivo para posteriormente perfilar los excesos y dejar la chirleta aplicada en nivel al original.

Aplicación de Tarugos La aplicación de tarugos tiene como metodología primero preparar las varillas de acuerdo al diámetro que se requiere en la aplicación de estos tarugos generalmente estos tarugos se utilizan como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobretodo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Materiales

Madera aguano
Cola fuerte
Lijar de madera N° 120

Equipo

Formones
Martillo
Taladro
Sierra de costilla

42.25.03.2

LIMPIEZA DEL SOPORTE.

Descripción de la partida El proceso de limpieza de soporte se realiza para poder eliminar todos aquellos elementos que por razones diversas tienen presencia en el soporte o anverso de los retablos, generalmente se trata de agentes como chorreras de aguas pluviales por daños en las coberturas, o por salpicaduras de pintura de pared en los repintados paródicos de los muros, y también presencia de excresencia de aves e insectos que habitan en el entorno de la obra.

Metodología de ejecución La metodología para la limpieza del soporte de los retablos es la siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encuentra en el soporte se procede a retirar mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se requiere de refresca la zona a remover se recomienda hacer uso siempre de un medio que sea de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se usa el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Materiales

Agua
Alcohol
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Escalpelo
Brocha de cerda de 3"
Atomizador de Agua manual

42.25.03.3

SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DE SOPORTE.

Descripción de la partida Una vez concluida la conservación de las piezas del retablo y devolverle la estabilidad a la estructura se procede a saturar con persevante para evitar el ataque de xilófagos, el proceso también está relacionado a proteger de algunos otros agentes, que nuevamente se depositen en el soporte del retablo.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte es la siguiente: primero se procede a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplica la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte si el soporte tiene un comportamiento de excesiva absorción del producto, al cabo de unas horas se puede aplicar nuevamente el preservarte. Qu por las características volátiles es probable que pierda con facilidad la apariencia de humedad que muestra al aplicarla.

Materiales

Persevante (chemaderil)
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Brocha de cerda N° 3", 4"

Pocillo de porcelana

42.25.03.4

TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO

Descripción de la partida El proceso de traslado de las piezas ya intervenidas al lugar de origen del retablo consta básicamente en trasladar bajo ciertos cuidados, primero que el manipuleo de las piezas debe necesariamente realizarse con guantes de algodón para evitar dejar rasgos o huellas en las piezas por otra parte los insumos utilizados en la preservación pueden aun estar en constante actividad y podríamos causar problemas de intoxicación al conservador.

Metodología de ejecución La metodología consta en seleccionar las piezas por prioridad de montaje de esta manera no se amontonan las piezas en la zona donde se realizara el montaje por otra parte se transportaran las piezas de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, esto para evitar que alguna de las piezas corra el peligro de quebrarse.

Materiales

Guantes de algodón

Barbijos descartables

Equipo

Travesaños alternativos

42.25.03.5

MONTAJE DE RETABLOS POR PIEZAS (Retablos)

Descripción de la partida El proceso de montaje es uno de los procesos por el cual se devuelve a su lugar de origen cada una de las piezas que se desmontaron para su respectivo tratamiento, estas piezas tienen que tener un orden coherente puesto que los ensambles son quienes nos guiaran para poder identificar como se unieron y cuál es el sentido de las nuevas uniones guardando en lo posible la originalidad de sus juntas. Cabe indicar que los yugos deberán estar colocados previamente en sus lugares originales.

Metodología de ejecución Para la metodología a utilizar en el proceso de montaje se considera sobre todo la distancia donde se ubica cada una de as piezas las cuales nos determinara en equipo a utilizarse para colocar cada pieza en su lugar, si se toma en cuenta de los cuerpos que conforman el retablo veremos que para los cuerpos superiores se utilizaran poleas y sogas para poder elevar las piezas al lugar que les corresponde, en caso de las piezas que se ubican en el primer cuerpo se puede realizar el montaje de forma manual y con el apoyo de algunas herramientas como patas de cabra y listones de aguano para utilizarlos como palancas, asegurarse que las espigas como los ensambles ocupen el lugar indicado y una vez encajada la pieza en su lugar de origen aplicar adhesivo para reforzar el montaje, eventualmente se asegura también con tarugos sobre todo si se trata de piezas de gran formato.

Materiales

Cola fuerte

Tarugos de madera

Tientos de cuero previamente hidratados

Equipo

Polea
Sogas
Esponja de 3"
Pata de cabra
Listón de aguano de 3"

42.25.04.1

ELIMINACIÓN DE REPINTES (retablos, pulpito, marqueria).

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de repintes que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte como es el caso de los retablos

Metodología de ejecución Para realizar el proceso de limpieza se realizara con solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96º 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; posteriormente se reforzara la limpieza con isoctano + isopropanol, preparados también en un envase hermético, siendo la proporción también el volumen total del envase, ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraran fotográficamente, para este proceso se necesitaran el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención se utilizara trementina vegetal, las zonas que presentan repintes estarán sujetas a eliminarse también mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.

Materiales.

Acetona
Alcohol de 96º
Amoniaco
Agua destilada
Isoctano
Isopropanol
Trementina vegetal
Hojas de bisturí
Algodón hidrófilo
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Pinza medica
Mango de bisturí

42.25.04.2

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (Retablos, pulpito, marqueria)

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de los retablos cuando estos son policromados, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

Materiales.

Alcohol de 96º
Trementina vegetal
Agua destilada
Hojas de bisturí
Algodón hidrófilo
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Pinza medica
Mango de bisturí

42.25.04.3

LIMPIEZA DEL PAN DE ORO.

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se realiza la limpieza del pan de oro de los retablos, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

Materiales.

Alcohol de 96º
Trementina vegetal
Agua destilada
Hojas de bisturí
Algodón hidrófilo

Waipe blanco
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables
Equipo
Pinza medica
Mango de bisturí

42.25.04

PROCESOS DE RESTAURACIÓN

42.25.04.4
REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS.
Descripción de la partida El proceso de tallado de nuevas piezas se realiza con el objeto de reponer todas aquellas piezas que se perdieron por diversas razones ya sea por deterioro o por sustracción de la misma, para tal efecto se realiza un examen visual y detenido para verificar en tipo de pieza o la secuencia de la materia que ha perdido de manera que no se diferencie en tipo de talla o de pieza que se repondrá, la razón de restituir estas piezas es para que no se distorsione la lectura del elemento que ha sufrido perdida.
Metodología de ejecución El método para la ejecución de tallado de piezas nuevas es diseñar la misma teniendo la evidencia de lo que se quiere tallar posteriormente se prepara la madera la cual se prestara a ser tallada en taller con las mismas características de lo que se tiene como evidencia de su concepción original-
Materiales
Madera cedro
Equipo
Cierra radial de mesa
Gubias diversas
Mazo de madera
Prensas de mesa
Cierra de costilla

42.25.03.4
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS.
Descripción de la partida la restitución de piezas en el retablo está relacionada a las tallas una vez confeccionadas y empatadas se procede a colocar en los lugares donde sufrieron perdida, esta restitución le devolverá la integridad al sector que se vio afectada con su perdida,
Metodología de ejecución El método para realizar la restitución de molduras o tallas en el retablo es la siguiente: una vez empatadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujeta con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actué y tengamos la seguridad que ya está bastante adherido posteriormente se retira los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, en piezas de restitución que sean o tengan gran formato se podrá hacer uso de la ayuda de prensas y sargentas de acuerdo como requiera la pieza a restituir para asegurar que

la pieza este bien adherida se usara la colocación de tarugos del diámetro que se requiera. Ocasionalmente cuando la pieza no se presta a la sujeción con herramientas de peso como prensas se puede hacer uso de cintas de jebe para sujetar las piezas sustituidas y una vez aseguradas de su adhesión se sueltan las cintas de apoyo.

Materiales

Cola fuerte
Tarugos de madera
Clavos de 2" sin cabeza

Equipo

Taladro
Martillo
Alicate
Cintas de jebe

42.25.03.5
EMPASTADO.

Descripción de la partida el proceso del empastado consiste en restituir la carga perdida del estrato que le da volumen al soporte donde lo requiere generalmente las juntas y vértices de las partes del retablo son susceptibles a ser dañadas ya sea por el movimiento de sus partes o por acción física del desmontaje que ha sucedido en algunos casos la pérdida del estrato se debe a la degradación de sus componentes por presencia de humedad o por vibración de intervenciones próximas al deterioro, estas vibraciones inicialmente fisuran luego craquelan y posteriormente causan la pérdida del estrato es en esas zonas donde se aplicara en proceso de restitución de empastes al retablo.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución para la aplicación del empaste restituido es la siguiente: Se prepara almidón de harina, luego se agrega sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta un tanto consistente la misma que se amasara para homogeneizarla, esta se trabajara dentro de un tiempo adecuado para evitar que se endurezca la pasta se puede usar también una cobertura de plástico para la pasta y de esa manera retardar el endurecimiento porque al contacto con la temperatura de la mano se acelera su fraguado, para la restitución se aplica un medio adhesivo en el lugar donde se restituirá como cola fuerte fluida y posteriormente se coloca la pasta devolviéndole las características de lo perdido.

Materiales

Harina de trigo
Sulfato de calcio
Cola fuerte
Agua

Equipo

Tamiz
Espátula de artista

42.25.03.6
ENTIZADO

Descripción de la partida El entizado es un proceso por el cual se recupera el nivel de la capa de preparación, mediante la aplicación de una carga conformada por carbonato de calcio y como medio un adhesivo conformado por colleta y agua estos insumos se mezclan mediante un proceso de baño maría y posteriormente se aplica con un pincel plano recubriendo la zona establecida a ser restituida, si la laguna tiene una cierta profundidad se repetirá la acción por una o dos veces más esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es, primero preparar la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizara las pruebas previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procederá a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave,

Materiales
Carbonato de calcio
Colleta Italiana
Agua

Equipo
Pocillo de jebe
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana
Pincel de cerda suave plano

42.25.03.7
PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida El entizado es un proceso mediante el cual se devuelve a la obra la superficie lisa que debe de tener de tal manera que este pueda ser adecuado para poder sostener los procesos restantes,

Metodología de ejecución se trata de la acción de limar los relieves que dejo el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada y que se aplicada frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retira los residuos con la ayuda de una aspiradora.

Materiales
Lijar de madera N° 180
Barbijo descartable

Equipo
Brocha de cerda de 2"
Aspiradora

42.25.04
42.25.05.1

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS.

Descripción de la partida La reintegración cromática tiene como característica la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

Metodología de ejecución el proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura es el que se realiza a las zonas donde la policromía es de una misma gama y no presenta detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pueda cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realiza generalmente con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

Materiales

Juego de Acuarelas profesionales W&N en chisguete
Pincel de cerda Nº 8 s815
Pincel de pelo de marta Nº 3 s110
Pocillos de goma grande

Equipo

Paleta de acrílico

42.25.05.2

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.

Descripción de la partida La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía, en algunas zonas cuyas características son a base de detalles y que requiere la aplicación de esta técnica para poder integrar las lagunas al entorno de la obra de arte.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución está basada en la yuxtaposición de líneas paralelas de colores sustraídos con tendencia cromática similar al entorno de la laguna, el medio es acuarelas y se aplicara con pinceles de pelo.

Materiales

Acuarelas profesionales W&N en chisguete.
Pincel de pelo de marta Nº 0 s110
Pincel de pelo de marta Nº 3 s110
Pocillos de goma grande

Equipo

Paleta de Acrílico

42.25.05.3

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.

Descripción de la partida Una vez concluida la reintegración cromática se procede con el fijado de protección final el mismo que tiene por finalidad preservar la obra ya intervenida mediante una capa de resina acrílica (paraloid B-72), el cual garantizara su protección de algunos ataque externos.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: se prepara el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al

3 % luego se aplica por aspersión con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se deja secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

Materiales

Paraloid B-72
Thinner Acrílico
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Pocillos de porcelana
Compresora

42.25.05.5

PROTECCIÓN DE RETABLOS RESTAURADOS

Descripción de la partida El proceso de protección de retablos tiene como característica prever que se vuelva a dañar la obra una vez concluida su intervención, eventualmente se concluye la conservación de retablos, antes de la conclusión de la parte física y la mala manipulación de algunos materiales al entorno de la obra de arte puede ocasionar accidentes si es que no se protege lo ya intervenido, es esta la razón fundamenta por la cual se protege la obra con un plástico de regular grosor y transparente para que se pueda observar lo que contiene el retablo.

Metodología de ejecución la metodología esta basada en tender una sabana de plástico transparente previamente dimensionado, se coloca de arriba hacia abajo desdoblado y asegurando en los extremos para que no se filtren elementos como tierra y polvo durante la culminación de la obra

Materiales

Plástico transparente
Grapas
Clavos de 2"

Equipo

Andamios metálicos
Engrapador de golpe
Martill

MOBILIARIO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	: SILLONES FRAILEROS			
Tema	: Mueble Utilitario			
Técnica	: Talla en madera			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Museo Inca			
Procedencia	: Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt.** : 1.15 Mts.	**Anch.:** 0.70 Mts.	**Prof.** :0.70 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen** : m^3		
Código Catalogación	: **Cz,6 – V. 2.3 B-07-01**	**Código interno**	: Mob. 01	

Análisis estético: tres Sillones fraileros tapizados con tela de color rojizo con coderas y respaldo talladas en las patas se puede ver tallas simulando garras de felino, uno de los sillones tiene un remate de tarja sobre el respaldo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación de los sillones fraileros se encuentra en regular estado las características de desgaste de algunas zonas sobre todo por el usos constante de los muebles son naturales por el paso del tiempo.

SOPORTE De madera estable los ensambles de espiga y sólidos muestran a un soporte en buen estado de conservación.

BASE DE PREPARACIÓN: En pésimo estado de conservación perdida del estrato y agrietamientos como fisuras en las zonas donde aun tiene presencia el estrato.

CAPA PICTÓRICA: Considerada como el pan de oro que tiene poca presencia en estos fraileros la evidencias más fuertes se encuentran en el respaldo y base del frailero principal, considerándose como en mal estado de conservación.

CAPA DE PROTECCIÓN: No presenta.

Propuesta de intervención Para los sillones fraileros

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.23
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	2.24
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	2.24
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.23
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.22
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	2.24
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	2.24
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	2.01
OE8.04.15	ENTIZADO	0.71
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS	0.71
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.71
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.71
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	2.24
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	3.56

.

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: MARCO CON ESPEJO</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Mueble decorativo</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera con espejo</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 0.94 Mts.</td><td>Anch.: 0.52 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 0.12 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m^2</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : m^3</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.3 B-07-05</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Mob. 02</td></tr>
</table>

Análisis estético: Espejo con marco policromado de concepción vertical con ribete de talla dorada y remate de tarja con decoración de rosetones en el marco rojizo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN El estado de conservación del presente espejo con marco dorado y policromado es pésimo las características de conservación en la que se encuentra muestran una diversidad de problemas en la conformación de sus estratos.

SOPORTE: Aparentemente se muestra estable sin embargo presenta movimientos en sus ensambles y es una de las razones por la que se viene deteriorando constantemente.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación de la presente obra de arte se encuentra en mal estado de conservación por lo que se pudo apreciar en la parte anterior de la obra las perdidas, abrasiones extremas en los cantos y degradación del estrato son las que condicionan al estrato a encontrarse en pésimo estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: Las características de la capa pictórica son dos una de pan de oro la que se encuentra aplicada con filetes al perímetro de la obra y el otro que decora mas suntuosamente la obra con decoración de policromía.

CAPA DE PROTECCIÓN: Por las condiciones de conservación en la que se encuentra se puede deducir que este estrato no tiene presencia en la obra de arte.

Propuesta de intervención del marco dorado y policromado con espejo

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.31
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.83
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.83
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.41
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.21
OE8.04.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	0.15
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.83
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.83
OE8.04.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	0.83
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	0.21
OE8.04.14	EMPASTADO	0.27
OE8.04.15	ENTIZADO	0.48
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS	0.48
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.48
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.48
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.83
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	0.83

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** COLUMNAS POLICOMADAS I			
Tema	**:** Mueble Utilitario			
Técnica	**:** Talla en madera			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 1.97 Mts.	**Anch.:** 0.69 Mts.	**Prof. :** 0.69 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen :** m^3		
Código Catalogación	**: Cz,6 – V. 2.3 B-07-07**	**Código interno**	**:** Mob. 03	

Análisis estético: Columnas tipo pedestales policromados con el fuste decorado con elementos florales y base trapezoidal de tonalidad guinda en la parte superior soportes cuadrangulares con tallas en los ribetes externos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación de este par de columnas pedestales decorados con temas florales en el fuste es bueno, las características de su conservación son estables por haber sido anteriormente intervenidas.

SOPORTE: Se encuentra en buen estado de conservación por estar anteriormente intervenidas.

BASE DE PREPARACIÓN: Intervenida, en buen estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: con presencia de decoración floral en el fuste y decoración de pan de oro en los bordes de la base y plataforma superior en buen estado de conservación.

CAPA DE PROTECCIÓN: Parejo y en buen estado de conservación.

Propuesta de intervención de columnas policromadas y doradas.

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	1.13
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	5.10
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	1.33
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	1.80
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	1.31
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.92
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	1.15
OE8.04.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	2.07
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	6.48
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	8.55
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	8.55

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** CAPILLA TIPO BALDAQUIN			
Tema	**:** Mueble decorativo			
Técnica	**:** Talla en madera			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 0.75 Mts.	**Anch.:** 0.50 Mts.	**Prof. :** 0.50 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen :** m^3		
Código Catalogación	**: Cz,6 – V. 2.3 B-07-09**	**Código interno**	**:** Mob. 04	

Análisis estético: Capilla tipo baldaquín que parece ser parte de algún retablo sin embargo se puede observa que consta de un expositorio con cuatro columnillas decorada con elementos antropomorfos y cúpula de media naranja sin, pequeños amorcillos decoran los cuatro costados del pequeño friso remate

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación de la presente obra de arte podemos calificarla como mala partiendo en que la obra es parte de otra pieza mucho mas grande como un retablo o un pulpito del cual en algún momento fue sustraído de su lugar de origen, por lo tanto la evaluación de la pieza la estamos considerando como anteriormente se menciona.

SOPORTE: aparentemente el estrato se encuentra estable sin embargo la actitud de retirarla de su lugar de origen causa movimientos en el entorno de lo separado.

BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación mostrando perdida en la parte alta del cupulín y agrietamientos así como fisuras que afectan la obra de arte.

CAPA PICTÓRICA: Considerada a este estrato la capa de pan de oro, que tiene un pésimo estado de conservación, la abrasión, perdida de estrato y deterioro extremo

CAPA DE PROTECCIÓN: La capa de protección irregular por todos los daños sufridos en la superficie de la obra de arte se puede considerar como pésima, presentando además acumulación excesiva de tierra y polvo en los detalles y hendiduras de la pieza.

Propuesta de intervención Capilla baldaquín

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.48
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	2.33
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	2.33
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.55
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.09
OE8.04.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	0.09
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	2.33
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	2.33
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	2.33
OE8.04.12	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.05
OE8.04.13	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.05
OE8.04.15	ENTIZADO	0.68
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS	0.68
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.68
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.68
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	2.33
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	2.33

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: COLUMNAS POLICROMADAS III</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Mueble Utilitario</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 1.90 Mts.</td><td>Anch.: 0.65 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 0.65 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m²</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : m³</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.3 B-07-16</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Mob. 05</td></tr>
</table>

Análisis estético: Columnas tipo pedestales con el fuste estriado y el soporte superior de formato circular la base trapezoidal y policromada de color celeste y tallas doradas

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación de la presente obra de arte correspondiente a las columnas pedestales, es regular, las que se pudieron observar mediante la evaluación.

SOPORTE: El estrato del soporte se encuentra en buen estado de conservación cumpliendo con la función de soporte estructural para lo que fue creado.

BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra en regular estado de conservación las características de deterioro mostradas en la base y estrías del pedestal son las que demuestran el grado de conservación que tiene la obra.

CAPA PICTÓRICA: Este estrato está conformado en un 80% de capa de pan de oro y el 20% de policromía en la base de la columna pedestal, los daños observados en la presente obra son a causa del deterioro anterior.

CAPA DE PROTECCIÓN: Se encuentra en buen estado de conservación a pesar de los daños de estratos anteriores.

Propuesta de intervención de las columnas pedestales.

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	1.48
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	6.48
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	2.07
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	2.18
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.69
OE8.04.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	1.50
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	1.38
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	1.38
OE8.04.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	2.07
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	6.48
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	8.55
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	8.55

<table>
<tr><th colspan="4">IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</th><th>FOTOGRAFIA GENERAL</th></tr>
<tr><td>Titulo</td><td colspan="3">: SAGRARIO</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td>Tema</td><td colspan="3">: Mueble Utilitario</td></tr>
<tr><td>Técnica</td><td colspan="3">: Talla en madera</td></tr>
<tr><td>Atrib. Cronológica</td><td colspan="3">: Siglo XVIII</td></tr>
<tr><td>Ubicación</td><td colspan="3">: Museo Inca</td></tr>
<tr><td>Procedencia</td><td colspan="3">: Templo San Cristóbal</td></tr>
<tr><td>Dimensiones Generales</td><td>Alt. : 0.55 Mts.</td><td>Anch.: 0.36 Mts.</td><td colspan="2">Prof. : 0.32,05 Mts.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metrado por superficie : m²</td><td colspan="3">Metrado por Volumen : m³</td></tr>
<tr><td>Código Catalogación</td><td>: Cz,6 – V. 2.3 B-07-18</td><td>Código interno</td><td colspan="2">: Mob. 06</td></tr>
</table>

Análisis estético: Sagrario de concepción vertical dorado y policromado de cajonería con puerta de una sola hoja la decoración solo tiene en la cara frontal de

Estado de Conservación

Soporte.- El soporte se encuentra en buen estado de conservación por lo que se recomienda mantenerlo tal y como se lo encontró puesto que las características de ensambles y concepción original permanecen aun del tiempo transcurrido.

Base de preparación.- Este estrato es visible solamente en la parte anterior de la obra por lo tanto no presenta alteración alguna el sagrario a pesar que no tiene una presencia visual ya que se pre supone que el estrato está entre la policromía y el soporte por una razón de estructura. Y no habiendo sufrido daños los estratos tanto anterior como posterior se puede deducir la estabilidad del estrato evaluado.

Capa pictórica.- Esta definida por la decoración del frontal del sagrario y como se pudo apreciar la riqueza del decorado en temáticas florales y pan de oro en este sector de la pieza se puede considerar que el estrato evaluado mantiene una estabilidad de sus componentes y no presenta alteración alguna de sus componentes.

Capa de protección.- la capa de protección está conformada aun por la presencia de la patina que al pasar el tiempo por las características utilitarias del objeto se han estado asentando mas y consolidándose cada vez con más énfasis.

Otros.- Dentro de los componentes de estratos de la pieza evaluada se encuentra otro objeto que se puede considerar como parte del conjunto del Sagrario, nos estamos refiriendo a las bisagras que son elementos metálicos pero que no están exentos de la obra de Arte, estos elementos son parte funcional del Sagrario y como se puede observa se encuentra con una tonalidad de oxido mezclados con acumulación de grasa y polvo que le dio una tonalidad gris oscura, pero que de ninguna manera altera la estabilidad de lo evaluado.

-DECORACIÓN POLICROMA CON PAN DE ORO EN EL ANVERSO DEL SAGRARIO

-PRESENCIA DE BASE DE PREPARACIÓN EN EL INTERIOR DEL SAGRARIO

Propuesta de intervención del Sagrario

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.15
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.40
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.60
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.20
OE8.04.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU	0.22
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	0.18
OE8.04.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	0.15
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.40
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.40
OE8.04.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	1.00
OE8.04.12	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	0.01
OE8.04.13	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	0.01
OE8.04.14	EMPASTADO	0.04
OE8.04.15	ENTIZADO	0.12
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS	0.12
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.13
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.13
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	1.00
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	1.00

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA				FOTOGRAFIA GENERAL
Titulo	**:** ATRIL			
Tema	**:** Mueble Utilitario			
Técnica	**:** Talla en madera			
Atrib. Cronológica	**:** Siglo XVIII			
Ubicación	**:** Museo Inca			
Procedencia	**:** Templo San Cristóbal			
Dimensiones Generales	**Alt. :** 0.26 Mts.	**Anch.:** 0.38 Mts.	**Prof. :** 0.23,05 Mts.	
Metrado por superficie : m^2		**Metrado por Volumen :** m^3		
Código Catalogación	**: Cz,6 – V. 2.3 B-07-20**	**Código interno**	**:** Mob. 07	

Análisis estético: Atril de madera policromada de color azul y decoración de pequeñas arquerías de concepción horizontal

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte.- estrato que se encuentra en regular estado de conservación muestra en parte de sus ensambles cierta inestabilidad causada por el uso que se da en el culto, sin embargo no constituye mayor problema estructural ya que cumple el papel de soporte ocasionalmente.

Base de preparación.- Este estrato está conformado por carbonato de calcio y se encuentra en mal estado de conservación no obstante se puede apreciar algunas evidencias de este estrato en los rebordes y aristas del objeto litúrgico causados por acción mecánica y por el desgaste de la constante manipulación de esta obra, también es evidente en las pequeñas piezas torneadas de las arquerías que decoran la parte anterior dejando observar el estrato en su conjunto.

Capa pictórica.- El estrato de la capa pictórica se encuentra bastante manipulada por la presencia de repintes en la pieza tiene una capa de color azul oscuro que es la que mas se observa y filetes de tonalidad dorada y blanquecina de la superposición de gamas de la evidencia de intervenciones anteriores. El origen del repinte se tendrá una vez se obtenga los

resultados del análisis de laboratorio al que se dará una muestra del presente estrato a ser analizado para tener conocimiento del tipo de pigmentación que presenta

Capa de protección.- Este estrato tiene como evidencia la presencia de un capa brillante de barniz sin embargo los análisis correspondientes nos darán con exactitud de que elemento se trata, por otro lado podemos considerar que la manipulación constante de la obra se puede también cubrir de algunas sustancias grasosas que con el tiempo se puede considerar que forma parte de este estrato.

Otros.- Es también componente del estrato superior que algunos consideran como Pátina la acumulación de agentes externos como polvo y presencia de ceras y humo a lo largo del tiempo sobre la obra quienes contribuyen en la tonalidad que muestra la obra.

-ATRIL CON PRESENCIA DE REPINTES Y ESTADO DE CONSERVACION EN EL QUE SE ENCUENTRA

Propuesta de intervención

Nº DE PARTIDA	PARTIDA	METRADO TOTAL
OE8.04.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	0.11
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	0.50
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	0.50
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	0.14
OE8.04.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	0.27
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	0.27
OE8.04.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	0.50
OE8.04.15	ENTIZADO	0.13
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS	0.13
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	0.13
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	0.13
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	0.50
OE8.04.20	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	0.50

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA MOBILIARIO

42.10.00
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO.

42 10 .01.3
LIMPIEZA SUPERFICIAL
Descripción de la partida Proceso mediante el cual se elimina todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso del retablo es muy común encontrar grandes cantidades de tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requiere de un instrumental apropiado.
Metodología de ejecución La metodología empleada es la siguiente; Se procede a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se deposita en un recipiente el cual será trasladado desde el retablo a un colector de desmonte, una vez retirada la mayor parte de desmonte se procede a retirar el resto en base a aspirar con el Apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que no solo se retira el desmonte acumulado si no también otros como telarañas etc.
Materiales
Barbijos descartables
Guantes quirúrgicos descartables
Equipo
Aspiradora manual
Brochas de 3"
Espátulas planas de pintor de 4", 5"
Recipiente balde plástico.

42 10 .02.1
CONSOLIDACION DE ESTRATOS
Descripción de la partida Proceso mediante el cual se consolida los estratos que están aun sueltos en la superficie de la obra esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar los que ya se consolidaron.
Metodología de ejecución Para consolidación de estratos se procede a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el

medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza colleta italiana nombre comercial que se refiere a un proceso elaborado de preparar un adhesivo orgánico con los componentes de preservante, plastificante y fungicida este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada,

Materiales

Algodón hidrófilo
Colleta Italiana
Alcohol de 90º
Agua
Guantes descartables

Equipo

Jeringa hipodérmica
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana nº 14

42 10 .02.3

CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

Descripción de la partida El proceso de consolidación estructural en taller está referido a la consolidación de sus daños físicos en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos, esta actividad se aplica a las piezas que fueron desmontadas del retablo y que tienen un mejor manipuleo de manera tal que la será más fácil la aplicación de los elementos a consolidar como son los descritos anteriormente.

Metodología de ejecución El método de aplicación de acuerdo a la técnica de aplicación de cada una de las alternativas son:

Aplicación de Toledanas El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia las toledanas una vez distribuidas en no menos de tres toledanas se realiza una cavidad del mismo formato de las toledanas para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).

Aplicación de Corbatines El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia los corbatines o corbatín, una vez distribuidos se realiza una cavidad del mismo formato del corbatín para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).

Aplicación de Chirletas El método para la aplicación de chirletas es la siguiente se procede a determinar las condiciones de abertura que tiene la grieta o rajadura y luego se prepara una chirleta de madera más suave que el original, y del mismo diámetro y grosor del la luz dejada por el daño, luego se aplica el adhesivo para posteriormente perfilar los excesos y dejar la chirleta aplicada en nivel al original.

Aplicación de Tarugos La aplicación de tarugos tiene como metodología primero preparar las varillas de acuerdo al diámetro que se requiere en la aplicación de estos tarugos generalmente

estos tarugos se utilizan como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobretodo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Materiales

Madera
Cola fuerte
Lijar de madera N° 120

Equipo

Formones
Martillo
Taladro
Sierra de costilla

42 10 .02.4

CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS.

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se consolida los ensambles y juntas que están aun sueltos en la obra, esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar.

Metodología de ejecución Para la consolidación de estratos se procede a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza la cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaran con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales y según sea la necesidad con sargentas.

Materiales

Algodón hidrófilo
Cola fuerte de carpintero
Alcohol de 90º
Agua
Guantes descartables
Jeringa hipodérmica descartable

Equipo

Prensas manuales
Sargenta.
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana nº 20

Pocillo de goma pequeño
Taladro eléctrico.

42 10 .03.1

LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA

Descripción de la partida El proceso de limpieza de soporte se realiza para poder eliminar todos aquellos elementos que por razones diversas tienen presencia en el soporte o anverso de los retablos, generalmente se trata de agentes como chorreras de aguas pluviales por daños en las coberturas, o por salpicaduras de pintura de pared en los repintados paródicos de los muros, y también presencia de excresencia de aves e insectos que habitan en el entorno de la obra.

Metodología de ejecución La metodología para la limpieza del soporte de los retablos es la siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encuentra en el soporte se procede a retirar mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se requiere de refresca la zona a remover se recomienda hacer uso siempre de un medio que sea de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se usa el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Materiales

Agua
Alcohol
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Escalpelo
Brocha de cerda de 3"
Atomizador de Agua manual

42 10 .03.2

SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE.

Descripción de la partida Una vez concluida la conservación de las piezas del retablo y devolverle la estabilidad a la estructura se procede a saturar con persevante para evitar el ataque de xilófagos, el proceso también está relacionado a proteger de algunos otros agentes, que nuevamente se depositen en el soporte del retablo.

Metodología de ejecución la metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte es la siguiente: primero se procede a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplica la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte si el soporte tiene un comportamiento de excesiva absorción del producto, al cabo de unas horas se puede aplicar nuevamente el preservarte. Qu por las características volátiles es probable que pierda con facilidad la apariencia de humedad que muestra al aplicarla.

Materiales

Preservante (chemaderil)
Guantes quirúrgicos descartables

Barbijos descartables
Equipo
Brocha de cerda N° 3", 4"
Pocillo de porcelana

42 10 .03.4
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE
Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de la policromía al temple, del retablo, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de los pigmentos, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.
Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.
Materiales.
Waipe blanco
Alcohol de 96º
Guantes quirúrgicos descartables
Aguarras con envase
Trementina vegetal
Algodón hidrófilo
Barbijos largos
Palitos de brochetas
Agua destilada
Hojas de bisturí
Equipo
Mango de bisturí

42 10 .03.5
LIMPIEZA DEL PAN DE ORO PLATA Y DECORADOS.
Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza del pan de oro, plata y decorados del Retablo, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.
Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar,

posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

Materiales.

Waipe blanco
Alcohol de 96º
Guantes quirúrgicos descartables
Aguarras con envase
Trementina vegetal
Algodón hidrófilo
Barbijos largos
Palitos de brochetas
Agua destilada
Hojas de bisturí

Equipo

Mango de bisturí

42 10 .04.1

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS.

Descripción de la partida El proceso de tallado de nuevas piezas se realiza con el objeto de reponer todas aquellas piezas que se perdieron por diversas razones ya sea por deterioro o por sustracción de la misma, para tal efecto se realiza un examen visual y detenido para verificar en tipo de pieza o la secuencia de la materia que ha perdido de manera que no se diferencie en tipo de talla o de pieza que se repondrá, la razón de restituir estas piezas es para que no se distorsione la lectura del elemento que ha sufrido perdida.

Metodología de ejecución El método para la ejecución de tallado de piezas nuevas es diseñar la misma teniendo la evidencia de lo que se quiere tallar posteriormente se prepara la madera la cual se prestara a ser tallada en taller con las mismas características de lo que se tiene como evidencia de su concepción original-

Materiales

Madera cedro

Equipo

Cierra radial de mesa
Gubias diversas
Mazo de madera
Prensas de mesa
Cierra de costilla

42 10 .04.2

RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS.

Descripción de la partida la restitución de piezas en el retablo está relacionada a las tallas una vez confeccionadas y empatadas se procede a colocar en los lugares donde sufrieron perdida, esta restitución le devolverá la integridad al sector que se vio afectada con su perdida,

Metodología de ejecución El método para realizar la restitución de molduras o tallas en el retablo es la siguiente: una vez empatadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujeta con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actué y tengamos la seguridad que ya está bastante adherido posteriormente se retira los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, en piezas de restitución que sean o tengan gran formato se podrá hacer uso de la ayuda de prensas y sargentas de acuerdo como requiera la pieza a restituir para asegurar que la pieza este bien adherida se usara la colocación de tarugos del diámetro que se requiera. Ocasionalmente cuando la pieza no se presta a la sujeción con herramientas de peso como prensas se puede hacer uso de cintas de jebe para sujetar las piezas sustituidas y una vez aseguradas de su adhesión se sueltan las cintas de apoyo.

Materiales

Cola fuerte
Tarugos de madera
Clavos de 2" sin cabeza

Equipo

Taladro
Martillo
Alicate
Cintas de jebe

42 10 .05.1

EMPASTADO.

Descripción de la partida el proceso del empastado consiste en restituir la carga perdida del estrato que le da volumen al soporte donde lo requiere generalmente las juntas y vértices de las partes del retablo son susceptibles a ser dañadas ya sea por el movimiento de sus partes o por acción física del desmontaje que ha sucedido en algunos casos la pérdida del estrato se debe a la degradación de sus componentes por presencia de humedad o por vibración de intervenciones próximas al deterioro, estas vibraciones inicialmente fisura luego craquelan y posteriormente causan la pérdida del estrato es en esas zonas donde se aplicara en proceso de restitución de empastes al retablo.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución para la aplicación del empaste restituido es la siguiente: Se prepara almidón de harina, luego se agrega sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta un tanto consistente la misma que se amasara para homogeneizarla, esta se trabajara dentro de un tiempo adecuado para evitar que se endurezca la pasta se puede usar también una cobertura de plástico para la pasta y de esa manera retardar el endurecimiento porque al contacto con la temperatura de la mano se acelera su fraguado, para la restitución se aplica un medio adhesivo en el lugar donde se restituirá como cola fuerte fluida y posteriormente se coloca la pasta devolviéndole las características de lo perdido.

Materiales
Harina de trigo
Sulfato de calcio
Cola fuerte
Agua
Equipo
Tamiz
Espátula de artistaEMPASTADO

42 10 .05.2
ENTIZADO DE FALTANTES

Descripción de la partida El entizado es un proceso por el cual se recupera el nivel de la capa de preparación, mediante la aplicación de una carga conformada por carbonato de calcio y como medio un adhesivo conformado por colleta y agua estos insumos se mezclan mediante un proceso de baño maría y posteriormente se aplica con un pincel plano recubriendo la zona establecida a ser restituida, si la laguna tiene una cierta profundidad se repetirá la acción por una o dos veces más esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es, primero preparar la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizara las pruebas previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procederá a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave,

Materiales
Carbonato de calcio
Colleta Italiana
Agua
Equipo
Pocillo de jebe
Hornilla eléctrica
Pocillo de porcelana
Pincel de cerda suave plano

42 10 .05.3
LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida El entizado es un proceso mediante el cual se devuelve a la obra la superficie lisa que debe de tener de tal manera que este pueda ser adecuado para poder sostener los procesos restantes,

Metodología de ejecución se trata de la acción de limar los relieves que dejo el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada y que se aplicada frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retira los residuos con la ayuda de una aspiradora.

Materiales
Lijar de madera N° 180

Barbijo descartable
Equipo
Brocha de cerda de 2"
Aspiradora

42 10 .06.1
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS.
Descripción de la partida La reintegración cromática tiene como característica la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.
Metodología de ejecución el proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura es el que se realiza a las zonas donde la policromía es de una misma gama y no presenta detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pueda cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realiza generalmente con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.
Materiales
Acuarelas
Equipo
Paleta de acrílico
Pincel de pelo

42 10 .06.2
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO.
Descripción de la partida La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía, en algunas zonas cuyas características son a base de detalles y que requiere la aplicación de esta técnica para poder integrar las lagunas al entorno de la obra de arte.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución está basada en la yuxtaposición de líneas paralelas de colores sustraídos con tendencia cromática similar al entorno de la laguna, el medio es acuarelas y se aplicara con pinceles de pelo.
Materiales
Acuarelas
Equipo
Paleta de Acrílico
Pincel de pelo N° 0,1, 4

42 10 .07.1
FIJADO DE PROTECCION FINAL**.**
Descripción de la partida Una vez concluida la reintegración cromática se procede con el fijado de protección final el mismo que tiene por finalidad preservar la obra ya intervenida

mediante una capa de resina acrílica (paraloid B-72), el cual garantizara su protección de algunos ataque externos.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución es la siguiente: se prepara el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al 3 % luego se aplica por aspersión con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se deja secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

Materiales

Paraloid B-72
Thinner Acrílico
Guantes quirúrgicos descartables
Barbijos descartables

Equipo

Compresora

42 10 .07.2

PROTECCIÓN PROVICIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO.

Descripción de la partida El proceso de protección de retablos tiene como característica prever que se vuelva a dañar la obra una vez concluida su intervención, eventualmente se concluye la conservación de retablos, antes de la conclusión de la parte física y la mala manipulación de algunos materiales al entorno de la obra de arte puede ocasionar accidentes si es que no se protege lo ya intervenido, es esta la razón fundamenta por la cual se protege la obra con un plástico de regular grosor y transparente para que se pueda observar lo que contiene el retablo.

Metodología de ejecución la metodología está basada en tender una sabana de plástico transparente previamente dimensionado, se coloca de arriba hacia abajo desdoblado y asegurando en los extremos para que no se filtren elementos como tierra y polvo durante la culminación de la obra

Materiales

Plástico transparente
Grapas
Clavos de 2"

Equipo

Andamios metálicos
Engrapador de golpe
Martillo

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

N° DE PARTIDAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES
01.01.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.09.1
CONFECCIÓN E INSTALACIÓN - MESAS DE TRABAJO CON ILUMINACIÓN PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE.

Descripción de la Partida.- La mesa de trabajo con iluminación se confecciona para realizar los trabajos de las pinturas de caballete, esculturas, fragmentos de murales desprendidos, piezas de retablos desmontados, etc; estas se montan en talleres provisionales en obra.

Metodología de ejecución.- La mesa de trabajo será de una plancha de mapresa de 18" sobre tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10' y tres caballetes (burros). La mesa tendrá iluminación puntual de tres florecientes de 40 w. montados en una parrilla confeccionada con madera corriente de 1" X "2 X 10', conductor eléctrico TW Nº 2.5mm^2 con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor, esta se suspenderá con alambre negro Nº 16; las mesas se sujetaran con tornillos autorroscantes de 2" y 3"

Materiales:
Tornillo autorroscante de 2"
Tornillo autorroscante de 3"
Madera Aguano de 2" X 3" X 10 pies
Plancha de Mapresa de 18"mm. de 1.83 X 2.44m.
Alambre negro nº 16
Conductor eléctrico THW Nº 14 AWG
Fluorescente lineal de 1X40 WTS (equipo completo)
Interruptor simple visible de sobreponer modelo oval.
Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval.
Cinta aislante eléctrica 3M – 1700 X 20m.
Grapas para cable

Equipos:
Martillo estándar de carpintería.
Serrucho de lomo de 28"
Taladro eléctrico portátil con juego de brocas
Juego de formones de ½", de 1" y 1½.
Sierra circular para madera
Cepilladora eléctrica.
Alicate estándar
Destornillador estrella

01.01.09.3

CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE ESTANTERÍAS PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS (Retablos)

Descripción de la Partida.- La confección de estanterías para almacenaje de fragmentos de pintura mural y retablos se realizara con el fin de que las piezas no se encuentren amontonadas y no se estropeen cuando se realiza el desmontaje de estos, también servirá para aislarlos de la humedad.

Metodología de ejecución.- Se confeccionaran estanterías con madera corriente con listones de 2" X 3" X 10' y tablones de 1½" X 8" X 10', para almacenaje de fragmentos de retablos, estos se ensamblaran a media madera y con pernos para su fácil armado y desarmado cuando estos ya no se requieran.

Materiales:

Madera Aguano de 2" X 3" X 10 pies
Tablones de 1½" X 8" X 10'
Perno c/cabeza hexagonal de 1/4"x3" c/tuerca y 2 arandelas

Equipos:

Martillo estándar de carpintería.
Serrucho de lomo de 28"
Taladro eléctrico portátil con juego de brocas
Juego de formones de ½", de 1" y 1½.
Sierra circular para madera.
Alicate estándar
Llave de ¼"

01.01.09.4

CONFECCIÓN E INSTALACIÓN – CABALLETES DE TRABAJO PARA ESCULTURAS.

Descripción de la Partida.- Los caballetes de trabajo para esculturas, son diferentes y exclusivo para esta labor ya se precisa de soportes que faciliten la manipulación y la rotación de la obra y que los soporte de tela encolada al ser puestas en las mesas sufren mas daños, estas deberán estar en el aire ya que la cabeza y el plinto estarán apoyadas en los caballetes y el resto en el aire.

Metodología de ejecución.- Los caballetes de trabajo será realizado con madera de aguano de 2" X 3" X 3m con los cuales se elaboraran dos caballetes de diferentes alturas, el primero tendrá una altura de 70 cm. y el otro una altura de 40 cm. Forradas ambas en el lomo con esponja cebra de 2", además se confeccionara un pedestal giratorio de 40 cm. de altura por un disco de una circunferencia de 45 cm. este pedestal servirá para trabajar las esculturas paradas y solo se deberá girar estando el ejecutante en su mismo lugar. (ver grafico).

Materiales:

Madera Aguano de 2" X 3" X 3m.
Pernos de 3/8"X6" C/tuerca y 2 arandelas.

Equipos:

Martillo estándar de carpintería.
Serrucho de lomo de 28"

Taladro eléctrico portátil con juego de brocas
Juego de formones de ½", de 1" y 1½.
Sierra circular para madera
Cepilladora eléctrica.
Alicate estándar

01.02.00
INSTALACIONES PROVISIONALES

01.02.03.3
INSTALACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONALES PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE

Descripción de la Partida.- Las instalaciones eléctricas provisionales tienen el objetivo de brindar iluminación en las zonas de trabajo en el interior del templo como en el caso del tratamiento de los retablos y la pintura mural, es necesario precisar que la iluminación deberá ser realizada con luz de mercurio halogenada para no alterar el color original.

Metodología de ejecución.- Se instalara 2.00 puntos de energía eléctrica conectando al lugar mas próximo posible y cerca de la edificación, para ser utilizado durante los trabajos de montaje y tratamiento de los retablos y pintura mural en el interior de la iglesia; cada punto constara una lámpara de mercurio halogenado de 250 W, conductor eléctrico TW Nº 2.5mm^2 de con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor.

Materiales:
Conductor eléctrico THW Nº 12 AWG
Lámpara de mercurio halogenado de 250 W.
Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval.
Cinta aislante eléctrica 3M – 1700 X 20m.

Equipos:
Alicate estándar
Destornillador estrella

01.03.00
IMPLEMENTACIÓN EN OBRA

01.03.04.2
ANDAMIO METÁLICO – INTERV. OBRAS DE ARTE. (Armado, traslado y desarmado)

Descripción de la Partida.- Se utilizara andamios metálicos para facilitar los trabajos en altura que abarque hasta tres o más cuerpos, se ejecutaran para obra como retablos mayores y pintura mural en la cobertura y frisos de los muros y/o desmontaje de lienzos de gran formato en altura y otras necesidades de la obra.

Metodología de ejecución.- Se procederá con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas y tablones de madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies., los tablones serán izados con soga de ¾", así como los cuerpos, luego de ser armados los cuerpos necesarios se sujetaran estos para su estabilidad con tusas de rollizos de tortoleados con alambre negro Nº 8.

Materiales:
Madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies.
01 kg. Soga de ¾"
Alambre negro Nº 8
Rollizo de Eucalipto de 4" x 4 mts
Equipos:
Andamio metálico
Herramientas manuales

02.00.00
TRABAJOS PRELIMINARES.

02.08.00
EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

02.08.04.1
REGISTRO FOTOGRÁFICO (ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)
Ddescripción de la partida.- El registró fotográfico se realiza con el fin de evidenciar las distintas etapas de los procesos de conservación y restauración por las que pasa una obra de arte, las fotografías deberán ser representativas en cada proceso (Antes, durante y después) se realizaran registros por el anverso, reverso, luz rasante, luz transmitida y si fuera posible una fotografía de reflexión en el ultravioleta,
Metodología de ejecución.- Todas las obras de arte sin excepción serán registrados fotográficamente utilizando la tela fotográfica en el fondo para el caso de esculturas, lienzos de formatos pequeños y regulares, en todos los casos se utilizara un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejara de acuerdo a las condiciones del objetivo estas tendrán un código fotográfico simple y legible, indispensable para las fotos generales, detalles y macrofotografías, así como escalas adecuadas a la proporción del objeto a registrarse.
Materiales:
Papel bond de 80 gr. A-4
Lápiz Negro técnico para dibujo
Tela verde
Equipos:
Cámara fotográfica
Trípode
Reflectores de 500w.

Tipos de luz en el Registro Fotográfico:

ILUMINACIÓN

Dirección de la luz

La dirección y altura de la luz que incide en la escena es de gran importancia porque es uno de los factores que influye en el aspecto final de la imagen. De ella también depende la planimetría o la tridimensionalidad, la mayor o menor intensidad de la textura y la fuerza de los colores.

Luz Rasante

La luz rasante es un sencillo método de examen para el análisis de las obras de arte. Es tan simple como situar un foco de luz de manera que ilumine la obra desde un ángulo lateral casi en paralelo con su superficie. Gracias a la luz rasante es posible apreciar detalles de la pieza que a simple vista pasaban desapercibidos.

Luz lateral

La luz que incide desde un lado reproduce con mayor relieve los objetos volumétricos. Las partes más salientes captan la luz, mientras que las redondeadas presentan una gradación suave entre luz y sombra resaltando así la textura. Si bien da mayor volumetría, da menos detalles que la luz frontal debido al marcado contraste entre zonas de luz y sombra y la longitud de las últimas.

Cuanto más complicado es el motivo de la escena, arroja mayor cantidad de sombras haciendo que la imagen sea más compleja.

Contraluz y luz de borde

Cuando la luz procede de detrás del motivo, las sombras se alargan y van en dirección del fotógrafo. Cuando el fondo es uniforme, los objetos en primer plano quedan como siluetas. Este tipo de efecto oculta todo detalle, suprime el color y la textura y los objetos volumétricos pasan a ser planos negros.

Otra variante es la luz de borde. Cuando el objeto se encuentra en una atmósfera neblinosa, las partículas en suspensión dispersan la luz y el reborde del objeto se convierte en un halo.

Luz frontal

Con una luz frontal, la escena está iluminada con una fuente que se encuentra por detrás del fotógrafo. Las sombras se forman por detrás de las zonas iluminadas, lo que hace que sean casi invisibles. Este tipo de iluminación reproduce la máxima cantidad de detalles pero anula la textura. Los objetos pierden volumen y profundidad. Los colores se reproducen con gran brillantez.

TRÍPODE

El uso del trípode se hace imprescindible tanto en niveles bajos de iluminación, como con el uso de tele objetivos y en tomas con diafragmas muy cerrados, tal como ocurre en macrofotografía.

Lo ideal sería que el trípode fuese pesado y estable, sobre todo cuando han de usarse grandes teleobjetivos, en estos casos conviene además que el Tele lleve su propia rosca de trípode para equilibrar el peso y evitar el cuerpo de la cámara se resienta; muchas veces suele usarse también un monopié sujeto en el extremo distal de los súper tele objetivos. En situaciones de fuerte viento ha de lastrarse el trípode colgando una bolsa con tierra en su centro.

02.14.06.7

PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA

Descripción de la partida.- La preparación de la Coletta Italiana sirve para los tratamientos de consolidación, fijado, entizados, velados, etc. de pintura de caballete, escultura, retablos, pintura mural, etc.

Metodología de ejecución.- Se hidrata la cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluye a baño María en la cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), en seguida se va añadiendo los restantes ingredientes, revolviendo continuamente. Una ves que la mezcla se encuentre homogénea se extiende en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, y una vez que adquiere su aspecto gelatinoso, se corta en cuadraditos iguales (de 5 a 10 cm. cada uno) y se deja secar a la sombra y almacena en un lugar fresco. La proporción para el preparado para un kilo de cola es:

Ingredientes	**Cantidad**
Cola de carpintero	1.00 Kg.
Agua	0.67 litros
Vinagre blanco	0.67 litros
Hiel de Buey	16.67 grs.
Miel de abejas	25.00 grs.
Fenol en cristal	0.17 grs.

Materiales:

Plástico doble ancho azul grueso
Papel celofán

Equipos:

Pocillos de porcelana de 30 cm.
Espátula de 3"
Olla de aluminio
Cocina eléctrica

02.14.06.9

PREPARACIÓN DE PARALOID B - 72

Descripción de la partida.- Esta partida tiene como objetivo la preparación del paraloid B-72, este componente servirá para realizar los trabajos como fijado de pintura mural, retablos, pulpito, etc.

Metodología de ejecución.- Se preparara el Paraloid B - 72 disuelto en thiner acrílico en un botellón de vidrio, este debe de estar completamente disuelto para su aplicación (4%). La proporción está dada para la preparación de paraloid al 4% por un Kilo de paraloid. Se prepara 05 Lt.

Materiales:	**Cantidad:**
Paraloit B-72	0.04 Kg.
Thiner Acrílico	0.96 Lt.

Equipos:

Botellón de vidrio

CAPITULO II
LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

II LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

02.01 OBJETIVOS

02.01.01
OBJETIVOS GENERALES.
Contribuir con la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico Artístico y la valoración del mismo.

Elaborar el proyecto Integral de Conservación y Restauración de: Pintura Mural, Pintura de Caballete, Esculturas, Retablos, y mobiliario del templo de San Cristóbal que marque los lineamientos de su futura intervención

02.01.02

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Presentar y poner a disposición de las personas encargadas de velar por su conservación y mantenimiento, un expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral de estas obras, contribuyendo así con la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.

Conservación y restauración de los bienes muebles artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención restaurativa, sin alterar el carácter original por la que fue concebida, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas - filosóficas, conservando el carácter primigenio.

Complementar en forma integral el Proyecto de Conservación y Restauración del Monumento Religioso, del barrio de San Cristóbal, Distrito del Cusco, con la restauración del Patrimonio Cultural Artístico Mueble, para de esta forma posibilitar el financiamiento de estos proyectos y posteriormente obtener resultados en términos integrales de Intervención en el Patrimonio Cultural de la Nación.

Desarrollar un trabajo teórico práctico profundizando y resaltando la metodología empleada en el proceso de conservación y restauración.

02.02
PARÁMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

GRADO 1: Permite tomar acciones para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se encuentran las obras de arte que se encuentran estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y solo necesitan un mantenimiento periódico.

GRADO 2: Permite la conservación integral de la obra de arte, estabilizándola ante todo tipo de daño. En este segundo grado se encuentran las obras en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales.

GRADO 3: Permite la identificación del tema de su concepción primigenia para devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral realizaremos la restauración.

GRADO 4: Comprenderá también como en el grado tres la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de arte en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten grandes faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentran.

02.03
NORMAS DE INTERVENCIÓN.

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por las Cartas internacionales de conservación del patrimonio cultural. Con estos parámetros es necesario antes definir algunos conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

- EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

  Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser desde organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos históricos fotográficos, etc)

- ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

  Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de xilófago que infecto la madera en los retablos de la Iglesia de Urubamba, resistencia de la fibra del soporte de los lienzos, etc. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.

- CONSOLIDACIÓN.

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

- RECOMPOSICIÓN.

  Esta referida a devolverle la composición original tanto en lo estructural como estético,

- REINTEGRACIÓN.

  Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

- RESTITUCIÓN.

  Labor que tiene por objeto remplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

- RECONSTRUCCIÓN.

  Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN.

- MANTENIMIENTO.

  Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido.

- CONSERVACIÓN.

  Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- REVERSIBILIDAD.

  Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

- Marco Normativo:

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

- Criterio de conservación del patrimonio en términos de **originalidad y autenticidad** *(priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

…Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en e! estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

- Criterios de orden **histórico** *(legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).*

… Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética… (Brandi, 1995).

… Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva… (Brandi, 1995).

… De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra… (Brandi, 1995).

- Criterios de orden **estético y artístico** *(elementos ornamentales).*

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

Documentos internacionales:

CARTA DE VENECIA, 1964.

- Art. 3.La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Art. 8 Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.
- Art. 11… **El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto**.
- Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.
- Art. 16 Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación

CARTA DEL RESTAURO, 1972.

- Art. 3.La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Art. 6.-… se prohíbe, para todas las obras… lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa; … 5) Alteración o remoción de las pátinas.

- Art. 7.- … indistintamente para todas las obras …se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.

2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;

3) *Anastilosis* documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra;

Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

➢ Criterios de **seguridad estructural** *(interacción muro-estructura de la obra de arte).*

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

➢ Criterios de orden **antropológico** *(función y valoración de la comunidad hacia el monumento).*

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

- Criterios de orden **museológico**.
  Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

- Criterios de **prevención**.
  Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

- Criterios de **intervenciones posteriores** a la restauración.

  Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

  Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

  PARAMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE.

- Criterios de orden **ambiental** *(la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material).*
  El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

Carta de Burra:

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

D.S. N° 033 – 2000 – ITINCI del 06/2000.-Establecen disposiciones para la aplicación del protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono. En este decreto supremo es relativo a la SAO, es decir a las "Sustancias Agotadoras del Ozono" (SAO) que

consolida el plan de acción para lograr la eliminación progresiva de las mismas, fijando los lineamientos para su implementación; además se ha elaborado la norma nacional sobre las SAO.

02.04
NORMATIVIDAD NACIONAL

- Ley De Evaluación De Impacto Ambiental Para Obras y Actividades - Ley Nº 26786.

"Artículo 51º".- La Autoridad Sectorial Competente comunicará al Consejo Nacional del Ambiente CONAM, sobre las actividades a desarrollarse en su sector, que por su riesgo ambiental, las que obligatoriamente deberán presentar estudios de impacto ambiental previos a su ejecución y, sobre los límites máximos permisibles del impacto ambiental acumulado.

- Ley General de Salud. Ley N° 26842.- Establece los lineamientos generales del ambiente de trabajo adecuado para garantizar sanidad durante la ejecución de los diferentes trabajos, específicamente en al Capítulo VII.

RECOMENDACIONES:

Las Especificaciones técnicas en general están de acuerdo a un plan de intenciones, no votante según las circunstancias, investigaciones en obra, pueden tener un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo, fundamentando dichos hallazgos e investigaciones en obra, justificando la intervención a realizar que este fuera del expediente técnico, el mismo que deberá ser registrado textualmente, así como se hará el debido registro fotográfico. Para lo cual se elevara un informe técnico detallado a la supervisión del Componente de Obras de Arte.

CONSULTAS:
Todas las consultas relativas a los aspectos técnicos de la obra por el encargado de grupo se realizaran por escrito al Sub Director de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble, el mismo que deberá tener una respuesta escrita.

CAMBIOS POR EL ENCARGADO DE GRUPO:
El encargado de grupo deberá informar por escrito de cualquier cambio y o trabajo adicional que se ejerciera durante la ejecución de la obra sustentando técnicamente dicha variación, así mismo deberá tener el aval y aprobación de la Supervisión respectiva del Patrimonio Cultural Mueble.

MATERIALES:
Todos los materiales o artículos suministrados por las obras que cubren estas especificaciones, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración, a excepción de aquellos que están siendo re utilizados.

INSPECCIÓN:
Todo material que se proporcionara de proveedores ala institución deberán estar sujetas a la inspección del Instituto Nacional de Cultura mediante la Sub - Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble y el Encargado de Grupo, quienes tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

INTERFERENCIA CON LOS TRABAJOS DE OTROS:
Con el objeto de evitar interferencia de personas e instituciones ajenas en la ejecución de los trabajos, se deberá comunicar por escrito a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble.

RESPONSABILIDAD POR MATERIALES:

Queda responsabilidad compartida del Encargado de Grupo y el Sobre estante almacenero, establecer un lugar donde se almacenen los materiales previo inventario de ingreso de los mismos por la oficina de logística, quedando en documento todo lo ingresando, dejando una copia al Encargado de Grupo, para su liquidación de Obra.

Durante la ejecución de obra el almacenero deberá tener al día las tarjetas y kardex así como los saldos de materiales mensuales para su control interno.

Al concluir la obra o paralización por algún motivo institucional el Encargado de Grupo deberá proceder a la limpieza del lugar con todo el personal, dejando la zona totalmente libre de los desperdicios que hayan sido ocasionados por materiales y equipos en su ejecución.