



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de
Cultura Cusco

Dirección de Planificación y Presupuesto

SUB DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

***EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL PROYECTO DE
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTÓRICO ARTISTICO TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO***

CUSCO SETIEMBRE - 2011



EXPEDIENTE TÉCNICO DE CONCLUSION

DEL PROYECTO DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

RESPONSABLES DE EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO:

PROPUESTA ARQUITECTONICA:

ARQ. FREDY ARÓSTEGUI PONCE

CAP: N° 2633

PROPUESTA DE ESTRUCTURAS:

ING. ANIBAL CASTAÑEDA SANCHEZ

CIP N° 62130

PROPUESTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS:

Ing. PATRICIA CARLOTO OCAMPO

CIP: N° 61494

REFERENCIA HISTÓRICA:

BACH. EN HISTORIA. SRA. TERESA POLO RODRIGUEZ

PROPUESTA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE BIENES MUEBLES ARQUEOLÓGICOS

A. P. P. HUGO RIVERA ROSELL

PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

ANTROP. ROBERTO LOPEZ CAZORLA

LEVANTAMIENTO Y DIGITALIZACIÓN

MANUEL JARA SERRANO

ANGEL CAYAMARCA AGUILAR

RICARDO ZANABRIA GUTIERREZ

CUSCO, SETIEMBRE DEL 2011



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION

- Código SNIP
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública
- Estructura Funcional Programática del PIP
- Unidad Ejecutora
- Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico de Conclusión del Proyecto de Inversión Pública.
- Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública
- Responsable de la Unidad Ejecutora
- Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico de Conclusión
- Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública
- Documentos de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión
- Monto de Inversión Total determinado en el SNIP
- Monto de la Inversión Total determinado en el Expediente Técnico de Conclusión del Proyecto.
- Fuente de Financiamiento
- Modalidad de Ejecución
- Meta Física Integral
- Año de Inicio según Viabilidad del PIP
- Año de Finalización según Viabilidad de PIP
- Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir

1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION

1.2.1.- Ubicación

1.2.2.- Accesibilidad, transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.

1.2.3.- Quadro general de áreas

- Área total del predio
- Área total construida
- Área libre

1.3 REFERENCIAS HISTÓRICAS.

1.4 INTERVENCIONES ANTERIORES.



1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

1.6 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

2.- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.1 OBJETIVO GENERAL

2.2 OBJETIVO ESPECIFICO.

3.- PROPUESTA DE INTERVENCION

4.- ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL Y/O DECLARATORIA DE IMPACTO AMBIENTAL

5.- PROGRAMACION DE OBRA

5.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

5.2 PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- Presupuesto del Proyecto de Inversión.
- Presupuesto analítico de la Inversión (Costo Directo)
- Cronograma anual por asignaciones específicas de gasto a nivel de costo directo y costo indirecto (susceptibles a reprogramación de acuerdo a la disponibilidad del presupuesto anual).
- Cronograma de ejecución Anual grafica por partidas genéricas de la inversión
- Cronograma de ejecución Anual valorizado por partidas genéricas de la inversión
- Quadro de avance físico en porcentaje con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Quadro de avance físico en metros cuadrados con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Quadro de gastos generales.
- Quadro de asignación de personal.
- Quadro de Metrados
- Relación de Insumos y Servicios
- Análisis de Costos unitarios

6.- RECOMENDACIONES

7.- REGISTRO FOTOGRAFICO

8.- PLANOS

ANEXOS:

- **EXPEDIENTE TECNICO INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SISTEMAS ESPECIALES**



INTRODUCCION

El templo de San Cristobal, constituye uno de los hitos urbanos más importantes de la ciudad del Cusco asentado en una de los tres terrazas del sistema de andenerías de colcampata, en el barrio de San Cristobal, lugar donde en la época inca se realizaban las pruebas de valor que calificaban a los jóvenes de la nobleza inca, aquí también se ubico el palacio de Manco Capac, posteriormente en la época virreynal fue ocupado por personajes importantes como el inca Cristóbal Paullo Topa Yupanqui hijo de Huayna Capac y nieto de Tupac Yupanqui , pasando a Sauri Tupac y a su muerte a Carlos Tupac.

El Templo de estilo renacentista, con una nave bastante alargada, es uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura virreynal, ha sufrido muchas reconstrucciones, marcadas principalmente por los eventos sísmicos que se dieron en la ciudad del Cusco en los años 1650, 1950, en ambos casos el inmueble fue afectado considerablemente teniendo que reconstruirse desde los cimientos quedando solo algunos sectores en buen estado, posteriormente con el sismo del 5 de abril de 1986, el templo fue dañado nuevamente, se afectaron las estructuras del coro y sotocoro, así como los muros de la nave adyacentes al coro, en el presbiterio se presentaron fisuras en ambos muros.

Durante los años anteriores desde el año 2007, hasta el 2010, la Dirección Departamental de Cultura a través de la SubDirección de Obras viene restaurando el templo, para ello inicialmente se aprobó un presupuesto el mismo que durante el proceso restaurativo se ejecuto sin alcanzar las metas programadas por los hallazgos encontrados especialmente en la cimentación, la misma que llega hasta los 4 mts de profundidad, que rebaso el cálculo de intervención propuesto, así mismo en el ambiente donde venía funcionando el baptisterio se encontraron restos de lo que fue la cimentación del ambiente original y un muro soterrado componente del sistema de andenería inca del sector, lo que conllevó a efectuar modificaciones al proyecto de intervención, lo que modificó los gastos programados inicialmente, motivo por el cual se ha elaborado el presente Expediente Técnico de Conclusión, el mismo que contempla las intervenciones que aún faltan para la conclusión de las metas físicas propuestas, quedando por consolidar las estructuras y coberturas de la sacristía y la capilla de San Cristóbal así como los acabados de pisos, muros, cielo raso, pintura, carpintería, obras de arte de todo el templo.



1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.10.- ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION:

- Código SNIP.: 35399
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública: Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de San Cristóbal del Cusco
- Estructura Funcional Programática del PIP

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	09	EDUCACION Y CULTURA
PROGRAMA	0.34	CULTURA
SUB PROGRAMA	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
PROYECTO		"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE SAN CRISTÓBAL DEL CUSCO"
COMPONENTE	2002953	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
META		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN CRISTOBAL



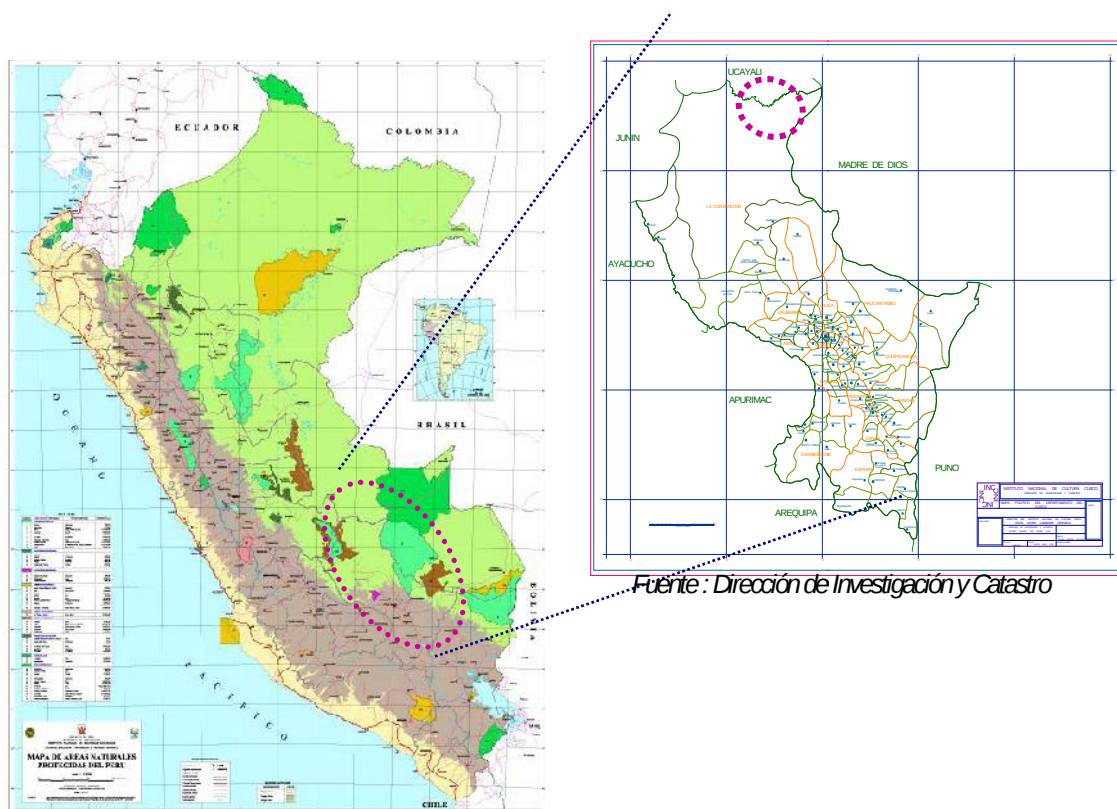
Responsable Funcional (según anexo SNIP 04): CULTURA.

- Unidad Ejecutora: Unidad Ejecutora 002 Dirección Regional de Cultura Cusco
- Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado: del Proyecto de Inversión Pública: Sub Dirección de Estudios y Proyectos
- Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública: Sub Dirección de Obras.
- Responsable de la unidad Ejecutora: Antrop. David Ugarte Vega Centeno
- Responsable Unidad Orgánica Formuladora Expediente Técnico Detallado del Proyecto de Inversión Pública: Econ. Nelson Baez Pacheco.
- Responsable Unidad Orgánica Ejecutora Proyecto de Inversión Pública: Arqto Americo Carrillo Rosell.
- N°. Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión OPI: Informe Tecnico N° 090-2007-ME/SPE/PLANIMED/UPROG-OPI, remitido con Oficio N°027-2007-ME/SPE/PLANIMED-UPROG-OPI
- N°. Documento de Autorización para la Elaboración del Expediente Técnico Detallado: FORMATO INTERNO SNIP N° 01-DRC-C-INC AUTORIZACION PARA LA ELABORACION DE EXPEDIENTE TECNICO.
- Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP: S/.1'800.000.00 Nuevos soles.
- Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico de Conclusion del Proyecto. 2'012,494.11
- Fuente de Financiamiento: RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS.
- Modalidad de Ejecución : ADMINISTRACIÓN DIRECTA
- Meta física integral: 1,809.45 M2.
- Año de inicio según viabilidad del PIP (Proyecto de Inversión Pública): AÑO 2007
- Año de finalización según viabilidad del PIP: AÑO 2009.
- Dispositivo legal que reconoce Patrimonio de la Nación el monumento a intervenir: RESOLUCION SUPREMA N° 2900 DEL AÑO 1972.

1.2.0.- ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION:

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA-

El Templo de San Cristobal está ubicado en el Distrito, Provincia y Departamento del Cusco. Encontrándose situado al Nor – Oeste de la ciudad del Cusco, en el sector denominado barrio de San Cristóbal en el cual se hallan localizados los andenes y el Palacio de Qolqapata; cuya ubicación es prominente dentro de la ciudad del Cusco.



Fuente : Dirección de Investigación y Catastro

Por el Norte, con propiedad de la familia Lomellini.

Por el Sur, con propiedad de la Sra. Esther Gamarra Camillo.

Por el Este, con la plazoleta de San Cristobal.

Por el Oeste, con la propiedad de la familia Gamarra Camillo.

Se encuentra a una altitud de 3,540 m.s.n.m.; geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M) está ubicado en la zona 18, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:

804,527 :	<i>Abscisa Este</i>
8'511,888:	<i>Coordenada Norte</i>

UBICACIÓN.

El Monumento Histórico – Artístico del Templo de San Cristobal esta ubicado en la zona norte de la ciudad del Cusco, en la Parroquia de San Cristóbal, en el barrio de San Cristóbal y está reconocida dentro de la delimitación de Centro Histórico, el acceso peatonal desde la ciudad, es a través de la Calle Resbalosa por el sur y por la Calle Arco Iris por el Este, se llega también a través de una vía vehicular asfaltada que conduce a la explanada del Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

<i>Localidad</i>	:	<i>BARRIO DE SAN CRISTÓBAL.</i>
<i>Distrito</i>	:	<i>CUSCO.</i>
<i>Provincia</i>	:	<i>CUSCO.</i>
<i>Departamento</i>	:	<i>CUSCO.</i>

ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES PROPIOS DE LA ZONA Y TOPOGRAFÍA.

Cuenta con acceso peatonal a través de la Calle Resbalosa por el Sur y por la Calle Arco Iris por el Este, se llega también a través de una vía vehicular asfaltada que conduce a la explanada del Parque Arqueológico de Saqsaywaman. A su vez el acceso a la ciudad del cusco donde se ubica el templo de San Cristóbal es por vía férrea con las ciudades de Puno y Arequipa. , por carretera se encuentra conectada con las ciudades de Puerto Maldonado, Arequipa (450 km), Abancay y Puno. La vía que lo une con la ciudad de Abancay es la más rápida para llegar a la ciudad capital luego de un viaje de más de 20 horas cruzando los departamentos de Apurímac, Ayacucho, Ica y Lima; Se puede acceder por la vía aérea a través de vuelos comerciales al aeropuerto Velasco Astete que parten diariamente desde Lima (55 min), Arequipa (30 min), Juliaca, en Puno (30 min) o Puerto Maldonado. Asimismo recibe vuelos internacionales desde La Paz, Bolivia. Este aeropuerto es el segundo del país con mayor tráfico aéreo después del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez de Lima.

CLIMA

Su clima es generalmente seco y templado. Tiene dos estaciones definidas: una seca entre abril y octubre, con días soleados, noches frías y temperatura promedio de 13°C; y otra lluviosa, de noviembre a marzo, temperatura promedio 12°C. En los días soleados la temperatura alcanza los 20°C.

Recursos naturales: Cuenta con recursos hídricos, Mineros, forestales, agrícolas

TOPOGRAFÍA

De topografía desigual, tiene pendientes superiores al 12%, que se empinan hacia los peñascos Sacsayhuamán y Pucamoco y que delimitan el sector central por el lado norte, la parte del medio de topografía prácticamente llana, está constituida principalmente por un área extensa.

CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

DE ACUERDO AL ESTUDIO DEL PERFIL DEL PROYECTO DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO DE SAN CRISTOBAL INVERSION

o	Área total del predio	: 3705.37 M2
o	Área total construida	: 1320.37 M2
o	Área libre	: 2385.00 M2
o	Área de intervención (considerada en el Perfil del SNIP).	
o	Área construida	: 1320.37 M2
o	Áreas libres	: 2385.00 M2

AREAS DE CONSTRUCCION OBTENIDAS DE LOS PLANOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO:

Area construida 1er nivel	: 966.30 M2
Area construida 2do nivel	: 100.80 M2
Area total construida	: 1,067.10 M2

AREAS DE CONSTRUCCION DE ACUERDO A LOS PLANOS DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION:

Area construida 1er nivel	: 925.96 M2
Area construida 2do nivel	: 100.80 M2
Area total construida	: 1,026.76 M2
Area atrios y patios	: 782.69 M2
Area total a intervenirse	: 1809.45 M2

PRESUPUESTO DE ARQUITECTURA

	CD	IMP	T CD	GG	C T
Infraestruc Arquite	766304.51	38315.23	804619.74	144831.55	949451.29
Instalac Electric	245587.22	12279.36	257866.58	45723.93	303590.51
Estructuras	52345.92	2617.30	54963.22	9893.38	64856.60
Total Arquitectura	1064237.65	53,211.89	1,117,449.54	200,448.86	1,317,898.40

PRESUPUESTO TOTAL DE LA INTERVENCIÓN POR COMPONENTES

	CD	IMP	T CD	GG	C T
Arquitectura	1,064,237.65	53,211.89	1,117,449.54	200,448.86	1,317,898.40
Obras de Arte	545,109.78	27,257.11	572,366.89	103,026.58	675,393.47
Involucramiento	15,499.32	774.37	16,273.69	2,928.55	19,202.24
Total	1,624,846.75	81,243.37	1,706,090.12	306,403.99	2,012,494.11

1.3.0.- REFERENCIAS HISTORICAS :

María Rostworowski (1999), en base a las crónicas de Samiento de Gamboa, señala que a la llegada de los Inkas tres grupos se encontraban establecidos en el valle del futuro Cusco, denominado entonces Acamama, los sauasiray, los antasayacs y los guallas y que con el tiempo se sumaron unos advenedizos llamados alcavizas, copalimaytas y culunchinas; continuando dicha investigadora menciona que es difícil precisar el lugar donde se asentaban estos grupos.

Juan de Betanzos (1987), como otros cronistas señala que las viviendas en la referida época eran de factura muy simple y que se ubicaban en las partes elevadas de este valle cuya parte inferior estaba bastante anegada, "*..había un pueblo pequeño de hasta treinta casas pequeñas pajizas y muy ruines y en ellas había trinta indios y el señor y cacique este pueblo se llamaba Alcavicca... y esta ciénaga era y se hacía en el lugar do agora es la plaza y las casas del Marqués Don Fracisco Pizarro (actual Portal de Panes) que después esta ciudad ganó y lo mismo era en el sitio de las casas del Comendador Hernando Pizarro y ansi mismo era ciénaga...*"

Señalando el inicio de la época Inka, podemos indicar, que los quechuas procedentes del Collao se establecieron en el valle cusqueño alrededor del año 1,100 d.C. ubicándose el legendario Manco Capac en el Inticancha, desde donde se ejercerían funciones religiosas, de



vivienda y control de caminos, habiendo organizando este lugar en cuatro barrios o partes desde Santo Domingo hasta la junta de los ríos, denominados: Quinti Cancha, Chumbi Cancha, Sayri Cancha y Yarámbuy Cancha, (Samiento 1943).

Posteriormente, según la Dra. Rostowrowski (1999), este nuevo asentamiento que ya había obtenido mayor importancia y supremacía entre los demás grupos, implantó una nueva división, siempre basándose en cuatro partes como necesidad del sistema organizativo, siendo la modalidad andina de delimitar las áreas por oposición y complementariedad; así la oposición de las mitades ya fuesen hanan o hurin (arriba o abajo) o bien icho y allauca (izquierda y derecha, formaban una división dual en todo el ámbito andino; de esta manera los ayllus, los pueblos, los valles comprendían estas particiones con un sentido de oposición relativa.

Todo el sistema estaba organizado, mediante una red vial que tenía como estructura fundamental los cuatro caminos que conducían a los suyos, precisamente formados por la cuatripartición antes indicada; éstos venían a ser Chinchaysuyo, Antisuyo, Collasuyo y Contisuyo; orientados hacia el Noroeste, Noreste, Sureste y Suroeste; el camino hacia el Antisuyo dividía la ciudad en dos Hanan y Urin (arriba y abajo); según Santiago Agurto (1987) los cuadrantes, por acción de los caminos que radiaban desde el sector central, se descomponían en tres barrios cada uno, que el autor denomina barrios periféricos. Además de las divisiones antes indicadas, según el cronista Bernabé Cobo (1964), esta región se encontraba también dividida por 42 ceques o líneas abstractas, que se proyectaban posiblemente desde el Qorikancha; líneas formadas por santuarios, que hacían un total de 328, que rodeaban la ciudad.

Tomando en cuenta estos aspectos probablemente, Cusco fue considerada como Ciudad Sagrada; Polo de Ondegardo (1571), señala:

"...aquella ciudad de Cuzco era casa y morada de dioses. e ansi no avia en toda ella fuente ny paso ny pared que no dixesen que tenya mysterio como paresce en cada manifestacion de los adoratorios de aquella ciudad y ..." (Polo de Ondegardo 1972:54.55)

El Dr. Manuel Chávez Ballón, en un artículo incluido en la propuesta de Reglamentación Edilicia para la Zona Monumental de la ciudad de Cusco, manifiesta que la forma triangular de la parte central o nuclear de la ciudad formada por los riachuelos Saphy y Tullumayo, unidos en Pumacchupan (cola de león), se asemeja a un felino, coincidiendo además con las denominaciones de Sacssuma o cabeza sobresaliente y el nombre antes citado. Aspecto que coincide con las investigaciones realizadas por estudiosos como Rowe, Azevedo, Agurto, Gutiérrez y otros, tomando como fuentes de información las crónicas, la estructura inca de la ciudad, apreciable además en el dibujo de George Squier de 1865 (1974).

De acuerdo a diferentes investigadores la ciudad de Cusco, (Azevedo 1982; Agurto 1987) habría estado conformada por 3 círculos concéntricos en torno al Qorikancha, el primero el centro mobiliario habitado por los orejones, el segundo que habría correspondido a los arrabales contiguos al



Nicho en muros de terraza de la Collcampata

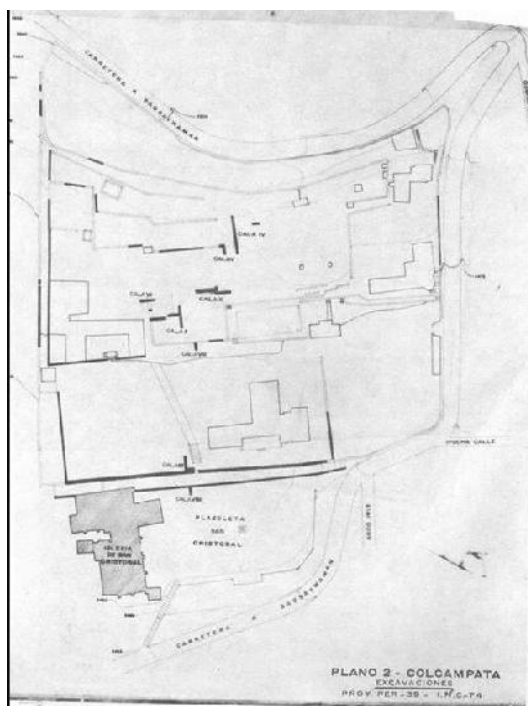
centro o cinturón de aislamiento formado por andenes y tierras de cultivo, sin contar con construcciones sino a futuro y el tercero que tocaría a los barrios satélites, que habrían estado ocupados por los nobles provincianos con sus servidores, conservando sus propias costumbres.

El primer barrio precisamente fue el denominado Qolqapata, actual San Cristóbal, del que Garcilaso de la Vega (1604), refiere textualmente:

"...El primer barrio, que era el más principal se llamava Collcampata: cóllcam deve de ser dición de la lengua particular de los Incas, no sé que signifique; pata quiere dezir andén; también significa grada de escalera, y por que los andenes se hacen en forma de escalera, les dieron este nombre, también quiere dezir poyo,..." (Garcilaso de la Vega 1985: 286)

Además el mismo autor nos indica que en Qolqapata, se ubicaban unos ambientes en los que guardaban seis días de ayuno riguroso los aspirantes a participar en el "huaracu", que significa armar caballeros porque una vez terminado el evento se les otorgaban insignias de varón a los mozos de la sangre real, en esta actividad participaban los muchachos que tuvieran de 16 años para arriba de sangre real exclusivamente, consistía en efectuar diferentes pruebas una de ellas era correr desde el cerro Huanacaure hasta la fortaleza de Saqsaywaman, lugar donde se llevaban confrontaciones bélicas entre ellos para probar su destreza y fuerza, así como otras pruebas: lanzar piedras, lanzas; debían, además mantenerse sin dormir diez o doce días, en otra prueba comprobaban su valentía frente a las armas; por otra parte deberían estar capacitados en hacer armas con sus propias manos, al menos las más comunes que no tienen que ver con trabajos de herrería, así como confeccionar el calzado que ellos llevaban puesto, George Squier (1974) durante su visita a Cusco en 1865, registro este espacio, que hasta la fecha podemos apreciar.

Sobre los referidos ambientes que sin duda reafirman la importancia de este lugar denominado Qolqapata, transcribimos la versión del mencionado cronista:



"Cada año o cada dos años, o más o menos, como había la disposición, admitían los mozos Incas (que siempre se ha de entender dellos y no de otros, aunque fuesen hijos de grandes señores) a la aprobación militar: había de ser de diez y seis años arriba. Metíanlos en una casa que para estos ejercicios tenían hecha en el barrio llamado Collcampata, que aún yo la alcancé en pie y vi en ella alguna parte destas fiestas, que más propiamente se pudieran dezir sombras de las passadas que realidad y grandeza dellas. En esta casa había Incas viejos, experimentados en paz y en guerra, que eran maestros de los novicios que los examinaban en las cosas que diremos y en otras que la memoria ha perdido. Hazíanles ayunar seis días un ayuno muy riguroso, porque no les davan más de sendos puñados de zara crudo, que es su trigo, y un jarro de

agua simple, sin otra cosa alguna, ni sal, ni uchu (pimienta de las indias)..." (Garcilaso de la Vega 1985: 249)

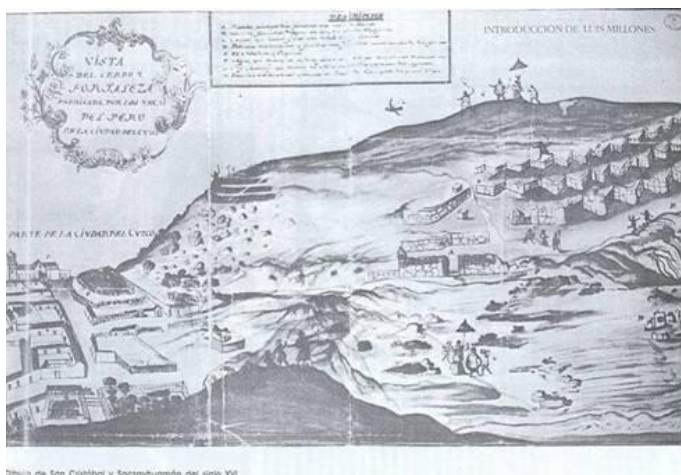
La importancia de Qolqapata, también se aprecia en el área más importante de la economía pre hispánica como es la agricultura, cuyo aspecto habría sido expresado en forma simbólica en este lugar, como lo menciona Garcilaso de la Vega y se muestra en la imagen adjunta extraída de la información proporcionada por Alfredo Valencia (1984):

"Dentro, en la ciudad del Cozco, a las faldas del cerro donde está la fortaleza, había un andén grande de muchas hanegas de tierra, y hoy estará vivo si no lo han cubierto de casas: llámase Collcampata. El barrio donde está tomó el nombre propio del andén, el cual era particular y principal joya del Sol, porque fue la primera que en todo el imperio de los Incas le dedicaron. Este andén labravan y beneficiaban los de la sangre real, y no podían trabajar otros en él sino los incas y Pallas. Hazíase con grandísima fiesta, principalmente el barbechar: ivan los Incas con todas sus mayores galas y arreos. Los cantares que dezían en loor del Sol y de sus Reyes, todos eran compuestos sobre la significación desta palabra hailli, que en la lengua general del Perú quiere dezir triunfo..." (Garcilaso de la Vega 1985:167)

Este espacio igualmente fue importante al momento de realizar la cosecha de los maizales de Cusco, efectuada con gran fiesta y regocijo, fecha en la que particularmente se segaba el andén de Qolqapata, que era como jardín del Sol (Garcilaso de la Vega 1985: 80)

Por otra parte el mismo cronista sostiene que Cusco contaba con cuatro espacios, que llamaba galpones, de grandes dimensiones aproximadamente de doscientos pasos de largo y entre cincuenta y sesenta de ancho, de una sola pieza, donde se llevaban a cabo las fiestas en casos de lluvia; entre ellos menciona a uno ubicado en Qolqapata, en las casas que fueron de Paullu Inca y de su hijo Carlos, agregando que éste era el galpón de menor tamaño, constituyendo Cassana el de mayor dimensión. (Ibid: 219)

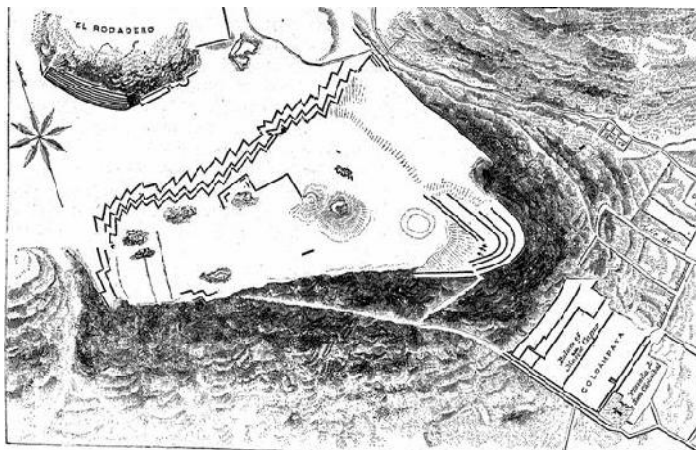
Qolqapata, habría sido integrante del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, es así que los investigadores encabezados por el Antrop. Alfredo Valencia, en 1974, establecen que "El Cuzco incaico, Saqsaywaman, Qenqo, Tambomachay, etc. formaban con Qolqanpata, Sapantiana y Saphy; una unidad vertebrada prehispánica; unidos mediante caminos, andenes y canales" (Valencia 1984: 53). En su mismo trabajo resaltan la descripción de algunos viajeros y estudiosos, como el mencionado por Middendorff:



Sitio de San Cristóbal y Saqsaywaman del siglo XVI

"El sitio denominado desde tiempos antiguos Collcampata. Está en uno de los contrafuertes ligeramente inclinados de Saqsawaman y consta de una plataforma con tres terrazas. La inferior de ellas, la plazuela donde esta la iglesia, está separada del cerro por medio de una muralla de unos 10 pies de alto, muralla que sirve de base para la segunda terraza. Está construida de piedras irregulares, como otras obras antiguas incaicas, y ostenta una puerta y los nichos de la

característica forma trapezoidal. La puerta se abre en el centro y por ambos lados hay en la pared cuatro nichos o “Puertas ciegas”, de las cuales la última a la derecha se encuentra derrumbada junto con el muro. Desde la puerta, una escalera lleva a la segunda terraza, 170 pasos de ancho y 90 de hondo, que se presenta ocupada actualmente por un campo de cultivo. De allí hacia el cerro se llega a la tercera terraza, de 102 por 30 pasos de dimensión. En unos seis pies más alta que la segunda y ambas están separadas por una pared baja...



Plano de la fortaleza incaica del Sacsayhuamán

En el límite oeste de esta pared se halla la parte más interesante de las ruinas en referencia: fragmento de un muro construido de piedras finamente labradas y asentadas, con una puerta y una ventana pequeña. Es posible que sean los restos de los que habla Garcilaso. De aquí se abre una hermosa vista hacia el valle de Huatanay”. (Middendorf, 1895, cit. en Valencia 1984). Las imágenes que se aprecian, corresponden a las extraídas de la Relación del Cuzco, de Ignacio de Castro (1732-1792) publicado en 1978 la primera y la segunda al dibujo efectuado por Squier en 1865)

Los cronistas (Garcilaso de la Vega (1985), Esquivel y Navia (1980 y otros) coinciden en que el palacio de Manco Capac, estaba ubicado en el referido barrio, perteneciente al Hanan Cusco y por las evidencias arqueológicas es conocido que este espacio fue mandado construir en la época de Pachacutec, que replanteó el diseño urbanístico de la ciudad puma.

Al referirse a los barrios que rodeaban la parte central o nuclear de la ciudad de Cusco, señala Manuel Chávez Ballón, que los barrios del Chinchaysuyo eran tres Carmenca, Huaca Puncu y Qolqanpata, éste último que corresponde a la actual parroquia de San Cristóbal, con tres caminos principales a cargo de la panaca de Inca Roca, llamada Vicaquirao Panaca, con iguales seques.

Con la llegada de los españoles la ciudad fue transformada de acuerdo a las necesidades de éstos, distribuyendo su nueva posesión en solares a los conquistadores y sus herederos, ocupando primigeniamente las zonas aledañas a la plaza de armas. En 1560, los españoles ocupaban con los mayores solares desde la actual calle San Agustín, hasta el convento de San Francisco, y desde la calle Cruz verde hasta la de Siete Cuartones. Mientras que de la ciudad mobiliaria sólo ocupaban el tramo comprendido entre la actual plazoleta de Nazarenas y el Qoricancha.

El antiguo palacio de Manco Capac, ubicado en el barrio de Qolqapata, habría sido designado al Inca Cristóbal Paullo Topa Yupanqui, hijo de Huayna Capac y nieto de Tupac Yupanqui, en atención a los buenos servicios prestados a los conquistadores; entre éstos haber acompañado al Mariscal Diego de Almagro, en la conquista de Chile; asistido a la contienda contra Alvarado en el valle de Abancay; y concurrido con Gonzalo Pizarro a la expedición de Vilcabamba para sacar de dicho lugar al Inca Manco II (Covarrubias 1959: 130) La residencia de Qolqapata luego habría pasado a Sairi Túpac, a su muerte heredaría el hijo del primero su hijo Carlos Tupac quien contrajo matrimonio con Teresa de Esquivel, finalmente heredaron los Condes de Villaminaya.

En 1689, el párroco del templo en estudio, Oiaro Aramburu (Villanueva 1982), informaba al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, que dicha parroquia ubicada en lugar eminente a las faldas del cerro que nombran Sagsaywaman; lindaba por los lados con las parroquias de Santa Ana y de San Blas, confinando por delante con la catedral, teniendo de longitud más de seis cuadras y de latitud tres cuadras cortas, agrega además dicho religioso que no contaba con anexos y que en la distancia de una legua de longitud y media de latitud de despoblado existían seis estancias o casas de habitación nombradas Macaña Cauri, Vaillunca, Yaullacanchi, Tambo machai, Paucarpata, Chita. Llegando el número total de indígenas a 2,200 personas y el de los españoles a 200.

En la fecha la parroquia de San Cristóbal, comprende además de la zona urbana, las comunidades de: Llaullipata, Fortaleza, Mollococha, Pucro, Pucara Pucará, Chacán, Salkantay, Huayllarchocha, Tambomachay, Huillcapata, Patabamba, Macaña Cauri y Chita y su templo ha sido declarado como Patrimonio Cultural Monumental, mediante Resolución Suprema No. 2900-72-ED, del 28 de Diciembre de 1972.

En cuanto a la denominación de esta parroquia, el Diccionario Quechua – Castellano – Quechua, editado por la Municipalidad de Qosqo, establece que es de **Qolqapata**, que traducido al castellano es de qolqa, troje; pata, andén: andén de provisiones; por tanto al referimos al espacio indicado utilizaremos el nombre antes señalado.

EL TEMPLO DE SAN CRISTOBAL

El año de 1543, Paullu Thupac Inca, como lo llama Esquivel y Navia (1980: 130 T.I), reducido a la fe católica, fue bautizado, teniendo como padrino al comisionado real, Cristóbal Vaca de Castro, del que tomó su nombre y por devoción al santo de la misma denominación fabricó una ermita.

Dada la ordenanza enviada por el Virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza Marqués de Cañete, de reducir a los indígenas de Cusco en parroquias y erigir en ellas templos para la evangelización de dichos pobladores el año de 1559; el corregidor de Cusco Polo de Ondengardo erigió y señaló 5 principales Parroquias en la ciudad de Cusco, estando como Obispo Fray Juan Solano, de esta manera San Cristóbal fue erigida como parroquia, siendo su primer alcalde Alonso Inga, elegido por el Cabildo de la ciudad de Cusco, el 26 de Julio de 1560.

Entre los aspectos resaltantes relacionados a la parroquia y templo de San Cristóbal, referidos por Jesús M. Covarrubias Pozo (1959: 181-183), se mencionan:

El bautismo del Inka Carlos Tupac, hijo de Paullo Inka y de Catalina Toccto Chimbo, madre del primero, en el templo de San Cristóbal, teniendo como padrino al Virrey Francisco de Toledo, el año de 1571.

En fecha 26 de junio de 1626, asimismo registra que se levantó al centro de la plaza de la capilla de Qolqapata, una cruz de piedra labrada sobre peaña, formada de gradillas de piedra pulida y cuatro piezas líticas con agujeros frente a la iglesia, para ajusticiar a los delincuentes, durante la época de Martín Quispe y Francisco Inca, alcalde y alcalde mayor de dicha doctrina, en el que existe una inscripción, que dice textualmente:

"En 26 Julio de 1626 años se acaba esta obra siendo alcalde de indios don Martin Quispe Inca y alcalde mayor don Fernando Inca"

Información que señala, que la construcción del templo debió ser concluida en 1626, probablemente ampliando o reconstruyendo la edificación que debió existir desde que fuera establecida como ermita.

En 1630, Lázaro Pardo de Lagos, habría pintado diferentes cuadros para el templo de San Cristóbal, entre ellos la Ascensión de la Virgen, la misma que fue llevada a la Iglesia catedral; dos años más tarde, Santo, habría pintado un lienzo advocating a la Asunción de la Virgen.

El 02 de Mayo de 1646, Fernando Inka, Alcalde Mayor de las ocho parroquias de Cusco, hijo de Martín Quispe Topa Inka, descendiente en línea recta de Huayna Capac, dejó en su testamento a las cofradías de Nuestra Sra. de la Asunción, del Señor de Copacabana y para el Santísimo Sacramento: chacras de sembrar maíz en Chocopata; pesos de plata y 20 pozos de sal y una prensa para colocar aceite, respectivamente.

El 31 de Marzo de 1650, la ciudad de Cusco fue sorprendida por un terrible terremoto, que prácticamente destruyó toda la ciudad de Cusco y sus provincias. Sobre las edificaciones religiosas en siete parroquias, el Obispo de Cusco, en una carta dirigida a la corona española, con fecha 25 de Mayo, informaba que de ellas cayeron, sin que quedase nada en pie, las iglesias de Belén, la de la parroquia de los naturales y la de la parroquia de Santa Ana que quedó tan maltratada que a los pocos días después se desplomó; las de las parroquias de Santiago y San Sebastián, cayeron en su mayor parte, quedando únicamente dos en pie, los templos de las parroquias de San Blas y de San Cristóbal, la primera sin daño alguno; la segunda tan maltratada que se temía su ruina. (Julien 1995: 307)

Martín Lopes de Paredes, Escribano del rey, realizó un informe de la inspección realizada entre los días 4 y 10 de Mayo del año del terremoto, señalando el grave estado en el que se hallaba el templo de San Cristóbal, todo derribado con el campanario, agregando que su reedificación tendría un costo de ocho mil pesos, textualmente:

"Primeramente, se bido y visitó la Iglesia de la dicha parroquia, la qual está toda cayda y derribada con el campanario de forma que dixo el dicho maestro alarife que, para bolverse a alinar y reedificar como estava de antes que se vbiere caydo y arruynado con el dicho temblor, costaria ocho mill pesos de a ocho, y que con ellos se podría aderezar y reedificar, de otra manera no, porque se han de deribar todas las paredes que están hendidas desde los cimientos." (Ibid: 358)

En Noviembre de 1651, Lázaro Quispitupa, indígena noble de la parroquia de San Cristóbal, mandó fabricar a Juan Ramos, oficial platero, una corona de plata, para la imagen de la Virgen de la Asunción, de un modelo igual al de la Virgen de Loreto de la Compañía de Jesús, por un costo de cuatro pesos por marco.

El 29 de Agosto de 1664, Lorenzo Cuba, maestro platero, habría concertado un convenio con el cura Joseph Hurtado de Mendoza, para fundir una campana, por la suma de 100 pesos, otorgándole material y apoyo con mano de obra.

En 1683, se encontraba como párroco del templo materia del presente trabajo, el llamado lunarejo, Dr. Don Juan Espinoza Medrano, destacado literato de la época de la colonia (Esquivel y Navia 1980: 142), natural del pueblo de Calcauso, de la doctrina de Mollebamba en la provincia de Aymaraes, falleció el 13 de Noviembre de 1688 (Ibid: 148)

En 1689, el párroco, Oiarlo, manifestaba que la Iglesia de San Cristóbal, no tenía más renta que las limosnas de los rompimientos de sepulturas que dan los españoles y forasteros, y no pasan de

30 o 40 pesos, cada año según los difuntos que en este templo se mandaban enterrar, dinero que era utilizado para el gasto del aceite para la lámpara que ardía todo el año, para la cera, vino y otras menudencias. (Villanueva 1982: 221)

Según la información que proporciona Horacio Villanueva sobre la biografía del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, refiere el trabajo que efectuó en diferentes edificaciones religiosas de la ciudad de Cusco, señalando en cuanto al templo de San Cristóbal, textualmente:

“Estimuló en fin, al párroco de San Cristóbal D. Francisco Javier Gonzales de la Guerra para que mandara edificar, con el alarife Marcos Uscamayta, la torre de su Iglesia, un retablo y otras obras menores.” (Villanueva 1955: 23); acciones que no podrían haber sido realizadas por Gonzales, puesto que hasta 1701 se hallaba como cura el doctor en teología Pedro de Oyardo y electo en 1696 para racionero de la Plata. Figurando en 1713, Francisco Gonzales de la Guerra, que fuera confirmado por el Obispo con el grado de bachiller y maestro en filosofía, como comisario del Santo Oficio, cura de la Parroquia de San Cristóbal y después prebendado de la catedral (Esquivel y Navia 1980: 164 T.II).

Se señala como fecha de fallecimiento del indicado personaje el 02 de Mayo de 1730, que desempeñaba las funciones de canónigo de la catedral, natural del puerto del Callao. Sus estudios habrían sido realizados en el colegio de San Antonio el Magno; en cuya universidad recibió los grados de maestro y doctor y en varias oposiciones de cátedras, llevó dice Esquivel y Navia con general aplauso; y en concurso el curato de la parroquia de San Cristóbal, “donde fabricó el campanario de cantería, un retablo y otras obras, a expensas propias.” (Ibid: 247). Sobre el particular como hemos podido apreciar de la información precedente, existen contradicciones.

Otra información proporcionada por Jesús Covarrubias, nos indica que el constructor de la torre



habría sido Diego Quispe Tito, entre los años de 1673 a 1678, por disposición del obispo Manuel Mollinedo y Angulo, pintando asimismo los lienzos que se encuentran en el templo, así como retablos dorados, un frontal de plata repujada con el escudo al centro del prelado y finalmente el tallado de un púlpito, además de un tabernáculo de plata maciza y varios lienzos que representan a Cristo Crucificado, la virgen de Belén, el Martirio de San Cristóbal y el Señor de la

fortaleza.(Covarrubias 1959: 133). Información que estaría respaldada por Teófilo Benavente, quien al hablar sobre la biografía del artista en referencia, señala que Monseñor Juan Francisco Palomino, en su obra Ramillete de Sacerdotes, afirmaba que Diego Quispe Tito fue arquitecto, en mérito a unos documentos encontrados cuando era párroco de dicho templo, señalando que diseñó y edificó la torre, costeadada por Mollinedo Angulo. Asimismo Quispe Tito, habría reconstruido la fachada, destruida por el terremoto de 1650, y habría diseñado la torrecilla que como vigía, observa la ciudad imperial de Cusco, añadiendo Benavente, que siendo posible por este motivo la firma encontrada en los archivos de la parroquia, en la que se añade al sufijo Tito al apelativo de Yupanqui. (Benavente 1995: 49)

Por los datos señalados y la inexistencia de información sobre el templo original de San Cristóbal, podríamos mencionar que dicha edificación contaba con una torre adosada y no exenta como las construcciones más antiguas y que su reconstrucción no fue concluida hasta la llegada del Obispo

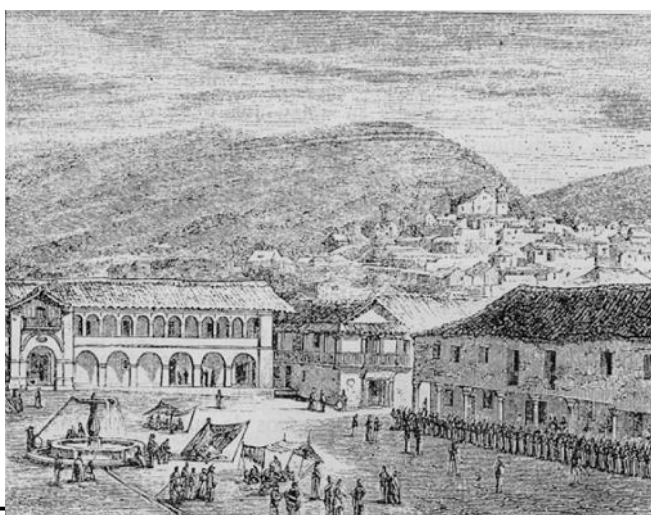
Mollinedo y Angulo, que debió proceder a disponer su construcción con un material más duradero, entre los años de 1673 y 1699, tiempo en el que estuvo a cargo del obispado de Cusco, el mecenas de Cusco, aspecto indudable por los datos que se desprenden de la información precedente y la existencia del grabado del escudo de dicho personaje en la referida torre, como se observa en la imagen adjunta, sin poder precisar aún, quien fue el personaje que ejecutó la obra.

En 1835 (Blanco 1957) el templo, era descrito como de adobe y de una sola nave con techo, no teniendo otra cosa que admirar que su elevada torre de piedra sillar, construida en cuadro; la parroquia se mostraba como pobre y el templo estaba en plenas reparaciones, aún sin puertas, constituyendo la imagen de San Cristóbal, el único elemento que merecía consideración por su colosal figura y hermosura. A cuatro cuadras de distancia, y encima del rodadero, dice Blanco, que esta parroquia, tenía una capilla chica de adobe, dedicada a la imagen de Cristo Crucificado, que dicen se apareció allí, llamado el Cristo de la Fortaleza, al que decían Misa todos los días Viernes del año, contando con gran concurrencia. El cura párroco de entonces era Bartolomé Betanzo.

El inventario elaborado 50 años más tarde, que veremos más adelante, señala la existencia de entre otras capillas, la del Sr. de la Fortaleza, que alberga la imagen del descendimiento de la cruz, en pintura mural, que según información de los feligreses de la parroquia de San Cristóbal habría sido trasladada desde la Capilla antes citada, al templo del lugar, dando el nombre al ambiente indicado; traslado que debió realizarse entre 1835 y 1885, probablemente cuando la capilla mencionada quedó en ruina o aprovechando las reparaciones que se efectuaban en 1835 en el templo, existiendo la posibilidad que se pudiera haber habilitado un ambiente el que ahora ocupa dicha imagen, para su veneración. El traslado de la imagen, habría sido efectuada probablemente con la técnica conocida actualmente como stoco.

La imagen en pintura mural del Señor de la Fortaleza, hasta la actualidad cuenta con la devoción de un sin número de habitantes de la parroquia de San Cristóbal, incluyendo desde luego las comunidades que la integran; sin embargo llama la atención otra imagen que también es conocida con dicha denominación, ubicada en un retablo en el sotocoro, que representa al Cristo Crucificado con las características del Sr. de los Temblores, con dos personajes a los costados, que sin duda fueron los donantes, con apariencia de indígenas de la nobleza Inka; de este lienzo también se manifiesta que fue trasladada de la Capilla de la Hacienda Fortaleza. Actualmente en la Capilla del Señor de la Fortaleza, existe una pieza de madera en cuadro, preparada en forma adecuada para la siguiente inscripción:

“ El Ylmo. Señor Doctor Don José Pérez Armendáriz del consejo de S. M. Obispo de esta Diócesis concede cuarenta días de Indulgencias a todas las personas que con devoción rezaren un Pater No Notrer o Credo en presencia de la soberana imagen de Jesu Christo Crucificado que se venera en la Capilla de esta Hacienda de la



Fortaleza el año de 1810: ... "Se restauró en 1950."

Esta inscripción, sumada a la devoción de las imágenes denominadas Señor de la Fortaleza, crea en algunos feligreses, confusión sobre la identificación de la imagen que realmente lleva el nombre antes referido; sin embargo probablemente, ambas imágenes fueran trasladadas de la Capilla Fortaleza, como debió realizarse con otras que se desconoce, por carecer de registros; no obstante, en el inventario de 1885, se señala con toda claridad que la imagen en pintura mural es la denominada como Señor de la Fortaleza.



Del año 1865, tenemos el grabado efectuado por George Squier, quien capta la parroquia de San Cristóbal desde la Plaza de Regocijo, siendo notable que sus características exteriores continúen siendo las mismas, notándose la existencia de la torre de piedra y su baptisterio.

El inventario antes indicado del año 1885 (Arch. Templo), refiere la relación de altares e imágenes, entre las que se encontraban: Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, San José, San Cristóbal, Antonio Abad, San Miguel, Virgen de la Purificación, un Santo Cristo grande llamado Señor de Méjico en la capilla de Cristo Nazareno; San Lorenzo y Santa Ursula de tamaño natural; Tres efigies más en la capilla de Jesús Nazareno y una de Evangelista que termina en la coronación del púlpito.

Entre los retablos tenemos:

- El retablo del altar mayor, obra mixta, con cinco nichos y un tabernáculo, lienzos en los nichos de la parte superior, la coronación en mal estado, en él el Padre Eterno, todo sostenido por pilastras de madera dorada, adornada con tres espejos grandes con marcos de madera dorada, uno de ellos malogrado de tres cuartos de largo y dos de ancho; según testigos el cuarto se hallaba en casa de un devoto; un par de espejos con sus coronaciones, pero sin adornos, más cuatro algo pequeños con sus marcos dorados corrientes. Otros cuatro pequeños con muchos adornos también de espejos.
- El altar de la Virgen de los Dolores, de madera dorada, fronterizo al altar de San José que es del mismo estilo.
- Otro altar de San Antonio fronterizo al altar del Cristo Crucificado del mismo estilo y los anteriores.
- Otro altar debajo del coro, nicho cuadrado, que entonces se hallaba en buen estado.
- La capilla de San Cristóbal en el muro del evangelio, su altar incrustado en madera dorada con varias piezas rotas y adornado con espejos asogados. Un nicho en esta capilla del Sr. de Méjico.
- La capilla del señor de la Fortaleza frente a la puerta principal de la iglesia, con su retablo de madera en regular estado, dorado con amarillo, el señor de la Fortaleza en pared; el señor y la Virgen con aureolas de plata de cinco dedos de ancho del primero y de la Virgen de cuatro dedos, faltándole dos puntas, objetos que pueden ser apreciados actualmente en el ambiente utilizado como Museo en el mismo templo; el sudario con franja falsa y el velo corriente de damasco de seda, con sus respectivas franjas. Un altarcito pequeño en esta capilla, muy destrozado.
- La capilla de Jesús Nazareno al costado izquierdo del cuerpo de la Iglesia (muro de la epístola), con su retablo de madera sin dorar, obra en regular estado, como la capilla del frente cuenta con puerta de madera enrejada en regular estado, el piso de dicha capilla sin ladrillos.
- La Sacristía con una ventana de reja, su retablo de madera dorada, cuyo nicho ocupa un Santo cristo en lienzo, delante una mesa de cinco varas de largo y una de ancho, con cuatro cajones; un par de escaparates pequeños; un escaparate grande; una alacena con dos divisiones; una caja. Un retablo pequeño de madera tallada con el nicho destrozado. Siete lienzos, unos más destrozados. La sacristía con dos puertas; otro vano tapiado con adobes, donde existía la puerta.
- La iglesia contaba con 82 lienzos, entre viejo y destrozados.

- El coro con corredor de madera con su órgano destrozado. El púlpito en buen estado.
- El Baptisterio con su puerta y su pila correspondiente.
- La torre con cuatro campanas y su puerta y llave corriente.
- La puerta de la Iglesia en buen estado con sus llaves corrientes; la puerta inferior, con su correspondiente llave y el techo lleno de goteras como el de las capillas.

De esta manera es que podemos conocer que el templo de San Cristóbal de una sola nave, contaba con una Sacristía, el baptisterio y el Coro; además de tres capillas dedicadas a las imágenes de: San Cristóbal, Jesús Nazareno y el Sr. de la Fortaleza, que previamente a su traslado debió contar con la presencia de otra imagen; la nave contaba con cuatro retablos y en el presbiterio el retablo del altar mayor de estilo barroco, de madera tallada y dorada; además en este tiempo también debió ser utilizado el frontal de plata que obsequió el obispo Mollinedo y Angulo, con su escudo, que como refieren en algunos documentos que veremos más adelante será enviado a la Catedral, pese al reclamo de los feligreses de San Cristóbal. Es notable además que en este tiempo el templo requería el arreglo del techo, posiblemente sólo con el retejo, por las goteras que afectaban no sólo a la nave sino también a sus capillas.

Probablemente el templo de San Cristóbal, hallándose en una parroquia de indígenas, no contaba con los recursos económicos necesarios para su mantenimiento, por lo que mediante una carta de fecha 16 de Octubre de 1912, el párroco a cargo del templo Gabriel Loayza, solicitaba autorización a la Diócesis de Cusco, para que pueda pedir limosna a los feligreses, para hacer posible el retejo del templo. (Arch. Templo)

El inventario realizado en 1916 (Arch. Templo), como todos los demás contempla principalmente la relación de objetos de plata labrada, señalando luego que en el cuerpo de la Iglesia, fuera del altar mayor se apreciaban cuatro altares con sus respectivas imágenes; en las capillas laterales se encontraban otros tres altares en regular estado.

Entre las imágenes: en la Sacristía 07 cuadros entre grandes y pequeños; en el altar mayor 05 entre ellos uno pequeños; siguiendo por el lado izquierdo de la Sacristía hasta el pie del coro, 30; en el Coro 03 cuadros y en el lado derecho 19; en la capilla del Dulce Nombre de Jesús 05 cuadros; en la capilla de San Cristóbal 08; en el de la Fortaleza 04; en toda la Iglesia 03 Santos Cristos grandes; las efigies principales: la de San Cristóbal y San Antonio Abad; en todo el templo se encontraban 13 efigies, en buen estado San José y Virgen Dolorosa; el frontal del altar mayor forrado con plata. En el presbiterio tres sillones con terciopelo, tallados y dorados y en la Sacristía un altar pequeño de cedro finamente tallado y además un escaparate grande de cedro tallado con planta de dos golpes y cajones con armellas de fierro en buen estado.

El primero de enero de 1917, por orden del Arzobispo Gregorio Castro, fueron entregados a la Reverenda Madre Prepósita de las M.M. Nazarenas algunas piezas de plata que se encontraban en la Sacristía, por no haber seguridad en ella: 02 ciriales, 01 acetre con su hisopo; un incensario con su naveta; un copón pequeño. (Archivo Templo).

En 1918, (AAC 1918-20) por testamento publico de la fecha el Canónigo Fernando Pacheco, ordenó que se vendiera su casa ubicada en la calle Coca de esta ciudad, debiendo el producto, 1,480.00, ser distribuido entre las Iglesias parroquiales de San Pedro, Santa Ana, Belén, San Blas y San Cristóbal, para que efectúen diferentes reparaciones; asimismo debieron ser distribuidos los dineros provenientes de la venta de casullas (80.00); venta de casullas y de un altar portátil (146.00) y de dos sofás (S/. 24.00).

Es con este dinero que se realizaron diferentes trabajos de reparación en la capilla de San Cristóbal, su retejo; clausura de la claraboya; embarre de los muros interiores de la capilla; caleado de sus cimientos interiores. Entre otros trabajos: composición de una puerta que fue colocada en la puerta del baptisterio hacia el canchón; cambio del techo del coro, con el cambio de tejas, palos y tierra inservibles (Ibid)

En Agosto del año 1920, se contrató a un carpintero para colocar marcos y vidrios a un juego de sacras obsequiadas para el altar mayor. En ese mismo mes se mandaron confeccionar dos pilas para el baptisterio y el templo; asimismo se mandó componer una puerta que daba de la Sacristía al Canchón y el blanqueo con yeso de la capilla de San Cristóbal. El 20 de Septiembre del mismo año se dio inicio al retejo del techo del altar mayor por haber cuatro goteras en el tumbado, labor que perduró hasta el 11 de octubre (Ibid).

Con fecha 19 de Octubre de 1920 (Arch. Templo), el cura Loayza, recibió del arzobispo una carta en la que se le autorizaba la refacción de la capilla Dulce nombre de Jesús, con el contratista Enrique Ortega, por un monto de S/. 450.00, considerando que dicho ambiente debido a su deterioro fue destechado el día 07 del mismo mes y año, por encontrarse a punto de desplome; dinero que no fue suficiente, siendo incrementado por el aún existente en el banco; al parecer los trabajos fueron concluidos el 20 de Diciembre; período en el que además se hizo necesaria la elaboración de 100 adobes para levantar la pared del altar (AAC 1918-1920). Probablemente las reparaciones continuaron por cuanto en 1924, se registra una carta en la que se menciona el Comité Reparador del Templo Parroquial de San Cristóbal.

En hojas sueltas halladas en el Libro de Defunciones del año 1927 (ibid) del templo en estudio, fue hallado un inventario correspondiente al 05 de Enero del año 1944, levantado por el cura Justo Zenón García, en el que entre los aspectos relacionados al cuerpo de la edificación religiosa, se refiere:

- Fuera del altar mayor, cuatro altares laterales con sus respectivas imágenes: En las capillas adyacentes otros tres altares en regular estado. (Folio 5)

En el folio seis, se da inicio a la descripción de los altares:

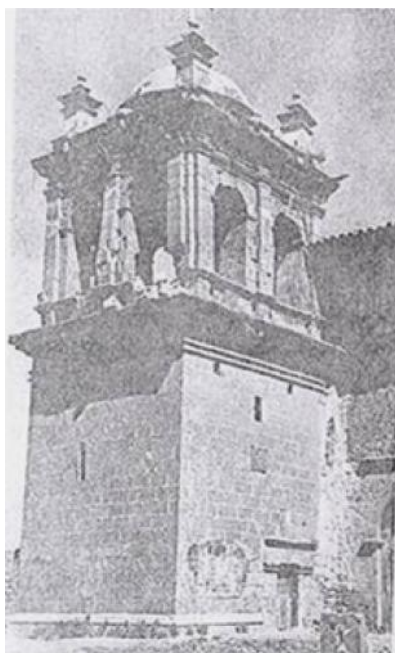
- El altar mayor, en regular estado, haciéndose notar que una de las columnas del nicho de la patrona, estaba desprendida y guardada; algunos capiteles del primer cuerpo desportillados.
- En la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, un altar de madera tallada en el ciborio y el nicho del centro sin dorados; en los nichos laterales superiores faltaban dos cuadros, uno guardado y otro robado; en la misma capilla el Señor Crucificado.
- En la capilla de San Cristóbal, un altar con un solo nicho en regular estado.
- En la capilla de la Fortaleza, un altar de madera tallada estilo corintio, en ese entonces en buen estado, con una vidriera de estilo moderno.
- Debajo del coro, un altar de madera tallada dorada, que se dice fue el antiguo altar del Dulce Nombre de Jesús.
- La puerta del baptisterio, constaba de dos pilares de madera tallada y dorada, con su travesaño superior que servía de capitel.

- (Folio 7) El altar de la Virgen Dolorosa de madera, las columnas y parte del altar, talladas, doradas; el resto reformado con remiendos de madera llana con algunos fragmentos dorados y tallados, con mampara moderna.
- El altar de San José de madera con pilares acomodados. En las partes laterales y en la coronación, partes doradas, mampara; los dos altares similares.
- El altar de San Antonio Abad, de madera con sus columnas talladas y doradas; el marco del nicho de estilo antiguo con mampara moderna. Las partes laterales de madera corriente sin adornos. La coronación tallada y dorada.
- El altar que se dice en dicho inventario, haber sido de Cristo Crucificado, gemelo del altar de San Antonio, sin coronación.
- El púlpito de madera tallada, destrozado, faltándole dos columnas; con dos imágenes, una decapitada, faltándole las demás. El tornavoz en parte destrozado, remata con una imagen de un evangelista. Debajo del tornavoz la imagen de Santo Tomás Aquino.
- (Folio 8) El coro con baranda de madera tallada dorada, de ocho piezas en malas condiciones. Además un armazón de órgano sin tubos.
- En el altar mayor dos candelabros de madera tallada dorada en forma de ángeles. Otro candelabro de madera tallada dorada, para cirio.
- En la Sacristía un retablo de madera tallada dorada con dos medias columnas, con su coronación.
- Otro retablo de madera tallada, sin dorar, se dice que era de San Miguel.
- Entre las efigies: San Cristóbal, San Antonio, Virgen Dolorosa, San José, Dulce Nombre de Jesús, San Miguel, San Lorenzo, Virgen de la Asunción, La Dolorosa, San Joaquín y cuatro imágenes más un crucificado, San Juan y la Magdalena.
- (Folio 10), Tres Santos Cristos grandes
- Los lienzos suman entre todos, 82.

En la segunda mitad del año 1949, el templo venía siendo intervenido en algunos ambientes, como se desprende de la citación de fecha 23 de Agosto del año indicado, en consideración a que se encontraban en plena reconstrucción la capilla del Sr. de la Fortaleza y la Sacristía (Arch. Templo).

El 21 de Mayo de 1950 a horas 1.45 de la tarde, se produjo en la ciudad de Cusco un movimiento sísmico de proporciones considerables, alcanzando un poco más de seis segundos, ocasionando graves daños tanto en edificaciones religiosas como civiles, según Horacio Villanueva (1950), el templo de San Cristóbal que hacía poco había soportado la total renovación de su techumbre, sufrió con el sismo el cuarteamiento de sus paredes y el deterioro de la torre, pudiendo observarse a distancia que el campanario había perdido el ángulo izquierdo del lado que mira al Sur Este y parte de la cúpula con que remataba la torre, apreciando una gran caverna desde cualquier punto de la ciudad. Quedando las demás partes del campanario, pilastras y arcos, tan removidos, que consideraba el autor que era necesario desarmarla completamente; agregando que sólo la base de la torre parecía haberse salvado.

En el informe presentado por la misión enviada por la UNESCO, a cargo de Kubler en 1951 (UNESCO 1953), se señalaba, que los muros de adobe llevaban un tejado con una ligera armazón de madera, instalada hacia 1948. La torre de piedra, la bóveda del coro y los dos portales del lado oriental estaban considerados como las únicas partes del edificio construidas en materiales duraderos. El baptisterio y las salas adyacentes del lado occidental de la iglesia estaban en ruinas.



El edificio estaba en malas condiciones ya mucho antes del terremoto, terminándose de arruinar las partes peor conservadas y se deshizo el ángulo sudoeste de los arcos del campanario. Los demás arcos de la torre quedaron en malas condiciones y se desmontaron. Gran parte de los sillares del campanario habrían caído al Rodadero, y los vecinos de la ciudad habrían llevado las piedras, para su utilización particular.

Entre los trabajos preliminares respecto al mal estado del templo, se llevó a cabo la reconstrucción de los contrafuertes del muro oriental y lo que quedaba de la torre se recubrió con un techo de planchas de hierro ondulado. La capilla del lado oriental se recubrió de una techumbre de tejas nuevas y se repararon las partes del tejado de la nave que habían sufrido desperfectos.

Los trabajos previstos para el futuro, dicha misión conocida como la de Kubler, consideraba la restauración total de la torre. La iglesia propiamente dicha refería, tiene escaso valor, a excepción de los portales de piedra y del arco del coro: por lo que dada la situación y la importancia de esa parroquia, debería levantarse un nuevo edificio; asimismo señalaba, que la fachada que domina la ciudad estaba en mal estado por la acción del tiempo y de la intemperie, mereciendo el sitio que se dé al nuevo edificio un diseño arquitectónico moderno que esté en armonía con la torre.

Continuando con el informe, refiere la comisión Kubler: "Por la parte del abside, los toscos muros de adobe cubren y ocultan ahora parte del bello muro pre hispánico de Collcampata. Al llevarse a cabo los trabajos futuros, esta parte de Collcampata debe desenterrarse para dejar al descubierto la mayor parte posible de los terraplenes, aunque para ello la longitud actual de la iglesia tenga que reducirse varios metros." (UNESCO 1953: 26-27)

En el Archivo del Templo en estudio, pudimos hallar entre otros documentos de la Comisión de Reconstrucción y Fomento de Cusco (CRIF), un Informe de los trabajos realizados durante el año 1957 en el Templo de San Cristóbal y el plan de trabajo correspondiente al siguiente año, a cargo del Ingeniero Residente. Guillermo Ugarte B.; por el que conocemos que el templo ha sido reconstruido en las fechas señaladas en casi la totalidad de sus estructuras, habiendo sido intervenidos los espacios que no se tocaron, años anteriores, como se desprende de los datos citados líneas arriba; los trabajos efectuados, habrían sido:

- Durante el año de 1957 se terminó la construcción de la torre de piedra de San Cristóbal, respetándose la forma, dimensiones y estilo antiguos de la primitiva torre: Fue necesaria según dicha información, la demolición de la torre hasta una altura de 1.20 Mts. Del suelo, debido a que

se encontraba en malas condiciones de estabilidad. En gran porcentaje se habrían usado las mismas piedras de la torre antigua, las que “replantillaron y buchardearon” convenientemente. Agregando refiere el profesional a cargo, que a parte de la base del campanario, que por su gran volumen demoró bastante tiempo, el trabajo más difícil de vencer fue el de los machones del campanario incluyendo los arcos. La cúpula de la torre en forma de casquete esférico, fue reconstruida usando ladrillo pastelero. Los capulines así como el perillín de remate, fueron reconstruidos en forma fiel al original.

- Otros trabajo importantes dice el informe, fueron: las demoliciones de la Nave, de la capilla de Jesús Nazareno y de la capilla de San Cristóbal; agrega, que los muros de adobe antiquísimos, debido principalmente a la acción del tiempo se encontraban cuarteados. Fue indispensable su total demolición, habiéndose comenzado la construcción de los muros de adobes con sobrecimientos de piedra sillar y con machones de piedra. Como una nota especial, se menciona que en uno de los muros de la capilla de San Cristóbal, encontraron un ataúd con un niño en su interior, que por indicaciones del Patronato de Arqueología fue colocado en otro muro de adobe que se estaba reconstruyendo.

- Durante el año de 1959, los trabajos fueron efectuados por administración directa:

a) Portada principal.- Se comenzó con el desarmado de la portada existente que se sostenía sólo con la ayuda de puntales de madera. Aprovechándose de la antigua cimentación, se empezó la reconstrucción de la portada principal, utilizándose para ello gran parte del material antiguo. Los dos machones de piedra también fueron reconstruidos hasta la altura del techo de tejas. El espacio entre los machones y la portada fue cubierto con un muro de piedra sillar hacia la fachada y con piedra punteada hacia el interior. El arco rebajado del acceso principal fue reconstruido en su totalidad, habiéndose usado alma de concreto armado para su mayor resistencia. La puerta de madera fue reparada cuidadosamente; para ello fue necesario cambiar algunas tablas y reponer otras.

b) Nave.- Después de la demolición de los muros de adobe de la nave, sobre los cimientos existentes se reconstruyeron sobrecimientos de piedra labrada de 1.00 mts. de altura. Los muros también han sido reconstruidos hasta la altura del techo en un área de 100 m². El techado de tejas fue levantado sobre parecillos de palos redondos de eucalipto en un área de 107 m², y los aleros y canes de la fachada en un frente de 29 mts. lineales. En el interior de la Nave se reconstruyeron dos arcos torales de piedra.

c) Capilla de San Cristóbal.- En esta Capilla donde, según afirman algunos escritores, está enterrado el descendiente de los incas de la nobleza, Cristóbal Paullo, se han levantado muros de ladrillo con columnas de vigas de amarre de concreto armado. Además fueron reconstruidos dos hermosos arcos de piedra, culminando el total de la obra en este sector.

d) Sacristía.- Ubicada al lado de la Capilla de San Cristóbal, se levantaron muros de ladrillo hasta la altura del techo con vigas y columnas de amarre de concreto armado. Además, se limpiaron y emboquillaron los arcos de piedra. Se concluyó la obra.

e) Coro.- Durante el año de 1959 se entabló el coro con madera machihembrada o acanalada en área de 37.30 m².

Resumen.* En las labores de reconstrucción del templo de San Cristóbal, se emplearon 6,457 tareas y se gastó la cantidad de S/. 195,336.46 entre jornales y materiales (no se consideraron las

leyes sociales). Es de advertir que en casi todas las partidas se gastó más de lo presupuestado en razón del aumento del valor de la mano de obra, y que está cumplido todo el plan de trabajo previsto. Esta cantidad gastado se descomponen en la siguiente forma Jornales S/. 133,576.18 y Materiales 61,760.20, total S/. 195,336.46.

Memorias 1957

- El año de 1958, los trabajos continuaron, consistentes en la reconstrucción del Coro, Capilla de Jesús Nazareno, Capilla de San Cristóbal y la Nave.

El año de 1984, se llevaron a cabo las instalaciones eléctricas y de iluminación en la Plaza principal de la parroquia de San Cristóbal, a cargo del Plan Copesco.

El año de 1992, el templo sufrió un robo, por lo que el párroco Wilfredo Zegarra, proponía que los lienzos fueran enviados al arzobispado de Cusco, para su custodia, aspecto que no fue aceptado por los feligreses de dicha parroquia, mencionando que en otra ocasión la Diócesis, hizo sacar un frontal de plata, que no fue devuelto, encontrándose para entonces en la Catedral. Según nota del diario el Comercio de fecha 03 de Diciembre, fueron extraídos tres arcángeles arcabuceros y una Virgen de Belén en lienzo. Según información de los guardianes del templo, lograron recuperar los Arcángeles Arcabuceros, sin embargo refieren con desaliento que desde entonces se hallan expuestos a mayor deterioro, enrollados y sin esperanza de que sean restaurados, asumiendo que están igualmente perdidos, pese a sus constantes reclamos.

En 1999 (Cartas diversas), Un año después de aceptar la parroquia de San Cristóbal, el padre Pablo Javier Zavala Martínez, a fin de poder contar con una instalación adecuada para vivir, en vista de la inexistencia de la casa cural; llevó a cabo la construcción de una habitación con sus baños, despacho, cocina, comedor, enfermería, de lo que era un almacén; contando con la colaboración de los feligreses es así que los jóvenes voluntarios ayudaron dice dicho religioso a poner el piso, paredes, traslado de agua, etc.. Igualmente se hicieron las instalaciones de luz, megafonía, así como arreglo de bancos; además del resanado y pintado de las paredes, instalación de pila bautismal, ampliación del presbiterio y arreglo de sillones que en su tiempo habrían sido regalados por Felipe II. En la ampliación del presbiterio, se ha incluido la instalación de piedras prehispánicas a manera de mesa.

Entre otros trabajos que se llevaron a cabo en este período, dirigidos por el padre Pablo, se encuentra el armado de un pequeño museo en la antigua Sacristía sobre el muro inca, con los mantos y platería que tenía la parroquia, todo con la ayuda de los devotos. También se efectuó la restauración del púlpito, así como algunas imágenes, con la ayuda de la escuela de Bellas Artes. Se mejoraron asimismo los soportes de la pintura mural de la imagen del Señor de la Fortaleza, en su retablo, que sufrieron daño luego del movimiento sísmico del año 1986.

El templo de San Cristóbal cuenta con la Cofradía del Santísimo Sacramento y Animas del Purgatorio, que de acuerdo a los libros de dicha Institución, fue fundada aparentemente en 1648; contándose con un libro de 1685 a 1773, en el que figuran las pautas establecidas por el cura Pedro Oiaro Aramburu, consolidando la fundación de dicha cofradía, entre ellas: que cada año se celebre la fiesta del Corpus, con toda solemnidad y decencia de vísperas y misas cantadas el día que escogiese el cura. Asimismo que los cofrades que quisiesen enterrarse en la parroquia se les dé sepultura de balde, del arco toral para abajo y la cofradía de un peso a la fábrica del templo, y si quisiesen del arco toral para arriba, la cofradía dé un peso más. En caso de la muerte de algún hijo o hija legítima de los cofrades, se les dé el mismo tratamiento que a sus padres en caso que



sean mayores de cinco años y los mayordomos les proporcionen ataúd y cuatro hacheros con sus hachas. Fundación y pautas que fueron aprobadas por el Obispo Manuel Mollinedo y Angulo en el año de 1685.

INTERVENCIONES POR PARTE DEL INC CUSCO

En 1988 se llevó a cabo el retejo del templo como Obra de emergencia a cargo del INC Cusco; así como se realizó el inventario de las obras de arte

.RESUMEN CRONOLOGICO

- En el año de 1543, edificación de la ermita de San Cristóbal por Paullu Inka.
- En 1560, San Cristóbal fue erigida como parroquia, por ende debió ampliarse la estructura de la edificación religiosa.
- En 1626, fue levanta una cruz de piedra en medio de la plaza de dicha parroquia y cuatro piezas líticas con agujeros frente a la Iglesia, para ajusticiar a los delincuentes.
- El 31 de Marzo de 1650, se desencadenó un terrible terremoto en Cusco; el templo de San Cristóbal quedó tan maltratado que se tenía su ruina.
- El 29 de Agosto de 1664, el párroco de turno suscribió un contrato con Lorenzo Cuba, para la fábrica de una campana.
- En 1689, el cura Ciardo, manifestaba que el templo no contaba con recursos económicos adecuados para su mantenimiento.
- Durante el obispado de Manuel Mollinedo y Angulo (1673 – 1699), obviamente se llevaron a cabo algunos trabajos como en la mayor parte de las edificaciones religiosas, entre el que más resalta está la construcción de la torre de cal y canto, en la que se muestra su escudo de armas; se señala además que en este tiempo se realizó un retablo, probablemente el del altar mayor.
- Existe discrepancia sobre quien fue el alarife que construyó la torre del templo en estudio; Juan Francisco Palomino, cura de San Cristóbal, menciona haber encontrado documentos en el mismo templo, que refieren que Diego Quispe Tito, fue quien diseño y edificó la torre, costeadas por Mollinedo y Angulo; asimismo reconstruyó la fachada destruida por el terremoto de 1650.
- Enero 11 de 1804, es la fecha que posee una de las campanas de esta parroquia (pequeña hacia el sur), señalando: Para N.S. de los Dolores; en otra parte la inscripción de esta mandó hacer Antolín Concha; personaje que fue párroco en la fecha referida.
- En 1835, la parroquia de San Cristóbal se mostraba como pobre y estaba en plenas reparaciones, aún sin puertas; se menciona además la existencia de la capilla del Sr. de la Fortaleza que cincuenta años más tarde se registra en el mismo templo de San Cristóbal.

- En 1885, el templo de San Cristóbal contaba con 82 lienzos; un retablo de altar mayor y cuatro más a los costados de la nave; además de las capillas de Jesús Nazareno, San Cristóbal y del Sr. de la Fortaleza; la Sacristía con dos puertas; el Coro con corredor de madera; el baptisterio; el púlpito y dos puertas de ingreso hacia la Iglesia. El techo lleno de goteras como de las capillas.
- En 1917, por orden del arzobispo de Cusco, algunos objetos de plata labrada, fueron entregados a la congregación de las Carmelitas de Nazarenas, para su custodia.
- En 1918, el templo de San Cristóbal con dinero recibido, producto de la venta de una casa donada por testamento del Canónigo Fernando Pacheco, se inició la realización de diferentes intervenciones en la capilla de San Cristóbal, techo del coro y otras.
- En 1920, la capilla de Jesús Nazareno, se encontraba en reparación, con un presupuesto superior a S/. 450.00 de la misma fuente de financiamiento correspondiente a 1918.
- Un inventario del año de 1944, nos indica que el templo continuaba con los mismos bienes que se mencionan el año de 1885.
- En 1949, la Sacristía y la Capilla del Señor de la Fortaleza venían siendo intervenidos (en reconstrucción)
- El 21 de Mayo de 1950, a horas 1.45 de la tarde, la ciudad de Cusco y sus provincias volvió a ser sacudida por un fuerte sismo que duró un poco más de seis segundos, ocasionando graves daños en las edificaciones civiles y religiosas; el templo de San Cristóbal, en el que hacía poco había sido renovado su techo, sufrió el cuarteamiento de sus paredes y el deterioro de la torre. Cabe indicar que dicha Iglesia, ya se encontraba en malas condiciones antes del terremoto, luego de éste se terminó de arruinar.
- Como trabajos preliminares luego de dicho movimiento, se llevó a cabo la reconstrucción de los contrafuertes del muro oriental y lo que quedaba de la torre se recubrió con un techo de planchas de hierro ondulado. La capilla del lado oriental se recubrió de una techumbre de tejas nuevas y se repararon las partes del tejado de la nave que había sufrido desperfectos.
- Entre los años de 1957 y 1958, la CRIF, llevó a cabo la reconstrucción de la torre desde una altura de 1.20 Mts. Desde el suelo; así como la reconstrucción de la nave, las capillas de Jesús Nazareno, San Cristóbal, como de los arcos del coro y de las capillas; asimismo se efectuó la reparación del baptisterio, en forma más detallada es posible se aprecia en el anexo adjunto.
- En 1984, El Plan Copesco, ejecutó las instalaciones eléctricas e iluminación de la Plaza de San Cristóbal.
- En 1988, el INC Cusco, llevó a cabo el retejo del templo, como parte de las obras de emergencia.

- En 1999, el párroco Pablo Zavala, hizo construir una habitación con sus baños, despacho, cocina, comedor, enfermería de lo que era un almacén. Asimismo se hicieron instalaciones de luz y megafonía; arreglo de bancas; resanado y pintado de las paredes; instalación de pila bautismal; ampliación del baptisterio, incluyendo la instalación de piedras pre hispánicas a manera de nave. Entre otros trabajos de esta época se encuentra el armado de un pequeño museo en la antigua Sacristía sobre el muro inka; así como el arreglo del púlpito y algunas imágenes, con el apoyo de la Escuela de Bellas Artes: se mejoró el colocado de la pintura mural de la imagen del Señor de la Fortaleza.
- El año 2001, fue adecuado a nuevo uso la Plaza de la Parroquia de San Cristóbal. Las reparaciones de los retablos también fueron efectuados, algunos a cargo de los devotos, hasta el año 2001.
- El año 2002, nuevamente el templo de San Cristóbal fue objeto de robo, en este caso los ladrones sustrajeron 16 lienzos, los mismos que fueron recuperados; sin embargo muy a pesar de sus feligreses, éstos se hallan enrollados y abandonos, en franco proceso de deterioro, mostrando a la fecha craqueladuras, ante la impotencia de los pobladores de San Cristóbal, que vienen solicitando en forma reiterada al INC por su pronta restauración.
- El año 2003, la Oficina de Estudios y Proyectos elaboró un Proyecto Integral para intervenir el templo de San Cristóbal, el mismo que fue dejado en suspenso.
- El año 2004, en la misma Oficina de Estudios y Proyectos se elaboró el proyecto para la restauración de los 16 lienzos que fueron sustraídos el año 2002, siendo del mismo modo dejado en suspenso.
- El año 2006, la Dirección departamental encargó nuevamente a dos profesionales para que realizaran un nuevo proyecto integral de restauración.
- El presente año, la Oficina de Estudios y Proyectos, nuevamente está efectuado las acciones correspondientes para la elaboración del proyecto de restauración integral de este reconstruido templo.

COMENTARIO

De la información que hemos podido recopilar de diferentes fuentes tanto primarias como secundarias, es notable que el templo de San Cristóbal, a través del tiempo de existencia que tiene desde sus inicios que corresponden al año de 1543 hasta la actualidad, ha sido objeto de diferentes intervenciones, que han alterado sus estructuras físicas en varias oportunidades, manteniendo sin embargo gran parte de su volumetría y espacio, con la continuidad de funciones que les corresponde. Es así que las últimas intervenciones corresponden a los años 1949 y después del terremoto en 1957 y 1958, que han consistido en la reconstrucción de la torre, nave, diferentes capillas y coro, obviando únicamente el Presbiterio.

No obstante es importante manifestar, que a diferencia de la estructura física del templo, sus obras de arte se han mantenido en forma notable, sus retablos corresponden a estilos de diferentes épocas, así tenemos el más antiguo de estilo renacentista, en el que actualmente se



encuentra ubicada la escultura de Cristo Crucificado, los tres retablos que se encuentran en la nave, de estilo manierista, que aunque han sido acomodados en algunos espacios elementos correspondientes a otros bienes como son las columnas de los portacirios, también provenientes de los últimos años del siglo XVI o primeros del XVII, es posible apreciar su antigüedad y calidad; los retablos de estilo barroco están presentes en el del Altar Mayor y en el de San Cristóbal; asimismo es observable el retablo en el que se encuentra el Sr. de la Fortaleza, de estilo neoclásico y el pequeño retablo ubicado en el mismo ambiente del Niño Jesús, de estilo rococó.

El templo de san Cristóbal también es poseedor de una variedad de lienzos de la Escuela Cusqueña, de diferentes épocas, entre ellos 16 que han fueron robados y recuperados posteriormente; actualmente enrollados a la espera de su restauración, solicitada en forma constante por los feligreses de San Cristóbal, que van perdido cada vez más la credibilidad hacia nuestra Institución, que es la encargada de velar por la conservación del patrimonio cultural monumental.

BIBLIOGRAFIA

Academia Mayor de la Lengua Quechua

1995 "Diccionario Quechua – Español – Quechua" Municipalidad del Qosqo.

Aгурto Calvo, Santiago

1987 "Construcción Arquitectura y Planeamiento Incas". CAPECO. 1ra. Edición. Lima.

Archivo del Arzobispado de Cusco (AAC)

1918-20 "Libro de Cuentas del dinero legado a la Iglesia parroquial de San Cristóbal por el que fue canónigo Penitenciario Sr. Fernando Pacheco).

Azevedo, Paulo O. D.

1982 "Cusco, Ciudad Histórica, Continuidad y Cambio". PNUD/UNESCO. Ediciones PEINSA. 1982.

Betanzos, Juan de

Benavente Velarde, Teófilo

1995 "Historia del arte Cusqueño – Pintores Cusqueños de la Colonia". Municipalidad del Qoso. Perú.

1987 "Suma y Narración de los Incas", (1551) Transcripción María del Carmen Martín Rubio, Ediciones Atlas, Madrid.

Blanco, José María.

1957 "Monografía Histórica del Cuzco" (1935). Biblioteca del Instituto Americano de Arte. Presentación de Horacio Villanueva Urteaga.



Castro, Ignacio de

1978 "Relación del Cuzco". (1787). Prólogo de Carlos Daniel Valcárcel. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cobo, Bernabé

1964 "Historia del Nuevo Mundo" Biblioteca de Autores Españoles. Estudio Preliminar y Edición del P. Francisco Mateos de la Compañía de Jesús. Madrid.

Covarrubias Pozo, Jesús M.

1958 "Cuzco Colonial y su Arte". Biblioteca Centro Bartolomé de las Casas.

Esquivel y Navia, Diego de.

1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Fundación Augusto N. Wiese. Lima, Tomos I - II.

Guevara Flores, Nury y Zárate Ferro, Saby

1998 "El Barrio de San Cristóbal", en Crónicas Urbanas. Centro Guamán Poma de Ayala.

Inca Garcilaso de la Vega

1985 "Comentarios Reales de los Incas. Biblioteca Clásicos del Perú/1. Edit. Banco de Crédito del Perú.

Polo de Ondegardo, Juan

1972 "Informaciones acerca de la Religión y Gobierno de los Incas". 1571. Imprenta y librería San Martín Lima.

Rostworowski de Diez Canseco, María

1999 "Historia del Tahuantinsuyo", 2da. Edición.- Lima: IEP/Prom Perú.

Sarmiento de Gamboa, Pedro

1943 "Historia de los Incas", 2da. Edición Emecé Editores S.A.- Buenos Aires.

Squier, E. George (1865)

1974 "Un viaje por tierras incaicas". La Paz, Ed. Los Amigos del Libro.

UNESCO – Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

1953 "Cuzco, Reconstrucción de la Ciudad y Restauración de sus Monumentos" Informe de la Misión Enviada por la UNESCO en 1951 por George Kubler. Impreso en París - Francia

Urteaga, Horacio H.

1926 "Fundación Española del Cusco y sus Ordenanzas para su Gobierno". Ed. Sanmanti. Lima . Pg. XIV.

Valencia Zegarra, Alfredo

1984 "Arqueología de Qolqampata", en Revista del Museo e Instituto de Arqueología No. 25. Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco – Perú.

Villanueva Urteaga, Horacio

1950 "El Terremoto de Cuzco", en Revista Universitaria No. 98. Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco – Perú.

1953 "Sinopsis Histórica del Cuzco en el siglo XVI". en Revista Tradición Vo. 5 No. 12 - 14.

1955 "Apuntes para un Estudio de la Vida y Obra de Don Manuel de Mollinedo". Biblioteca Centro de estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.

1.4.0.- INTERVENCIONES ANTERIORES:

En 1920, la capilla de Jesús Nazareno, se encontraba en reparación, con un presupuesto superior a S/. 450.00 de la misma fuente de financiamiento correspondiente a 1918.

En 1949, la Sacristía y la Capilla del Señor de la Fortaleza venían siendo intervenidos (en reconstrucción)

Durante el año de 1957 se terminó la construcción de la torre de piedra de San Cristóbal, la demolición de la Nave, de la capilla de Jesús Nazareno y de la capilla de San Cristóbal.

El año de 1958, se reconstruye el Coro, Capilla de Jesús Nazareno, Capilla de San Cristóbal y la Nave.

Durante el año de 1959, el desarmado y armado de la portada principal, el espacio entre los machones y la portada fue cubierto con un muro de piedra sillar hacia la fachada y con piedra punteada hacia el interior. La puerta de madera fue reparada cuidadosamente; para ello fue necesario cambiar algunas tablas y reponer otras.

En la nave luego de la demolición de los muros de adobe de la nave, sobre los cimientos existentes se reconstruyeron sobrecimientos de piedra labrada de 1.00 mts. de altura. Los muros también han sido reconstruidos en su totalidad armandose igualmente todo el techo, utilizando el sistema de par y nudillo. En el interior de la Nave se reconstruyeron dos arcos torales de piedra.

En la Capilla de San Cristóbal se levantaron muros de ladrillo con columnas de vigas de amarre de concreto armado. Además fueron reconstruidos dos hermosos arcos de piedra, culminando el total de la obra en este sector.

En la sacristía, se levantaron muros de ladrillo hasta la altura del techo con vigas y columnas de amarre de concreto armado, limpiándose y emboquillando los arcos de piedra.

En el coro el año de 1959 se entabló el entrepiso con madera machihembrada en un área de 37.30 m².

En las labores de reconstrucción del templo de San Cristóbal, se gastó la cantidad de S/. 195,336.46 entre jornales y materiales.

El año de 1984, se llevaron a cabo las instalaciones eléctricas y de iluminación en la Plaza principal de la parroquia de San Cristóbal, a cargo del Plan Copesco.

En 1999 el padre Pablo Javier Zavala Martínez, llevó a cabo la construcción de una habitación con sus baños, despacho, cocina, comedor, enfermería, de lo que era un almacén.

Se restauró el púlpito, así como algunas imágenes, con la ayuda de la escuela de Bellas Artes. Se mejoraron asimismo los soportes de la pintura mural de la imagen del Señor de la Fortaleza, en su retablo, que sufrieron daño luego del movimiento sísmico del año 1986.

En 1988 se llevó a cabo el retejo del templo como Obra de emergencia a cargo del INC Cusco; así como se realizó el inventario de las obras de arte.

El año 2001, fue adecuado a nuevo uso la Plaza de la Parroquia de San Cristóbal. Las reparaciones de los retablos también fueron efectuados, algunos a cargo de los devotos, hasta el año 2001.

El año 2008 2009 2010 se intervino en la sacristía, presbiterio, nave, soto coro, coro, capilla del Sr de la Caída, Capilla Sr de la Fortaleza, Baptisterio, habiéndose efectuado los siguientes trabajos:

Calzadura de cimientos y sobrecimientos, en los ambientes de la Sacristía, presbiterio, nave, Sotocoro, Capilla Sr fortaleza, Capilla Sr de la Caída, Baptisterio, quedando por concluir el exterior de dos muros de la Capilla del Sr de la Caída.

Calzaduras de muros en los ambientes de la Sacristía (muros de piedra y adobe), mientras que la calzadura de muros de adobe se efectuó en el presbiterio, nave, Sotocoro, Capilla Sr fortaleza, Baptisterio, quedando por intervenir en la Capilla Sr de la Caída.

Calzadura de arcos de piedra.- Se efectuó en los arcos de la sacristía, baptisterio, soto coro, portada de acceso al sotacoro

Calzadura de muro de piedra a. simple.- Se efectuó en la sacristía, presbiterio, nave, sotocoro, baptisterio, Capilla del Sr de la Fortaleza, Capilla de San Cristóbal.

Desmontaje y restitucion de muros de adobe

En esta partida se realizan trabajos de restitución de adobes, aquellas piezas que ya han sido deterioradas por el paso del tiempo y aquellas áreas donde existen grietas que lleguen a la cabecera de muros y no se tome la alternativa de la calzadura sino del desmontaje en "V", así mismo en la cabecera de muros cuando se efectúe el desmontaje del techo para su posterior restitución, se trabajo en sacristía, presbiterio, nave, sotocoro, baptisterio, Capilla del Sr de la Fortaleza.

Calzadura de muro de adobe: Se efectuó en la sacristía, presbiterio, nave, sotocoro, baptisterio, Capilla del Sr de la Fortaleza, Capilla de San Cristóbal.

Exploración de techos Se efectuó en presbiterio, nave, sotocoro, Capilla del Sr de la Fortaleza, Capilla de San Cristóbal.

Desmontaje y restitucion de la cobertura incluyendo las estructuras, esta intervención se dio en presbiterio, nave, sotocoro, baptisterio, Capilla del Sr de la Fortaleza

1.5.0.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO :

El Templo de San Cristóbal presenta una distribución no muy clara, por los añadidos y modificaciones secuenciales que ha sufrido, sugiriendo que inicialmente posiblemente habría tenido una planta de cruz latina con portada lateral a la que se adosaron los volúmenes de la Sacristía el Baptisterio y la torre,

Es de una sola nave al cual se ingresa por dos puertas laterales con arcos de medio punto ubicados en medio cuerpo de la nave y al final en el sotocoro. Junto al muro de pies se encuentra ubicado un arco carpanel rebajado, el cual forma el sotocoro y soporta el entrepiso de madera del coro. Al interior de la nave se ven arcos de piedra, con trazo de medio punto, que dividen virtualmente la nave, adosados a los muros existen altares y capillas. Desde el arco triunfal se sobreeleva el piso y cobertura, dándole majestuosidad al presbiterio.

FRENTE PRINCIPAL

La elevación más importante, muestra todos sus planos hacia la plaza San Cristóbal, con un desarrollo predominantemente horizontal compuesto por el volumen de la nave y el presbiterio diferenciados únicamente por un quiebre pequeño en el nivel de cumbreras, conforma el volumen organizador de la estructura espacial, en el se engarzan los bloques de la torre y la capilla del Sr. De la Caida, destacando la torre de piedra que si bien no guarda una relación armónica en su proporción con relación al volumen de la nave, destaca por sus características constructivas y sus elementos decorativos, construida íntegramente en piedra labrada. Otro de los componentes que destaca es la portada de piedra de estilo renacentista, enmarcada por dos pilastras de piedra que la delimitan, quedando en segundo término la portada lateral adyacente a la torre.

Una de las características de este frente es el uso de los materiales; en la parte inferior se tiene 13 hiladas de piedra labrada sobre este se ubica el muro de adobe con embarre pintado de blanco a la cal.

LAS PORTADAS

La portada principal de reminiscencia renacentista enmarcado por dos pilastras de piedra que suben hasta el techo, la portada está compuesta por arco de medio punto flanqueado por dos columnas exentas que se asientan sobre un pedestales compuestos por plintio, dado y una cornisa, el arco está formado por dovelas decoradas con rosetones que van intercaladas con dovelas almohadilladas.

El arco de medio punto está delimitado por una moldura simple que resalta el arco, el remate de la portada es un friso en el que se ubican 2 pináculos con esferas en la parte superior.

Sobre la portada se encuentra una ventana de piedra con arco de medio punto simple enmarcada en el muro de adobe, la ventana tiene las jambas y el arco de medio punto de piedra, la carpintería es de madera con una reja metálica de protección todo este conjunto con materiales y diseño contemporáneo.

Sobre la portada se tiene una ventana de piedra con arco rebajado, de diseño simple sin ningún tipo de adornos, con una cornisa en la base. La carpintería de la ventana es metálica con paños pequeños de 15 x 20 cmts aproximadamente donde se ubica vidrio catedral de color verde y azul formando una cruz.

El portón principal de dos hojas es tabloneado, presentan dos llamadores metálicos tipo mascarón, con refuerzo de láminas metálicas ornamentada con bulas metálicas, tiene dos puertas pequeñas para el acceso de personas cuando no se abre los portones

La portada secundaria, de piedra con arco de medio punto sencilla con un escudo de la virgen Maria en la clave, por esta portada se accede al sotocoro

ELEVACION OESTE

Este frente se asienta sobre una topografía irregular en la que se puede apreciar tres plataformas definidas, la primera que abarca la sacristía y la capilla de san Cristóbal, constituyendo el volumen de estos ambientes en uno de los más importantes, y la segunda y tercera plataforma más bajas que abarca la capilla Del Sr. De la Fortaleza y el baptisterio cuyo volumen original ha sido restituído, estos volúmenes muy simples no evidencia elementos arquitectónicos de interés con excepción del arco de piedra que se ubica sobre el ingreso a la capilla del Sr de la Fortaleza, la composición volumétrica presenta movimiento en los planos verticales como en los horizontales, la textura de los acabados es heterogénea, por los materiales empleados se tiene muros de ladrillo tarrajados lo que le confiere una superficie plana bastante lisa mientras que los muros de adobe presenta la superficie irregular, siendo la pintura el elemento que le confiere unidad a todo el conjunto. Los vanos son escasos predominan el área de muros llenos, teniendo como icono el arco en los espacios antiguos

ELEVACION DEL MURO DE PIES

Conformado por los frentes del baptisterio, coro y torre, donde los volúmenes están escalonados atenuándose la masificación de los volúmenes por la vibración de los tres planos desatacando en el conjunto la torre. Esta elevación por el volumen del templo y su emplazamiento en la colina es apreciada desde todo el Cusco, en esta elevación se aprecia una de las características de la arquitectura virreynal, el predominio de los muros con relación a los vanos, por la presencia de dos ventanas con arcos en el coro y una ventana en el baptisterio, cuyas características son similares.

ELEVACION DEL MURO TESTERO

Presenta un volumen muy simple conformada por el muro testero donde destaca la ventana tipo puerta con arco de medio punto que da hacia una de las plataformas del sistema de terrazas incas del barrio de Colcampata, esta ventana está enmarcada por un muro de piedra rectangular que a su vez se inserta en el muro de adobe, en segundo plano destacan el volumen de la capilla del Sr de la Caída y al costado derecho el volumen de la sacristía ambos de características muy simples.

TORRE

De planta cuadrada esta conformada por dos cuerpos el primero de los cuales es simple con dos ventanas arcabuceras, el acceso es directo desde el atrio del templo que forma parte de la plaza San Cristóbal, ubicado en el muro norte se accede a la torre a través de una portada con dintel y molduras en el remate, en el dintel de 3 piezas se ubica un caliz tallado en bajo relieve, sobre este acceso se encuentra un escudo en alto relieve del Obispo Mollinedo, que sobresale al plano de este frente, este acceso cuenta con una puerta conformada por una reja metálica, las escaleras se



ubican en el interior de la torre teniendo 8 tramos hasta llegar al campanario con fenestraciones pequeñas de desarrollo vertical abocinadas hacia el interior que iluminan las escaleras. La estructura de la torre esta formada por cuatro muros de piedra que rodean a una pilastra exenta ubicada al centro, que sirve de soporte a las bóvedas de piedra que a su vez soportan las gradas por donde se accede a la torre, toda la estructura es de piedra labrada con segmentos de piedra caliza, semilabrada.

Como característica de esta torre se puede apreciar que la misma esta desproporcionada tanto en las dimensiones de planta como de altura con relación al volumen del templo

El segundo cuerpo de la torre se inicia después de las cornisas que dividen del primer cuerpo, esta conformado por el campanario, el mismo que está estructurado en base a 8 pilastras que estan unidas por una especie de podio que circunda la torre, de estas pilastras nacen los arcos de medio punto donde se asientan las campanas.

La cobertura presenta una bóveda de media naranja asentada sobre un tambor que marca el cambio de planta del cuadrado al círculo, esta circundada por columnas cuadradas en las esquinas y en los puntos intermedios de forma circular que soportan pináculos.

La cúpula remata en una columna circular con un pináculo sobre el cual se sostiene una cruz de fierro forjado cuyas formas están inspiradas en el diseño de volutas.

CAPILLA SR DE LA FORTALEZA

Ambiente de planta rectangular, construida con cimientos y sobrecimientos de piedra hasta una altura de 2.15 mts de aparejo simple, muros de adobe en la mitad superior, cielo raso con la estructura del par y nudillo a la vista, en el muro lateral derecho (ingresando) se ubica una alacena que está a 0.90 mts del piso y tiene una altura de 1.40 mts aproximadamente, en el muro izquierdo se ubica una puerta con acceso bajo arco de medio punto que comunica con el area libre que separa del baptisterio. Al fondo un altar de madera de estilo neoclásico con columna pareadas exentas a los costados de este altar alberga una pintura mural efectuada en un segmento de muro exento del muro oeste que forma parte de la estructura de este ambiente, el baptisterio aparte del altar solo está decorado por dos pinturas de caballete ubicadas en los muros laterales. La puerta de acceso está conformada por una mampara fabricada de fierro angular y fierro "T" con puertas plegables, en la parte superior sigue la forma del arco de medio punto, toda la mampara presenta vitral de colores azul y verde con dibujos diversos alusivos a la religión cristiana, con algunos elementos de la religión indu.

CAPILLA DE SAN CRISTOBAL

De planta rectangular, se accede a él a través de una cancela de madera que cubre el arco de acceso, la misma que tiene balaustrada de triple hilera en el cuerpo superior de las puertas, la parte inferior presenta tableros simples, mientras que en la parte superior cubriendo el área del arco, la carpintería es radial con balaustres torneados dispuestos en forma de radios que nacen del punto medio de la recta imaginaria que une los dos puntos de arranque del arco.

En el interior se ubican dos arcos de medio punto de piedra, que segmentan el espacio creando una división virtual, estos arcos nacen en pilastras empotradas en los muros laterales que sobresalen en el frente exterior de la capilla (lado izquierdo ingresando) en un caso, formando dos contrafuertes y en el muro que divide de la sacristía, esta pilastra en el primer arco pasa el muro y sale en la cara interna del muro izquierdo de la sacristía también como pilastra y soporta a su vez uno de los arcos de este ambiente, ubicado a menor altura, en el segundo arco la pilastra no sobresale en el muro de la sacristía sino se pierde en este.

En el muro del fondo se ubica el retablo dorado de reminiscencia neoclásica, con un nicho central delimitado por columnas pareadas a los costados que alberga la imagen de San Cristobal. En el paño central del muro derecho se encuentra otro altar lateral de madera dorada, estos altares destacan como puntos focales en este ambiente

El piso es de losetas de piedra, de 0.30 x 0.60 los paramentos están compuestos de sobrecimientos de piedra hasta una altura de 1.03 mts promedio y muros de adobe,

El cielo raso de este ambiente presenta la estructura de los pares y el encarrizado cubierto con un enlucido de yeso luego de la restauración de la cobertura se le dio este acabado, con refuerzos compuestos por vigas de madera eucalipto que van en sentido opuesto apoyándose en el muro testero, y en los muros que se ubican sobre los arcos, mostrando la pendiente en un solo sentido. El muro del costado derecho ingresando es ciego y no presenta vanos mientras que el muro del lado izquierdo tiene dos ventanas de madera con arco de medio punto, el segmento rectangular de esta ventana presenta balustradas en tres hiladas que aseguran los paños de vidrio de igual número de hiladas, sobre este paño el arco está cerrado por balaustrada radial que nacen del centro del arco.

CAPILLA DEL SR DE LA CAIDA

El ingreso es bajo arco de piedra de medio punto en el que se aprecia el área del arco parte de lo que posiblemente fue una cancela, conformada por fierros que nacen en disposición radial a partir del punto central del arco y llegan hasta el intrados del arco en número de 17 barras. La

disposición de la planta es ligeramente rectangular, con una ventana con derrames de piedra labrada y arco de medio punto hacia el exterior y vano rectangular vertical hacia el interior

El cielo raso presenta los faldones del par y nudillo con la estructura de los pares y el enchadado cara vista,

Los muros son de piedra y adobe revestidos de barro pintados de blanco a la cal, el piso de losetas de piedra

En el muro del fondo se ubica el retablo del altar de esta capilla de estilo barroco, compuesto por dos cuerpos y tres calles, con la imagen del Sr. De la caída o Cristo Nazareno, en el interior aparte del retablo del único altar no tiene otros elementos decorativos importantes.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo está conformado por la cimentación de piedra, con mortero de barro, la sobrecimentación en la que se han utilizado piedra labrada (catorce hiladas) hacia la cara exterior y piedra caliza reutilizada de andenería inca en un gran porcentaje en la cara interior de los muros, las alturas del sobrecimiento han sido incrementadas en la reconstrucción efectuada con posterioridad al sismo de 1950 hasta alcanzar alturas entre 3.80 a 3.90, posiblemente para brindar mejores condiciones estructurales, el cuerpo superior es en adobe, con espesores que varían entre 1.80 y 1.60 mts, entre los muros se encuentran pilastras de piedra que soportan los arcos torales en un total de 5 arcos, en la evaluación efectuada después del sismo del 85, se ha podido verificar que las áreas más vulnerables son los encuentros entre el muro de adobe y las pilastras de piedra, en estos encuentros es donde se ha producido fisuras, especialmente el sector adyacente al coro, por ser esta esquina el área más debilitada estructuralmente por la presencia de los siguientes vanos justamente en la esquina formada por el muro de epístola y el muro de pies: la puerta de acceso al sotocoro, la ventana del coro ubicada en el mismo eje y el vano que conectaba las gradas de la torre con el coro.

Sobre la estructura portante formada por los muros de piedra y adobe se asienta el techo, formados por estructuras de par y nudillo y suples que bajan hasta los canes que forman los aleros dándole la pendiente correspondiente.

La carpintería está formada por puertas de diferentes épocas y estilos, el portón principal el más antiguo entre las puertas, conformada por una estructura bastante sólida compuesta por 4 montantes que forman el marco y 12 peinazos de 3" x 4", en la parte baja se ubican dos puertas menores que complementan toda la estructura. La puerta del acceso tabloneada con la misma estructura presenta en su decoración pequeños mascarones de bronce. Es importante indicar que durante la gestión del Padre Pablo, se efectuaron muchas modificaciones relacionadas con los

muebles y alguna puertas entre ellas la puerta de la sacristía, la misma que fue acondicionada con elementos originales traídos del depósito del obispado en el que se dejan puertas y ventanas de otros templos cambiadas por elementos nuevos, se observa en esta puerta que se ha acondicionado y acomodado, generando confusión al aparentar que esta es original.

La carpintería de ventanas es nueva no queda ningún elemento original, cambiadas después del sismo del 50, del diseño original únicamente se tendría una réplica en el coro, ventanas con balaustrada en tres hileras.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Presbiterio: En este ambiente se ubica el altar mayor compuesto por un retablo tallado en madera de estilo barroco, dorado con pan de oro, de tres calles y dos cuerpos, en él se encuentran 3 esculturas San Lorenzo, Virgen María y Padre Eterno, los cuales presentan una buena factura en su tratamiento con decoraciones de esgrafiados y brocateados, así mismo se tienen en el muro del evangelio un lienzo del Señor de los Temblores.

Sacristía: Es este ambiente se encuentra dos esculturas de la Virgen Inmaculada y Cristo Crucificado, los cuales están hechos de tela encolada sobre maguey, en el ropaje de la Virgen Inmaculada se aprecia esgrafiados y dorados bellamente decorados. Se encuentra también un baúl que contiene libros antiguos, un closet con objetos litúrgicos de plata, otro con indumentaria religiosa, en el muro sur entre las pilastras que soportan los dos arcos se han acondicionado vitrinas donde se exponen el vestuario de la virgen de belen principalmente las capas que decoran su imagen, todos estos bienes en exposición hace de este lugar un pequeño museo para los visitantes.

Capilla de San Cristobal: En este ambiente se encuentran retablos, esculturas y un lienzo. En el muro norte se encuentra un retablo de madera de talla en blanco compuesta por un cuerpo y una sola calle con decoraciones en alto relieve de follajería. En el muro oeste se encuentra el retablo del Patrón San Cristóbal, hecho de madera de un solo cuerpo y una sola calle, con capitel y arquivado de estilo corintio. En el muro sur se observa un lienzo titulado El espejo de la Vida, esculturas de la Virgen María, San José y Niño Jesús.

Baptisterio.- Se encuentra pintura mural y un retablo de talla en madera y dorado de La Piedad, compuesto por una calle y un solo cuerpo, en el nicho central se puede observar el mural atribuido a La Piedad en el que tienen como imágenes 'principales a la Virgen María y Jesús muerto.

Sotocoro.- En este ambiente solo se evidencia la existencia de un retablo y un lienzo, el retablo de pan de oro sobre madera tallada de estilo barroco, consta de un cuerpo y una calle. El retablo se asienta sobre un pedestal de piedra y presenta un banco, columnas salomónicas, un friso en la parte superior y una pequeña coronación. En el centro, un nicho que alberga un lienzo advocado al Señor de los Temblores, cabe señalar la importancia de este lienzo puesto que es uno de los pocos lienzos en el que se representa a Túpac Amaru y a Micaela Bastidas, precursores de la independencia americana.

Coro: En el Coro se encuentran los siguientes lienzos: de Crucifixión, Señor de Huanca, Virgen del Rosario, Virgen de Alcántara y Virgen Inmaculada, los cuales presentan buena factura en cuanto a la técnica de manejo de forma y color. Así mismo se observa 2 esculturas de la Virgen María y San José los cuales están hechos de tela encolada sobre maguey.

Nave.- En este ambiente existen lienzos, esculturas y retablos. Se encuentran 23 lienzos distribuidos entre los muros del evangelio y epístola, de los cuales se representan escenas de la Biblia, Cristos, Vírgenes y Arcángeles; también se evidencian 10 esculturas de santos, vírgenes y cristos. En cuanto a los retablos se evidencia 4 retablos de estilo Barroco los cuales están dorados con pan de oro a excepción del retablo del calvario.

Capilla del Sr de la Caída: Existen obras de arte en cuanto a lienzos, esculturas y retablos; se encuentra un retablo de madera finamente labrado sin acabados con la madera cara vista esta compuesto por 2 cuerpos y 3 calles, el retablo consta de hornacinas, nichos, columnas, y coronación. Se tienen 2 lienzos Arcángel San Miguel y San Felipe Neri, los cuales presentan buena factura en cuanto a la forma y color. También se tienen en este ambiente 6 esculturas Virgen sin Nombre, San Simón, San Juan, San Miguel, Señor de la Caída y Señor del Santo Sepulcro.

1.6.0.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL:

El templo de San Cristóbal en la actualidad se encuentra en buen y regular estado de conservación, se han efectuado trabajos de consolidación de sus estructuras desde las bases, se ha calzado la cimentación, hasta una profundidad que varia entre 2.5 a 3.5 mts, quedando por consolidar parte de la cimentación y los muros de la capilla del Sr de la Caída, y un segmento exterior muy pequeño del presbiterio (muro este), así mismo falta por consolidar los muros de contención adyacentes al muro de pies, en el resto del templo donde se ha consolidado la cimentación y muros, queda por concluir los acabados, pisos embarres, pintura, carpintería de puertas y ventanas, así como las instalaciones eléctricas de todo el templo.

ELEVACIÓN PRINCIPAL (MURO DE LA EPÍSTOLA)

La elevación principal se encuentra en buen estado de conservación, el primer tramo formado por el acceso al sotocoro donde anteriormente existían fisuras tanto en el arco como en el muro han sido calzados. El segundo tramo el muro de piedra ubicado entre las dos portadas que anteriormente presentaban fisuras y separación entre el contrafuerte y el muro ha sido consolidado, este sector ha sido calzado, así mismo las piedras que en la parte superior de los contrafuertes se encuentran fracturadas, han sido cambiadas. El tercer tramo que corresponde a la portada de acceso principal se encuentra en buen estado de conservación, mientras que en el tramo donde la capilla del Sr de la Caída se inserta en la nave, el muro ha sido consolidado se han calzado las fisuras y se han colocado llaves de refuerzo entre el muro de epístola los muros laterales de la capilla, con relación a los muros de la Capilla del sr de la Caída estos deben ser intervenidos para su consolidación. Así mismo se deberá evaluar los muros y el techo para su posible cambio, durante el proceso de obra para ello se tiene presupuestado todas estas acciones.

ELEVACIÓN OESTE (MURO DEL EVANGELIO)

En este frente, los muros de la nave y el presbiterio han sido consolidados, se han calzado las fisuras existentes y se ha embarrado todo el muro de la nave faltando el embarre del presbiterio, con relación al resto de componentes la elevación correspondiente a los muros de ladrillo exteriores de la sacristía, Capilla de San Cristóbal, está en regular estado de conservación, no se aprecian fisuras o desplomes, únicamente a nivel de acabados se observa desprendimientos del tarrajeo en segmentos muy pequeños principalmente a nivel de las bases por la falta de mantenimiento.

Los muros correspondientes a la Capilla del Sr. De la Fortaleza y el Baptisterio han sido restaurados y se encuentran en buen estado, quedando por concluir los acabados, en el primer caso se tiene el embarre de dos muros exteriores faltando el muro norte mientras que el baptisterio falta el embarre en todo los muros exteriores.

ELEVACIÓN NORTE (MURO TESTERO)

Este muro es la parte posterior del Presbiterio, la cimentación así como el sobrecimiento y muros han sido consolidados. El segmento correspondiente a la sacristía, presenta el revestimiento de la base erosionado, por la acción de las lluvias, y la humedad el resto del muro no se aprecia fisuras o desplomes.

ELEVACIÓN SUR (MURO DE PIES)

Es la elevación correspondiente a la torre del campanario y el coro, la torre está en buen estado no se observa fisuras en los muros, el muro del coro y sotocoro han sido intervenidos se han consolidado las fisuras que tenía anteriormente, especialmente en el coro alto. Así mismo el muro del baptisterio ha sido restaurado se encuentra en buen estado faltando efectuar los trabajo de acabados.

DESCRIPCION POR AMBIENTES

SACRISTIA

Este ambiente ha sido intervenido, se ha consolidado la cimentación y los muros norte y este, calzando las áreas fisuradas, recomponiendo los segmentos del muro de piedra norte que se encontraban en mal estado, el resto de muros corresponden a estructuras contemporáneas son de ladrillo, en regular estado de conservación, a las que les falta parte del tarrajeo. El paño central del muro sur delimitado por arcos, en la parte baja se aprecia dos fisuras muy finas que posiblemente sean del tarrajeo, es necesario efectuar exploraciones en este segmento para verificar el grado de deterioro.

Las ventanas ubicadas en este muro son de madera con arco en la parte superior y un paño completo en la parte baja, han sido protegidas por rejas metálicas de fierro cuadrado, en buen estado, la ventana tiene dos piezas de vidrios.

La portada de acceso a la sacristía ha sido intervenida se encuentra en buen estado.

El piso es de losetas de piedra de 0.30 x 0.60 mts en buen estado de conservación con excepción del área de acceso debajo del arco, donde se puede apreciar que ha sido retirado para facilitar los trabajos de restauración del arco y la portada del presbiterio.

El Cielo raso presenta la estructura del techo con las vigas de eucalipto y el entablado a la vista, sin acabado. Con relación al estado de conservación de estos elementos no se puede apreciar con claridad su estado de conservación es necesario efectuar exploraciones en el techo.

Los arcos de piedra interiores que segmentan el ambiente en tres partes, se encuentran en buen estado de conservación no se observa fisuras o desplomes, únicamente la presencia de sales en el sector adyacente al muro norte.

TORRE

La estructura de la torre se encuentra en buen estado, luego del sismo de 1950, la torre fue desmontada hasta el primer cuerpo dejando apenas una altura de 1.20 Mts, su reconstrucción fue casi total, utilizando técnicas contemporáneas, referidas a refuerzos estructurales de vigas a nivel del campanario.

En el interior las gradas de piedra labrada se encuentran en buen estado con pequeñas pérdidas del emboquillado, mientras que los muros de piedra (caliza hasta 1.80 mts y labrada en el tercio superior) están en buen estado, con pequeños segmentos donde se ha desprendido los emboquillados, en el sexto tramo de las gradas, la bóveda presenta sus elementos movidos con el mortero que ha perdido su capacidad de adherencia, esta bóveda soporta el piso del campanario, requiere ser recompuesto en su integridad.

En el campanario el acabado del piso se encuentra en mal estado, craquelados, mientras que las pilastras que soportan los arcos donde se andan las campanas están en buen estado,

En el arco norte colindante con el techo del coro, se aprecia fisuras muy finas de 1 mm que siguen el recorrido del mortero que une los sillares de piedra, no es una fisura estructural, ha sido ocasionada posiblemente con los últimos sismos que se dieron en la ciudad del cusco.

La cúpula tiene evidencias de humedad en el acabado del intrados, ocasionado por las últimas lluvias, es necesario el cambio del revestimiento de la cúpula, por donde se esta filtrando las aguas de lluvias, en el intrados de la cúpula también se puede observar pequeñas fisuras en forma de anillos, es necesario efectuar exploraciones para determinar su estado real.

En las cornisas ubicadas al finalizar el primer cuerpo y el campanario se evidencian la presencia de musgos y líquenes que han invadido los elementos líticos, así mismo en los pináculos y el tambor de la cúpula.

PRESBITERIO

En el muro oeste del presbiterio colindante con la sacristía se ha consolidado el muro tanto el de piedra como el cuerpo superior de adobe, así como la portada de acceso a la sacristía, se encuentran en buen estado,

El muro este, conformado por piedras incas labradas reutilizadas hasta una altura de 3.24, se encuentra en buen estado, sobre él se alza el muro de adobe que ha sido consolidado recientemente. En este paño se ubica una ventana abocinada de piedra con marco de madera y dos paños que albergan dos vidrios, uno en el área rectangular y otro en el arco superior, en buen estado de conservación.

El muro testero hacia el interior se observa un muro de piedras grandes que hacia el exterior vendría a constituir la cimentación del muro por la diferencia de niveles, en el que se ha reutilizado elementos líticos de manufactura inca también ha sido intervenido recientemente se encuentra en buen estado de conservación

El arco triunfal se encuentra en buen estado no se observan fisuras o desplomes en este arco en la base se ha ubicado el pulpito, debe ser reubicado a su posición original, en el arco anterior.

El techo ha sido intervenido en su integridad se han cambiado los pares y sobrepares y se enlucido con yeso el cielo raso se encuentran en buen estado.

Los pisos de piedra losetas rectangulares de 0.30 x 0.60 mts en buen estado, sin embargo por la presencia de evidencias del piso original de ladrillo pastelero ubicadas en los trabajos de investigación efectuados hace ya 4 años, se restituirá tanto el nivel original como el piso de ladrillo pastelero, encontrado a 0.20 mts por debajo del piso actual.

CAPILLA DEL SR DE LA CAIDA

El piso de losetas de piedra está en regular estado, el arco de acceso en buen estado con desprendimiento del emboquillado en sectores, principalmente en el intrados y los derrames, en este acceso el muro es de piedra hasta una altura de 4.88 el resto de adobe, el muro no presenta fisuras o desplomes requiere consolidación del emboquillado en toda el área, el muro norte es de adobe con sobrecimiento de piedra de 0.40 mts, no se ven fisuras o desplomes solo el desprendimiento del embarre en un segmento de la cabecera del muro, en este muro se aprecia la existencia de humedad en la base, por el desnivel existente entre el piso exterior y el interior de aproximadamente 0.89 mts lo que viene ocasionando el deterioro de los adobes estos se

encuentran en un proceso de disgregación, el resto del muro esta en buen estado, el muro sur también está en buen estado con desprendimientos del embarre en pequeños sectores, requiere resane del embarre y repintado. Cielo raso sin acabados con los pares y el encarrizado con sectores donde por la existencia de la humedad por el paso de las aguas de lluvias el encarrizado se ha podrido y esta fracturado, desde el interior se puede observar las tejas. La única ventana está en buen estado tanto la carpintería como los acabados requiere trabajos de mantenimiento. En este ambiente se ha consolidado la cimentación del muro sur, mientras que los muros norte y el muro este están faltando las caras exteriores.

CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL

El arco de acceso de piedra labrada, el piso de losetas de piedra, así como la cancela de madera que cierra este espacio, están en buen estado, los arcos interiores no presentan fisuras solo pérdida parcial del emboquillado,

El muro norte trabajado en ladrillo y tarrajado, se encuentra en regular estado de conservación con una fisura muy delgada (2mm) en el sobrecimiento de piedra esta fisura se ubica a 2 mts del muro oeste (fondo) nace en el piso y sube atravesando todo el sobrecimiento de piedra (1.03 mts de altura) y recorre parte del muro de ladrillo, hasta 1.60 mts antes de llegar al cielo raso.

En el área visible del muro oeste (gran parte del muro está cubierto por el altar de San Cristóbal), no se aprecia fisuras o desplomes, este muro es de ladrillo con el acabado tarrajado y pintado de blanco ostra, por le exterior tampoco se aprecian fisuras o desplomes del muro lo que indicaría que el mismo se encuentra en buen estado es necesario efectuar exploraciones parietales para determinar posibles fisuras.

El muro sur se encuentra afectado por la humedad, se aprecia la existencia de sales en el



sobrecimiento de piedra (altura de 0.88 mts), generada por la existencia de humedad por el desnivel existente entre el piso exterior y el interior de aproximadamente 1.69 mts, adicionalmente se puede apreciar que existe una cobertura al exterior que no tiene colector de agua pluvial la misma que se empoza en el piso exterior, dañando los muros que colindan

con esta cobertura generando humedad que se traslada al interior. En este muro se ubican dos ventanas de madera que se encuentran en buen estado de conservación, el techo esta en regular estado con los pares y el encarrizado en regular estado con sectores flexionados. El ingreso al

pulpito no tiene acabados en el piso, así mismo en los muros laterales falta consolidar los emboquillados.

En el muro este (acceso a la capilla) el segmento de piedra se encuentra en regular estado con pérdida del emboquillado en el tercio superior, mientras que el muro de adobe no presenta fisuras o desplomes

El anterior acabado del piso de piedra ha sido retirado, encontrándose en la actualidad con un porcentaje grande con el piso de tierra, en este ambiente se ha encontrado evidencias del piso original de ladrillo pastelero el mismo que se encuentra a 0.22 cm por debajo del piso actual, lo que determina el retiro del relleno existente y la recuperación del piso original de ladrillo pastelero.

La cobertura de teja está deteriorada lo que provoca algunas goteras, muchos de sus elementos están flexionados, el cielo no tiene acabados, el encarrizado con los medios pares están a la vista, generando oscuridad en el ambiente.

La carpintería de madera de las ventanas está en regular estado, con la madera bastante reseca con pérdida de la pintura por la falta de mantenimiento, la reja metálica empotrada en ella en regular estado, requiere trabajos de limpieza y pintado.

CAPILLA SR DE LA FORTALEZA

Este ambiente ha sido intervenido desde la cimentación se ha consolidado la cimentación y sobre cimentación así como los muros, y el techo este último se han cambiado toda la estructura, la consolidación de las estructuras de cimientos y muros ha sido en base a calzaduras, se han cambiado los elementos líticos más dañados, reutilizando los que aun podían trabajar, con ellos en el caso de la sobre cimentación se ha efectuado la recomposición de esta. El piso de madera machihembrada ha sido retirado habiéndose encontrado restos del piso de ladrillo pastelero el mismo que debe ser repuesto, este ambiente mantendrá el mismo nivel de piso de la nave, es decir se rebajará el actual en 0.35 a 0.40 mts, por la existencia de escombros y restos materiales tanto de obra como desechos no ha sido posible una evaluación integral la misma que debe ser efectuada en el proceso de la obra, debiendo de establecerse los niveles de piso originales. El acceso lateral se ha mantenido el arco de piedra que existía, debiendo restituirse la puerta de madera que sale al atrio lateral.

El mamparon metálico que cierra este ambiente dividiéndolo de la nave fue colocado el año 2000, se encuentra en buen estado, sin embargo este mamparon por sus características no se integra al templo es necesario su retiro en su lugar se restituirá una cancela de madera similar a la capilla de San Cristóbal.

El techo de teja es nuevo se han cambiado las estructuras de madera en su integridad, se encuentra en buen estado.

CORO

Los muros han sido consolidados se ha efectuado la calzadura de las fisuras que existían en el muro sur, restituyendo el embarre en los 2/3 superiores del muro faltando la base, el arco de piedra carpanel que soporta toda la estructura del entrepiso ha sido calzada, se encuentra en buen estado de conservación.

La puerta que conducía hacia el baptisterio ha sido cerrada, debiendo aperturarse la puerta de acceso desde las gradas que suben a la torre, las ventanas de madera están en regular estado, reseca por la falta de mantenimiento.

Del entrepiso las vigas esta en regular estado de conservación en tanto el entablado que sirve de acabado al piso esta en regular y mal estado con sectores deteriorados, la baranda esta en regular estado de conservación, mantiene el pan de oro que cubre su superficie adornándola,

Las ventanas han sido retiradas de su ubicación mientras se concluyan los trabajos de consolidación, son de madera y están en regular estado de conservación requiere labores de mantenimiento. El techo recientemente cambiado con material nuevo, con la estructura a la vista de los pares y el encarrizado, en buen estado de conservación.

Las ventanas ubicadas en el muro sur abocinadas hacia el interior, se encuentran en buen estado, requieren refrescamiento en la pintura, la carpintería del muro este que da hacia la plazuela San Cristóbal se encuentra en buen estado, sin embargo por su falta de unidad en su diseño debe ser retirada, restituyendo una ventana de diseño similar a las existentes en el muro de pies.

SOTOCORO

En este ambiente los muros han sido restaurados en su integridad calzando las fisuras existentes así mismo el encuentro del arco carpanel y el muro de evangelio donde anteriormente se evidenciaban fisuras, ha sido consolidado se encuentran en buen estado de conservación, se ha restituido los embarres en los tres lados del muro.

El acceso bajo arco hacia los ambientes del baptisterio, ha sido consolidado se encuentran en buen estado de conservación. En el piso se ha retirado parte del piso de loceta en el area central



y el perímetro para efectuar los trabajos de calzadura de cimientos y las exploraciones de investigación arqueológica.

NAVE

A nivel estructural la nave se encuentra en buen estado de conservación los segmentos donde anteriormente existían fisuras moderadas, como son los paños adyacentes al coro en los dos muros tanto de evangelio como en el muro de epístola, el paño ubicado entre la portada principal y la capilla del Sr. de la caída, en estos sectores se aprecia fisuras verticales que abarcan casi todo la altura del muro de adobe justamente se ubican en el encuentro del muro de adobe y la pilastra de piedra del arco formero, han sido calzados, encontrándose actualmente con el embarres nuevo, listo para el pintado, con relación a la cobertura esta ha sido cambiada íntegramente, con elementos estructurales del par y nudillo nuevos, así mismo se ha restituido el enlucido de yeso de todo el techo de la nave. Los pisos de losetas de piedra de 0.30 x 0.60 mts han sido retirados en todo el perímetro para efectuar los trabajos de calzadura de cimentación, igualmente en las áreas donde se han efectuado exploraciones arqueológicas en cumplimiento al expediente de investigación arqueológica, dejando descubierto las áreas donde se ha encontrado el piso original de ladrillo pastelero, el resto se mantiene en su ubicación en buen estado de conservación.

2.- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.1.0.- OBJETIVO GENERAL

- *Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de San Cristóbal.*
- *Elaborar el proyecto integral que marque los lineamientos de su futura intervención, que ayude en la consecución de los recursos financieros necesarios para la Restauración del Templo contribuyendo con la salvaguarda y revaloración de nuestro rico Patrimonio Cultural.*

2.2.0.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *El principal objetivo es el de Revalorar el templo recuperando las condiciones de estabilidad alteradas o perdidas después de los últimos eventos sísmicos que se dieron en el Cusco, integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.*
- *Reestructurar las coberturas de la Sacristía, las Capillas de San Cristobal y la Capilla el del Sr de la Caida, que actualmente por la necesidad de su preservación y las escasas posibilidades económicas de la comunidad coadyuvado con la falta de un asesoramiento técnico adecuado, no han permitido una intervención técnica adecuada.*
- *Consolidar los segmentos faltantes de la cimentación de la capilla del sr de la Caida, así como las estructuras de los muros correspondientes a la Capilla de San Cristóbal, y la Capilla del Sr de la Caida, que durante el último sismo a afectado su estabilidad.*
- *Restituir los acabados deteriorados correspondientes a los pisos, muros, cielo raso, puertas, ventanas, en base a las evidencias encontradas en cada caso.*
- *Eliminar la presencia de humedad en el sector norte adyacente a la sacristía, capilla de San Cristóbal y la capilla del Sr de la caída, eliminando sus efectos a través de la construcción de un sistema de drenajes y canales abiertos.*
- *Consolidar los emboquillados de los muros de piedra de la torre, así como el revestimiento interior del intrados y del extrados de la cúpula.*

- *Dotarle al templo de un sistema de iluminación a través de tuberías para los cables de alimentación de la energía eléctrica empotrados, con un sistema de red de diseñada exclusivamente para este fin así como un sistema de seguridad.*

2.3.0.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

Considerando que las intervenciones a darse están centradas en trabajos de conservación y restauración parcial de las estructuras de la Capilla de San Cristobal, Sacristia y de la capilla del Sr. De la caída, los mismos que como consecuencia de los eventos sísmicos han sufrido alteraciones en su comportamiento estructural, las intervenciones a darse aplicando en el primer caso técnicas modernas deben reflejar tanto las técnicas como los materiales en forma clara, el nivel de intervención, las intervención estarían basados en los artículos 9º - *La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas; todo trabajo de complemento -reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas- aflora de la composición arquitectónica y debe llevar la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento, así mismo en el Artículo 10º - Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia" de la carta de Venecia.*

Las técnicas a utilizarse según los criterios restaurativos son:

Consolidación.- Este procedimiento técnico esta destinado a restituir las condiciones de soporte y estabilidad de una determinada estructura que haya perdido las condiciones que se pretende recuperar.

Recomposición.- Como su nombre lo indica es sinónimo de volver a componer algo que se ha disgregado o alterado. Hablando de muros consiste en restituir la estabilidad y las características de los aparejos, su estabilidad, la plomada y sus condiciones de resistencia.

Restitución.- Es la Operación de carácter técnico que consistirá en la reposición de los elementos caídos pertenecientes al edificio y al lugar que le corresponde; por extensión puede significar la reposición de elementos que se hayan deteriorado, por piezas o elementos nuevos.

Con relación a los criterios de orden estructural, los refuerzos estructurales a darse están sustentados en Artículo 10º de la Carta de Venecia que a la letra indica: Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia

Los criterios de orden arqueológico para la ejecución del presente expediente técnico están en base a una propuesta de intervención arqueológica la misma que contempla un tratamiento muy riguroso del área arqueológica en la que está insertado el templo principalmente el sistema de andenes incas existente, de tal manera que se respete sus estructura y el entorno.

Criterios de orden ambiental, las intervenciones a darse se efectuaran respetando el medio ambiente y evitando en lo posible su contaminación, se tendrá especial cuidado principalmente en la posible contaminación del aire en el momento del desmontaje del techo, excavación de zanjas, calzadura de muros, desmontaje de muros, trabajos que se efectuaran evitando levantar polvo en exceso a través del riego constante con agua y el recojo del desmonte en sacos.

3.- PROPUESTA DE INTERVENCION

El monumento ha sido intervenido los años 2008, 2009 y 2010, durante este tiempo se han intervenido en la consolidación de las estructuras, habiéndose intervenido en la nave, sacristía, parte de la capilla del Sr de la caída, así mismo se han consolidado las estructuras de la sacristía, tanto las cimentaciones como los muros la capilla del Sr. De la Fortaleza ha sido también intervenida desde la cimentación, sobrecimientos muros y la cobertura, quedando por consolidar los ambientes de la Capilla del Sr de la Caída y la Capilla de San Cristóbal, en el resto de ambientes quedan por restituir los acabados tanto de pisos, muros, cielo raso, la carpintería de las ventanas y puertas. Con relación a las instalaciones eléctricas, estas que tienen carácter precario serán reemplazadas por otras nuevas que obedecen a un proyecto especialmente elaborado que contempla tanto el sistema de iluminación como el sistema de alarmas de seguridad.

SACRISTIA

Los trabajos a efectuarse son los siguientes: Limpieza y desalinización de los muros incas del lado norte, que actualmente sirven también como muros de contención, labor que

abarcaría a los arcos de piedra, el retiro del piso de lajas de piedra, para su reemplazo por ladrillo pastelero, para ello se construirá el falso piso de piedra, con contrapiso de concreto sobre el cual se asentara el ladrillo pastelero, en este ambiente se procederá a calzar las pequeñas fisuras del muro de ladrillo, para luego proceder a restituir el tarrajeo de los dos muros de ladrillo, para pintarlos de color blanco hueso, en el muro este de piedra la mitad inferior y adobe el resto se procederá a restituir el embarre y el pintado, así como los emboquillados de los muros de piedra.

Considerando que estos ambientes han sido reconstruidos en ladrillo (muro oeste y sur), habiendo desaparecido la estructura original, de la cual no se conoce si aun queda la cimentación original, la propuesta se enmarcaba en la conservar las estructuras existentes, consolidando y concluyendo los acabados de muros en los segmentos faltantes (muros sur y oeste).

El piso del umbral de este arco que presenta un vaciado de concreto y piezas de piedra pequeña colocadas provisionalmente será retirado, en su lugar se colocara piso de ladrillo pastelero similares a las existentes en el resto del ambiente.

Con relación a la cobertura se esta programando el cambio integral, por el estado de deterioro de las estructuras principalmente la flexión existente en los pares, se ha presupuestado el cambio integral del techo, manteniendo el sistema de medios pares, incrementando el numero de jabalcones en un total de dos por paño, posteriormente se efectuara el enlucido del techo con yeso aplicado a mano, para ello se fijara carrizo partido con clavos de 1" en los pares, jabalcones y en las vigas de refuerzo perpendiculares a los pares.

La carpintería de ventanas será retirada, restituyendo en su lugar, otras de diseño similar a las existentes en el coro, esta propuesta se efectúa considerando que la carpintería original a desaparecido y este ambiente es una obra de características contemporáneas no ha quedado evidencias del diseño original que tuvo estas ventanas,

La puerta de acceso, debe restituirse una puerta nueva de dos hojas, con el sistema de quicio y montante, no se tiene mayor información sobre la puerta original, consiguientemente el diseño será contemporáneo con reminiscencia colonial de acuerdo a las tipologías de templos similares.

En el área exterior adyacente al muro norte donde existe un pasaje que formaba parte del sistema de andenerías incas se efectuara la instalación de tuberías de drenaje para ello se

utilizara tubos cribados de 6" que irán enterrados a una profundidad aproximada de 1.80 a 2.30 mts , la misma que desembocara hacia el área verde o chacras de la propiedad vecina donde se disipara, no se puede llevar hacia la plaza San Cristóbal ello involucraría modificar estructuras incas cuyo estado es original, esto en función a la consulta efectuada al Arqueólogo Efraín Alegría, profesional que viene asesorando las propuestas del presente expediente, se aclara que estos trabajos así como el resto de intervenciones donde se tenga que efectuar excavaciones deberá contar necesariamente con el monitoreo de un Arqueólogo, en razón que los trabajos de Investigación Arqueológica han concluido.

CAPILLA DE SAN CRISTOBAL

En este ambiente se efectuara la exploración de cimientos en el muro norte donde se ha podido visualizar la existencia de fisuras en dos sectores colindantes con la sacristía, de acuerdo a los resultados de esta exploración se procederá a la intervención en sus estructuras sean estas cimentaciones o muros.

En el sobrecimiento de piedra labrada del muro sur donde la humedad ha generado la presencia de sales, se efectuará exploraciones en la cimentación para determinar el origen de esta, así como el estado de la cimentación, de acuerdo a los resultados de estas exploraciones se iniciaran los trabajos respectivos sean de consolidación de cimientos, muros de ladrillo o simplemente de los acabados (tarrajeo del muro exterior), así como los trabajos de desalinización de los sobrecimientos de piedra, en el área exterior (patio entre el baptisterio y la capilla San Cristóbal) se tiene previsto el retiro del desmonte dejando durante las intervenciones anteriores, bajando el nivel del piso, al pie del cubículo por donde se accede al pulpito, del nivel que actualmente tiene 3337.95 hasta el nivel 3336.54 nivelando la pendiente que actualmente tiene dejando solo un 2% de pendiente hacia el oeste, para la evacuación de aguas pluviales, en este espacio se procederá a la colocación de las loseta de piedra con la finalidad de impermeabilizar el área, dotándole de una canal abierto de piedra externo ubicado en el centro para la evacuación de aguas de lluvias.

La cobertura será cambiada en su totalidad mejorando los espaciamientos tanto de medios pares como incrementando el número de jabalcones, incluye los diámetros de las vigas de refuerzo transversales a los medios pares de la dimensión actual de 6" a 8".

En este ambiente durante los trabajos de investigación efectuadas en el mes de septiembre 2007, en el proyecto de investigación arqueológico "en busca del contexto funerario de Paullo Inka", efectuaron 03 trincheras de excavaciones arqueológicas de 5x1m.en el interior

del templo específicamente en el presbiterio, crucero y la capilla de San Cristóbal, por la historiadora Martín Rubio, en la excavación efectuada en el centro de este ambiente se ha descubierto restos de piso de ladrillo pastelero a una profundidad de 0.30 mts del cual no se conoce en que magnitud haya quedado, y considerando que se han efectuado exploraciones en otros sectores donde se ha ratificado esta información, se propone restituir tanto el nivel de piso original como los acabados de ladrillo pastelero de acuerdo a las evidencias encontradas.

La sacristía cuenta con un pequeño patio cercado con un muro de adobe, este patio será tratado con un piso de losetas de piedra, que cubrirá toda la superficie del patio así mismo se consolidara el muro de adobe, y la Cubertinas de protección de la cabecera de muros, adicionalmente se colocara una vereda perimetral exterior adosada al muro con la finalidad de proteger las bases del mismo,

CAPILLA DEL SR DE LA CAIDA

La propuesta de intervención plantea labores de consolidación de estructuras (calzadura cimentación sobrecimientos y muros), que aún faltan intervenir como son la parte externa de los muros este y norte donde la cimentación aun no ha sido intervenida, así mismo la intervención de la cobertura, para ello se desmontara el actual techo y restituirá el sistema de par y nudillo cambiando los elementos en mal estado, desmontaje y restitución de las cabeceras de muro, desmontaje de los pisos de losetas, cuyo nivel será bajado al nivel de la nave restituyendo el piso de ladrillo pastelero, el mismo que ira sobre un falso piso empedrado con un contrapiso en el acabado antes de recibir el ladrillo pastelero como acabado final, los embarres en mal estado serán retirados y luego de las calzaduras de muros serán restituidos así como la pintura final.

Este ambiente se han consolidado la cimentación, los muros y la cobertura quedando solo por trabajar los acabados: tanto de pisos, muros cielo raso, instalaciones eléctricas, la puerta y celosía que separa de la nave.

En el cielo raso como en todo el templo en los acabados se enlucirá los faldones con yeso aplicado a mano.

En el acceso a la capilla se colocara una celosía de madera similar a la existente en la capilla de San Cristóbal, con la finalidad de darle seguridad y unidad al templo en el tratamiento de la carpintería.

BAPTISTERIO

En este ambiente se efectuarán los acabados de muros, piso, cielo raso en función a los niveles que serán establecidos después de determinar los niveles del piso de la nave, en el caso del piso el nivel establecido corresponde al nivel de piso del sotocoro, para ello se instalará el falso piso empedrado con un contrapiso de concreto para restituir sobre el piso de ladrillo pastelero como acabado final, las caras interna y externa de los muros se restituirá los embarres para proceder al pintado integral.

En este ambiente se restituirá la puerta de acceso, los acabados del muro encontrado debajo de este ambiente así como la balaustrada de protección que cubrirá el perímetro del área que ha quedado para su exposición, se ha previsto también la iluminación de este ambiente, para ello se ha actualizado el Proyecto de Instalaciones Eléctricas.

PRESBITERIO

Este ambiente donde anteriormente se ha intervenido las estructuras desde la cimentación, sobrecimientos, muros quedando únicamente por consolidar los cimientos en la cara externa del muro este, se procederá a calzar este sector, en el resto del ambiente se procederá a concluir con los acabados, es decir el pintado de las caras internas de los muros de adobe, pintado del cielo raso, retiro del piso de piedra, para su restitución del piso de ladrillo pastelero cuyas evidencias han sido encontradas durante las exploraciones y estudios de investigación arqueológica efectuadas años anteriores por la Investigadora Martin Rubio, donde se encontró en la parte central del crucero, a solo 0.20 mts de profundidad restos de el ladrillo pastelero como acabado de piso.

En la parte posterior correspondiente al pasaje del sistema de andenes incas, cuyo nivel de piso es más alto que el nivel de piso de la iglesia se instalará un sistema de drenajes subterráneo, de acuerdo a la propuesta trabajada años antes por el Ing. Aníbal Castañeda Sánchez, para ello se instalarán en una profundidad de aproximadamente dos metros tubos cribados sobre una solera de concreto, tubería cribada PVC de 6", sobre se llenará agregado grueso que servirá de elemento filtrante que conducirá las aguas de lluvias hacia la tubería cribada cuya pendiente bajará con dirección hacia la propiedad vecina para poder evacuar las aguas hacia las áreas verdes ubicadas en el lado oeste del templo.

NAVE

El pulpito que actualmente ha sido cambiado de lugar se restituirá en la pilastra izquierda (ingresando) del arco del crucero adyacente al arco de acceso a la capilla de San Cristóbal, su restauración se considerará dentro del expediente técnico correspondiente a las obras de arte.

Este ambiente al igual que el presbiterio se concluirá con los acabados de pisos, pintado de muros, embarres, cielo raso y la restitución del ladrillo pastelero en función a las exploraciones efectuadas donde se han encontrado y determinado el tipo de acabados y los niveles originales, en el caso del crucero se bajará el nivel de piso 0.20 mtsm, igualmente en el caso del área adyacente al acceso principal el nivel a bajarse será aproximadamente de 0.20 a 0.22 mts .

El portón de acceso principal será restaurado cambiando las piezas que estén muy deterioradas sobretodo en la base el resto solo se tratará la madera para evitar su deterioro posterior, en este ambiente se instalará todo el sistema de iluminación tanto del ambiente como de las obras de arte.

SOTOCORO

En este ambiente donde también se han efectuado labores de consolidación y restauración desde los cimientos, muros, se efectuará los trabajos de acabados, tanto en pisos, como en la restitución de embarres y pintura de muros y restauración del portón de acceso del exterior, el nivel de pisos será rebajado de acuerdo a las evidencias encontradas en la base del muro de pies, así mismo se concluirá con la consolidación de emboquillados del muro de piedra en las áreas donde aún falta intervenir

CORO

Este ambiente se han calzado los muros y se ha restituido parte del embarre, quedando aun restituir el tercio inferior, así como la pintura y la restitución de la carpintería de madera, aquí también se restituirá y abrirá la puerta de acceso desde la torre, para ello se retirará el muro tapiado y se restituirá la puerta con un diseño nuevo que se integre al conjunto.

El piso de madera machihembrada será retirado dejando las vigas del entrepiso para restituir otro entablado de madera aguano de 1 1/4" x 8" x 10', entablado que irá colocado a media

madera con la finalidad de tener una estructura más resistente para la instalación del piso de ladrillo pastelero, la cara inferior será el acabado del cielo raso.

La baranda del coro de madera cuya cara exterior que da hacia la nave presenta extraordinaria calidad por sus tallados y el acabado en pan de oro, que actualmente se encuentra en buen estado conservara su lugar los especialistas en obras determinara si es necesario su mantenimiento o restauración. En este ambiente también se efectuaran las instalaciones eléctricas de acuerdo al proyecto de instalaciones electricas.

Las ventanas serán intervenidas, se cambiaran los elementos en mal estado y se refrescara con aceite de linaza, mientras que la ventana que da hacia el atrio principal será cambiada por otra de diseño igual a las existentes en los vanos del muro de pies.

CAPILLA DEL SR DE LA FORTALEZA.-

Este ambiente ha sido intervenido desde el año 2008 hasta el 2010, se han efectuado trabajos de exploraciones arqueológicas, habiéndose evaluado el estado de la cimentación, la misma que ha sido consolidada través de trabajos de calzadura de los cimientos y sobrecimientos, así como, la consolidación de emboquillados posteriormente se han consolidado los muros que estaban en mal estado con fisuras, especialmente los muros norte y sur, para ello se desmontaron el cielo rasó y la cobertura.

Los trabajos a efectuarse son los siguientes:

Se retirara los restos de piso de losetas, para luego proceder a efectuar Excavaciones en el piso hasta alcanzar el nivela para la construcción del falso piso empedrado sobre el cual se asentara el contrapiso y el piso de ladrillo pastelero que de acuerdo a las evidencias encontradas se estaría restituyendo, el nivel del piso será el mismo de la nave, posteriormente se procederá a los acabados consistentes en la restitución de la puerta de madera ubicada en el acceso hacia el atrio lateral, la misma que será de tablero rebajado, así mismo se efectuara el pintado del cielo raso y de los frentes de los tres muros.

En este ambiente se retirara el mamparon de fierro que actualmente sirve como separación de la nave, y en su lugar se restituirá una cancela de madera similar al diseño de la capilla de San Cristobal,



4.- ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL Y/O DECLARATORIA DE IMPÁCTO AMBIENTAL

En todo proyecto de intervención restaurativa es indispensable el Estudio de Impacto Ambiental por constituir en la actualidad una herramienta de incuestionable utilidad que permite incorporar consideraciones ambientales en el proceso de planificación y toma de decisión en relación con una determinada acción propuesta.

El análisis del Impacto Ambiental sirve como instrumento multidisciplinario para identificar los impactos ambientales, desde el deterioro de los recursos físicos e impactos en las especies, hasta los efectos ambientales en la salud humana.

Por las características que reviste el presente expediente, en el que se identifican impactos menores de características pasajeras, este ítem está identificado con una declaración de impacto ambiental, el mismo que por los límites en la intervención (actividades puntuales), no producirá un impacto ambiental de importancia.

Marco Legal de Referencia

De acuerdo con los Términos de Referencia y con la actual legislación peruana en materia ambiental, se tienen los siguientes:

- Código del Medio Ambiente (D.L. 613)
- Legislación existente acerca de las unidades de conservación ubicadas en el área de influencia del proyecto.
- Ley No 26786 "Ley de Evaluación de Impacto Ambiental para Obras y Actividades**.

Toda esta legislación establece los requisitos que deben tenerse en cuenta para el desarrollo de actividades de explotación de canteras de materiales de construcción y otros asuntos ambientales, además se pueden señalar: DS No. 011-93-TCC; DS No. 020-94-MTC; DS No. 012-94-AG; DS No. 056-97-PCM; DS No. 061-97-PCM; DS No. 013-97-AG; Ley No. 26737

La Evaluación de Impacto Ambiental se desarrolla de acuerdo con la política ambiental establecida en el Código del Medio Ambiente y los Recursos Naturales, en concordancia con el principio que afirma, que a fin de alcanzar el desarrollo sustentable, la protección del medio ambiente deberá constituir parte integral del proceso de desarrollo y no podrá

considerarse en forma aislada, manteniendo así la potencialidad de los recursos para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras y su calidad de vida. Se tiene en cuenta además, para la identificación y evaluación de los impactos generados por el proyecto, la "Ley de Evaluación de Impacto Ambiental para Obras y Actividades". Con el mencionado marco legal se pretende tener un adecuado manejo y control ambiental durante el proceso de desarrollo del proyecto, en conjunto con las normas y programas contenidas en el Plan de Manejo Ambiental de este estudio.

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE IMPACTOS AMBIENTALES

Para la elaboración del presente estudio, se utilizó la metodología de análisis multi objetivo que se detalla en esta sección.

Desagregación del proyecto y del Medio Ambiente.

En primera instancia, se procede a la recopilación de toda la información relativa a las características técnicas del proyecto, tal como han sido definidas por el grupo de diseño. El análisis de esta información permite desagregar el proyecto en diversas actividades (previas, de construcción y operación) que potencialmente pueden generar impactos sobre el medio ambiente. De manera similar se procede con la información relativa a la zona donde se realizará el proyecto (zona de influencia). La finalidad es establecer un diagnóstico de las principales características del medio ambiente y realizar una subdivisión del mismo en sus diferentes elementos, componentes y sistemas.

Matriz de identificación de impactos.

La desagregación del proyecto en actividades y del medio ambiente en sistemas, componentes y elementos tiene como objetivo facilitar la contabilidad de causas y efectos mediante la utilización de la llamada "Matriz de identificación de impactos ambientales. Se habla de una contribución debido a que un efecto sobre un elemento puede ser consecuencia de una pluralidad de actividades diferentes, así como una actividad cualquiera puede desencadenar efectos diferentes sobre diversos elementos ambientales. La matriz permite establecer cuáles actividades de la construcción y operación del proyecto son más deletéreas por afectar un mayor número de elementos ambientales y paralelamente cuáles de ellos son más sensibles a dichas actividades.

Calificación ambiental

Una vez identificados los impactos ambientales, se procede a obtener la calificación del impacto que una actividad cualquiera produce sobre un determinado elemento del medio ambiente. La calificación ambiental permite realizar una evaluación comparativa y relativa de las modificaciones sufridas por elemento, componente y sistema ambientales, atribuibles a las diferentes actividades del proyecto.

Calificaciones agregadas.

En todo el proceso descrito anteriormente se calificaron los impactos producidos por cada una de las actividades sobre los diferentes elementos ambientales. La calificación ambiental del proyecto en general sobre elementos ambientales, del proyecto sobre componentes y del proyecto sobre sistemas, se obtiene progresivamente mediante las sumas agregadas de los impactos individuales, asignando pesos que representan la importancia relativa de los miembros individuales.

Análisis de resultados.

Ya que todos los parámetros que participan en la calificación tienen valores que varían entre 0 y 1, el valor de la calificación se ubicará dentro de este rango. Mientras más se acerque la calificación a 1, mas grave será el impacto. En general, se han establecido cuatro rangos que nos permiten analizar "el grado de severidad" de un impacto según el valor de calificación obtenido. La importancia del resultado es su versatilidad como herramienta de análisis pues permite ser agregado, o desagregado, para obtener resultados parciales correspondientes a cada uno de los componentes o sistemas ambientales. Así, es posible determinar cuales elementos componentes y sistemas ambientales resultan mas o menos impactados por la ejecución del proyecto, y cuales actividades producen mayores impactos en todo el contexto considerado. Es necesario tener en cuenta que la evaluación corresponde al criterio específico del evaluador, el mismo que podría variar aunque no substancialmente si fuera realizado por otro evaluador.

ANALISIS DE IMPACTOS

AIRE

El impacto por las obras a realizarse es momentáneo, y solo esta referido en el momento de la liberación de los techos, embarres y el retiro de adobes en la calzadura, donde si se daría

una contaminación momentánea del aire, teniendo un calificativo de 0.2

RUIDO

Este impacto también es mínimo y siendo interior solo es perceptible en los ambientes donde se trabajara, y en las áreas libres (atrios) del templo, consiguientemente su calificativo es de 0.08

Con relación a los otros factores como son impacto en el medio biótico son nulos ya que este sector por ser un area urbana consolidada rodeada únicamente de construcciones y patios con escasa vegetación su incidencia es nula.

PLAN DE MANEJO AMBIENTAL

A continuación se presentan las recomendaciones para el manejo en obra que se proponen para la prevención, mitigación, de los impactos ambientales causados por el proyecto.

1. El Arquitecto Residente debe preocuparse por mantener en buen estado de funcionamiento todos sus equipos, con el fin de evitar escapes de lubricantes o combustibles que puedan afectar los suelos, cursos de agua, aire y organismos.
2. Para controlar el ruido generado durante los procesos constructivos, el contratista utilizará equipos modernos, que se caractericen por generar poco ruido, y utilizará la tecnología disponible para el control o disminución del mismo. En el mismo sentido, deberá velar por el correcto funcionamiento de todos los equipos, para evitar que funcionamientos inadecuados contribuyan a aumentar el ruido o la contaminación por gases.
3. Los sitios y superficies de terreno que sean afectadas por los trabajos, se restablecerán en lo posible, de forma que sus condiciones finales sean iguales a las que tenían antes de iniciar los trabajos.

Normas para la seguridad del personal

1. El INC-Cusco deberá cumplir con todas las disposiciones sobre salud ocupacional, seguridad industrial y prevención de accidentes emanadas del Ministerio de Trabajo.
2. A todos los obreros y empleados que vayan a ser vinculados a los trabajos, se les debe exigir un examen médico antes de vincularlos para verificar su estado de salud, especialmente en lo referente a la ausencia de enfermedades infecto - contagiosas.



Periódicamente se verificará su estado de salud. El empleo de menores de edad para cualquier tipo de labor en los frentes de obras está estrictamente prohibido.

3. Todo el personal de obra deberá estar dotado de elementos para la protección personal y colectiva durante el trabajo, de acuerdo con los riesgos a que estén sometidos (uniforme, casco, guantes, botas, gafas, protección auditiva, etc.). Los elementos deben ser de buena calidad y serán revisados periódicamente para garantizar su buen estado.

4. Todo el personal de la obra deberá tener conocimiento sobre los riesgos de cada oficio, la manera de utilizar el material disponible y como auxiliar en forma oportuna y acertada a cualquier accidentado. La institución debe dotar los frentes de trabajo, casetas, talleres y demás instalaciones temporales, de camillas, botiquines y demás implementos para atender primeros auxilios.

Normas para la protección del aire

1. Durante el desmontaje del techo, no se arrojará el desmonte hasta el piso como usualmente se hace sino se trasladará hasta el piso utilizando carretillas para ello se construirá una rampa que permita el transporte de boggies hasta el techo así mismo se irá regando con agua para amortiguar la producción de polvo, no se deben quemar basuras, desechos, recipientes, ni contenedores de material artificial o sintético como caucho, plásticos, poliuretano, cartón, entre otros.

2. Durante los trabajos de liberación o exploración de embarres estos deben ser humedecidos permanentemente sin que ello signifique deteriorar los entresijos o acabados del inmueble

5.- PROGRAMACION DE OBRA

5.1.0.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

OBRAS PROVISIONALES:

CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA : M2

Por requerimiento de trabajo (desmontaje del techo, muros, limpieza y consolidación morteros de la torre etc), es necesario aislar el área de trabajo, para ello se plantea un cerco de calamina. La fabrica del cerco se efectuara con rollizos de 5" x 5 mts, espaciados a 3.0 mts, que es el espacio que ocupan cuatro calaminas en posición vertical, estas columnas de madera rolliza estarán arriostradas por correas de madera corriente de 2" x 3" x 10 'espaciadas a 0.90 mts de tal manera que cada calamina se sujetara en tres puntos, en la base se colocara una madera rolliza de 4" que irá en todo el perímetro, los parantes verticales deben ir enterrados 0.60 mts en el piso, para ello solo en el área donde se hincarán se retirara las lajas de piedra. Las correas van sujetadas a los rollizos con clavos de madera de 4".

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (con polietileno) M2:

Este es un proceso de protección de las obras de arte que se encuentran en el templo así como la protección de altares para que estos no se dañen por la presencia del polvo, u otros elementos que puedan dañar a las pinturas o retablos.

Se utilizara polietileno grueso el mismo que ira sujeto en el extremo superior y los costados a los muros mediante maderas de 1" x 2" de sección variando la longitud de acuerdo a la dimensión de las obras de arte a proteger, debiendo abarcar la integridad de las pinturas o retablos.

REPINTADO DE CARTEL DE OBRA PZA.

Esta referido al repintado del cartel existente, cada año de ejecución de obra.

Método de ejecución: materiales a usar será pintura esmalte color azul ultramar y blanco, resaltando los datos generales de obra.

INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL (a 20.00 mts. de dist.): GBAL

Considerando que el templo cuenta con instalaciones eléctricas provisionales, se instalarán puntos de energía eléctrica conectado al lugar más próximo posible, para que pueda ser utilizado en casos de emergencia como trabajos durante la noche en lugares específicos, para lo que se instalará con cable TW N° 16, y se colocará un soquet de baquelita, y foco de 50 WATTS, con un interruptor simple sobre tablero de madera sujeto con clavos de 3", con llave de 2x30 amp. Energía eléctrica para los espacios de almacén de obra, residencia y áreas de trabajo donde se considerará solamente la extensión con cable mellizo n° 16. Todas las uniones deberán de realizarse con cinta aislante para evitar cortes.

INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS : M2

Se utilizarán para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de adobes en cabecera de muros y en muros que superen la altura de 3.00 mts, estos tendrán la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizara hasta un máximo de 7 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, si la altura pasara a 4 cuerpos el castillo de andamios deberá de sujetarse con maderos horizontales embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocara tablonces en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro n° 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos. Si la altura incrementara, la colocación de tablonces será en cuerpos alternos del andamio

TRABAJOS PRELIMINARES.

LIMPIEZA DE TERRENO.-

Consiste en la limpieza y evacuación en todo el área donde se ha de intervenir, se retirara los restos de intervenciones anteriores, restos de material de desecho y otros que puedan perjudicar e impidan el desarrollo del trabajo, esta acción se efectuara en forma manual.

ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN: M2

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida al entorno del templo en los atrios laterales tanto en el área adyacente a los muros de contención de la elevación de pies como en las áreas adyacentes a la parroquia, baptisterio, capilla de San Cristóbal, y la sacristía, se efectuara a mano y se tendrá especial cuidado en las áreas donde existan restos prehispánicos, especialmente muro originales componentes de andenería inca.

LIBERACION DE MAMPARON METALICO (Capilla Sr Fortaleza)

Por consideraciones de orden tipológico y estético (falta de integración y tipología ajena al monumento) se liberara el mamparon metálico ubicado en el baptisterio en su reemplazo se colocara una cancela de madera, para ello se aflojara el mortero que sujeta los anclajes metálico procurando no dañen las jambas de piedra del acceso al baptisterio, previamente se efectuara el retiro de los vidrios que cierran el mamparon y las hojas de las puertas corredizas.

DESMONTAJE DE PISOS DE LOSETA DE PIEDRA

Con la finalidad de efectuar la restitución del ladrillo pastelero en todo el templo, se procederá a retirar todo el piso de losetas, para ello se utilizara una sierra eléctrica para cortar piedra, con la finalidad de cortar los emboquillados del área a intervenir, luego se procede a retirar una loseta, dejando un espacio desde donde se trabajara con el resto de losetas, retirando una por una aplicando palancas de metal en el suelo para ir quebrando el mortero con el que se asentó las losetas en el piso, con este proceso se evitara dañar las losetas durante su retiro.

DESMONTAJE DE PISOS DE LAJAS DE PIEDRA

Este ítem está relacionado con el retiro de los pisos de lajas en las áreas donde se efectuara exploraciones de cimientos así como en las áreas donde se efectuara la apertura de zanjas para la calzadura de cimentación, las especificaciones técnicas para este ítem serán similares al desmontaje de pisos de losetas.

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO:M2

En esta partida se ejecutarán los trabajos de liberación de recubrimiento de muros de templo a nivel de la Capilla del Sr de la Caída tanto el exterior e interior (empaste de barro), siempre y cuando hayan sido descartadas las áreas exploradas de presencia pintura mural, esta labor es fundamental para descubrir las zonas donde se presenten evidencias de grietas, fisuras y posibles direcciones de las mismas, así mismo en las áreas donde el embarre presente deterioro.

LIBERACION DE TARRAJEOS.-

En la sacristía y la Capilla de San Cristóbal se efectuara la liberación de tarrajeo con la finalidad de explorar los muros y determinar hasta donde van las fisuras existentes, ello se efectuara en forma manual, para ello se utilizara cinces aguzados, debiendo retirar únicamente las áreas afectadas, esto incluye las áreas externas de las bases donde las lluvia y la humedad han dañado el tarrajeo del muro.

DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA

La liberación de los techos del capilla del Sr de la caída, Capilla de San Cristóbal y la sacristía, se efectuara teniendo especial cuidado en el desmontaje, procurando evitar producir polvo, especialmente en el retiro de las tejas y la cama de barro que sujetan a estas así como en el desmontaje del encarrizado, para ello previamente será necesario el armado de andamios, generando un superficie amplia donde se pueda trabajar con seguridad, y además en el se pueda recoger todo el material residual del desmontaje, para atenuar la polvareda será necesario ir esparciendo agua (regado menudo), el desarmado de los pares también se efectuara con sumo cuidado evitando cualquier desprendimiento violento que pueda generar daños en el templo, este material será retirado por la rampa que para este fin se esta proponiendo.

REMOSION DE PISOS DE MADERA MACHIHEMBRADA.-

En el coro se efectuara el retiro del piso machihembrado por encontrarse en mal estado y para reforzar con madera masa gruesa para la instalación del piso de ladrillo pastelero, este retiro se efectuara con palancas metálicas, para facilitar la extracción de los clavos que sujetara la madera, se efectuara con sumo cuidado y bajo la supervisión del residente en el coro evitando deteriorar la baranda.

REMOCIÓN MUROS DE ADOBE: M3

En esta partida se consideran los trabajos de remoción de muros en los sectores donde por el grado de deterioro de los muros es severa y abarca una área amplia, es el caso de las cabeceras de muros de la capilla del sr de la Caida con la finalidad de reestructurar la cobertura en forma integral, para ello se utilizara picos y palancas de metal, cinceles, combas, se tendrá especial cuidado en esta remoción mojando permanentemente los muros con la finalidad de evitar la presencia de polvo que pueda afectar a las áreas vecinas.

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (H.8.40 mts):**UNID.**

Durante los trabajos de calzaduras de cimentación y muros, por medidas de seguridad frente a la posibilidad de un desplome del muro se colocaran puntales dobles, para lo que se fabricaran tableros de madera de $1\frac{1}{2} \times 8 \times 10'$, sujetos con travesaños de madera de $2 \times 3 \times 10'$ colocados a 0.60 mts de eje a eje en forma transversal a la longitud de las tablas las que soportaran las cargas de las presiones, la que tendrá que servir de tope para que el puntal y/o pie derecho pueda presionar el tablero, estos puntales tendrán una dimensión de $7' \times 8.00$ mts, y madera de 4×4 mts, si el piso fuera de tierra se colocaran topes (estacas) de madera clavadas en ángulo de 45° , empotradas en piso, si el piso fuera de concreto entonces se deberá de abrir un agujero pequeño como para que pueda ingresar las estacas conformadas por rollizos de $7'$ y 0.60 mts de longitud, este elemento deberá ingresar en el suelo una profundidad mínima de 0.50 mts.

TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO

Esta partida consiste en labores permanentes de control de niveles de pisos, aleros, techos, etc., durante el proceso de obra comprobando los niveles de referencia. Para dicha partida se considera un área de 1,400.00 M2.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACION DE CIMIENTOS

Se considera en esta partida la exploración de los cimientos existentes para lo que se realizaran excavaciones a una profundidad de 1.50×1.00 mts de ancho en áreas comprometidas estructuralmente, por tramos críticos, de la Capilla del Sr de la Caida, Capilla de San cristobal se hará en interiores y en área exteriores, este trabajo es con la

finalidad de determinar a cuanto de profundidad está la cimentación y su estado de conservación.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACION DE MUROS: M2

Se realizaran trabajos de calas en muros de la capilla del Sr de la Caida, para determinar el estado de conservación de la estructura y las posibles causas de su deterioro.

EXPLORACIÓN E INTERPRETACION DE MUROS DE LADRILLO: M2

Se realizaran trabajos de calas en muros de la SACRISTIA Y LA CAPILLA de San Cristóbal, donde se puede apreciar fisuras, se efectuara con cinceles finos a mano, liberando el área necesaria para determinar cuál es el estado de los muros de ladrillo en estos ambientes.

EXPLORACIÓN DE TECHOS

Con la finalidad de determinar la intervención en las diferentes coberturas del templo se efectuaran la exploración de estas la misma que consistirá en el retiro de la teja y el encarrizado para ir evaluando su estado así mismo ver el estado de los pares, estas exploraciones se efectuaran en áreas de 1.00 x 1.00 MTS

PICADO DE MUROS DE LADRILLO

En la sacristía, existen dos muros en los que se ha dejado inconcluso el tarrajeo en los muros de ladrillo, en estos sectores se procederá a la limpieza y el picado de restos de concreto, esta labor se efectuara con cincele y comba pequeña, hasta dejar limpia la superficie de ladrillo.

TRANSPORTE DE MATERIAL HASTA OBRA HASTA 5 KM

Todo el material requerido para la restauración del templo sera trasladado en volquete hasta la playa de estacionamiento de la plazoleta de San Cristóbal, siendo necesario evaluar en obra la posibilidad de ingresar el volquete hasta la plazoleta para facilitar el traslado de material.

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Después del traslado hasta la obra de los materiales, es necesario considerar el traslado de materiales en obra, desde el almacén hasta el sitio mismo en el templo donde se ejecutara diferentes trabajos, el traslado será en carretillas, o a pulso dependiendo de los materiales.

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES

Este ítem consiste en el traslado vertical de materiales principalmente desde el piso hasta la cabecera de muros de la nave, coro y presbiterio, utilizando las poleas instaladas para este fin, por ser el método mas rápido para el traslado de materiales que no implique una carga excesiva, la medida será en M3.

MOVIMIENTO DE TIERRAS:

NIVELACION Y APISONADO: M2

Se realizará trabajos de nivelación y apisonado tanto en interiores como exteriores de templo, el apisonado y compactación del suelo sera por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras. Esta nivelación y compactación también se realizará en exteriores para área de veredas, las mismas que tendrán el mismo tratamiento de nivelación de interior de ambientes.

EXCAVACIÓN ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTO: M3

En esta partida se realizaran los trabajos de excavaciones de zanjas para calzaduras de cimientos en todo el perímetro de la nave donde posiblemente se intervendrá, a 1.50 o 1.60 mts, de profundidad, en un ancho de 1.00 mts, realizado en base a exploraciones de informe arqueológico sobre sondeo de nivel de fundación de cimientos y estado de conservación de cimientos. Se considerara el 15% de esponjamiento de material extraído.

RELLENO CON MATERIAL PROPIO: M3

Se realizará el relleno con material propio de las partidas generadas de excavaciones de exploración de cimientos, excavación de zanjas para consolidación y calzaduras de cimientos, excavación de exploración de pisos, excavación y sondeos de cimientos, excavación arqueológica, quedando el 15 a 20% de esponjamiento que será retirado del área de intervención. Estos rellenos se realizaran en base a los niveles anteriormente existentes.

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON TRANSPORTE (CARGUIO A MANO)

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, será clasificado para su posible aprovechamiento en la elaboración del

mortero de barro, para asentado de adobes, embarres y elaboración de nuevos adobes, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra serán eliminados en forma periódica en volquetes, trasladando este desmonte a una distancia no menor de dos kilómetros.

Aquí se incluyen las aglomeraciones de tierra o desmonte de intervenciones anteriores en los exteriores especialmente las aglomeraciones junto a la Capilla de San Cristóbal y sacristía.

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CALZADURA EN CIMENTO DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL M3:

En esta partida se considera el cambio de Las piezas líticas que están deterioradas, exfoliadas y que no ofrecen resistencia ni garantía a la cimentación por lo que será necesario reemplazar el material lítico por uno nuevo, de las mismas dimensiones y/o características similares, el proceso para la ejecución de esta partida será liberar los emboquillado, aflojando las piedras para su retiro, teniendo cuidado de efectuar el apuntalamiento correspondiente para evitar el colapso del área de trabajo especialmente cuando hayan sufrido asentamientos y exista fractura en la cimentación, el apuntalamiento dependerá de las características y el estado de la cimentación de preferencia será con madera rolliza de 4", así como el uso de tacos de madera eucalipto, cuando las necesidades así lo requieran se podrá utilizar briquetas de concreto, pues este sistema posibilita dejar estas en el interior y evitar riesgos que conllevan retirar el apuntalamiento estas calzaduras serán por tramos máximo de 1 mts, dejando las piezas dentadas de los extremos para que la intervención posterior de estos tramos no intervenidos puedan tener una traba a nivel de aparejo el mortero tendrá las mismas características de Cº 145 KG/CM2, durante este proceso deberá de considerarse una mezcla mas aguada con las mismas especificaciones para sellar las juntas y resquicios de algunas zonas que el concreto no haya llegado a penetrar a fondo, para el trabajo de estas áreas deberá de calzarse por ambas caras hasta llegar al núcleo de muro, las mismas que serán selladas con una lechada de cemento por ningún motivo se dejara espacios vacíos entre sectores calzados, deberá completarse toda la cimentación formando un elemento monolítico.

CONSOLIDACION DE CIMIENTOS: M3

En esta partida se considera el cambio de los aglomerantes que unen las piezas líticas que se encuentran en cimientos, las mismas que no ofrecen resistencia y aquellas que han perdido sus características físico-Químicas. La proporción a utilizar será de hormigón 0.90 m³ por 6.00 bls de cemento logrando un Cº de 145 kg/cm². y una proporción de agua, fundamentalmente esta partida se encarga de reemplazar el mortero antiguo cuyo componente estaba conformado de arcilla y en algunos casos de argamasa, para la consolidación de los cimientos deberá de considerarse la posición y ubicación del elemento lítico, la misma que no deberá de cambiar de posición por que la pieza antigua ha soportado cargas de esfuerzos a compresión por lo que al cambiar de posición esta pieza, será sujeta a un deterioro rápido con posibles exfoliaciones por capas, las que se acelerarán con el contacto por humedad del suelo donde se asienta esta cimentación. En consolidación de mortero de cimientos que tengan que utilizar cal la proporción será de mortero 1:3, 1 carretilla de cal y 3 de arena gruesa y cemento 1/10 en volumen. Se procederá a sellar las juntas con un mezcla aguada después del proceso de consolidación, la misma que incluye esta partida.

CONSOLIDACION DE SOBRECIMIENTO M2 .

En esta partida se considera el cambio de los aglomerantes que unen las piezas líticas que se encuentran en sobrecimientos cuyo mortero no ofrece resistencia y que con el paso de los años ha perdido sus propiedades físicas el material nuevo con el que se va a consolidar es de cal, arena 1 : 3 mezclado con 1/20 de cemento medidas en volumen, esta partida tiene la particularidad de reemplazar el mortero antiguo con mortero nuevo, para la consolidación de los sobrecimientos deberá de considerarse algunas recomendaciones como la posición y ubicación del elemento lítico en el estado original, que durante el proceso de trabajo de consolidación, deberá de mantener la misma ubicación y posición sin que ésta sea cambiada, así como la cara expuesta a superficie deberá de mantenerse, para evitar con el tiempo mayores exfoliaciones de cuerpo del elemento lítico. La consolidación se realizará por ambas caras hasta llegar a intervenir en núcleo de sobrecimiento.

CALZADURA EN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL M3:

En esta partida se considera el cambio de Las piezas líticas que están deterioradas, exfoliadas y que no ofrecen resistencia ni garantía en la sobrecimentación por lo que será necesario reemplazar el material lítico por uno nuevo, de las mismas dimensiones y/o

características similares, el proceso para la ejecución de esta partida será liberar los emboquillado, aflojando las piedras para su retiro, teniendo cuidado de efectuar el apuntalamiento correspondiente para evitar el colapso del área de trabajo especialmente cuando hayan sufrido asentamientos y exista fractura en los muros, el apuntalamiento dependerá de las características y el estado de los muros de preferencia será con madera rolliza de 6", cuando las necesidades así lo requieran se podrá utilizar briquetas de concreto, pues este sistema posibilita dejar estas en el interior y evitar riesgos que conlleven retirar el apuntalamiento estas calzaduras serán por tramos máximo de 1 mts, dejando las piezas dentadas de los extremos para que la intervención posterior de estos tramos no intervenidos puedan tener una traba a nivel de aparejo el mortero sera de cal arena en proporción de 1:3 con 10% de cemento en volumen durante este proceso deberá de considerarse una mezcla mas aguada con las mismas especificaciones para sellar las juntas y resquicios de algunas zonas que el mortero no haya llegado a penetrar a fondo, para el trabajo de estas áreas deberá de calzarse por ambas caras hasta llegar al núcleo de muro, las mismas que serán selladas con una lechada de cemento por ningún motivo se dejara espacios vacíos entre sectores calzados, deberá completarse toda el sobrecimiento formando un elemento monolítico.

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS.

RESTITUCIÓN DE TIRANTES DE 8" de Ø x 10.00 MTS. PZA:.

En esta partida se utilizará madera eucalipto rolliza de 8" de Ø x 10.00 mts de longitud, las mismas que atravesaran de muro a muro, estos tendrán la función de refuerzo estructural, estarán espaciados a 4 mts. Estos tirantes tendrán que ser cubiertos por tres capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos. Se recomienda que las piezas de madera deberán de estar completamente secas y rectas para evitar deformaciones durante el proceso de secado. Estos tirantes deberán tener un tope con madera a manera de chaveta ubicado a 0.30 mts de la cara extremo del muro con una longitud de 0.50 mts que atraviese el tirante, para que esta pieza no sobresalga de la pared de la nave.

RESTITUCION DE ARROCABE DE 6" x 6" x 6M: ML

Una vez que se haya restituido la cabecera de muro y cambiado los adobe en mal estado luego de haberse retirado las piezas anteriores, se procederá al nivelado de las cabeceras de los muros manteniendo un nivel uniforme en su desarrollo, sobre esta superficie se colocara los arrocabes, utilizando madera eucalipto de 6" x 6" de sección, serán piezas azueladas completamente secas y rectas además serán tratadas con un preservante de madera chemaderill y/o inkabor , los empalmes entre elementos serán a media madera clavados, colocándose estacas de anclaje de madera, perpendiculares y clavadas al muro, tortoleadas al arrocabe con alambre Nro. 16 a cada 02 metros y hacia el exterior, para impedir su desplazamiento por el empuje de los pares de la estructura del techo.

Entre los arrocabes y los tirantes deberá existir una sólida unión en base a un calado de 1" en ambas piezas para que el mutuo empotramiento transmita las cargas adecuadamente, este arrocabe se ubica en toda la longitud del muro separando de cara interna a 0.20

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO DE 6.90 MTS DE LUZ. (capilla Sr Caida)

Se utilizaran madera rolliza de 7" x 4.60, se colocarán a una distancia de 0.70 mts a 0.75 de distancia de eje a eje, la pieza del nudillo será de 5" la que estará sujeta con tiento de cuero de res húmeda para que en el momento del secado la presión sea enérgica se utilizará preservante de madera chemaderill y/o inkabor (tres manos), disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m², estas piezas deberán estar totalmente secas y rectas para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. El par descansara en el arrocabe a través de un corte de tajo en ángulo asentándose en la cara lateral y superior del arrocabe ejerciendo cargas puntuales sobre dicho elemento, la unión de las dos piezas de pares deberá ser con tiento de cuero de res húmeda sin colocar clavo para que esta estructura no se rigidize y pueda tener uno de los ejes flexibles a los movimientos sísmicos es importante que las muescas de empalme entre elementos estén hechas correctamente, para la colocación de estas piezas deberán realizarse con el uso de cordel y nivel de mano para que su ubicación sea uniforme sin inclinaciones a ninguno de los lados del ambiente.

RESTITUCION DE HILERAS DE 5":ML

Al plantear la restitución del par y nudillo la estructura necesitará también la restitución de la hilera que será de madera rolliza de eucalipto de 5" a 6", traslapando a media madera piezas, hasta lograr la luz longitudinal requerida, es importante que los elementos sean rectos y de sección regular. Debe aplicarse tres o cuatro manos de un preservante sea este chemaderill, inkabor u otro, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. Esta hilera se ubica entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, (espacio central entre las dos uniones), sujetas con tiento de cuero de res húmeda, los maderos deberán estar completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras, deberá tener especial cuidado en mantener el nivel horizontal de dicha cumbrera, utilizando como material adicional lienzo y nivel de mano.

RESTITUC. DE SOBREPARE L : 6.90 M pza.

Estas estructuras son las que descansan sobre la cabecera de los muros y en el extremo del entablado que se asienta sobre los canes, mientras que en la parte superior se amarran en la hilera que a su vez esta apoyada en el cruce de los pares serán de 7" x 7.00 MTS, estas piezas estarán sujetas con tiento de cuero de res, la ubicación de los sobrepares estarán en la misma dirección de los pares con un distanciamiento de 0.70 a 0.75 mts de eje a eje dependiendo de la longitud del muro entre arcos torales, para su instalación estas piezas de madera deben ser cubiertas con tres manos de inkabor preservante de madera que no es intoxicante o utilizar chemaderil. Se tendrá especial cuidado en la selección de los rollizos, debiendo estar completamente secos y rectos para evitar su flexión, en su fabricación es importante que las muescas de empalme entre elementos estén hechas correctamente, de igual forma el amarre del tiento previamente humedecidos con agua mezclada con sal.

RESTITUCION DE ENTABLADO DE ALEROS

Para el entablado de los aleros se utilizara madera águano con una sección de 1"x 6" de largo e irán traslapadas unas a otras sin que los arranques estén juntos, no deberán tener devastado lateral e irán directamente clavadas hacia el intradós de los canes.

RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA DE 1"x6"x 10' PZA:

Se colocarán correas de madera de 1" x 6" x 10' en cobertura de nave, con una separación de 1.00 mts a 1.20 mts de eje a eje, dependiendo de las estructuras de los sobrepares y la separación de los mismos, éstas correas estarán sujetas con clavos de 3" en sobrepares, las correas serán de madera aguano totalmente secas y saturadas con preservante de madera chemaderil o utilizar otro tipo de preservante como el inkabor, disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m².

RESTITUCION DE COBERTURAS DE TEJA COLONIAL (70% DE REEMPLAZO DE TEJAS): M2

Una vez concluida la restitución de los pares y sobrepares, se procederá al enclavado de los sobrepares, el mismo que ira alternando con las correas de madera cada metro, el enclavado se sujetara con clavos de 2 1/2" y alambre galvanizado n° 18, de manera que este tejido sea tupido para que sobre esta base se coloque la torta de barro, en un espesor de 0.05 mts, sobre ella el asentado de tejas cerámicas (éstas tejas deberán estar debidamente coccionadas con el característico color naranja, para su verificación al golpear la teja debe tener el sonido metálico; en la colocación de las tejas se debe tener cuidado en su alineamiento debiendo ser controlado desde el piso por otra persona.

RESTITUCION DE ENCARRIZADO (FALDONES EN PARES)

Después de armar los pares y las hileras, se procederá a encarrizar los pares que servirán como parte del acabado en el cielo raso el mismo que se efectuara con carrizos de primera, seleccionado, irán sujetos a los pares con clavos de 2 1/2" y trenzados con alambre galvanizado N° 18 de manera que este tejido sea tupido, el encarrizado ira intercalado con las correas de madera de 1" x 6" para dar mayor consistencia ala estructura.

CUBERTINA DE PROTECCION SIN ESTRUCTURA DE MADERA.-

En el cerco de protección de la sacristía luego de la consolidación del actual muro, se colocara una cubertina de teja sin estructura es decir las tejas irán directamente asentadas con mortero de barro sobre el muro, se sentara dos tejas a cada lado y la cumbre como elemento estabilizante.

RESTITUCIÓN DE CANES MOLDURADOS DE AGUANO de 3"x5"x 1.80 M (CAPILLA SR DE LA CAIDA): PZA.

Esta restitución de canes se hará en la Capilla del Sr de la Caida con madera aguano de 3" x 5" de sección y longitud de 1.80 de diseño con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can será de 0.70 M mas el área, estas piezas serán cubiertas con preservante chemaderill y/o inkabor (nombre comercial), disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m2. Las piezas de madera deberán estar completamente secas y rectas, estos canes se colocaran en el baptisterio y la capilla del Sr de la Caida.

RESTITUCION CANES HASTIAL DE 2" x 6" x 1.6M (CAPILLA DE SAN CRISTOBAL Y BAPTISTERIO)

Esta restitución de canes se efectuara en los hastiales del muro de pies de la capilla del Sr de la Caida, con madera aguano de 2" x 6" de sección y longitud de 2.00 de diseño con molduras, embutidos en el muro , llegando a tope de muro interior el área útil de can será de 0.70 M mas el área empotrada será de 0.40 mts, de ancho de muro , por tanto el total de pieza de can será de 1.10 M de longitud, estas piezas serán cubiertas con preservante chemaderill y/o inkabor (nombre comercial), disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m2. Las piezas de madera deberán estar completamente secas y rectas.

RESTITUCION CANES HASTIAL DE 2" x 6" x 1.00M (SACRISTIA)

Esta restitución de canes se efectuara en los hastiales del muro DE LA Sacristía con madera aguano de 2" x 6" de sección y longitud de 1.00 de diseño con molduras, embutidos en el muro , llegando a tope de muro interior el área útil de can será de 0.60 M mas el área empotrada será de 0.40 mts, de ancho de muro , por tanto el total de pieza de can será de 1.00 M de longitud, estas piezas serán cubiertas con preservante chemaderill y/o inkabor (nombre comercial), disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, cuyo rendimiento es de 36 a 40 m2. Las piezas de madera deberán estar completamente secas y rectas.

RESTITUCION DE MEDIOS PARES DE 8" x 9.00

Esta referido a la restitución de medios pares de la Capilla de San Cristóbal, las maderas rollizas deben ser rectas y no presentar nudos, así mismo deben estar completamente secas y protegidas por algún preservante antes de su colocaron, los medios pares deben estar unidos (traslapados) en el Terminal superior de tal manera que no puedan desplazarse, además se unirán en un tercio de su recorrido con las vigas transversales que se colocaran de refuerzo empotradas en los muros ubicados sobre los arcos,

RESTITUCION DE JABALCONES DE 7" x 5.00 (Capilla San Cristóbal)

La estructura del techo en la Cap de San Cristóbal será reforzada con la instalación de 9 jabalcones de 7" x 5 mts ubicadas en los tres paños divididos por los arcos de piedra, ubicados o espaciados en forma simétrica, el apoyo inferior se hará en el muro de ladrillo para ello se desgastara lo suficiente para su anclaje.

RESTITUCION DE MEDIOS PARES DE 8" x 9.66 L=7.59M (sacristía)

Las especificaciones técnicas serán idénticas a las anteriores, ya que solo existe una pequeña variación en las luces de los dos ambientes que si bien varían en cuanto a las dimensiones de los elementos estructurales, el procedimiento constructivo es el mismo.

RESTITUCION DE JABALCONES DE 7" x 5.60 (sacristía).

En este item igualmente las especificaciones técnicas son iguales que al item anterior referido a jabalcones.

LLAVES DE MADERA EN "L" PZA:

Estas llaves o refuerzos de madera, se colocaran especialmente en los encuentros de muros tal como especifica en plano de detalles en cantidad de dos llaves por esquina, uno de ellos a media altura y otro colocado a cuatro hiladas de coronación del muro, esta llave será construida con madera eucalipto aserrada de sección de 5"x5" con separación de travesaños de eje a eje de 0.70 mts cada traba será con corte a media altura entre la pieza longitudinal y la de travesaño, cubriendo el total de muro de ancho de 1.20 mts, con una longitud de 2.50 A 3.00 mts de largo desde la cara lateral de muro, las piezas de madera deberán de ubicarse en cada lado de extremo de muro, estas serán fabricadas en madera totalmente secas y rectas. Se utilizará clavo de 4" las piezas de madera deberán tener un

recubrimiento de preservante de madera chemaderill, tres a cuatro manos hasta que este completamente saturada la madera, para una protección efectiva contra los agentes xilófagos.

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA:

CONSOLIDACION DE EMBOQUILLADOS EN MUROS DE PIEDRA APAREJO FINO

En los sectores donde el muro de piedra labrada (fachada, interiores de la nave) ha perdido parte del emboquillado, se efectuara la restitución del mismo para ello será necesario retirar lo que queda del emboquillado hasta donde pueda ser factible, utilizando cinceles o ganchos de fierro delgados, procurando penetrar en la junta hasta un mínimo de 5 cm, con la finalidad de que en el momento que se restituya, este pueda tener un andaje mínimo para evitar su desprendimiento el mortero a utilizarse será de cal, arena 1 : 3 mezclado con 1/20 de cemento medidas en volumen, la restitución deberá efectuarse presionando el mortero con platinas delgadas que puedan penetrar en la junta de tal manera que el mortero se compacte adecuadamente.

CONSOLIDACION DE EMBOQUILLADOS EN MUROS DE PIEDRA APAREJO SIMPLE

Las especificaciones técnicas son similares a los muros de aparejo fino

RECOMPOSICION MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO : M3

Se realizará esta partida en andén de soporte de muro de pies, para esta acción se iniciara con el reticulado de dicho paramento previo registro fotográfico y planimétrico, la anastilosis se realizará mediante una cuadrícula del reticulado de 0,25 x 0.25 mts, por la dimensión de las piezas líticas codificando en sentido horario de arriba abajo, iniciando de la letra A-1, se reticulará por tramos de acuerdo al eje de la edificación del Templo, luego del registro se iniciara el desmontaje de las piezas y finalmente la recomposición del muro las mismas que concuerdan con la hoja de metrados, acción que consiste en el retiro de las piezas líticas para reemplazar con mortero nuevo de arena fina 3: cal 1: a esta mezcla de ambos componentes se incrementa el 20% de cemento en volumen, se recomienda colocar las piezas líticas sin fracturar o seccionarlas, como también saturar con agua cada pieza para

que la adherencia del mortero nuevo sea optima, durante el proceso de trabajo de ésta partida deberá de colocarse una mezcla mas liquida para sellar las juntas o intersticios de elementos pétreos que han quedado vacíos.

CONSOLIDACION DE PODIO DE PIEDRA.-

Se refiere a la consolidación del podio ubicado en la sacristía, que actualmente esta en mal estado por el proceso de deterioro que viene afectando, en esta intervención se precederá a cambiar los emboquillados así como recomponer las áreas donde exista disgregación del podio, el mortero a utilizarse será de cal arena 1:3 mezclado con 1/10 de cemento en volumen.

RECOMPOSICION DE BOVEDA DE PIEDRA (EN ESCALERA DE TORRE)

En el penultimo tramo de las escaleras de la torre se puede apreciar que la boveda que forma parte de la estructura de las escaleras esta se encuentra movida posiblemente por los eventos sismico, esta sera recompuesta para ello primeramente se efectuara la construcción de cimbras que aseguren que no se produzca un colapso violento, posteriormente se reticulaza los diferentes elementos, para efectuar su desmontaje, debiendo llevar las piedras a otro sector mas aparente para su limpieza y desalinizacion,, posteriormente se restituira de acuerdo al reticulado de sus piezas cambiando las que esten en mal estado.

CALZADURA DE MUROS DE LADRILLO

En el muro norte de la Capilla de San Cristóbal donde se ha observado fisuras luego de las exploraciones y cuando ya se haya detrmnado su magnitud se prodedera a su calzadura o cocido, para ello se retirara los elementos figurados dejando dientes para la restitution de los elementos nuevos, durante su restitution se debe humedecer las piezas a reponer asi como los ladrillos del muro, el mortero a utilizar sera de arena cemento 1:5.

RESTITUCION MURO DE ADOBE DE 0.60 MTS M3:

En esta partida se realizaran trabajos de restitución de adobes, aquellas piezas que ya han sido deterioradas por el paso del tiempo y aquellas áreas donde existan grietas que lleguen a la cabecera de muros y no se tome la alternativa de la calzadura sino del desmontaje en "V", así mismo en la cabecera de muros cuando se efectúe el desmontaje del techo para su

posterior restitución, esta restitución de los muros se realizará con adobe de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts, elaborado con una resistencia mínima de 10 kg/cm² y un máximo de 16 kg/cm², logrando el peso de adobe de 38 a 45 kg, deberá ser compacto sin agrietamientos ni deformaciones, el muro a restituir deberá tener entramado entre las mismas piezas de manera que ofrezcan garantía de solidez en el desarrollo del muro, durante el proceso de restitución no deberá asentarse el adobe en un máximo de altura de 1.00 mts por la carga del material, así como deberá de sellarse las juntas horizontales en un espesor de 0.03 mts y las juntas verticales con separación de 0.03 mts a 0.02 mts, bajo ningún concepto dejara de sellar las juntas verticales. Para el asentado de adobes deberá de humedecer las caras en contacto, para su adherencia. Sin que esta signifique saturación del material. Se utilizara paja cortada en una dimensión de 30.00 a 40.00 cms de longitud.

CALZADURA DE MURO DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15 MTS M3:.

Para la calzadura de los muros se emplearán adobes nuevos que reemplazarán los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura deberá seguir el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor será pieza por pieza, acuíñando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir esta área de intervención, se apuntalara los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención será por áreas no mayores de 1.20 mts el largo de dos adobes a una altura de 1.00 mts,

RESTITUCION DE ESCALINATAS MOLDURADAS DE PIEDRA ML:

En esta partida se ejecutaran los trabajos de restitución de piezas líticas en el área de escalinata, por elementos que han perdido toda resistencia del material, sin embargo también se ha considerado dentro de esta partida la restitución de elementos con material nuevo de talla simple para devolver la estructura de escalinata, las piezas a ser restituidas son de 0.30 mts de paso por contrapasos de 0.20 mts, estas piezas tendrán una talla simple de moldurado con unidades de piezas de 0.35 x 0.20 de ancho y 0.20 de altura, y las piezas que serán colocadas como pasos tendrán una dimensión de 0.35 de largo por 0.30 de ancho x 0.20 de altura, quedando traslapada en 0.05 mts, de contrapaso la que será asentada con mortero de cemento arena gruesa con una proporción de 1:3. utilizando como medio de medición el nivel de mano, y lienza previo trazado en muro lateral del perfil de escalinata del aplanillado de escalinata original en muro, para este asentado las piezas

líticas deberán estar saturadas en agua para que la adhesión del concreto nuevo con el antiguo pueda ser óptima.

CONSOLIDACION DE PEDESTAL DE PIEDRA M2:

En esta partida se ejecutarán los trabajos de consolidación de pedestal de piedra ubicada en los ambientes de la sacristía y Capilla San Cristóbal para ello se efectuara la liberación del emboquillado en mal estado así como el cambio de elementos líticos muy deteriorados, o aquellos que se hayan perdido y sea necesario su restitución para completar la forma del pedestal de piedra.

REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

REVOQUE CON MORTERO DE CAL ARENA SOBRE PIEDRA.-

En los ambientes donde los sobrecimientos han quedado descubierto luego del proceso de consolidación, se restituirá el revoque con mortero de cal arena en la parte baja donde se ha retirado dejando el muro de piedra cara vista, para esto inicialmente se efectuara el retiro de todo el emboquillado y la limpieza de las piedras dejando la superficie áspera para lograr adherencia del mortero, posteriormente se procederá a restituir el revoque, el empastado se efectuará siguiendo el plomo del muro, no se usaran puntos de nivelación ni maestros se limpiara las caras de la piedra y las juntas, después se moja abundantemente antes de poner la mezcla para que esta penetre bien en las juntas. El mortero a utilizar es cal arena 1:5, agregando a esta mezcla 1/15 de cemento, con un fraguado posterior mínimo de 6 semanas, su espesor no excederá de los 2 cms.

TARRAJEO FROTACHADO EN MUROS DE LADRILLO

Deberá procurarse que las superficies a ser tarrajeadas tengan la superficie áspera a fin de lograr una buena adherencia del mortero.

Se empleará mortero de cemento y arena en proporción de 1 : 5, la arena no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia, libre de materias orgánicas i salitrosas; cuando esta seca, la arena para tarrajeo grueso tendrá una granulometría comprendida entre la malla N° 40 y la N° 200 (granos mayores de 0.40 mm. y menores de 0.80 mm.).

Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va a recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas. El acabado del tarrajeo será plano y derecho sin ondulaciones ni defectos; los ángulos o aristas de los muros, vigas, columnas, derrames. Etc., serán perfectamente definidas y sus intersecciones en ángulo recto. Para ello se trabajará con cintas de referencia de mortero (1 : 8) corridas verticalmente a lo largo del muro, las cintas convenientemente aplanadas sobresaldrán de la superficie del muro en espesor exacto de tarrajeo, tendrán un espaciamiento de 1.50 m. ; arrancando lo más cerca posible de la esquina del paramento . El mortero se extenderá igualándolo con la regla entre las dos cintas y antes de que endurezcan se hará el término en paleta de madera y una pasada de plancha metálica para obtener una textura pulida y lista para recibir el acabado de pintura. En ningún caso, el espesor de los revoques será mayor de 1.5 cm.

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE M2:

El empastado de los muros de adobe, consistirá en un embarre con tierra reutilizada de las liberaciones de revestimientos, retiro de adobes fracturados en la calzadura de muros, material que previamente será seleccionado y tamizado, la tierra deberá mezclarse con agua y paja (con arena si fuera necesaria al ser muy arcillosa la tierra), en la dosificación de barro las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1.00 x 1.00 en los muros (interior) a inicios de la obra, ensayando varias combinaciones que deberán dejar secar durante 02 semanas mínimo, de estas muestras se elegirá el mejor resultado que se acondicione a los requerimientos del medio ambiente, para que la adherencia sea mayor se utiliza hahuacollay, como elemento ligante.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación será rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

CIELO RASOS:

El cielo raso llevara como acabado un enlucido de yeso colocado a mano en un espesor de 1.5 cm, el acabado será rustico siguiendo la rugosidad de la superficie

PISOS Y PAVIMENTOS

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:8 SOBRE SUB-BASE COMPACTADA

En las áreas donde se ha tenido que retirar momentáneamente el piso de loseta y laja de piedra se procederá a su relleno y compactado para luego sobre esta sub-base, vaciar un falso piso de 2" con un concreto 1:8, el acabado debe ser una superficie plana rugosa y compacta que asegure una buena adherencia de las lajas y losetas de piedra a restituirse.

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6".-

Este falso piso se vaciara en el área destinada a la restitución del piso de ladrillo pastelerero así como las veredas perimetrales, el mismo que garantizara una buena base evitando posteriores deformaciones en el piso de piedra rustica, previa nivelación y apisonado del piso se procederá al vaciado del falso piso utilizando un empedrado (piedra mediana) y un concreto 1:10, el acabado debe ser una superficie plana rugosa y compacta que asegure una buena adherencia del piso en el acabado final.

RESTITUCION DE PISOS DE LAJAS DE PIEDRA

Una vez concluidos los trabajos de exploración y consolidación (de ser el caso) de los cimientos en el frente hacia la plazoleta de San Cristóbal, se procederá a la restitución de las lajas de piedra, estas irán asentadas sobre una mezcla de cemento arena con cascajo de $\frac{1}{4}$ ", 1 : 8 que sirve de base (falso piso) y a su vez se asienta sobre el piso nivelado y compactado, el emboquillado será con mortero simple de cemento arena en una proporción de 1 : 8

EMPEDRADO VEREDA PERIMETRAL - m².

Esta partida de empedrado de piedra mediana se colocara previo compactado del terreno el mismo que va sobre una cama de concreto, donde se utilizara cascajo de $\frac{1}{4}$ ", cemento arena 1:10 sirviendo este como adherente, el mortero del emboquillado estará conformado por una mezcla de cemento y arena de 1:6. Tal como indican los planos (anchos).

RESTITUCION DE SARDINEL DE PIEDRA

El acabado de los bordes de vereda tendrán que tener un sardinel de piedra de un ancho de 0.10 mts x 0.20 x 0.30 mts, cuya adherencia será utilizando mortero de concreto y las juntas serán emboquilladas con una proporción de 1: 5 no se deberá aceptar material cuyo labrado sea irregular.

CARPINTERÍA DE MADERA

RESTITUCIÓN DE PUERTAS DE MADERA TIPO CANCELA.-

Las puertas serán ejecutadas de madera águano, de tipo tablero rebajado de dos hojas, con marcos cuyas astas permitan una buena sujeción a las jambas. Deberá elaborarse un diseño adecuado un base a los elementos existentes, la madera será seleccionada no presentan nudos y debe estar completamente seca y recta, no se aceptara deficiencias en su compra.

RESTITUCIÓN VENTANAS FIJAS CON BALAUSTRADA M2

Una vez consolidados los muros se procederá a la restitución de estos vanos , reemplazando por otros nuevos de las mismas dimensiones con doble o triple balaustrada, se utilizara madera águano, la marqueria será colocada en muro a 0.50 mts de la cara interior de muro de nave central, serán sujetos con clavos de 5" sobre tacos de madera de 0.05 x 0.05 x 0.05 embutidos en muro o con tarugos de 0.05 x 0.03 x 0.03 mts, con separación de 0.50 mts, la colocación de las ventanas serán con bisagras de 3" colocadas a cada extremo en cantidad de dos (ver detalle de carpintería de madera), esta ventanas serán con madera aguano talladas tipo cancela , estas piezas serán trabajadas en madera seca y con acabado muy fino , totalmente pulidos y cepillados, marco de madera, se cubrirá con una capa de preservante de madera para proteger de los ataques de los agentes xilófagos.

CARPINTERÍA METALICA Y HERRERIA

REJA METALICA VENTANAS (SEGURIDAD): M2.

Se colocaran rejas metálicas de seguridad con fierro de 3/4" x 3/4" con separación de eje a eje de 0.15 mts x 0.15 mts , en sentido vertical, con 02 piezas de fierro colocada a 1/3 del vano longitudinal , las que serán soldadas con sellocord de costura tipo cordón por todos los

lados, sin que estas sean resaltantes, esta reja estará embutida en el marco de madera de la ventana.

VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES

VIDRIO DOBLE TRASLUCIDO: P2.

En esta partida se colocaran vidrios en ventanas, de tipo doble traslucido colocado con junquillos fijados con clavo de 1/2" a 1" . Las dimensiones son variables dependiendo de los vanos,.

PINTURA

PINTURA CIELO RASO AL LATEX: M2

Previo a los trabajos de pintado en cielo raso, esta deberá de ser cubierta con imprimante teniendo un rendimiento de 32 a 36 m2, luego de este recubrimiento, Se pintaran los cielos rasos de todos los ambientes con pintura latex, sobre la capa de imprimante, se usara color blanco. Esta pintura tendrá un rendimiento de 36 a 38 m2, se mezclara con agua pura libre de grasa y/u otro elemento nocivo, hasta lograr una mezcla plástica y ésta pueda fluir fácilmente.

CARPINTERÍA METALICA ANTICORROSIVA: M2.

En esta partida se recubrirá con dos capas de pintura anticorrosivo de color gris, a todos los elementos metálicos, los cuales deberán estar libres de grasas, perforaciones por soldadura mal realizadas, soldaduras sobreelevadas y aquellas originadas por goteo de soldaduras , mal realizadas o deformaciones por fusión de temperaturas por uniones, así mismo estas piezas estarán totalmente lijadas libres de oxido. Se utilizará una compresora para el pintado de elementos metálicos.

PINTURA MUROS INTERIOR AL LATEX: M2.

Se dará 02 capas de pintura al látex de color blanco hueso en muros interiores de todos los ambientes del templo, con excepción de un área pequeña ubicada en el muro oeste del presbiterio donde se observa pequeños segmento de pintura mural, Estos muros



previamente deben ser limpiados y lijados debiendo estar libres de polvo o grasa para una mejor adherencia de la pintura.

PINTURA DE ESMALTE EN PUERTAS Y VENTANAS M2:

Previo al acabado final de pintura, estos vanos deberán ser lijados y selladas las imperfecciones con masilla, para luego proceder al lijado de toda el área del anverso y reverso, finalmente se cubrirá con dos capas de pintura esmalte de color azul añil y/o verde (dependiendo de las evidencias que se encuentren durante el proceso del decapado de recubrimiento de puerta y ventana original), se utilizará compresora para el pintado de puerta y ventana. Los materiales a usar en esta partida será Pintura esmalte sintético, Thiner standard. La proporción será de 1:1

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Esta referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración se efectuara en forma periódica.

LIMPIEZA FINAL DE OBRA (RESTAURACION

Esta referido a la limpieza final de la obra, debiendo recoger todos los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, dejando el local completamente limpio, evacuando los residuos de obra hasta el estacionamiento de la Plaza de San Cristóbal desde donde serán evacuados a los botaderos que para esto ha establecido la Municipalidad del Cusco.

OBRAS ESPECIALES

LIMPIEZA EN MUROS DE PIEDRA

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. Especialmente en los muros que dan a las galerías del primer patio.

Sin deteriorar la composición de la piedra si el caso lo requiere se utilizara acetona mezclada con agua vinagre u otros que dependerá de resistencia del cuerpo a retirar.

DESALINIZACIÓN EN MUROS

Una vez que la superficie este limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

MATERIALES

ARENA.- Será del tipo fino o grueso, preferentemente de la de río. No debe contener arcillas o tierra en porcentaje que exceda el 3%, de no ser así, el exceso deberá ser eliminado mediante el lavado correspondiente, no se admitirá el contenido de origen orgánico.

ADOBE.- Deberá ser en las medidas que predominen en la obra que se trabajará, o de 60x30x15 cm. que son los mas comunes en edificaciones coloniales. Será preferible que se elaboren de acuerdo a las especificaciones. No deberán usarse adobes imperfectos, con fracturas o poca resistencia. Cada pieza deberá tener una resistencia a la compresión de 15 Kg/cm² como mínimo.

CAL.- Se empleará cal viva (óxido de calcio) hidratada durante ocho semanas como mínimo en obra. Según el trabajo en el que se emplee su proporción en la mezcla con la arena y a veces cemento será de acuerdo a las especificaciones antes anotadas para morteros y revestimientos.

Para el apagado de la cal, se deberá preparar en obra un foso preferentemente con paredes y piso de madera en el cual se colocará la cal a la que se le irá agregando agua hasta cubrirla, allí deberá reposar como se anotó antes por lo menos ocho semanas.

Las partículas de basura así como la nata que sale a la superficie se retirará conforme vayan apareciendo. Periódicamente se debe ir aumentando la cantidad de agua, para que siempre esté cubierta.

El foso deberá tener un techo.

CEMENTO.- El cemento que se usará será pórtland que deberá cumplir con las especificaciones y normas para cemento pórtland del Perú.

CARRIZO.- Se utilizarán unidades completamente secas y exentas de insectos y hongos, en diámetros no mayores a 1". Se colocarán trenzadas sobre bastidores de madera.

LADRILLO.- Si se encontrara restos de los anteriores, se fabricarán en las mismas dimensiones, de no ser así, deberán cumplir las siguientes condiciones:

-Para muros de 10 cm x 10 cm x 24 cm tipo King Kong o de 6 cm x 12 cm x 24 cm tipo corriente, fabricado en arcilla cocinada, textura uniforme, prescindiéndose de las unidades defectuosas, flexadas, cóncavas, incompletas o despuntadas, con rajaduras o con dimensiones que excedan la tolerancia permitida de 2.5 % y con huellas de quemado deficiente o excesivo, deberá además tener sonido metálico y forma de paralelepípedos.

Para muros se empleará ladrillo pastelero con las dimensiones de los originales.

ESTRUCTURAS DE MADERA.- Se usarán tres tipos de madera: eucalipto, águano y cedro, según sea su utilización en cuarterería, machihembrado en puertas y ventanas así como zócalos.

La madera a emplearse deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- a) El grado de humedad máximo permisible será de 15%
- b) No deberá tener nudos.
- c) No se admitirán cavidades de resina mayores de 3 mm. x 200 mm.
- d) Las piezas de madera deberán tener 48 horas de tratamiento por inmersión con un insecticida que contenga pentaclorofenol en su fórmula, tipo DURAMAD o similar.

Una vez habilitadas y hechos los cortes necesarios en las piezas, lo aplicarán con brocha dos manos adicionales de insecticida sobre los destajos, aunque es preferible hacer los huecos antes del tratamiento.

- e) Todas las piezas deberán ser marcadas al fuego, indicando el año de su colocación.



TEJAS.- Serán de arcilla cocida tipo colonial, su color podrá indicar la fabricación contemporánea, su consistencia será vidriosa, deberá probar sus condiciones de impermeabilidad y capacidad de saturación.

Se eliminarán todas aquellas unidades con exceso de arena en su composición.

Debe tener sonido metálico, arco no muy tendido y soportar el peso de un hombre de 75 Kg.

YESO.- Será de buena calidad, muy bien pulverizado. No deberá almacenarse por más de cinco semanas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL P. R. P. V.
DEL M.H.A. TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

PRESUPUESTO INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL P. R. P. V.
DEL M.H.A. TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

PRESUPUESTO ESTRUCTURAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL P. R. P. V.
DEL M.H.A. TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

PRESUPUESTO INSTALACIONES ELECTRICAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL P. R. P. V.
DEL M.H.A. TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

COSTOS UNITARIOS ESTRUCTURAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION DEL P. R. P. V.
DEL M.H.A. TEMPLO SAN CRISTOBAL DEL CUSCO

PROGRAMACION DE OBRA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA

REGISTRO FOTOGRAFICO



DETALLE DE LA PORTADA

VISTA DEL FRENTE PRINCIPAL DEL
TEMPLO CONEL CERCO Y LOS
ALMACENES EN PRIMER PLANO



VISTA DE LA CAPILLA DEL SR DE LA CAIDA CUYA
ESTRUCTURA FALTA INTERVENIR



DETALLES DEL PROCESO DE
INTERVENCION DE LA CAPILLA DE SR
CAIDA AL COSTADO LOS ALMACENES
ADYACENTES A ESTE AMBIENTE

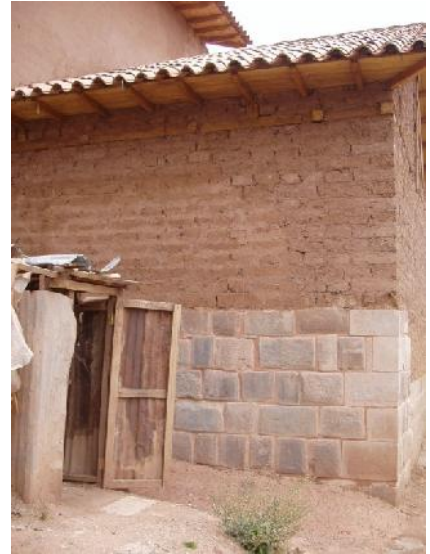




VISTAS DEL FRENTE OESTE DONDE SE
UBICAN LA CAPILLA DEL SAN CRISTOBAL, LA
CAPILLA SR FORTALEZA Y EL BAPTISTERIO
EN PROCESO DE RESTAURACION



DETALLES DE LA CAPILLA DEL SR DE LA FORTALEZA
CON EL EMBARRE RESTITUIDO



EL BAPTISTERIO YA RESTITUIDO
FALTANDO UNICAMENTE LOS
DETALLES DE ACABADOS DE MUROS

VISTA DEL PRESBITERIO Y LA
SACRISTIA CON LOS MUROS
CONSOLIDADOS

