



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año de la Integración Nacional y Reconocimiento de Nuestra Diversidad”

INFORME DE PRELIQUIDACION DE OBRA:

“TRABAJOS DE EMERGENCIA DE LA CAPILLA SAN LAZARO DEL DISTRITO SAN SEBASTIAN”



META: 063-6

RESPONSABLE: ARQTA. CLAUDIA E. DE OLARTE RAMIREZ

CUSCO - 2012

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

- 2.1. Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Localización
- 2.5. Ubicación
- 2.6. Cuadro general de Áreas:
 - 2.6.1. Área Total del predio
 - 2.6.2. Área techada total
 - 2.6.3. Área total construida
 - 2.6.4. Área libre
 - 2.6.5. Área total de intervención
- 2.7. Área de intervención programada en el año
- 2.8. Área de intervención ejecutada
- 2.9. Área total ejecutada (especificando las aéreas por cada año de intervención)
- 2.10. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.11. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.12. Metrado acumulado anterior
- 2.13. Metrado ejecutado del año
- 2.14. Fecha de inicio en el año
- 2.15. Fecha de conclusión del año
- 2.16. Monto Aprobado por el SNIP
- 2.17. Presupuesto total de la obra (Expediente de Emergencia)
- 2.18. Presupuesto asignado en el año (Prepuestado asignado OPP)
- 2.19. Presupuesto programado en el año (según Expediente de Emergencia)
- 2.20. Presupuesto ejecutado en el año
- 2.21. Presupuesto ejecutado por cada año de intervención
- 2.22. Fuente de Financiamiento

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

4. VALORIZACIÓN FINAL

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- 10.19. Objetivos Generales
- 10.20. Objetivo Especifico

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. CONCLUSIONES

13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1. Presupuesto Programado de Obra
- 13.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3. Presupuesto Analítico Calendarizado por especificas de gasto de Obra
- 13.4. Cuadro de Gastos Generales Calendarizado
- 13.5. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.6. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.7. Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.9. Cuadro de Asignación de Personal

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2012

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Copias de Ejecución Presupuestal
- 16.3. Copias de Consolidado General de metas
- 16.4. Inventarios Físico de Almacén
- 16.5. Partes de Almacén
- 16.6. Acta de inicio de obra
- 16.7. Acta de cierre de obra
- 16.8. Cuaderno de obra

1.- INTRODUCCION

El presente Informe de Preliquidación de obra tiene como contenido la descripción de los Trabajos de Emergencia realizados en la Capilla San Lázaro del distrito de San Sebastián como acciones preventivas y de protección al monumento que ha presentado algunos deterioros después del siniestro ocurrido en el mes de Febrero.

Luego de una verificación general del estado de la Capilla se realizan los trabajos de apuntalamiento en techo, muros, vanos; restitución de cubierta de teja en los lugares que fueron necesarios, tapiado de vano de la ventana que se encuentra cerca al Presbiterio en el muro del Evangelio, la Instalación Eléctrica y la colocación de nuevas Luminarias, así como la protección y registro de las obras de arte.

Con la finalidad de proteger y asegurar la estabilidad de las estructuras de la capilla se realizan los trabajos preventivos de emergencia durante un mes y medio que se iniciaron en la quincena del mes de Agosto hasta fines de Setiembre del 2012.

2. DATOS GENERALES

2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE DE EMERGENCIA.

- Acuerdo N° 008-2012-C.T.I.D.P. DRC-CUS/MC Opinión Técnica Colegiada de Aprobado del 14 de Junio del 2012.
- Resolución Directoral Regional N° 254/ MC – Cusco con fecha del 10 de Agosto del 2012.

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

“TRABAJOS DE EMERGENCIA DE LA CAPILLA SAN LAZARO DEL DISTRITO DE SAN SEBASTIAN”

2.3 META (OBRA) : 063-6

2.4 LOCALIZACIÓN

La Capilla San Lázaro de San Sebastián se encuentra localizada en la plaza del distrito del mismo nombre.

San Sebastián se ubica en el valle sur del Cusco, conforma uno de los ocho distritos de la provincia del Cusco creado mediante Ley del 2 de enero de 1857, durante el gobierno del Presidente Ramón Castilla. Posee un Centro Histórico con valor arquitectónico, histórico y cultural importante

2.5 UBICACIÓN

Departamento : Cusco
Provincia : Cusco
Distrito : San Sebastián

COORDENADAS UTM
NORTE : 8549851.8020.
ESTE : 0820813.3437



2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

AREA DE LA CAPILLA	M2
Área Construida Primer Nivel	280.80 M2
Área Construida Segundo Nivel	194.90 M2
Área Construida total	475.70 M2
ÁREA TOTAL DEL MONUMENTO	
Área total	295.00 M2

2.7 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA

280.80 m²

2.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

173.39 m²

2.9 ÁREA TOTAL EJECUTADA (Especificando las aéreas por cada año de intervención)

AREAS DE INTERVENCION POR AÑOS	M2
Área de intervención 2012 (único año)	173.39 m ²
TOTAL INTERVENIDO	173.39 m²

2.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

0.00%

2.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

61.75%

2.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

0.00m²

2.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2012

173.39m²

2.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO 2012

15 de Agosto

2.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Setiembre

2.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP

No es un proyecto que se encuentre en el SNIP

2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Expediente de Emergencia)

S/. 61,228.11

2.18 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO (Prepuestado asignado OPP)

S/. 61,228.11

2.19 PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO (Según Expediente de Emergencia)

S/. 61,228.11

2.20 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 26,923.10

2.21 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

PRESUPUESTO EJECUTADO POR AÑO	S/.
Presupuesto Ejecutado 2012	26,923.10
TOTAL	26,923.10

2.22 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	EJECUTADO S/.
23 1 3 1 1	-----	141.60
23 1 5 1 2	-----	161.40
23 1 5 4 1	-----	354.50
23 199 199	-----	3,678.50
23 2 6 1 2	-----	30.00
23 2 71199	-----	22,557.10
	TOTAL	26,923.10

4.- VALORIZACIÓN FINAL

DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Subtotal costo directo	Programado	49,778.95
	Ejecutado	15,387.57
Imprevistos	Programado	2,488.95
	Ejecutado	11,754.19
Total costo directo	Programado	52,267.90
	Ejecutado	27,141.76
Gastos generales	Programado	8,960.21
	Ejecutado	10,669.09
Totales	Programado	61,228.11
	Ejecutado	37,810.85
Saldos materiales de construcción	Ejecutado	0.00
TOTAL VALORIZADO	Ejecutado	37,810.85

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Trabajo realizado por la Br Historiadora Teresa Polo Rodríguez

REFERENCIA HISTORICA:

La Capilla de San Lázaro se encuentra ubicada al Sur Oeste del poblado de San Sebastián al lado derecho del templo atravesando la pista alterna que lo recorre (Cusco - Quispicanchis) no obstante al parecer su ubicación original fue otra, así lo sostiene Catherine Julie, quien en base a la documentación estudiada por Guevara Gil en 1993, indica que dicho lugar debió encontrarse aproximadamente a cuatro kilómetros de San Sebastián, puesto que la pampa de las Salinas, se ubica a esa distancia; son los títulos de propiedad que especifican dichos datos, como los otorgados a Pedro Alonso Carrasco fundador y vecino de la ciudad de Cusco, que con las tierras que le fueron otorgadas se formó la hacienda de Santutis.

Julien, transcribe un pedazo del texto que señala a Pedro Alonso Carrasco como dueño de la encomienda de Larapa y Andamachay, contando como referencia a San Lázaro:

“...encomiendo en vos el dicho Pedro Alonso Carrasco en términos de la dicha ciudad del Cuzco el rrepartimiento de indios que agora dexa Juan de Villalobos vezino de la dicha çibdad que es la mitad de Yanacona y los indios que junto a San Lazaro [Larapa y Antamachay] tenía el dicho Juan de Villalobos con los caçiques prencipales e pueblos e indios del dicho rrepartimiento...” (Julien 1998: 88)



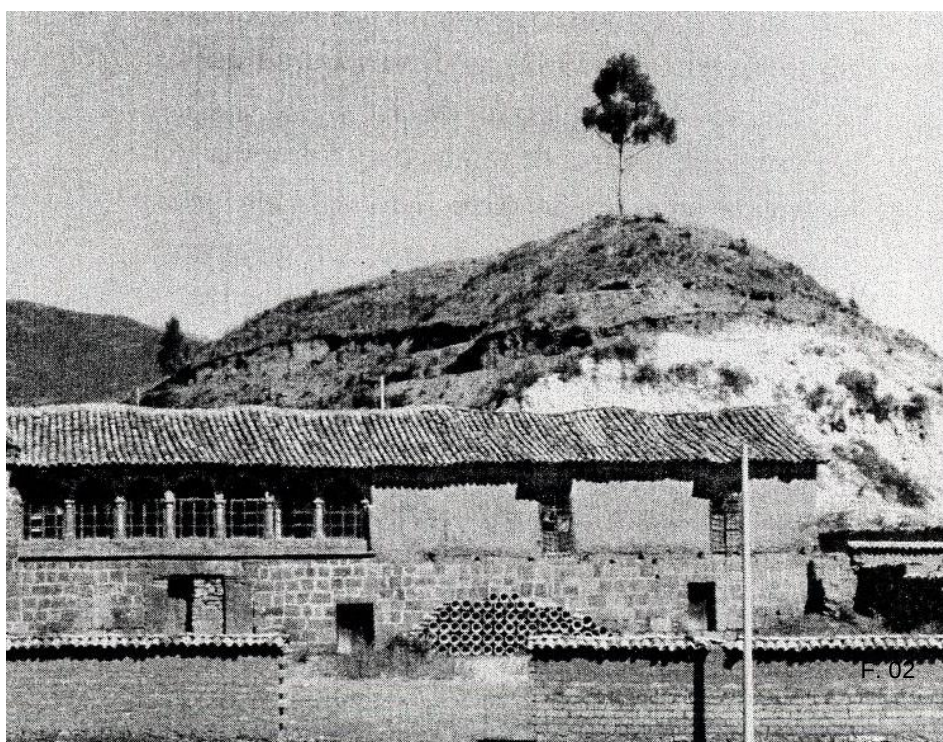
La edificación de la capilla en estudio construida en 1538 debió haber sido realizada junto al cerro Churucana como refiere Julien, y el espacio en el que se hallaba debió adquirir la denominación de San Lázaro, considerado desde entonces como un hito; es así que en 1543 Alonso Carrasco el viejo, recibió la merced de las tierras de Churucana, de parte del Lic. Vaca de Castro como premio por los servicios prestados en la campaña represiva contra el rebelde Almagro; estas tierras dice Guevara, se hallaban al pie de una de las huacas que formaba parte del sistema de ceques de Cusco, específicamente del primer ceque: “La tercera guaca se decía Churucana, es un cerro pequeño y redondo, que está junto a San Lázaro, encima del qual estaban tres piedras tenidas por ídolos; ofreciendo lo ordinario y también niños para efecto que el sol no perdiese sus fuerzas” (Cobo [1653] en Guevara 1993: 87)

Sobre la posible ubicación de la huaca, Bauer (2000) señala que a poco más de dos kilómetros al este de la capilla de San Lázaro, se halla un cerro prominente sobre el fondo del valle llamado Churucana, que algunos residentes de Cusco siguen considerado como sagrado. Los cimientos de la casa hacienda de Santutis Grande, dice el investigador, ubicada en las faldas de este cerro, están hechos con grandes bloques de piedra incaicos, lo que corrobora la existencia de estructuras pre hispánicas.

La cédula líneas arriba referida, de entrega de tierras a Pedro Alonso Carraso, que además autorizaba la construcción de un molino, indica textualmente:

“Por la presente en nombre de su Magestad hago merced a vos Pedro Alonso vezino desta ciudad del Cuzco de un sitio para un molino junto a la ermita de San Lázaro en el río que sale desta ciudad y va el valle abaxo con su herida y todo lo demás que se suele dar a los molinos e asimismo vos doi licencia para que podais edificar el dicho molino e mando a cualquiera de los alcaldes hordinarios desta ciudad que os señale el dicho sitio en el dicho río y en la parte que dicha es y vos ponga en la posesion del so pena de ducientos pesos de oro para la Camara de su Magestad...” (Guevara 1993: 88).

Considerando que los espacios que separan el poblado de San Sebastián con la ex hacienda de Santutis, se encontraban en el momento de la edificación de la capilla de San Lázaro y la cesión de tierras a Alonso Carrasco, desocupados y el recinto religioso era como se señaló antes un hito, queda la duda de que la capilla tuviera otra ubicación al ser edificada; en todo caso este aspecto puede ser corroborado con el dato arqueológico, que mediante una investigación puede determinar su antigüedad.



El cerro de Churucana identificado por Bauer como la tercera huaca del primer ceque hacia el Collasuyo, cerca de la Hacienda Santutis Grande, aún en la actualidad continúa siendo objeto de culto (Fuente Bauer

En caso de que la capilla fuera trasladada al lugar que actualmente ocupa, sin duda tal situación tendría que haber sido realizada luego de formado el pueblo nuevo de San Sebastián de acuerdo al Establecimiento de Poblaciones y la correspondiente reubicación de naturales al mismo, aspecto que fue llevado a cabo en 1559, con la consiguiente edificación del templo, y los demás ambientes que debieron ser construidos alrededor de la plaza. Una fecha posible podría corresponder al tiempo en el que fueron retirados los huesos de los difuntos enterrados en ella a otro lugar, que tuvo lugar en 1581, por gestión de un español que participó en la “conquista” a un hospital de la ciudad de Cusco, no indica el nombre, pero probablemente se trató del de los Betlemitas, con la participación de los familiares de los difuntos y todos los ciudadanos:

“Hay en aquel campo una iglesia de San Lázaro, donde estuvieron mucho tiempo enterrados los cuerpos de los que en ella murieron. Un español noble y piadoso, de los conquistadores, iba muchas veces a ella a rogar a Dios por aquellos difuntos. Acaeció que al cabo de muchas días que continuaba su devoción, oyó en la iglesia gemidos y voces llorosas y se le apareció un amigo suyo de los que allí murieron, pero no le dijo nada más de visitarle muchas veces de día y de noche, a ciertas horas. A los principios hubo el español gran temor; mas por la costumbre y las amonestaciones de su confesor, que era el padre Andrés López, de la Compañía de Jesús, lo fue perdiendo y pasó adelante en su devoción, orando no sólo por su amigo, sino por todos aquellos difuntos, pidiendo a otros que ayudasen con sus oraciones y limosnas. Y por su consejo y solicitud, los mestizos hijos de aquellos españoles y de indias, pasaron, año de mil quinientos y ochenta y uno, los huesos de sus padres a la ciudad del Cozco y los enterraron en un hospital, donde hicieron decir muchas misas y hicieron granes limosnas y otras obras pías a las cuales acudió toda la ciudad, con gran caridad, y desde entonces cesó aquella visión”. (Esquivel y Navia 1980: 243).

EL MOTIVO DE SU CONSTRUCCION

La capilla de San Lázaro de acuerdo a la información cronística, fue edificada con el fin de enterrar en ella, los cuerpos de los que pelearon en la batalla denominada de “Las Salinas” el 06 de Abril de 1538, Día de San Lázaro; Pizarristas y almagristas se enfrentaron en forma sangrienta por la posición de la ciudad de Cusco, teniendo como resultado la derrota de los segundos, cuyo líder Diego de Almagro unos meses después fue sentenciado y ejecutado en la plaza de Armas de Cusco y enterrados sus restos en el Templo de la Merced (Esquivel y Navia 1980: 109)

Zárate refiere como fue llevada a cabo la contienda, expresando inclusive las características de la zona, así como la fuerza con la que se enfrentaron ambos grupos que como en todo encuentro bélico contaban con la participación de los naturales que estaban alineados de una y otra parte, terminando con la persecución por parte de los vencedores a los almagristas que huyeron del lugar, dejándolo abandonado, el cronista mencionado añade que los naturales no tuvieron la audacia de rebelarse en esos momentos, como habían planeado antes, sino sólo desnudar todos los cuerpos muertos y algunos indefensos para beneficiarse de sus pertenencias.

Los españoles no concibieron una mejor sepultura para sus muertos que una capilla construida expresamente para ellos y en el mismo lugar, obedeciendo su idiosincrasia que como cristianos devenía de los judíos; así era común a todos los pueblos la tutela y la sacralidad de las tumbas, sin distinción de credo ni de raza, por lo que quien viola una tumba se convierte en sacrílego. Las leyes romanas admitían la entrega de los cadáveres de los ajusticiados a quienes los pidieran para enterrarlos: disposición que se aplicó en el caso de Jesús, que fue pedido a Pilato por José de Arimatea¹

Francisco Naval, señala que el cristianismo que surgió en el seno del judaísmo y se difundió después en la dispersión de los grupos étnicos que asumieron dicha doctrina, absorbió casi íntegramente los usos y costumbres de los pueblos en los que ingresó, limitándose en su esfuerzo inicial a corregir o a dejar a un lado todo aquello que pudiera estar en contradicción con su propia doctrina y a modificar solamente algunas cosas secundarias; por tanto el cuidado del cuerpo es similar al de los pueblos del entorno: lavarlo, ungirlo con perfumes, embalsamarlo, envolverlo en lienzo; los sepulcros estaban fuera de las ciudades. En Roma existe un Ley tajante dice el mismo autor: “a los muertos no se les entierra ni se les quema dentro de la ciudad”.

Asimismo agrega Naval, prácticamente hasta nuestros días la cremación ha sido considerada como una ofensa al propio cuerpo. Asumiendo entonces, que el cementerio o lugar en los que son enterrados los restos humanos es el lugar de reposo hasta el día de la resurrección. Existiendo en Macedonia algunas inscripciones llamando a la tumba koimeterion, es decir lugar del reposo (dormitorio) hasta la resurrección.

¹ José de Arimatea, personaje bíblico que, según la tradición cristiana, era el propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús después de la crucifixión.

En España, los usos y costumbres en relación a las sepulturas cristianas, son idénticos o muy parecidos a los de las demás religiones cristianas del Imperio Romano; aspectos que fueron trasladados al nuevo mundo por los españoles, junto a su religión, que motivó la colonización de América con autorización del Papa Inocencio VIII, de quien recibió el rey Fernando el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistía esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.

Es así que desde que las edificaciones religiosas fueron erigidas, en el antiguo Tahuantinsuyo, su utilización para dar sepultura a los feligreses fue realizada con toda normalidad e inclusive durante los primeros años los religiosos velaron por dicho cumplimiento, para evitar que de acuerdo a la religión andina, usaran sus ritos y costumbres para inhumar sus cadáveres,

De esta manera durante el virreinato los templos fueron utilizados como cementerios, existiendo en la mayoría de ellos bóvedas en las que fueron sepultados los personajes más resaltantes de cada lugar; el pago que se efectuaba por ocupar los espacios más importantes o más cercanos al retablo del altar mayor fue elevado en relación a los demás.

Por tanto es posible asumir, que fueron construidas en la capilla sendas criptas para los dos partidos, para ser colocados en ellos los españoles fallecidos, cuyos huesos fueron trasladados como se indicó anteriormente a un hospital en Cusco el año de 1581. Nada se dice acerca de los cuerpos de los nativos que también debieron ser numerosos, podría deducirse que igualmente fueron enterrados en la capilla, pero por hacer la diferencia, no en el interior sino alrededor de dicho recinto.

PROCESO HISTORICO

La capilla de San Lázaro declarada integrante del Patrimonio Cultural mediante Resolución Directoral Nacional No. 2063/INC de fecha 24 de Setiembre de 2010, constituye en nuestra historia un ícono que nos recuerda las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en el proceso de colonización del antiguo Tahuantinsuyo, donde se vislumbraban las diferencias existentes entre los “conquistadores” que empezaron su aventura como hermanos; constituyendo al margen de ello una muestra de su idiosincrasia, donde su religión era importante a pesar de no ser cumplida de acuerdo a sus disposiciones que regulaban el comportamiento de sus adeptos.

Como se indicó líneas arriba, la edificación de la capilla corresponde al año 1538, cuatro años después de la fundación de la ciudad de Cusco, de acuerdo también a los datos precedentes su traslado podría haber sido realizado en los próximos años, siendo posible que se trate de 1581, fecha en la que fueron trasladados los huesos de los españoles que murieron en el enfrentamiento de la fecha de su construcción y la parroquia de San Sebastián ya había sido organizada en 1559.

No obstante de su existencia en 1650 no se dice nada, el informe sobre los templos y edificaciones civiles que sufrieron daños debido al terremoto del indicado año que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, no lo menciona, en San Sebastián se refiere a su templo, más no a la Capilla de San Lázaro; edificio que también debió sufrir daños, porque es evidente que estaba en pie y contaba con la implementación adecuada. . Una muestra es el retablo del altar mayor que contaba con un lienzo central que por sus características como se apreciará más adelante podría corresponder al mismo Bitti o sus discípulos; así se puede notar del inventario del año 1836, del que además es posible conocer la advocación de dicha

capilla a la Virgen de la Soledad y el estado en el que se encontraba entonces, para mayor precisión se transcribe el documento:

"Dicha capilla es de adobes, techo de tejas, torrecita, con dos campanas tachas con sus lenguetas corrientes, la puerta pintada con verde la que tiene su llave cerrojo corriente, y adentrando en ella hay una puertecita para subir al coro y en el hay un organito con sus tres puertas corrientes.

Una rueda de 11 campanillas, sin ellas más dos lienzos ovalados acomodados a los lados de la ventanita que tiene dicho coro en cuya valla ya no existe el farol de cristal. Entrando adentro se encuentra un cajoncito para limosnas.

A la entrada de dicha capilla cuatro lienzos, dos de ellos laminados con marcos dorados y las otras dos con las chórcholas doradas.

Una malquería con siete lienzos y un púlpito nuevo.

En el lado izquierdo unas ventanas vidrieras.

Retablo

El retablo dorado y adornado con veinte un (21) espejos.

- El referido retablo adornado con cinco mayas de lata y otras piezas pequeñas.
- En su nicho esculpita la Santísima Virgen en pared, vestuario de tafetán o raso morado, jubón con su franjadura de plata su diadema y siete espadas de plata y su corazón
- El señor en su falda con sudario de clarín sin rapacejo ni singulo y sus potencias doradas con oro.
- Dos angelitos
- A los costados San Juan de Dios y San Francisco Javier.
- Su gradilla con sus mecheros y adornado con cuatro santos pintados con sus chórcholas doradas.
- Tres tablillas la sacra, la del Evangelio y de la Epístola bien tratada forradas con sus badanas de tapados.
- Una ara forrada nueva con cotense
- Un frontal nuevo de guadarnesí de Guamanga con su correspondiente bastidor
- Un hachero que sirve de lámpara en la que estaba la lámpara vieja de la Iglesia.
- Cuatro cerchas en el retablo de la Virgen.
- Otras siete cerchas en la marquería



Considerando las características del retablo de altar mayor de la capilla en estudio en 1836 y las que mostraba hasta el 15 de Febrero del 2012, es evidente que éste fue cambiado en algún momento, información que no es posible señalar debido al corto tiempo para continuar con las indagaciones, puesto que fue reemplazada la imagen central de estilo manierista con el lienzo de "La Piedad", fechada en 1643 por Diego Quispe Tito, de la que Mesa y Gisbert refieren que se trata de una de las mejores obras de dicho pintor; la composición dicen, no es original del maestro cusqueño, está tomada de un grabado de Hendrick Goltzius, también de la Piedad, firmado en 1959; agregan que si bien no se puede asegurar que se trate de una copia del indicado grabado, parece el más próximo a su obra, habiéndole introducido algunas variantes como "el cuerpo de Cristo más caído, lo que acentúa más la sensación de muerte y abandono. La Virgen eleva una de sus manos en actitud de dolor y sostiene uno de los brazos de su Hijo." (Mesa y Gisbert 1982: 148).

Obviamente la temática del retablo no cambió, puesto que ambas imágenes representan a "La Piedad", Schenone refiere que este tema está relacionado indirectamente a los relatos evangélicos, pero cuya iconografía deriva de Bizancio y de las meditaciones de los místicos medievales, quienes se extienden

largamente sobre el dolor de María, que recibe el cuerpo inerte de su Hijo. Cita a El Cartujo que señala “que con la Madre lloraban todos los circundantes: la amante Magdalena no se apartaba de los pies del Maestro, el discípulo amado en calidad de hijo estaba a la cabeza sosteniendo a la Madre y al Maestro; y el llanto era tan ardiente y vivo que su eco no solamente retumbaba en las peñas del monte, sino hasta en las calles y plazas de la ciudad. Todos lloraban a la vez, y todos a porfía adoraban rendidamente el Cuerpo y las llagas sacratísimas de Jesús.” Schenone 1998: 336), agrega además refiriéndose al autor del indicado texto que el lugar donde la Virgen recibió el cuerpo de Cristo distaba trece pasos de donde se elevaba la cruz. Escena que ya configurada en la edad media fue conocida como La Piedad de María; sin embargo añade, habría que hacer una diferencia, dado que como “La Piedad” habitualmente se designa el grupo compuesto por la figura de la Virgen, generalmente sentada, que sostiene en su regazo a Jesús muerto.

Por otra parte es necesario indicar que el lienzo firmado por Diego Quispe Tito “D.Die.o Quispe tito me facit año de 1643”, pudo haberse encontrado en el templo de San Sebastián y ser reemplazado por el original del retablo de la capilla en estudio, frente a su desaparición o destrucción, aspectos que son necesarios conocer a través de la indagación de mayores datos.

Una etapa importante en la transformación de los edificios religiosos, es la que se desarrolló después del terremoto de 1650 y durante el período del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1573 – 1699), personaje conocido como el mecenas de Cusco, por la amplia labor que llevó a cabo en la mayoría sino es en todos los templos y capillas, en los que efectuó reconstrucciones, decoraciones y cambios puesto que trasladó de Europa el estilo barroco que reemplazaba el renacentista, disponiendo la fábrica de retablos de madera labrados a la usanza de la época, en lugar de los de pasta y la implementación con lienzos de formato grande de las imágenes a las que estaban advocados, sobre los muros cuya pintura mural era retirada; en la capilla de San Lázaro, es evidente que la pinturas de la serie de dicha imagen fueron el aporte del obispo referido, puesto que éstas son atribuidas a Diego Quispe Tito, cuya labor fue marcadamente apoyada por Mollinedo.

Los lienzos de la vida de San Lázaro, representan diferentes etapas de su estado de enfermedad, muerte y resurrección y la denominación de la capilla que según los cronistas que refieren sobre la fecha en la que fue llevada a cabo la batalla entre almagristas y pizarristas, que precisamente correspondió al día de San Lázaro, parece muy conveniente considerando el pensamiento católico de la resurrección de los cuerpos, cuya esperanza estaría ligada a dichos españoles.

Lázaro conocido como el Resucitado, es parte de una parábola de Cristo y por tanto no puede ser considerado como Santo, sin embargo la designación de la capilla está dirigida sin lugar a dudas a dicho personaje, una fracción de dicho mensaje refiere:

“Jesús, frente a la tumba de Lázaro, se estremece y llora. Las lágrimas son palabras del corazón. Manda Jesús que se quite la losa del sepulcro y con voz fuerte exclama: Lázaro sal fuera. Salió el muerto atado de pies y manos y el rostro envuelto en un sudario. El Dominador de la muerte, ante la estupefacción de los presentes, añadió: Soltadle y dejadle ir (Jn 11,17-44). Las delicadas manos de sus dos hermanas apresúranse a cumplir el mandato de Cristo, soltando las trabas que oprimían el cuerpo redivivo del que hacía cuatro días que había muerto.”

Existe otro personaje con el nombre de San Lázaro que si es reconocido por la Iglesia Católica como tal, se trata de un mártir que llegó a ser obispo; su fiesta es conmemorada el 17 de Diciembre.

El 21 de Mayo de 1950, a horas 13.39, la ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidas por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, siendo destruidas 3,000 casas y de las restantes sólo 1,200 estaban en condiciones de ser habitadas, por lo que 30,000 a 40,000 personas quedaron sin albergue. Los daños

materiales fueron calculados en trescientos millones de soles en bienes de propiedad privada; en edificios públicos ciento cincuenta millones, incluyendo bienes y medios de producción, los daños causados fueron calculados en 500 millones de soles. (Kubler 1951)

La Comisión de Planeamiento, encabezada por George Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o mantenimiento, por lo que fue creada mediante Ley 12800 la Corporación de Reconstrucción y Fomento de la Ciudad de Cusco (CRIF), destinado a realizar trabajos de restauración en monumentos arqueológicos e Histórico Artísticos, con los presupuestos necesarios. Es así que en la capilla de San Lázaro fueron realizadas las siguientes labores, que por sí solas expresan el mal estado en el que debió quedar luego del referido sismo:



La Memoria de las obras realizadas correspondiente al año 1957, de acuerdo al inciso K) del artículo 41 del reglamento de la citada Ley, en relación a la Capilla de San Lázaro, textualmente dice:

"7° Capilla de San Lázaro

Estos trabajos se iniciaron el 7 de Agosto, con la preparación de tierra, barro y confección de adobes para la reconstrucción de los muros, habiéndose elaborado 10,614 adobes de 0.50 cm.. Se ha demolido el techo de tejas de la Sacristía, así como 81 m2 de muros de adobe, habiéndose procedido al traslado de 270 m3. De desmonte procedente de demolición a una distancia de 170 mts.; a la excavación de zanjas para cimientos con un volumen de 12.47 m3; a la construcción de cimientos de concreto ciclópeo con 11.73 m3; sobrecimientos de sillares y piedra labrada con relleno de concreto ciclópeo con un volumen de 16.41 m3. Cabe también hacer mención a los siguientes trabajos: labrado de sillares de 0.30 mts. De alto para sobrecimientos y jambas en una longitud de 55.40 mts.; construcción de muros de adobe con 83.20 m2; construcción de mojinetes y colocación de 28 canes para aleros; colocación de soleras; preparación de barro para asentado de adobes, y enlucido de 178.00 m2. En los trabajos antes mencionados se han empleado 1,805 tareas con un importe de S/. 19,377.20" (CRIF 1957: 51 – 52)

Dos años más tarde la CRIF presentó otro informe, en el que refería que los trabajos efectuados en la Capilla de San Lázaro, consistieron en la conclusión de labores de reconstrucción tanto de muros como de techumbre, así como en trabajos conexos. *"En el Atrio se pavimentó con losetas de piedra sobre un falso piso de concreto. El avance es de 85%".*

"En la fachada principal se enlució con barro y se pintó a la cal dicho paramento. La puerta principal ha sido reparada y cambiados sus marcos, cercos y tableros en mal estado por otros nuevos. Se ha colocado una ventana de iluminación al coro y se confeccionó una reja de fierro.

En la nave se terminó el enlucido con barro y la pintura a la cal de los paramentos exteriores e interiores de este recinto. Se terminó de colocar la techumbre en la nave central y de los recintos adyacentes tales como la subida al púlpito y a la torre, habiéndose empleado para estructura de madera de eucalipto, tirantes del mismo material, encarrizado y cubierta de tejas, los aleros son de ménsulas labradas en madera nacional y encarrizadas.

Se refaccionaron las puertas de madera que dan acceso a la torre y a la subida del púlpito y de ingreso a la Sacristía. El púlpito ha sido colocado y armado, reemplazándose para ello las piezas que faltaban. Se armó el retablo dorado del Altar Mayor restaurándose las piezas que faltaban y colocándose los elementos en su respectiva ubicación. Se colocó en la nave una reja de fierro.

En la escalinata del coro que sirve de acceso al campanario se ha construido una escalinata de gradas de piedra. En el mismo coro se colocaron vigas para el entrepiso y se entabló con madera nacional acanalada. En el campanil se demolieron los muros y los cimientos en mal estado, los mismos que han sido reconstruidos con cimentación de concreto ciclópeo" (CRIF 1959: 67 – 68)

Las tareas utilizadas fueron un total de 2,695; con un gasto total de S/. 74,892.21, entre los que se consideran: Jornales por S/. 49,841.60. Materiale: S/. 24,800.61 y Valorizaciones: S/. 250.00

De la información precedente se conoce por tanto que la capilla de San Lázaro, fue reconstruida desde los cimientos; las obras de arte asimismo fueron intervenidas como se señala en las Memorias transcritas, sin embargo no se hace alusión a los lienzos, los que sin duda también fueron intervenidos como en el templo de San Sebastián, en la última etapa, aspecto que además es evidente por las inscripciones existentes en la parte posterior de las pinturas, como se aprecia en el cuadro denominado “La Piedad” que actualmente se encuentra destruido.

Los vecinos del poblado de San Sebastián no tienen conocimiento de alguna intervención que fuera realizada en dicho recinto religioso, aspecto que es corroborado con el descuido que tuvieron al haber perdido el ambiente de la Sacristía, que actualmente es utilizado por un sastre que además cumple las funciones de vigilante. Asimismo los terrenos adyacentes a la capilla, refiere el Ecónomo Sr. Juan Chelda Paucar, se han perdido irremediamente por no contar con la documentación legal que avale la propiedad de los mismos por parte de la Iglesia.

El día Jueves 16 del mes de Febrero del presente año 2012, tuvo lugar un fatídico incendio, que destruyó las obras de arte del retablo del altar mayor de la indicada capilla, provocado por un corte circuito; la acción de los bomberos impidió que el siniestro terminara con toda la capilla; siendo el hecho más lamentable la pérdida del lienzo “La Piedad” de Diego Quispe Tito, tan apreciada y estudiada por diferentes investigadores. Los integrantes de la Hermandad del Santo Sepulcro comenzaron a realizar actividades desde el 26 de Febrero para la fábrica de una nueva urna para la imagen de su devoción.

BIBLIOGRAFIA

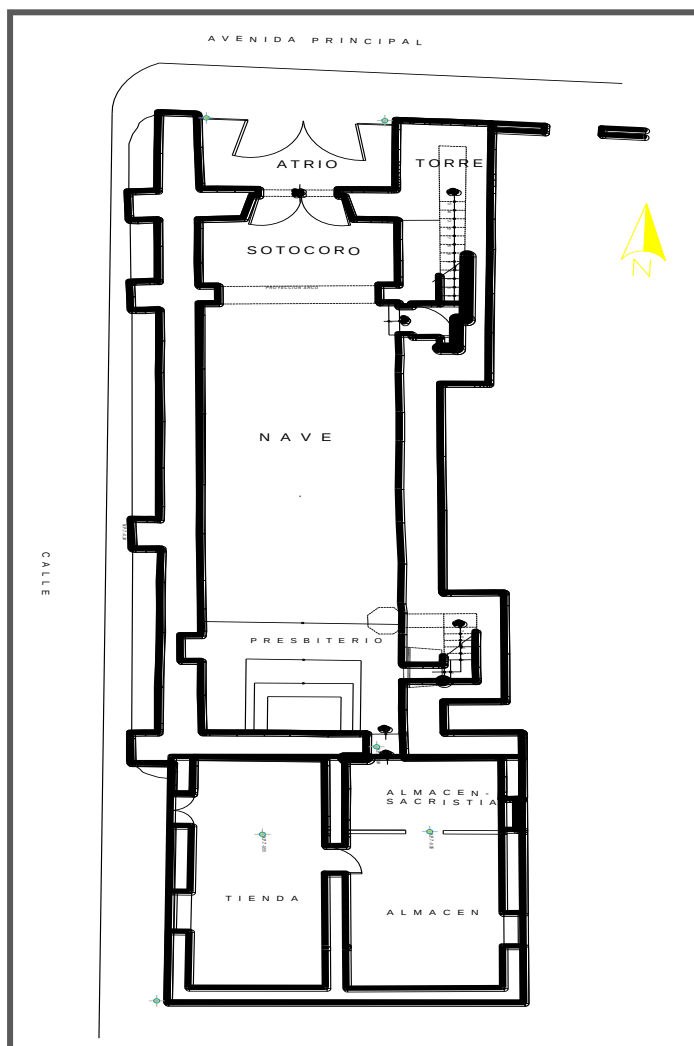
- Archivo del Arzobispado de Cusco
1836 Inventario del templo de San Sebastián – Capilla de Nuestra Sra. De la Soledad. Caja LXV, Paquete No. 2, Expediente 35, Pag. 10.
Bauer, Brian
2000 “El Espacio Sagrado de los Incas” El Sistema de Ceques del Cusco. Archivo de Historia Andina 33. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú.
Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco
1957 Memoria de las Obras realizadas durante 1957
1959 Memoria de las obras realizadas entre los años 1958 y 1959
Esquivel y Navia, Diego
1980 “Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco”. Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna, con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Tomos I y II. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.
Guevara Gil, Jorge A.
1993 “Propiedad Agraria y derecho Colonial”, Los documentos de la Hacienda Santotis Cuzco (1543 – 1822). Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial
Julien, Catherine
1998 “La Organización Parroquial del Cusco y la Ciudad Incaica”. En Tahuantinsuyu. Una Revista Internacional de Estudios Inkas, Vol 5. Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Quito 1997. Simposio: “Los Inkas: Avances Arqueológicos, Etnohistóricos e Iconográficos”.
Mesa, José de y gisbert Teresa
1982 “Historia de la Pintura Cuzqueña”. Prólogo de Guillermo Lhma Villena. Tomo I. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.
Schenone, Héctor H.
1998 “Iconografía del arte Colonial – Jesucristo”. Fudnación Tarea. 1ra. Edición Argentina.
Zarate, Agustín de [1555]
1968 Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Peru. Biblioteca Peruana, tomo Lima: Editores Técnicos Asociados S.A.

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

La Capilla San Lázaro está emplazada en la Plaza principal del Distrito de San Sebastián, en el eje Nor- Este con respecto a la plaza de armas.

Construido con estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas, capilla de San Lázaro advocada a la Virgen de la Soledad, de se encuentra ubicada en la plaza, del Distrito San

Sebastián, fundada en 1539, llamada también capilla de los Conquistadores.



• PLANTA:

La planta de la capilla, tiene forma rectangular longitudinal marcada, mantiene en su distribución el estilo renacentista de la época colonial. Se accede al conjunto arquitectónico, desde la plaza principal a través de un atrio, espacio receptivo delimitado por muros de adobe a manera de contrafuertes y el muro de pies, un acceso con portada de piedra en arco de medio punto con pilastras de piedra, una torre campanario, adelantada a plomo del imafrente, adosada al muro del evangelio y de base cuadrada, al interior el coro y sotocoro al ingreso y la nave de forma rectangular alargada, está conformado por el Presbiterio, y en la parte posterior lo que fue la sacristía y casa cural hoy almacén y tienda el cual cuenta con un ingreso propio

- **SOTOCORO:**

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso principal de la capilla. El Sotocoro, conformado por el espacio formado por el coro, espacio de transición entre el exterior y la nave y la capilla, sus límites están definidos por dos pilastras de piedra de donde arranca un arco carpanel de piedra labrada y una puerta de madera tallada formando el arco carpanel.

Los muros son de adobe y piso de losetas de piedra cuadrada, actualmente los muros laterales presentan un revestimiento con embarre y un zócalo de piedra labrada. El cielo raso que presenta pertenece a la base del coro alto conformado por madera machihembrada y vigas de madera aserradas que se encuentran embutidas en el muro de pies y sobre el arco.



- **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, de planta rectangular se encuentra espacialmente delimitado por el muro de pies donde se encuentra un vano abocinado con arco de medio punto, lateralmente se encuentra delimitado por los muros de la epístola y del evangelio, este último presenta un vano abocinado de ingreso a este espacio; hacia la nave se puede evidenciar una baranda con balaustrada y pasamanos de madera.

El piso del coro alto es entablado de madera

la cual se sustenta sobre vigas de madera aserradas empotradas en los muros de pies y el arco carpanel, actualmente se encuentra de uso de depósito del material perteneciente a la iglesia y el templo de san Sebastián.



- **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, espacio definido por muro de la Epístola y el muro del Evangelio entre los ambientes del presbiterio el coro y sotocoro.





Hacia el muro de la Epístola se encuentran marquerias longitudinales de tres cuerpos, en los que se encuentran tres lienzos de formato vertical siendo uno de los lienzos original, y los dos lienzos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.

La marqueria existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco,

cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.

En este muro se ubica una hornacina con portañuela de madera tallada y un pequeño remate que enmarca este elemento, el cual albergaba la imagen de la virgen Dolorosa.

Hacia el muro del evangelio también se encuentran marquerias longitudinales de en este caso de cuatro cuerpos, en los que se encuentran cuatro lienzos de formato vertical siendo dos lienzos originales y los dos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.



La marqueria existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco, cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.

En este muro, se encuentran el vano de acceso al coro alto al cual se accede por medio de dos escalinatas de piedra, este acceso cuenta un una puerta y marcos de madera encajonada de factura contemporánea.



También se encuentra el Pulpito, compuesto por dos elementos la Cátedra y el Tornavoz.

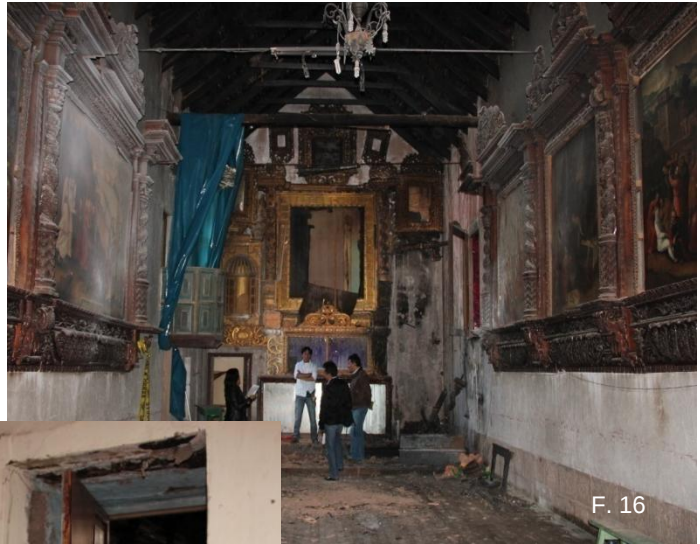
De policromado de estilo mestizo, el tornavoz presenta decoración de un dosel de plumaje con ribetes dorados, la cátedra presenta decoración policroma con casetones y ribetes dorados recompuesto, el cual se asienta sobre una base contemporánea, tres ménsulas talladas.

En este muro también se ubica el acceso al pulpito una puerta pequeña de madera de estilo encajonada y en la parte superior un vano de iluminación de forma cuadrada con marco de madera sin portañuela, dividido en cuadrículas y vidrios simples.



• PRESBITERIO:

Conformado por el muro de Pies, los muros del Evangelio y Epístola, se ubica en el sector posterior de la nave delimitada virtualmente por una escalinata que divide de la nave dándole la jerarquización a este espacio principal en la capilla.



este espacio se ubica el acceso a la sacristía y casa cural, hoy depósito un pequeño acceso con puerta y marco de madera del mismo estilo que el acceso al pulpito.



Retablo de estilo barroco consta de un solo cuerpo y tres calles, banco a manera de nicho donde alberga el santo sepulcro y sotabanco con frontal de espejería enmarcada con madera.

La calle del evangelio consta de una hornacina con remate de venera en forma de concha y marco con espejo en la parte superior

La Calle central consta de marco tallado y dorado con rémate de marquería pequeña.

La calle de la epístola fue consumida por el incendio.

Cabe recalcar que este retablo no es original son piezas de otros retablos diferentes que se han adecuado para formar el que se tiene.



• EXTERIOR DE LA CAPILLA:

La Capilla tiene planta de distribución longitudinal de una sola nave, a la que se adosan la Torre en el muro de evangelio, y al muro testero la casa cural y sacristía hoy depósito.

Se observa en el muro de la epístola la presencia de contrafuertes laterales.

La capilla actualmente cuenta con un solo ingreso en el muro de pies, donde se ubica la portada de piedra.



El acceso a la capilla se da a través de una porta de piedra con arco de medio punto ubicado en la parte central de la nave, está conformado por una calle y un cuerpo con estilo de influencia renacentista con decoración mestiza andina.

• MURO DE PIES:

La fachada principal que corresponde al muro de pies tiene una composición simétrica definido axialmente por un eje principal trazado desde la portada. Presenta una prolongación de los muros laterales de la capilla a manera de contrafuerte lo que determina un espacio previo a al ingreso, típico de la arquitectura rural Andina.

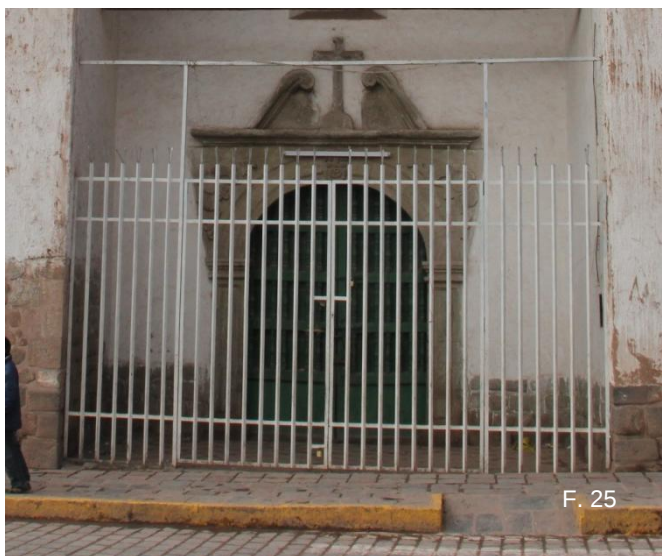
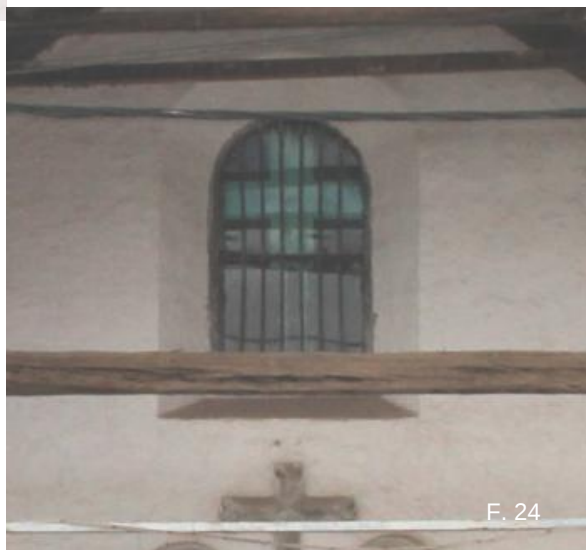




Esta portada está compuesta por dos pilastras de los cuales arranca el arco de medio punto en cuya clave muestra un mascarón con el rostro barbado de facciones vegetales, estilizado con vegetación propia de la influencia mestiza andina de la zona, remata en un frontón en cuyas enjuntas se observa una decoración lateral de vegetación representado angelitos alados también estilizados con vegetación propia de este estilo.

Remata en una cornisa que pate el frontón en cuyos extremos superiores laterales decoran dos volutas que flanquean una cruz también de piedra sobre una peana.

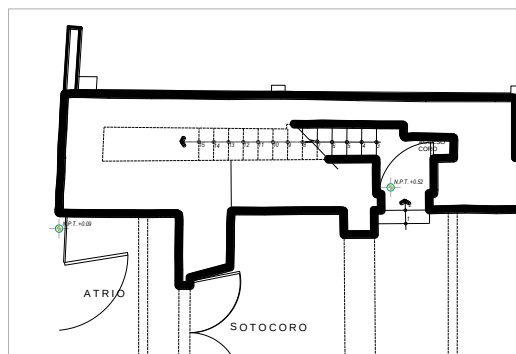
En la parte superior remata un vano abocinado con arco de medio punto a manera de óculo, con carpintería de madera y fierro de protección, vano que corresponde al ambiente del coro.



Este ingreso presenta un zócalo de piedra labra como preámbulo una reja de fierro simple colocada por seguridad

• TORRE CAMPANARIO:

Ubicada en la fachada principal de la capilla, adosada al muro de pies y hacia el muro del evangelio, de planta rectangular, volumétricamente presenta un solo cuerpo que remata en un campanario de forma cuadrado.



Campanario con vanos dobles en arco de medio punto hacia la fachada principal y un pequeño vano hacia el muro del evangelio, a los muros van anclados los rollizos de madera que soportan las campanas, decorara con una simpleza propia de la zona.

El acceso a esta torre esta adosado al muro del evangelio y el desarrollo de las escalinatas hasta el campanario se da en un solo tramo, las escaleras desde el arranque son hechas de piedra. La cobertura a dos aguas.

• MURO DE LA EPISTOLA:



La composición volumétrica de esta fachada es sencilla y de forma longitudinal, presenta una fachada de muro lleno sin fenestration alguna, y la presencia de los contrafuertes adosados de base cuadrada.

Hacia la base entre contrafuertes un murete de piedra a manera de jardín y un alero con canes de madera labrada.

- **MURO DEL EVANGELIO:**

Corresponde al muro del evangelio, anteceden al bloque principal los volúmenes de la torre y el acceso lateral al pulpito. Logrando una composición volumétrica de esta fachada un movimiento dinámico producto de estos volúmenes adosados, también presenta un vano de iluminación al presbiterio.

Esta fachada no se encuentra visible pues las construcciones aledañas y de otros propietarios han cubierto esta vista.



- **MURO TESTERO:**



Muro la forma lineal, reflejo de la planta de distribución, presenta dos contrafuertes de adobe con cobertura de teja a dos caídas, el tímpano lleno sin fenestración alguna, este muro es parte integrante del espacio referido como casa cural.

- **COBERTURA:**

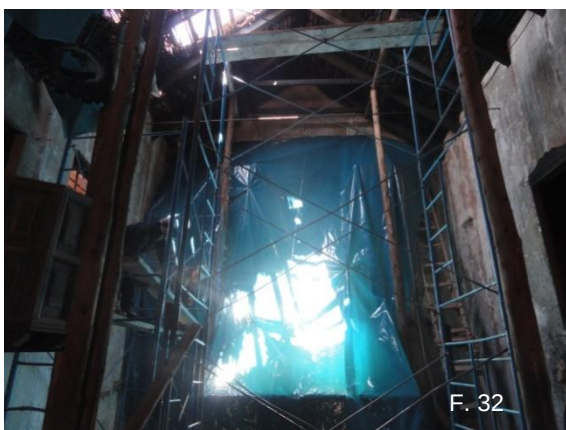
La cobertura de la capilla, está construida con estructura de armaduras de par y nudillo con cubierta de teja tipo colonial, formando dos caídas en forma longitudinal al cual se adosan los contrafuertes laterales, la torre también presenta una cobertura con estructura de madera a dos caídas.



7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

Durante la obra de emergencia se han realizado los trabajos de limpieza general de la capilla, protección de obras de arte, apuntalamiento de estructuras, tapiado de vanos, aligeramiento y cambio de cubierta en algunas áreas del techo:

- Con los trabajos de protección de obras de arte se pone en resguardo los lienzos y el altar mayor de la capilla de San Lázaro utilizando polietileno (f. 51).



F. 31, 32.- Protección de obras de arte como: lienzos del muro del Evangelio y de la Epístola, el altar y retablo mayor que se encuentra en el presbiterio.

- Los trabajos de apuntalamiento en techo permitieron proveer cualquier situación de inestabilidad que se generarían en las estructuras afectadas después del incendio (f. 51).



F. 33, 34.- Apuntalamiento de estructura de madera pare y nudillo en techo a la altura del presbiterio.

- Apuntalamiento de muros de adobe del espacio que alberga la escalera que va al pulpito.



F. 35, 36.- Vista de los trabajos de apuntalamiento de muros de adobe al interior y exterior del espacio donde se encuentra la caja de escaleras que va al pulpito.

- Tapiado de la ventana que se encuentra en el muro del evangelio a la altura del presbiterio con los vidrios rotos y marcos deteriorados su cierre momentáneo evitara la filtración de aguas pluviales. (f. 53).



F. 37, 38.- Vista de los trabajos de tapiado en ventanas desde la parte exterior para evitar el ingreso de aguas pluviales.

- Cambio de cubierta por calamina en areas donde se ha perdido el embarre y teja después del incendio asi como el retejado en algunos sectores donde fue necesario.



8. CAUSAS DE DETERIORO

NAVE: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	-Sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros. - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos , desprendimiento de embarre y encalado y adherencia de hollín. Pérdida de cobertura de techo
CAUSA	Humedad, presencia de hongos y sistemas constructivos provisionales y alteración o cambio de techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



PRESBITERIO:

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero,

Este espacio esta jerarquizado por el nivel que lo diferencia de la nave, un peldaño de madera que le da esta jerarquía.

Perdida en un 50% del Retablo Mayor, sotabanco y los lienzos que la conforman producido por el incendio en el cual se ha calcinado el maderamen de esta estructura.



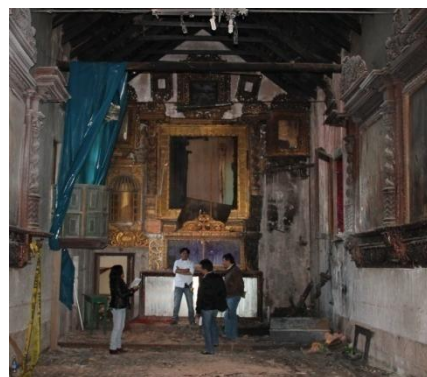
F. 41



En forma general la pérdida del sistema eléctrico. Y la presencia de humedad en muros y piso y colmatación de escombros en piso.

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

<u>PRESBITERIO: Patología - Causa Del Deterioro</u>	
LESION	-Sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros. - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos , desprendimiento de embarre y encalado y adherencia de hollín. Perdida de cobertura de techo - techos pérdida total de la estructura de madera
CAUSA	Humedad, presencia de hongos y sistemas constructivos provisionales y alteración o cambio de techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



COBERTURA:

La cobertura de la capilla es de teja tipo colonial con estructura de madera y sistema de par y nudillo de madera aserrada.

El techo presenta el asentamiento de la estructura lo que a derivado en un techo llamado achinado propiciado el crecimiento de maleza y pastos además de la acumulación de basuras.



La teja hacia el exterior muestra el descoheccionamiento de las unidades de tejas y desprendimiento de la torta de barro que lo sostiene provocado por la acción del incendio y de los intentos por sofocarlo, por lo que ha sido necesaria la colocación de planchas de calamina.



PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

COBERTURA: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	-Estructura de madera : Perdida de estabilidad y resistencia. - sistema constructivo: perdida de estabilidad y asentamiento de estructura y adherencia de hollín, perdida del encarrizado. Descoheccionamiento de las unidades de teja. 
CAUSA	Humedad, presencia de hongos y sistemas constructivos con alteración o cambio de techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

No tiene antecedentes de intervenciones anteriores en trabajos de restauración.

10.OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

10.1 OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Capilla san Lázaro de San Sebastián.

10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- El principal objetivo es mantener, proveer y asegurar la estabilidad estructural y protección de las obras de arte que contiene la capilla san Lázaro de San Sebastián.
- Realizar trabajos preventivos de emergencia planteados de forma reversible.

Trabajos que se lograran mediante:

- Adecuadas Acciones de Intervención en las Estructuras Arquitectónicas del Monumento.
- Adecuada Lectura Formal y Espacial del Monumento.
- Adecuadas Acciones de Intervención Restaurativa y Conservativa del Bienes Culturales Muebles e Incorrecto uso y Almacenamiento.
- Conocimiento e Interés de la Población sobre el Valor Histórico Cultural y Material del Monumento vireynal Religioso.

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OE.1.1.0 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

OE.1.1.2 INSTALACIONES

OE.1.1.2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA

OE.1.1.2.3.1 INSTALACIONES DE ENERGIA ELÉCTRICA PROVISIONAL: (GBL)

Se realizo la instalación de puntos de energía eléctrica según el requerimiento desde el tablero general de la capilla, puntos para luminarias de 100 wats con sus respectivos equipos para efectos de trabajos en el interior de la capilla por la oscuridad del ambiente y puntos adicionales de tomacorriente de baquelita bipolar x1 para eventuales lámparas u otros; para esta conexión se uso cable THW N°12.

Se instalo 01 Glb.

OE.1.1.2.6 OBRAS DE PROTECCION

OE.01.01.02.6.1 PROTECCION DE MESA DE ALTAR: (M2).

Se procedió a la protección de la mesa del altar de la capilla cubriéndola con plástico transparente de triple ancho con finalidad de protegerla de el polvo, fragmentos de mortero que van cayendo de la cubierta de los trabajos de liberación.

Se ejecutaron 5.05 m².

OE.1.1.2.6.2 SEGURIDAD PROVISIONAL EN VENTANAS: (M2).

Los trabajos en esta partida se realizaron en el vano (ventana) ubicada en el muro del evangelio cerca al presbiterio vano que ha perdido la protección de vidrios por lo que se procedió al tapiado de la misma con planchas de calamina y aseguradas a las paredes con clavos y alambre negro N° 18.

Se ejecuto 3.00 m²

OE.1.1.5 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

OE.1.1.5.6 LIBERACION Y RECUPERACION DE COBERTURAS

OE.1.1.5.6. LIBERACION DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA: (M2)

Consistió en el desmontaje de la cobertura de la nave que se encuentre en mal estado de conservación debido al incendio y además que han sido rearmadas distorsionando el sistema constructivo original; las labores que se realizaron fueron: primero la recuperación de las tejas y palos rollizos y otros elementos que estuvieron en condiciones de uso aceptable previa evaluación, posteriormente se continuo la eliminación del rastrojo (paja, embarre y carrizo), estas labores se realizarán de forma manual.

Se tuvo un cuidado particular con la recuperación del material cerámico para su posible reutilización.

Se libero 169.50 m².

OE.1.1.8 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

OE.1.1.8.1 APUNTALAMIENTO DE MUROS

OE.1.1.8.1.1 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES: (PZA)

En las zonas de emergencia se realizaron apuntalamientos de los muros que estuvieron siendo desplazados por las presiones laterales externas y desplomes, como es el caso de los muros donde se encuentran las escaleras de acceso al pulpito.

Para lo que se fabricaran puntales de madera rollizo de 3" y 4" tableros de madera de 1 ½"x8"x10' a 1.50 mts de eje a eje en forma transversal a la longitud de las tablas las que soportaran las cargas de las presiones.

Se apuntalaron 02 Pzas.

OE.1.1.8.3 APUNTALAMIENTO DE TECHOS Y ENTREPISOS

OE.1.01.08.3.1 APUNTALAMIENTO DE TECHOS: (PZA).

Para efectos de garantizar la ejecución de los trabajos, la seguridad del personal y resguardar la estabilidad del monumento, se procedió al apuntalamiento por el interior de la nave central de las estructuras de pares y nudillos del techo, para lo que se utilizaron palos rollizos de eucalipto de 8" y 6" de diámetro traslapados adecuadamente hasta alcanzar la altura respectiva variable ente 7 y 8 mts., fijados con clavos y alambres de 6" y 8" según se requiera, especialmente cada 1.50 de distancia.

Se apuntalaron 08 Pzas.

OE.1.1.8.4 APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS

OE.1.1.8.4.1 APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS: (PZA)

Para efectos de garantizar la ejecución de los trabajos, la seguridad del personal y resguardar la estabilidad del monumento, se procedió al apuntalamiento de los vanos adintelados en accesos al interior de la capilla, para lo que se utilizo palos rollizos de eucalipto de 8" y 6" de diámetro traslapados adecuadamente, arriostrados entre sí fijados con clavos y alambres según se requirió.

Se apuntalaron 02 Pzas.

OE.1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

OE.1.1.9.2 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

OE.1.1.9.2.1 TRAZADO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: (M2).

La presente partida tuvo por objeto controlar permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de alturas en puntales, distribución entre otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de emergencia.

Se ejecutaron 183.83 m².

OE.1.1.9.4 IMPLEMENTACION EN OBRA

OE.1.1.9.4.2 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicación): (PZA).

Se planteo la utilización de 01 polea para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros en lugar de rampas, por su fácil y práctico manejo, se ubico esta polea adyacente el castillo de andamios y corriendo junto a él de acuerdo al avance de las obras al exterior. Estuvo sostenido por un pie derecho de eucalipto rollizo de 6" promedio embutido al suelo firme, este tuvo un brazo de palo rolliza de eucalipto de 3" usando alambre negro n° 8, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, en el extremo superior en el cual se fijo la polea, todo esto arriostrado al muro de adobe exterior de la capilla, se utilizo sogá de ¾" para polea.

Se instalaron 06 Pzas.

01.01.09.4.5 ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado): (CPO).

Para la realización de los trabajos apuntalamiento de techos, liberación de techos y retejados de cubierta a alturas mayores de 3.00 mts. estos tuvieron la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como su desarmado es rápido y fácil de transportar,

Se armaron 55 Cue.

OE.1.1.9.8 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

OE.1.1.9.8.3 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 20 KM (para trabajos en obra): (M3).

En esta partida se consideraron los materiales que fueron trasladados desde almacén central de la DRC-Cusco hasta el lugar donde se realizaron los trabajos de emergencia y la cantidad de viajes que se realizan en el transporte de materiales, considerando el recorrido con vehículo con carga y viaje de retorno sin material.

Los materiales que se trasladaron fueron: cemento, rollizos, madera para cubierta entre otros.

Se utilizara volquete con una capacidad de 12 m³, teniendo un gasto de combustible de 3.5 glns por km. (con carga), y 1.5 glns por km. (sin carga).

Se traslado 5.00 m³

OE.1.1.9.8.4 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA: (M3/DIA).

El material traído a obra necesario para realizar las acciones de restauración; debió ser trasladado al pie de obra para su posterior uso, así también el acarreo permanente en obra del almacén al lugar de trabajo puntual.

Se traslado 7.00 m³.

OE.1.1.9.8.5 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas): (M3).

Este ítem consistió en el traslado vertical de materiales principalmente desde el piso hasta la cabecera de muros de la nave y presbiterio, utilizando las poleas instaladas para este fin, por ser el método más rápido para el traslado de materiales que no implique una carga excesiva, la medida será en M3.

Se trasladaron 7.55 m³

OE.1.2.0 SEGURIDAD Y SALUD

OE.1.2.1 EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL: (UND).

Comprende todos los equipos de protección individual (EPI) que fueron utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realicen, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Entre ellos se debe considerar, sin llegar a ser una limitación: casco de seguridad, guantes de jefe, marcara aislante, arnés de cuerpo entero y línea de enganche.

Se ejecuto 10 und.

OE.1.2.1.3 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD: GLB.

Comprendió, sin llegar a limitarse, las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que tengan la finalidad de informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en las áreas perimetrales. Cintas de señalización, conos reflectivos.

Se ejecuto 01 Glb.

2.0.0 ESTRUCTURAS

2.1.0 MOVIMIENTOS DE TIERRAS

2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

02.01.06.1 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN: M2

Consistió en la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, que crecieron en el exterior del templo, en los sectores adyacentes al muro del evangelio y al muro de la epístola, estos trabajos fueron realizados manualmente.

Se eliminaron 14.30 m².

OE.2.1.6.2 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 100m)

Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, remoción (tejas fracturadas), el desmonte resultante y los desechos de la misma obra fueron reunidos en la parte del atrio de la Capilla para su posterior eliminación en volquete.

Se eliminaron 5.00 m³

OE.2.1.6.3 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO A 20 KM: (M3).

El material reunido producto de la liberaciones remociones y material de desecho fue eliminado en volquete de la DRC Cusco a una distancia de 20 Km.

Se eliminaron 7.00 m³.

02.05.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA

02.05.05 COBERTURAS

OE.2.5.5.3.3 CUBIERTA DE PROTECCION CON PLANCHAS DE CALAMINA

Previo a la verificación de los daños en el techo se procedió a la colocación de la cubierta con planchas de calamina en aquellos lugares en los que se ha perdido la teja y mortero de barro, así como en aquellos donde se colocaron de manera provisional las planchas estas fueron sujetas a listones de madera mediante clavos de calamina y traslapadas de manera que se eviten las filtraciones de aguas pluviales.

Se cubrieron 53.00 m².

02.05.05.5. RETEJADO DE CUBIERTA: (M2)

Realizando un análisis previo del estado de la cubierta, se procedió al retejado de la misma en aquellas áreas donde no es necesario el cambio del techo por otro material, después de la liberación se procedió al colocado de las unidades de teja reutilizadas con mortero de barro.

Se ejecuto 106.30 m².

3.12.0 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

312.1.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA: (M2.)

Se refiere a la limpieza que se realizo constantemente en toda el área de trabajo; de tierra, desmonte o malezas, pasto u otras de fácil extracción; lo que nos permitió dar la suficiente comodidad para la realización de los trabajos, así como el traslado de materiales.

Este trabajo se realizo con badilejos o palas, para el carguío hasta el exterior para su posterior traslado en volquetes.

Se limpiaron 540.50 m².

OE.312.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA:

OE.312.2.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA: (M2)

Se realizo la limpieza tanto del interior como del exterior del templo para su conclusión y entrega de obra.
Se limpiaron 642.20 m².

12. CONCLUSIONES

- Los trabajos ejecutados en la obra de emergencia correspondiente al año 2012 en la Capilla de San Lázaro de San Sebastián según la programación el año en mención alcanzo un avance porcentual del %61.75 y un avance físico de 173.39m² y en dicho proceso se realizaron las siguientes partidas:
 - Obras provisionales y Trabajos preliminares: Instalaciones, Obras de Protección, Remociones y/o Liberaciones, Apuntalamiento de construcciones existentes, Trazos, Niveles y Replanteo, Implementación en obra, Transporte de materiales a obra, Seguridad y Salud.
 - Estructuras: Movimiento de Tierras, Estructura de Madera y Cobertura.
 - Arquitectura: Cerrajería; Varios, limpieza y jardinería.
- El periodo de duración de los trabajo de Emergencia correspondiente al año 2012 fue de un mes medio y en el transcurso de la ejecución hubieron algunos cambios en la ejecución de algunas partidas como es el caso de la Partida: CUBIERTA DE PROTECCION CON PLANCHAS DE ONDULINE que consistía en el cambio momentáneo de la cubierta de la Capilla con planchas de Onduline, pero una vez verificado el estado en el que se encontraba el techo, estable y sin ningún compromiso que afectase la estructura, se desestima la ejecución de dicha partida, decisión que fue tomada por la Residencia y la Sud dirección de Obras (Ver en la paginas de Otros Documentos).

Al no ejecutarse esta partida que correspondía al 50% de los trabajos programados se fueron creando algunos partidas nuevas como: CUBIERTA DE PROTECCION CON PLANCHAS DE CALAMINA Y RETEJADO DE CUBIERTA que fueron incluidas en los imprevistos llegando al 19.19% por lo que se sobrepasa el 5% de lo programado.

13.EJECUCION PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1 Presupuesto Programado de Obra
- 13.2 Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3 Presupuesto Analítico Calendarizado por especificas de gasto de Obra
- 13.4 Cuadro de Gastos Generales Calendarizado
- 13.5 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.6 Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.7 Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8 Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.9 Cuadro de Asignación de Personal

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

PROTECCION DE MESA DE ALTAR



Vista 46.-Proteccion de mesa de altar en la nave de la capilla con madera y plástico transparente.

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES



Vista 47.- Apuntalamiento de muro de adobe exterior del ambiente de acceso – escaleras hacia el pulpito de la capilla.

APUNTALAMIENTO DE TECHOS



Vista 48.- Apuntalamiento de techo de pulpito hacia el muro del Evangelio.



Vista 49.- Apuntalamiento de estructura par y nudillo en nave de capilla con madera rolliza de 6\" a 8\".



Vista 50.- apuntalamiento de techo de ambiente de acceso – escalera hacia el pulpito.

APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS (L=1.34 H=2.05AM=0.22mts. ingreso sacristia)



Vista 51.- Apuntalamiento de dintel en vano de acceso a la sacristía de la canilla

ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN



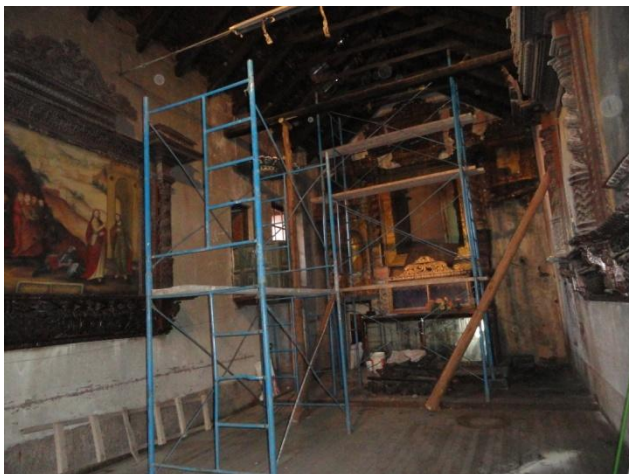
Vista 52.- Eliminación de maleza de la parte exterior de capilla, jardineras hacia el muro de la Epístola.

RETEJADO DE CUBIERTA



Vista 53.- Retejado de cubierta del ambiente donde se encuentra la escalera de acceso al pulpito de la capilla, se cambie el mortero y se colocan nuevamente las unidades de teja.

ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado)



Vista 54.- Armado de andamio metálico para los trabajos de apuntalamiento de techo en la nave de la capilla.

SEGURIDAD PROVINCIAL EN VENTANAS



Vista 55.-Proteccion de vano a la altura del presbiterio con el tapiado de ventana que ha perdido piezas de vidrio.

LIBERACION DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA



Vistas 56, 57, 58, 59.- Liberación de cubierta de teja en la nave de la Capilla, liberación de tejas fracturadas, torta de barro, y encarrizado quemado, y verificación del estado de la estructura de madera del techo.

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicación))



Vista 60.- Instalación de polea de 2 Tn a la altura del Presbiterio hacia el lado del muro de la Epístola para el traslado vertical de materiales.

ANDAMIAJE METALICO (armado, trasalado y desarmado)



Vista 61.- Instalación de andamio metálico para los trabajos en cubierta.

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)



Vista 62.- Acarreo de materiales tejas para el retejado de cubierta de la nave de la Canilla

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)



Vista 63.- Traslado vertical de materiales como: tejas, mortero de tierra, planchas de calamina entre otros.

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 100m)



Vista 64.- Eliminación de material excedente producto de las liberaciones, remociones y desechos de la cubierta que fueron reunidos en el atrio de la Capilla.

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA



Vista 65.- Limpieza permanente de la cubierta de tejas de la Nave de la Capilla, limpieza de las unidades cubiertas por tierra.

CUBIERTA DE PROTECCION CON PLANCHAS DE CALAMINA



Vista 66, 67, 68, 69.- Cubierta de protección con planchas de calamina en la nave de la Capilla a la altura del Presbiterio, previamente se verificó el estado del techo.

RETEJADO DE CUBIERTA



Vista 70, 71, 72, 73.- Retejado de techo con el cambio de mortero y piezas fracturadas de tejas, en la Nave de la Capilla, Presbiterio, sacristía.

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2012

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Copias de Ejecución Presupuestal
- 16.3. Copias de Consolidado General de metas
- 16.4. Inventarios Físico de Almacén
- 16.5. Partes de Almacén
- 16.6. Acta de inicio de obra
- 16.7. Acta de cierre de obra
- 16.8. Cuaderno de obra
- 16.9. Álbum Fotográfico