

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO

Informe técnico

TRABAJOS DE EMERGENCIA TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

COMPONENTE OBRAS DE ARTE MUEBLES

DURACIÓN	: UN MES Y MEDIO.
FECHA DE INICIO	: 01/10/12
FECHA DE INICIO	: 15/10/12
RESPONSABLES	: CROA. JAIME CHINO HUANCA.
	: CROA. OLGA CAROL CASTILLO TERRAZAS.

Año 2012

INFORME TÉCNICO.

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LAS OBRAS DE ARTE MUEBLES PRESENTES EN LOS CINCO AMBIENTES LATERALES ADOSADOS AL TEMPLO “SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO”.

I: UBICACIÓN.

El templo san Juan bautista de huaro se ubica en la plaza principal del distrito de Huaró, provincia de Quispicanchis, Departamento del Cusco. Ocupa un área aproximada de 3,300 M2. El distrito de Huaró se encuentra alpe de la carretera que une Cusco – Puno, a 40 Km del Cusco.

II: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO.

Apartar del siglo XVI cuando los españoles tomaron posesión de estas comarcas la conformación urbana del conglomerado rural incaico de Huaró, sufrió una transformación de acrecentamiento, acordes con los modos de producción implantados por los conquistadores y por consiguiente en armonía con un arte.

Sobre la fundación de la construcción de la iglesia no se conoce en forma certera, pero se supone por los elementos arquitectónicos y constructivos que posee, su fundación se dio en la segunda mitad del siglo XVI, época en que los religiosos Jesuitas comenzaron a realizar edificaciones religiosas en todo este sector geográfico, abarcando estas construcciones desde el Cusco hasta Julio (Puno), creando una escuela con sus propias características, las mismas que se expresan en la construcción de la iglesia de Huaró. En relación a quien fue la persona que dirigió la obra no se tiene ninguna referencia, pero podemos afirmar que fue un alarife mestizo por la sencillez y modestia de su trazo.

En 1647 se tiene la participación del Jesuita S.D. Bocanegra, cura del lugar; la iglesia fue erigida bajo la advocación de San Juan Bautista, patrono de los semidesnudos y sumidos, expresándose estas características en la sencillez de la fachada y de su construcción, así como en la decoración interior que posee pinturas murales abarcando casi en su totalidad con una iconografía especial, en comparación a la opulencia de las iglesias ubicadas en la ciudad del Cusco.

Existe la descripción de la Doctrina de Urcos de la cual Huaró fue anexo, efectuada el año de 1689 por Diego Hurtado de Laguna, en la que se puede observar que esta doctrina es pequeña y no cuenta con los recursos necesarios para su mantenimiento.

El año de 1746, el mes de Febrero se produce en Urcos y Guaroc mas de noventa temblores, en que cayeron muchas casas, los templos rajados y lastimados aunque sin detrimento alguno personal, al parecer los temblores se produjeron nuevamente en el mes de diciembre, donde se contaron 44 y antes de cada temblor se oye un ruido espantoso, posiblemente estos movimientos sísmicos hayan afectado parte del templo. (Noticias Cronológicas de la gran ciudad del Cusco).

III: DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO

El templo San Juan Bautista de Huaró, está antecedido por una alfombra de cantos rodados que forman elaborados diseños en el piso. El templo presenta una estructura conformada por una planta de cruz latina de una sola nave, techo con armadura de par y nudillo en doble vertiente, su fachada principal presenta una espadaña y pórtico de sillería realizada con material lítico, presenta un arco de medio punto flanqueada por dos hornacinas a cada lado, rematado por su zona superior por pináculos y roleos.

Ingresando al templo se encuentra el sotocoro y su respectivo coro alto, el templo cuenta con cinco ambientes internos como son Baptisterio, capilla señor de Huanca capilla Virgen Fátima, Sacristía y el museo, así mismo cuenta con un arco triunfal que divide la nave del presbiterio

En cuanto a las obras de arte que posee el templo se puede mencionar las siguientes obras más sobresalientes como son el retablo mayo de estilo renacentista que alberga a San Juan Bautista; los murales presentes en el intradós de las cubiertas (artesonado de estilo mudéjar y rococó andino según Pablo Masera) y los paramentos interiores, (frisos y zócalos), tiene una importancia particular los murales ubicados en el sotocoro, atribuidos a Tadeo Escalante, donde se observan escenas del infierno y las dos muertes imágenes que relatan la vida después de la muerte y el terror del mundo de las tinieblas; a esto se suma también una colección de lienzos, atribuido a Diego Quispe Tito, ubicados en el presbiterio; además de otras colecciones de lienzos que corresponden a los apóstoles y santos mártires ubicados en el museo, que pertenecen a la capilla de Canincunca. Así mismo debemos mencionar que el templo ostenta otras colecciones de obras de arte que complementan la belleza del templo como son lienzos, esculturas, retablos, objetos litúrgicos (platería y textilería), órganos, entre otros esta implementación lograda demuestran la importancia que tenía el templo durante el virreinato.

IV: TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ASIGNADOS.

- Reubicación Temporal y embalado de obras de arte (lienzos, esculturas, objetos litúrgicos, cruces, retablos, andas, mobiliarios religiosos y otros). a base de papel craft, plástico, cinta masking y cinta de embalaje
- Protección de obras de arte (lienzos, esculturas, objetos litúrgicos, pintura mural, retablos, andas, mobiliarios religiosos y otros). a base de papel craft, cartón presado arpillera, plástico cinta de embalaje, cinta masking, rafia
- Documentación, codificación y registro fotográfico de lienzos, esculturas, objetos litúrgicos (platería), cruces, pintura mural, Retablos y otros.

V: CAUSAS POR LAS QUE SE REALIZAN LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS, CORRESPONDIENTES A LAS CAPILLAS LATERALES, BAPTISTERIO, SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO.

De acuerdo al análisis organoléptico realizado en las cubiertas, (intradós, extradós) de los cinco ambientes adosados a los muros de la epístola y el evangelio que presenta el templo (capilla del señor de huanca, capilla de la virgen de Fátima, Baptisterio, Sacristía, y El Museo) se determino que se encuentra en mal estado de conservación, donde el porcentaje de deterioro observado es del 35% aproximadamente, en cada una de las cinco cubiertas de los ambientes. Siendo los factores deteriorantes más incidentes los siguientes.

FACTOR DETERIORANTE BIOLÓGICO:

LAS PALOMAS.- debido a la falta de mantenimiento exterior de las cubiertas se observo. acumulación de excretas de palomas con mayor presencia en los cuatro primeros canales de las cubiertas adyacentes a los paramentos de la nave del templo, lo cual a generando obstrucción en el normal recorrido de las aguas pluviales generando lógicamente acumulación de agua y el rebalse de las mismas en épocas de lluvias.

Así mismo se pudo observar presencia de cucarachas sobre las acumulación de excretas, nidos de palomas y presencia de murciélagos en el vano ubica en el muro de la epístola

FACTOR DETERIORANTE MEDIOAMBIENTAL:

LLUVIAS.- debido al trascurso del tiempo y la falta de mantenimiento las zonas mas afectadas son las zonas paralelas a los bordes de los aleros que presentan los dos faldones de la nave del templo, que coinciden con las zonas de acumulación de excretas de palomas, así mismo zonas puntuales de las cumbreras.

Los canales de los faldones de la nave generan mayor chorreo, que van directamente a las cubiertas de los ambientes adyacentes, generando erosión en las unidades de tejas de los canales y tapas de las cubiertas consecuentemente producen debilitamiento de las superficies de las tejas, lugares por donde se filtraron las aguas pluviales, que ha generado deterioros en toda la composición materica de las cubiertas, que han llegando a afectar los paramentos interiores de los ambientes y a las obras de arte presentes.

Dichos problemas de filtración de aguas pluviales son potenciados por la acumulación de excretas que generan concentración de humedad por tiempos más prolongados que debilitan la composición estructural de las tejas.

FACTORES ANTROPOGENICOS:

FALTA DE MANTENIMIENTO PERIÓDICO.- La falta de mantenimiento integral periódico del templo, la desidia de las instituciones encargadas de velar por la integridad del templo han generado graves daños que a lo largo de un tiempo considerable ha ido arrastrándose, llegando así al estado actual en el que se encuentra.

En el caso de las obras de arte se a podido observar acumulación de tierra y polvo presencia de arácnidos, nidos de las mismas en lienzos nobiliarios de madera escultura retablos murales.

MALA MANIPULACIÓN DE OBRAS DE ARTE.- Por la falta de personal capacitado en la correcta manipulación de las obras de arte que alberga el templo, se pudo observar desgarramientos puntuales en lienzos, desprendimiento de marco (largueros y parantes), fracturas de dedos en esculturas, etc.

VI: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS.

A. ARMADURA DE LA CUBIERTA.- los materiales empleados son rollizos de eucalipto, la armadura es de par y nudillo, con ensambles a media madera, reforzados con clavos de cinco pulgadas. Donde se observan los siguientes deterioros.

- oscurecimiento de la madera.
- pérdida de resistencia en zonas superficiales.
- descomposición superficial.

B. RECUBRIMIENTO DE ARMADURA.- Se empleo carrizo los que fueron unidos a los pares de la armadura, con clavos de dos pulgadas y alambre negro número dieciséis, se observan los siguientes deterioros.

- Oscurecimiento del carrizo.
- Pérdida de resistencia.
- Descomposición de carrizos.
- Corrosión de clavos y alambres.

C. TEJADO DE CUBIERTA.- el material empleado, teja colonial asentado con mortero de barro, más fibras de totora, se observaron los siguientes deterioros.

- Erosión de las superficies de las tejas.
- Micro fisuras en unidades de teja.
- Acumulación de excretas de palomas.

D. REVOQUES INTERIORES DE LAS ARMADURAS.- material empleado mortero de barro con fibra de paja, se observaron los siguientes deterioros

- Desprendimiento de revoques
- Pérdida de revoque.
- Disgregación de revoques.

E. ENLUCIDO DE LOS REVOQUES.- la primera capa de enlucido se realizo a base de cal y las posteriores fueron a base de pintura de pared al agua color blanco algodón, se observan los siguientes deterioros.

- Exfoliaciones.
- Perdidas.
- Desprendimientos.
- Presencia de arácnidos.

VI: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE MUEBLES PRESENTES EN LAS CAPILLAS LATERALES, BAPTISTERIO, SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO.

De acuerdo al análisis organoléptico realizado en las obras de arte como son lienzos, esculturas, cruses, objetos litúrgicos murales y otros se a podido determinar deterioros en las obras de arte mínimamente esto debido a que dichas obras de arte fueron intervenidas durante el año 2004 - 2007 fecha en la que se entrego todas las obras de arte restauradas, posiblemente este porcentaje de deterioros registrado en obras de arte haya sido ocasionados posteriormente por malas manipulación y la falta de capacitación del personal que interactúan con las obras de arte es así que los daños mas notorios en obras de arte son los siguientes.

- Desgarramientos puntuales en los siguientes lienzos titulados “San Francisco Ferrer” y el lienzo titulado “Y en Jesucristo su único Hijo Señor Nuestro”
- Desprendimiento del marco (largueros y parantes) del lienzo titulado “Y en Jesucristo su único Hijo Señor Nuestro” estos problemas fueron generados cuando se realizaban labores de limpieza del ambiente donde se ubicaba el lienzo, según versión de señor ecónomo del templo, así mismo debemos decir que estos daños fueron generados Antes de la ejecución de los trabajos de emergencia en el templo.
- Fracturas de dedos en esculturas como San Francisco de Paula, Arcángel San Miguel y Niño Jesús, san José, La entrada Triunfal de Jesús.
- Fracturas de rodillas en la escultura san José, La entrada Triunfal de Jesús
- Exfoliaciones de estratos pictóricos en esculturas San Francisco de Paula, La Entrada triunfal de Jesús.
- Marcas de de agua debido a chorreras de agua tal es el caso de los lienzos titulado “Coronación de la Virgen
- Presencia de arácnidos y nidos de las mismas.
- Presencia de acumulación de polvo y tierra en toda la superficie anversa y reversa de las obras de arte.
- Migración de la tinta empleada en el llenado de los datos de identificación de las fichas de inventario que presentan las obras de arte, en algunos casos algunas obras no presentan.

VII: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA A REALIZAR.

- 1: INSTALACIÓN DE TALLER.
- 2: REGISTROS FOTOGRÁFICOS GENERALES DE LOS AMBIENTES A INTERVENIR DEL TEMPLO DE HUARO.
- 3: DESMONTAJE Y REUBICACIÓN TEMPORAL DE OBRAS DE ARTE DE LOS CINCO AMBIENTES AL BAPTISTERIO.
- 4: DOCUMENTACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.
- 5: REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y CODIFICADO INDIVIDUAL DE LAS OBRAS DE ARTE DESMONTADAS.
- 6: EMBALADO DE LIENZOS, ESCULTURAS CRUSES Y MOBILIARIOS DE MADERA DESMONTADOS.
- 7: PROTECCIÓN DE MURALES, RETABLOS Y LIENZOS, ESCULTURAS NO DESMONTADOS.
- 08: LIBERACIÓN DE PROTECCIONES REALIZADOS EN LIENZO, ESCULTURAS, CRUSES RETABLOS, MURALES:
- 09: DESEMBALADO DE LAS OBRAS DE ARTE ALMACENADAS EN EL BAPTISTERIO Y UBICACIÓN A SUS LUGARES.
- 10: ENTREGA DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN OBRAS DE ARTE.
- 11: REDACCIÓN DE INFORMA FINAL.

VIII: TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA REALIZADOS

01: INSTALACIÓN DE TALLER.

Debido a la falta de ambientes se tomo el ambiente que corresponde al baptisterio por encontrarse en menor grado de deterioro que las demás y por ser el ultimo ambiente a intervenir, se procedió a reacomodar los objetos presentes con el objetivo de generar mayor espacio libre para instalar el equipo fotográfico, los materiales requeridos para la intervención y para el almacenamiento temporal de las obras de arte presentes, en los primeros cuatro ambientes a intervenir, ya que los trabajos de restauración de obra física se realizaron por el intradós y extradós de los cinco ambientes a intervenir.

Así mismo se realizaron coordinaciones con el Arquitecto residente, el maestro de obra y los trabajadores a su cargo para empezar conjuntamente y en colaboración mutua los trabajos de emergencia asignados, con la finalidad de no perjudicar los trabajos asignados tanto en obra física y los trabajos de conservación preventiva en obras de arte muebles.

02: REGISTROS FOTOGRÁFICOS GENERALES DE LOS AMBIENTES A INTERVENIR EL TEMPLO DE HUARO.

Los registros fotográficos se realizaron mediante el empleo de **una cámara digital NIKON de 12 MEGAPIXELS, 3.5X de OPTICAL ZOOM VR. Dichos registros fueron realizados antes durante y después de los trabajos de conservación preventiva** con el fin de determinar el estado de conservación en el que se encontraron las obras, establecer la cantidad exacta de obras presentes, conocer los lugares exactos de ubicación de cada obra de arte a la hora de almacenarlos temporalmente en el baptisterio y su posterior regreso a sus lugares.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE OBRAS DE ARTE PRESENTES EN LOS CINCO AMBIENTES ADYACENTES AL "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO"					
TIPOLOGÍAS	CAPILLA SR DE HUANCA	EI MUSEO	SACRISTÍA	CAPILLA VIRGEN FÁTIMA	BAPTISTERIO
	Nº de obras	Nº de obras	Nº de Obras	Nº de Obras	Nº de Obras
Pintura de Caballete	03	17 embalados, 12 protegidos In situ			09
Escultura Policromada	06	12	06	15	04
Platería		03	11, mas 02 piezas de bronce	07	
Cruses	04			02	
Retablos	04, piezas de retablo	04, piezas de retablo		04	

03: DESMONTAJE Y REUBICACIÓN TEMPORAL DE OBRAS DE ARTE AL BAPTISTERIO.

A: DESMONTAJE DE LIENZOS.- Los lienzos ubicados en el museo y capilla señor de Huanca debido al peso, la altura en la que se ubican, (de seis a siete metros) y el tamaño promedio de 1.50 m de alto por 1.25 m de Ancho con marco incluido fueron asegurados a presión con clavos de ocho pulgadas y cinco pulgadas por las zona superior e inferior de los largueros de los marcos, dificultan los trabajos de desmontaje y reubicación temporal de los lienzos al baptisterio, labores que se realizaron con mucho cuidado y el apoyo de dos trabajadores de obra física, con los que se garantizaron la integridad de las obras.

Los trabajos fueron realizaron con el fin de poner en resguardo las obras presentes, en primera instancia se procedió a retirar los lienzos ubicados en las zonas de riesgo como son el paramentos de accesos principales y los paramentos laterales, de igual manera se procedió con el baptisterio en este caso los lienzos fueron ubicados temporalmente en la capilla Señor de Huanca una vez concluida su intervención física.

B: REUBICACIÓN TEMPORAL DE ESCULTURAS Y MOBILIARIOS DE MADERA.- de igual manera las esculturas policromadas, algunos urnas móviles de menor tamaño, objetos litúrgicos, cruses de madera y el sepulcro de Cristo fueron ubicadas temporalmente en el baptisterio, en el caso de mobiliarios de madera como son urnas móviles de tamaño grande, Andas, Bancas, Roperos, fueron ubicados en zonas seguras de los ambientes donde se encontraros y zonas laterales de los muros de la epístola y evangelio de la nave del templo, debido al poco espacio que se tenia para almacenar las obras.

04: DOCUMENTACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE:

A: DESCRIPCIÓN GENERAL.- Se confecciono una ficha de identificación donde se consideran los siguientes datos. Ubicación, Código, título, tema, técnica, época, estilo dimensiones y observaciones.

B: ESTADO DE CONSERVACIÓN.- De acuerdo al análisis organoléptico realizado se determino que las obras de arte presentes en los cinco ambientes adyacentes se encuentran en mal estado de conservación debido a la falta de mantenimiento constante de las obras presentes, observándose acumulación de polvo y tierras, presencia de arácnidos, nidos de las mismas.

En cuanto a las labores de conservación y restauración realizadas durante los años 2005 al 2007 se puede decir que gran porcentaje de las obras intervenidas se encuentran en buen estado pero un porcentaje menor se encuentran en mal estado de conservación, observándose que algunos lienzos presentan rasgaduras del soporte, marcas de agua (chorreras) en el caso de esculturas se observaron fracturas en rodillas y dedos, perdidas de dedos, exfoliaciones de estratos pictóricos, los cuales se encuentran registrados el las fichas de identificación.

C: RECONOCIMIENTO ICONOGRÁFICO.- El reconocimiento iconográfico de lienzos y esculturas requirio de consulta bibliográfica, pues gran número de las obras de arte no presentan fichas de identificación y en otros casos los datos escritos en las fichas no son legibles por la migración de la tinta empleada, por lo tanto la codificación y la determinación del título de las obras de arte requirió de tiempos más prolongado.

D: TOMA DE MEDIDAS DE LAS OBRAS DE ARTE:

- **Lienzos.** En este caso se tomaron medidas de los lienzos, considerándose dos medidas Alto y Ancho,
- **Marcos de lienzos.** Son de madera, la gran mayoría de los lienzos presentan marcos dorados a la hoja de pan de oro se consideraron tres medidas Alto, Ancho y profundidad.
- **Esculturas policromadas.** Son de madera, maguey y tela encolada, se tomaron en cuenta tres medidas Alto Ancho y Profundidad con plinto incluido.
- **Urnas móviles.** Son de madera, existen policromados y doradas con plateadas achinados, se tomaron en cuenta tres medidas Alto Ancho y Profundidad
- **Platería.** En caso de objetos de formatos rectangulares y cuadrados se tomaron en cuenta las siguientes medidas Alto Ancho y Profundidad; en el caso de objetos de formato Circulares se tomaron en cuenta altura, ancho, diámetro mayor y diámetro menor
- **Mural.** Se tomaron en cuenta Alto y Ancho
- **Retablos.** Se tomaron en cuenta Altura Ancho y Profundidad.

05: REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y CODIFICADO INDIVIDUAL DE LAS OBRAS DE ARTE DESMONTADAS.

Se realizaron registros fotografías de las obras de arte individualmente con sus respectivos códigos de identificación para ello se empleo tela de fondo, códigos de identificación, cámara digital NIKON de 12 MEGAPIXELS, 3.5X de OPTICAL ZOOM VR, tomándose por cada obra 04 imágenes pues las condiciones de luz natural no ayudaron ala hora de registrar las imágenes, en la mayoría de los casos se tomaron mas imágenes para luego escoger la mejor imagen.

A: REALIZADO DE CÓDIGOS PARA REGISTRO DE OBRAS DE ARTE MUEBLES.- Se requirió de una computadora para diseñar y considerara los datos requeridos, seguidamente se fue a imprimir los códigos, cortarlas, dotarlas de una tapa de protección y finalmente anillarlas.

B: LIMPIEZA DE ESTRATOS DE SUCIEDAD DE LAS OBRAS DE ARTE MUEBLES. - Se realizo unas ves culminada el desmontaje y ubicación temporal de las obras de arte al baptisterio, tomándose las medidas de protección requeridas.

06: EMBALADO DE LIENZOS, ESCULTURAS CRUSES Y MOBILIARIOS DE MADERA DESMONTADOS.

A: LIENZOS. Se procedió a unir cuatro unidades de papel craf doble por medio de cinta adhesiva para luego cubrir las zonas anverso y reversa de los lienzos.

B: ESCULTURAS, CRUSES Y MOBILIARIO DE MADERA. Se realizaron bolsas de dos tres, cuatro unidades de papel craf unidas entre si por medio de cinta adhesiva con las cuales fueron cubiertas las esculturas.

C: URNAS MÓVILES Y MOBILIARIOS DE MADERA. Se cubrieron por medio de cartón prensado con el fin de amortiguar posibles golpes ya que por su tamaño y peso estos mobiliarios se ubicaron en zona seguras de los ambiente que los albergan seguidamente se procedió a cubrir los mobiliarios con plástico y arpillera.

07: PROTECCIÓN DE MURALES, RETABLOS Y LIENZOS, ESCULTURAS NO DESMONTADOS.

A: PROTECCION DE MURALES. En caso de los murales presentes en las jambas de los accesos de las capillas Señor de Huanca y Virgen de Fátima, se empleo para su protección cartón prensado y arpillera. Así mismo el mural presente en el paramento ubicado al frente del acceso principal de la Capilla Señor de Huanca se protegieron por medio de plástico en ambos casos por la altura en el que se ubican se emplearon andamios y escalera.

B: PROTECCIÓN DE RETABLOS. Estos retablos son tres, ubicados en la Capilla Virgen de Fátima por la altura en la que se encuentran, se emplearon andamios y escalera, en este caso de igual manera se emplearon cartón los que fueron colocados en las zonas sobresalientes de los retablos (zonas Mas Vulnerables) seguidamente fueron cubiertos con arpillera, sujetos por medio de clavos insertados a los paramentos.

C: PROTECCIÓN DE LIENZOS NO DESMONTADOS. En el caso de los lienzos ubicado en el paramento que se encuentra al frente del acceso principal del museo que son **doce** lienzos mas dos a cada lado lateral. En la protección de estos lienzos se empleo arpillera, que fue colocado con la ayuda de una escalera de siete metros pues estos paramentos presentan al rededor una zona sobresaliente de metro veinte de altura por un metro de volado que se presenta a modo de banco, que dificulta el empleo de andamio. Así mismo dificulta la labor de protección el peso de la escalera y el cuidado que debemos tener a la hora del traslado de la escalera. En el caso del lienzo denominado Señor de Huancas ubicado en la capilla del mismo nombre, que no fue desmontado por el peso y la complejidad del anclado del marco y el lienzo. Para su protección se coloco cartón en toda la superficie anverso del lienzo, seguidamente se cubrió con plástico, con el fin de amortiguar golpes y posibles filtraciones de agua puesto que el lienzo se ubica en zona de intervención.

D: PROTECCIÓN DE ESCULTURAS. En el caso de las esculturas Cristo Crucificado y el Buen Ladrón, ubicados en la sacristía se requirió andamios por la altura en la que se ubican así mismo se protegieron por medio de papel craf para proteger las zonas frágiles como dedos y rostro y pies seguidamente se encajonaron las es culturas con cartón prensado, para luego ser cubiertos por arpillera insertos asía el paramento por medio de clavos.

E: COLOCACIÓN DE CORTINAS DE PROTECCIÓN EN LOS ACCESOS DE LOS AMBIENTES INTERVENIDOS.

Se colocaron en los cinco ambientes como son Capilla señor de Huanca, Capilla Virgen de Fátima, Sacristía y El Museo, para estos trabajos se emplearon cuatro cuerpos de andamio, arpillera, clavos de 2", listones delgados de madera con la finalidad de evitar el ingreso de polvo ala nave del templo.

08: LIBERACIÓN DE PROTECCIONES DE LIENZO, ESCULTURAS, CRUSES RETABLOS, MURALES:

Una vez culminados los trabajos de intervención física tanto externas como internas en los ambientes intervenidos se procedió con el liberado de las protecciones que se colocaron a los murales, retablos, lienzos no desmontados, esculturas, cortinas de protección colocadas, mediante el empleo de cuatro cuerpos de andamios con sus respectivas tablas, una escalera de siete metros, mas el empleo de alicate y martillo.

09: DESEMBALADO DE LAS OBRAS DE ARTE ALMACENADAS EN EL BAPTISTERIO.

De igual manera una vez culminada las labores de pintado de paramentos y limpieza de pisos de los cinco ambientes se procedió con el desembalado de lienzos, esculturas, cruses, urnas móviles y mobiliarios de madera y proceder a ubicación a sus lugares.

10: ENTREGA DE LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN OBRAS DE ARTE.

Culminadas los trabajos asignados se realizo una limpieza general de los ambientes intervenidos, para realizar la entrega correspondiente, que se realizo en presencia del Ecónomo del Templo, los en cargados de los Trabajos de Emergencia de Obra Física, Arquitecto residente, el Maestro de Obra y nosotros los Conservadores, restauradores encargados de los trabajos de conservación preventiva de las obras de arte presentes en los cinco ambientes intervenidos. Estas personas dieron la conformidad de los trabajos realizados en el área de intervención asignados, quedando registrado en un acta de entrega, firmando las personas citadas anteriormente.

11: REDACCIÓN DE INFORMA FINAL.

El trabajo se realizo una vez finalizando la obra requiriéndose de doce días, días que no se considero en los trabajo de emergencia los que fueron asumidas por los conservadores y restauradores encargados de las labores de emergencia en obras de arte muebles.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

01: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS CUBIERTAS.

Estado de conservación de cubiertas "Antesacristía".



Estado de conservación cubierta "Capilla señor de Huanca"



Estado de conservación de cubierta "capilla virgen de fátima".



Estado de conservación de cubierta "Sacristia"



02: REGISTROS FOTOGRÁFICOS GENERALES DE LOS AMBIENTES, ANTES DE LA INTERVENCIÓN.

lienzos de la antesacristía



Esculturas, retablos y mobiliarios de madera “Capilla Virgen de Fátima”.



Cruses, lenzo y mobiliario de madera “Capilla Señor de Huanca



Mural, esculturas y mobiliario de madera “baptisterio y sacristía”



03: DESMONTAJE Y REUBICACIÓN TEMPORAL DE OBRAS DE ARTE AL BAPTISTERIO.

Desmontaje de lienzos



04: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Fracturas, craqueladuras, acumulación de polvo, pérdida de estrato pictórico en esculturas.



04: ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Acumulación de polvo, presencia de arácnidos, rasgadura y marcas de chorreras en lienzos.



Presencia de clavos en marcos de los lienzos



Acumulación de tierra en superficie de retablos



Limpieza superficial de acumulación de tierra y polvo



05: REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y CODIFICADO INDIVIDUAL DE LAS OBRAS DE ARTE

A: OBRAS DE ARTE MUEBLES DEL BAPTISTERIO.

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: La dolorosa	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m)	
1,703 x 1,92 x 0,07 (marco de madera tallado y dorado)	
1,655 x 1,86 x 0,025 (lienzo)	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Señor de la Sentencia	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m)	
1,30 x 0,905 x 0,032 (marco de madera, tallado y dorado)	
0,97 x 0,71 (lienzo)	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San José y el Nino Jesús	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho)	
1,328 x 0,705	
Observaciones:	
Acumulaciones de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Imposición de la Casulla a San Idelfonso	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,29 x 1,12 x 0,025 (marco de madera) 1,29 x 1,10 (lienzo)	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Santos	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 1,29 x 1,12 x 0,025 (marco de madera) 1,33 x 1,09 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-06-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Santo Obispo	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 1,865 x 1,11	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-07-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: La Candelaria	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,285 x 1,07 x 0,017 (marco de madera, tallado y dorado) 1,22 x 1,035 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-08-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Vicente de Ferrer	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 2,04 x 1,135	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RL-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Cristo con la Cruz a cuestas	
Tipología: Lienzo (Alto relieve)	
Técnica: Oleo sobre madera, dorado y esgrafiado	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,815 x 0,81 x 0,27	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BATISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Cariátide - candelero	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Tallada en madera ,policromado y dorado	
Unidad de medida: Metro (m)	
Medas:	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

BAPTISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cariátide - candelero	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Tallada en madera, policromado y dorado	
Unidad de medida: Metro (m)	
Medidas:	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BAPTISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cariátide - candelero	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Tallada en madera, policromado y dorado	
Unidad de medida: Metro (m)	
Medidas:	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

BAPTISTERIO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-04-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cariátide - candelero	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Tallado en madera, policromado y dorado	
Unidad de medida: Metro (m)	
Medidas:	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

B: OBRAS DE ARTE MUEBLES DE LA CAPILLA VIRGEN DE FÁTIMA.

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Virgen del Carmen y el niño	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) Virgen del Carmen 0,59 x 0,19 x 0,18	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: El Niño Jesús (Virgen del Carmen)	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) Niño 0,135 x 0,065 x 0,07	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Francisco de Paula	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,14 x 0,44 x 0,42	
Observaciones: Exfoliaciones en policromía del ropaje Perdidas de policromía del ropaje en zonas puntuales Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Fractura de un dedo, mano derecha (dedo medio)	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Isidro	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,22 x 0,47 x 0,28	
Observaciones: Craqueladuras de base de preparación y policromía en plinto	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Virgen de Fátima	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Talla en madera	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,25 x 0,29 x 0,25	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

APILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: La Dolorosa	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,61 x 0,22 x 0,20	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-06-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San Sebastián	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,75 x 0,67 x 0,446	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-07-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San Miguel Arcángel	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,78 x 0,70 x 0,66	
Observaciones:	
Fracturas de dedos de mano izquierda Acumulación de polvo en toda la superficie	

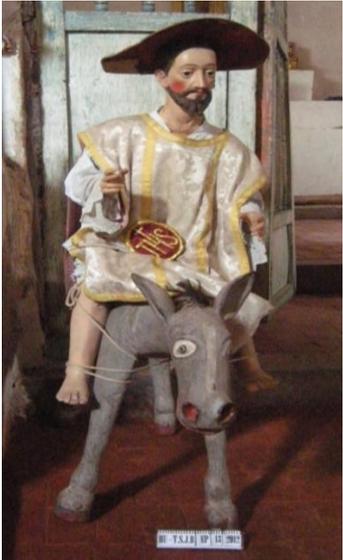
CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-08-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de la Caída	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,15 x 0,57 x 0,86	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-09-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de Coyllorriti (Cristo Crucificado)	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: ¿	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) La Cruz de madera: 0,67 x 0,87 x 0,175 La Escultura: 0,36 x 0,325	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-10-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Santa Rosa de Lima	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,25 x 0,57 x 0,39	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-11-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Ángel docelero	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,2 x 0,57 x 0,30	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Exfoliación de estratos pictóricos en brazos y piernas Abracionamiento de estratos pictóricos en zonas puntuales	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-12-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ángel docelero	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,11 x 0,70 x 0,30	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Fractura del cuello y rodilla Abrasionamiento de estratos pictóricos en brazos y piernas puntuales	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-13-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
La entrada de Jesús en su burro	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
Jesús: 1,19 x 0,52 x 0,44 Burro: 84,5 x 0,44 x 1,25	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Craqueladuras en brazos y piernas Fractura de rodillas	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-14-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Resurrección de Cristo	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,13 x 0,53 x 0,31	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RB-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Virgen de Fátima	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera Tallada, dorada y corlado en el remate	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m) Con hornacina: 2,88 x 1,53 x 0,85	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Acumulación de tierra en zona del arco partido Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RB-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Virgen del Carmen	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera tallada Dorada, plateada con achinados	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,83 x 69,5 x 0,34	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Resurrección de Cristo	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera tallado, dorado, policromado, con espejerías insertas	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,71 x 1,53 x 0,32	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Acumulación de tierra dentro de la hornacina Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código:	Foto
HU-TSJB-RT-04-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo del Señor de la Caída	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera, tallado y dorado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 2,78 x 2,20 x 0,44	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Acumulación de tierra dentro de la hornacina Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código:	Foto
HU-TSJB-PT-01-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Corona de la Virgen de Fátima	
Tipología: Platería	
Técnica: Laminado, repujado, soldado con incrustaciones de gemas.	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (diámetro mayor x diámetro menor x altura) 0,145 x 0,077 x 0,18	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-02-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Medallas de la Virgen de Fátima	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Vaciado ...?	
Unidad de medida: Metro (m)	
Medidas: (largo)	
0,39m	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-03-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Corona de la Virgen del Carmen	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Laminado, repujado, cortado, soldado con incrustaciones de gemas	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (D. mayor x D. menor x altura)	
0,065 x 0,10 x 0,125	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Flechas de San Sebastián (3)	
Tipología: Platería	
Técnica: Laminado, repujado y soldado mas con incrustaciones de gemas	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho) 0,345 x 0,11	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DE LA VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Espada de San Sebastián	
Tipología: Platería	
Técnica: Laminado y soldado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho) 0,43 x 0,12	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

CAPILLA DEL SEÑOR DE VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz	
Tipología:	
Cruces	
Técnica:	
Soporte de madera policromada, pintura sobre metal inserto	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m)	
3,10 x 2,72 x 0,06	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL VIRGEN DE FATIMA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz del Señor de los Temblores	
Tipología:	
Soporte de madera policromada	
Técnica:	
Soporte de madera tallado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
3,13 x 2,10 x 0,065	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

C: OBRAS DE ARTE MUEBLES CAPILLA SEÑOR DE HUANCA

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de la Caída	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Medidas: (alto x ancho) metros (m) 1,55 x 1,86	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa salpicaduras de agua	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Coronación de la Virgen por la Trinidad	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 2,06 x 1,47 (marco de madera, tallado y dorado) 2,04 x 1,45 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa salpicaduras de agua	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de Huanca	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 2,28 x 2,14	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa salpicaduras de agua	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de la Columna	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,53 x 0,63 x 0,44	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Acumulación de tierra dentro de la hornacina Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-02-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ángel	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,78 x 0,25 x 0,33	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-03-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ángel	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,755 x 0,32 x 0,24	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Santiago Matamoros	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,38 x 0,58 x 1,38	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Candelero	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,085 x 0,39 x 0,31	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Candelero	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,08 x 0.4 x 30,05	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Sagrario con los cuatro doctores	
Tipología:	
Retablo	
Técnica:	
Talla en madera, torneado y dorado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,86 x 0,94 x 0,37	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Sagrada Familia	
Tipología: Retablo	
Técnica: Talla en madera, dorada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,65 x 1,62 x 0,13	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Salpicaduras de agua.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Puerta de Retablo, de dos hojas	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera policromada y dorado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,18 x 0,87	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Salpicaduras de agua zona inferior.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Remate de retablo	
Tipología:	
Retablo	
Técnica:	
Talla en madera, dorada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,56 x 1,65	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz	
Tipología:	
Cruces	
Técnica:	
Madera policromada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 2,9 x 1,9 x 0,04	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Salpicaduras de agua zona inferior.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz	
Tipología:	
Cruz	
Técnica:	
Madera policromada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,59 x 0,86 x 0,05	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Salpicaduras de agua.	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz	
Tipología:	
Cruces	
Técnica:	
Madera	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,48 x 0,86 x 0,05	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa salpicaduras de agua	

CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-C-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz	
Tipología:	
Cruces	
Técnica:	
Madera policromada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,97 x 0,60 x 0,02	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa salpicaduras de agua	

D: OBRAS DE ARTE MUEBLES SACRISTIA.

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cristo Crucificado	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Talla en marfil	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,375 x 0,345 x 0,67	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-02-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Señor de los Temblores	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Talla en madera	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,585 x 0,40 x 0,12	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Hombre penitente	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey y tela encolada	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,32 x 0,163 x 0,14	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Hombre penitente	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey y tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,31 x 0,152 x 0,12	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cristo Crucificado	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Talla en madera	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
Escultura: 1,20 x 1,11 x 0,285 Cruz: 2,45 x 1,11 x 0,025	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-06-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ladrón bueno	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Talla en madera	
Unidad de medida: metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
Escultura: 1,31 x 1,55 x 0,36 Cruz: 2,56 x 1,81 x 0,04	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-01-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Atril	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera enchapado y repujada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho x profundidad)	
0,335 x 0,315 x 0,24	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-02-2012	
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Bastones de palio	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera enchapado y repujada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho)	
2,02 x 0,02	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Bastones de palio	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera enchapado y repujada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho)	
2,082 x 0,02	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Candeleros	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera enchapado y repujada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x diámetro mayor x diámetro menor)	
1,66 x 0,13 x 0,03 1,71 x 0,13 x 0,03	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Estandarte	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera con enchapado y repujada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho x profundidad)	
1,43 x 1,19 x 0,12	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-06-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Cruz alta	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Soporte de madera enchapado y repujado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho x profundidad)	
2,125 x 0,485 x 0,455	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie.	

SACRISTIA	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-07-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Para el agua bendita	
Tipología:	
Bronce	
Técnica:	
vaciado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (largo x ancho)	
Embase: 0,17 x 0,125 x 0,10 Hisopo: 0,155 x 0,02	
Observaciones: Oxidación en zona interna del embase Oxidación superficial del hisopo en un 70%	

E: OBRAS DE ARTE MUEBLES DEL MUSEO.

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Que fue concebido por el Espíritu Santo	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 0,82 5 x 1,67 (marco de madera, tallado y dorado) 0,815 x 1,605 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: La remisión de los pecados	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 0,83 x 1,67 (marco de madera, tallado y dorado) 0,82 x 1,63 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Subió a los cielos y está sentado	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 0,83 x 1,79 (marco de madera, tallado y dorado) 0,815 x 1,78 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Bartolomé	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,47 x 1,18 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,27 x 0,985 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-05-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Santo Tomas	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m) 1,5 x 1,22 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1.26 x 0,99 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Craqueladuras en estrato pictórico Marcas de chorreras en estrato pictórico	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-06-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Pablo	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,43 x 1,18 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1.225 x 0,98 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-07-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San Marcos	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,45 x 1,16 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,30 x 0,99 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Craqueladuras en el marco zona inferior inferior	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-08-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Santiago el Menor	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,46 x 1,19 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,27 x 0,98 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-09-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Matías	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,47 x 1,19 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,26 x 0,98 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-10-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Felipe	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,42 x 1,18 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,251 x 0,95 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Chorreras en el marco y el lienzo.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-11-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San Lucas	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 1,44 x 1,19 x 0,10 (marco de madera, tallado y dorado) 1,23 x 0,88 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Pérdida de policromía (ropaje, cabeza)	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-12-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Señor de la Sentencia	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 1.05 x 0,68 (marco de madera tallado y dorado) 0,83 x 0,615 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa. Presenta chorreras zona superior del marco.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-13-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Los Tres Reyes Magos	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho)	
0,56 x 0,69	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-14-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San Pedro	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho)	
0,71 x 0,33	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-15-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Santiago el Mayor	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,41 x 1,19 x 0,10 (marco de madera tallado y dorado)	
1,265 x 0,99 (lienzo)	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-23-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
San Juan Evangelista	
Tipología:	
Pintura de caballete	
Técnica:	
Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
1,41 x 1,19 x 0,10 (marco de madera tallado y dorado)	
1,21 x 0,99 (lienzo)	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PC-28-2012	<p style="text-align: center;">Foto</p> 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: La Santa iglesia Católica la comunión de los Santos	
Tipología: Pintura de caballete	
Técnica: Oleo sobre lienzo	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho) 0,845 x 1,61 (marco de madera tallada y dorado) 0,815 x 1,585 (lienzo)	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-01-2012	<p style="text-align: center;">Foto</p> 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Ángel	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,28 x 0,10 x 0,112	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Faltantes en la nariz rajaduras en el cuello	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-02-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Ángel II	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,275 x 0,105 x 0,115	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-03-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Ángel III	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,33 x 0,105 x 0,095	
Observaciones: Acumulación de polvo en toda la superficie Presencia de arácnidos en zona reversa Presenta faltante del dedo anular de la mano derecha	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-04-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ángel IV	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,325 x 0,10 x 0,195	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-05-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Ángel V	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,32 x 0,145 x 0,155	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-06-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Santa Rosa de Lima	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Sulfato de Calcio	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,855 x 0,37 x 0,21	
Observaciones: Presencia de polvo en toda la superficie. Presencia de arácnidos en zona reversa.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-07-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Ángel niño	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Sulfato de Calcio	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,465 x 0,265 x 0,29	
Observaciones: Presencia de polvo en toda la superficie. Faltantes de dedos en ambas manos.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-08-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
La Piedad	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,561 x 0,275 x 0,36	
Observaciones:	
Presencia de polvo en toda la superficie.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-09-2012	Foto
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Niño de la Sagrada Familia	
Tipología:	
Escultura Policromada	
Técnica:	
Magüey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,215 x 0,105 x 0,09	
Observaciones:	
Presencia de polvo en toda la superficie.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-10-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: María de la Sagrada Familia	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,395 x 0,11 x 0,11	
Observaciones: Presencia de polvo en toda la superficie.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-11-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: San José de la Sagrada Familia	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Maguey con tela encolada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,405 x 0,108 x 0,105	
Observaciones: Presencia de polvo en toda la superficie. Fractura del dedo medio de la mano derecha.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-EP-12-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Cordero Pascual	
Tipología: Escultura Policromada	
Técnica: Magüey	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,13 x 0,12 x 0,19	
Observaciones: Perdidas de bases de preparación y policromía en zonas puntuales	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Piedad	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera dorado y plateado con achinado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,88 x 0,67 x 0,48	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Retablo de la Sagrada Familia	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera policromada	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,765 x 0,98 x 0,365	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Sagrario Portátil	
Tipología: Retablo	
Técnica: Soporte de madera policromado y dorado	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) metros (m) 0,355 x 0,65 x 0,10	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie. Manchas oscuras en toda la superficie.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-RT-04-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Pedestal	
Tipología:	
Retablo	
Técnica:	
Soporte de madera, dorado ala hoja de pan de oro	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad)	
0,51 x 0,68 x 0,41	
Observaciones:	
Acumulaciones de polvo en toda la superficie	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-01-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título:	
Diadema	
Tipología:	
Platería	
Técnica:	
Repujado y soldado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (diámetro mayor x diámetro menor)	
0,275 x 0,285	
Observaciones:	
Acumulación de polvo en toda la superficie.	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-02-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Cama del niño de la sagrada familia	
Tipología: Platería	
Técnica: Laminado, enchapado repujado, sobre soporte de madera	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho x profundidad) 0,205 x 0,145 x 0,335	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie	

MUSEO	
FICHA TECNICA DE REGISTRO	
Código: HU-TSJB-PT-03-2012	Foto 
Época: Siglo XVI - XVII	
Título: Cruz de San Juan Bautista	
Tipología: Platería	
Técnica: laminado, repujado y soldado Soporte de madera laminado, enchapado repujado y soldado	
Unidad de medida: Metros (m)	
Medidas: (alto x ancho)	
Observaciones: Acumulaciones de polvo en toda la superficie	

06: EMBALADFO DE LIENSOS ESCULTURAS Y MOBILIARIO DE MADERA

Protección y embalado de lienzos



Emblado de esculturas mediante papel kraf y cinta masking



Preparado del material de protección a base de cartón más cinta de embalaje



Empleo de cartón y arpillera para la protección de retablos y esculturas no desmontados



Protección de esculturas no desmontadas



Protección de accesos y murales presentes en las jambas a base de arpillera



07: LIBERACIÓN DE OBRAS DE ARTE EMBALADOS Y PROTECCIONES



08: MONTAJE DE OBRAS DE ARTE A SUS LUGARES

Montaje de lienzos en el Museo



Montaje de lienzos (Baptisterio)



09: CONCLUSIÓN DE TRABAJOS VISTAS GENERALES DE LAS OBRAS DE ARTE EN SUS LUGARES CORRESPONDIENTES

Limpieza general de ambientes



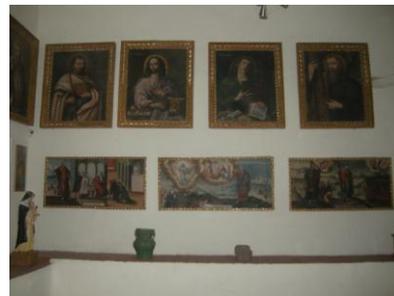
Capilla Virgen de Fátima



Capilla Virgen Señor de Huanca



El museo



Sacristía



**GRUPO DE TRABAJO ENCARGADO DE LOS TRABAJOS DE EMERGENCIA
TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA DE DE HUARO"**

**Conservadores y Restauradores de Obras de Arte Muebles.
Restauradores de Obras de Arte Inmuebles (Obra física)**



RECOMENDACIONES:

REFERIDOS A LAS OBRAS DE ARTE

- Considerar labores de conservación preventiva periódica una vez culminada las labores de intervención de obras de arte muebles e inmuebles.
- Capacitar a las personas que laboran e interactúan con las obras de arte referido a manipulación, cuidado, limpieza y protección de obras de arte.

REFERENTES AL TRABAJO REALIZADO.

- Tener los materiales de trabajo y equipos de protección personal con anticipación par no perjudicar el normal desarrollo de las labores, en este caso se tuvo que comprar algunos materiales a nuestra cuenta, como papel craf cinta masking, cinta de embalaje, cartón prensado, rafia, clavos entre otros, los cuales fueron repuestos una semana ante de culminar los trabajos.
- Considerar para este tipo de trabajos a un técnico y dos auxiliares como mínimo, pues las labores de protección y desmontaje, de murales, lienzos, retablos y esculturas se encuentran ubicadas a una considerables alturas, las obras requieren de tres cuerpos de andamios, así mismo el peso de las obras hace que se requiera de dos personas mas para el desmontado y dos reciban abajo la obra desmontada, en este caso se tubo que pedir la colaboración de personal de obra física, lo cual perjudico el avance de sus tareas programadas.
- Considerar en el tiempo de trabajo la redacción del informe final, pues se requirió de unos nueve días para redactar el informe, en este caso esta labor no ha sido reconocida, pero fue asumida por nosotros.
- Dar a conocer con precisión el monto de nuestros honorarios para no generar malestar en los trabajadores debido a que se nos dijo que estábamos con la nueva escala remunerativa, faltando dos semanas para la conclusión de la obra se nos comunica que estamos con la antigua escala remunerativa.

SUGERENCIAS:

- Considerar un equipo fotográfico, para realizar este tipo de trabajos, pues se empleo en todo momento.
- Considerar las ampliaciones de trabajo, sugeridas anticipadamente con la finalidad de garantizar el trabajo encomendado.
- Adquirir andamios de la misma medida y tamaño, con sus respectivas crucetas para armarlos sin dificultad alguna con el fin de dar mayor seguridad al personal que trabaja en altura.
- Adquirir las tablas suficientes para poder desplazarnos sobre los andamios con total seguridad

CONCLUSIONES:

- Los trabajos de emergencia realizados en obras de arte muebles se concluyeron satisfactoriamente.
- Los factores de deterioro que incidieron con mayor frecuencia son los factores medioambientales, antropogénicos y los biológicos.