



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

Sub Dirección de Obras

“Año de la Integración Nacional y Reconocimiento de Nuestra Diversidad”

## “INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION”

OBRA: “ACTIVIDAD POR EMERGENCIA DEL  
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO”

META 063-07



**RESPONSABLE:**  
Arqto.: Gustavo Colque Olave.



## CONTENIDO

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. DATOS GENERALES

- 2.1. Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Localización
- 2.5. Ubicación
- 2.6. Cuadro general de Áreas:
  - 2.6.1. Área Total del predio
  - 2.6.2. Área techada total
  - 2.6.3. Área total construida
  - 2.6.4. Área libre
  - 2.6.5. Área total de intervención
- 2.7. Área de intervención programada en el año
- 2.8. Área de intervención ejecutada
- 2.9. Área total ejecutada (especificando las aéreas por cada año de intervención)
- 2.10. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.11. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.12. Metrado acumulado anterior
- 2.13. Metrado ejecutado del año
- 2.14. Fecha de inicio en el año
- 2.15. Fecha de conclusión del año
- 2.16. Monto Aprobado por el SNIP
- 2.17. Presupuesto total de la obra (Expediente de Emergencia)
- 2.18. Presupuesto asignado en el año (Presupuesto asignado OPP)
- 2.19. Presupuesto programado en el año (según Expediente de Emergencia)
- 2.20. Presupuesto ejecutado en el año
- 2.21. Presupuesto ejecutado por cada año de intervención
- 2.22. Fuente de Financiamiento

### 3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

### 4. VALORIZACIÓN FINAL

### 5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### 6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### 7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

### 8. CAUSAS DE DETERIORO

### 9. INTERVENCIONES ANTERIORES

### 10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN



10.19. Objetivos Generales

10.20. Objetivo Especifico

## **11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

## **12. CONCLUSIONES**

## **13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA**

13.1. Presupuesto Programado de Obra

13.2. Presupuesto Ejecutado de Obra

13.3. Presupuesto Analítico Calendarizado de Obra

13.4. Cuadro de Gastos Generales Calendarizado

13.5. Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final

13.6. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final

13.7. Cuadro de Asignación de Personal

## **14. REGISTRO FOTOGRAFICO**

## **15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2012**

## **16. OTROS DOCUMENTOS**

16.1. Copias de Afectación Presupuestal bienes y servicios.

16.2. Copia de rendición de Fondo de Caja Chica

16.3. Acta de inicio de obra

16.4. Acta de cierre de obra

## **17. ANEXOS**

Cuaderno de obra

Informe técnico – trabajos de conservación preventiva componente obras de arte - muebles



## 1.-INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco en cumplimiento a sus competencias asume como organismo rector la conservación, preservación, restauración, investigación, difusión y promoción del ingente Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico de la Región, los cuales constituyen testimonio histórico único que caracteriza una región o zona.

La Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble a través de la Sub Dirección de Obras tiene a su cargo entre otros la ejecución física contemplado en el Expediente Técnico de Emergencia con la finalidad de garantizar la salvaguarda y preservación del monumento para futuras generaciones y como medida preventiva ante el proceso de deterioro de los bienes muebles e inmuebles que los integran hasta poder contar con las aprobaciones respectivas del perfil enmarcadas en el Sistema Nacional de Inversión Pública que permita a su vez formular el expediente técnico integral y su posterior intervención Restaurativa y de Puesta en Valor.

El presente expediente tiene como finalidad informar las acciones ejecutadas como parte de contingencia y emergencia en base a principios restaurativos, normas y procesos constructivos adecuados, que permiten la conservación del monumento con trabajos puntuales de intervención en cobertura referidos a retejado de las capillas laterales Capilla del Sr. De Huanca, Capilla de la Virgen de Fátima, Contrasacristía, Sacristía y Baptisterio donde se evidencio filtraciones. También se hizo intervenciones en la cobertura de la caja de escalera, espacio que a su vez sirve de acceso al campanario. Se trabajó con la protección y reubicación temporal de las obras de arte de los espacios materia de intervención. Por otro lado en base a las características presentes en el templo se plantea intervenciones de restitución de embarre en interiores y exteriores así como una intervención integral de acabado que permita mostrar al templo acorde al estado de conservación en la que se encuentra.



## 2. DATOS GENERALES

### 2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE DE EMERGENCIA.

- Acuerdo N° 035-2012-C.T.I.D.P. DRC-CUS/MC Opinión Técnica Colegiada de Aprobado del 17 de Agosto del 2012.
- Resolución Directoral Regional N° 266/ MC – Cusco con fecha del 17 de Agosto del 2012.

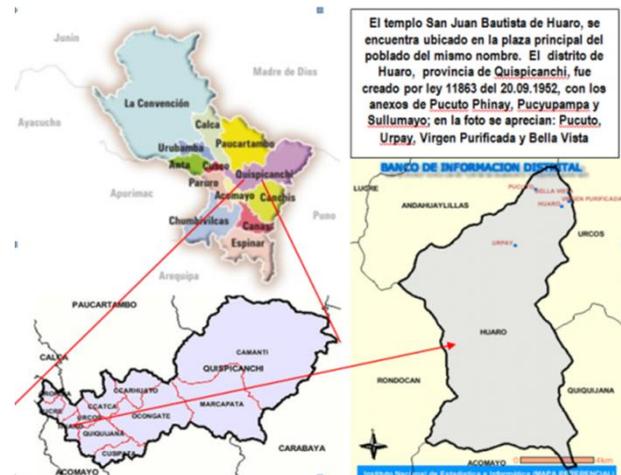
### 2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

"ACTIVIDAD DE EMERGENCIA TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO"

### 2.3 META (OBRA) : 063-7

### 2.4 UBICACION

Distrito : Huaro  
Provincia : Quispicanchi  
Departamento : Cusco



### 2.5 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El Distrito de Huaro se localiza en la provincia de Quispicanchi, en la zona Sur Oriental Andina del departamento del Cusco creado por Ley N° 11863, dado en la Casa de Gobierno en Lima en fecha 26 de setiembre de 1952, teniendo como anexos los centros poblados de Pucuto, Phinay, Pucyu-pampa y Sullu Mayo. Se halla a 43 km del Distrito de Cusco y a 2 km del Distrito de Urcos. (Fuente: Plan Vial del Departamento Cusco 2006).

El Distrito de Huaro constituye el eje principal de caminos entre el Altiplano y la Ciudad del Cusco, a 13° 41' 01" de Latitud Sur y a 71° 38' 22" Longitud Oeste con respecto al meridiano de Greenwich; abarca una extensión superficial de 106.28 Km<sup>2</sup>.y representa el 1,4%de la superficie de la provincia. Se ubica a 3,157 m.s.n.m., con una superficie de 106.28 (Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI 2006).

La configuración urbana en forma de damero tiene su centro en la Plaza de Armas, donde se ubican el Municipio, la Iglesia, la Escuela y algunas casas de la época colonial. Sus calles angostas son pavimentadas o empedradas y tienen canales de riego que las recorren longitudinalmente. Se encuentra a 42 Km. Del Cusco en la carretera Cusco–Puno.Es posible



acceder a dicho lugar mediante carretera asfaltada, cuyo viaje en vehículo motorizado, en circunstancias normales (temporada de secas) es en promedio de 50 min

El Distrito presenta los linderos siguientes:

- Por el Norte : Con los Distritos de Andahuaylillas y Urcos
- Por el Sur : Con el Distrito de Rondocan, Provincia de Acomayo
- Por el Este : Con los Distritos de Urcos y Quiquijana
- Por el Oeste : Con el Distrito de Rondocan y Andahuaylillas

El templo de Huaro declarado como Patrimonio Cultural Monumental por R. S. 2900.72-ED de fecha 28 de Diciembre de 1972, se encuentra ubicado al Sur Oeste de la Plaza de la localidad de Huaro, distrito del mismo nombre provincia de Quispicanchis, departamento de Cusco, a 3,157 m.s.n.m. se halla en las siguientes coordenadas geográficas:

El Templo San Juan Bautista de Huaro presenta los límites siguientes:

- Por el Norte : Plaza de Armas de Huaro
- Por el Sur : Carretera Asfaltada Cusco-Sicuani-Puno
- Por el Oeste : Calle Espinar
- Por el Este : Calle Bolivar

## 2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

AREA DE TERRENO		AREA	3,308.87 m <sup>2</sup>
		PERIMETRO	254.00 ml.
TEMPLO	NAVE	ÁREA CONSTRUIDA 1er NIVEL	1,230.47 m <sup>2</sup>
		AREA CONSTRUIDA 2do NIVEL	254.00 m <sup>2</sup>
		AREA TOTAL CONSTRUIDA	1,303.41 m <sup>2</sup>
		PERIMETRO	140.25 ml.
		AREA	6.0287 m <sup>2</sup>
	CRUZ MISIONAL	PERIMETRO	9.8228 ml.
		AREA	1,172.21 m <sup>2</sup>
	AREA JARDINES	PERIMETRO	357.49 ml.
		AREA	2,217.71 m <sup>2</sup>
	AREA DE INTERVENCION DEL TEMPLO		PERIMETRO

Fuente: Plano de Levantamiento Topográfico.

### 2.7 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA

2,217.71 m<sup>2</sup>

### 2.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

2,208.40 m<sup>2</sup>

### 2.9 ÁREA TOTAL EJECUTADA (Especificando las aéreas por cada año de intervención)



AREAS DE INTERVENCION POR AÑOS	M2
Área de intervención 2012 (único año)	2,208.40 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL INTERVENIDO</b>	<b>2,208.40m<sup>2</sup></b>

**2.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE**

0.00%

**2.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO**

99.58%

**2.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR**0.00m<sup>2</sup>**2.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2012**2,208.40m<sup>2</sup>**2.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO 2012**

01 de Octubre

**2.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO**

30 de Noviembre

**2.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP**

No es un proyecto que se encuentre en el SNIP

**2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Expediente de Emergencia)**

S/. 93,121.19

**2.18 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO (Prepuestado asignado OPP)**

S/. 77,784.28

**2.19 PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO (Según Expediente de Emergencia)**

S/. 93,121.19

**2.20 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO**

S/. 61,764.02

**2.21 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN**

PRESUPUESTO EJECUTADO POR AÑO	S/.
Presupuesto Ejecutado 2012	61,764.02
<b>TOTAL</b>	<b>61,764.02</b>

**2.22 FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

Recursos Directamente Recaudados.



### 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

S/. 61,764.02

### 4.- VALORIZACIÓN FINAL

DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Subtotal costo directo	Programado	75,708.29
	<b>Ejecutado</b>	<b>56,182.54</b>
Imprevistos	Programado	3,785.41
	<b>Ejecutado</b>	<b>25,878.49</b>
Total costo directo	Programado	79,493.70
	<b>Ejecutado</b>	<b>82,061.03</b>
Gastos generales	Programado	13,627.49
	<b>Ejecutado</b>	<b>10,662.32</b>
Totales	Programado	93,121.19
	<b>Ejecutado</b>	<b>92,723.35</b>
<b>TOTAL VALORIZADO</b>	<b>Ejecutado</b>	<b>92,723.35</b>



## 5. REFERENCIA HISTORICA

### De la Localidad de Huaru

Sobre el significado de la palabra Huaru, Fausto Espinoza Farfán, ensaya una explicación etimológica en los términos siguientes: "¿ Waroq de Wari ? Parece probable lingüísticamente al mantener la radical del sustantivo, pero en sus actuales acepciones quechua, significa oroya i lugar pedregoso. El vallecito acumula piedras pequeñas desmoronadas de los cerros que la circundan" .

El distrito de Huaru, tiene una extensión de 106.28 Km<sup>2</sup>, representando el 1.4% de la superficie total de la provincia de Quispicanchi; el centro poblado cuenta con 606.90 Has., correspondiéndole a la parte urbana 172.80 Has. de territorio.

De acuerdo a las investigaciones arqueológicas realizadas en el valle de Huaru hasta 1993, fueron registrados once Sitios Arqueológicos:

- |                     |                    |                    |                |
|---------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| 1.- Batan Urqu      | 2.- Coto Cotuyoc   | 3.- Kaninkunka     | 4.- Wiracochan |
| 5.- Wiracochan 2.   | 6.- Chocce pata    | 7.- Cancha Cancha. | 8.- CruzPata   |
| 9.- Pueblo de Huaru | 10.- HatunCantuyoc | 11.- Urpay         |                |

En los que las evidencias halladas corresponden mayormente a la cultura Wari, por lo que sus estudios están relacionados con Pkillaqta.

Julinho Zapata (1993), refiere en las investigaciones previas efectuadas en Batan Urqu, que de acuerdo a los hallazgos realizados por Manuel Chávez Ballón en 1952, éste informaba en varios congresos nacionales que en dicho sitio, existe una potencia arqueológica de más de 6 metros de profundidad, en la que se suceden las ocupaciones de Horizonte Formativo (Chanapata; Período Intermedio Temprano (Waro), Horizonte Medio (Wari; Período Intermedio (Killke - Lucre) y Horizonte Tardío (Inka) ( Zapata 1993 en base a comunicación personal por parte de Chávez Ballón en Abril de 1985). Asimismo entre las conclusiones a las que arribó el investigador Zapata, señala que se puede deducir que el cementerio de Batan Urqu parece constituir un lugar de contacto donde convergen diversas manifestaciones culturales de procedencia diferente y que al mismo tiempo el valle de Huaru debió ser una vía de intercambio regular entre las tradiciones culturales de Este y Oeste en la sierra Sur de los Andes.



Plaza principal de la localidad de Huaru

Sobre los antiguos pobladores de la localidad de Huaru, los estudios están relacionados a los arqueológicos mencionados líneas arriba y a los históricos que señalan que esta zona habría estado ocupada por los Pinagua que habría formado parte de los Ayarmaca cuyo territorio abarcaba desde Quiquijana hasta Xaquihuana (Rostworowsky 1975) Por otra parte una nota en la página webb, (Quispicanchis. Com) señala que los primeros pobladores del antiguo Waro, fueron los Chucchis, que tienen su origen en la cultura Huari que se estableció en esta



zona, posteriormente recibieron influencia de los Tiahuanacus, que dejaron como testimonio una huaca en forma de pirámide invertida frente a la actual Capilla de Canincunca, de los Nazcas, de los Paracas y de los Siete Reynos Aymara.

"Huaru, fue asiento de unos sabios legendarios, los Waros. Estos hechiceros fueron famosos por sus predicciones y leían el futuro en el fuego, soplando las llamas con larguísimos canutos de plata. Fueron también expertos curanderos y conocían las propiedades de una serie de plantas medicinales que usaban para curar las enfermedades".

Varios cronistas describen al pueblo Yakarqa (?) de Waroq, como grupo de costumbres diferentes a los demás, destacando como célebres curanderos, hechiceros y adivinos, al extremo que los emperadores siempre los llevaban en sus campañas de conquista para que auguren acontecimientos y contrarresten sortilegios de los rivales.

La misma nota señala que queda descrita una ceremonia Yakarqa: Como quince sacerdotes formaban círculo alrededor de una hoguera, provistos de phukunas (tubos) largas cuya boquilla era de oro, el cuerpo de plata y extremo de bronce que introducían a las brasas. El sumo sacerdote colocaba encima un cántaro de cuello largo (especie de puytu) e iniciaba invocaciones. Soplaban al unísono elevando las llamas y por el cuello asomaba un ser humanoide formado por las lenguas semimovientes que respondía las preguntas.

En los campos de los Waro, se estableció un sistema de irrigación en WaruWarus que se utilizan en la actualidad en los campos de cultivo de maíz. Mejoraron el MAIZ y posteriormente fueron llevados al Valle Sagrado de los Inkas.

En un cónclave de americanistas a iniciativa de Chávez Ballón, se comparó, un cerámico encontrado debajo de la capa Wari, las formas y decoraciones, advirtiendo Rowe y los concurrentes, que a fines de la etapa formativa, por la zona se desarrolló un señorío, denominándolo Cultura Waro.

En relación a la época virreinal, el dato más temprano se refiere a la entrega en encomienda de Huaru, que entonces debió constituir un ayllu. La encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú





como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio, adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. ( De la Puente 1994)

En tal *sentido* la encomienda de Huaro, habríase entregado por dos vidas al Gobernador Juan Álvarez Maldonado, por título y merced del Virrey Francisco de Toledo en 1572, habiéndose hallado un total de 913 personas, entre las que 168 eran indígenas tributarios, de los cuales dos eran caciques; los 166, pagaban un tributo total de 913 pesos, tocando a cada uno de estos a cinco pesos y medio, entre pesos de plata ensayada y marcada; fanegas de maíz y trigo, así como aves de castilla, de los que 195 pesos eran destinados para la doctrina de los indicados indígenas; 105 para justicias y defensores de éstos; 50 pesos para los caciques del repartimiento, quedando libres 314 pesos en plata y especies en ellas contenidas para el encomendero. (David Cook 1975:172 - 173)

Sin duda el poblado de Huaro por sus características corresponde a uno nuevo fundado por los españoles, obedeciendo al proceso de reducciones de acuerdo a las ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

*"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población, si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes"* (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El nuevo sistema implantado que significó el traslado de los habitantes de diferentes poblados a uno principal, afectó decisivamente a la estructuración territorial, la vinculación del indígena con su tierra de producción, la relación entre sitio y comunidad y los nexos de parentesco; vislumbrándose como los aspectos más importantes: la articulación de los indígenas al sistema político, económico y religioso del español; sin considerar sus valores culturales, produciéndose por ende la pérdida de su identidad.

De esta manera, las reducciones fueron realizadas conforme a sus propiciadores para beneficio de los indígenas, quienes aseguraban que éstos podrían aprender su cultura, ser evangelizados, alejándolos de sus idolatrías y sus vicios. Los pueblos al ser reducidos contra



su voluntad, no sólo estuvieron sujetos a la catequización, sino también al propósito más importante de los españoles, el pago de tributos en moneda y mediante su trabajo como la terrible mita; la explotación por parte de los corregidores, hacendados y los mismos doctrineros. Estando los habitantes de una zona reunidos en una sola población, facilitaban el censo respectivo para tomar en cuenta la cantidad de tributantes. Es más, parte de sus tierras fueron consideradas como baldías y tomadas por los españoles, formándose de esta manera las haciendas.

Los indígenas fueron obligados a trasladarse a su nuevo pueblo, entre los años de 1570 y 1575, se quemaban y destruían las chozas, para evitar su retorno, dejando intactos sólo aquellos que pudieran servir a sus intereses. Ocasionando de esta manera el desconcierto y el caos entre dichos pobladores, que por el desamparo y falta de alimentación, algunos perdían la vida en situaciones realmente miserables (Málaga 1993).

En el caso de Huaró, se ignora la fecha de su fundación, sin embargo de acuerdo a la formación de las reducciones podríamos indicar que deviene de la fecha que se señala anteriormente, que además debió ser la época de inicio de edificación tanto del templo, como de las casas del Cabildo, la cárcel, etc.

Cada pueblo debía elegir a sus propios alcaldes ordinarios y alguaciles, quienes podían juzgar los pleitos en primera instancia, pero dependían de los Corregidores. Los Corregimientos vigentes hasta 1780 eran parte de la organización civil de las nuevas colonias, en Cusco existían 13, entre ellos el cuarto era Quispicanchi, la división eclesiástica a que hace referencia Valcárcel, citando la relación Anónima, señala que en 1613, la región estaba dividida en parroquias, en la ciudad de Cusco eran ocho y las demás, pertenecientes al Obispado de Cusco, estaban agrupadas por diferentes pueblos, como el de Quispicanchi, que estaba conformado por: Andahuaylillas, Quiquijana, Papres y Quiguares, Oropesa y Quispicanche, Calca, Ocongate, Laukamarca, Marca Pata, Cocale del valle de Cuchoa, Urcos y Guaro, Sangarará, Marcaconga, Acopía y Pomacanche, Santa Lucía del Monte, San Juan de la Cruz, en Acos, Guaqui, Acomayo. (Valcárcel 1985: 308-309 Cit. Relación Anónima 1613).

En 1689, el cura doctrinero de Urcos, Diego Hurtado de Laguna (Villanueva 1982: 165 – 167), señalaba que éste contaba con un anexo denominado Huaroc, compuesto de tres ayllus y un obraje grande con más de cuatrocientas personas de doña Luisa de Vera y de doña Magdalena de Abendaño y tiene agrega seiscientos indios e indias con forasteros y originarios, haciendo un total de mil sesenta personas con viejos y mozos, según el padrón de confesados.

En la jurisdicción de Huaró, existían siete estancias y chacras, denominadas Ninabamba de doña María de Peralta; Mollebamba de Joseph de Salas; Chupanguaro del Br. Lucas de Salas, Joan, Diego y Agustín de Salas; hermanos; Pampachulla de doña Joana de Rivera, Joan Isidro de Zubizarreta y Joan de Medina; Sallac del Br. Bernardo de la Bellota, Mathias de la Vellota, Marcos y Diego de la Bellota hermanos; Palca de doña María de Carazas; Guaroc Pampa de don Alonso Niño de Guzmán, encomendero. Todas de tierras de maíz y trigo.



El virreinato de Perú hasta 1780, estaba dividido en obispados, estos a su vez en Corregimientos o Provincias y éstos en Curatos. En Cusco ejercía autoridad un Corregidor que comprendía 14 provincias y 133 curatos. El Obispado de Cusco comprendía más territorio que el departamento actual y entre las provincias figuraban Canas y Canches con su capital Tinta: la provincia de Tinta comprendía los curatos siguientes: Doctrinas de Checacupe, Pitumarca, Tinta, Cacha, Sicuani, Pamasca, Languisupa, Pichigua, Yauri, Coporaque, Acopia, Llalle en Cavana y Yanaoca. De este modo, los cambios de este nuevo sistema estaban definidos por un régimen económico de carácter extractivo que sustituyó la actividad agropecuaria que sustentaba la zona. Un régimen político que definía un nuevo sistema de gobierno de demarcación territorial y de la fundación de las ciudades y un nuevo régimen social que demarcaba una república de españoles y una de indios.

El 07 de julio de 1784, luego de la Revolución de Túpac Amaru, España introdujo reformas en el gobierno y administración coloniales, de este modo, el Gobierno de Don Teodoro de Croix cumplió con disponer la división del Virreinato de Perú en siete intendencias, las que sucedieron a los Gobernadores de las provincias y los Corregidores desaparecieron. Los Partidos serían gobernados por los sub delegados, las intendencias fueron Trujillo, Tarma, Lima, Huancavelica, Guamanga, Cusco y Arequipa. Al incorporarse Puno al Virreinato de Perú se constituyó en la octava Intendencia. Cada una de las Intendencias se dividía en Partidos, a Cusco le correspondían 11 Partidos entre los que figuraba Quispicanchi que comprendía 10 curatos, encontrándose: como el tercero: Urcos, capital con Huaró.

Muy posteriormente el distrito de Huaró fue creado mediante Ley No.11863, que se transcribe a continuación, de fecha 26 de Setiembre de 1952, teniendo como anexos a los centros poblados de Pucuto, Phinay, Pucyupampa y Sullumanyo, éste último reconocido como comunidad campesina el 19 de Marzo de 1980 mediante R.D.No.0108-80-DR-AA, con una extensión de 5,545.00 hectáreas, ocupadas por 257 familias. :

"Ley No.11863

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Por cuanto el Congreso ha dado la Ley siguiente:

### **El Congreso de la República Peruana**

Ha dado la Ley siguiente:

Art.1°.- Créase en la Provincia de Quispicanchi, del Departamento del Cusco, el Distrito de Huaró, que tendrá por capital el pueblo del mismo nombre.

Art. 2°.- El Distrito de Huaró tendrá como anexos los siguientes centros poblados: Pucuto, Phinay, Pucyupampa y Sullumayo.

Art. 3°.- Los límites del nuevo Distrito, serán los mismos que tienen los centros poblados que lo constituyen.



Comuníquese al Poder Ejecutivo, para su promulgación.



según el Proyecto de Saneamiento Básico en la Sierra Sur (Diagnóstico), está dividido de la siguiente manera:

Comunidades, Anexos y Sectores del Distrito:

- 1.- Centro Poblado de Huaru (Capital del distrito)
- 2.- Centro poblado de Urpay
- 3.- Comunidad Campesina de Yanacocha.
- 4.- Comunidad Campesina de Sullumayo
- 5.- Anexos:
  - Finay
  - Palpacolla:
  - Chanca
  - Arahua
  - Llactabanba
  - Pucuto
- 6.- Sectores:
  - MujucanCHA
  - Cebadapata o Sullumayo Bajo.

Casa del Congreso, en Lima, a los 20 días del mes de setiembre de 1952.

Julio de la Piedra, Presidente del Senado – Juan Manuel Peña Prado, Presidente de la Cámara de Diputados – Alberto Arispe, Senador Secretario .- Raúl Revoredo, Diputado Secretario.

Al Sr. Presidente constitucional de la República.

Por tanto: mando se publique y cumpla.

Dado en la casa de Gobierno, en Lima a los 26 días del mes de setiembre de 1952.

MANUEL A. ODRÍA – Augusto Romero Lovo.” (Tarazona 1968: 877)

Actualmente el distrito de Huaru



## TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO

### RESUMEN CRONOLOGICO

- Teniendo en cuenta el proceso de establecimiento de nuevas poblaciones, que fue llevado a cabo con mayor decisión a partir de 1572, reduciendo a todos los ayllus y pequeños asentamientos aislados a pueblos formados de acuerdo a las disposiciones de la corona española y considerando las características arquitectónicas y decorativas que posee el templo San Juan Bautista de Huaró, Sobre la fecha de edificación del templo en estudio, no ha sido posible hallar información, su construcción habría sido efectuada probablemente entre los años de 1572 y 1580. La sacristía, el bautisterio y las capillas habrían sido añadidas posteriormente.
- Los templos desde el momento de su edificación eran permanentemente atendidos por los religiosos encargados que los implementaban y adornaban para cumplir con el proceso de evangelización, de esta manera está registrada la adquisición de un retablo en 1634 a cargo de Martín de Torres y Luis de Diana., por 1,300 pesos. Igualmente en 1642, este último artista efectuó un retablo de madera de cedro, por 300 pesos
- No se cuenta con evidencia escrita alguna, sobre las intervenciones que pudo tener después del terremoto de 1650, pero es muy probable que como todos los templos sufriera daños, por los que se tuvo que asumir su reparación, sino es su reconstrucción. Uno de los elementos que debió ser modificado totalmente, pudo haber sido la torre que debió ser exenta y por su deterioro, demolida y reconstruida adosada al templo.
- En 1678, el Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673 – 1699), informaba a la Corona Española entre los trabajos efectuados que aderezó la iglesia y para la custodia ayudó en 100 pesos
- En 1746, por la cantidad de temblores que afectaron principalmente a la provincia de Quispicanchi, es muy probable que el templo de Huaró debió ser reparado, pudiendo haber sido reconstruidos la sacristía y las capillas; siendo intervenida una vez más la torre, que pasó a ser espadaña.
- El inventario más antiguo que se pudo hallar data de 1788 y describe al retablo del altar mayor como es actualmente; al igual que el presbiterio; la disposición de la Sacristía, el depósito, las capillas, el bautisterio.. El templo con dos puertas las mismas que pueden ser apreciadas hasta la fecha; la sacristía tenía además de la puerta que sale hacia el presbiterio, otra que salía hacia el cementerio, que ahora no aparece.
- En 1791, dando cumplimiento a las disposiciones del visitador antes mencionado, se consideraba "Un altar del Sr. San José con su retablo nuevo dorado con su arco de espejos y sus coronaciones. Durante el año de 1793, el religioso a cargo mandó embarrar y blanquear los asientos de la Iglesia y arquería de todo el cementerio. Asimismo adquirió una escultura de vara y media de la Virgen de la Soledad para las procesiones de la Semana Santa. Un altar portátil en forma de cajón con su aldaba para llevar a los enfermos. Una cenefa de espejos encima del sagrario, limosna de Marcelo Cullo. El mismo año fue trasladado el púlpito del lugar en el que se encontraba al que actualmente conserva.
- El templo era retejado anualmente, cambiándole por ende en cada período de tejas
- En 1802, el reconocido artista Thadeo Escalante, pinto las paredes del templo, con temas que causan admiración a propios y extraños.



- Entre los años de 1815 y 1817, fue fabricada una cruz de madera con peaña de cal y piedra para ser ubicada en medio del cementerio.
- En 1821, se llevó a cabo la construcción de un órgano nuevo con un costo de 744 pesos y seis reales. Otra adquisición fue la de 13 cuadros de la vida de Nuestra Señora, con sus marcos dorados.
- Al siguiente año se reparó la torre; en 1826, se hizo la composición del altar del Santo Cristo, cavando la pared y pagando a un oficial carpintero albañil y en un tronco para umbral. Fue efectuada también la composición de la imagen de la Purísima Concepción.
- En 1829, se hizo la composición del piso de la Iglesia, mandando "entortarlo", aspecto que permite considerar que entonces el piso era de tierra y que se le debió añadir en ese momento algún aglutinante para consolidarlo de mejor manera. Al siguiente año fue adquirido un órgano nuevo. El mismo año fue realizada la composición de la torre, para cuyo efecto se compraron 500 ladrillos.
- En 1838, fueron adquiridos un biombo, un confesionario; así como se efectuó la composición del altar del Señor de la Resurrección y colocación de la imagen del Señor con la cruz acuesta.
- En 1864, fue levantado un nuevo inventario, en el que se puede apreciar que el templo continúa manteniendo sus mismas características, notándose únicamente el cambio de algunas imágenes en los retablos.
- En 1907, fueron añadidos dos retablos en el presbiterio de estilo neo clásico, en los que actualmente se aprecian a la Virgen del Carmen y Virgen de Fátima, es muy probable que para tal efecto, fuera retirada la pintura mural de los muros de dicho espacio.
- Otra modificación fue la demolición de la capilla de la Misericordia que dividida en dos era utilizada también como escuela, en 1960 fue reemplazada por una construcción nueva como casa parroquial, es probable que en el mismo tiempo fue fabricada la cruz que se aprecia delante de dicho inmueble en el atrio del templo.

Debido a los daños causados por el terremoto de 1950, la CRIF llevó a cabo diferentes trabajos restaurativos del templo en estudio el año de 1964-

- Entre los años de 1982 y 1985, El Plan COPESCO por encargo del Instituto Nacional de Cultura Cusco, realizó de igual modo diferentes trabajos de restauración en el íntegro del monumento, incluyendo las obras de arte.
- Entre los años 2004 y 2006, previo un "Convenio de Cooperación" suscrito entre el Instituto Nacional de Cultura Cusco y la WorldMonumentsFund, se llevaron a cabo trabajos de restauración de obras de arte.
- Actualmente el Templo de San Juan Bautista de Huaró, verdadero repositorio de obras de arte a cargo de la Orden Jesuita que retorna a la provincia de Quispicanchi en 1968, está abierto a las visitas turísticas, organizado y mantenido adecuadamente; siendo utilizado el denominado depósito como una sala de exposición de lienzos que en su mayor parte provienen de la capilla de Canincunca.

## CONCLUSIONES

- El templo de San Juan Bautista de Huaró corresponde a los templos tempranos de la época virreinal, en su interior alberga obras de arte que evidencian su proceso histórico, así como el desarrollo de los diferentes estilos artísticos a través del tiempo, desde el renacentista hasta el neo clásico.



- Es conveniente continuar con los estudios sobre la edificación religiosa en referencia, para determinar si efectivamente fueron los Jesuitas que estaban a cargo de la misma desde su fundación; así como las características del piso original; por cuanto al parecer le fueron colocadas losas ya en el siglo XIX, siendo hasta entonces de tierra, como ocurrió en diferentes templos; asimismo es importante determinar si el muro testero fue reconstruido en el siglo XVII; así como las capillas pudieron serlo en el siglo XVIII.

### **INTERVENCIONES ANTERIORES**

**1950:** Después del terremoto de 1950, el Gobierno ante el lamentable estado en el que se hallaba la ciudad de Cusco y el departamento en general, dispuso la creación de un organismo que se hiciera cargo de su reconstrucción, siendo creada de esta manera la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco, que llevó a cabo importantes obras en edificios civiles, políticos, religiosos, etc, no siendo la excepción el templo de Huaró, que contó con trabajos de protección y mantenimiento en su integridad:

- Fue intervenida en su totalidad en la década de 1950, reforzando la estructura deteriorada con la colocación de tensores metálicos en la parte interior a la altura de los tirantes.
- Las paredes fueron cubiertas con un empaste de barro, consiguiendo con ello sólo cubrir las grietas de sus paramentos
- Los pisos de la capilla, bautisterio, sacristía y depósito fueron cambiados.
- El sector del Coro fue intervenido a nivel del piso con el cambio total de la carpintería de madera.
- La pintura mural en algunos sectores ha sido empastado con yeso.
- La cubierta en su totalidad fue intervenida con la colocación de una sobrecubierta en madera y teja tipo colonial sobre elevándose a la altura original, distorsionando la expresión de su concepción.
- En el perímetro que corresponde al Jirón Espinar, el muro de cerramiento ha sido retirado para efectuar el ensanche de la calle (UEE 1982).

Entre los años de 1982 a 1985, el Plan Copesco de acuerdo a un convenio con el Instituto Nacional de Cultura Cusco, llevó a cabo diferentes actividades restaurativas en el templo de Huaró, entre las que se pueden mencionar:

- Consolidación de la portada previa limpieza de los hongos
- Reestructuración del muro de la fachada y de la estructura del primer cuerpo de la torre del campanario, con la calzadura y consolidación de llaves de madera para devolver la estabilidad del paramento y del primer cuerpo de la torre
- Emboquillado de las juntas de unión de las paredes que componen el sobre cimientado de esta fachada.
- Consolidación de calzaduras de muros
- Consolidación y reestructuración de los elementos estructurales del arco de piedra.
- Tratamiento de pisos
- Reestructuración de muros dañados.
- Restitución de canchales en el alero Norte de la capilla derecha.



- Consolidación de muros de adobe en el lado Oeste de la torre, en la parte exterior derecha del monumento, entre la capilla y el depósito y otro en el interior de la capilla de la epístola.
- Revoques, enlucidos y molduras, en las áreas ya trabajadas
- Empaste o embarre exterior de aleros y en la parte interior de la capilla de la epístola.
- En cuanto a las obras de arte, se llevó a cabo la limpieza superficial, relleno y consolidación de base.
- Consolidación de la estructura del artesonado

**1984:** En el Informe anual de obra de 1985 se precisa que las intervenciones realizadas fueron las siguientes:

- Calzadura de cimientos y sobrecimientos
- Colocación de torres metálicas a la altura de los tirantes pareados y decorados
- Construcción de una cubierta por encima de la original con tijerales de madera, carrizos y teja en un lado del Arco Triunfal.
- Restauración del entepiso del coro con entablado nuevo.
- Cambio de piso de ladrillo pastelero por similar en la Sacristía, depósito, capillas del lado del evangelio y de la epístola y el bautisterio.
- Protección de revestimientos con mortero de barro en todos los paramentos existentes.

Se establece haber observado empaste de yeso y adobe cubriendo fisuras en muros, revestimientos al interior que han deteriorado la pintura mural.

**1985:** Segunda Etapa del acuerdo de convenio entre Plan COPESCO y el Instituto Nacional de Cultura Departamental Cusco a través de sus organismos funcionales: Sub Dirección de Obras (COPESCO) y Dirección de Patrimonio Cultural Monumental (INC-C).

El Plan COPESCO asigna un monto presupuestal de 141'100, 000 habiendo ejecutado intervenciones acorde el siguiente detalle:

- Estructuras de Madera y Coberturas: Se han hecho trabajos de restitución de canes en el alero Norte de la capilla derecha (Amb. 6) Avance del rubro genérico es de 2.35 %
- Muros de Tabiques de Albañilería: ejecutándose consolidación de muros de adobe en el lado Oeste de la torre, en la parte exterior derecha del monumento entre la capilla y el depósito y otro en el interior de la capilla de la Epístola.
- Revoques, enlucidos y molduras: Los empastes de muros se ejecutaron en la parte Oeste de la torre Espadaña, parte exterior derecha, entre la capilla y depósito así como también en el interior de la capilla derecha.
- Cielos Rasos: Corresponde al empaste o embarre exterior de los aleros de los ambientes del bautisterio, capillas, sacristía y depósito, el sector derecho del faldón de la nave así como pastado interior de la capilla de la Epístola.
- Obras de Arte: Los trabajos de mayor incidencia son las de Obras de Arte correspondiente a trabajos de consolidación de pintura mural en faldones de la nave y consolidación de la estructura del artesonado.

**2004:** Se firma el Convenio de Cooperación entre la Organización Internacional WorldMonumentsFundEurope (WMF) y el INC con la participación de la Parroquia y Municipalidad



de Huaro en las que se habría intervenido 1,371 m<sup>2</sup> de pintura mural, 07 retablos de la Nave Central y presbiterio, 07 lienzos del templo.

**2006:** En base a convenio con fondos del INC-C y aportes de la parroquia y municipio se ejecutaron trabajos de conservación y restauración de obras de arte, aprobados por R.D. No. 001-76/INC-DREPH, con la denominación de "Conservación y restauración de las Obras de Arte del Templo de San Juan Bautista de Huaro". Que comprendía 52 lienzos, 59 Esculturas, 14 marcos y 01 púlpito.

**2007:** Con presupuesto del Instituto Nacional de Cultura Cusco y la donación económica del WorldMonumentsFund, así como la participación de la parroquia y municipio se ha desarrollado la conservación y restauración del Órgano musical del coro alto así como del artesonado de la zona del presbiterio del templo en un área de 475.52 m<sup>2</sup>, así mismo se ha culminado con la restauración de los lienzos no concluidos el año anterior. Las aportaciones desarrolladas que fueran cronogramadas y desembolsadas son las siguientes:

INSTITUCION	2004	2005	2006	2007	TOTAL
INC CUSCO	12,000.00	24,000.00	217,139.00	221,891.91	<b>475,030.91</b>
WMF	79,329.42	254,007.95	0.00	149,030.34	<b>482,367.71</b>
PARROQUIA	2,100.00	42,987.00	600.00	600.00	<b>46,287.00</b>
MUNICIPIO	675.00	500.00	8,000.00	2,100.00	<b>11,275.00</b>
<b>Total por Años</b>	<b>94,104.42</b>	<b>321,494.95</b>	<b>225,739.00</b>	<b>373,622.25</b>	
					<b>1,014,960.62</b>

Nota:

- Las aportaciones que aparecen por parte de la Parroquia representan aportes en bienes y servicios de menor cuantía. Como insumos, pago de guardianía en cada año y adecuación del taller para el año 2005.
- El aporte del Municipio representa en parte pago de guardianía de los años 2005 al 2007, así como publicaciones en el año 2006.
- Los montos aportados por la Parroquia y Municipio fueron ejecutados por cada Institución sin que estos fondos hayan sido encargados o depositados en nuestra Institución, por ser aportes voluntarios fuera de cualquier convenio.

Fuente: Publicación Templo San Juan Bautista de Huaro-Conservación y Restauración de Obras de Arte, año 2007. (INC-Cusco, WorldMonumentsFund).



## 6.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO

### DEL MONUMENTO EN GENERAL

El Templo San Juan Bautista de Huaru forma parte de los límites físicos de la plaza principal del distrito, sus características volumétricas sobresalen dentro del contexto urbano, el área monumental religiosa ocupa una manzana urbana, cuyos límites son tres vías públicas uno de las cuales constituye la vía interprovincial, el frontis del templo colinda con el principal espacio público del distrito, la plaza.

El Templo San Juan Bautista de Huaru fue edificado posiblemente en la segunda mitad del siglo XVI, época en que los religiosos jesuitas comenzaron a realizar edificaciones religiosas en todo este sector geográfico, abarcando estas construcciones desde el Cusco hasta Juli (Puno), creando una escuela con sus propias características, las mismas que se expresan en la construcción de la Iglesia de Huaru. No se tiene referencia sobre quien dirigió la obra pero se puede afirmar que fue un alarife mestizo por la sencillez y modestia de su trazo. Se cuenta como único dato documentado que en 1647 se tuvo la participación del Jesuíta S.D. Bocanegra, cura del lugar. La iglesia se halla bajo la advocación de San Juan Bautista de Huaru del cual lleva su nombre, cuya imagen en bulto se ubica en el retablo principal. Según referencias entre 1675 y 1699 se comisionó a pintores y artistas locales para que trabajen murales y decoraciones para difundir el Evangelio y también ilustraran el sincretismo de las creencias indígenas con el cristianismo. Fue decorada en una primera época en el siglo XVII, por pintores y artistas locales que realizaron varias imágenes que buscaban difundir el evangelio y simbolizar la fusión de creencias indígenas y coloniales. Para el siglo XVIII, los murales y las decoraciones habían cubierto prácticamente todo el interior del templo llegando hasta el cielo raso, bóvedas, columnas y muros. Uno de los últimos maestros que dejó sus pinceladas fue el pintor peruano Tadeo Escalante.



### - CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO

El Templo San Juan Bautista de Huaru presenta una planta rectangular alargada, con una nave principal cuyo trazo es de estilo mudéjar, implantado en el Perú en el siglo XVI.

La planta de la iglesia cuenta con tres espacios definidos: en el ingreso se encuentra el **Sotocoro**, con pintura mural mestiza de inicios del siglo XIX, con cielo raso artesonado de madera de factura contemporánea. La **Nave principal** en cuya longitud se ubican altares con bases de adobe a un nivel superior con relación al piso de la nave. Adosada a la nave en forma





perpendicular se hallan pequeños ambientes del Bautisterio, Capilla del Sr. De Huanca, Capilla de la Virgen de Fátima, que sobresalen del volumen que conforma la nave a manera de un juego de volúmenes, característico de las iglesias de la región. Presenta como límite físico un arco de medio punto denominado Arco triunfal, a partir del cual se ubica el presbiterio, arco que contiene pintura mural,

El **Presbiterio** presenta nivel de piso más elevado que el de la nave al que se accede por peldaños de piedra labrada, donde se encuentra ubicado el altar mayor de madera con pan de oro, presenta adosado a este sector y en forma perpendicular ambientes pequeños correspondientes a la sacristía y contra sacristía mencionada en diferentes descripciones como depósito.

Los cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros son de adobe con secciones que varían entre los 1.45m a 2.45 m., estos muros contienen pintura mural en ambos lados de la nave y en toda su extensión, ubicándose en los accesos de las capillas laterales presencia de lienzos con motivos religiosos.

El Techo es en estructura de par y nudillo con cobertura de teja tipo colonial, cielo raso inclinado con embarre y caleado. Caracteriza el nivel de la cobertura de la nave una sobreelevación que se evidencia a la altura del arco triunfal la misma que se halla más elevada. A nivel de cielo raso lleva un artesonado de madera, formando casetones que llevan pintura mural.

Los pisos son de ladrillo pastelero a todo lo largo de la nave, excepto el en área de acceso del Sotocoro donde se presenta en piedra, material que se mantiene en las graderías de piedra y espacios exteriores donde se evidencia el empedrado con canto rodado en atrio y veredas perimetrales.

Los revestimientos que posee en el interior son de barro caleados, al exterior lleva un embarre contemporáneo sin el encalado correspondiente.

Tanto las paredes laterales como el techo contienen frescos que representan la vida de Cristo, el juicio final, alegoría de santos y la muerte. El altar mayor es de dos cuerpos de estilo barroco cubierto de pan de oro. En los costados se ubican lienzos, destacando también espejos como ornamentación.

El resultado de más de tres siglos de decoración es una amplia iconografía, que cubre casi todas las paredes del templo y en la cual "ningún elemento se repite". Destacan, de esta variada iconografía, las escenas del Nuevo y el Viejo Testamento del sotocoro, las imágenes de arcángeles, flora y fauna del techo y las representaciones de santos de los frisos. Asimismo, es significativa la confluencia, en el arco triunfal, de la tradición artística occidental con el afán de los pintores indios y mestizos de expresar su realidad y cosmovisión del mundo, una característica de la Escuela Colonial Cusqueña.

Según Pablo Macera, el techo de Huaró es uno de los más bellos de la pintura andina. No es de estilo mudéjar (salvo el techo del presbiterio que es también el más antiguo) pero tampoco barroco. Según Macera, pertenecería más bien a un "rococó andino", que se libera de los convencionalismos y da rienda suelta a la imaginación. Aquí también parece primar el criterio



de "horror al vacío", tan propio de la tradición andina. Algo notable en este techo es que, al haber sido asumido por un solo pintor, parece corresponder a un diseño global.

## **DEL EXTERIOR DEL TEMPLO (zonas intervenidas)**

### **ATRIO**

El acceso principal se da a través de un atrio amplio que se encuentra a un nivel superior de la cota de vereda a manera de plataforma al que se accede a través de tres gradas de piedra canteada, espacio que sirve para la reunión de feligreses y realización de actividades religiosas.

Hacia el lado izquierdo del ingreso se ubica una cruz misional cuya fábrica es posterior a la data del templo, la cual responde a tres plataformas en piedra canteada de forma cuadrangular ubicadas en forma ascendente.



### **FACHADA PRINCIPAL (EXTERIOR DEL MURO DE PIES)**

La Fachada Principal o Muro de pies del Templo se eleva a continuación del atrio, el cual se caracteriza por ser sencilla, con sobrecimiento de piedra cuya altura alcanza 2.80 m.; resalta dentro de su configuración como elementos bien definidos: La Torre del Campanario y la portada de piedra tallada.



La portada de piedra sobresale del plomo de fachada, tipo retablo en piedra labrada conformada por dos cuerpos. En esta portada se evidencia la influencia romana por el arco de medio punto y de estilo manierista en sus elementos decorativos. El primer cuerpo lo conforma un arco de medio punto en piedra con nervadura en el extradós, arco que se apoya en columnas simples de piedra. Flanquean el arco columnas pareadas en cuyos intercolumnios se ubican hornacinas con veneras en la parte superior sostenidas por la parte inferior por peanas, las columnas exteriores de la portada rematan en esbeltos pináculos.



El segundo cuerpo de la portada está dado por dos columnillas nervadas que encierran una pequeña hornacina con peanas similares a las del primer cuerpo y venera ornamentada, este segundo cuerpo remata en un

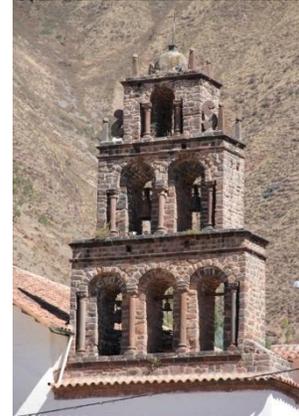


frontón trilobulado que contiene la representación del Padre Celestial en cuyos lados se ubican jarrones con flores. Remata la parte superior del frontón un relieve del Agnus Dey. A nivel del hastial de la fachada se ubica un pequeño óculo con derrame.

### **CAMPANARIO –ESPADAÑA**

La Torre Campanario está conformado por un primer cuerpo de factura mestiza en adobe con embarre caleado sobre el que se asienta un segundo cuerpo que responde a una espadaña, estructura vertical de piedra que se halla integrado a la vez por tres cuerpos de piedra labrada ubicados en forma ascendente, cada uno de los cuales presenta vanos rectangulares cuyo remate son arcos de medio punto, donde se hallan suspendidas las campanas del templo. En informe técnico del año 1985 se establece que esta espadaña habría sido colocada en lugar de la torre de adobe que originalmente poseía el templo.

Remata la superficie del último cuerpo cuatro pináculos en cada esquina con una cúpula central en cuyo eje se ubica una cruz metálica.



reduce a 0.69 m. de ancho.

El ingreso a la misma se da a través de un vano de madera de dos hojas al que le antecede dos peldaños de piedra, a través del vano de acceso se ingresa a la caja de escalera de piedra que se desarrolla en tres tramos hasta el Coro Alto, el acceso al mismo Campanario – Espadaña cuenta con una puerta metálica a nivel de rejas a través de dos peldaños a través el cual se accede a un escalera en tierra apisonada de dos tramos, el primer tramo presenta una sección de ancho de 1.12 m., el segundo tramo se

### **FACHADA LATERAL OESTE (EXTERIOR MURO DE LA EPISTOLA)**

Orientada hacia la Calle Espinar, destaca en esta fachada la volumetría de tres ambientes adosados a la iglesia, construcciones realizadas en adobe que cuentan con ventanas altas simples con carpintería de madera y cerramientos a nivel de vidrios simples. Al igual que en el Muro de Pies resalta en esta fachada el sobrecimiento de piedra labrada que alcanza una altura de 1.50 m. Resalta en esta fachada un arco de medio punto en piedra labrada donde se ubica un vano de acceso al exterior del templo, que responde a un vano de madera de dos hojas. La parte superior del arco presenta un pequeño alero que cubre la sección del vano.





### **FACHADA LATERAL ESTE (EXTERIOR DEL MURO DEL EVANGELIO)**

Se desarrolla paralelo a la Calle Bolivia, presenta características simples dentro del cual destaca el juego de volúmenes que expresan los tres ambientes adosados a la iglesia (Bautisterio, Capilla y Sacristía) que evidencia un sobrecimiento de 1.50m. con muros de adobe con embarre y caleado. El muro exterior de la nave presenta tres ventanas altas a la altura de la cumbre de los volúmenes salientes que presentan así mismo vanos de características similares; de carpintería de madera con cerramientos de vidrios simples de 1.50 m x 2.00m.

Hacia este sector se ubica en área libre una estructura precaria integrada por columnas de rollizos de eucalipto y cobertura de planchas de calamina con presencia de tejas coloniales dispersas debajo del cual se ubican acumulado tejas coloniales y el marco de madera de un vano.

El tratamiento exterior del muro responde a embarre y caleado evidenciándose en el exterior del muro norte del ambiente de la capilla presencia de un acabado de pintura cuyo color presenta tonalidad amarilla que difiere al color blanco del caleado que presenta toda esta fachada. Al pie de muro y en todo el perímetro se desarrolla una vereda de canto rodado de sección variada seguido de un canal abierto de piedra de 0.25 m. de ancho, posterior al cual se halla el área libre de tierra que evidencia en superficie presencia de tallos de plantas ornamentales y arbustos bajos. El área libre presenta una sección que varía entre 5.75 m. a 6.00 m. de ancho, seguido del cual se levanta el muro perimetral de adobe cuya factura se establece que es original acorde a antecedentes precisados en la intervención del año 1984, cuyas características originales son de nichos con arcos de medio punto en toda la longitud del muro de adobe.

### **FACHADA POSTERIOR O MURO SUR**

Corresponde al muro testero del templo, el sobrecimiento de piedra labrada mantiene las características del resto de fachadas del templo cuya altura es de 1.50 m. conformado por un hastial que sobresale por su altura ( $h = 13.50$ ) a diferencia de los ambientes adosados a ambos lados ( $h$  alero = 4.70 m.). En este paño se ubican dos ventanas alineadas de carpintería de madera con cerramiento de vidrio simple, los muros exteriores de los volúmenes adosados responden a paños ciegos.

Al pie del muro se presenta una vereda perimetral seguido de un canal de piedra y área libre en una sección de 0.88 m. seguido del muro perimetral de adobe.





## **INTERIOR DEL TEMPLO (zonas intervenidas)**

### **INTERIOR MURO DE LA EPISTOLA CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA**

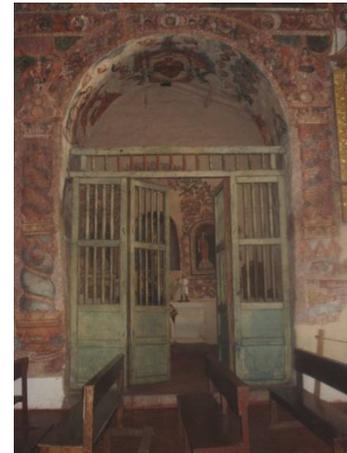
Conformado por un vano rectangular de 3.00 m de ancho cuyo remate es un arco de medio punto cuyo altura mayor alcanza los 5.20 m. Presenta como cerramiento una puerta de madera de dos hojas tipo cancela, cada hoja formada por dos cuerpos replegables que evidencia proceso restaurativo sin acabado de pintura, mostrándose pigmentos del color azul añil que antes presentaba. El acceso al ambiente se da a través de un desnivel con respecto al nivel de la nave, cuyo peldaño es en piedra labrada.

Los muros de adobe presentan en promedio una sección de 1.50 m., muestran un embarre con acabado a nivel de encalado, el piso es de ladrillo pastelero, presenta hacia el muro Oeste tres nichos centrados que se hallan decorados con pintura mural, presenta adosado al muro de adobe de este sector un altar de adobe que se desarrolla en dos plataformas sucesivas.

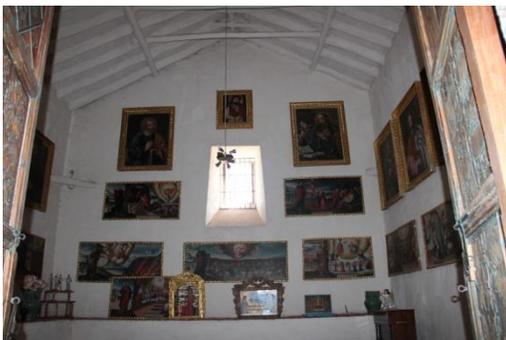
Los muros laterales Norte y Sur evidencian la sobrecimentación existente de piedra que es evidenciada en su forma natural con emboquillado en las juntas, la cobertura es inclinada a dos aguas, evidenciándose la estructuración de rollizos de eucalipto sobre la que se asienta encarrizado, torta de barro y teja colonial, interiormente el cielo raso es embarrado y encalado.

El Muro Oeste presenta un altar en el sector del alberga esculturas, que contiene pintura mural en su contorno e interior de los mismos. Hacia el Muro lateral norte posee una ventana con marco de madera y cerramiento de vidrio simple.

El piso es de ladrillo pastelero refaccionado, los muros son en adobe encalados, la cobertura es de par y nudillo con tejas tipo colonial. El piso es de ladrillo pastelero, Destaca la presencia de diferentes esculturas así como de bancas de madera tallada. Según información planimétrica adjunta, corresponde al Ambiente N° 6, con un área de 35.64 m<sup>2</sup>.



### **CONTRASACRISTIA - DEPOSITO**



Se ubica en el sector del presbiterio, sin embargo en documentos escritos de intervenciones anteriores la denominación conferida a dicho ambiente es de depósito.

Se accede a través de un peldaño de piedra labrada, el vano de acceso responde a una puerta de madera de dos hojas que presenta en la altura media del paño cerrajería metálica. Cada hoja de puerta presenta una división de cuatro paños cada uno de los cuales presenta diferentes tallados.



El acabado de piso es de ladrillo pastelero, los muros son de adobe, con acabado de embarre y encalado, presenta en el muro Oeste una ventana alta de madera de base trapezoidal con derrame de 1.59 m de ancho mayor hacia el interior y de 0.70 m. de ancho hacia el exterior, cuyo cerramiento es de vidrio simple.

En los muros que circundan este ambiente han sido ubicados diferentes lienzos, entre los cuales se hallan lienzos de la Capilla de Canincunca. El muro Este presenta a un costado de la puerta una hornacina de 1.10 m. de ancho y 0.40 m. de profundidad. Corresponde al Ambiente N° 5 según información planimétrica adjunta, con un área de 38.50 m<sup>2</sup>.

### **INTERIOR MURO DEL EVANGELIO SACRISTIA**

A la altura del presbiterio se ubica el ambiente de la sacristía la cual está resguardada por una puerta de madera de dos hojas que presenta un peldaño en el acceso. El piso de este ambiente es de ladrillo pastelero de factura contemporánea, los muros de adobe presentan claramente y por la diferencia de tonalidad sectores con acabado a la cal y otros con acabado de pintura, la sección de los muros varían entre 1.37m., a 1.64m., la cobertura presenta una estructura de rollizos de par y nudillo de rollizos a dos aguas con cobertura de teja tipo colonial.

Al interior presenta al medio del ambiente y a la altura de 5.00 m. aproximadamente, la presencia de dos tensores de madera correspondiente a vigas de madera aserradas que por sus características responden a data antigua que cruza el ambiente arriostrando los muros norte y sur de la sacristía, sobre la cual se han ubicado los puntos de iluminación artificial. La iluminación natural se da a través de tres ventanas altas, dos ubicadas en el muro Norte de base trapezoidal de 1.33 m. de ancho al interior y de 1.09 m. de ancho al exterior y otra de 1.49 m. de ancho hacia el interior y de 0.92 m. de ancho hacia el exterior, sin embargo hacia este lado ha sido tapiada que ha sido tapiada hacia el exterior, entre ambos vanos se ubica una hornacina de dimensiones menores de 0.54 m. de ancho x 0.35m. de profundidad. La otra ventana alta se ubica en el muro Este, su base también es trapezoidal con un ancho de 2.08 m. de base mayor hacia el interior y de 1.27 m. de ancho menor hacia el exterior con un cerramiento a nivel de vidrio simple.

En el muro Oeste donde se ubica el vano de acceso hacia el lado izquierdo del mismo se ubica una hornacina de base trapezoidal de 0.99 m. de ancho mayor y de 0.60 m. de ancho menor con una profundidad de 0.80m. Según información planimétrica adjunta, corresponde al Ambiente N° 4, con un área de 45.00 m<sup>2</sup>.





### CAPILLA VIRGEN DE FATIMA

Conformado por un vano rectangular de 2.82 m de ancho cuyo remate es un arco de medio punto cuyo altura mayor alcanza los 5.50 m. Presenta como cerramiento una puerta de madera de dos hojas tipo cancelada de 3.86 m. de altura, cada hoja formada por dos cuerpos replegables de 1.58 m. de ancho, que evidencia proceso restaurativo de limpieza, mostrándose por partes pigmentos del color azul añil que respondería a una data antigua.

El acceso al ambiente se da a través de un desnivel con respecto al nivel de la nave, cuyo peldaño es en piedra labrada de 0.22 m. de altura.



Los muros de adobe presentan una sección que varía entre 1.55 m. y 1.90m., con acabado de embarre y encalado. El piso es de ladrillo pastelero, presenta hacia el muro Norte una ventana alta de base trapezoidal de 1.43 m. de ancho hacia el interior y de 0.70 m. de ancho hacia el exterior, el cerramiento es de vidrio simple. Contiguo a este vano se ubica una hornacina de base rectangular de 0.73 m. de ancho x 0.60 m. de profundidad en promedio. Enfrentado a este muro en el lado Sur se ubica otra hornacina de base rectangular de 1.12 m. de ancho x 0.56 m. de profundidad.

En las esquinas de los muros Norte y Sur que se encuentran con el muro Este se evidencia elementos de arriostre o llaves de madera rolliza colocadas en diagonal a una altura mayor a los 6.00 m. Los muros de adobe presentan acabado de embarre y encalado posterior.

En el muro Este se ubica un altar de bases de adobe de forma rectangular de 1.63 m. x 2.83 m., ubicándose en la parte superior y adosado al muro tallado en madera un altar donde se ubica la escultura de la Virgen de Fátima. Así mismo en el muro Sur se ubica otro altar tallado en madera.



Diferentes esculturas y dos urnas se hallan ubicadas en este espacio. El piso es de ladrillo pastelero, la cobertura es de par y nudillo con tejas tipo colonial.

Corresponde al Ambiente N° 3 según información planimétrica adjunta, presenta un área de 33.80 m<sup>2</sup>.

## BAPTISTERIO

Ingresando al Templo San Juan Bautista de Huaró a nivel del Sotocoro, lado izquierdo se ubica una puerta de acceso tipo cancela de dos hojas de 1.42 m. de ancho x 2.80 m de altura, que comunica al ambiente del Bautisterio o Baptisterio, en cuyo ingreso se ubica una grada de piedra de 0.15 m. de altura o contrapaso. Los muros que conforman el ambiente son de adobe con secciones que varía entre 1.45m., 1.55m., 1.59m. 1.65 m.



Presenta dos ventanas altas de bases trapezoidales de diferentes dimensiones con derrames, la ventana del muro Norte presenta como ancho mayor al interior 1.89 m. y de 0.93 m. al exterior, la ventana ubicada en el muro Este presenta 1.07 m. de ancho hacia el interior y de 0.60 m. de ancho hacia el exterior con una altura de vano de 1.10 m. El muro Sur presenta una hornacina de 0.79 m. de ancho x 0.60m. de profundidad.

Los muros de adobe de este espacio presentan como acabado embarre y posterior encalado, el piso al igual que los otros ambientes presenta ladrillo pastelerocomo acabado. Al medio del ambiente se ubica la pila bautismal de piedra cuyo diámetro es de 0.90m. la misma que se halla asentada sobre una base cuadrada.

A diferencia de los otros ambientes presenta como acabado de cielo raso harnerueto en el cual se ubica pintura mural, siendo la estructura de la cobertura rollizos en par y nudillo a dos aguas, presenta así mismo a la altura del encuentro con los muros (6.00 m.) espaciadas distanciadas entre si dos vigas aserradas de madera.

Este espacio corresponde al Ambiente N° 2 según se consigna en la información planimétrica adjunta, presenta un área de 35.91 m<sup>2</sup>.





## 7.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCION)

### FACHADA PRINCIPAL (EXTERIOR DEL MURO DE PIES)

Ya que el muro de pies se encontraba en regular estado de conservación, se hizo trabajos de limpieza, lijado para uniformizar la superficie, resane de zonas dañadas por efectos naturales básicamente por eventos eólicos. Luego se pintó la fachada en su totalidad.



### PORTON(no se intervino)

La puerta de madera de dos hojas de la portada presenta buen estado de conservación, considerando su fábrica contemporánea que responde a la última intervención restaurativa del templo.

### ESPADAJA - CAMPANARIO

La estructura de la espadaña presenta en general regular estado de conservación, Se hizo la limpieza de vegetación en el paramento. En el primer cuerpo del campanario sobre el que se asienta la espadaña se hizo trabajos de mantenimiento en la cubierta para evitar las filtraciones que presentaba, se colocó una canaleta para absorber las caídas de agua de lluvia del techo de la nave principal y discurrirlo por el techo de la caja de escalera para así evitar el estancamiento de agua y evitar filtraciones.



### FACHADA LATERAL OESTE (EXTERIOR MURO DE LA EPISTOLA)

Se consolidó con mezcla diablo los muros que se intersectan con la cobertura de los ambientes laterales: Caja de Escalera - Campanario, Capilla del Sr. De Huanca y Contracristía o depósito donde se colocó tejas volteadas a especie de rompegotas ya que por esta zona había filtraciones generadas por la salpicadura de la caída de aguas pluviales lo que evidenciaba deterioro del sector de cobertura de los ambientes perpendiculares a la nave así como del sector de paño de muro circundante a estas áreas donde el acabado de pintura de los muros presentan deterioro





por la humedad que había y por efectos del intemperismo con la pérdida consecuente de la capa de pintura lo que se evidenciaba en la superficie del muro.



### FACHADA LATERAL ESTE (EXTERIOR DEL MURO DEL EVANGELIO)



Muro que se encuentra en regular estado de conservación. Básicamente se hizo los mismos trabajos que en la fachada lateral oeste se trabajó en las cubiertas de las Capilla de la Virgen de Fátima y Baptisterio.

El intemperismo por otro lado ha generado que en este sector de fachada se evidenció mayor extensión de

paños de muro con presencia de polvo y craquelamiento de la capa pictórica, donde se hizo el trabajo de mantenimiento respectivo. Se hizo trabajos de revoque y enlucidos de alero en las partes afectadas.



### FACHADA POSTERIOR O MURO SUR

La fachada sur integrada por los paños de muro de la nave al medio y de la sacristía y contra sacristía a los extremos presenta regular estado de conservación.

Se hicieron trabajos de limpieza, resane, pintado, con su respectivo imprimado.



## **INTERIOR MURO DE LA EPISTOLA**

### **CAJA DE ESCALERA**

En el desarrollo de la caja de escalera consta de tres tramos, se trabajó el enlucido del cielo raso y en los muros de adobe en todos los tramos que circundaban filtraciones y deterioro en su acabado. Así mismo la cobertura del segundo tramo presentaba iguales características de deterioro, actualmente estas áreas se encuentran intervenidas, (restauradas).

También se hizo trabajos de encarrizado (nuevo), en los cielos rasos, donde aparecían agujeros consecuencia de las filtraciones de agua como se evidencia en el expediente de emergencia.



## **CAPILLA DEL SEÑOR DE HUANCA**

Se hizo trabajos de enlucido de cielo raso, con encarrizado nuevo. Se hizo resane, pintado con imprimante y pintura en los muros y cielo raso, también se hizo trabajos de desmontaje y montaje de las diferentes obras de arte como pinturas, esculturas y otros. Exteriormente se hizo trabajos de consolidación (cobertura con teja, retejado, encarrizado nuevo, etc.)



## **CONTRASACRISTIA - DEPOSITO**

Se hizo trabajos de enlucido de cielo raso. Se hizo resane, pintado con imprimante y pintura en los muros y cielo raso, también se hizo trabajos de desmontaje y montaje de las diferentes obras de arte como pinturas, esculturas y otros. Exteriormente se hizo trabajos de consolidación (cobertura con teja, retejado, encarrizado nuevo, etc.).





### INTERIOR MURO DEL EVANGELIO SACRISTIA

Se hizo trabajos de enlucido de cielo raso. Se hizo resane, pintado con imprimante y pintura en los muros y cielo raso, también se hizo trabajos de desmontaje y montaje de las diferentes obras de arte como pinturas, esculturas y otros.



Exteriormente se hizo trabajos de consolidación (cobertura con teja, retejado, encarrizado nuevo, etc.)



### CAPILLA VIRGEN DE FATIMA

Se hizo trabajos de enlucido de cielo raso. Se hizo resane, pintado con imprimante y pintura en los muros y cielo raso, también se hizo trabajos de desmontaje y montaje de las diferentes obras de arte como pinturas, esculturas y otros.



Exteriormente se hizo trabajos de consolidación (cobertura con teja, retejado, encarrizado nuevo, etc.)



### BAPTISTERIO

Se hizo trabajos de enlucido de cielo raso. Se hizo resane, pintado con imprimante y pintura en los muros y cielo raso, también se hizo trabajos de desmontaje y montaje de las diferentes obras de arte como pinturas, esculturas y otros.



Exteriormente se hizo trabajos de consolidación (cobertura con teja, retejado, encarrizado nuevo, etc.)



**Nota:**

- La salvaguarda de los bienes muebles e inmuebles que se ubican en los ambientes materia de deterioro en cobertura se trabajó de acuerdo a lo establecido de manera detallada en el Anexo 01- Componente Obras de Arte.
- La nave, sotocoro, coro, presbiterio no presentan superficialmente evidencia de deterioro en su estructura, el buen estado de conservación de las mismas respondería a las diferentes intervenciones restaurativas a las que fueron sujetas.

**10.- OBJETIVOS DE LA INTERVENCION****OBJETIVO GENERAL**

Detener el proceso de deterioro que viene incidiendo en el estado de conservación de la cobertura del Templo San Juan Bautista de Huaró y por ende de las estructuras de adobe en las que se asienta con acciones de contingencia que a la vez propenda a reducir la incidencia negativa sobre las obras de arte que se ubican en los ambientes materia de filtraciones, plasmadas en un expediente técnico de emergencia.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Respetar la tecnología constructiva tradicional correspondiente a su época de edificación, tomando en cuenta las características propias de su tipología, materiales empleados, estructuración, volumetría, etc.
2. Detener las filtraciones por cobertura que vienen afectando el Templo y ambientes que lo integran restaurando los encuentros de techos con materiales tradicionales, tratamiento de evacuación (canaletas), que permita a la vez conservar su sistema constructivo tradicional.
3. Proporcionar las condiciones mínimas de seguridad a través de la ejecución de acciones preventivas que permitan poner en resguardo las Obras de Arte existentes.

**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN****• CRITERIO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN TERMINOS DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD**

El Templo San Juan Bautista de Huaró de acuerdo a cronología histórica fue edificado en la segunda mitad del siglo XVI por la Congregación Jesuita Española bajo la advocación de San Juan Bautista de Huaró del cual lleva su nombre.

Presenta características tipológicas que le dotan de una valoración histórica, arquitectónica, y sobre todo artística, por lo que es en estos términos que se plantea su intervención de emergencia respetando sus características originales espaciales y constructivas, conservando sobre todo su significación cultural.

**Normatividad**

La intervención planteada toma como fuente y base normativa los siguientes artículos:

- **Directiva sobre criterios Generales de Intervención en Bienes Inmuebles Virreynales y republicanos integrantes del patrimonio Cultural de la Nación. R.D.N. N° 061/INC-2005**

**Cap. IV: Intervenciones:**



**Art. 26.- RESTAURACION:** Es un proceso operativo técnico-científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos; se detiene ahí donde comienza lo hipotético.

#### - Documento de Nara en Autenticidad 1994

##### **Definiciones**

Conservación: todas las operaciones diseñadas para comprender una propiedad, conocer su historia y significado, asegurar la preservación de su material, y, en caso de ser necesario su restauración y mejoramiento.

#### • **CRITERIOS DE ORDEN HISTÓRICO.**

Las fuentes de manifestación escrita, investigaciones arqueológicas e informes técnicos de intervenciones anteriores, constituyen los medios de conocimiento histórico que se tiene del Templo San Juan Bautista de Huaró, que permite establecer con veracidad las características tipológicas y secuencia ocupacional del templo de San Juan Bautista de Huaró.

#### - Documento de Nara en Autenticidad (Noviembre de 1994-Japón.)

##### **Valores y autenticidad**

**13.-**Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural, y su evolución a través de tiempo, los juicios de autenticidad pueden relacionarse con la validez de una gran variedad de fuentes de información. Los aspectos de las fuentes pueden incluir forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradiciones y técnicas, la localización y contexto, espíritu y sentimientos, y otros factores interiores y exteriores.

El uso de estas fuentes permite elaborar la dimensión artística, histórica, social y científica específica del patrimonio cultural en examen.

##### **Definiciones**

Fuentes de información: todas las fuentes físicas, escritas, orales y figurativas que hacen posible conocer la naturaleza, especificidades, significado e historia del patrimonio cultural.

#### • **CRITERIOS DE ORDEN ARQUITECTÓNICO.**

El Distrito de Huaró presenta como punto central e inicio de su traza urbana su plaza principal o espacio abierto circundado por el Templo y algunas edificaciones antiguas que representan para sus pobladores el símbolo e hito de su pasado, la valoración artística del templo le confiere a la población de Huaró situarse dentro de una ruta turística que mejore su nivel social y económico pero sin alterar sus valores innatos.

La intervención de emergencia plantea respetar y conservar las tecnologías constructivas, forma y función deteniendo su proceso de deterioro.

Los criterios que se plantean y se aplican en la presente propuesta de intervención se sustentan en las Cartas Internacionales sobre los trabajos de restauración como la Carta de Venecia, la Carta de Atenas, las Normas de Quito entre otras. Se precisa algunos conceptos válidos y aplicables durante el proceso de la intervención de emergencia.



### Crterios Formales

La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los 3 espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original.

Semejante conservación requiere un apropiado "proyecto de restauración" que defina los métodos y los objetivos. En muchos casos, esto además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

#### - Carta De Venecia. Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración De Monumentos Y De Conjuntos Histórico-Artísticos

##### Restauración

Artículo 12º- Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

### PROCESOS DE CONSERVACIÓN

#### Restauración:

La restauración debe basarse en el respeto por el material existente y por la interpretación lógica de todas las pruebas disponibles, para que el lugar guarde coherencia con sus formas y significados históricos. La restauración debe realizarse sólo, si con el proceso se recupera o desvela su valor de patrimonio cultural.

El proceso de restauración suele comprender el re-ensamblaje y el restablecimiento y puede comprender la eliminación de adiciones.

#### Reconstrucción

La reconstrucción se diferencia de la restauración por la introducción de materiales adicionales cuando se han sufrido pérdidas. La reconstrucción puede ser aconsejable si es fundamental para comprender el sitio, si existen pruebas físicas y documentales que no dejen lugar a las suposiciones y si se preserva el patrimonio remanente. Normalmente, la reconstrucción no debe constituir la mayor parte de un sitio. Habría que evitar representaciones generalizadas de rasgos o estructuras típicas.

### • CRITERIOS DE ORDEN ARTISTICO

#### PARAMETROS DE INTERVENCION:

- **Estudios previos:** Para la intervención de cualquier obra de arte es necesario realizar una serie de estudios (históricos, químicos, físicos, biológicos, estéticos, etc.) por lo que el restaurador deberá ser consiente antes de intervenir las distintas características y conocer el comportamiento del material artístico.
- **Mínima intervención:** Sobre una obra sólo se actuará lo mínimo necesario para su conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).
- **Respeto a la pátina:** El problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es "*lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo*



*tanto marcan el paso del tiempo"* por tanto el restaurador debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la pátina del tiempo.

- **Reversibilidad:** Consiste en la aplicación de materiales y productos que se puedan retirar en el futuro, por tanto el restaurador debe ser consciente del comportamiento del material que aplica en el momento y a futuro.
- **Mimética:** Consiste en que las reintegraciones de color deberán ser fácilmente diferenciables de las partes originales, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.
- **Compatibilidad:** Consiste en la aplicación de materiales compatibles que no cambie su apariencia después de la aplicación y que no degrade el material artístico original.
- **Documentación Detallada:** Se trata de realizar un estudio completo en el que se registre todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico en el informe técnico de la obra con vistas a futuras intervenciones o estudios históricos.

## INTERVENCIONES DURANTE LA CONSERVACION.

- **CONSOLIDACIÓN.**

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

- **LIMPIEZA.**

Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño irreversible de la obra.

- **RECOMPOSICIÓN.**

Se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

- **REINTEGRACIÓN.**

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

- **RESTITUCIÓN.**

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

- **RECONSTRUCCIÓN.**

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

## INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN.

- **MANTENIMIENTO.**

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.



- **CONSERVACIÓN.**

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- **REVERSIBILIDAD.**

Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

**11.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.****OE.1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD****OE.1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES****OE.1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES****OE.1.1.1.1 OFICINA**

Descripción: Se hizo la adecuación de un ambiente al interior del templo para el funcionamiento de la oficina de la residencia de obra.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	1.00	200.00	200.00

**OE.1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES****OE.1.1.2.1 AGUA PARA LA CONSTRUCCION****OE.1.1.2.1.2 ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION**

Descripción: Se usó el suministro de agua de la red de agua potable con el que cuenta el área libre del templo en dos puntos adosados a los muros perimetrales Este y Oeste, Así mismo se usó manguera de jebe reforzada (manguera de ½") para la captación y almacenaje de este elemento utilizando 02 unidades de cilindros usados de 55 Glns.de capacidad; y para la provisión se usó baldes plásticos de 18 lts.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	1.00	318.85	318.85

**OE.1.1.2.1.5 ANDAMIAJE****OE.1.1.2.1.5.1 ALQUILER ANDAMIAJE METALICO (ver imprevistos – mayor metrado)**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	1.00	283.00	283.00

**OE.1.1.2.1.5.1.2 ANDAMIAJE METALICO (ARMADO, TRASLADO Y DESARMADO)(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: se hizo armado, desarmado y traslado muchas veces para efectivizar los diferentes trabajos programados desplazándose el mismo a los diferentes sectores intervenidos.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Cue	10.00	3.67	36.70

**OE.1.1.2.6 POLEAS****OE.1.1.2.6.1 INSTALACION DE POLEA DE 2 TONELADAS (ADQUISICION E INSTALACION)**

Descripción: Se usó de 01 polea de 2 toneladas para el acarreo vertical de materiales (tejas, canaletas).



UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Pza	1.00	312.20	312.20

**OE.1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES****OE.1.1.3.1 LIMPIEZA DE TERRENO****OE.1.1.3.1.1 ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS (H= 0.10 m.)  
(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Se hizo la extracción de hierbas y arbustos menores de fácil extracción, crecida en la cobertura la nave, capillas, estructura de la espadaña, exterior del templo y alrededores, para dejar libre el área de trabajo, estos trabajos se realizaron manualmente.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	50.00	6.75	337.50

**OE.1.1.3.1.2 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION (ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Se hizo la limpieza de la maleza, arbustos y cualquier elemento de fácil extracción para iniciar con los trabajos de intervención, ejecutados en forma manual utilizando picos, palas y carretillas, trasladando el material a la zona de almacenamiento de desmonte.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	50.00	2.70	135.00

**OE.1.1.4 ELIMINACION DE OBSTRUCCIONES****OE.1.1.4.2 ELIMINACION DE RAICES****OE.1.1.4.2.2 ELIMINACION DE RAICES EN PARAMENTO (ESPADAÑA)**

Descripción: Se hizo la extracción de raíces ubicadas en los muros o paramentos laterales de la estructura de la espadaña.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Und	40.00	1.15	46.00

**OE.1.1.4.2.3 ELIMINACION DE RAICES EN COBERTURAS**

Descripción: se realizaron trabajos de extracción de raíces ubicadas en las coberturas del templo, campanario y cobertura de las capillas laterales mediante el uso de herramientas manuales.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Und	50.00	1.15	57.50

**OE.1.1.5 REMOCIONES Y LIBERACIONES****OR.1.1.5.1 LIBERACION DE COBERTURAS (COBERTURA DE CALAMINA)**

Descripción: Se hizo los trabajos de desmontaje y retiro de las planchas de calamina galvanizada que han sido utilizadas en la cobertura de la caja de escalera y adecuadas como canaleta en la base de la estructura de la espadaña.



UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	7.55	3.99	30.12

#### OR.1.1.5.1 LIBERACION DE COBERTURAS DE TEJA

Descripción: Se hizo los trabajos de desmontaje y retiro de la teja colonial de las coberturas que presentan filtraciones.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	434.14	7.98	3464.44

#### OE.1.1.5.3 LIBERACION DE ENCARRIZADO

Descripción: Se hizo los trabajos de desmontaje y retiro de los sectores de carrizo deteriorado en las coberturas que presentan filtraciones.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	85.43	19.94	1703.47

#### OE.1.1.7 MOVILIZACION DE CAMPAMENTO, MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

##### OE.1.1.7.1 MOVILIZACION DE MATERIALES

Descripción: se trasladaron y proveyeron de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son agregados, cemento, calaminas, tejas, incluyendo las herramientas como son los andamios, palas, carretillas, etc., y otros requeridos en obra.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	41.50	21.21	880.22

##### OE.1.1.7.3 DESCARGO DE MATERIALES Y TRASLADO A ALMACEN

Descripción: El material fue transportado hasta el área de almacén según sea el caso o a un sector adecuado en el templo para su manipuleo y control, desde este lugar se trasladó el material necesario a las diferentes zonas de trabajo.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	34.50	16.94	585.12

##### OE.1.1.7.4 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES

Descripción: El material utilizado en obra en zonas elevadas dificulta su traslado por lo que se usó poleas, sogas para el traslado sin peligro de deterioro del material y del trabajador.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	14.50	13.49	195.61

#### OE.1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

##### OE.1.1.9.1 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Descripción: Se hicieron nivelaciones de terreno para la colocación de los elementos estructurales como andamios, para los drenajes se hizo la nivelación y replanteos previos.



UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	185.00	1.74	321.90

**OE.1.1.9.2 REPLANTEO DURANTE EL PROCESO**

Descripción: Se replanteo básicamente en los trabajos de coberturas de teja y canaleta.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	265.00	1.74	461.10

**OE.1.2 SEGURIDAD Y SALUD****OE.1.2.1 ELABORACION, IMPLEMENTACION Y ADMINISTRACION DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

Descripción: Se realizaron actividades (charlas) para implementar el Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	0.50	200.00	100.00

**OE.1.2.1.3 SEÑALIZACION TEMPORAL DE SEGURIDAD**

Descripción: Se colocaron señales preventivas, se delimitaron áreas de paso restringido, etc tanto para el público como para el personal de obra.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	1.00	200.00	200.00

**OE.2 ESTRUCTURAS****OE.2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO (ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Se hizo trabajos periódicamente de remoción, acarreo y carguío a hombro, transporte y depósito al destino final, de todo el material excedente que se produce en obra hasta un botadero autorizado fuera del radio de trabajo.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	25.00	24.57	614.25

**OE.2.4.7 ELEMENTOS PARA AGUAS PLUVIALES****OE.2.4.7.2 CANALETAS**

Descripción: Se realizó la colocación de una canaleta en la parte inferior del techo de la caja de escalera-campanario con el propósito es recibir las aguas pluviales de su cobertura y evacuar hacia canales abiertos de drenajes que posee el templo.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M	3.50	32.78	114.73

**OE.2.5.5 COBERTURAS****OE.2.5.5.8 COBERTURA CON TEJA DE ARCILLA(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: se colocó tejas de arcilla cocida de tipo colonial encima de la torta de barro previo encarrizado.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	244.51	54.71	13377.14

**OE.2.5.5.10 ENCARRIZADO DE CIELO RASO (RESTITUCION)**

Descripción: Se restituyo los sectores de encarrizado que por la presencia de filtraciones mostraban el deterioro de los mismos.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	113.54	21.33	2421.81

**OE.3 ARQUITECTURA****OE.3.2REVOQUES Y REVESTIMIENTO****OE3.2.13EMPASTADO MURO DE ADOBE(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Se hizo la restitución del enlucido en muros exteriores de los diferentes sectores que lo han perdido por efectos de las filtraciones.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	431.90	18.83	8132.68

**OE.3.3 CIELOS RASOS****OE.3.3.7 CIELO RASOS CON EMPASTE.**

Descripción: Se hizo la restitución del enlucido en cielos rasos de los diferentes sectores que se habían perdido por efectos de las filtraciones.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	86.50	20.83	1801.80

**OE 3.11.1 PINTURA DE CIELO RASO AL LATEX**

Descripción: Se pintaron los cielos rasos con doble capa de pintura Vinílica látex considerando su uso parcial y por partes en los mismos muros interiores.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	465.61	7.61	3543.29

**OE 3.11.7 PINTURA DE MUROS EXTERIORESAL LATEX(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Se pintó el exterior de los muros de fachada en todo el perímetro del templo con doble capa de pintura Vinílica látex.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	1727.62	5.14	8879.97

**OE.3.12 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA****OE.3.12.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA(ver imprevistos – mayor metrado)**

Descripción: Concluidos los trabajos realizados, se ejecutó la limpieza final de la obra consistente en la limpieza del área de trabajo, recojo de materiales sobrantes y otras, así como el traslado de materiales, herramientas y otros bienes.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	526.38	0.74	389.52

**OE.3.12.3 LIMPIEZA DE VIDRIOS**

Descripción: Se hizo la limpieza de vidrios correspondiente en las ventanas altas.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	17.46	1.57	27.41

**OE 8 OBRAS DE ARTE****OE 8.1 OBRAS DE ARTE**

VER ANEXO 01

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	0.75	9614.98	7211.22

**IMPREVISTOS:****POR MAYOR METRADO.****OE.1.1.2.5.1 ALQUILER DE ANDAMIAJE METALICO**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Glb	0.40	283.00	113.20

**OE.1.1.2.5.2 ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado)**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
Cue	197.00	3.67	722.99

**OE.1.1.3.1.1 ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	21.40	6.75	144.45

**OE.1.1.3.1.1 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	73.30	2.70	197.91

**OE.2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M3	6.60	24.57	162.16

**OE.1.5.5.5 COBERTURA DE TEJA DE ARCILLA**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	246.33	54.71	13476.71

**OE.3.2.13 EMPASTADO DE MURO DE ADOBE**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	207.19	18.83	3901.39

**OE.3.11.7 PINTURA DE MUROS EXTERIORES AL LATEX**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	481.46	5.14	2474.70

**OE.3.12.2 LIMPIEZA FINAL DE OBRA**

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	131.99	0.74	97.67

**PARTIDAS NO PREVISTAS.**

**OE.1.1.1.10 PROTECCION CON COBERTURA DE PLASTICO.** Se hizo trabajos de protección temporal de techo liberado para cuidar de las precipitaciones pluviales, también se hizo la protección de muros y elementos ornamentales.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	29.30	0.80	23.44

**OE.1.1.5.4 LIBERACION DE PINTURA EROSIONADA.** Existía áreas con pintura erosionada, en estas áreas se hizo trabajos de resane, lijado, preparado para la capa de imprimante y pintura.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	655.05	1.80	1179.09

**OE.2.1.7 SELECCIÓN Y PREPARACION DE TIERRA (torta de barro).** Se hizo estos trabajos para la preparación de torta de barro para el embarre del techo y así colocar la teja de arcilla cocida.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	---------	------	---------



M3	26.60	7.78	206.95
----	-------	------	--------

**OE.2.5.5.3 COLOCADO DE TEJA ROMPEGOTAS.** Se colocó 4 o 5 hileras de teja volteada en la caída de agua de los aleros que dan al techo de las capillas, esto con el fin de absorber la salpicadura del agua de lluvia lo que conllevaba al filtrado de agua y humedad por el techo de las capillas al interior..

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	24.89	3.12	77.66

**OE.2.5.5.4 CONSOLIDACION DE CUBIERTAS (cubrerías, entretejas, tapajuntas, calamina).** Se utilizó mezcla diablo en los lugares como: cubrerías, entretejas, tapajuntas (unión de muro principal, epístola o evangelio, con el techo de las capillas), etc.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	33.92	8.45	286.62

**OE.3.3.7.3 REVOQUES Y ENLUCIDOS DE ALERO.** Se hizo estos trabajos básicamente en los aleros.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	21.86	21.11	461.46

#### OE.3.12.1 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	44.84	1.64	73.54

**OE.3.12.4 COLOCACION DE MALLA DE ALAMBRE GALVANIZADO.** Se colocó malla de alambre galvanizado en ángulo de 60° aproximadamente entre el muro principal y el techo de las capillas a fin de evitar que las palomas depositen sus excretas en el techo, ya que este desecho influía considerablemente en la formación de filtraciones en el techo.

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	38.43	2.10	80.70

#### OE.3.12.5 TRABAJOS DE RETEJADO Y MANTENIMIENTO (tejaroz).

UNIDAD.	METRADO	P.U.	PARCIAL
M2	120.10	18.30	2197.83

## 12.- CONCLUSIONES



- Los trabajos ejecutados en la obra de emergencia correspondiente al año 2012 en el Templo San Juan Bautista de Huaro según la programación el año en mención alcanzó un avance porcentual del %99.58 y un avance físico de 2,208.40m<sup>2</sup> y en dicho proceso se realizaron las siguientes partidas:
- Obras provisionales y Trabajos preliminares: Instalaciones provisionales, Eliminación de obstrucciones, Remociones y/o Liberaciones, Movilización de campamento, maquinaria y herramientas, Trazos, Niveles y Replanteo, Seguridad y Salud, Seguridad y Salud.
  - Estructuras: Excavaciones, elementos para aguas pluviales, coberturas.
  - Arquitectura: revoques y Revestimiento, Cielo rasos, pintura.
  - Varios Limpieza y jardinería.
  - Obras de arte (básicamente trabajos de protección)
- En el periodo de trabajo de Emergencia correspondiente al año 2012 tuvo una duración de dos meses en obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

**"INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION"**  
OBRA: "ACTIVIDAD POR EMERGENCIA  
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO".

---

# 13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

**"INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION"**  
OBRA: "ACTIVIDAD POR EMERGENCIA  
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO".

---

# 14. REGISTRO FOTOGRAFICO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

**"INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION"**  
OBRA: "ACTIVIDAD POR EMERGENCIA  
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO".

---

# 15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2012



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura  
Cusco

**"INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION"**  
OBRA: "ACTIVIDAD POR EMERGENCIA  
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUARO".

---

## 16. OTROS DOCUMENTOS