



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras



1

**INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN - 2011
COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA-
OBRA: RPV/Z.A ANKASMARKA SECTORES A y B -
CALCA – CUSCO**

PRESENTADO POR:

ArqIga. S. SABINA. VILLAFUERTE CAMARGO

COARPE N°.040688 - RNA S.V - 0770

Cusco – 2011

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - cusco Sub-Dirección de Obras	
FOLIO	N



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE OBRA - 2011

CONTENIDO

1.00 INTRODUCCIÓN

2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Dictamen de Aprobación del Expediente Detallado Integral de Obra.
- Resolución Directoral de aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica 2011
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Acceso
- Mapa vial de acceso hacia Lares, Yanatile y origen de formación de riachuelos de Chaypa y Sondo
- **Hidrología e hidrogeología**

3.00 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

- Área total del predio
- Área total construida
- Área libre del predio
- Área de Intervención
- Área Programada 2011
- Área Ejecutada total 2011
- Avance porcentual acumulado anterior
- Avance porcentual ejecutado del año
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado del año
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión del año
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado en el año
- Fuente de financiamiento

4.00 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE CADA MES DEL AÑO Y EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4.01 VALORIZACION FINAL

COSTO DIRECTO

Costo Directo de las partidas

Imprevistos

TOTAL COSTO DIRECTO

Gastos Generales

TOTAL VALORIZACION

Saldo de existencia física de materiales valorizado



Todas las valorizaciones mensuales del año
Extractos mensuales de los partes de almacén del año
Partes de asistencia del personal de obra mensuales del año

5.00 ANTECEDENTES HISTORICOS**5.1 ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS****6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO****7.00 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL****8.00 CAUSAS DE DETERIORO****9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES****10.0 OBJETIVOS****11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA****12.0 OBSERVACIONES****13.0 CONCLUSIONES****14.0 RECOMENDACIONES****15.0 EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA**

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.
- Cuadro de avance físico % anual
- Cuadro de avance físico en M3 anual
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales.
- Cuadro de asignación de personal.

16.0 PLANOS**17.0 FOTOGRAFIAS****18.0 OTROS DOCUMENTOS**

Cuaderno de obra
Cuaderno de control de asistencia
Inventario físico de saldos de almacén valorizado
Copias de ejecución presupuestal de todos los meses
Acta de inicio y Cierre de Obra

1.00 INTRODUCCIÓN



El presente es un documento de informe anual y Pre-Liquidación, referido al Componente de Investigación Arqueológica y aprobado mediante la opinión de la Comisión Alternativa a la Comisión Nacional Técnica de Arqueología, con la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 043- DGPC-VMPCIC/MC de fecha 16 de Junio 2011**, para un tiempo de Seis meses y ha sido ejecutada a través de la Dirección Regional de Cultura de Cusco, mediante la Sub-Dirección de Obras, entre los meses noviembre y diciembre con el objetivo de brindar la respectiva información, tendientes a identificar funciones, formular, ejecutar las políticas y estrategias del estado en materia de desarrollo cultural.

El proceso de Investigación Arqueológica, se desarrollo con trabajos de campo y trabajos de gabinete. En el primer punto está considerado los trabajos preliminares como limpieza, corte de vegetación, eliminación de los mismos, descripción y análisis arquitectónico, eliminación de musgos en los paramentos, con fines de facilitar el registro gráfico como: fotográfico, planos de planta, cortes y elevaciones de paramentos, luego trazo de unidades y finalmente la excavación en sí. Durante los trabajo de gabinete, se desarrolló las labores de análisis de material cultural por tipología y morfología y su respectiva entrega al gabinete de Ceramoteca de la Dirección Regional de Cultura –Cusc, de acuerdo al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, Resolución Suprema N°.004-2000-ED. En Concordancia al Título IV y los Artículos 26° al 42°

En el desarrollo de la investigación se consideró los antecedentes en tres Fuentes muy importantes para la Zona Arqueológica de Ankasmarka como: la Historia, que hace uso de las fuentes escritas a partir de la llegada de los españoles exclusivamente al Perú, en lo que han centrado su preferencia atención en las instituciones andinas pre-occidentales y su continuidad indígena después de la invasión española. La segunda fuente es la arqueología, que estudia a partir de los restos culturales dejados por nuestros antepasados, desde esta referencia hablemos de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, donde la vida doméstica de este tipo de asentamientos se han originado a partir del avance de su tecnología, su arte, economía y organización socio política que implantaron de acuerdo al medio en que vivían, estas costumbres o sabidurías de nuestros antepasados, podemos recuperar a través de una tercera fuente de muy importante que es la etnografía, se entiende el estudio de la vida y costumbre de las comunidades tradicionales, su mente y su tecnología, es decir su lenguaje y su cultura material.

El estudio del testimonio arqueológico de los Inka, es imperecedero en el vasto territorio Tahuantinsuyano, reocupado por los campesinos como zonas de pastoreo, agricultura y a través del tiempo han sido alterados y modificadas muchas de sus estructuras, caso la Zona Arqueológica de Ankasmarka que hoy por hoy registra muros actuales superpuestas sobre estructuras originales y otros supuestos de acuerdo a la pendiente de la topografía, los cuales han sido intervenidos por una ONG PRONAMAX, desde 1992, donde construyeron muros nuevos con la participación de los propios campesinos de Accha Alta, desde entonces han intensificado la agricultura inclusive en los interiores de los recintos.



Arqueológicamente la zona de estudio es muy importante a nivel de los contextos arquitectónicos, que en cierta manera no guardan relación alguna del patrón arquitectónico del Horizonte Tardío (Inka), ubicada estratégicamente en la cuchilla del Cerro llamado Ankasmarka, edificado sobre el afloramiento rocoso de topografía muy accidentada, con construcciones de formas elípticas irregulares, ovoide y algunas rectangulares de dimensiones diferentes, ceñidas a la topografía y estrechamente asociados a posibles tumbas, muros de contención y retención, patios, pasajes de acceso de forma escalonadas muy estrecha, adecuadas a la topografía sobre la base del aprovechamiento de plataformas artificiales; asimismo en relevante la existencia de patanas y banquetas que sirven para nivelar el piso interior de los recintos, como dando una solución a la pendiente pronunciada del sitio, en algunos con presencia de cajuelas, estructuras pequeñas soterradas de formas circulares y convexas ubicadas por debajo del piso ocupacional, estas se encuentran en su mayoría adosados sobre el afloramiento rocoso, asociados con fragmentos de cerámica, conchas marinas, cuentas de espóndilos, (objetos líticos) como kupanas, mortero de mano, muskas, tunawas y por encima de estas evidencias existes superpuesta los batanes (maran), asociado con arcilla y algunos objetos líticos como kupanas, morteros de mano de formas esféricas y cilíndricas en algunos asociados con fragmentos de cerámica y fragmentos de óseos de camélido sudamericanos, este conjunto de evidencias nos da un posible indicador que cada recinto cumplía una función específica como: talleres y almacenes de materia prima, no siendo exclusivamente viviendas de unidades familiares.

El contexto estructural en su conjunto forma una telaraña de recintos de característica urbana sin trazo ortogonal, ubicado en una cuchilla del cerro Ankasmarka y rodeado por dos quebradas, los cuales forman la cuenca de Qochoq. estas quebradas están ubicadas en ambos lados de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, como la quebrada Qocha, ubicada al lado Este de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, compuesta por tres riachuelos tributarios (Sondo Qocha, Sondor Qocha y Chayña) y al Oeste la quebrada Chaypa con sus aguas nacientes desde las partes más elevadas, estos dos riachuelos se unen en la altura de Totorá, a partir de esta se denomina Micro Cuenca de Qochoq hasta unirse con el Río Vilcanota o Wilcamayu, en todo el transcurrir existe la ocupación humana, asociados a tumbas, caminos, andenes, canales que llegan hasta las andenerías de Urco, Wakas, pinturas rupestres, recintos de mampuestos simples y concertadas caso la Zona Arqueológico de Calispugio y el mismo Calca con arquitectura fina y simple que corresponden a diferentes periodos.

La Zona Arqueológica ocupa un espacio aproximado de 1500 m., de Longitud y un ancho mayor a los 250m., en la parte media, hasta alcanzar la cuchilla del precipicio bordeando hacia el lado Sur hasta el fondo del Cañón (quebrada de Waqan wayqo) (Chaypa), en toda esta zona existe evidencias de tumbas, aprovechadas en las grietas de las rocas.

De acuerdo a los antecedentes y algunos Mitos descritos por los Cronistas como Sarmiento de Gamboa, Guamán Poma de Ayala y Garcilaso de la Vega, relata que en esta zona se propagaron y formaron el Ayllu de los "Cuyos", este nombre en la actualidad existe en la margen derecha del Wilcamayu (Pisaq), (Cuyo Grande y



Cuyo Chico). Así mismo se indica de la expansión de los diferentes grupos étnicos de Cusco hacia el Valle Vilcanota en el dominio del Inka Yupanqui, habría sido el primer Inka, que trató de ampliar las fronteras de su Estado en el valle del Cusco, donde habrían logrado doblegar a las etnias que encontraron a su llegada como los Guallas, Sawasiras, Alcabizas, Poqes, Laris, etc, pudiendo ser estos grupos étnicos los primeros habitantes de la zona de Calca antiguo (Kallka).

Por las características descritas y por razones metodológicas, la Zona Arqueológica de Ankasmarka, es considerada la sectorización original desde los tesisistas (Delgado y Cáceres-1999) en tres sectores, A, B y C, los mismos que se encuentran identificados en el plano de planta con nomenclatura secuencial.

En el presente año se ejecutó las investigaciones arqueológicas en el Sector "B" Sub-Sector B-2, trazadas y ubicadas en el interior y exterior de los recintos, pasadizos de acceso, continuidad de muros de contención y espacios abiertos de acuerdo a la propuesta de programación (ver plano general), las excavaciones arqueológicas se desarrolló en unidades combinadas (área, trincheras y calas exploratorias) y unidades estructurales de (0.60 x 0.60), las mismas que han sido trazadas y excavadas en 07 recintos y 03 trincheras de distintas dimensiones de acuerdo del comportamiento estratigráfico. Asimismo se aplicó las excavaciones extensivas de acuerdo a la necesidad y asociación de acuerdo a las determinaciones del dato arqueológico, con fines de facilitar a las intervenciones de Puesta en Valor.

Cusco, Diciembre del 2011

2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - cusco Sub-Dirección de Obras	
FOLIO	N



- DICTAMEN N° 10-2009-DRC-C/C.T.I.C.P. DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO INTEGRAL DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B
- **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 043- DGPC-VMPCIC/MC de fecha 16 de Junio 2011**
- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:**
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA SECTORES A y B
- **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO DE LA NACION DEL PROYECTO A INTERVENIR:**
La Zona Arqueológica de Ankasmarka - Calca fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Ley N° 24047 – Resolución Directoral Nacional N° 0039/INC – del 07 – 03 – 2002.
- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:**
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B”
- **CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:** 85203

LOCALIZACIÓN:

DISTRITO : Calca
 PROVINCIA : Calca
 EPARTAMENTO : CUSCO

COORDENADAS UTM (SISTEMA P.S.A.D-56)			
	Abcisa Este	Coordenada Norte	Altitud
Zona 19	0° 185055	8° 534690	3,972 a 4,049 m.s.n.m
ÁREA	72,534.21m ²	PERIMETRO	1584.20m ²

.Se puede identificar en la Carta Nacional N° 27s escala 1/100000

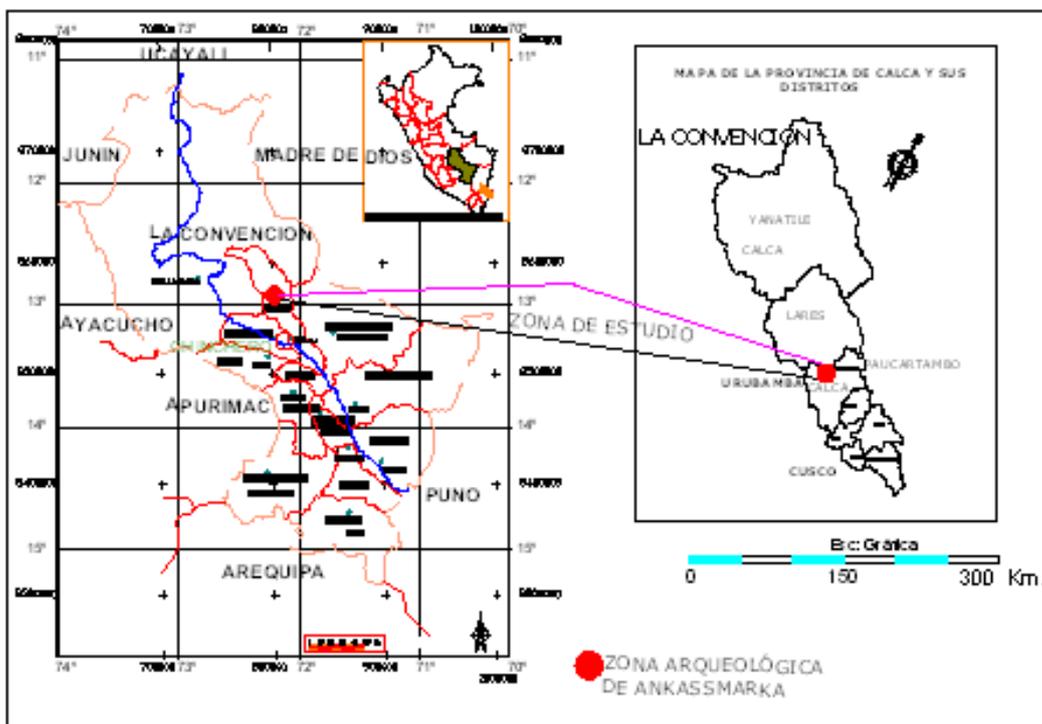
ANKASMARKA se halla a 72 Km. al Norte de la ciudad de Cusco, y a 21 km al Noreste de la Plaza de Armas de Calca, dentro de la jurisdicción de la Comunidad de Accha Alta, sobre el cerro del mismo nombre, a 4,049 msnm y articulado por el camino prehispánico al Antisuyo.

LIMITES:

Por el Norte: Con el Cerro Yana Suni
 Por el Sur: Con la Comunidad de Totorá. y/o Micro Cuenca de Qochoq
 Por el Este: Con la Comunidad de Pampallaqta, los Cerros Watapata. Y Andasco
 Por el Oeste: con los Cerros Qosqo Qhawarina y Toroyoq



MAPA DE UBICACION DEPARTAMENTAL Y PROVINCIAL



DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO

Según el mapa geológico correspondiente al Ministerio de Energía y Minas, Instituto Geológico Minero Metalúrgico del Perú, el cuadrángulo correspondiente a la zona de Calca describe las siguientes características: Pertenece a la formación compartida entre las formaciones Paucartambo, así como la formación Copacabana y Mito.

La formación Mito está ubicada cronológicamente entre el Mesozoico y el Triásico inferior.

La formación Copacabana se ubica cronológicamente en el Pérmico inferior.

Geomorfología Regional. Desde el punto de vista morfológico nuestro enfoque partirá de una descripción de la morfología regional para luego llegar al análisis de geomorfología local y a partir de esta enfocar los problemas de geodinámica externa.

Regionalmente se han reconocido dos unidades geomorfológicas: La cordillera Oriental y Valle del río Vilcanota-Urubamba, que se define en este sector como un valle intra cordillerana, ya que atraviesa la cordillera oriental.

Geomorfología Local Localmente se describe las unidades geomorfológicas más importantes siendo en el área las siguientes geofórmas:

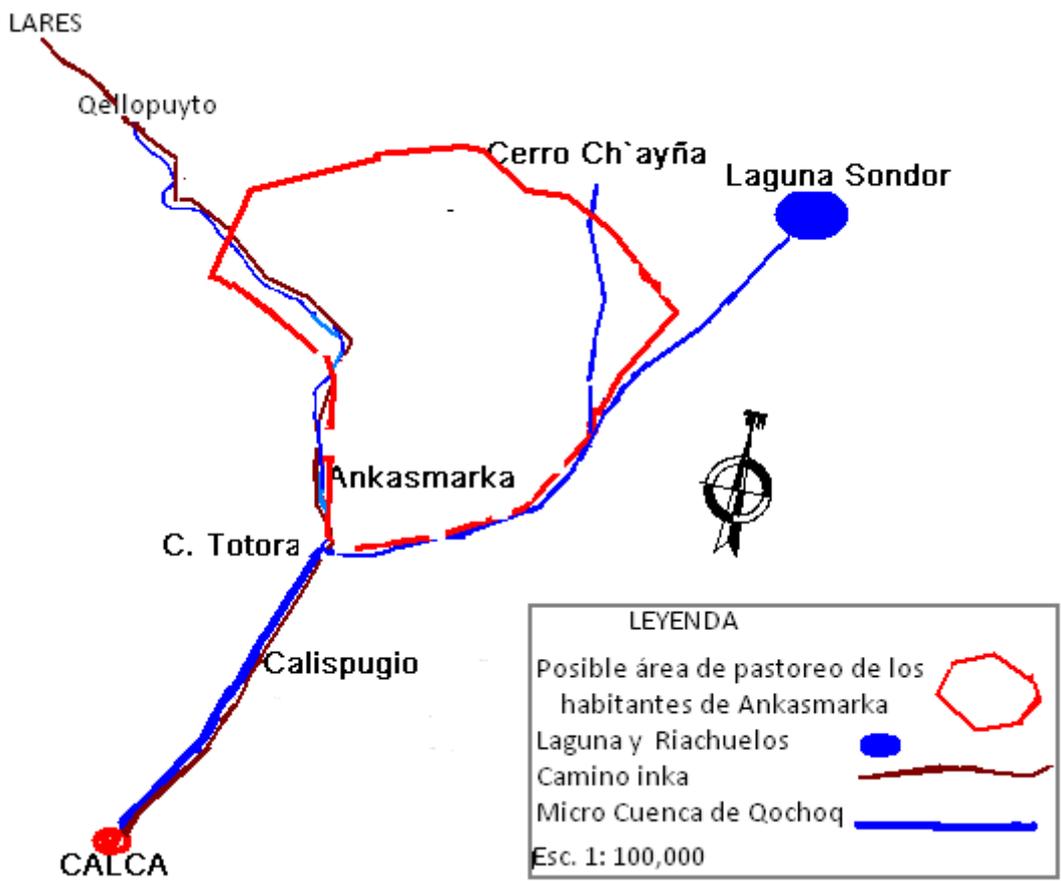
- Valle fluvial (río Qochoq).
- Laderas.
- Cumbres o cerros
- Terrazas, etc.



VÍAS DE ACCESO Y TRANSPORTE.

Para llegar a la Zona Arqueológica de Anasmarka, es necesario transitar por la vía asfaltada de Cusco – Calca. A partir de este punto se asciende con dirección Noreste, (cuenca del río Qochoc), por la carretera afirmada hacia al valle de Lares, hasta llegar al kilómetro 21, lugar conocido como “Capilla Victoria”. Continuando luego, por el camino de herradura aproximadamente 100 metros de longitud. Además de ésta, existe otra alternativa (Delgado y Cáceres 2005), que consiste en transitar por una vía de acceso peatonal, conocida como Camino Inka, ubicada en la margen derecha del río Qochoq, que tiene un ancho promedio de 2m, destruido al haberse construido la carretera, conservándose sin embargo; en algunos tramos como Calispugio, Aqcha Baja y Totora.

MAPA VIAL DE ACCESO HACIA LARES, YANATILE Y ORIGEN DE FORMACIÓN DE RIACHUELOS DE CHAYPA Y SONDO





HIDROLOGÍA E HIDROGEOLOGÍA

Hidrografía del Micro-Cuenca de Qochoq. se halla representado por el río Qochoq que es el principal colector de las aguas de esta, con una longitud máxima de 25km desde el punto más alto 4,695 msnm. y el punto más bajo en el poblado de Calca 2,971msnm. La caracterización de la micro cuenca interna presenta diversas quebradas intermedias formando riachuelos tributarios que van aumentando su volumen en toda su trayectoria el aporte de agua subterráneas procedentes de acuíferos figurados del substrato rocoso de origen sedimentaria hace la permanencia constante de las aguas con dicho río dando un drenaje de tipo dendrítico y ramificado en dos quebradas en su parte intermedia.

La zona arqueológica de AnkaSmarka, se encuentra entre las Regiones Geográficas Suni y Puna, 3800 y 4049 m. de altitud. Geográficamente entre las coordenadas de 85°36'48" Latitud Sur y 184°45'38" Longitud Oeste, identificada en Carta Nacional con el número 27 S.

3.00 CUADRO GENERAL DE AREAS

• Área total del Monumento	: 72,534.21m ²
• Área construida del Monumento	: 47,035.80m ²
• Área de intervención integral programada	: 1,704.00m ³
• Área de intervención programada Total - 2011	: 579.37m ³
• Avance porcentual acumulado anterior	: 36.82%
• Avance porcentual ejecutado total del año	: 11.47%
• Metrado acumulado anterior	: 636.76m ³
• Metrado ejecutado total del año	: 195.42m ³
• Fecha de inicio de la obra	15 - 02 - 2009
• Fecha de inicio en el año	12 - 01 - 2011
• Fecha de Corte de Obra en el año	22 - 05 - 2011
• Fecha de Reinicio de la Obra en el año	07 - 11 - 2011
• Fecha de conclusión Integral	31 - 12 - 2011
• Presupuesto asignado del año	s/. 408,233.00

PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

a) Presupuesto ejecutado en el año 2009 por inversión	S/. 396,217.16
b) Presupuesto ejecutado en el año 2010 por inversión	S/. 269,385.91
c) Presupuesto ejecutado en la primera etapa 2011	S/. 100,453.89
d) Presupuesto asignado total 2011	S/. 408,233.00
e) Presupuesto ejecutado en el reinicio de la obra	S/. 59,100.23
Presupuesto ejecutado en el año	S/. 159,554.12



FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos Directamente Recaudados.

4.00 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE CADA MES DEL AÑO

Ejecución Presupuestal Mes de Enero – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	

NOTA: No hubo afectaciones presupuestales en el mes de Enero, tanto en sueldos ni requerimientos de bienes y materiales.

4.01 VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO - 2010

COSTO DIRECTO	S/. 1,818.10
IMPREVISTOS	S/. 3,124.75
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 4,942.85
GASTOS GENERALES	S/. 0.00

TOTAL VALORIZACION S/. 4,942.85

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO : S/. 24,491.08

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	22,668.27	22,668.27
CARGO	2,707.28	2,707.28
ABONO	884.47	884.47
SALDO MES	24,491.08	24,491.08

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE ENERO % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	0.65	11.07
EJECUTADO	0.41	7.01
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	0.65	11.07
EJECUTADO	0.41	7.01
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	37.47	647.83
EJECUTADO	37.23	643.77



A partir del 12 de Enero se realizó los trabajos de campo y Gabinete con 12 obreros, especialistas en los trabajos de excavación arqueológica y clasificación de material cultural (cerámica, líticas, metales y otros).

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO – 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Febrero – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	37,934.62
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	37,934.62

NOTA: Las afectaciones presupuestales en el mes de Febrero corresponden a dos meses Enero y Febrero que son los haberes del personal obrero y personal profesional. En cuanto los haberes del personal profesional han sido con descuentos del supuesto de doble sueldo del mes de diciembre 2010, por lo que creo las afectaciones de los haberes del profesional en el mes de febrero corresponderían solamente la escolaridad, ya que el supuesto sueldo del mes de enero nos ha pagado en el mes de Diciembre con el presupuesto del 2010. Entonces el cuadro de ejecución presupuestal es 37,934.62 menos S/.2,834.00 , siendo la diferencia 35,100.62.

Ejecución Presupuestal Mes de Febrero – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	35,100.62
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	35,100.62

VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO - 2010

COSTO DIRECTO	S/. 1,508.10
IMPREVISTOS	S/. 4,939.08
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 6,447.18
GASTOS GENERALES	S/. 6,068.00

TOTAL VALORIZACION

S/. 12,515.18

**SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO : S/. 24,491.08**

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	22,668.27	22,668.27
CARGO	2,707.28	2,707.28
ABONO	884.47	884.47
SALDO MES	24,491.08	24,491.08

CUADRO DE AVANCE FÍSICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE FEBRERO % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	0.77	13.04
EJECUTADO	1.04	17.79
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	1.41	24.10
EJECUTADO	1.46	24.80
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	38.23	660.86
EJECUTADO	38.28	661.56

A partir del mes de Febrero se realizó los trabajos de campo y Gabinete con 11 obreros, especialistas en los trabajos de excavación arqueológica y clasificación de material cultural (cerámica, líticas, metales y otros).

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO - 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Marzo – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	21,042.17
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	6096.28
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	27,138.45

VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO - 2010

COSTO DIRECTO	S/. 4,397.50
IMPREVISTOS	S/. 7,705.19
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 12,102.69
GASTOS GENERALES	S/. 4,495.28

TOTAL VALORIZACION**S/. 16,597.97**



SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO : S/. 23,844.52

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	24,491.08	24,491.08
CARGO	2,707.28	2,707.28
ABONO	884.47	884.47
SALDO MES	23,844.52	23,844.52

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE MARZO % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	26.73	455.48
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	1.79	30.48
EJECUTADO	1.38	23.58
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	3.20	54.58
EJECUTADO	2.84	48.38
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	40.02	691.34
EJECUTADO	39.66	685.14

A partir del 12 de Enero se realizó los trabajos de campo y Gabinete con 12 obreros, especialistas en los trabajos de excavación arqueológica y clasificación de cerámica, de los cuales para el mes de Abril solo quedan 10 obreros especialistas en excavaciones.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Abril – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	415.00
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	415.00

VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL - 2010

COSTO DIRECTO	S/. 4, 260.00
IMPREVISTOS	S/. 20,056.93
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 24,317.30
GASTOS GENERALES	S/. 0.00

TOTAL VALORIZACION**S/. 24,317.30**

**SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO : S/. 23,977.02**

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	23,844.52	23,844.52
CARGO	1,604.34	1,604.34
ABONO	1,471.84	1,471.84
SALDO MES	23,977.02	23,977.02

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE ABRIL % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	3.19	54.35
EJECUTADO	2.03	34.53
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	6.39	108.93
EJECUTADO	4.87	82.92
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	43.21	745.69
EJECUTADO	41.69	719.68

Se realizó los trabajos de campo y Gabinete con 10 obreros, especialistas en los trabajos de excavación arqueológica, con los cuales se ha realizado trabajos de campo y gabinete.

Los trabajos arqueológicos se desarrollan de acuerdo a las Normas y recomendaciones Nacionales e internacionales vigentes.

Los trabajos arqueológicos se desarrollan de acuerdo a las Normas y recomendaciones Nacionales e internacionales vigentes.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Mayo- 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	34,509.65
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	456.17
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	34,965.82

**VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO – 2011**

COSTO DIRECTO	S/. 4,096.03
IMPREVISTOS	S/. 10,465.69
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 14,561.72
GASTOS GENERALES	S/. 5,999.20

TOTAL VALORIZACION **S/. 20,560.92**

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO : S/. 24,751.21

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	23,977.02	23,977.02
CARGO	4,479.72	4,479.72
ABONO	3,705.53	3,705.53
SALDO MES	24,751.21	24,751.21

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE MAYO % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	3.48	59.28
EJECUTADO	1.71	29.20
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	9.87	168.21
EJECUTADO	7.04	112.12
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	46.69	804.97
EJECUTADO	43.40	748.88

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Octubre – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	2,645.07
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	2,713.06
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	5,358.13



OBSERVACION: Se aclara el 22 de Mayo se paraliza la obra de correspondiente Componente de Investigación Arqueológica por el Decreto de Urgencia, a partir de la fecha ha continuado afectaciones presupuestales entre los meses Junio, Julio y Setiembre del 2011, con un monto de S/. 1,336.52, esta suma es valorizada en el mes de Octubre del 2011.

VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE – 2011

COSTO DIRECTO	S/.
IMPREVISTOS	S/.
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/.
GASTOS GENERALES	S/ 3628.65

TOTAL VALORIZACION S/ 3,628.65

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO S/ 23,974.00

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	23,955.38	23,955.38
CARGO	43.24	43.24
ABONO	24.00	24.00
SALDO MES	23,974.00	23,974.62

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE OCTUBRE % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	2.27	38.71
EJECUTADO	0.30	5.16
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	29.22	497.96
EJECUTADO	6.88	117.28
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	66.04	1,134.72
EJECUTADO	43.70	754.04

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE 2011

Ejecución Presupuestal Mes de NOVIEMBRE – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	18,134.20
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	18,134.20

**VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE – 2011**

COSTO DIRECTO	S/. 17,934.65
IMPREVISTOS	S/. 3,742.96
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 21,677.61
GASTOS GENERALES	S/. 2,992.20

TOTAL VALORIZACION S/. 24,669.81

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO hasta S/. 22,801.26

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	23,974.62	23,974.62
CARGO	0.00	0.00
ABONO	1,173.36	1,173.36
SALDO MES	22,801.26	22,801.26

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE NOVIEMBRE % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	2.20	37.43
EJECUTADO	2.05	35.00
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	31.42	535.39
EJECUTADO	8.94	152.27
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	68.24	1,172.15
EJECUTADO	45.76	789.03

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL MES DE DICIEMBRE 2011

Ejecución Presupuestal Mes de Diciembre – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	33,736.98
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	1,870.92
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	35,607.90

**VALORIZACION CORRESPONDIENTE AL MES DE DICIEMBRE – 2011**

COSTO DIRECTO	S/. 17,394.87
IMPREVISTOS	S/. 7,838.14
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 25,233.00
GASTOS GENERALES	S/. 5,163.12

TOTAL VALORIZACION S/. 30,396.12

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO S/. 24,751.21

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	23,977.02	23,977.02
CARGO	4,479.72	4,479.72
ABONO	3,705.53	3,705.53
SALDO MES	24,751.21	24,751.21

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL PARCIAL DEL MES DE DICIEMBRE % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	2.59	44.09
EJECUTADO	2.53	43.17
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	34.00	579.49
EJECUTADO	11.47	195.44
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	70.83	1,216.25
EJECUTADO	48.29	832.20

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO DE ENERO A DICIEMBRE 2011

Ejecución Presupuestal de Enero - Diciembre – 2011		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	148,002.69
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	11,551.43
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	
	TOTAL	159,554.12

**VALORIZACION DE ENERO A DICIEMBRE – 2011**

COSTO DIRECTO	S/. 51,409.62
IMPREVISTOS	S/. 57,872.73
TOTAL DE COSTO DIRECTO	S/. 109,282.35
GASTOS GENERALES	S/. 28,346.45

TOTAL VALORIZACION S/. 137,628.80

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO S/. 23,566.60

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

MOVIMIENTO DEL MES

SALDO MES ANTERIOR	22,801.26	22,801.26
CARGO	1,837.60	1,837.60
ABONO	1,072.26	1,072.26
SALDO MES	23,566.60	23,566.60

CUADRO DE AVANCE FÍSICO TOTAL PARCIAL DE ENERO A DICIEMBRE % Y M3.

ACUMULADO AL 2010	36.82	636.76
AVANCE DEL AÑO	%	M2.
PROGRAMADO	2.59	44.09
EJECUTADO	2.53	43.16
ACUMULADO DEL AÑO		
PROGRAMADO	34.00	579.49
EJECUTADO	11.47	195.44
ACUMULADO TOTAL		
PROGRAMADO	70.83	1,216.25
EJECUTADO	48.29	832.20



5.00 ANTECEDENTES BREVE EXPOSICIÓN DE LOS ANTECEDENTES REFERENCIALES DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Elaborado por Br. en Historia Teresa Polo Rodríguez.

DEL DISTRITO DE CALCA

Para referirnos a la Zona Arqueológica de Ankasmarka, en forma más particular, es necesario recurrir a los datos existentes sobre Calca, considerando que este lugar se encuentra ubicado en la provincia del mismo nombre; en tal sentido, el pueblo pre Inca que habría ocupado esta zona se denominaría Kallka estaría conformada por los primitivos habitantes del lugar y un grupo de agricultores llamados Llipleq, que construyeron sus viviendas en la ladera del cerro hacia el Oriente, para protegerse de las inundaciones; como prueba mencionaría que todavía existe de la antiquísima Kallka, el fortín o atalaya del Wanqoyruyoq, desde donde podía observar el centinela los movimientos del enemigo (Estrada 1992).

Etnia, que junto a otros pueblos habría sido conquistada por el inca Viracocha, mediante su hijo Inca Roca, teniendo como compañeros a Apo Mayta y Uicaquirao, que salieron a conquistar los pueblos que se ubicaban alrededor de Cusco, así Sarmiento de Gamboa señala: "Conquistó asimismo a Calca y a Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco y ..." (Sarmiento de Gamboa 1943 [1572]:81); posteriormente los Incas tomaron para sí el Valle Sagrado de los Inkas, construyendo sus palacios y aposentos a lo largo de él; Calca un pueblo con tierras de cultivo dice John Rowe (1997:284), al igual que el asiento donde nació: Muyna, a orillas de la laguna de Huacarpay, fueron tomados por Huáscar; por lo que el actual poblado de Calca, estaría construido sobre los cimientos del pueblo edificado por el referido Inka.

Víctor S. Chacón (1994), indica, que según afirmación de Murúa, la raza quechua representada por los Laris, Poques, Huallas y Sawasiras, estarían establecidos en el valle de Cusco y que habrían dominando la zona que hoy constituye el territorio de la provincia de Calca. De estos hechos podrían derivar los nombres existentes en el referido espacio, como el del cerro Sauasiray, y la comunidad de Poques de Lamay.

Establecidos los Inkas en Cusco, con el transcurrir del tiempo lograron superar a las etnias que se hallaban cercanas al territorio que ocupaban, pero no fue sino hasta Pachacutec, luego de su triunfo sobre los Chancas, que se expandieron, derrotando en forma definitiva a sus enemigos más severos que habían logrado en cada período gubernamental de los Inkas, deshacerse del contrincante; es así que con el soberano antes referido, los primeros grupos que habrían sentido el peso del nuevo poderío de los Inkas, como señala Maison (1961:122), habrían sido los ayarmacas, los **Cuyo** y las poblaciones de Ollantaytambo Cugma, Huata, Huancara y Toguaro..

En la época de la conquista española, Manco Inka hizo su cuartel general en esta zona, en 1536, poniendo en ejecución un vasto plan de restauración del imperio inkaico, sitiaria la ciudad de Cusco.

Por estas tierras estuvo Hernando Pizarro con 80 caballos, según el historiador Manuel José Quintana, viéndose obligado a retornar a Cusco, debido a que fue acometido por los naturales de esta zona. Del mismo modo Diego



de Almagro el viejo, en 1536, trató de sostener una entrevista con Manco II, que se encontraba en Calca, la que se frustró, pues al llegar a dicho lugar se encontró con mil indios que evitaron que cumpliera su propósito. (Estrada 1992).

Probablemente este poblado como muchos otros fue creado en el proceso de reducciones, durante el gobierno del Virrey Toledo (1569 - 81), quien tuvo el mayor empeño en su realización, en base a las Ordenanzas de poblaciones dadas por Felipe II; Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su emplazamiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadras, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, al cabildo y la Iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969: 102-103)

Las reducciones fueron realizadas conforme a sus propiciadores para beneficio de los indígenas, quienes aseguraban que éstos podrían aprender su cultura, ser evangelizados, alejándolos de sus idolatrías y sus vicios. Los pueblos al ser reducidos contra su voluntad, no sólo estuvieron sujetos a la catequización, sino también al propósito más importante de los españoles, el pago de tributos en moneda y mediante su trabajo como la terrible mita; la explotación por parte de los corregidores, hacendados y los mismos doctrineros. Estando los habitantes de una zona reunidos en una sola población, facilitaban el censo respectivo para tomar en cuenta la cantidad de tributantes. Es más, parte de sus tierras fueron consideradas como baldías y tomadas por los españoles, formándose de esta manera las haciendas.

Los indígenas fueron obligados a trasladarse a su nuevo pueblo, entre los años de 1570 y 1575, se quemaban y destruían las chozas, para evitar su retorno, dejando intactos sólo aquellos que pudieran servir a sus intereses.

Ocasionando de esta manera el desconcierto y el caos entre dichos pobladores, que por el desamparo y falta de alimentación, algunos perdían la vida en situaciones realmente miserables (Málaga 1993). En el caso de Calca, se ignora la fecha de su fundación, sin embargo de acuerdo a la formación de las reducciones podríamos indicar que deviene de la fecha indicada, que además debió ser la época de inicio de edificación tanto del templo, como de las casas del Cabildo, la cárcel, etc. Esta habría sido la manera en la que los pueblos fueron reducidos al nuevo denominado Calca, siendo probablemente la primera etnia reducida la que mencionamos líneas arriba denominada Kallka.



Es muy probable que dada la cercanía de Ankasmarka, sus habitantes también fueran reducidos en el indicado pueblo; no obstante es importante notar que en el distrito de P'isaq, existen actualmente dos comunidades con los nombre de Cuyo Grande y Cuyo Chico, que podrían corresponder a los rezagos de la referida etnia.

Otro aspecto que fue implementado por los españoles, fue la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994)

Por tanto los habitantes de Calca, que obviamente debieron estar conformados por diferentes pueblos reducidos, puesto que en la relación de encomiendas no es posible apreciar éstos, incluyendo el de Ankasmarka, fueron encomendados a Melchor Maldonado, cuyos descendientes como se verá más adelante, fueron los que gozaron luego de su muerte de tal beneficio, de la Visita General realizada por Francisco Toledo en 1571, se desprende lo siguiente:

“El repartimiento de Calca tiene en encomienda en segunda vida Melchor Maldonado hijo y sucesor de Arias Maldonado ya difunto a quien lo encomendó el conde de Nieva virrey que fue de estos reinos y los comisarios en el cual dicho repartimiento de Calca y en los demás que tiene de encomienda el dicho Melchor Maldonado están impuestos 1823 pesos ensayados de renta con cargo de diezmo ... y doctrina por el dicho conde de Nieva y comisarios por el capitán Pedro de Anasco y su sucesor el cual es difunto y por su muerte con ejecutoria del Real Consejo de las Indias goza de esta pensión doña Catalina de Fuentes su hija y sucesora conforme a la ley de sucesión. En la visita general de ese reino por el año de 1571 se hallaron en el dicho repartimiento:

612 indios de edad de tributar.

123 viejos e impedidos de tributo.

754 mozos y muchachos de 17 años abajo.

1851 mujeres de todas edades y estados.

Que por todas son tres mil trescientas cuarenta personas (3340 personas)

Tasa: De los dichos 612 indios tributarios se sacaron cuatro para caciques y los demás pagan por tasa del virrey don Francisco de Toledo lo siguiente:

2432 pesos de plata ensayada y marcada (2432 ps.)

350 fanegas de maíz a peso y media fanega montan quinientos veinticinco pesos de plata ensayada (525 ps.)

40 fanegas de trigo a peso y medio de la dicha plata valen sesenta pesos (60 pesos).

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - cusco Sub-Dirección de Obras	
FOLIO	N



184 aves de Castilla a un tomín de la dicha plata montan 23 pesos (23 ps.)

Suma toda la dicha tasa tres mil cuarenta pesos de plata ensayada y marcada con las dichas especies reducidas a dinero.- Sale cada indio tributario a razón de 5 pesos. (3040 ps.)

Tiene de costas generales: 550 pesos de plata ensayada y marcada que se dan de signado y salario a un sacerdote clérigo que está en la doctrina de los dichos indios (550 ps.)

340 pesos de la dicha plata que se sacan de la dicha tasa para salarios de justicias y defensores de los dichos indios u por las provisiones del residuo se aplicaron para el dicho efecto los 170 pesos solamente y lo demás a la comunidad de los dichos indios (340 ps.).

Ítem 100 pesos de la dicha plata para salarios de los (100 ps.) cacique de este repartimiento.

Monta lo que se saca de las dichas tasas para las dichas costas novecientos noventa pesos (990 ps).

Restan líquidos y libres de las dichas costas 1442 pesos en plata y más las especies en la dicha tasa contenidas es para el dicho encomendero con la dicha carga de pensión que tiene (en plata 1442 ps. Y especies). (Cook, Málaga y Bouysse 1975: 136, 137).

Durante el Virreinato esta provincia se denominó Corregimiento de Calca y Lares, después tomó el nombre de Partido, posteriormente Subdelegación.

En 1786, el cartógrafo Pablo José Oricáin, por disposición del intendente Benito de la Mata Linares (Chacón 1994); confeccionó diversos mapas topográficos de la Intendencia de Cusco, entre ellos aparece uno que corresponde al Partido de Calca, en el que podemos apreciar los curatos que tenía bajo su jurisdicción:

Curatos de Calca:

- 1.- La Villa de Zamora de Calca
- 2.- Lamay con Coya
- 3.- Pisac con Taray, San Salvador y el Santuario de Huanca.
- 4.- Chinchero con Umasbamba
- 5.- Lares con Cachín, Choque cancha y Hualla

La descripción realizada por el cartógrafo mencionado refiere:

“Tiene de largo Norte-Sur 36 leguas y de ancho este-oeste 15 a 17 con mucha variedad; por lo que hace a la quebrada de su Capital por donde corre el río Vilca mayo, es de igual temperamento.

Frutos, frutas y todas proporciones que la antecedente de Urubamba; a ambas alas de la quebrada es de temperamento frío, en cuyo terreno abunda ganado mayor y menor, hay caza así

cuadrúpeda como volátil, a espaldas de la Cordillera se halla el Curato de Lares, en cuyos valles abunda el ganado vacuno y se cultivan mucha coca, algodón, ajíes, plátanos, piñas, papayas, granadillas, zapallos, yucas,



Vista panorámica del actual población de la provincia de Calca.



camotes y muchas flores aromáticas, hay baños de agua caliente muy saludables para cólicos; sus cerros tienen uno y otro metal pero no se trabaja más que los de salitre que es de mucha potencia, por esta parte, hay entrada a los chunchos". (Aparicio 1970: 194).

La Provincia de Calca, que fue reconocida como tal en la época de la independencia, cuenta con 08 distritos: Lares, P'isaq, San Salvador, Coya, Lamay, Taray, Yanatile y Calca que es la ciudad capital.

COMUNIDAD DE ACCHA ALTA

La Comunidad de Accha Alta, a la que pertenece la zona en estudio, fue reconocida como tal el 09 de Agosto de 1929, mediante Resolución Suprema s/n, contando con una extensión de 63,37 hectáreas y 104 familias, cuyas viviendas pueden ser apreciadas en forma dispersa, no obstante cuentan con un Centro Educativo y una posta médica; los servicios de energía eléctrica y desagüe aún son lejanos en esta comunidad, a cuyas principales actividades económicas, la agricultura y el pastoreo, se está incrementando el tejido y la cerámica, con la implementación de talleres, visibles en las cercanías de la Zona Arqueológica de Ankasmarka; inclusive uno de ellos se halla prácticamente dentro de dicho lugar, por ubicarse cerca al cementerio prehispánico en el que se puede observar vestigios de una capilla abandonada y recintos de la misma época.

En el indicado taller en el que se elabora tejido y cerámica, para venta a los turistas, la ONG que la propició, está proyectando asimismo la construcción de servicios higiénicos para los visitantes, con la futura implementación de un pequeño albergue. Sin duda estas edificaciones, tienen el propósito de inducir a la población de Accha Alta a desarrollarse, aprovechando los recursos más cercanos, como es el de dar atención a turistas que visitan el monumento; no obstante es necesario velar por la conservación del patrimonio arqueológico existente en la

zona, evitando su depredación por la cercanía en la que se ubica dicha construcción contemporánea; no sólo por constituir Ankasmarka parte del patrimonio cultural; sino por tener características únicas, importantes para llevar a cabo investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas que permitan conocer la profundidad cultural del sitio, el desarrollo y evolución cultural del hombre que ocupó esta zona, a través de las diferentes épocas, hasta nuestros días; toda vez que en el sitio se da una ocupación continua y permanente.



Vista panorámica de la Zona Arqueológica de Ankasmarka



5.01 REFERENCIAS ARQUEOLOGICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO

La palabra Ankasmarka, constituye una toponimia (Angles, Gutiérrez, en Farfán 2004: 3) y provendría de la combinación de dos vocablos del idioma quechua, Ankas que significa águila y marka, lugar, denominación que probablemente posea debido a que en algunas épocas del año, el cielo de dicho lugar se encuentra poblado de aves como los cóndores, águilas y halcones, aves de rapiña que atacan a las crías de llamas y de algunas otras especies de ganado, que se hallan alimentándose en la zona. Estos animales son conocidos por los lugareños con el nombre genérico de Anka, siendo su denominación en castellano, águila.

El águila, ave cuyo nombre científico es "Geranoaetus melanoleucus", corresponde a la familia Ccipitridae de las aves depredadoras diurnas, concurre a esta zona, precisamente por su piso altitudinal y por contar con espacios escarpados. Este lugar que cuenta con un perímetro total de 1,584.20 metros cuadrados (Solís 2001); está constituido por aproximadamente seiscientos recintos, siendo identificables 450. Estructuras que tienen forma ovalada y otras formas irregulares entre grandes y pequeñas, asociadas a andenes, "canchas" y muros de contención.

De acuerdo a los relatos de los cronistas, antes de la llegada de los Inkas al valle de Cusco, éste habría estado ocupado por diferentes etnias (Sarmiento de Gamboa [1572] 1943; Guamán Poma de Ayala [1615] 1980; Garcilaso de la Vega [1609] 1988) como señalamos anteriormente, conviviendo en relativa paz; del mismo modo señalan la existencia de los Ayarmaca, que según la Dra. Rostworowski, se establecieron antes que los Inkas en Cusco, extendiendo sus dominios al decir de Murúa "desde el Vilcanota hasta los Angares"; del mismo modo, Garcilaso menciona que esta etnia habitaban 18 pueblos en el mediodía de Cusco, desde las Salinas a lo largo de tres leguas. Del mismo modo algunos cronistas señalan la existencia de los Cuyos.

Ankasmarka, como muchos pueblos incluyendo el Inka, cuenta con un mito de creación, el que es relatado por el cronista Cristóbal de Molina El Cuzqueño:

"Dicen que cuando quiso venir el Diluvio, un mes antes, los carneros que tenían, mostraron gran tristeza, y que de día no comían, y que de noche estaban mirando a las estrellas, hasta tanto que a cargo les tenía, les preguntó que veían; a lo cual le respondieron que mirase aquella junta de estrellas; las cuales estaban a que ayuntamiento en acuerdo de que el mundo se había de acabar con aguas y así, todo esto, el pastor lo trató con sus hijos e hijas, los cuales eran seis, y acordó con ellos que recogiesen comida y ganado los más que pudiesen, y subiéndose a un cerro muy alto, llamado Ankasmarka; y dice como las aguas iban creciendo y cubriendo la Tierra, iba creciendo el cerro de tal manera, que jamás le sobrepujaron; y que después como se iban recogiendo las aguas, se iba bajando el cerro; y de así de estos seis hijos de aquel pastor que allí escaparon, se volvió a poblar la provincia de los Cuyos". (Molina [1574]; 1943: 16,17).

Información que probablemente esté relacionada con alguna inundación que tuvo lugar en la zona, teniendo en cuenta la existencia del río Vilcanota y de otros tributarios del mismo como el Qochoq, cuyos niveles oscilan de



acuerdo a la cantidad de lluvias, llegando en muchos casos a desbordarse, como se registra en la memoria de los actuales habitantes del hoy reconocido Valle Sagrado de los Inkas. Por otra parte, Chacón (1994), señala que el represamiento y desborde de la laguna Pfojchín, habría sepultado a gran parte de los Sawasiras, cuyos sobrevivientes optaron por refugiarse temporalmente en las faldas de los cerros Mijmaj y Lliplej, generando la cultura khalkka. Relato que se sugiere que también podría haber sido aplicado al mito de Ankasmarka, más aún teniendo en cuenta que algunos pobladores de Calca, señalan su temor hacia las consecuencias que pudiera tener un nuevo rebase de una laguna existente en sus alturas.

Otro cronista que refiere la misma narración es Bernabé Cobo, quien señala lo siguiente:

“Los indios de la provincia de ANCASMARCA distrito del Cuzco, tenían la fábula siguiente: Refieren que cuando quiso venir el Diluvio, un mes antes las LLAMAS ó carneros de la tierra mostraron gran tristeza, que de día no comían y que las noches se las pasaban mirando a las estrellas, hasta tanto que, reparando en ello un pastor, les preguntó la causa de su tristeza; al respondieron, que mirase cierta junta de estrellas que le mostraron, las cuales estaban en ayuntamiento y consulta sobre que se había de acabar el Mundo con agua; lo cual oído por el pastor, lo trató con sus hijos e hijas, que eran seis, y acordó con ellos que recogiesen comida y ganado lo que más pudiesen; y que hecha esta provisión, se subieron en un cerro muy alto llamado ANCASMARCA.

Cuentan, que como las aguas iban creciendo y anegando la tierra, iba levantándose el dicho cerro de tal manera, que jamás fue cubierto de ellas; y después, al paso que iba el agua menguando y recogándose, se iba el cerro bajando hasta quedar asentado en su lugar; y que de estos hijos de aquel pastor se volvió a poblar su provincia”

(Cobo [1616] 1956: 354)



Capac Yupanqui el primer inka que salió de Qosqo a conquistar nuevas tierras. Fuente: Guaman Poma.

Es evidente que se trata de un mito de la creación del indicado pueblo, que habría surgido luego de una calamidad producida por la naturaleza, que habría obligado a los sobrevivientes a ocupar las zonas altas del territorio que ocupaban. Situación que se refleja hasta nuestros días, como menciona el diario local El Sol de fecha 06 de Febrero de 2007, indicando que el desastre producido el 03 de Febrero, dejó cinco familias damnificadas en calca, debido al crecimiento desmesurado del caudal del río Qochoq, que se desbordó en la comunidad de Totorá – Accha Baja, a unos 10 Ms. De la ciudad de Calca; causando daños materiales de consideración en cultivos agrícolas. Lo peor ocurrió indica dicha información, cuando la madrugada del domingo 4 de febrero, hubo deslizamientos de tierra en la carretera que une Calca con Yántatele, por que el

material lodoso también obstruyó el cauce del río, provocando un desembalse, que no sólo arrasó las viviendas



a su paso inundando otras 15 en Totora, sino además no dejó producto agrícola alguno en una extensión de 5 hectáreas y establos de ganadería de las comunidades de Piste y Misma.

De continuar produciéndose el desborde del río, señalan que corren riesgo unas 60 familias más que habitan en la comunidad de Totora y de empeorar el movimiento del talud que se halla en Accha Alta, sumando a ello el incremento del caudal de la laguna de Suyt'occocha; Calca podría enfrentar un huayco de grandes proporciones por un represamiento gigantesco.

En este sentido las filtraciones de la laguna indicada han provocado los deslizamientos de tierra del 04 de Febrero, pero añade en lo posterior podría causar verdaderas tragedias. Como se aprecia los poblados de esta provincia, y específicamente de las zonas bajas de Ankasmarka, tienen constante amenaza de una tragedia, debido al incremento de caudales de sus ríos y el represamiento de la laguna mencionado.

Luego de tratar sobre el posible origen de Ankasmarka, indicamos, que por los datos que a continuación referiremos, se deduce que la nación de los Cuyos, que probablemente ocupó esta zona, habría constituido una etnia importante que se asentaba en diferentes espacios en el actual Valle Sagrado de los Inkas, desde antes de que se consolidara el Estado Inka; habitando luego en forma coetánea, siendo objeto sin embargo de constantes asedios para ser sometida a su poderío que iba en ascenso; demostrando rebeldía en defensa de su libertad y soberanía, que finalmente terminaría siendo arrasada por Inka Yupanqui Pachakuteq, que luego de vencer a los Chankas extendió su territorio.

Las primeras víctimas habrían sido las tribus ubicadas dentro de un radio de 30 Km. de Cusco, a estos antiguos enemigos hereditarios, aparentemente no se les habría tratado con la clemencia que merecieron más adelante otros pueblos conquistados más distantes, siendo los primeros grupos que sintieron el peso de su nuevo poderío los ayarmacas, los cuyos y las poblaciones de Ollantaytambo Cugma, Huata, Huancara y Toguaro" (Maison 1961; 122).

Capac Yupanqui, habría sido el primer Inka, que trató de ampliar las fronteras de su Estado, del valle de Cusco, donde habrían logrado doblegar a las etnias que encontraron a su llegada como los Guallas, Sawasiras, Alcabizas, de esta manera Sarmiento de Gamboa, refiere textualmente:

"Al tiempo que Mayta Capac murió, nombró por su sucesor a Cápac Yupanqui, su hijo de Usu mujer mama Taucaray... Este se dice que fue el primero que salió a conquistar fuera del valle del Cuzco, porque sujetó por fuerza los pueblos de Cuyamarca y Ancasmarka. Y de temor, un rico indio cinchi, de los Ayarmacas, le envió una hija suya presentada que se llamaba Curihilpay." Sarmiento de Gamboa [1572], 1942; 81)

Bernabé Cobo al referirse a dicha etnia, señala, que el inka en referencia, mandó pedirles que le enviaran aves que se criaban en esa tierra, para tenerlos en jaulas, lo que no fue acatado, provocando en Capac Yupanqui, tanta ira que encabezando un ejército, se apoderó de los pueblos de esta nación; literalmente señala:



"Ofreciese después de algún tiempo que, enviando el Inca a pedir al Señor de la provincia de los CUYOS, en los ANDES, que le enviase ciertos pájaros de los que se crían en aquella tierra, para tener en jaulas, él no haciendo caso el recaudo del Inca, le envió respuesta que en su tierra no se criaban pájaros ni otros animales para que otros se sirviesen dellos. Determinó el Inca de castigar el desacato de aquel CACIQUE, y para esto mandó a sus hermanos levantasen gente y nombrar capitanes, y en breve se juntó un buen ejército. Con el partió el mismo Inca para la provincia de los CUYOS, halló a sus moradores descuidados y dio sobre ellos tan de improviso, que no fueron señores de tomar las armas para resistir. Apoderase el Inca de aquellos pueblos, y presos los caciques y principales con sus mujeres e hijos, fueron llevados al CUZCO, donde se hizo justicia del CACIQUE y principal y de los demás culpados en la respuesta que dijeron al mensajero del Inca que fue por los pájaros. Puso en el gobierno de aquella provincia a su hermano TARCO-HUAMAN, el cual, en agradecimiento desta merced, y muchos animales extraños, de que se holgó el Inca y presentó á su hermano cantidad de ropas ricas y muchas mujeres demás de las que había llevado del CUZCO..."¹.(Cobo [1616] 1956: 167).

De esta información se desprende que los Inkas solicitaban tributo a los pueblos que sometían; los Cuyos, se habrían negado a atender dicho requerimiento por lo que habrían sufrido una incursión violenta, que terminó con sus jefes, siendo impuesto otro que se hallaba bajo la disposición de esta etnia que iba en ascenso.

Más adelante, Sarmiento de Gamboa, señala que mandó matar a todos los sinchis del pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo, dejando con vida únicamente a algunos niños y viejas por haber intentado matarlo, aspecto que se desprende del siguiente relato textual:

"Después desto Inga Yupangui tomó por mujer a Mama Añaguarqui, natural de Choco, y para holgarse y regocijarse más, apartado de negocios fuese al pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo. Y estando un día en un gran regocijo, un ollero criado de un cinche, sin saber por qué, dió con una piedra o, como otros dicen, con un jarro, a que ellos llaman, uliti, en la cabeza a Inga Yupangui y lo descalabró...mandó luego Pachacuti matar a todos los cinches con grandes crueldades. Y después de muertos, dió sobre la comunidad, que no dejó hombre a vida sino algunos niños y viejas y así quedó aquella nación destruida y los pueblos asolados hasta hoy." (Sarmiento de Gamboa [1572] 1943: 99)

De acuerdo a los datos del cronista antes mencionado, el pueblo sometido, de los Cuyos, habría quedado desolado, debiendo luego haber incrementado su población con marcada presencia del estado Inka, sin haber desplazado a su población para ocupar su espacio.

¹Probablemente las aves solicitadas tengan que ver con la denominación del lugar, Ankasmarka, haciendo notar además que los Cuyos no sólo dispondrían de dichos animales de la puna, sino también de las zonas bajas, que vendrían a ser los Andes.



Debemos indicar que la ubicación precisa del pueblo principal que menciona dicho cronista, no podemos asegurar, por cuanto menciona que era cabeza de la provincia de Cuyosuyo, que debió ser el nombre que portaba posiblemente la actual provincia de Calca, con diferentes ocupaciones en diversos pisos ecológicos; Las evidencias arqueológicas existentes en Ankasmarka, nos demuestran que esta zona, también habría formado parte de las ocupadas por grupos humanos pre Inkas; asimismo es evidente que en P'isaq estuvo presente dicha cultura, por la existencia como referimos anteriormente de la comunidades de Cuyo Grande y Cuyo Chico.

Otra referencia, se desprende del cronista Martín de Murúa, quien relata una versión similar a la anterior, pero en ella indica la magnitud de este pueblo:

"...provincia de Cuyo Capac Chahuar Chuchuca fuese muy grande y de gran cantidad de gente, tenía por señores a Cuyo Capac y a Yanqui Lalama y a Pucanataqui, y a uno dellos le dio Ynga Yupanqui una hija por mujer...". Coincidiendo con Gamboa, dicho cronista señala que por causa de la traición de intentar matarlo, asoló el lugar: "...mandó prender a todos los principales de aquella provincia y los mandó matar y después de muertos dio sobre la gente común; y dicen los indios antiguos que mató a nueve mil indios varones, sin mujeres de todo género, y esta fue la causa de su perdición, que hasta hoy está todo arruinado y asolado..."(Murúa 2001: 64 - 65)

El Cronista Juan de Santa Cruz Pachacuti, también hace mención al intento de asesinato a Pachacutec por los Cuyos, en circunstancias en las que se hallaba viajando para conquistar a los condesuyos por el Collao:

"En este tiempo los capacuyos envían a un indio pobre con ultis de guardar lliptas, el cual le da un golpe a Pachacuti inca Yupanqui en la cabeza con intención de matarlo. Le dan tormento y confiesa que era cahuiña de los quiquijanas y que por ruego de los capacuyos había venido a matarlo, por cuya causa manda asolar a las cahuiñas destruyéndoles toda su provincia. Y ellos le dan excusas. La culpa había sido de los capacuyos cuyos curacas eran apo Lalama y Yamque Lalama de hanan sayas y hurin sayas (cerca de 20 mil indios tributarios, fuera de mujeres, muchachos y viejos). Al fin fueron asolados de todo punto. Dicen que por consejo de su huaca Cáñacuay querían matar al inca." (Santa Cruz Pachacuti 1995: 69 – 71).

De acuerdo a la información cronística que mencionamos líneas arriba, el poblado de Ankasmarka habría pertenecido a la época pre Inka, siendo tomado luego en el proceso de expansión del Estado Inka, por éste, resaltando que no fue una sola vez que la nación de los Cuyo, habría sufrido represalias por parte del indicado estado que se consolidó con Pachacutec. Para contrastar los datos recopilados, con los obtenidos por diferentes profesionales que efectuaron prospecciones e investigaciones arqueológicas en la zona, mencionaremos a continuación los más resaltantes:



CAMACHO (1993), arguye que los primeros pobladores en el valle de Cala o Kayak se ubicaron en el Lliplep, Comunidad campesina que se ubica hacia el oriente de Calca. También Juan de Betanzos (1987) indica la salida del Inka Viracocha del Cusco hacia Calca, cuando los Chancas marchaban a la capital del Estado Inka a tomar posición y Bernabé Cobo (1964) sostiene que a Calispuquio o Calispujio como la octava huaca del camino a Chinchaysuyo, perteneciente a Collana.

Para la época Inka, Manco Ccapac impuso un orden político y social a lo largo del río Wilcamayu, se institucionalizó el “ayllu” como organización social. Se conformaron los ayllus de Mitmaq y Llipleq, Harín y otros en el territorio del distrito de Calca. Los ayllus de Lamay Qosqos, Ch’umpis, Poqes, Wamas en el actual distrito de Lamay. Los ayllus Qoya Runas, Qollas Qosqos en el actual distrito de Coya. Los Ayllus de Paruparus, Pisaqas, Amarus en el distrito de Pisaq. Los ayllus Huancas, Qosqo ayllu, CCamawaras, Siwas, Umachurcos, Vichos en el distrito de San Salvador; y los ayllus de Wattas, Huancalles, Qaqaqollos, Ch’itapampas en el actual distrito de Taray. La agrupación de ayllus ubicados en los pequeños valles (actuales distrito) conformaron comarcas como Huchuy Qosqo, Kallka, Pisac.

La actividad principal fue la agricultura, es así que se constituyeron canales de irrigación, andenes de alta ingeniería. Los Khallkas construyeron canales de riego procedente de la laguna Pahuaray en la base del nevado Sawasiray, este canal que atraviesa la cuchilla del cerro Qan Qan fue construido para irrigar las tierras del Inka Urco; los Pisacas en el actual territorio desarrollaron la agricultura en andenes y canales de irrigación. La agricultura del valle del Wilcamayu, tuvo carácter estratégico, se ubicaban las mejores de tierras de cultivo de la realeza inca y fue la despensa del imperio.

El territorio de los Khallkas (actual ciudad de Calca), fue una metrópoli Inka bastante importante donde radicaba la nobleza inca y un eje económico hacia el valle de Lares y Urubamba, las construcciones de viviendas a base de piedras con ordenamiento urbano con calles anchas así lo demuestran. Con respecto a otras zonas existentes en la zona de estudio.

Durante la época colonial.- Don Pedro Zamora de las huestes de Francisco Pizarro en 1536, recibe la orden de explorar el valle de Wilcamayu para sofocar la rebelión de Manco II quién habría establecido su cuartel general en Khallka. Zamora al mando de soldados, posicionado del oro del Paititi inmediatamente cumplió el encargo; pasando por los ayllus de Yuncaypata, Huancalle, Taray, Pisaccas, Qoyas y Lamay de Qosqos llega a la tierra de Khallkas allí funda “villa de Zamora” en la advocación de Pedro Apóstol. A partir de esa fecha se impuso una nueva organización a base de las encomiendas, la vida pacífica de los Khallkas y de mas ayllu del Wilcamayu se convierten en un suplicio, si les despoja de sus tierras y vienes ancestral, abrigándoles a huir a las punas en busca de refugio y subsistencia.



Pizarro distribuyó las tierras encomendándola por repartimiento a los españoles dando cada uno un valle o una provincia con indios y señores, posteriormente el virrey Toledo por medio de un edicto creó las reducciones dando origen a la población mestiza ubicada a orillas del río Vilcanota. Los actuales distritos del valle de Wilcamayu fueron parte del repartimiento de Pizarro cuya nueva repartición estaba conformada por los mestizos indios empadronados para el pago del tributo, y iglesia con sura y alcaldes nombrados entre los indios. Los ayllus fueron desplazados a terrenos incómodos, poco productivos sin riego, sin perspectiva de expansión, mientras que las tierras fértiles ribereñas resultaron propiedad de los españoles por derecho de guerra.

En la actual ciudad de Calca, los españoles establecieron una organización espacial urbana española sobre la pre colombina (estilo damero), conservando algunas vías originarias. Se ubicaron dos plazas principales de Armas y Sondor destinadas al culto y a las reuniones; en el entorno se establecieron edificios públicos, luego se distribuyeron los “solares centrales” entre los grupos hegemónicos religiosos, se daban casos entre una o dos personas eran dueños de manzanas integrales, situación que determinó la subutilización del suelo urbano, las manzanas de la periferia eran de carácter rural dedicadas a la agricultura con pequeñas viviendas, posiblemente de la población de pequeños recursos.

Por el sistema imperante en la colonia, Calca surge como centro de control y dominación social. En el siglo XVI se convierte en sede del corregimiento Calca-Lares, abarcando Chinchero al que posteriormente se anexaría Vilcabamba este último era un núcleo político administrativo que pertenecía al Cusco. Posteriormente Calca tuvo un rol religioso con establecimiento del monasterio de Belén y de la parroquia de San Pedro Apóstol. Con respecto a otras zonas existentes en la zona de estudio existen citas como la siguiente.

A la llegada de los españoles y establecida la colonia, las partes bajas de la cuenca fueron ocupadas por los colonizadores adecuándose al espacio en las áreas horizontales creando un propio patrón de asentamiento muy distinto al ya existente. De esta manera luego de creada la parroquia de Calca y de Lares la segunda complementaria a la primera y para el uso “anssi para españoles como para indios...” fue anexada el área corresponde a Ancas Marka llegando a ser un caserío con ocupación nativa como es hasta la fecha. Así, se diferencia dos espacios de control por parte del clero español como lo refiere el dato (Villanueva, H. 1982) una regentada por los españoles (s XVI, XVII, XVIII) y otra que quedó olvidada en el tiempo como lo es el antiguo asentamiento de Ankasmarka.

Y en la época de independencia.- En 1780, el cacique de Pisac Bernardo Tambohuaco Pumayaly acompañado por el piseño Lorenzo Farfán de los Godos, encabezó un movimiento insurreccional contra las autoridades realistas por una traición se quebró el movimiento y fueron tomados prisioneros, ahorcados y descuartizados en la plaza de armas del Cusco.

En 1814, Mateo Pumacahua Chihuantito, (nacido en 1740 en Chinchero, en esa entonces jurisdicción de Calca), después de haber combatido a Túpac Amaru se revela junto con los Angulo, Béjar, Chacón, Becerra y Muñecas;



esta rebelión no tuvo éxito debido a su débil organización. Pumacahua fue tomado prisionero y ejecutado en Sicuani el 17 de marzo de 1815.

El libertador Bolívar, por decreto de 21 de junio de 1825, convoca a las elecciones por departamentos y provincias, dentro de las provincias del departamento del Cusco figura la provincia de Calca, en esa categoría se ha considerado en las posteriores elecciones.

En la época republicana.- Los últimos años del siglo XX surge la escritora periodista Clorinda Matto de Turner, natural del distrito de Coya, famosa por sus obras literarias Tradiciones Cusqueñas y Aves Sin Nido, fue corresponsal del diario, el Mercurio de la ciudad de Lima y otros diarios de Chile y Argentina donde murió.

En esta época la economía regional, especialmente la de Calca se hace autónoma basada en la actividad agropecuaria latifundista situación que se mantuvo hasta principios de la década del 70 cuando se promulgo la ley de reforma agraria 1716 del gobierno militar Juan Velasco Alvarado, donde se suprime el latifundio. Se crean las cooperativas Agrarias de Producción, este nuevo sistema de producción fracaso principalmente por los malos manejos e indebida aplicación.

Desde el punto de vista arqueológico, en el año 1976, la Dra. Ann Kendall, realizo prospección y excavaciones arqueológicas en el C.A Ankasmarka para poder evidenciar en esta base a la tipología de la cerámica, las posibles diferentes etapas de ocupación continua y permanente del lugar. Ella registra material cerámica de estilo killke el cual estaría determinando y filiación al Intermedio Tardío.

En el año de 1992 el antropólogo Héctor Espinoza Martínez, efectúa investigación sobre cultivos andinos tradicionales en la zona periférica al C.A. de Ankasmarka. En el cual registra un conjunto de elementos vegetativos que constituyen una masa económica de sostenibilidad en el medio.

En el año de 1993 y el año de 1995, personal profesional y técnico del Instituto departamental de Cultura del Cusco, como son, arq^a. Alicia Quirita Huaracha, arqlga. Piedad Champi Monteroso, realizan prospección arqueológica y con ello reconocimiento de la zona (Ankasmarka) e identificando áreas de uso funerario como áreas de canchas de filiación inka y en ello incluye el registro de la zona y las estructuras de Ankasmarka.

El cercano sitio arqueológico de Machacancha, ubicado a 4km al Nor-Este de calispuquio, fue materia de investigaciones arqueológicas por Washington Camacho y Luis Cuba, desde inicios de la década de 1990 principalmente en lo referente a los contextos funerarios existentes. Parte de esta información fue divulgada el año 1995, donde señalaba que:

“...Los elementos arquitectónicos como la secuencia ocupacional de entierros evidenciados y el análisis del arqueológico, nos demuestran primogénitamente establecer que dentro del valle de Calca estuvieron



habitando inicialmente los ayarmacas (killke) y que posteriormente llegaron a ser ocupados por los incas por un buen espacio de tiempo...”

Posteriormente el grueso de la información fue consignada en su tesis de licenciatura en arqueología de la UNSAAC (2006).

En el año 1988, Susan Niles señala que “...en el caso de Calca, el palacio de Huáscar estuvo perdido porque no habíamos tenido suficiente idea sobre las pocas referencias sobre estos en las crónicas. El reconocimiento de sólidos restos arqueológicos en el pueblo repentinamente dio sentido a las referencias históricas de calca y nos ayudó a redescubrir uno de los palacios “perdidos”.

Tula Castillo Tecsí y Katy Jurado Chamorro, en el año 1992, realizaron el estudio “catastro arqueológico en el centro urbano prehispánico de Calca”, para sustentar sus prácticas pre-profesionales. Posteriormente realizaron excavaciones arqueológicas en la ciudad de Calca y una prospección integral de la parte baja del valle de Qochoq, información que fue consignada en su tesis de licenciatura en arqueología. En sus conclusiones señalan que:

“...existe una primera ocupación perteneciente al periodo intermedio tardío, es decir un asentamiento pre-Inka (killke) y una segunda ocupación correspondiente al horizonte tardío o época Inka, deduciéndose que residía mucha gente de modo permanente en todo este valle (Qochoq) con una economía agrícola basada en el manejo de riego”.

Otra investigación arqueológica en este sitio fue realizada por Alan Covey (2000), como parte del Proyecto Arqueológico del Valle Sagrado, oportunidad en que realiza exploraciones sistemáticas en esta zona con la recolección de muestras de cerámica divididas en dos sectores: sector 1 que corresponde en la parte baja, y sector 2 que corresponde a la parte alta; hallándose para ese entonces una mayor densidad y cantidad de fragmentos de cerámica de estilo killke.

Posteriormente, dicho sitio fue materia de investigación arqueológica por Werner Delgado y Jacqueline Cáceres (2006), información que también fue consignada en su respectiva tesis de licenciatura en arqueología de la UNSAAC.

Carmen Farfán (2004), menciona por otra parte, de los vestigios hallados en Ankasmarka y la información precedente, podemos colegir que en el Intermedio Tardío, fue ocupado en forma paulatina y masivamente, puesto que no cuenta con una organización definida que pudiera haber establecido un patrón urbanístico. Las edificaciones en un número mayor a 450, según el análisis arquitectónico que efectúa Carmen Farfán (2004), poseen morfología generalmente circular, en escasa proporción de forma elipsoidal y cuadrangular, construidos en base a mampuestos de lajas de esquisto pizarroso propia del lugar, unidas con mortero de barro y grava de



aparejo rústico cuyo amarre lo constituye cada laja; los muros muestran evidencias de revestimiento en sus paramentos en base a tierra arcillosa con paja; carecen de vanos de iluminación; mientras que sus vanos de acceso de forma cóncava en sus extremos, cuentan con anchos no mayores de 0.70 m. y 0.50 en la base. Recintos que fueron adecuados a las pendientes naturales de la zona, de esta manera también pueden encontrarse estructuras de carácter funerario en las concavidades de las rocas a las cuales se han adecuado, logrando una especie de chullpas con cubiertas en falsa bóveda.

Estas estructuras de planta semicircular, con muros de 0.50m. de ancho, vislumbrando una ligera inclinación; asociadas a tumbas, a andenes de contención, a accesos tipo rampas, que dan solución a los desniveles; agrupados asimismo a dos recintos de planta rectangular, pero que al interior presentan los ángulos de las esquinas en forma redondeada (Casas 2003).

Cada zona arqueológica por las evidencias halladas, es objeto de diferentes opiniones en cuanto a las funciones que se realizaban en ella, por la forma de sus estructuras, el espacio que ocupa y otros factores que pueden tener semejanza con lugares ya estudiados; de esta manera, Gutiérrez (1979), habría considerado que Ankasmarka, estaba conformada por qolqas o lugares de almacenamiento de productos, por sus formas, número y lugar en el que se ubican. Por otra parte afirma el mismo autor que por Calca iba el camino real a Paucartambo, siendo Calispuquio la antesala de Ankasmarka; añadiendo que antiguamente los calqueños habrían luchado con los selváticos, quienes devoraban a sus víctimas, robaban a las mujeres, saqueaban los pueblos, incendiándolos y profanaban sus tumbas, siendo constantemente asediadas las quebradas por los Antis, como Ankasmarka. Señala asimismo Gutiérrez, que existe una tradición de que los Antis, habían atacado por Paucartambo, Amparaes y Lares, encontrando una tenaz resistencia en Ankasmarka, que actuó como salvadora de los poblados de Calca, de ahí dice, es que se deduce la coexistencia de dos pueblos; Calca como ciudad central y Ankasmarka como reducto y fortificación de defensa.

Esta profesional señala que por la ubicación estratégica de la zona arqueológica en estudio, habría cumplido las funciones de control de la zona en términos políticos, tanto hacia el valle de Vilcanota y al de Lares, estableciendo áreas productivas con arquitectura de control social y económico.

En tal sentido, de los datos que mencionamos líneas arriba, se deduce que ésta fue una población que contó con una ocupación masiva, que en el interior de los recintos realizaba su vida domestica en forma cotidiana, teniendo como recursos económicos la agricultura y la crianza de camélidos; y por la zona en la que se encuentra debió tener como otra actividad el intercambio de productos con las regiones cálidas, hecho que es notable por la existencia de asentamientos humanos de similares características estructurales en dichos lugares como Lariraqay y Antawala, en las que obviamente se hallaron vestigios de cerámica denominada Cuyo.

En resumen el poblado de Ankasmarka, habría cumplido funciones administrativas, políticas, religiosas y económicas como corresponde a un asentamiento humano organizado de las épocas en las que se desarrolló.



Un aspecto que es resaltante en las evidencias arqueológicas halladas, es la existencia de estructuras funerarias asociadas a los recintos, en diferentes formas, como las denominadas: Cistas², que se pueden evidenciar en el interior de las edificaciones; así como chullpas³, cuyos vestigios demuestran estar ubicados tanto en el interior, como adosados a éstas, en algunos casos compartiendo un mismo muro o en forma independiente. Existe además otro tipo de estructura funeraria, ubicada aprovechando los roquedales, pero siempre junto a los recintos.

Son muchos los cronistas que han registrado diferentes tipos de estructuras funerarias: “...Me parece será bien en este lugar razón de cómo harían las sepulturas, y de qué manera que metían en ella a los difuntos, y en esto hay una gran diferencia: Porque en una parte las hacían hondas y en otras altas, y en otra llanas y cada nación buscaba nuevo género para hacer sepulcros de sus difuntos y cierto aunque yo lo he procurado mucho y practicado con varones doctos y curiosos, no he podido alcanzar. Volviendo pues a la materia, digo que he visto que tienen estos indios distintos ritos. En hazer las sepulturas; porque en la provincia del Callao...hazen en las heredades por su orden tan grandes como torres, unas más y otras menos y algunas hechas a buena labor con piedras excellentes y tienen sus puertas que salen al nacimiento del sol y junto a ellas como también diré, acostumbran hazer sus sacrificios, y quemar algunas cosas, y rociar aquellos lugares con sangre de corderos o de otros animales [...]... En la comarca del Cuzco entierran a sus difuntos sentados en unos asentamientos principales, a quien llaman duhos, vestidos y adornados de lo más principal que ellos poseyan... [.. En la provincia de Xauxa que es cosa muy principal en estos reynos del Perú los meten en un pellejo de una oveja fresco y con el cosen formándole por de fuera el rostro, narices, boca y lo demás y de esta suerte los tienen en sus propias casas. Y a los señores principales ciertas veces en el año los sacan sus hijos y los llevan a sus heredades y caseríos en andas con grandes ceremonias: y se les ofrecen sus sacrificios de quejas y corderos y aún de niños y mugeres (...) finalmente acerca de los enterramientos de estar echados, o de pie, o sentados, discrepan unas de otros. En muchos valles de estos llanos... ay hechas grandes paredes y apartamientos, a donde cada linaje tiene su lugar establecido para enterrar a sus difuntos: y para ello han echo grandes huecos y concavidades cerradas con sus puertas lo más primeramente que ellos pueden: y cierto es cosa admirable de ver la gran cantidad que hay de muertos...” (Cieza de León 1922 [1553] Pg. 197).

El cronista Bernabé Cobo, sobre las sepulturas dice:

“...La forma que les daban no era una sola en todo el reino, que como las provincias y naciones eran diversas, así también tenían diferentes maneras de sepulturas. Más podemos reducirlas todas a dos géneros: el primero, de las que cavaban debajo de tierra, y el segundo de las que levantaban encima della. De las primeras, unas eran muy hondas, á las cuales se bajaban por muchos escalones, y otras en

² Estructuras sepulcrales en forma de caja, hecha de lozas de piedra colocadas verticalmente. Las cistas pueden estar colocadas bajo el nivel del suelo o sobre éste, en cuyo caso quedan protegidas por un túmulo (Bray, trump, 1976:57, Cit en Pacheco y Molina 2004)

³ Tumbas con cuello, sobre piso, muy visibles y distintivas, consisten en un círculo de piedras, de diferentes estructuras de acuerdo a la época, en Ankasmarka de lajas de piedra pizarra.



parejo con el suelo; las unas y las otras eran huecas como bóvedas, y tenían más o menos de labor y grandeza, según el estado de las que hacían. Las más destas tenían forma cuadrada, y algunas eran tan capaces y hondas como un ordinario aposento, con sus paredes de piedra tan bien labradas como los más primos edificios de los Incas. . Dejábanles la puerta estrecha y cubierta con una losa, y algunas tenían debajo de la primera otra losa, y aun otras dos, muy juntas"... Más generales y usadas eran las sepulturas altas edificadas sobre la tierra; en las cuales también hallamos muy grande variedad, porque cada nación buscaba nueva traza para hacerlas" (Cobo [1616] 1956: 267-268 T. IV)

Sin duda como en todas las culturas: egipcia, romana, griega, la muerte ha sido en las culturas pre hispánicas peruanas, un aspecto de suma importancia, en Ankasmarka, podemos apreciar que los habitantes de esta zona convivían con sus muertos, aspecto que en nuestros días sorprende; y probablemente de no existir evidencias arqueológicas simplemente las consideraríamos exageraciones inexistentes, a pesar de la información que los cronistas nos transmiten:

"... Y usaron en los tiempos pasados de abrir las sepulturas y renovar la ropa y comida que en ellas avían puesto y cuando los señores morían se juntaban los principales del valle y hacían grandes lloros [...] Y con tambores y flautas salían con sones tristes contando por aquellas partes por donde el señor solía festinar..." (Cieza de León 1922 [1553] Pg. 197).

El padre jesuita José de Acosta en su obra Historia Natural de las Indias, dice acerca de la idolatría y culto a los muertos:

"... Comúnmente creyeron los indios del Perú, que las ánimas vivían después de esta vida... más de que los cuerpos hiciesen de resucitar en las ánimas, no lo alcanzaron, y así ponían excesiva diligencia, como esta dicho, en conservar los cuerpos y horarios después de muertos"... [...],, "Fuera de esta superstición de sacrificar hombres al difunto, que no se hace sino con señores muy calificados, hay otra mucho más común y general en todas las indias, de poner comida y bebida a los difuntos sobre sus sepulturas y cuevas, y creer que con ello lo sustenta, que también fue error de los antiguos como dice, San Agustín y para este efecto de darle de comer y beber hou día muchos indios infieles desentierran secretamente sus difuntos de las iglesias y cementerios y los entierran en los cerros, quebradas, o en sus propias casas" (Acosta 1954: 147)

El padre Arriaga, en el capítulo VI, referente a: De los Abusos y Supersticiones que tienen los indios, señala lo siguiente:

"Echanles muy disimuladamente chicha en la sepultura para que beban y muy al descubierto ponen, cuando les hacen las honras, comidas cocidas y asadas sobre la sepultura para que coman, y así está prohibido que en los Todos Santos nos pongan nada de esto en las sepulturas [...] Pero el mayor abuso que en esto hay es el



desenterrar y sacar los muertos de las iglesias y llevarlos a los machays⁴, que son las sepulturas que tienen en los campos de sus antepasados, y en algunas partes llaman zamay, que quiere decir sepulcro de descanso, y al mismo morir llaman zamarcan, y preguntados por que lo hacen, dicen que es cuyaspa⁵, por el amor que les tienen, porque dicen que los muertos están en la iglesia con mucha pena, apretados con tierra, y que en el campo, como están al aire y no enterrados, están con más descanso. Y pocos días antes que llegásemos a un pueblo había un indio principal con su mujer sacando de la iglesia dos hijos suyos, que para hacerlo más fácilmente habían enterrado como dos meses el uno antes del otro en una como bóveda hecha de losas, y los llevaron a su casa y los tuvieron hallá dos días, y les hicieron grande fiesta, vistiéndoles vestidos nuevos y trayéndoles por el pueblo en procesión y convidando a beber en la fiesta a toda la parentela, y después los volvieron a la iglesia. Hicimosle otra vez desenterrar y, deshaciendo la bóveda, echalles tierra...” (Arriaga [1621] 1999: 67).

Peter Kaulicke, arqueólogo alemán y profesor de la Universidad de Bonn, realiza una explicación clara y concisa de la ideología pre hispánico en relación a sus muertos, señalando que los ancestros formaban parte importante de la vida social y la memoria del pueblo:

“...La muerte al contrario se percibe como un estado de transición, como otra faceta de la vida en condiciones extra o supra sociales, las cuales no impiden el restablecimiento de relaciones con los sobrevivientes, en muchos casos este tipo de relación se considera elemental para el funcionamiento de la sociedad y de su entorno, su mundo y es por ello que el funcionamiento de esta interacción depende de un complejo aparato ritual que implica idealmente a toda sociedad. Ellas se expresan en secuencias rituales cíclicas que no solamente se inician antes de la muerte física y culminantemente durante un tiempo más o menos largo para memorizar los muertos convertidos en ancestros, por tanto la muerte forma parte esencial de la vida social, la determina en buen grado y su memorización conlleva a un concepto de historia propia...” (Kaulicke, 1997 Pág. 27).

Es notoria la importancia de esta zona arqueológica, que como mencionamos en el ítem que hablamos sobre la comunidad de Accha Alta, constituye por sus características un espacio único en su género, hasta que no se hallen otras evidencias similares, como la que aparentemente puede observarse en el Sitio Arqueológico denominado Sombreroni, distrito de Pampamarca, provincia de Canas; que según conversación verbal con Carmen Farfán, de la observación realizada, cuenta con recintos circulares de diferentes dimensiones, que se asemejan a los ubicados en Ankasmarka (recinto y chullpa); sin embargo hasta no realizarse mayores investigaciones, continúa siendo de mayor importancia la zona en estudio, cuyos vestigios se hallan a la vista, requiriendo no obstante una amplia investigación.

⁴ Machay, Caverna, o cueva de tierra o piedra; Machhay, o puñuna, machhay, peñascos. Cuevas para dormidas. Callancamachayo huayrancalla. Cueva del tamaño de una casa (Pablo Josph de Arriaga [1621] 1999:21)

⁵ Coyay, amistad: coñac, el que ama; CGIAI, el amor, y la compasión; Ccuyaycuy, o cuyapayay; ccuyay, el amor que da algún bien (Ibid)



El poblado de Ankasmarka, como señalamos en el ítem relacionado a Calca, habría estado ocupado, hasta la llegada de los españoles, que debido al proceso de reducciones, sus habitantes habrían sido obligados por los nuevos colonizadores a los pueblos nuevos fundados, para tener reunidos en lugares más apropiados, donde puedan ser censados con mayor facilidad; ignoramos donde fueron designados dichos nativos; no obstante es probable que fueran ubicados en la localidad de Písac como mencionamos antes, llegando hasta nuestros días como las comunidades de Cuyo Grande y Cuyo Chico.

En la época del Virreynato, los españoles fueron favorecidos con las tierras que les fueron entregadas para que se establecieran en éstas, en diferentes modalidades, siendo los primeros en recibirlas como premio por su participación en las campañas de colonización, los primeros denominados conquistadores, siendo luego heredadas sus propiedades por sus hijos, que en su afán de incrementar sus riquezas fueron adquiriendo mayor números de tierras, por compra, mercedes o simplemente por despojo a los indígenas, que aunque estaban protegidos por las leyes españolas, éstas eran burladas; generándose de esta manera las haciendas, que eran trabajadas por los mismos nativos, que eran entregados en determinado número a cada propiedad en cada campaña agrícola, haciéndose evidente en cada trato y contrato la explotación abusiva de que eran objeto éstos (Villanueva 1982). En este sentido en cuanto una propiedad era abandonada, era considerada como tierra baldía y entregada a los españoles en las formas que mencionamos.

En Calca al parecer el proceso de adquisición de tierras fue similar; sin embargo, no existen vestigios de ocupación intensiva en la zona de Ankasmarka durante la colonia; puesto que los vestigios hallados de cerámica colonial son mínimas, probablemente debido al espacio tan agreste que ocupa, puesto que los españoles habrían preferido instalarse en las partes llanas y de mejor clima; por lo que habrían ignorado esta zona, en beneficio obviamente de la conservación de sus estructuras, permitiéndonos hasta la fecha apreciar sus evidencias. En la época Republicana y la contemporánea como observamos, si bien es concurrida por las comunidades aledañas, no ha sido reocupada, su utilización se limita a aprovechar los espacios que puedan facilitar la crianza de ganado y el cultivo de tierras; sin ignorar desde luego a los inescrupulosos que en búsqueda de “tesoros”, han depredado algunas estructura.

6.00.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La Zona Arqueológica de Ankasmarka, ha sido dividida en sectores, A, B y C, los mismos que se encuentran identificados en el plano de planta con nomenclatura secuencial, en números y sectores.

Las estructuras arquitectónicas de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, se encuentran en mal estado de conservación, con fuerte erosión del suelo, dichas estructuras de las diferentes formas de los recintos, muros de sistemas de plataformas, sistemas de articulación, etc., en su mayoría se evalúan colapsadas por diferentes factores, manteniendo hasta el tercio superior de las estructuras en algunos



casos no se aprecia claramente su sistema de articulación, a consecuencia del colapso de las estructuras arquitectónicas.

Los sectores de intervención, corresponden exactamente según el expediente integral, a estructuras, adecuadas a sistemas de plataformas que posiblemente sirvieron como vías de acceso y articulación



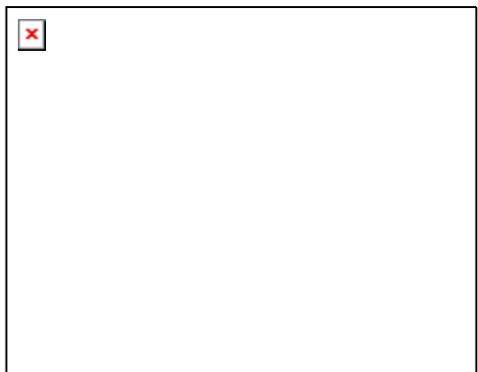
Detalle del estado actual en que se encuentran los recintos

entre recintos, el plano de planta de los recintos muestran distintas formas circulares, semicirculares, irregulares, elípticos y rectangulares, los cuales no poseen un patrón urbanístico, el plano de planta es irregular, semicircular sin trazo ortogonal, acondicionándose a la topografía del terreno, bastante accidentada de la zona con terrazas al frente del vano de acceso y pequeños pasajes que articulan entre los espacios de los recintos, que traza una inclinación

pronunciada en algunos sectores, y en cuanto se refiere a la mampostería es de elemento lítico de pizarra en proceso de metamorfosis, ligeramente trabajada a manera de lajas unida con mortero de barro con un ancho promedio de 0.40 mt., en algunos recintos se aprecia un enlucido de barro, permitiendo aislar los líticos y abrigando los recintos.

El conjunto de estructuras presenta una arquitectura de aparejo simple con elementos líticos de material pizarra, asentado sobre mortero de barro. Asimismo los cimientos se encuentran adecuados a la topografía accidentada de la montaña rocosa, cada estructura presenta muros de mampostería simple de superficies irregulares de forma

cónica, cuya base mayor de muros presenta diferentes espesores que oscilan entre 0.60m a 0.65 m y el ancho de corona de la cabecera de muros, oscila entre 0.20 y 0.40 m, el núcleo del muro presenta con elementos líticos de pequeñas dimensiones, cuyo aglutinante es mortero de arcilla, tierra y material granular fino, que permite la adherencia entre los elementos líticos del núcleo. La evidencia de revoques que presenta en los recintos elípticos son de mortero de barro con un porcentaje de paja (ichu), en la cabecera de muros se aprecia restos del mortero original. La altura que presenta los recintos elípticos oscila entre 2.20 y 3.40 m.



Detalle del estado actual en que se encuentra el recinto y vano de acceso con dintel de piedra



En el interior de algunos recintos elípticos, presenta pequeñas vanos de ventanas de forma rectangular de dimensiones aproximadas de 0.40 x 0.35 m.

El vano de acceso a los recintos elípticos, también presenta una forma cónica en la base mayor mide aproximadamente 0.60 m. Y la base menor 0.50 m., con su dintel de material lítico de una longitud que oscila de 0.70 a 0.80 m. respectivamente.

El piso que presenta en el interior de los recintos elípticos es argamasa de barro. La funcionalidad de los recintos elípticos, de acuerdo a las evidencias registradas en el sector "A" fueron mixtas de carácter administrativo, depósitos y viviendas vinculadas a labores de agricultura y ganadería de los pobladores de la época pre inka e inka.

7.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

Las estructuras arquitectónicas de Ankasmarka, se encuentran en mal estado de conservación, se aprecia fuerte erosión del suelo, las estructuras de los recintos en su mayoría se aprecian colapsadas, por diferentes factores, manteniendo hasta el tercio superior de las estructuras, en algunos casos no se aprecia claramente su sistema de articulación a consecuencia del colapso de las estructuras arquitectónicas, con presencia de



Detalle del estado actual en que se encuentra el recinto

sistemas de plataformas que posiblemente sirvieron como sistemas de acceso y articulación, el plano de planta de los recintos muestran distintas formas circulares, semicirculares, irregulares y rectangulares en menor escala, las estructuras de los recintos y las plataformas fueron acondicionadas a la topografía del terreno, que suscribe una inclinación pronunciada en algunos sectores en cuanto se refiere a la mampostería es de elemento lítico de pizarra en proceso de metamorfosis, ligeramente



Vista de los recintos en el estado en que se

trabajada a manera de lajas unidas con mortero de barro con un ancho promedio de muro de 0.40mt, en la corona de la cabecera y en la parte del sobrecimiento 0.32mt., en algunos recintos se aprecia un enlucido de barro, permitiendo aislar los líticos y abrigando los recintos, con inclinación hacia el interior, por lo que presenta el plano de planta más ancho que la cabecera.



En la Zona Arqueológica de Ankasmarka, especialmente en los sectores A y B ostenta recintos de formas elípticos, ovoides, circulares, los cuales presentan una arquitectura de aparejo simple con elementos líticos de material pizarra asentados sobre mortero de barro gravoso. Los cimientos se encuentran asentados sobre topografía accidentada de la montaña rocosa, los mampuestos presenta interior y exteriormente superficies irregulares de forma cónica, cuya base mayor de muros presenta diferentes espesores que oscilan entre 0.032 a 0.45m y cabecera de muro presenta espesores que oscila entre 0.20 y 0.32m.

8.00 CAUSAS DE DETERIORO

El proceso de degradación de la zona es muy brusco, por la presencia de precipitaciones pluviales persistentes y presencia de fuertes corrientes de viento, las cuales hacen que la junta de los mampuestos sufra la erosión del mortero.

Son muchos los factores que causan el deterioro de las estructuras arquitectónicas como de los recintos y muros de contención; entre las cuales se puede mencionar las causas endógenas y exógenas.

El pasar del tiempo y a consecuencia de ello se observa la invasión de exuberante vegetación arbórea, arbustiva y gramínea asimismo se puede notar el deslizamiento de tierra, así como erosión de mortero.

Otras causas de deterioro de la Zona Arqueológica es provocado por la mala actitud de la mano del hombre actuando directamente en el deterioro de las estructuras como por ejemplo, años atrás los pobladores de la zona se dedicaban al pastoreo y cultivo, causando el desplazamiento de la mampostería de las estructuras y posterior solapamiento de las mismas, durante las excavaciones se ha evidenciado la práctica de labores agrícolas inclusive al interior de los recintos provocando el posterior colapso de las estructuras.

9.00 INTERVENCIONES REALIZADAS POR EL INC CUSCO

- El año 2001, la Zona Arqueológica de Ankasmarka, fue delimitada por la Dirección de Investigación y Catastro del INC Cusco, estableciendo como linderos los siguientes:

Norte: Con el abra Capilla Victoria y la carretera que une Calca con el valle de Yanatili

Sur: Parte baja del Cerro Ankasmarka y la comunidad de Totorá

Este: Con la quebrada de Accha pampa

Oeste: Con el riachuelo de Ch'aypa mayo.

AREA: que ocupa este Complejo Arqueológico, es de 7.77 hectáreas.

Perímetro: La Zona Arqueológica de Ankasmarka, tiene un perímetro total de 1,584.20 metros lineales.



- La Zona Arqueológica de Ankasmarka, fue intervenida durante el año 2004, como Obra de Emergencia, a través de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble considerada para el indicado año con intervención restaurativa de Conservación; habiéndose intervenido un recinto, cuya estructura corresponde al Sector A (denominada recinto), la que toma una forma elíptica (casi circular). La información sobre la indicada intervención, refiere que este recinto no corresponde a un trazo simétrico, se encuentra sobre roca pizarra con vano orientado a lado Sur, del cual se levanta un plano de planta en su estado primigenio, corte y elevación.
- Durante las excavaciones del 2010, el material cultural registrado (fragmentos de cerámica), corresponden a dos periodos definidos; Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, cada periodo se subdividen locales y domésticas, introducidos con fragmentarias de más tempranas Wari y tardías colonial en un 4% del total. Todo este material se ha registrado asociado con osamentas de camélidos sudamericanos y posibles osamentas pertenecientes a animales no domésticos, herramientas de agricultura, cuentas de Spondylus (conchas marinas) y finalmente presencia de arcilla en proceso de molienda asociados con maranes (batanes) y tunawas. Arquitectónicamente es relevante la presencia de patanas y/o banquetas al interior de los recintos, asociados con unidades estructurales como pequeñas estructuras circulares y canal de evacuación de aguas pluviales, registradas por debajo del piso ocupacional.

10.00 OBJETIVOS GENERALES:

EL proyecto de investigación arqueológica, se centra en la identificación de morfología y tipología constructiva arquitectónica del Sector B Sub-Sector B-2 de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, con fines de consolidación, conservación y mantenimiento y puesta en valor de la Zona en mención y su entorno cultural y natural.

NORMAS DE INTERVENCIÓN.

La investigación arqueológica de la Zona indicada, se toma en cuenta las recomendaciones de la normatividad legal para este tipo de trabajos, así como las recomendaciones establecidas en las Cartas internacionales.

CARTA DE VENECIA Artículos: 6, 9, 12 y 15. Sin embargo consideramos necesario y de principal importancia el Art. 9°, que a la letra dice.

Art. 4°.- La Conservación de los monumentos requiere, ante todo su mantenimiento permanente.

Art. 9°.- La Restauración es una operación que debe tener carácter excepcional, su finalidad es conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y de los documentos auténticos. La restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - cusco Sub-Dirección de Obras	
FOLIO N	



adelante todo trabajo, respetará la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art.º.- Los aportes de todas las épocas en un momento, deben ser respetados, ya que la unidad de estilo no es necesariamente la finalidad de la obra de restauración. Cuando una edificación se compone de varias estratificaciones sobrepuestas, el estrato adyacente no debe mostrarse sino excepcionalmente, y a condición de que los elementos sacrificados presenten escaso valor y que en cambio, la composición puesta al descubierto, constituya un testimonio de notable interés históricos, arqueológico o estético, considerándose además su estado de conservación satisfactorio. Todo juicio sobre el valor de los elementos en cuestión, así como la decisión relativa a las eliminaciones, no puede depender únicamente del autor del proyecto.

Art. 12º.- Los elementos destinados a reemplazar los que faltan, deben integrarse armoniosamente en el conjunto y diferenciarse de las partes originales con el fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Art. 13.- Las añadiduras sólo pueden ser aceptadas en tanto que se respeten todas las partes interesantes del monumento, su ambiente tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el marco que lo rodea.

CARTA ITALIANA DEL RESTAURO:

Esta Carta, de ICOMOS fue aprobada en Australia y es aplicada a Sitios de Significación Cultural.

Plantea conceptos e indica que la carta está destinada a aquellos que realizan trabajos en sitios de significación cultural.

La Carta de Burra apela a una cautelosa aproximación a los cambios: hacer todo lo necesario para poder proteger un sitio y hacerlo útil, pero cambiarlo lo menos posible para que conserve su significación cultural.

El objetivo principal de la Conservación es la preservación, la significación cultural de un sitio.

Art. 2: 4.2.- Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fabrica significativa, en algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

Art. 2: 26.1.- El trabajo de un sitio deberá estar precedido por estudios que permitan entenderlo, los que incluirán, análisis de evidencia física, documenta, oral y de otra naturaleza, gráficos basados en el conocimiento apropiad, experiencia y disciplinas.

CARTA DE MACHUPICCHU

Hace referencia al crecimiento urbano, sobre todo en los piases en vías de desarrollo, donde la inmigración masiva rural hacia las ciudades donde se conforman los barrios marginales. Este hecho en nuestro país y



básicamente en nuestro departamento se da a diario, por lo cual las áreas declaradas como intangibles son ocupadas por grupos humanos, hecho que a su vez ocasiona el destrozo y deterioro de las zonas arqueológicas.

NORMA DE QUITO CAPITULOS: 6 Y 9.

CAPÍTULO VI – Art. 4°.- en síntesis la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida autorizar todos y cada uno de estos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN N° 20290.

REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, aprobado mediante Resolución Suprema N° 004-2000-ED.

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

DESCRIPCIÓN DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

45.03.01.0 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Esta partida consiste en la devolución del material extraído durante las excavaciones arqueológicas y después de haber verificado el comportamiento estratigráfico y su respectiva corrección con trabajos preventivos de las estructuras registradas, es rellenado con el mismo material extraído, esta labor se efectuó logrando un compactado por capas de 0.10m. en 0.10m, con el empleo de pisón de mano y el riego con agua durante todo el proceso de trabajo, para que permita evitar la desestabilización de las estructuras arquitectónicas existentes y liberadas.

UNIDAD	METRADO	C/U	PARCIAL
M3	42.81	20.75	888.31

45.03.01.2 NIVELACIÓN Y APISONADO

Al concluir con las excavaciones arqueológicas en cada recinto y trincheras, así como la definición de los niveles originales de los paramentos, en tramos donde se requería este trabajo, se procedió en horizontalizar espacios que correspondan a áreas cerradas y/o a recuperación de pisos, básicamente al interior de los recintos, espacios libres y pasadizos.

El nivelado y apisonado se realizo por capas de 0.10 m, con pisón de mano previo rociado con agua, para su adherencia con la finalidad de homogenizar pisos y devolver el nivel primigenio.



UNIDAD	METRADO	C/U	PARCIAL
M2	137.41	3.80	522.16

45.03.02.3 Excavación Arqueológica en Suelos Compactos y/o Recintos

Esta partida se ejecutó en el interior de los recintos 151, 152 153, 154,156A, 162 y 170 así mismo se procedió con la ejecución de la Trinchera N° 09, 10 y 11 ubicados en el Sector "B" Sub Sector "B" – 2, dentro de los espacios libres, el trabajo fue meticulosamente realizado, utilizando los procedimientos técnico y científico desarrollado en los monumentos (Edificaciones prehispánicas, coloniales, virreinales o republicanas) con la finalidad de comprobar las hipótesis sobre el contenido cultural y determinar la existencia de las estructuras soterradas, niveles de piso, fundación de la cimentación y su forma original en su conjunto. Lo cual permite interpretar con más precisión el uso y función de los edificios de valor cultural, así como interpretar los usos y costumbres de la sociedad, que ocupó en los espacios intervenidos, los cuales serán interpretados y comparados.

Método de Ejecución.- las intervenciones de excavaciones arqueológicas, se realizaron con personal especialistas en excavaciones arqueológicas, durante el proceso de excavación se utilizó picotas, badilejos, brochas, espátulas, zaranda, wincha, entre otros instrumentos, con los cuales se facilitó la recuperación de pequeños elementos culturales que contienen los contextos, cada evidencia arqueológica es empacada en una bolsa de polietileno con su respectivo tarjeta, en el proceso de excavación se recogió muestras de materia orgánica para determinar su cronología de los contextos, para el empaque de las muestras se utilizó papel aluminio.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	106.69	198.90	21,220.64

45.03.02.4 EXCAVACIÓN ARQUEOLOGICA EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS

Esta partida se ejecutó en las áreas abiertas como a manera de limpieza en áreas mínimas, una vez realizada las excavaciones arqueológicas en área y trincheras exploratorias de acuerdo a la necesidad que requiera, aplicando la técnica de decapado con sus respectivos registros necesarios.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	10.32	82.04	846.65

RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS**45.03.03.1 Anastilosis y Registro (soterrados)**

Esta partida consistió en el recuperado de los elementos líticos soterrados durante el decapado de capas, con fines de devolver a su posición original posible, para lo cual se realizó los trabajos fotográficos, gráficos escritos y finalmente se procedió con el armado de muro en seco.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	31.44	11.04	347.10

**45.03.03.2 Recuperación de elementos líticos diseminados (soterrados)**

Tarea que consistió en la recuperación de los elementos líticos que se encuentran en el área de intervención, en este caso, se refiere principalmente a elementos líticos constituyentes de los paramentos de los recintos intervenidos, en lo cual se realizó el registro fotográfico, gráfico (dibujo) y escrito, detallado de cada recinto y área en que se ubican los elementos líticos con montículos de tierra, herbáceos y gramíneas, se procedió a recuperar estos elementos líticos sueltos, colocándolos cerca al paramento del recinto desplomado o colapsado, siendo registrados debidamente, identificándolos y devolviéndolos a sus lugares originales posibles, mediante la técnica de anastilosis, en la etapa de restauración y su consecuencia restitución (reintegración).

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	41.31	52.26	2,158.86

45.03.03.3 REGISTRO ARQUEOLÓGICO

En esta partida se realizó los diferentes registros en cada momento del proceso de ejecución de trabajo de campo y gabinete como: dibujos, apuntalamientos, prospección superficial y proceso de trabajo de gabinete. En lo que se utilizó los materiales y equipos como: papel milimetrado, escalímetro, portaminas, nivel aéreo, lienzas, plomada, brújula y winchas y escrita en fichas para el caso como son las fichas de registro, diario de campo, cuadros de clasificación de material cultural, consistentes en fragmentaria, etc.

Registro fotográfico de material diagnóstico.- Después del análisis de los hallazgos obtenidos durante el período de trabajo de gabinete es necesario tomar fotografías, con el propósito de realizar una catalogación de hallazgos, de cada una de las piezas que se consideren diagnósticas en el momento de realizar el análisis en gabinete.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	620.00	8.65	5,363.00

45.03.03.4 LAVADO DE MATERIAL CULTURAL

Todo el material cultural procedente de las excavaciones arqueológicas, especialmente las cerámicas recuperadas durante los trabajos del 2009 y 2010, se continuaron con el lavado con abundante agua, utilizando cepillos (dentales) de plástico con la finalidad de despojarlo toda la tierra que lo cubre y nos permita identificar el color de su pasta, así como la iconografía y los colores de esta. De igual manera se aplicó el mismo mecanismo para otro tipo de materiales arqueológicos como los instrumentos líticos recuperados.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
bols	506.00	8.89	4,498.34

45.03.03.5 CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL

Luego de los trabajos de lavado y secado, se procedió a codificar los objetos culturales de acuerdo a la nomenclatura a la que corresponde la zona de trabajo.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
bols	506.00	13.53	6,846.18

**45.03.03.6 CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE MATERIAL CULTURAL**

Después de las excavaciones arqueológicas la totalidad del material cultural recuperado, ha sido clasificado por su naturaleza del material y se aisló por tipos de material, sea cerámica, lítica, metales y otros, para tener una idea del estado de conservación, se evaluó el estado en el que se encuentra el material.

Especialmente las fragmentarias de la cerámica, se determinó en su mayoría cerámica domésticas sin decoración y en poca cantidad cerámica ceremonial, correspondientes al periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
Bols	506.00	17.23	8,718.38

MPREVISTOS POR MAYORES METRADOS**45.03.03.3 REGISTRO ARQUEOLÓGICO**

En esta partida se realizó los diferentes registros en cada momento del proceso de ejecución de trabajo de campo y gabinete como: dibujos, apuntalamientos, prospección superficial y proceso de trabajo de gabinete. En lo que se utilizó los materiales y equipos como: papel milimetrado, escalímetro, portaminas, nivel aéreo, lienzas, plomada, brújula y winchas y escrita en fichas para el caso como son las fichas de registro, diario de campo, cuadros de clasificación de material cultural, consistentes en fragmentaria, etc.

Registro fotográfico de material diagnóstico.- Después del análisis de los hallazgos obtenidos durante el período de trabajo de gabinete es necesario tomar fotografías, con el propósito de realizar una catalogación de hallazgos, de cada una de las piezas que se consideren diagnósticas en el momento de realizar el análisis en gabinete.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	230.00	8.65	1,989.50

IMPREVISTOS POR PARTIDAS ADICIONALES**2.00.03.- Zarandeo de Tierra.**

Partida que consiste en el zarandeo de tierra extraídas de cada unidad de excavación, diferenciando las capas o estratos, con fines de rescatar cualquier evidencia de material cultural posible existente dentro de los terrones y luego la tierra zarandeada se utilizará en la nivelación de los pisos, cubertinas de protección de cabecera de recintos y muros y finalmente serán cubiertas las unidades de excavación con los mismos, para evitar el empozoamiento de aguas de escorrentía.

Partida que se realizó en las afueras de cada uno de las unidades de excavación, o diferentes sectores, donde se centraran las actividades restaurativas, a una distancia aproximada de 200 mt, la tierra extraída de las capas de cada unidad de excavación, será utilizado en la preparación del mortero, previamente zarandeado y libre de



material orgánico; así mismo este material será utilizado en la preparación de la lechada y para la utilización en el tratamiento de pisos de las zonas intervenidos en la etapa de puesta en valor.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	45.57	4.25	193.67

45.03.01.3 TRAZOS Y UBICACIÓN DE UTM DE RECINTOS Y TRINCHERAS DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Esta partida consistió en ubicar las UTM de cada recinto y trinchera de excavaron, áreas libres del Sector "B" Sub-Sector "B" 1 y 2. Luego de ubicar se tomó las medidas de cada recinto y su respectivo código y/o enumeración.

Todos estos datos serán incluidos en los planos de planta ya existentes, para lo cual el equipo técnico elabora el registro correspondiente en papel milimetrado a escala adecuado, utilizando los diferentes equipos y materiales como nivel aéreo, escuadras, lienza, clavos o estacas, plomada, brújula, wincha de 5 y 30 metros, GPS y otros materiales, cuyos datos facilitaran la interpretación y análisis cronológico de la zona y coadyuvará a la intervención restaurativa de las estructuras.

UNIDAD	METRADO	C/U	PARCIAL
M2	280.44	6.44	1,806.03

RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL

Partida que consistió en la recuperación de material cultural, durante el decapado de cada unidad de excavación arqueológica, diferenciando las capas o estratos, con fines de rescatar y embolsar con sus respectivas tarjetas de identificación y finalmente son trasladados al gabinete para su respectivo tratamiento y análisis antes de ello serán sometidos al secado, lavado, codificado.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
Bols	130.00	8.25	1,072.50

45.03.01.4 APUNTALAMIENTO DE PARAMENTOS

Los paramentos de los recintos se encuentran en mal estado de conservación, los mismos que para evitar el colapso, han sido apuntalados antes, durante y después de la intervención. Así mismo en los recintos que se encuentran en peligro de colapso, se procedió a colocar puntales, que consiste en la preparación de un pie derecho de palo rollizo, listones y madera corriente, que luego son apoyados a la parte afectada con un ángulo de 45 grados con relación a la superficie del terreno.

La colocación de estos puntales permite al personal obrero trabajar con la garantía del caso, dotándole su seguridad contra accidentes de trabajo.



Se apuntalarán con la finalidad de evitar el colapso de muros, durante el procedimiento de desmontado de las estructuras con problemas de estabilidad. Serán apuntalados durante la apertura de zanjas para la restitución de muro, como medida de seguridad ante cualquier eventualidad.

Con este fin se usará puntales de rollizos de eucalipto de 4"x 5m, colocadas a 45 grados, con respecto al punto de apoyo del rollizo en el piso, y la zapata de madera corriente de 11/2"x 8"x 10. Para asegurar y dar rigidez a la zapata de madera se clavarán al puntal y a esta, tornapuntas de madera corriente de 2"x3"x10 pies. Esta labor de ser necesaria debe ser extensiva hacia estructuras, que no estando programadas su intervención, sean imprescindible su apuntalado.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
Pzas	43.00	47.43	2,039.49

45.03.01.6 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE PRODUCTO DE LAS EXCAVACIONES

Esta partida consistió en el traslado de tierra y elementos extraídos producto de las excavaciones en los recintos ubicados en el Sector "B" Subsector "B" -1 con fines de dejar libre el área de trabajo. Este material fue retirado a 80 m. de distancia aproximadamente, para posibilitar su utilización en la nivelación de los pisos originales, cubiertas de protección de cabeceras de recintos y relleno de las unidades aperturadas, así mismo contempla la eliminación del material que quede después de la intervención, para lo cual el personal obrero realizará el carguío del material excedente en baldes de 18 litros, hasta un lugar adecuado, de tal manera que estos excedentes, no presente obstáculos para circular durante el proceso de trabajo dentro del área intervenido. Se realizó un total de 24 piezas.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	20.10	9.10	182.91

45.03.01.7 ELIMINACIÓN DE MATERIAL ACUMULADO POR AGUAS PLUVIALES

Esta partida consistió en el traslado de malezas y elementos extraídos producto de corte de vegetación en los recintos y espacios libres, ubicados en el Sector "B" Subsector "B" 1 y 2, con fines de dejar libre el área de trabajo. Este material fue retirado a 300ml. de distancia aproximadamente, para posibilitar los trabajos de registro gráfico de los paramentos de recintos y muros de contención.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	12.00	9.10	109.20

45.03.01.8 CUBERTINA DE PROTECCIÓN DE CABECERAS DE MURO

Al culminar con los trabajos de excavación arqueológica y nivelación de pisos, se procedió con la protección preventiva de las cabeceras del paramento existente soterrado expuesto durante el trabajo, aplicándose una capa de mortero de arcilla con grava con fines de estabilizar el paramento.



Método de ejecución.- Se cubrió las cabeceras de muro a manera de lomo de camello, con mortero de arcilla y grava menuda para evitar agrietamientos. El mortero que se empleo para esta actividad fue preparado con 15 días de anticipación.

Se preveo esta partida para los trabajos de tratamiento de cabeceras de muros de los recintos, que a nivel de las cabeceras de los muros se hallan con perdida de verticalidad (01 a 02 hiladas), y para consolidar las evidencias de muros soterrados y liberados luego del proceso de excavación arqueológica, la altura de estos muros liberados no exceden de 0.20 m de altura, lo que significa que permite evidenciar, Así como la consolidar muros expuestos a partir de la intervención arqueológica.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	51.00	21.45	1,903.95

45.03.01.9 EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES EN LOS RECINTOS

Esta partida consistió en evacuar las aguas empozadas en los diferentes recintos, producto de las escorrentías y filtraciones de aguas fluviales.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
ML	21.00	9.18	192.78

45.03.04.5 DIGITALIZACIÓN DE PLANOS ARQUEOLÓGICOS

Todo testimonio especialmente de carácter arquitectónico descubierto se ha registrado en planta, cortes, elevaciones y de frontis interno y externo a escalas adecuadas, de igual forma con las elevaciones de las estructuras, contextos de mayor relevancia, posteriormente estos gráficos se procesaron en computadora.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
LAM	113.00	62.80	7,096.40

5.03.04.6 DIBUJO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICO RECUPERADO

Finalmente el material cultural ha sido dibujado a mano alzada, destacando los objetos culturales de mayor realce, tanto en material líticos, cerámica, metales y óseos de camélidos sudamericanos..

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
LAM	121.00	22.25	2,692.25

45.03.05.5 LIMPIEZA DE MUZGOS EN LOS PARAMENTOS DE LOS RECINTOS

Esta partida consistió en eliminar los diferentes musgos existentes en los paramentos de cada recinto y muros de contención y de esta manera facilitar la codificación y registro gráfico de los paramentos.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	1,016.65	1.62	1,646.97

45.03.05.1 RESTAURACIÓN PREVENTIVA DE FRAGMENTOS DE CERÁMICA PARCIALMENTE IDENTIFICADOS

El trabajo de restauración de fragmentos de cerámica, se realizo con fines de reconocer la morfología de los objetos y facilitar la cuantificación.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
Pza	380.00	36.82	13,991.60

**45.03.06.1 CORTE DE VEGETACIÓN**

Se realizó corte de vegetación, en los recintos y espacios libres, ubicados en el Sector "B" Subsector "B" 1 y 2, con fines de dejar libre el área de trabajo.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	8,769.60	2.52	22,099.39

45.03.06.2 LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE MALEZAS

Esta partida consistió en el traslado de malezas y elementos extraídos producto de corte de vegetación en los recintos y espacios libres, ubicados en el Sector "B" Subsector "B" 1 y 2, con fines de dejar libre el área de trabajo. Este material fue retirado a 300ml. de distancia aproximadamente, para posibilitar los trabajos de registro gráfico de los paramentos de recintos y muros de contención.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	2,314.00	0.72	1,666.08



PROBLEMÁTICA DE OBRA.

Dentro de la obra RPV /Z.A. de Ankasmarka, el equipo del Componente de Investigación Arqueológica, observa los siguientes problemas como:

- El personal seleccionado en la invitación, son en su mayoría de los templos, especialmente los “A” esto ha ocasionado molestias en adecuarse al trabajo de investigaciones arqueológicas y otros el abandono de trabajo generando atraso en el avance programado.
- Otro problema que tenemos es la falta de equipo de protección de trabajo como: guantes quirúrgicos, mascarillas, casco, uniforme, entre otros.
- Falta de material escritorio (papel milimetrado, papel bond y otros necesarios).
- Las precipitaciones pluviales y la presencia de ventarrones, en la zona ha generado las dificultades en los avances de los trabajos programados.
- Así mismo en las últimas semanas del mes de marzo y primeros días del mes de abril, se presencié la baja temperatura, por la presencia de nevadas, afectando hasta la parte baja de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, lo cual ha afectado el normal avance de los trabajos de campo
- Para los trabajos en gabinete, se sugiere contratar un arqueólogo especialista en dicho material.
- Las convocatorias realizadas por la Oficina de Sub Gerente de Personal en la zona, ha ocasionado malestares en la comunidad de Accha Alta y al personal obrero postulante a las plazas convocadas en sus sedes.
- La baja temperatura en horas de la mañana y presencia de ventarrones en horas de la tarde generan dificultades en el normal avance de los trabajos en la obra de Ankasmarka.
- La paralización de la obra y no continuidad de sus componentes, genera la descontextualización de los datos arqueológicos como en caso el análisis del material cultural recuperado, continuidad de los análisis arquitectónicas y abandono en general de la obra en todo sus componentes caso el componente entorna natural es como no hubiera comenzado nada, asimismo en el componente de Investigación Arqueológica en lo que respecta el análisis de material cultural es fallido y desde este punto los objetivos y problemáticas planteadas es descontextualizado, generando variaciones en la obtención de los resultados.
- Los residentes de obra deben tener en cuenta las recomendaciones de las Normas Internacionales, ya que la Restauración, estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico, demostrando la sensibilidad de revalorar las evidencias de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible.
- La Z. A. de Ankasmarka, posee estructuras superpuestas, que corresponden a diferentes fases de ocupación, por lo que se necesita tener en cuenta a detalle los registros arqueológicos durante el proceso de trabajo de restauración.
- Los trabajos de Restauración y Puesta en Valor, se debe realizar en coordinación mutua con la Directora de investigación arqueológica, con fines de detallar las evidencias registradas en el proceso de restauración.



- Los trabajos de Restauración y Puesta en Valor, se debe realizar en coordinación mutua con la Directora de investigación arqueológica, con fines de detallar las evidencias registradas en el proceso de restauración.

CONCLUSIONES

PRIMERO.- Las investigaciones arqueológicas, se realizan con fines de establecer la fundación de la cimentación de las estructuras, uso y función de estructuras, situación y grado de deterioro a nivel de estructuras, nivel de pisos y otros aspectos técnicos, sondeos y liberación de contextos, cuyos resultados facilitará a entender el marco teórico referencial a la intervención restaurativa, de acuerdo a la secuencia ocupacional definida de la Z. A. de Ankasmarka.

SEGUNDO.- Se ha registrado canales de evacuación de aguas pluviales y tratamiento de relleno por debajo de la fundación de la cimentación, asociadas con unidades arquitectónicas, ubicadas por debajo del piso ocupacional, registrando en su interior objetos líticos como tunawas, muskas, kuphanas y morteros de mano, estas unidades arquitectónicas se ubican en su mayoría adosados a la estructura de la patana.

TERCERO.- En el área de intervención denominado Sector B sub-sector B-2, se ha determinado la morfología de los recintos como: circulares, rectangulares y elípticas, adecuadas a la topografía, asociados a espacios abiertos reducidos, pasadizos estrechos, sobre muros de contención y retención, ubicadas sobre una topografía accidentada y rocosa con inclinación de Oeste a Este. Una de las evidencias relevantes es la presencia de muros de patanas, canales de evacuación de aguas pluviales y unidades arquitectónicas ubicadas por debajo de piso ocupacional y las patanas podrían ser como a manera de nivelar el desnivel del terreno en que se encuentra, siendo esta técnica constructiva recurrente, ubicándose esta división hacia el lado Oeste en el espacio interna del recinto, en su mayoría sobre afloramiento rocoso.

CUARTO.- Se registra niveles de piso ocupacional en la capa segunda y tercera, mostrando en algunos elementos líticos a manera de empedrado, en otros segmentos de mortero de de arcilla con grava de una coloración marrón oscuro con una pendiente considerable que se proyecta de NW. Hacia SE. Sobre cuya superficie se hallan objetos líticos correspondientes a porra, kupana, tunados medianos, batan, fragmentos de cerámica, tupus y osamenta de camélidos en poca cantidad, lo que correspondería a la dieta alimenticia de los ocupantes de este recinto. Asimismo sobre este se registra la fundación del cimiento de las patanas y banquetas.

RECOMENDACIONES

1. De acuerdo al diagnostico estructural, es indispensable efectuar Investigaciones Arqueológicas en mayoría de los recintos, áreas libres posibles patios (espacios abiertos) y continuidad de muros de contención y retención, mediante la apertura de cuadros de excavación en área total, abarcando el trazo de las unidades



de excavación hacia el exterior de los recintos, con el objetivo de tener mayor lectura y comparación de los contextos arquitectónicos soterrados, asimismo las trincheras de exploración, facilitará definir la superposición estratigráfica, continuidad de las estructuras y para definir la profundidad de la fundación del cimiento, se debe aplicar las excavaciones en estructuras, trazando pequeñas calas de excavación y no como recomienda la Supervisión de Obras profundizar y finalmente para definir en su totalidad se debe realizar las excavaciones extensivas en partes puntuales, siempre en concordancia de las normas de intervención existentes (Carta de Venecia, de Atenas y la Reunión de Cracovia).

2. Cualquier movimiento de tierra como parte de la Obra Restauración y Puesta en Valor, debe ser monitoreado permanentemente por un arqueólogo Colegiado y con Registro Nacional de Arqueólogos.
3. Las estructuras evidenciadas durante el trabajo de decapado, deben ser consolidados en su mayoría y recompuestos las partes afectadas por proceso de pandeo y agrietamiento y finalmente la restitución debe ser reintegrado con su propio material existente, especialmente en los recintos.
4. El plano de delimitación del área de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, debe ser replanteado, por las siguientes razones:
 - Durante los trabajos de mejoramiento de carreteras Cala – Lares, se han registrado las evidencias de estructuras, asociados con material cultural, ubicado al Norte de la Zona en mención.
 - Así mismo en las intervenciones investigativas, durante los trabajos ejecutados del 2010, se ha diferenciado estructuras entre recintos, tumbas, muros de contención, accesos de circulación, superposición y replanteo de los recintos y muros de contención originales.
5. Se recomienda en lo que consiste de los materiales culturales registrados durante la excavación inmediata anterior de cada año, debe ser facilitada para su respectivo análisis por comparaciones, sin ello será difícil responder el planteamiento problemático.
6. Las estructuras develadas con presencia de hallazgos relevantes, como batanes en proceso de molienda, estructuras de patanas con presencia de ductos y estructuras circulares, se requiere realizar una cubierta de techo y su tratamiento respectivo.
7. En las dos oportunidades de la visita de la Supervisión de la DRC-C/MC, recomienda excavar al interior de los recintos solo a nivel de pisos de ocupación y para averiguar el tipo de tratamiento o base de cimientos se deberán excavar de manera restringida a través de pozos de exploración de acuerdo a la necesidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras



INVENTARIO FÍSICO DE SALDOS DE ALMACÉN VALORIZADO



COPIA DE CUADERNO DE OBRA



FOTOGRAFIA

Foto 35 hasta 43 vista del proceso de corte de vegetación en el Sector A y B







Vista 44 proceso de trazo de unidades



Vista 45 proceso de trazo de unidades



Vista 46 proceso de trazo de unidades





Vista 47 proceso de trazo de unidades



Vista 49 proceso de trazo de unidades



Vista 51 proceso de trazo de unidades

Vista 48 proceso de trazo de unidades



Vista 50 proceso de trazo de unidades



Vista 52 proceso de colocación de postes para la instalación eléctrica.