

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



RESTAURACION Y PUESTA EN TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE LUCRE

INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA – TOMO I-TOMO II



AÑO - 2011

SUMARIO

I.- INTRODUCCION

II.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 01.00 Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 02.00 Nombre del Proyecto
- 03.00 Nombre de la Meta (Obra)
- 04.00 Localización
- 05.00 Ubicación
- 06.00 Cuadro general de áreas
- 07.00 Avance porcentual acumulado anterior
- 08.00 Avance porcentual ejecutado del año
- 09.00 Metrado acumulado anterior
- 10.00 Metrado ejecutado del año
- 11.00 Fecha de inicio en el año
- 12.00 Fecha de conclusión del año
- 13.00 Presupuesto total de la obra
- 14.00 Presupuesto asignado en el año
- 15.00 Presupuesto ampliado
- 16.00 Presupuesto ejecutado en el año
- 17.00 Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
- 18.00 Fuente de financiamiento
- 19.00 Recursos directamente recaudados
- 20.00 Recursos ordinarios
- 21.00 Convenios
- 22.00 Otros

III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

IV.- VALORIZACION FINAL

- 01.00 Costo directo
- 02.00 Total costo directo

03.00 Gastos generales

04.00 Total gastos generales

05.00 Total Valorización

V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

VI.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO.

IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES

X.- OBJETIVOS

XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA

XII.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.

XIII.- IMPREVISTOS

XIV.- PLANOS

XV.- FOTOGRAFIAS

XVI.- OTROS DOCUMENTOS (VALORIZACIONES)

I.- INTRODUCCION:

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región.

El rol conservador que la Ley confiere al INC, obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; el mismo que se tangibiliza mediante manifestaciones físicas, artísticas, culturales, sociales, históricas, estéticas y tipológicas; proporcionándole una característica muy peculiar para las acciones de protección, conservación y mantenimiento de Nuestro Patrimonio Cultural e Histórico.

Dentro del ámbito de la Región Cusco y particularmente en el distrito de Urubamba

Provincia de Urubamba del Departamento del Cusco, existen numerosas muestras de nuestro Patrimonio Cultural edificado, siendo uno de ellos la casa ubicada entre las calles Grau y en la plaza mayor del núcleo urbano.

Este inmueble construido en adobe, de data colonial y republicana configura el sector de mayor homogeneidad del Centro Histórico del poblado no obstante se puede observar construcciones en la Av. castilla extrañas en escala y propuesta arquitectónica de como son los Conjuntos Arqueológicos y los Monumentos Histórico - Artísticos, como en el caso específico del Templo Santiago Apóstol de Lucre, el Instituto Nacional de Cultura - Cusco de acuerdo a las leyes vigentes es la entidad responsable de conservar, registrar, investigar y poner en valor el Patrimonio de la Nación, en la Región Cusco, es al amparo de esta facultad que mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del INC-Cusco, que se ha programado el inicio de los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Templo de Lucre, para el año 2006.

Desde el reparto de tierras, tanto durante la época de la colonia hasta inclusive las primeras décadas de la República en este sector estuvo ubicada la Hacienda de Lucre que le da denominación a este poblado, estaba ocupada únicamente por colonos que servían a la Hacienda, ya sea en los obrajes que funcionaban en la Fábrica de telares, que contaba con una capilla, o en la

zona de labranza lugar en el que se encuentra el Caserío. Es a partir de 1861 que empieza a funcionar la Fábrica de Tejidos "Lucre", en los terrenos

que anteriormente pertenecían a ésta; una vez instaladas las maquinarias de la industria de textiles, el lugar se vio invadido por técnicos, trabajadores y comerciantes interesados en tomar parte en dicha actividad; razón por la que se incrementó la población, constituyendo una masa variada de habitantes: colonos, mestizos y extranjeros; convirtiéndose esta fábrica en la primera productora de tejidos en diferentes variedades, llegando a trabajar hasta en tres turnos con 300 obreros aproximadamente.

Con motivo de la construcción de la Fábrica, que fue inaugurada el 14 de Setiembre de 1861; se realizan varias demoliciones, dentro de ellas la de la Capilla de los Obrajes; debido a la expansión del poblado, los hacendados cedieron terrenos para poder ubicar la Plaza al igual que su respectivo Templo, que fue construido entre 1865 y 1866, como figura en la portada de pies del Templo, siguiendo cánones y tipología de las iglesias coloniales.

Este constituye una evidencia del asentamiento republicano y un claro ejemplo de los bienes de la época republicana, cuando el sistema de organización Industrial se expandió por algunas de las regiones del Departamento, demostrando que los constructores de este tiempo usaban materiales de la zona para la construcción de edificaciones que aún mantienen sus propiedades y particularidades; sin embargo con el transcurrir de los años y por diversos factores muestran fatiga y visible deterioro.

El rol conservador que la Ley confiere al INC, obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos' particulares en la Región dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; el mismo que se tangibiliza mediante manifestaciones físicas, artísticas, culturales, sociales, históricas, estéticas y tipológicas; proporcionándole una característica muy peculiar para las acciones de protección, conservación y mantenimiento de Nuestro Patrimonio Cultural e Histórico.

II.- DATOS GENERALES DE OBRA:

01.00 Resolución de aprobación del expediente técnico.

RESOLUCIÓN N°R-2015-2008-UNSAAC aprobada el 29 de Setiembre del 2008.

02.00 NOMBRE DEL PROYECTO

“Restauración y Puesta en Valor Templo Santiago Apóstol De Lucre”.

03.00 NOMBRE DE LA META (OBRA)

Nº 089

04.00 LOCALIZACIÓN

El distrito de Lucre, conforme a su localización se encuentra enmarcado dentro del denominado Valle Sur, dentro del Parque Arqueológico de Pikillaqta (Catastro arqueológico INC Cusco) y fue originado por la Hacienda del mismo nombre.

Por el Norte, con los distritos de Oropesa y la de la provincia de Paucartambo.

Por el Sur, con el distrito de Andahuaylillas.

Por el Este, con el distrito de Cayca

Por el Oeste, con los distritos de Oropesa de la misma provincia y Yaurisque de la provincia de Paruro.

El poblado ha sido creado por Ley Nº 9295 del 17 de Enero de 1944 tiene una superficie aproximada de 118.78 Km², una población de 3,804 habitantes (Censo de 1983), se encuentra a una altitud de 3,086 m.s.n.m; se encuentra enclavado en la cuenca del río Lucre, que divide en dos áreas el valle habiéndose generado amplias terrazas donde se encuentra asentada la población. Perteneció a una zona interandina, con temperatura media superior a los 100 C, presenta dos estaciones marcadas: Invierno de mayo a octubre, con ausencia de lluvias y un fuerte calor durante el día, el Verano austral, que dura de noviembre al mes de abril con un clima lluvioso, frío, húmedo y con vientos por las tardes.

Políticamente la Localidad de Lucre pertenece a la siguiente jurisdicción:

El poblado de Lucre; geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicado en la zona 19, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:

Abscisa Este : 203,800

Coordenada Norte : 8491, 100 (Sistema P. S. A. D. - 56)

05.00 UBICACIÓN

El templo, fue construido bajo la advocación de Santiago Apóstol; la mencionada infraestructura se encuentra emplazada en el Sector Nor - Este de la Plaza Principal, conformando uno de los frentes de la manzana correspondiente a la manzana derecha frente al Local del Municipio Distrital. Siendo la fachada principal del Templo la que corresponde al sector del Evangelio, orientada hacia la Plaza y la correspondiente al muro de pies se encuentra orientada hacia la calle 27 de Noviembre.

Región Cusco - Departamento: Cusco - Provincia Quispicanchis - Distrito Lucre.

LIMITES:

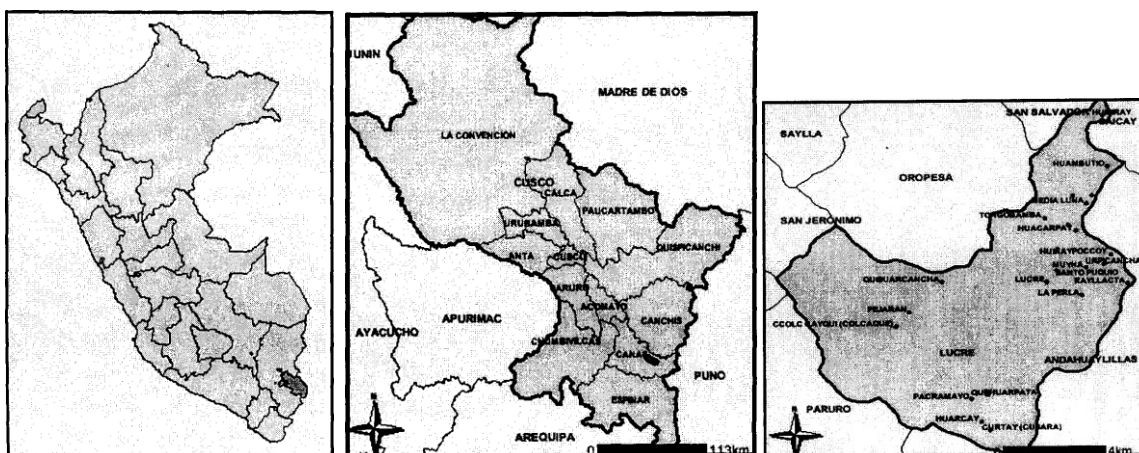
Por el Norte, (muro Testero) en línea curva con 3.10 mts. con el Patio Posterior.

Por el Nor - Este, (muro de la Epístola) en línea quebrada con 55.05 mts. con la Casa Cural y la propiedad del Sr. Santiago Apumayta.

Por el Sur Este, (muro de Pies) en una línea recta con 23.05 mts. con la calle 27 de Noviembre (Vía de acceso al poblado).

Por el Sur - Oeste, (muro del Evangelio) en línea quebrada con 39.80 mts, con la Plaza Principal.

Por el Nor - Oeste, (muro Testero) en línea curva con 11.80 mts. con el sector de ingreso a la calle sin nombre y el sector de la fachada de la Casa Cural.



06.00 CUADRO GENERAL DE ÁREAS

CUADRO GENERAL DE AREAS

CUADRO DE AREAS

AREA DEL TERRENO TOTAL	1,075.53 m2
AREA DEL PROYECTO en M2	836.00 m2
AREA EJECUTADA DEL PROYECTO	558.63 m2
AREA PARA EJECUTAR 2011	516.90 m2

07.00 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

Año 2006,2007, 2008, 2009 : Avance porcentual ejecutado 51.94 %

08.00 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO 2011

Año 2011 Avance porcentual ejecutado 21.28 %

09.00 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

Año 2006,2007, 2008, 2009 Área ejecutada de intervención 558.63 m2

10.00 METRADO EJECUTADO 2011

Año 2011

Área ejecutada de intervención 228.79 M2

11.00 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

16 de Febrero del 2011.

12.00 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Diciembre del 2011

13.00 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

S/. 1,835 973.87 nuevos soles

14.00 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

S/. 694,731.15 nuevos soles

15.00 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 390,817.35 nuevos soles

16.00 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Ministerio De Cultura Dirección Regional de Cultura –Cusco

III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Costos de Construcción por Administración Directa - Personal	S/.	258,447.02
Costos de Construcción por Administración Directa - Bienes	S/.	132,115.48
Costos de Construcción por Administración Directa - Servicios	S/.	254.85
Costos de Construcción por Administración Directa - Otros	S/.	0.00
TOTAL EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ANUAL	S/.	390,817.35

IV.- VALORIZACION FINAL

01.00 COSTO DIRECTO

- Sub Total de Costo directo de las partidas S/. 241220.25
- Imprevistos S/. 17034.92
- Total De Costo Directo S/. 258255.17

02.0 GASTOS GENERALES

RESIDENTE DE OBRA	30357.00
ALMACENERO	17966.74
POLIZA DE SEGURO VEHICULAR	0.00
POLIZA CONTRA ROBOS DE EQUIPOS ELECTRONICOS	0.00
ADQUISC. DE ROLLOS FOTOGR, Y REVELADO	0.00
MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE PROCES. FOT	0.00
VESTUARIO	0.00
CARBURANTES Y LUBRICANTES	0.00
MEDICINAS	0.00
CAJA CHICA	118.00
GASTOS DE SUPERVISION	0.00
GASTOS DE PRE LIQUIDACION	0.00
ALQUILERES , PAGO DE LUZ	254.85
OTROS (materila de escritorio)	546.00
TOTAL DE GASTOS GENERALES	S/. 49,242.59

03.0 TOTAL VALORIZACIÓN

- **Valorización Total** **S/. 307497.76**
- **SALDO VALORIZADO DE MATERIALES EN CANCHA** **S/. 117250.83**
- **SALDO FALTANTES EN OBRA DEL 2009(ANTERIOR RESIDENCIA)** **S/ 29650.71**
- **TOTAL DE SALDO DE ALMACEN EN SISTEMA INTRANET** **S/ 146901.54**

V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DEL CONTEXTO ORIGINAL

Por los vestigios hallados en la localidad de Lucre por el Dr. Manuel Chávez Ballón, podemos determinar que perteneció a un Estado Regional y que corresponde a la Cultura del mismo nombre, aún poco conocida, su área de expansión está constituida principalmente por la cuenca de Lucre y el Valle de Cusco, así como la Pampa de Anta y el Valle de Urubamba.

Según Mac. Ewan, existen dos fases correspondientes a la cerámica de esta cultura, la fase B, es la más antigua y se emparentaría con la influencia de la cerámica Wari local, que corresponde al Horizonte Medio (800 a 1200 a.C) y la fase A más reciente se encontraría próxima a la aparición de la cerámica Killke (1200 a 1400 a.C) (información obtenida del Museo de la Casa Garcilaso).

Poco se sabe en general sobre las etnias antiguas que existían y que se desarrollaban en los andes peruanos, especialmente 'las que habitaban en el Valle de Cusco, como es el caso de la etnia Pinagua, la misma que estaba organizada en varios ayllus afines a los Ayarmacas cuyos dominios se extendían desde Jaquijahuana a Vilcanota (Roswtorwoski 1975), quedando Cusco en el centro de sus territorios, todo esto en época pre incaica.

La localidad de Lucre correspondería a lo que antiguamente se denominaba Muyna o Mohina, enmarcado dentro de Pinagua que contaba con gente rebelde, la misma que fue reducida y

enviada como mitma, es así que el padre Bernabé Cobo en su libro "Historia del Nuevo Mundo", menciona que el sexto rey de Cusco fue Inka Roqa, con el que se inicia la nueva dinastía de los Hanan Cusco, gobernante que conquistó muchas provincias con la colaboración de sus hijos Yaguar Huacac, Vica Ricay y Apumayta. En su avance hacia el Sur, el ejército inka, comenzó a desbordarse por el Valle de Mohina, "distante sólo cuatro leguas del Cusco", agrega que el cacique se llamaba también Mohina, textualmente dice: "...Envió con ejercito a sus hijos á que conquistasen los pueblos del camino de COLLASUYO. Comenzaron su conquista por el valle de MOINA, que dista cuatro leguas del CUZCO y no estaba sujeto al Inca. Vinieron á batalla con los señores del, y aunque hicieron ellos el deber, salieron victoriosos los hijos del Inca. Prendieron al CACIQUE llamado MOINA y a otro señor..." (Cobo 1956: 171-172)

Pedro Sarmiento de Gamboa en su crónica en los capítulos referentes a la vida de los incas narra lo siguiente; "... este Inca Roca aun que al principio de su ingasco mostró bríos y valor porque conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinagua cuatro leguas poco más del Cusco al Sur Este y mató a sus cinchis Muyna Pongo y Wamantopa: aunque Uamantopa dicen déj que se huyó y nunca más pareció..." (Sarmiento 1943: 69)

Continúa el mismo autor refiriéndose al sétimo Inka, Yahuar Huacac, que recordando su secuestro cuando era niño, por parte de los Ayarmacas, emprendió un ataque para someterlos "... hizo gente contra Muyna y Pinagua cuatro leguas del Cusco y nombró por su capitán general a Uilcaquirao, su hermano, el cual conquistó los dichos pueblos. Hizo en ellos grandes crueldades, no por más ocasión de porque no venían a obedecerle de su voluntad..." (Sarmiento 1943: 77)

El octavo Inca, Wiracocha, también intentó someter a estos pueblos, que como otros se liberaban una y otra vez: "... y luego fue sobre los pueblos de Mohina y Pinagua Casacancha y Rondocancha cinco leguas pequeñas del Cusco que ya se habían puesto en libertad, aunque Yáguar Gacac los había destruido. Y los azotó y mató a los mas de los naturales y a sus cinches que también en este tiempo se llamaban Muyna Pongo y Guaman Topa..." (Ibid: 81). Este pueblo rebelde, fue aplacado completamente por Pachacutec, a mediados del siglo XV, quedando sometidos definitivamente al Imperio de los Incas.

Waldemar Espinoza (1974) refiere, que el que terminó con implantar los cambios más radicales en esta parte el Tahuantinsuyo fue Huáscar, desalojando a los habitantes del ayllu de Muyna de su llacta y tierras, ubicando allí en reemplazo de los desterrados, a otros mitmas, mientras que los primeros fueron a residir a la llacta de Pinagua- Chuquimatero.

Luego de la invasión de Quisquis y Chalcochimac, seguidamente de la prisión de Huáscar, con el fin de ganarse la simpatía de los Pinaguas, dispusieron la restitución de sus tierras a los Pinaguas, quienes recibieron con agrado esta novedad, que no tuvo ningún éxito por que el régimen de Atahualpa era aniquilado en esos mismos días por un grupo de invasores españoles aliados con muchas etnías de los andes, que ansiosamente buscaban el exterminio de los incas, por lo que los orejones de Cusco dieron por nulas las referidas órdenes. Los Pinaguas en consecuencia siguieron deportados y sus tierras consideradas como estatales, pero de un estado inca que fenecía para ser reemplazado por el colonial (Rostworowsky 1975).

En la época colonial, después de la llegada de los españoles a Cusco y efectuado el reparto de tierras o solares el año de 1534, se formaron los repartimientos, en el libro "Tasa de la Visita de Francisco Toledo" de Alejandrino Málaga Martínez y Therense Raynse Consagne, señala: "El repartimiento de Yanamancha, Guascar y Lucre fue de don Pedro Portocarrero, difunto, puso el

Virrey Don Francisco Toledo en cabeza de su majestad, por el año setenta y uno se hallaron en dicho repartimiento 107 tributarios". (Cit Pag. 186 en COPESCO 2004)

Luego de la referida cita, se desconoce la propiedad de Lucre, sin embargo posteriormente según el Libro "Notas sobre las Haciendas del Cusco" de varios autores entre ellos Ramón Gutiérrez, podemos indicar la sucesión de poseedores de la Hacienda de Lucre:

En la primera mitad del siglo XVII la hacienda de Lucre pertenecía a Diego Dueñas, casado con Catalina Castillejos y luego a su hijo, Pedro Dueñas quien en 1644 formará un censo sobre sus tierras y en favor de las monjas de Santa Clara; a la muerte de Don Pedro Dueñas la heredarán sus siete hijos, quedando Manuel Dueñas a cargo de la administración de la hacienda. Posteriormente la tendría Pedro Dueñas quien hizo un censo de \$ 10,000 sobre ellas en favor de su hermano y las adquirió por acuerdo Real "y composición que hizo de ella el Gobernador Don Luis de Sotomayor Pimentel Caballero de la Orden de Santiago y con el Reverendo Padre Fray Domingo de Cabrera O. P. jueces visitadores de tierras que fueron de esta Provincia de donde las tengo confirmadas y pagadas a su majestad". Esta transacción se realizó en 1660 y la hacienda tenía mejoras en sus tierras y edificios por valor de treinta mil pesos

Posteriormente los Dueñas Castillejos, vendieron la hacienda de Lucre a Juan Simón de Vera, quien sin terminar de pagarla quebró saliendo sus bienes a remate. En esta acción ejecutiva fue adquirida por Diego Hontón en nombre del cura párroco de Yanaoca Don José de Mugaburu y Montón

La situación de propiedad dice el autor, es confusa a partir de este momento porque los Dueñas Castillejos en 1669 imponen censo en favor de Santa Clara mientras que en 1677 la poseía José de Mugaburu y Diego de Hontón rematándose en almoneda y adquiriendo una parte, el Colegio Franciscano de San Buenaventura de Cusco

A fines del siglo XVII residían en Lucre, Don Antonio de Cea y su esposa María Urrutia, fundadores y patronos el Monasterio de Santa Teresa en Cusco, en favor del cual habían impuesto un censo de \$ 10,000 en el año de 1696

Al fallecer Ana María Urrutia el 31 de Mayo de 1702, dejó una capellanía en favor del Presbítero Gerónimo Juste por valor de \$ 10,000 A su vez Juste y el Albacea, Presbítero Andrés de Morillas, venden en \$ 90,000 las haciendas al Capitán Francisco de Arviza quien aceptó el cargo de la capellanía y censos.

Este Capitán era hermano del Obispo Bernardo Arviza que tenía la silla episcopal de Cartagena de Indias y pasó luego de Obispo a Trujillo en Perú, ejerciendo también el patronato sobre el monasterio de Santa Teresa.

La hacienda pasó de Antonio de Arviza a la administración del Presbítero Juan Antonio de Ugarte en el año 1727. Produciéndose nuevamente el problema de la propiedad y tenencia, existiendo un pleito de los herederos de Arviza con el Monasterio de Santa Catalina, pues aparentemente Ana María Urrutia habría dejado un legado de \$ 25,000 de la hacienda en favor de dicho Monasterio.

En 1743 Antonia de Arviza, viuda del Gobernador Juan Antonio de Arriola pagó censos impuestos en favor de Santa Teresa dando fin a uno de los gravámenes de la hacienda.

En el año 1761 Francisco Bueno en nombre del Convento de Santa Teresa, pidió la ejecución y embargo de la hacienda de Lucre por deudas de una capellanía de \$ 10,000 que se reconoció en el testamento de Antonio Arviza. Doña Juana Arriola había pagado desde 1757 y luego suspendió el pago.

La multiplicidad de gravámenes hacia confusa la situación jurídica pues aún en 1767 se percibía los censos que Vásquez de Castro había gozado y que en 1686 transfirió al Colegio de la Transfiguración de los Jesuitas.

De los Arriola, la propiedad de la hacienda de Lucre pasó por parentesco a los Picoaga, primero la tuvo hacia 1785 José Picoaga y Zuloaga y luego Francisco Picoaga que mantenía el censo de Santa Catalina.

En 1833 la posesión de la hacienda de Lucre estaba en manos de Ramón Nadal a quien autorizó públicamente en el oratorio de la misma por el lapso de seis años

A partir de 1861 la industrialización de Lucre por Francisco Garmendia Puértolas quien llegó a ocupar la segunda vicepresidencia de la Nación y contrajo matrimonio con Antonia Nadal Picoaga, fundadora de la Fábrica, significó un cambio profundo en la vida de Lucre.

El poblado de Lucre, conforme a su ubicación se encuentra enmarcado dentro del Parque Arqueológico de Pikillaqta (Catastro arqueológico INC Cusco) y fue originado por la Hacienda del mismo nombre, en los terrenos que anteriormente pertenecían a ésta; antes de 1861 este lugar estaba ocupado únicamente por colonos que servían a la Hacienda, ya sea en el espacio que ocupó la Fábrica de telares o en la zona de labranza que se encontraba en la Hacienda. Una vez instaladas las maquinarias de la industria de textiles, el lugar se vio invadido por técnicos, trabajadores y comerciantes interesados en tomar parte en dicha actividad, razón por la que se incrementó la población, constituyendo una masa variada de habitantes: colonos, mestizos y extranjeros.

La formación del pueblo y la construcción de la nueva fábrica de tejidos, dieron origen a la construcción de un templo como veremos más adelante. Siendo oficialmente reconocido el distrito de Lucre en 1941, como se indica textualmente:

El distrito de Lucre, fue creado por Ley 9295, que a la letra dice:

"Ley 9295... El Presidente de la República Peruana... ha dado la ley siguiente.... Artículo 11,- Crease en la provincia de Quispicanchi, Departamento del Cusco, el Distrito de Lucre, el que tendrá como capital e/pueblo del mismo nombre y se compondrá de los centros poblados y parcialidades siguientes: Colcaqui, Pacramayo, Yanacocha, Yanamanchi, Huacarpay y Huambutio....Artículo 21.- Los límites del nuevo Distrito serán los mismos que circundan actualmente a los centros poblados y parcialidades que lo constituyen. ... Comuníquese al Poder Ejecutivo para su promulgación.... Dado en la Sala de Sesiones del Congreso, en Lima, a los catorce días de/ mes de Enero de mil novecientos cuarentiuno....E Montagne Presidente del Senado - Carlos Sayón Alvarez, Presidente de la Cámara de Diputados, - Raúl a. Pinto, Senador Secretario - Fernando Castro Augusti, Diputado Secretario....Al Sr. Presidente Constitucional de la República... Por tanto

mando se justifique y se cumpla. ... Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los diez y siete días del mes de Enero de mil novecientos cuarentiuno.... (Post firmas) Manuel Prado.... G. Garrido Lecco" (Información Obtenida del Concejo Distrital de Lucre)

Como se aprecia del texto de la referida Ley, fue promulgada en el mes de Enero, pero entró en vigencia a partir del mes de Junio, fecha en la que se hizo cargo del Municipio de Lucre su primer Alcalde Sr. Carlos Oliart Garmendia.

El mercado del distrito fue construido en 1957 y el local de la Municipalidad en 1970 ambos en terrenos donados por los propietarios de la hacienda de Lucre, asimismo

en la primera fecha señalada, el poblado contó con energía eléctrica, beneficio que hizo extensiva la hacienda que ya tenía el mismo desde 1925 puesto que contaba con la instalación de una central hidroeléctrica.

VI. -ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo de Santiago Apóstol de Lucre, posiblemente según información verbal citada en párrafos anteriores haya sido fabricado en la etapa republicana; se encuentra ubicada en medio del sector administrativo de la misma población. Es parte constitutiva de una trama urbana ya consolidada, con características aún rurales.

Su Fachada Principal (sector del muro de pies) está orientada a la principal vía de acceso al poblado, calle 27 de Noviembre cuyo acceso se encuentra en el punto medio de la misma remarcado por un tejeroz, la ventana del coro y el frontispicio; su fachada secundaria (sector del muro del Evangelio) está orientada hacia la Plaza Principal del poblado, en cuyo espacio central se encuentra el acceso al Templo también cuenta con un tejeroz improvisado; en la actualidad, se da mayor importancia al atrio lateral (lado del evangelio) por estar orientado hacia la plaza principal del poblado.

Dentro del paisaje urbano, el aspecto formal del Templo mantiene su independencia y monumentalidad, a pesar de encontrarse rodeado por construcciones que distorsionan inclusive su fachada principal; pero sobresaliendo en el conjunto urbano que constituye la manzana en la cual esta emplazado.

CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO

Esta muestra de la arquitectura religiosa andina, tiene la concepción de la planta de una sola Nave; presenta hacia el sector del Evangelio, adosada al muro de pies una Torre de dos cuerpos; y hacia el sector de la Epístola los ambientes del Baptisterio, contiguo al Sotocoro, y el de la Sacristía contiguo al Presbiterio. Constituyéndose en una variante de la forma de cruz latina.

Presenta una estructura de cajón, con una Nave única alargada que sigue el eje ordenador pies, cabeza; antecedido de un atrio, al que le sigue el Sotocoro - Nave - Presbiterio, diferenciándose por niveles y altura de espacios

Esta construido en el sistema tradicional mixto con cimientos y sobre cimientos de piedra cal y barro, muros y estructura de adobe, cobertura de teja sobre estructuras de madera y cielo raso enchaclado.

1.5.1 EL ATRIO PRINCIPAL

Este es abierto y está orientado hacia la calle 27 de Noviembre, se encuentra 0.50 mts. por encima del nivel de la vía; presentando un retiro de 6.30 mts. respecto de la misma, mostrándose bien definido; con lo que se remarca el Templo dentro del contexto urbano. En el atrio se encuentra ubicada sobre un podio una Cruz, muy próxima al acceso al Templo.

El tratamiento del piso de este atrio es de lajas de piedra regular, en toda su extensión hasta el límite con la propiedad vecina. Presentando en el borde del sardinel un canal para la conducción y recolección de aguas pluviales.

1.5.2 EL ATRIO LATERAL

También es abierto y está orientado hacia la Plaza Principal, encontrándose al igual que el anterior 0.55 mts. por encima del nivel de la plaza; generándose un retiro de 5.60 mts. hasta el alineamiento del mismo acceso, mostrándose bien definido a lo largo de todo el sector del Evangelio. Dada su orientación en la actualidad, se le da mayor importancia a este acceso.

El tratamiento del piso de este atrio es de piedra irregular, casi en toda su extensión, hay sectores en que algunos de los elementos han sido removidos originando inclusive la desestabilización en algunos sectores. Tiene un sector bien establecido diferenciado por cambio del tratamiento de superficie con lajas de piedra regular, el que conduce al mismo ingreso al Templo definiendo un sendero de desplazamiento.

1.5.3 FACHADA PRINCIPAL (Sector Muro de Pies)

Esta fachada está orientada hacia la calle 27 de Noviembre; consta de un solo plano, está constituida por los frentes del Muro de Pies del Templo, la Torre - Campanario y un sector del muro del Baptisterio; en este frente está ubicado el vano principal de ingreso desde el exterior al Templo.

La composición de esta fachada es completamente axial, siguiendo el eje determinado entre la portada de ingreso y el hastial formado por la cobertura a dos aguas del coro en la parte superior de la puerta - ventana rectangular de madera de pino oregón de ese ambiente.

Sobre este mismo alineamiento, hacia el sector del Evangelio; se encuentra la Torre - Campanario de forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe; hacia el sector de la Epístola, se encuentra el Baptisterio cuya fachada se muestra recortada debido a que se encuentra adosada a su muro y sobresaliendo del límite del templo, la fachada lateral de la casa vecina, cuya construcción corresponde aproximadamente a los últimos veinte años. El techo del Baptisterio es a una sola agua, siguiendo la pendiente del techo del Coro.

El ingreso principal está conformado por una Portada de Piedra de fabricación sencilla cuyo vano en arco de medio punto se encuentra sobre dos pilastras de piedra labrada; en los elementos que constituyen el arco se encuentra inscrita la posible fecha de conclusión del Templo que a la letra dice:

Este se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejazo de fabricación reciente, que permite la protección de la puerta de acceso, la misma que se encuentra a menor altura que el referido atrio.

Próxima al muro de pies se encuentra la "Cruz de Pies", que esta hecha en piedra, de fabricación Republicana; esta no conserva todas las características de su tipología. Consta de un podio de regular altura, sobre el que se ha colocado uno escalonado en cuyas paredes laterales cuenta con una vena de canto rodado en cada cara, encontrándose la misma cruz a una altura considerable, pese a no ser esta de gran altura.

1.5.4 FACHADA LATERAL DERECHA (Sector Muro de la Epístola)

Esta fachada está orientada hacia una propiedad particular; compuesta en un primer plano por el frente del Baptisterio y la Sacristía, el primero de los mencionados se encuentra a la altura del sotocoro el que presenta una ventana de madera rústica cuyo cerramiento precario se dá con malla de gallinero; y el segundo que se encuentra a partir del Arco Toral hasta el inicio del muro testero, presenta una fachada completamente ciega; la misma que continua hasta los ambientes que corresponden a la Casa Curaj.

La composición de esta fachada es de mayor juego volumétrico, debido a la existencia de los volúmenes adosados al espacio principal; es resaltante a pesar de que por el hecho de encontrarse orientada hacia un jardín no cuenta con muchas visuales desde el exterior. La solución de sus cubiertas con teja, son íntegramente con evacuación de aguas frontal; cuya pendiente esta en el mismo que la de la Nave y el Presbiterio que se presenta en segundo plano.

En un segundo plano el Muro de la Epístola correspondiente al exterior de la Nave. Estas edificaciones están realizadas íntegramente en adobe sin ningún revestimiento; a la altura del segundo se encuentran tres vanos rectangulares con carpintería de pino oregón de fabricación contemporánea, con vidrios transparentes.

En este sector no se puede distinguir a ciencia cierta los linderos de la propiedad debido a que esta se encuentra invadida por la propiedad adyacente, quienes han convertido en huerto con riego permanente

1.5.5 FACHADA POSTERIOR (Sector Muro Testero)

Esta fachada está orientada hacia la Casa Curaj; presenta un muro de adobe semicircular en cuya parte central muestra un vano con puerta de madera para la Capilla Absidal que se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de este acceso.

Y el sector de la Sacristia de la que se aprecia el acceso a la infraestructura de la Casa Curaj y una ventana en la parte superior, los contrafuertes del muro testero han sido integrados a esta infraestructura; quedando ambos sectores cubiertos en su integridad por la construcción de la Casa Curaj. Se distingue su volumetría solamente a partir de la cobertura de teja de los contrafuertes, hasta el nivel de la cumbrera del Templo. Estas edificaciones están realizadas íntegramente revestimiento.

1.5.6 FACHADA LATERAL IZQUIERDA (Sector Muro del Evangelio)

Esta fachada está orientada hacia la Plaza Principal del poblado; compuesta en un primer plano hacia el Muro de Pies; se encuentra la Torre - Campanario con forma de pirámide escalonada de dos cuerpos bien diferenciados, edificada íntegramente

en adobe, con mayor altura que el Templo cuya solución de cubierta es de teja a cuatro aguas.

En un segundo plano se encuentran dos contrafuertes a la altura del Presbiterio, a partir del Arco Toral, hasta el inicio del muro testero, ambos con cubertinas de teja cerámica.

Y en un tercer plano en el que se encuentra el ingreso lateral al Templo correspondiente al muro del evangelio (exterior de la Nave y del Presbiterio), el mismo que esta conformado por una Portada de Piedra labrada, cuyo vano en arco de medio punto se encuentra sobre dos pilastras de piedra labrada.

Este acceso se encuentra remarcado, por que en la parte superior de la portada sobresale un tejeroz de fabricación reciente, que permite la protección de la puerta de acceso, la misma que se encuentra a menor altura que el referido atrio; por encima del nivel del tejeroz se encuentran tres vanos rectangulares con carpintería de pino oregón de fabricación contemporánea, con vidrios transparentes.

La composición de esta fachada es de carácter horizontal, manteniendo una altura uniforme en casi toda su longitud; elevándose un poco por encima del horizonte la Torre - Campanario. Esto viene a acentuarse con la cobertura del Templo, que se extiende a través de los espacios del Presbiterio, la Nave e inclusive hasta el Coro; manteniendo la misma altura de cumbrera, a dos aguas y con cubierta de teja.

1.5.7 EL SOTOCORO

Está ubicado a continuación del atrio desde donde se accede a través de un pórtico o vano de piedra en arco de medio punto ubicado en el muro de pies; hacia el interior se muestra un vano en adobe en arco rebajado, más amplio al punto que del interior se puede distinguir la mampostería de piedra de la Portada Exterior, siendo sus elementos de cierre portones de

Este ambiente como su mismo nombre lo dice está por debajo del Coro; constituye el espacio de recepción del Templo mismo, a partir del cual se inicia la distribución a los diferentes ambientes; está ubicado a continuación del atrio desde donde se accede a través de un pórtico ubicado en el muro de pies. El nivel de piso terminado, está por debajo del nivel del atrio principal.

Hacia la derecha sobre el Muro de la Epístola, se encuentra el acceso al Baptisterio con un vano muy bajo adintelado, cuyo elemento cerramiento está determinado por una puerta en madera tallada de forma rectangular. Hacia la izquierda también en piedra el Muro del Evangelio, en el que se encuentra el acceso a la Torre - Campanario y al Coro Alto con un vano delgado también adintelado, cuyo cerramiento está determinado por una puerta en madera de tablero rebajado, que se encuentra a mayor nivel que el piso de este espacio.

Define el espacio con respecto a la Nave Principal un elemento en piedra conformado por dos columnas y tres arcos de medio punto a manera de portalería, que soporta el entrepiso del Coro. En la parte superior en el sector que sirve de soporte al entrepiso presenta una serie de sotabancos. Su piso es de cemento coloreado y bruñado, sus muros con enlucido de yes sin pintura.

1.5.8 LA NAVE

Se accede a este espacio desde el exterior a través del Sotocoro; en este caso específico existe un acceso lateral por el que directamente se llega a este ambiente desde la Plaza Principal, esta ubicado sobre el muro del evangelio a la mitad del espacio entre la Torre y el primer contrafuerte.

La Nave conjuntamente con el presbiterio se constituyen en el ambiente principal en torno al cual se desarrolla el monumento (parte central y cuerpo principal del Templo); con continuidad de nivel en relación con el Sotocoro, esta integrada por un amplio ambiente de doble altura y de planta rectangular alargada que se prolonga hacia el presbiterio.

Luce como único elemento que determina la delimitación entre ambos ambientes dos pilastras, que producen el angostamiento del ambiente; a partir de sus capiteles nace el Arco Toral íntegramente en adobe, con un arco de medio punto. Mediante este elemento se consigue remarcar el límite virtual entre los dos espacios anteriormente mencionados.

En el sector de la Epístola existen tres altares; el primero de características neoclásicas íntegramente en yeso pintado, el segundo de estilo dórico con pan de oro de un solo cuerpo y tres calles divididas con columnas de fuste salomónico con coronaciones, y el tercero tallado en madera sin tratamiento de las mismas características que el anterior. En el sector del Evangelio presenta primero una hornacina con cerramiento como vitrina con una coronación en la parte superior, después del vano de acceso lateral hay otro retablo de estilo dórico con pan de oro de un solo cuerpo de las mismas

características que los anteriores. En el segundo nivel se encuentran en cada uno tres vanos rectangulares abocinados, que se encuentran frente a frente; descritos en las fachadas.

1.5.9 EL PRESBITERIO

Este constituye parte del ambiente principal, que a partir de las dos pilastras del Arco Toral se prolonga hasta el muro testero; delante del cual se encuentra el Altar Mayor. En la zona del Arco Toral hacia el lado del evangelio; existe un Púlpito adosado a la pilastra, bastante deteriorado, al que le faltan algunos elementos.

En la primera parte del presbiterio todavía se mantiene la continuidad de nivel con la nave, después de algunos metros se accede a 3 escalones de piedra que permiten acceder hasta una plataforma superior que tiene piso de loseta veneciana de colores (decorativa); en este ambiente se encuentra el Altar Mayor con banco de adobe, enlucido con yeso, cuyo Retablo es de madera tallada (recompuesta) sin ningún otro tratamiento, ni decoración; con las imágenes descritas en el Inventario de la referencia.

A cada lado, tanto en el lado del Evangelio así como en el lado de la Epístola, existe un retablo empotrado (hornacina) con molduras de yeso.

En los muros laterales se encuentran frente a frente los accesos a dos capillas laterales, ambos vanos definidos en piedra cuya parte superior finaliza en un arco de medio punto, sin ningún cerramiento; previamente a estos accesos se presenta un peldaño con el cual se marca la diferencia a manera de receso con el sector del mismo altar que se eleva un peldaño más. Sobre el lado del muro del evangelio encontramos el acceso a la Capilla de la Virgen de la Natividad y sobre el muro de la epístola el acceso a la Capilla del Señor de los Temblores.

Sobre el muro del evangelio al lado del Altar Mayor, de manera casi imperceptible se encuentra un vano cuya parte superior finaliza en un arco de medio punto; que se encuentra tapiado debido probablemente a que su circulación se encuentra bloqueada con el mismo altar. El mencionado acceso conduce a la Sacristía.

El techo es de teja sobre armadura (tijerales) de madera eucalipto, existen restos de ménsulas que evidencian que en ese lugar había tres armaduras, por tanto, el techo era con armadura de par y nudillo.

1.5.10 EL BAPTISTERIO

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y a continuación del muro de pies; su acceso a partir del templo se da a través un vano adintelado, cuyo cerramiento lo constituye una puerta de madera tallada de fabricación republicana.

Los muros son de adobe con embarre y revestimiento de yeso, que muestra algunas calas que se vienen efectuando en los encuentros.

Este ambiente, cuenta en el muro lateral izquierdo con una hornacina adintelada; al fondo del mismo presenta una ventana abocinada con marcos de madera rústica y cerramiento de malla de gallinero. Al centro del ambiente existe una pequeña pila bautismal de piedra de fabricación contemporánea.

El techo es de teja sobre armadura de rollizos de eucalipto, los zócalos han sido intervenidos faltando los acabados. El piso no tiene tratamiento, siendo de tierra apisonada. En la actualidad viene siendo usado como depósito de materiales.

1.5.11 LA SACRISTÍA:

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y junto al presbiterio a continuación del muro testero; su acceso a partir del templo se da a través un vano adintelado, cuyo cerramiento lo constituye una puerta de madera tallada de fabricación republicana.

Por la característica y grosor de sus muros parece un ambiente adicionado posteriormente; estos son de adobe con embarre y revestimiento de yeso, que muestra algunas calas que se vienen efectuando en los encuentros. Los pisos son de tierra compactada. Techos de teja sobre medios tijerales de madera, enchaclado con caña de guayaquil, los podios son de adobe enlucido con yeso, deteriorados por acción de la humedad.

1.5.12 EL CORO

Su acceso se dá a partir del cubo de la Torre - Campanario, quedando a media altura de esta. Este ambiente ubicado en el segundo nivel, esta ubicado en la parte superior del Sotocoro, al que se accede desde la base de la torre a un espacio con piso de madera (tablones de 6" de ancho) los muros de adobe están enlucidos con yeso, con goteras en las cabeceras de muros, el techo es de teja sobre armadura de par y nudillo (8 piezas).

La ventana en el muro de pies es de madera pino Oregón, con vidrios transparentes; la balaustrada hacia la Nave es de fabricación contemporánea no estando completos sus elementos.

1.5.13 LA TORRE CAMPANARIO

Esta ubicada en la esquina de la calle 27 de Noviembre y la Plaza Principal del poblado hacia el sector del Evangelio, se encuentra la Torre - Campanario con la forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe.

Esta muestra dos cuerpos, cuya definición la establece una corniza que presenta cubertina de teja; la que a su vez sirve para proteger el primer cuerpo y la base de la torre; y en el segundo la cobertura del sector del campanario es de teja cerámica con caída a cuatro aguas.

Su ingreso al igual que el del Coro se da desde el Sotocoro; por medio de un vano rectangular, con puerta de madera de tablero rebajado que conduce hacia la base de la torre, por medio de 3 escalones de piedra que arrancan en el Sotocoro; luego ya en la base de la torre el primer cuerpo comprende las escalinatas para el ascenso hacia el Coro y el mismo Campanario, estas son de adobe y piedra en completo estado de deterioro.

El segundo cuerpo se caracteriza por la existencia de un vano en arco de medio punto que está orientado hacia cada uno de sus cuatro lados; en esta se puede apreciar la existencia de tres campanas. La cobertura del sector del campanario es de teja cerámica con caída a cuatro aguas.

VII. – ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

a) ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (antes de la intervención)

El estado actual del templo no es el más apropiado, el abandono y el paso del tiempo sumado a la falta de mantenimiento hacen que este monumento se encuentre en proceso de deterioro paulatino. En algunos sectores del Templo sus muros muestran fatiga e intemperización de sus estructuras; sobre todo en el sector del Muro de Pies (a partir del arco del vano de ingreso principal hasta el hastial), del Muro de la Epístola (en casi toda su longitud), del Muro del Evangelio (desde el arco del vano de ingreso hasta la altura del alero), el Arco Toral (que sirve de límite entre la Nave Principal y el Presbiterio), del Muro Testero (desde el nivel de piso terminado hasta el hastial) y la cabecera de muros de todo el Templo, al igual que su cobertura.

Las dos puertas de acceso al Templo, así como la carpintería de madera interior; están bastante deterioradas tanto por factores climáticos como por el paso de los años.

En cuanto a las fachadas, se tiene que: en la que corresponde al sector de la Epístola los muros se encuentran sin revestimiento; el atrio que tiene piso de tierra ha sido convertido en huerto y viene siendo usado como de propiedad privada. En la que corresponde al ábside o muro testero, los revestimientos están deteriorados encontrándose desprendidos casi en su totalidad.

El acceso tanto al Coro como a la Torre que se da desde el Sotocoro, siendo las escalinatas de la base de adobe y piedra en total estado de deterioro. Los muros de la Torre también muestran fatiga, presentando agrietamientos, fisuras, erosión e intemperización de sus materiales; encontrándose incompleta no presentando ningún acabado en el piso del campanario.

1.4.1 EL ATRIO PRINCIPAL

En general el espacio urbano de esta capital de distrito no ha sufrido transformaciones radicales, desde su creación.

Por el sector en el que está ubicado, a partir de la Portada Principal hacia el sector de la Epístola, presenta mucha retención de humedad, lo que viene generando la salinización de los elementos líticos a nivel de pisos, zócalos e inclusive el podio de la Cruz. Esta humedad se mantiene debido a que por la proximidad de la construcción vecina y su orientación no permite que los rayos solares lleguen a este sector y que por el diseño del piso del atrio que carece de medios para la evacuación de aguas, se presenta la retención de aguas pluviales en su superficie.

FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro de Pies)

Además de la retención de humedad, en este sector muestra claramente el deterioro de este muro, que presenta fisuras a partir del nivel final del vano de acceso, las mismas que también se evidencian en los sectores de encuentro con el Baptisterio y la Torre - Campanario. Este deterioro se evidencia hasta la altura del hastial.

La evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tiene serias deficiencias, una canaleta provisional del costado de la Torre, la sección de los aleros de toda la fachada es mínima por lo que los muros no están protegidos.

Este sector ha sido intervenido, a nivel de consolidación de cimientos y sobre cimientos casi en toda su longitud, no habiéndose realizado ninguna acción a nivel de muros, los mismos que se encuentran desgastados habiendo perdido estabilidad y parte del mortero que los une; los encuentros de este muro con el del Baptisterio y el de la Sacristía son deficientes, mostrando separación en muchos de los sectores.

Esta fachada carece de revestimiento que proteja sus muros; el piso que la rodea no tiene tratamiento, incluso por ser usado como huerto retiene humedad que está afectando a las estructuras.

La evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tiene serias deficiencias, la sección de los aleros de toda la fachada es mínima por lo que los muros no están protegidos.

La actual ventana existente en el Baptisterio, no le brinda ninguna seguridad, por lo precario de sus cerramientos.

1.4.4 FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero)

Esta fachada carece de revestimiento que proteja sus muros; la evacuación de aguas pluviales desde la cobertura tiene serias deficiencias, la sección de los aleros de toda la fachada es mínima por lo que la mayor parte de la extensión de sus muros no están protegidos. En este sector al igual que en la fachada principal, el muro presenta el hastial y aquí las deficiencias son mayores; a media altura presenta un tejeroz que se encuentra en mal estado y no cumple la función de protección a la puerta - ventana del ábside.

Los contrafuertes que corresponden a este sector están siendo sometidos a diferentes agentes como la presencia de humedad permanente debido a la proximidad de una pila de riego y su desagüe que no está bien ejecutado (en la Casa Curai); la acumulación de material excedente que también retiene la humedad (hacia la Plaza); la no existencia de aleros que los proteja y la utilización indebida de los que se encuentran hacia la Casa Parroquial para generar un espacio semiabierto cuya cobertura no está en buen estado; y habiéndole adicionado parte de la estructura de la Sacristía y de este espacio al otro, disminuyendo su sección por motivos aparentemente estéticos.

El haber adosado las estructuras de la Casa Cural, generan serios problemas de mantenimiento, estabilidad y también de carácter estético, no permitiendo la visualización íntegra del Templo.

1.4.5 EL ATRIO LATERAL IZQUIERDO

A pesar de ser el más usado; este no recibe mantenimiento permanente, lo que se evidencia con la presencia de material excedente al lado de los contrafuertes.

En cuanto a su piso, existen sectores en el pavimento de piedras irregulares; que han desaparecido notándose la desestabilización del acabado y que por estar próximos al sendero marcado con lajas de piedra regular, también pone en riesgo a este. A pesar de esto, se puede apreciar que esta diferencia de pavimento evita que haya retención de la humedad, por lo que se puede apreciar que los muros no vienen siendo afectados.

1.4.6 FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio)

En esta fachada podemos apreciar; en el primer plano de que manera viene siendo afectada la fachada de la Torre - Campanario debido a que la sección de los aleros que presenta no permite la defensa de sus muros. Presenta inclusive una canaleta provisional del costado de la Torre que afecta el sector del ingreso.

En este sector también se puede apreciar las deficiencias que existen en la unión o encuentro de los muros de la Torre y los contrafuertes con los del Templo, presentando una traba deficiente; por lo que estos tienen un trabajo independiente respecto a los muros adicionados. También en el sector de los contrafuertes encontramos los problemas en la sección de los aleros; así como la precariedad con que ha sido colocado el tejeroz en el ingreso lateral al Templo, distorsionando estéticamente la fachada.

A nivel de un tercer plano, el deterioro también está originado por la humedad, que ha afectado la puerta de ingreso habiendo ocasionado que la parte inferior de esta presente erosiones.

1.4.7 LA COBERTURA

Existen problemas a nivel de toda la cobertura del Templo; el sistema de la estructura de techos no es el adecuado, debido a la longitud que debe cubrir, no habiendo usado la estructura de pares y nudillos siendo evidente el desnivel de la cobertura tanto en faldones como cumbre. Siendo más evidentes estos problemas en los sectores del Coro, la Nave y el Baptisterio.

A nivel de todo el conjunto se presenta el desfase de los elementos cerámicos, tejas en mal estado que requieren ser sustituidas en un volumen bastante grande o el rearmado integral de la cobertura. Existe problemas en la evacuación de aguas a la altura del cuerpo de campanas, por carecer de un diseño adecuado en la solución de la cobertura, dañando el muro e inclusive afectando hasta el interior del campanario. La torre tiene un –techo con solución

independiente a cuatro aguas, también con deficiencia en los aleros, tanto de la cubertina de muros como de la cubierta superior.

AL INTERIOR DEL TEMPLO

1.4.8 EL SOTOCORO

El Templo no está en uso, razón por la cual no se abre permanentemente; lo que viene originando la retención de humedad en el umbral de la puerta (base del muro en el sector del acceso).

Existe una falla estructural del muro de pies, a partir del arco de la portada de ingreso.

La humedad es notoria a nivel de las bases de este sector, habiendo deteriorado inclusive los poyos.

Es evidente que existen problemas en la traba del muro de pies con los muros de la epístola y el evangelio; presentándose fisuras a 2/3 de la altura total de este ambiente.

Se ha efectuado la recomposición de las arquerías de piedra que soportan el coro; de una manera precaria (posiblemente con mano de obra no especializada). Por esta razón no se le ha dado el tratamiento adecuado.

Las puertas tanto del acceso principal, como de los accesos al Baptisterio y a la Torre; presentan el desgaste generado por los años y la falta de mantenimiento, aún más teniendo en cuenta que la del Baptisterio es antigua e incluso ha sido reubicada y la de la Torre es improvisada.

11.4.9 LA NAVE

El tablero inferior de la puerta de acceso lateral del sector del Evangelio se encuentra sumamente dañado; siendo notoria la presencia de humedad en el umbral de la puerta (base del muro en el sector del acceso).

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que se encuentra sin concluir sin ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no se ha hecho uso tampoco de la viga arrocabe.

Se ha empleado para la cobertura tijerales, solución no adecuada, generando cargas innecesarias y siendo un elemento estructural no adecuado para las luces existentes.

La falla de la cobertura es notoria en toda su longitud, por que los elementos estructurales del techo se encuentran deteriorados y apolillados; inclusive el sector próximo al Arco Toral, está apuntalado por que ha perdido su nivel. Además existen innumerables goteras tanto a nivel de la cabecera de muros como en la misma Nave.

Tanto en el caso del sector de acceso en el muro del evangelio como en el caso del Arco Toral, hoy se encuentran sin apuntalamiento; pero presenta muchas deficiencias en las intervenciones que se han efectuado; existen problemas en la traba de sus muros laterales; presentando fisuras a la mitad de la altura total de este y estando en riesgo su estabilidad por la sobrecarga del hastial.

1.4.10 EL PRESBITERIO

Desde este ambiente, se aprecia en esta cara del Arco Toral que en el sector del hastial se ha colocado una llave; que por la longitud que esta cubre, no está cumpliendo con su función. Contiguo a este se ha colocado un tensor de fierro a cada lado del arco, los cuales por su sección y los topes colocados no han cumplido con su función.

El púlpito ubicado en el Arco Toral, al que se accede a partir del Presbiterio; se encuentra completamente deteriorado, tanto el mismo púlpito como su acceso presentando en el último

tramo peldaños sustituidos en madera, que se encuentran desprendidos y apolillados; así como un desnivel en el interior del mismo púlpito.

Falla estructural del muro de testero, en la parte posterior del Altar Mayor, donde hay presencia de fisuras que ascienden hasta el nivel del hastial.

En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún

La cobertura de este ambiente, si bien ha sido cambiada por tijerales; todavía se encuentra en regular estado de conservación. Solamente se puede apreciar la existencia de goteras, en varios sectores.

El sector de adobe en el pie derecho del muro de acceso está sumamente deteriorado, habiendo inclusive perdido parte de los elementos del muro.

El cerramiento de la ventana no brinda ninguna seguridad al ambiente, por lo que carece de elementos formales de protección.

Es evidente que existen problemas en la traba de los muros laterales tanto con los del Templo como con el del fondo; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.

En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no hay evidencia de la viga arrocabe.

Esta cobertura no ha sido intervenida; lo que resulta evidente debido a que los elementos estructurales del techo son antiguos y se encuentran deteriorados y apolillados, encontrándose apuntalada su cobertura. Además existen innumerables goteras tanto en la cabecera de muros como en el centro del ambiente.

1.4.12 LA SACRISTÍA

Es evidente que existen problemas en la traba de los muros laterales tanto con los del Templo, como con el último contrafuerte del muro de la epístola dado el grosor de estos; así como con el del fondo; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.

En este ambiente también son visibles las deficiencias existentes en la cabecera de muros; no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes dañados, no hay evidencia de la viga arrocabe.

Su cobertura ha sido cambiada por tijerales; todavía se encuentra en regular estado de conservación.

Se puede apreciar la existencia de goteras, tanto en la cabecera de muros como en el mismo ambiente.

1.4.13 EL CORO ALTO

La estabilidad de su piso viene siendo afectada, debido a que la sustitución efectuada ha sido solamente de algunos elementos estructurales, habiéndose mantenido algunos elementos antiguos; que hoy se encuentran deteriorados y apolillados.

Se evidencia la falta de seis de los sillares de piedra, que permiten la definición de la cornisa del Coro,

En el muro de pies correspondiente a este nivel, evidencia un deterioro total; presentando fisuras desde el hastial hasta el piso del coro que abarcan una longitud aproximada de 2.00 mt..

Es evidente que también existen problemas en la traba de los muros laterales con el muro de pies; presentándose fisuras a la mitad de la altura total de este ambiente.

En el muro del evangelio, a partir del vano de acceso al Coro hasta el nivel en el que se encuentra la primera ventana se ha colocado una llave, que tiene serias deficiencias y que por sus características no cumple con su función.

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados, no se ha hecho uso tampoco de la viga arrocabe.

En este sector también se ha empleado para la cobertura tijerales, solución no adecuada, generando cargas innecesarias y no adecuadas para las luces existentes.

La falla de la cobertura también es notoria en toda su longitud, por que los elementos estructurales del techo son antiguos y se encuentran deteriorados y apolillados; presentando innumerables goteras tanto en la cabecera de muros como en el mismo espacio.

1.4.14 LA TORRE – CAMPANARIO

Presenta serias deficiencias; desde su sistema de ascenso que por ser de adobe y piedra se ha convertido prácticamente en piso de tierra, habiendo perdido su forma original y convirtiéndose en una rampa que está generando asentamiento y empujes laterales en sus muros.

Por ser un espacio que no tiene elementos de cierre en la parte superior y por no ser usada, se ha convertido en el hábitat de murciélagos y palomas que están contribuyendo con el deterioro de este espacio.

El piso del cuerpo de campanas, es de tierra y por las condiciones climáticas está completamente deteriorado al igual que todo el sector que está a este nivel.

En los arcos superiores del cuerpo de campanas se evidencian fisuras que bajan desde la cabecera de los muros en los cuatro vanos.

Claramente visibles son las deficiencias existentes en la cabecera de muros; que no cuentan con ningún tratamiento encontrándose los adobes de este sector completamente dañados a cobertura requiere de mantenimiento, por lo que presenta problema de goteras a nivel de la zona del campanario.

b) ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (después de la intervención)

EL ATRIO PRINCIPAL

Espacio orientado hacia la calle 27 de Noviembre en regular estado:

- Restitución de gradas de atrio a nivel de muestras en seco, no se colocaron pero ya se labraron.

EL ATRIO LATERAL

También es abierto y está orientado hacia la Plaza Principal.

- Restitución de gradas de atrio a nivel de muestras en seco, no se colocaron pero ya se labraron.

FACHADA PRINCIPAL (Sector Muro de Pies)

Esta fachada está orientada hacia la calle 27 de Noviembre

- Colocación de cornisas de piedra en la portada de acceso.
- Fachada principal en el cual se realizo calzadura de muro de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Colocación de canes encima a nivel de estructura de techo.
- Calzadura de muro de adobe en torre adosada a nave principal.
- Restitución de muro de adobe en torre adosada a nave principal.
- Colocación de llaves de madera en "T". "L", "U".
- Restitución estructura de techo.
- Restitución de arcos de adobe.
- Restitución de vigas tirantes de soporte de campanas
- Restitución de cobertura de teja en nave principal.
- Restitución de ventana con forma de arco.

FACHADA LATERAL DERECHA (Sector Muro de la Epístola)

Esta fachada está orientada hacia una propiedad particular;

- Se realizo restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de estructura de cubierta.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Colocación de canes encima a nivel de estructura de techo.
- Calzadura de muro de adobe de baptisterio. baptisterio.
- Colocación de llaves de madera en "T". "L", "U".
- Restitución estructura de techo.
- Restitución de cobertura de teja de baptisterio y nave principal.
- Restitución de vigas tirantes de soporte de campanas

FACHADA LATERAL IZQUIERDA (Sector Muro del Evangelio)

Esta fachada está orientada hacia la Plaza Principal del poblado;

- Fachada principal en el cual se realizo calzadura de muro de adobe.

- Se realizó restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de estructura de cubierta.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Colocación de canes encima a nivel de estructura de techo.
- Calzadura de muro de adobe en torre adosada a nave principal.
- Restitución de muro de adobe en torre adosada a nave principal.
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo.
- Restitución de arcos de adobe.
- Restitución de vigas tirantes de soporte de campanas.
- Restitución de cobertura de teja en nave principal.

EL SOTOCORO

Está ubicado a continuación del atrio desde donde se accede a través de un pórtico o vano de piedra en arco de medio punto ubicado en el muro de pies;

- se realizó calzadura de muro de adobe.
- Se realizó restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de estructura de cubierta.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo.
- Consolidación de arcos de piedra.

LA NAVE

Se accede a este espacio desde el exterior a través del Sotocoro; en este caso específico existe un acceso lateral por el que directamente se llega a este ambiente desde la Plaza Principal, esta ubicado sobre el muro del evangelio a la mitad del espacio entre la Torre y el primer contrafuerte.

- Se realizó calzadura de muro de adobe.
- Se realizó calzadura de cimientos, sobre cimientos.
- Se realizó restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de estructura de cubierta.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.

- Colocación de ménsulas de madera encima a nivel de estructura de techo..
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo.
- Restitución de vigas tirantes de nave principal de 12” de espesor.
- Restitución de cobertura de teja en nave principal.
- Colocación de poyos en altares laterales.
- Colocación de instalaciones eléctricas a nivel de tuberías.

EL PRESBITERIO

Este constituye parte del ambiente principal, que a partir de las dos pilastras del Arco Toral se prolonga hasta el muro testero; delante del cual se encuentra el Altar Mayor. En la zona del Arco Toral hacia el lado del evangelio; existe un Púlpito adosado a la pilastra, bastante deteriorado, al que le faltan algunos elementos.

- Se realizó calzadura de muro de adobe.
- Se realizó calzadura de cimientos, sobre cimientos.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido con yeso tirante de presbiterio..
- Colocación de poyos en altares laterales.
- Colocación de instalaciones eléctricas a nivel de tuberías.

EL BAPTISTERIO

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y a continuación del muro de pies; Se realizó calzadura de muro de adobe.

- Se realizó calzadura de cimientos, sobre cimientos.
- Se realizó restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo, correas, vigas.
- Colocación de instalaciones eléctricas a nivel de tuberías.
- Colocación de ventana de madera que da hacia colindancia.

LA SACRISTÍA:

Este ambiente está ubicado al lado del muro de la epístola y junto al presbiterio a continuación del muro testero;

- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.

EL CORO

Su acceso se dá a partir del cubo de la Torre - Campanario, quedando a media altura de esta. Se realizo calzadura de muro de adobe.

- Se realizo restitución de muro de adobe a nivel de cabeceras de muro para colocación de estructura de cubierta.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Colocación de ménsulas de madera encima a nivel de estructura de techo.
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo.
- Restitución de vigas tirantes de 12” de espesor.
- Restitución de cobertura de teja en nave principal.
- Colocación de instalaciones eléctricas a nivel de tuberías.

LA TORRE CAMPANARIO

Esta ubicada en la esquina de la calle 27 de Noviembre y la Plaza Principal del poblado hacia el sector del Evangelio, se encuentra la Torre - Campanario con la forma de una pirámide escalonada, edificada íntegramente en adobe.

- Colocación de canes encima a nivel de estructura de techo y tejeros de torre.
- Calzadura de muro de adobe en torre adosada a nave principal.
- Restitución de muro de adobe en torre adosada a nave principal en un 70 % .
- Colocación de llaves de madera en “T”. “L”, “U”.
- Restitución estructura de techo .
- Restitución de arcos de adobe.
- Restitución de vigas tirantes de soporte de campanas.
- Restitución de cobertura de teja en nave principal.
- Restitución de ventana.

VIII. – CAUSAS DEL DETERIORO. (De los análisis efectuados durante la intervención)

El estado de conservación del Templo Santiago Apóstol de Lucre, se puede calificar de Péximo a malo, puesto que el paso del tiempo, sumado a falta de mantenimiento, así como los agentes climáticos, factores naturales como son las lluvias y granizadas, vientos fuertes y sismos y otros factores adversos han contribuido a que este monumento se encuentre en pleno proceso de deterioro, las principales causas son las siguientes:

Causas naturales:

La ausencia de una adecuada y permanente labor de mantenimiento y conservación de la infraestructura física y de las áreas aledañas a al templo.

El abandono, el paso de los años, las inclemencias del tiempo, los efectos del intemperismo, también han contribuido al deterioro del monumento.

También están los agentes naturales vivos, como son los murciélagos y palomas, los que han convertido en su habidad natural los espacios abiertos en las coberturas, especialmente del campanario.

Causas constructivas:

Debido a las deficiencias estructurales del templo, y a la característica propia de los materiales utilizados en sus diferentes etapas de reconstrucción, se han presentado fallas estructurales a nivel de encuentro de muros y sobre todo a nivel de techos.

El sistema del techo es reconstruido, habiéndose utilizado un sistema de tijerales, los que no son concordantes con la tipología del edificio, además de no tener un diseño adecuado para soportar las luces y cargas a las que esta sometido, evidenciándose este hecho en el pandeo de sus estructuras.

Las propiedades adyacentes al lado de la epístola han convertido los espacios libres en jardines y pequeños huertos, los que son regados constantemente, causando daños a nivel de cimentaciones, sobre cimientos y muros, ya que el agua de riego llega a ascender por capilaridad hasta un tercio de la altura del muro de adobe.

Por el sector en el que está ubicado el templo, a partir de la Portada Principal hacia el sector de la Epístola, presenta mucha retención de humedad, lo que viene generando la salinización de los elementos líticos a nivel de pisos, zócalos e inclusive el podio de la Cruz. Esta humedad se mantiene debido a que por la proximidad de la construcción vecina y su orientación no permite que los rayos solares lleguen a este sector y que por el diseño del piso del atrio que carece de medios para la evacuación de aguas, se presenta la retención de aguas pluviales en su superficie.

Los contrafuertes que corresponden al muro testero están siendo sometidos a diferentes agentes como la presencia de humedad permanente debido a la proximidad de una pila de riego y su desagüe que no está bien ejecutado (en la Casa Curai); la acumulación de material excedente que también retiene la humedad (hacia la Plaza); la no existencia de aleros que los proteja y la utilización indebida de los que se encuentran hacia la Casa Parroquial para generar un espacio semiabierto cuya cobertura no está en buen estado.

IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES

En el templo de Lucre se han llegado a realizar diferentes intervenciones ya sean por los pobladores del lugar y por el proceso de restauración que se realizó durante los años 2006,2007,2008,2009 tiempo en el cual no se pudo concluir la obra por lo que entro en verificación de viabilidad solicitada por la dirección regional de cultura cusco ,realizándose una nueva intervención desde febrero del año 2011.

X.- OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Uno de los más importantes objetivos es

- contribuir a la salvaguarda de nuestros Monumentos Históricos Artísticos Y La Valoración De Nuestro Patrimonio Cultural a través de poner a disposición un documento técnico para la de guía en la consecución de la Restauración Integral de este Templo, contribuyendo así con la salvaguarda y revaloración de nuestro Patrimonio Monumental.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Suficiente conocimiento del valor histórico, cultural y artístico del patrimonio histórico, cultural y artístico.
2. Activa intervención de las instituciones involucradas en la conservación de los vestigios culturales y artísticos existentes.
3. Abundante difusión y promoción del valor del inventario del patrimonio histórico, cultural y artístico de la región del Cusco.
4. Existencia de políticas institucionales en relación a la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico.
5. Devolverle las condiciones de estabilidad al monumento a través de la consolidación de sus diferentes componentes estructurales.

6. Consolidar las diferentes estructuras portantes desde la cimentación, sobre cimentación, los paramentos de adobe, así como las estructuras de las coberturas.
7. Restituir el esquema espacial original, a través de la liberación de los diferentes agregados que alteren la integridad del templo de lucre.
8. Restitución integral de los acabados tanto en pisos como en muros, carpintería de madera, exteriores y otros adicionales.

XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA

01.00.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

02.01.01.1 ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Descripción: Esta partida comprende la limpieza que se debe realizar de manera permanente en obra así como la recolección de basura y elementos sueltos que se producirán durante la ejecución de las diferentes partidas de la obra, como son cortes de terreno y desmontes que se acumulan de los trabajos realizados, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de mantenimiento.

Método de Ejecución.- Esta labor se hará en forma manual usando palas y otras herramientas manuales, se realizará en toda el área de la capilla, asimismo se eliminara la basura de todo el perímetro, los que posteriormente deberán ser trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pagó.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	13.49	674.50

02.04.02.1 DESMONTAJE DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Esta referido al desmontaje de los muros de las áreas donde sea necesario realizar la calzadura o restitución de los muros de adobe. La superficie que esta considerada para esta actividad es en la cabecera de los muros.

Método de Ejecución.- Se realizara utilizando herramientas manuales, y lo ejecutara personal especializado, primeramente se verificará el estado del área a intervenir y luego se desmontara pieza por pieza, poniendo las cuñas respectivas, cuidando de mantener la estabilidad del muro.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m3).

METRADO	P.U.	PARCIAL
110.22	31.79	3503.89

02.04.06.2 LIBERACION DE TECHOS DE TEJA Y ESTRUCTURA DE MADERA

Descripción.- Esta referido al desmontaje de la cubierta de teja, liberación de barro, encarrizado, y la armadura de madera.

Método de Ejecución.- Se realizara utilizando herramientas manuales, y lo ejecutara personal especializado, primeramente se verificará el estado del área a intervenir y luego se desmontara pieza por pieza las tejas, se liberará el barro, y los carrizos y luego la armadura de madera, con la instalación de un andamiaje suficientemente sólido.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m2)

METRADO	P.U.	PARCIAL
133.00	22.32	2968.56

02.10.01 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM.

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de construcción adquiridos en la ciudad del Cusco necesarios para las acciones de mantenimiento y restauración, hasta el mismo lugar de la obra.

Método de Ejecución.- Una vez que los proveedores hagan entrega de los materiales solicitados, estos serán transportados en vehículo de la Oficina, material que será llevado hasta la comunidad de Lucre, ubicado a una distancia de aproximadamente 29.4 Km. desde la ciudad del Cusco, lugar donde serán descargados manualmente y transportados al interior del almacén a fuerza humana.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	16.10	805.00

02.10.02 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de restauración necesarios para las acciones de mantenimiento y restauración, en el mismo lugar de la obra

Método de Ejecución.- El materia manualmente transportado y/ o con la ayuda de carretillas en el área de ejecución de la obra.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material, transportado es por metro cúbico trasladado (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	5.64	225.60

Eliminación de material excedente

METRADO	P.U.	PARCIAL
205.00	18.70	3833.50

03.00.0 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.02.0 NIVELACION Y APISONADO MANUAL

Descripción.- Consiste en el proceso de nivelado de la capa superficial o razante de los pisos con la utilización de herramientas manuales y de un compactador vibrador.

Método de Ejecución.- Los trabajos de nivelación y apisonado manual se efectuaran con la utilización de capas de tierra y extendiendo estas para uniformizar la superficie de pisos para uniformizar excavación masiva será realizada por el personal obrero empleando picos, palas, entre otros. Las capas de tierra serán humedecidas sobre cuya superficie se hará recorrer el compactador vibrador en varias pasadas hasta tener una superficie uniformemente compactada

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cuadrado (m2)

METRADO	P.U.	PARCIAL
338.00	6.08	2055.04

03.02.01.1 EXCAVACION PARA CALZADURA DE CIMIENTOS HASTA 1.80m.

Descripción.- Se ha de ejecutar excavación de zanjas para la consolidación y calzadura de cimientos y sobre cimientos; las zanjas ejecutadas tendrán como máximo 1.80 m. de profundidad y de acuerdo a la calidad del suelo por un metro de ancho, se deberá ejecutar el tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante.

Método de Ejecución.- La excavación masiva será realizada por el personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar previamente determinado que no afecte el entorno.

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
31.84	29.49	938.96

03.04.02 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Descripción.- Se ha de ejecutar esta partida para restituir el material extraído en la partida de excavación de zanjas para calzadura, en todo el perímetro de la edificación religiosa. Asimismo se considera en los espacios interiores : presbiterio, nave, soto coro, torre, sacristía, baptisterio y espacio exterior.

Método de Ejecución.- El relleno se efectuará con la utilización del material proveniente de la misma excavación, en capas de 30 cm., las cuales serán compactadas hasta llegar a la capa superficial de piso, con la utilización de pisones manuales.

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
342.00	26.86	9186.12

03.05.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE HASTA 30M. (A MANO Y CARRETILLA)

Descripción.- Esta partida se ha considerado para eliminar los volúmenes de material excedente consistente en desechos y el material excedente producto de los diferentes trabajos ejecutados en la restauración del Templo.

Método de Ejecución.- Todo el material extraído durante las Excavaciones Masivas y el trabajo de nivelación serán trasladados a mano y con el empleo de carretillas a

proximadamente 30 m de distancia , en un lugar cercano al atrio del muro de pies específicamente al lado este de la plaza.

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	21.21	2121.00

03.05.01 TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE (VOLQUETE)

Descripción.- Esta partida se ha considerado para eliminar los volúmenes de material excedente consistente en desechos y el material excedente producto de los diferentes trabajos ejecutados en la restauración del Templo.

Método de Ejecución.- Todo el material extraído durante las Excavaciones Masivas y el trabajo de nivelación serán trasladados en volquetes desde el lado este, cercano al atrio del muro de pies, a una distancia no menor de cinco kilómetros.

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

METRADO	P.U.	PARCIAL
487.00	16.00	7792.00

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.02.1 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (CON MORTERO DE CEMENTO:CAL:ARENA)

Descripción.- Para consolidar y garantizar la estabilidad de la estructura, será necesario realizar calzaduras en las cimentaciones, las cuales tendrán una profanidad de 1.80 m. como máximo, hasta llegar a suelo firme, la ejecución de Cimientos se ejecutara en el perímetro de la edificación

Método de Ejecución.- Serán ejecutadas utilizando piedras grandes asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 10 % de cemento para ayudar al fraguado, se sustituirán las piedras deterioradas, fracturadas e intemperizadas, con otras de similares dimensiones y características al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas. Se deberá conseguir un acople coherente entre los elementos líticos, se debe tener

especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo, preparando para ello una mezcla plástica de Cemento:cal:hormigón, en la misma proporción que para el mortero. Primeramente esta labor se desarrollara en una de las caras del muro a intervenir y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtenga una unidad en los cimientos con las respectivas trabas.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cúbico de la sección intervenida (m3).

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.29	284.99	5497.46

04.01.02.4 CALZADURA DE SOBRE CIMIENTOS CON MORTERO DE CAL.

Descripción.- Será necesario también realizar la calzadura de sobrecimientos para garantizar la estabilidad de la estructura en los sectores del perímetro de la edificación , considerando que en la actualidad es insuficiente..

Método de Ejecución.- Se debe tener cuidado de ejecutar el trabajo dejando suficiente profundidad en las juntas del aparejo. Serán ejecutadas utilizando piedras medianas, labradas de modo similar a las existentes, asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 10 % de cemento para ayudar al fraguado, se sustituirán las piedras deterioradas, fracturadas e intemperizadas con otras de similares dimensiones y características al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas. Se deberá conseguir un acople coherente entre los elementos líticos, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo, preparando para ello una mezcla plástica de Cemento:cal:hormigón, en la misma proporción que para el mortero. Primeramente esta labor se desarrollara en una de las caras del muro a intervenir y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtenga una unidad en las piezas con las respectivas trabas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

Bases de Pago.- Esta

8.19	225.44	1846.35
------	--------	---------

 partida se valorizara por metro cúbico de la sección intervenida (m3)

04.01.02.2 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL Y CEMENTO

Descripción.- Para implementar un mejor acabado de las superficies externas de los sobrecimientos y muros se ha programado la consolidación integral que reemplace el mortero deteriorado y la restitución del emboquillado con mortero de cal, cemento y arena; deberá ser ejecutado conservando la superficie de la mampostería, sin sobreponer mortero en las piedras. De ser necesario, se deberán cambiar o adicionar elementos líticos, para no presentar superficies muy amplias en el acabado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	43.81	1314.30

04.06.01 ESCALINATAS DE PIEDRA SEMICANTEADA

Descripción.- Se deberá proceder a la restitución de las escalinatas de piedra semicanteada en el tramo correspondiente : vano de acceso - lado izquierdo del Sotocoro , hasta la torre campanario. Para cuyo efecto previamente se consolidara la base y rectificara la superficie desnivelada que en la actualidad se aprecia en todo el tramo.

Método de Ejecución.- Serán ejecutadas utilizando piedras medianas de 10", asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 10 % de cemento para ayudar al fraguado se deberá tener cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas. Se deberá conseguir un acople coherente entre los elementos líticos, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo, preparando para ello una mezcla plástica de Cemento: cal: hormigón, en la misma proporción que para el mortero.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro lineal de la sección intervenida (ml)

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.00	57.19	514.71

04.06.01 RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Descripción.- Se deberá proceder a la restitución de las escalinatas de piedra en el tramo correspondiente ∴ Para cuyo efecto previamente se consolidara la base y rectificara la superficie desnivelada que en la actualidad se aprecia en todo el tramo.

Método de Ejecución.- Serán ejecutadas utilizando piedras medianas de 10", asentadas con mortero de cal: arena en proporción 1:3 mas un 10 % de cemento para ayudar al fraguado se deberá tener cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas. Se deberá conseguir un acople coherente entre los elementos líticos, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo, preparando para ello una mezcla plástica de Cemento:cal:hormigón, en la misma proporción que para el mortero.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro lineal de la sección intervenida (ml)

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.50	47.08	117.70

08.00.0 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCIÓN DE COBERTURA DE TEJA (100 % de reemplazo de. tejas)

Descripción .*La restitución de la cubierta corresponde a la torre y a la nave con el uso de teja colonial*

Método de Ejecución. *La restitución del encarrizado, que será realizado con material de primera y se sujetará directamente a las armas con alambre galvanizado N° 18; segundo la torta A la conclusión de la restitución de los elementos estructurales; se realizará primero: de barro que soportará las tejas de arcilla cocida tipo colonial, y por último se reemplazará el 100% de las tejas. En los extremos se planteará con doble teja el volteo. Previa evaluación del material cerámico que ha sido retirado de la cobertura; se efectuará su reutilización en la cobertura.*

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado de la sección intervenida (m2).

METRADO	P.U.	PARCIAL
230.00	60.94	14016.20

08.06.01.4 RESTITUCIÓN DE VIGUERÍA (BAPTISTERIO)

Descripción Esta partida corresponde al ambiente del baptisterio. Se realizará la sustitución de los elementos deteriorados, para seguir arriostrando la estructura murarea . Estas piezas serán previamente tratadas con Chemaderil.

Método de Ejecución.- se debe previamente retirar los elementos deteriorados de la cubierta, para proceder a la restitución de los mismo con los elementos sujetadores en los extremos. El número de elementos es de 22

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	201.89	4441.58

08.06.06.1 RESTITUCIÓN DE CANES DE MADERA AGUANO (3" X 4" X 2.50 mt.)

Descripción.-Se deberá colocar en restitución de las piezas deterioradas de la nave, baptisterio, sacristía.

Método de Ejecución Se realizará con madera águano de 3" x 4"x 2.50 mt.; serán de diseño moldurado, estarán embutidos en el muro y clavados a la viga arrocabe para evitar su volteo. Previamente el rollizo será tratado con Chemaderil, para evitar su pronto deterioro.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
105.00	61.33	6439.65

08.07.03.8 LLAVES RECTA DE 12.50, e = 1.50

Descripción Estructura de madera, en base a madera rolliza, que se colocará en el cubo de la torre y en el cuerpo de campanas para consolidar toda la estructura murarea. Estas son colocadas para evitar la aparición de fisuras por asentamientos ocasionados por el aplastamiento.

Método de Ejecución.- se realizará con piezas de madera rolliza perimetralmente incrustado en los 4 muros de modo que estos queden arriostrados con la incorporación de topes en los extremos

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	76.41	458.46

08.02.02.4 RESTITUCION DE VIGAS SOLERAS DE 3" X6" X 10'(ambiente adosado a testero)

Descripción Se tiene previsto el colocado de vigas soleras debajo de los canes de las . del espacio adosado al muro absidal testero

Método de Ejecución.- Se debe tener cuidado en mantener la horizontalidad de las piezas previa nivelación de los elementos de base, en este caso pies derechos y muros.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza de la sección intervenida (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
44.00	122.34	5382.96

08.07.04.1 LLAVES DE MADERA EN "O" TORRE e = 1.50 mt.

Descripción Estructura de madera, en base a madera rolliza, que se colocará en el cubo de la torre y en el cuerpo de campanas para consolidar toda la estructura murarea. Estas son colocadas para evitar la aparición de fisuras por asentamientos ocasionados por el aplastamiento.

Método de Ejecución.- se realizará con piezas de madera rolliza perimetralmente incrustado en los 4 muros de modo que estos queden arriostrados con la incorporación de topes en los extremos.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	562.71	2250.84

08.04.00 RESTITUCIÓN DE CORREAS DE MADERA AGUANO DE 2" X 3"X 10' - pza.

Descripción Una vez concluida la restitución de los elementos estructurales; se colocará las correas de madera águano de 2" x 3" X 10', transversalmente a las armaduras de par y nudillo y sobre pares. Para evitar la agresión de agentes externos y su consiguiente deterioro, previamente la madera será tratada con Chemaderil.

Método de Ejecución.- se debe tener cuidado al momento de colocar las piezas debiendo estar nivelado con los sobrepares previamente puestos en su ubicación definitiva.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara, por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
555.00	20.44	11344.20

08.06.03.1 RESTITUCIÓN DE PAR Y NUDILLO DE L = 10.00 mt (PRESBITRIO, ,NAVE Y CORO)

Descripción Se realizará la sustitución de todos los elementos estructurales debido a que el sistema estructural empleado no corresponde a la tipología original y los elementos existentes se encuentran deteriorados que por su tiempo de vida están rendidos, estos se colocaran en el mismo sitio donde se hallaban los anteriores. Los sectores a intervenir son en la nave, presbiterio, coro, torre .

Método de Ejecución.-Se diseñarán en madera rolliza los pares de 6" y los nudillos de 4" del mismo material", se sujetaran con cuero de res (tiento), así como se utilizara clavo de 4". Bajo ningún criterio se colocara madera húmeda, para evitar deflexiones, esta deberá estar completamente seca y recta.

Previamente el rollizo será tratado con Chemaderil, para evitar su pronto deterioro.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	229.55	5738.75

08.06.03.2 RESTITUCIÓN DE SOBRE PARES X 8.00 mt. (PRESBITERIO, NAVE, Y CORO)

Descripción .-Se realizará la utilización de nuevos elementos estructurales debido a que en el sistema estructural empleado se ha obviado su utilización, estos se colocaran en el mismo sitio donde se hallan los pares, en la nave, presbiterio, torre.

Método de Ejecución Se diseñarán en madera rolliza los sobrepares de 7" y los pendolones que sirven de arriostre con los pares serán de 4"; se sujetaran con cuero de res (tiento), así como se utilizara clavo de 4". Bajo ningún criterio se colocara madera húmeda, para evitar deflexiones, esta deberá estar completamente seca y

recta. Previamente el rollizo será tratado con Chemaderil, para evitar su pronto deterioro.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	177.17	4429.25

08.06.05 RESTITUCIÓN DE HILERAS DE 5"x 7 M.

Descripcion Se realizará la utilización de nuevos elementos estructurales debido a que en el sistema estructural empleado ha sido el sector más afectado como son la nave, presbiterio, coro, baptisterio, sacristía.

Método de Ejecución.- Estos se considerarán sobre el encuentro de los pares, e irán traslapadas unas con otras hasta alcanzar la distancia requerida. Se diseñarán en madera rolliza de 5", es importante que sean rectos y de sección regular; se sujetaran con cuero de res (tiento), así como se utilizara clavo de 4". Bajo ningún criterio se colocara madera húmeda, para evitar deflexiones, esta deberá estar completamente seca y recta. Previamente el rollizo será tratado con Chemaderil, para evitar su pronto deterioro.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro lineal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.00	114.22	3083.94

08.06.09.2 RESTITUCIÓN DE VIGA ARROCABE

Descripcion Se realizará la utilización de nuevos elementos estructurales debido a que en el sistema estructural empleado anteriormente esta no ha sido considerada; en la nave parcialmente. Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos; elemento donde se apoya como tope los pares, este arrocabe se ubica en toda la longitud del muro cuya función es igual y/o similar a una viga de amarre; a la que se sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe.

Método de Ejecución.- Esta se considerará sobre la cabecera de muros ya restaurada, e irán traslapadas unas con otras hasta alcanzar la distancia requerida. Se diseñarán en madera rolliza de 8"x 8", es importante que sean rectos ; se sujetaran con cuero de res (tiento), así como se utilizara clavo de 8". Bajo ningún criterio se colocara madera húmeda, para evitar deflexiones, esta deberá estar completamente seca y recta. Previamente el rollizo será tratado con Chemaderil, para evitar su pronto deterioro.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	171.38
44.00	85.69	3770.36

08.07.03.4 LLAVE DE MADERA EN "L" DE 4.50 Mx 3M, e= 1.50

Descripción Estructura de madera, en base a madera rolliza, que se colocará en el cubo de la torre y en el cuerpo de campanas para consolidar toda la estructura murarea. Estas son colocadas para evitar la aparición de fisuras por asentamientos ocasionados por aplastamiento.

Método de Ejecución.- se efectuarán con piezas de madera rolliza perimetralmente incrustado en los 4 muros de modo que estos queden arriostrados con la incorporación de topes en los extremos.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	61.34	429.38

08.07.03.7 LLAVES DE MADERA EN "T"

Descripción.- Estructura de madera, en base a madera rolliza, que se colocará en el cubo de la torre y en el cuerpo de campanas para consolidar toda la estructura murarea. Estas son colocadas para evitar la aparición de fisuras por asentamientos ocasionados por el aplastamiento.

Método de Ejecución.- se efectuarán con piezas de madera rolliza perimetralmente incrustado en los 4 muros de modo que estos queden arriostrados con la incorporación de topes en los extremos.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza de la sección intervenida (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	88.03	352.12

08.02.02.2 RESTITUCION DE DINTELES DE 8"X8"X 3.50

Descripción .- Se ha considerado el cambio de piezas de dintel de los vanos de ventanas y puertas debido a que se encuentran deteriorados por la presencia de xilófagos.

Método de Ejecución.- se debe ejecutar reemplazando las piezas deterioradas por otras previamente tratadas, para cuyo efecto se deben retirar las piezas de adobe con la ayuda de tacos.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por pieza de la sección intervenida (pza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	186.33	1863.30

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.01.00 CALZADURAS DE MUROS DE ADOBE

Descripción.-El trabajo será ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 m. completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se debe efectuar las calzaduras en diversos sectores del muro del evangelio; sector anexo a la Puerta Lateral del Templo, hasta la altura de la cabecera de muros ; correspondiente a la Nave. muros (3) de la sacristía, baptisterio, diversos sectores del muro de pies, muro absidal, contrafuertes, Así como del encuentro con los muros transversales (Torre).

Método de Ejecución.- Para la calzadura de los muros se emplearan adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaran los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura deberá seguir el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor será de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, será ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros; adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro deberá ser de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" serán rellenas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

METRADO	P.U.	PARCIAL
29.60	212.45	6288.52

09.14.01.2 RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo será ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 m. completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se debe efectuar restituciones en el muro del evangelio; en el sector ubicado en la parte superior de la Puerta Lateral del Templo, área de la cabecera de muros; correspondiente a la Nave. Así como del encuentro con los muros transversales (Torre), contrafuertes: en diversos sectores. Sacristía, baptisterio.

Método de Ejecución.- Para las acciones de restitución de los muros se emplearan adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaran los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, las acciones de restitución deberán seguir el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor será de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, será ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros de altura, adecuadamente trabados con los elementos originales; el mortero de barro deberá ser de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" serán rellenadas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

METRADO	P.U.	PARCIAL
319.05	120.47	38435.95

09.14.02.3 RESTITUCION DE POYOS

Descripción.- El trabajo será ejecutado con adobes de 0.30 x 0.45 x 0.15 m. completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se debe restituir en los muros de la epístola y el evangelio (sector del sotocoro y nave parcialmente), los poyos restituidos deben ser de 0.45x0.45 m de sección..

Método de Ejecución.- sobre el piso vaciado (contrapiso) se fabricara el poyo colocando las unidades de adobe de modo paralelo a los muros del evangelio y la epístola, unidos con mortero de barro, en 3 hiladas .

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	104.39	1043.90

09.04.0 ELABORACION DE ADOBES.

Descripción.- El trabajo se realizara elaborando adobes de (0.60X0.30X0.15) previamente se hara dormir el mortero de barro 48 antes utilizando paja y giganton para una mejor adherencia.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14520.00	1.83	26571.60

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.13.01.0 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

Descripción.- Se refiere a la restitución de barro que se aprecia en los paramentos internos y externos del edificio religioso, para cuyo efecto se preparará barro a utilizarse de la misma calidad que el subsistente para la elaboración de los adobes, recomendando la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Método de Ejecución.- Para las acciones de reposición de embarre se procederá con personal especializado, con la utilización de herramientas manuales como paleta y un deposito para el traslado del barro. El barro se enfocara en la pared en una primera capa para luego incorporar manualmente paja recortada en porciones de 15 cm de longitud. Y luego se enfoscara con una segunda capa de barro, para luego pasar con una paleta de madera .

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado, midiendo el largo por el ancho . (m2).

METRADO	P.U.	PARCIAL
1495.00	17.71	26476.45

11.07.01.3 ENLUCIDO DE TIRANTES

Descripción.- Se realizaran los revestimientos en los tirantes de los ambientes diversos del templo como son el presbiterio, nave, soto coro, torre, sacristía , baptisterio.

Método de Ejecución.- El trabajo consistirá en pañetear con pasta de yeso sobre el encarrizado para luego ser alisado con una paleta de madera. 231.20 m2

Bases de Pago.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	17.09	170.90

11.07.01.3 ENLUCIDO DE YESO EN ALEREOS

Descripción.- Se realizaran los revestimientos en los aleros de los ambientes diversos del templo como son el presbiterio, nave, soto coro, torre, sacristía , baptisterio.

Método de Ejecución.- El trabajo consistirá en pañetear con pasta de yeso sobre el encarrizado para luego ser alisado con una paleta de madera. 231.20 m2

Bases de Pago.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2).

METRADO	P.U.	PARCIAL
79.00	24.82	1944.98

18.00.00 CARPINTERIA DE MADERA

18.09.02.1 RESTITUCIÓN DE BALAUSTRADA (CORO)

Descripción.- Se considera el proceso de intervención en la balaustrada del coro con la restitución de balaustrines degradados en número de piezas y la restitución parcial de un balaustrin que presenta ruptura y reseado.

Método de Ejecución.- Esta partida consiste en proceder al desarmado de la balaustrada del coro y a la restitución de balaustrines faltantes en número de 9 y el injerto en un balaustrin (torneados) para luego ser tratados con chemaderili rearmados en su lugar original. Los trabajos se ejecutaran con el uso de martillos, cepillos, cierra eléctrica de banco, pulidora de mesa.

Bases de Pago.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	43.87	131.01

18.03.00 RESTITUCIÓN DE VENTANAS

Descripción.- Esta partida considera la restitución s ventanas de la nave (7), considerando que estas ventanas fueron fabricadas en fierro angular con un diseño atípico y de poca calidad.

Método de Ejecución.- Esta partida consiste en proceder a los trabajos de fabrica y colocación de las ventanas de madera aguano, con divisiones interiores. Previo a su colocado se realizara un tratamiento con chemaderili. Después de cuyo proceso se colocarán con los sujetadores

laterales.

Bases de Pago.-La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2).

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	169.15	3721.30

23.00.00 VARIOS: LIMPIEZA Y JARDINERIA

23.00.05 LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha previsto ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistirá en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Bases de Pago.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1500.00	2.38	3570.00

23.00.05 LIMPIEZA FINAL EN OBRA

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha previsto ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistirá en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Bases de Pago.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m2) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

1200.00	3.74	4488.00
---------	------	---------

29.00.00 SISTEMA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

Descripción.- Comprende la instalación de las redes y puntos correspondientes al proyecto de iluminación y seguridad al interior y exterior del templo.

Método de Ejecución.- El trabajo consistirá en realizar el colocado de los ductos de las redes , el cableado, colocado de puntos de iluminación,pozo de tierra, y equipo de seguridad de acuerdo al proyecto correspondiente y con la concurrencia de personal especializado. El costo es de 30,536.84 nuevos soles

Bases de Pago.- La unidad de medida considerada es global.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.32	30536.84	9771.79

XII.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.

PROGRAMA GENERAL DE OBRA

XIII.- IMPREVISTOS

En el expediente técnico de la restauración de la RPV. Templo Santiago Apóstol de Lucre en el rubro de gastos generales tanto del residente de obra y almacenero no se consideraron el seguro de ESSALUD por lo que se puso el mismo monto que el expediente aprobado por la **OPI** que verifico el expediente, poniendo en conocimiento que el expediente mandaba que se ejecute en 15 meses desde el año 2010 y recién iniciamos los trabajos en febrero del año 2011. El presupuesto de un residente de obra es de S/ 2834.00 considerando ESSALUD y no 2600.00 como esta en el expediente técnico.

También la ejecución de trabajos estuvo programado para 15 meses desde el año 2010 y 2011 pero recién se inicio en febrero del 2011 en el cual se programo el integro del presupuesto a ejecutar durante los dos años que asciende a S/ 694731.15 (**seiscientos noventa y cuatro mil setecientos treinta y uno con 15/100 nuevos soles**) pero se ejecuto solo una parte del presupuesto lo cual asciende a S/ 399554.45 (**trescientos noventa y nueve mil quinientos cincuenta y cuatro con 45/100 nuevos soles**) dicho presupuesto no se pudo ejecutar en su totalidad debido a que se solicito incremento de personal obrero en el mes de abril pero salió **el decreto de urgencia 012 -2011** en el que restringía los gastos de las entidades de los gobiernos locales por lo que no se pudo contratar en ese momento ,posteriormente no se pudo contratar obreros por cambio de director y después el nuevo Director no autorizaba la contratación de personal mientras se ponía al corriente de la situación en la institución, recién se contrato personal obrero en el mes de octubre del año 2011 puesto que todo el año se estuvo trabajando con 10 obreros.

También se puede mencionar que los materiales no fueron comprados en su oportunidad y algunos no fueron adquiridos a pesar de se realizo el requerimiento del cuadro de necesidades para el 2011 y después no se compro a pesar de que se realizo la compra a través de la solicitud de bienes y servicios que nos solicitaron presentemos en setiembre 2011.

XIV.- PLANOS

XV.- FOTOGRAFIAS



Se realizaron trabajos de elaboración de adobes en la parte frontal del templo, se
desmontó el techo en un área de 16 m² para exploraciones.

Se realizaron trabajos de desmontaje de la torre para colocar un refuerzo de llave de madera en todo el perímetro de la torre, puesto que presentaba fisuras producto de que no se terminó de colocar las llaves de madera por la anterior residencia.
Se colocó una nueva llave de madera, se desmontó hasta el primer cuerpo de acuerdo a las recomendaciones realizadas por OSO.



Se procedió a la restitución de vano de ventana en torre y muro de pies.



Se procedió a la restitución de cobertura de teja en nave principal en un 70 % del total, además de Se restituyo pares en torre y encarrizado de los mismos.



Se procedió al colocado de los tirantes de 12 " de espesor con todo el personal de obra hasta colocar en la nave principal.



ión de arrocabe a lo largo de las cabeceras de muro, la colocación de
que se emperno con pernos de 10 " de espesor



mplo para tener mayor espacio para
ución de torre.
ón de dintel de muro de pies.

pares y nudillos en nave principal con rollizos de 12" de espesor.



Se realizo la restitución de los arcos de la torre principal con cerchas de adobe hasta llegar a cabecera de torre. Se realizo una separación de acuerdo a las evidencias fotográficas para el último cuerpo de la torre para realizar un tejeros en torre.
Restitución de pares en torre y colocación de canes en torre.



Se realizo la restitución de tirantes y pares y nudillos tal como se evidencia en la fotografía interior y la restitución de torre .



Embarre interior tanto en nave principal el cual se llevo a 90 % y embarre en torre interior

XVI.- OTROS DOCUMENTOS (VALORIZACIONES)

TOMO II

XXIV.- OTROS DOCUMENTOS

- 01.00 Supervisiones De Obra
- 02.00 Ejecución presupuestal.
- 03.00 Partes de asistencia
- 04.00 Inventario Inicial 2011
- 05.00 Parte diario de almacén
- 06.00 Copias de pedido comprobante de salida
- 07.00 Pecosas de intranet
- 08.00 Inventario final de almacén (Mes de Diciembre).

01.00 Supervisiones De Obra

02.00 Ejecución presupuestal

03.00 Partes de asistencia

04.00 Inventario Inicial 2011

05.00 Parte diario de almacén

06.00 Copias de pedido comprobante de salida

07.00 Pecosas de intranet

08.00 Inventario final de almacén (Mes de Diciembre)