



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Ministerio de Cultura

Dirección Regional De Cultura Cusco

Sub Dirección De Obras



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTÍSTICO**

TEMPLO DE SANTA ANA – YAURI- ESPINAR

META 0086

INFORME ANUAL

PRE-LIQUIDACION 2011

YAURI - 2011

RESPONSABLE ARQTº: MOISES VILCA LIZARRAGA



RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI - ESPINAR

I. INTRODUCCION

II. DATOS GENERALES DE LA OBRA

01.0 Resolución de Aprobación del proyecto de Intervención.

02.0 Nombre de la Obra.

03.0 Localización.

04.0 Ubicación

Cuadro general de Áreas:

Área Total del Predio.

Área Total construida.

Área Libre del predio

Área Programada.

05.0 Fecha de inicio en el año.

06.0 Presupuesto total de la obra (del proyecto Integral).

07.0 Presupuesto asignado en el año 2006.

08.0 Metrado y porcentaje de avance físico del año.

09.0 Fuente de financiamiento.

III. ANTECEDENTE HISTORICOS.

IV. ANALISIS ARQUITECTONICO.

V. ANALISIS DE ESTADO ACTUAL.

VI. CAUSAS DE DETERIORO.

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES.

VIII. OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

IX. ESPECIFICACIONES TECNICAS.

X. PROGRAMACION DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

- **Presupuesto programado de obra (con costos unitarios).**
- **Presupuesto analítico financiero (programado y ejecutado).**

- **Cronograma de ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado).**
- **Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado).**
- **Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado), indicando si la obra esta atrasada o adelantada en %, respecto a la programación de la obra.**
- **Cuadro de avance físico en m² con respecto a la meta anual y ala meta final (programado y ejecutado).**
- **Cuadro cronograma de inversión por partidas (programado y ejecutado).**
- **Cuadro de asignación de personal (programado y ejecutado).**
- **Cuadro de necesidades calendarizado.**

XI. IMPREVISTOS.**XII. GASTOS GENERALES.****XIII. OBRAS POR CONTRATA.****XIV. PLANOS Y ANEXOS****XV. REGISTRO FOTOGRAFICO****XVI. OTROS DOCUMENTOS.****1 MARCO REFERENCIAL****I. INTRODUCCION.**

Dentro del departamento del Cusco, existen inmuebles innumerables muestras de nuestro rico patrimonio Cultural Inmueble; como los conjuntos o sitios Arqueológicos y los Monumentos Históricos Artísticos.

Sin embargo estos últimos años el testimonio histórico culturales, como hechos arqueológicos se vienen deteriorando por el inexorable paso de los años, la falta de proyectos de inversión en restauraciones acertadas y en mas de los casos, por la carencia de mantenimiento a consecuencia de los factores anteriores, sumando el problema, la falta de recursos económicos por parte de los pobladores usuarios y de los Gobiernos Locales para la conservación y mantenimiento constante,. Dentro de esta situación para con el Patrimonio Cultural de la Nación, se tiene el caso de poblados alejados, siendo la recuperación, preservación y protección de estas evidencias de nuestra historia, una obligación legal, moral y social por parte de la comunidad y de las Autoridades en general

El Templo de Santa Ana de Yauri es una de las muestras de estos bienes históricos erigidos en los inicios del siglo pasado, durante la época republicana, cuando el sistema de organización Virreynal se expandió por toda las regiones, y aun su influencia en la época republicana se deja manifestar, demostrando que los constructores de ese tiempo, se adecuan a los materiales que tenían al alcance pero que creaban además elementos que aun mantienen sus propiedades y particularidades que sin embargo otros, con el transcurrir de los años y por factores ya indicados nuestra fatiga y un constante deterioro. Ante esta situación y atendiendo a la preocupación de las autoridades y principalmente al pedido de los pobladores



de Yauri, es que el Instituto Nacional de Cultura – Cusco, por disposición de la Ley de N° 2407 de amparo al Patrimonio y dentro de su política de Conservación y considerando que la labor de Rescate y Preservación de nuestro Patrimonio es tarea de todos; encarga a la oficina de Estudios y Proyectos la elaboración del presente **"PROYECTO DE RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO DE SANTA ANA DE YAURI"**, documento que conlleve a la intervención para el rescate de este legado Histórico Artístico de nuestra Región.

Por último, este documento como un Plan general de intervenciones, contribuirá a la consecución del financiamiento necesario para la intervención; teniendo al Instituto Nacional de Cultura, como entidad ejecutora, supervisora y asesora que velara por las acciones apropiadas durante la restauración de este importante Monumento

II. DATOS GENERALES

01.0 RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVERSION (Proyecto Integral).

Dictamen N° 119-2005-DCR-S/CTICP

Resolución Directoral N° 266/INC-C del 16 de Mayo del 2006.

02.0 Nombre de la Obra:

TEMPLO SANTA ANA DE YAURI- ESPINAR

III. DATOS GENERALES

01.0 RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVERSION (Proyecto Integral).

Dictamen N° 119-2005-DCR-S/CTICP

Resolución Directoral N° 266/INC-C del 16 de Mayo del 2006.

02.0 NOMBRE DE LA OBRA:

TEMPLO SANTA ANA DE YAURI- ESPINAR

03.0 LOCALIZACIÓN:

Distrito	:	Yuri
Provincia	:	Espinar
Departamento	:	Cusco

04.0 Ubicación:

El Templo de Santa Ana de Yauri, se ubica sobre un lugar prominente de la plaza principal de esta localidad, hacia el lado Nor Este del poblado, y se encuentra entre las coordenadas geodésicas U.T.M. N. 8° 489.000 Y E. 723.000. y altimétricamente esta a 3915 m.s.n.m.

El mismo que se encuentra entre las coordenadas geográficas a 14° 47'16" latitud sur y a 71° 24'33" longitud oeste.

Cuadro General de Áreas:

Área total de predio	:	5,996.36 m ²
Área total Construida	:	1,076.29 m ²
Área libre del predio	:	4,920.07 m ²



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Área programada : 508.41 m²

05.0 Fecha de inicio en el Año:

06.0 Presupuesto Total de la Obra (del proyecto integral):

El presupuesto total de la obra es de s/. 635,092.00

07.0 Presupuesto Asignado en el año 2006:

El presupuesto asignado el 2006 es de S/ 100.00 nuevos soles

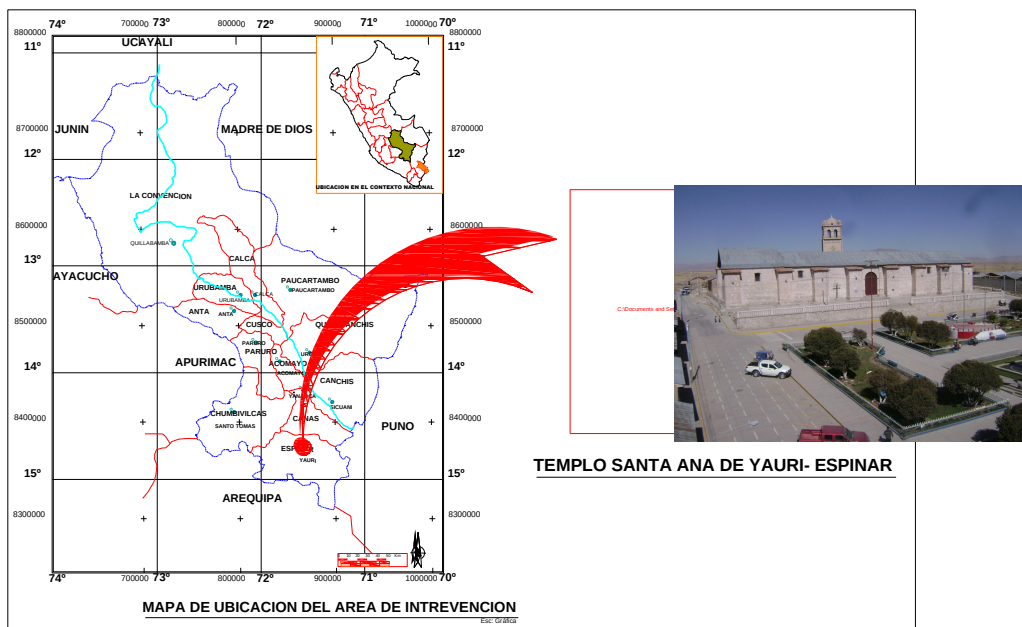
El presupuesto asignado el 2007 es de S/ 365,854.45 nuevos soles

El presupuesto asignado el 2008 es de S/ 200.000 .00 nuevos soles

Presupuesto asignado el 2011 es de S/... 433.949.75 nuevos soles

08.0 Fuente de Financiamiento:

Recursos Propios



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE ANUAL

- CODIGO DEL SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

CODIGO DEL SNIP: 23406

- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI

- ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP**

PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YAURI
 CODIGO: 23406
 APROBACION: OFICIO N° 234-2005/ME/SPE/PLANMED/UP
 I.T. N° 163-2005-ME/SPE/PLANMED/UP
 UBICACION: DISTRITO PROVINCIA DPTO
 YAURI ESPINAR CUSCO
 PRESUPUESTO TOTAL SEGUN SNIP: S/.635,092.00 NUEVOS SOLES
 PRESUPUESTO ANUAL: S/. 300,000.00 NUEVOS SOLES

- UNIDAD EJECUTORA**

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO

- UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO**

- DETALLADO**

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

- UNIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE – INC CUSCO

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA**

DIRECTOR DE DCPCI: Antrop. PEDRO TACA CHUNGA

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO**

DIRECTOR DE DCPCI: Antrop. PEDRO TACA CHUNGA

- RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**

DIRECTOR DEL INC – CUSCO: Antrop. DAVID UGARTE VEGA CENTENO

- DOCUMENTO DE VIABILIDAD DE ESTUDIO PRE INVERSION**

FORMATO SNIP N° 03-ANEXO

- DOCUMENTO DE AUTORIZACION PARA ELABORACION DE EXPEDIENTE TECNICO**

FORMATO SNIP N° 01ANEXO

- MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP.**

S/.635,092.00 NUEVOS SOLES

- MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO INTEGRAL**

S/.635,092.00 NUEVOS SOLES

- FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

- MODALIDAD DE EJECUCION**

ADMINISTRACION DIRECTA

- META FISICA INTEGRAL**

169.47m²

- AÑO DE INCIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

AÑO 2005

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- ANO DE FINALIZACION SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

AÑO 2008

- DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO**

- NACIONAL A INTERVENIR**

LEY N° 28296, LEY GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 CARTAS Y DISPOSICIONES INTERNACIONALES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

RESUMEN DE EJECUCION DE OBRA 2011.**ARQUITECTURA:**

- COSTO DE EJECUCION S/. 763,981.58**

COMPONENTES:

- INVOLUCRAMIENTO SOCIAL Y SENSIBILIZACION**
COSTO S/. 23,892.01

- OBRAS DE ARTE**
COSTO S/. 279,201.41

- ARQUEOLOGIA**
COSTO S/. 25,000.00

Meta física global.....	1,218.66	m2
Meta programada anual.....	443.57	m2
Presupuesto del año	S/. 433,863.00	
Presupuesto total	S/. 1 092,075.00	
Área total	1,218.66	m2

MONTO ASIGNADO 2011.....S/ 433.949.75**2.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (2011)**

Ejecución presupuestal mes de febrero...	2011.....	S/705.12
Ejecución presupuestal mes de Marzo	2011.....	...S/. 11,071.00
Ejecución presupuestal mes de Mayo...	2011.....	...S/ 8,369.72
Ejecución presupuestal mes de Junio	2011.....	...S/ 22,388.00
Ejecución presupuestal mes de Julio...	2011.....	...S/. 29,613.26
Ejecución presupuestal mes de Agosto	2011.....	...S/ 4,623.55
Ejecución presupuestal mes de Setiembre	2011.....	S/ 19,938.28
Ejecución presupuestal mes de Octubre	2011.....	...S/ 68,467.84
Ejecución presupuestal mes de Noviembre	2011.....	...S/ 33,740.52
Ejecución presupuestal mes de Diciembre	2011.....	...S/ 79,267.55
Total ejecución	2011.....	S/ 278,184.84

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

3.- VALORIZACIÓN:SUB TOTAL COSTO DIRECTO : **S/ 32,695.38**IMPREVISTOS : **.S/....2,933.10**TOTAL COSTO DIRECTO : **S/ 35,628.48****GASTOS GENERALES :**213115 : **S/ . 2,600.00**262374..... **S/ .0**262375.....**S/... .0****TOTAL GASTOS GENERALES : S/ 2,600.00****TOTAL VALORIZACIÓN : S/.. 38,228.48****4.- AVANCE FÍSICO - (2011)****AVANCE FÍSICO ANUAL .. % .. M2**

Programado . % 8.40 21.16

Ejecutado . % 8.43 34.47



• III.- ANTECEDENTES HISTORICOS.

Durante los primeros años de la época colonial, se procedió a organizar sus nuevos territorios teniendo como uno de sus principales propósitos introducir la religión católica, mediante la evangelización, para cuyo efecto la iglesia emitió seis Concilios Límense, el primer Concilio dispone la construcción de los templos para la correspondiente catequización de los indígenas, de la siguiente manera "c.2 Que se hagan iglesias en los pueblo de los indios y el modo que se ha de tener en hacerlas; un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos " (Marzal 1969:95)

Es a partir de la emisión de dicho documento, que se iniciaron las construcciones de los templos, por lo que es posible que la mayoría correspondan a la segunda mitad del siglo XVI e inicios del XVII; En el caso de este templo, posiblemente habría correspondido al siglo XVII, debido a que las características de la torre, como el de Coporaque que es de estilo Barroco Andino, perteneciente al siglo XVIII.

Desconocemos si se trata del templo original o su reedificación puesto que la mayoría de los templos por su deterioro y la presencia del Obispo Mollinedo y Angulo, fueron reconstruidas; sin embargo conocemos ciertamente que en 1689, se encontraba en pie y en plenas funciones

En el templo de acuerdo al informe de las mencionada fecha contaba con los doscientos pesos de renta, procedentes del arrendamiento de algunas vacas y ovejas, que dejaron algunos antecesores del cura de dicha época, utilizando en los gastos necesarios como en el aceite para lámpara que ardía delante del Santísimo Sacramento, así como para el gasto de la cera con que se celebraba la misa, para vino y hostias y para los ornamentos como manteles, mapas corporales, etc. (Villanueva 1982)

Entre los pobladores de Yauri circula una tradición oral sobre la construcción de su templo, al margen de la fecha de realización, la misma que dice , que el templo original venia siendo levantado en la zona denominada Ch'isipata, cercana a Coporaque , cuando el encargado de llevar adelante dicha obra, tuvo un sueño, en el que se presento una señora con las características de Santa Ana, que le indico que no deseaba tener una casa en ese lugar, sino en que actualmente se ubica la iglesia de Yauri. Esta leyenda es tomada como verídica por los que la cuentan, puesto las ruinas de la construcción de Ch'isipata , aun pueden ser apreciadas.

En 1792 (AAC). Con mas de cien años de existencia, estaba en muy mal estado de conservación, este hecho se desprende de la certificación que otorga el Alcalde Mayor de la Doctrina de Yauri, don Tadeo Gonzáles, que indicaba, que se hallaba con evidentes signos de ruina por lo muy maltratado y en cinco partes; el arco toral por la parte que cae al campanario, donde esta la solera caída y cuatro vigas pendientes, en el altar de la patrona Santa Ana, así mismo la solera rota, caído un tirante y pendientes en el aire dos tijerales. En el altar de ánimas el tirante en que estriba la solera de aquel costado retirado de su lugar, En la puerta colateral



a mano derecha se estaban reparando dos tijerales desprendidos de la solera. Últimamente, se señala, en el coro se advierten dos vigas quebradas.

Este Reconocimiento, señalaba Gonzáles, "esta referido a los aspectos que se pueden ver y se están reparando, pero no conocemos sobre lo no visible" puesto que no se podía determinar el estado por ejemplo de la parte interior del artesón y embarre que tenía el techo porque no estaba a la vista. Asimismo, reconoció que la sacristía y la Pila Bautismal estaban sin paredes y techo, amenazado su destrucción, si con tiempo no se destechaban las referidas piezas;

Determinando de que si el templo era dejado en las condiciones descritas, no resistiría culminar el año en forma vertical, debido a las condiciones en las que se encontraba, más el temporal de la zona, que ya el 27 de Enero del mismo año, por una fuerte nevada colapsaron los dos tijerales del Altar de Animas.

Menciona que: "...necesitaran para su reparación hasta 30 vigas de 12 ½ varas, que serán imprescindibles para refaccionar las averías, fuera de las que no se reconocen..."; siendo además importante realizar su reposición, así como de muchas soleras que faltarían también; mientras que los gastos que se realizarían en tejas, chaclas, palos de armas y clavos, aun no podían ser calculados.

En 1818, probablemente se efectuaron alguna reparaciones en el templo, entre las que se encontraría el baptisterio, sin embargo los fondos económicos serian siempre escasos, es así que las autoridades de Yauri, mediante el documento al que nos remitimos, solicitaron al cura Bonifacio Deza, la entrega del dinero obtenido con ocasión de la Fiesta de San Buenaventura, que podía ser utilizado para empezar a techar el Bautisterio, siendo la suma necesaria de 142 pesos. (AAC 1818)

En 1834, se encontraron caído y en 1847 los pobladores de la zona de Yauri y el cura encargado, iniciaron la construcción de un nuevo templo, sin los fondos económicos suficientes, por lo que acordaron solicitar autorización del obispado del Cusco, para vender la plata labrada inútil del templo, según un acta suscrita en 1850; para escuchar las misas, ambiente sumamente pequeño en relación al numero de habitantes de dicha localidad.

A continuación, mencionamos los principales puntos del acta firmada por las autoridades mas notables en fecha 27 de Abril de 1850, en una reunión convocada para revisar las cuentas realizadas desde el 15 de Enero de 1847 hasta el 15 de Enero de 1850 en la edificación del nuevo templo y en todas las necesidades del culto divino y habiendo hallado conformes los gastos estando de cura Justo Niño de Guzmán, se dieron los siguientes ítems, relacionados a los gastos referidos:

1. que la sacristía se hallaba exhausta de todos los útiles más precisos para las funciones del culto del Señor y que ha sido necesario proveerla de algunas cosas imprescindibles.

2. que para emprender el edificio de un templo nuevo, es necesario adornar una nueva capilla provisional, levantar una sacristía desde los cimientos para que la iglesia de esta Doctrina tenga un lugar algo capaz para concurrir a todos los actos que nuestra religión prescribe.
3. que el trabajo del nuevo templo, ha seguido el gasto de desatar el templo antiguo desde el interior de los cimientos y retirar todos los escombros para dejar la amplitud necesaria al nuevo trabajo.
4. que la imposibilidad de conseguir madera en esta región tan distante de los valles y previa consulta con varios alarifes, acordaron que el nuevo templo se levante en el mismo local del antiguo, trabajándolo de cal y piedra desde el interior de los cimientos para la firmeza del cerramiento de bóveda.
5. el congreso denegó la entrega de 10,000 pesos para la construcción del nuevo templo.
6. que el merito de la actividad y empeño del actual económico, se hallan las paredes del arco toral o presbiterio a una altura que solo le falta vara y media para que se coloquen los arranques de las bóvedas y la sacristía se halla ya en estado de colocarse los arranques.
7. el gasto efectuado hasta la fecha de suscripción del acta, era de 2,371 pesos y un real.
8. que siendo imposible afrontar los gastos de continuar con la edificación de dicho templo, consideran necesario realizar la venta de plata labrada inútil del templo, consiste en: frontal, gradillas, cinco blandones, una candela, un farol, cinco guirnalda, un hostiario sin tapa, dos laminas que contiene el lavatorio y el evangelio de San Juan y muchas piezas que demuestran haber sido lámpara antigua, un lamparón, dos cruces de guión y un deposito antiguo para el Jueves Santo, con otras piezas pequeñas que han sido recogidas de las cofradías.

Con la fecha de 27 de julio de 1850, fue suscrita la solicitud presentada por el cura Justo Niño de Guzmán al Obispo de Cusco, para poder realizar la venta de la plata labrada antes mencionada, que ascendía a 300 marcos, adjuntamente el acta. La autoridad eclesiástica, otorgo el permiso correspondiente el 08 de Octubre de 1850, luego de haber sido constatada la verdadera necesidad de vender los referidos objetos de plata, para concluir con la construcción del templo, cuyo culto religioso se venia efectuando en una capilla a la que podían ingresar únicamente 50 personas, existiendo una población de 12,000 , información proporcionad por los vecinos notables, convocados por el promotor fiscal, Don José Santos Monteagudo, designado por el Obispo. (AAC 1850)

No hallamos datos posteriores sobre la continuidad de la construcción del, sin embargo es seguro que debió llevarles un tiempo bastante extendido, pudiendo haber sido concluido en 1902, según la placa que figura en el pilar de la puerta del costado derecho del templo, que textualmente dice:

"HOMENAJE DE ETERNA GRATITUD Y VIVO AGRADACIMIENTO"
"EL PUEBLO DE ESPINAR A SU DIGNO PARROCO"



"DR. D. VICTOR M. SANTOS, POR SU INOLVIDABLE OBRA DE LA CONSTRUCCION DEL TEMPLO DE PIEDRA DE ESTA CAPITAL CON FONDOS DE LA IGLESIA Y LA CONTRIBUCION GRATUITA DEL TRABAJO DE SU PUEBLO, FABRICA QUE SE CONCLUYO Y SE INAGURO EL 4 DE MARZO DE 1902"

"HONOR A TAN ILUSTRE PARROCO Y GLORIA AL ESFUERZO GRANDIOSO MONUMENTO"

"ESPINAR A 22 DE FEBRERO DE 1959"

Un inventario del 12 de octubre de 1917 (AAC 1920), nos da a conocer que el templo es nuevo de cal y piedra desde sus bases, piso de madera, techado y cubierto de calamina por la parte del altar mayor y en el resto, dos techado y cubierto de calamina; la parte perteneciente al coro y los altares laterales están cubiertos con tejas, de una sola nave, en una dimensión de 75 mts. Por 12 de ancho, tiene dos puertas, la principal grande con dos hojas con postigo con chapa y llave corriente, la otra puerta también de dos hojas, con aldabón.

En sus contornos tiene nueve altares, todos de sillar, mas el altar mayor, que es de sillar esterado en la parte superior se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción con su vidriera y su centellero de cinco luces. En una pared, en la parte posterior del altar detrás del trono del santísimo sacramento, se aprecia un pasadizo también con mampara de vidrio; y puerta de dos hojas y aldaba que da a un corredor que tiene baranda de madera en mal estado. En el altar Mayor, existen dos nichos, uno en el que esta la imagen del Niño Jesús, en el otro la imagen de Santa Rosa. En el lado del evangelio esta la una con la imagen del Santo Sepulcro, que descansa en un aparador de madera de cuatro pies bien fornido con asiento de madera; así mismo dos gradillas; a los lados delante del altar una alfombra grande de crepe; el piso se halla entablado, el comulgatorio es de madera.

En el cuerpo de la iglesia existen seis ventanas con sus respectivas mamparas de vidrio, así mismo 11 cuadros y dos confesionarios.

Al lado del evangelio se encuentran las imágenes de San Antonio de Padua, San Pedro, y la Asunción, el altar de sillar en forma de arquería; en el siguiente altar San José Y Su Niño y la Virgen de Belén, otra imagen de San José y su Niño de Sillota. En el subsiguiente altar con mampara, una imagen de San Roque y a los lados las imágenes de la Natividad y el triunfo de la Cruz. En el altar que continua, están las imágenes de la Santísima Trinidad, EL Sr. De Ramos y Juan Bautista.

Al lado de la epístola, en el primer altar, las imágenes de la Virgen de Belén y la Virgen del Carmen con sus respectivos lamparones de vidrio; en el siguiente las imágenes de la Virgen Inmaculada, de la Virgen de la Purificación y de la Presentación, en el altar que continua, la imagen del Sr. Del Lunes Santo, Virgen de los Dolores, San Juan, la Verónica y Jesús Nazareno. En el sucesivo se encuentra la imagen de Santa Ana, Santa Bárbara y San Joaquín.

En el cuerpo del templo dos escaños de madera, de listones pequeños, un pulpito de madera, tres lamparines de colgar y dos cruces grandes.



El coro descansa sobre tres arcos de sillar, con dos columnas o pilares, el piso es entablado, con un piso o asiento de madera; el órgano destrozado, tiene una puerta de dos hojas que da al techo del baptisterio. Ambiente que se encuentra debajo del coro, con puerta de dos hojas, chapa y llave corriente; las paredes de cal y piedra; el techo de calamina de media agua.

Las paredes del interior se hallan estucadas con un altar pequeño, donde esta el cuadro del bautismo de Jesús, delante del altar la pila bautismal con tapa de madera, frente a la puerta dos ventanas con mamparas de vidrio, el techo tiene un tumbadillo y el piso entablado.

En la fecha 04 de Septiembre de 1920 (Ibib), 22 años después de la conclusión del templo, este se encontraba necesitando reparaciones, es así que, en reunión que se llevo a cabo con ocasión de la visita pastoral del Obispo Dr. Don Pedro Pascual Farfán, estando de cura el Dr. Luís Contreras y con la presencia de autoridades y vecinos notables de Yauri, se trato sobre la reparación del templo que se encontraba deteriorado.

De esta manera, se plantearon tres alternativas: 1ª edificar un nuevo templo nuevo; 2ª desatar por partes las paredes del actual y reemplazar con otras nuevas; 3ª asegurar el edificio mediante la construcción de estribos.

Luego de deliberar, los asistentes llegaron a considerar como adecuado el tercer punto, debido al reducido presupuesto con el que contaban y que la obra de construcción de estribos ya se iba llevando a cabo, con gran solidez con bases de cal y piedra; deduciéndose que probablemente dicho trabajo contribuirá a que el templo continuara manteniéndose en un buen estado por lo menos cincuenta años mas, incidiendo en el hecho de que el arco toral también debería contar con estribo, por encontrarse en mal estado.

En 1944, el cura Isidoro Muñiz, con a autorización del Arzobispo de Cusco, realizo la adquisición y bendición de una imagen Esculpida de la Virgen del Carmen, cuyo culto se lleva a cabo en dicha localidad el 16 de Julio de cada año, como en muchas otras poblaciones (AAC 1944-1945)

Es obvio que este templo fue refaccionado en fecha posterior a la última indicada, debido al buen estado de conservación que posee y al hecho de que la totalidad del techo del templo se encuentra con cubierta de calamina, a diferencia del inventario de 1917. En tal sentido no fue posible conocer cuando fue su ultima intervención, pudiendo corresponder a alguna fecha posterior al terremoto de 1950, con la CRIF, que fue creada para poder repara los daños producidos por dicho desastre, la prueba estaría presente en la placa que señalamos anterior mente de 1959.

TORRE DEL TEMPLO DE SANTA ANA DE YAURI



La Torre de Yauri, posee una ubicación imponente, construida sobre una lomada, en medio de una explanada, puede ser vista desde todos los ángulos, de mucha distancia, de esta manera es saludada por los habitantes de esta provincia.

Es evidente que se encuentra edificad sobre una huaca inca; que por sus vestigios habría correspondido a la época inca clásica o a la iniciada por Pachacutec. En este sentido probablemente el respeto y veneración que le brindan sus reverenciadores, se venga llevando a cabo por un tiempo mayor del que existe dicha torre.

Probablemente dicho centro religioso inca, fue destruido para poder sobre poner, la indicada torre, imponiendo así la religión católica a la inca, en cumplimiento a los concilios Limenses, dando lugar al sincretismo, que se puede apreciar actualmente.

Sobre esta importante edificación, no ha sido posible adquirir suficiente información, tanto en las bibliotecas como en los archivos de nuestra ciudad, pudiendo contar únicamente con los datos proporcionados por la Municipalidad de Yauri, de un artículo denominado "Espinar: Tierra de Promisión", escrito por el Sr. E. Aguilar Yuca, que se señala que la torre Colonial de Yauri, fue construida posiblemente en la segunda mitad del siglo XVII, debido a que fue en esa época en la que se desarrollo el mayor numero de construcciones de tipo religioso; agregando que cronistas que estudiaron esos años, afirman que en ese lapso, arribaron a Perú como 12500 artesanos , de los que la mayoría eran arquitectos.

Al referirse a sus características, indica, que tiene una clara influencia del barroco andino de la región arequipeña en los trabajos de sillar, tanto en estilo como en tecnología, dirigida por la orden jesuita. Continuando señala, que el primer cuerpo, corresponde ala influencia medieval de ideología española, casi única en el Sur de Perú, el de muchos castillos europeos. Una planta similar principalmente en Inglaterra y Francia, lo que hace suponer al autor, que algún personaje de dichos lugares participo en el planteamiento arquitectónico de la obra.

Su decoración, dice Aguilar, es clara expresión del Barroco Andino, en el que predominan las cuadrifolias, rosetas y triglifos, acompañado el campanario por cuatro columnas de tipo salomónico, con influencia de platerescos arequipeños. En el tercer cuerpo, tenia cuatro elementos decorativos esquineros, de los que uno de ellos, el tiempo. Igualmente una torrecilla de las cuatro que adornaban la cúpula fue destruida por un rayo.

Efectivamente de acuerdo a las características de esta torre, es posible deducir que se trata de una edificación de estilo barroco andino, desarrollado en el siglo XVII , similar al empleado en el templo al que corresponde, sin embargo a través del tiempo ha tenido diferentes reparaciones, una de las pocas que tenemos conocimiento se señala en el documento que a continuación mencionamos.



Memorial de fecha 08 de Septiembre de 1920, presentado por el cura párroco del templo de Yauri, Lucio Contreras, al Obispo de la Diócesis de Cusco, que se hallaba en dicho lugar realizando una visita pastoral, entre los aspectos que motivaron a la realización del mencionado documento, dicha textualmente:

"en lo material, se ha procurado conservar en el mayor estado posible tanto en templo como el panteón y la torre, habiéndose hecho calcar la parte exterior de dicha torre de mas de doscientos años, como esta a la vista, así mismo todo el contorno del panteón se ha hecho renovar formalmente, cual corresponde a la seguridad de un lugar sagrado. Si es el trabajo de la torre ha sido hecho todo a cuenta del suscrito sin gravar ni un centavo ala fabrica."

Por supuesto, que luego de la reparación antes indicad, se realizaron otras, de las que quedan evidencias muy claras, sin dirección técnica adecuada, como la calzadura de bases de torre, con emboquillado utilizando cemento, el mismo que no corresponde a todo el contexto; deteriorando no solamente la unidad del conjunto, sino también los elementos líticos, que rodean la intervención.

El Instituto Nacional de Cultura del Cusco se hizo de la restauración de la torre del templo de Santa Ana de Yauri habiéndolo intervenido durante el año 2004 hasta su conclusión, actualmente se encuentra restaurada.

IV. ANALISIS ARQUITECTONICO.

El templo de Santa Ana de Yauri, esta conformado por una nave bastante larga, con dos volúmenes adosados hacia el lado del muro de la epístola, costado derecho, estos volúmenes corresponden al baptisterio y la sacristía; el muro del evangelio posee ocho contrafuertes, el vano del portón en la parte superior esta coronado por un arco de medio punto; esta fachada hacia el coronamiento de muro posee un cornisamento, sobre el cual se yergue el hastial con ventana centrada, cuyo vano tiene la parte superior formado por un arco de medio punto.

Ingresando al templo desde la portada de pies, correspondiente a los ambientes del baptisterio y la sacristía por la longitud del templo este frente tiene a de más siete contrafuertes a lo largo de la nave, en el lado opuesto no existen volúmenes o construcciones puesto que corresponde a la fachada lateral que da hacia la plaza principal de Yauri, la disposición es muy sencilla de desarrollo longitudinal atenuado por los volúmenes de los ocho contrafuertes, este frente posee tres ventanas con sus ejes de desarrollo vertical, En los frentes restantes correspondientes al muros testero y el de pies estos se encuentran flanqueados por los contrafuertes y las ventanas que presentan son de desarrollo vertical, así como el portón.

Interiormente la nave es sobria en su tratamiento arquitectónico, no existiendo elementos arquitectónicos que le den calidad, esto es posiblemente por la época en la que fue reconstruida que corresponde a la época republicana; a nivel de coronamiento de muros tiene un cornisamento a todo largo y ancho de la nave del templo, el altar mayor es de estilo neoclásico y en los lados de la epístola y del



evangelio tiene nueve altares neoclásicos ubicados dentro de los arcos circunscritos dentro de los muros de piedra antes indicados. Todo el interior del templo se encuentra revestido de yeso.

En el interior del templo, el retablo del altar mayor se ubica sobre un banco hecho de sillares y presenta un cuerpo con tres y en la parte superior tiene un remate. En la calle central se encuentra el tabernáculo hecho de plata labrada, en los costados se encuentran hornacinas, con imágenes de culto; igualmente en el remate se encuentra una hornacina con la imagen de la patrona del templo.

En la volumétrica de la nave el techo presenta un desnivel en su perfil, la cumbrera mantiene su nivel desde la portada hasta el arco toral, a partir del cual se eleva el nivel del techo hasta el muro testero, la fachada lateral es de composición simple presenta una portada bastante sencilla conformada por molduras que dan la apariencia de dos columnas a los costados de la de acceso, con un arco de medio punto de sillar, sobre esta puerta se ubica una especie de viga o dintel el cual cierra el conjunto; hacia el costado izquierdo de esta portada entre el contrafuerte siguiente se encuentra una cruz de madera la cual esta protegida por un tejeros que cubre la mencionada cruz.

Esta fachada presenta tres ventanas de desarrollo vertical hacia la parte superior del muro. En el plano de fachada sobresalen los ocho contrafuertes que posee este templo en lado del evangelio y a la vez corresponde a la fachada lateral la cual da hacia la plaza principal de la localidad de Yauri.

Los vanos correspondientes a las puertas tienen su respectiva carpintería y toda sus ventanas conservan el marco y su estructura de sección rectangular dispuesta simétricamente, tanto las puertas como las ventanas tiene el desarrollo vertical y son similares tanto en dimensiones como en su carpintería.

La fachada lateral oeste la que corresponde al lado de la epístola, presenta una composición mas rica en cuanto a su volumétrica todo el frente esta conformado por los volúmenes principales que vendrían a ser la sacristía y el baptisterio; además de los cuales en esta fachada se tienen siete contrafuertes, los cuales se mantienen en regular estado de conservación, indicándose que toda la construcción es de piedra. En esta elevación se ubica dos ventanas las que corresponde a la nave del templo, las mismas que son del mismo tamaño, de carpintería original; la sacristía tiene su ventana abocinadas, igualmente el baptisterio también posee sus dos ventanas semita piadas.

La portada lateral presenta las siguientes características de gran sencillez debido posiblemente a la época de su construcción y consiste en una portada con arco de medio punto, enmarcados por dos pilastras almohadilladas, además de los dos contrafuertes aledaños que se ubican en forma simétrica a los costados de la portada. La portada de pies es una portada simple de medio punto, delimitada por las jambas de piedra, el portón es de diseño simple hecho de tablones, encima del portón, en la parte superior se tiene un pequeño lóculo. Esta portada también se



encuentra enmarcada entre dos contrafuertes equidistantes en forma simétrica a los costados de la portada, y hacia la parte superior de los mismos se tiene una cornisa de moldura simple que le da la portada, la característica de ser de dos cuerpos, siendo el cuerpo superior el que corresponde al hastial, y en el que se encuentra una ventana central de desarrollo vertical, coronada con arco rebajado, el mismo que es de marco y estructura de madera.

El atrio principal del templo esta situada sobre un terraplén o andén respecto a la plaza de Yauri, de manera que la presencia del templo es imponente; el atrio se encuentra conformado por un piso empedrado muy desigual con pasto y tiene la superficie ligeramente irregular.

los atrios laterales que corresponden a los muros testero y al muro de pies son una vereda de concreto y el otro un empedrado con pasto; en cambio el de la fachada oeste o también llamado del lado de la epístola es de tierra adosada a los muros laterales.

La torre exenta del templo Santa Ana de Yauri constituye el hito urbano que destaca a nivel de textura y perfiles en el tejido urbano de la localidad de Yauri; la cual esta compuesta de tres cuerpos bien definidos, siendo el primer cuerpo de planta cuadrada con reminiscencia de un torreón renacentista, cuyas esquinas están rematadas con cilindros, en la parte superior presenta un cornisamiento compuesto por toros y filetes.

El segundo cuerpo es de planta cuadrada cuyas esquinas terminan en pilares también de sección cuadrada y cuya mampostería de piedra es similar al parámetro de la torre en su segundo cuerpo, este cuerpo preséntela en la parte superior una ornamentación consiste en molduras y una serie de cuadrifolias y triglifos, enmarcados por un cornisamiento, el cual delimita con el campanario.

El tercer cuerpo esta conformado por el campanario, el cual tiene ocho vanos rematados con arcos de medio punto y dovelas soldaduras hacia las fachadas exteriores, este cuerpo tiene en las esquinas cuatro columnas del tipo salomónico, tallados con decoración vegetal. El paño superior presenta tres rosetas por cada lado, las cuales sobresalen del parámetro.

La cobertura de la torre esta constituida por una cúpula semiesférica que posee un cimborrio con cuatro vanos orientados a cada lado de la torre, esta cúpula se encuentra rematada por una cruz pétrea, cabe destacar que a este nivel tiene en sus cuatro esquinas sus correspondientes pináculos.

Este monumento arquitectónico posee características propias de estilo correspondiente a la región geográfica andina, la cual fue condicionada por los aspectos socio económicos y patrones culturales que se generaban en base a la intervención de los párrocos, personajes que decidían en función del lugar de origen del que provenían con clara influencia europea, y la mano de obra existente a disposición, lo cual dio como resultado planteamientos arquitectónicos que



expresan el barroco andino en el cual destacan los triglifos, rosetas y cuadrifolias, así como también la presencia de columnas salomónicas, todas labradas en piedra, siendo también influencia del arte plateresco arequipeño.

V. ANALISIS ESTADO ACTUAL.

En el templo de Santa Ana de Yauri en general, se encuentra relativamente en mal estado de conservación, esto principalmente por corresponder esta edificación a una construcción de la época republicana y a juzgar por las estructuras que muestra este monumento, conformado por sillar. Siendo el motivo principal de la intervención de este templo, el de devolver la imagen que corresponde a este, mejorando algunos aspectos de sus componentes.

Baptisterio.- En la última intervención que se realizó se pudo constatar su deficiente cimentación y sobre cimientos y los muros. Los muros carecen de un buen mortero, al igual que al núcleo, esto se pudo constatar mediante la liberación de un elemento lítico, en donde el núcleo se encontró quemado (estado arenoso, sin cohesión en la mezcla), por lo que supervisión de obra recomendó el desarmado y rearmado previa reticulación y registro fotográfico del elemento estructural. Por lo que intervención abarcara hasta la cubierta de este recinto.

Atrio.- El tratamiento de pisos corresponde a un tratamiento de piedras de canto rodado (planas), dicromáticas, formando franjas horizontales a todo el largo del atrio, por la presencia de vegetación se está deteriorando paulatinamente registrándose pérdidas y hundimientos en algunos sectores que abarcan un 70%. Existe tres graderías de acceso al atrio, las cuales no son de factura original, en la actualidad son de concreto; sin embargo posee algunos elementos pétreos que se encuentran en mal estado de conservación.

Se tienen dos accesos al Templo mediante el atrio, este se da por graderías que también se encuentran en mal estado de conservación.

Muro de Contención del Atrio.- Esta estructura está conformada por una mampostería ordinaria de sillares, se registran grietas en todo el paramento que se encuentra hacia el lado del muro del evangelio, hacia el lado del muro de pies se requiere la construcción de este elemento debido a que la calle ha sufrido un corte respecto a su rasante original, por los trabajos de pavimentación realizados por el municipio, en general se encuentra en un regular estado de conservación.

VI. CAUSAS DE DETERIORO.

La falta de mantenimiento, tales como son los trabajos mínimos de eliminación de especies vegetales.

Pésimas intervenciones de mantenimiento realizadas por los pobladores e interesados del Templo, tales como la realización de emboquillados con mortero de cemento y arena, la realización de graderías de concreto Templo.



VII. INTERVENCIONES ANTERIORES.

Históricamente se indica que el templo de Santa Ana de Yauri, en 1792 con mas de cien años de existencia, estaba en muy mal estado de conservación, con evidentes signos de ruina, como lo indicara Tadeo Gonzáles Alcalde de Yauri Razones por las cuales en dicha oportunidad se efectuaron las reparaciones correspondientes al arco toral y por el sector del coro.

Se realizaron algunas reparaciones en el templo, por sector del baptisterio en el año 1818, habiéndose caído el templo en el año 1834, por lo que los pobladores se reunieron para revisar las cuentas del 15 de Enero de 1847 al 15 de Enero de 1850 recaudadas con el objeto de lograr la edificación del nuevo templo. El cual pudo haberse concluido 1902, según se ve en la inscripción de la placa al costado derecho del templo. En el inventario del 12 de octubre de 1917 dan a conocer que el templo es nuevo de cal y piedra desde sus bases, piso de madera, techado y cubierto de calamina, de una sola nave, en una dimensión de 75 mts por 12 de ancho.

Luego de 22 años de existencia, se supo que el citado templo se encontraba deteriorado, al punto que las autoridades y vecinos notables d Yauri de plantearon tres alternativas: 1°. Edificar un templo nuevo, 2°. Destacar por partes las paredes del actual y reemplazar con otras nuevas, y 3° Asegurar el edificio mediante la construcción de estribos, habiendo reducido presupuesto con el que contaban incidiendo en el hecho de que el arco toral también debería contar con estribo, por encontrarse en mal estado.

Este templo fue refaccionado posteriormente a la ultima indicada, debido al buen estado de conservación que posee; pero que no se pudo averiguar la fecha ultima intervención, pudiendo corresponder a alguna fecha posterior al terremoto de 1950 con la CRIF, que fue creada para poder reparar los daños producidos por dicho desastre, tal como se ve en la placa que tiene el templo, correspondiente al año de 1959.

En cuanto a la torre exenta del templo Santa Ana de Yauri, esta fue intervenida por el instituto Nacional de Cultura del Cusco durante el año 2004 habiendo sido completamente restaurada.

**VIII. OBJETIVOS.****OBJETIVOS GENERALES**

- Rescatar y poner en valor el templo de Santa Ana de Yauri, de manera tal que tenga continuidad de función y uso para la cual fuera edificado y en un mediano plazo se integre con el circuito turístico regional y nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar los trabajos prospección arqueológica, para determinar los Tipos de intervención por las que ha atrevido el monumento.
- Ejecutar trabajos de consolidación del Baptisterio.
- Restituir estructuras que estén en franco proceso de deterioro.
- Restituir algunos elementos deteriorados, incapacitados por el Tiempo, por otros contemporáneos de similares características pero Que garanticen la seguridad de la estructura en conjunto, sin alterar o mutilar características originales.

PROPUESTA DE INTERVENCION.

El templo de Santa Ana de Yauri, para su restauración, requiere de la secuencia de pasos que conduzca a la mejor intervención, empezando por los aspectos de exploraciones y evaluaciones, que conduzcan a la interpretación correcta de su tratamiento restaurativo, procediendo a analizar una a una los diferentes componentes del templo.

Se ejecutaran los trabajos de consolidación de cimientos, muros del Baptisterio y del muro de contención del atrio, la restitución de las graderías originales del Templo y el Atrio, recomposición y nivelación del piso del atrio, restitución del techo y consolidación de los contrafuertes.

OBSERVACIONES:

Hasta el momento no se tuvo medicinas, cascos, lentes, protección de la boca, vestuarios,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

IX ESPECIFICACIONES TÉCNICA

01.01.0 OBRAS PROVISIONALES:

01.01.01.7 RAMPAS Y ANDAMIOS (a= 1.00 m)

Se realizan el armado de rampas y andamios de madera rolliza ,para trasladar los palos y maderas para la cobertura del techo del Templo.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
RAMPAS Y ANDAMIOS	M2	15	9.27

01.01.01.8 ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS M2

Se realizan el armado de andamiaje de palos rollizos, para la colocación de canes y tejas de onduline en la cobertura del techo.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
ANDAMIAJE DE MADERA ROLLIZA	M2	27	170.26

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.03.00 LIBERACIONES

02.03.02 LIBERACION DE PISO DE CONCRETO M2

Se realizo la liberación de concreto que se encuentra en la cabecera de muro del evangelio para la colocación de canes, arrocabes de madera rolliza de eucalipto es

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LIBERACION DE PISOS DE CONCRETO	M2	16.50	24.34

02.03.06 LIBERACION DE TECHOS DE CALAMINA M2

Se realizo la liberación del techo de calamina que se encuentra en el muro de la evangelio para la colocación de los canes de madera aguano, y arrocabes de madera rolliza de eucalipto.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LIBERACION DE DE TECHOS DE CALAMINA	M2	171.50	7.43

**02.17.00 TRANSPORTES****02.17.01 TRANSPORTE DE MATERIALES (DISTANCIA LARGA) M3**

Este dirigido al transporte de materiales tales como cemento, madera, planchas de onduline, clavos, pintura, desde la ciudad del cusco, hasta Yauri Espinar donde se encuentra la obra de restauración del templo Santa Ana.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
TRANSPORTE DE MATERIAL A OBRA	M3	10	47.66

02.17.03 TRANSPORTE DE AGREGADOS A OBRA M3

Todo el material necesario para las acciones de la restauración, tanto los que provengan de la cantera en las cercanías como los que deben adquirirse en la ciudad capital, por costos deben ser transportados en volquetes hasta el lugar de acceso al templo, lo más próximo posible de la obra descargados manualmente y transportados a sectores de trabajo.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
TRANSPORTE DE AGREGADOS A OBRA	M3	64	40.51

03.07.06 EXTRACCION DE CANTO RODADO M3

Se realizo la extracción de canto rodado con la finalidad de mantener las características del material que se empleara en la restitución del empedrado del atrio. en el sector de muro de pies.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
6EXTRACCION CANTO RODADO	M3	10.00	98.38

03.07.07 EXTRACCION DE HORMIGON M3

Con la finalidad de contar con este agregado de hormigón, se hizo la extracción y preparado en la cantera de la más cercana posible a la obra, para lo cual se realizaron los trabajos de zarandeado y carguío, para la cual se reutilizo herramientas tales como palas, y picos, etc.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
EXTRACCION HORMIGON	M3	10	105.59

07.11.02 RESTITUCION DE VIGA ARRACABE 8" X 8.00 MS PZA

Se ejecuto este trabajo después de haber consolidado la cabecera de los muros , y restituir los arrocabes que se encuentran en mal estado de conservación con palos rollizos de eucaliptos , debidamente tratados, y estarán completamente secas, rectas, los empalmes entre elementos serán a media madera clavados colocando estacas de madera perpendiculares rollizos de 8" x 8.00ms

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

RESTITUCION VIGAS ARROCABE	PZA	9.00	204.51
----------------------------	-----	------	--------

7.11-04 RESTITUCION DE SOBRE PARES UND

Se realizó la restitución de la estructura de soporte de las coberturas utilizando el sobre par, sobre la estructura de par i nudillo existente, los sobre pares darán la pendiente del techo apoyadas sobre pendolones en el muro y los pares existentes, para soportar las planchas de onduline.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
RESTITUCION SOBRE PARES PZA	PZA	13	219.24

07.11.04.1 RESTITUCION DE CANES MOLDURADOS DE MADERA**PZS**

En los aleros de los muros Evangelio y el muro de la Epístola se colocaron canes de madera aguano de 3" x 4" con una longitud de 1.50 ms. Estos serán de factura simple en la parte superior estará entablado con madera aguano machihembrada hasta el borde del muro.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
RESTITUCION CANES MODURADOS	PZA	35	40.67

07.11.06.2 ENTABLADO DE LOS ALEROS M2

Para el entablado de los aleros se emplearon madera aguano con una sección de 1" x 4" x 10 pies, serán clavadas directamente hacia el intradós de los canes. Hasta llegar al bordé del muro posteriormente serán tratadas con chemaderil y barnizadas.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
ENTABLADO DE ALEROS	PZA	261	29.89

08.07.01 LABRADO DE TAJOS M3

Se ejecuto el labrado de piedra sillar para restituir elementos líticos deteriorados como elementos líticos de los contra fuerte, cabecera de los muros, que se encuentran en mal estado de conservación, restitución de muro de la Cripta.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LABRADO DE SILLAR	M3	15.00	305.54

08.07.02 LABRADO DE CORNISAS DEPIEDRA M3

Se ejecuto el labrado de piedra sillar para restituir elementos líticos deteriorados como cornisas, de los contra fuerte, cabecera de los muros, que se encuentran en mal estado de conservación.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LABRADO DE PIEDRA.	M3	0.82	365.32

08.07.03 LABRADO DE GRADAS DE PIEDRA M3.

Se ejecuto el labrado de elementos líticos, para la restitución de las gradas del atrio principal, que se encuentran en mal estado de conservación y revestidos con concreto.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LABRADO DE GRADAS PIEDRA.	M3	0.14	472.27

12.01.01 FALSO PISO DE 2" M3

Se realizo el tratamiento de nivelación del piso así mismo como la recomposición del empedrado de características similares al tratamiento actual, de modo que podamos recuperar su originalidad. Todo este trabajo asentado sobre un falso piso de concreto de una proporción 1:10

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
FALSO PISO DE 2"	M3	4	94.58

31.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA**31.01.01.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA M2**

Se realizo la limpieza de toda la obra fin de año, esta limpieza será tanto en el interior como el exterior de todos los residuos, desmonte, restos de materiales y otros, los mismos que deben ser tratados a un lugar aparente fuera del radio urbano.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
LIMPIEZA FINAL EN OBRA	M2	195.00	1.39



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ANEXO FOTOGRAFICO



**VISTA DEL CARGADO DEL MATERIAL
UTILIZANDOSE EL CARGADOR FRONTAL
Y EL VOLQUETE DE LA INSTITUCION**



**DESCARGANDO EL MATERIAL
TRANSPORTADO DE LA CANTERA, EN
LA CALLE ZELA**



**COLOCACION DE CAN EN EL MURO DE
LA ESPISTOLA**



**LIBERACION DE LA CALMINA EN LA
CAVECERA DE MURO DEL EVAN GELIO**



**LIBERACION DE LA CALMINA EN LA
CAVECERA DE MURO DEL EVAN GELIO
E ILIMINACION DEL DESMONTE
OCACIONADO POR LOS
ESQUEREMENTO DELAS AVES**



**LIMPIEZA DEL DESMONTE Y VISTA DE
LA MADERA DETERIORADA POR LAS
INCLEMENCIAS DEL TIEMPO**



**VISTA DE LA MADERA DETERIORADA
POR LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO**



**RAMPA DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO
PARA SUBIR LOS ARROCAVES**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



**TRASLADANDO EL ARROCAVE HACIA
LA CAVECERAL DEL MURO DEL
EVANGELIO**



**VISTA DEL ARROCAVE TRASLADANDO
EN HOMBROS POR EL PERSONAL
OBRERO.**



**VISTA DEL ARROCAVE Y EL ENTABLADO
DE LOS CANES EN LA CAVECERA DE
MURO DE LA EPISTOLA**



**VISTA DEL ARROCAVE Y EL ENTABLADO
DE LOS CANES EN LA CAVECERA DE
MURO DEL EVANGELIO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



VISTA DE LOS PARES SUBIENDO POR LA RAMPA DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO



VISTA DE LOS PARES TRASLADADO POR EL PERSONAL PARA ARMAR LOS PARES DEL TECHO



VISTA DEL COLOCADO DE LOS PARES EN EL MURO DE PIES DEL TEMPLO



VISTA DEL COLOCADO DE LOS PARES CON LA HILERA.