



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

MUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS

**INFORME ANUAL Y
PRELIQUIDACION DE LA OBRA:**

**“R.P.V. DE LA ZONA
ARQUEOLOGICA DE
HUCHUY QOSQO SECTOR
DE ROZASKANCHA”.**

Responsable:

**Arqta. Claudia E. De Olarte
Ramírez.**

Meta: 141

Enero- 2012



CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN

2 DATOS GENERALES

- 2.1. Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Localización
- 2.5. Ubicación
- 2.6. Cuadro general de Áreas:
 - 2.6.1. Área Total del predio
 - 2.6.2. Área techada total
 - 2.6.3. Área total construida
 - 2.6.4. Área libre
 - 2.6.5. Área total de intervención
- 2.7. Área de intervención programada en el año
- 2.8. Área de intervención ejecutada
- 2.9. Área total ejecutada (especificando las aéreas por cada año de intervención)
- 2.10. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.11. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.12. Metrado acumulado anterior
- 2.13. Metrado ejecutado del año
- 2.14. Fecha de inicio en el año
- 2.15. Fecha de conclusión del año
- 2.16. Monto Aprobado por el SNIP
- 2.17. Presupuesto total de la obra
- 2.18. Presupuesto asignado en el año
- 2.19. Presupuesto ejecutado en el año
- 2.20. Presupuesto ejecutado por cada año de intervención
- 2.21. Fuente de Financiamiento

3 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

4 VALORIZACIÓN FINAL

5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7 ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

8 CAUSAS DE DETERIORO

9 INTERVENCIONES ANTERIORES

10 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- 10.1. Objetivos Generales
- 10.2. Objetivo Específico

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. CONCLUSIONES

13. EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 13.1. Presupuesto Programado de Obra
- 13.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 13.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 13.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 13.5. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 13.6. Cuadro de Avance Físico - Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 13.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 13.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 13.9. Cuadro de Gastos Generales
- 13.10. Cuadro de Asignación de Personal

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2011

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1. Valorizaciones
- 16.2. Copias de Ejecución Presupuestal (por mes)
- 16.3. Copias de Consolidado General de metas (por mes)
- 16.4. Partes de asistencia
- 16.5. Inventarios Físico de Almacén
- 16.6. Partes de Almacén
- 16.7. Acta de inicio de obra
- 16.8. Acta de cierre de obra
- 16.9. Cuaderno de obra
- 16.10. Cuaderno de control de asistencia
- 16.11. Álbum Fotográfico

1- INTRODUCCION

En el año 2011 el proceso de intervención en la Zona Arqueológica de Huchuy Qosqo Sector de Rozaskancha se desarrollo en base al Expediente Técnico aprobado con Dictamen Nº 49-2009-DRC-C/CTICP de fecha 29 de Diciembre del 2009, cuyo contenido permitió conocer mediante los antecedentes históricos, el análisis arquitectónico y el reconocimiento del estado actual la importancia del lugar, su función, su composición formal y paisajística entre otros, aspectos indispensables para realizar una adecuada intervención y consecuentemente cumplir los objetivos señalados en el Expediente Técnico.

Para el proceso de ejecución se siguió un orden y se plantearon áreas de intervención según la programación de obra correspondiente al año 2011 es decir iniciando la intervención con los Recinto 03, 04 y los andenes 01 y 02 donde se realizaron los trabajos que se mencionan a continuación:

EN MUROS DE PIEDRA:

Fueron intervenidos aquellos que han perdido la verticalidad, muros con muestras de pandeo y agrietamiento realizando trabajos restaurativos como recomposición, restitución, calzaduras y consolidación específicamente en los encuentros de muros, jambas de acceso, para lo cual se realizo la apertura de calas de exploración en cimentaciones, registro grafico y fotográfico; en el caso de los trabajos de recomposición se procedió al desmontado y armado de muro en seco en estricta correspondencia con la normatividad y técnicas de codificación y reticulación.

En muros que presentan perdida de mortero en las juntas, fueron restituidos con mortero de barro nuevo elaborado específicamente para la partida con el propósito de garantizar mayor durabilidad, asimismo se restituyo las cabeceras de muro.

EN MUROS DE ADOBE

Se tuvo una intervención integral de consolidación de los paramentos de adobe, muros de hastiales ya que los trabajos de limpieza han puesto en evidencia el deterioro real del núcleo de la estructura, se utilizo un mortero nuevo que tuvo las características similares cuidando de realizar un análisis de laboratorio para identificar los componentes de este aglutinante y en base a este resultado se logro una mezcla semejante al original para que no distorsione y/o cambie la tonalidad de los colores y textura.

COBERTURAS Y TECHOS:

Se realizaron estructuras independientes de madera según se indica en los planos, dicha estructura de soportar del techo de planchas de onduline y tejido de paja,

TRATAMIENTO DE CABECERA DE MURO (ADOBE): Antes de la instalación de la cubierta se realizo el tratamiento de cabeceras de muros con una mezcla de tierra, arcilla y paja.

CUBERTINAS DE PROTECCION EN MUROS (PIEDRA): Se realizaron los trabajos de protección de cabeceras de muros de piedra comenzando la colocación de una nueva mortero desde el núcleo del muro hasta la altura conveniente de acabado cóncavo a manera de lomo con la finalidad de evitar filtraciones de agua pluviales en el interior del muros logrando la impermeabilización del mismo.

PISOS Y PAVIMENTOS:

El tratamiento de piso se realizo en el espacio interior del recinto 03 y los espacios externos de circulación y plataformas parte componente del área de intervención se hizo la nivelación del suelo y posteriormente la colocación de mortero arcilla, tierra, cemento y gravilla.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN BASE A EVIDENCIAS: Las excavaciones exploratorias antes de cualquier intervención fueron realizadas ya que determinaron en base a las evidencias las intervenciones a seguir se tomaron en cuenta:

Análisis en laboratorio de elementos constructivos (adobe)

Morteros utilizados como material ligante de las piezas líticas, para determinar una proporción y uso similar de mezclas o aditivos originales.

EXPLORACIONES DE SUELO DE PISO ORIGINAL.

Exploraciones de muros originales y continuidad de los mismos.

Análisis de material cultural.

Es preciso mencionar que el Anexo N° 01 Informe de Investigación Arqueológica será alcanzado posteriormente por el Arqlogo. Jhon Apaza Huamani, encargado del PIA.

El presente documento pretende sustentar de manera cualitativa y cuantitativa los trabajos de intervención durante el ejercicio laboral del año 2011 para una evaluación en el proceso de Pre liquidación según lo señala el SNIP.

2. DATOS GENERALES

2.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

- Dictamen N° 49-2009-DRC-C/CTICP aprobación del Expediente Técnico Integral 2009 (emitido el 29 de Diciembre del 2009).

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

“RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE HUCHUY QOSOQ
SECTOR DE ROZASKANCHA”

2.3 META (OBRA)

141

2.4 LOCALIZACIÓN

Huch'uy Qosqo ubicada sobre los 3,550 metros sobre el nivel del mar en una pequeña planicie en el tercio superior de la montaña, con un panorama visual hacia el valle, los nevados perpetuos del Pitusiray y al fondo el centro poblado de Calca.

2.5 UBICACIÓN

Localidad : Comunidad Campesina de Huchuy Q'osqo
Distrito : Lamay
Provincia : Calca
Departamento : Cusco
Coord. UTM : N 8'518,000 – 8'522,000, E 177,000 – 182,000.

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

	AREAS	M2
2.6.1	Área total del predio (considerada en la declaratoria del Monumento).	1 665.20 m²
2.6.2	Área total construida (estado actual).	598.24 m²
2.6.3	Área libre (estado actual).	1 066.26 m²
2.6.4	Área techada (estado actual).	161.68 m²
2.6.5	Área de intervención (considerada en el Perfil del SNIP)	1 665.20 m²
2.6.6	Área construída	515.928 m²
2.6.7	Áreas libres	1 066.26 m²

2.7 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA EN EL AÑO 2011

907.76 m²

2.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

625.81 m²

2.9 ÁREA TOTAL EJECUTADA (ESPECIFICANDO LAS ÁREAS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN)

AREAS DE INTERVENCION POR AÑOS	M2
Área de intervención 2010	377.29 m²
Área de intervención 2011	625.81 m²
TOTAL INTERVENIDO	1003.10 m²

2.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

29.36%

2.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

68.94%

2.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

377.29m²

2.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2011

625.81m²

2.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO 2011

12 de Enero

2.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Diciembre

2.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP

S/. 1,020 336.77

2.17 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Expediente Técnico)

S/. 996 618.98

2.18 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

S/. 425,122.30

2.19 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 290,097.15

2.20 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

PRESUPUESTO EJECUTADO POR AÑO	S/.
Presupuesto Ejecutado 2010	205, 626.12
Presupuesto Ejecutado 2011	290, 097.15
TOTAL	495, 723.27

2.21 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	EJECUTADO S/.
2.1.1.9.1.3		400.00
2.1.3.1.1.5	Contribuciones a ESSALUD	21,854.71
2.6.2.3.7.3	Costo de Constr. Por Administración Directa – Per.	233,439.54
2.6.2.3.7.4	Costo de Constr. Por Administración Directa – Bie.	34,389.57
2.6.2.3.7.5	Costo de Constr. Por Administración Directa – Serv.	349.00
6.5.11.18		400.00
	TOTAL	290,832.82

4.- VALORIZACIÓN FINAL

DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Subtotal costo directo	Programado	358,439.87
	Ejecutado	179,998.86
Imprevistos	Programado	17,921.99
	Ejecutado	81,182.07
Total costo directo	Programado	376,361.87
	Ejecutado	261,180.93
Gastos generales	Programado	48,760.43
	Ejecutado	39,321.74
Totales	Programado	425,122.30
	Ejecutado	300,502.67
Saldo materiales de construcción	Ejecutado	40,975.62
TOTAL VALORIZADO	Ejecutado	341,478.29

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DEL DISTRITO DE LAMAY

Sin lugar a duda, el poblado de Lamay, por sus características fue fundado por los españoles como pueblo nuevo, siendo formado por diferentes ayllus trasladados de las zonas ubicadas alrededor de ésta, teniendo en cuenta las disposiciones al respecto, como líneas arriba manifestamos; en este sentido tenemos que los habitantes del actual Huchuy Qosqo, debieron constituir parte de los designados para habitar el referido pueblo nuevo (f. 01).

En fecha 15 de Noviembre de 1689, el cura Fernando de Vega, presenta informe al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, a su requerimiento (Millanueva 1982: 287), indicando que la Doctrina de Lamay, cuenta con una hacienda de pan llevar, del Lic. Don Sebastián de Chaves, pegada a dicho pueblo, los feligreses entre indios e indias cuentan 340. La iglesia dice es muy pobre sin un real de renta, asisten cuatro españoles pobres que se sustentan de hacer sus viajes a otras provincias. Este pueblo tiene como anexo al de Coya.

Lamay, con sus nueve comunidades, en la época de la colonia y aún en la República, fue considerado como anexo de Calca, capital de la provincia del mismo nombre. Es el 03 de enero de 1952, que el Gobierno Central mediante la Ley 11693, dispuso la creación del distrito de Lamay que a la letra dice:



01.- Valle Sagrado desde se encuentra el poblado de Lamay

"Ley No. 11693...El Presidente de la República...Por cuanto: ...El Congreso de la República Peruana:... Ha dado la Ley siguiente:...Artículo 1º.- Créase el Distrito de Lamay, en la provincia de Calca, del Departamento del Cuzco, cuya capital será el pueblo de su nombre... Artículo 2º.- El Distrito que se crea por esta Ley, estará formado por las parcialidades siguientes: Huama, Huanca, Sayllataya, Chuquibamba, Huama-Chuquibamba, Sayhua, Poqqes, cumbe y Huarqui...Artículo 3º.-Los límites de este nuevo distrito serán los mismos que tienen las parcialidades que los constituyen... Comuníquese al Poder Ejecutivo para su promulgación... Casa del Congreso, en Lima, a los veintiocho días del mes de diciembre de mil novecientos cincuentiuno... Héctor Boza, Presidente del senado.- Claudio Fernández Concha, Presidente de la Cámara de Diputados.- Manuel B. Llosa, senador-Secretario.- M. Alvarez Amarillo, Diputado-Secretario... Al Señor Presidente Constitucional de la República... Por tanto: ...Mando se publique y cumpla... Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los tres días del mes de enero de mil novecientos cincuentidos... Manuel A. Odria.- Ricardo de la Puente." (Estrada 1992: 350-351)

En la actualidad Lamay cuenta con 19 comunidades, con las que la Municipalidad Distrital, realiza diversas coordinaciones para su correspondiente desarrollo, suponiendo que Huchuy Qosqo, corresponde a Lamay Qosqo, puesto que es el que más se acerca a la denominación con la que es públicamente conocida.

Sayllaphaya

Huarqui

Sasicancha

Chaupimayo	Quellococha	Poques
Sapacio Lloqlla	Chumpe	Huama
Hanac Chuquibamba	Huanco Pillpinto	Huanco Mullmuncos
Pampaypata	Chuquibamba	Sayhua
Huayllatara	Lamay Qosqo	Huanca Ayllu Quebrada

ZONA ARQUEOLOGICA DE HUCHUY QOSQO - ROZASKANCHA

Según la Delimitación Arqueológica de Huchuy Qosqo (K'aqya Qhawana), realizada por Richard Alegría (2002), el indicado espacio tiene un área total de 399,323 hectáreas. Y de acuerdo a los hitos considerados, su perímetro total es de 9,696. 80 ml.

En su contexto, señala el mismo autor guarda una serie de sitios, grupos y estructuras arqueológicas como: Huchuy Qosqo que se encuentra sectorizado en Sector A, - Sector B, - Sub Sector B-I, - Sub Sector B-II, Sector C, - Sub Sector C-I y Sub Sector C-II; Kawiñahuayoq; Chinkana; Andenes de Waskapata, Qorivayrachina; Warq'ana, Añapanku pata, Wachiq'asa; Cercopata; Kanterian (canteras); Andenes de Lucre; Quinsa Salayoq; Qaqakancha; Paqchayoq; Punta; Inkanan Punta; Arcopunku; Andenes de Miskiunuyoq.; Rosas Kancha (Kuntur Kancha); Yanaqaga y Reservorios de Wanupata.

La Zona Arqueológica en estudio, es conocida como Huchuy Qosqo, de acuerdo a las indagaciones realizadas por Jorge Cruz Turpo, practicante de la Carrera Profesional de Historia, de la UNSAAC; fue denominada así en el año 1946, por el Historiador y Arqueólogo Luis A. Pardo, Cuando realizaba estudios en la zona, en razón a que la indicada Zona Arqueológica le pareció igual a la Gran ciudad del Cusco, únicamente con dimensiones menores. En castellano significa "CUSCO PEQUEÑO".

A pesar de que en la actualidad el nombre citado ha sido generalizado y el lugar es conocido con tal denominación, incluso en la actividad turística, es conveniente precisar que su nombre original habría sido "CAQUIA XAQUIXAHUANA", nominación primera que es referida contemporáneamente por especialistas en Etnohistoria y Arqueología (Zuidema y Poole 1982, Kendal, 1985) y denominada en los expedientes técnicos del INC Cusco como K'aqya Qhawana.

Los cronistas de los siglos XVI y XVII, como Sarmiento de Gamboa (1942[1572]); Cobo (1956 [1653]); Betanzos (1987[1551]; Cieza de León (1986 [1577]), hacen alusión a Caquia Xaquixaguana; Cahua Xaque Xaguana; Xaquixaguana, relacionándolo con los acontecimientos que envolvieron a Wracocha que mandó construir su palacio en dicho lugar, estableciéndose en él, luego de los enfrentamientos bélicos con los chancas.

Por otra parte Alegría (2002), señala que es importante mencionar que los habitantes nativos de la zona (Huchuy Qosqo) conocen este lugar, con el nombre de Q'ajay Qhawana; consiguientemente existe un parecido entre la pronunciación de XAQUIXAGUANA y Q'AJYA QHAWANA, indicando que los cronistas posiblemente no pronunciaban de manera correcta el Quechua, motivo por el que la escritura fue diferente. Consiguientemente el nombre original del lugar fue Q'AJAY QHAWANA, que traducido al castellano significa "DESDE DONDE SE MIRA EL RAYO".

Huchuy Qosqo (K'aqya Qhawana), como señalamos líneas arriba se ubica en una zona que habría sido ocupada por los Ayamaca que habitaron dicho territorio antes que llegaran los Inkas, cuya arquitectura y cerámica no son identificables, no obstante es notable la existencia de evidencias del Intermedio Tardío (700 a 1200 dC.) de cerámica killke, descubierta por Jhon H. Rowe, con una antigüedad de 1200 dC., correspondiendo entonces a una cultura Pre Inka (Barreda 1973); principalmente en el espacio que por motivos de estudio han venido a denominar las proyectistas, sub sector B.



01.- Cantaro de estilo Killke

Barreda Murillo, señala que la cerámica Killke, se caracteriza por que el pulido y acabado de su superficie no es fino, es una pasta de color crema, con mucho desgrasante de arena, sin mica, la superficie externa pulida, engobada con la misma arcilla crema; algunas veces lleva decoración pintada, con los colores rojo y negro sobre crema (Imagen 01).

Los motivos son líneas y figuras geométricas entrecruzadas a manera de red, algunas líneas paralelas negras encerrando una franja de color rojo ancha. Existen también, continúa dicho investigador, motivos con líneas sinuosas de color negro sobre crema; los platos son decorados la mayor parte en la superficie interna, con medios rombos de líneas entrecruzadas; los cántaros por su parte tienen una decoración plástica en el cuello, representando motivos de caras humanas en alto relieve y otras veces figuras de animales, parecen felinos. Recuerdan algo de las caras humanas arquitectónicas de los Wari y Qotakalli.

Es importante también, conocer el hallazgo de evidencias arquitectónicas y de cerámica de estilo Inka inicial, que las tesisistas Pilares y Cuba (2003), señalan, fue realizado en los trabajos dirigidos por Ann Kendall ejecutando su proyecto Cusichaca Trushentre en Huchuy Qosqo, determinando que existen varias fases de edificación, indicando que la más temprana, denominada Fase A, consistiría en un muro perimétrico de la parte sur oriental del sitio y sólo dos o tres estructuras próximas al mismo, teniendo como característica la utilización de cimientos de piedra y adobes desde aproximadamente la base de las homacinas.



02.- Estructuras Inka inicial en el sub sector B, se nota la pérdida de dinteles en las homacinas, los que según la Arqta. Maritza Rosa, eran de aliso

Los vestigios hallados corresponderían como señalamos líneas antes al período Inka inicial, enmarcado en el Horizonte Tardío, teniendo como datación de 1300 a 1438; espacio de tiempo anterior al de Inka Yupanqui; por tanto dichas estructuras estarían relacionadas a los datos etnohistóricos que nos proporcionan los cronistas, estableciendo a Wracocha como conquistador de la zona en estudio, donde se estableció permaneció hasta sus últimos días y fue enterrado, constituyendo un hito importante en la relación de hechos que originaron el crecimiento del Estado Inka.(f. 02).

Sarmiento de Gamboa, refiere que Wracocha, industrial, inventor de ropas y labores pulidas denominadas "Viracochatocapo", labor parecida al brocato; realizó durante su gobierno diferentes incursiones a los pueblos ubicados fuera de Cusco, sometiénolos, entre ellos

Pacaycacha en P'isaq; Mohina; Pinagua; Casacancha y Rondocancha. Continuando sus hazañas previo nombramiento como capitán a su hijo Inga Roca y compañeros de éste a Apo Mayta y Uicaquirao, conquistando al pueblo de Guaypamarca y a los Ayarmaca; sujetando a las poblaciones de Mollaca, Cayto; Socma y Chiraques; llegando a asediar también a Calca y al lugar que estudiamos, entre otros, en una distancia de aproximadamente siete leguas a la redonda de Cusco, textualmente señala el indicado cronista sobre el tema que nos ocupa::

"Conquistó asimesmo a Calca y Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco, y al pueblo de Collocte y Cámal." (Sarmiento de Gamboa 1943 [1572]: 81)(Dibujo 01).



01.- Inka Wiracocha según
Guaman Poma de Ayala

Señala el mencionado cronista que Wiracocha, designó como su sucesor a su hijo Inga Urcon, quien no contaba con la aprobación de los hombres de guerra, ni de su hermano mayor Inga Roca y sus capitanes, quienes acordaron tomar la decisión de elegir a otro de los hermanos que cumpliera con los requisitos necesarios para ascender al trono, decayendo tal designación en forma secreta en el tercer hijo legítimo de nombre Cusi, que luego sería llamado Inka Yupanqui; hechos que coincidieron con la arremetida de los chancas de Andahuaylas que habitaban a 30 leguas de Cusco, motivando la huida del Inka Wiracocha a Caquia Xaquixaguana, donde se quedó, abandonando por completo la ciudad de Cusco y la maskaipacha, que asumió Inka Yupanqui. Continuando el relato, el indicado cronista agrega, que Wiracocha murió años después en el mismo lugar en el que se asiló y Gonzalo Pizarro halló su cuerpo con toda su parafernalia que incluía objetos de oro, quemando el cuerpo. Las cenizas que fueron rescatadas por los naturales, fueron escondidas en una tinaja, junto a su ídolo o guayqui llamado Inga Amaro; siendo descubierto posteriormente por el Lic. Polo de Ondegardo, Corregidor de Cusco. (Ibid 81 – 83)

Esta información está refrendada por los datos de otros cronistas, que inclusive mencionan en forma más precisa que fue Wiracocha quien formó el poblado, cuyas evidencias se estudian, es así como Betanzos, señala lo expresado por el indicado soberano, al ser invitado por Vicaquirao, capitán y enviado por Inka Yupanqui, para que retornara a la ciudad de Cusco, luego de vencidos los Chankas, para que asumiera su rol como monarca, y aceptara tomar el triunfo de su hijo, como suyo, intento que volvía a realizar pese al primero que llevaron a cabo en el mismo lugar en el que se encontraba Wiracocha y la emboscada que les tendiera éste a fin de eliminar a Inka Yupanqui, puesto que siempre fue su intención dejar la maskaipacha a Inka Urcon; textualmente dice la cita:

"...que allí do estaba en aquel peñol de la Caquia Xaquixahuana pensaba hacer un pueblo con la gente que consigo tenía y allí pensaba morir y que mas no le esperasen en el Cuzco que no pensaba entrar mas en el en sus días y ansi los hizo Viracocha Ynga que pobló en aquel peñol por cima de Calca siete leguas del Cuzco y hizo un pueblo las más de las casas de cantería y como entendiesen y conociesen todos los mas que con Viracocha Ynga estaban en el peñol..." (Betanzos 1987[1551]: 40)

Pedro Cieza de León, es otro cronista que relaciona al Inka Wiracocha con la zona en estudio, precisando esta vez, que fue él quien habría mandado edificar sus casas en dicho lugar, con los propios vencidos de Calca y de sus regiones, luego de haber sostenido una contienda con ellos y someterse para evitar la muerte, pidiendo que les perdonara la vida a cambio del servicio que el Inka deseara:

"El rey respondió que, si daño venido les había, que su ira había sido la culpa, pues al principio no quisieron creer sus palabras ni tener su amistad, de que a él había pesado; y liberalmente les otorgó que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las Leyes, tributasen de lo que hobiese en sus pueblos al Cuzco; y que de ellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, uno dentro Della y otro en Caqui [xahuana], para se salir a recrear. Respondiendo que lo harían y el Inca mandó soltar los cativos sin que uno sólo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenían por sus confederados; y para que entendiesen lo que había de hacer y entre ellos no hobiese disensiones..." (Cieza de León 2000 [1553]: 127 – 128)

La Zona Arqueológica de Huchuy Qosqo (Kaqya Qhawana), evidencia en las estructuras que aún es posible apreciar, continuidad de ocupación posiblemente luego de Wiracocha, puesto que es notable la existencia de construcciones con el etilo denominado Inka Clásico, que es el que se ha venido a denominar a las edificaciones realizadas durante los gobiernos de los Inkas Inka Yupanqui Pachacutec, Tupac Inka Yupanqui y Wayna Capac,

Las investigaciones arqueológicas, realizadas en diversos sitios Inka han permitido identificar las principales características arquitectónicas de un asentamiento de la indicada época (1438 – 1532); en 1802, Humbolt, definió a la arquitectura Inka por tres características: solidez, sencillez y simetría (f. 03).

Rowe, estableció que la unidad básica de la Arquitectura Inka era un recinto de planta rectangular, construido con roca o adobe, con vanos abiertos pero sin ventanas, con techumbre, en algunos casos con elegante mampostería; varios de estos recintos dispuestos alrededor de un patio y cercados por un muro, definirían la unidad arquitectónica Inka mínima: la cancha. Los asentamientos Inka se caracterizaron además por su plan ortogonal; siendo la cancha la expresión de este ideal. La función de la cancha habría sido residencial. (Página Webb 2008)



03.- Muro de contención en el sector A de Kajya Kawana, con mampostería de estilo celular

Mientras que Morris identifica las siguientes funciones: almacenamiento, residencial, administrativa y religiosa (f. 04). Sostiene dicho investigador, que no es fácil identificar las áreas de actividad, y que la función de las edificaciones debe establecerse a partir del estudio de la arquitectura y del material proveniente de las excavaciones. (Ibid)

Gasparini y Margolies al describir la Arquitectura del Poder, arquitectura estatal Inka o planificada por el gobierno, y su función, destacan dos características: Cuzco fue el modelo a seguir para repetir los elementos funcionales, rituales y simbólicos del sistema de cosas, se tomaron el significado y las funciones de las formas, antes que las formas mismas y la similitud debido a la recurrencia de las mismas formas y sistemas constructivos, definiendo los dos autores la funciones de las edificaciones estatales:



04.- Edificación para fines religiosos, con mampostería de estilo engastado

kallanka, templo, ushnu y fortaleza; Hiyslop, además de dichas unidades agregan acllahuasi, baños entre otros. (Ibid)

Las evidencias arqueológicas, han permitido a los investigadores a definir cinco modelos de aparejo, Agurto (1987), señala que tal trabajo ha sido gracias al aporte de los trabajos de investigación por parte de Harth Terré, enriquecidos posteriormente por Héctor Velarde, Atilio Svirichi y Carlos Astete y últimamente por las indagaciones efectuadas por Ann Kendall y Graciano Gasparini:

- Ordinario o Pirka: Hecho con piedras ásperas talladas y comodadas sin mucho cuidado; los espacios vacíos estaban rellenos con piedras pequeñas y abundante barro. Fue usado para la construcción de terrazas (f. 05), almacenes y casas para la gente común, etc.
- Celular: Tiene un aspecto similar a la estructura de un panal de abejas, hecho de pequeñas piedras calizas poligonales. Se encuentran ejemplos de este tipo de construcción en Qolqanpata, Chinchero, Tarawasi, etc.
- Engastado: Hecho con piedras ígneas. Los ejemplos de este tipo son el Templo Principal en Ollantaytambo, el Templo de las Tres Ventanas en Machu Picchu, Hatun Rumiyoc en Cusco, etc.
- Sedimentario: Consistía básicamente en el uso de piedras de mediano tamaño dispuestas en filas horizontales, dando la impresión de ser totalmente rectangulares. Las juntas son tan perfectamente pulidas que es imposible meter una hoja de afeitar o incluso una hoja de papel.
- Ciclópeo: También conocido como Megalítico, se caracteriza por contener enormes bloques de piedra granítica que, en algunos casos, alcanzaron hasta 8.5 mts. (28 pies) de alto, como los que se ven en Saqsayhuamán o en el Templo Principal de Ollantaytambo. En muchas de las piedras de estas paredes ciclópeas se ven 2 entalladuras en la parte inferior que tal vez sirvieron para facilitar su transporte, levantamiento y manipulación, durante la edificación.
- Otras de las características de dichos aparejos, es que tienen una ligera inclinación, la misma que no tiene una medida exacta; normalmente las piedras de la base son más grandes y anchas que las de arriba; por tanto la forma clásica de arquitectura inca es la trapezoidal. Por otra parte, construyeron sus techos generalmente con vigas de madera y cubiertas con paja o ichu. Según la forma del techo, se pueden establecer 4 tipos: de una sola cuesta; de dos cuestas; de cuatro cuestas y los cónicos.



05.- Nótese la inclinación del muro

En Huchuy Qosqo, podemos apreciar en los sectores A (f. 06), B, C y D las características antes descritas, obedeciendo sin duda al proceso de desarrollo, con el que contó la cultura Inka, como otras en el aspecto tecnológico, económico, político, religioso, etc. En la vista que a continuación observamos, se nota la continuidad de ocupación: estructuras de época Inka inicial en la parte superior, luego Inka Clásico en el andén visible en el segundo escalón y colonial en la parte inferior, mostrando reutilización de elementos líticos trabajados en época pre hispánica, como parte integrante de un reservorio.

La llegada de los españoles para la sociedad Inka, significó el rompimiento de toda su organización, tanto política, económica, social e ideológica, tal es así que de una economía basada en la agricultura, pasó a formar parte de otra cuya principal actividad era la minería; los nuevos gobernantes tomaron el Tawantinsuyo como un gran botín del que además de obtener metales preciosos, explotaron sus tierras y

a sus habitantes, que se vieron obligados a dejar sus posesiones y pueblos, asumir una nueva religión y pagar tributos, con mano de obra, especies o dinero; estableciéndose las encomiendas.

La encomienda, tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994)



06.- Secuencia ocupacional evidente en las estructuras que se observan, ubicadas en el sector A

El repartimiento de Caquixacxaguana, y sus anexos del valle de Coya, formado por 2044 personas, en 1571, se hallaban encomendados a doña Beatriz Coya, sucesora de Diego Sayritupac Inka, por disposición del marqués de Cañete, teniendo una tributación anual de 1810 pesos de plata ensayada y marcada, que distribuidos para el pago de diferentes conceptos como veremos en la transcripción del texto, a continuación, quedaba un total de 875 pesos en plata más las especies, de beneficio para la encomendera:

“ CAQUIAXACXAGUANA... El repartimiento e indios de Caquixacxaguana / [F.200b.] y sus anexos del valle de Coya tiene en encomienda doña Beatriz Coya hija y sucesora de don Diego Sayretopa Ynga difunto a quien los encomendó el marqués de Cañete por vía de mayorazgo con otros repartimientos la cual dicha Coya está casada al presente con el capitán Martín García de Loyola caballero de la orden de Calatrava... En la visita general de este reino se hallaron en el dicho repartimiento... 366 indios tributarios... 109 viejos e impedidos de tributo... 445 muchachos de 17 años abajo... 1124 mujeres de todas edades y estados. (2044 personas)... Tasa: La tasa que pagan los dichos indios tributarios sacados cuatro para caciques es la siguiente. /.. [F.200c.] 1448 pesos en plata ensayada y marcada. (1448 ps.)... 200 fanegas de maiz a peso y medio de plata ensayada fanega montan 300 pesos. (300 ps.)... 30 fanegas de trigo a peso y medio fanega montan 45 pesos de la dicha plata ensayada. (45 ps.)... Item 136 gallinas a tomín ensayado cada una montan 17 pesos. (17 ps.)... Que toda la tasa viene a montar y valer cada año 1810 pesos de plata ensayada y marcada. (1810 ps.) SALE CADA INDIO A CINCO PESOS... Lo que tiene de costas es lo que sigue: 255 pesos de plata ensayada que se dan a un sacerdote clérido que los doctrinan con indios de otras encomiendas que suplen en lo que falta a 550 pesos que lleva de salario. (255 ps.) /... [F. 200 d.] Item 228 pesos de la dicha plata que se sacan para las dichas justicias y defensores de los naturales de este reino y por las provisiones del residuo general se aplicaron para el dicho efecto 114 pesos solamente y lo que resta a la comunidad de este repartimiento (228 ps.)... Item 90 pesos ensayados que se pagan de salarios a los dichos caciques (90)... Monta todo lo que se saca de la dicha tasa para las costas 573 pesos cada año (573 ps.).. Restan libres de costas para la encomendera 875 pesos en plata más las especies que dan de tasa los dichos indios.” (Cook 1975: 152-153)

El establecimiento de nuevas poblaciones, mediante las reducciones, fue otra institución implementada por los españoles, organizada con mayor empeño por el Virrey Francisco Toledo que gobernó entre los años de 1569 a 1581, consistente en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su "ignorancia, protegiéndoles de las adversidades", como figura en un párrafo de dichas disposiciones: *"conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple"* (Angles 1995: 165), en vista de que las ciudades grandes eran muy escasas, por la falta de tierras agrícolas que obligaban a los pobladores a habitar en forma dispersa; situación que se acrecentó debido a las guerras tanto civiles como de las de la rebeldía por los indígenas que se negaban a someterse. Dispersión que representaba para los españoles una gran dificultad para la realización de su política colonial; por cuyo motivo desde un principio se tomó la decisión de concentrar a la población indígena en pueblos nuevos, que tendrían un máximo de 500 habitantes.

Sin embargo, el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran ser empadronados sus habitantes cuantas veces fuese necesario, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por los españoles; debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Los indígenas, en este proceso se resistieron a abandonar sus viviendas y tierras, por tener diferentes aspectos culturales e ideológicos que los ligaban a ellos, como las pacarinas, consideradas como los lugares de los que descendían; así el Padre Arriaga dice textualmente:

"... Y todos, especialmente las cabezas de ayllus, saben y nombran sus pacarinas. Y esta es una de las causas, porque rehusan tanto la reducción de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, que algunos he visto que era menester bajar por el agua cerca de una legua, y a muchos no se puede bajar ni subir si no es a pie: la principal razón que dan es que allí está su pacarina" (Arriaga 1920 21)

Por otra parte las mejores tierras abandonadas, por efecto de las reducciones, fueron consideradas como eriazas y entregadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc.), teniendo prioridad los conquistadores y sus herederos. Propiedades que con el tiempo pasaron a formar haciendas.

De esta manera los habitantes de la zona en estudio, habrían sido reubicados probablemente por su cercanía, en Lamay o Calca, no contamos con información precisa al respecto; poblados que por sus características sin duda fueron fundados por los españoles, obedeciendo a su política de establecimiento de poblaciones, probablemente entre 1572 a 1580, de acuerdo a lo expresado anteriormente.

Los naturales fueron obligados a trasladarse a su nuevo pueblo, en caso de negativa, se quemaban y destruían las chozas, para evitar su retorno, dejando intactos sólo aquellos que pudieran servir a sus intereses, ocasionando de esta manera el desconcierto y el caos entre dichos pobladores, que por el desamparo y falta de alimentación, algunos perdían la vida en situaciones realmente miserables (Málaga 1993).

Actualmente los pobladores de Lamay, tienen conocimiento que la Zona Arqueológica en estudio, fue parte integrante de la Hacienda Paucartica, la misma que según los trabajos de investigación que realizó Ramón Gutiérrez y otros, sobre diferentes hacienda, manifiesta que a comienzos del siglo XVII, en 1604, era propiedad de Francisco Merino Villafañá y su esposa Catalina Pereyra, quienes adquirieron el derecho a entierro en una de las capillas principales del Convento de Santo Domingo (Gutiérrez y otros 1984: 129)

Continuando dicho autor, señala que en la primera mitad del siglo XVII, la poseyó Cristóbal Camberos, vendiéndose luego en pública almoneda, adquiriéndola Bartolomé de la Guerra; trámite que habría sido anulado por deudas pendientes del alférez Camberos, pero su hija Luisa Camberos Fernández de Córdoba y su esposo Félix José de Agüero nuevamente vendieron la propiedad a Bartolomé de la Guerra en 1655. Resalta en la escritura, que se estipulaba que la venta se hacía con excepción de toda la piedra de cantería picada y por picar que se hallare en el paraje llamado la cantera del inca, quellan y guay y los paredones de piedra ubicados junto a las casas de la estancia de Cacha “que las da para la fábrica de la Merced” (Ibid)

Por este documento, es posible comprobar una vez más, que las edificaciones pre hispánicas fueron depredadas para dar paso a las construcciones realizadas por los españoles, sean éstas civiles o religiosas, no importando la distancia desde la que tuvieran que ser trasladados los elementos líticos requeridos; es además importante reparar en la magnitud que debió tener el monumento en estudio, teniendo en cuenta la depredación de que fue objeto, no sólo por la extracción de sus piezas, sino también por el paso del tiempo.

Por las evidencias arqueológicas y los documentos existentes tanto en los archivos como producto de las crónicas, tenemos conocimiento que las obras halladas por los españoles, si bien merecieron calificativos de admiración por parte de éstos, no fueron conservados, sino depredados en caso de que no se ajustaran a sus necesidades, como generalmente ocurrió, empezando por el reparto de solares; no obstante como apreciaremos en la transcripción del documento que a continuación redactaremos, el interés se hallaba en los beneficios que se pudieran obtener de cavar en las huacas, en las que tenían conocimiento como hasta ahora de encontrar “entierros”, consistentes en momias acompañadas de parafernalia, compuesta principalmente por objetos de oro.

Cabe destacar que el indicado documento transcrito por Jorge Cruz Turpo, Practicante, se halla registrado en el fondo Corregimientos, años 1657- 1663. Legajo XVI y con el siguiente título “Autos seguidos por Sebastián Ruiz con Bartolomé de la Guerra sobre que se dio de por cierta la manifestación que hizo de unos entierros en la provincia de Calca y Lares, (sobre tres supuestas Huacas en el paraje de Paucartica)”. Autos seguidos de Sebastián Ruiz contra Bartolomé de la Guerra refiere a las huacas existentes en la hacienda de Paucartica de Lamay. “

“Sebastián Ruiz, en aquella vía y forma que hay lugar debo derecho y al mío convenga digo: que para ciertos fines de su majestad conviene que Bartolomé de la Guerra vecino de esta ciudad y hacendado en el valle de Lamay, persona que doy la manifestación y registro de huacas dentro de su misma hacienda nombrada Paucartica conviene que se sirva demandar que su dicho declare clara y abiertamente conforme a la ley la pena de ella de lo que labrar y cavar las dichas huacas que contiene registrados por ante Ud. Y el presente escribano que fecha la dicha declaración protesta no estar y ella en lo favorable pido justicia. Digo que para dichas cavas dos señores jueces oficiales reales a quien remito dicha manifestación nombrando por el veedor para que asistiese a ellas y tuviere cuentas y razón de lo que se sacase a cuenta de los reyes de esta ciudad, y así mismo conviene que el suso dicho con juramento y sola dicha protesta y pena declare que días asistió como tal veedor a las dichas cavas y días a que de dexo de cavar pido justicia” Firma Sebastián Ruiz (ADC Corregimientos, Leg 16. años. 1657. Cuadernos 3, foja 1 Transcrito por Jorge Cruz Turpo)

El documento que redactamos a continuación, está relacionado con el anterior sobre el mismo asunto

“Sebastián Ruiz vecino de esta ciudad de Cuzco en los autos con Bartolomé de la Guerra sobre la manifestación que tiene fecha de sus huacas en las haciendas nombradas en corregimientos de Calca y lares digo: que por petición presente a Ud. El 12 de los corrientes pedí que el archivo Bartolomé de la Guerra y Juan de los Reyes, personas nombradas por veedor para que asistiese a las cavas de dichas huacas con juramento declarasen que asistirá a las cavas que hice en dichas declaraciones que consta y aparece asistiendo 2 días y 40 días y mas que cesaron con las dichas cavas y como consta en el testimonio con el juramento que presento en la real cedula el que declare que habiendo cedido licencia para ser cavado dentro de un mes de dicha licencia tenga obligación total, es cuando es todo desando y que tenga poblado y labre de ordinario la dicha huaca el suso dicho a perdido y derecho por acción que pudo haber adquirido por haber tanto tiempo que esta del poblado y no seguirse intereses ninguno a su majestad. Las cuales dichas huacas las pido por (sic) mayor abunda como hago registro y manifestación en forma siguiente y en la manera que lo tiene hecho dicho Bartolina de la

Guerra. Y cuadras pedido por el suso dicho en sus contornos y que le esta concediendo licencia para cavar y que esta presto a pagar los derechos a su majestad de lo que sacare atento lo cual pido y suplico hasta por presentado las dichas horas. Y no pertenecer al dicho Bartolomé de la Guerra a que semeje y siguiere concediéndome licencia a nombre de su majestad que estoy puesto a cumplir en el tenor dela real Provincia que presto. Pido justicia en lo necesario” firma: Sebastián Ruiz. Don. Andrés de la Guerra. (Ibid. F.4, transcrito por Cruz)

Desconocemos como fue que Bartolomé de la Guerra, se deshizo de la hacienda de Paucartica, puesto que en 1689, en la información proporcionada por el párroco de Calca, al Obispo Mollinedo y Angulo, dicho religioso señalaba que en su jurisdicción existían siete haciendas entre las que se encontraba la de Paucartica, hallándose entonces en poder de don Santiago Zumalave:

“.. I en la jurisdizion desta Doctrina ay siete haziendas de pan llevar y una estancia nombradas: Paucartica, del Tesorero Don Santiago Zumalave...” (Villanueva 1982: 289)

En la segunda mitad del siglo XVIII, según Ramón Gutiérrez (1984) la propiedad de la hacienda estaba en manos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Merced; en 1740 la tenía arrendada Andrés de Escobar y dos años más tarde el administrador de la cofradía Antonio Falero, la arrendó a Juan Santoyo

El mismo investigador señala, que en 1800 esta hacienda de Paucartica, que albergaba a Huchuy Qosqo, pertenecía al Maestre de Escuela de la Catedral de Cusco, Pedro José Gallegos y Guevara, quien al realizar su testamento, resolvió donarla a su sobrina Francisca Campero y Ugarte, casada con el Coronel Bruno de la Barra (Gutiérrez 1984: 129)

En 1805, era de propiedad de Mariano José de Ugarte quien arrendó a José Manuel Ordóñez sus tierras de Paucartica y Parovilca por el término de seis años, tres de ellos forzosos.

En 1809, la referida hacienda se hallaba inscrita como propiedad del convento de la Merced, que la tenía arrendaba a Francisco Rosal por cinco años.



07.- Estructuras provisionales posteriores a la época virreinal

En la primera década del siglo XX, se habría instalado en QAJYA Qhawana (Huchuy Qosqo) la familia de Antonio Quispe Arteaga, pastor de ganado vacuno de la hacienda Paucartica, incrementándose el número de familias por la disponibilidad de terrenos de cultivo.

Según información de los pobladores de la zona en la que se ubica la Z.A. de Huchuy Qosqo, desde principios del siglo XX, hasta la dación de la Ley de Reforma Agraria, los propietarios de la hacienda indicada, habría sido la familia Pacheco; sin embargo en cuanto se refiere a la misma zona arqueológica, ésta fue despoblada en 1964 por el ex Patronato de Arqueología de Cusco, instalando una guardiana a fin de que el personal realizara la limpieza y conservación del monumento, considerando que para entonces ocupaban el lugar ocho familias. Tiempo desde el que este importante patrimonio cultural, ha merecido la atención del INC Cusco.

Aún hasta la fecha es posible apreciar algunas estructuras provisionales (f. 07), levantadas posiblemente para cobijar a agricultores y pastores, que aprovechaban del espacio que les brindaba el monumento para el cultivo de diferentes especies y la crianza de animales.

En 1970 en conformidad a la Ley de la Reforma Agraria, con el eslogan “La Tierra es para quien la trabaja” se creó la Cooperativa de producción Huchuy Qosqo Paucartica, inscrita oficialmente el 15 de Junio de 1993, teniendo como integrantes a los arrendires de la exhacienda referida, ocupando en la actualidad sus terrenos, de manera que tienen terrenos en la parte alta y la parte baja, se entiende por parte baja los terrenos de cultivo en general de Q’ajya Qhawana lo que son las andenerías de la parte principal del Complejo Arqueológico, las pampas de ROSASKANCHA, el sector de chincana, esto como terrenos de cultivo, en cambio también ocupan las andenerías de Machkancha que ahora son terrenos en secano hasta el sector de WARK’ANA y en la parte superior, se ubica en el asentamiento humano de los habitantes de la Cooperativa de Huchuy Qosqo, .

Consecuentemente las tierras cultivables de Huchuy Qosqo serían utilizadas por estos campesinos y se han asentado en la parte alta del cerro Wark’ana, en el que han construido su local escolar, así como que en sus viviendas tienen servicio de agua potable a domicilio, por otra parte estos comuneros no solo ocupan la planicie de Huchuy Qosqo, sino también la pampa a orillas del Río Vilcanota, donde igualmente están construyendo sus viviendas, así como en estos últimos tiempos, han migrado familias enteras del distrito de Chinchero no solo a lo que hoy es Huchuy Qosqo, sino también otros migrantes de Chinchero, se han asentado formando la comunidad de Puku Marka que también pertenecía a la hacienda Paucartica.

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

DESCRIPCION DEL AREA DE INTERVENCION (SEGUNDA ETAPA).

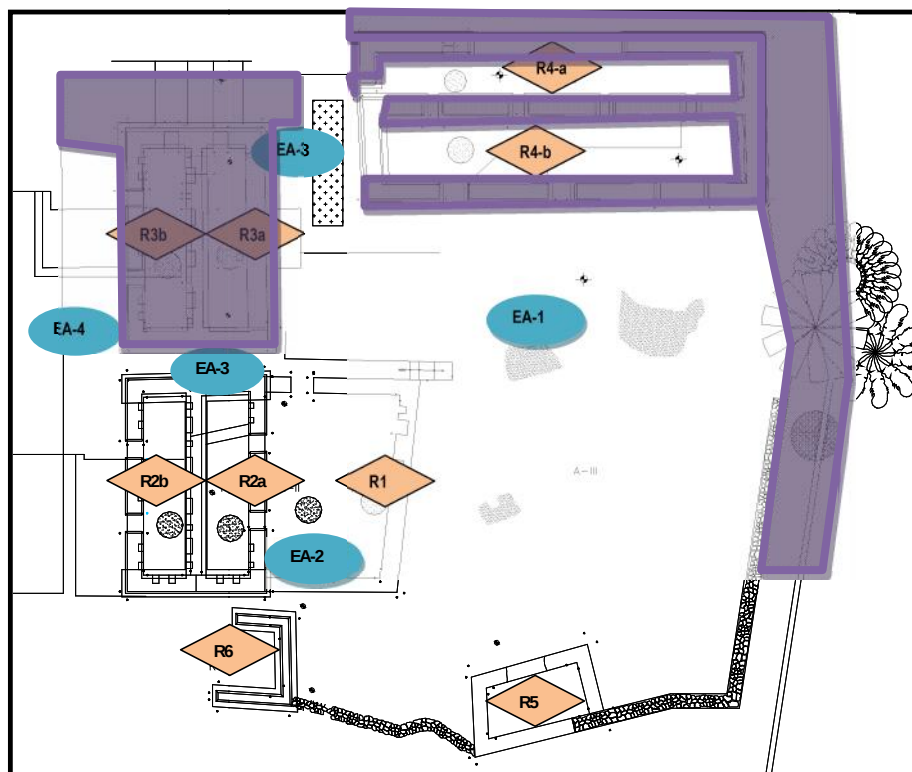
Para el presente año 2011 el proceso de ejecución del sector de Rozaskancha abarco las áreas conformadas por el recinto 3a y 3b, parte del espacio abierto 04 y 03, parte del recinto 4, andenes 01 y 02, con las características que se describen en el cuadro 01.

CUADRO Nº 01:
CODIFICACION AREAS A INTERVENIR

CLAVE	TIPO	CARACTERISTICAS
R3-a	Recinto	Espacio de forma regular dividido por un muro medianero sobre el cual apoyaba el techo, con accesos independientes y de dos niveles con pocas modificaciones.
R3-b		
EA-3	Espacio Abierto	Pasaje de circulación y distribución longitudinal
EA-4	Espacio Abierto	Aterrazado también sirve como circulación y distribución
AN-01	Anden	Muro superior de contención de terrazas que limita el sector por la parte sur.
AN-02	Anden	Muro inferior de contención de terrazas que limita el sector por la parte sur.

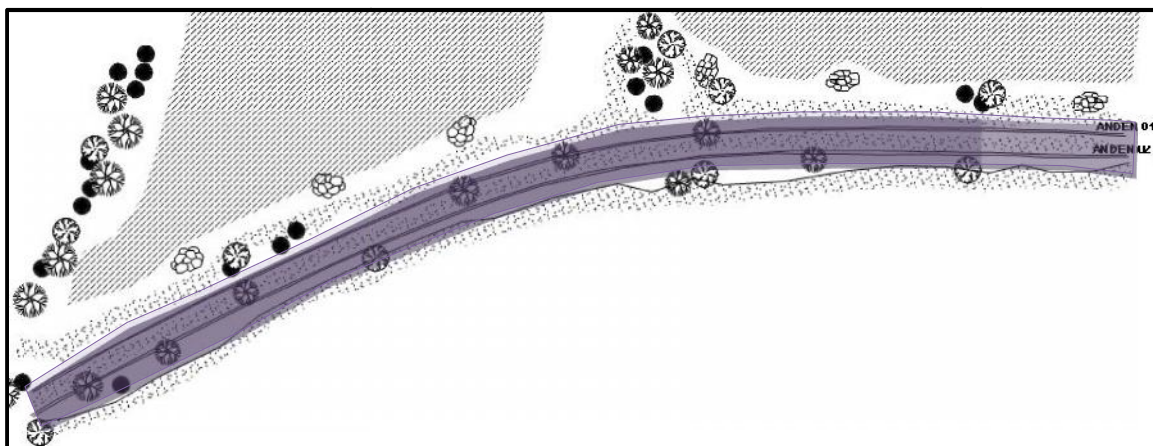
Para un mayor entendimiento de los sectores a intervenir se muestran los gráficos 01 y 02 la primera con el plano de distribución del sector de Rozaskancha y las áreas a restaurar y en el segundo los andenes ubicados en la parte sur a 65 m de distancia de los recintos como elemento limitantes del sector.

GRAFICO N° 01:
PLANO DE DISTRIBUCION DEL SECTOR DE ROSASKANCHA – ZONA ARQUEOLÓGICA DE HUCHUY QOSQO



FUENTE: Archivo de la SDEP-INC-CUSCO; Plano de Distribución de la Zona Arqueológica Huchuy Qosqo
ELABORACION: Sub Dirección Estudios y Proyectos INC CUSCO

GRAFICO N° 02:
PLANTA ANDENES LÍMITE DEL SECTOR DE ROSASKANCHA – ZONA ARQUEOLÓGICA DE HUCHUY QOSQO



FUENTE: Levantamiento Planimetrico, Obra R.P.V. Z.A. de Huchuy Qosqo Sector Rozaskancha-Sub Dirección de Obras
ELABORACION: Residencia de Obra R.P.V. Z.A. de Huchuy Qosqo Sector Rozaskancha-Sub Dirección de Obras

RECINTO R3

Cuenta con una tipología similar a el recinto 02 anteriormente intervenido de planta rectangular y de dimensiones 12.05m de largo x 7.72m y un muro medianero dividiendo el recinto en R3a y R3b con accesos independientes a cada uno de estos espacios, por la doble altura que posee se puede definir que existió un segundo nivel por las dimensiones mayores de muro en primer nivel a comparación del segundo como soporte del entepiso para acceder a este ambiente se observan las escalinatas del lado Norte y un vano trapezoidal. Los trabajos de intervención se basaron en la restitución muros de piedra, tratamiento de cabecera de muros, tratamiento de forados y cubierta de madera y paja. (f. 8).

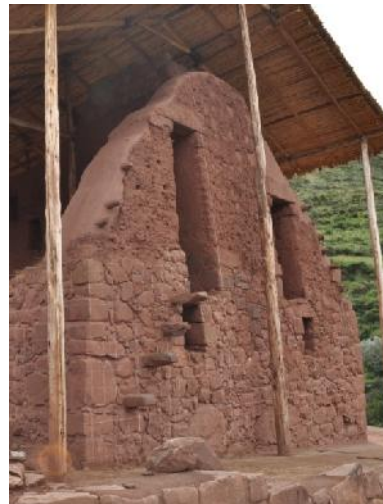


F8.- (R3a): Vista del Recinto 3 desde el lado Oeste de la zona Arqueológica después de la intervención.

Recinto R3a: Este espacio cuenta con tres accesos dos de ellos ubicados al lado este y el tercero hacia el lado norte que mediante escalinatas encontradas conducen a un segundo nivel, de planta rectangular forma parte del lado este del recinto y cuyas paredes interiores se observa mampostería de piedra a nivel de primer piso y adobe en el segundo con composiciones simétricas de hornacinas y nichos en los cuatro muros.

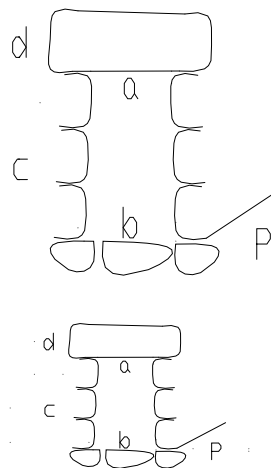
Muro Norte.- El muro cuenta con elementos arquitectónicos peculiares hacia el exterior como escalinatas de piedra (sarunas) que dan a un vano de acceso hacia un segundo nivel, es clara la lectura de que el espacio estaba compuesto por dos niveles (f. 9). En el muro de piedra se tiene un nicho ubicado debajo del vano de acceso que guarda correspondencia lineal y visual con el muro sur (f. 10).

Posteriormente al trabajo de investigación arqueológica los trabajos de restauración se iniciaron con la limpieza a pie de muro con la eliminación de todo material orgánico y relleno de tierra que cubría parte de la estructura, posteriormente se realizó la consolidación de muros de piedra desde el sobrecimiento hasta la última hilera del muro, tanto interior como exteriormente, el tratamiento de cabeceras de muros de adobe a nivel de hastial con mortero de tierra, arcilla gigantón; material propio de la zona.



F9.- (R3a): parte exterior del muro norte lado este consolidación de muro de piedra, tratamiento de forados y de cabecera de muros de adobe, cubierta de protección.

Otro de los trabajos que se hicieron fue el tratamiento de forados encontrados con dimensiones desde 0.12 x 0.12m a 0.18 x 0.18m y profundidades que varían de los 0.07m a 0.12m ubicados en distintas partes, estos fueron consolidados con mortero tradicional mas la aplicación de un aditivo como es el movilith para una mejor adherencia del mortero nuevo al muro antiguo y así evitar una mayor erosión del adobe.



Vano de acceso Tipo, sobre muro de piedra:
 $a=0.62, b=0.80, c=2.60, d=0.27, p=1.04m$

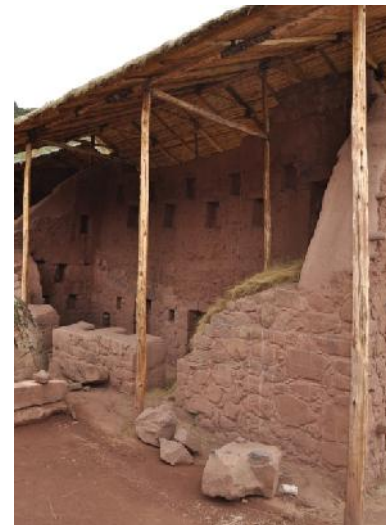
Vano ventana Tipo, sobre muro de piedra:
 $a=0.38, b=0.40, c=0.69, d=0.13, p=1.06m$

Nicho interior Tipo, sobre muro de piedra:
 $a=0.33, b=0.42, c=0.55, d=0.25, p=0.29m$

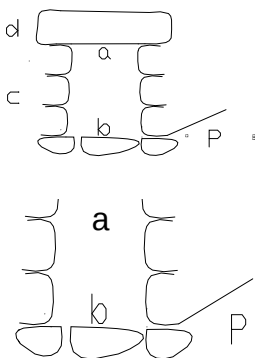
F 10.- (R3a): Muro norte con vanos de acceso y tipo ventana, escalinatas de piedra hacia un segundo nivel.

Muro este.- Compuesta por dos vanos de acceso dividiendo el muro en tres tramos en estos se encuentran nichos distribuidos de dos en cada uno todos en mismo nivel (f. 11).

Por el estado en el que fue encontrado solo hasta la mitad de la altura del muro es decir en su mayor parte colapsado, los trabajos de intervención se realizaron en los tramos de muro de piedra encontrados con la consolidación de estos desde el sobrecimiento hasta la cabecera de muro algunas restituciones con la finalidad de afianzar los encuentros con los muros transversales, de la misma manera se realizó el tratamiento con cubertinas para la protección del núcleo de muro (f.12).



F 11.- (R3a): muros este colapsado, consolidado y restituído en los sectores de amarre así como cubertinas de protección en cabecera de muro de piedra.



Nicho Tipo, sobre muro de piedra:
 $a=0.35, b=0.43, c=0.53, d=0.21, p=0.30m$

Vano de acceso incompleto en altura, sobre muro de piedra:
 $a=1.14, b=1.16, p=0.78m$

F 12.- (R3a): muros este distribución de nichos dos en los tramos divididos por los vanos de acceso.

Muro sur.- Forma parte del muro hastial derecho, compuesta por dos niveles el primero nivel en muro de piedra simple canteada y segundo nivel de adobe, este ultimo colapsado en el extremo inferior (f. 13):

Primer nivel tiene dos ventanas con dinteles de piedra y distribuidas verticalmente en forma escalonada sobre el muro de piedra. Segundo nivel una ventana sobre muro de adobe, su ubicación guarda correspondencia visual con la ventana del R2, en este caso se realizaron los trabajos de consolidación en muro de piedra con mortero de arcilla, tierra y gigantón.

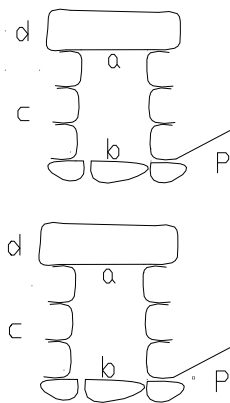
Al encontrarse parte del hastial colapso se hicieron los trabajos de restitución en aquellas partes incompletas con la finalidad de lograr una mayor estabilidad de la estructura y devolver la composición geométrica de la misma (f.14).



F 13.- (R3a): muro sur intervenido con la consolidación de muros de piedra y adobe mediante la restitución de unidades de adobe devolviendo la forma del hastial.



F 14.- (R3a): Vista interior con la distribución de vanos y nichos sobre el muro hastial.



Nichos Tipo, en muro de adobe:

$a=0.33$; $b=0.42$; $c=0.55$; $d=0.25$; $p=0.29m$.

Vano ventana Tipo, sobre muro de piedra:

$a=0.37$, $b=0.45$, $c=0.55$, $d=0.19$, $p=0.80m$.

Muro oeste.- Una de las peculiaridades de este recinto es la utilización del material pétreo en dos niveles (aparejo de piedra sobre muro de adobe): En el Primer nivel se realizaron los trabajos de liberación de tierra descubriendo el muro de piedra canteada y elementos arquitectónicos como homacinas y nichos distribuidos a lo largo del muro.

En el segundo nivel con muros de adobe en el cual se encuentran distribuidos los nichos de manera escalonada y alterna cuatro en nivel medio y cinco en nivel alto, la alternancia entre homacinas(h) y nichos(n) (f. 15, 16, 17).



F 15.- (R3-a): Muro oeste de piedra canteada simple y tallada con homacinas, nichos en el primer nivel, hacia el segundo nivel muro de adobe con la distribución de nichos se realizaron trabajos de consolidación y tratamiento de forados

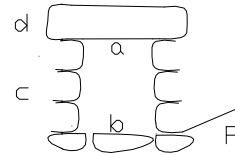
En este parte se hizo la consolidación de muros de adobe con el tratamiento de forados con mortero tradicional y un aditivo movilith, así mismo el tratamiento de cabecera de muro y limpieza con agua de tarvi evitando de esta manera una mayor erosión y/o pérdida de las unidades de adobe y el crecimiento de musgos, líquenes entre otros.



F 16.- (R3-a): Distribución de nichos en muro de adobe de manera escalonada.

Nichos Tipo, en muro de adobe:

$a=0.44$; $b=0.50$; $c=0.61$; $d=0.20$;
 $p=0.33m$.



Nichos Tipo, en muro de adobe:

$a=0.51$; $b=0.57$; $c=0.70$; $d=0.18$;

$p=0.35m$.

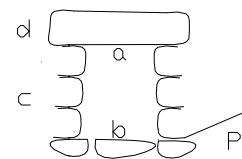


F 17.- (R3-a): Alternancia de nichos y homacinas en muro de piedra.

Homacina Tipo sobre muro de piedra:

$a=0.23$; $b=0.25$; $c=0.41$; $d=0.26$;
 $p=0.27m$.

$a=1.20$; $b=1.61$; $c=1.51$; $d=0.46$;
 $p=0.65m$.



Piso.- Posteriormente al proceso de Investigación en la parte norte del Recinto se encontró una estructura cuadrangular con dos ductos que se extiende de sur a norte oeste con longitudes de 1.80 de largo x 1.70 de ancho y 0.25 cm de altura (f. 18), que mediante el proceso restaurativo y la mínima intervención se lograron consolidar la partes más dañadas de la estructura con la colocación de mortero de tierra, arcilla y gigantón.



F 18.- (R3-a): Estructura cuadrangular ubicada en la parte norte del recinto.



F 19.- (R3-a): Tratamiento de piso al fondo véase estructura encontrada durante el proceso de investigación arqueológica.

Para una mejor protección del piso en el Recinto se realizó un tratamiento sobre el suelo original de mortero compuesto por arcilla, tierra, gigantón, cemento en baja proporción y piedra menuda; de esta manera impermeabilizar y mejorar la resistencia del piso (f. 19).

**GRAFICO Nº 03:
PLANO DE DISTRIBUCION DEL RECINTO R3.**



F.20.- (R3-a): Vista del muro norte hastial del Recinto R3 con elementos arquitectónicos como escalinatas vanos en muro de piedra canteada y adobe después del proceso de intervención.



F.21.- (R3-a): Vista del muro oeste del Recinto R3a, véase la composición de nichos y homacinas en superficie inferior en piedra y en la superior en adobe, posterior al proceso de intervención.



F.23, 24.- (R3-a): Vista exterior e interior de muro sur del Recinto R3a, en la parte interior la disposición de nichos en mampostería de piedra y en muro de adobe, en la parte superior la restitución de unidades de adobe devolviendo la forma del hastial. Al exterior se nota el aparejo de piedra canteada y cuñas entre las juntas como muestra de un aparejo distinto del sector a comparación de lo hallado en la Zona Arqueológica.



F.22.- (R3-a): Vista exterior del muro este del Recinto R3a, encontrando parte del muro de piedra canteada después de la restauración.

Recinto R3b: Adyacente al Recinto R3a de la misma manera este espacio cuenta con tres accesos dos de ellos en la primera planta del lado oeste y el otro vano que conecta el segundo nivel con el recinto R3a. La distribución de las hornacinas y nichos están en los muros tanto de piedra y adobe, localizados en tres niveles la primera en el muro de piedra y las otras dos en el muro de adobe.

Muro este.- Corresponde al muro medianero con cara hacia el lado Oeste y en el extremo noreste sobre el vano de acceso (del segundo nivel) se hace evidente un área mínima de paramento de piedra sobre el muro de adobe; este muro cuenta con hornacinas y nichos una parte en el primer nivel hasta la altura del aparejo de piedra simple canteado, en segundo nivel el aparejo de adobe y mortero de barro (f 25).

En el Primer nivel con la liberación de material de tierra se descubre en el paramento de piedra cinco hornacinas y cuatro nichos, la lectura que tienen estos elementos arquitectónicos es repetitiva en secuencia alterna y homogénea siguiendo el ritmo de los dinteles de las hornacinas a 1/3 bajo la altura de los dinteles de los nichos; en esta parte se realizaron los trabajos de consolidación con mortero tradicional (f 26).

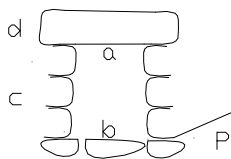


F.25.- (R3-b): Véase en la parte superior aparejo de piedra sobre muro de adobe.



F.26.- (R3-b): Vista interior muro este con la distribución de hornacinas y nichos en muro de piedra y adobe.

Segundo nivel cuenta con cuatro hornacinas sobre el muro de adobe, con dinteles de piedra, base inferior de adobe, con evidencias de revestimiento, todas mantienen correspondencia en su eje horizontal; y otras distribuidas en un tercer nivel cuenta con cinco hornacinas sobre el muro de adobe, con dinteles de piedra, base inferior de adobe, con evidencias de revestimiento, todas mantienen correspondencia en su eje horizontal.



Nichos Tipo, sobre muro de piedra:

a=1.20; b=1.61; c=1.51; d=0.44; p=0.64m

Hornacina Tipo, sobre muro de piedra:

a=0.22; b=0.25; c=0.41; d=0.23; p=0.26m

Nichos Tipo, en muro de adobe: a=0.44; b=0.50; c=0.60; d=0.19; p=0.32m

Nichos Tipo, en muro de adobe:

a=0.51; b=0.56; c=0.68; d=0.20; p=0.34m

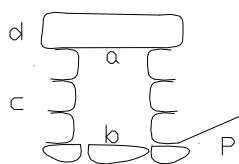
Muro sur.- Constituye el hastial del recinto cuenta con vanos y hornacinas que en distribución planimetría y elevación corresponden a tres niveles diferentes, primer y segundo niveles hasta la altura del aparejo de piedra y segundo nivel en el muro de adobe (f. 27).

Primer nivel tiene dos hornacinas distribuidas horizontalmente en forma homogénea sobre el muro de piedra simple canteada con dinteles de piedra y parcialmente soterrados; en este muro se realizaron los trabajos de consolidación.

Segundo nivel consta de un vano que conserva la continuidad visual entre los recintos R2 y R3 en la parte superior culminando el muro de piedra, los trabajos de consolidación se realizaron hasta la parte superior del aparejo de piedra.

Tercer nivel se observa una ventana con dintel de piedra sobre muro de adobe, en eje vertical guarda correspondencia con la homacina del primer nivel.

El proceso de intervención consistió en la restitución de unidades de adobe a nivel de hastial con la finalidad devolver la estabilidad y al geometría de la estructura.



Homacina Tipo sobre muro de piedra:

$a=0.23$; $b=0.25$; $c=0.41$; $d=0.26$; $p=0.27$ m.

Vano tipo, sobre muro de piedra:

$a=0.35$; $b=0.43$; $c=0.53$; $d=0.21$; $p=0.33$ m.

Vano tipo, sobre muro de adobe:

$a=0.33$; $b=0.42$; $c=0.55$; $d=0.25$; $p=0.29$ m.



F.27.- (R3-b): Vista interior muro sur hastial nótese la distribución de homacinas y nichos en muro de piedra y adobe.

Muro oeste.-Este muro tiene dos vanos de acceso, homacinas localizadas en dos niveles diferentes sobre el aparejo de piedra, todo indica que la cobertura del recinto apoyaba sobre ese muro.

Primer nivel la secuencia y distribución de los elementos arquitectónicos sobre el paramento de piedra esta dado por la alternancia entre homacinas y vanos de acceso (f. 28).

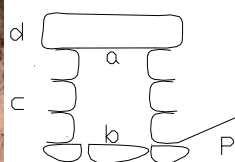
La puerta y homacinas son de forma trapezoidal el elemento dintel de piedra tallada es una constante en todo este recinto así mismo guardan proporción en tamaño y forma entre sí, los dinteles de las puertas son bloques macizos de una sola pieza de 2.15x0.40x0.50 m. Los trabajos de intervención estuvieron dirigidos a la consolidación del muro de piedra, recomposición de muro en los lugares donde se ha perdido la plomada, en la cabecera las restituciones de piezas líticas con la finalidad de dar una homogeneidad y protección (f. 29).



F.28.- (R3-b): Muro oeste vista exterior después del proceso de consolidación y restitución.



F.29.- (R3-b): Vista interior del muro oeste con la distribución de homacinas y vano de acceso posterior al proceso de intervención.



Vano de acceso, sobre muro de piedra:

$a=0.96$, $b=1.14$, $p=0.87$ m.

Homacina Tipo sobre muro de piedra;

$a=0.40$; $b=0.46$; $c=0.62$; $d=0.22$; $p=0.40$ m.

Muro norte.- El muro está compuesto por dos vanos, en la parte superior el de mayor dimensión el otro debajo a manera de ventana que mantiene la continuidad visual con las que se encuentran en el muro sur y en el Recinto R2, ya que estas se encuentran en el mismo eje (f. 30).

En el primer nivel hacia el interior se observan dos homacinas que comparten el mismo eje horizontal, de forma trapezoidal y dintel, en este caso al vano de menor dimensión y las homacinas se encuentran sobre la mampostería de piedra labrada, en este se realizaron trabajos de consolidación.

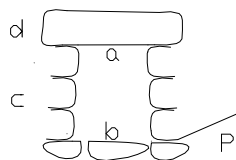
En el segundo nivel en el muro de adobe hastial se ubica el vano de mayor dimensión de forma trapezoidal con dintel de piedra tallada cuya base forma parte de las últimas hiladas superiores del muro de piedra, en el proceso de restauración se realizó el tratamiento de cabecera de muro como modo de protección y la restitución de algunos elementos de adobe restableciendo la estabilidad y forma del hastial así mismo se hizo la restitución de piezas como clavijas de piedra que son elementos en los que se sujetaba en techo (f. 31).



F.30.- (R3-b): Vista interior del muro norte con vanos y homacinas e en muro de piedra y adobe.



F.31.- (R3-b): Muro norte vista exterior con los vanos sobre muro de piedra y adobe.



Homacina Tipo sobre muro de piedra:

$a=0.23$; $b=0.25$; $c=0.41$; $d=0.26$; $p=0.27m$

Vano Tipo, sobre muro de piedra:

$a=0.39$, $b=0.40$, $c=0.68$; $d=0.20$; $p=0.97m$.

Vano Tipo, sobre muro de piedra:

$a=0.66$, $b=0.84$, $c=1.90$; $d=0.28$; $p=0.98m$.

Piso.- En el Recinto R3b los trabajos de investigación permitieron descubrir la existencia de una estructura de piedra y motero de tierra que se extiende de norte a sur longitudinal al recinto en toda su extensión se encontraron ductos en dirección este a oeste con una longitud de 9.65m, un ancho de 1.00m y un altura de 0.25m para una mayor conservación de la misma se realizó la consolidación de la estructura con mortero tradicional de tierra, arcilla y giganton; colocado entre las juntas de las piezas líticas (f. 32).



F.32.- (R3-b): Vista desde la parte superior de la estructura encontrada en el Recinto R3 b.

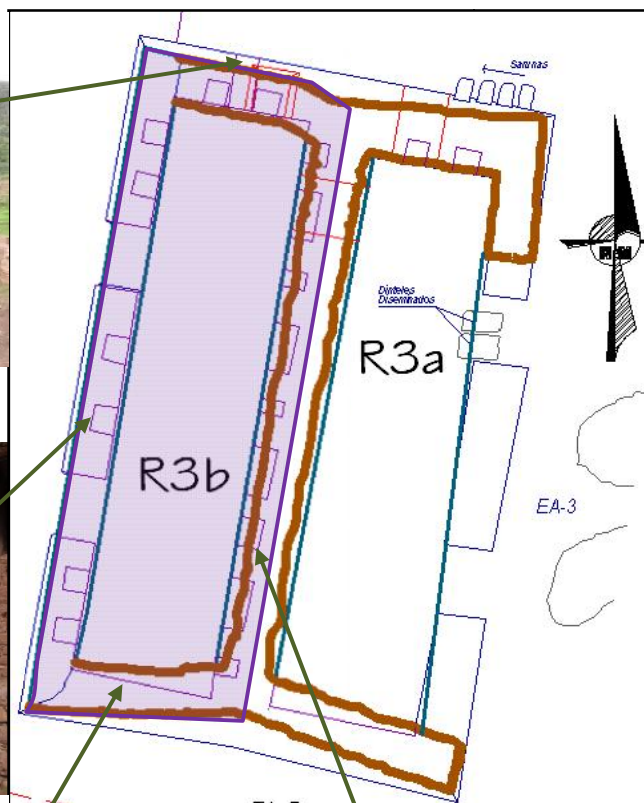
**GRAFICO N° 04:
PLANO DE DISTRIBUCION DEL RECINTO R3.**



F.33.- (R3-b): Vista exterior del muro norte con aparejo de piedra v en la parte superior hastial en adobe.



F.34.- (R3-b): Muro oeste con vanos de acceso, aparejo de piedra labrada se observan cuñas entre las juntas de las piedras diferenciándose de los demás muros de la Zona Arqueológica.



F.35.- (R3-b): Vista interior del muro sur primer nivel con aparejo de piedra y segundo nivel muestra parte de hastial en adobe, sobre este se observa la distribución de vanos y nichos.



F.36.- (R3-b): Muro este primer nivel en mampostería de piedra y segundo nivel en adobe, sobre éste nicho y hornacinas distribuidas de manera lineal y escalonada.

Recinto 4.

El recinto con una longitud de 21.87m x un ancho de 8.97m a diferencia de los recintos anteriores, este fue modificado durante el proceso constructivo de la época esto se puede verificar por las evidencias encontradas en el muro Este, encontrando homacinas originales tapiadas que indica la continuidad del espacio, que posteriormente fue dividido en dos con la construcción de un muro central, para este fin se utilizaron adobes de características similares tanto en dimensión como en material, no obstante cabe mencionar que la coloración de arcilla difiere del tono al original. Asimismo este muro cuenta con homacinas de mayores dimensiones los cuales no guardan los anchos con referencia a las homacinas originales, los vanos difieren en dimensión cuyo ancho era 1.50m y estos son de 1.20m. Que actualmente se encuentra en proceso de degradación además de los segmentos de muro y vanos colapsados. Se pudo verificar el mal estado de conservación del recinto siendo este el más deteriorado con respecto al todo conjunto.

Recinto R4a.- En este recinto se ha perdido por completo la estructura muraria que la rodeaba quedando solo restos de muro a nivel de cimentación en algunos casos y en otros alturas que varían de 1.00 m a 0.65m.

Muro Norte.- Consta de un muro que se encuentra al ras del andén perimetral, el cual forma parte de la plataforma de sostenimiento del conjunto, encontrándose éste en mal estado de conservación debido a la pérdida parcial del material ligante y las constantes filtraciones de aguas pluviales. En ella se ha evidencia algunos elementos como bases de nichos en adobe que al transcurrir el tiempo han colapsado (f. 37).

En este caso se intervino el muro en la parte exterior con la recomposición de la parte central y la consolidación total del muro, en la parte interior aun no se han concluido los trabajos solo se realizaron las consolidaciones a nivel de sobrecimientos.



F.37.- (R4-a): Muro norte vista exterior donde se realizaron los trabajos de consolidación y recomposición.

Muro sur.- comprende al muro construido para dividir el recinto en dos espacios, el cual consta de un paño con cuatro vanos de acceso con umbrales colapsados, ventanas tapiadas; se observa pérdida de estructura muraria debido a la degradación del mortero original y las constantes filtraciones pluviales en el núcleo del muro (f. 38).

El nivel de restauración en este muro se dio solo con la consolidación a nivel de sobrecimiento y del muro de piedra, aun no se han concluido los demás trabajos de intervención que corresponderán a la restitución en algunos casos y el tratamiento de muros de adobe.



F.38.- (R4-a): Muro sur vista interior donde se realizaron los trabajos de consolidación a nivel de sobrecimiento y muros de anarain de piedra

Muro Este.- Muro completamente degradado con restos de estructura una altura de 1.20 sobre la plataforma de sostenimiento el cual mostraba una grieta vertical posiblemente debido a un asentamiento diferencial de la estructura en la cimentación debido a las constantes filtraciones de aguas pluviales y por la pérdida del material ligante (f 39).

Para este caso se realizó la recomposición de muro donde se encontró la fisura desmontando los elementos líticos que la rodean mejorando el núcleo cambiando el mortero interior y generando un nuevo amarre con piedra a manera de tejido y en la parte superficial se dejó el ancho de la fisura debido a que el desmonte total de esta parte significaría también desmontar la estructura superior de adobe (f. 40).

En el sector de muro que le correspondía a este recinto se realizaron también los trabajos de consolidación y restituciones en estructuras de adobe en la parte superior.



F.39.- (R4-a): Muro sur vista interior donde se realizaron los trabajos de consolidación a nivel de sobrecimiento y muros de amarre de piedra



F.40.- (R4-a): Vista de fisura intervenida con el tratamiento de núcleo.

Recinto R 4b.- Se pudo verificar el mal estado de conservación del recinto siendo este de mayor envergadura respecto al conjunto.

Muro Norte.- Consta de un muro que cuenta con tres vanos de acceso, actualmente se encuentra en mal estado de conservación además del colapso de dinteles, cabeceras de muro, tapiado de hornacinas (f. 41).

En este sector se realizaron los trabajos de consolidación de sobrecimientos y muros de piedra, aun se tienen pendientes los otros trabajos de intervención.



F.41.- (R4-b): Vista muro norte se realizaron los trabajos de consolidación en sobrecimientos y muro de piedra.

Muro Este.- Corresponde al hastial del Recinto, presenta dos hornacinas tipo una de las cuales tiene un dintel fracturado y un vano alto colapsado; se pudo verificar la pérdida de estabilidad estructural debido a la falta del material ligante y a la exposición del mismo a agentes externos precipitaciones pluviales en otros (f. 42).

En la parte exterior se realizaron consolidaciones en muro de piedra al igual que en la parte interior.

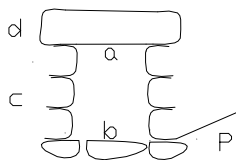


F.42.- (R4-b): Vista muro este se realizaron los trabajos de consolidación en sobrecimientos y muro de piedra.

Muro Sur.- Dispuesto hacia la Plaza principal o Espacio abierto 01, cuenta con un vano de acceso, y secciones de muro colapsados y tapiados, asimismo cuenta con 06 hornacinas tipo con dinteles de piedra.

Este muro ha sufrido una serie de transformaciones en las distintas épocas, ya que los elementos encontrados como hornacinas no guardan correspondencia en dimensiones como las que se encuentran en los demás recintos.

En este sector los trabajos de intervención se realizaron en la parte interior la consolidación de sobrecimiento y muros de piedra, de la misma manera en la exterior sumada a estas acciones la calzadura de muro en la parte del amarre con el muro este, consolidación de muros de adobe y el tratamiento de cabecera de muro con la colocación de mortero de tierra, arcilla y gigantón como protección de los muros de adobe (f. 43, 44).



Vano de acceso Tipo, a=1.20;
b=1.20; c=1.50; d=0.40; p=0.50m,
Hornacina Tipo, sobre muro de
piedra: a=0.50; b=0.60; c=0.52;
d=0.19; p=0.25m



F.43.- (R4-b): Vista muro sur con la consolidación de sobrecimientos y muros de piedra.



F.44.- (R4-b): Vista muro sur exterior con la consolidación de cimientos, sobrecimientos y muros de piedra.

Andenes.- Los andenes se encuentran ubicados a 65m (f. 45) al sur del area de intervención limitando el sector de Rozaskancha estas estructuras como medios de contención están constituidas por aparejos de piedra labrada en algunos sectores celulares y semipoligonales, la factura de la mampostería es irregular encontrándose piezas liticas de diferentes tamaños.



F.45.- (AN): Vista panorámica del sector de Rozaskancha a la derecha Recintos y Andenes a lado izquierdo.

Anden 01.- Ubicado en la parte inferior la longitud total a intervenir es de 130.39m encontrándose evidencias de muro por sectores hasta una altura de 1.50m a partir de piso original y una profundidad de cimiento de 0.15 a 0.30m, el aparejo de piedra canteada de tipo celular varia en los distintos tramos del andén (f. 46).

La intervencion de esta estructura se baso en la menor intervencion con la recomposicion en areas necesarias que perdieron la plomada cambiando el mortero de nucleo y devolviendo la veticalidad del muro, en el caso de las restitutiones de elementos liticos solo se dio con la finalidad de contener la plataforma teniendo como referente las alturas de las evidencias encontradas. Como medio de proteccion del muro se coloca en la cabecera muro una cubertina con mortero y gravilla.

Anden 02.- Se encuentra en la parte superior y la longitud de intervencion fue de 130.62m, en el muro se observaron aparejos de piedra canteada y labrada de tipo semipoligonal y celular en los distintos tramos, las evidencias encontradas de muro fueron de hasta 1.80m de altura y profundidad del 0.60m (f. 47).

Los trabajos de intervencion estuvieron dirigidos a la recomposicion de tramos en los que por accion de raices y troncos de arboles incrustados en el muro han probocado la perdida de piezas liticas y la inestabilidad de la estructura. La restitution se dio teniendo en cuenta la altura de las evidencias encontradas y como medio de contención de la plataforma dando una lectura irregular y no lineal, el criterio que se empleo fue la menor intervencion es decir no la reconstrucción sino la conservación. El trabajo de consolidacion permitio el cambio del material ligante con uno nuevo para una mayor impermeabilidad de la estructura.



F.49.- (AN 01): Vista panorámica de los andenes 01 y 02 desde Ceste de la Zona Arqueológica una vez concluidos los trabajos de intervención.



F.46.- (AN 01): Vista del Anden 01 posterior a los trabajos de intervención con la restitución, recomposición y cubertinas de protección.



F.47.- (AN 03): Vista del Anden 01 posterior a los trabajos de intervención con la restitución, recomposición y cubertinas de protección.



F.48.- (AN 01): Vista panorámica de los andenes 01 y 02 desde Este posteriormente al proceso de intervención.

Espacios abiertos EA4.

Se denomina espacios abiertos a aquellos que se encuentran rodeando los recintos, en algunos casos son áreas de circulación y en otros son espacios de transición entre dos recintos y plataformas sobre el muro de contención.

En este caso el trabajo de intervención se baso en el tratamiento de los pisos de estos espacios de circulación para lo cual el tratamiento consistió en la nivelación, perfilado, corte del terreno, cambio de material orgánico por uno más resistente de mortero arcilla-tierra, cemento-arena y gravilla permitiendo de esta manera un mejor resistencia del suelo.

EA4.- La parte que fue intervenida comprende desde el lado Oeste y Sur que bordea el recinto. El tratamiento en este caso no solo se baso en el perfilado del suelo y colocación de mortero nuevo también se tomo en cuenta la inclinación para evitar el estancamiento de las aguas pluviales en esta área (f. 50).



F. 50.- (EA4): Tratamiento de piso en la parte norte con mortero de tierra, arcilla, cemento, arena y gravilla.

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

El sector intervenido según la programación para el año 2011 está determinado por un área de 637.05m² comprendido por los recintos R3, R4, Espacio Abierto EA4 y Andenes AN 01 y AN 02. En la actualidad el área intervenida permitió mejorar la estabilidad de las estructuras y su integración visual con el contexto.

- Después del proceso de intervención que consistió en la recomposición y restitución previo registro (reticulado y codificado) de las estructuras de los recintos y andenes en la actualidad cuentan con la estabilidad necesaria para seguir su función de contención y cerramientos (f. 51).



F. 51.- Recuperación de la estabilidad de estructuras, muros de contención en los andenes 01 y 02.

- Mediante los trabajos de consolidación de los muros tanto en recintos y andenes se logró recuperar el material ligante, mortero, de las juntas entre las pizas líticas que se fue perdiendo por acción de agentes externos, esto se dio desde los cimientos y sobrecimientos hasta la cabeceras de muro (f. 52).



F. 52.- Consolidación en muros recuperación de material ligante (mortero).

- La composición geométrica y volumétrica de los recintos fue recuperada mediante la restitución de unidades de adobe a nivel de cabecera de muros particularmente en los hastiales, permitiendo que estas estructuras tengan una mayor estabilidad y devolviendo el lenguaje formal de las estructuras (f. 53).



F. 53.- Restitución de unidades de adobe devolviendo el lenguaje formal del hastial en recinto.

Cubierta de Protección.- Originalmente el recinto fue concebido con una cubierta a dos aguas, como medio de protección es así que realiza una interpretación de las mismas y se plantea cubierta que se apoya en columnas de madera de manera exenta a las estructuras que cumplirá la función primigenia.

- Los recintos cuentan con medios de protección a manera de cubiertas, techo con soporte de columnas en el caso del recinto R3. (f. 54).



F. 54.- Cubierta de protección recinto R3.

- Cubertinas de protección con mortero cemento arena y gravilla en los muros de contención del Espacio abierto 01 al lado este y de los andenes 01 y 02 (f. 55).



F. 55.- Cubertinas de protección Andenes 01 y 02.

Pisos.

- Resistencia de pisos mediante el tratamiento del suelo de recintos y espacios abiertos (f. 56).



F. 56.- Tratamiento de piso con mortero cemento-arena y gravilla del Espacio abierto 4 lado norte.

8. CAUSAS DE DETERIORO

Causas mecánicas físico-químico:

- El deterioro de las estructuras especialmente en paramentos de adobe, fueron ocasionados en su mayoría por las precipitaciones pluviales e intemperismo que al transcurrir el tiempo hicieron que los muros empezaran a erosionar provocando el desprendimiento del mortero de las unidades de adobe, según los análisis del laboratorio se puede observar que la composición del mortero tiene deficiencia en cuanto a resistencia, cohesión en entre otros.
- La pérdida de material ligante en las juntas de los muros de piedra producto de la acumulación de material inorgánico y orgánico, la acumulación de líquido durante las épocas de precipitaciones pluviales causando filtraciones en los cimientos y abarcando por capilaridad hasta los muros.
- Presencia de vegetación (arbustos) que se ha enraizado entre las juntas de los paramentos ocasionando en varios segmentos desplazamientos de diversa índole.

Causas externas:

- La ocupación de los ambientes y las constantes modificaciones realizadas por los habitantes de la zona que tomaron posesión en un periodo determinado han desvirtuada las características arquitectónicas del lugar e hicieron el uso inadecuado de los recintos y de las zonas que rodean el sector.
- La improvisación de accesos peatonales a través de muros para la utilización de los diferentes ambientes causado el colapso de las estructuras muráreas y la pérdida de continuidad en la estructural y volumétrica del conjunto.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

El PIP contempla la intervención del Sector de Rozaskancha que no tiene antecedentes de intervenciones anteriores en trabajos de restauración; sin embargo si se han realizado algunos estudios de Investigación Arqueológica en los años anteriores.

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

10.1 OBJETIVO GENERAL:

- Recuperar y conservar el área que corresponde a la primera fase de intervención mediante los mecanismos restaurativos e interpretación de la arquitectura del lugar.

10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Recuperar, conservar, restituir y consolidar los sistemas estructurales de muros portantes originales en los recintos R3, R4 y Andenes AN 01, AN 02 en relación con la volumetría del conjunto enmarcados por las normas de restauración.
- Recuperar el soporte estructural de muros de adobe en los Recintos R3 y R4 con la utilización de sistemas estructurales tradicionales garantizando la permanencia del Monumento.
- Consolidación y calzadura de cimientos y sobre cimientos de áreas construidas, Recintos R3, R4 y Andenes AN 01, AN 02 utilizando aglutinante nuevo para garantizar la estabilidad y permanencia de la estructura.
- Recomposición de aquellas estructuras que se encuentren en riesgo de colapsar y han perdido la estabilidad, verticalidad características que les permiten cumplir su función.
- Lograr la integración del sector con el conjunto arqueológico mediante circuitos, senderos entre otros teniendo en cuenta las evidencias encontradas y estructura urbana del lugar.
- Lograr la integración de los nuevos materiales tradicionales en cuanto a textura y color.

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.0 OBRAS PROVISIONALES

01.01.08 CARTELES DE OBRA

01.01.08.1 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC

Descripción: El cartel de obra es necesario, ya que consiste en un banner informativo que cumple con las exigencias formales de la ejecución de obra, en una plancha de latón y pies derechos con rollizos de 6", cartel que irá pintado con esmalte especificando en el panel, el nombre de la Obra, Fte de Financiamiento, el monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra. Etc. y entidad ejecutora, el mismo que será colocado al ingreso del parque arqueológico.

Se instaló 01 und.

01.02 INSTALACIONES PROVISIONALES

01.02.01 AGUA PARA LA CONSTRUCCION

01.02.01.1 INSTALACION DE TUBERIAS Y ALMACENAMIENTO DE AGUA

Descripción: El abastecimiento de agua para la construcción fue a través de la toma de agua del canal que se encuentra a unos 200 mts del Sector A, el agua fue transportada por mangueras desde una distancia aproximada de 500 mts. lineales a un punto fijo, en donde se almaceno el agua en cilindros de agua.

Se ejecuto 1.10 Glb.

01.02.01.2 TRASLADO DE AGUA PARA LA RESTAURACION A 200 MTS DURANTE LA OBRA (BIDONES DE 20 Lt.)

Descripción: Se ha considerado el traslado de agua en bidones para la preparación de mortero en la intervención de los recintos 01 y 02, para la preparación de mortero utilizado en los trabajos de consolidación, recomposición, restitución y emboquillado. El traslado se realizó desde una distancia de 200 m en bidones de 20 lt.

Se trasladaron 4,491 Bid.

01.03.00 IMPLEMENTACION EN OBRA

01.03.04 ANDAMIAJE

01.03.04.1 ANDAMIAJE DE METALICO (Armado, traslado y desarmado)

Descripción: Teniendo en consideración que la intervención de los paramentos y muros de los recintos varía en alturas se utilizó andamios metálicos, en el recinto 2 estos fueron utilizados para facilitar los trabajos sobre los 2.00 m. de altura.

La construcción de estos andamiajes facilitó el proceso restaurativo de las secciones de muros a intervenir. Se consideró el insumo de madera corriente de 1 1/2" x 8" x 10' como base de piso que se colocó en los diferentes niveles de cada cuerpo de andamio.

Se instaló 18 Pzas.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO

02.01.03.1 ELIMINACION DE RAICES EN MURO

Descripción: Partida en la cual se realizo la extracción de raíces de plantas arbustivas y otras que se encontraron enraizadas en el núcleo comprometiendo la estabilidad del muros y otras estructuras arquitectónicas a restaurar. Este trabajo se realizo con mayor cuidado para evitar comprometer la integridad de los elementos líticos

Para este fin se empleo herramientas manuales como machetes, segaderas, picos y hachas sin dañar la estructura y las piezas líticas.

Se eliminaron 44 Pzas.

02.01.03.2 CORTE DE VEGETACION PARA INTERVENCION DE ESTRUCTURAS

Descripción: Es importante realizar el corte de vegetación y elementos orgánicos que se encuentran sobre las estructuras, con la finalidad de poner en evidencia todo el contexto del mismo especialmente lograr la habilitación del área a intervenir.

Para esta labor se hizo uso de segaderas, machetes y otras herramientas manuales.

Se ejecuto 2,630.35 m²

02.01.03.4 ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS

Descripción: Esta partida se realizo en forma paralela con el corte de vegetación en los paramentos y recintos 01, 02, la liberación de la vegetación en los paramentos permitió visualizar con mayor precisión el estado de conservación actual de las estructuras murarias y al mismo tiempo se pudo obtener un mejor registro grafico y fotográfico. Una vez realizado el trabajo de corte se procedió al traslado del material cortado, hacia áreas sin compromiso visual.

Se elimino 502.18 m²

02.04.00 DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE

02.04.02 LIBERACION DE MUROS Y TABIQUERIA

02.04.02.6 LIBERACION DE VANOS TAPIADOS CON PIEDRA RUSTICA (muros prehispánicos)

Descripción: Se liberaron los vanos tapiados con piedra rustica en los muros prehispánicos, que permitió mostrar su característica formal y en alguno casos restituir los dinteles. Para la ejecución de esta partida fue necesaria la actividad complementaria de instalación de andamiaje.

Se liberaron 0.60 m³

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES h= 4.00m)

Descripción: Durante la evaluación y diagnostico para las diferentes intervenciones, se ha podido identificar varios sectores donde se realizaron trabajos preventivos, estos consistieron en el apuntalamiento de algunos muros de los recintos que se hallan en mal estado de conservación, con muestras de desplazamiento y pandeos por lo que fue necesario ejecutar esta partida.

Para el respectivo apuntalamiento se utilizaron rollizos de eucalipto de 6" para los puntales, cuñas de 4", tablones de madera corriente estos fueron colocados en ángulo de 45 grados con relación al nivel del piso los cuales se unieron con clavos de 4 pulgadas.

Se apuntalaron 7.00 Pzas.

02.05.03 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS

Descripción: Consistió en el armado de crucetas con rollizos de eucalipto, los cuales fueron utilizados para obtener y controlar la inclinación vertical de las estructura de muro de contención al momento del rearmado (recomposición) y restitución en su ubicación primigenia.

Para el armado de las balizas fue necesario la utilización de rollizos de 5" x 5 metros, clavos de 5 y 6 pulgadas, alambre negro N°16 y galvanizado numero 18 los que fueron colocados y/o fijados con el tendido de alambre galvanizado en forma horizontal y el tendido de los alambres se sujetaron a determinadas distancias lienzas #18, siguiendo la inclinación de los paramentos.

Se amaron 58 Pzas.

02.06.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS

02.06.02.1 TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Descripción: Se realizo el replanteo de los recintos 01, 02, 03 y los espacios abiertos 01, y las áreas de circulación actualizando las longitudes de largo, ancho y altura de los mismos, para tener un registro de la zona intervenida.

Se replantearon 89.82 m².

02.08.00 TRANSPORTE DE MATERIALES

02.08.01 TRANSP. VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (ida y vuelta) (Cusco-Huchuy Qosqo).

Descripción: Consistió en traslado de todo el material para la ejecución de obra desde Cusco hasta el parqueo de la Z.A. de Huchuyqosqo del cual una vez descargados los materiales estos fueron transportados por los obreros hasta el área de intervención. Se solicitó los vehículos de la Institución.

Se transporto 62.64 m³

02.09.00 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

02.09.01 ACARREO DE MATERIALES A OBRA (con peones a 700m)

Descripción: Considero el traslado de los materiales como madera listonería de madera corriente desde la zona de parqueo del Monumento hasta los diferentes puntos de intervención.

El acarreo de materiales fue realizado por el personal obrero, para lo cual se ha considerado la distancia y el tiempo empleado entre los diferentes sectores de intervención, con relación al Ingreso al monumento y la ubicación de las canteras.

Se ejecuto 202.51 m³

02.09.02 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Descripción: Teniendo en consideración la intervención de los sectores programados, se tiene previsto la ubicación de los puntos estratégicos para la preparación de los materiales ya sea mortero y otros como el adobe, piedra materiales que fueron utilizados en el proceso restaurativo.

Para el caso del mortero este fue preparado en mayor volumen obteniendo un solo tipo de mezcla para toda la intervención, asimismo el traslado se realizó en forma sistemática por personal de cada área de trabajo.

Se traslado 324.76 m³

02.14.00 IMPLEMENTACION EN OBRA CON MATERIALES

02.14.01 EXTRACCION DE MATERIAL

02.14.01.2 PREPARADO DE TAJO DE PIEDRA EN CANTERA

Descripción: Se realizaron los trabajos de preparación de tajo de piedra material obtenido de canteras cercanas a la obra y fueron trasladadas a pie de obra. Estos tajos de piedra fueron labrados para ser utilizados en los paramentos de aparejo concertado y fino.

Se preparo 12.21 m³

02.14.01.3 EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS

Descripción: Se obtuvo la tierra de las canteras previamente definidas por el Residente de Obra, el traslado a pie de obra fue a través de bugües la tierra fue zarandeada en una malla de acero para su utilización en morteros para embarre.

Se extrajo y zarandeo 137.06 m³

02.14.01.4 EXTRACCION Y ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y OTROS

Descripción: Al igual que la obtención de la tierra esta fue extraída de las canteras y luego fue zarandeada para su utilización, el lugar de extracción se encuentra cerca de a la zona de intervención.

Se extrajo y zarandeo 72.52 m³

02.14.02 ELABORACION DE MATERIAL TRADICIONAL

02.14.02.1 ELABORACION DE ADOBES 0.50 x 0.30 x 0.10 mts.

Descripción: El proceso de elaboración de adobes consistió en el volteo de los componentes de la arcilla y tierra con pala, agregando abundante paja de puna (cortada a 15 cm.) dejándolo dormir como mínimo 24 horas antes de proceder con el moldeado en adoberas fabricadas en madera de 0.50 x 0.30 x 0.10 m. La zona predestinada para el moldeo y secado fue previamente limpiada. El secado tomo 8 días como mínimo, volteando cada pieza por sus diferentes caras para un secado parejo y total.

Se elaboraron 590 und.

02.14.03 PREPARACION Y LABRADO DE PIEDRA

02.14.03.3 LABRADO DE TAJO DE PIEDRA PARA MURO CONCERTADO

Descripción: Además de obtener el elemento lítico fino para este tipo de aparejo en este caso se considero la utilización de material que fue utilizado de relleno una vez extraído el material de la cantera estas fueron trasladadas a un área cercana a la zona de trabajo para realizar la preparación y el labrado de piedra que fue realizado por el personal especializado (picapedreros) utilizando herramientas manuales como puntos combos y combillas, previo registro de las dimensiones de los elementos líticos a restituir o calzar logrando la similitud estructural y funcional en el conjunto.

Se ejecuto 10.86 m³

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACION DE TERRENOS

03.01.01 NIVELACION Y APISONADO

Descripción: Este partida fue ejecutada en el área destinada al campamento de obra debido a que el terreno era agreste y con desniveles, para esta actividad se utilizo un pisón de mano previa aspersión de agua limpia, de este modo se garantizo la adherencia de cada capa hasta llegar al nivel primigenio.

Se ejecuto 763.54 m²

03.01.03 RELLENO CON MATERIAL NUEVO

Descripción: Debido al crecimiento y acumulación de material orgánico en la superficie y las constantes filtraciones de aguas pluviales el suelo ha ido perdiendo la capacidad portante , por lo que se remplazo el suelo erosionado con otro que tenga la capacidad portante necesaria el cual fue colocado mediante una dosificación por capas y con el empleo de pisón de mano (tablones de madera), hasta llegar al nivel de superficie primigenio, el mismo que posteriormente evitará la infiltración de aguas pluviales y la desestabilización de la estructura muraría (nivel de cimentación). Este procedimiento fue realizado en todos los recintos intervenidos con muestras de inestabilidad del suelo.

Se ejecuto 40.81 m³

03.01.04 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Descripción: Procedimiento que permitió retomar nuevamente el suelo extraído a su lugar original, por capas y con el empleo de pisón de mano (tablones de madera), hasta llegar al nivel de superficie primigenio, el mismo que posteriormente evitará la infiltración de aguas pluviales y la desestabilización de la estructura muraría (nivel de cimentación).

El material a utilizar fue seleccionado eliminando el material orgánico mediante el zarandeo continuo, para lo cual se utilizo herramientas de apoyo como son palas, picos, carretillas, etc.

Se ejecuto 45.34 m³

03.02.00 EXCAVACIONES

03.02.01 EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS.

Descripción: Previa liberación de material orgánico (vegetación) de piso a pie de muro de los recintos, se realizaron los trabajos de tipo exploratorio bajo la supervisión y asesoramiento de un arqueólogo, la finalidad de dicha actividad fue determinar niveles de cimentación de las estructuras, nivel de piso, etc. Las excavaciones fueron de un ancho promedio de 1.00m por la longitud de cada recinto, obteniendo un registro detallado (grafico y fotográfico), planos que fueron incluidos en el informe mensual de obra. El método de excavación en este caso fue variado de acuerdo al criterio del arqueólogo asesor en referencia a la propuesta de intervención del expediente técnico detallado. El trabajo se realizo por medios mecánicos: utilizando picos, badilejo, pala, zaranda y carretilla, teniendo un control minucioso al recuperar material cultural.

Se excavaron 441.88 m³

03.03.00 RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS

03.03.02 RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS

Descripción: Partida que consistió en la recuperación de los elementos líticos que corresponden a los muros que han colapsado, y que se encuentran a pie de muro los mismos que servirán para la ejecución de las partidas de restitución de muros con elementos propios. Durante la ejecución de esta partida fue necesario un registro minucioso (fotográfico, escrito) y evaluar las actividades que se establezcan a partir de la excavación arqueológica y de restauración (con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico).

Se recupero 66.67 m³.

03.03.03 REGISTRO ARQUEOLOGICO

Descripción: Se realizo el registro fotográfico y grafico a escala de los paramentos en los recintos en los que se realizaran los trabajos de recomposición y en algunos casos de restitución. Para tal fin se realizo el trabajo previo de reticulado y codificado. La medida a registrar fue en m².

Se ejecuto 234.97 m²

03.03.03.4 RETICULADO Y CODIFICADO (INC. DIBUJO)

Descripción: Partida que permitió efectuar el reticulado de los paramentos de los muros a ser intervenidos con trabajos de recomposición.

Para dicho fin se empleo una línea base de nivel y otra secundaria vertical, la intersección de las dos permite tener el punto cero para a partir de ella poder lograr el reticulado del área a ser intervenido con retículas de 25 cm. cada una, para lo cual se empleo lienza N° 18 con pintura al temple color humo, posteriormente se procederá a pintar el codificado a cada uno de los elementos líticos con letras del alfabeto (a,b,c...l,m,n) y números ordinarios (1,2,3...15,16 17), por hiladas con pintura al temple, el empleo de algunas claves para marcar algunos detalles es importante y se representa con signos (>, +, +, “”).

El reticulado y codificado en los paramentos permitió realizar el registro grafico en papel milimetrado así como facilito el desarmado y rearmado de las estructuras que se encuentran deterioradas, además de la evaluación del muro intervenido por la posición de las piedras y además de algún tipo de cambio si así lo amerita el caso.

Se ejecuto 395.84 m²

03.03.04 REUBICACION DE ELEMENTOS LITICOS DESCONTEXTUALIZADOS

Descripción: Partida mediante la cual se devolvió la utilidad a elementos líticos dispersos sin registro de su posible ubicación, por lo que estos fueron utilizados en los diferentes procesos restaurativos de restitución generando continuidad formal y estructural en las diferentes áreas intervenidas.

Se reubicaron 62.35 m³

03.04.00 ELIMINACION DE MATERIAL

03.04.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (en boogues)

Descripción: Partida que permitió la eliminación de material excedente producto de la acumulación de tierra y vegetación en el área de intervención (muro de contención y recintos).

El material extraído producto de la acumulación de tierra proveniente del colapso de muros en recintos fue eliminado para su posible reutilización en mortero o en rellenos.

Para este fin se utilizaron herramientas manuales como picos, palas, bogíes, etc.

Se elimino 296.66 m³

03.04.02 ELIMINACION MATERIAL EXCEDENTE (A HOMBRO)

Descripción: Se realizo la eliminación de material excedente producto de la limpieza realizada en obra corte de vegetación, desechos de roca entre otros.

El material extraído fue liberado fuera del área de intervención, en el caso de ser necesario será reutilizado el material como es el caso de la tierra en la preparación del mortero.

Para este fin se utilizo herramientas manuales como picos, palas.

Se elimino 99.57 m³

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.02.00 ZAPATAS DE SUJECION EN PILARES

04.02.01 ZAPATA DE CONCRETO MEZCLA 1:10 CEMENTO-HORMIGON 30% PIEDRA

Descripción: Partida que consistió en la preparación de zapatas de concreto con dosificación 1:10 (cimento-hormigón 30% piedra) que sujetaran los pilares de madera rollizo según la distribución que se indica en los planos, cada zapata tuvo las dimensiones de 0.40 x 0.40 x 0.80 con la finalidad de tener una mayor superficie de anclaje.

Se ejecuto 3.53 m³.

04.05.00 CALZADURAS

04.05.01 CALZADURAS DE CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS

04.05.01.2 CALZADURA DE CIMENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-ARENA)

Descripción: Esta partida consistió en el cambio de elementos líticos deteriorados, erosionados por las constantes filtraciones de agua sustituyéndolos por nuevos elementos de similares características, que ofrezcan mayor resistencia; garantizando la estabilidad de la estructura.

La inclusión de material nuevo fue realizada por etapas es decir hilada por hilada, tratando en lo posible embutir el material en toda su magnitud sin fragmentarlo.

Para el asentado del material se utilizo el mortero (tierra- arcilla) y cemento logrando la impermeabilización del muro y la estabilización del mismo.

La intervención fue realizada con mano de obra calificada utilizando herramientas de fácil manejo como badilejos, barretas, combos, etc.

Se ejecuto 4.71 m³.

04.05.01.5 CALZADURA DE SOBRE CIMENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-ARENA)

Descripción: Esta partida consistió en el cambio de elementos líticos deteriorados, erosionados por las constantes filtraciones de agua sustituyéndolos por nuevos elementos de similares características, que ofrezcan mayor resistencia; garantizando la estabilidad de la estructura.

La inclusión de material nuevo fue realizada por etapas es decir hilada por hilada, tratando en lo posible embutir el material en toda su magnitud sin fragmentarlo.

Para el asentado del material se utilizara el mortero (tierra- arcilla) y cemento logrando la impermeabilización del muro y la estabilización del mismo.

La intervención fue realizada con mano de obra calificada utilizando herramientas de fácil manejo como badilejos, barretas, combos, etc.

Se ejecuto 1.00 m³.

04.07.00 SOBRECIMENTOS

04.07.03 SOBRECIMENTOS DE MORTERO TRADICIONAL

04.07.03.1 CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-ARENA)

Descripción: Consistió en la intervención de segmentos de muro que hayan perdido el material de adherencia (mortero) o que se encuentre en proceso de degradación en el sobrecimiento generando inestabilidad en la estructura muraría. Por tanto fue remplazado por un nuevo mortero.

Se consolidaron 41.95 m²

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.05.00 CUBIERTAS DE PROTECCION

08.05.01.1 CUBERTINAS DE PROTECCION DE CABECERA DE MUROS PIEDRA (mortero de arcilla- tierra).

Descripción: Finalizado con el proceso de intervención restaurativo en los segmentos de muros ya sea por recomposición, restitución o consolidación del recinto 01, se procedió a la protección de las cabeceras de muro, incluido en aquellos segmentos donde las estructuras se encuentran estables; se

aplico una capa de protección en las cabeceras de los muros de piedra previamente consolidados estructuralmente, esta protección evitará las filtraciones hacia el interior del mismo.

La mezcla que se utilizo fue: tierra cernida 60%, arcilla 35%, cernida e hidratada y la inclusión de cemento 5%. Los materiales consignados fueron debidamente mezclados en 03 etapas con la finalidad de buscar la homogeneidad y plasticidad del mortero.

Se ejecuto 198.48 m²

08.05.01.3 TRATAMIENTO Y PROTECCION DE CABECERA DE MUROS DE ADOBE.

Descripción: Esta partida se realizo en los diversos paramentos intervenidos ante el intemperismo, se aplico una capa de protección en las cabeceras de los muros de adobe previamente consolidados estructuralmente, esta protección evitará las filtraciones hacia el interior del muro de adobe. Se utilizo morteros de cal, arcilla, y tierra previamente tamizada, para el posterior recubrimiento de un impermeabilizante que evitara la absorción de la humedad a la que está expuesta.

Se ejecuto 37.11 m².

08.05.02 CUBIERTA DE PROTECCIÓN EN RECINTOS

08.05.02.1 CUBIERTA DE PROTECCION CON ESTRUCTURAS DE MADERA Y PAJA (Con impermeabilizante)

Descripción: Se realizaron trabajos de protección de la cabecera de muros de adobe del recinto 02, que consistió en la aplicación de una cobertura con estructura de madera armada a manera de tijeral con palos de eucalipto de 6" de diámetro, madera corriente de 2"x3"x10, carrizo y en la que empleara alambre galvanizado No.16, clavos de 2"y 4", sobre la cual se colocara una plancha de onduline, y por último la colocación de la paja tejida, dicha cubierta evitará la penetración de las aguas pluviales al núcleo del muro.

COLUMNAS DE MADERA PARA TECHO DE PAJA:

Se colocaran maderas eucalipto aserrada de 6" x 3" x 24' unidas con clavos de 5", las mismas que tendrán tajo en cada extremo para que tengan un arriostre optimo, estas estarán empotradas en piso a una profundidad mínima de 0.50m, con una altura de acuerdo al requerimiento de los muros a proteger.

ARRIOSTRAMIENTO DE MADERA /COLUMNA EN CUBIERTA DE ONDULAIN Y PAJA:

Se arriostrarán las columnas de madera con madera eucalipto de 4" x 6" y sujetas con clavos de 5" teniendo trabas en cada extremo para su adecuada unión, estas serán recubiertas con petróleo diesel, este arriostramiento estará ubicado en parte baja de estructura a una altura de 0.50 m, y a una altura media del total de luz que ha de cubrir.

CORREAS DE MADERA DE 2 1/2" X 1 1/2":

Estas piezas se colocaran en cobertura, tendrán un espaciamiento de 0.60 m., con clavo de 4", las que descansaran sobre la viga de madera que estará colocada encima de las columnas en sentido longitudinal.

ONDULINE

Este será colocado como material impermeabilizante sobre la cual se incluirá paja tejida logrando mimetizar el material con el entorno.

Se ejecuto 171.50 m²

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.01.00 MUROS Y TABIQUES

09.01.01 CONSOLIDACION DE MUROS Y TABIQUES

09.01.01.1 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO SIMPLE

Descripción: Esta partida se ejecuto una vez liberado el material degradado, vegetación y otros en las juntas de los elementos líticos, reemplazando algunas cuñas perdidas antes de la intervención.

Para la consolidación se utilizo un mortero nuevo con dosificación igual a: tierra 70% y arcilla cernida e hidratada 30%.

Las herramientas a utilizar fueron en forma manual de alambre o madera formando una especie de ganchos los cuales permitirán eliminar el material (mortero) degradado para luego remplazar con un nuevo mortero que fue colocado en forma progresiva percutando con piezas de madera logrando que el material llegue lo más cerca del núcleo.

Se consolidaron 258.23 m²

09.01.01.3 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO CONCERTADO

Descripción: Esta partida fue ejecutada una vez liberado el material degradado, vegetación y otros de las juntas de los elementos líticos a nivel de paramentos en ambas caras; este tipo de intervención fue en mínimo porcentaje retomando los elementos a su posición original utilizando un nuevo mortero mejorado y reemplazando algunas cuñas perdidas antes del proceso de intervención.

El mortero a utilizar, fue el mismo que se viene utilizando en el proceso restaurativo: tierra 70% y arcilla cernida e hidratada 30%. Las herramientas utilizadas fueron de alambre o madera formando una especie de ganchos los cuales permitieron eliminar el material (mortero) degradado además de escobas y escobillas para la eliminación de líquenes y hongos que estén adheridos a las piedras.

Se consolidaron 261.04 m²

09.01.02 RECOMPOSICION DE MUROS Y TABIQUES

09.01.02.1 RECOMPOSICION MUROS APAREJO SIMPLE (solo armado de muro)

Descripción: Teniendo en consideración las definiciones sobre el proceso restaurativo (recomposición), se tuvo previsto realizar esta partida en las secciones de muros con muestras de pandeo, perdida de mortero original. Para el asentado de los elementos líticos se empleo mortero con las dosificaciones siguientes: tierra cernida 70%, arcilla cernida e hidratada 30%, previo registro grafico y fotográfico del muro a recomponer. Como herramientas de apoyo se utilizo barretas, puntos, sogas, cuñas, etc.

Se ejecuto 5.28 m³

09.01.02.3 RECOMPOSICION MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO (solo armado de muro)

Descripción: Para este caso previo a la intervención se realizo el registro minucioso del paramento en aquellas secciones de muros pandeados, desplazados y aquellos sectores en los cuales se perdió el mortero original. Para el asentado de los elementos líticos se empleo mortero con las dosificaciones siguientes: tierra cernida 70%, arcilla cernida e hidratada 30%.

Se ejecuto 145.40 m³

09.01.02.8 DESARMADO DE MURO RETICULADO

Descripción: Procedimiento que permitió el desarmado de secciones de muros que evidenciaron deterioro con muestras de desplazamiento, pandeo y rearmado en muro seco. El principio de esta partida se fundamenta en armar el muro en forma invertida, vale decir que los elementos que se hallan en la parte superior pasan a la parte inferior, logrando durante el proceso tener un muro armado en forma invertida de tal manera que durante el armado definitivo fue fácil ubicar las piezas líticas a su lugar original y en forma secuencial, permitió realizar el diagnostico del estado de conservación de las piezas líticas, y paralelamente se fue eliminando el material degradado, vegetación, raíces y otros. Como herramientas de apoyo se utilizaron combas, puntos y cuñas, el cual facilitara la manipulación de los diferentes elementos.

Se ejecuto 150.13 m³

09.01.03 RESTITUCION DE MUROS Y TABIQUES

09.01.03.2 RESTITUCION DE MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO (con material descontextualizado)

Descripción: Esta partida fue ejecutada en el recinto 01y muros de sostenimiento que ameriten la inclusión de material nuevo con el fin de alcanzar la altura primigenia y dar estabilidad al relleno de la plataforma y estructuras muráreas que se encuentran dispuestas en forma sucesiva, para dicho fin se utilizo bloques líticos irregulares a los originales, los que se asentaron con el mortero preparado con las siguientes dosificaciones: tierra seleccionada, arcilla hidratada, arena fina, siguiendo la morfología de los paramentos y con el retiro de 2" con relación a la verticalidad original de la estructura; para esta labor se utilizo herramientas de apoyo como, badilejos, combas, barretas, sogas cabuya, etc.

Se ejecuto 81.95 m³

09.01.03.3 RESTITUCION DE MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO (con material nuevo)

Descripción: Para la ejecución de esta partida se empleo bloques líticos de dimensiones y labrado distinto al original, manteniendo la morfología de los elementos líticos, los que se asentaron dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituído. Fue necesario restituir con elementos nuevos, con la finalidad de reintegrar y recuperar de acuerdo a sus evidencias la integridad o parte de los muros en similares proporciones al original.

Se ejecuto 9.39 m³

09.01.03.5 RESTITUCION DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO (con material propio)

Descripción: Mediante esta partida se logro recuperar los muros colapsados utilizando los elementos líticos que se hallaron a pie de muro, devolviendo a la estructura su estabilidad estructural y el alineamiento inicial garantizando la permanencia en el tiempo y el espacio aplicando el principio de mínima intervención.

Para el asentado se utilizo mortero de barro preparado en las siguientes dosificaciones: tierra cernida, arcilla cernida e hidratada, arena fina, así mismo se utilizo el mortero (lechada) en el núcleo del muro para optimizar el comportamiento del material ligante.

Se ejecuto 5.00 m³.

09.01.03.6 RESTITUCION DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO (con material nuevo)

Descripción: Esta partida fue realizada con el fin de remplazar piezas líticas deterioradas con otras nuevas que ofrezcan estabilidad a la estructura manteniendo la morfología del conjunto así mismo estas piezas fueron asentadas dejando una pestaña de 02 pulgadas y utilizando un mortero nuevo, permitiendo identificar la estructura original con lo restituido.

Se restituyeron 0.10 m³

09.14.00 MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)

09.14.01 MURO DE ADOBE

09.14.01.2 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (0.45 x 0.35 x 0.15 mts.)

Descripción: Esta partida se ejecuto a nivel de los encuentros de muros del ambiente del recinto R4b, utilizando adobes nuevos de 0.50x0.30x0.10 los que fueron encajados, es decir se hizo el amarre en muros este y sur del recinto cuidando de seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes fueron asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente el adobe el que previamente fue humedecido, no se colocaron más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse en las partes bajas.

Se ejecuto 2.14 m³.

09.14.01.3 RESTITUCION DE MURO DE ADOBE (con material nuevo)

Descripción: Esta partida se ejecuto en las partes que fueron necesarias de restitución especialmente en el recinto 2a y 2b a nivel de cabeceras de muros, utilizando adobes nuevos de 0.50 x 0.30 x 0.10 con el fin de recuperar el alineamiento formal y estructural del muro como es el caso de los hastiales en los que parte de ellos han colapsado y necesitan la inclusión de un nuevo material para la conservación de los elementos aun perenes en la estructura.

Para el asentado se utilizo un mortero nuevo, el cual fue colocado humedeciendo previamente los elementos a adherir.

Se restituyo 10.51 m³

09.14.01.5 TRATAMIENTO PARA CONSOLIDACION DE MUROS DE ADOBE CON TARWI

Descripción: Este procedimiento se realizo con el fin de limpiar la superficie de la estructura muraria evitando el crecimiento de hongos, líquenes y plantas además de erradicar la ocupación de insectos que van dejando forados en los muros, mediante los cuales se filtran de aguas pluviales hasta el núcleo generando perdida del material ligante y posteriores desplazamientos.

Los materiales que se utilizaron para la consolidación fueron: tierra, arcilla, paja, agua y agua de tarwi: (material que se obtuvo dejando remojar el tarwi en envases, el cual desprendió una solución picosa actuando como emulsión para atenuar el crecimiento de los diferentes agentes orgánicos)

Se ejecuto 20.65 m³.

10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.03.00 EMBOQUILLADOS

10.03.01 EMBOQUILLADO CON MORTERO TIERRA: ARCILLA: CEMENTO (REALIZADO EN 03 ETAPAS)

Descripción: Al culminar con los trabajos de recomposición y restitución de los muros, se procedió a realizar el emboquillado de los paramentos con la finalidad de afianzar las uniones e impermeabilizarlas evitando la infiltración de agua y la consecuente pérdida de estabilidad estructural de los muros. Este trabajo se realizó con mortero de arcilla y tierra cernida e hidratada. Esta partida consistió en la aplicación de mortero entre las juntas, presionando y compactando hasta la tercera vez, evitando cubrir las aristas de los elementos líticos, dejando la silueta completa de cada una de las piezas líticas.

Se emboquillaron 320.64 m²

10.04 TRATAMIENTO DE FORADOS

10.04 TRATAMIENTO DE FORADOS POR INYECCION EN MUROS DE ADOBE

Descripción: Esta partida fue ejecutada con la finalidad de consolidar los muros de adobe en los cuales se han encontrado espacios denominados forados áreas que van desde los 0.08m hasta 0.20m de diámetro y una profundidad aproximada de 0.10m a 0.12m causados por las constantes filtraciones de aguas pluviales y agentes biológicos (huayronco) que crean su habitat sobre los muros. La consolidación de estos forados se hizo a partir de una mezcla de mortero tradicional de tierra, arcilla, agua y aditivos como el movilith, previamente la superficie a ser consolidada (al interior de los forados) fue roseada con alcohol y lograr una mejor adherencia del mortero mejorado con la superficie de contacto.

Se ejecuto 10.92 m³.

10.13.00 EMBARRE EN MURO DE ADOBE

10.13.01.1 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE (restitución)

Descripción: Esta partida fue realizada en todos los muros de adobe con muestras de erosión reemplazando el mortero original degradado a causa de las constantes filtraciones de aguas pluviales y agentes biológicos (huayronco) que crean su habitat sobre los muros provocando forados y el posterior colapso de las estructuras.

Los materiales que se utilizaron fueron: tierra, paja, arcilla y agua el cual fue colocado utilizando herramientas manuales como lienzo, reglas de madera badilejos y especialmente las manos.

Se ejecuto 41.38 m².

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS

12.20.04 TRATAMIENTO DE PISOS TIERRA - ARCILLA - CEMENTO

Descripción: Esta partida fue efectuada específicamente en los pisos de los recintos 1, 2a, 2b y áreas libres con el fin de evitar el deterioro de la cimentación por filtraciones de agua, además de evitar el crecimiento de especies vegetativas; garantizando la estabilidad estructural del conjunto. Para tal efecto se utilizó tierra, arcilla el cual fue colocado por etapas utilizando pisonos de mano palas, picos etc.

Se ejecuto 74.68 m².

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

23.01.00 LIMPIEZA DE RETICULAS Y CODIFICADO

Descripción: Una vez finalizado el proceso del rearmado de las estructuras intervenidas, se procedió al limpiado de las retículas y códigos, con el empleo de agua limpia y escobillas de nylon. La limpieza fue de manera inmediata por cuanto la pintura lavable puede impregnarse en los líticos, debido a la porosidad que muestra la superficie de la roca.

Se limpiaron 160.00 m²

23.02.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Descripción: Es una labor constante que se realizó durante la ejecución de los trabajos programados, con la finalidad de presentar el área intervenida libre de material acumulado; esta labor permitió liberar la vegetación de los espacios abiertos, circulaciones y recintos y que no perjudique el normal desarrollo de los trabajos en forma diaria.

Se hizo la limpieza 1,961.49 m³

23.03.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Descripción: De acuerdo al área intervenida según la programación de presente año, se procedió con la limpieza del material residual de obra, se efectuó utilizando rastrillos, picos, palas. El material residual fue agrupado en zonas aledañas al área de intervención con la finalidad de ser trasladados según sea el tipo orgánico o inorgánico hacia contenedores fuera de la zona arqueológica.

Se limpiaron 1,500.00 m²

12. CONCLUSIONES

- Los trabajos ejecutados en la primera etapa de intervención correspondiente al año 2011 según la programación el año en mención alcanzo un avance porcentual de %70.69 y un avance físico de 625.81m², y en dicho proceso se realizaron las siguientes partidas:
 - Obras provisionales.
 - Trabajos preliminares.
 - Movimiento de tierras.
 - Obras de concreto simple.
 - Estructuras de madera y coberturas.
 - Muros y tabiques de albañilería.
 - Revoques, enlucidos y molduras.
 - Pisos y pavimentos
 - Varios, limpieza y jardinería.
- Las partidas concernientes directamente con el proceso restaurativo fueron ejecutadas teniendo en cuenta los trabajos y la información obtenida del equipo de Investigación Arqueológica, así mismo contamos con la opinión del Arqueólogo encargado del PIA.
- En el periodo de trabajo correspondiente al año 2011 se alcanzaron parcialmente los objetivos planteados para dicha etapa debido a una serie de imprevistos que se suscitaron principalmente por el Decreto de Urgencia 012 que no permitió la adquisición de materiales y contratación de personal proyectado en la programación de obra, otro inconveniente fue que al ser una año de cambio de Gobierno la instalación de los nuevos Funcionarios demoro un tiempo considerable paralizaron todas actividades en la Dirección.

13. EJECUCION PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

14.REGISTRO FOTOGRAFICO

CORTE DE VEGETACION



ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS



ELIMINACION DE RAICES EN MUROS



NIVELACION Y APISONADO



TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA



ACARREO DE MATERIALES A OBRA (D= 700)



ACARREO DE MATERIALES EN OBRA



PREPARADO DE TAJO DE PIEDRA



F. 71



F. 72

EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA Y ARCILLA



F. 73



F. 74

PREPARACION DE MORTERO



F. 75



F. 76

RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS



F. 77



F. 78

APUNTALAMIENTO DE MUROS



ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE



RETICULADO Y CODIFICADO (INCLUIDO DIBUJO)



INSTALACION DE BALIZAS Y CRUCETAS



DESARMADO DE MURO RETICULADO Y CODIFICADO



REGISTRO ARQUEOLOGICO



EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS



RECOMPOSICION DE MUROS DE APAREJO SIMPLE



RECOMPOSICION DE MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO



RESTITUCION DE MURO CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO (con material descontextualizado)



RESTITUCION DE MURO CONTENCIÓN DE APAREJO CONCERTADO (con material nuevo)



RESTITUCION DE MURO DE APAREJO SIMPLE (con material propio)



F. 110



F. 111

CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE APAREJO CONCERTADO



F. 112



F. 113

CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE APAREJO SIMPLE



F. 114



F. 115

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE



F. 116



F. 117

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE



F. 118



F. 119

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE



F. 120



F. 121

EMBOQUILLADO CON MORTERO



CUBIERTA DE PROTECCION DE RECINTO R3





CUBERTINA DE PROTECCION EN CABECERA DE MURO DE PIEDRA



TRATAMIENTO DE PISO



LIMPIEZA PERMANENTE Y FINAL DE OBRA



15. PLANOS DE INTERVENCION AÑO 2011

16. OTROS DOCUMENTOS

- 16.1 Valorizaciones
- 16.2 Copias de Ejecución Presupuestal
- 16.3 Consolidado General de metas
- 16.4 Partes de asistencia
- 16.5 Inventarios Físico de Almacén
- 16.6 Partes de Almacén
- 16.7 Acta de inicio de obra
- 16.8 Acta de cierre de obra
- 16.9 Cuaderno de obra
- 16.10 Cuaderno de control de asistencia
- 16.11 Álbum Fotográfico