



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 META - 0081

DIRECTOR DEPARTAMENTAL DRC – CUSCO
Antrop. David Ugarte Vegacenteno

DIRECTOR DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO
Abog. Elias Carreño Peralta

SUB DIRECTOR DE OBRAS
Arqto. Americo Carrillo Rossell

RESIDENTE DE OBRA
Arqto. César Alosilla Salazar

Diciembre del 2011



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras
Folio N°

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Folio N°



INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA **2011**

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS - QUISPICANCHI

SUMARIO

1.00 INTRODUCCIÓN**2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
- Avance Porcentaje Acumulado anterior.
- Avance Porcentual ejecutado del año.
- Metrado Acumulado Anterior
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Fecha de Inicio en el Año
- Fecha de Conclusión del Año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento
- Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)

3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

4.0 VALORIZACION FINAL

- **COSTO DIRECTO**
 - Imprevistos
- **TOTAL COSTO DIRECTO**
Gastos Generales
- **TOTAL VALORIZACION**
 - Saldo de existencia física de materiales valorizado
 - Todas las valorizaciones mensuales del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
 - Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año

5.00 ANTECEDENTES HISTÓRICOS**6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- 7.00 ANÁLISIS ESTADO ACTUAL**
- 8.00 CAUSAS DEL DETERIORO**
- 9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES**
- 10.0 OBJETIVOS**
- 11.0 INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2011**
- 12.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA**
- 13.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.**
 - Presupuesto Programado de Obra
 - Presupuesto Analítico Financiero (programado)
 - Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
 - Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
 - Cuadro de avance físico en M2 con respecto a al meta anual y a la meta final.
 - Cuadro cronograma de inversión por partidas. (programado)
 - Cuadro de Gastos Generales. (programado)
 - Cuadro de Asignación de Personal. (programado)
 - Relación de Insumos y Servicios
 - Análisis de Costos Unitarios.
- 14.0 FOTOGRAFIAS**
- 15.0 PLANOS**
- 16.0 OTROS**
 - Cuaderno de Obra
 - Cuaderno de Control de Asistencia
 - Inventario Físico de Saldos de Almacén
 - Partes de Almacén Mensual (Enero-Diciembre)
 - Copia de la Ejecución Presupuestal de todos los meses(hoja Resumen)
 - Informes Mensuales del tiempo de duración de obra.
 - Acta de Inicio de Obra.
 - Acta de Finalización de Obra
 - Actas de Supervisión de Obra





01.0 INTRODUCCION

La Unidad Ejecutora 02 MC Cusco, mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2011 el Presupuesto de **S/. 396,000.00 nuevos soles** con la finalidad continuar con los trabajos de la Restauración y Puesta en del Templo Santiago Apóstol de Urcos y cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales y servicios.

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internaciones de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación".

El Informe Anual de Obra 2011, sustenta los trabajos de intervención a nivel de obra que se han realizando en el presente año mediante la ejecución de partidas previstas en el expediente Técnico reprogramado; las que están en concordancia con el Expediente Integral de Conclusión de Obra, expediente que ha sido elaborado por la Sub Dirección de Obras del INC-Cusco y tramitado ante la CTICP, aprobada según Dictamen Nro. 21-2009-DRC-C/C.T.I.C.P. de fecha 19/06/2009, asimismo ha sido puesta en consideración ante las instancias superiores pertinentes para su Verificación de Viabilidad; los trabajos ejecutados en el presente año se detallan a continuación:

- Obras Provisionales; instalación de cercos provisionales de calamina, repintado de cartel de obra, instalación de andamios etc.
- Trabajos preliminares; labrado de piedra para gradas, demolición de techos de teja y calamina con estructura de madera, remoción de muro de adobe, liberación de pisos de canto rodado, liberación de mortero en juntas de intradós de bóveda , liberación de pisos de madera, extracción de agregados, tierra, paja, desmontaje de muro de piedra, transporte de materiales y traslado de desmonte.
- Movimiento de tierras, eliminación de material excedente en buguie y volquete, trazo de niveles y replanteo, a nivel de pisos exteriores nivelación y apisonados, excavaciones masivas, etc.
- Obras de concreto simple; emboquillados y consolidación con mortero de cal, arena y cemento en los muros de piedra la torre, restitución de bóveda en primer cuerpo de la torre y consolidación del intradós y extradós de la bóveda del segundo cuerpo de la torre así como la restitución de pisos de laja de piedra de los tres niveles de la torre. consolidación de muros de piedra, vaciado de cimientos corridos, restitución de muros de piedra y cabeceras de muros en cerco perimétrico del atrio principal lado norte-oeste.
- Recomposición y restitución de gradas de piedra con rodón, en las gradas de acceso desde el atrio principal al nártex del acceso al templo etc.
- Estructuras de madera y cobertura; enchaclado de pares, nudillos y faldones, restitución de vigas de madera en entrepiso de coro y nártex, restitución de piso de madera. Desmontaje Tabiques de Albañilería.
- Revoques Enlucidos y Molduras; embarre de muros de muros de adobe interior templo, enlucido de pares, nudillos, faldones, tirantes y aleros.
- Pisos Pavimentos y Falso pisos; Vaciado de falso piso de 2", restitución de piso de ladrillo pastelero en interior de nave y sotocoro,





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

derrames de ladrillo pastelero en ventanas, restitución de piso con canto rodado en el atrio principal y lados laterales del templo, restitución piso de laja de piedra en accesos laterales, acceso principal, vanos laterales del templo, piso y entresijos de la torre así como en el atrio principal; restitución de sardinel de piedra en veredas perimetrales.

- Carpintería de Madera, restitución de ventanas fijas y puertas cancela de madera, balaustradas.
- Carpintería Metálica; confección e instalación de postes metálicos para el cerco perimétrico del atrio principal, rejas metálicas de seguridad sobrepuesta en los marcos de ventanas.
- Aplicación de Pintura; selladora en canes y ménsulas de madera; imprimante y selladora en muros y cielo rasos, aplicación de pintura látex a dos manos en muros exteriores, pintura esmalte en puertas y ventanas, aplicación de zincromato en estructura de carpintería metálica así como pintura esmalte sintético en rejas de seguridad perimetral.
- Instalación de tuberías de drenaje y tratamiento de colectores de aguas pluviales.
- Varios limpieza y jardinería, limpieza permanente de obra y limpieza final de obra.
- Instalaciones Eléctricas a nivel de entubados y puntos de salida para centros de luz, tomacorrientes, interruptores, cajas de paso, así como para señal débil y audio; instalación de pozo a tierra.

Paralelamente se ha asignado en el presente año para la ejecución de la partida de Obras de Arte la Sub Meta Nro. 0162, el monto de S/. 444617.14 Nuevos soles, trabajos que han estado a cargo a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble habiendo sido asignado como Coordinador el CROA. Joel Bejar Chávez, con la finalidad el conservar, restaurar y dar puesta en valor a las diferentes tipologías que engloba los bienes muebles del monumento, conformado por:

- Intervención de pintura de caballete, escultura policromada, pintura mural, retablos en mampostería, restauración de muebles, retablos y marcos de madera dorada, restitución de puertas laterales de madera, liberación de pintura sintética de origen industria, etc.
- Se hace de conocimiento, que el Informe Anual y de Pre Liquidación de las acciones de intervención de las obras de Arte realizadas en el presente año en el Templo Santiago Apóstol de Urcos ha sido realizada por el coordinador responsabilidad de la SDCPCM por ser el órgano autorizado de dichas acciones bajo responsabilidad.

El presente Informe anual y Pre Liquidación de obra 2011

constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi; documento que es concordante con el Expediente Técnico Integral de Conclusión de Obra fueron ejecutados a través de Sub Dirección de Obras de DRC-C – CUSCO.

Es propicia la oportunidad para reiterar mi agradecimiento como responsable de la obra a todo el personal profesional, Técnico y Obrero, por su identificación, esfuerzo y dedicación por haber contribuido a la realización de los trabajos programados.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Nota: El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Gráfica digitalizada proporcionada Oficina de la Sub Dirección de Obras, así como la documentación técnica elaborada por la Residencia de Obra durante el presente año de la intervención del monumento histórico artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi.

Cusco, Diciembre del 2,011

020 DATOS GENERALES DE LA OBRA

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**02.1 DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- **DICTAMEN DE DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE CONCLUSION DE LA OBRA DE RESTAURACION TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS**
Dictamen N° 21-2009- DRC-C/C.T.IC.P (se adjunta fotocopia)

02.2 NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS"
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : 16260

02.3 ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub Programa	:	0093	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	22155	Restauración y Puesta en valor
del			Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.
Componente	:	20953	Restauración y Puesta en valor.
Meta	:	147	Restauración y puesta en valor del Monumento histórico artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.

02.4 LOCALIZACION Y UBICACION.

- **Localidad** : Urcos
- **Distrito** : Urcos
- **Provincia** : Quispicanchis
- **Departamento** : Cusco

El Templo de Santiago Apóstol de Urcos, se encuentra ubicado en el frente sur de la plaza principal del Centro poblado del Distrito de Urcos, que se halla a una altitud 3149 m.s.n.m.; circunscrita dentro de los siguientes limites:

- Colindando por el Norte con Plaza de Armas.
- Por el Sur con el Pasaje Sagrario.
- Por el Este con la Calle Miguel Grau Seminario.
- Por el Oeste con la Calle Fernando Belaunde Terry.

02.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- **PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 1'114,559.00 NUEVOS SOLES (Un Millón Ciento catorce mil quinientos cincuenta y nueve con 00/100 nuevos soles)

- **META FISICA SEGÚN SNIP: 1145.00 M2**

- **CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

- Área Total del predio (de la manzana)	:	3,470.00 M2
- Área del monumento primer nivel:	:	1,210.79 M2
- Área Total Construida (templo)	:	2,015.89 M2
- Área del Atrio Principal	:	905.35 M2
- Área libre del Predio	:	1,374.33 M2
- Área de meta física del SNIP	:	1,145.00 M2

(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

- **PRESUPUESTOS EJECUTADOS DEL 2005 AL 2008**

AÑO	PPTO. ANUAL EJECUTADO	AVANCE FINANCIERO %	AVANCE FISICO M2	AVANCE FISICO %
2005	134,865.14		120.38	
2006	230,809.05		307.15	
2007	346,645.61		576.90	
2008	274,615.61		428.57	
EJECUTADO	986935.40	49.83	14330	41.30

NOTA: Estos porcentajes están referidos a los avances ejecutados entre los años 2005 al 2008

02.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO POR EJECUTAR.

S/. 2'130,747.36 NUEVOS SOLES (Dos millones ciento treinta mil setecientos cuarenticiete con 36/100 nuevos soles), que a nivel de partidas incluye:

- Restauración Arquitectónica	:	S/ 993'650.69
- Restauración de obras de Arte	:	S/. 1,111.543.61
- Involucramiento y Sensibilización:	:	S/. 25,553.06

- **CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO POR EJECUTAR.**

- Área de meta física por ejecutar	:	2,037.00 M2
------------------------------------	---	--------------------

(Área de intervención restaurativa Ppto. Conclusión de obra 2010-2011)

02.7 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2010





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA y SENSIBILIZACION 2010:**
S/. 530000.00 N.S.
(Presupuesto que considera el componente de arquitectura más la partida de sensibilización)
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2010 (*)**
 - **Porcentaje Progr. Ppto. Total 2010** : **52.00 %**
 - **Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2010** : **46.88 %**
 - **Avance Físico Progr. Ppto Total 2010** : **1059.27 m2**
 - **Porcentaje Ppto. EjecutadoTotal 2010** : **955.04 m2**
 - **Fecha de inicio obra (En el año 2010)** : **14 de Abril del 2010**
 - **Fecha de conclusión obra (año 2010)** : **31 de Dic. del 2010**

(*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores

Consignados en el Expediente de Técnico por Ejecutar.

02.8 PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2011

- **PRESUPUESTO ARQUITECTURA 2011** : **S/.396,000.00N.S.**
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2011**
 - **Porcentaje Progr. Ppto. Total 2011** : **38.85 %**
 - **Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2011** : **30.18 %**
 - **Avance Físico Progr. Ppto Total 2011** : **792.54 m2**
 - **Porcentaje Ppto. EjecutadoTotal 2011** : **614.80 m2**
 - **Fecha de inicio obra (En el año 2011)** : **12 de Enero del 2011**
 - **Fecha de conclusión obra (año 2010)** : **31 de Diciembre del 2011**

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados.

03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto consignado en el reporte al mes de Diciembre del 2011, proporcionado por la Oficina de Planificación y Presupuesto de la DRC-C, el mismo que asciende a la suma de:

S/. 400,613.92 Nuevos Soles (1*)

(CUATROCIENTOS MIL SEICIENTOS TRECE NUEVOS SOLES CON 92/100 CENTIMOS).

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2011 de la obra de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, asciende a la suma de **S/.400,613.92 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, combustibles y pago de servicios, pagos de caja chica y otros de Obra.

Nota: La diferencia de montos entre el presupuesto programado 2011 y la ejecución presupuestal en el presente año es de **S/. 4,613.92 nuevos soles**

PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2011

El Expediente Técnico de Programación de Obras 2011 de la Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, asignado y reprogramado en el presente año fue con el presupuesto de **S/. 396,000.00 nuevos soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico de Conclusión de Obra.

04.00 VALORIZACION FINAL

S/. 307,553.80 Nuevos Soles (2*)
(TRECIENTOS SIETE MIL QUINIENTOS CINCUENTITRES NUEVOS SOLES CON 80/100 CENTIMOS)

(2*) La valorización Final de obra 2011, asciende a la suma total de **S/.307,553.80 nuevos soles**, monto que en comparación a la programación de obra 2011 (**S/.396,000.00 nuevos soles**) muestra una diferencia de **S/. 88,446.20 nuevos soles**, saldo que corresponde a partidas de obra que no se llegaron a ejecutar. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no se han ejecutado al 100% ; los que se describen a continuación:

a- Durante el proceso de ejecución de obra no ejecutaron la partidas: 19.06.00 de tratamiento de bulas, 19.20.00, 19.20.01, 19.20.02, 19.20.02 de confección de arañas de 13 y 08 focos, farolas grandes y medianas; así como las partidas de 21.01.00 de colocación de vidrios y 22.01.00 de pintura en interiores.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

b- Se han ejecutado parcialmente las partidas (01.00.01, 01.01.02, 02.07.00, 03.01.00, 03.03.00, 03.05.02, 07.10.00, 10.12.00, 09.02.01, 12.02.00, 18.06.00, 19.01.00, 19.01.01, 22.01.00, 22.02.00, 22.04.00, 28.01.00, 29.00.01, 29.00.03, 29.00.04, 29.00.05, 29.02.01, 29.02.03 por la falta de aprovisionamiento oportuno de materiales tomando en consideración las restricciones de adquisición de materiales e incorporación e incremento de personal obrero por el Decreto 012 emitido por el Gobierno Central; lo que altero totalmente la programación del presente año.

c- Así mismo se hace de conocimiento, que no se ha ejecutado el 100% del presupuesto asignado para imprevistos, tomando en consideración que en la re programación del expediente 2011 las partidas por mayor metrado y partidas nuevas se han considerado dentro del presupuesto.

La diferencia de de **S/. 88,446.20 nuevos soles**, es el saldo no ejecutado tanto a nivel de partidas como de imprevistos, de acuerdo a la valorización final reportada en el mes de diciembre del 2011.

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	266,359.56 N/S
IMPREVISTOS	S/.	2,086.41 N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	268,445.97 N/S
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	39,107.83 N/S (4*)

TOTAL PPTO. VALORIZACION 2011 S/. 307,553.80 N/S

(3*) IMPREVISTOS:

El monto de Imprevistos, que hace a la suma total de **S/.2,086.41nuevos soles**, según la valorización final al mes de diciembre del 2010; dicho monto total de imprevistos es el reportado por todas aquellas partidas ejecutadas fundamentalmente por mayores metrados en el proceso de intervención de la Restauración y Puesta en Valor de la obra "Santiago Apóstol de Urcos, la mismas que se hallan valorizadas y reportadas mensualmente. (Eliminación de material excedente en volquete y restitución de piso de canto rodado)

(4*) GASTOS GENERALES :

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
2.6.23.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA- PERSONAL	35,974.00
2.6.23.74	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	626.18
2.6.23.75	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	540.00
2.6.23.76	OTROS	1,967.95
TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2011		39,107.83

j
ecución de obra del presente año 2011, se ha reportado en el rubro de



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

GASTOS GENERALES la suma de **S/. 39,107.83 nuevos soles**, monto que en comparación a la Programación del Expediente 2011, existe una diferencia de S/. 9,774.45 nuevos soles mas, diferencia mayor que se sustenta por el pago por servicios de consumo de energía eléctrica, pagos por servicios de terceros, etc. Los que han incrementado el monto previsto en los Gastos Generales Programados.

Nota: Se deja expresa constancia que para el logro de estas ejecuciones también, se ha contado con un significativo aporte de materiales de la zona (hormigón y arena fina), por parte de la Municipalidad Provincial de Andahuaylillas en el presente año 2011.

PARTIDAS NUEVAS INCORPORADAS AL PRESUPUESTO 2011

Tomando en consideración que la intervención y Puesta en Valor del Monumento es Integral, y habiendo puesto en consideración de la supervisión de obra, que existen varias partidas que no han sido consideradas en el expediente técnico de conclusión de obra ni mucho menos en el perfil aprobado; y siendo necesarias su intervención se ha solicitado opinión y autorización para ser consideradas partidas nuevas las mismas que se han incorporado en el expediente de reprogramación de obra 2011, las que se detallan a continuación:

02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES
02.18.00	CIMBRA DE MADERA PARA BOVEDAS DE PIEDRA
04.00.00	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE
04.11.00	RESTITUCION DE CIMENTOS DE PIEDRA EN CERCO PERIMETRICO
04.11.01	RESTITUCION DESOBRECIMIENTOS (MORT.CAL,ARENA,CEMENTO)
07.00.00	OBRAS DE CONCRETO ARAMADO
07.10.00	DESMONTAJE Y MONTAJE DE BOVEDAS
07.11.00	RECOMPSOCION DE COLUMNAS DEL SOTOCORO CON REFUERZO METALICO
08.00.00	ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS
08.13.00	RESTITUCION DE MENSULAS DECORATIVAS
08.14.00	RESTITUCION DE VIGAS DE MADERA DE 3"X11"X11ML
12.00.00	PISOS Y PAVIMENTOS
12.05.00	SARDINEL DE PIEDRA DE h=0.20m
18.00.00	CARPINTERIA DE MADERA
18.06.00	RESTITUCION DE PUERTA CANCELA

Las presentes partidas incorporadas se han programado dentro del presupuesto asignado para el 2011, mediante la flexibilización de partidas que no se han ejecutado así como saldos por mayores metrados, lo que ha permitido ejecutar dichas partidas dentro de los márgenes del presupuesto programado para el año.

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS**DEL POBLADO**

Acerca de la fundación del poblado de Urcos no se conocen datos de forma certera, pero según documentos bibliográficos, se sabe que: *"el pueblo de Urcos en el pasado formaba parte de un importante eslabón en la cadena de posadas o tampus que se sucedían por*



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

todo el curso superior del Vilcanota, conjuntamente que sus vecinas aldeas de la misma unidad étnico - social de Quiquijana, Chupanhwaroc, Huaru hasta Rumicolca, incluyendo Andahuaylillas" (según los escritos de José Uriel García)

EVOLUCION URBANA DE URCOS

La evolución urbana de Urcos, es el resultado del lógico proceso del crecimiento natural, determinado por las necesidades de su expansión por el crecimiento demográfico de su población y su organización socio política; la cual estuvo condicionada por los factores topográficos y por su ubicación cercana a la laguna de Sipascocha.

EPOCA PRE-INCA-ESTRUCTURA URBANA

Quispicanchis, durante esta época, estuvo formada por agrupaciones tribales como: los Muynas, los Kihuaris, **los Orq'os**, los Huallas, los Sallus, etc. Diseminados en sus distintas partes de su territorio, sin organización ni gobiernos definidos. Sus actividades principales eran la crianza de ganado y el cultivo de sus tierras.

El tipo de asentamiento característico es la aldea, compuesta por conglomerados de 20 a 30 "casas", dispuestas irregularmente y conocidas por ayllus que se asocian generalmente a construcciones ceremoniales y mágicas – religiosas.

EPOCA INCA-ESTRUCTURA URBANA

Las tribus diseminadas en la quebrada de Quispicanchis fueron invadidas por los Q'osqos, quienes por su superioridad numérica y su técnica militar, resolvieron confederar estos conglomerados aislados y los persuadieron para servir como colaboradores en la conquista Inca. El pueblo de Urcos en el pasado periodo Inca, paso a formar un importante eslabón de cadenas de "posadas" al igual que sus aldeas vecinas que formaban una unidad étnico-social las mismas que suministraban cereales y pequeñas manufacturas al Q'osqo, al mismo tiempo que ejercían el control de una encrusijada de caminos, que conducían a gran parte de las provincias Qechuas, consteladas en la capital del Imperio Inca como:

- Paucartambo y Marcapata hacia el Oriente,
- Acomayo y Paruro hacia el Oeste,
- Canas, Canchis y Chumbivilcas hacia el Sur.

El Imperio adopto los conocimientos y la tecnología de los pueblos que fue incorporando en sus dominios, pudiendo citar como ejemplos: las soluciones urbanas de los recintos amurallados del reino Chimú y el ordenamiento Ortogonal de los asentamientos y ciudades de los Waris

EPOCA HISPANICA-ESTRUCTURA URBANA

La región del collao y su camino desde el Cusco, tubo un rol de importancia durante el periodo colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII, en los que se produce una superposición a la cultura existente, ocasionando cambios en el urbanismo y arquitectura local.

En lo **urbano**, las agrupaciones o nucleos siguieron un modelo estándar, con calles angostas y derechas, formando todo el conjunto un plano ajedrezado y reservando un espacio para la plaza mayor, en cuyos contornos debe levantarse la casa del Cabildo una Iglesia, la Prisión y la casa Cural.

El cronista Juan Matienzo menciona: "en Urcos se realiza entonces de lo que sería el pueblo cerca a la laguna Sipasqocha" (). Inicialmente se dedico una manzana integra para la iglesia y la cural, las demás manzanas que circundaban la plaza estaban destinadas a las sedes, Política y Comercial.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

EPOCA REPUBLICANA-ESTRUCTURA URBANA

El eje comercial que unió Cusco-Urcos y centros hegemónicos como: Puno, Arequipa y Bolivia, le dieron al poblado un rol importante, ya que servía como enlace y punto de aprovisionamiento de los arrieros que recorrían la ruta; este auge se refleja en le mayor crecimiento del poblado.

A mediados de este periodo se realizan nuevas edificaciones en torno al camino de herradura que conducía de Cusco a Puno, notándose un crecimiento urbano en sentido longitudinal.

Donde el camino principal tiene un recorrido al interior de la población, provocando polución, contaminación, congestión al interior del centro poblado, sirviendo este como una ruta principal de conexión interprovincial, el mismo que pasa por la parte inferior de la plaza principal donde se encuentra concentrado la mayor parte de la economía Urqueña constituyendo conjuntamente con el Templo en el lugar donde se desarrollan las principales actividades del centro poblado.

Este hecho hace que el entorno urbano del templo quede muy sobre saturado, provocando en muchos casos deterioro por ser la fachada principal utilizado como urinario público.

DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO (Investigación Sra. Tersa Polo)

En relación a los antecedentes históricos no se cuenta con la datación exacta de la edificación del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos. Sin embargo según fuentes bibliográficas se sabe que:

Para la evangelización de los indígenas en los nuevos pueblos creados producto de las reducciones en la época colonial se determino disposiciones o lineamientos a seguir, concilios limeneses en número de seis, se los cuales los 5 primeros se da en un periodo de cincuenta años (1551, 1567, 1582, 1591 y 1600) los que dieron las pautas para la construcción de edificaciones religiosas en los diferentes poblado. Como estipula el Primer Concilio, en su segundo Punto señala:

"c.2: un templo grande para los pueblos principales, Ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Marzal – 1969).

En este mismo aspecto es repetido en el segundo Concilio " c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (ibid)

En este entender la ocupación española se evidencia en las construcciones religiosas como símbolo de presencia física y espiritual en la sociedad civil de esa época.

En el Templo Santiago Apóstol de Urcos no escapa a los lineamientos anteriormente expuestos, cuya fecha de construcción no ha sido posible hallar en documento alguno; sin embargo por sus características arquitectónicas se podría determinar que su edificación corresponde a los primero templos que fueron realizados en la segunda mitad del SIGLO XVI ya que el estilo de su fachada puede ser considerado como renacentista, obviamente en la actualidad se muestra con diferentes modificaciones, sin embargo su estructura original permanece aun, pese al deterioro que sufrió por efectos del tiempo, movimientos sísmicos e incendios.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

La antigüedad de este templo es corroborada por José de Mesa y Teresa Guisbert (1982), que señalan que en este templo se aprecian pintura mural de estilo Manierista enmarcado entre los años 1580 y 1630, como en los de Oropesa, San Jerónimo, Andahuaylillas, Checacupe, Sangarara, Huasac y Chinchero, identificando específicamente al artista que deja su obra en la capilla del Babilisterio del Templo de Urcos "Diego CusiHuaman", que según Benavente su pintura corresponde a 1600 (Benavente 1995: 17).

Es muy probable que el templo contara con intervenciones de restauración luego de 1746, luego de los movimientos sísmicos que sacudieron a Urcos y toda la provincia de Quispicanchis, durante más de un año como quedo registrado en la crónica de Diego Esquivel y Navia, que señala:

"La noche de navidad del año 1745, temblor fuerte en Urcos, terremotos que sacudieron a Urcos (Esquivel y Navia 1980: 366)"

"Al siguiente año 1746, del 09 de febrero al 17 del mismo mes se sintieron 124 movimientos, ocasionando la ruina de muchas casa y rajaduras en los templos, viéndose obligado los habitantes de esta provincia y otras como Acomayo, ha ubicarse en las plazas, en toldos y ramadas; en muchos casos inclusive, los pobladores abandonaron sus pueblos, dirigiéndose a lugares más seguros. Aun en marzo, los movimientos sísmicos continuaron, sumando hasta el día 18 del indicado mes, 280 temblores. El 23 de diciembre decía Diego Esquivel, en Urcos, Guaroc, Andahuaylillas y Oropesa han continuado muchos temblores, y hubo días en que se contaron 44 y antes de cada uno, se oía un ruido espantoso. (Diego Esquivel 1980:303-369)".

Aparentemente el Templo ha sido modificado a través del tiempo que según los datos históricos producto de sismo, incendio y huayco, y ha tenido varias refacciones e inclusive restauración realizada por la CRIF, sin embargo las intervenciones han sido parciales y en muchos casos sin criterios por lo que se tiene que en los daños que existían han realizado rellenos en muros sin criterio del trabajo que realiza el muro de adobe frente a esfuerzos tanto de corte como transversales, en los encuentros con muros sobretodo con capillas laterales no existe traba suficiente es así que se tiene la evolución cronológica de los acontecimientos y trabajos realizados durante el SIGLO XX:

En 1911, se produce un incendio que fue controlado a tiempo y que provoco la perdida de cuadros de la Escuela Cusqueña y parte del mobiliario existente.

En 1914, un incendio en el templo destruye íntegramente el templo y todo el contenido artístico que incluye Pintura Mural, el Coro, Retablos y objetos decorativos de gran valor, para poder financiar su reconstrucción se puso a la venta los objetos de Oro y Plata aun existentes

En 1917, el mantenimiento probablemente de la puerta principal del templo, puesto que se indica la compra de materiales y pago al pintor para dicho elemento; asimismo se señala el blanqueo de la sección del atrio.

En 1918, la reparación de la reja para la subida al coro; retejo de las capillas que se efectuaba cada año y la compra por 45,00 de una nueva imagen de la Purísima Concepción: así como el arreglo del Niño de Praga por Follona.

En 1919, Se procedió al cambio de techo de la capilla Santiago Apóstol, y el caleo de la torre en cinco días.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

En 1920, fue entablado con madera machihembrado el Presbiterio: el espacio comprendido desde el arco toral hasta la grada del altar mayor, a cargo del carpintero Valentín Salas Medrano.

En 1921, pintado de la puerta principal y blanqueo de la sección del atrio.

En 1924, se realizó el arreglo y blanqueo de la Capilla de Urcos pampa para las misiones asimismo se efectuaron gastos para la compra de clavos para entablar el arco toral.

En 1925, al parecer se efectuaban trabajos de mantenimiento, al realizarse el blanqueo de la iglesia y Casa Cural; así como el retejo de capillas y almacenes.

En Noviembre de **1930**, como un mantenimiento habitual se llevó a cabo el retejo de las capillas.

En Enero de **1935**, al fin de consolidar las estructuras de la cúpula de la torre, Francisco Turpo, efectuó el revoque de dicho elemento con cemento.

En **1937**, nuevamente se llevó a cabo el retejo de las capillas, con el apoyo de los pobladores de las cuatro parcialidades de Urcos.

En Agosto de **1938**, el Contratista José Calderón, procedió a colocar una vereda al lado de la casa cural, con 42 M2 de piedra con sus sardineles.

En Agosto de **1939**, se efectuaron reparaciones a nivel del corredor del Sagrario del templo.

En Agosto de **1942**, debió estar en construcción o ampliación la casa cural, puesto que se efectuaron gastos de compra de 26 viguillas, así como 2000 adobes para la conclusión de 02 galpones y tres vigas para tirantes de los mismos galpones. El trabajo estuvo a cargo de Francisco Turpo.

En Junio de **1943**, se llevó a cabo el blanqueo de la iglesia, las capillas, almacén y casa cural y en Septiembre del mismo año, se incrementó el tamaño de las paredes de los galpones, que se levantaron el año anterior.

Debido al terremoto de **1950** en Cusco, como la mayoría de los templos y casas de las provincias aledañas a dicha ciudad, posiblemente el de Urcos también sufrió daños de consideración, puesto que a solicitud escrita del párroco del Templo, éste recibió el apoyo de la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco (CRIF), cuyos informes sobre su intervención, dicen:

"INFORME No. 054-71(18.11.1970)...El presupuesto confeccionado por nuestra institución para la refacción y restauración del templo de Urcos, comprendía principalmente la protección de los elementos que amenazaban destruirse, por lo que la labor se concretó a la consolidación de las estructuras, la refacción y limpieza de la fachada y la restauración de la torre de piedra. En el interior del templo no se consideró ninguna obra, sin embargo la feligresía está colaborando con la intención del párroco, que ha decidido efectuar las siguiente obras:,,, Construcción de un cielo raso enlucido sobre armadura de madera, en el mismo estilo que el de los templos de la región.... Colocación de un zócalo de piedra en todo el interior del templo... Construcción de hornacinas de ladrillo en los muros laterales, en reemplazo de los altares de yeso" (Farfán y Saldaña 1996)





Se ignora la fecha de conclusión de los trabajos antes descritos, sin embargo un Informe de Junio de 1971, nos demuestra que las capillas de este templo, han sido reconstruidas:

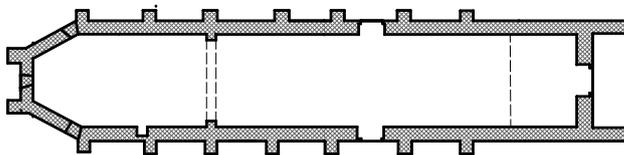
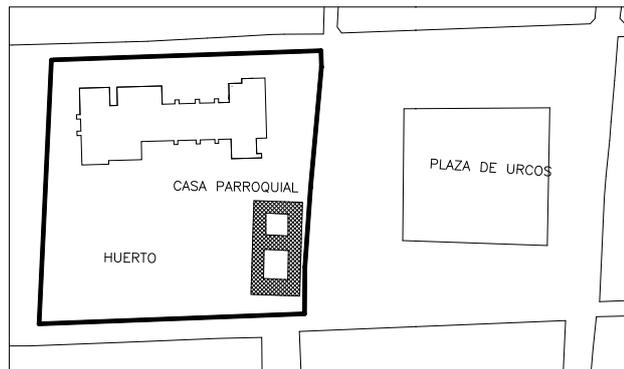
"...3.- desmonte de tierra de una capilla desatada del Patrón Santiago, para continuar con la remoción de la Capilla del Corazón de Jesús....5.- Demolición de una pared pegada al muro de la capilla del Corazón de Jesús de 5.00 m. de largo y demolición de un machón de adobes de 1.30 x 1.50 x 7.00 de altura; traslado de desmonte". (Ibid)

Adicionalmente se tiene que según la historia las cancelas eran doradas, y ciertamente en obra se ha encontrado al realizar las exploraciones en cancela de capilla Sr. de los temblores se halló evidencias de pan de oro en dicha cancela.

Así mismo la capilla Sr. de los Temblores aparentemente mas antigua que la capilla Sr. de los milagros por la presencia de pintura mural en este sector es mas la presencia de caída a dos aguas en las marcas dejadas en muro exterior de la primera capilla mencionada las cuales fueron evidentes al realizar las liberaciones respectivas; por lo que la hipótesis propuesta el año pasado ha variado según los nuevos hallazgos y el nuevo análisis realizado que es como sigue, el cual deberá ser considerado como lo que es una hipótesis, que en relación a la hipótesis del 2006 ha sufrido variación de acuerdo a la intervención realizada y a las evidencias encontradas.

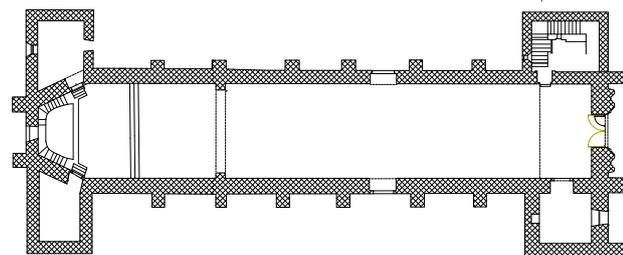
ETAPAS CONSTRUCTIVAS

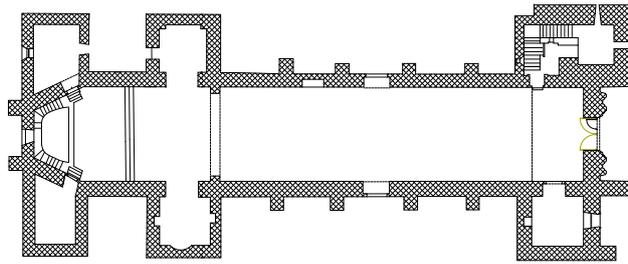
Terreno propiedad de la Iglesia hasta el año 1893
(Fuente tesis UNSAAC)



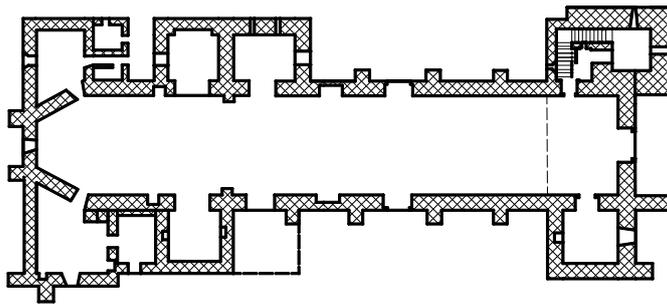
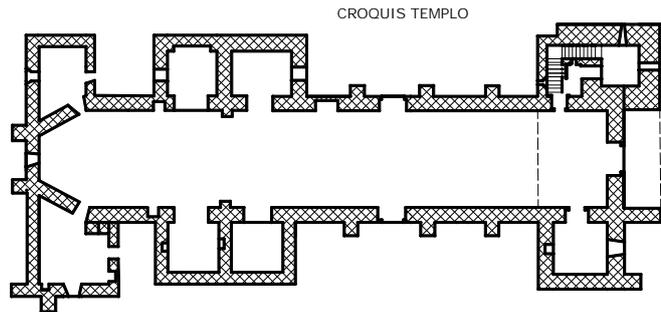
Hipótesis configuración inicial templo de una sola nave

Planta hipotética siglo XVI





Planta hipotética siglo XIX



Planta estado actual

06.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

El Monumento está conformado por tres sectores diferenciados: el Atrio o área libre contigua a él, el templo en si, y las edificaciones que han sido añadidas al conjunto urbano, los cuales son parte de la manzana en la que se emplazan conjuntamente con el templo.

EL ATRIO, espacio abierto público que precede al acceso principal de la iglesia, se caracteriza por ser un espacio de transición entre la plaza y el templo, se encuentra sobre elevado por nueve gradas de piedra, que abarca casi la totalidad del largo del frontis principal del templo, en el atrio se ubica una Cruz de piedra con remates ornamentales en la cabeza y bazos, sobre un pedestal también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos se han construido sin tomar en cuenta criterios técnicos necesarios como son función, volumetría, aspectos espaciales, etc., que desvirtúan la monumentalidad del conjunto religioso; por tratarse de elementos que no corresponden a su concepción arquitectónica original y vienen deteriorando el paisaje





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

urbano del templo, así como están provocando deterioros en la parte constructiva por la presencia de humedad en los muros del templo que colindan con estas construcciones.

ANALISIS ESTILISTICO DEL TEMPLO

El Templo fue erigido bajo la advocación de **"Santiago Apóstol"**, nombre que representa Autoridad sobre los indígenas, para quienes la figura de Santiago Apóstol, representaba al Dios Rayo Illapa.

Esta edificación muestra la divergencia de estilos, producto de la influencia Europea, que mantiene los Cocientes Armónicos de Alberti. Resalta la fuerza Goticista, manifestada en el presbiterio, cabecera de las iglesias con el ábside ochavado, lo Mudéjar, evidenciado en la nave estrecha y alargada, con su primigenia cubierta de madera utilizando estructuras de par y nudillo adornados con un techo artesonado con pinjantes dorados (datos extraídos de los estudios realizados en pintura mural en el sur andino: Jorge flores, Elizabeth Kuon y Roberto Samanez), la fragmentación que se hizo del espacio interior con la elevación de la cubierta del sector del presbiterio, a partir del arco triunfal, con el objeto de hacerlo más destacado, así mismo la adopción del coro alto a los pies de la iglesia, apoyado sobre columnas de piedra y vigas de madera y con ménsulas; la influencia renacentista en la portada de pies, donde se utilizó el ladrillo de cerámica siguiendo el esquema de los arcos del triunfo, con las hornacinas a ambos lados de la puerta de acceso a manera de retablo.

En la ejecución de esta edificación religiosa, tuvieron una participación decisiva los llamados maestros o alarifes, quienes imprimieron un carácter especial a la arquitectura de ese momento, recogiendo formas y principios importantes y aplicándolos en sus obras, conjuntamente que el gran aporte y creatividad del hombre andino, creando una expresión original, a la cual muchos autores denominan estilo mestizo.

DISTRIBUCION DE PLANTA

Para la concepción arquitectónica se toma como partido la cruz latina, su distribución en general corresponde a una iglesia de una sola nave con una torre adosada hacia el lado de la epístola, un ambiente de baptisterio adosado al soto coro en el lado de evangelio, en la cabecera de la iglesia adosados a los lados de la misma tenemos una sacristía y un capilla, a ambos lados de los brazos de la cruz se ubican capillas laterales; existiendo evidencia de dos capillas laterales hacia el muro del evangelio por las características constructivas existentes y que por simetría debía existir en esta zona.

Se accede al segundo piso a través de escaleras de piedra interiores que comunican a la vez con el campanario de la torre, en el tercer nivel y con el coro alto en el segundo nivel.

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

Existe un artesonado de primera calidad, que se encuentra en proceso de intervención, las viguetas de madera tienen color natural de la madera, en las superficies planas se aprecian líneas entrecortadas y puntos a intervalos de color blanco, a manera de separación virtual; luego en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado.

En el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen del Carmen, resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Esta contenido entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja su ubicación es hacia el ingreso principal en el aparte superior.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

Esta construida por una galería corrida que abarca toda la fachada y se apoya en los muros de la iglesia, los que se prolongan adelantándose al paramento de la fachada, espacio destinado para la predicación dirigida a la población congregada en la plaza, el piso es de ladrillo pastelero en mal estado de conservación el mismo que descansa sobre una estructura de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de material ladrillo que se encuentran en buen estado de conservación producto de las intervenciones de puesta en valor.

SOTOCORO

Este espacio está ubicado inmediatamente después de la portada de pies, el mismo que está delimitado por la proyección superior del coro y sirve de acceso directo a la nave, mediante el soto coro también se accede al baptisterio, a la torre campanario y al coro alto.

El piso está conformado por ladrillo pastelero restituído de acuerdo a las evidencias halladas, también se observa la existencia de dos columnas de piedra que sirven de soporte del entrepiso y balaustrada del coro.

BAPTISTERIO

Se accede al baptisterio a través de un arco de ladrillo pastelero, delimitado por una puerta cancela de madera, es un ambiente complementario a las funciones del templo lugar donde se lleva acabo el sacramento de bautismo, en este ambiente se ubica la pila bautismal de piedra labrada; compuesta por un pedestal en forma de columna que soporta un recipiente circular de piedra y se encuentra sobre una plataforma de 2.70 x 2.70 ms. Este ambiente está directamente relacionado con el soto coro

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el harneruelo, destacando en el muro posterior la representación del bautismo de Jesús.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

En el sector central del muro del Evangelio se encuentra una puerta que anteriormente se hallaba tapiada y que en la actualidad sirve de salida y nexo con al espacio exterior de propiedad y vivienda de las hermanas (con uso totalmente restringido), pudiendo se apreciar la jamba de piedra y ladrillo rematada en un arco de medio punto; en el mismo muro se encuentran dos ventanas bajas, rematadas con arcos de medio punto, una de las cuales ha sido tapiada con el fin de adecuarla como nicho.

En el sector central del muro de la epístola se ubica, una puerta con jamaba de piedra y arco de medio punto de ladrillo que se comunica con la casa cural en regular estado de conservación, igualmente se puede observar la existencia de una ventana baja tapiada que sirve de nicho y un poco mas hacia el fondo se ubica el acceso a la capilla lateral del señor de los Milagros.

La estructura del techo de de la nave es de teja con estructura de madera con el sistema de par y nudillo, interiormente enlucida con yeso.

PRESBITERIO

El presbiterio de acuerdo a la tipología de planta basilical paleocristiana, ésta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida y la presencia del arco del triunfo, que denota nítidamente la separación virtual del espacio de la nave y el presbiterio. De acuerdo a la concepción arquitectónica de la época, esta sub zona estaba destinada para las autoridades del poblado, invitados especiales y representantes eclesiásticos; el piso es de ladrillo pastelero de restituidas de acuerdo a las evidencias; mediante este espacio se accedían a las capillas del corazón de Jesús y el Sr. de los Temblores; los muros muestran además dos hornacinas de yeso (una al lado de la otra) a manera de pequeños retablos de estilo neoclásico que se encuentran en regular estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra en buen estado de conservación sobre las que se alza una balaustrada de madera restituida de acuerdo a las evidencias halladas, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, está delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con hornacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las hornacinas. Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de gradas piedra restituidas como parte del proceso de intervención, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta, por donde se accedía a lo que posiblemente fue la capilla absidal que comunicaba con el cementerio. El piso del ábside está constituido por ladrillo pastelero de acuerdo a las evidencias halladas; los muros de esta zona presentan regular estado de conservación, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector, mediante el ábside se acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosada.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa y singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en buen estado de conservación producto de la última intervención, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, que en la parte central contienen hornacinas, en una de las cuales se venera la imagen de la Virgen del Fátima y la otra que se encuentra vacía, estaba destinada a la imagen del corazón de Jesús.

La cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística.

Esta capilla se comunica con la nave mediante una puerta cancela, la misma que está enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo, en buen estado de conservación.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, es el ambiente destinado a la preparación del sacerdote para la celebración de los santos oficios, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños y por una puerta de madera en buen estado, este ambiente está directamente relacionado con el presbiterio; constituye por lo tanto, en una zona privada donde se guarda todo lo necesario, para los actos litúrgicos.

En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento. El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de fierro recientemente intervenida.

CAPILLA LATERAL

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.

Adicionalmente se ha ubicado en el sector lateral derecho de esta capilla dos ambientes construidos en 1971 de material adobe que rompe la estética y la funcionalidad de esta zona del conjunto religioso.

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. En la parte inferior del mismo se encuentra un sagrario ricamente tallado, que por las características que presenta, como por ejemplo las columnillas salomónicas y la sobrecargada ornamentación bañadas integralmente en pan de oro, denota claramente el estilo barroco.

La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela, enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales.

TORRE CAMPANARIO

La base de la torre campanario tiene forma cuadrangular y en su totalidad es de piedra reutilizada de construcciones incas, se encuentra adosada al muro de la portada de pies, en el lado de la epístola, se ubica en un nivel más bajo respecto a la nave de este lugar sirve como depósito para la iglesia, los muros muestran tratamientos de consolidación a nivel de revoques con mortero de cal, arena y cemento en su totalidad, igualmente la estructura muraria se encuentra debidamente consolidada, el cielo raso tiene forma abovedada, el cual se halla en buen estado de acuerdo a la última intervención a nivel estructural como en revoques, a este ambiente se accede mediante un vano de piedra de arco de medio punto y está relacionado con las gradas de piedra que conducen a los niveles superiores de la torre del campanario.

SEGUNDO NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el segundo cuerpo de la torre campanario, en una de sus caras principales (lado norte se observa un vano rectangular vertical, en la parte superior y orientada hacia la calle Belaunde Terry, se observa un inscripción con la fecha de la construcción de la torre que data del año de 1660, se accede al segundo cuerpo, mediante una gradería de piedra, este ambiente tiene la función de dar acceso al coro mediante un pasadizo que posee una puerta de seguridad construida en madera; así como también de acceso al tercer nivel de la torre; la bóveda baída de arco rebajado ha sido en su integridad restituida por hallarse en peligro de desplome el piso es loseta de piedra de 30 x 30, el cielo raso tiene forma abovedada y se halla en buen estado después del proceso de consolidación de los revoques de las juntas.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"****TERCER NIVEL (TORRE CAMPANARIO)**

Está constituido por el tercer cuerpo de la torre campanario, coronado por un filete doble remarcados por el cupulino que al medio se alza sobre un pedestal de piedra una cruz de metal, destacando a en las esquinas o4 pinjantes coronados con sus volutas; en dos de sus caras principales (lados norte y oeste) se observa un par de vanos arcos de medio punto, y en las dos de las caras restantes se observa un solo vano con las mismas características, se accede al tercer cuerpo, mediante una gradería de piedra; el intradós del cupulín se halla consolidada por el intradós en su integridad con revoque de sus junta, el piso es de es loseta de piedra de 30 x 30.

CORO

Es un espacio construido a semejanza de las iglesias mayores y de acuerdo a las normas vigentes de la época colonial, es decir transponiendo la portada de pies, y en un nivel superior.

Se accede al coro a través de una escalinata de piedra que parte del soto coro, pasa por el segundo piso de la torre campanario y se accede al el mediante una pequeña puerta ubicada en el muro de la epístola, el ambiente del coro está sustentado sobre dos columnas de piedra, que nacen del soto coro y por ménsulas de madera empotradas a los muros del Evangelio y Epístola, este espacio está delimitado por un balaustrada de madera torneada que data de 1971, el cual se encuentra en buen de conservación, el piso es de madera machihembrada, sostenidas por una estructura de vigas transversales de madera cintas y saetín igualmente de madera en mal estado de, conservación, por debajo de esta estructura se observan cinco ménsulas originales, así como 05 ménsulas restituidas que muestran un tallado y pintura de gran calidad artística, pero en proceso de deterioro, los muros de este sector en general se muestran bien luego del las calzaduras realizadas, la parte del cielo raso 'restituido con el sistema de par y nudillo enlucidas con yeso y pintadas de color blanco, en buen estado de conservación.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

Se trata de una iglesia Renacentista de una sola nave, cuyos espacios internos no evidencian movimiento, lo cual rigidiza aun más su concepción rectangular, reflejando la sencillez de la composición volumétrica que encierra, sobre sale la volumetría de la nave de forma alargada y de la torre campanario de forma cuadrada y bastante elevada que le dan magnificencia al monumento.

Volumétricamente el conjunto tienen características singulares que destacan la presencia de la religión de este poblado, tanto a nivel de planta como de perfil, aun a pesar del descontrolado crecimiento urbano que no tiene criterios de relación con el entorno que lo contiene.

El templo de Urcos corresponde a un escenario urbanístico frente al espacio principal de la plaza, el cual es núcleo articulador de la Ciudad, que por sus características de arquitectura, lo dotan como hito importante dentro de la ciudad, siendo importante su volumetría por:

Tener un carácter emblemático.

Utilización de materiales constructivos (Inca – elemento lítico reutilizado, Colonial y Republicano).

Elementos arquitectónicos que definen El estilo arquitectónico.

Elementos arquitectónicos de influencia mudéjar.

PINTURA MURAL.

Existen datos bibliográficos que hacen suponer que este templo tenía una riqueza artística comparable con los centros poblados vecinos por las características de la pintura mural que aun existe en el interior del templo, así por el cuaderno manuscrito del





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

libro de fabrica de la iglesia que así lo manifiesta; debido a las catástrofes ocurridas en este poblado que afectaron al templo, se perdió mucho de este valioso legado artístico quedando zonas con pocos restos de pintura mural, muchos de los cuales solo han quedado a nivel de lagunas aisladas imperceptibles.

EXTERIOR DEL TEMPLO

FACHADA PRINCIPAL

Destacan en primer plano, las arquerías de piedra que soportan la capilla abierta así como las contenidas en ella, elementos que l confieren al monumento singular peculiaridad; igualmente en el segundo cuerpo a la altura de la platabanda se aprecia el ladrillo pastelero que conforma esta zona.

Al fondo y constituyéndose en el acceso principal existe la portada de pies existe la portada de pies y delante de este un retablo construido íntegramente en ladrillo pastelero.

SECTOR LATERAL DERECHO

Que corresponde al muro de la epístola en la que se aprecian tres contrafuertes, a este muro se hallan adosadas las capillas laterales, también se ubica la puerta lateral de acceso a la nave, el mismo que posee un tejeros con ménsulas dobles.

SECTOR LATERAL IZQUIERDO.

En primer término se encuentra adosado al muro del evangelio el ambiente del Baptisterio, luego se observan cuatro contrafuertes y en medio de estas una puerta de grandes dimensiones, con arco de medio punto y tapiada interiormente con ladrillo, en la parte superior destaca el tejeros y ménsulas dobles.

SECTOR POSTERIOR

Que corresponde al muro testero, se encuentra ubicado en la parte posterior del templo, lugar donde se encuentra ubicado el ábside, los elementos de los vanos que existen en este muro se encuentran intervenidos

7.00 ESTADO ACTUAL AL 2011

La presente descripción del estado actual del monumento "Templo Santiago Apóstol de Urcos", muestra las características que presentaba al inicio de los trabajos de intervención en el presente año, los mismos que están directa correspondencia con el expediente de conclusión de obra.

EL ATRIO, espacio abierto público que en la actualidad se utiliza como deposito destinado a albergar materiales de construcción para la intervención del monumento, habiéndose habilitado temporalmente espacios con cobertura de calamina para ser utilizados temporalmente como depósitos de la obra , así como la una pequeña oficina para la Residencia, y en el sector colindante con el ambiente denominado salón Comuna también se han habilitado ambientes provisionales con cobertura de calamina para talleres de carpintería de madera y metálica , a nivel de pisos se ha evidenciado por sectores a nivel de tratamiento de pisos con canto rodado comprendido entre los dos senderos delimitados por lajas de piedra, apreciándose algunas figuras geométricas y artísticas construidas con piedra de canto rodado de diferentes colores, en algunos sectores del piso que se hallan en muy mal estado de conservación con desprendimientos de los emboquillados por el intemperismo y hundimientos de alguno de los elementos líticos así como el desportillado de los elementos líticos ; la Cruz de piedra ubicada en el atrio con remates ornamentales en la cabeza y bazos, sobre un pedestal





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material, presenta mal estado de conservación sobre todo en lo que respecta a los elementos líticos de las gradas con rodón y filet por impactos sufridos; así como la exfoliación de los emboquillados.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos no solo vienen deteriorando el paisaje urbano del templo sino que distorsionan al mismo monumento y el contexto de integración urbana. Así mismo en el área del atrio se ha procedido al asentado de sardinel de piedra en el perímetro del área circundante al de la palmera con su respectivo tratamiento de aéreas.

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

El artesonado de primera calidad, que se encuentra en proceso de intervención por los responsables de las obras de arte, las viguetas de madera tienen color natural de la madera dos de las cuales se hallan intervenidas y reforzadas por que se4 hallaban fracturadas a los tercios, en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado muchos de los cuales han desaparecido por efectos de falta de mantenimiento preventivo, en el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen Inmaculada Concepción pintada sobre el embarre del muro, la misma que posee varias capas de enlucidos resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Esta constituida por una galería corrida que abarca toda la fachada y contenida entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja colonial, enchaclada y enlucida con yeso a nivel de los medios pares y faldones; los muros embarrados y con salidas de puntos de luz para las instalaciones eléctricas, según intervención realizadas por el INC-C., presenta el entrepiso por la parte superior un piso de argamasa que se halla en muy mal estado de conservación así como sobrepeso por el uso del material empleado lo que evidentemente a afectado a las viguetas del entrepiso y el artesonado de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de material ladrillo que se encuentran en buen estado de conservación luego del proceso de intervención; a nivel del polistilo se ha procedido con la calzadura de elementos líticos.

SOTOCORO

Este espacio presenta el piso con lajas de piedra asentadas en forma de damero, las que se encuentra en estado regular de conservación, también se observa la existencia de dos columnas de piedra que sirven de soporte al coro, las mismas que son de sección cuadrada de dimensiones mínimas en relación a la altura y al peso que soportan, por lo que se presenta inestabilidad estructural del todo el entrepiso del coro que se halla totalmente desnivelado y en mal estado de conservación.

BAPTISTERIO

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el harnero, destacando en el muro posterior la





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

representación del bautismo de Jesús, intervención que debe concluir con la reintegración cromática que a la fecha aun falta; el piso muestra la restitución de ladrillo pastelero y muros embarrados con salidas de puntos de luz, la puerta cancela muestra la aplicación de pintura esmalte de color marrón oscuro, presenta algunas piezas faltantes que deberán ser completadas.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

La estructura del techo de la nave que era de calamina con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente simula el sistema de par y nudillo forrado con yute y pintado de yeso, se ha procedido a ser intervenida en su integridad con el sistema de par y nudillo y teja colonial, con enlucidos de yeso de forma parcial, faltando el sector del medio, a nivel de los muros presenta embarres por sectores con segmentos de pintura mural en mal estado de conservación, los mismos que han sido cubiertos con plástico para evitar mayor deterioro producto de la restitución de los embarres.

A nivel de pisos se ha procedido a la restitución integral con piso de ladrillo pastelero sobre falso piso vaciado, de acuerdo a las evidencias halladas en el proceso de intervención dejando constancia que debajo de los rellenos de pisos con tierra se evidenciaron la existencia del piso original de ladrillo pastelero en muy mal estado de conservación. Se procedió parcialmente al entubado de tubería PVC de 3/4" para las instalaciones eléctricas y señal débil.

PRESBITERIO

Esta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida de piedra con rodón y filet muchas de las unidades líticas se hallaban deterioradas producto de impactos y/o agentes físicos mecánicos se han procedido a ser restituidos; destaca la presencia del arco del triunfo restituido en estructura de madera y recubierto con quincha, las pilastras del arco muestran las consolidaciones y emboquillados correspondientes ; los muros de adobe en algunos sectores que presentan agrietamientos se ha procedido con las calzaduras correspondientes , los recubiertos de embarres se muestran en buen estado luego del proceso de intervención realizados; La estructura del techo se ha restituido con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente el cielo raso se ha enlucido con yeso las cajuelas, par y nudillos .

Es piso de acuerdo a las evidencias se ha procedido a la restitución con ladrillo pastelero. Las gradas de acceso a las capillas del Sagrado Corazón de Jesús y Sr. de los Temblores se han recompuesto debido a los hundimientos y desprendimientos de los emboquillados; los arcos de ladrillo que coronan el acceso a dichas capillas se hallan enlucidos con yeso; los elementos de carpintería de madera de las puertas de acceso a las capillas descritas se halla recubiertas de pintura sintética color marrón que cubren todo los elementos de madera, se aprecian instalaciones eléctricas precarias y en mal estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra la que se han intervenido a nivel de recomposición y restitución de las mismas debido a que se hallaban en mal estado de conservación, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, está delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con hornacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las hornacinas.

Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de piedra que se han intervenido a nivel de restitución con elementos líticos, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta. El piso del ábside se ha restituido con ladrillo pastelero de acuerdo a las evidencias originales halladas, los muros de esta zona presentan embarres restituidos, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector con marcos de madera en restituidos así como el asentado de ladrillo pastelero a nivel de derrame inferior de los vanos, mediante el ábside se acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosas a través de gradas de piedra recompuestas y consolidadas.

A nivel de carpintería de madera muestra la restitución de una balaustrada de madera de acuerdo a las evidencias halladas.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa i singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en regular estado de conservación, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, de regular estado de conservación, la cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística, se comunica con la nave mediante una puerta cancela de madera recubierta en su integridad con pintura sintética de color marón oscuro en regular estado de conservación, está enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo recubierta en el intradós con enlucido de yeso al igual que la capilla del Sr. de los Temblores, el piso presenta ladrillo pastelero restituido por las anteriores intervenciones del INC-C.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños recompuestos en su integridad por el estado de deterioro que se hallaba, posee una puerta de madera de regular estado pintada de color celeste,

En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento la misma que ha sido intervenida por el INC-C El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de hierro, que se halla en mal estado.

CAPILLA LATERAL

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra recompuestas en su integridad por el estado de deterioro que se hallaban, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo enlucido con yeso. Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo. Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

TORRE CAMPANARIO

La base de la torre campanario tiene forma cuadrangular y en su totalidad es de piedra reutilizada de construcciones incas, se encuentra adosada al muro de la portada de pies, , los muros muestran desprendimientos de lo revoques casi en su totalidad, igualmente la estructura muraria se encuentra debilitada por el estado de deterioro, el cielo raso tiene forma abovedada, el cual también muestra deterioro en sus revoques e inestabilidad de la misma por efectos de hundimientos que presenta en el piso de laja, a este ambiente se accede mediante un vano de piedra de arco de medio punto y esta relacionado con las gradas de piedra que conducen a los niveles superiores de la torre del campanario. En el lado de la epístola se ubica en un nivel más bajo respecto a la nave de este lugar sirve como depósito para la iglesia, presenta piso de tierra compactada y el vano no posee reja de seguridad.

SEGUNDO NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el segundo cuerpo de la torre campanario, coronado por un filete, se observa un inscripción con la fecha de la construcción de la torre que data del año de 1660, se accede al segundo cuerpo, mediante una gradería de piedra en estado de deterioro, este ambiente tiene la función de dar acceso al coro mediante un pasadizo el cual presenta evidencias de desplome, así como también de acceso al tercer nivel de la torre; el piso es de tierra, el cielo raso tiene forma abovedada que se halla con desprendimientos de los revoques y emboquillados, presenta sistema de tratamiento de instalaciones eléctricas a nivel precario con instalaciones básicas; se aprecia a la altura de los dinteles de los vanos de acceso al segundo nivel de la torre de campanario los dinteles de piedra fracturadas, los mismos que deberán ser intervenidas.

CORO

El ambiente del coro está sustentado sobre dos columnas de piedra, que nacen del soto coro y por ménsulas de madera empotradas a los muros del Evangelio y Epístola, este espacio está delimitado por un balaustrada de madera torneada que data de 1971, el cual se encuentra en regular estado de conservación, el piso es de madera machihembrada , sostenidas por una estructura de cintas y saetín igualmente de madera en mal estado de conservación, por debajo de esta estructura se observan cinco ménsulas originales, que muestran un tallado y pintura de gran calidad artística, pero en proceso de deterioro, los muros de este sector muestran fisuras y desprendimientos y revoques, la parte del cielo raso que cubre esta zona está constituido por un cielo raso construido por planchas de



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

triplay y pintadas de color blanco, en mal estado de conservación y que además tiene mal aspecto.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

El conjunto volumétrico muestra el techo del presbiterio y nave restituido con el sistema de par y nudillo, la misma que se halla en buen estado de conservación, a nivel de muros de adobe se aprecian el buen estado de conservación de los muros de adobe.

EXTERIOR DEL TEMPLO**FACHADA PRINCIPAL**

Destacan en primer plano, las arquerías de piedra que soportan la capilla abierta así como las contenidas en ella, elementos que confieren al monumento singular peculiaridad; igualmente en el segundo cuerpo a la altura de la platabanda se aprecia el mal estado del ladrillo pastelero que conforma esta zona.

Al fondo y constituyéndose en el acceso principal existe la portada de pies existe la portada de pies y delante de este un retablo construido íntegramente en ladrillo pastelero, algunos de los cuales presentan problemas de exfoliación y pulverización por incidencia de agentes como sales y humedad así como por efectos de incidencia

SECTOR LATERAL DERECHO

Que corresponde al muro de la epístola en la que se aprecian tres contrafuertes, los mismos que presentan la restitución del embarre así como de trabas de amarre entre los contrafuertes y el muro de la epístola, destacando que las cubiertas se han intervenido en su integridad, en la parte superior destaca el tejeros restituido y ménsulas dobles las mismas que se han intervenidas en su integridad.

SECTOR LATERAL IZQUIERDO.

En primer término se encuentra adosado al muro del evangelio el ambiente del Baptisterio, luego se observan cuatro contrafuertes y en medio de estas una puerta de grandes dimensiones, con arco de medio punto y tapiada interiormente con quincha y muro de piedra ladrillo, en la parte superior destaca el tejeros y ménsulas dobles las mismas que se hallan integralmente restituidas por el mal estado de conservación que se hallaban.

SECTOR POSTERIOR

Que corresponde al muro testero, se encuentra ubicado en la parte posterior del templo, lugar donde se encuentra ubicado el ábside, los elementos de los vanos que existen en este muro se encuentran intervenidos a nivel de la restitución de las rejas metálicas que se hallan totalmente deterioradas.

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Para determinar las causas del deterioro de este Templo se ha clasificado dos causas fundamentales en el deterioro del Templo, estas son;

Causas externas:

- La acumulación de material orgánico en parte posterior de la edificación que ha formado acumulaciones de líquido en épocas de precipitaciones pluviales, las mismas que han ocasionado las filtraciones de agua a los cimientos y sobre cimientos por absorción por capilaridad, ascendiendo y descendiendo en bases de muros.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- La ubicación de este Templo, no cuentan con una evacuación óptima de desagües y de aguas pluviales, las mismas que son arrastradas por la pendiente y depositadas en el sector del evangelio, por encontrarse en contacto directo con el área de jardín exterior y el mismo que ha socavado las bases de los cimientos acción que se repite en los exteriores del muro de la epístola.
- La presencia de fuertes vientos, agua han erosionado e intemperizado los elementos estructurales (muros), y la consecuente disgregación de los paramentos, así como ha formado abolsamientos entre la capa de protección embarre y muro de estructura.
- Otra causa frecuente es la falta de conciencia de conservación del patrimonio como en este caso no tienen el mas mínimo cuidado para poder conservar su patrimonio tanto como se expuso por las construcciones aledañas, como por el uso de los ambientes del templo se realiza como un deposito (inclusive de leña), lo cual implica un problema social.

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramiento de los elementos verticales.
- Esta deformación es a causa de la presencia de humedad en base, que una vez saturada de agua el material (tierra) mantiene el volumen de la masa, por un espacio considerable, que posteriormente este esponjamiento se reduce en épocas de secas quedando espacios vacíos donde la tierra actúa en forma inversa al esponjamiento creando deformaciones en las estructuras superficiales, como son muros y por el peso propio este muro no mantiene su verticalidad.
- Sismos e Incendios sucedidos en diferentes ocasiones y periodos, que han ocasionado daños severos y pérdidas irreparables.

9.00 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Lo que se conoce del templo Santiago Apóstol de Urcos es que a través del tiempo ha ido sufriendo modificaciones de acuerdo a las necesidades que presentaba en su momento. En el año de 1970 después de años de abandono se realiza una intervención por la COOPERACION DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO DEL CUSCO (CRIP).

Según informe N° 054-71 del 18 de noviembre del 1970 el trabajo se realizó para consolidar las estructuras re4faccionar y limpiar la fachada y para la restauración de la torre de piedra, no se consideró ninguna intervención al interior del templo, sin embargo se da cuenta que la feligresía realizo la reconstrucción del cielo raso enlucido sobre armadura de madera, se coloco un zócalo de piedra en todo el interior del templo, se construyo hornacinas de ladrillo en los muros laterales, que remplazo los alatares de yeso.

No se encontró documentos de intervenciones recientes a más de las realizadas en noviembre y diciembre del 2004, trabajos que se realizaron como obra de emergencia y que n o fueron concluidos quedando por intervenir el mayor porcentaje de las partidas, el avance total de esta obra de emergencia fue del 3"%" como referencia a la intervención de todo el templo.

INTERVENCION REALIZADA HASTA DICIEMBRE DEL 2006.

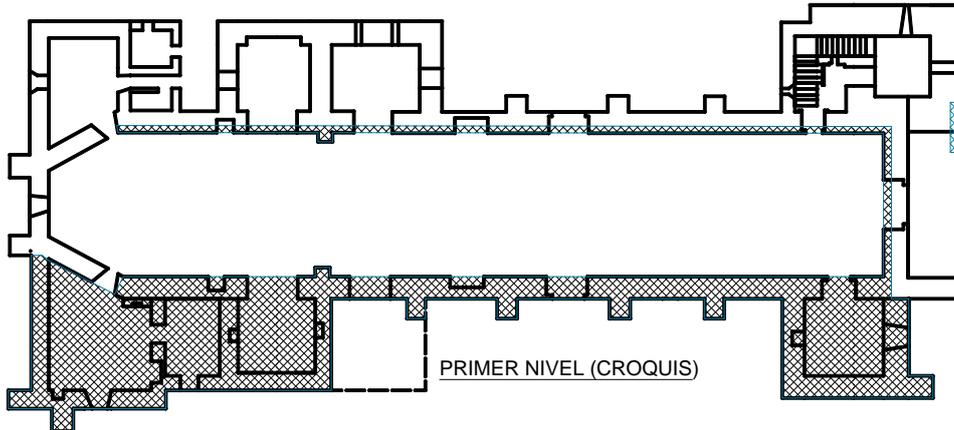
(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).





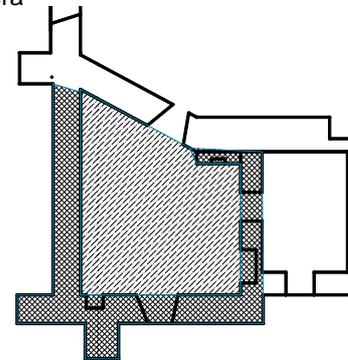
"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Una vez realizada el análisis correspondiente se tiene el siguiente avance en obra a nivel general se han intervenido los sectores achurados:



En general el sector achurado es el sector intervenido el cual sera descrito por ambiente en los siguientes croquis

SACRISTIA.- Se han realizado calzaduras en cimientos sobrecimientos y muros de adobes sobre todo en los encuentros de muros, según las fallas encontradas y considerando el nivel de deterioro encontrado; trabajos previos realizados en pintura mural de conservación para luego proceder al stacco en sectores determinados y puntuales, igualmente se ha restituido techos de par y nudillo cambiando elementos deteriorados y utilizando teja colonial como cobertura, igualmente se han ampliado los aleros. Trabajos realizados según proyecto aprobado.



SACRISTIA (CROQUIS)

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS) LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURA	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	80	Existencia de pintura mural en vano (ventana) Existencia de vano tapiado
PISOS	RESTITUCION LADRILLO PASTELERO	100	
CARPINTERIA DE MADERA	INTERVENCION EN PUERTA POSTERIOR	100	FALTA: PUERTA PRINCIPAL, PUERTAS DE ALACENAS Y VENTANAS
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

- es de destacar de este ambiente la existencia de pintura mural de diferentes épocas o momentos de su historia, es así que se observa pintura monocroma y policroma superpuesta, así el trabajo inicialmente planteado en este ambiente se ha ampliado por la existencia de mas del 50% de pintura mural inicialmente programado; así se tiene que el trabajo en pintura mural en referencia a todo el ambiente es como sigue:

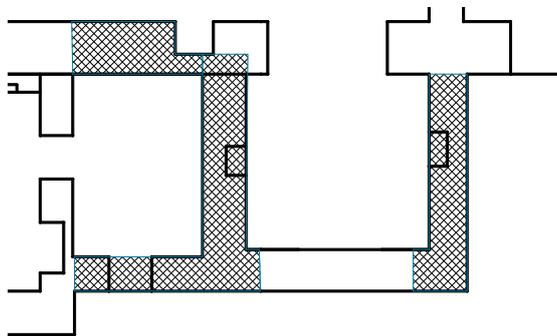
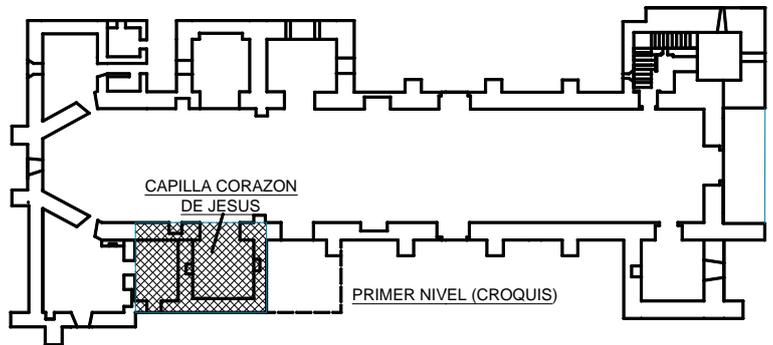




"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	70	en mayor porcentaje faltan procesos de consolidación
VANOS	LIBERACIONES	60	faltando el sector de dinteles y procesos de consolidación
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REPELLADOS, LAGUNEO	30	Presencia de color amarillento en trabajos realizados
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REINTEGRACION CROMATICA	2	

CAPILLA CORAZON DE JESUS.- ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (calzaduras), consolidación de muros de adobe, cambio de estructura de madera deteriorada, restitución de cobertura a teja colonial; adicionalmente se tiene que hacia el exterior tanto de sacristía como de capilla corazón de Jesús se ha intervenido en un sector del muro del evangelio desde los cimientos sobrecimientos hasta parte del muro deteriorado hasta la altura del vano existente, intervenciones realizadas según proyecto aprobado.



CAPILLA CORAZON DE JESUS Y EXTERIOR SACRISTIA (CROQUIS)

El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo (se ha llegado a restitución de estructura de par y nudillo de techos).

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
TECHOS	RESTITUCION (estructura de par y nudillo)	100	falta cobertura de teja (100%)
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

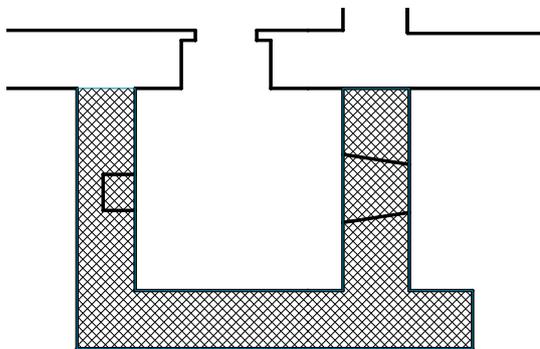
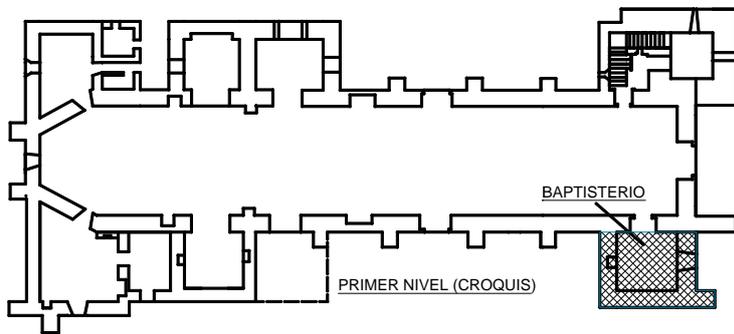
Nota.- falta restitución de sotabancos y retablos de yeso retirados.

PINTURA MURAL.- Este ambiente carecía de pintura mural evidente en el proceso de intervención se encontró en astial de muro interior presencia de pintura mural de dos épocas hacia la parte inferior del mismo y detrás de retablo también, las cuales se encontraron en muy malas condiciones, se realizó el staco de los sectores del muro que se debían intervenir.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	15	en mayor porcentaje faltan procesos de conservación
FRAGMENTOS STACADOS	DESMONTAJE	100	Faltan proceso de montaje de dichos fragmentos
MURO INTERIOR (parte superior de arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		

BAPTISTERIO.-

ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (consolidaciones), consolidación de muros de adobe, llaves de madera, techos estructura de par y nudillo cobertura de teja, según proyecto aprobado.



El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo; este ambiente viene siendo intervenido con dos presupuestos uno por inversión y otro por actividad (pintura mural)

BAPTISTERIO (CROQUIS)

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (emboquillado)	100	
MUROS (ambiente baptisterio)	CONSOLIDACION (CALZADURAS), LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURAS	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		



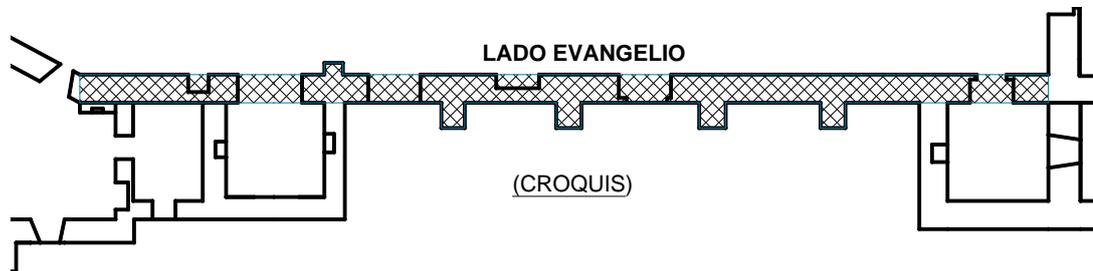
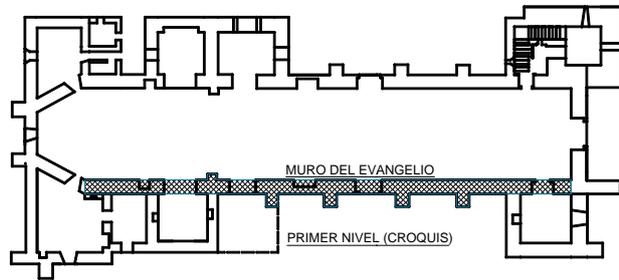
**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- El acabado interior del arneruelo no se ha definido por ser los especialistas en pintura mural los que han de indicar la forma de montaje de la pintura mural existente en este sector.

PINTURA MURAL.- Este ambiente contiene mayor cantidad de pintura mural la misma que a criterio del coordinar fue stacado por sectores según el trabajo de consolidación de la estructura que se debía realizar, faltando procesos de montaje, habiendo dejado engasados en pared el restante de pintura existente.

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EVANGELIO).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se completo las calzaduras, y calzaduras en muro (item capilla corazón de Jesús), se han colocado las llaves correspondientes hacia el sector de los contrafuertes existentes según proyecto aprobado y presupuesto 2006.



El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado evangelio)	CALZADURA	20	Solo tres llaves
	LIBERACIONES	100	
	LLAVES EN CONTRAFUERTES	40%	
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

N

NOTA.- hacia el exterior se han intervenido parte de los contrafuertes existente realizando



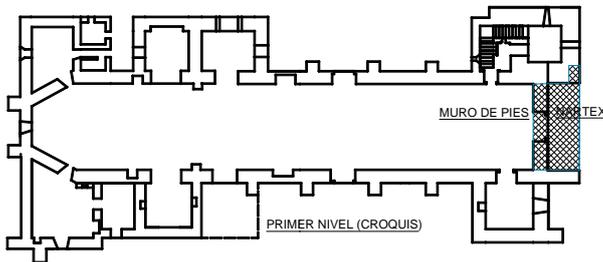


"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

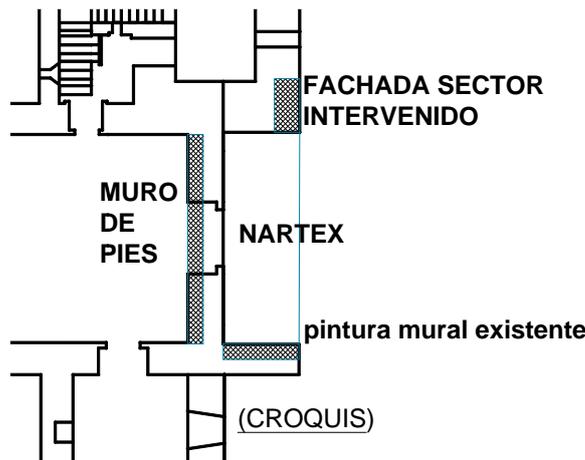
calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe y colocado de llaves, que según propuesta debelan ser tres habiéndose colocado tan solo una por contrafuerte.

PINTURA MURAL.- se han encontrado sectores de pintura mural hacia el vano superior primero y segundo, hacia el sector del soto coro igualmente llegando a proceso de staco de fragmentos para el colocado de llave y posteriormente realizar el montaje de dichas piezas.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES CONSOLIDACION	100 20	
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	SIN INTERVENCION		
VANO TAPIADO (arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		



MURO DE PIES, NARTEX Y FACHADA.- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el nártex liberación en pintura mural existente y consolidación, en la fachada principal calzadura de muro de ladrillo (sector deteriorado).



El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIENTOS	CONSOLIDACION	100	
MUROS (calzadura en fachada – ladrillo pastelero)	RESTITUCION	50	
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		





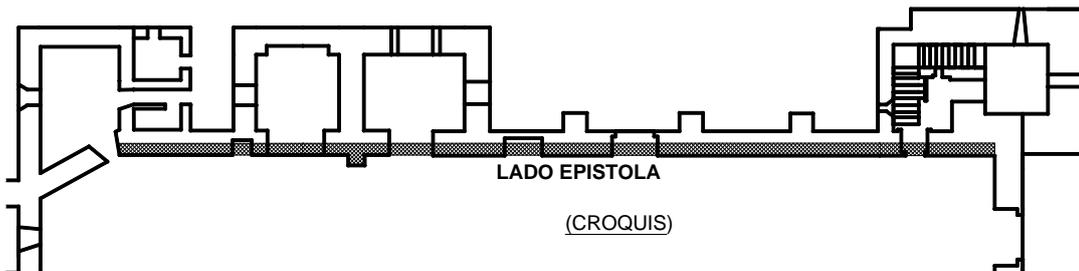
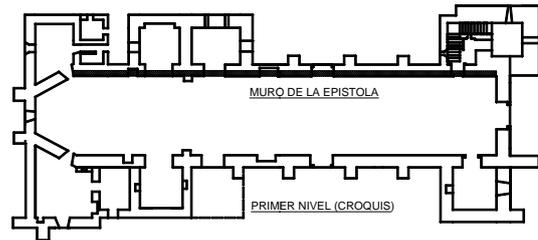
"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PINTURA MURAL.- se han encontrado pintura mural hacia el sector de soto coro el cual falta consolidar, así mismo la virgen existente en muro del nartex se encuentra muy deteriorado habiendo realizado hacia este sector liberación y consolidación parte superior altura de la cabeza.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	30	
	CONSOLIDACION	10	

NOTA.- en el caso del vano tapiado (hornacina) se ha debe realizar las exploraciones para descartar la existencia de pintura mural al interior del mismo

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EPISTOLA).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se realizaron calzaduras (según grafico), se han encontrado tres hornacinas tapiadas las tres de arco de medio punto hacia el sector de la epístola, la intervención realizada fue de



acuerdo al expediente técnico aprobado 2006.

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado epístola)	LIBERACIONES	100	No se ha tocado consolidación de muros ni de contrafuertes.
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

PINTURA MURAL.-

En este sector se han encontrado pequeñas evidencias de pintura mural, se han realizado liberaciones interiores en todo el paño de albañilería; en el caso de tres hornacinas con arco de medio punto las cuales aun no se han realizado las exploraciones para determinar la existencia de pintura mural.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	90	Faltan procesos de consolidación de PM
VANOS TAPIADO (Hornacinas)	SIN INTERVENCION		

Nota.- en el caso de las liberaciones se tiene la existencia de una pintura al caballete que no ha sido retirada por su tamaño, motivo por el cual este sector aun no ha sido explorado, habiéndose gestionado con la parroquia su retiro para continuar con trabajos hacia este sector.

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2007

(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).

En SACRISTIA:

Reintegración cromática al 100% en muros de Sacristía, liberación y reintegración de puerta de alacena, restauración de marco de madera, restitución de marco de madera, liberación de vano tapiado, zócalos de ladrillo pastelero, cerrajería colocado de dos chapas pintado de nudillos, pares, faldones y tirantes, colocado de vidrios en ventanas, pintado de muros dos capas, liberaciones en puerta de madera sacristía.

Al exterior de sacristía (patio): calzadura parte superior de vano entre sacristía y Capilla Corazón de Jesús, restitución de techo de muro de área abierta considerando aleros y los respectivos encarrizados.

NARTEX: calzaduras en encuentro de muros, muro de la epístola y muro de pies.

CAPILLA ABIERTA: calzaduras en encuentro de muros, restitución de muro deteriorado, restitución medio par, restitución de cobertura de teja, encarrizado o encañado, restitución de aleros, colocado de canes, enlucido con yeso en cielo raso, consolidación de arrocabe, colocado de refuerzo de madera.

CORO: calzadura en muro de adobe, restitución de dinteles en vano, consolidación de pintura mural, desmontaje de pintura existente, posterior montaje.

MURO DEL EVANGELIO, DE PIES Y DE LA EPISTOLA:

Calzadura en muros nártex, calzadura en sectores medios.

MURO DEL EVANGELIO:

Calzaduras en muro de adobe, solo en sector de presbiterio, restitución de muro de adobe deteriorado, calzaduras en cimientos y sobrecimientos en este mismo sector (presbiterio), aumentando la sobrecimentación en altura para evitar el paso de humedad exterior por encontrarse por encima del nivel de piso terminado de interior. En pintura mural se han realizado calas y liberaciones a lo largo del muro, realizando consolidación y limpiezas por sectores, mismo que será informado por el área correspondiente.

MURO DE LA EPISTOLA:

Calzadura en cimientos y sobrecimientos en el sector del presbiterio, liberación del 80% de enlucidos previas calas de exploración en pintura mural.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"****MURO DE PIES:**

Exploraciones y liberaciones en muros, encontrando sectores con pintura mural deteriorada, consolidaciones y fijado de pintura al 30%.

CAPILLA CORAZON DE JESUS:

Se realizaron calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe, en encuentro de muros, restitución de estructura de techos deteriorados, colocado de tirantes, ampliación de aleros, se ha llegado a enchaclado para el retejo respectivo sin embargo hasta la fecha de paralización de obra no llegó el material requerido, realizando un techo provisional de calamina, estucado del cielo raso, liberaciones y consolidaciones de pintura mural al 30% habiendo encontrado en muro de retablo de madera pintura mural muy deteriorada detrás del mismo.

BAPTISTERIO:

Se ha realizado la consolidación de estructuras, empezando con emboquillado de cimientos sobrecimientos interior exterior, en el exterior con el uso de impermeabilizante en el caso del contrafuerte la calzadura por contar con una cimentación superficial, calzaduras en encuentro de muros, colocado de llaves de madera, ampliación de aleros, cambio de estructura de madera deteriorada, retejado, calas de exploración el trabajo en general de pintura mural en este ambiente se realizó el área de la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble con presupuesto independiente a la obra, quedando pendiente el montaje de pintura mural retirada tanto en techos como en muros.

FACHADA Y TORRE:

Se ha realizado Calzadura muros de ladrillo pastelero fachada, consolidación de pintura de virgen solo en los lugares de mayor cuidado y peligro de pérdida liberaciones, llegando al 15%, estacado de pintura mural para colocado de llaves y montaje de la misma, liberaciones en muro al 10%, limpieza general de torre con la extracción de elementos orgánicos (plantas).

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2008

(Nota: información extractada del Informe Anual 2008, elaborada por la Residente de Obra Arqto. Henry Olarte, resumen compilado de la valorización de obra noviembre 2008).

- **Obras Provisionales;** instalaciones eléctricas, rampas de madera para eliminación de desmonte, instalación de poleas, protección de obras de arte con cobertura de plástico, andamios metálicos y techos de calamina provisionales.
- **Trabajos Preliminares;** eliminación de arbustos en torre de piedra, liberación de jardines exteriores, remoción de muros de adobe, labrado de piedra para calzaduras, liberación de pisos de concreto, remoción de pisos para calzadura, remoción de sotabancos de adobe, apuntalamiento de muros, techos, entrepisos, dinteles, trazos y replanteos, transporte de materiales, acarreo de materiales, traslado de materiales, extracción de piedra, tierra, corte y traslado de paja, exploración e interpretación de cimientos, pisos y techos, exploración e interpretación de pintura mural, labrado de piedra y elaboración de adobes de 15 x 30 x 60.
- **Movimiento de Tierra;** nivelación y apisonado manual, excavaciones masivas, excavación de zanjas para calzaduras, relleno con material propio, relleno compactado con material seleccionado, eliminación de material excedente con buguie, en volquete.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- **Obras de Concreto Simple; calzadura de cimientos de piedra, sobrecimientos, consolidación de cimientos, sobrecimientos de piedra, zarpas de cimentación.**
- **Estructuras de Madera y Coberturas; restitución de dinteles, restitución de vigas de arrocabe, consolidación de vigas de tirantes, restitución de tirantes, par y nudillos, hileras, correas, restitución de cobertura de teja, tallado de canes, encarrizado en aleros y faldones de cubierta, colocación de llaves de madera en "L" y en "T".**
- **Muros y Tabiques de Albañilería; restitución de muros de adobe, calzaduras de muros de adobe.**
- **Varios, Limpieza y Jardinería; limpieza permanente y final de obra.**
- **Pintura Mural.**

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2010

- **(Nota: información extractada del Informe Anual 2010, elaborada por la Residente de Obra Arqto. César Alosilla Salazar.**

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de arpillera para la protección de los diferentes sectores de trabajo, repintado del cartel de obra, agua para la construcción, armado de andamios, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Se procedió con la liberación del techo de calamina y estructuras de madera en la cubierta del Presbiterio y nave, liberación pisos de madera en la nave y presbiterio, labrado de piedra para calzaduras, remoción de cabecera de muros de adobe en la nave y presbiterio, liberación de recubrimientos en el intradós de la bóveda y muros de la torre, extracción de hormigón, arena y tierra para la elaboración de adobes, transporte y acarreo de materiales; traslado vertical de materiales.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Se procedió en el sector del interior del templo con los trabajos nivelado y apisonado, trazo y replanteo preliminar, excavaciones masivas, así como la eliminación de material excedente en buquies de los diferentes sectores de trabajo del templo, así como el traslado en volquete de material excedente de obra.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación de los faldones enlucidos con yeso y de carrizo, liberación del entretecho de triple del sector del altar mayor, liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, laves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso ladrillo pastelero, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso e= 2" sobre piedra mediana de 6", restitución de piso de ladrillo pastelero mas fraguado.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

Liberación y consolidación de gradas de piedra con rodón y filete en la bema del presbiterio, emboquillados; restitución de gradas de piedra, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas.

Restitución del Arco toral con estructura de madera aserrada y quincha, enlucido con yeso.

NAVE

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso de madera machihembrada, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas,

CORO

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchaclado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz.

TORRE CAMPANARIO

Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la cúpula, para proceder a la consolidación de dichos elementos, con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra del perímetro interior de la torre del campanario.

FACHADA DE PIES

A nivel de los muros de la fachada de Pies se procedió con la intervención del muro de adobe del hastial y el vano en forma de ojo de Buey, a nivel de calzadura y restitución de muros de adobe, reforzamiento con llaves de madera en "L", "T" y llaves combinados, con la finalidad de garantizar el reforzamiento estructural de sector, restitución del techo y aleros, así mismo se procederá con el embarre de los muros.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobre cimientos de piedra del perímetro de los muros del evangelio y la capilla del baptisterio, se procederá con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, restitución de muros de adobe en la cabecera, arco toral y tramos que presentan problemas de carácter estructural; así como se priorizara la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco toral. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave, el mismo que se halla tapiado.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobrecimientos de piedra del perímetro de los muros de la epístola, calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, arco toral y tramos que presentan problemas de carácter estructural, restitución de muros de adobe en la cabecera, así como se priorizara la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y "L" así como llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco toral. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Se, se procedió con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes y tramos que presentan problemas de carácter estructural restitución de muros de adobe en la cabecera; así como se priorizo la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes y muros laterales. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior.

OTRAS INTERVENCIONES

Limpieza general de obra con carácter permanente y al final de obra; así mismo, de acuerdo al proceso de intervención y a las condiciones que se fueron desarrollando, los trabajos se procedieron a solicitar la autorización correspondiente al Supervisor de Obra para las intervenciones a nivel de partidas nuevas o mayor metrado.

OTRAS INTERVENCIONES

- Restitución de postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts sobre el sobrecimiento del cerco perimétrico para la colocación de rejas metálicas perimetrales.
- Tratamiento de aéreas verdes mediante sembrado de gras.
- Limpieza general de obra.

10.00. OBJETIVOS DE LA INTERVENCION DEL AÑO 2011**OBJETIVOS GENERALES**

- ❖ Fundamentalmente la intervención se ha orientado a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en Monumento Histórico Artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos, rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales, esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales, para poner al servicio del poblador de la zona y la comunidad en general.
- ❖ Se viene recuperando el monumento bajo la Ley de Amparo y Protección del Patrimonio, así como las Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de restauración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Restitución integral de enlucidos de yeso en cielo raso de la cubierta de la nave a nivel de cajuelas, pares y nudillos.
- ❖ Restitución integral de embarres a nivel de muros interiores del sector de la nave y sotocoro, así como de los muros exteriores de coro a la altura de la capilla del baptisterio.
- ❖ Restituir
- ❖ Resguardar la seguridad externa del templo mediante, mediante la construcción de un cerco perimétrico de piedra en el sector del atrio principal.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

- ❖ Trabajos de intervención de la torre a nivel de recomposición y restitución de la aboveda de piedra del entrepiso del primer cuerpo y consolidación de emboquillados de bóveda y restitución de pisos de laja de piedra.
- ❖ Tratamiento integral de los pisos exteriores del templo, a nivel de veredas perimetrales, aéreas y espacios exteriores, con canto rodado de cara y tipo costilla; consolidación y recomposición de pisos originales de lajas y canto rodado con que presentan figuras decorativas y geométricas.
- ❖ Tratamiento de canales de piedra para evacuación de aguas pluviales y e implementación del sistema de captación de aguas subterráneas mediante tubería cribada.
- ❖ Instalación de tubería de PVC para el sistema de electrificación e iluminación del templo, a nivel interior así como a nivel exterior, colocación de salidas para puntos de luz de interruptores tomacorrientes y salidas de señal débil y de audio.
- ❖ Intervención del entrepiso del coro a nivel de restitución de vigas de madera principal y secundaria, así como la recomposición de las columnas de piedra con refuerzo metálico; restitución de ménsulas y sobre ménsulas decorativas en el soto coro.
- ❖ Intervención de la capilla Abierta a nivel de entrepiso y tratamiento con pintura en muros.
- ❖ Restitución de rejas de seguridad en vanos.
- ❖ Restitución de pintura en muros exteriores y aleros.
- ❖ Integrar el conjunto arquitectónico religioso a la vida y necesidad de la sociedad local sin disminuir su significado histórico — artístico.

11.00. INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2011

Los trabajos ejecutados corresponden a la programación de las partidas del Expediente Técnico Re-Programado 2011, las que se detallan a continuación:

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de calamina y arpillera, para la protección de los diferentes sectores de trabajo lado lateral colindante con la calles F. Belaunde, repintado del cartel de obra, agua para la construcción, armado, traslado y desmontaje de andamios metálicos, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Liberación de gradas de piedra con rodón y filet en el acceso al nártex, liberación y limpieza de pintura sintética de los fustes de columnas de piedra de soporte del entrepiso del soto coro para su restitución; remoción de muro de adobe en el vano de acceso al coro correspondiente al segundo cuerpo de la torre y liberación de techos de teja y calamina de los ambientes provisionales construidos para depósitos y residencia ubicados en el atrio principal sector oeste, liberación de recubrimiento de emboquillados en intradós de la bóveda intermedia de la torre y de los muros de piedra, liberación de pisos de madera en el entrepiso del coro, liberación de pisos de canto rodado en el área del atrio y lados laterales, liberación de pisos de laja de piedra en el sotocoro y pisos de laja en las bóvedas de la torre de piedra, extracción de hormigón de río, piedra mediana de río y de la cantera de Maras, tierra, transporte de materiales y traslado de desmonte, etc.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Eliminación de material excedente en buguie de los diferentes sectores de trabajo y traslado en volquete; en el atrio principal, lados laterales de los muros del evangelio, epístola, testero e interior de la nave, con la finalidad de restituir pisos de canto rodado en los exteriores, sardineles en veredas y piso de ladrillo pastelero en el interior de la nave; excavaciones





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

masivas en el sector exterior paralelo al muro testero y muro de la epístola para la instalación de tubería cribada y canales colectores de aguas pluviales etc.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación de enlucidos de yeso en el intradós de los arcos de ladrillo del acceso a las capillas del S. de los Temblores y corazón de Jesús mas la liberación de emboquillados y limpieza de ladrillos, consolidado y emboquillado con mortero de cal arena y cemento; liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobrecimiento y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola.

NAVE

En este ambiente se procedió con la enchaclado de pares, nudillos tirantes, correas, dinteles de ventanas, enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, cajas de paso; entubado para señal débil y parlantes, liberación de embarres antiguos luego del proceso de exploración de calas de pintura mural por parte de los especialistas restauradores de obras de arte, embarre de muros interiores; excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso e= 2" sobre piedra mediana de 6", restitución de piso de ladrillos pastelero y derrame de ventanas con ladrillo pastelero mas fraguado.

Liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobre cimiento y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola; liberación de sobrecimiento de piedra y mampostería de quincha que cubre la puerta de acceso lateral del muro del evangelio.

Confeción e instalación de rejas de seguridad en ventanas mas aplicación de dos manos de pintura esmalte sintético de color verde colonial. Asentado de ladrillo pastelero y aplicación de cera color roja en derrames de ladrillo pastelero.

SOTOCORO

En este ambiente se procedió con la liberación de emboquillados en el intradós de los arcos de ladrillo y limpieza de ladrillos mas consolidado y emboquillado con mortero de cal arena y cemento del acceso a las capillas del baptisterio, acceso a la torre y puerta de acceso principal; liberación del emboquillados de las juntas de ladrillo ubicados entre el sobrecimiento y arranque de los muros de adobe de los lados del evangelio y epístola.

Embarre de muros interiores de sectores faltantes; liberación del piso de laja de piedra, liberación de columnas de piedra soportes del entrepiso del coro y limpieza de pintura sintética, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso e= 2" sobre piedra mediana de 6", restitución de piso de ladrillos pastelero mas fraguado; restitución de piso de laja de piedra en umbral de acceso de la puerta principal de acceso al sotocoro; entubado de circuitos eléctricos en piso para reflectores de piso.

Restitución de columnas de piedra con refuerzo metálico con fierro corrugado de construcción de 3/4" embutido en mortero de cal, cemento y arena de alta resistencia que soportaran el piso del sotocoro de acuerdo a propuesta puesta a consideración y aprobada por las instancias correspondientes de la Dirección Regional de Cultura Cusco. Restitución de ménsulas y sobre ménsulas decorativas en el lado del muro de la epístola del sotocoro; restitución de vigas de madera en el entrepiso del sotocoro y piso de madera aguano machihembrado con tablas de 3/4" instaladas con clavo perdido previamente tratado con persevante de madera y acabado con sellador de madera.





CORO

En este ambiente se procedió con la liberación de embarres de barro restantes luego del proceso de exploración de calas de pintura mural por parte de los especialistas restauradores de obras de arte y posterior restitución de embarres interiores.

Liberación del entepiso de madera machihembrada del sector denominado coro, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, cajas de paso; entubado para señal débil y audio para parlantes.

Restitución de 02 vigas de madera pino, instaladas en forma transversal a manera de refuerzo del entepiso del coro de sección 3" x11" x 11.00 ml ubicados por encima de las ménsulas decorativas del sotocoro y distribuida a cada tercio de la longitud total de dicho ambiente, las que se anclaron en los muros del evangelio y epístola como mínimo a 1.50 mts; sobre las que se restituyeron las vigas de madera de sección de 3" x 8" x 6.00 ml en número de 18 pzas. en el sentido transversal con un empotramiento mínimo hacia el lado previamente tratadas con persevante de madera y acabado con selladora de madera, recomposición y restitución de la balaustrada de madera restaurada y previamente liberada de la pintura sintética que actualmente la cubre, restitución de una puerta de madera en el muro de la epístola entre el acceso que comunica la torre y el coro; recomposición de la puerta de acceso entre el coro y el nártex.

TORRE CAMPANARIO

Primer Cuerpo: Se procedió con el armado de una cimbra de madera para el desmontaje de la bóveda por el colapso inminente que presentaba, el armado de una cimbra para la restitución del intradós de la bóveda, habiendo previamente armado el refuerzo estructural de acero (malla de temperatura con fierro corrugado de 3/8" y 1/2" en viguetas laterales sobre los lunetos que soportaban la bóveda, vaciado de una losa de concreto de 210 Kg/cm2 de 12 cm espesor recubriendo las dovelas rearmadas de la bóveda con fraguado reglamentario de 30 días, sobre la que se vació un contra piso con mezcla de cemento, cal y arena y como material ligero de relleno en base a piedra volcánica pómez y puzolana sobre el que se restituyo piso de laja de piedra; desmontaje de cimbra de bóveda, emboquillado de intradós y muros de piedra, liberación de juntas y emboquillado de las gradas de acceso al segundo cuerpo de la torre; restitución de puerta cancela en el vano de acceso al ambiente del primer cuerpo de la torre; Liberación, restauración y recomposición del pasamano de madera de las escaleras del primer cuerpo de la torre. Restitución y recomposición de gradas de piedra, restitución de piso de laja de piedra en interior de ambiente del primer cuerpo de la torre y restitución de balaustrada de madera en las gradas del primer cuerpo de la torre; Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe, para salidas de puntos de luz.

Segundo Cuerpo: Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la bóveda correspondiente al segundo cuerpo de la torre, consolidación de dichos elementos con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra y su correspondiente consolidado y emboquillado de la bóveda y restitución del piso con laja de piedra sobre mortero de cal, arena y cemento; recomposición y consolidación de las gradas de piedra de acceso al tercer cuerpo del interior de la torre, desmontaje del muro de adobe en el acceso en el pasaje al coro, Instalaciones eléctricas, a nivel de empotrado de cable indo preñe para salidas de salidas de puntos de luz.

Tercer cuerpo: Liberación y recomposición de piso de laja de piedra en derrames de vanos de la torre del campanario, liberación de piso de bóveda y sobre peso del entre piso y restitución de piso de laja de piedra previa intervención a nivel de reforzamiento





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

estructural con acero y liberación de cargas de material de relleno (aligerado con piedra pomes y puzolana).

ATRIO PRINCIPAL

Liberación y demolición de ambientes provisionales ubicados en este espacio y de los lados laterales de la torre, limpieza de pisos de canto rodado, liberación de pisos de canto rodado, nivelación y compactado de pisos, tratamientos de pisos exteriores con canto rodado, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado sobre suelo compactado y piso de laja sobre falso piso de concreto.

Asentado de sardinel en rotonda perimetral a la palmera con tratamiento de áreas verdes y sembrado de gras.

Recomposición y restitución de gradas de acceso al nártex; recomposición de cruz de piedra y colocación de cables indo preñe para iluminación decorativa.

Desmontaje de muro de piedra, apertura de zanjas, restitución de cimientos, sobrecimientos, y muro de piedra con cabecera, en el sector oeste colindante con la calle F. Belaunde.

Restitución de postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts sobre el sobrecimiento del cerco perimétrico para la colocación de rejas metálicas perimetrales, aplicación de pintura anticorrosiva y esmalte sintético de protección;

FACHADA DE PIES

En el sector del Nártex se procedió con la liberación de emboquillados y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo. A nivel de las graderías de acceso al nártex se procedió con la restitución y recomposición de gradas con rodón y filet, emboquillado y consolidado de juntas entre unidades líticas.

En la Capilla abierta del segundo nivel del nártex se procedió con la liberación del piso de argamasa que soporta el entepiso de madera que por la parte inferior muestra el artesonado encase tonado policromado; Tomando en cuenta el principio de reversibilidad en el proceso de restauración y tomando en cuenta que el artesonado intervenido requería de una intervención muy puntual se ha procedido con el armado de viguetas de madera eucalipto de 3" x 2 1/2", fijadas con tornillos spa de 7" de forma independiente sobre las que se procedió con el entablado con madera machihembrada de aguano de 3/4" fijados con tornillos con la finalidad de no comprometer las estructuras originales del artesonado.

Se procedió a la calzadura de fisura en la platabanda y consolidación de juntas con mortero de arena cal y cemento así como la liberación del emboquillado y calzadura de la portada de pies de ladrillo, emboquillado, consolidación y calzadura de unidades dañadas de ladrillo. Aplicación de dos manos de pintura látex vinilica color blanco en cielo raso; Masillado, Lijado de muros, emporrado y sellado de muros de adobe, aplicación de dos capas de pintura vinilica color blanco hueso (5 de blanco por 01 de marfil).

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en aleros y las estructuras del tejeroz de la puerta tapiada del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación de dos mano con selladora de madera, a nivel de aleros se procederá con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la conclusión de embarres en los tramos faltantes, masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el acceso de la puerta lateral liberada del tapiado que presentaba, tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de 3/4 y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejas de seguridad en vanos de la nave.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió con la conclusión de los trabajos de enlucido con yeso en las estructuras del tejeroz de la puerta del acceso lateral a la nave; lijado de canes en aleros y aplicación de dos manos con selladora de madera; a nivel de aleros se procedió con el lijado, masillado e imprimado y aplicación de dos manos de pintura látex color blanco.

A nivel de muros se procedió con la restitución de embarre de muros de adobe, el masillado, lijado, y aplicación de emporre, aplicación de selladora de muros, pintura látex para exteriores color blanco hueso (01 crema por 05 blancos).

Tratamientos de pisos exteriores colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y piso de laja en el acceso de la puerta lateral, tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

Instalaciones eléctricas, entubados con tubo PVC- SEL de 3/4 y colocación de octogonales para los circuitos de luz para iluminación de exteriores. Colocación de rejas de seguridad en los vanos de la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Tratamientos de pisos exteriores, canales de evacuación de aguas pluviales, colocación de sardineles para restitución de veredas con piso de canto rodado y tratamiento de áreas perimetrales de circulación con restitución de piso de canto rodado sobre suelo compactado.

OTRAS INTERVENCIONES

En los sectores correspondientes a las áreas circundantes al muro testero y muro de la epístola, se procederá a la apertura de zanjas para la instalación del sistema de drenajes con tubo PVC CLASE 7.5 de 6" de diámetro con orificios para drenaje con cajas de registro en cada cambio de dirección; relleno de zanjas tipo cortina con material seleccionado (piedra chancada de 1 y 1/2") que permitan la filtración de agua subterráneas, excavaciones masivas de áreas para tratamiento de pisos de zonas de circulación aledañas al templo; construcción de muretes de contención y restitución de graderías de piedra que complementen las veredas perimetrales del templo.

Tratamiento de áreas verdes para jardinería en el perímetro de la rotonda de la palmera. Instalación de rejas metálicas de seguridad de fierro cuadrado de 5/8" protegidas con pintura anticorrosivo y pintura de protección sintética gris oscuro; las que se instalaron sobre los marcos de todas las ventanas del templo y las fenestraciones del primer y segundo cuerpo de la torre de piedra.



**12.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS****01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:****01.00.01 CERCO DE ARPILLERA (M2)**

Con el fin de proteger los materiales en cancha y realizar un trabajo adecuado se instalò un cerco de arpillera de 2.0 m de altura en el perímetro del atrio del templo el cual permitirá la seguridad de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
113,80	18,10	2059,78

01.01.02 CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA (M2)

Con el fin de proteger los materiales en cancha y realizar un trabajo adecuado se instalo un cerco de calamina de 1.80 m de altura en el perímetro del atrio del templo par seguridad y protección.

METRADO	P.U.	PARCIAL
137,00	9,89	1354,93

01.01.03. REPINTE DE CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO (UND)

Se ha de realizado el repintado de cartel de obra, según lo establecen las nuevas normas correspondientes al Ministerio de, el cartel será ubicado en el muro alto de la torre fijado con los soportes de alcayatas, el cual indicara el presupuesto anual a ejecutar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	42.79	42.79

01.07.00 ANDAMIAJE METALICO (ARMADO Y TRASLADO (CUE)

Se realizó el armado, desmontaje y traslado de andamios metálicos en los diferentes sectores de trabajo (sotocoro, coro, nave, presbiterio y muros perimetrales), con la finalidad de facilitar las diferentes intervenciones que se realicen, en la maniobrabilidad de los andamios se uso tablas de 2" x 8" x 3.00 mts, con la finalidad de complementar y facilitar su utilización.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100,00	14,93	1493,00

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES:**02.02.00 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS DE BARRO (M2)**

Con el fin de restituir el embarre de los muros interiores correspondientes a los lados del evangelio y epístola de la nave y coro se procedió al armado de andamios metálicos colindantes a dichos muros con la finalidad de que el personal técnico restaurador proceda a realizar calas de exploración de restos y fragmentos de pintura mural en la parte alta de los muros, luego de determinar la existencia de la misma se enmarcara para su tratamiento respectivo en los sectores hallados, mientras que los sectores que no presentan se procedió a su respectiva liberación con la finalidad de su restitución posterior de embarres.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

METRADO	P.U.	PARCIAL
15,00	10,65	159,75

02.02.00.2 LIBERACION (DESMONTAJE) DE GRADAS DE PIEDRA. (ML)

Se realizo con el desmontaje de parte de las gradas de piedra que acceden al nivel de piso del segundo cuerpo de la torre asi como las gradas de acceso al nártex y gradas de acceso laterales. Con la finalidad de su recomposición posterior, para lo cual se utilizaran herramientas manuales para su intervención.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	5.30	159.00

02.02.05 LIBERACION (REMOSION) DE EMBOQUILLADOS (M2)

Se realizo la liberación de los recubrimientos de las juntas de los ladrillos de la portada principal, portadas de acceso laterales a las capillas del baptisterio, acceso a la torre, intradós y lados laterales de las capillas del Sagrado Corazón de Jesús, Sr. de Los Temblores, hornacinas laterales y las que se hallan entre el sobrecimiento y muros de adobe de los lados del evangelio y epístola, al igual que el de los arcos de ladrillo del nártex y la logia de la fachada de pies. Liberación de emboquillados del intradós de la bóveda del segundo cuerpo y acceso de la torre; debiendo utilizar para dicha liberación cinceles de diferentes diámetros, martillos y combillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
181,00	20,74	3753,94

02. 02.01.1 LIBERACION DE PISOS DE LOSETA DE PIEDRA (M2)

Se procedió con la liberación de los pisos de loseta de piedra ubicados en el sotocoro del templo, para lo que se utilizara cinceles, barretillas y picos. Dichas losetas se reutilizaran de preferencia en otros sectores a intervenir como los pisos de las bóvedas de la torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
55.00	1.92	105.60

02.02.01.2 LIBERACION DE PISOS DE MADERA (M2)

Se realizo la liberación de los pisos de madera del coro alto, mediante la utilización de herramientas manuales, para lo que primeramente se procedió a la exploración de pintura en la parte del entrepiso del sotocoro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48,00	10,57	507,36

02.20.00 LIBERACION DE PISOS DE CANTO RODADO (M2)

Se procedio con la liberación de los pisos de canto rodado en el sector del atrio principal, mediante la utilización de herramientas manuales, previamente se realizo el reticulado y demarcado en los diferentes sectores de intervención respetando los niveles originales; debiendo realizar previamente un registro grafico y planimetrico de las características y evidencias halladas para proceder con la recomposición y restitución.

METRADO	P.U.	PARCIAL
167,40	3,47	580,88





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

02.03.06.4 REMOCION DE ENTREPISO DE MADERA (M2)

Estos trabajos se ejecutaron en el sector del entrepiso de madera del sotocoro, para lo cual se utilizo herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48,00	8,97	430,56

02.04.00 REMOCION DE MUROS DE ADOBE (M3)

Estos trabajos se ejecutaron en el sector del primer (gradas de acceso) y segundo cuerpo (acceso al coro) de la torre para lo cual se utilizo herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7,00	20,76	145,32

02.04.01.1 LIBERACION DE AMBIENTES ALEDAÑOS DE ADOBE (M2)

En esta partida se ejecutado los trabajos de demolición, liberado de los ambientes provisionales adyacentes al monumento histórico religioso, como construcciones provisionales en el perímetro del atrio principal así como de los sectores circundantes a la torre, previendo la utilización de herramientas manuales y el apoyo de maquinaria para la eliminación de desmonte.

METRADO	P.U.	PARCIAL
300,00	26,74	8022,00

02.18.00 CIMBRADA DE MADERA PARA BÓVEDAS DE PIEDRA (GLB)

En el ambiente del primer cuerpo de la torre que se halla en mal estado de conservación y en actual proceso de colapso, se procedió con el armado de una cimbra de madera para bóveda previamente al desmontaje de la misma, así como el armado de una segunda cimbra de madera para la restitución de la misma, utilizándose para tal fin madera corriente y herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	2844.64	2844.64

02.12.00 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 km (M3)

Esta partida ha considerado el traslado de materiales a obra mediante el uso de vehículos de los diferentes sectores que se encuentran (cemento, tejas, ladrillos pasteleros, carrizo, materiales de canteras cercanas para los agregados, piedra etc.), así como herramientas y equipo de considerable cantidad o tamaño, debiendo en lo posible juntar los bienes antes del traslado. Se utilizo volquete de la DRC-C con una capacidad promedio de 12 m3, teniendo un gasto de combustible de 2 glns por 20km (con carga), y 2 glns por 30 km. (sin carga).

METRADO	P.U.	PARCIAL
220,00	16,10	3542,00

02.07.00 EXTRACCION DE HORMIGON DE RIO (M3)

Se realizo la extracción de hormigón del río Vilcanota o de Canteras; para dicho efecto se envió al personal obrero, así como el uso maquinaria pesada y se traslado en el volquete de la DRC-C hacia la obra.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

METRADO	P.U.	PARCIAL
112,00	50,29	5632,48

02.19.00 EXTRACCION DE PIEDRA MEDIANA DE 6" (M3)

Se extrajo piedra mediana de 6" de canteras adyacentes en la zona; para dicho efecto se envió al personal obrero, así como el uso maquinaria pesada y se traslado en el volquete de la DRC-C.

METRADO	P.U.	PARCIAL
58,00	50,00	2900,00

02.20.00 LABRADO DE GRADAS DE PIEDRA CON FILETE (ML)

Después de los trabajos de extracción de piedra se ha procedido con los trabajos de labrado de grada de piedra con filete para su posterior restitución de dichas piezas líticas faltantes en las gradas de acceso al nártex

METRADO	P.U.	PARCIAL
12,00	57,93	695,16

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS:**03.01.00 NIVELACION Y APISONADO MANUAL (M3)**

Después de haber realizado los trabajos de excavaciones, se realizó los trabajos de nivelación de pisos en el interior y exterior del templo (Nave, sotocoro, ambiente primer cuerpo de la torre, espacios perimétricos al monumento, atrio principal, etc.), así como el apisonado y compactado del suelo por capas de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a datos colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1155,00	6,08	7022,40

03.03.00 EXCAVACIONES MASIVA (M3)

Se realizó trabajos de excavaciones masivas de los pisos de tierra en los ambientes interiores de la Nave y sotocoro, así como del piso del ambiente del primer cuerpo de la torre, atrio principal y lados laterales del templo; liberado de pisos existentes con la finalidad de vaciar un falso piso de concreto e = 0.05 mts. sobre base de piedra mediana en el interior del templo y pisos compactados para el asentado de canto rodado y laja en áreas exteriores; por lo que para dichos trabajos se utilizó picos y palas para la remoción de la tierra, compactadores manuales y mecánicos para el apermasado de dichos pisos con la finalidad de evitar los asentamientos diferenciales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
230,00	67,56	15538,80

03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (M3)

Se realizó dichos trabajos de relleno con material propio en el sector de las excavaciones de las zanjas de instalación de tuberías cribadas, luego del relleno con material de filto; así mismo en los diferentes sectores intervenidos para su nivelación y compactado



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

correspondiente previa a la restitución de falso pisos y pisos de canto rodado; por lo que para dichos trabajos se utilizaron picos y palas para el relleno con tierra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40,00	26,86	1074,40

03.04.02 RELLENO CON MATERIAL (SELECCIONADO) FILTRO (M3)

Se realizó trabajos de relleno con material seleccionado para filtro en el sector de las excavaciones de las zanjas de instalación de tuberías cribadas, con la finalidad de captar las aguas subterráneas mediante los tubos cribados para su evacuación y conexión al sistema integral de desagüe. Dicho material seleccionado será de 1" y ¾", por lo que para dichos trabajos se utilizó picos y palas para el relleno con el material seleccionado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	13.58	203.70

03.05.02 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOGUIE (M3)

Se procedió con la eliminación de los excedentes de las áreas liberadas de las diferentes zonas de trabajo tanto internas como externas, para dichos trabajos se utilizó herramientas manuales y transportadas por boogie para evitar acumulaciones excesivas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
201,00	20,85	4190,85

03.08.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE (M3)

Para la eliminación del desmonte excedente de los trabajos realizados se toma en cuenta el 25% de esponjamiento, todo el material excedente será trasladado a una zona alejada del centro poblado de Urcos mediante la utilización de transporte vehicular (volquete) proporcionado por la DRC-C.

METRADO	P.U.	PARCIAL
333,00	20,91	6963,03

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE:**04.01.00 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO (M2)**

Las juntas entre los diferentes elementos líticos y de ladrillo en el interior de la nave, sotocoro y sectores externos liberados y muros de cerco perimétrico, luego del proceso de limpieza con abundante agua, han sido emboquilladas con mortero de cal, arena y cemento, aplicado entre las juntas, controlando que la mezcla no exceda la altura de las piedras en forma pareja y continua, la misma que ha tenido un curado permanente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120,00	43,81	5257,20

04.10.00 CONSOLIDACION (EMBOQUILLADO DE LA TORRE) (M2)

Los trabajos de consolidación en la torre se procedieron tanto en el primer y segundo cuerpo de la torre parte interna, se procedió en primera instancia a la liberación de limpieza de las juntas con abundante agua para su posterior procesos de consolidación y emboquillado de las juntas con mortero de cal arena y cemento controlando que la



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

mezcla no exceda la altura de la piedras en forma pareja y continua con un curado permanente y aplicado con emboquillador mezcla 1:4 (cemento: cal arena)

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	43.81	6571.50

04.09.00 RECOMPOSICION DE CRUZ DE PIEDRA (ML)

Los trabajos de recomposición de la cruz de piedra, consistieron en la liberación y consolidación de juntas a nivel de emboquillados, así como procesos de recomposición, restitución y calzadura de piezas líticas deterioradas, así mismo se procedió al emboquillado de las juntas con mortero de cal arena y cemento controlando que la mezcla no exceda la altura de la piedras en forma pareja y continua con un curado permanente y aplicado con emboquillador mezcla 1:4 (cemento: cal arena)

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	111.45	5015.25

04.11.00 RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA EN CERCO PERIMETRICO (M2)

Los trabajos de restitución de cimientos de piedra se procedió en los sectores laterales al templo colindantes con las vías Fernando Belaunde y la plaza mayor de Urcos, para lo que se procedió a la restitución de los cimientos con piedra grande y mezcla de concreto ciclópeo, utilizándose herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20,00	138,53	2770,60

04.11.00 RESTITUCION DE SOBRECIMENTOS (MORTERO CAL, ARENA, CEMENTO) (M2)

Los trabajos de restitución de sobrecimientos se realizaron con mampostería de piedra seleccionada con cara trabajada, debiendo ser armado con formas de encofrado de madera, para el vaciado tipo cara vista, con mortero de cal, arena y cemento; dicho trabajo se ejecutaron en los sectores laterales al templo colindantes con las vías Fernando Belaunde y plaza mayor de Urcos, la piedra utilizada será con piedra grande y mezcla de concreto ciclópeo, para lo cual se utilizo herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
34,00	138,53	4710,02

07.00.00 OBRAS DE CONCRETO ARMADO:**07.10.00 DESMONTAJE Y MONTAJE DE BOVEDAS (M2)**

Después del proceso de cimbrado y apuntalado del intradós de la bóveda del primer cuerpo de la torre, se procedió al reticulado del intradós y numeración de paños previos al proceso de liberación y desmontaje de la bóveda; así como de su montaje posterior, para lo que se procedió previamente al armado de una malla de refuerzo estructural de acero de fierro corrugado de 3/8" y reforzada con fierro de 1/2 " en los arranques entre pechina y pechina, sobre los que se extenderán la malla de fierro de 3/8" amarrado con alambre negro nro. 16; armado sobre los elementos líticos recompuestos del intradós de la bóveda, vaciado con concreto 175 kg/cm². La misma que servirá de entepiso para el relleno de concreto con piedra puzolana, sobre la que se restituyo el piso de laja de piedra.





METRADO	P.U.	PARCIAL
24,00	216,00	5184,00

07.11.00 RECOMPOSICION DE COLUMNAS DEL SOTOCORO CON REFUERZO METALICO (ML)

Para la recomposición de columnas del sotocoro se procedió en una primera instancia con la codificación para su posterior desmontaje ya que las mencionadas piezas líticas presentaron desplome a lo largo de su sección, luego del proceso de codificación se procedió con los trabajos de desmontaje, para su intervención de liberado y limpieza del recubrimiento de las capas de pintura sintética para lo cual se utilizo removedor de pintura y abundante agua con el apoyo de escobillas de plásticas; después de dicho proceso se procedió a perfora la piezas líticas a 10 cm de profundidad en la cara superior como la cara inferior para así poder insertar la varilla de fierro corrugado de $\frac{3}{4}$ " la cual va fijada con mortero de cal : arena mas cemento para el proceso de montaje para lo cual se respeto la codificación previamente realizada y con el apoyo de herramientas manuales, andamios y la utilización de poleas se realizó la recomposición de dichas piezas líticas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11,50	1163,99	13385,89

08.00.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA:

08.01.01 ENCHACLADO DE PARES NUDILLOS Y FALDONES (M2)

Se realizo el enchaclado de pares, nudillos, faldones y tirantes en la estructura de la cobertura de la Nave, mediante la utilización de carrizo pelado y chancado, asegurado con alambre galvanizado N° 18 y clavo de 2" los cuales fueron tratados con persevante de madera (chemaderil).

METRADO	P.U.	PARCIAL
95,05	11,41	1084,52

10.12.00 RESTITUCION DE ENTABLADO DE ENTREPISO (M2)

Se procedió con la restitución del piso de entablado del coro alto con madera aguano unida a media madera ($\frac{3}{4}$ " x 6" x 10), sobre vigas de madera copaiba de 3" x 8" x 6.00 mts, tratadas con preservante de madera y tratamiento a dos manos de laca sellador de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50,00	216,00	10800,00

10.12.01 RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO CORO (PZA)

Esta partida se refiere a la restitución de las vigas del entrepiso del coro, con madera (copaiba) aserrada de 3" x 8" x 6.00 mts. tratadas con persevante de madera y tratamiento a dos manos de laca sellador de madera, las mismas que se fijaron y embutidas a la cara interior del muro de pies, mientras que el otro extremo esta arriostrada a las vigas que descansan sobre las columnas de piedra, trabadas con sus respectivas muescas y aseguradas con clavos.



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

METRADO	P.U.	PARCIAL
18,00	125,56	2260,08

10.12.01 RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO NARTEX (PZA)

Esta partida se refirió a la restitución de las vigas del entrepiso del coro, con madera aserrada de madera eucalipto de 2 1/2" x 3" x 3.00 mts, previamente tratadas con preservante de madera y tratamiento a dos manos de sellador de madera, las mismas que estarán fijadas y embutidas a la cara exterior del muro de pies, mientras que el otro extremo estará arriostrada a una viga solera que descansará sobre las vigas actuales del nártex que soporta el entrepiso del artesonado. Estarán fijadas y arriostradas entre sí a media madera y fijadas y aseguradas con clavos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
28.00	79..30	28.00

08.13.00 RESTITUCION DE MENSULAS DECORATIVAS (ML)

Teniendo las evidencias físicas hacia el lado del muro del evangelio (sector del sotocoro) se procedió con la restitución de las ménsulas de carácter decorativo tomando en consideración las características más representativas de las ménsulas y restituidas hacia el lado del muro de la epístola.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5,50	1190,70	6548,85

RESTITUCION DE VIGAS DE MADERA DE 3"x11"x11ML (PZA)

Estas vigas han sido de madera pino reutilizadas del desmontaje de la cubierta las cuales han sido utilizadas para reforzar y mejorar la estabilidad estructural del entrepiso del coro

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,00	153,00	306,00

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:**09.02.00 RESTITUCION DE (PIEZAS DETERIORADAS) ESCALINATA DE PIEDRA. (ML)**

Se procedió a la restitución de las piezas líticas faltantes y muy deterioradas en las escalinatas de acceso al nártex ubicadas en el atrio principal, para lo que se labraron tajos de piedra con rodón, los que se asentaron sobre mortero de cal: arena y cemento, para lo cual se controló permanentemente el alineamiento y el nivel de cada una de las pza. líticas, y se emboquillo las juntas al día siguiente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	76.40	1146.00

09.02.01 RECOMPOSICION Y NIVELADO DE ESCALINATA DE PIEDRA. (ML)

Se procedió a la recomposición de las piezas de las escalinatas de acceso al primer cuerpo de la torre, las que se asentaron sobre mortero de cal, arena y cemento, las cuales tuvieron control permanentemente en el alineamiento y el nivel de cada una de las pzas líticas, y las juntas han sido emboquilladas mínimo al cabo de un días.





METRADO	P.U.	PARCIAL
28,00	83,20	2329,60

09.04.00 CONSOLIDADO DE PORTADA DE LADRILLO. (M2)

Luego del proceso de liberado del mortero de las juntas del ladrillo de la portada de acceso principal ubicada en el nártex, se procedió a la consolidación de toda la portada con mortero de cal, arena y cemento, para lo cual se aplicó mortero con emboquillador y diferenciando la altura del mortero con la del acabado del ladrillo aproximadamente medio centímetro en todos los perímetros; así mismo se controló el periodo de fragua mediante el curado con agua permanente durante siete días continuos durante la mañana y la tarde.

METRADO	P.U.	PARCIAL
165.00	76.45	12614.25

09.04.01 CALZADURA DE MUROS DE LADRILLO PASTELERO (M3)

Para los trabajos de calzadura de los muros de ladrillo pastelero se emplearon unidades nuevas que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, asentados con mortero de cal, arena y cemento teniendo la consideración de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, se apuntalaron los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención se realizó por áreas no mayores de 0.60 mts el largo y una altura máxima de 0.30 mts., Esta labor se efectuó principalmente en la portada principal, portadas laterales y muros del evangelio y epístola que presentan aparejos de ladrillo pastelero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8,00	76,20	609,60

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS:**10.01.02 EMBARRE EN MUROS EN ADOBE (M2)**

Los revestimientos de acabados de todos los muros interiores del templo (embarres), han sido ejecutados con mortero de barro y paja; para la ejecución de los revestimientos, se preparó el mortero; mezclando tierra previamente zarandeada y libre de grava o residuos sólidos, paja y agua, en proporciones de volumen de 30%. El barro remojado con agua y paja cortada de 5 a 10 cm durmió bien batido por lo menos 03 días; el revestimiento del embarre tiene una sección no mayor a 2.5 cm. durante el proceso del embarre se coloca paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea de aspecto rugosa. Este embarre se realizó en los muros del Evangelio, muro de la Epístola del Templo así como los muros del coro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
648,00	16,91	10957,68

10.04.00 ENLUCIDO DE PARES NUDILLOS Y FALDONES (M2)

Los faldones, pares nudillos y de cubierta de la Nave, así como los aleros de la logia en la fachada del muro de pies y los tejares de los accesos laterales a la nave, han sido revestidos con enlucido de yeso como acabado; esto da protección de las estructuras de madera; el enlucido se realizó en los faldones y estructuras de madera con una sección no mayor de 1"; para garantizar la adherencia del yeso, las estructuras de madera son



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

parcialmente cubiertas con caña chancada, sujeta con clavos de 2" y alambre galvanizado N° 18. Este revestimiento por ningún motivo debe presentar protuberancias siendo el acabado de la superficie de forma lisa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
256,50	24,62	6315,03

10.04.02 ENLUCIDO DE TIRANTES

Después proceso de enchaclado con caña y sujetado con alambre galvanizado N°18 y clavos de 2" en tirantes de la Nave se procedió al recubrimiento con pasta de yeso no mayor de 1". Este revestimiento por ningún motivo debe presentar protuberancias siendo el acabado de la superficie de forma lisa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
55.00	17.09	939.95

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:**12.01.00 FALSO PISO DE "2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (M2)**

Con la finalidad de aislar la humedad del subsuelo y brindar una superficie plana para el asentado del ladrillo pastelero y laja de piedra, se realizó el vaciado de falso piso de concreto 1:10 sobre piedra mediana de 6" en los sectores de la Nave y piso del ambiente del primer cuerpo de la torre, con un espesor de 2". Con concreto 145 Kg./cm², a dicha mezcla se deberá tomar muestra de briquetas para el análisis correspondiente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
350.00	37.78	13223.00

12.02.00 RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO (M2)

Sobre la base de "falso piso" se restituyo los pisos con ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 mts. Debidamente coaccionados con el típico color naranja, el asentados se hizo con mortero de concreto simple como máximo de 2.00 cm. La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero será de 1:4, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi ceca). Este asentado se realizó con la verificación de niveles mediante el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, antes del asentado de ladrillo pastelero, el piso se saturó de agua para la adherencia del concreto con ladrillo cerámico. El asentado del piso se realizó en los sectores que comprenden a la Nave, sotocoro y acceso a la capilla abierta (logia).

METRADO	P.U.	PARCIAL
313,20	60,03	18801,40

12.03.01 RESTITUCION DE PISOS DE LAJA (M2)

Sobre la base de "falso piso" se restituyo los pisos con laja de piedra 0.30 x 0.30 x 0.04 mts. debidamente, el asentados se hará con mortero de concreto simple como máximo de 3.00 cm. Para el asentado de la laja se usó una mezcla de 1:4, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi ceca). Este asentado se realizó con la verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, antes del asentado de la laja, el piso se saturó con bastante agua y lechada de cemento para una adecuada adherencia del concreto con la laja. El asentado del piso se realizó en los



**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

sectores que comprenden al umbral de acceso al sotocoro, pisos del primer cuerpo de la torre y entrepisos de la primera y segunda bóveda; así como los accesos laterales a la Nave y sobrecimiento del muro de la capilla baptisterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120,00	88,11	10573,20

12.03.01 RESTITUCION DE PISOS CANTO RODADO (M2)

Sobre la base compactada se procedió al asentado de piso de canto rodado sobre mezcla gruesa 140 kg/cm², sobre el cual se restituyo el canto rodado, el asentados se hará con mortero de concreto simple de 1:4, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi ceca). Este asentado se realizo previa verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, antes del asentado de la laja, el piso se saturará de agua y lechada de cemento para una adecuada adherencia del concreto y el canto rodado. El asentado del piso se realizara en los sectores exteriores del templo, atrio principal y lados este, oeste y sur del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
700,00	56,44	39508,00

12.05.00 RESTITUCION DE ZARDINEL DE PIEDRA (M2)

Se propuso la presente partida,(no considerada en el expediente técnico) tomando en consideración que es necesaria su inclusión para el tratamiento de veredas perimetrales del templo, como elemento de contención del piso a restituir en las veredas, por lo que después del tratamiento de nivelación y compactado de las aéreas correspondientes a las veredas se procedió a la apertura de los sectores que recibirán el asentado de la base de los sardineles, el mismo que se asentó y fijo como promedio 25 a 30 cmts. en tierra y asentado con concreto 175 Kgr./cm² Este asentado se realizo previa verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel. El asentado de sardinel de piedra se realizara en los sectores perimetrales exteriores al templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
174,00	14,86	2585,64

14.00.00 ZOCALOS:**14.03.02 DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO (M2)**

El trabajo se realizo en el derrame de las ventanas altas del Presbiterio y Nave para lo cual se utilizo ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 mts. Debidamente coaccionados con el típico color naranja, el asentados se hizo sobre pasta de yeso y su posterior proceso de fraguado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	63.92	1278.40

18.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:**18.01.01 RESTITUCION DE VENTANAS FIJAS (M2)**

Se restituyo las ventanas fijas de madera en los vanos del primer cuerpo de la torre, en los cuales se colocaron marcos fijos de madera Aguano cepillado de 3" x 4" los cuales se sujetaron y se fijaron con tarugos de madera así como con clavos de 4" y 5".





METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	53.76	107.52

18.01.00 RESTITUCION DE PUERTAS DE TABLERO REBAJADO (DE MADERA AGUANO) (M2)

Se elaboro puertas de madera aguano para el acceso al coro par lo cual se uso marcos de madera de 3" x 4" , estructura de 3" x 4" y tablas de 3/4"x6"; la madera a usar debe poseer un máximo del 15% de humedad los cuales están previamente tratados con perseverante de madera. con acabado primario de laca selladora por ambas caras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3,00	275,87	827,61

18.01.00 RESTITUCION DE BALAUSTRADA (DE MADERA AGUANO) (M2)

Se procedió a la restitución de la balaustrada de madera ubicada en el coro, para lo que previamente se realizo la liberación de pintura esmalte sintética que tenia, asi mismo se trabajos de consolidación estructural, reintegración de piezas faltantes y restitución en el antepecho del coro alto, para lo cual se fijo a los costados laterales de los muros del evangelio y epístola así como al viga sobre las columnas del sotocoro. La madera se trato adecuadamente con perseverante de madera asi como laca selladora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	163.62	1963.44

18.06.00 RESTITUCION DE PUERTAS DE CANCELA (DE MADERA AGUANO) (M2)

Se elaboraran puertas tipo cancela de madera aguano tanto para el acceso de un ambiente en el Primer Cuerpo de la Torre, con marcos de madera de 3" x 4" , estructura de 2" x 3" con tablero rebajados de 1" tercio de la puerta y balaustres torneados en los dos cuerpos superiores de la puerta; el maderamen a usar debe poseer un máximo del 15% de humedad los cuales deberán estar previamente tratados con perseverante de madera con acabado primario de laca selladora por ambas caras, y pintura mate de color por la cara principal, con aldaba hechiza, jalador hechizo, bisagras de 4" (tres pares por hoja) y dos picaportes. El maderamen a usar debe ser con un máximo del 15% de humedad los cuales deberán estar previamente tratados con perseverante de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4,00	308,28	1233,12

19.00.00 CARPINTERIA METALICA:**19.01.00 REJAS DE SEGURIDAD EN VENTANAS (M2)**

Se procedió con el armado y colocado rejas metálicas de seguridad de diseño simple en los vanos de la torre (1º y 2º cuerpo), en la nave lado de la epístola y capilla lateral Sr. de los Milagros, construidas con los barotes de fierro cada 0.15 mts de eje a eje incrustados en el marco de la ventana, estas son en forma de rejilla, con fierro liso cuadrado de 5/8" en vanos de la nave y fierro liso cuadrado de 1/2" en capillas laterales soldadas, pintadas con base zincromato y acabado con dos manos de pintura óleo mate color negro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14,90	77,43	1153,71



**19.01.01 REJA DE SEGURIDAD EN ATRIO (M2).**

En la presente ejecución de año se procedió con la confección de los postes (pie derecho) los cuales fueron colocados a lo largo del atrio lado oeste dichos postes son los que recibirán los paños de las rejas de seguridad en atrio; dichos postes son de fierro de sección cuadrada de 3"x3" los cuales han sido pintado con base zincromato (anticorrosivo) y acabo de pintura de esmalte sintético de color gris oscuro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,50	77,43	193,58

19.06.00 TRATAMIENTO DE BULAS EN PUERTA PRINCIPAL (PZA)

El tratamiento de bulas de la puerta principal de acceso al templo se realizara ínsito, debiendo previamente armar andamios metálicos que permitan facilitar los trabajos de intervención de las bulas; debiendo primeramente realizar un registro detallados de las mismas, para luego proceder a la aplicación de removedor de pintura con brocha, tomando en consideración que se hallan recubiertas de pintura sintética industrial, luego de un periodo prudente se procederá con ayuda de escobilla de cerdas plásticas a su retiro y posterior limpieza con paños de guaipe humedecidos con agua; se deberá tomar en consideración que se debe mantener el carácter de la patina del tiempo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
84.00	36.41	3058.44

19.18.02 BISAGRAS ALUMINIZADAS CAPUCHINAS DE 3" X 3" (PZA)

Se procedió a la colocación de bisagras capuchinas aluminizadas de 3" x 3" con tornillos de cabeza plana y avellanada de 1 ½", en la instalación de las puertas de cancela en el interior del templo, puerta de acceso al coro así como las puertas de seguridad en vanos del muro testero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18,00	13,41	241,38

22.00.00 PINTURA:**22.01.01 PINTURA EN EXTERIORES AL TEMPLO DOS MANOS (M2)**

Se pintaron las superficies de los muros exteriores con pintura látex de color blanco hueso (un marfil por cinco blancos); previamente se procedio con el masillado de imperfecciones de los muros, para luego aplicar imprimante y selladora de muros de calidad especial, sobre la que se aplicara como capa final la pintura a dos manos; dichos trabajos se realizaron en muros de la nave (lado de la epístola y evangelio), capillas laterales (baptisterio y cap. Sr. de los Milagros) y capilla abierta (logia). En los sectores donde el sobrecimiento de piedra se evidencia se cubrió con plástico con la finalidad de evitar las manchas producidas por la aplicación de la pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
470,00	13,12	6166,40

22.02.00 PINTURA EN CARPINTERIA DE MADERA CON ESMALTE (M2)

**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

Se procedió al pintado de los marcos de madera de la nave (lado epístola) y los vanos del acceso a la torre así como cap. Sr. de los milagros los cuales fueron previamente laqueados y limpiado par aplicar la pintura respectiva.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8,00	5,73	45,84

22.04.00 PINTURA AL TEMPLE DOS MANOS EN EL CIELO RASO (M2)

Se pintaron las superficies de los cielos rasos (aleros) de la nave (lado epístola y evangelio), capillas laterales (baptisterio y sr. de los milagros) y capilla abierta (logia) para lo cual se hizo previamente el masillado y sellado, sobre la que se aplico como capa final la pintura a dos manos color blanco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
82,00	12,80	1049,60

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA:**23.02.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (M2)**

Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se previó ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
600.00	2.38	1428.00

23.04.00 LIMPIEZA FINAL (M2)

Se ejecuto como último trabajo tanto del interior como del exterior del Monumento para la conclusión anual de los trabajos realizados en el presente año y cierre de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
800,00	3,74	2992,00

25.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS:**25.01.00 SISTEMA DE DRENAJE (SEGÚN EXPEDIENTE (ML)**

Para evitar la filtración de aguas subterráneas en los muros del templo en el sector oeste y sur se ejecuto la instalación del sistema de drenaje para la captación de aguas de la napa freática superficial, lo que nos permite evacuarlas mediante tubería de PVC 6" CLASE 7.5 cribada con agujeros de 1/2", las que se instalaron mediante el tendido de la red colocada en zanjas a una profundidad promedio de 1.80 mt de con cajas de cambio de concreto de 0. 30 x 0. 60, las que desembocan a la red colectora pública. Así mismo los empalme de las tuberías con pegamento sintético, se realizo el llenado de las zanjas con grava de piedra seleccionada de diferente granulometría, siendo la mínima de 3/4".

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	25.03	2002.40



**28.00.00 SISTEMA DE AGUA DE LLUVIA:****28.01.00 CANALES DE PIEDRA COLECTORES DE AGUAS PLUVIALES (ML)**

Se ha de procedido a la instalación de canales colectores de aguas pluviales a todo lo largo del perímetro del templo (lado epístola, evangelio, atrio y muro testero), con un canal conductor de sección de 0.10mt. de altura por 0.20mt. de ancho, los costados laterales con piedra con cara canteada mientras que la superficie de la base con piedra plana asentada en concreto con juntas fraguadas con mortero (cal: arena y cemento). Se conectaron a cajas de cambio con sus respectivos desarenadores y con desfogue a las vías laterales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
119,28	48,31	5762,42

29.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:**29.00.01 TUBERIA PVC-CP DE 20mm (3/4") (ML)**

Se realizaron el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros (lado epístola y lado evangelio), pisos capilla abierta (logia) y torre, para las instalaciones eléctricas para el tendido posterior del cable.

METRADO	P.U.	PARCIAL
567,00	2,82	1598,94

29.00.02 SALIDA PARA CENTROS DE LUZ (SOLO CAJA OCT PESADO) PTO

Se procedió al colocodo de cajas octogonales metálicas para las salidas de los centros de luz, en los diferentes sectores de intervención presbiterio, nave, hornacinas y capillas así como en la torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50,00	5,44	272,00

29.00.03 SALIDA PARA TOMACORRIENTES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procedió al colocodo de cajas rectangulares metálicas para las salidas de tomacorrientes, en los diferentes sectores de nave, sotocoro, coro, torre y hornacinas laterales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6,00	5,44	32,64

29.00.04 SALIDA PARA INTERRUPTORES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procedió al colocodo de cajas rectangulares metálicas para la instalación de interruptores, en los diferentes sectores de la nave, sotocoro, coro y torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7,00	5,44	38,08





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

29.00.05 CAJA DE PASO DE 200 X 200 X 100 MM (PZA)

Se procedió a la colocación de cajas de paso metálica cuadrada de 6"x 6" x 3" para facilitar la llegada y distribución de tubería a los diferentes sectores del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14,00	27,93	391,02

29.00.06 POZO A TIERRA (JGO)

Se ha procedido, a la instalación de un pozo a tierra en el sector oeste, con la finalidad de conectar todo el sistema eléctrico del templo, para lo que se ha cavado un pozo de 1.00 x 1.00 x 3.00 mts. de profundidad, se relleno con tierra vegetal por capas de 20 cm, habiendo anclado una varilla de cobre de 5/8" a cual se conecta el alambre de cobre y aplicado el compuesto químico de Thor Gel, de acuerdo a las especificaciones técnicas descritas en el manual de instrucciones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,00	687,34	687,34

29.02.00 INSTALACION DE ALARMAS Y SONIDO (SEGÚN EXPEDIENTE)**29.02.01 TUBERIA PVC-CP DE 20mm (3/4") (ML)**

Se realizo el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros del evangelio y epístola así como de la torre para la instalación posterior del os accesorios de seguridad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
130,00	2,82	366,60

29.02.03 SALIDA PARA TOMACORRIENTES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procedió al colocodo de cajas rectangulares metálicas para las salidas de tomacorrientes, en sectores de la nave (vanos), capillas laterales (vanos), coro (vanos).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10,00	5,44	54,40

43.00.00 OBRAS COMPLEMENTARIAS**43.02.00 TRATAMIENTO DE AREAS VERDES (M2)**

Se ha ejecutado el sembrado de rey gras así como el mantenimiento del área verde ubicado en el atrio alrededor de la palmera (rotonda)

METRADO	P.U.	PARCIAL
25,00	11,73	293,25

NOTA: La presente descripción de obra corresponde a las partidas de conclusión final de obra arquitectónica de Restauración y Puesta en Valor del Templo "Santiago Apóstol de Urcos -Quispicanchi.

Cusco, diciembre del 2011





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PRESUPUESTO 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

VALORIZACIONES 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PLANOS DE AVANCE AL 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

REGISTRO FOTOGRAFICO 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTA DE INICIO DE OBRA 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTA DE CIERRE DE OBRA 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PLANILLAS DE PAGO 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

PARTES DE ALMACEN 2,011

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO POATOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



PARTIDAS NUEVAS NO INCLUIDAS EN EL EXPEDIENTE DE CONCLUSIÓN DE OBRA

PARTIDAS NUEVAS					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UND	METRADO	C UNIT.	PARCIAL
01.01.02	CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA	M2	150,00	9,89	1483,50
01.07.00	ANDAMIAJE METALICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO)	CUE	100,00	14,93	1493,00
02.18.00	CIMBRA DE MADERA PARA BOVEDAS DE PIEDRA	GLB	1,00	2.844,64	2844,64
02.20.00	EXTRACCION DE PIEDRA MEDIANA DE 6"	M3	58,00	50,00	2900,00
02.21.00	LABRADO DE GRADACDE PIEDRA CON FILETE	ML	12,00	57,93	695,16
04.11.00	RESTITUCION DE CIMENTOS DE PIEDRA EN CERCO PERIMETRICO	M3	20,00	138,53	2770,60
04.11.01	RESTITUCION DESOBRECIMIENTOS (MORT.CAL,ARENA,CEMENTO)	M3	34,00	138,53	4710,02
07.10.00	DESMONTAJE Y MONTAJE DE BOVEDAS	M2	26,00	216,00	5616,00
07.11.00	RECOMPSONCION DE COLUMNAS DEL SOTOCORO CON REFUERZO METALICO	ML	11,50	163,99	1885,89
10.12.01	RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO EN NARTEX	PZA	28,00	79,30	2220,40
08.13.00	RESTITUCION DE MENSULAS DECORATIVAS	PZA	5,50	1.190,70	6548,85
08.14.00	RESTITUCION DE VIGAS DE MADERA DE 3"X11"X11ML	PZA	2,00	153,00	306,00
09.04.01	CALZADURA DE MUROS DE LA DRILLO PASTELERO	M2	8,00	73,20	585,60
12.05.00	SARDINEL DE PIEDRA DE h=0.20m	ML	180,00	14,86	2674,80
18.06.00	RESTITUCION DE PUERTA CANCELTA	M2	6,00	308,28	1849,68
19.20.00	CONFECCION DE ARÑAS DE 13 FOCOS	UND	5,00	1.014,32	5071,60
19.20.01	CONFECCION DE ARÑAS DE 8 FOCOS	UND	5,00	508,54	2542,70
19.20.02	CONFECCION DE FAROLAS GRANDES	UND	22,00	186,46	4102,12
19.20.03	CONFECCION DE FAROLAS MEDIANAS	UND	11,00	151,48	1666,28

Nota: Partidas no incluidas en el expediente técnico de conclusión de obra, necesarias para la conclusión adecuada de los trabajos en relación al monumentos las cuales fueron trabajadas dentro del techo presupuestal del PIP asignado.





ACTA DE INICIO DE OBRA

Instituto Nacional
de Cultura Cusco

OBRA	:	"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	:	RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
DICTAMEN DE APROBACION (Exp.Integ.)	:	Resolucion Directoral Nro. 400/ INC-CUSCO-31-08-2010
UBICACIÓN	:	Departamento : CUSCO Provincia : QUISPICANCHI Distrito : URCOS Localidad : URCOS
RESPONSABLE	:	Arqto. CESAR ALOSILLA SALAZAR
PRESUPUESTO ASIGNADO	:	S/. 396,000.00 Nuevos Soles
PLAZO DE EJECUCION	:	11.5 MESES
FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES	:	Enero del 2011
FECHA DE INICIO FÍSICO DE OBRA	:	12 de Enero del 2011
FECHA DE CONCLUSION ACTIVIDADES	:	30 de Diciembre del 2011

Siendo las 07.00 horas del día Miércoles 12 del mes de Enero del año dos mil Once, se constituyeron en el la localidad de Urcos, del Dist. de Urcos, Prov. de Quispicanchis, Dpto. de Cusco; el Arqto. Hernán Araoz Becerra Sub Director de Obras, Funcionario de la Dirección Regional de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura y el Arqto. Residente César Alosilla Salazar, con el objeto de cumplir con el ACTA DE INICIO DE LA OBRA "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS QUISPICAMCHI, año 2011.

Después de la Inspección ocular de la obra, el Residente de obra recepciona la obra a su entera satisfacción, al término de esta diligencia se dio por entregada la obra de Restauración que se ejecutará de acuerdo al Expediente Técnico aprobado según Resolución Directoral Nro.400/INC-C/31-08-2010, dejando constancia que se ejecutaran las siguientes partidas:

- **Obras provisionales**, colocación de cercos perimetrales de arpillera y calamina para la protección de la obra, repintado de cartel de obra.
- **Trabajos preliminares**, labrado de piedra para gradas, remoción de muros de adobe, liberación de techos de calamina y estructuras de madera, extracción de hormigón de rio, corte de paja, liberación de recubrimiento del intradós de cúpula, liberación de pisos de madera, de laja de piedra y canto rodado; extracción de tierra, extracción de hormigón y arena de rio, desmontaje de muros de piedra, transporte de materiales a obra y traslado de desmonte.
- **Movimiento de tierras**, Trabajos de trazos y replanteos preliminares y en proceso, nivelación y apisonado manual , compactación de pisos, eliminación de material de desmonte en bugue, excavaciones masivas, eliminación de material excedente en volquete.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

- **Obras de Concreto simple**, emboquillado con mortero de cal, arena y cemento, consolidado y emboquillados en muros de piedra de la torre, vaciado de cimientos corridos, restitución de muros de piedra, restitución de bóveda y entrepisos de laja de piedra en torre.
- **Estructuras de madera y coberturas**, encaclados de pares nudillos y tirantes, restitución de dinteles de 6" en ventanas, encarrizado de faldones de cubierta de los tejeros, restitución de vigas de madera en entrepiso del coro y vigas de entrepiso de la capilla abierta.
- **Muros tabiques de albañilería**, restitución de gradas de piedra, restitución de cimientos y muros de piedra en el perímetro del atrio, recomposición de columnas de piedra con refuerzo metálico en el sotocoro.
- **Revoques Enlucidos y Molduras**, embarre de muros en adobe, enlucido de pares, nudillos, tirantes y faldones y aleros.
- **Pisos y pavimentos:** Vaciado de Falso piso de 2" de concreto (C° 145kg/m²) sobre empedrado de 6", restitución de piso de ladrillo pastelero, piso de laja de piedra, restitución de canto rodado, restitución de sardinel de piedra en veredas perimetrales; consolidación de pisos de canto rodado, restitución de pisos de madera machihembrada en coro y capilla abierta.
- **Zócalos**, derrame de ladrillo pastelero en vanos.
- **Carpintería de madera:** Restitución de ventanas fijas, restitución de puertas de madera y restauración balaustradas de madera.
- **Carpintería Metálica:** Confección e instalación de postes metálicos para soporte de rejas metálicas en cerco de seguridad perimetral, chapas hechizas, picaportes, aldabas hechizas, rejas metálicas de seguridad en ventanas.
- **Vidrios:** Restitución de vidrios dobles en ventanas.
- **Pintura:** Aplicación de selladora de madera en canes y ménsulas de madera, imprimante y selladora de muros de adobe y cielos rasos, aplicación de pintura látex en muros color blanco hueso (1 marfil por 05 blancos) en muros interiores y exteriores, pintura esmalte en puertas y ventanas, aplicación de base anticorrosiva (zincromato) en carpintería metálica.
- **Varios, limpieza y jardinería:** Limpieza durante obra y final de obra, más asegurado de herramientas.
- **Instalaciones Especiales:** instalación de sistema de drenajes y tratamiento de canales colectores de aguas pluviales.
- **Instalaciones Eléctricas:** instalación de tubería PVC-CP de 20 mm. (3/4"), salidas para centros de luz (solo caja octogonal), salida para tomacorriente (solo caja rectangular), salida para interruptor (solo caja rectangular), caja de paso de 200 x 200 x 100 mm.
- **Instalaciones de alarma y sonido;** tubería PVC-CP 20mm (3/3"), salida para tomacorriente, caja de paso de 200 x 200 x 100 mm.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

CONSIDERACIONES:

Se pone en conocimiento que en reunión sostenida en fecha 11/01/2011, con el Sub Director de Obras Arqto. Hernán Araoz Becerra y los Residentes de obra de los proyectos de inversión de la Dirección Regional de Cultura Cusco, se ha dispuesto la suspensión del uso físico de vacaciones correspondientes al año 2010 por motivo del reinicio de las obras, habiendo acatado dicha disposición y reincorporado a obra el Suscrito con fecha 12/01/2011, dando inicio a los trabajos de RPV: MHR. Templo Santiago Apóstol de Urcos 2011.

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente Acta, en original y copia.

.....
SUB DIRECTOR DE OBRAS
DRC – CUSCO

.....
RESIDENTE DE OBRA
RPV MHA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



**ACTA DE CIERRE DE OBRA**

OBRA	:	"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	:	RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
DICTAMEN DE APROBACION (Exp.Integ.)	:	Resolucion Directoral Nro. 400/ INC-CUSCO-31-08-2010
UBICACIÓN	:	Departamento : CUSCO Provincia : QUISPICANCHI Distrito : URCOS Localidad : URCOS
RESPONSABLE	:	Arqto. CESAR ALOSILLA SALAZAR
PRESUPUESTO ASIGNADO	:	S/. 396,000.00 Nuevos Soles
PLAZO DE EJECUCION	:	11.5MESES
FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES	:	Enero del 2011
FECHA DE INICIO FÍSICO DE OBRA	:	12 de Enero del 2011
FECHA DE CONCLUSION ACTIVIDADES	:	30 de Diciembre del 2011

Siendo las 12.00 p.m. Horas del día viernes 30 del mes de diciembre del año Dos mil Once, se constituyeron en la localidad de Urcos-Quispicanchi, el Arqto. Américo Carrillo Rosell, en su calidad de Funcionario de la Dirección Regional de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura el Residente de obra Arqto. César Alosilla Salazar, con el objeto de cumplir con el **ACTA DE CIERRE DE LA OBRA "Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi 2011**, la misma que se ejecuto de acuerdo al Expediente Técnico aprobado según Resolución Directoral Nro.400/INC-C/ 31-08-2010

Después de la Inspección ocular y visita guiada de la obra, el Residente de obra hace entrega de la obra mencionada al Arqto. Américo Carrillo Rosell, Sub Director de Obras de la DRC CUSCO, para que proceda al cierre de la misma. La obra ha consistido en la ejecución de las siguientes partidas:

- **Obras provisionales**, colocación de cercos perimetrales de arpillera y calamina para la protección de la obra, repintado de cartel de obra.
- **Trabajos preliminares**, labrado de piedra para gradas, remoción de muros de adobe, liberación de techos de calamina y estructuras de madera, extracción de hormigón y arena de rio, liberación de recubrimiento del intradós de cúpula, liberación de pisos de madera, de laja de piedra y canto rodado; desmontaje de muros de piedra, transporte de materiales a obra y traslado de desmonte.
- **Movimiento de tierras**, Trabajos de trazos y replanteos preliminares y en proceso, nivelación y apisonado manual, compactación de pisos, eliminación de material de desmonte en buguie, excavaciones masivas, eliminación de material excedente en volquete.
- **Obras de Concreto simple**, emboquillado con mortero de cal, arena y cemento, consolidado y emboquillados en muros de piedra de la torre, vaciado de cimientos

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2011 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

**"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"**

corridos, restitución de muros de piedra, restitución de bóveda y entrepisos de laja de piedra en torre.

- **Estructuras de madera y coberturas**, encaclados de pares nudillos y tirantes, restitución de dinteles de 6" en ventanas, encarrizado de faldones de cubierta del los tejazos, restitución de vigas de madera en entrepiso del coro y vigas de entrepiso de la capilla abierta.
- **Muros tabiques de albañilería**, restitución de gradas de piedra, restitución de cimientos y muros de piedra en el perímetro del atrio, recomposición de columnas de piedra con refuerzo metálico en el sotocoro.
- **Revoques Enlucidos y Molduras**, embarre en muros de adobe, enlucido de pares, nudillos, tirantes y faldones y aleros.
- **Pisos y pavimentos**: Vaciado de Falso piso de 2" concreto (C° 145kg/m²) sobre empedrado de 6", restitución de piso de ladrillo pastelero, piso de laja de piedra, restitución de canto rodado, restitución de sardinel de piedra en veredas perimetrales; consolidación de pisos de canto rodado, restitución de pisos de madera machihembrada en coro y capilla abierta.
- **Zócalos**, derrame de ladrillo pastelero en vanos.
- **Carpintería de madera**: Restitución de ventanas fijas, restitución de puertas de madera y restauración de balaustradas de madera.
- **Carpintería Metálica**: Confección e instalación de postes metálicos para soporte de rejas metálicas en cerco de seguridad perimetral, rejas metálicas de seguridad en ventanas.
- **Pintura**: Aplicación de selladora de madera en canes y ménsulas de madera, imprimante y selladora en muros de adobe y cielos rasos, aplicación de pintura látex en muros, color blanco hueso (1 marfil por 05 blancos) en muros interiores y exteriores, pintura esmalte en puertas y ventanas, aplicación de base anticorrosiva (zincromato) en carpintería metálica.
- **Varios, limpieza y jardinería**: Limpieza durante la obra y final de obra, más asegurado de herramientas.
- **Instalaciones Especiales**: instalación de sistema de drenajes y tratamiento de canales colectores de aguas pluviales.
- **Instalaciones Eléctricas**: instalación de tubería PVC-CP de 20 mm. (3/4"), salidas para centros de luz (solo caja octogonal), salida para tomacorriente (solo caja rectangular), salida para interruptor (solo caja rectangular), caja de paso de 200 x 200 x 100 mm.
- **Instalaciones de alarma y sonido**; tubería PVC-CP 20mm (3/4"), salida para tomacorriente, caja de paso de 200 x 200 x 100 mm.

Al término de esta diligencia se dio por cerrada la obra "Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi", obra que se ejecutó de acuerdo al Expediente Técnico de conclusión de obra aprobado 2011 y al expediente de





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Re-programación de Obra 2011, dejando constancia que todos los bienes y saldos de Almacén se deja en calidad de Custodia al responsable de Almacén de Obra al Sr. José Zambrano Paucar y Guardián de Obra al Sr. Cirilo Curasi Vargas, mientras se cumpla con la autorización de reinicio de obra.

CONSIDERACIONES:

Se pone en conocimiento que con fecha 12 de enero del 2011, se dio inicio con las actividades de la obra de "Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi correspondiente al presente año, habiéndose desarrollado en forma general lo siguiente:

- Elaboración del expediente de Programación de Obra 2011, para la Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos, para lo que se han efectuado varios viajes de visita a obra también con la finalidad de realizar y determinar las metas y metrados para la definición de la programación anual.
- Inicio de obra física de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Urcos a partir del 12 de enero del 2011 y finalizado el 30 de diciembre del mismo año.
- Elaboración del expediente de Re programación de obra.
- Elaboración del Informe Anual y Pre Liquidación de Obra, de acuerdo al calendario programado.

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente Acta, en original y una copia.

.....
SUB DIRECTOR DE OBRAS
DRC – CUSCO

.....
RESIDENTE DE OBRAS
RPV MHA TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (01-02-03-04-05-06-07-08) Vista de los trabajos de liberado y limpieza de enlucido de yeso y juntas de ladrillo en arcos de accesos a capillas y laterales así como de homacinas para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena: cemento.



Foto (09-10-11) Trabajos de liberado y limpieza de juntas de ladrillo en sobrecimientos así como su posterior emboquillado.



Foto (12-13-14-15-16) Vista de los trabajos de liberado y limpieza de juntas de ladrillo en la portada principal del templo para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena: cemento.

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (17-18-19-20) Vista de los trabajos de liberado de juntas en muros así como su posterior consolidación(emboquillados), dichos trabajos realizados en el segundo cuerpo de la torre.



Foto (21-22-23) Vista de los trabajos encaclado de pares, correas y yugos, realizados en la cubierta de la nave.

Foto (24-25-26) Vista del recojo de herramientas dadas de baja por parte de la oficina de almacén central.



Foto (27-28-29) Vista de los trabajos de restitución de piso de laja en vanos de la torre campanario (3º cuerpo) así como su posterior fraguado y emboquillado.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

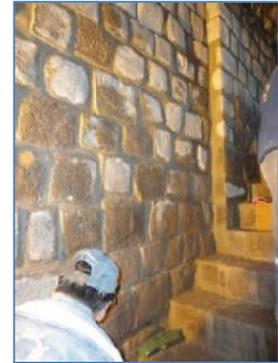


Foto (30-31-32-33) Vista de los trabajos de liberado de juntas en muros y bóveda del segundo cuerpo de la torre, para su posterior consolidación (emboquillado) con mortero de cal: arena: cemento.



Foto (34-35-36-37) Vista de los trabajos de desmontaje previa codificación de las piezas líticas y su posterior recomposición de gradas de accesos al segundo cuerpo de la torre.



Foto (38-39-40-41) Vista de los trabajos de restitución de piso de laja en accesos al primer y segundo cuerpo de la torres campanario como su posterior proceso de fraguado y emboquillado.



Foto (42-43-44-45) Vista de los trabajos de liberado de juntas de ladrillo pastelero en los arcos de la logia para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena: cemento.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (46-47-48-49-50-51-52-53) Vista de los trabajos de liberado de juntas de ladrillo pastelero en los arcos de la portada principal para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena: cemento.



Foto (54-55-56)
Vista de los trabajos de restitución de piezas deterioradas (calzadura) de ladrillos en la portada principal.

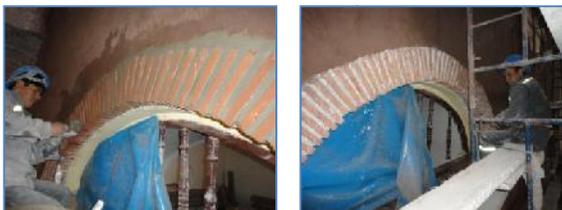


Foto (57-58-59) Vista de los trabajos de liberado de juntas en arcos de acceso a capillas laterales de la nave para su posterior consolidación (emboquillado) con mortero de cal: arena: cemento.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (31-32-33-34) Vista de los trabajos de enlucido con yeso en pares, faldones y yugos de la cobertura del templo (sector de la nave).



Foto (35-36-37-38) Vista de los trabajos de asentado de ladrillo pastelero en derrame de vanos, dicho trabajo realizado en vanos de la nave como del primer cuerpo de la torre.

Foto (39-40-41) Trabajos de excavaciones masivas y remoción de tierra así como la eliminación del material excedente en buquies



Foto (42-43-44) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte con herramientas manuales y vehículo de la DRC-C



Foto (45-46-47) Vista de los trabajos de traslado de materiales de cantera al templo (Cusco-Urcos).

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (48-49-50-51-52) Vista de los trabajos de nivelado y apisonado manual para su posterior empedrado con piedra mediana de 6" y vaciado de falso piso (C° 140 fc/cm²) así como el curado respectivo, dichos trabajos se realizaron en pisos de la nave.



Foto (53-54-55-56) Vista de los trabajos de enlucido de tirantes, yugos, pares y faldones en el sector de la nave, así como de aleros en sector de la loggia.



Foto (57-58-59) Vista de los trabajos de embarres de derrames de ventanas así como el asentado de ladrillo pastero en dichos derrames, trabajos realizados en vanos de la nave.



Foto (60-61-62-63) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte mediante la utilización de herramientas manuales, bugües y volquete por parte de la DRC-C para su traslado respectivo.

INFORME ANUAL DE PRELQUIDACION DE OBRA- RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL CUSCO.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (64-65-66-67) Vista de los trabajos de embarres en muros de interiores de la nave así como en el sector del coro.



Foto (68-69-70-71-72-73-74-75) Vista las fallas que presenta la bóveda del primer cuerpo de la torre se procedió a su desmontaje para lo cual se realizo trabajos de reticulado y codificación, apuntalamiento (cimbras de madera) y posterior desmontaje de la bóveda.

Foto (76-77-78-79-80-81-82) Vista de armado de la estructura para la bóveda a restituir mediante la utilización de cerchas, entablado y puntales



Foto (83-84-85-86-87-88-89) Vista de los trabajo de liberado de juntas ladrillo pastelero para su posterior consolidación (emboquillado) con mortero de cal: arena más cemento en relación de 1: 4





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (90-91-92-93) Vista de los trabajos de liberado de piso de madera y desmontaje de vigas de entrepiso del sotocoro, piezas dañadas (presencia de xilófagos) y debilitadas por el paso del tiempo.

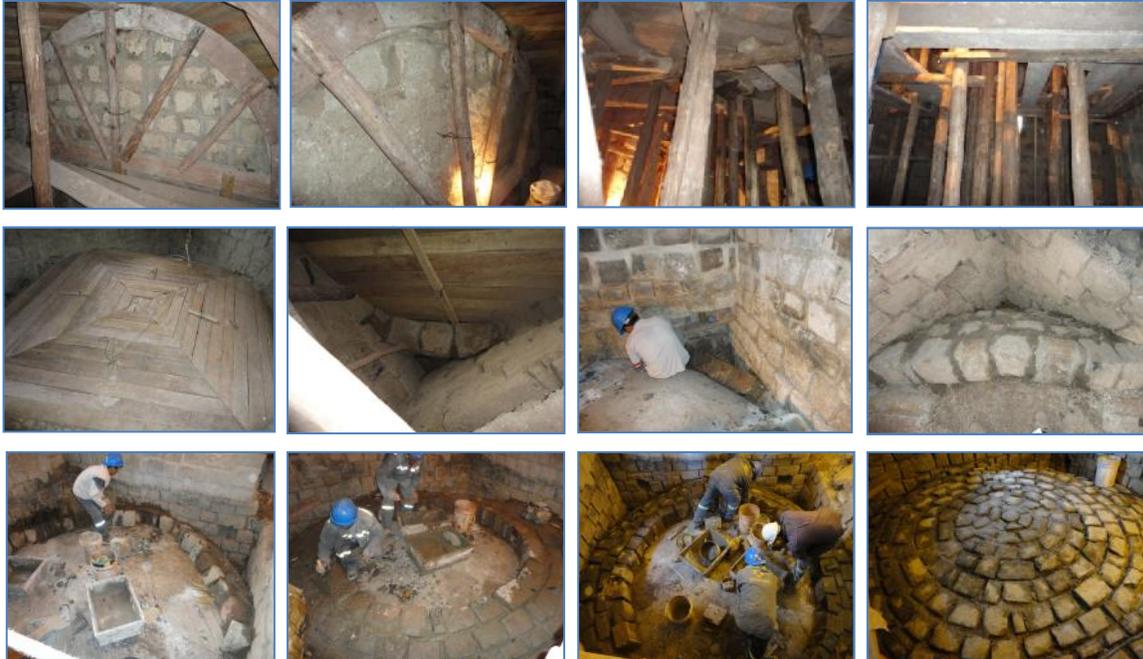


Foto (94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105) Vista de los trabajos de colocación de cimbras de madera así como su posterior apuntalamiento y entablado; para poder proceder con el trabajo de restitución de piezas empezando por la restitución de pechinas para posteriormente comenzar con la restitución de dovelas las cuales han sido previamente codificadas y enumeradas para poder ser colocadas sobre mortero de cal: arena y



Foto (106-107-108)
Vista de los trabajos de trazo y vaciado de cimientos corridos en el sector de columnas del sotocoro





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Foto (109-110-111-112-113-114) Vista de los trabajos de liberado de juntas de ladrillo pastelero tanto en la fachada principal como en sobrecimientos internos de la nave para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena y cemento el cual será curado con agua posteriormente



Foto (115-116-117-118) Vista de los trabajos de empedrado con piedra mediana de 6" para su posterior vaciado dejando juntas de dilatación entre los paños conformados con un diseño de mezcla 1:5 el cual será curado con agua posteriormente



Foto (119-120-121) Vista de los trabajos de remoción de muros en puerta de acceso latera (lado del evangelio).





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Foto (122-123-124)
Vista de los trabajos de calzadura de sobrecimientos (restitución de piezas faltantes)



Foto (125-126-127-128) Vista de los trabajos limpieza de pileta agua bendita mediante la utilización de removedor de pintura y herramientas manuales de así como su restitución posterior.

Foto (129-130-131-132-133-134) Vista de los trabajos de trazo para su posterior restitución de piso de ladrillo pastelero en la nave y sotocoro con aparejo de palmera. Las unidades de ladrillo deberán estar previamente saturadas en abundante agua





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (135-136-136-137) Vista de los trabajos de liberado de piso de madera y desmontaje de vigas de entrepiso del sotocoro, piezas dañadas (presencia de xilófagos) y debilitadas por el paso del tiempo.

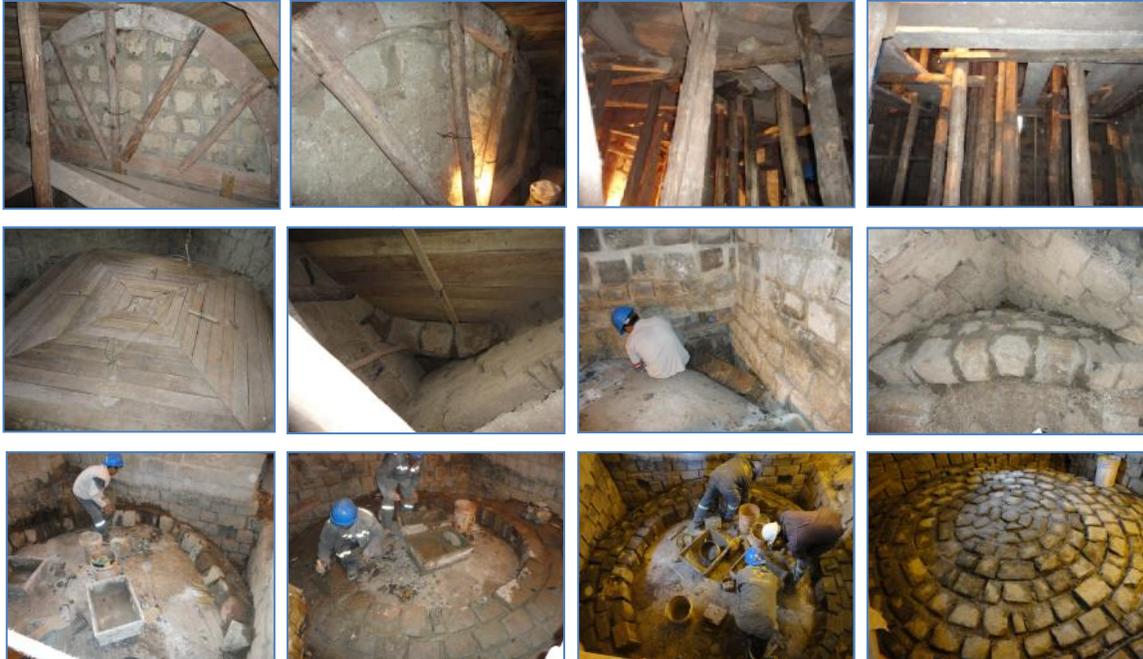


Foto (138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149) Vista de los trabajos de colocación de cimbras de madera así como su posterior apuntalamiento y entablado; para poder proceder con el trabajo de restitución de piezas empezando por la restitución de pechinas para posteriormente comenzar con la restitución de dovelas las cuales han sido previamente codificadas y enumeradas para poder ser colocadas sobre mortero de cal: arena y



Foto (150-151-152) Vista de los trabajos de trazo y vaciado de cimientos corridos en el sector de columnas del sotocoro





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

Foto (153-154-155-156-157-158) Vista de los trabajos de liberado de juntas de ladrillo pastelero tanto en la fachada principal como en sobrecimientos internos de la nave para su posterior emboquillado con mortero de cal: arena y cemento el cual será curado con agua posteriormente



Foto (159-160-161) Vista de los trabajos de remoción de muros en puerta de acceso lateral (lado del evangelio).

Foto (162-163-164) Vista de los trabajos de calzadura de sobrecimientos (restitución de piezas faltantes)



Foto (165-166-167-168) Vista de los trabajos de empedrado con piedra mediana de 6" para su posterior vaciado dejando juntas de dilatación entre los paños conformados con un diseño de mezcla 1:5 el cual será curado con agua posteriormente





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (169-170) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte con volquete de la DRC-C

Foto (171-172-173) Vista de los trabajos de acarreo de materiales al interior del templo



Foto (174-175-176) Vista de los trabajos de entucido de aleros y embarre de muros en contrafuerte de la capilla del baptisterio.



Foto (177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187) Vista de los trabajos de recomposición de cruz de piedra, trabajos que consistieron en calzaduras restitución de piezas, recomposición y



INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (188-189-190-191) Vista de los trabajos de remoción de tierras y excavaciones masivas y apertura de zanjas de 0,60 mt. así como la restitución de cimientos con concreto ciclópea en el sector nor oeste del



Foto (192-193-194-195) Vista de los trabajos de recomposición de sobrecimientos con piedra mediana de 6" asentada mortero cal arena y cemento así mismo se procedió con el colocado de anclajes metálicos para la restitución de las rejas de seguridad perimetral; dichos trabajos se realizaron en el sector lado nor oeste del atrio.



Foto (196-197-198-199) Vista de los trabajos de restitución de piso de ladrillo pastelero en espina de pez; dichas piezas previamente saturadas con abundante asentadas sobre concreto 1:4 (cemento : arena fina) las cuales van asentadas sobre falso piso así como su posterior fraguado con ocre y cemento; dichos trabajo realizado en pisos de la nave y sotocoro.

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (200-201-202-203) Vista de los trabajos de liberado de relleno en el entrespiso del segundo cuerpo de la torre así como el colocado de malla de temperatura con fierro de 3/8" @ 0.20 mt para su posterior vaciado con puzolana y piedra pómez.

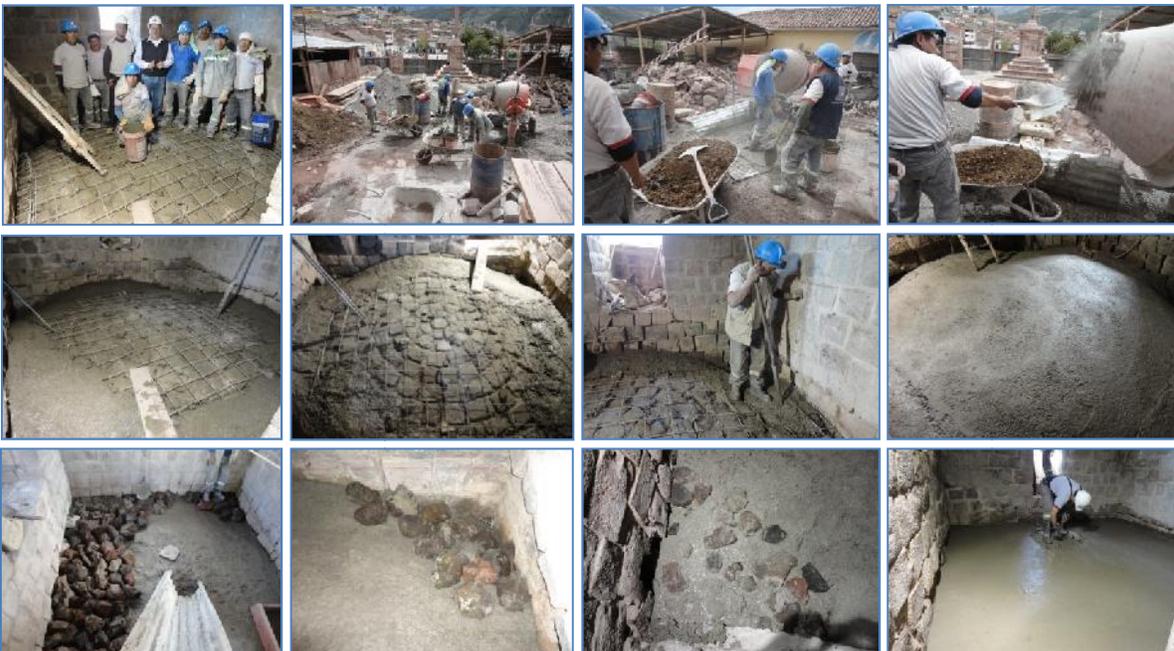


Foto (204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215) Vista de los trabajos de lechada de cemento previo al proceso de vaciado de las bóvedas de la torre, posteriormente se procedió con el vaciado de las mismas para lo cual se trabajó en dos etapas. En la primera etapa se vació una losa de concreto 0.10 mt de espesor de 210 kg/cm², para la segunda etapa se consideró la utilización de piedra pómez para aligerar el peso del relleno y para el falso piso se consideró la utilización de puzolana.



Foto (216-217) Vista de los trabajos labrado de sardinel de piedra (0.10x0.35mt) así como su posterior asentado en el sector de la torre (lado nor oeste).

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (218-219-220-221-222-223) Vista de los trabajos de recomposición de sobre cimientos en el lado nor oeste del templo así como el colocado de anclajes metálicos para rejas de seguridad.



Foto (224-225-226-227-228-229-230-240) Vista de los trabajos de recomposición de gradas de acceso al campanario, accesos a los vanos de las campanas así como la restitución de piso de laja de 0.30mt x 0.30mt en el segundo y tercer cuerpo de la torre como su posterior fraguado y emboquillado de los mismos.



Foto (241-242) Vista de los trabajos de asentado de sardinell de h 0.20mt para gradas perimetrales en la torre así como de demarcaciones de cambios de nivel; dichos trabajos se realizaron en el atrio lado nor oeste del templo.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (243-244-245-246) Vista de los trabajos de nivelado y compactado de piso mediante la utilización de compactadora, estos trabajos se realizaron en el atrio previo al proceso de restitución de piso de canto rodado.



Foto (247-248-249-250-251-252-253-254) Vista de los trabajos de asentado de piso de canto rodado tipo cara en veredas perimetrales de la torre así como de tipo costilla en pisos del atrio y restitución de canal colector de aguas pluviales lado oeste del templo.



Foto (255-256-257) Vista de los trabajos de recomposición de piso original de canto rodado, limpieza, mantenimiento, restitución de faltantes para su posterior consolidación, dichos trabajos se realizaron en el atrio principal





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (258-259-260)
Vista de los trabajos de asentado de sardinel alrededor de la rotonda.

Foto (261-262) Vista de los trabajos de recomposición de gradas, previo proceso de codificación para su desmontaje y montaje se procedió con la intervención de las gradas de acceso al atrio.



Foto (263-264-265-266) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte acumulado en el atrio en volaquete de la DRC-C.

Foto (267-268-269)
Vista de los trabajos de traslado de materiales de las diferentes canteras.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (270-271-272-273-274-275-276-277-278) Vista de los trabajos de restitución de canto rodado así como su posterior fraguado par la fijación de las piedras con mortero de cal : arena mas cemento en proporción de 1 de cemento por 3 de mortero. Dichos trabajos se realizo en el piso del atrio principal en el lado nor oeste.



Foto (279-280-281-282) Vista de los trabajos de asentado de sardinel (0.10x0.35mt) de piedra para veredas perimetrales hacia el lado del muro de la epístola.



Foto (283-284-285) Vista de los trabajos de excavaciones masivas (apertura de zanjas) ha un promedio de 2.50 mt de profundidad para la instalación de tubería cribada.

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (283-284-285-286-287-288-290-291-292-293)

Vista de los trabajos de instalación de tubería cribada y fijado con torta de barro con una pendiente de promedio de entre 4% a 5% así como su posterior relleno con material filtro de piedra chancada de ¾" y 1" ha una altura promedio de 0.60mt sobre la cual se procedió a rellenar con material propio; a cada 0.20mt se procedió a compactar (plancha compactadora) para evitar asentamientos diferenciados. Dichos trabajos se realizo paralelo a lo largo del muro de la epístola.



Foto (294-295-296-297) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte en volquete de la DRC-C de los diferentes sectores de trabajo generado por la instalación de tubería cribada.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (298-299-300-301) Vista de los trabajos de restitución de pisos de laja en accesos laterales de la puerta ubicada al muro del evangelio así como el acceso lateral por la avenida Belaunde Terry como su posterior fraguado para la fijación de las piedras con mortero de cal : arena mas cemento en proporción de 1 de cemento nor 3 de mortero.



Foto (302-303-304) Vista de los trabajos de asentado de canales colectores de aguas pluviales con piedra canteado de río ubicado a lo largo del muro de la epístola sector de la puerta lateral.



Foto (305-306-307-308) Vista de los trabajos de asentado de sardinel de piedra para gradas perimetrales al largo del muro del evangelio.



Foto (309-310-311) Vista de los trabajos de restitución de gradas altura del muro de la epístola capilla señor de los temblores.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (312-313-314-315-316-317-318-319) Vista de los trabajos de restitución de pisos de canto rodado en pisos como en veredas para su posterior proceso de fraguado con mortero cal arena mas cemento. Dichos trabajos se realizaron en lado exterior del muro de la epístola.



Foto (320-321-322-323-324-325-326-327) Vista de los trabajos de recomposición de columnas del soto coro con refuerzo metálico previo proceso de limpieza mediante la utilización de removedor de pintura para la eliminación de la pintura sintética (02 capas) así como de agentes externos, luego se procedió con el montaje de las pieza las cuales estaban previamente perforadas y colocadas con su refuerzo metálico de varilla de fierro corrugado de 3/4" de fijados con mortero de cal: arena mas cemento, dichas piezas fueron colocados 2 por lado como máximo para evitar el desplome de la misma y con seguir un mejor fragua entre ambas piezas.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (328-329-330-331) Vista de los trabajos de liberado de juntas para su posterior emboquillado, dichos trabajos se realizaron en el interior del primer cuerpo de la torre en el intradós de la bóveda así como en los muros interiores para lo cual se utilizaron andamios, herramientas manuales.

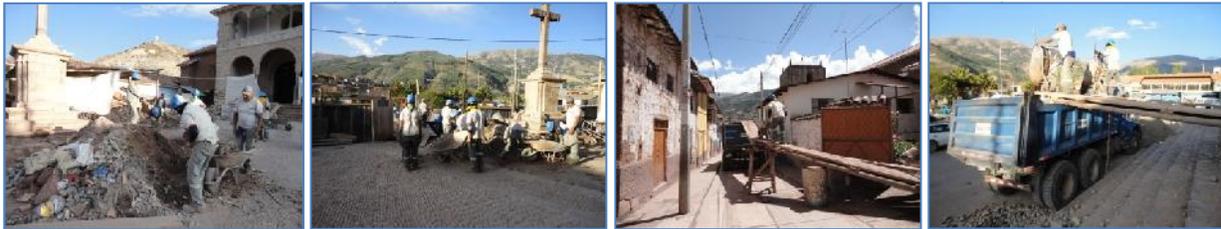


Foto (332-333-334-335) Vista de los trabajos de eliminación de desmonte acumulado por los trabajos realizados de los diferentes sectores en donde se desarrollan los trabajos.



Foto (336-337-338)
Vista de los trabajos de restitución de reja metálica de seguridad en vanos de la torre





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (339-340-341-342) Vista de los trabajos de restitución de vigas de entepiso en madera copaiba (2"x8"x5ml) en el entepiso del coro alto los cuales fueron previamente tratados con preservante de madera y colocados en las muescas originales de las vigas del entepiso.



Foto (343-344-345-346) Vista de los trabajos de restitución de entablado (3/4"x6"x10") en madera aguano del pisos del coro las cuales fueron previamente tratados con preservante.

Foto (347-348-349)

Vista de los trabajos de restitución de canales colectores de aguas pluviales paralelo al muro de la epistola con piedra de rio mediana.



Foto (350-351-352-353) Vista de los trabajos de remoción y recomposición y restitución de pieza líticas (gradas con filete) en las gradas de acceso al nártex así como su posterior fraguado y emboquillado.





"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (354-355-356-357-358-359-360-361-362) Vista de los trabajos de restitución de piso de canto rodado así como de sardinel en lado de la epístola, así como los trabajos de recomposición de los piso originales ubicados en el atrio para su posterior consolidación.

Foto (363-364-365) Vista de los trabajos de recomposición de piso de laja en el atrio principal así como su posterior consolidación



Foto (366-367-368-369) Vista de los trabajos de traslado de materiales y eliminación de desmonte en volquete la DRC-C.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (370-371-372-373) Vista de los trabajos de labrado de piedra para cabecera de sobrecimientos así como el asentado en el muro perimétrico del atrio lado oeste.



Foto (374-375-376-377) Vista de los trabajos de recomposición y consolidación de piso de canto rodado así como su posterior fraguado con mortero de cal: arena y cemento, dichos trabajos se realizaron en el atrio principal del templo.



Foto (378-379-380-381-382-383-384-385) Vista de los trabajos de restitución de piso de canto rodado en el atrio principal así como su posterior consolidación (fraguado) con mortero de cal: arena mas cemento.

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (386-387-388-389) Vista de los trabajos de liberación de juntas para su posterior emboquillado (mortero de cal: arena mas cemento) en sobrecimientos perimetrales del atrio.



Foto (390-391-392-393) Vista de los trabajos de tallado de ménsulas y sobre ménsulas decorativas, dicho trabajo se realiza en madera cedro los cuales serán restituidos en muros del



Foto (394-395-396-397-398-399-400-401) Vista de los trabajos de armado de andamios metálicos para trabajos de pintura en muros exteriores, trabajos consistentes en masillado y lijado, imprimado y posterior pintados de aleros y muros, dichos trabajos se realizaron en el imafronte así como en el muro de la epístola parte externa; se utilizaron lijar y brochas de diferentes dimensiones

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (402-403-404)

Vista de los trabajos de restitución de sardinel y asentado de canto rodado en veredas, dichos trabajos se realizaron en el muro de la epístola lado sector

Foto (405-406-407)
Vista de los trabajos de restitución de rejas de seguridad (fe 5/8") así como la restitución de color en las marcos de las ventanas dichos trabajos se realizaron en vanos del muro de la epístola.



Foto (408-409-410)

Vista de los trabajos de traslado de materiales y eliminación de desmonte en volquete de la DRC.-C.



Foto (411-412-413-414) Vista de los trabajos de limpieza permanente de obra.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (415-416-417-418) Vista de los trabajos de restitución de entepiso sobre el artesanado (vigas de eucalipto) aseguradas con tornillos de 7" sobre el cual se procedió al entablado (3/4"x6"x10') fijado con tornillo de 1 1/2", dicha estructura suspendida sobre la del artesanado para evitar las cargas generadas sobre dicho elemento de carácter decorativo.



Foto (419-420-421-422) Vista de los trabajos de restitución de piso de laja en acceso de de la puerta lateral del lado del evangelio así como en el sobrecimjento exterior de la capilla del baptisterio.



Foto (423-424-425-426-427-428) Vista de los trabajos de restitución de sardinel, canto rodado y canales de piedra, fraguado de pisos, dichos trabajos se ejecutaron en el sector del muro testero y lado del evangelio.



Foto (429-430-431-432-433) Vista de los trabajos de pintura en exteriores (01 marfil por 05 blancos) y cielo rasos (blanco) dichos trabajos se realizo previo al proceso de imprimado y sellado de muros y

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

Sub Dirección de Obras

"Año del Centenario de Machu Picchu para el mundo"



Foto (434-435-436-438-439) Vista de los trabajos de armado y colocado de la puerta cancela en arco del primer cuerpo de la torre con elementos torneados y con tablero rebajado.



Foto (440-441-442-443-444) Vista de los trabajos de traslado de materiales así como la eliminación del material excedente mediante la utilización de volquete de la DRC-C.

INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - RESTAUR. Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL URCOS.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°