

Instituto Nacional de Cultura Cusco
Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble
Sub Dirección de obras



Templo de Santa Ana del Cusco

INFORME ANUAL DE EJECUCIÓN DE OBRA 2006 PRE LIQUIDACIÓN

ARTQO. FREDDY PACHECO DE LA JARA

CUSCO, ENERO DEL 2007

C O N T E N I D O

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

- DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO
- NOMBRE DEL PROYECTO
- NOMBRE DE LA META (OBRA)
- UBICACIÓN
- ACCESO
- CUADRO GENERAL DE AREAS
 - ÁREA TOTAL DEL PREDIO
 - ÁREA TOTAL CONSTRUIDA
 - AREA LIBRE DEL PREDIO
 - AREA PROGRAMADA INTERVENIDA
 - AREA EJECUTADA TOTAL
- AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO 2006.
- METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- METRADO EJECUTADO 2006
- FECHA DE INICIO DE OBRA.
- FECHA DE INICIO 2006
- FECHA DE CONCLUSION 2006.
- PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- PRESUPUESTO ASIGNADO 2006
- PRESUPUESTO EJECUTADO 2006
- PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCION
- FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

3. ANTECEDENTES HISTORICOS

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

5. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

6. CAUSAS DEL DETERIORO

7. INTERVENCIONES ANTERIORES

- 8. OBJETIVOS**
- 9. DETALLE DE LAS LABORES REALIZADAS POR PARTIDAS ESPECIFICAS**
- 10. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.**

- PRESUPUESTO ANALÍTICO ANUAL
- CRONOGRAMA DE INVERSIÓN ANUAL
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN ANUAL
- AVANCE FÍSICO PORCENTUAL ANUAL
- AVANCE FÍSICO METRADO ANUAL
- CRONOGRAMA DE PERSONAL ANUAL
- GASTOS GENERALES ANUAL
- VALORIZACION ANUAL
- VALORIZACION DE IMPREVISTOS ANUAL
- VALORIZACION DE OBRAS AMPLIACION PRESUPUESTAL ANUAL
- TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES

11. FOTOGRAFIAS

12. ANEXOS

Copias de ejecución presupuestal por meses

13. PLANOS

14. OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de obra

1. INTRODUCCIÓN

Entendiendo que toda intervención debe tener un límite en el tiempo que además deba tener la finalidad de crear, ampliar, mejorar, modernizar o recuperar la capacidad productora de bienes o servicios y que además utiliza total o parcialmente recursos públicos; en este entender la Restauración y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural y en este caso de los Monumentos Culturales de primer orden que forman parte del conjunto de los Monumentos Histórico Artísticos en el entorno de la región de Cusco, responde a una necesidad nacional en términos de recuperar la conciencia social de los individuos, que tienen de su pertenencia frente a un determinado origen cultural o a una determinada etnia. Debido a que éste legado, no es exclusividad nuestra sino de la humanidad, implica la responsabilidad de mantenerla y preservarla para las generaciones tanto presentes como futuras como timbre de legítimo orgullo como parte de la evolución cultural de nuestro medio y además por que la revaloración de este patrimonio no solo es en el aspecto cultural, sino que también convierte a los bienes culturales en importantes recursos económicos, generadores de riqueza. En este entender, el presente año, se da inicio a la intervención del Templo de Santa Ana del Cusco.

Para el presente año se tuvo una asignación presupuestal de S/. 100,000.00 (cien mil nuevos soles).

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Dictamen de aprobación del Proyecto integral
Dictamen 0327-2004-DRC-C/CTICP del 28 de noviembre del 2004
- CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PUBLICA
Nº 25877
- Nombre del proyecto:
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE CUSCO”
- Nombre de la meta:
Restauración Templo de Santa Ana Cusco - Meta 104

- El templo de Santa Ana Cuenta con Declaratoria como Patrimonio mediante RESOLUCIÓN SUPREMA N° 2900-72-ED del 28 de Diciembre de 1972.
- Ubicación:
El templo de Santa Ana se encuentra ubicado en el barrio del mismo nombre, en el sector noroeste de la ciudad del Cusco, distrito, provincia y departamento del Cusco. , entre las coordenadas X= 8504500 y Y = 177000 a 3450 msnm. Se ubica sobre el promontorio en la zona denominada como Karmenca.

La delimitación natural del espacio que ocupa el Templo es:

Norte	: Con la plaza principal del barrio
Sur	: Con propiedades particulares
Este	: Con el pasaje peatonal que comunica con el Jardín Municipal y propiedades particulares
Oeste	: Con la casa parroquial

- Acceso: Al encontrarse dentro de la ciudad del Cusco su accesibilidad y transporte es fácil de accede a esta zona a través de una vía asfaltada por donde pasa diferentes líneas de transporte publico, para el transporte de materiales para la ejecución de obra se tiene que realizar en horarios para no interrumpir el transito y se pueda realizar el descargue de materiales sin inconvenientes.
- Cuadro general de áreas

• Área total del predio	: 1,752.19 m2
• Área total construida	: 707.78 m2
• Área libre del predio	: 731.17 m2
• Avance porcentual acumulado anterior	: 0.00 %
• Avance porcentual programado 2006	: %
• Avance porcentual ejecutado 2006	: 3.84 %
• Metrado acumulado anterior	: 0.00 m2
• Metrado programado 2006	: m2
• Metrado ejecutado 2006	: 6.47 m2
• Fecha de inicio de obra	: 06 de noviembre 2006
• Fecha de inicio 2006	: 06 de noviembre 2006
• Fecha de conclusión 2006	: 31 de diciembre 2006
• Presupuesto total de la obra	: S/. 994,380.00 (SNIP-2006)
• Presupuesto asignado 2006	: S/. 100,000.00
• Presupuesto ejecutado 2006	: S/. 44,969.30

3. ANTECEDENTES HISTORICOS

La presente información ha sido extraída en su totalidad de la Oficina de estudios y Proyectos del INC que forma parte del Proyecto de restauración y Puesta en valor del Templo de Santa Ana del Cusco, a cargo de la Arq. Clara Luz Molina Del Castillo

Como indicamos anteriormente Santa Ana se encuentra ubicado en el espacio que ocupara el antiguo barrio inca denominado Carmenca, sobre el particular Garcilaso de la Vega (1985: 287), señala que como los demás asentamientos de este tipo, se encontraba fuera de la población de Cusco, al Norte de ésta, llamándolo gran barrio, como nombre propio, señala que por él salía el camino real que iba a Chinchaysuyo; además indica que el Inca Wiracocha, ingresó a Cusco por este lugar, luego de haber vencido a los Chancas (Ibid 195).

Aún hoy en día es posible ver restos del referido camino a la altura de la zona denominada Tica Tica al Nor Oeste de la ciudad de Cusco. Asimismo, este barrio inca, habría sido ocupado por una cultura pre incaica, de acuerdo a las investigaciones arqueológicas realizadas en 1940 por el arqueólogo John Rowe, que logró identificar, en el lugar denominado Chanapata, restos materiales de una ocupación pre incaica, que hoy lleva dicho nombre.

Cieza de León (1962: 241), al hacer la descripción de Cusco como lo halló, a la entrada de los españoles, indica textualmente: "Una parte desta ciudad tenia el nombre Hanancuzco y la otra Orencuzco, lugares donde vivian los mas nobles della y adonde habia linajes antiguos, por otra estaba el cerro Carmenga, de donde salen a trechos ciertas torrecillas pequeñas, que servian para tener cuenta con el movimiento del sol, de que ellos mucho se preciaron." Información que nos hace comprender la importancia de esta zona.

Por este barrio realizaron su ingreso a Cusco los españoles el 13 de Noviembre de 1533, descendiendo hacia la plaza principal, por la calle ubicada frente al Templo de Santa Ana, tomando la calle denominada "De la Conquista", continuando por la actual calle Saphi, hasta llegar al lugar antes mencionado. Polo de Ondegardo (1571) (Cit. en Dean 1999: 204), en el momento que fue fundado el templo de Santa Ana, describía a la parroquia, como situada "donde empieza el Cuzco"; del mismo modo fue descrita en 1640 por Contreras y Valverde (1982: 169), como ubicada a la entrada a la ciudad de Cusco.

En la época colonial, según Garcilaso de la Vega, los españoles prefirieron ubicarse en las zonas más cercanas a la plaza principal, que en la época inca fueran utilizadas por la nobleza, desde la actual calle San Agustín hasta el convento de San Francisco y desde la calle Cruz Verde hasta la de Siete Cuartones, dividiéndola en solares; y repartiéndola entre los conquistadores y

sus herederos; mientras que los antiguos barrios satélites y arrabales, que se encontraban en las áreas periféricas y en declive rodeando el centro de la ciudad, continuaron siendo ocupados por los indígenas y para mantener el control de dichos lugares, fueron organizados en parroquias, teniendo como sede un templo.

Es así que el 28 de Abril de 1559, don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, emitió una provisión, por la que disponía que el Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, edificara iglesias en esta ciudad, "en ciertos barrios, para la doctrina de los naturales...", que sumaban aproximadamente 20,000, a fin de que éstos sepan donde acudir para ser evangelizados; señalando dicho mandado que el mencionado corregidor vea los lugares más apropiados de los barrios en los que viven los indígenas, para que levanten éstos mismos "una iglesia moderada", donde se reúnan a oír la doctrina cristiana y se diga misa. Dichos templos se harían en los lugares y tamaño que pareciera a dicho corregidor y con parecer del provisor de la iglesia.

En cumplimiento a dicha disposición, el corregidor Lic. Polo de Ondegardo y el provisor, instituyeron cinco parroquias, entre las que se encontraba en primer lugar "la de la gloriosa Santa Ana en el barrio de Carmenca, parte septentrional y camino de Chinchaysuyo"; cuyo primer alcalde fue elegido el 27 de Julio de 1560. En 1562, las parroquias estaban listas para ser entregadas a los religiosos que se harían cargo de ellas. (Esquivel y Navia T. 1980 197-198).

Datos relacionados al año de 1560 nos indican, que el primer alcalde fue don Francisco Chilche y que este barrio estaba habitado por indígenas Cañaris, Chachapoyas y yanaconas (Julien 1998: 85).

REFERENCIA HISTORICA DEL MONUMENTO

El templo de Santa Ana, habría sido edificado sobre una huaca inca, de acuerdo a lo referido en la crónica de Bernabé Cobo (1563) que en su capítulo 13 sobre los Adoratorios y Guacas que se encontraban en el camino de Chinchaysuyo, señala como la tercera guaca del séptimo ceque a Marcatampu que "eran unas piedras redondas que estaban en Carmenga, donde aora es la parroquia de Santa Ana, las cuales señalo por adoratorio principal Inca Yupanqui; ofreciendosele niños por la salud y conservación del Inca" (Bauer 2000: 188)

Probablemente los cimientos de la construcción de este templo fueron realizados como en muchas otras edificaciones, aprovechando el material lítico disponible en la zona, en este caso utilizando las piedras de la indicada huaca, la misma que fue destruida material y simbólicamente en el proceso

de evangelización de los conquistadores españoles, sustituyendo un adoratorio por otro.

Diego Esquivel y Navia, hace referencia a la existencia de seis lienzos sobre la historia de la aparición de la Virgen de los Remedios y su traslado a la catedral, acompañada por una concurrida procesión realizada en 1646; pinturas que según el autor fueron colocadas en una capilla de este templo, cuya advocación correspondía a dicha imagen, ubicada en la torre del campanario. (1980 TII: 83). Actualmente la torre de esta iglesia se encuentra al sur este de la misma totalmente modificada, la original y a la que se refiere dicho cronista se puede observar en el plano de 1643, el más antiguo hasta ahora; al este.



El terremoto del 31 de Marzo de 1650, marcó un hito de gran magnitud en el desarrollo de la ciudad de Cusco, debido a que prácticamente toda ella tuvo que ser reconstruida, así como sus templos, los que sufrieron graves daños: "Fue la ruina común en el santuario antoniano y en el colegio real de San Bernardo, por haberse caído la mayor parte de sus aposentos. Igual calamidad sintieron las parroquias de la gloriosa Santa Ana y de la San Christoval..." (Esquivel y Navia 1980:95)



Según esta información sabemos que el templo de Santa Ana quedó destruido, lo que es bastante obvio, considerando el estado en el que se encontraba en 1643 (plano más antiguo de Cusco): deteriorada la techumbre, un contrafuerte que probablemente sostenía la estructura del muro de la epístola, a la altura del muro de pies y aparentemente dos tusas para evitar la caída del muro antes indicado. Por lo que indudablemente el templo fue reconstruido y ornamentado, precisamente en el tiempo del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, considerado como el Mecenaz de Cusco; es así que entre los años de 1673 a 1678, habría mandado pintar con los artistas de la Escuela Cusqueña varios lienzos con marcos de cedro, para los muros del templo, que representaban la ascensión de la Virgen, la Muerte de San Joaquín, Cristo cargando la cruz y otros (Covarrubias 1958: 183)

En el Memorial de obras realizadas por Mollinedo y Angulo, hasta 1678, se encuentra también la efectuada en el Templo de Santa Ana, indicando textualmente "Se an hecho para todo el cuerpo de la iglesia pinturas grandes con marcos de cedro que van dorando"; Villanueva considera que se refiere a los históricos cuadros del Corpus cuzqueño, los que habrían sido costeados por el cura de la parroquia doctor Juan de Herrera y Castro. (Villanueva 1959: Carta No. 14

El 03 de Octubre de 1679, don Juan Tomás Tuiro Tupac, maestro arquitecto, dorador y escultor de la parroquia de San Sebastián y residente de la parroquia de Nuestra Señora de Santa Ana, realiza un convenio con el Doctor Juan de Herrera y Castro, Cura Rector de dicha Parroquia, con Don Francisco Pizarro, alcalde ordinario de los Libres, con Francisco Lucana, Francisco Huarilloclla, también Alcalde Ordinario y con Don Juan Uchucama, Mayordomo de la Fábrica de la parroquia, para dorar el retablo del altar Mayor de la Iglesia y hacer ocho figuras grandes de pasta y dieciocho de las mismas medianas y pequeñas, para acomodar en las urnas del retablo. Se obliga dicho Tomás Tuiro Tupa, hacer las indicadas obras, dándole únicamente un indio para que le ayude todos los días y por su trabajo y ocupación se le habría pagado la suma de 1,100 pesos corrientes de a ocho reales provenientes de limosnas. (Covarrubias 1958: 183)

Don Juan de Herrera y Castro, era el encargado de este templo en 1690 e indicaba que para entonces su parroquia contaba con ocho ayllus denominados: Chinchay Suyo; Chasquero; Yanacona; Cinquenta; Caiao Quispi Guara; Poroy; Chachapoia; Hanansaya; Hurinsaya. Señalando a continuación que esta iglesia no tenía renta alguna, sustentándose únicamente con la rotura de sepulturas; habiendo gastado desde hacía doce años que se hizo cargo, treinta mil pesos en sus arreglos u adornos, todos adquiridos con su peculio y algunas limosnas. (Villanueva 1982: 221-226)

Efectivamente, Mollinedo y Angulo mediante una carta al Rey, de fecha 09 de Junio de 1698, indica que dicho párroco contribuyó generosamente al mejoramiento del culto de esta iglesia, regalando varias alhajas y "adornándola desde el Presbiterio hasta el Choro con retablos de cedro de hermosa talla, lienzos y marcos grandes en la misma forma, de suerte que hoy es una de las mas aseadas de esta ciudad" (Villanueva: 1959)

El 18 de Octubre de 1732, Faustino de la Paliza y Gamboa, maestro carpintero, vecino de la ciudad de Cusco, celebró un Convenio con don Asencio Ramos, Mayordomo de la Cofradía de Nuestra Señora de Monserrate, fundada en la Iglesia de Santa Ana, para labrar un retablo de madera de cedro tallado y dorado, en reemplazo del antiguo de acuerdo con el modelo que tenían dibujado en un pergamino, donde estaban a la vista los colores y demás sobrepuestos. Dicho retablo debía ser realizado para la Capilla de Nuestra Señora de Monserrate, con dos cuerpos, cornisas y pilares tallados, con coronación y fustes armados en madera de aliso. El Mayordomo contratante se obligaba a darle tres nichos del retablo viejo, para que lo ponga en el retablo que debía hacer. El término fijado para la entrega de la obra, concluida perfectamente era de seis meses a partir de la fecha del contrato, por la suma de 550 pesos corrientes de a ocho reales el peso, incluyendo el valor de los materiales empleados y el salario de los operarios. (Covarrubias 1958: 184)

En fecha 14 de Julio de 1745, 12 ladrones irrumpieron en la casa del cura don Tomás Mari, que luego de robar en el cuarto de su ayudante, procedieron a hacer lo mismo en su habitación, llevando consigo muchas piezas de plata labrada y una caja de vestidos, (Esquivel y Navia 1980: 327)

Por diferentes documentos conocemos que las iglesias y conventos fueron favorecidos económicamente, en la época de la colonia y aún en la república, mediante donaciones, testamentos, etc.; por devotos que buscaban la salvación de sus almas, la de Santa Ana no fue la excepción, como se desprende de los siguientes datos:

El 22 de Septiembre de 1766, doña Francisca Ignacia Sisa, india natural de la parroquia del Hospital de Naturales de la ciudad de Cusco, dejó dispuesto en su testamento que los albaceas y tenedores de sus bienes, entreguen sus casas de Lloclla calle, a la cofradía de Jesús Nazareno de la parroquia de Santa Ana, para que con la renta, dicha Cofradía mande decir misas perpetuamente. Asimismo dejó un plato de plata como ayuda para la fábrica de la corona de Jesús Nazareno (Covarrubias 1958: 184)

El 26 de Mayo de 1766, doña Bartolina Espinoza, efectuó otra donación de una casa de 500 pesos en la parroquia de Santa Ana, para el aniversario de misas que debían llevarse a cabo en dicha parroquia, a cargo del mayordomo de la cofradía de Jesús Nazareno. (Covarrubias 1958: 184-185)

El 23 de Octubre de 1776, Cosme de Peña y Lillo, cura de Orurillo, por una cláusula de su testamento dejó el valor de plata labrada y ganado por el importe de 5,000 pesos, fundando una capellanía de misas en el culto de Santa Ana, para que todos los martes de la semana se celebre una misa, dando a cada párroco el estipendio que le correspondía. (Covarrubias 1958: 185)



A fines de 1834, el Presidente Orbegoso, visitó la ciudad de Cusco, acompañado por el religioso José María Blanco, quien llevó a cabo una crónica de dicha visita, y en la descripción efectuada del Templo de Santa Ana, señala que se encontraba en un sitio elevado desde donde como de un mirador se veían inferiores la ciudad y campiña; construido de adobe y techo, de una sola nave

bastante reducida. En cuanto al piso, no era enlozado, ni enladrillado, pero si terraplenado, es decir de tierra y se conservaba limpio. Continuando señala, que tenía buenos altares dorados al estilo antiguo, alhajas de plata, y ornamentos exquisitos y un hermoso órgano. Las mejores alhajas que tiene, dice, son los cuadros grandes, que a un lado y otro de la nave del templo están enclavados en la pared en ricos marcos dorados, que son de un pincel delicado, con la representación del Corpus Christi, en la que se manifiestan los vestidos y galas que usaban los indígenas nobles llevando sus estandartes, así como las costumbres y precedencia que guardaban.

Además refiere que este templo conservaba una cruz, que la guardaban circunstanciadamente en un cajón, de la que decían que era la misma que puso en el cerro de Piccho San Francisco Solano, la que en el día 3 de Mayo la sacaban y la llevaban en procesión hasta el mismo sitio en que la puso el Santo, regresándola después a su depósito. Agrega, que no tenía portadas ni torres que merecieran detenerse en ellas para describirlas: son ordinarias y comunes, y sólo tiene dos entradas ordinarias con puertas corrientes, una que mira al Sudoeste y la otra al Norte. En esta época se hallaba de párroco don Buenaventura Bocangelino, a quien califica el autor como respetable por su patriotismo y mucho más por sus virtudes cristianas. (Blanco 1957: 63)

Al parecer entre los años 1944 y 1945, el templo fue objeto de nueva intervenciones, puesto que en 1946, se encontraba renovado, debido a las reparaciones que le realizaron, a expensas en algunos casos de su párroco Celestino Rivera y Ramos. Para la refacción del techo, contribuyó el "Comité de Caballeros" y cooperó con la cantidad de S/. 400.00, siendo el costo total de S/. 600.00. Intervención que por el costo económico, debió consistir en la renovación total del techo, incluyendo posiblemente cabecera de muros

La pintura interior, estuco del altar mayor y pintura, al igual que de todos los altares, estuvo a cargo del Comité de Señoras, quienes reunieron la cantidad de mil quinientos soles, costando S/. 1600.00 Estos trabajos probablemente incluyeron la reparación del altar mayor.

El piso de toda la Iglesia de madera machihembrada de laurel y enmaderado el altar mayor. El entablado fue trabajado por el Sr. Eleázaro Velarde como maestro director, por el costo de S/. 4,300.00, mientras que en las kermeses realizadas con este fin, recaudaron sólo el monto de S/. 3,300.00. El piso anterior de ladrillo y argamasa que indican en el inventario, constaba su existencia a todos los pobladores que tenía la parroquia, fue colocado en el piso del comedor de la casa parroquial.

El 21 de Mayo de 1950, la ciudad de Cusco fue sacudida por un terrible terremoto con funestas consecuencias, Villanueva (1950: 248), señala, que con dicho movimiento, se desplomó la torre del templo hasta la mitad, hacia el lado



que mira a su plazoleta; debido a su estado, la parte que resistió tuvo que ser demolida después. El santuario no registró daños de consideración, además del techo del salón parroquial.

Luego de la catástrofe que ocasionó el sismo, se formó la Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial de Cusco, creada por D.S. del 10 de Enero de 1952, mediante la que se realizó la restauración de los templos y casonas de Cusco, con el asesoramiento de la UNESCO, a través del Plan Kubler, es así que entre 1951 y 1956, se realizaron los trabajos mayores de restauración de monumentos coloniales, prologándose la de algunos hasta 1971, como la reconstrucción de la torre del templo que nos ocupa, con la intervención del Ing. Lionel Villafuerte, que además cuenta entre sus obras la del templo de la Recoleta. (Tamayo 1981).

En el informe de la Misión enviada por la UNESCO en 1951 por Geoge Kubler, en el el punto IV del mismo “Edificios que deben desmontarse o sustituirse”, se encuentra en primer lugar el Templo de Santa Ana, del que se menciona lo siguiente:

Construcción.- Los muros y los contrafuertes son de adobe y descansan sobre cimientos poco profundos de piedras incaicas, que probablemente proceden de Sacsayhuamán. Sólo son de mampostería los arcos que sostienen el coro y la portada principal.

Daños: La torre de adobe, construida separadamente de la iglesia en su extremo meridional, amenazaba ruina después del terremoto. La

iglesia misma llevaba ya largos años en mal estado, pero soportó la sacudida sin grandes daños. El exterior de la nave y de la capilla mayor parece haber quedado intactos.

Trabajos de Protección: Se ha desmontado la torre de adobes, se han reparado las techumbres de teja que cubren la nave y la capilla mayor.

Trabajos futuros: El nuevo sistema de tráfico no afectará directamente este lugar. La plaza y la iglesia deberían conservarse como un sitio tranquilo. Lo mismo que Collcampata, Santa Ana tiene una vista espléndida sobre el valle. Si se presenta la necesidad de hacer algunos trabajos en la iglesia, “sería más razonable volverla a construir, aprovechando los escasos elementos de piedra de que hemos hablado más arriba”. (Kubler 1953).

Por información de los pobladores y el religioso a cargo de la parroquia de Santa Ana, tenemos conocimiento que la serie de los lienzos del Corpus Christi fueron trasladados al Museo Arzobispal de Cusco, para su conservación, protección y resguardo, debido a los daños sufridos por el templo en el terremoto antes referido.

En 1976, de acuerdo a información de distinguidos vecinos de Santa Ana, se realizaron diferentes intervenciones a fin de mejorar el interior del templo, es así que se procedió al recorte de los bancos de los altares que se encuentran en la nave, además de efectuar arreglos en las instalaciones eléctricas, que hasta la fecha no eran adecuadas. En el aspecto religioso, se fundó la Hermandad del Santo Sepulcro.

En esta misma fecha el religioso encargado Alejandro Otazú Abril, debido a la preocupación de los pobladores por el probable desplome del templo hacia la parte posterior, por trabajos que venían realizando en la zona denominada Pucro, prácticamente socavando esta parte del terreno, para efectuar construcciones; presentó denuncias sobre el asunto a diferentes entidades, entre ellas al INC Cusco.

En 1984 fue aprobada la construcción del mercadillo, que fue concebido con el fin de que sirva como elemento volumétrico, que articule la torre con el templo y la plaza, formando una continuidad del tejido urbano del sector. Posteriormente debieron realizarse trabajos de refacción del templo, ya que en el plano de estado actual del sector en mención, se aprecia el templo en mal estado, principalmente en la parte que involucra al salón comunal que se encontraba colapsado hasta la mitad de sus muros, demostrando abandono.

Actualmente la Parroquia de Santa Ana, cuenta con una plaza ornamentada, la misma que hasta 1992, constituía una zona plana, de tierra, sin arreglo alguno, siendo remodelada al estado en el que se encuentra por el Alcalde Daniel Estrada Pérez en 1993, subsanando el hecho de que dicho espacio era utilizado como cancha de fútbol, para los jóvenes y niños de este barrio, suscitándose algunos percances por ello, como el ingreso de la pelota al templo en medio de los rituales religiosos.



RESUMEN CRONOLOGICO

La construcción del templo de santa Ana, habría sido realizada el año de 1559, como la primera de las cinco que se realizaron en Cusco para los indígenas, como parte de las reducciones implantadas por los españoles; por provisión de fecha 28 de Abril de 1559, del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza, ejecutado por el Corregidor Polo de Ondegardo. La edificación fue llevada a cabo sobre un antiguo espacio religioso Inka, del barrio denominado Carmenca. Siendo elegido su primer alcalde el año de 1560, Francisco Chilche y entregada esta parroquia, junto a las otras cuatro el año de 1562.

El terremoto del año 1650, fue una verdadera catástrofe, destruyó prácticamente toda la ciudad, debiendo ser reconstruidos templos y casas: el templo de Santa Ana, según Esquivel y Navia quedó en muy malas condiciones, puesto que perdió la mayor parte de sus aposentos; por lo que probablemente se procedió a su reconstrucción.

En 1678, Mollinedo informaba a la corona española que para el templo de Santa Ana, se hicieron pintura para todo el cuerpo, grandes con marcos de cedro.

En 1679, Juan Tomás Tuiro Tupac, suscribió un convenio, para dorar el retablo del altar mayor de la Iglesia de Santa Ana y hacer ocho figura entre grandes y pequeños para las urnas del retablo referido.

En 1698, Mollinedo volvía a informar a la corona, señalando el cura de santa Ana, habría mejorado el templo, regalando varias alhajas, adornándola desde el Presbiterio hasta el coro, con retablos de cedro de hermosa talla.

En 1732, se convino con Faustino de la Paliza y Gamboa, para la conformación de un retablo para la Virgen de Monserrate.

José María Blanco, realiza la descripción del templo en estudio el año de 1834, señalando que el Templo de Santa Ana, se encontraba en un sitio elevado desde donde como de un mirador se veían inferiores la ciudad y campiña; construido de adobe y techo, de una sola nave bastante reducida. En cuanto al piso, no era enlozado, ni enladrillado, pero si terraplenado, es decir de tierra y se conservaba limpio. Continuando señala, que tenía buenos altares dorados al estilo antiguo, alhajas de plata, y ornamentos exquisitos y un hermoso órgano. Resaltando que las mejores alhajas eran los cuadros grandes, que a un lado y otro de la nave del templo estaban enclavados en la pared en ricos marcos dorados, con la representación del Corpus Christi. Agregando, que no tenía portadas ni torres que merecieran detenerse en ellas para describirlas: son ordinarias y comunes, y sólo tenía dos entradas ordinarias con puertas corrientes, una que miraba al Sudoeste y la otra al Norte (Blanco 1957: 63)

El inventario del año 1836, refería que el templo tenía cuarenta y siete varas de largo y diez de ancho, su piso enladrillado, cuarteado con losas, su presbiterio y sacristía con argamasa, sus capillas y bautisterio sin nada de estos adornos. De adobes, bien maltratada y rajada por la parte del sagrario. El techo corriente con dos o tres palos que amenazan romperse, cubierta de tejas, igualmente que sus capillas costaneras, que necesitan refacción por estar una de ellas con el techo húmedo. Dos puertas principales con sus clavazones de bronce. Cinco ventanas con sus balaustres destrozados, dos de ellas con vidrieras y la del coro con sus puertas de dos golpes bien viejas con sus aldabas. Arco toral de madera, presbiterio con baranda de balaustres, un púlpito de madera tallada y perfilada con oro, al lado del evangelio, cuatro altares en el cuerpo del templo, dos capillas; 18 lienzos de la procesión del Corpus Christi entre otras pinturas; Bautisterio; el coro de madera sobre cuatro pilares de arquería pintada con sus barandas o antepecho bien maltratado; la subida al coro de piedra labrada con 20 escalas, dos puertas; la sacristía con tres puertas, la segunda que pasaba al púlpito, la tercera al Sagrario; una ventana pequeña con su reja, sus paredes pintadas de varios colores, su tumbadillo blanqueado y podrido.

En 1846, recomposición del portal de la Sacristía, el techo de la Sacristía.

En 1848, reparaciones en el coro, sacristía, cuerpo del templo, techos y torre, durante más de dos meses, con una inversión de 402 pesos y dos reales.

El inventario de 1857, registra las capillas que habían en número de dos, caídas. El techo en malas condiciones.

En 1860 el techo se desplomó, su reparación costó 228 pesos con cuatro reales. Los altares de las capillas caídas fueron colocados en las del Cabildo y San Antonio.

En 1910, se registra el bautisterio antiguo, la capilla de Santa Bárbara; el templo con dos puertas.

El 17 de Marzo de 1910 a horas 8.00, el templo se desplomó, motivo por el que el templo fue reconstruido desde sus cimientos.

En 1914, la Iglesia y sacristía estaban renovados y trabajados desde los cimientos, considerándose el costo de la reconstrucción de la Sacristía en S/. 280.00.

En 1915, se indica que el templo cuenta con una sola puerta, el altar mayor de yeso, el púlpito a medio colocar.

En 1917, se estrenaron dos nuevos altares con un costo de S/. 80.00 cada uno.

En 1918, el altar mayor estaba concluido, los altares colaterales de yeso, el presbiterio entablado, el bautisterio provisionalmente situado bajo el coro, el coro entablado y ubicado frente al altar mayor y cerca de la puerta del templo. El coro sobre una arquería sostenida por dos pilares de piedra con una escalinata de piedra, pasamano de madera y dos ventanas.

En 1921, se llevó a cabo la construcción del contrafuerte tras el templo, por que los otros estaban deteriorados y separados de la pared principal de la Iglesia que estaba a punto de derrumbarse.

En 1943, el templo de Santa Ana, se encontraba en deplorables condiciones, necesitando una seria y formal refacción. El presbiterio enmaderado con rejas también de madera, ocho retablos incluyendo el del altar mayor, la puerta principal de madera.

En 1946, el templo renovado, a nivel de techos y altares, el piso de todo el edificio de madera machihembrada de laurel, el piso de ladrillo y argamasa que tenía, fue colocado en el piso del comedor de la casa parroquial

En 1950 la ciudad de Cusco fue remecida por un temible movimiento sísmico, que ocasionó la destrucción de muchos templos y viviendas en Cusco y sus alrededores, en el caso del templo de Santa Ana, fue la torre la que se desplomó hasta la mitad, por el sector que da al Norte, teniendo que ser demolida debido a su mal estado. El templo en general no registró daños de consideración, además del salón parroquial.

En 1971, fue concluida la reconstrucción de la torre referida, a cargo del Ing. Lionel Villafuerte, como parte de los trabajos emprendidos por la CRIF.

Un inventario de 1967, señala al altar mayor como de estilo moderno, 39 cuadros, 33 en el templo, describe además los retablos del cuerpo del templo.

En 1976, se efectúan algunos trabajos de mejoramiento en el interior del templo, como el recorte de los bancos de los altares que se encuentran en la nave; así como arreglos en las instalaciones eléctricas. Se fundó la hermandad del Santo Sepulcro. En esta misma fecha por el probable desplome del templo, los pobladores de Santa Ana presentaron un documento al INC, para que apoye en las gestiones tendientes, a evitar que el templo continuara deteriorándose, producto de la humedad de una propiedad vecina.

En 1984, fue aprobada la construcción del mercadillo que fue construido con el fin de que sirva como elemento volumétrico que articule la torre con el templo; el templo se hallaba en mal estado.

En 1993, en la gestión del alcalde Daniel Estrada Pérez, se llevó a cabo la remodelación de la plaza principal de Santa Ana, evitando así su uso como cancha de fútbol.

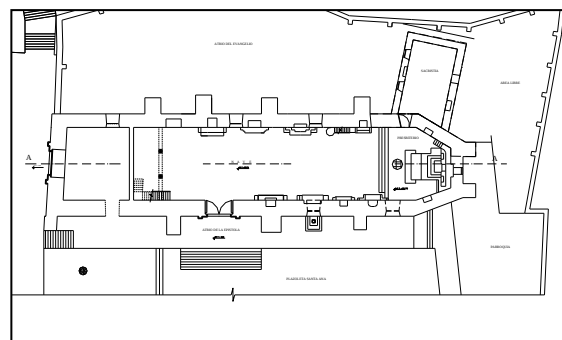
El presente año 2006, se vienen realizando calas exploratorias por parte de la Dirección de Investigación del INC Cusco, para determinar sus antecedentes arqueológicos.

El presente año 2006, se vienen realizando calas exploratorias por parte de la Dirección de Investigación del INC Cusco, para determinar sus antecedentes arqueológicos, mediante a los que a la fecha se ha podido determinar la existencia de cimientos de contrafuertes de la estructura original del muro del evangelio; así como las bases de los arcos que sostenían el coro, espacio que estaba siendo ocupado como salón de la parroquia.

4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

PLANTA

El templo de Santa Ana tiene una planta de forma rectangular con un ingreso principal lateral, (portada de piedra) ubicada en el muro de la epístola accediendo a la misma a través de graderías de piedra desde la plaza, ubicado sobre una plataforma con respecto a la plaza de Santa Ana.



En el sector del muro testero se encuentra adosado la parroquia en forma de "L" y en el muro del Evangelio la sacristía y las áreas libres el templo en su interior está conformado por los siguientes espacios:

NAVE

Se trata de una nave de forma alargada de regulares dimensiones, donde se observan ocho retablos de estilo neoclásico contruidos en yeso pintados de color azul y blanco, los detalles decorativos han sido pintados de color dorado, en el sector del muro de la epístola se observan cuatro retablos con la imágenes del Sr. De la Sentencia, Sr. De Exaltación, Virgen Dolorosa y Virgen del Carmen, en el sector del muro del Evangelio se observan igualmente cuatro retablos con las imágenes del Sr. De Lùren, Santa Ana, Sr. Del Cabildo y Virgen de la Natividad.

Los pisos de la nave son de madera machihembrada, los muros de adobe están revestidos con yeso en algunos sectores y pintados de color blanco, con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cobertura está constituida por pares y sobrepares de madera sobre los que descansan el enchaclado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas; cuenta con vanos altos de forma abocinada encontrándose algunos cerrados.

Otro aspecto importante de resaltar es la no-existencia del arco toral, puesto que de acuerdo a la tipología de templos de la época este detalle formaba parte importante en su concepción arquitectónica, es un elemento arquitectónico que generalmente se ubica entre el presbiterio y la nave, sin embargo se observan cuatro escalinatas de piedra que marcan la diferencia de jerarquías espaciales entre la nave y el presbiterio, que además determinan la diferencia de niveles entre estos dos espacios

PRESBITERIO

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el ábside que tiene forma ochavada, se accede desde la nave mediante cuatro peldaños de graderías de piedra, en el presbiterio se observa un ara en cuyo interior se encuentra la imagen del Sr. Del Santo Sepulcro, que se puede observar desde la nave por encontrarse protegido por un vidrio transparente e iluminado en su interior, en el del muro testero se encuentra adosado a este el retablo mayor también de estilo neoclásico, construido en material de yeso y pintado de colores blanco y dorado el retablo está constituido por tres calles y un cuerpo rematado por pináculos del mismo material y en la parte central se encuentra la imagen de la Virgen de Santa Ana, los pisos del presbiterio esta constituido por baldosas de piedra, los muros son de adobe pintados de color blanco, con cimientos y sobrecimientos de piedra, en el muro testero se encuentra dos vanos tapiados uno exactamente a espalda del altar mayor y el otro al costado de dimensiones menores, tiene un cielo raso en forma de harneruelo, cuya cobertura está conformado por pares y nudillos, sobrepares de madera, sobre el cual descansan el enchaclado de carrizo, torta de barro y teja cerámica.

SACRISTÍA

La Sacristía se ubica en el sector del ábside y adosado al ochavo en el encuentro de los muros del evangelio y testero, a este ambiente se ingresa mediante una puerta de madera de color marrón que muestra seis tableros con tallados en bajorrelieve. Al interior de la sacristía en el sector derecho (muro de la epístola), se observan una hornacina y una puerta pequeña que da acceso al patio posterior visiblemente fue una hornacina tipo alacena; en el sector izquierdo (muro del evangelio), se observan dos ventanas abocinadas, y un vano tapiado, existe además un muro divisorio de un ancho de 0.60mts de construcción reciente que sirve como depósito, en este espacio se evidencia el tipo de piso anterior con clavos de tipo hechizo, los pisos de la sacristía son de losetas de piedra, y parte de cemento, los muros son de adobe con cimientos y sobre cimientos de piedra, el techo es a dos aguas con estructura de pares, nudillos y sobrepares de madera, sobre los que descansan el enchaclado de carrizo, torta de barro y teja cerámica no tiene acabado.

SOTOCORO

El sotocoro se ubica en el sector izquierdo del ingreso principal del templo (nave), constituido por 02 columnas, 03 arcos y 02 sotabancos de piedra que sostienen al coro, mediante el sotocoro se accede al coro a través de graderías de piedra, en el muro posterior que delimita al sotocoro y el salón comunal se observa un vano tapiado, y en el lado del muro del evangelio otro vano tapiado también; el piso es de madera machihembrada, los muros son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra.

CORO

Al coro se accede mediante graderías de piedra que nacen en el sotocoro, el piso es de madera machihembrada, la balaustrada con detalle en algunos sectores que está orientada hacia la nave es de madera de color verde, en los muros se observan lienzos de la escuela Cusqueña conteniendo pasajes bíblicos.

SALON COMUNAL

En el sector sur del templo a espaldas del sotocoro se observa una construcción de dos pisos en material de adobe de características modernas y con serias deficiencias en su proceso constructivo, que de acuerdo a la evaluación realizada muestra evidencias de haber sido edificada sobre lo que originalmente fue la portada de pies, sotocoro (coro) y parte de la nave del templo, actualmente el primer piso de esta construcción es utilizado como salón comunal y el segundo nivel se encuentra en estado de abandono.

OBRAS DE ARTE

Cabe resaltar que a lo largo del coro, nave y presbiterio, se muestran retablos de estilo neoclásico, lienzos y marquetería de la escuela Cuzqueña de regular a buen estado de conservación que muestran pasajes bíblicos, los que están ubicados en la parte alta de los muros de la epístola y del evangelio, sotocoro y coro.

EXTERIOR DEL TEMPLO

MURO DE LA EPÍSTOLA

En el sector externo del muro de la epístola, se observa la portada principal que sirve de ingreso al templo, es de material de piedra labrada flanqueada por dos columnas, una a cada lado, con basamentos en la parte inferior y acornisamientos en la parte superior de la portada a manera de entablamento, en el sector central se observa un arco de medio punto de piedra conformada por capiteles y dovelas que dan lugar a la puerta de madera de color azul añil por donde se accede al templo conformada por una puerta pequeña dentro del contexto de la puerta principal, como elementos decorativos contiene bulas de bronce alineadas en seis filas. Al exterior de la nave se observan cuatro contrafuertes adosados al muro de la Epístola, como es un rasgo tipológico en estas edificaciones religiosas del periodo colonial, tiene dos vanos altos de ventanas abocinadas.

En el sector derecho de la portada principal y sobre una plataforma escalonada conformada por tres niveles de piedra, se ha colocado una cruz también de piedra. Los cimientos y sobrecimientos son de piedra, los muros son de adobe pintados de color blanco, se observa la cubierta de teja cerámica y una prolongación del techo entre los contrafuertes a manera de tejeroz.

En el sector sur del templo se observa una construcción de dos pisos, anteriormente descrita, con puerta de acceso hacia la plazoleta mediante una portada de piedra y otro acceso al patio externo del evangelio, el primer nivel tiene la función de salón comunal y el segundo nivel se encuentra en estado de abandono, con serias deficiencias constructivas principalmente en el cielo raso.

En el sector norte y colindante con el muro testero y el muro de la epístola se encuentra la parroquia, se trata de una construcción de dos niveles al cual se accede mediante la plazoleta por portada de piedra, los espacios de la parroquia están destinados para dar servicio a la comunidad, así mismo sirve como vivienda del párroco, los muros son de adobe pintados de color blanco sobre cimientos y sobrecimientos de piedra, los marcos de las ventanas son de color azul añil protegidos con rejas de hierro de color negro.

MURO DEL EVANGELIO

El muro del Evangelio externamente está conformado por tres contrafuertes entre los que se encuentra ventanas abocinadas algunas cerradas, los muros de adobe, cimientos y sobrecimientos de piedra, en el área libre del sector sur (muro de pies) y colindante con el pasaje sin nombre, se observan tres pequeños ambientes (dos servicios higiénicos y una cocina), en el sector norte, en el encuentro con el muro testero se ubica la sacristía y hacia el oeste un área libre cubierto con montículos de tierra; delimitando al conjunto se observa parte de un cerco perimétrico construido en material de adobe

sobre partes de muro de piedra, el cual se encuentra colapsado del sector medio hacia el norte y tiene colindancia con propiedades privadas.

MURO TESTERO

El muro testero se ubica en el sector norte del templo el exterior del muro testero está conformado por dos contrafuertes, adosado a través de la cobertura se encuentra una construcción de dos niveles en adobe que sirve de servicio higiénico, se observa un pequeño área libre que se relaciona con la parroquia y tiene colindancia con propiedades privadas, mediante un vano pequeño se accede a la sacristía.

COBERTURAS

Las coberturas de todos los ambientes o recintos tienen una estructura de par y nudillo de madera, sobre la que se han colocado sobrepares, luego el encarrizado y como acabado la teja cerámica colonial.

Desde la edificación primigenia del templo, las coberturas han tenido diferentes fases de intervención con el cambio de los elementos de madera y de la teja misma, producto de un proceso permanente de mantenimiento y restauración ocasionando algunas modificaciones y/o alteraciones en el diseño original de las mismas.

TORRE - CAMPANARIO EXCENTA

Esta torre es de fabrica contemporánea, en adobe, sus base son de cantería simple rematado con en cuatro vanos de medio punto de campanario, la cubierta es de cuatro aguas con estructura de madera y teja de arcilla.

5. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

El presente expediente integral servirá para informar el estado actual del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario los datos históricos de la edificación primigenia; para lo que es necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos, la misma que se detalla como sigue:

CIMIENTOS

El templo en su conjunto está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de las piezas líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

SOBRECIMIENTOS

Los sobre cimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, utilizando material de resistencia limitada y por estar expuestos han sido deteriorados por el intemperismo.

MUROS

Los muros de adobe tienen diferentes secciones, siendo las más considerables las que se encuentran a lo largo de la nave llegando éstas a

tener hasta 1.80 mts. De ancho, las correspondientes a la sacristía tienen 0.80 mts de sección. Los contrafuertes tienen dimensiones variables, de 2.40, 1.80 y 1.40 mts; estas dimensiones variadas están originadas por la secuencia cronológica de su fábrica; las que en alguno sectores se evidencian fisuras que se detallaran en las fichas.

COBERTURAS

Como se ha indicado anteriormente las coberturas de los diferentes ambientes están construidas de madera aliso, chachacomo, sobre cuya estructura se ha entejado previo colocado de una rejilla fabricada de ramas de plantas de la región, como son el kur kur, chachacomo, hoque, carrizo. Los que se encuentran en estado deteriorado pudiendo recuperar muchos de los materiales originales.

PISOS

Los pisos en el espacio exterior constituido por los atrios frontal y lateral respectivamente son de baldosas de piedra.

Los pisos en la nave, son de madera machihembrada, debajo del cual probablemente se tenga la definición del nivel y tipo de piso original, el mismo que posiblemente sea de ladrillo pastelero.

El piso en el presbiterio es de piedra al igual que las graderías mediante el cual se accede a este.

Los pisos en la sacristía al ingreso de piedra y luego con cemento pulido en el espacio dividido para el vestuario de la virgen se observa un entablado de madera de 7" x ½" x10` con clavos hechizos.

En el sotocoro y coro, los pisos igualmente son de madera machihembrada.

REVESTIMIENTOS

Los revestimientos exteriores son de barro, los mismos que han sido pintados de color blanco. La acción de las lluvias ha sido determinante en el deterioro de los revoques y pintura de los muros, cuyos efectos son notorios en los paramentos externos del muro de pies, muro testero y muro del evangelio; en los muros Interiores existen sectores donde el revestimiento es de enlucido con yeso encontrándose bolsones de vacíos a punto de caer.

En cielo raso de la nave, presbiterio tiene un embarre con pintura azul añil en completo deterioro. Cielo raso en sacristía no tiene. Los aleros son con embarre mostrando los canes de madera.

PINTURA

La pintura tanto al interior como al exterior del templo se han ejecutado con pintura blanca, las puertas y marcos de ventanas han sido pintadas de color azul añil, con excepción de la puerta de acceso a la sacristía, que es de color marrón, la balaustrada del coro ha sido pintada de color verde.

PORTADAS DE ACCESO

La portada lateral que sirve como acceso principal es de piedra labrada con arco de medio punto, presenta buen estado de conservación, mas no así la portada del muro de pies que ha sido tapiada, habiendo quedado evidencias marcadas de su originalidad.

CARPINTERÍA DE PUERTAS Y VENTANAS

La carpintería de puertas y ventanas es de madera aliso. La puerta principal de ingreso tiene como adornos bulas de bronce.

VIGAS TIRANTE DE LA NAVE

Estos elementos de refuerzo son de madera que se encuentran en proceso de deterioro, siendo necesarias su reparación y consolidación.

OBRAS DE ARTE

En el sector de la nave existen retablos de yeso en número de ocho, cuatro a cada lado añadiéndose a éstos dos hornacinas del presbiterio y uno principal, donde se ubica el altar mayor, un Sagrario; así mismo a lo largo del coro, nave y presbiterio, existen numerosos lienzos de la Escuela Cuzqueña con marcos de madera de color dorado colocados en la parte alta y sobre los muros del Evangelio y de la Epístola.

TORRE EXCENTA

Los cimientos y sobrecimientos son de cantería simple de base amplia, con muros de adobe y angosto para el rematado con cuatro vanos de medio punto en el campanario, la cubierta es a cuatro aguas con estructura de madera y teja de arcilla necesitando ser retejado; su revestido es de yeso con fisuras y pintado de blanco se encuentra en malas condiciones.

6. CAUSAS DEL DETERIORO

La falta de un mantenimiento periódico en la cubierta, ha ocasionado la presencia de goteras y chorreras al interior, malogrando sobre todo el revestimiento de los paramentos y faldones.

La acción de la mano del hombre, con la inclusión de algunos elementos ajenos como contrafuertes adosados y otros y la eliminación de ambientes que en la actualidad han desaparecido.

Los factores climáticos como la lluvia y el viento que ocasionan por su constancia, cambios de temperatura bruscos y presencia de vegetación intrusita; a ello se suman los movimientos naturales del suelo, como terremotos y sismos, que de acuerdo a la información histórica han ocasionado severos daños.

7. INTERVENCIONES ANTERIORES

El 03 de Octubre de 1679, don Juan Tomás Tuiro Tupac, maestro arquitecto, dorador y escultor de la parroquia de San Sebastián y residente de la parroquia de Nuestra Señora de Santa Ana, realiza un convenio con el Doctor Juan de Herrera y Castro, Cura Rector de dicha Parroquia, con Don Francisco Pizarro, alcalde ordinario de los Libres, con Francisco Lucana, Francisco Huarilloclla, también Alcalde Ordinario y con Don Juan Uchucama, Mayordomo de la Fábrica de la parroquia, para dorar el retablo del altar Mayor de la Iglesia y hacer ocho figuras grandes de pasta y dieciocho de las mismas medianas y pequeñas, para acomodar en las urnas del retablo.

El 17 de Marzo de 1910, a horas 8.00, en medio de una fuerte lluvia, el templo de Santa Ana, se desplomó, razón por la que se formó de inmediato un Comité Reconstructor, presidido por Juan Pablo Villafuerte. El trabajo de intervención, consistió en su reconstrucción desde los cimientos.

En Enero de 1914, se registra en el Libro de Inventarios correspondiente, que la Iglesia y la Sacristía de Santa Ana están renovados y trabajados nuevamente desde los cimientos por el canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cusco.

Por otra parte, es conveniente tomar en cuenta, que el día 30 de Mayo de 1921, se inició el trabajo del estribo tras el templo, a causa de que los estribos anteriores se hallaban malogrados y separados de la pared principal de la Iglesia que estaba a punto de derrumbarse.

Al parecer entre los años 1944 y 1945, el templo fue objeto de diferentes intervenciones, puesto que en 1946, se encontraba transformado, debido a las reparaciones que le realizaron. Intervención que consistió en la renovación total del techo, incluyendo posiblemente las cabeceras de muros.

La pintura interior, estuco del altar mayor y pintura, al igual que de todos los altares, estuvo a cargo del Comité de Señoras, estos trabajos probablemente incluyeron la reparación del altar mayor.

El piso de toda la Iglesia de madera machihembrada de laurel y enmaderado el altar mayor.

El 21 de Mayo de 1950, la ciudad de Cusco fue sacudida por un terrible terremoto con funestas consecuencias, Villanueva (1950: 248), señala, que con dicho movimiento, se desplomó la torre del templo hasta la mitad, hacia el lado que mira a su plazoleta; debido a su estado, la parte que resistió tuvo que ser demolida después. El santuario no registró daños de consideración, además del techo del salón parroquial.

Luego de la catástrofe que ocasionó el sismo, se formó la Junta de Reconstrucción y Fomento Industrial de Cusco, creada por D.S. del 10 de

Enero de 1952, mediante la que se realizó la restauración de los templos y casonas de Cusco, con el asesoramiento de la UNESCO, a través del Plan Kubler, es así que entre 1951 y 1956, se realizaron los trabajos mayores de restauración de monumentos coloniales, prologándose la de algunos hasta 1971, como la reconstrucción de la torre del templo que nos ocupa, con la intervención del Ing. Lionel Villafuerte.

8. OBJETIVOS

El primer objetivo es la consolidación estructural del inmueble, referido básicamente a cimientos, sobrecimientos, muchos y techos, para luego continuar con los trabajos de puesta en valor, dejando una infraestructura adecuada para el culto y visitas.

El objetivo principal del presente expediente Restauración y la Puesta en Valor de este monumento, a través de la recuperación de su tipología y el esquema espacial original, devolviéndole además las funciones y usos que le corresponden.

Contribuir a través de este documento técnico para servir como guía en la consecución de la Restauración integral y salvaguardar este Monumento Histórico Artístico de este Templo, así como con la revaloración de nuestro Patrimonio Monumental.

9. DETALLE DE LAS LABORES REALIZADAS POR PARTIDAS ESPECIFICAS

OBRAS PROVISIONALES

ALMACEN PROVISIONAL.- Habiendo coordinado con el párroco del templo Monseñor Ángel Mayorga Mellado y la Junta de Vecinos del barrio de Santa Ana, se nos proporcionó parte del área del mercado, para poder adecuar los ambientes necesarios como son almacén, guardianía y oficina para la residencia, debiendo dividir primeramente el patio central que sirve de comunicación para los stand del mercado. Cabe indicar que solamente una persona se encuentra expendiendo productos en este mercado, encontrándose en este sentido prácticamente abandonado. Para dichos trabajos se contó con saldos de materiales, traídos del Templo de Huasac, como son palos rollizos, calaminas, alambre, clavos entre otros. Como parte de este cerramiento y adecuación de ambientes, se han confeccionado tres puertas de calamina, que daban seguridad a los ambientes.

LIBERACION DE REVESTIMIENTOS.- Previo a este trabajo, se ha efectuado las prospecciones o exploraciones en los paramentos interiores del templo, con la finalidad de descartar la presencia de pintura mural. Concluidos dichos trabajos se procedió a efectuar la liberación del revestimiento de barro y en su gran mayoría de yeso, que cubría los

paramentos interiores y exteriores. Todo el material de desecho fue trasladado hasta la plaza principal para su posterior evacuación en vehículo. Se ha liberado así mismo los revestimientos interiores y exteriores de la torre exenta; todos estos trabajos han servido para poder efectuar un análisis del estado de conservación de la estructura muraria, pudiendo encontrar en este sentido vanos tapiados, grietas, fisuras y desplomes, para determinar con mayor exactitud los niveles de intervención.

LIBERACIÓN DE PISO ENTABLADO.- Por la necesidad de efectuar calas de prospección arqueológica en la nave, se ha realizado la liberación del piso entablado, habiéndose retirado en paños o secciones que pudieran servir para los posteriores trabajos. Es necesario mencionar que debajo del entablado se encontraba directamente el suelo natural, observándose que el maderamen se encontraba en proceso de deterioro por presencia de humedad.

APUNTALAMIENTO DE MUROS Y CUBIERTAS.- Considerando el pésimo estado de conservación de la estructura de madera de la cubierta, se hizo necesario efectuar el apuntalamiento, habiéndose logrado alcanzar únicamente el faldón del lado de la epístola, quedando pendiente el apuntalamiento del lado del evangelio. Dichos trabajos son efectuados por un aspecto preventivo de posible colapso durante el proceso de desmontado. Para estos trabajos se ha utilizado saldos de madera, clavos y alambre, de la obra de Huasac. Con estos trabajos se ha podido verificar que el pandeamiento que presenta algunos sectores es severo, por cuanto varios nudillos se encuentran fracturados. Así mismo en la fachada principal se ha apuntalado el faldón pronunciado que se ubica entre los contrafuertes.

EXPLORACIÓN DE MUROS.- Como se mencionó anteriormente, previos a los trabajos de liberación de los revestimientos de yeso en los paramentos interiores del templo, han sido efectuados trabajos de exploración, con la finalidad de descartar o encontrar evidencias de pintura mural, hecho que se veía poco probable, considerando que de acuerdo a la información histórica, era factible que no se hallara evidencias de pintura mural; sin embargo en tres sectores del muro de la epístola, y uno en el muro del evangelio en el presbiterio, se han podido encontrar fragmentos de pintura mural policroma, la misma que luego de solicitada la presencia de un técnico restaurados de obras de arte, por parte de la Sub Dirección de Bienes muebles, se pudieron efectuar trabajos de consolidación preventiva. Los trabajos de exploración en paramentos se han efectuado en franjas de 0.10 m de ancho, formando cruces o equis que cubran todos los tramos de muro, para dichos trabajos se ha contratado a tres personas calificadas formadas en la Escuela Taller Cusco. El rendimiento que marca el expediente de obra, no concuerda con el rendimiento marcado en obra.

TRANSPORTE DE MATERIALES.- Los materiales que han sido utilizados en los trabajos efectuados el presente año, han sido trasladados de los saldos de almacén de la obra de Huasac, habiéndose efectuado el traspaso respectivo

a esta obra, una vez concluida la intervención restaurativa. Se ha utilizado vehículos institucionales.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE.- Como parte de los trabajos de liberación de revestimientos en los paramentos interiores del templo y la torre campanario, se ha acumulado gran cantidad de desmonte, el mismo que ha sido trasladado hasta la plaza principal del barrio, ubicada a 50 m aproximadamente, para su posterior eliminación con vehículo. El traslado ha sido ejecutado con la ayuda de buguies, palas y picos.

EXCAVACIÓN DE ZANJAS.- Como se mencionó anteriormente, los trabajos del presente año, se han centrado básicamente, en labores que definan con más claridad la intervención integral del inmueble, para este efecto, se han aperturado tres posos para que el Ingeniero Civil contratado por la Oficina de estudios y Proyectos, efectúe los respectivos análisis de suelos, estos posos aperturados han sido ubicados, dos en la torre y dos en los atrios del templo, considerando que se tenían aperturazas trincheras de investigación arqueológicas, trabajos que estuvieron a cargo del área de Investigación, a cargo del Arqlgo. Reynaldo Choque. Concluidos los trabajos se ha procedido al relleno respectivo.

LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA.- Tomando en cuenta la necesidad de utilización del espacio plaza, que se incluye especialmente con el atrio principal del templo y a solicitud del Monseñor Mayorga, ha sido necesario dejar el atrio y plaza completamente limpio, antes de finalizar los trabajos el 31 de diciembre.

IMPREVISTOS

ADECUACIÓN DE OFICINA Y GUARDIANIA.- Ha sido necesario adecuar los ambientes de guardianía y oficina para la residencia, utilizando como cerramiento en paredes, calamina anclada a palos rollizos de eucalipto, la cubierta del mercado, sirve de cubierta para estos ambientes. Como en los casos anteriores, los materiales utilizados fueron traídos de la obra de Huasac, como saldos de almacén, por cuanto pese a la solicitud de adquisición de materiales, no se pudo adquirir, por la demora en el proceso de licitación.

CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA EN ALMACEN.- Considerando la presencia de palos rollizos traídos de la obra de Huasac, como saldos de almacén y tomando en cuenta la necesidad de poder preservarlos de las aguas de lluvias, se ha armado una cubierta de calamina, prolongando la cubierta de teja del mercado hacia el patio interior.

LIBREACIÓN DE REVESTIMIENTOS.- Esta partida representa un mayor metrado respecto a la cantidad programada, considerando que se ha

liberado los revestimientos del templo y la torre campanario, tanto internos como externos. Tal como fuera manifestado, el material de desecho fue traslado hasta la plaza para su posterior eliminación con vehículo.

DEMOLICIÓN DE MURETES DE LADRILLO.- Al interior del mercado se tenía muretes de ladrillo que dividían los stand de expendio, habiendo recibido la autorización del Monseñor Ángel Mayorga, se ha procedido a demoler estas estructuras que incomodaban, el acondicionamiento de los ambientes necesarios en obra, como son la guardianía, residencia y almacenes de materiales, herramientas y equipos. Cabe manifestar que en el mercado únicamente se tiene a una persona, siendo el espacio urbano desperdiciado. Todo el material de desecho de igual manera fue traslado hasta la plaza principal de poblado para su posterior eliminación con vehículo.

ELIMINACIÓN DE DESMONTE CON VEHÍCULO.- No ha sido posible eliminar todo el material de desecho, por cuanto solamente se nos proporcionó unas cuantas horas el volquete institucional, habiendo realizado un solo viaje de 12 m3.

Nota importante.- Considerando el escaso tiempo que se tenía para ejecutar mayores trabajos, el sucrito ha solicitado la compra de todo el maderamen para la restitución de las cubiertas de todos los ambientes, sin embargo por los problemas administrativos surgidos durante el proceso de licitación, estos y otros materiales no han sido adquiridos, debiendo considerarse la urgente compra para el próximo año.

El presupuesto que consigna el SNIP, es insuficiente, debiéndose primeramente elaborar un proyecto integral, más real a las necesidades observadas y expuestas.

Se espera una modificación radical en el sistema de adquisición de los materiales, por cuanto se observa una increíble demora, que afecta como es de entender el normal avance de las obras. Así mismo se hace necesaria la compra urgente de más unidades vehiculares para el transporte de materiales, considerando que el Instituto ha incrementado notablemente la cantidad de obras que ejecuta en la actualidad.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Obra: RESTAURACION TEMPLO SANTA ANA DEL CUSCO

10. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

- PRESUPUESTO ANALÍTICO ANUAL
- CRONOGRAMA DE INVERSIÓN ANUAL
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN ANUAL
- AVANCE FÍSICO PORCENTUAL ANUAL
- AVANCE FÍSICO METRADO ANUAL
- CRONOGRAMA DE PERSONAL ANUAL
- GASTOS GENERALES ANUAL
- VALORIZACION ANUAL
- VALORIZACION DE IMPREVISTOS ANUAL
- VALORIZACION DE OBRAS PRESUPUESTO DE AMPLIACIÓN
- TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Obra: RESTAURACION TEMPLO SANTA ANA DEL CUSCO

11. FOTOGRAFIAS

Registro Fotográfico 2006 TEMPLO SANTA ANA CUSCO



Exploración en paramentos interiores



Evidencias de pintura mural policroma
encontrada muro de la epístola

Registro Fotográfico 2006 TEMPLO SANTA ANA CUSCO



Liberación de revestimientos de barro

Registro Fotográfico 2006 TEMPLO SANTA ANA CUSCO



Liberación entablado de madera

Registro Fotográfico 2006 TEMPLO SANTA ANA CUSCO



Prospecciones arqueológicas en cimientos

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Obra: RESTAURACION TEMPLO SANTA ANA DEL CUSCO

12. ANEXOS

Copias de ejecución presupuestal de enero a diciembre

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Obra: RESTAURACION TEMPLO SANTA ANA DEL CUSCO

13. PLANOS

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS
Obra: RESTAURACION TEMPLO SANTA ANA DEL CUSCO

14. OTROS DOCUMENTOS

Cuaderno de obra