

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION REGIONAL DE CULTURA - CUSCO -

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL 2011

PRE LIQUIDACION

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO
TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA
AYMARAES - APURIMAC**
META N° 079

ARQUITECTO: LUCAS IBARRA RAMOS
CAP N° 0845

CUSCO, ENERO 2012.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA - CUSCO
ANTROP. DAVID UGARTE VEGA CENTENO
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
ABOG. ELIAS CARREÑO PERALTA
SUB DIRECTOR DE OBRAS
ARQTO. AMERICO CARRILLO ROSELL

INFORME ANUAL 2011
PRE LIQUIDACION

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO

TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA
AYMARAES - APURIMAC
META N° 079

RESIDENTE DE OBRA: ARQTO. LUCAS IBARRA RAMOS

ENERO - 2012

CONTENIDO

1.0 INTRODUCCION

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Dictámenes aprobación del proyecto.
- Nombre de la Obra
- Localización
- Ubicación
- Cuadro general de Areas
- Fecha de inicio
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado para el año o la intervención
- Porcentaje acumulado anterior de intervención
- Porcentaje del año
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado del año
- Fuente de financiamiento

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

4.0 VALORIZACION FINAL

5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

10.0 OBJETIVOS

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- Presupuesto Programado de Obra
- Presupuesto analítico financiero
- Cronograma Ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra
- Cronograma Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final
- Cuadro de avance físico M2 con respecto a la meta anual y a la meta final
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales
- Cuadro de asignación de personal
- Imprevistos

13.0 ANEXOS

- FOTOGRAFIAS
- PLANOS
- OTROS DOCUMENTOS.

1.0 INTRODUCCION

El Ministerio de Cultura, dentro de sus fines, habiendo programado la ejecución de diferentes obras, con el objetivo de ejecutar acciones para proteger, conservar, restaurar y en Puesta de Valor el Patrimonio Cultural de la Nación.

Dentro del programa de intervenciones del año 2011, se ha ejecutado la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga, por lo que se efectúa este Informe Anual correspondiente al 2011.

Desde hace tiempo el Perú desde su definición geográfica ha marcado una serie de hitos en el devenir de la historia, marcando etapas en el proceso de consolidación de una civilización primigenia hasta llegar a un crecimiento y florecimiento cultural que ha dejado huellas en nuestra historia y que a la fecha forma parte de nuestro legado e historia, siendo transferida su conocimiento a través de las generaciones.

Es así que todos estos procesos históricos y de evolución en nuestro territorio, han enriquecido gran parte de nuestra cultura la que ha sido formada por varias etnias y culturas que muchas de ellas son rezagos de las ancestrales bajo las cuales se han enriquecido, sin embargo la mixtura de todos estos aportes culturales se ha visto plasmado en tipologías arquitectónicas del lugar con un marcado acento de arquitectura mestiza, que define como un estilo propio de la zona donde se desarrolla; Por lo que para la intervención en un determinado Monumento Histórico Artístico es menester la Puesta en Valor de toda la síntesis de estilos y culturas, estas manifestaciones se hacen latentes con la presencia del Templo de San Pedro de Chuquinga, que se ubica en uno de los valles del Departamento de Apurímac a orillas del río Chalhuanca en la Comunidad Campesina de Chuquinga, Monumento de características muy particulares a las de nuestra región por la presencia única en su estilo, de evidenciar adarajas de tejas con muestras pictográficas, similares características presentan el templo de Pairaca - Comunidad del mismo nombre cuya arquitectura de carácter religiosa rural, guarda en su interior representaciones de pintura mural semejantes a los Templos de Huasac y Huaro, siendo motivo de estudios como el Austriaco Ing. Rainer Hostnig y publicaciones en la revista nacional Arkinka y el Boletín de Lima. Todas estas evidencias arquitectónicas en su conjunto ha motivado a la Dirección Regional de Cultura - Cusco del Ministerio de Cultura antes Instituto Nacional de Cultura, efectuar la Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico, habiéndose elaborando un primer expediente de intervención el año 1998, siendo éste aprobado en toda las intervenciones planteadas con Resolución Directoral, intervención que solamente contemplaba el área de arquitectura, el mismo que ascendía a la suma de 403,000.00 nuevos soles.

El 22 de Abril del 2005, se firma un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura –Cusco, la Municipalidad de Aymaraes y la Comunidad de Chuquinga, para ejecutar los trabajos de RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO, LA TORRE Y DEL ATRIO, posterior a esta firma, a solicitud de los residentes de Chuquinga en Lima se solicita la INCLUSION DE RESTAURACION EN TODO SU CONTEXTO LAS TEJAS PINTADAS Y POR OTRO LADO EL PIANO que se encuentra en estado de deterioro, así como la solicitud se hace extensiva para que estos elementos arquitectónicos sean considerados como elementos resaltantes dentro de la arquitectura que forma parte del Templo San Pedro de Chuquinga.

El año 2005 se ha aprobado mediante el SNIP la ejecución presupuestal y física del Monumento en estudio por un monto de S/.715,071.00 NUEVOS SOLES , monto que no contemplan estudios de Investigación Arqueológica, Obras de Arte, Sensibilización e Involucramiento Social, Estudio Estructural, así como el sub-componente de Arquitectura (Instalaciones Eléctricas), en tal sentido el componente de Investigación Arqueológica se incorporó durante el proceso de ejecución de obra, los mismos que fueron efectuados por el sistema de Actividad.

El 2008 al 2009 se hace el sustento técnico por Verificación de Viabilidad ante la OPI del MED, para la conclusión de lo faltante por ejecutar, aprobado con S/. 750,793.05, ejecutándose el 2010, en el 2011 contando con un presupuesto inicial de S/. 313,827.00 hasta setiembre, se tiene una ampliación con el saldo de S/. 276,873.00, para contar con un total de S/. 590,700.00 para el 2011, considerándose solo para la Restauración Arquitectónica.

Así para este año 2011, teniendo un presupuesto de S/. 590,700.00 nuevos soles, se ha

ejecutado parte de las partidas de lo faltante para la conclusión de la obra.

ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE

Código SNIP Del Proyecto De Inversión Pública : 16262

Nombre del Proyecto de Inversión Pública : "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga"

Estructura Funcional Programática del PIP :

CODIGO		DESCRIPCIÓN
Funcion	09	EDUCACION Y CULTURA
Programa	034	CULTURA
Sub Programa	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
Proyecto		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA
Componente		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
Meta	00079	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA

Unidad Ejecutora :

Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado : SDEP

Unidad Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública : SDO

Responsable de la Unidad ejecutora:

Responsable de la Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico Detallado:

ARQTA. MEDALITH VARGAS QUISPE

Responsable de la Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Publica:

Arqto. HERNÁN ARAOZ BECERRA

Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión :

Of. N° 12-2005 ME/SPE/PLANMED/UP

Documento de Autorización Para la Elaboración del Expediente Técnico:

Formato Interno SNIP N° 03-DRC-C-INC AÑO 2005

Monto de la Inversión Total determinado del SNIP: S/. 715,071.00 Nuevos soles.

Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado Integral, mediante Verificación de Viabilidad:

Para Conclusión de Obra S/. 750,793.05 Nuevos soles.

Fuente de Financiamiento : Recursos Directamente Recaudados

Modalidad de Ejecución : Directa

Meta Fisica Integral : 3,787.18 m2.

Año de Inicio según Viabilidad del PIP 2010

Año de finalización según Viabilidad del PIP: 2011

Dispositivo Legal que reconoce como Patrimonio de la Nación el Proyecto a Intervenir:

RM N° 0076-82ED del 15-02-1982.

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico: RD Nro. 160/INC-C del 26 MAYO 2009 mediante DICTAMEN Nro. 62-2008-DRC-C/CTICP del 29 DIC. 2008.

Nombre de la Obra: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA”.

Localización : Lado Oeste del Parque principal de la Población

Ubicación :
Dpto. : Apurimac
Prov. : Aymaraes
Distrito : Chalhuanca
Localidad : Chuquinga

Cuadro General de Áreas

Área total del predio 3,797.36 m2.

Que incluye templo, veredas internas, áreas libres y área de torre.

Area const. del templo-área física.....	753.54 m2.
Area de barda perimetral Templo.....	155.25 m2.
Area de torre.....	37.04 m2.
Area de barda perimetral Torre.....	4.29 m2.
AREA TOTAL CONSTRUIDA.....	980.12 m2.

Area libre de sector torre.....223.08 m2.

Area libre de sector templo..... 2,598.07 m2.

AREA LIBRE TOTAL 2,821.15 M2.

Cuadro General de Áreas según Perfil Aprobado

• Área Total construida	:	1,021.53 m2
• Área ejecutada total	:	1,021.43 m2

Cuadro General de Áreas según Verificación de Viabilidad 2009 para Conclusión de Obra.

AREA TOTAL DE INTERVENCION :	3,787.18 M2.
-------------------------------------	---------------------

Presupuesto Ejecutado intervención 2010 : S/. 160,834.75 nuevos soles.

• Área Total construida	:	3,787.18 m2
• Área ejecutada total Acumulada al 2010	:	1,613.99 m2
• Porcentaje ejecutado total Acumulado al 2010	:	59.76 %.

Fecha de inicio : 08 setiembre 2,010

INTERVENCION 2011.

Presupuesto inicial asignado para intervención 2011 : S/. 313,827.00 nuevos soles.

Presupuesto ampliación para intervención 2011 : S/. 276,873.00 nuevos soles.

Presupuesto total asignado para intervención 2011 : S/. 590,700.00 nuevos soles.

Presupuesto Ejecutado intervención 2011 : S/. 401,942.50 nuevos soles.

Metrado acumulado al 2010	:	1,611.25 m2.
Metrado Asignado año 2011	:	2,175.93 m2.
Metrado Ejecutado año 2011	:	1,624.07 m2.
Metrado Asignado acumulado al 2011	:	3,787.18 m2. Con Valorización.
Metrado Ejecutado acumulado al 2011	:	3,235.32 m2. Con Valorización.

Porcentaje acumulado al 2010	:	59.71 %.
Porcentaje Asignado año 2011	:	40.29 %.
Porcentaje Ejecutado año 2011	:	30.07 %.
Porcentaje acumulado al 2011	:	100.00 %.
Porcentaje Ejecutado acumulado al 2011	:	89.78 %.

Fecha de inicio en el año : 14 enero 2,011.
Fecha de cierre en el año : 31 diciembre 2,011.

Fuente de financiamiento: Recursos Directamente Recaudados.
Convenios : Montos por asignar

03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA 2011

S/. 401,942.50 nuevos soles.

04.00 VALORIZACION FINAL

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	:	318,330.02
Imprevistos	:	41,263.26
TOTAL COSTO DIRECTO	:	359,593.28

GASTOS GENERALES

Sueldo del Residente	:	29,757.00
Sueldo del Almacenero	:	14,800.00
5.13 Gastos variables y ocasionales	:	2,357.54
5.18 Escolaridad, aguinaldos y gratificaciones:	:	4,749.08
5.20 Viaticos y asignaciones	:	4,575.00
5.22 Vestuario	:	0.00
5.23 Combustible y lubricantes	:	17,371.00
5.30 Bienes de consumo	:	5,012.62
5.32 Pasajes y gastos de transporte	:	0.00
5.39 Otros servicios de terceros	:	0.00
5.45 Medicamentos	:	24.78
5.49 Materiales de Escritorio	:	102.00
5.51 Equipamiento y Bienes Duraderos	:	0.00
5.71 Gastos de Ejercicios Anteriores	:	0.00
5.75 Seguro de Bienes muebles e inmuebles :	:	0.00
5.76 SOAT Vehicular	:	2,545.00

Total Gastos Generales	:	81,294.02
-------------------------------	----------	------------------

TOTAL VALORIZACIÓN 2011	:	440,887.30
--------------------------------	----------	-------------------

CONSOLIDADO TOTAL DE EJECUCIONES PRESUPUESTALES DEL 2011

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL 2011: S/. 401,942.50 nuevos soles.

SALDO VALORIZADO DE MATERIALES EN CANCHA

Se adjunta en hoja aparte.

VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO

Se adjunta en hoja aparte.

UBICACION GEOGRAFICA DE LOCALIDAD DE CHUQUINGA

Ubicación :

Para llegar al Templo de Chuquinga se llega al Distrito de Chalhuanca, lugar de donde se avista el Templo, atravesando el río Chalhuanca, este Templo se ubica en la Comunidad Campesina de Chuquinga.

****Se ubica a 2,887 m.s.n.m en Latitud Sur de 14° 18' 00", Y Longitud Oeste de 73° 14' 40".****

Colindancias:

Por el Norte con el río Chalhuanca.

Por el Sur, con el Fundo Palomino.

Por el Este, Con la Plaza Virgen del Carmen.

Por el Oeste, con la Comunidad de Pocalto y Jayo**

Localización geográfica:

El Templo de Chuquinga se ubica en :

Departamento	: Apurímac.
Provincia	: Aymaraes.
Distrito	: Chalhuanca.
Localidad	: Chuquinga.

Accesibilidad, transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía.

A la población de Chuquinga se accede por la carretera de Cusco a Abancay, con un tiempo de 4:30 horas, vía asfaltada, empalmando a la carretera Abancay –Nazca-Lima, con un recorrido de 2:30 horas hasta la localidad de Chalhuanca, a partir de esta localidad se avista el Templo de Chuquinga, ubicándose frente a este Distrito, para llegar a este Templo atravesamos el puente que conduce a la Comunidad de Chuquinga, área donde se ubica cuyo recorrido es la continuidad del camino carrozable hacia los baños termales de Pincahuacho. El recorrido hacia la comunidad de Chuquinga se realiza mediante la vía asfaltada de mucho tránsito de vehículos provenientes de Lima –Cusco y viceversa.

El clima de la Comunidad de Chuquinga es seco, creándose microclimas por la topografía del lugar que se encuentra rodeado por cerros, durante el invierno la temperatura baja considerablemente y en otoño los vientos incrementan cuya dirección es en sentido de quebrada de Este a Oeste.

La población se dedica exclusivamente a la agricultura y ganadería y cuenta con recursos hídricos naturales, como agua, canteras de piedra, bosques de eucalipto y plantaciones de tunales en parte baja de la población, así como la dedicación a la pesca en menor escala por encontrarse uno de los recursos del afluente del río Chalhuanca.

3.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*(*** “Esta Jurisdicción en la época Incaica fue centro de sede de los inmigrantes aymaras rebeldes, que fueron trasladados de la región del Collao, mediante el sistema de “MITIMAES”, ubicandolos en Huaquirca , Cayaumarca, Pantamarca, Allccamarca, Chuquinga, Chaupimarca, Añanmarca, etc.*

El nombre de la Provincia , se debe a que los residentes Aymarinos en la Región , se caracterizaron por su dinamismo, demostrando repercusión en el ámbito territorial hasta hacer llamar a esta zona , Región de los Aymaras y no de los quechuas, denominación con la que fue conocida por los conquistadores.

Cuando el Virrey Agustín de Jáuregui en 1782, dispuso la división del territorio peruano en intendencias, estas a su vez estaban conformadas por partidos, entre los que se encontraban; Abancay, Aimaraes y Cotabambas.

Posteriormente el 21 de Octubre de 1820, mediante Decreto Ley expedido por el General Don José de San Martín el País se divide en Provincias y la Constitución sancionada el 12 de Noviembre de 1823, en su artículo 7, establece que se divide en departamentos, estos en provincias y luego distritos.

El 21 de julio de 1825, fue creada políticamente la provincia de Aimaraes por el Libertador Simón Bolívar, juntamente que Andahuaylas, Quispicanchis, Paucartambo y otras. Esta Provincia es esta oportunidad estaba conformada por los Distritos de Chalhuanca, Colcabamba, Antabamba y pertenecía al Cusco.

DEL DISTRITO DE CHALHUANCA:

Los primeros asentamientos humanos, antes que se formara el pueblo de Chalhuanca, habrían sido Huamanuta y Collana, pueblos primitivos que se hallaban al lado Este del actual Chalhuanca.

En la Época Incaica fue conquistado durante el Gobierno del Inca Yupanqui y en la colonia fundado por los conquistadores españoles a finales del siglo XVI.

Actualmente es capital de la provincia de Aimaraes, creada en la época de la Independencia en calidad de Villa hasta el año 1955, fue elevada al rango de ciudad por la Ley N° 12557 del 26 de Enero de 1956.

La población de Chalhuanca se encuentra a 120 mts de distancia de Chuquinga y cuenta con todos los servicios. Incluyendo por supuesto centro médico, centros educativos primarios y secundarios. Cuenta con una hermosa Plaza de Armas, así como parque Bolívar en el que se ha colocado el busto del Libertador Simón Bolívar.

Se puede apreciar que esta localidad ha desarrollado bastante en relación a Chuquinga, la que al parecer depende tanto política como administrativamente de Chalhuanca.

DE LA COMUNIDAD DE CHUQUINGA:

La dicción de Chuquinga deriva de dos voces Aymara “Chocce” significa ORO, “Inga” quiere decir Inka o emperador, de modo que la palabra Chuquinga etimológicamente significa Inka de Oro.

Los primeros asentamientos humanos en esta localidad pertenecen a la época pre-inca, el material recolectado da una ocupación humana relativa pre-wari (500 ac) Wari (550 a 1100 dc), los asentamientos habrían sido: Pucara Puka orqo, Qoriwayrachina y Angasmarca, cuyas viviendas construidas en una parte con piedra labrada, tenían formas ovaladas y cuadradas.

Según el cronista como Garcilazo de la Vega y Guaman Poma de Ayala, las provincias de Umasuyos que incluyen a Antabamba y Chalhuanca, fueron conquistadas durante el reinado del Inca Yupanqui.

El pueblo de Chuquinga en la época de la Colonia al parecer habría sido fundada conjuntamente que Chalhuanca, en los últimos años del Siglo XVI, lo que se desprende del libro la historia de Aimaraes y sus problemas de Humberto F. del Mar de la Torre al llegar los españoles a la región de los aimaraes que así lo denominaron, arribaron directamente al

pueblo de Pampamarca en el año 1575 a 1583 con el nombre de Santo Hieronemo de Pampamarca. Mas tarde fundan Chuquinga y Chalhuanca.

Chuquinga fue escenario de dos acontecimientos históricos, el primero constituye el hecho de que fue utilizado como fuerte durante 40 días por Hernández de Girón en Mayo de 1554, en circunstancias en que este sucesor de un repartimiento que fue de Gonzalo Pizarro , fue encabezada una rebelión, contra la corona española por una real cedula promulgada por el Rey de España Felipe II, que disponía la supresión del servicio de personal de los indios a favor de los conquistadores , desatándose además una batalla en este lugar entre las fuerzas de Hernández de Girón y el Mariscal Alonso de Alvarado, cuyo resultado fue favorable para el primero.

Rebelión que concluyo el 12 de Octubre del mismo año con la muerte de los agitadores habiendo dado batalla en diferentes lugares.

El segundo acontecimiento esta relacionado con el templo de este lugar, el mismo que fue utilizado como cuartel general por el ejercito Patriota que llego a Chalhuanca encabezado por el Mariscal José de la Serna, abasteciéndose en este lugar de alimentos, en desmedro de la incipiente economía de sus pobladores.

Las fiestas mas notables de esta localidad: son el año nuevo, la Virgen de la Candelaria, el 02 de Febrero; San Juan, San Pedro y San Pablo en el mes de Junio; San Francisco, Virgen del Rosario, San Lucas y San Andrés en el mes de Octubre; La Inmaculada Concepción y Navidad en Diciembre.

TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL:

El Templo de Chuquinga debió de estar advocado inicialmente a San Pedro como indica Don Diego del Peso de Bera cura de dicha doctrina en el año 1689, en su informe al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, habría sido edificado aproximadamente durante el primer tercio del siglo XVII, lo que deducen de la organización que tuvieron los Obispos, aproximadamente desde el año 1613, con el consiguiente acondicionamiento de la infraestructura necesaria en cada población, no pudiendo haber sido antes, ya que el mismo no existía durante la rebelión de Hernández de Girón en 1554, mas el Obispado del Cusco, hasta la revolución de Túpac Amaru comprendía los 14 corregimientos o provincias que a su vez contaban con curatos, que sumados todos daban 133 entre las 14 provincias se encontraban Aimaraes que contaban con 14 curatos o parroquias entre las que según la relación que efectuó Luís E. Valcárcel se encontraba Chuquinga, abarcando este corregimiento mas de 40 leguas del Cusco y por el sur-oeste tenia 30 leguas de extensión.

En esta relación se aprecia que cada curato o parroquia esta considerado como cabeza y contaba con anexos en el caso de Chuquinga tenia tres: Pairaca Mutca y Huayllaripa, datos que son refrendados con la información del cura de este templo en 1689: “Esta doctrina de Chuquinga en la provincia de Aimaraes Obispado del Cusco se compone de cuatro pueblos y el principal donde asisten los curas de San Pedro de Chuquinga y los anexos son tres pueblos de Pairaca, pueblo de Mutca, pueblo de Guayllaripa” En este mismo documento el mencionado cura indica que las distancias existentes entre su doctrina y sus anexos, así como la población que se halla mas cercana en este caso referida a Chalhuanca textualmente dice: Del pueblo que es Chuquinga al primer anexo que se llama pueblo de Pairaca ai una cuadra que solamente lo divide el río” en cuanto se refiere a los dos siguientes anexos las distancias que los separan son notables; Del pueblo de Chuquinga al segundo anexo que se llama pueblo de Mutca ai distancia de tres leguas rio abajo”.....”Del pueblo de Chuquinga al tercero anexo que se llama pueblo de Guayllaripa esta distante cuatro leguas para hacia la parte del pueblo de Pampachiri del Obispado de Guamanga . “En cuanto a la población de Chalhuanca , pese al cercano lugar en el que se encuentra formaba otro curato: “De este pueblo de San Pedro de Chuquinga esta la doctrina de Chalhuanca una cuadra que solamente la divide el rio para la parte de arriba”, en relación a este aspecto el cura de la doctrina de Chalhuanca manifiesta que están divididos por un río caudaloso en invierno por lo que todos los años se construyen un puente de crisnejas (paja trenzada) y en verano se comunica por una muy corta de palos y piedras. (Actual puente que comunica a Chuquinga y Chalhuanca).

Continuando el mismo informe que la renta del templo de este pueblo, se compone

únicamente de tres o cuatro fanegas de maíz de acuerdo al clima anual que como el cura de esta doctrina tiene cuatrocientos ochenta pesos de ingreso por las misas de difuntos y que los fondos destinados para este templo son depositados en la caja real debiendo de asignarse la suma de ochocientos cincuenta pesos, de los que únicamente se le entreguen cincuenta, según los corregidores por no contar con efectivo.

Aplacada la revolución de Túpac Amaru la corona española por conveniente introducir reformas sustanciales en el gobierno y administración coloniales, así Don Teodoro de Crix, el 07 de Julio de 1784, dispone el cumplimiento de la división del Virreinato en intendencias que sucedieron a los gobernantes debiendo de desaparecer los corregimientos, a su vez se dividan en partidos y estos en curatos.

Se consideraron siete intendencias en un principio y luego ocho cuando se incluyó Puna. Entre las intendencias se encontraba Cusco que contaba con 11 curatos entre los que figuraba Aimaraes con sus respectivas parroquias y anexos. Aproximadamente en 1869 la Doctrina de Chuquinga es suprimida y pasa como anexo de Chalhuana, convirtiéndose en semi parroquia de este distrito, al igual que Pairaca, Mutca: mientras que Guayllaripa es denominada anexo de la parroquia de San Miguel de Mestizas.

Siendo insuficiente la información sobre este templo, lo cual no permite establecer con precisión la fecha de su edificación, en que circunstancias o determinar si alguna vez fue intervenido o contar con el inventario de cualquier época, que nos pueda informar sobre los bienes e importancia que poseía, nos hace comprender que si en algún momento esta edificación fue importante luego dejó de serlo, tanto así que la información que pudo existir sobre ella fue robada o simplemente se perdió.

Sin embargo pese al tiempo transcurrido, a las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en ella y a la sencillez de sus estructuras, hoy en día podemos apreciar la pintura mural que existe en ella, que pese a las goteras y al mal tino de un religioso que hizo borrar parte de ellas para evitar que los feligreses se distrajeran su atención mirándolas, pero aun permanece parte. Se ignora quien fue el autor de esta obra maravillosa así como la fecha en la que fue realizada, pero de acuerdo a sus características, se encuentra dicha similitud con la pintura mural de la Capilla de Canincunca de la provincia de Quispicanchis que según el especialista Oswaldo Rodríguez J. Especialista en catalogación de bienes de obras de arte del INC Cusco, existe la posibilidad que haya sido el mismo Luis de Riaño, pintor limeño del siglo XVII, autor de la pintura mural de Canincunca quien también pudo haber dejado su huella artística en Chuquinga.

El aspecto más resaltante de este templo son sus adarajas que vienen a ser hiladas de tejas salientes en tres tiempos que bordean todo el templo los cuales sostienen los aleros de las coberturas, en estas adarajas se encuentran plasmados los ideogramas de características y motivos variados, indica el Antrop. Hector Espinoza: rostros humanos, asemejando a un Inka o un personaje importante, rostro de un Kipucamayoc, en situación de estar mostrando el CPU extendido, otras caras no identificadas, pero existe controversia como lo anteriormente indicado por que estos rostros humanos representan Ángeles o querubines con alas extendidas, lo cual es más interpretado por Héctor Espinoza, también hay figuras o facciones del sol Humanizado, figuras zoomorfas, fitomorfas, geométricas que requieren un mayor estudio para descripción cabal. Debiendo existir aproximadamente 1140 tejas pintadas con ideogramas, muchos de ellos pintados sobre fondos preparados o pintados: rojo ocre sobre crema ocre, crema sobre rojo ocre color del taku (arcilla endurecida de uso ritual).

Referente a esta pintura no se tiene información de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de su data, o la forma en que fueron pintados los referidos ideogramas, existiendo la posibilidad de este hecho escapar al conocimiento o entendimiento de los religiosos que pudieron haber estado a cargo de su edificación, lo cierto es que estas adarajas son una muestra más que los indígenas lucharon por continuar venerando a sus mismos dioses, en este caso por las figuras dejadas presumimos que pudieron ser mensajes o reminiscencias sobre su cultura religiosa, no siendo alcanzados por los extirpadores de idolatrías, cuya labor tuvo su mayor apogeo hasta ya entrado el siglo XVII siendo uno de sus fines destruir totalmente la religión Inka e implantar la católica; así Manuel Marsal cita al confesionario para los curas de indios de

Lima, quien afirma explícitamente:

Marsal comenta que en el Perú se extendió muy a la letra esta norma y se trato de destruir radicalmente toda la idolatría; existiendo dos etapas, la primera inmediatamente después de la conquista y la segunda cuando descubrieron que los indígenas seguían ejerciendo su culto en secreto, ya en el siglo XVII.

Sin embargo pese a las prohibiciones , se nota que los catequizadores cedieron en ciertos aspectos que no consideraron de importancia, como es el ejemplo citamos el hecho que en el segundo concilio Limense (1567 a 1568), en las 121 constituciones que refieren a los indios , la 95 dice: que en la fiesta del Corpus y en otras procesiones, los indios no den culto ocultamente a sus ídolos” pero Garcilazo de la Vega en su historia General del Perú al contar como se realizaba el Corpus Cristhi en el Cusco manifiesta que cada uno de los ochenta vecinos de la ciudad que tenían repartimiento de indios, hacían preparar las andas del Santo de su devoción para la gran Procesión, mientras que los indígenas sacaban las galas de las antiguas fiestas incaicas. “Los caciques de todos los distritos de aquella gran ciudad venían a ella a solemnizar la fiesta acompañados de sus parientes y de toda la gente noble de sus provincias. Traían todas las galas ornamentos e invenciones, que en tiempo de sus reyes incas usaban en la celebración de sus mayores fiestas.... Cada nación, traía el blasón de su linaje de Santísimo Sacramento, Dios verdadero, redentor y señor nuestro. Y haciendo con grandísimo contento, como gente ya desengañada de las vanidades de su gentilidad pasada”.

Sobre este aspecto Marsal cita a Mariategui en su obra: Los SIETE ensayos de la interpretación de la realidad peruana en 1943 dice: Que los misionarios no impusieron la evangelización sino el culto, versión que considera exagerada, pero o totalmente fuera de la verdad, puesto que los misioneros al darse cuenta del entusiasmo de los indígenas, al realizar estos cultos como apreciamos en líneas arriba las fomentaron; mereciendo el comentario del Padre Calancha defiriéndose a cierta practica generalizada en las doctrinas agustinas; “Esta ceremonia llamada insignia de baile el que no conociera cuanto importa a los indios el adorno exterior para el respeto de lo eclesiástico y cuando puede su condición de ceremonial visible, para aumentar la devoción oculta y atraer esta nación rustica”. Continúa Marsal indicando que los misioneros españoles fueron bastante intransigentes en aceptar en el cristianismo elementos de la religión incaica; a lo sumo buscaron analogías , entre las dos religiones, para hacer mas fácil la aceptación del cristianismo, de este modo , solo el culto tomaron los misioneros muchos elementos indígenas como la música por ejemplo, mencionado a Garcilazo de la Vega que en su obra Cometarios Reales de los Incas sobre un “.....Maestro de capilla de aquella Catedral compuso el año 51 o el 52 una cansoneta en canto de órgano . Para las fiestas del Santísimo Sacramento, contrahechas muy al natural al canto de los Incas” aspecto que fue de satisfacción de los españoles y de los naturales: “.....Con gran contento los españoles y suma alegría de los indios se ver que con sus cantos y bailes solemnizaron los españoles las fiestas del Señor Dios nuestro”. Después de apreciar estos aspectos podríamos indicar la posibilidad que las adarajas fueron puestas en este templo de San Pedro de Chuquinga con aceptación del el religiosos a cargo de esta doctrina y contento de estos pobladores como parte del culto divino y con el fin de incentivar el cristianismo en esta región no representando un hecho de importancia por haber permanecido en el lugar durante aproximadamente trescientos años y al parecer sin merecer reacción importante alguna puesto que no existe ningún documento que comente o haga referencia sobre el particular, por lo menos entre la bibliografía consultada en las bibliotecas y el archivo del arzobispado de nuestra ciudad sin embrago es muy posible que este archivo departamental de esta ciudad por su magnitud exista mayor información sobre este templo y sus interesantes características.

*****Referencias de Hist. Teresa Polo Rodríguez-INC-Cusco..**

PROCESO CONSTRUCTIVO DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE CHUQUINGA :

Con referencia al Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga no se tiene datos exactos de su edificación, así como no se indica las etapas de construcción como son de sus capillas y espacios integrantes del Templo, por lo que se tiene escasa información sobre la fabrica del Templo.

4.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCION DEL ENTORNO URBANO:

La ubicación del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga está ubicado en el eje central de la población cuyo crecimiento urbano se da en forma longitudinal, a lo largo de la vía de comunicación con las comunidades de Pincahuacho y Guayllaripa, este templo ocupa un gran área que destaca visualmente desde la vía principal que comunica a Abancay-Nazca-Lima.

La actual población en proceso de consolidación aun no presenta las vías de acceso pavimentadas ni veredas definidas, careciendo en algunos sectores redes de agua y desagüe que permitan elevar el nivel de vida de sus pobladores, sin embargo se tiene muy próximo al Templo un gran espacio destinado a la Plazoleta que forma parte del núcleo de la ciudad, área donde se ha densificado las ubicaciones de los espacios de esparcimiento como son la Plaza de toros, Plazoleta principal, Cementerio principal, áreas que por la falta de espacio de tipo radial probablemente fueron ubicadas en esta zona, a esto se suma la presencia del río que esta próximo a estos espacios, zonas donde han sido afectados por erosiones de los afluentes y corrientes fuertes durante las temporadas de lluvias, que aumentan el caudal del río, consecuencia de estos fenómenos es que ha ocasionado desprendimientos de riberas del río acortando las áreas que años atrás mostraban amplios espacios facilitando la concentración de habitantes y circulación del poblado.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

El Templo presenta un gran espacio, ubicándose la construcción en medio de estas áreas, a las que denominaremos atrios, espacios que posteriormente describiremos de acuerdo a sus ubicaciones, destacando la ubicación de su torre exenta siendo el acceso como primer plano a la torre.. Por su estructura y ubicación de elementos como son torre exenta se infiere que el templo corresponde a construcciones de los finales del siglo XVI e Inicios del Siglo XVII, así como la planta típica de estilo renacentista por su estructura de muro testero de forma ochavada similar a los templos de Taray, Zurite, Chinchaypujio del que se tiene pocas evidencias. La existencia de capillas laterales, son indicios de que este templo corresponde a un estilo renacentista.

En este entender el Instituto Nacional de Cultura plantea la recuperación, y puesta en Valor de esta Iglesia a través de una propuesta de Conservación fundamentada en la Carta de Venecia que dice que :

“...Todo monumento es parte del conjunto urbano... no conserva su verdadero sentido ni significación como edificio aislado sino como parte de un conjunto urbano que se articula con diversos elementos que son las estructuras que forman parte de un todo organizado.

“La noción de monumento histórico abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico...”

5.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

ATRIOS :

Históricamente y de acuerdo a los archivos, se dice que los atrios sirvieron también como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, los mismos que se concretarán con las excavaciones de prospección arqueológica que se realizaran durante el proceso de intervención en obra.

ATRIO PRINCIPAL:

Este es un espacio que conduce al ingreso principal, definido por un vano de acceso de arco de medio punto que forma parte de la barda perimetral, descendiendo a un nivel de 0.60 a 0.70 mts por debajo del nivel de tierra natural, la existencia de un sendero empedrado de piedra de canto rodado original que conduce al acceso principal del Templo (Muro de pies), este aparejo de piedra aun mantiene sus diseños originales aunque en algunos sectores evidencian vacíos quedando por intervenir y recuperar el piso original del Templo, con podios bajos de piedra y algunas gradas.

Estas áreas generalmente son utilizadas por los feligreses para festividades sacras definidas en el calendario y exclusivamente concurridas en festividades del Santo Patrono del Templo.

EVALUACION :

Este atrio principal actualmente se encuentra cubierto con elementos vegetales de raíz corta (pasto), que ha cubierto en su totalidad el piso original.

ATRIO LATERAL DERECHA (colindancia muro de epístola):

Este atrio colinda con el sector del muro de la epístola, atrio de forma irregular, y con pendiente ligera, para eliminar las descargas de las precipitaciones pluviales. Áreas que colindan con Plaza de Toros y áreas libres, evidenciando desniveles pronunciados en referencia a la Plaza de toros, no en toda su extensión, tiene piso original con tratamiento de piedra común del lugar con algunas líneas como venas, se evidencia en áreas mínimas como aquellas que están cercanas al acceso lateral del templo.

EVALUACION :

Este atrio esta cubierto con elementos vegetales de raíz corta (pasto), evidenciando un sobre nivel en el área de primer contrafuerte de ingreso a templo hasta el segundo contrafuerte que colinda con acceso lateral de templo, sin intervención.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA (colindancia con muro del evangelio):

Este es uno de los atrios que comunica con muro del evangelio. Áreas donde se han ubicado capillas laterales como baptisterio, sacristía y cap. Central la diferencia de niveles es considerable con referencia al nivel del acceso principal por la pendiente pronunciada que presenta y por su ubicación.

EVALUACION:

Este es uno de los atrios que presenta acumulaciones de elementos líticos y tierra elevando el nivel de terreno, producto anteriores intervenciones, así como la invasión de elementos vegetales de raíces cortas y profundas, áreas que son destinadas para pastoreo de animales, en lindero se hallan restos de arboles grandes cortados con raíces cortadas, se evidencia muros de piedra en mal estado en su colindancia, sin intervención.

ATRIO POSTERIOR (colindante con muro testero):

Este atrio al que denominaremos como atrio posterior colinda con el Cementerio de la población, cuyo acceso se da a través de una puerta de rejas metálicas ubicado en uno de los ángulos de barda perimetral, En esta área no se tiene evidencias de piso original, sin embargo por la diferencia de niveles probablemente este por debajo del terreno natural.

Todas las áreas libres que colindan con la Iglesia están delimitadas por una barda perimetral que define la connotación religiosa y sacra del monumento.

EVALUACION:

Similar a las condiciones en que se encuentran los demás atrios, presentan las mismas características, colindando con cementerio de la población, sin intervención.

NAVE DEL TEMPLO:

Se ingresa por la puerta principal de muro de pies al sotocoro donde el espacio es continuo, con un desnivel en el sotocoro, a partir de este nivel se desarrolla el espacio de nave con una ligera pendiente que conduce hacia el presbiterio, espacio que presenta doble desnivel uno de ellos en el arco toral de medio punto con una escalinata de diferencia llegando a un sobre nivel y a partir de esta se tiene tres escalones donde se ubica el banco y retablo mayor en madera tallada, planta

típica de estilo renacentista con muro testero ochavado y longitud de área de presbiterio definido por doble desnivel evidenciando escalinatas, uno de ellos en arco toral, por tanto inferimos que este templo corresponde la construcción a finales del siglo XVI e inicios del Siglo XVII, los accesos que se dan a través de esta nave a capilla central, sacristía y baptisterio, como la presencia del coro con talla de madera y columnas de madera, de forma regular, cuya estructura del cielo raso del sotocoro presenta pinturas originales policromadas en toda su extensión, evidenciando características similares con construcciones y pinturas policromas semejantes a la de los templos de Canincunca, Huasac, Cay-Cay en todos los paramentos interiores de piso a coronación de muros.



La estructura de la cubierta a nivel interior presenta tirantes de madera y ménsulas que están distribuidos a distancias considerables cuya función es la de ejercer arriostres en la edificación para evitar desplomes de los muros portantes, las ménsulas originalmente son talladas con un estilo tipo floral (hojas), por lo que se infiere que la colocación de estos tirantes fueron posteriores a la factura de la edificación y que fue una intervención que se dio a traves del tiempo y que no se han encontrado en los documentos de fabrica del Templo, así como la estructura de par y nudillo con madera rolliza. Se infiere en base a las luces del ancho del templo y a la longitud del presbiterio que este templo originariamente fue concebido para una estructura de construcción alargada por dimensiones y proporciones que debe de mantenerse en una edificación de tipo religiosos siendo estos los cánones de construcción traídas del viejo continente, pero que sin embargo las dimensiones no corresponden a la tipología de dimensiones establecidas de construcciones religiosas sacras de este tipo.



EVALUACION:

Interiormente la nave del templo se encuentra ya intervenido en años anteriores hallándose con cobertura, cielo raso con yeso, faltando la pintura, piso con falso piso de concreto faltando el piso de ladrillo pastelero, se nota que ha sido afectado este espacio por temporadas de precipitaciones pluviales que han filtrado gran cantidad de agua desprendiendo parte de la pintura mural que albergaba en su interior, lavando gran parte de cabecera de muro las evidencias de esta pintura policroma, así como por encontrarse en un nivel mas bajo en referencia al nivel de terreno natural del piso exterior, este espacio ha demostrado que la acumulación de agua en parte alta de la ubicación del templo ha filtrado por capilaridad siendo este uno de los elementos nocivos para alterar la estructura del templo deteriorando parte de los elementos líticos cuya mezcla ha debilitado los aglutinantes dejando sueltos en algunas de las areas del muro del sector del

evangelio, provocando desprendimientos de pintura mural, así como ha actuado sobre la pérdida de resistencia del adobe por el remojo de sus caras laterales que están en contacto con el agua, otro de los factores que ha afectado en este sector son las filtraciones y acumulaciones de agua actuando la humedad en contra de la pintura mural oxidando gran parte de esta pintura .

Antes de su intervención los tirantes y ménsulas en estado de deterioro y putrefacción han debilitado parte de la estructura del techo, no ofreciendo resistencia ni garantía alguna para el soporte de este Monumento. La estructura del techo como son las hileras se encuentran pandeadas así como los pares y nudillos no mantenían su verticalidad perdiendo plomada en sentido de la mayor longitud del templo. El sotocoro por encontrarse en parte cubierta por un entrepiso de coro debió de mantener intacta la pintura mural sin embargo este espacio es uno de los que ha sido afectado en sus paramentos con evidencias y filtraciones debilitado la vigas, evidencia



de arrastre de pintura mural por las goteras de agua en grandes proporciones que han afectado a la estructura y por ende han afectado a las tirantes, viguetas de entrepiso de coro, que se muestra en fotografía .

**Sector de muro del evangelio-sotocoro
Acceso a baptisterio.**

Sector de muro del evangelio nave





Sector de muro del evangelio área de coro fisuramientos y arrastre de pintura mural por falta de mantenimiento y cubierta de templo.

Carpintería de madera original en estado de deterioro y putrefacción, elementos que no ofrecen resistencia.



SACRISTIA:

El vano que se ubica en presbiterio es el que conduce a sacristía , accediendo por un vano de puerta de madera simple sin talla alguna, este espacio en su interior alberga pintura mural con motivos religiosos de santos e imágenes así como de elementos no definidos por espacios vacíos que se han perdido por causas de deterioro, pintura policromada en gran porcentaje de los muros; es de entender que este ambiente originariamente contaba con pintura mural en todo el muro que forma la sacristía , pero que se ha perdido por falta de mantenimiento y causas físicas propias de deterioro de la estructura. Una de las características importantes en las construcciones religiosas de templos es la ubicación de la sacristía que en su mayoría tiene un acceso que comunica hacia el exterior, cumpliéndose este procedimiento en el actual Templo de San Pedro Apóstol de Chuquinga.



La estructura de cubierta esta definida por par y nudillo con 02 tirantes de madera rolliza, y la ubicación de vanos para el ingreso de luz natural, vanos de forma abocinada que se encuentran tapiados. Como la ubicación del vano que se encuentra en el muro lateral, vano en derrame de tres niveles de alfeizar, en cuyo perímetro a forma de remarco se evidencia pintura policroma resaltando dicho vano por las formas del diseño original.

EVALUACION:

Antes el deterioro de esta capilla fue el de no contar con una cubierta que en épocas de temporadas de lluvia afectó con las filtraciones de agua que ingresaron hacia el interior recuperándose parte de esta pintura mural, la acumulación de agua en sus bases por parte externa de este espacio, filtrando hacia el interior, deteriorando las bases de muro de sacristía, las piezas de madera de tirantes y pares se hallaban en pésimas condiciones por lo que fue necesario intervenir en está área.

Vista interior de sacristía con evidencias de pintura mural y presencia de humedad en muros.

La presencia de sobrecimientos a una altura de 2.30 a más, ha garantizado la permanencia de la estructura, en estado regular por el material lítico que forma parte de la estructura, sin embargo ya se calzó estos muros.

Los dinteles de los vanos se hallaban en pésimas condiciones, el desprendimiento de embarre junto a ello la pintura mural. Los desprendimientos de recubrimiento de cobertura evidencian las filtraciones en techo, ahora ya se halla intervenido en coberturas, muros y piso, faltando acabados con pintura en general.



CAPILLA CENTRAL:

En el muro del sector del evangelio se tiene el vano que conduce al interior de capilla central, área que en su interior alberga pintura policroma mural de tipo religiosos, con imágenes de santos y motivos religiosos, en sus paramentos portantes evidencian vanos de tipo abocinado y hornacinas con arco de medio punto. En este espacio destaca el retablo de factura barroca que en gran parte ha sido desmembrado de sus partes, quedando solamente algunos elementos ornamentales, como marquerías de madera tallada con pan de oro, en algunas áreas se tiene los tallados de retablo blanqueados, sin embargo por el anverso se evidencian pintura mural de un retablo original antes de la colocación del retablo tallado, el mismo que esta cubierto con una construcción de muro de adobe siendo éste soporte del retablo de madera, la existencia de esta pintura original fue una de las primeras manifestaciones de este templo por sus características de originalidad primigenias de los primeros templos durante finales del del Siglo XVII.



sus
estilo y por su
primigenia de los
construidos
siglo XVI e inicios

La presencia de vanos abocinados en los muros laterales en referencia al retablo son muestra de que esta capilla tuvo un papel muy importante en la celebración de misas. La cubierta de esta capilla esta formada por par y nudillo de madera eucalipto, así como de tirantes de madera que tienen la función estructural de arriostre de los muros.

EVALUACION:

Este es un ambiente que presentaba desprendimientos de embarre, la presencia de pintura mural en muros, nos evidencia que todo el templo estuvo representado por expresiones pictóricas del siglo XVII Y XVIII, proceso que ha sido asimilado por el Templo de San Pedro de Chuquinga.

Una de las evidencias es la presencia de un altar posterior al original, siendo este uno de los elementos arquitectónicos que resalta y que a su vez contiene restos de decoración del estilo barroco.

Algunos dinteles de los vanos se hallan ya intervenidos anteriormente, faltando otros.

Antes el intrados de la cubierta se hallaba en mal estado con goteras que han ingresado al interior de esta capilla, destruyendo las cabeceras de muros y parte de los paramentos, áreas por donde ha ingresado el agua en temporadas de lluvias lavando gran parte de la muestra pictórica policromada del ambiente.

Las bases, muros, techo con cielo raso, piso fueron intervenidos en años anteriores, no así en base del muro Sur donde se halla el altar, el muro derecho entrando tiene abolsonamientos en los embarres con pintura mural, faltando acabados de pintura e general y algunos detalles de puerta y ventana.

BAPTISTERIO:

Al baptisterio se accede por un vano que se encuentra ubicado en el sector del muro del evangelio desde área de sotocoro, vano que evidencia pintura policroma en muro de nave, cuya superficie de puerta de acceso de dintel se ha configurado pintura mural simulando el arco de medio punto con estructura de madera característica que toman las catedrales en accesos a baptisterio, esta simulación tal como evidencia la fotografía es la respuesta a la importancia que se ha querido dar a esta edificación religiosa durante el periodo de acabados de este Templo.



Interiormente se evidencian pinturas murales, destacando una de ellas como es la imagen de uno de los pasajes bíblicos, "El bautizo de Juan ", en este espacio se tiene la base de la pila bautismal y una escalera que conduce al coro de un solo tramo. Las ventanas de forma abocinada estrechas que permiten escasamente el paso de la luz natural. La estructura de la cubierta interior es con par y nudillo y tirantes ubicados en forma equidistante a manera de arriostre.

EVALUACION:

Este es uno de los ambientes que ha sufrido los daños del resto de total de ambientes que se han especificado anteriormente, por lo que las filtraciones han sido aun mas severas así como el muro que colinda con área externa ubicado en dirección del sector del muro del evangelio presentaba un abolsonamiento de su estructura por la disgregación del núcleo del muro que evidencia claramente la malformación de este muro, a esto se suma la presencia de pintura mural con motivos temáticos religiosos, por lo que se desmontó el embarre (estaco) para evitar la pérdida de pintura por falta de cohesión de sus materiales.

La presencia de humedad fué frecuente hasta una altura de 1.50 mts de altura, la presencia de vanos abocinados en mal estado con desprendimiento de embarre, así como los dinteles evidenciaban presencia de hongos y escaras visibles. Se tiene base de pila bautismal que esta recubierto, las mismas que deberá de ser restituida, faltando los acabados de piso y muros como pintura en general.

CORO:

Este es un espacio que se encuentra en un segundo nivel accediendo por el ambiente de baptisterio, por una puerta estrecha, los muros de este espacio están cubiertos con pintura mural en todo el paramento que es la continuidad del muro del primer nivel, la presencia de un vano central ubicado en el eje de la nave de forma regular característica principal de los templos y edificaciones de tipo religioso, así como se tiene un óculo en la ubicación de este eje coincidiendo con la apertura de vanos a nivel de frontis, así como se tiene un vano ubicado en el sector del muro de la epístola de forma regular semejante a una puerta. El piso de madera entablada en estado de deterioro, delimitada por un balaustre tallado, la presencia de un órgano deteriorado que nos certifica el paso de los años y la falta de mantenimiento y cuidado en las piezas de ornamentación y bienes por parte de los residentes del lugar así como la falta de cuidado por parte del arzobispado.



EVALUACION :

Este es uno de los espacios que se hallaba en mal estado por las filtraciones de cubierta especialmente en encuentro de muros por donde el agua ha ingresado irremediablemente lavando gran parte de la estructura muraria, junto a ello el arrastre de pintura mural tal como se evidencian en fotografías, las piezas de tirantes que perdieron su rigidez por la presencia de agua en temporadas de lluvias, aceleran la perdida total de pintura mural. Una de las piezas de obras de arte muy valiosa es el órgano del siglo XVIII, que al igual que la estructura del templo, éste también se hallaba en mal estado, quedando las piezas desmembradas así como el fuelle de la estructura y los tubos metálicos de emisión de sonido, la rotura de algunas de las piezas del órgano existente

hace correr el riesgo de pérdida total de dicha obra de arte.

El desprendimiento de las tablas de piso del coro hacen peligrar la estabilidad del espacio, como la pérdida de los elementos que constituyen la estructura del piso, así como en algunos sectores se encuentran elementos sueltos de balaustre, quedando por restituir algunas de las piezas talladas, faltando intervenir en el entrepiso, piso y demás elementos con su restauración y restitución.

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

Este es uno de los frontis donde se evidencia las lesiones y agregados de materiales, como frontis que presenta un vano de acceso al templo lateral sin ornamento alguno ni talla en vano, en este acceso destaca el elemento de dintel utilizado con talla de madera semejante a ménsula; La fachada de este frente es austero en decoración y elementos arquitectónicos resaltantes, por lo que los volúmenes que destacan como elementos estructurales de soporte son los contrafuertes que han sido modificados en su estructura original adicionando elementos pétreos a los existentes los que incrementan sus volúmenes, la presencia de un aparejo de piedra irregular en el frontis a una altura de 4.20 a 4.69 a manera de sobrecimiento, son evidencia clara de que la estructura fue construida para mantener la estabilidad del Templo como también para garantizar la permanencia de dicha edificación.



*** Fuente. Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero 2000.

En este frontis destaca los contrafuertes que se ubican en los ángulos de ochavos de la nave, así como las bases de estos contrafuertes no son regulares, estos tenían la forma trapezoidal cuyas base eran anchas y la coronación de muro es diferenciada en una dist de 0.13 a 0.15 mts de distancia en línea recta de la base del contrafuerte con referencia a la coronación de contrafuerte, la característica principal de este templo es la presencia de adarajas pintadas con ideogramas en todo el perímetro del templo en cantidad de tres hiladas en forma escalonada algunos de ellos presentan pérdidas de pintura y fracturas, sin embargo a pesar del tiempo y la presencia de fenómenos climático ambientales se han conservado en su estado original, manteniendo su estructura, por sus características este templo no cuenta con aleros, tomando esta función el escalonamiento de adarajas, los que llegan a una distancia de muro con extremo de adarajas de 0.60 mts.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que ha mantenido su estructura, evidenciando la ubicación de vanos esbeltos y el desplome de uno de los contrafuertes que ha afectado la estructura de parte del área que colinda con contrafuerte desplomado, así como se evidencia que en el encuentro de muro testero (ochavado), evidenciaban fisuramientos en sentido vertical en uniones de ambos muros, razón por la que se realizó un apilonomiento de elementos líticos adosados al contrafuerte ubicado en ochavo de muro testero para evitar desplomes y pérdidas de muro testero de nave.

La presencia de un sobrecimiento a una altura de 2.50 a 3.05 ha permitido mantener la estructura en pie durante el proceso de permanencia del Monumento, sin embargo en algunos de los paramentos se encuentran estos sobrecimientos de piedra recubiertos con embarre, el acceso lateral que se encuentra en este sector del muro del evangelio evidencia la importancia de dicho

templo, aunque por su característica tipológica este acceso debió de contar con un tejaro, el mismo que hasta la fecha no muestra evidencia alguna, por lo que se infiere que este frontis fue modificado en una determinada época que por cierto no se menciona en libro de fabrica, así como no se cuenta con tal documento para su restitución, sin embargo en referencia a la tipología constructiva del Templo deberá de considerarse dicho elemento en la restitución.

La evidencia de pinturas de tejas con motivos de ideogramas que se hallaban en mal estado por las constantes precipitaciones pluviales que han deteriorado el material, como las cabeceras de muro deberá de considerar el área a tratar con procesos restaurativos que contemplen la conservación de dichos elementos, como falta la restauración del portón lateral y acabados en su fachada.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

El frontis del muro del evangelio es mas dinámica por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes, la estructura de los volúmenes adosados como son capillas (baptisterio, cap. Central, sacristía), presentan una cobertura homogénea con pendientes semejantes cuyas variaciones se dan en ligeras proporciones, las caídas de cubiertas se dan en dos faldones con tímpanos, estas cubiertas no presentan adarajas laterales ni elementos cerámicos como materia de decoración o continuidad de los ideogramas que a diferencia de la nave si evidencian claramente su ubicación.

Los sobrecimientos de todo este frontis tienen una altura aproximada de 1.30 a 1.50 mts de altura, construcción que se ha realizado con material pétreo, evidenciando un ligero sobresaliente a manera de zarpa que en el perfil de los volúmenes contiguos pierden este tratamiento, la distribución de vanos en forma equilibrada en toda la longitud del muro del evangelio y la esbeltez del mismo caracterizan aún más la función que desempeña esta edificación de orden religioso.

La acumulación de elementos líticos adosados en capilla central en el extremo de uno de los ángulos evidencian las fallas que probablemente fue continua en épocas pasadas razón por la que se adoso material lítico como soporte para evitar desplomes.

La sacristía es uno de los volúmenes que se encuentra próximo a muro testero siendo este volumen de menores dimensiones que capilla central, los vanos que evidencian son de forma alargada, guardando relación en alturas con los vanos de nave.

Este frontis en su perfil evidencian adarajas de teja cerámica con ideogramas las que fueron registradas en el año 2000 *(nave de templo)*.



***Fuente ; Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.-INC

Vista desde ángulo de sacristía.



***Fuente ; Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.-INC.

Vista desde Angulo de baptisterio.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que muestra volúmenes semejantes en cuanto a distribución espacial dimensiones y caídas de cubiertas a dos faldones , con características homogéneas de distribución y ubicación de adarajas con ideogramas en los laterales de las construcciones , carencia de dichos elementos decorativos en los tímpanos de las construcciones, una muestra de estos volúmenes es la ubicación y visualización física de elementos de estructura de madera que se evidencian en dicho frontis, la ubicación de vanos esbeltos con la escasa luz natural que ingresa hacia los ambientes evidencian claramente la tipología de la construcción, la marqueria simple de los mismos indican la simplicidad de la carpintería de madera, presentaba huellas de humedad por absorción de capilaridad en una altura de 1.50 a 2.00 mts, muestran el gran deterioro y la presencia de acumulación de agua en el sub-suelo que parte de la cimentación hecha en material lítico a una altura aproximada de 1.50 a 2.00 por debajo del suelo natural, cumple la función de barrera en la acumulación de agua durante las épocas de precipitaciones pluviales, por lo que durante el proceso de ejecución de obra y evaluación de los cimientos deberá de plantearse drenaje en toda la longitud de la nave, para evitar filtraciones, ahora se halla intervenido faltando los acabados en general como tratamiento de pisos del exterior.

FRONTIS DE MURO TESTERO:

La volumétrica de este frente es simétrico, cuyos lados son semejantes, en el área de nave de templo y contrafuertes, siendo una de las características constructivas del renacimiento con muro testero ochavado, el vano central que se ubica a altura de retablo mayor y que en correspondencia al frontis del exterior, tiene un gran representatividad frente a la ideología andina.



***Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.

El anverso del altar frente a su simetría volumétrica de nave y contrafuertes, se fragmenta en el extremo izquierdo con la adición del volumen de sacristía, sin embargo es uno de los volúmenes que representaba mayor dinamicidad como es la presencia de volúmenes esbeltos y de forma trapezoidal como son los contrafuertes de base ancha y coronación de los mismos estrecha con cubierta de teja, estos contrafuertes evidencian adarajas laterales y frontales de doble hilada en teja cerámica en forma escalonada a manera de aleros, el área central donde se ubica el área de nave evidencian adarajas en forma escalonada de 03 hiladas en tímpano, cuyas alturas definen la importancia de este volumen, el vano central es remarcado por el tratamiento de elemento lítico a manera de sobrecimiento definiendo con un sobresaliente a manera de zarpa en un ancho de 0.25 mts. Esta edificación de contrafuertes y bases anchas en referencia a las coronaciones de muro son característica principal de edificaciones religiosas en zonas rurales.

EVALUACION:

Este es uno de los frontis que se hallaba deteriorado, por las evidencias de apilonamiento de elementos líticos armados en seco, ampliando las bases de los contrafuertes en forma piramidal, solución aparente que se le ha dado para estabilizar los contrafuertes por los desplomes de muro testero, el deterioro fue evidente por la presencia de humedad por absorción de capilaridad que se muestra a una altura de 1.50 a 2.00 mts, la falta de emboquillado de los sobrecimientos son indicios de que durante épocas de temporadas de precipitaciones pluviales el ingreso de agua se dá a través de estos resquicios que no estaban cubiertos por mortero los que ingresan al núcleo del muro deformado en todo su contexto, tal como se evidencia en fotografía, a pesar de éste fenómeno la estructura del templo ha permanecido en pie, debido al apoyo de los contrafuertes improvisados, trabajo realizado por miembros de la comunidad.

A nivel de superficie se encuentra un sobresaliente en piso semejante a cabecera de zarpa de cimentación, el mismo que se encuentra cubierto por vegetación de raíces cortas, a la altura de Terminal de sobrecimiento muestra un sobresaliente a manera de pestaña, este elemento cumple una función estructural por la esbeltez del muro, siendo éste un ancho superior al ancho de muro, que varía en 0.15 mts, el desgaste de cabecera de contrafuerte con encuentro de muro testero evidenciaban claramente el erosionamiento de dicho ángulo por causa de cambios climáticos ambientales, así como el deterioro constante de tejas con representaciones pictográficas a las que denominamos ideogramas, en muro testero y parte de contrafuertes, evidenciaban fisuramiento interior, razón por la que se ha armado un muro seco en apoyo al contrafuerte del sector del muro evangelio, ahora ya intervenido faltando la restauración de ventanas y acabados en general.

FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:

Este es uno de los frontis principales por la ubicación del acceso al Templo, así como la ubicación de un corredor en frontis del muro cuyas evidencias son la presencia de 05 mensulas talladas sin balaustre alguno ahora ya restituido, por indicios que corresponde a estructuras y características constructivas tipológicas del Siglo XVII, como la presencia del vano ubicado en el eje vertical de la edificación de forma alargada y geométrica regular, la presencia de un oculo y cubierta a dos faldones cuya estructura es visible la de sobrepasar, con madera rolliza.

La portada principal carece de ornamentación siendo esta simple con un dintel de talla simple, descansando sobre una mensula tallada tal como se muestra en la fotografía.



Vista de dintel de madera de portada principal.

Destaca en este frontis los contrafuertes que sobresalen, con características similares al de los contrafuertes de los frontis anteriores descritos, con base ancha y terminación de contrafuertes con menores dimensiones, variando en 0.13 a 0.20 mts en línea recta de base de contrafuertes, presenta podios en frontis principal, característica de construcciones de tipo rural.



****Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.*

EVALUACION:

El deterioro de este frontis fue regular, sin embargo gran parte de la sobrecimentación que alcanza a una altura de 2.30 a 3.30 m. que se hallaba recubierto con embarre el mismo que ha servido de protección en las bases durante épocas de fuertes precipitaciones pluviales, las piezas de madera que en una determinada época fueron el soporte de un corredor exterior, aun permanecen en su lugar sin embargo estas piezas se hallaban en proceso de deterioro, por la falta de mantenimiento como por el ataque de agentes xilófagos que han deteriorado el interior de cada una de las piezas, así como por el deterioro de ataque de hongos y xilófagos una de ellas ha sido fracturada por no ofrecer resistencia a su estructura, el dintel de madera del vano principal de acceso al templo permanece en estado regular por lo que deberá de utilizarse técnicas de protección y conservación del material, si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara que esta pieza no ofreciera la resistencia requerida para soporte de fuerzas a compresión entonces esta deberá de ser restituida por otra nueva, cuyas características no deberán de cambiar el tipo de la pieza original, por lo tanto deberán de mantener sus características,

Los encuentros de contrafuerte y muro testero se hallaban fisurados, así como evidencia que en una determinada época este frontis tuvo un recubrimiento de acabado final como el caleado, que a la fecha ha perdido gran parte de sus componentes.,

La presencia de un óculo en parte alta de tímpano, ubicado en el eje vertical de tímpano nos evidencia las características constructivas de este templo, el vano que se ubica en eje central de eje vertical, se hallaba tapiado a una mitad de altura razón por la que mostraba como ventana alta, sin embargo este es un vano de acceso que da hacia los corredores, que habiendo perdido gran parte de sus elementos estructurales y de soporte, fue intervenido en años anteriores presentando un vano con arco, ahora solo falta acabados en general.

TORRE:

La torre exenta de este Templo evidencia que la construcción corresponde a finales del siglo XVI e inicios del XVII, este elemento fue concebido con la intención de ser el elemento importante en las liturgias cuyo fin fue el de comunicar a los parroquianos la iniciación de acontecimientos religiosos importantes en la población, tanto es así que se ha construido con vanos en los cuatro lados de dicha torre cuyo propósito fue que el sonido de las campanas se oyera a la distancia, es por esta razón que su ubicación corresponde a un nivel mas alto con referencia al Templo y a las

demás edificaciones que se presentaran en construcciones importantes de la población. Cumpliéndose con los concilios limenses sobre las disposiciones de sus ubicaciones de construcciones de este tipo.

Esta torre tiene una base cuadrada, iniciándose en un ancho diferente al de la culminación de torre por tanto tiene una forma trapezoidal, las dimensiones están debidamente proporcionadas, manteniendo un equilibrio en cuanto a volumetría, su ubicación tiene una distancia de 20 mts con referencia a ángulo de baptisterio, el material que se ha utilizado es el adobe, actualmente presenta una torre con embarre y acabados deteriorados, la presencia de tres campanas, ***“la mas grande se ubica en en el vano Este, esta campana lleva una inscripción que corresponde a la fabricación del año 1876,indicando lo siguiente:El Alcalde del Consejo Provincial mando hacer a expensas de puebloy en la parte baja indica lo siguiente:..... Tesorero Julián Campana año 1876,y la campana que esta orientada hacia el templo lleva la siguiente inscripciónaño 1880.***

“La torre cuenta con dos entrepisos en mal estado al primero se llega a través de escaleras de adobe en mal estado, este entrepiso se encuentra, con sus vigas pandeadas, el segundo entrepiso no presenta escaleras, se sube trepando por el resquicio que existe en el entrepiso, su estado es bastante precario, tiene las vigas flexionadas, y parte del encarrizado colapsado, el acabado de piso lleva tierra y adobes presentando una superficie bastante irregular”. ***Fuente Proyecto de restauración de templo de Chuquinga-Febrero del 2000-INC.



***Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.

EVALUACION:

La actual torre se encuentra ya intervenido, mas antes evidenciaba en sus bases la presencia de humedad, como desprendimiento de morteros de emboquillados de sobrecimientos, esta torre no tenía ningún tipo de embarre, así como el segundo cuerpo de torre se evidencia la presencia de huella de material de adobe de una tonalidad totalmente diferente al resto de la construcción, así como existe un ligero ensanchamiento hacia la parte baja de torre a partir de esta evidencia, inferimos: que existió un pequeño listel a manera de definición de nivel de cuerpo en torre, la falta de mezcla en los intersticios de las juntas verticales de adobe, habian coadyuvado al deterioro de sus componentes del muro de torre, la existencia de adarajas en cabecera de muro hace una remembranza a la definición y estilo de la edificación del Templo de estilo de finales del siglo XVI Y finales del siglo XVII.

El espacio donde se ubica la torre exenta está conformado por un espacio delimitado por una barda perimetral que muestra similares características a la existente del Templo ubicada al costado lateral

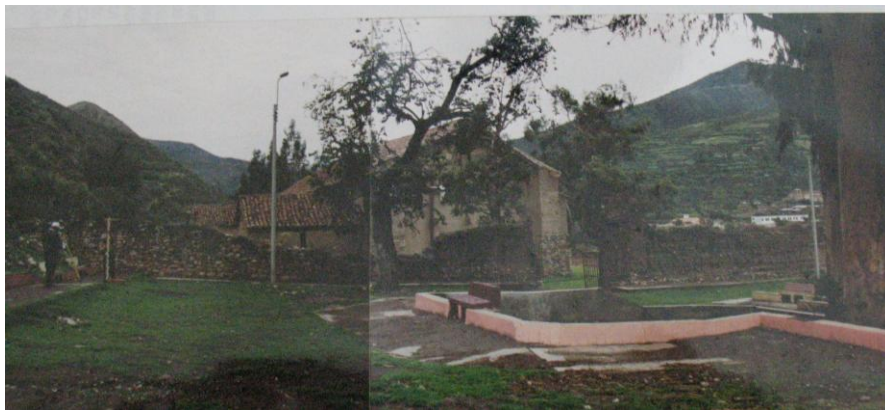
derecho de torre, los sobrecimientos de barda perimetral son de aparejo rustico con una continuidad de muro de adobe y cubierta de protección de piedra y elementos cerámicos (tejas), el acceso a este espacio es mediante una escalera rustica ubicada en sentido lateral cuyas base son continuas hasta llegar a formar una vereda de protección.

Los 4 arcos de vano (vientos de torre), son rectos de forma rectangular, cuyo erosionamiento que presentaban en jambas de muro son evidencias de cambios climático ambientes muy fuertes, pero a pesar de estas temporadas mantuvieron su estructura en pie. En los aleros de torre se hallaba adarajas cerámicos en hiladas cuya conservación estuvo en estado regular.

Torre ya intervenido faltando drenajes y canales pluviales y acabados en general.

BARDA PERIMETRAL:

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación, de acuerdo a la tipología y a las evidencias encontradas inferimos que esta barda se construyo en piedra y adobe, quedando como evidencia solamente el arco triunfal de ingreso al área del templo sobresaliendo sobre el perfil de la barda original este elemento, a los costados de este ingreso se construyo una barda de adobe con sobrecimientos de piedra, quedando evidencias en el año 2000, de la existencia de vanos, ubicados equidistantemente en forma equilibrada de vano abierto siendo la proporción de 1 a 1, como la altura de alfeizar de 1 a 1.5 (vano), probablemente tuvo una cubierta de teja que servía de protección a la cabecera de muro de toda la barda perimetral, sin embargo solamente se había encontrado evidencias en el sector del frontis principal, de Templo y en perímetro de torre, en áreas laterales de templo colindante actualmente con propiedades en concesión por parte de la iglesia no se han encontrado evidencias de vanos en muro perimetral, estas son simples formaciones de muro en seco los que no se han definido la estructura de la barda perimetral, existe así mismo en parte baja de templo un muro armado en seco de material lítico el que no especifica si realmente corresponde a la barda original.



***Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.

Vista de barda perimetral antes de su intervención.



***Fuente Proyecto de restauración Templo de Chuquinga Febrero del 2000.

Vista de ingreso a arco triunfal parte integrante de barda perimetral con evidencias de elementos faltantes.

EVALUACION:

Este arco triunfal de ingreso, que se encontraba en mal estado por haber perdido gran parte de las piezas como son clave, riñones y dovelas, los vanos tapiados de barda perimetral de frontis de templo han perdido la definición de jambas y alfeizares, ahora se halla intervenido.

Toda esta barda perimetral que tenía asentadas los elementos líticos en forma irregular la carencia de un mortero de protección de sus sobrecimientos y muro han deteriorado parte del sobrecimiento por erosionamiento de sus materiales por causas de fenómenos climático ambientales.

Esta barda perimetral de torre es semejante al del templo que solamente presenta en frontis principal, mas el total de la barda que rodea al templo tiene características de aparejo y armado de muro en seco, los que fueron restituidos con material contemporáneo ahora ya intervenido faltando sus acabados.

06.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Causas externas:

- La Presencia de un área libre en los espacios laterales, sin tratamiento alguno, así como la acumulación de tierra producto de excavaciones ha permitido el depósito de agua el mismo que es absorbido por capilaridad.
- La falta de un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que proteja a la edificación, así como la carencia de un drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evitar deterioros de cimientos y muros del monumento, por su ubicación en pendiente, quedando como barrera el cimiento que se encuentra a una profundidad de 2.00 a 2.50 mts.
- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad que ha erosionado los elementos estructurales-muros y portadas, consiguientemente el desprendimiento de morteros y embarres.
- La falta de un área de tratamiento en áreas perimetrales de templo a afectado directamente a bases de sobrecimiento, así como la diferencia de niveles del interior del templo y exterior.
- Falta de mantenimiento técnico-profesional especializado, para evitar deterioros, especialmente el mal uso de sus componentes que han deteriorado aun más las pinturas de ideogramas.
- Falta de mantenimiento y una buena estructura capaz de sostener la cobertura

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de colocación de trabas en los muros portantes y en encuentros de muros por la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la perdida de la verticalidad del muro.
- Por la diferencia de niveles de pisos, en referencia a nivel de piso de templo interior y a nivel de piso exterior.
- Por el deterioro de sus materiales por haber cumplido una vida útil, considerando que tiene una antigüedad de 300 años.
- Por las características geomorfológicos de elementos líticos que por contacto con factores climático ambientales han evidenciado su deterioro, exfoliando y

disgregando gran parte de su estructura.

- La construcción de sobrecimiento con mortero cal-arena, que al contacto con el agua ha formado cámaras vacías micro celulares deformando finalmente la estructura del muro, oxidando gran parte de la policromía de pintura mural.

07.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

La presencia física de este Templo evidencian intervenciones posteriores a su construcción, por su ubicación en zonas próximas a pendientes, ubicadas cercanas a faldas de cerro aledaño, se infiere por su ubicación que el muro del evangelio fue intervenido por presencia de humedad por estar colindante en una zona donde el arrastre de acumulaciones de agua de parte alta del terreno donde se ubica el Templo estuvo constantemente afectado por la presencia de aguas pluviales. Razón por la que durante el proceso de permanencia de este Templo fueron colapsando y asentándose elementos estructurales que finalmente fueron reemplazados por contrafuertes adicionados a los existentes para que de alguna manera fueran soporte estructural de la edificación y por lo menos mantuvieran en pie gran parte del templo, así como la aparición de fisuras y agrietamientos en encuentros de muros fueron motivo de intervenciones que por cierto no especifican las fechas de intervención ni las áreas donde se intervinieron, datos que se han perdido en la inmensidad del tiempo.

Por tanto se retoma algunos datos expuestos por residentes que han intervenido en templo, quienes durante el proceso de liberación y trabajos de consolidación y restauración han encontrado evidencias que indican alteraciones y modificaciones de la estructura del templo, tal es así como se tiene que:

****L** a puerta que da acceso a la capilla a la altura de la nave central fue tapiada la mitad de la luz del vano, solución aparente que optaron durante estos periodos para evitar posibles colapsamientos por la apertura del vano.

El sobredimensionamiento de los contrafuertes con material pétreo que fue apilado mediante el sistema de armado en seco cuya dimensión varía así como la forma de tipo piramidal, que ayudara al soporte del templo.

++Año de 1981:

El templo fue retejado toda la nave , trabajo asumido por los pobladores de Chuquinga, quienes tenían la intención de conservar el Templo en toda su estructura, logrando mantener por un buen tiempo la permanencia del Templo, conservando las tejas con los ideogramas que actualmente presentan.

++ Año de 1998:

El antropólogo Cuzqueño Carlos Flores Lizana, informo al INC-CUSCO sobre la existencia de tejas pintadas en el templo dándoles a conocer al Pueblo Cusqueño en el Mes de Agosto del año 2000, mediante una conferencia de prensa y una exposición de calcos de motivos seleccionados, interpretados por el como texto o lenguaje con iconografías indígenas de influencia WARI e INKA.****

++Año 2000:

A petición del INC-Apurimac, se elabora el expediente técnico de restauración del Templo de Chuquinga, expediente donde se mencionan a las tejas pintadas, basándose sobre el significado e hipótesis del Arqueólogo Sr. Carlos Flores Lizana.****

++Año 2004 :

se interviene la torre exenta mediante la ASOCIACION DE HIJOS DE CHUQUINGA,

radicados en Lima, quienes modifican la estructura de las bases del templo colocando dados de concreto en base de torre exenta y en templo, trabajo que fue ejecutado sin ninguna orientación técnica restaurativa y de conservación. ****

++AÑO 2004:

Al tener información sobre los ideogramas del Templo de San Pedro de Chuquinga se realizó un inventario y documentación gráfica completa de ellas., trabajo ejecutado el mes de Octubre del año 2004, JUNTO AL Arqto. Cesar del Solar y Carlos Flores Lizana , siendo auspiciados por la Asociación de Residentes de Chuquinga en Lima , especialmente por el Dr. Nolasco Román Acuña y Profesor Venancio Alcides Estacio supervisados por el INC-Apurimac, a través de su Director Zenobio Carrazas.

++ AÑO 2005:

Se da inicio formalmente a la restauración del Templo de Chuquinga por el INC-CUSCO, con fecha 12 de Abril del 2005.

Culminando la ejecución el mismo año el 30 de Noviembre del 2005.

Interviniéndose en la torre exenta y parte de barda perimetral, cuyos trabajos fueron el de limpieza, calzaduras y consolidación de bases de torre. Cuyo presupuesto asignado fue de 300,000.00 nuevos soles. Estas ejecuciones fueron avaladas por Resoluciones anuales emitidas por el INC-CUSCO, como liquidadas en toda su intervención dándoles por conforme todas las intervenciones en el área indicada.



Antes de su intervención



Después de intervención



1

2

3

1 y 2, Antes de intervención evidencia de barda perimetral.

3, Después de su intervención (el 2,006) en torre y barda restituida



Después de la intervención en muro de epístola

Antes de intervenir en frontis de epístola

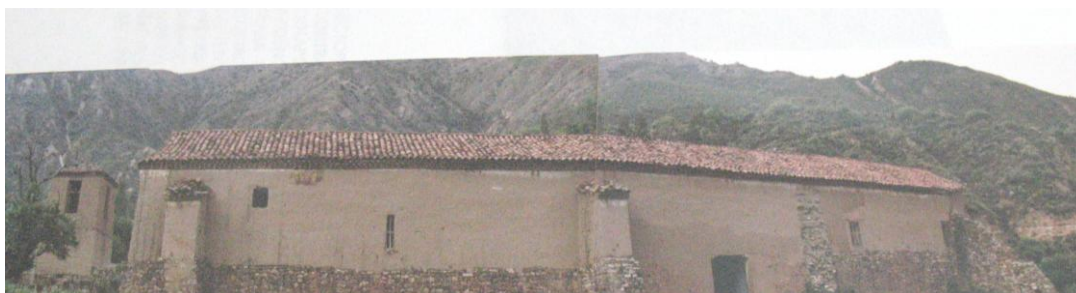
++AÑO 2006:

En este periodo se culmino la torre exenta, dándose inicio a obras de restauración en templo, trabajo que se ejecutó con las respectivas calzaduras de los cimientos. Sobrecimientos así como se intervino el área externa de muros de adobe llegando solamente hasta la mitad del ancho del muro en sector exterior.

Estos trabajos de intervención se realizaron con ejecución presupuestal por administración directa.

Trabajos que se dieron inicio el 12 de Mayo del 2006, culminándose el 30 de Noviembre del mismo año, todas estas intervenciones fueron sustentadas con la presentación de un expediente anual que fue aprobada con resolución Directoral la misma que se adjunta en anexo, así como

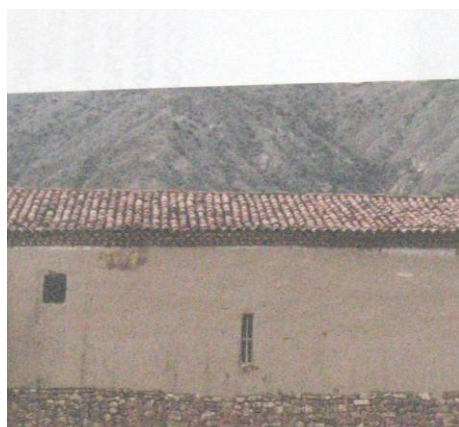
existe la Liquidación de obra anual (Se adjunta documentos al presente expediente como anexos).



Antes de su intervención en cubierta-sector de muro de epístola.



Intervención en muro del sector de epístola-emboquillados de sobrecimientos



Antes de su intervención



Después de intervención en marqueria de madera-vanos



**Antes
torre).**



**de intervención en vientos de torre
Después de intervención en torre (vientos de**

Después de intervención en cubierta –interior templo.

++AÑO 2007:

En este periodo se ejecuto obras en el área del templo, continuándose con la culminación de las capillas de sacristía, cap. Central, baptisterio, y pisos, con trabajos de consolidación y restitución de cubierta, es necesario indicar que se tuvo aporte de Residentes de Chuquinga en Lima para la culminación de uno de los ambientes, anteriores a la intervención de este Templo durante épocas pasadas, a consecuencia del incendio ocurrido en el año de 1992, se solicito apoyo de Profesionales y Comunidad Mariana para la recuperación del Templo de Nuestra Señora de Cocharcas y en Chuquinga, época en la que se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en las proporciones utilizadas para una edificación de obra nueva, ha dañado aun mas el elemento lítico acelerando la degradación del material, y particularmente a sometido a efectos de exfoliacion. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando efloraciones de sales.

Estas intervenciones han afectado especialmente a la portada principal, donde los emboquillados y la unión de juntas han deteriorado los elementos líticos, exfoliando dichos elementos arquitectónicos ornamentales.

En el año 1995 según referencia de los pobladores se realizo el nuevo retejado de cubierta con teja de arcilla, el mismo que ocasiono graves daños en el interior del templo al haber ingresado con vehículo de carga para traslado de material y deposito del mismo en el interior del templo, ocasionando hundimientos en piso.



Antes de intervención en capillas del evangelio.



Después de intervención (2.007) en muro del evangelio



Después de intervención (2007) en sacristía-interior.



Intervención (2007) en interior de sacristía

++AÑO 2010:

Habiéndose trabajado pocos meses, luego de la Verificación de Viabilidad para lo faltante para conclusión de obra, se hizo trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos faltantes, como en muros y se completó las coberturas faltantes en capilla central y se puso algunos acabados en cielos rasos con yeso.

ANTECEDENTES DE EXPEDIENTES INTEGRALES :

Tenemos como antecedente que en el año 2000, se realizó un expediente de restauración por los profesionales del INC-Cusco, Arqto. Freddy Arostegui, Bach. en Historia Sra. Teresa Polo Rodríguez, y equipo técnico Sr. Ángel Cayamarca y Sr, Manuel Jara Serrano. Expediente aprobado con Resolución Directoral.

Posterior a este expediente solicitan los integrantes de la población de Chuquinga la intervención en el Templo san Pedro Apóstol de Chuquinga el año 2005, concretándose esta petición el día 22 de Abril, mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura –Cusco, la Municipalidad de Aymaraes-y la Comunidad de Chuquinga, para ejecutar los trabajos de **RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO . LA TORRE Y DEL ATRIO**, posterior a esta firma, a solicitud de los residentes de Chuquinga en Lima se solicita la **INCLUSION DE RESTAURACION EN TODO SU CONTEXTO LAS TEJAS PINTADAS Y POR OTRO LADO EL PIANO** que se encuentra en estado de deterioro, así como la solicitud se hace extensiva para que estos elementos arquitectónicos sean considerados como elementos resaltantes dentro de la arquitectura que forma parte del Templo San Pedro de Chuquinga.

Estas ejecuciones son sustentadas por la elaboración de expedientes anuales, que se dieron a partir del año 2005, 2006,2007 y la continuidad de esta obra sustentada en la elaboración de los saldos por ejecutar.

8.0 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Restauración integral y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga .

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Devolver las condiciones optimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garanticen su durabilidad en el tiempo.
- Restaurar las bases faltantes en interior de Sotocoro y Capilla Central.
- Restauración del entrepiso y piso del Sotocoro y Coro.
- Restituir integralmente los pisos interiores y exteriores del templo.
- Restaurar las puertas, cancelas, ventanas y balaustradas del templo, ejecución parcial.
- Restaurar y restituir las bases y estructuras de las Bardas perimetrales del templo.
- Restituir las rejas ornamentales y puertas en bardas perimetrales del templo, ejecución parcial.
- Ejecutar las Instalaciones Eléctricas del Templo, no se cumplió.
- Conclusión de la Restauración Arquitectónica del Templo con todos los acabados de pintura, ejecución parcial.
- Monumento que se pondrá al servicio de todos los feligreses del país y del mundo.

9.0 LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por: el RNC y las Cartas Internacionales de Recomendaciones para la intervención de Monumentos Histórico Artísticos tales como: Las cartas de Venecia, las Normas de Quito, de Burra, de Cracovia entre otras. En base a éstos, es pertinente alcanzar algunas definiciones de conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

➤ EXPLORACIÓN

Trabajos previos y anteriores a la intervención, que pueden ser desde la evaluación visual hasta una excavación arqueológica, así como también los análisis e interpretación de documentos.

➤ LIBERACIÓN

Esta tarea puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha, pues la recuperación del espacio arquitectónico libre de elementos adicionados aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver.

INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

➤ CONSOLIDACIÓN

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la esta perdiendo.

➤ RECOMPOSICIÓN

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previa anastilosis, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

➤ REINTEGRACIÓN

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

➤ RESTITUCIÓN

Labor que tiene por objeto remplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

➤ RECONSTRUCCIÓN

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

➤ MANTENIMIENTO

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones de habitabilidad sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido.

➤ CONSERVACIÓN

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para un monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

➤ REVERSIBILIDAD

Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

10.0 PROPUESTA DE INTERVENCION

Durante el año 2011 se deberán realizar las partidas programadas para la recuperación total del Monumento con el monto presupuestal establecido.

ATRIOS :

Históricamente los atrios sirvieron como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, sin embargo en nuestro siglo estos atrios son espacios que desempeñan la función de albergar a pobladores y especialmente a peregrinos que vienen en recorrido hacia el templo, colmándose durante las épocas festivas, bajo este concepto es que se interviene en estas áreas con la finalidad de otorgar un espacio al poblador para su permanencia y para el recorrido de las celebraciones de procesiones del Patrono del templo y de algunos santos en recorrido por su fecha festiva.

ATRIO PRINCIPAL:

Este espacio conduce al ingreso principal del templo, por lo que se restituirán los elementos de piedra de canto rodado con motivos iconográficos evidenciados en pisos, así como la restitución de los colores de elementos líticos que se han utilizado en el monumento, en los sectores que no se evidencien el tipo de tratamiento de piso éstos tendrán un tratamiento de áreas verdes, tal como se muestra en plano de tratamiento de pisos, el área de ingreso de templo-NARTEX, definido por dos contrafuertes tendrá un tratamiento de piso de loseta de piedra de 0.40 x 0.30, los podios bajos que originalmente contaban en construcción de templo deberá de mantenerse por ser característica de edificaciones de tipo religioso rural, en tratamiento de pisos deberá de contar con hiladas de piedra de canto rodado las que serán las líneas maestras para la definición de los elementos y diseños iconográficos que originalmente fue concebido, si durante el proceso de ejecución se encontrara solamente evidencias hasta un cierto limite, entonces se procederá a restituir las áreas con que cuenta con este diseño, y las áreas que no tuvieran esta evidencia iconográfica, se realizara el empedrado con canto rodado simple.

Las áreas laterales de templo próximas a contrafuerte deberán de tener empedrado de piedra irregular en un ancho de 0.83 mts, por frontis principal pasara un canal cubierto con lajas de piedra para la evacuación de aguas pluviales, uniéndose al extremo de sector de muro de epístola.

El acceso principal al templo que se da a través de un arco triunfal inmediatamente de traspasar este umbral se dará un tratamiento de escaleras de piedra con material lítico igual al de la zona de narTEX.

Los tratamientos anteriores a estas acciones será la de, limpieza de material, nivelación y compactación de área a tratar, por lo que deberá de remitirse a hoja de metrados.

ATRIO LATERAL DERECHA:

En este atrio se plantea la limpieza de maleza de raíces cortas, corte de terreno natural, por tanto deberá de remitirse a hoja de metrados, En el área libre se plantea tratamiento con área verde manteniendo una pendiente en referencia al nivel de vereda perimetral que se plantea en templo, así mismo se propone un canal superficial de evacuación de aguas pluviales que conecta con canal superficial de vereda perimetral de barda perimetral, este canal desciende en forma vertical hacia vereda de templo, el área donde se ubica el volumen de Capilla central y sacristía será empedrado común de características simples sin ningún tipo de iconografía, sin embargo cabe mencionar que durante el proceso de ejecución de obra si se encontrara piso original, este deberá de ser restituido en su totalidad, la propuesta de este piso es por las consideraciones de tener espacios mínimos por lo que constructivamente no es recomendable seccionar parte de veredas perimetrales, así como se tiene que en este sector es conveniente cubrir gran parte de piso para evitar filtraciones.

En el perímetro de templo y capillas laterales se propone una vereda de 0.90 mts con empedrado de piso irregular a una altura de 0.15 mts por encima de piso natural de área verde adosado a esta vereda se construirá un canal de evacuación de aguas pluviales en un ancho de 0.20 mts, tal como se especifica en planos de planta y secciones, así mismo se plantea drenajes en todo el perímetro de la edificación –ver plano de drenajes.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA:

Este es uno de los atrios que comunica con el acceso del arco triunfal lateral, que al igual que el acceso principal se plantea la construcción de un sendero de empedrado con canto rodado o similar al actual, así como se realizara un empedrado de piedra irregular en perímetro de edificación de templo de un ancho de 0.90 mts y una altura de 0.15 mts, se propone un sendero principal que es la continuidad de acceso de puerta lateral de templo en una ancho de 4.00 mts en cuyo limite se construirá un canal superficial de evacuación de aguas pluviales de un ancho de 0.20 mts el mismo que deberá de estar cubierto con piedra de laja, para evitar accidentes en circulación masiva, a los costado de este limite de canal superficial se continuara con el empedrado con características simples, si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara material lítico que evidenciara el tipo e iconografía de los elementos líticos entonces este deberá de ser restituido, el mismo que deberá de ser sujeto a un replanteo en planos de los hallazgos en obra, este no alterara el presupuesto por estar considerado el tipo de material que actualmente tiene.

La continuidad de este gran sendero se complementara con la ubicación del sendero que da acceso a cementerio lateral, este sendero deberá de mantener las mismas características, del conjunto, así como las acciones inmediatas a ejecución de obra.

El ancho de sendero que conduce a cementerio será de un ancho de 3.20 mts en cuyo limite colindante con área verde se construirá un canal de evacuación de aguas superficiales tal como se muestra en planos de tratamiento de pisos y secciones detalle constructivo, este sector tendrá una vereda perimetral de piedra irregular por las consideraciones que se tiene en el uso y función de este espacio, como albergar a un publico masivo en casos de marchas fúnebres hacia el cementerio.

ATRIO POSTERIOR:

Esta área colinda con el sector del muro testero, área designada para tratamiento de áreas verdes con canales de evacuación superficiales de un ancho de 0.20 mts y una altura de 0.30 mts, se ha considerado vereda perimetral de elemento líticos irregulares en un ancho de 0.90 mts con una altura de 0.15 mts, todas estas veredas deberán de tener una pendiente del 1 % para evitar acumulaciones de agua .

En el tratamiento externo de piso se propone canal de drenaje, tal como se indica en planos de drenaje.

NAVE DE IGLESIA:

Considerando que en el interior del templo existen pinturas murales, que deberán de ser retiradas antes de las intervenciones en obra, utilizando técnicas como el estaco a masello, las intervenciones de calzaduras se realizaran también en muros de adobe que presentan resquebrajaduras y agrietamientos como material de núcleo que no garantizara la permanencia del monumento, todos estos trabajos deberán de ser compatibilizados con hoja de metrados , la presencia de pintura mural en todo el muro interior de piso a techo hace mas vulnerable el tratamiento de esta obras de arte, así como la demora y gran inversión presupuestal que lograra la restauración y puesta en valor, así mismo cabe indicar que las restituciones y calzaduras tiene un tiempo de secado y asentado de materiales para que el estaco de pintura mural sea prudente en la devolución del área policroma al lugar original, caso contrario si este fuera restituido en el tiempo menos previsto , las consecuencias serán nefastas como es la oxidación de los pigmentos, cambio de coloración de pintura mural, alteración del contexto en referencia al conjunto integral policromo, la proliferación de hongos .

Para el uso de embarre y devolución de pintura original al área donde estuvo ubicado originalmente deberá de ser considerado un tratamiento con soguillas tejidas, la misma que se colocara en forma de malla en muro de piedra (sobrecimiento de piedra) al mismo tiempo se utilizaran elementos de madera o clavos incrustados en sobrecimientos de piedra para la adherencia y fijación de esta malla de soguilla tejida en cocadas de 0.10 mts la mismas que servirá para adherir la pintura mural a paramento.

El piso de este ambiente será con ladrillo pastelero sobre el falso piso actual de concreto, el colocado de ladrillo pastelero será simple tal como se indica en planos de tratamientos de pisos, en

las escaleras que acceden a presbiterio se mantendrán los elementos líticos que originalmente tenía el templo con la salvedad de realizar una limpieza general de retiro de grasa , tierra y elementos ajenos al material , los umbrales de los accesos tendrán un empedrado de piedra regular los que originalmente estuvieron ubicados , elementos líticos que están sujetos a un retiro de sus piezas para su intervención del piso integral.

El acceso a parte posterior de retablo mayor que actualmente esta con piso de tierra en mal estado, este será restituido con material de ladrillo para protección del piso , así como las escaleras de acceso a esta área tendrán un tratamiento similar al del piso de nave, los derrames de vanos serán con ladrillo pastelero por las consideraciones siguientes :

Por el mantenimiento y la altura de ubicación de estos vanos siendo fáciles de mantener otra de las razones fundamentales en la colocación de este tipo de tratamiento es que durante épocas de temporadas de lluvias el acceso de agua hacia estos vanos es constantes, en algunos casos humedece las bases de estos vanos deteriorando fácilmente la estructura.

En cuanto a los vanos (ventanas), se propone el cambio de dinteles si existiera en mal estado todavía, para otorgar mayor resistencia y permanencia de la edificación de carácter religioso, la restitución de marquería de madera tallada es en referencia de haber encontrado piezas que conformaban parte de esta edificación, por lo tanto se hace general el tratamiento de dichos vanos.

Los muros no tendrán recubrimiento alguno a excepción de las lagunas que quedan en pintura mural las mismas que serán recubiertas con embarre, y pintura de color blanco hueso.

BAPTISTERIO:

Es uno de los espacios que alberga en su interior pintura mural con motivos religiosos , es por esta razón que la intervención en este ambiente deberá de ser un trabajo de cuidado, Las escaleras que tiene interiormente y que conducen hacia el coro, deberá de ser restituida con material nuevo manteniendo la posición original, en el área de escalera, todos los elementos arquitectónicos y religiosos como la pila bautismal serán restituidos en todo su contexto, así como se le dotara de un piso de ladrillo pastelero.

La escalera tendrá una balaustrada de madera selecta y empotrada adecuadamente, en ambiente debajo de escalera se restituirá una puerta de madera.

Se propone la restitución de la base de pila bautismal con material cerámico, así como el piso de ladrillo pastelero , en el umbral del acceso a baptisterio se restituirá con elementos líticos regulares, se pondrá especial atención mediante un equipo especialista en el tratamiento de pinturas murales de jambas dinteles de vano, así como las áreas que no presenten pintura mural serán cubiertas con el mismo tono de color de pintura.

CAPILLA CENTRAL :

Esta es una de las capillas que alberga en su interior pintura mural , así como un retablo de madera y retablo primigenio (pintura mural), en esta capilla se propone desmontar el retablo de madera y restaurar la pintura mural de retablo original, así como separar el retablo posterior de madera del original en un ancho de 0.60 mts, en el área libre de circulación se utilizará ladrillo pastelero o un material adecuado, siendo este espacio una superficie de aislamiento del retablo original con anverso de retablo de madera (posterior).

Se realizaran algunas calzaduras faltantes en sobrecimientos, así como restituciones con material nuevo, las superficies que presentan agrietamientos durante el proceso de liberación evidencian la existencia de elementos de adobe fracturados y por tanto en estas áreas se realizaran calzaduras, trabajo que se realizara previo registro, fotográfico y planimétrico como de desmontaje de la respectiva pintura mural mediante el proceso de estrapado, una vez retirada estas piezas se procederá a la restitución y calzaduras en muro trabajo que se realizara en forma de corte en "V", calzando por ambos extremos del muro dejando en forma dentada cada elemento para que exista traba con los materiales antiguos, los mismos que durante el proceso de ejecución deberán de ser recubiertos con agua para que la adherencia sea optima, los encuentros de las

llagas verticales de uniones de adobes deberán de ser considerados durante el proceso de trabajo.

En las áreas donde se realizaran los trabajos de sobrecimientos deberán de considerarse que este es un elemento que tiene una altura de 2.00 a 1.80 mts con referencia al nivel de piso interior de capilla por lo que deberá de desmontarse la respectiva pintura mural mediante el sistema de estrapado, para luego calzar las áreas indicadas con material lítico, una vez concluida las restituciones, calzaduras de muros de adobe y sobrecimientos deberá de cumplir con el proceso de secado del muro en un lapso de 02 meses siendo este tiempo optimo para el retorno de la pintura mural a su posición original, si durante el proceso de secado de muro aun estuviera presentando evidencias de humedad, entonces se podrá utilizar equipos y elementos auxiliares para acelerar el secado del muro como son lámparas y/o reflectores orientados a las áreas húmedas, siempre y cuando éstas no contengan pintura mural.

Esta es una de las capillas donde se restituirá el piso con ladrillo pastelero, así como la restitución con material propio de un escalón en espacio donde se ubican los dos retablos, el piso de acceso (umbral), se colocara piedra regular diferenciando el acceso del piso de ambiente, en las jambas de acceso a capilla central se mantendrá la existencia de pintura mural si el área indicada alberga pintura mural, proceso de exploración que se realizará durante la ejecución de obra, prevaleciendo aquella que tuviera mayores evidencias pictográficas originarias sobre materiales adicionados posteriores a edificación y a tipología.

SACRISTIA:

Este es uno de los espacios que se comunica con la nave de templo y área externa (al que denominaremos - atrio posterior), espacio que esta próximo a altar mayor, este espacio por su ubicación es importante en la distribución de una construcción religiosa, esta sacristía al igual que los demás ambientes, alberga en su interior pintura mural.

Se hará acabados en muros, cielo rasos y pisos, como en puertas y ventanas.

CORO:

Este es un espacio que se encuentra ubicado sobre la estructura de madera de sotocoro, muestra ostentosamente un balaustrada tallada en pésimo estado de conservación evidenciando piezas faltantes las que han provocado la inestabilidad de balaustre, el piso de coro esta formado por piezas de madera (tablas) policromadas por parte del anverso que es vista en cielo raso de sotocoro, en esta área se propone: La consolidación de las dos columnas de madera que sostienen el piso de coro, piezas de 10"x10" x 3.50 mts, estas piezas una vez retiradas los elementos que recubren como grasa y otros agentes se procederá a consolidar con preservante de madera y cera resina, la misma que se aplicará en columna de madera con un equipo auxiliar de lámpara de 250 KW, las que serán disueltas y embebidas por esta resina en toda la estructura, este mismo procedimiento se realizara en mensulas que soportan las vigas principales y secundarias de coro como en mensulas de elementos estructurales de nave, asi como en viguetas, zapatas de madera y entablado de madera de entepiso policromadas, las áreas que contengan pintura policroma en elementos de madera como aquellas que no ofrezcan resistencia se propone realizar una sobreestructura sobre la existente planteando la colocación de viguetas en el sentido de la actual, estas viguetas tendrán una sección de 6"x4"x4.20 mts las que serán empotradas en muro de pies tal como especifica en plano de detalles de tratamiento de pisos y estructuras, se restituirá una viga principal de 8"x6" x 9.77 mts de long. Puesta sobre la actual de mayores dimensiones, para que la viga existente actual no provoque movimientos de torsión, ésta deberá de ser asegurada y rellenada los espacios con material del componente de adobe para evitar giros torsionales, esta viga principal que será sobrepuesta sobre la viga existente deberá de ser empotrada en muro a una longitud de 0.70 a 0.90 mts. Se utilizara un entablado de madera machihembrada sobre viguetas secundarias, estas piezas tendrán el ancho de 6"x1"x 10'.

Si durante el proceso de ejecución de obra se encontraran piezas de madera que están en el rango de resistencia, entonces estas podrán ser utilizadas en el proceso de restauración, si estas piezas se encontraran en mal estado y fueran sujetas a roturas e infestadas por agentes xilófagos

entonces las piezas podrán ser decapadas superficialmente retirando el total de la policromía con el estrato siguiente, a continuación estas piezas deberán de ser restituidas por otras nuevas y colocadas nuevamente en superficie el estrato que contenga la pintura mural y selladas con paraloid al 5% para mantener la nueva superficie a exponer, (ver planos a detalle).

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

En este frontis se propone la colocación de un tejaro para protección de acceso lateral, se mantendrá las jambas de dicho vano como el dintel de madera y ménsula que esta ubicada en los extremos de dintel que sirven de apoyo al mismo, se hallan restituidas y calzadas los sobrecimientos a las alturas que evidencian la estructura original, como se mantienen los contrafuertes y sus ubicaciones, se liberaron aquellos donde se construyo apoyos de elementos líticos armados en seco, la estructura de los contrafuertes tienen la esbeltez.

Se ejecutarán los acabados de pintura en muros y la restauración de la puerta lateral.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

Este es uno de los frontis más dinámicos en cuanto a volúmenes por la presencia de 03 volúmenes regulares en dimensión y por la ubicación aparente de equidistancias con referencia a los anchos de los volúmenes.

En área externa se plantea una vereda empedrada con canales superficiales de evacuación de aguas pluviales, las mismas que tendrán una pendiente compartida para que la evacuación sea entregada a los costados de la edificación del templo para que la evacuación se facilite durante el recorrido de los afluentes.

En el espacio de capilla central y sacristía se propone piso de empedrado simple de aparejo irregular si durante el proceso de ejecución de obra se encontrara la existencia del piso original entonces se procederá a la restitución en su totalidad de las áreas evidentes.

Se propone la ubicación de canales de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que ira sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

FRONTIS DE MURO TESTERO:

En este frontis se propone restituir una vereda perimetral con empedrado simple, como canales pluviales, contando con áreas verdes, junto a la barda ornamental. Se propone la ubicación de canales de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que ira sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

FRONTIS DEL MURO DE PIES-PORTADA PRINCIPAL:

Ya restituida el corredor de madera que se encuentra en este frontis, donde se usó madera tallada de las mismas características que de los vanos, se consolidará el dintel de vano principal que da acceso a templo, en este frontis se mantendra la estructura visible de los sobrepares los mismos que seran recubiertos con embarre y acabado final de embarre en frontis con recubrimiento de pintura de color blanco hueso, el sobrecimiento caravista donde se procedió al emboquillado de las juntas, el poyo que se ubica en el frontis sera restituido por ser una de las características de la arquitectura rural en edificaciones religiosas.

Se resituirá el portón de madera de tabla cargada, con todos sus elementos en el ingreso principal En la restitucion de pisos se colocara piedra de canto rodado previa a las exploraciones y hallazgos de piso original, existiendo algunos tramos con tratamiento de piso de canto rodado, los que seran

restituidos, este tratamiento se realizara en todo el acceso que comunica con acceso principal a area de templo (arco triunfal de ingreso), en las áreas perimetrales se propone un empedrado de piedra irregular .

TORRE:

Ya restaurada en años pasados, el trabajo comprende el repintado de los muros exteriores y en vanos de puertas.

Se propone la colocación de drenaje en el sub-suelo con material de agregado grueso y fino de acuerdo a las especificaciones de dicha partida tal como se especifica en plano de drenajes, así como las dimensiones de tubería cribada la que irá sobre una cama de agregado grueso, conectando a los colectores los que se indica en planos cota de fondo, cota de tapa y ancho del colector, trabajos que se contemplan en plano de drenajes.

BARDA PERIMETRAL:

Esta es una barda perimetral que fue construida posterior a la edificación, por lo tanto como se han restituido los cimientos y muros en tramos de la fachada principal, quedando algunas calzaduras en cimientos a una profundidad de 1.20 mts, y un ancho de 0.90mts, en otros tramos Norte, Sur y Oeste, la restitución de cimientos y sobrecimientos a una altura de 1.00 a 1.20 mts considerando las evidencias que se muestran en frontis principal de acceso a templo donde se ubica arco triunfal de ingreso, ya restituido el arco con elementos líticos. Se restituirá esta barda perimetral solamente en el área donde existen evidencias, la barda que colinda con propiedad particular será restituida en material lítico a una altura de 1.00 y 1.30 mts con reja metálica, tratamiento que se repetirá en el frontis que da hacia plaza de toros, y cementerio, con la diferencia de que se propone un acceso a cementerio, como en el tratamiento de pisos que conducen a cementerio.

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.00.00- OBRAS PROVISIONALES:

01.05.00 REPINTADO DE CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC(1.20X2.40) PZA:

Esta referido al repintado del cartel existente, en este año de ejecución de obra, lo cual se hizo en base al cartel existente de años pasados, hecho por técnico de obras de arte, los materiales usados son pintura esmalte color azul ultramar y blanco, resaltando los datos generales de obra, siendo ubicado a la entrada del distrito de Chuquinga, luego del puente, sobre 02 palos rollizos de eucalipto, con 01 Pza.

01.08.00 ANDAMIAJE METALICO.- Para la realización de los consolidación y restitución de piso entablado original con pintura mural en entrepiso, trabajos de obras de arte en Sotocoro, en embarres y restitución de dinteles, para Instalaciones Eléctrica en muros del interior del templo, etc, se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos, utilizando hasta un máximo de 04 cuerpos de altura priorizando y corriendo estos de acuerdo al avance de las obras, disponiendo para el efecto hasta 90 cuerpos.

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.02.00 ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS.- En esta partida se consideran a materiales pesados como elementos líticos de tamaño mediano como piedras, los que fueron retirados del área Sur, Norte, Este y Oeste exterior parte alta, media y baja junto a las bardas del templo, el traslado fue manual, con 65.00 m3.

02.03.00 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION.- En esta partida se ha eliminado los arbustos de fácil extracción en los meses de enero, febrero, marzo y abril, de

este año, de todas las áreas exteriores del templo, sobre todo en el Sur, tramo superior colindante, que están en perímetro de templo, con abundante maleza, como muestran en las fotos de esos meses, como se hizo en los atrios laterales y frontales, con 2,200.00 m2.

02.05.01 DESMONTAJE MURO DE PIEDRA, M3.- En esta partida se ejecutaron los trabajos de remoción de muro de piedra de barda perimetral lado Sur, por ser de época posterior y antiguos, se conservó, hallándose colapsados, siendo reticulados y marcados con códigos, los que fueron recompuestos y restituidos en parte tramos de muros, por ser elementos que han perdido toda adherencia han sido restituidos para completar gran parte al muro original, con 149.00 m3.

02.10.00 EXPLORACION E INTERPRETACION DE PISOS, M2.- En esta partida se ejecutaron calas de exploración para determinar la existencia de pisos originales en cada ambiente, como de áreas Norte en Atrio lateral, área Este en Atrio frontal, haciendo la limpieza exterior y superficial de estos pisos existentes, que para profundizar se requiere de un arqueólogo para el monitoreo de áreas que requieren para realizar calas, lo cual fue solicitado anteladamente a la fecha no se tiene este profesional, siendo un trabajo que se hace para determinar el piso original, interior y exteriormente, así como en los ambientes donde no se tiene evidencias de pisos originales, con 08 m2.

02.13.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA, M3.- Partida necesaria para el traslado y provisión de los diferentes materiales a utilizar en la obra como son cemento, cal, yeso, etc., traslado de piedra y agregados, incluyendo las herramientas como son los andamios, picos, palas, carretillas, buguis, etc. y otros requeridos en la obra del templo, siendo trasladados en vehículos de la Institución, un total de 120.00 m3.

02.14.00 DESMONTAJE DE BASE DE RETABLO, M3.- En esta partida se ejecutaron los trabajos de desmontaje de la base y/o sotabanco de adobe, denominado mesa litúrgica, del retablo actual que se ubica en Capilla Central, lo cual se hizo previo registro fotográfico, gráfico y posterior anastilosis del retablo. El mismo que deberá de ser ubicado en posición original después de su intervención, con 07.10 m3.

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACION Y APISONADO EXTERIOR DE TEMPLO, M2.- En tramos de área Sur, Oeste, Este y Norte del templo, como frente a muros de perimetrales colindantes, se realizaron trabajos de nivelación de exteriores de templo, así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 m. previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras, las áreas a apisonar serán el sector de veredas, y senderos, las mismas que tendrán el mismo tratamiento para suelos a compactar y nivelar, con 1,150.00 m2.

03.02.00 TRAZO NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO, M2: Una vez realizada el trazado preliminar con estacas de los espacios indicados Norte, Este, Sur y Oeste, así como de las áreas libres, indicando niveles definitivos, se continuó con el proceso de replanteo durante la ejecución de obra replanteando periódicamente los niveles, caso de trazado de los drenajes perimetrales para el templo y cotas de acabados de veredas, niveles interiores, muros de contención, tanto de fundación de los mismos como de cabecera de muros de contención compatibilizando las cotas exteriores para que estas no estén desfasadas con los acabados finales. Las plantillas dejadas en exteriores se mantienen previa verificación de niveles definitivos con acabados finales, con 2,000.00 m2.

03.03.00 EXCAVACION DE ZANJAS PARA DRENAJE, M3: En esta partida se ejecutaron los trabajos de drenaje y de cimientos en torno a la edificación, en tramos Sur, Oeste, Este del atrio frontal y lateral lado Norte, como se hizo para cajas de drenaje, excavando a una profundidad de 1.40 m. por debajo del terreno natural en zanjales y de 3.20 m. en cajas de drenaje de 2.00 x 2.00 m., siendo este el terreno ya definido; en un ancho de parte alta a la que denominamos cota de superficie con un ancho de 0.80 m. y cota de fondo de 0.60 m., para cálculo de áreas en hoja de metros se ha considerado el promedio de la sumatoria de 0.80 y 0.60 m., divididos en dos siendo

este el promedio de ancho de cota de superficie, por la altura variable de 1.20 a 1.50 m., por tanto este canal de drenaje deberá de excavarse en talud con apoyos de madera entibada para evitar deslizamientos. La base de este drenaje deberá de ser sobre terreno firme y duro, con 225.12 m3.

03.03.02 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CIMIENTOS.- Se ejecutó para los muros exteriores o bardas perimetrales Oeste, Norte y Sur del templo, frente a los muros del Evangelio, de Epístola y Testero, se efectuaron excavaciones de ancho hasta 0.80 m. y altura de cimientos de 1.00 m. en forma corrida, hecho con herramientas manuales, con 127.90 m3.

03.04.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (EN BOOGUIES A 100 M.).- Se refiere a la eliminación del material de desmonte procedente de los trabajos de restitución de cimientos y material acumulado anteriormente en áreas exteriores de la obra, producto de las excavaciones masivas y del corte del terreno natural de las áreas exteriores del Este, Norte, Oeste y Sur, utilizando bugui para su posterior traslado con vehículo, se considera solo la diferencia de lo excavado en zanjas y relleno con material propio, con 410.00 m3.

03.04.03 ELIMINACION DE DESMONTE EN VOLQUETE CON CARGUIO A MANO.-

Acumulado el material excedente o desmonte en el exterior de las áreas Norte, Sur, Este y Oeste en gran cantidad, acumulados desde hace varios meses anteriores, como del año pasado 2010, como en las vías aledañas, se procedió a su traslado a 01 Km., como a 05 km. de distancia de la Obra, en otros casos llevados a la periferie de la localidad para su eliminación, para lo que se procedió al carguío a mano de áreas no accesible en unos casos y se usó el cargador frontal y el volquete de la Municipalidad Provincial de Aymaraes y volquete de la DRC-C del M. de C., desde el interior de áreas libres del templo, como del área NorEste y Este , del exterior del parque, donde también se ha acumulado material inservible y no utilizado en la obra, así por corte de terreno del sector Sur y de las demás áreas libres, con fines de nivelación, como con fines de limpieza, durante varios días de trabajo de todos los meses pasados del 2011, trasladándose un total de 905.00 m3, como producto del esponjamiento de este desmonte, al estar bastante tiempo bien apisonado por las precipitaciones pluviales.

03.05.00 CORTE DE TERRENO NATURAL.- Se realizó corte de terreno en áreas ubicados en sector Norte, Este Oeste y Sur sobre todo por tener bastante cantidad de relleno junto a los muros antiguos, en exterior del templo, para nivelado de todas las áreas libres, bajando el nivel respecto a la vereda perimetral después de su colocado de empedrado en todas las áreas, se puede apreciar en las fotos el estado actual de estas áreas, con 850.25 m3.

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.00 CIMIENTOS CORRIDOS MEZCLA 1:8, CEMENTO HORMIGON 30% PIEDRA.- En esta partida se realizaron los trabajos de construcción de cimientos en bardas perimetrales cuyo ancho será de 0.80 x altura de 1.00 m., La mezcla será de 1:8, todas las intervenciones que se realizarán están indicadas en hoja de metrados. Así mismo durante el proceso de vaciado de concreto deberá de tomar pruebas de resistencia para lo que se considerara un Slump, determinando el tipo de concreto que se ha logrado en dichos trabajos, el mismo que deberá de ser acompañada por una certificación de laboratorio, adjuntando a Expediente de ejecución de obra y/o informe de liquidación de obra, con 139.00 m3.

04.02.00 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO M3: En esta partida se realizaron las calzaduras en base de muro Sur de Capilla Central, lado interior, en tramos faltantes, de acuerdo a plano de cimentaciones y secciones de los mismos, con una profundidad de 0.80 m., por un solo lado interior, en este caso cuyo costado laterales del ancho de muro se incrementó en una zarpa de 0.80 m. de ancho, sobre esta base es que se realizan las calzaduras de cimientos por ambos lados del muro, dejando las piezas dentadas, para la intervención del lado exterior, en ambas caras se dejó áreas dentadas para la intervención continua de dichas calzaduras , estas se realizaron por tramos de 1.00 de ancho hasta un máximo de 1.20 m. de longitud, y en la profundidad de altura de cimentación encontrada a la mitad del fondo del ancho de muro de manera que la calzadura será hasta el eje de ancho de muro, dejando para intervención posterior o planificada el reverso del muro, de manera que la intervención sea por

ambos lados llegando al mismo eje de ancho de muro con piezas dentadas para que la traba sea optima. Las piezas líticas a utilizar serán de las mismas características de lo existente sin considerar las de carácter y geomorfología de tipo arenisco, siendo estas mas vulnerables a los efectos de abrasión por componentes como el cemento y/o cal, con 18.30 m3.

04.09.00 ESCALERAS DE PIEDRA, ML: En esta partida se considera todas las gradas de acceso exterior e interior del templo, caso en gradas de acceso desde el exterior del parque a través de la barda principal Este, gradas puesta debajo del arco de portada frontal de barda, como se puso en el umbral de acceso de la Portada frontal o puerta principal de acceso al templo del exterior al interior del Sotocoro, otra grada de piedra con rodón en todo el ancho del templo de paso desde Nave a Sotocoro, otras gradas tras del sotabanco de mesa litúrgica de la Capilla central y gradas puestas en acceso laterales del Altar mayor, para acceder a la ápside de Presbiterio, tras del altar mayor, como se revistió las gradas con ladrillo pastelero en interior y en algunas zonas son de piedra, por lo tanto para la ejecución de esta partida, la ejecución de escaleras es de concreto simple con piedra grande, donde el corte de terreno deberá de ser en forma escalonada, sobre el que se asentara las piedras de dimensiones de 0.15 mts de altura, con una capa de compresión de concreto de 145 kg/cm², para el inicio de arranque se construyó una cimentación tipo uña siendo este el inicio de desarrollo de escalera. El acabado de estas escaleras son rugosas dejando huellas de formas ondulantes, las que sirvieron para colocar el enchape de lajas de piedra y/o ladrillo en algunos casos, con 35.60 m.l.

04.10.00 CONCRETO° SIMPLE° FC=175 KG/CM² + 50 % P.M. EN CANALES DE 0.20 x 0.40m. M3: En esta partida se ejecutaron los trabajos de vaciado de concreto en canales de 0.20 x 0.40 m. para drenaje de aguas pluviales y en sardineles, lados del Sur, Este, Oeste y Norte perimetrales y colindantes de muros, en una vez compactado y nivelado la base donde se asentó el empedrado del mismo con piedra mediana de 6", sobre este empedrado se colocó una capa de compresión de C° 175kg/cm², en un espesor de 0.075 m. cuyo acabado es llano, para que sobre esta superficie tenga como acabado final para que corra el agua, con 47.72 m3.

04.11.00 TAPAS DE LAJAS DE PIEDRA PARA CANALETA DE 0.37 X0.30 X e=2", ML:

En esta partida se cuenta las tapas de lajas que se colocaron sobre canales de áreas Norte, en los canales abiertos de evacuación de aguas pluviales y drenaje, como de los soterrados por debajo del nivel de los pisos remitirse a planos de detalles de tratamiento de pisos, como a hoja de metrados, tapas que en algunas zonas de acuerdo a la ubicación como en atrios deberán de ser fijas en cuanto a los extremos deberán de ser móviles, esta pieza lítica tendrá un espesor de 2", cubriendo el ancho de 0.20 m. de luz de canal abierto, con traslape de 2" a cada lado por tanto la longitud del ancho de tapa será de 0.30 m., con 46.20 m.l.

05.00.00-ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS:

05.01.00 RESTITUCION DE VIGUETAS DE MADERA DE 6"X4"X4.20 MTS PZA: En esta restitución se utilizaron piezas nuevas de madera, debido a que las piezas antiguas ya no ofrecen resistencia a las exigencias de solicitaciones estructurales, por lo que se colocó estas piezas encima de las existentes tal como se muestra en planos de detalles estructurales de Coro; Estas piezas completamente secas y escuadradas por lo que se utilizó madera águano, libres de fisuras y agrietamientos en la longitud de madera, que antes del colocado de estas piezas se saturó con preservante de madera, siendo este el más usual el chemaderill, con 12.00 Pzas.

05.02.00 RESTITUCION DE VIGA PRINCIPAL DE 8"X6"X10.00 MTS DE LONG. PZA: Esta partida se ejecutó con los trabajos de restitución de viga principal en Coro, el material usado fue madera águano aserrada de 8"x6"x9.77 m., para estos trabajos se usó maderas rectas y totalmente secas sin fisuramientos en longitud de madera, así como se puso preservante de madera que protegerá de los ataques de agentes xilófagos, esta pieza se empotró en muro a una profundidad de 0.70 mts a cada lado, esta viga tendrá una función estructural de apoyo de viguetas que soportaran el piso del coro, con 01 Pza.

05.03.00 CONSOLIDACION DE VIGUETAS DE PISO POLICROMADA(CORO) DE 6"X4"X 6.00 M., PZA: En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación de viguetas existentes en Coro, con material orgánico (coleta italiana), previa limpieza de superficie y elementos orgánicos que afectaban a la pieza en el momento de intervención. Las proporciones utilizados en 1.00 m2

se utilizaron 250 grms de miel de abeja, 5 grms de yel de buey y 2 gramos de fenol siendo el total de 15 gramos, a toda esta mezcla que ha formado una sustancia se agregó 50% de alcohol de 90°, material que también es utilizado en la consolidación de pintura mural en madera siendo uno de los equipos básicos el uso de agujas hipodérmicas. inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, para así apoyar en la adhesión de los estratos intervenidos, con 09 Pzas.

05.04.00 CONSOLIDACION DE VIGA DE MADERA EUCALIPTO POLICROMADA DE 8"X8"

PZA: Hecho entre piso de Sotocoro y Coro, se hizo el mismo procedimiento de consolidación de viguetas de piso policromado en viga de eucalipto policromada, trabajo de consolidación de viga existentes con material orgánico (coleta italiana), previa limpieza de superficie y elementos orgánicos que afecten a la pieza en el momento de intervención. Las proporciones a utilizar en 1.00 m² deberá de utilizarse 250 grms de miel de abeja, 5 grms de yel de buey y 2 gramos de fenol siendo el total de 15 gramos, a toda esta mezcla que ha formado una sustancia deberá de agregarse 50% de alcohol de 90°, material que se utiliza en la consolidación de pintura mural en madera siendo uno de los equipos básicos el uso de agujas hipodérmicas. inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, para así ayudar en la adhesión de los estratos intervenidos, con 01 Pza.

05.05.00 RESTITUCION DE DINTELES DE 8"X 6" X 2.50 MTS, PZA: En esta partida se restituyó los dinteles de madera de 8" x 6" de espesor por 2.50 a 3.50 m. en acceso a Capilla Central, en área de vanos los mismos que deberán se tener la luz de vano donde a cada extremo de dintel deberá de exceder en 1/3 de la luz efectiva de vano siendo la longitud de ($L_v + 1/3 L_v + 1/3 L_v = L_v$), las que servirán de soporte al vano para que esta no tenga deflexiones por encima de lo normado. Todas las piezas fueron completamente secas y rectas, sin resquebrajaduras ni nudos en encuentros críticos, para evitar deformaciones o desprendimientos de nudos de corteza de madera. Toda pieza de madera se puso preservante para evitar el deterioro por agentes xilófagos, con 03 Pzas.

05.07.00 CONSOLIDACION DE COLUMNAS DE MADERA POLICROMADA DE 10"X 10" X 3.50 M. PZA:

En Sotocoro, se continuó el mismo procedimiento de consolidación de viguetas de piso policromado en viga de eucalipto policromada, trabajo de consolidación de columnas existentes con material orgánico (coleta italiana), previa limpieza de superficie y elementos orgánicos que afecten a la pieza en el momento de intervención. Las proporciones utilizadas en 1.00 m² es de 250 gr. de miel de abeja, 5 gr. de yel de buey y 2 gramos de fenol siendo el total de 15 gramos, a toda esta mezcla que ha formado una sustancia donde se agregó 50% de alcohol de 90°, material que se utiliza en la consolidación de pintura mural en madera siendo uno de los equipos básicos el uso de agujas hipodérmicas. inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, para así ayudar en la adhesión de los estratos intervenidos, durante y al final se colocó el preservante chemaderil, con 02 Pzs.

05.09.00 CONSOLIDACION DE MENSULAS (MADERA TALLADA EN CORO), PZA:

Efectuándose en el Coro, actualmente existentes, se ha heco el tratamiento adecuado para su consolidación con preservantes e insumos adecuados para la madera, para evitar el ataque de xilófagos, como por el tiempo transcurrido, tratamiento que fue hecho desde su empotramiento, cuidando el tallado de la madera, con 11 Pzas.

05.10.00 CONSOLIDACION DE ZAPATAS DE MADERA POLICROMADA (PARA COLUMNAS DE MADERA), PZA:

En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación de zapatas de madera existentes, a efectuar con material orgánico (coleta italiana), previa limpieza de superficie y elementos orgánicos que afecten a la pieza en el momento de intervención. Las proporciones a utilizar en 1.00 m² son de 250 grms de miel de abeja, 5 grms de yel de buey y 2 gramos de fenol siendo el total de 15 gramos, a toda esta mezcla que ha formado una sustancia se agregó 50% de alcohol de 90°, material que es utilizado en la consolidación de pintura mural en madera siendo uno de los equipos básicos el uso de agujas hipodérmicas. inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, para así ayudar en la adhesión de los estratos intervenidos, con 01 Pza.

05.12.00 ENCOFRADO DE CANALETAS DE CONCRETO, M2: En esta partida se consideró el encofrado de las canaletas de concreto que se propuso, siendo las alturas serán constante según las secciones indicadas en plano de detalles de secciones, utilizando madera de 2"x3"x10', 1 ½"x8"x10', entibados con palos rollizo de eucalipto de 5"y 6" de diámetro, las que tendrán la función de soportar como arriostres, se usó madera para tapas de encofrado, las que se determina en análisis de costos unitarios, estas maderas se saturaran con petróleo para evitar adherencias al concreto, así como realizó el respectivo calafateo de los resquicios de piezas de madera que quedaran sueltas para evitar derrames de concreto, durante el armado de las tapas de encofrado se utilizó lienzo, cordel y nivel de mano para evitar inclinaciones no permitidas en diseño de muro de contención, las mismas que afectarían a toda la estructura, antes del vaciado del concreto se verificó los topes de encofrado y tapas que estén ancladas en piso para evitar roturas y deslizamientos de piezas de madera y por ende el derrame de mezcla por la presión, estas canaletas tienen lagrimeos para evitar acumulaciones de agua en los mismos y por consecuencia de presión de los elementos compuestos como es agua y tierra puedan ejercer empujes y desplomes del área intervenida, estos goterones o lagrimeos se colocaron cada tramo de 3 a 4 mts, en forma alterna sin ser sobredimensionados en longitudes que sobresalgan del perfil de muro de contención, y el contacto con área de tajo de tierra teniendo agregado grueso de manera que no taponen el tope de tubería para su continuidad del agua, con 28.90 m2.

06.00.00-MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:

06.01.00 CALZADURA DE MUROS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA) M3:

En esta partida se ejecutaron los trabajos de calzaduras de muro de Epístola, parte baja de Sotocoro, utilizando piedra de 6" y 8", áreas especificadas en hoja de metrados, estas calzaduras se realizaron retirando las piezas deterioradas para ser reemplazadas por otras nuevas, la profundidad de calzaduras se realizaron por ambas caras hasta llegar al núcleo del muro, dejando las piezas dentadas durante el proceso de ejecución de obra para que exista traba entre piezas líticas. Estas piezas líticas no tienen composición geomorfología de tipo arenisco, por ser fáciles de deteriorarse y de fácil vulnerabilidad a los agentes de material abrasivos como el cemento, por otro lado durante el proceso de calzadura se ha saturado con agua el mortero antiguo para que sobre esta superficie se llene de un concreto líquido cuya proporción de cemento es mayor, a la que comúnmente se le denomina lechada. Una vez colocado este tipo de mezcla se procedió al proceso de calzadura de elemento lítico cuyas intervenciones son en forma alterna en un ancho de 1.00 a 1.20 m. llegando al núcleo del muro dejando las piezas dentadas para evitar cortes y separaciones por falta de traba en intervenciones posteriores, con 9.00 m3.

06.01.01 RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA SOBRECIMIENTO BARDAS CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA M3.- Esta es una de las partidas que se realizaron en tramos faltantes, de las bardas Norte, Este, Sur y Oeste del templo, como en las tramos donde se encuentran las piezas exfoliadas, las áreas de intervención se especifican en hoja de metrados, esta partida consiste en el retiro de las piezas líticas y el cambio por una pieza nueva de características geomorfológicas de tipo granito, con 177.25 m3.

09.13.02.4 RECOMPOSICION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO CONCERTADO.- Del muro de piedra hallado tras del muro arrumado en seco, se ha efectuado este trabajo en el sector Sur en muro colindante perimetral, donde la mampostería hasta el núcleo se encontraba a punto de colapsar, ya que han perdido plomadas de manera muy acentuada, los que fueron intervenidos con su restauración, este trabajo tiene el fin de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación y muro propiamente dicho, se ha calculado previo metraje la cantidad mayor de precomposición de muro, como se aprecia en el registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, en elevación, va acompañado de un registro al detalle.

Una vez efectuado el proceso de registro inicial, se efectuó el registro gráfico (dibujo en papel milimetrado y fotografías por menorezadas), como posteriormente se hizo la intervención, colocando los elementos líticos en el mismo lugar, de acuerdo al plano levantado, usando la mezcla y mortero clásico se ha levantado el muro, con salinete de 2" con respecto a la restitución de los muros, con 36.25 m3.

06.03.00 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE M3: Hecho en muro de la Epístola del interior del

templo, tramo en parte alta donde existía una grieta en forma vertical entre arco triunfal y portada lateral, como en tramos del exterior de fachada, grieta y rajadura en parte alta de muro Testero y encuentro con de Epístola, hechas sobre andamios metálicos, para las calzaduras de muro de adobe se emplearon adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15 mts, que reemplazaron los adobes ya desestimados y faltos de capacidad de soporte a presión, teniendo la precaución de que el mortero de barro no sea muy líquida la misma que no ayudaría al secado del material, la saturación de humedad en muro afecta en el tipo de asentado haciendo mas vulnerable a los efectos por compresión, la calzadura se hizo de abajo para arriba, dejando piezas dentadas para la intersección con piezas antiguas y unión con piezas nuevas logrando una adherencia y traba optima, esta labor hecha pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos. En el encuentro de los muros, las llagas verticales se sellaron. Antes del colocado de cada pieza se ha humedecido la superficie a intervenir para evitar desprendimientos, el asentado de adobe nuevo al día se hizo a una altura de 1.00 mts como máximo, esta altura no deberá de sobrepasar para evitar fallas por aplastamiento y posterior falla del muro, con 06.00 m3.

06.06.00 RESTITUCION MUROS DE ADOBE (MONTAJE DE RETABLO)M3: Para la restitución de muros se empleó adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15 m., que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados hecho polvo, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la restitución siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos. En el encuentro de los muros, las llagas verticales se sellaron. Se restituyó hasta coronación de muros y en algunos casos en muros que han colapsado, para que las trabas sean optimas en el proceso de desmontaje y colocado de cada pieza de adobe, antes de la colocación de cada pieza se ha humedecido la superficie a intervenir para evitar desprendimientos, el asentado de adobe nuevo será por día a una altura de 1.00 mts como máximo, esta altura no deberá de sobrepasar para evitar fallas por aplastamiento y posterior falla del muro.

Así mismo se restituyó la capacidad de adhesión del mortero entre las nuevas unidades de adobe, esta intervención se efectuó en este sotabanco de la Capilla Central, con 08.51 M3.

07.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS :

07.01.00 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE, M2.- Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se ha puesto una capa de embarre en los interiores y exteriores, hecho anteriormente, por lo que las áreas de embarre cercanos a los techos a consecuencia de las goteras de agua de lluvia de los aleros, se ha erosionado, que luego del tarrajeo de mortero con cemento previo enmallado se ha puesto nuevamente el embarre, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja, y agua formando un mortero, durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. Este embarre se realizó en muros interiores Oeste, Norte, Este, Oeste y Sur, sectores faltantes de Capilla Central, en muros interiores, como en sotabanco de adobe restituido, Para que la adherencia sea mayor se utilizó hauacollay, como elemento ligante, con 207.00 m2.

07.03.00 EMBOQUILLADO EN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO), M2.- En esta partida se ejecutaron los trabajos de emboquillado en restitución de podios bajos ó muros exteriores bajos de bardas, de sectores perimetrales colindantes, como se hizo en base de cimientos y sobrecimientos, de muros de piedra del Sur, Norte, Este y Oeste del templo, utilizando una mezcla de cemento arena gruesa y cal sellando las juntas que han quedado abiertas después de las calzaduras y restituciones, en otros casos de muros existentes antes de las intervenciones en emboquillado se han retirado los restos de concreto que han quedado sujetos a los elementos líticos, por lo que el acabado es fino y presentable, este emboquillado no es tipo cordón, así como tampoco fue recubierto ambas piezas líticas semejantes a cintas cubriendo superficie de piezas líticas, manteniendo la estética de los elementos del conjunto, considerando que el exterior es cara vista y no tendrá otro recubrimiento en este caso, así como en el interior deberá de mantener una rugosidad para que sobre esta superficie se realice el montaje de la pintura mural, sobre el embarre, con 470.00 m2.

08.00.00 CIELO RASOS:

08.01.00 ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES Y HARNERUELOS (NAVE Y OTROS) M2:

En esta partida se ejecutaron partidas de enlucido de yeso en faldones y harneruelos de coberturas inclinadas. El procedimiento fue hecho con un acabado rugoso, así como en los sectores donde existan maderos (pares), previamente se recubrió con carrizo seccionado mostrando el lado vacío siendo este tejido en torno a las piezas con alambre galvanizado N° 16, para luego cubrir con yeso, y como acabado final se utilizó paleta para dar la forma cilíndrica, trabajo ejecutado en los elementos de pares y nudillos, este recubrimiento no presenta protuberancias, mostrando una superficie rugosa y de buen acabado, 27.00 m2.

08.03.00 ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS, ADARAJAS DE TEJAS ML:

En esta partida se hicieron labores de estucado con yeso los aleros y adarajas que contienen material cerámico, consistió en el enlucido de las áreas de forma cóncava que forma la adaraja con muro quedando vacíos entre muro y tejas el área interna de enlucido hecho con paleta fina, teniéndose especial cuidado en no tocar ni alterar los elementos cerámicos, este acabado es rugoso, el área de cada una de las tejas que forma el arco de medio punto es de una base de 0.20 de diámetro y radio de 0.10 m., con 43.75 ml.

08.04.00 ENLUCIDO DE YESO EN TIRANTES M2:

En esta partida se ejecutaron trabajos de enlucido de yeso en tirantes donde se utilizó carrizo en el enchaclado, puesto invertido seccionado el mismo que se fijó en el tirante con alambre N° 16, por lo que se cubrió el total de tirante en toda su longitud, hecho en la Capilla Central. El procedimiento es similar al del enlucido de cielo raso de nave cuyo acabado es liso, dándole la forma cilíndrica perfecta, con 13.00 m2.

09.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS :

09.01.00 CONSOLIDACION DE ENTABLADO DE MADERA POLICROMADA M2: Donde se siguió el mismo procedimiento de consolidación que se dio en viguetas de piso policromado, en entablado de madera policromada, trabajo de consolidación de entablado existente con material orgánico (coleta italiana), previa limpieza de superficie y elementos orgánicos que afecten a la pieza en el momento de intervención. Las proporciones a utilizar en 1.00 m2 a utilizarse es de 250 grms de miel de abeja, 5 grms de yel de buey y 2 gramos de fenol siendo el total de 15 gramos, a toda esta mezcla que ha formado una sustancia, agregando 50% de alcohol de 90°, material que se ha utilizado en la consolidación de pintura mural en madera siendo uno de los equipos básicos el uso de agujas hipodérmicas. inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente se ajustó en la parte consolidada, para así ayudar en la adhesión de los estratos intervenidos, con 29.30 m2.

09.02.00 EMPEDRADO Y CONCRETO SIMPLE EN VEREDA PERIMETRAL AL TEMPLO, M2:

Hecho en áreas junto a la Barda Este, Sur, Oeste y Norte, como perimetral al templo, esta labor se realizó previa compactación del terreno. Se utilizó piedra mediana, para el empedrado, este tipo de piso se utiliza para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso, especial tratamiento en lugares donde presentan humedades con un porcentaje alto. En los encuentros de muro y piso se han sellado de manera que los espacios vacíos se encasquillen para que el mortero que se coloque sea homogénea, se nivela esta superficie con un recubrimiento de 0.05 m. de concreto siendo este C° 175 kgm/cm2. previa nivelación, por lo que se dejó tacos de concreto con piedra cada cierto tramo, con 459.00 m2.

09.03.00 RESTITUCION DE PISOS DE LOSETA DE PIEDRA, M2: En esta partida se realizó la colocación de piso de loseta de piedra indicada en hoja de metrados en área del Sotocoro, siendo asentadas sobre un mortero de concreto con una mezcla de 1:3, previa nivelación y compactación del terreno para lo que se colocaron dados o puntos como guías maestras, las que ayudaron a la nivelación del acabado final, la mezcla fue de C° 145 KG/CM2, siendo esta una mezcla casi seca, con 16.65 m2.

09.04.00 RESTITUCION DE PISO DE CANTO RODADO. M2:

Esta partida de empedrado de piedra mediana de canto rodado, se colocó en las grandes átrios frontal, del sector Este, con frente a la portada principal del muro de Pies, como en el átrio lateral

del lado Norte, con frente a la portada lateral, en vereda lado Oeste de torre campanario, en áreas que previo compactado del terreno, piso que va sobre una cama de concreto , donde se utilizó hormigón de río con cemento con mezcla 4:1, cemento arena sirviendo este como adherente , el mortero del emboquillado estará conformado por una mezcla de cemento y arena de 1:2, en la restitución del empedrado se ha realizado el rescate del diseño original, de piedra de canto rodado y de piedra común, con 301.02 m2.

09.05.00 RESTITUCION PISO ENTABLADO CON MAT.PROPIO(C/PINTURA MURAL) M2:

En esta partida se restituyó el entablado de piso con material propio-original que contiene pintura policromada, previa limpieza y consolidación de sus componentes, así como se recuperan los elementos que se encuentran sueltos y dispersos los mismos que volverán al lugar de origen de piso original, previa colocación de preservante de madera, con 8.05 m2.

09.06.00 RESTITUCION DE ENTABLADO DE PISO MACHIEMBRADO DE 8"x 10"x 1 ¼" AGUANO (CEPILLADO) EN CORO, M2: En esta partida se ejecutaron los trabajos de entablado con madera aguano de 1 ½"x 8"x 10', hecho en piso del Coro, donde se utilizó madera seca y recta sin resquebrajaduras ni presencia de nudos en tablas, estas piezas fueron remojadas o untadas con preservante chemaderil de madera para evitar ataques por agentes xilófagos, 27.90 m2.

09.07.00 RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO SIN EMPEDRADO, M2:

En esta partida se ejecutaron los trabajos de restitución de toda la superficie del templo tal como se especifica en plano de tratamiento de pisos, específicamente se restituyó en la Nave, áreas laterales del Sotocoro, Baptisterio y en Capilla Central, en interior del templo, habiéndose propuesto ladrillo estandarizado, y la recuperación de aparejo de piso original, sin embargo para fines de cálculo se propone las dimensiones comunes, por lo que esta intervención es solamente con ladrillo pastelero en estas áreas, por tener actualmente una base de concreto o falso piso desnivelado en algunos tramos de áreas, por tanto en esta partida solamente se consideró el asentado de ladrillo pastelero sobre una base que varía de 1"a 4", mortero que en algunas zonas será el concreto mayorrr al especificado por la nivelación del área a intervenir, con 289.00 m2.

10.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:

10.02.00 CONSOLIDACION DE BALAUSTRADA DE MADERA, M2: Una vez realizada la labor de limpieza de balaustrada de madera se procedió a la consolidación de dicho elemento con material preservante de madera chemaderill, pintura o barniz, después de haberse realizado las exploraciones de capas superficiales para definir el acabado final, así como las inyecciones con jeringa hipodérmica a las piezas decorativas de balaustrada, con 6.18 m2.

10.04.00 LIMPIEZA DE PUERTA DE MADERA TABLEADA, M2: Se realizaron trabajos de limpieza en portón de portada lateral, en las dos hojas, utilizando removedor de calidad, bisturís, espátulas, etc., para poder retirar pinturas que no corresponden al original y son posteriores, así como el retiro de elementos inorgánicos que afecten al material, en áreas que no han sido afectados por agentes xilófagos se han saturado con preservante de madera previa exposición y aireación de los vértices a temperaturas altas de irradiación solar, con 10.25 m2.

10.05.00 RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA TABLEADA, M2: En esta partida se ejecutaron la limpieza de puerta original lateral, la mismas que fueron restauradas, las piezas originales trabajadas en cada puerta son los bastidores, elementos bases de la estructura, con cambio de partes deterioradas, por lo que estas piezas fueron reemplazadas, así como las tablas que corresponden a fijación de chapas, elementos deteriorados, piezas que fueron restauradas, se realizaron chirleteados para evitar las solturas que se dan en encuentros de piezas y en algunos sectores estas piezas presentaban agujeros las que fueron tapadas con tarugos de madera , bajo ningún concepto se utilizó clavos, en estas uniones se utilizaron cola de carpintero y madera. Previa utilización de preservante de madera, con 10.25 m2.

11.00.00 CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA:

11.02.00 PUERTA DE METAL TIPO BOVEDA 2 HOJAS Y REFUERZOS M2:

Se realizó la fabricación de una puerta de metal tipo bóveda de 02 hojas en vano que se ha

ubicado en la arquería de la barda principal Este, se utilizó perfiles de fierro de diferentes medidas, puerta que comprende con portañuela también metálica, sujetos con fierro angular soldadas a la estructura de concreto y piedra, para garantizar la seguridad de vano, hecho por un contratista, con 13.20 m².

11.03.00 RESTITUCION DE PUERTA ORNAMENTAL METALICA M2:

Esta partida se ejecutó en vano de acceso secundario hacia el cementerio por la barda Oeste, desde el templo, como 02 Und. en accesos a torre campanario desde el exterior y del interior, de tipo arco de medio punto, estas son puertas de metal ornamental tipo reja, utilizando fierro de ½" con barrotes colocados a media altura para dar estabilidad al vano (reja metálica), con total de 10.10 m².

15.00.00 SISTEMA DE DESAGUE Y DRENAJE:

15.01.00 TUBERIA DE DRENAJE CRIBADA PVC-SAP- DE 6", ML: Se hizo la instalación de drenaje en los sectores de áreas exteriores del lado Sur, Oeste, Este del Atrio frontal y junto a la barda Este, realizándose el cribado de la tubería PVC SAP de diámetro de 6" en los dos tercios de la parte superior del tubo con orificios de ¾".

Se procedió a realizar el cribado de la tubería PVC SAP de 6" de diámetro utilizando herramientas manuales como el cincel y fragua a cargo de personal especializado, con 102.60 ml.

15.02.00 TENDIDO Y COLOCADO DE TUBERIA DE PVC-SAP DE 6" PARA DRENAJE ML:

Para la instalación de drenaje en el sector del lado Este del Atrio frontal y junto a la barda Este, en áreas libres del Sur y, Oeste una vez excavado el área se colocó la tubería de drenaje con cuidado sobre una base granular fina.

Tubería que se instaló con los orificios hacia arriba para que pueda captar la humedad del sub suelo, con 93.40 ml.

15.03.00 RELLENO CON MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO M3: Para la instalación de drenaje en el sector Este del Atrio frontal y junto a la barda Este, áreas del Sur y Oeste, se hizo el relleno, luego del colocado de la tubería con parte cribada hacia la parte alta se procede al llenado del material granular seleccionado.

Se procedió con el relleno de material granular de ½" de diámetro hasta la altura de 0.50 mts y con material granular de ¾" hasta indicada, luego se colocó confitillo para posteriormente colocar tierra suelta, con 139.90 m³.

15.03.01 SELECCIÓN DE MATERIAL GRANULAR PARA DRENAJE, M3: Trabajo que consistió en la selección del material granular lítico de 1", 2", 3" y 4", para el colocado por capas con distinta altura, en las zanjas de drenaje, sobre el tubo cribado, puesto en los sectores de átrios del templo, tramos Sur del Evangelio y posterior Oeste del Testero, luego del colocado de la tubería con parte cribada hacia la parte alta se procedió al llenado del material granular seleccionado hasta la alturas indicadas del nivel de piso, luego para posteriormente colocar tierra suelta con mezcla de piedra menuda, con 94.70 m³.

15.16.01 INSTALACION CAJAS DE REGISTRO DE DRENAJE.- En esta partida se realizaron los trabajos de construcción de cimientos, muros de piedra del lugar, unidos con mezcla de concreto simple 4:1 de hormigón con cemento, hechos con luz de 0.70 x 0.70 m. y altura variable de 1.60 a 1.80 m. según los niveles a bajar la pendiente, con base de piedra y mortero de cemento en el fondo, a 15 cm. de desnivel con respecto al nivel del tubo mas bajo, sirviendo como desarenador para poder limpiar cada tiempo, en los muros se dejan cangrejas para filtración de las aguas, esta caja tendrá su tapa respectiva, con 07 Und.

16.00.00 LIMPIEZA Y JARDINERIA

16.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.- Esta partida se refiere a la limpieza permanente en obra de todos los meses, de sectores trabajados, labor que se realizó en forma manual, con total 2,778.28 m².

16.02.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA.- Esta partida se refiere a la limpieza final de obra, hecho a

fin de mes, trabajo que se realizó en forma manual al término de los trabajos, con 200.00 m2.

17.00.00 TRATAMIENTOS ESPECIALES

17.01.00 PROTECCION OBRAS DE PINTURA MURAL.- Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo de calado, de canales, entubado, enlucido y embarrado de muros de piedra y adobe en interior de todos los ambientes para las Instalaciones Eléctricas, por tener superficies con pintura mural, las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de enlucidos con yeso, utilizando plástico, una vez concluida las tareas, estas piezas fueron retiradas, con 500.00 m2.

17.12.00 PROTECCION OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLASTICA).- Esta partida que se ejecutó para la protección del resto de obras de arte, caso esculturas, muebles, piezas de altares desmontados y en el mismo sitio, durante el proceso de trabajo de limpiado y calado de canales, entubado, enlucido y embarrado de muros de piedra y adobe en interior de todos los ambientes para las Instalaciones Eléctricas, por tener superficies con pintura mural, las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de enlucidos con yeso, utilizando plástico, una vez concluida las tareas, estas piezas fueron retiradas, con 45.00 m2.

17.03.00 RETICULADO Y CODIFICADO DE MUROS (INCLUYE DIBUJO).- Labor efectuada sobre los muros de piedra de aparejo concertado del hallado muro colindante del Sector Sur perimetral, muro contemporáneo antiguo, que estaba tras del muro actual remocionado y que estaba arrumado en seco, esta trabajo consistió en el registro de cada uno de los elementos líticos en base a reticulados que permitan su rearmado en su posición original. Las retículas se hicieron de diferentes dimensiones, las que se adecuaron al tamaño de las piezas conformantes de los muros (a 0.25 metros por 0.25 metros) en el trasmuro es de 0.20 m por 0.20 m. El marcado de las retículas se efectuó tomando cota (nivel) referencia para los horizontales y verticales, las que generalmente se registran en las balizas o crucetas provisionales y en puntos fijos de las estructuras, las mismas que por ningún motivo serán desarmadas en su totalidad, sino más bien en tramos que permitirán realizar adecuadamente las labores. La nomenclatura de cada elemento lítico corresponde a letras del alfabeto y número, los que se colocaran con pintura reversible (pintura lavable).

Una vez efectuado el proceso de registro escrito, se efectuó el registró grafico (dibujo en papel milimetrado y fotografías pormenorizadas) a una escala determinada, con 45.00 m2.

18.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS

18.01.00 INSTALACIONES ELECTRICAS.- Se ha efectuado trabajos de Instalaciones Eléctricas, en diferentes sectores y tramos del Monumento, mediante un técnico electricista como obrero con Categ. "A", con su ayudante, trabajo que consistió con calado de canales en muros de piedra y adobe, en muros con estucos de yeso y barro, para el colocado de tuberías para los conductores eléctricos, con metrados parciales y en todos los ambientes del templo, faltando todavía por hacer muchas partidas, con un avance del 0.09 %.

IMPREVISTOS

01.03.00 ADECUACION DE CAMPAMENTO PARA OBREROS GBAL: Se ha efectuado un ambiente para los obreros que se han reintegrado a la obra, que está ubicado en un extremo del área de la casa cural de la comunidad campesina de Chuquinga, el que fue construido como campamento de personal obrero, donde se utilizó palos rollizos y calaminas, con puerta de ingreso, con costo global de 0.50 Und.

02.04.09 REMOCION DE FALSO PISO M2: En razón de que el falso piso puesto en la Nave del templo, efectuado en años anteriores, está desnivelado en tramo de área NorEste junto a Sotocoro en esquina, por lo que se tuvo que remocionar por estar con nivel mas alto al proyectado, haciéndose este trabajo por la necesidad de nivelar el piso para que reciba el ladrillo pastelero en este ambiente, lo cual fue hecho a mano con cincel y combo, que posteriormente esta área se niveló con un falso piso de grosor delgado, con 06.85 m2.

02.05.01 TRASLADO DE MATERIALES DECONSTRUCCION A OBRA (ACARREO DE HORMIGON Y OTROS COMO PIEDRA CHANCADA, ARENA FINA Y OTROS).- Trabajo hecho con el personal obrero de la obra, puesto que todo el material descargado en la calle y en el parque exterior cercano al templo, transportados en volquetes al ser descargado en estas áreas, fue necesario trasladar en bugui al área interior de la obra, a los lugares donde se efectúan los trabajos, ocasionándose esta labor con pérdida de tiempo, con total de 277.30 m3.

02.05.04 REMOCION DE PIEDRAS GRANDES.- En esta partida se ejecutaron los trabajos de demolición de piedras grandes, que fueron hallados en el interior de las zanjas de drenaje, al aperturarlas, en áreas Sur, Este, Oeste y Norte al inicio de la labor de excavación de zanjas, con el fin de continuar la misma ruta de las zanjas de drenaje trazadas previamente, hecho a mano con cincel y combo, con barretas, hasta su eliminación de los sitios encontrados y trasladados al exterior como desmonte, con 04 m3.

02.08.01 PREPARACION DE TERRENO O VIA.- En esta partida se ejecutó con la finalidad de preparar el terreno o vía de acceso del personal obrero desde parte baja del río a parte alta donde se ubica el parque, cerca a la obra, para el traslado de piedra de río de canto rodado de tamaño grande, mediano y pequeño, tanto para sardineles de vereda, y pisos de canto rodado, con 02 días de trabajo.

02.11.05 APUNTALAMIENTO DE ENTREPISO.- Hecho en el Sotocoro, se hizo este trabajo para sostener apuntalado con rollizos de eucalipto, el entrepiso del segundo piso donde se halla el Coro, específicamente en la viga principal, que sostiene al resto de vigas y entablado original, hecho para consolidar los pies derechos de madera con pintura mural, como para la consolidación de las 02 bases de piedra actual, con 04 Pzas.

03.04.03 ELIMINACION DE DESMONTE EN VOLQUETE CON CARGUIO A MANO.-

Acumulado el material excedente o desmonte en el exterior de las áreas Norte, Sur, Este y Oeste en gran cantidad, acumulados desde hace varios meses anteriores, como del año pasado 2010, como en las vías aledañas, se procedió a su traslado a 01 Km., como a 05 km. de distancia de la Obra, en otros casos llevados a la periferie de la localidad para su eliminación, para lo que se procedió al carguío a mano de áreas no accesible en unos casos y se usó el cargador frontal y el volquete de la Municipalidad Provincial de Aymaraes y volquete de la DRC-C del M. de C., desde el interior de áreas libres del templo, como del área NorEste y Este , del exterior del parque, donde también se ha acumulado material inservible y no utilizado en la obra, así por corte de terreno del sector Sur y de las demás áreas libres, con fines de nivelación, como con fines de limpieza, durante varios días de trabajo de todos los meses pasados del 2011, trasladándose un total de 14.00 m3, como producto del esponjamiento de este desmonte, al estar bastante tiempo bien apisonado por las precipitaciones pluviales.

04.01.00 CIMIENTOS CORRIDOS MEZCLA 1:8, CEMENTO HORMIGON 30% PIEDRA.- En esta partida se realizaron los trabajos de construcción de cimientos en bardas perimetrales cuyo ancho será de 0.80 x altura de 1.00 m., La mezcla será de 1:8, todas las intervenciones que se realizarán están indicadas en hoja de metrados. Así mismo durante el proceso de vaciado de concreto deberá de tomar pruebas de resistencia para lo que se considerara un Slump, determinando el tipo de concreto que se ha logrado en dichos trabajos, el mismo que deberá de ser acompañada por una certificación de laboratorio, adjuntando a Expediente de ejecución de obra y/o informe de liquidación de obra, con 05.950 m3.

04.01.03 RESTITUCION DE CIMIENTOS DE PIEDRA MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO M3:

En esta partida se realizaran las restituciones de acuerdo a plano de cimentaciones y secciones de los mismos, tendrán una profundidad variable según los ambientes de 1.00 ,1.50 a 2.00 m. variable, a cuyos costados laterales del ancho de muro se incrementara un ancho de 0.15 m., sobre esta base es que se realizaron las restituciones de cimientos por ambos lados del muro según el caso, dejando las piezas dentadas en el núcleo, para la intervención del lado exterior, en ambas caras deberá de dejar áreas dentadas para la intervención continua de dichas calzaduras , estas deberán de realizarse por tramos de 1.00 de ancho hasta un máximo de 1.20 m. de longitud, y en la profundidad de altura de cimentación encontrada a la mitad del fondo del ancho de muro de

manera que la calzadura será hasta el eje de ancho de muro, dejando para intervención posterior o planificada el reverso del muro, de manera que la intervención sea por ambos lados llegando al mismo eje de ancho de muro con piezas dentadas para que la traba sea optima. Las piezas líticas a utilizar serán de las mismas características de los cimientos existentes, pero mejorados en tamaño, sin considerar las de carácter y geomorfología de tipo arenisco, siendo estas mas vulnerables a los efectos de abrasión por componentes como el cemento y/o cal, con 08.35 m3.

04.04.02 CONSOLIDACION DE BASES DE PIES DERECHOS.- Hecho en el Sotocoro, se hizo este trabajo previo apuntalamiento del entrepiso, hecho para consolidar las bases de piedra de los pies derechos de madera con pintura mural, siendo elementos líticos de una sola pieza, con tallados de forma cubica, con bases y cabecera esculpido, previo retiro de los cimientos ya acabado final, con 02 Und.

04.07.00 CONSOLIDACION DE SOBRECIMIENTO DE PIEDRA DE BARDA PERIMETRAL, M2:

En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación en bases de barda Este, junto a arco de ingreso al átrio, que consiste en la restitución del mortero antiguo por uno nuevo, utilizando las mismas piezas líticas, por, lo que deberá de humedecer las áreas de intervención antes del colocado mortero nuevo para su adherencia, la misma que deberá de estar libre de polvo, y presentar una textura rugosa para su adhesión de mortero nuevo, con 02.00 m2.

04.10.02 TAPAS DE CONCRETO ARMADO PARA CAJAS DE REGISTRO DE DRENAJE.- Hecho en cajas de encofrados de 0.70 x 0.70 x 0.10 m., armado la parrilla con estructura de fierro corrugado de ½", espaciados a 0.20 m., con alambre negro Nro. 16, vaciando concreto 3:1 de hormigón con cemento, acabado con mortero fino, previo curado se puso en las cajas de registro de drenaje, con 09 Pzas.

04.11.00 TAPAS DE LAJAS DE PIEDRA PARA CANALETA DE 0.37 X0.30 X e=2", ML:

En esta partida se cuenta las tapas de lajas que se colocaron sobre canales de áreas Norte, en los canales abiertos de evacuación de aguas pluviales y drenaje, como de los soterrados por debajo del nivel de los pisos remitirse a planos de detalles de tratamiento de pisos, como a hoja de metrados, tapas que en algunas zonas de acuerdo a la ubicación como en atrios deberán de ser fijas en cuanto a los extremos deberán de ser móviles, esta pieza lítica tendrá un espesor de 2", cubriendo el ancho de 0.20 m. de luz de canal abierto, con traslape de 2" a cada lado por tanto la longitud del ancho de tapa será de 0.30 m., con 08.20 m.l.

06.01.01 RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA SOBRECIMIENTO BARDA CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA M3.- Esta es una de las partidas que se realizaron en tramos faltantes, de las bardas Norte, Este, Sur y Oeste del templo, como en las tramos donde se encuentran las piezas exfoliadas, las áreas de intervención se especifican en hoja de metrados, esta partida consiste en el retiro de las piezas líticas y el cambio por una pieza nueva de características geomorfológicos de tipo granito, con 11.40 m3.

07.01.00 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE.- Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se ha puesto una capa de embarre en los interiores y exteriores, hecho anteriormente, por lo que las áreas de embarre cercanos a los techos a consecuencia de las goteras de agua de lluvia de los aleros, se ha erosionado, que luego del tarrajeo de mortero con cemento previo enmallado se ha puesto nuevamente el embarre, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja, y agua formando un mortero, durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función será la de adherencia del mortero, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. Este embarre se realizó en muros interiores Oeste, Norte, Este, Oeste y Sur, sectores faltantes de Capilla Central, en muros interiores, como en Sotabanco de adobe restituido, en vanos de Coro y otros faltantes en otros ambientes; Para que la adherencia sea mayor se utilizó hauacollay, como elemento ligante, con 16.85 m2.

07.03.00 EMBOQUILLADO EN SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (MORTERO CAL-ARENA-CEMENTO), M2.- En esta partida se ejecutaron los trabajos de emboquillado en restitución de muros, de podios bajos ó muros exteriores bajos de bardas, de sectores perimetrales colindantes, como se hizo últimamente en base de cimientos y sobrecimientos de muro Sur de Capilla Central, utilizando una mezcla de cemento arena gruesa y cal sellando las juntas que han quedado abiertas

después de las calzaduras y restituciones, en otros casos de muros existentes antes de las intervenciones en emboquillado se han retirado los restos de concreto que han quedado sujetos a los elementos líticos, por lo que el acabado es fino y presentable, este emboquillado no es tipo cordón, así como tampoco fue recubierto ambas piezas líticas semejantes a cintas cubriendo superficie de piezas líticas, manteniendo la estética de los elementos del conjunto, considerando que el exterior es cara vista y no tendrá otro recubrimiento en este caso, así como en el interior deberá de mantener una rugosidad para que sobre esta superficie se realice el montaje de la pintura mural, sobre el embarre, con 33.25 m2.

07.04.01 TARRAJEO CON MORTERO DE CEMENTO.- Trabajo hecho en áreas de embarre deteriorado haallandose junto y encima de los techos colindantes de Sacrist'ia, capilla Central y Baptisterio, previo retiro de lo malogrado, se procedió al enmallado y tarrajeo con mortero de cemento y luego revestido con embarre con capa delgada, se hizo 18.00 m2.

08.05.00 ENLUCIDO DE YESO EN CABECERA DE MUROS M2:

En esta partida se ejecutó las labores de estucado con yeso las cabeceras de muros, áreas donde se hallan los arrocabes, para tapar los canales abiertos para colocar los cicuitos de tuberías de Instalaciones Eléctricas, consistió en el enlucido de las áreas de forma larga y en altura sobre andamios metálicos, teniendo especial cuidado en no tocar ni alterar los elementos de pintura, ni cerámicos, este acabado será rugoso, con 09.40 m2.

09.02.00 EMPEDRADO Y CONCRETO SIMPLE EN VEREDA PERIMETRAL AL TEMPLO, M2:

Hecho en áreas junto a la Barda Este, Sur, Oeste y Norte, como perimetral al templo, esta labor se realizó previa compactación del terreno. Se utilizó piedra mediana, para el empedrado, este tipo de piso se utiliza para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso, especial tratamiento en lugares donde presentan humedades con un porcentaje alto. En los encuentros de muro y piso se han sellado de manera que los espacios vacíos se encasquillen para que el mortero que se coloque sea homogénea, se nivela esta superficie con un recubrimiento de 0.05 m. de concreto siendo este C° 175 kgm/cm2. previa nivelación, por lo que se dejó tacos de concreto con piedra cada cierto tramo, con 15.95 m2.

09.07.00 RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO SIN EMPEDRADO, M2:

En esta partida se ejecutaron los trabajos de restitución de toda la superficie del templo tal como se especifica en plano de tratamiento de pisos, específicamente se restituyó en la Nave, áreas laterales del Sotocoro, Baptisterio y en Capilla Central, en interior del templo, habiéndose propuesto ladrillo estandarizado, y la recuperación de aparejo de piso original, sin embargo para fines de cálculo se propone las dimensiones comunes, por lo que esta intervención es solamente con ladrillo pastelero en estas áreas, por tener actualmente una base de concreto o falso piso desnivelado en algunos tramos de áreas, por tanto en esta partida solamente se consideró el asentado de ladrillo pastelero sobre una base que varía de 1" a 4", mortero que en algunas zonas será el concreto de mayor altura o grosor, al especificado por la nivelación del área a intervenir, con 24.75 m2.

12.01.00 FALSO PISO DE CONCRETO DE 4" DE 1:5, M2: En razón de que el falso piso puesto en la Nave del templo, efectuado en años anteriores, está desnivelado, por lo que se tuvo que remocionar por estar con nivel mas alto al proyectado, se ha restituido este falso piso, con grosor nivelado al falso piso de este tramo NorEste junto a Sotocoro, haciéndose este trabajo por la necesidad de nivelar el piso para que reciba el ladrillo pastelero en este ambiente, lo cual fue hecho con arena fina de concreto 1:5, con 13.35 m2.

13.06.00 PRUEBA DE REPINTADO DE MURO EXTERIOR C/CAL, SAL Y OTROS O SIMILAR M2: Actualmente se tiene superficies pintadas, sin embargo para la conclusión del templo se han hecho pruebas de repintarse nuevamente por encontrarse deteriorado por el tiempo, por tanto se puso una capa de pintura hecho cal, sal, hawayqollay, previo colocado de imprimante con tiza para sellarlas aberturas existentes toda la superficie. El color de pintura es similar al marfil. Previo al acabado se lijó las partes que han sido afectadas por goteras de lluvias y áreas desmanchadas así

como algunas áreas con desprendimiento, se han resanado y pintadas con el mismo del color de pintura, prueba hecha en un lado de la torre campanario, con 42.00 m2.

16.02.03 CONSOLIDACION DE CUMBRERAS DE TEJA.- En la cobertura de la Nave y Presbiterio, como en Capilla Central, en esta partida se procedió a realizar el sellado de la teja a nivel de la cumbrera con mortero de cemento y arena en una proporción de 1:4, mezclada con arcilla fina dormida en el mismo volumen, con la finalidad de evitar la erosión por las lluvias, con 50.75 m.l.

17.00.00 OBRAS DE ARTE

17.01.00 PROTECCION OBRAS DE PINTURA MURAL.- Esta es una de las partidas que se ejecutaron durante el proceso de trabajo de calado, de canales, entubado, enlucido y embarrado de muros de piedra y adobe en interior de todos los ambientes para las Instalaciones Eléctricas, por tener superficies con pintura mural, las mismas que fueron cubiertas durante el proceso de enlucidos con yeso, utilizando plástico, una vez concluida las tareas, estas piezas fueron retiradas, con 228.00 m2.

Con 03 técnicos de Obras de Arte, con Categ. "A", con cargo a la obra por Inversión por cerca de 06 meses, se han ejecutado trabajos referentes, como las obras de arte del artesanado de madera del Sotocoro, Coro, con el tratamiento del maderámen original y antiguo con su consolidación, el avance es lento debido a la problemática de las partidas a ejecutar, efectuándose las partidas Sgts.:

INSTALACION ELECTRICA	PTO	19.00
DESMONTAJE DEL ENTABLADO	M2	22.74
DESMONTAJE DE VIGA ORIGINAL 6" x 5" x 10'	M2	1.00
MONTAJE DEL ENTABLADO	M2	11.20
LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL ENTABLADO	M2	38.65
CONSOLIDACION DE ESTRATOS PICTORICOS	M2	12.28
LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTORICA	M2	15.44
LIMPIEZA PROFUNDA DEL SOPORTE DE MADERA	M2	14.92
DESINFECCION Y PRESERVACION DE MADERA	M2	28.65
HABILITADO DE MADERA	P2	105.36
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	M2	6.09
CHIRLETEADO Y EMPASTADO	M2	11.44
ENTIZADO DE LAGUNAS	M2	39.29
PULIDO DEL ENTIZADO	M2	21.56
RESTITUCION DE FALTANTES	P2	7.67
REPELLADO DE LAGUNAS	M2	6.73
ADHESION DE GASA	M2	10.94
EMPASTADO DE FALTANTES	M2	5.84
ADHESION DE YUTE	M2	9.94
ENGASADO DE FRAGMENTOS	M2	0.63
SATURADO DE SOPORTES DE MADERA	M2	0.68
JUNTA O PEGADO DE MADERA	P2	69.71
EMPALMES DE MADERA	M2	0.14
INSERCIÓN DE INJERTO	M2	0.04
DEVASTADO DE MADERA	P2	1.92

NIVELACION DE MADERAS RESTITUIDAS	M2	0.66
PRESERVACION DE MADERA CON CHEMADERIL	M2	10.21

PROBLEMATICA DE LA OBRA

Hasta fin de mes de diciembre, en la obra ha tenido problemas para no poder concluir la obra este año 2011, por el atraso del trámite administrativo hecho en los meses anteriores para la aprobación de la Ampliación presupuestaria para el 2011, atraso y no dotación de materiales y de mano de obra requeridos anteriormente y a inicios del mes, del último requerimiento de 13 obreros para la obra del templo, para este mes de noviembre solo se han presentado 05 obreros, faltando 08 obreros, debido a la lejanía de la obra, como otras personas, tanto esperar se han ido a trabajar a distintas instituciones públicas y privadas; Así mismo como no hubo provisión de materiales de construcción solicitados anteriormente por motivos de licitación para adquisición, como por la reciente ampliación de presupuesto, se estuvo a la espera de materiales faltantes y de algunos servicios faltantes, durante el año se ha solicitado volquete a la DRC-C para traslado de materiales desde Cusco a la obra del templo, como volquete y cargador frontal de la Municipalidad Provincial de Aymaraes, para el traslado y transporte de material excedente, se ha contado con esta maquinaria para la eliminación del desmonte.

Durante el año 2011, se pagó la planilla del personal obrero en forma normal, en Gastos Generales se pago el sueldo del residente de obra y como del almacenero, como gastos varios.

12.00 ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

El año 2006, fué presentado y ejecutado por la Dirección de Investigación y Catastro de la D.R.C. Cusco, el Expediente Técnico integral y el Informe Final de Investigación Arqueológica, habiéndose concluido con todos los trabajos en interior y exterior del templo el mismo año 2006.
Se adjunta:

- Acuerdo Nro. 004-2006/CTCPA-INC-C de fecha 27 marzo 2006, de APROBACION Y AUTORIZACION DE EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL PIP RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA, no se tiene Resolución Directoral Nacional hasta el 2006.
- Sin Resolución Directoral Nacional solo tiene Acuerdo Nro. 134-2006/CTCPA-INC-C de fecha 26 julio 2006, de APROBACION DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL PIP RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE CHUQUINGA, no se tiene Resolución Directoral Nacional hasta el 2006.

13.00 ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE.

Se ha ejecutado este componente como Actividad por parte de la DCPCM de la DRC-C del M. de C., con presupuesto aparte, a entender del residente de obra, este componente de Obras de Arte hasta fin del año 2011, tiene un avance de 54 %.

14.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA.

Se adjunta en hoja aparte.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1925 Inventario del Templo San Juan Bautista de Ccattca, por el Ecónomo José M. Herrera, saliente al entrante, Alejandro Calero. Caja 32, Paquete 1, Expediente 3, Folios 4.

1950-1955 Movimiento de Caja de las rentas de la Parroquia de Ccattcca bajo la administración del Párroco Pedro Vargas. Caja 80, Paquete 1, Expediente 10, Folios 10.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano". Rubican Editores. Impresión Symbolprint. Lima, Perú.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". en Revista Allpanchis Phuturinga Vo. 1, No. 1.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1982 "Historia de la Pintura Cuzqueña" Tomo I, Prólogo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltda.

Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco

1987 Directorio de Comunidades Campesinas del Departamento del Cusco 1987. Dirección de Reforma Agraria/ Asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas Pacheco de la Jara, Freddy

1996 Informe Final de Ejecución de Obra - Iglesia de San Juan Bautista de Ccattcca. COPESCO

Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Gerencia de Obras, División de Puesta en Valor de Monumentos

Peña Flores, Julio

2000 Obra: Iglesia de San Juan Bautista de Ccatcca, Informe Anual de Ejecución de Obra 1999 - 2000 Convenio No. 1400-003-99. Proyecto Especial Regional Plan Copesco. Municipalidad Distrital de Ccatcca. Dirección de Obras.

Proyecto Especial Plan Copesco

1997 Informe Técnico Restauración de los Retablos de la Nave Central de la Iglesia de San Juan Bautista de Ccatcca. Gerencia de Obras. División de Puesta en Valor de Monumentos.

Varcárcel, Luis E

1985 "Historia del Perú Antiguo" I Tomo, quinta Edición, Juan Mejía Baca - Lima

Villanueva Urteaga, Horacio

1959 "Nuevos Datos sobre la vida y obra del Obispo Mollinedo". Editorial H.G. Rozas. Cusco. Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte.

1982 "Cuzco 1689 - Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas

Villasante Ortiz, Segundo

1975 "Paucartambo: Visión Monográfica" Editorial León. Biblioteca del Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas - Cusco.

2007 Documentos fuente de Sub Dirección de Estudios y Proyectos – DRC-INC-CUSCO.

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE LA OBRA DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA POR INVERSION

GENERALIDADES:

UNIDAD GESTORA	: OFICINA PLANIFICACION Y PRESUPUESTO
UNIDAD EJECUTORA	: SUB DIRECCION DE OBRAS
PROY. Y/O ACTIVIDAD	: 2.21551 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE M.H.A. TEMPLO SAN PEDRO DE CHUQUINGA.
COMPONENTE	: 2.02953 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
META	: N° 079 POR INVERSION
FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos Directamente Recaudados.	
MODALIDAD DE EJECUCION : EJECUCION DIRECTA	
PRESUPUESTOS EJECUTADOS: AÑO 2011 S/. 401,942.50	

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO : 14-01-2011.

FECHA DE CONCLUSION DEL PROYECTO: 31-12-2011 INICIO CON 1ra. ETAPA.

RESIDENTE Y/O RESPONSABLE: ARQUITECTO LUCAS IBARRA RAMOS.

UBICACIÓN: ZONA : CHUQUINGA
COMUNIDAD : CAMPESINA DE CHUQUINGA
CONCEJO MENOR : CHUQUINGA
DISTRITO : CHALHUANCA
PROVINCIA : AYMARAES
DEPARTAMENTO : APURIMAC

1.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

PROYECTO: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE M.H.A. TEMPLO “SAN PEDRO DE CHUQUINGA.

ANTECEDENTES DE EXPEDIENTES INTEGRALES :

Tenemos como antecedente que en el año 2000, se realizó un expediente de restauración por los profesionales del INC-Cusco, Arqto. Freddy Arostegui, Bach. en Historia Sra. Teresa Polo Rodríguez, y equipo técnico Sr. Ángel Cayamarca y Sr, Manuel Jara Serrano. Expediente aprobado con Resolución Directoral.

Posterior a este expediente solicitan los integrantes de la población de Chuquinga la intervención en el Templo san Pedro Apóstol de Chuquinga el año 2005, concretándose esta petición el día 22 de Abril, mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura –Cusco, la Municipalidad de Aymaraes-y la Comunidad de Chuquinga, para ejecutar los trabajos de **RESTAURACION INTEGRAL DEL TEMPLO . LA TORRE Y DEL ATRIO**, posterior a esta firma, a solicitud de los residentes de Chuquinga en Lima se solicita la **INCLUSION DE RESTAURACION EN TODO SU CONTEXTO LAS TEJAS PINTADAS Y POR OTRO LADO EL PIANO** que se encuentra en estado de deterioro, así como la solicitud se hace extensiva para que estos elementos arquitectónicos sean considerados como elementos resaltantes dentro de la arquitectura que forma parte del Templo San Pedro de Chuquinga.

Estas ejecuciones son sustentadas por la elaboración de expedientes anuales, que se dieron a partir del año 2005, 2006,2007 y la continuidad de esta obra sustentada en la elaboración de los saldos por ejecutar.

El año 2008 al 2009, se efectúa el Expediente Técnico Integral de lo faltante para conclusión de obra, hecha por la Arqta. Medalith Vargas Quispe, haciendo el sustento técnico por Verificación de Viabilidad ante el SNIP, para el Presupuesto requerido de S/. 750,793.05 nuevos soles.

Con lo que se cuenta con este monto, iniciándose el año 2010 y se continúa el 2011, para la conclusión de la obra en el 2012.

AÑO 2010:

Habiéndose trabajado pocos meses, luego de la Verificación de Viabilidad para lo faltante para conclusión de obra, se hizo trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos faltantes, como en muros y se completó las coberturas faltantes en capilla central y se puso algunos acabados en cielos rasos con yeso.

1.1.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

INTERVENCION 2011

Teniendo como objetivo general la Restauración integral y puesta en valor del Monumento

Histórico Artístico del Templo San Pedro Apóstol de Chuquinga, este año se ha avanzado en su restauración, cumpliendo parte de la mayoría de los objetivos trazados.

Es así que este año 2011, se han hecho los trabajos finales de estructuras para devolver las condiciones óptimas de estabilidad a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales faltantes, que garantizará su durabilidad en el tiempo.

Con la Restaurar las bases faltantes en interior de Sotocoro y Capilla Central.

Con la Restauración del piso del Sotocoro y entrepiso y piso de Coro.

Restitución integral de los pisos interiores con ladrillo pastelero y locetas de piedra.

Restauración y Restitución integral de los pisos exteriores de átrios del templo, como de sectores perimetrales colindantes.

Restauración de los portones de la portada lateral en atrio Norte, con ejecución parcial.

Restauración y restitución de las bases y estructuras de las Bardas perimetrales del templo.

Restitución de puertas ornamentales en bardas perimetrales del templo, ejecución parcial.

Inicio de algunos trabajos de las Instalaciones Eléctricas del Templo.

TRABAJOS DE OBRAS DE ARTE.

Se ha cumplido con todos los trabajos de Obras de Arte correspondientes al entrepiso y piso del Coro, el cielo raso con pintura mural del Sotocoro, quedando ya restaurado en parte.

NOTA.- TODA LA INFORMACION QUE SE REQUIERE EN LA PRE LIQUIDACION SE HALLA EN EL EXPEDIENTE DE PRE LIQUIDACION E INFORME ANUAL DE OBRA 2007.

COMO LOS DEMAS DOCUMENTOS SOLICITADOS SE HAN PRESENTADO EN EL MISMO, EN LA SUB DIRECCION DE OBRAS.

PRE LIQUIDACION