

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

MINISTERIO DE CULTURA

**DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
“SUB DIRECCION DE OBRAS”**

**CAMINO PREHISPANICO: QORICOCHA – LEONPUNKU – PORTADA A HUCHUY
QOSQO - META 0080**



PRE LIQUIDACION 2010

OBRA: R.P.V. CAMINO PREHISPANICO: QORICOCHA LEONPUNKU PORTADA A HUCHUY

RESIDENTE: ARQ. GUSTAVO COLQUE OLAVE

“Año del Centenario de Machu Picchu para el Mundo”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

1.0 INTRODUCCIÓN

2.0 DATOS GENERALES DE OBRA:

- 2.1 Resolución de Aprobación del Proyecto de Inversión Nombre de la Obra.
- 2.2 Dictamen de aprobación del Proyecto
- 2.3 Localización.
- 2.4 Ubicación.
- 2.5 Vías de acceso
- 2.6 El sitio y su relación con el valle y la región.
- 2.7 Mapa de ubicación
- 2.8 Cuadro general de Áreas: Área total del predio.
Área total construida

Área libre

Área de Inversión 2010
- 2.9 Fecha de Inicio (referida a la primera intervención)
- 2.10 Fecha de Inicio en el Año.
- 2.11 Presupuesto Total de la obra (Del Proyecto Integral)
- 2.12 Presupuesto asignado para el año o la intervención 2010.
- 2.13 Presupuestos programado para el año de intervención.
- 2.14 Metrado y porcentaje de avance físico por cada año de intervención.
- 2.15 Resumen de Valorización.
- 2.16 Saldo de materiales
- 2.17 Fuente de financiamiento:

3.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4.0 VALORIZACION FINAL

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

7.0 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

10. OBJETIVOS

METODOLOGIA DE RESTAURACION

11. ESPECIFICACIONES TECNICAS

12. ANEXO INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

13. CONCLUSIONES

14. PROBLEMÁTICA DE OBRA

15. RECOMENDACIONES

16. PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

16.1. Presupuesto programado de obra

16.2. Presupuesto de obra

16.3. Análisis de costos unitarios de cada una de las partidas

16.4. Relación de insumos

16.5. Presupuesto analítico-financiero

16.6. Cronograma de ejecución mensual grafica por

Partida genérica de obras-diagrama de barras

16.7. Cronograma de ejecución mensual valorizada

Por partidas genéricas de obra

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

16.8. Cuadro de avance físico porcentual con

Respecto a la meta anual y a la meta final

16.9. Cuadro de avance físico en metros cuadrados con respecto a la meta anual

y a la meta final

16.10. Cuadro de cronograma de inversión por partidas genéricas de gastos

16.11. Cuadro de gastos generales

16.12. Cuadro de asignación del personal

16.13. Cuadro de necesidades calendarizado

17. FOTOS

18. PLANOS

19 OTROS DOCUMENTOS.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

1.0 INTRODUCCIÓN

El ministerio de Cultura creado en Julio del 2010 con resolución directoral, tiene como rol primordial la salvaguarda, protección y recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación, dando cumplimiento a esta función se dio inicio el año 2007 con la Restauración del Sector de Miskiunuyoq y camino prehispánico del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo que constituye uno de los legados Arqueológicos más extensos e importantes del departamento del Cusco, el mismo que está conformado por un sin número de sitios Arqueológicos asociados al camino prehispánico Ruta saqsayhuaman a Huchuy Qosqo de diversa envergadura, teniendo una ocupación continuada desde el periodo Killke hasta nuestros días, cuya cultura se plasma en los restos de cultura material, como son la arquitectura, cerámica, etc.

Es una tarea muy significativa la que se ha emprendido en estos últimos años iniciando la recuperación de la Red Vial la que se estaba perdiendo a pasos agigantados.

El presente Informe Técnico de obra es producto del complemento evaluativo del sistema vial prehispánico y los monumentos asociados que se hallan inmersos a lo largo del camino prehispánico, en este entender el área, comprendida entre Saqsayhuaman y Huchuy Qosqo, Calca, Lares, Laqo, En esta Red vial Secundaria del Chinchaysuyu, En su importante Desplazamiento que lo consideran muchos como un camino ritual que une principalmente tres centros Arqueológicos Importantes, como es el Cusco, Calca y valle de Lares, a lo largo de esta red vial se hallan numerosos e importantes centros ceremoniales Apus representativos de cada región por donde discurre la red vial los cuales son de suma importancia realizar trabajos de investigación.

Las acciones preliminares se desarrollaron a partir del mes de Abril con la ejecución de partidas dedicadas a la limpieza de la zona de trabajo, así como a la liberación de los elementos líticos que se encontraban diseminados producto del colapzamiento de los muros. Las acciones restaurativas propiamente dichas se desarrollaron a partir del mes Junio a Diciembre realizando trabajos dirigidos a la consolidación estructural de andenes de Terrazas muro fino almohadillado, Miskiunuyoq. De la misma manera se ejecutaron los trabajos restaurativos en el camino prehispánico sector Escaleraoq hasta Rumi Cruz y en el Sitio Arqueológico de Raqaqay.

Los trabajos efectuados en sus metas globales fueron superados ampliamente tanto en las expectativas cuantitativas y cualitativas, concluyendo de esta forma las metas propuestas en el expediente técnico. En su primera etapa.

Para el presente Año 2010, el Dirección regional de Cultura ejecutado pr Sub direccio9n de obras ha destinado la suma de S/. 950,000.00 Nuevos Soles, recurso directamente recaudado por el Instituto Departamental de Cultura Cusco; dineros que han sido utilizados en la intervención y Puesta en Valor del Sitio arqueológico de Miskiunuyoq y parte del sistema vial prehispánico.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

En la parte literal se demuestra en cada uno de los Ítems los puntos de la realidad física que se ha desarrollado en la Restauración y puesta en valor, de acuerdo al Dictamen de aprobación de la Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos. y aprobada por la Dirección Departamental de Cultura Cusco. La Puesta en Valor de las estructuras Pre-hispánicas y la programada investigación arqueológica aplicada al proceso restaurativo, tiene el objetivo principal de devolver la originalidad estructural de acuerdo a la evidencia Arqueológica.

Los trabajos de restitución y recomposición de los muros y canales se ejecutaron para garantizar la estabilidad estructural de los mismos, por cuanto éstos presentaban pérdida de morteros, colapsos, fisuras y pandeos; evitando con las intervenciones el deterioro paulatino de las estructuras y coadyuvando de esta manera a la conservación del monumento.

Todo este proceso fue precedido de la Investigación Arqueológica, aperturando cuadros de Excavación Arqueológica en los diferentes sectores con la finalidad de determinar las causas que ocasionaron el pandeo, agrietamiento y colapso de los muros, cuyos datos nos dieron un marco teórico referencial a la intervención restaurativa.

Las labores restaurativas se ejecutaron bajo una metodología técnica de conservación de acuerdo a los principios y normas existentes relacionadas a la intervención de monumentos arqueológicos, en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración y en cumplimiento a los fines y objetivos de la Ley 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

En este informe se detalla los datos generales de la obra, la ejecución presupuestal, valorización final, antecedentes históricos, análisis arquitectónico, objetivos, especificaciones técnicas, ejecución de programación general de obra; así como también se presenta el registro fotográfico, los planos y el movimiento de almacén y el informe de investigación arqueológica (el mismo que también es remitido en N° de 4 ejemplares a la CTCPA para su revisión y aprobación).

Todas estas partidas fueron culminadas el 31 de Diciembre, habiéndose iniciado el mismo a mediados del mes de Febrero con el mínimo del personal, llegando a incrementar hasta un total de 70 obreros incluyendo el Maestro de obra y el almacenero.

Para culminar es necesario indicar que siendo herederos de una cultura milenaria la que nos ha legado restos de cultura material e inmaterial, cuya preservación, recuperación y protección de nuestro Patrimonio deviene en una obligación legal, moral y social. Es por estas consideraciones y ante la destrucción y pérdida constante que sufre nuestra herencia que debemos tomar una actitud como la que se viene logrando en estos decenios que es la de promulgar el legado de las generaciones que nos precedieron en su intento de extender su ciclo vital.

“La arqueología robustece el sentido histórico de los pueblos del continente, crea nuevos hombres los cuales puestos de cara a su pasado se arraiga el orgullo y deseo de superación, tiene la extraordinaria virtud de devolver al hombre su confianza, de liberarlo del terrible complejo de inferioridad que lo abrumba desde la conquista, sirve para que el indio, el criollo y el mestizo adquieran conciencia de su propio valor”. julio c tello

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

2.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

NOMBRE DE LA OBRA:

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO: QORICOCHA
- LEONPUNKU – PORTADA A HUCHUY QOSQO.

2.3 LOCALIZACION:

DEPARTAMENTO : CUSCO
PROVINCIA : CALCA
DISTRITO : LAMAY

2.4 UBICACIÓN

HUCHUY QOSQO.

El sitio arqueológico de Huchuy Qosqo se encuentra ubicado en la jurisdicción de la Provincia de Calca, Departamento del Cusco. El conjunto arqueológico está situado en una ligera planicie por encima del peñón de rocas del Valle de Lamay y Calca, a la margen izquierda del río Vilcanota y frente a los nevados de Pitusiray y Sahuasiray, se ubica en las coordenadas UTM: 8520600 (E), 182000 (N), y Altitud: 3,650 m.s.n.m.

Sus límites son:

Por el Norte con el Cerro Warqhana

Por el Sur con las falderas del Cerro Kaqya.

Por el Este con el riachuelo de Pukamarca.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Por el Oeste con el río Queuñaayoq.

En general, el paisaje que se tiene en Huchuy Qosqo, se caracteriza porque tiene una superficie terrestre resultado del producto de la interacción de los diferentes factores tales como abióticos, bióticos y antrópicos, presentes en ella y que tienen una percepción visual en el espacio y en el tiempo. La interacción de estos agentes va a formar el amplio espacio de paisajes definidos por sus características geográficas. Huchuy Qosqo, se ubica y desarrolla íntegramente sobre un bosque húmedo montano sub tropical, cuyas características geográficas son predominantemente empinadas ya que conforman el borde o parte superior de las laderas que enmarcan a los valles de Coya, Lamay y Calca, haciéndose un tanto más suave en el límite con los páramos.

De acuerdo a Pulgar Vidal se encuentra entre las regiones quechua y suní :

Región Quechua.

Entre los 2,500 hasta los 3,500 m.s.n.m. Ubicada entre el piso de valle hasta las inmediaciones del sitio arqueológico. Caracterizados por presentar laderas de cerros y tierras onduladas. El clima es templado y agradable, las Lluvias son regulares, con abundante precipitación, el cielo azul marino y el viento fresco. La flora el "Lloque" *Kege-neckia lanceolata*. "Llaulli" *Barnadesia Horrida*, etc. La fauna característica de esta zona puede estar dada por el Zorzal gris *Merula serrana* y el Huanchaco; los productos típicos son el "maíz" *Zea mays*, "trigo" *Tricicum sativum*.

Región Suni.

Entre los 3,500 hasta los 4,000 m.s.n.m. El territorio de esta zona se caracteriza por presentar un paisaje de vegetación de pajonal salpicado con

especies arbustivas, así como se pueden encontrar lagunas temporales y pantanos "húmedales" de donde afloran los numerosos manantes. El clima es frío y seco, lluvias fuertes y frecuentes y el viento helado azota casi todo el día; la flora característica cuenta con la presencia de "Kantu" *Cantua buxifolia*, "Queuña" *Polylepis incana* "Chachacomo" *Escallonia resinosa*; los productos típicos de esta zona son la "papa" *Solanum tuberosum*, "oca" *Oxalis tuberosa*,

"olluco" *Ollucus tuberosus*, "mashua" *Tropaelum tuberosum*.

Las estructuras del sitio arqueológico se emplazan sobre una planicie, y

fueron construidas con recursos naturales que se encuentran en la misma zona tales como, tierra, ichu (paja) y elementos líticos. Sobre la parte central de Huchuy Qosqo se encuentra un roquerío de color negro denominado

"Yanaqaqa", desde donde se puede apreciar de forma impresionante el paisaje de todo el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, además de poder observarse la belleza paisajística que ofrece la cordillera de los Andes y la presencia de los nevados de Pitusiray y Sahuasiray.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

Actualmente con el proceso de la Reforma Agraria en las inmediaciones de este sitio arqueológico se estableció el Grupo Campesino HUCHUY QOSQO, al que el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) considera como una Unidad Agropecuaria que para 1993 contaba con una población de 72 habitantes, mientras que PAUCARTICA está considerada como Centro Poblado Rural o Caserío, con una población de 28 habitantes. Ambos Centros poblados Huchuy Qosqo y Paucartica, formaron una sola unidad agropecuaria en tiempos de la colonia, donde se desarrolló la Hacienda de Paucartica.

2.5 VÍAS DE ACCESO.

Se puede acceder por transporte público urbano tomando las unidades Vehiculares de la empresa Señor del Huerto y bajando en el paradero de Control de la empresa ubicado en la Comunidad campesina de Huayllarqocha; o mediante transporte interprovincial hacia el Valle Sagrado de los Inkas (Pisac o Calca) y bajando en la C.c. de Q'orao a partir de este punto se pueden tomar varias accesos; el camino de Abra Q'orao pasando por Chita pampa, caminos de Sequeraqay. La vía principal de acceso mediante transporte interprovincial que sale del Cusco a Calca, bajando en el Distrito de Lamay para luego tomar el camino de herradura que se desplaza por la Comunidad Campesina Virgen del Carmen, desde allí el camino se hace por vía peatonal o en acémila ascendiendo hasta el sitio arqueológico de Warqhana desde donde se aprecia el área central del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo.

Otra vía de acceso es por medio de la trocha carrozable partiendo desde Comunidad de Q'orao, pasando por la C.c. de Chitapampa, C.c. de K'allarayan, C.c. de Patabamba, llegando a la Comunidad de Qquenco desde donde se toma el camino peatonal en dirección al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo.

Las rutas peatonales usadas para llegar al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, son caminos prehispánicos y contemporáneos, entre los más importantes tenemos:

RUTA SAQSAYWAMAN – HUCHUY QOSQO.

Se accede a este camino ubicándonos en el sitio arqueológico de Saqsaywaman exactamente en el lugar denominado Chincana es a partir de este punto que se desplaza el camino, por los sitios de Fortaleza, Cauca, Laguna de Queullaqocha, Rumi Cruz, Pukamarca, León Punku y finalmente llegar a Huchuy Qosqo.

RUTA ABRA QUESER – QOYLLORQOCHA Q'ASA.

Es la continuación del camino que se desplaza desde Laqo, continuando por Mantoqhalla, Quebrada Ch'uspiyoq, Laguna Huayllarqocha, Puca pucara y luego ascender hacia el Abra Queser, descendiendo hacia la Comunidad de Queser Chico, C.c. de Qorimarca, C.c. de Sequeraqay, Abra Qoricocha, C.c. Qquenco, para llegar al punto de encuentro con el camino de Abra Q'orao – León Punku, en el sector denominado Qoyllorqocha Q'asa.

RUTA ABRA Q'ORAO – LEON PUNKU.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

Al camino se accede desde el abra de Q'orao, tomando la dirección hacia Chitapampa, desplazándose hasta el sitio denominado Inka Ripaq o Qolqa Racay, desde allí el trazo del camino se orienta hacia el Norte, siguiendo por las comunidades de Chitapampa por la parte alta de la comunidad de K'allarayan, parte alta de la comunidad de Patabamba, comunidad de Qquenco, parte alta de la comunidad de Sihua, Abra Pukamarca y finalmente llegar al sitio de León Punku y de allí tomar el camino en dirección al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo.

Una vía de acceso moderna es el camino de herradura desde la Comunidad de Willcapata ascendiendo hacia el Abra de Qoricocha y desde allí desplazándose hasta la comunidad campesina de Qquenco, para tomar el camino peatonal en dirección a Huchuy Qosqo; esta vía es usada frecuentemente por los comuneros de Qquenco para trasladarse al Cusco y Q'orao.

2.6 EL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL VALLE Y LA REGIÓN.

El espacio donde se ubican las rutas registradas sufrió constantes modificaciones y reocupaciones desde época prehispánica hasta la actualidad, pasando por transformaciones parciales y totales que hicieron que las evidencias se fueran perdiendo; en la actualidad se conservan secciones de las diferentes rutas, algunos documentos históricos relacionados al ámbito de investigación, así como datos etnográficos relacionados con los caminos y sus asociados.

Los caminos se hallan relacionados directamente con el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, por tratarse de una red de caminos las funciones fueron diversas distinguiéndose entre ellas las administrativas y religiosas, en época colonial las rutas fueron reutilizadas modificando en diferentes secciones la traza y las características constructivas; en ésta época el camino sirvió para unir las diferentes haciendas coloniales y para el intercambio comercial que se acentuó en relación a la época anterior.

Con el transcurrir del tiempo, los cambios son más intensos y en la actualidad la ampliación de la frontera agrícola hace que las evidencias de los caminos vayan desapareciendo. En relación a los asociados de los caminos estos fueron reutilizados y por consiguiente modificados, así mismo se registraron varias excavaciones clandestinas que disturbaron las evidencias; sin embargo es posible hallar todavía evidencias originales no modificadas que son de gran valor cultural.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

2.8 CUADRO GENERAL DE AREAS

AREA TOTAL DEL PREDIO : 47,818.16 M2
AREA CONSTRUIDA : 20,170.00 M2
ÁREA DE INTERVENCIÓN 2010 : 6,785.72M2

2.9 FECHA DE INICIO DE OBRA

11 de Abril 2008

2.10 FECHA DE INICIO PROGRAMADA EN EL AÑO:

10 de Febrero 2010.

2.11 PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA:

S/. 2'823,798.48.00 N.S

2.12 PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL AÑO 2010

S/. 950,000.00 N.S

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

2.13 PRESUPUESTO PROGRAMADO POR AÑO DE INTERVENCION

Intervención Año	Presupuesto progr.	Ejecutado
Ano 2008	480,000.00	391,734.50
Ano 2009	1`041,266.00	1,035,346.12
Año 2010	950,000.00	861,131.49
Total asignado	2'823,798.48	2,288,212.11
		535,586.37

2.14 METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FISICO POR CADA AÑO DE INTERVENCION:

AÑO	METRADO PROG	METRADO EJEC	% Avance Físico progr.	Ejecutado
2008	8,129.09 m2	6,166.73 m2	17.00 %	12.90 %
2009	7,437.62 m2	7,436.13%	36.87 %	36.87 %
2010	6,785.72	6,392.68	33.64%	31.69 %

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

2.15 RESUMEN VALORIZADO

	Valor Anterior	Valor Aculado	Saldo a Valor.	Presupuesto
COSTO DIRECTO	669,725.74	737,096.04	41,592.49	778,688.53
IMPREVISTOS	27,059.52	27,414.72	11,519.71	38,934.43
TOTAL COSTO DIRECTO	696,785.26	764,510.75	53,112.20	817,622.95
GASTOS GENERALES	97,766.56	109,219.51	23,157.54	132,377.05
TOTAL PRESUPUESTO	794,551.82	873,730.27	76,269.74	950,000.00

2.16 SALDO VALORIZADO MATERIALES :

Saldo valorizado	TOTAL
Saldo Anterior	
Ingresos	
Egresos	
Saldo actual	

2.17 FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados

3.0.- EJECUCION PRESUPUESTAL POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Inicio de obra : 11 de Abril del 2008
 Inicio de obra 2009 : 16 de Febrero 2009
 Inicio de obra 2010 : 10 de febrero 2010
 Fecha de culminación : 31 de Diciembre del 2010

Cod. clasf	Clasificador	PMI	TOTAL COMPROMISOS	SALDO.	C. %
2.6.2.3	OTRAS ESTRUCTURAS	PROGRAMADO	950,000.00	88,868.51	65.30%
		EJECUTADO	861,131.49		
2.6.2.3.7	MONUMENTOS HISTORICOS	PROGRAMADO	950,000.00	88,868.51	65.30%
		EJECUTADO	861,131.49		
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA PERSONAL	PROGRAMADO	658,200.00	73.31	55.00%
		EJECUTADO	772,812.69		
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA BIENES	PROGRAMADO	211,800.00	69,032.20	54.91%
		EJECUTADO	84,081.80		
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA SERVICIOS	PROGRAMADO	80,000.00	19,763.00	17.65%
		EJECUTADO	4,237.00		
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA OTROS	PROGRAMADO	0.00	0.00	
		EJECUTADO	0.00		
META	0080	PROGRAMADO	950,000.00	88,868.51	65.30%
		EJECUTADO	861,131.49		

4.0 VALORIZACION FINAL

META : 0081

METAS CUALITATIVAS:

<i>AVANCE FISICO PORCENTUAL</i>	ANUAL	EJECUT: acumulado 2008+2009+ 2010
PROGRAMADO	100.00%	83.41 %
EJECUTADO	94.21%	81.46 %

		ACUMULADO	2008*2009*2010
TOTAL METRADO	PROGRAMADO	6.787.72	16,824.33
	EJECUTADO	6,392.68	16,431.28

ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS.

Se presentan los antecedentes relacionados con el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, que es el punto central de la investigación y que en razón a éste se desarrollarán los aspectos relacionados a los caminos; además de ser el sitio que cuenta con información etnohistórica, en relación a los demás sitios arqueológicos ubicados en nuestro ámbito de investigación.

Las primeras noticias que se tiene de la zona de Huchuy Qosqo y que nos dan indicios razonables para pensar en la utilización del sistema de caminos que estamos estudiando, datan desde los tiempos del Inca Wiracocha. Según la versión de los cronistas, en tiempo de este Inca se habría emprendido la conquista de los territorios aledaños al pueblo del Cusco, incluso se nos hablan de hasta siete y ocho leguas a la redonda. Al respecto el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa nos relata que el Inca Wiracocha y sus capitanes decidieron incorporar más tierras al dominio de los cusqueños que hasta entonces básicamente estuvieron asentados en el valle del Cusco. Entre los pueblos conquistados

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

estaban los del valle de Písaq y otros como Piragua, Mohina, Casacancha, Rondocancha, Quiquijana y Papres a unas cinco leguas de la ciudad del Cuzco:

“...Y sujetaron al pueblo de Mollaca, y arruinaron al pueblo Cayto, cuatro leguas del Cuzco, y mataron a su cinche llamado Capac Chani. Asolaron a los pueblos llamados Socma y Chiraques y mataron a sus cinches llamados

Poma Lloque e Illacumbe, que eran cinches belicosísimos en aquel tiempo y que resistían valerosísimamente a los ingas pasados, para que no saliesen del Cuzco a saltar.

Conquisto asimismo a Calca y a Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco, y al pueblo de Collocte y Camal. Sujeto los pueblos que hay desde el Cuzco hasta Quiquixana, y sus alrededores, y los Papres, y otros pueblos en su contorno, todos en siete y ocho leguas a lo más a la redonda del Cuzco...” 2

Según esta versión cronística la zona de Huchuy Qosqo era conocido como Caquia Jaquijaguana. Y para llegar a este lugar importante, así como a los pueblos del valle de Písaq y Calca, los Inkas bajo el mando de Wiracocha tuvieron necesariamente que utilizar uno de los caminos de nuestro ámbito de investigación.

En la versión de Pedro Cieza de León también se menciona que la expansión Inca más allá del valle del Cuzco fue obra del Inca Wiracocha. Según el relato del cronista de Sevilla en aquel tiempo los Inkas tuvieron que ganar las tierras aledañas a Calca recurriendo a una guerra. Lo importante de esta versión es que se nos menciona la zona de Caquia Jaquijaguana:

“...Y como la fiesta del regocijo hubiese pasado determinó de salir a conquistar algunos pueblos de la redonda del cuzco que no habían querido el amistad de los Inkas pasados, confiados en la fuerza de sus pucaraes; y con la gente que quiso juntar salió del Cuzco con sus ricas andas, con guarda de los mas principales, y enderezó su camino a lo que llamaban Calca, donde habían sido recibidos sus mensajeros con mucha soberbia; mas, como supieron [que]

los del cuzco ya estaban cerca de ellos, se juntaron armándose de sus ramas y se ponían por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de donde

Desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del Inca para que matasen a los que alcanzasen (...) Como los de Calca vieron [a] los del cuzco en sus fuerzas salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos reciamente y duró la batalla desde por la mañana hasta el medio día y murieron muchos de entre ambas partes y fueron mas los presos. La victoria quedó por los del Cuzco (...) El rey respondió que, si daño venido les había, que su ira había sido la culpa, pues al principio no quisieron creer sus palabras no tener su amistad de que a él había pesado; y liberalmente les otorgó que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las leyes, tributasen de lo que hubiese en sus pueblos al cuzco; y que de ellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, **uno dentro de ella y otro en Caqui [Xahuana]**, para se salir a recrear. Respondió que los harían y el Inca mandó soltar los cautivos sin que uno solo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenían por sus confederados...”

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Por otra parte los mismos cronistas antes citados nos dicen que la presencia del Inca Wiracocha en el lugar de Huchuy Qosqo, obedeció básicamente como consecuencia de una huida ante la invasión de los Chancas. Es Sarmiento de Gamboa que nos relata este episodio Inca:

“...Era que Apo Mayta había tratado a su intención y a la devoción de Cusi a Uicaquirao, su compañero, y andando procurando como lo entablarían, sucedió que los Chancas de Andaguayllas, treinta leguas del Cuzco, vinieron sobre el Cuzco, como en la vida del Inga Yupangui se dirá. **Por temor de los cuales Inga Viracocha se huyo del Cuzco y se fue a un pueblo llamado Caquia Xaquixaguana, adonde se encerró por miedo de los Chancas**, y allí, al cabo de algunos años, murió desheredado de la ciudad del Cuzco, porque su hijo Cusi la poseyó mucho tiempo en vida del padre. Así que Viracocha Inga fue el que hasta el mas conquisto fuera del Cuzco, y que podemos decir que

Tiranizo de nuevo aun el propósito del Cuzco, como arriba es dicho (...)Este inga fue industrioso y inventor de ropas y labores polidas, a que llaman en su lengua Viracochatocapo, que es como entre nosotros el brocado...”

Según la versión de este cronista, hombre de ciencia, funcionario y descubridor de las islas de Salomón, en Caquia Jaquijaguana o el actual Huchuy Qosqo, habría transcurrido los últimos días de su vida el Inca Wiracocha. Lo cual desde ya nos estaría indicando la importancia de esta zona.

Igualmente el cronista Juan de Betanzos, nos dice que estando Wiracocha gobernando el Cusco llegaron los embajadores de los Chancas para negociar la rendición de la ciudad capital de los Inkas. Situación que habría motivado para que Wiracocha y su sequito se retiraran hacia Caquia Jaquijaguana:

“...Y como Viracocha Inca viese la tal embajada que el Uscovilca [Lider de los Chancas] le envió, y que traía gran poder, y que todo lo que atrás dejaba a el quedaba sujeto, envióle a decir que le placía de le dar obediencia, y que quería comer y beber con el. Y salidos que fueron estos mensajeros de la ciudad del Cuzco con esta embajada de Viracocha Inca, hizo juntar sus principales y entraron en su acuerdo para ver lo que debían hacer, porque fueron tan breves los mensajeros de Uscovilca, que no le dieron lugar a que con los suyos tomase parecer en lo que debía responder; y ansi, respondió lo que habéis oído; y después entro; y estando en ella, consideraron que Uscovilca venia con gran poder de gente, y que venia soberbio y que, dándosele ansi tan fácilmente, que serian tenidos en poco, y acordaron, para con el mejor capitular las cosas que mas les hacían a su conservación, - y aunque quedasen sujetos, no quedarían tanto cuanto si fácilmente se diesen, - de se salir de esta ciudad del Cuzco el Viracocha con toda la gente de la ciudad, y con los mas de los comarcanos que seguirlos quisiesen, irse a un penol que esta siete leguas de esta ciudad del Cuzco, **por cima de un pueblo que se dice Calca, el cual penol y fuerte se llama Caca Xaqui**

Xahuana...” Posteriormente con la llegada de los españoles todo el espacio andino será alterado, el mismo Huchuy Qosqo se convertirá en zonas de Hacienda, dentro de la Doctrina de la Provincia de Calca y Lares. Por otra parte por el lado de la ciudad del Cusco, las haciendas y estancias de Queser grande, Queser chico, Qorimarca, y otras se establecerán dentro del área geográfica de nuestro ámbito de estudio.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

2.3.0 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.

Por ser Huchuy Qosqo, el punto focal de la investigación, los antecedentes arqueológicos en este sitio son importantes ya que nos ayudarán a entender la función que cumplió. En el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo desde el año 2001, se vienen 5 BETANZOS, Juan de. Suma y Narración de los Inkas. Editorial Atlas. Madrid – España, 1968 [1551]. Capítulo: VI. Páginas: 9 - 10. Versión digitalizada.

Realizando intervenciones tanto a nivel de Investigación como de Puesta en

Valor es así que: “En 1981 el Departamento de Catastro del Instituto Nacional de Cultura, realiza un reconocimiento básico y registro sistemático de la arquitectura en el área de Huchuy Qosqo, en los valles del Vilcanota.

En 1990 - 1993 se realizan las primeras investigaciones Arqueológicas con Excavaciones Arqueológicas por la Dr. Ana Kendall, en convenio con el INC -C.

En el año 2000 la Dirección de Obras del INC - C, por primera vez interviene con trabajos de Puesta en Valor, en los andenes de Pujyu Pata, en la Plaza Principal y en el Sector de Miski Unuyuy. Durante los años 2001 – 2002 – 2003 - 2004, se continúan los trabajos de intervención del mismo lugar así como de la plaza de Haukaypata. Con trabajos de intervención anual y de Emergencia.

El Proyecto Qhapaq Ñan durante el año 2002 realiza los primeros trabajos de Identificación vial de la red secundaria de los caminos al Chinchaysuyu, realizándose el registro evaluativo del camino Saqsaywaman – Huchuy Qosqo. Este mismo año es intervenido dicha red vial, por el Proyecto Qhapaq Ñan a través de la Coordinación de obras El año 2005 la Arqueóloga Mérida Farfán Berrio, realiza la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León Punku – Haukaypata), específicamente en el sector de Rosascancha, como parte del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan.

El año 2006, las Bach. en Arqueología Carmen Alicia Pilares Calero e Irina Yolanda Cuba Muñiz, realizan investigaciones en el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciado en Arqueología de la UNSAAC. Las investigaciones realizadas por Ann Kendall, entre los años 1990 al 93, fueron publicadas resumidamente en la revista Saqsaywaman el año 1995, indicando que el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo y Wark’ana (cercana al anterior), presentan una ocupación desde el periodo Killke o inca temprano, así:

“... Con la clasificación de fases de Pumamarca y las que vamos a presentar encontradas en Wark’ana y Juchuy Cossco, podemos ofrecer un esquema de desarrollo de la arquitectura Inca Temprano hacia la proto - clásica o clásica... En este sector con sitios adyacentes – el importante Caqui Cahuana (Caqui Xaxihuana), descrito por Sarmiento de Gamboa (1572) y Juan de Betanzos (1551) en sus crónicas de los primeros reyes Inkas, hasta el Inca Viracocha encontramos seis fases (con otras sub – fases) de ocupación del Periodo Intermedio Tardío... del grupo 6 Arqlga. Mérida Farfán Berrio “Informe de Pre Liquidación Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Punku – Haukaypata)” - Qhapaq Ñan, Año 2005, Págs. 20, 21. Principal en los que por lo menos encontramos dos fases de arquitectura Inca no disturbada, y de los demás grupos que comparamos con el grupo principal (placa 7), como Rosascancha (JC2) Chincana (JC3), Quinsa Salayoc (JC12) Qaqacancha (JC5) y Wark’ana (JC4), sitio este último donde descubrimos que podían distinguirse 6 fases de una arquitectura que se desarrollaba de formas rectangulares simples hacia el estilo Inca (Kendall et al

1992)... En el grupo principal, ahora llamado Juchuy Cossco (JC1) (Placa 7), identificamos cuatro etapas principales de construcción, de las cuales sobresalen dos predominantemente prehispánicas, cada una identificada por sus detalles arquitectónicos, materiales y características de construcción

(Kendall, Early y Sillar 1992: planos). También se puede demostrar dentro de la zona inmediata que estos dos estilos se desarrollaron durante un periodo. Estos estilos incluyen muchos de los diagnósticos Inca clásico y en su madurez son clásicos. Seguidamente clarificamos las diferencias entre ambos...”⁷ En relación al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo podemos opinar que es un sitio Religioso y Administrativo, por la planificación arquitectónica y espacial que presenta, tal como concluye la Arqlga. Fáfán en el informe de las investigaciones realizadas el año 2005:

“... Huchuy Qosqo es un Sitio Religioso, Administrativo y quizá militar con un planeamiento y distribución de recintos ordenados como para albergar a un grupo jerarquizado de personas y un cuerpo de servidores con grupos de recintos que evidencian funciones específicas con sistemas de depósitos para albergar los excedentes de producción de toda la infraestructura de andenerías. Se aprecia dos tipos de arquitectura que expresan dos fases de ocupación distintas pre inca (Killke) e inca con explotación de canteras distintas.

Huchuy Qosqo es una llaqta bien definida lo más importante está unido con varios caminos de entrada y salida que es importante en sectores como este”.

En relación a la intervención arqueológica realizada en el sector de Rosascancha del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, por parte del Proyecto Qhapaq Ñan, podemos citar las conclusiones a las que arribó la investigación, por ser material de interés en el presente proyecto, así: “Los resultados a través de las excavaciones en el sector de Rosas Kancha del C.A. de Huchuy Qosqo nos permiten llegar a las conclusiones siguientes:

7 Ann Kendall. “Trabajos recientes sobre la expansión o desarrollo del Inca Temprano al norte del Cusco” Revista Saqsaywaman N° 4 Año 1995, Págs 17, 18.

Arqlga. Mérida Fáfán Berrio “Informe de Pre Liquidación Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León Punku – Haukaypata)” - Qhapaq Ñan, Año 2005, Págs. 29, 30.

1. El patrón arquitectónico corresponde a la época Inka, las estructuras están levantadas con piedras talladas y canteadas, el interior y exterior de todos los recintos presentan enlucido de barro. En el R-01 se han encontrado fragmentos líticos de los que serían “sujetadores” se denomina así porque debieron servir para sujetar o amarrar. De los telares que posiblemente se realizaban en este sector. Del mismo modo la excavación arqueológica nos permitió rescatar una serie de dinteles pertenecientes a los Vanos de Acceso y Hornacinas del Recinto 01 y Recinto 03.2. Dentro del sector de Rosas Kancha se

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

concentra mayor cantidad de material cultural que consiste en metales (Tupu, Tumi, Depilador). Así como los fragmentos cerámicos (Lucre, Inka, Colonial y Contemporáneo). Como también elementos líticos fragmentados, (Morteros, Percutores, Martillos, et.) Y huesos los cuales carecen de contexto sellado definido. Por estar presentes en todas las capas. Pero que nos demuestran que este C.A. estuvo habitado desde mucho antes que los Inkas, porque así lo demuestran el hallazgo de cerámica pre inca. También las excavaciones confirmaron que este sitio estuvo habitado permanentemente hasta nuestros tiempos. 3. El conjunto arqueológico y los diferentes sectores adyacentes, han sufrido cambios y transformaciones debido a que la zona es ocupada en su gran mayoría como zona agrícola, esto en la parte Este de Rosas Kancha mientras que en la parte Oeste por los hallazgos arqueológicos se puede determinar que los Rukis, Yauris, y demás objetos líticos como los sujetadores sirvieron a un propósito y este es que en esta parte debió funcionar posiblemente como Awana Wasi o Centro Artesanal”

En la tesis intitulada “Arqueología de Huchuy Qosqo, Descripción, Análisis y Registro del área principal”, presentado por las entonces Bach.Pilares y Cuba; podemos citar algunas de las conclusiones a las que arribaron, ya que nos servirán de dato de análisis del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo. “El centro Ceremonial de KAKIA HAKIHAWANA fue un centro ceremonial instaurado por Wiraqucha Inka, diseñado con instalaciones dedicadas a las actividades sagradas y recintos para la morada de la elite religiosa y sus seguidores... Es por ello que el centro ceremonial se encuentra inscrita dentro del perfil de un camélido, por ser éste animal la representación del agua en tres espacios (Hanan Pacha, Kay Pacha y Uhu Pacha, y en los tres estados físicos...”

“... el sitio nombrado como Huch’uy Qosqo, corresponde a una nominación arbitraria, no es el originario; porque en las crónicas del siglo XVI, (Sarmiento, Cobo, Betanzos, Cieza y otros) 9 Ibídem, Págs. 29, 30.

Yaquixahuana, paraje éste en el que residió Wiracocha Inka sus postreros días... Definiendo y recuperando en el presente trabajo que el nombre original del sitio en estudio es KAKIA HAKIHAWANA

Así mismo en el ámbito de investigación se evidenciaron canchas, al respecto las investigaciones realizadas nos dan los siguientes datos: CANCHA .- El patio o corral. (Diego González Holguin:1989 :49) “... la evidencia de pastoreo prehispánico consiste en restos de estructuras para resguardar los animales que tienen que haber estado asociados a las viviendas de los pastores”. (Aguilar ; 1995 :104)

“... los ambientes importantes y de mayor mantenimiento corresponden a las kancha de forma irregular definidas por la topografía y la visibilidad desde las viviendas, los muros son de mampostería rustica, pirka, hasta la altura de 1.60 m. como promedio”. (Aguilar ;1995: 105) “ARIKANCHAS, allí se realizan las ceremonias, la quema de la parafernalia, “despacho” y la ch’uya. La posesión de las arikancha es generalmente hereditaria. Son construidas con elementos característicos como la mesa para colocar el despacho y los nichos para la incineración”. (Aguilar;1995:107) “... kanchas de muro simple de piedra sin cantear, no seleccionada, sobrepuesta una sobre otra, generalmente de bloques grandes en las bases y más pequeños según el muro va alcanzando altura. No muestra mortero de barro, cuñas ni revoque”. (Aguilar;1995: 157)

“... y los cronistas afirman que se traía mucho ganado de los cuatro suyus...”

“...traían a la Chinchaysuyu y Antisuyu y Contisuyu. Era tanta la cantidad de dicho ganado, que a lo que dicen los que esta declaración hicieron, era más de cien mil cabezas; el cual ganado había de

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ser limpio, sin fealdad ninguna ni mancha y lanudo, que jamás hubiese sido trasquilado” (Molina, 1947:79). (Aguilar;1995: 175) En relación a Chitapampa, tenemos algunas citas importantes: “... como ya lo proponía Flores Ochoa (1987:5), que Chita era un territorio muy amplio, tenía pastizales en la pampa o llano 10 Bach. en Arqueología Carmen Alicia Pilares Calero e Irina Yolanda Cuba Muñiz, tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología “Arqueología de Huchuy Qosqo, Descripción, análisis y registro del área principal”, UNSAAC, Año 2006. Donde actualmente está la misma comunidad de Chitapampa y también Wilkapata y Q'orao, y además tenía su puna que se

Encontraba alrededor de Qoricocha, donde si existen afloraciones rocosas, característica que mencionaba Garcilaso de la Vega en su relato y de donde sí se puede decir que es un paramo (yermo, raso, desabrigado) como lo había dicho Cobo...” “...lo apartó de si enviándolo como desterrado a un paramo

llamado Chita, dos leguas del Cuzco, y le mando viviese en compañía de los pastores que allí guardaban el ganado del sol...” (1964:74) (Aguilar ;1995: 189)

6.- ANALISIS ARQUITECTONICO.

El sistema vial Prehispánico Saqsayhuaman Huchuy Qosqo está construido en base a un sistema de muros de contención, retención desde su desplazamiento de Saqsayhuaman se observa un tratamiento especial en la calzada así como en los laterales del Camino. Lo que lo tipifica como un camino ritual en donde se acontecieron algunas acciones bélicas durante la consolidación del estado por Inka Yupanqui y las referencias rituales de Wiraqocha por lo impresionante del sitio el cual fue su morada hasta el día de su muerte por estas consideraciones el tratamiento del camino estaba bien trabajado por su importancia ritual y supremacía.

HUCHUY QOSQO – SAQSAYWAMAN. Para el estudio de esta ruta debemos considerar como punto de partida el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, con dirección al sitio arqueológico de Pukamarca continuando hacia el sitio arqueológico de Saqsaywaman; el camino tiene una orientación Sur a Sur oeste. El desplazamiento del camino está entre los 3.674 a 4.335 m.s.n.m., entre los pisos de suni y puna con predominio de vegetación típica de estos pisos.

El camino presenta un trazo único, puesto que del Cusco en dirección a Huchuy Qosqo presenta un solo eje al igual que de Huchuy Qosqo al Cusco. La forma del camino en líneas generales podemos denominarla como curvilínea o sinuosa hasta el sector de Pukamarca y desde este punto el trazo es recta y en pequeños sectores curvilíneo. La longitud de esta ruta es de 17,649 metros lineales, de los cuales 518 m. corresponde a camino con evidencia de muro de contención, 1284 m. muro de retención, y 640 m. con hileras de piedras. Las características constructivas del camino están directamente relacionadas a la geografía de la zona, en sectores donde el terreno se presenta en ladera se realizó corte en talud como el caso del sector de Huchuy Qosqo donde se ubican los andenes en Miski Unu, mientras que en planicies como el sector de Queullaqocha el tipo constructivo se realiza mediante hileras de piedras compuestas

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

por dos hileras y unidas con mortero de barro; esta forma constructiva obedece a una forma de demarcación del camino.

Así podemos ver en la siguiente imagen:

Para un mejor manejo y sectorización se dividió la ruta en tramos y sub tramos considerando a los sectores más conocidos como puntos de distinción, así:

TRAMO HUCHUY QOSQO - QUEULLAQOCHA. Este tramo a su vez se divide en sub tramos: **SUB TRAMO HUCHUY QOSQO - PUKAMARCA.** El recorrido se da desde la Plaza principal de Huchuy Qosqo, atravesando la primera portada y continuando su recorrido en dirección Sur, llegando a la portada principal de acceso al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo cuya forma estructural es cuadrangular con vanos de salida y entrada de doble jamba, en los lados laterales interiores de esta estructura se conserva un nicho a cada lado; el vano de acceso aun conserva argollas.

El camino se desplaza por medio de los andenes en el piso Quechua con vegetación predominante propia a este clima presentando especies tales como el "Cantu" *Cantua buxifolia*, "Molle" *Schinus molle*, eucalipto *Eucalyptus globulus*, *Austrocyndropuntia subulata* "pataquisca", *Polylepis incana* "queuña", *Senna byrrostris* "mutuy", *Escallonia resinosa* "chachacomo", *Aciachne pulvinata*, *Colletia espinosa* "roque", *Echinopsis cuzcoensis* "giganton" *Festuca sp*, *Calamagrostis sp*, *Opuntia floccosa*, *Taraxacum officinalis* "diente de león", *Cortaderia nitida* "migua", *Berberis boliviana* "checche" , *Mutisia acuminata*, *Lupinus sp*, *Nicotiana peruviana*, *Nicotiana tomentosa*, *Carryocactus squarrosus*, *Schinus molle*, *Baccharis latifolia*, *Bidens andicola*. "Llaulli" *Barnadecio horrida* "Chicchipa" *Tagetes sp*, "Qolle" *Bubdeja coriácea* "Kiswar" *Bubdeja incana*, entre otras. En el sector de Miski Unu el tipo de camino es en rampa, asociado a un canal abierto y otro cerrado que van paralelos al muro de contención hasta llegar al manante donde se inicia el canal; el camino prosigue atravesando por un afloramiento rocoso en el sector de quebrada Raqaqay, continuando por toda la quebrada para finalmente ingresar al cañon de León Punku, continua al sitio arqueológico de Pukamarca. La traza del camino es de forma curvilínea sinuosa adecuada a la topografía del terreno. El camino presenta muros de contención y retención, de aparejo rústico de hasta 1.50 m. de altura, calzada apisonada compacta con presencia de empedrados en algunos sectores, el ancho en promedio es 2.00 m., el material de construcción corresponde a roca dacita cuyos elementos líticos son labrados rústicamente unidos con mortero de barro.

El camino está atravesando el sitio arqueológico de Pukamarca que se ubica en la parte alta del sector Pukamarca, en la quebrada del mismo nombre, en las coordenadas UTM: X: 180866, Y: 8518130 y Z: 4049 m.s.n.m., Este lugar está compuesto por 06 estructuras arquitectónicas de forma rectangular y 01 estructura arquitectónica irregular, el material de construcción de las estructuras arquitectónicas es roca Dacita, el tipo de aparejo es rústico, con elementos líticos canteados y mortero de barro. Es posible que este sitio haya sido un tambo y lugar de ingreso hacia Huchuy Qosqo.

SUBTRAMO PUKAMARCA – RUMI CRUZ (KINSA CRUZNIYOQ). Se desplaza hacia el sur oeste del sitio Arqueológico de Pukamarca es decir hacia la parte alta donde se encuentran los tres mojones, presenta trazo único de forma sinuosa y continua de manera lineal hasta llegar a Rumi Cruz o Kinsa Cruzniyoq. En algunas sub secciones del camino se registró muro de contención de tres hileras con de 0.20 m. de altura, de aparejo rustico, unidos con mortero de barro, de acuerdo a la ascensión del camino el muro va disminuyendo de altura, desplazándose por la parte llana del terreno, dando origen a un camino con hileras de piedras a un lado. El muro de retención se observa en algunas secciones específicamente en partes donde la geomorfología del terreno es agreste, lo que indica claramente que este camino ha requerido

""Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

este tipo de estructura, el muro de retención tiene una altura de 0.60 m. de cuatro hileras unidas con mortero de barro. La calzada es variada de acuerdo a la geomorfología del terreno de 1.50 m. en zonas agrestes, y 2.00 m. en zonas llanas. En zonas llanas de poca pendiente la calzada presenta escalinatas cuyos pasos tienen una longitud de 1.00 m. En partes llanas no presenta muro de contención ni de retención más si alineamiento de piedras a un lado del camino, con calzada de 2.00 m.

En el sector denominado Rumi Cruz o Kinsa Cruzniyoq, el camino atraviesa por tres marcadores territoriales denominados "mojones", cuyas características tipológicas demuestran ser diferentes a los otros mojones que se encuentran en el ámbito de investigación. Estos mojones se hallan sobre plataforma cuadrangular.

SUBTRAMO RUMI CRUZ (KINSA CRUZNIOQ) - QUEULLAQOCHA. Este sub tramo del camino prehispánico se desplaza en dirección sur a partir de los tres mojones, por las laderas de los cerros Rumi cruz y Qoricochapunta, por la margen izquierda de la laguna Qoricocha en dirección a la laguna de Queullaqocha. El desplazamiento es por una ligera pendiente que desciende de forma serpenteante. Por tramos no se evidencia la traza del camino registrándose solo un sendero, esto debido a factores naturales ya que el terreno esta erosionado y por algunos tramos la traza del camino fue removida o utilizada como terreno de cultivo; la forma de la traza del camino es serpenteante y rectilínea hasta el sector de Qopipampa. Como características arquitectónicas del camino se registraron hileras de piedras a manera de delimitación de la traza del camino, corte de talud como contención, así mismo en todo el desplazamiento del camino se evidencian mojones pequeños (montones de piedras pequeñas), que sirven como delimitantes entre las comunidades campesinas de la zona estos se ubican en el lado derecho del camino es decir al Oeste de la traza del camino. La calzada varia por tramos entre 2.00 y 3.00 m. Este sub tramo del camino tiene confluencia de otro camino que se desplaza desde la cantera de Huchuy Qosqo uniéndose en el sitio de Qopipampa, la traza está delimitada por simples hileras de piedras naturales y aprovecharon los afloramientos rocosos como contención así como los cortes de talud. Desde Qopipampa el ancho del camino es de 2.50 m., ascendiendo hasta una parte alta donde se encuentran dos mojones, llegando a los mojones el camino empieza a descender sin mucha evidencia hasta llegar al sector denominado Ñauchiq'asa, donde se registraron hileras simples de piedra por el lado este, descendiendo por la abra de Ñauchiq'asa y desplazándose por el cerro Mallicancha q'asa. Como asociado a este sub tramo de camino se registró el sitio arqueológico de Mallicancha, que se ubica al noreste del camino a 300 m. de distancia, en el sitio denominado como Mallicancha pampa o LliplicanCHA, entre las coordenadas 19L 0178047, 8513524 y una altura de 4126 m.s.n.m. Este lugar está conformado por un conjunto de estructuras a nivel de cimiento, de diversas formas como estructuras r

TRAMO QUEULLAQOCHA - SAQSAYWAMAN. Este tramo se divide en sub tramos: **SUB TRAMO QUEULLAQOCHA - CH' AQUIMAYO.** El camino se continua su desplazamiento por el frente y Noroeste de la laguna QueullacoCHA por la ladera del cerro denominado Amaru, entre las coordenadas 19L 0177429, 08513174 y altura de 4060 m.s.n.m. a partir de este lugar el camino tiene una ligera pendiente y luego empieza a ascender. Desde el sector de Huampabamba q'asa el camino desciende desplazándose por la llanura de Huampabamba pampa. El trazo es de forma ascendente y serpenteante por toda la ladera del cerro con orientación al Sur hacia la ciudad del Cusco.

Las características del camino corresponden a hileras de piedras como delimitación de la traza del camino, calzadas sobre afloramientos rocosos y corte de talud como contención. Es notorio que por este sector el camino se encuentra en mal estado de conservación debido a factores naturales, ya que esta erosionado hasta el sector de Huampabamba Q'asa ubicado en las coordenadas 19L 0176843, 8512030 y altura de 4262 m.s.n.m. continuando el desplazamiento

""Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

se llega a evidenciar la continuidad del camino con hileras de piedra, desplazándose de forma descendente por el sector denominado Huampabamba pampa, donde también se registran mojones, uno de ellos es un simple amontonamiento de piedras naturales ubicado hacia el sureste de la traza del camino, entre las coordenadas 19L 0176372, 08511125 y altura de 4111 m.s.n.m. este mojón presenta la base circular de 1.50 Por el sector denominado Huampabamba pampa no se pudo evidenciar y registrar los componentes característicos de camino prehispánico debido al pésimo estado de conservación en que se encuentra por factores naturales como la erosión del terreno así como por factores antrópicos como el pastoreo de camélidos y ovinos.

El desplazamiento del camino es de forma descendente con ancho de 1.50 a 2.00 m. por el lado oeste del mojón. En este sector el camino se encuentra en mal estado de conservación debido a factores naturales como es la erosión del terreno. El mojón es la delimitación entre Umasbamba y Coya.

Continuando con la traza del camino se llega al sector de Ch'aquimayo esta denominación es debido a que por este sector anteriormente discurría un río, que a la actualidad está seco. En este sector se evidencia un mojón con mejor acabado que los anteriores, se ubica en las coordenadas 19L 0179340, 08515895, a una altura de 4343 m.s.n.m., corresponde a la delimitación del distrito de Umasbamba, construido sobre una plataforma circular de 2.00 m. de diámetro, la plataforma se evidencia a nivel de cimiento, sobre la que se formó un montículo de piedras naturales a manera de cono o pirámide unidas con mortero de barro con una altura promedio de 1.00 a 1.20 m. que se encuentra en mal estado de conservación ya que están en proceso de colapsamiento debido a factores naturales. El camino se desplaza por el lado derecho o lado oeste del mojón hacia el Cusco, de forma descendente, en este sector el camino continúa desplazándose por afloramiento rocoso que se encuentra erosionado, por el frente de este mojón a 50.00 m. de distancia hacia el oeste se observa el desplazamiento del camino prehispánico con dirección a Umasbamba.

BIFURCACION DEL CAMINO CH'AQUIMAYO - UMASBAMBA. Este camino bifurca del eje principal del camino que se dirige de Cusco a Huchuy Qosqo en el sector de Pumpuyoq en las coordenadas 19L 176418, 08510456 a una altura de 4197 m.s.n.m., se desplaza por el frente, cruzando el riachuelo Ch'aquimayo y asciende por la ladera del cerro Ch'uchapampa desplazándose de forma ascendente hacia la cumbre del cerro Senqa, el punto más alto es conocido como Senqa q'asa ubicado en las coordenadas 19L 175882, 08512066 y altura de 4337 m.s.n.m., desde este sector el camino comienza a descender hacia Umasbamba. Esta bifurcación del camino se orienta hacia el noroeste es decir en dirección a la población de Umasbamba. La traza de esta bifurcación es en la mayor parte recta y en algunos tramos de forma serpenteante. Como características el camino presenta hileras simples de piedra, muros de retención, calzada sobre afloramiento rocoso, así como escalinatas, cuyo ancho es 2.00 m. Por el sector de Senqa el camino se encuentra en mal estado de conservación debido a factores antrópicos y naturales, se encuentra la calzada erosionada y no se observa claramente la traza. Después del Abra de Senqa el camino se desplaza sobre afloramiento rocoso con traza de forma descendente y ancho de 1.50 a 2.00 m. en este sector la calzada del camino se encuentra erosionada. Continuando el desplazamiento del camino en el sector de Aqosoruyo qhata el camino presenta hilera de piedras como componente estructural, mientras que por otros sectores presenta muros de retención y contención en mal estado de conservación, están en proceso de colapsamiento.

SUB TRAMO CH'AQUIMAYO - CAUCA. La traza del camino continúa pasando por el río Ch'aquimayo el camino se desplaza por el cerro Pumpuyoq entre las coordenadas 19L 0176316,

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

08540696 y altura de 3984 m.s.n.m. en donde se desplaza de forma ascendente hasta el sector conocido como Cauca donde se registran dos mojones de amontonamiento de piedras simples con champas.

La traza del camino en este sub tramo es de forma ascendente y serpenteante y tiene dirección hacia el sur. En el sector de Pumpuyoq el camino evidencia hileras simples de piedras naturales, el ancho de la calzada es de 1.00 a 1.20 m., evidenciando calzada Continuando con la traza del camino de forma ascendente se llega a la cumbre del cerro conocido como Cauca, en donde se evidencian dos mojones, amontonamientos de tierra, piedra y champas de paja que representan la delimitación de Umasbamba y Salkantay.

SUB TRAMO: CAUCA - SAQSAYWAMAN. Después de la cumbre de Cauca el camino continua con un trazo de forma recta y se desplaza descendiendo por el sector de Yuraq kancha, en este sector el camino bifurca hacia el lado este (Tambomachay) y por el lado Oeste hacia Saqsaywaman. El desplazamiento del camino hacia Saqsaywaman desde el sector de Yuraq kancha es por la quebrada denominada Sipas Warquna, lado izquierdo o lado este del riachuelo que se desplaza por la quebrada; en este sector el camino se desplaza asociado al riachuelo, continuando por las faldas del cerro Catunky por el lado este, y por las laderas del cerro Unullipllina, entre las coordenadas 19L 0177864 y 8506534, a una altura de 3783 m.s.n.m., continua desplazándose de forma descendente por laderas y planicies con orientación sur, dejando el curso del riachuelo hacia el sur oeste. La traza del camino en el sector de Yuraq kancha es de forma recta y en su traza se evidencian mojones de tierra, piedras y champas de paja, estos mojones están ubicados al medio del camino como delimitaciones de diferentes comunidades actuales como de la Comunidad de Salkantay y Umasbamba. Por el sector de Sipas Warquna la traza del camino no es evidente, el terreno se encuentra erosionado, el camino sigue desplazándose por la llanura de Unulliplliyoq pampa, en este sector la traza es de forma serpenteante, y está asociado a un canal que forma parte del camino.

El canal es angosto de 0.20 m. de ancho con una profundidad de 0.15 m. construido con rocas calizas con solera. El canal cruza el camino y se desplaza hacia el este del mismo en el sector de Unullipllina; más adelante el canal vuelve a evidenciarse y se desplaza asociado al camino hasta el sector de Ñaño huayco. En el desplazamiento asociado al camino se evidencian mojones que son amontonamientos de tierra, piedra y champas con paja, estos mojones en algunas secciones están ubicados sobre el camino y en otras a un lado.

Continuando la traza del camino de forma recta, la misma que va perdiéndose por que todos los terrenos adyacentes al camino son de cultivo y pastoreo, provocando la desaparición de la traza y componentes del camino; el ancho del camino es 2.50 m. Desplazándose hacia el sur oeste el camino se ubica en la zona Quechua donde la traza del camino se desplaza acompañada de arbustos pequeños como son la chillca, así como arboles de pino y eucalipto.

Se evidencia muro de contención de 1.00 m. de altura construido con piedras naturales de diversos tamaños unidos con mortero de barro, el muro de retención no es evidente solo se observa corte de talud a manera de retención, en la zona de Huask'awilla pampa el camino se desplaza de forma recta. El camino continuando el desplazamiento presenta muro de contención construido con piedras naturales de tamaños pequeños unidos con mortero de barro, el muro tiene 1.50 a 2.00 m. de altura y la calzada del camino es de 1.50 m. La presencia de mojones continúa en el desplazamiento del camino.

Traza de forma serpenteante Finalmente el camino llega descendiendo hasta el sitio arqueológico de Saqsaywaman, sector de Chincana grande en este sector el terreno se encuentra erosionado no evidenciándose ningún elemento componente del camino ni la traza.

A partir del mojón del sector de Unullipllina el camino se direcciona hacia Lanlacuyoq de forma recta, esta bifurcación presenta evidencia por secciones, como son como muros laterales y traza

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

evidente del camino, en este sector el ancho de la calzada del camino es de 3.00 m. descendiendo hasta el sector de Lanlacuyoq, por este sector la traza continua de forma descendente con un ancho de 2.00 m. de calzada, presentando muros de contención y muro de retención, actualmente en esta traza se evidencia la delimitación con arbustos como la Queuña y el Eucalipto que están malogrando los muros del camino.

BIFURCACION: YURAQKANCHA - TAMBOMACHAY. El camino prehispánico se desplaza por el lado este del sitio denominado Yuraq kancha después de los mojones de Cauca, bifurca del camino de Huchuy Qosqo - Saqsaywaman, la bifurcación se da en las coordenadas 0176786, 08509778 y altura de 4177 m.s.n.m., desplazándose de forma descendente desde este sector hasta el sitio arqueológico de Tambomachay pasando por la ladera del cerro Rithycumpana hasta llegar a la cumbre conocida como Sicllaq'asa y desplazándose de forma descendente por la quebrada de Tambomachay, la orientación del camino es hacia el sureste.

En su desplazamiento solo se puede evidenciar el corte de talud que se hizo como contención para la ladera de los cerros.

La traza del camino continúa con un ancho de 1.50 m. y con corte de talud que se desplaza de forma recta hacia el sitio arqueológico de Tambomachay; se evidencian hileras de piedra como componente estructural del camino y como muro de contención aprovecharon el afloramiento rocoso. Por este sector se respeto la traza del camino que se desplaza por un pendiente con un ancho de 1.50 m. con corte de talud.

Al respecto las referencias históricas relacionadas al camino de Saqsaywaman nos mencionan que el camino se desplazaba por los sectores descritos anteriormente, denominándose indistintamente como camino real que va a Calca y camino antiguo de Umasbamba. Es probable que en tiempos de la expansión inicial Inca y luego durante la consolidación y dominio total de los ayllus asentados en esta jurisdicción, este camino haya jugado un papel importante. No tenemos a la mano documentos que nos refuercen esta idea, pero deducimos que ha podido ser así, por la corta distancia y la geografía menos accidentada entre el valle de Cusco y el valle de Vilcanota. Justamente, cuando la nueva sociedad colonial cusqueña ya se había establecido plenamente, uno de los caminos más trajinados será precisamente este. Los diferentes documentos que hemos registrado en el Archivo Regional del Cusco y que datan del siglo XVII, confirma que este camino fue posiblemente el enlace principal que unió a la ciudad del Cusco con los pueblos de Calca, Lamay, Coya, Yucay y el mismo Umasbamba y Chinchero. Al respecto uno de los primeros documentos que hemos registrado en el Archivo Regional del Cusco hace referencia directa a este camino. Se trata de un documento de venta de tierras fechado en Cusco el 17 de Noviembre de 1677, donde el albacea y tenedor de bienes (presbítero Francisco de Bargas Carvajal), de Don Joseph Hurtado de Mendoza (difunto cura de la parroquia de San Cristóbal), está pidiendo al corregidor y justicia mayor del Cusco de aquel entonces, general Don Nuño Espinola Villavicencio, para que autorice la venta de las casas, tierras y alfalfares, para pagar las deudas que en vida había adquirido el mencionado difunto. En tal virtud fueron autorizados para vender seis topos y medio de las tierras de CALLISPUQUIO, mas las casas y alfalfares, ubicados en los altos de la Fortaleza, o sea la actual jurisdicción del Parque Arqueológico de Saqsaywaman. Esta propiedad se vendió al licenciado Juan Sánchez de Silva. Entre los linderos de esta propiedad se menciona: *"...que lindan desde la entrada de ella el camino real que antiguamente era de la carrera de lima hasta el remate de una cerca grande de piedras toscas que hase esquina por la parte de enfrente de la dicha fortaleza ynmediatamente al dicho camino real y desde allí coje para arriba hasta dar en un paraje de peñoleras línea recta donde llaman hatun chincana donde esta un mojón que comprehende todo lo que cae dentro del dicho cercado, y desde el dicho mojón coje entraviesa línea recta hasta dar con el camino real antiguo de omasbamba en el paraje que llaman unoraquina que es mascoca de donde llaman quiñuacocha a las faldas de las casas de marcos de la coba donde esta el alfalfar del suso*

""Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

dicho, y desde el dicho paraje de unoraquina corre para abajo hasta dar con la misma entrada de la fortaleza donde comienza el primer lindero..." 114 Este dato resulta importante puesto que las tierras de CALLISPUQUIO han sido ubicadas en la parte norte del sitio arqueológico de Saqsaywaman, por donde pasa por una parte el Camino de la Carrera de Lima y la otra hacia el sector de Umasbamba, el mismo que se prolonga hacia el actual caserío de Pukamarca para luego seguir hasta Huchuy Qosqo, Calca, Lamay y Coya.

Así mismo existe otro documento importante relacionado a este camino, se trata de una venta de tierras en el mismo sector de CALLISPUQUIO. Esta vez Melchor Nieto, vecino y morador del Cusco, está vendiendo sus tierras al capitán Felipe del Castillo. Tierras de sembrar trigo, cebada y otras legumbres de unas 30 fanegadas de extensión más o menos. Escritura de venta fechado el 18 de Mayo de 1679. Entre sus linderos se citan:

*"... que lindan por arriba con tierras de Pedro arias de lira que las divide **el camino real que ba al pueblo de calca** y por abajo con tierras de Joan Sánchez y por el otro lado con una quebrada grande de las tierras de Cristóbal de la coba con los aperos siguientes---quarenta bacas y nobillos---ochenta obejas---seis mulas---quatro burros---quatro barretas---dos azadones---quatro ceranas---catorse hoses---sinco rejas con diente (sic) y unas casas viejas cubiertas de teja con su rancheria..."*

Del documento transcrito se desprende que por la inmediaciones de las tierras de *Callispuquio* pasaba un camino con dirección al pueblo de Calca. No hay duda de que se trata del mismo camino al que estamos haciendo referencia. Reiteramos que este camino está siendo llamado indistintamente como Camino Real al pueblo de Calca o Camino Real Antiguo a Umasbamba. Aquí valdría la pena aclarar, pues este camino al llegar a la zona de Cauca se bifurcaba: con dirección del pueblo de Umasbamba y seguía su eje con dirección de tres mojones y Huchuy Qosqo hasta llegar al pueblo de Calca. Como anteriormente ya se ha descrito. Igualmente hemos ubicado otro documento histórico que data de los fines del siglo XVII también relacionado al camino en cuestión. Escritura de venta fechado el 28 de enero de 1682. Otorgado por Joseph de la Coba en favor de la indígena Francisca Pilco Sisa, de las tierras de punas nombradas YANACOAHA ubicados en los altos de la parroquia de señor San Cristóbal, de unas 8 a 9 fanegadas de extensión. Que entre sus linderos se señalan:

*"...que lindan de parte de esta ciudad con tierras más donde ay una quebradilla que hace una sequia antigua y de ay ba lindando con **el camino real que va a calca** que llaman sillaguayco hasta dar al serro, así mesmo son mis tierras, y por otro lado con un arroyo de agua que baja del serro de catonqui de manera que debajo de dichos linderos queda en medio las dichas tierras de punas..."*

CAMINO DE YANAQAQA (VARIANTE DEL CAMINO HUCHUY QOSQO – SAQSAYWAMAN).

TRAMO: HUCHUY QOSQO - KINSA CRUZNIOQ. SUB TRAMO: HUCHUY QOSQO - PUKAMARCA (LADO SUR OESTE).

Esta variante de la ruta Huchuy Qosqo - Saqsaywaman se desplaza por el lado sur oeste, por la parte alta del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, específicamente por el sector de Yanaqaqa. Este camino bifurca del camino que se dirige hacia el sector de Cantera, desplazándose hacia el este (sector de Pukamarca), la traza está delimitada por hileras de piedras naturales y aprovecharon los afloramientos rocosos como muros de contención, en algunos sectores se observa las escalinatas en numero de 06 colocadas o adosadas sobre el afloramiento rocoso, también se registro escalinatas o escalones tallados en la roca viva, el ancho de la calzada varía de 1.50 a 1.80 m. así como también se observa por otros tramos el camino se desplaza sobre una plataforma de afloramiento rocoso, evidenciándose muros de contención y retención construidos con piedras naturales unidos con mortero de barro, muros que se encuentran en mal estado de conservación cubiertos de vegetación y en proceso de colapsamiento, esto se evidencia en el sector denominado

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Ranqhapunku, en este sector el ancho de la calzada es de 3.00 m. El camino fue trazado de acuerdo a la topografía del terreno, se usaron los afloramientos rocosos para realizar escalinatas cómodas en el cual se podía transitar con comodidad, se registró una bifurcación a la altura de la primera portada de acceso al sitio arqueológico, bifurcación contemporánea realizada con fines de cortar la distancia del camino por los pobladores de la zona. Por algunos sectores se evidencian tramos de corte de talud y la calzada de 1.50 a 1.80 m. de ancho, este camino se desplaza en forma longitudinal plana, pasando por el cerro de Uchuyrajakay, este camino es cómodo y adecuado para el desplazamiento de los camélidos. Como asociado se registraron estructuras en el sector denominado: *RANQHAPUNKU* posiblemente proviene su nombre porque a primera vista se observa por el lado norte una puerta de ingreso de piedras naturales de mampostería rústica sin mortero, sitio ubicado al sur este del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo a 4,045 m.s.n.m. entre las coordenadas UTM: X: 180927 y Y: 8519090 es un lugar que está ubicado al lado Oeste y encima de la quebrada de León punku se observa en gran cantidad de material lítico diseminado en toda esta área, como piedras semicanteadas de formas rectangulares a manera de dinteles o umbrales.

Este material lítico fue reutilizado en la construcción de canchas asociados a unos pequeños recintos de forma ovoidal con vanos de acceso orientados al SE, no se pudo registrar los cimientos que pudieran existir ya que toda el área está cubierta de vegetación y de material lítico diseminado. Según los datos etnográficos recopilados de uno de los pobladores de Pukamarca refiere que este sitio es prehispánico, que también sus abuelos, reocuparon este lugar y que después ya bajaron hacia el sitio de Pukamarca. (Rosendo Puma aproximadamente 70 años natural de Pukamarca). Se evidencia la continuidad del camino hacia el lado Oeste de estas canchas y recintos, con muro de contención y muro de retención con 3.00 m. de ancho de calzada, continuando el desplazamiento del camino por sectores se desplaza por medio de afloramiento rocoso trabajado.

SUB TRAMO: PUKAMARCA - KINSA CRUZYIYOQ (LADO SUR OESTE). Este sub tramo se desplaza por el frente del sitio arqueológico de Pukamarca, desplazándose por la margen izquierda con orientación al Norte del riachuelo de Pukamarca, el desplazamiento se da por una ligera pendiente cuesta arriba, en donde se evidencian hileras de piedras como delimitación de la traza del camino, calzada sobre afloramientos rocosos con ancho entre 1.80 a 2.00 m., con corte de talud como contención, por tramos no se evidencia la traza del camino debido a factores naturales y antrópicos como el uso del terreno para cultivo. El desplazamiento se da por el cerro Maqtayoq qhata y por el cerro p'ukuqhata. La orientación se da hacia el sur de Pukamarca con dirección hacia el parque arqueológico de Saqsaywaman.

En algunos segmentos se nota que el camino se desplaza paralelo al camino Huchuy Qosqo - Saqsaywaman, estos caminos se desplazan por ambas márgenes del riachuelo de Pukamarca, de forma recta en con una ligera pendiente. Continuando la traza del camino se llega al sector de Rumi cruz donde se evidencian 3 Mojones este sitio es conocido como tres cruces o Kinsa Cruzniyoq, los mojones están ubicados en las coordenadas UTM: X: 179340, Y: 8515895 y Z: 4,343 m.s.n.m. y corresponde a la delimitación entre 3 distritos, del lado este pertenece a Qoya, del centro pertenece a Calca y del Oeste a Chincheros. Es en este sector donde la variante del camino se une al eje de la ruta Huchuy Qosqo - Saqsaywaman que continúa desplazándose de forma serpenteante por la ladera del cerro Paco Paco.

Desplazamiento del camino por la parte media del cerro.

Seguramente el lector se preguntara ¿Cómo pudo pasar las recuas de llamas o mulas por el cañón de León Punku? Para sortear este obstáculo se creó otro camino menos accidentado. Que partiendo de los tres mojones o rumi cruz se desplaza por la margen izquierda de la quebrada de Raccaraccay, cuesta arriba por una ligera pendiente, pasando por las alturas del cañón de León Punku, faldeando el cerro de yanaqaqa para luego bordear las alturas de Huchuy

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Qosqo y pasar por la periferia de esta llaqta y proseguir hacia el valle de Calca. Lo probable es que esta ruta por ser de mayor envergadura ha debido de ser utilizado por las recuas de llamas o mulas, tanto en tiempo de los Inkas como en la época de las haciendas.

RUTA: LEÓN PUNKU - ABRA Q'ORAO. El desplazamiento del camino inicia desde León Punku, por Pukamarca q'asa, Willqaqancha, Abra Qoyllorcocha q'asa, Escalerayoq, Abra Maran Rumiyoq pata, Abra Anka tiyana pata, abra mamacha Purificada, Chitapampa hasta el abra de Q'orao. Se desplaza por laderas y zonas planas, donde sus características constructivas presentan muros de contención, retención e hileras de piedras, la calzada es apisonada compacta, empedrada y escalonada con utilización de elementos líticos de roca caliza o arenisca. El trazo en líneas generales es curvilíneo por que se desplaza por la ladera de los cerros.

TRAMO LEÓN PUNKU - MAMACHA PURIFICADA. SUB TRAMO LEÓN PUNKU - WILLQAQANCHA. El camino parte exactamente de la parte alta de León Punku a la margen izquierda del riachuelo Raqaqay con orientación Sur (en dirección a la C.c. de Qquenco), se desplaza por el afloramiento rocoso y posteriormente por la ladera del cerro Hatun Raqaqay hasta el abra de Pukamarca, el trazo es curvilíneo de manera ascendente, en esta zona el camino presenta muro de contención compuesto por 02 hileras, adosado a afloramiento rocoso, y muros de retención en ladera combinado con hileras de piedra a manera de demarcación del camino, la calzada es apisonada y por secciones se da sobre afloramiento rocoso. A partir del abra de Pukamarca q'asa el camino se desplaza sobre una variada topografía como son en laderas y pendiente así como sobre afloramientos rocosos. El trazo en este sub tramo es de forma curvilínea cuesta arriba y en otras cuesta abajo, con cortes en talud. Las características arquitectónicas de este sub tramo corresponde a muro de contención, que se evidencia en algunas secciones del camino conformado por hileras de elementos líticos, de aparejo rustico, cuyos elementos están unidos con mortero de barro muy delgado, este camino se caracteriza por el trabajo en afloramiento rocoso a manera de muro de contención; así mismo presenta calzada que varía entre 1.50 a 2.50 m., con características de apisonado compuesto por un relleno de grava para el fácil discurrir de las aguas y en otras presenta trabajo sobre afloramiento rocoso. En el sector de Willqaqancha se aprecia por sectores muros de retención del camino de 02 hileras, asociados a muros de contención que dan la estabilidad al camino, cabe recalcar también que esta área presenta deslizamiento de rocas provenientes de las partes altas que soterraron completamente el camino y en otros casos produjeron el colapsamiento de las estructura del camino prehispánico.

Muro de retención, estructura que permiten contener el empuje del terreno.

Como elementos asociados al camino en este sub tramo se registraron escasos fragmentos de material cultural, de acuerdo al análisis formal de la cerámica por el grosor del cuerpo sin evidencia de decoración, se infiere que corresponden a objetos grandes (aríbalos), así mismo se registraron fragmentos de cerámica colonial de color verde vidriado, por el análisis formal de los fragmentos de esta cerámica, correspondería a un objeto abierto denominado "Puccu"; esta evidencia en el camino permite inferir la reutilización del camino prehispánico durante la época colonial. En el sector denominado *Hatun Wilqaqancha*, se registraron 02 tumbas asociadas en el lado derecho del camino, donde se ubica el muro de contención; plaza grandísima cantidad de ganado de todo género de todas las cuatro partidas llamadas Collasuyu y

estas tumbas se ubican en afloramiento rocoso; así mismo se registró una estructura rectangular.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ANALISIS DE LOS CAMINOS PREHISPÁNICOS QUE SE DESPLAZAN DE HUCHUY QOSQO AL VALLE DEL CUSCO.

Existe varios caminos con características particulares y similares entre unos y otros; estos caminos salen de la ciudad del Cusco y se direccionan al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo desplazándose por diferentes espacios geográficos, así tenemos la ruta Cusco - Saqsaywaman - Huchuy Qosqo; Cusco - Abra Queser - Qoyllorqocha Q'asa y Cusco – Abra Q'orao - Chitapampa - León Punku; estos dos últimos caminos convergen en la zona de Qoyllorqocha Q'asa ingresando con un solo eje del camino de Chitapampa con dirección a León Punku y finalmente desplazarse a Huchuy Qosqo. Es decir en León Punku el camino se desplaza con un solo eje que es del camino de Saqsaywaman. Por otra parte se cuenta con otros caminos que se direccionan a Huchuy Qosqo desde otros puntos como: la ruta Chincheros - Tauca - Huchuy Qosqo y el camino que parte del sector de Pukamarca Q'asa y articula con el sitio arqueológico de Qhapaq Kancha y Patabamba. Finalmente los caminos que llegan a Huchuy Qosqo se desplazan en dirección al valle de Calca, por la quebrada de Saqlllo. Estos caminos mencionados debemos considerarlos como rutas y caminos prehispánicos por el tipo de características, unión de sitios arqueológicos así como el desplazamiento y trazo. En la colonia, los magníficos caminos y tambos incas se deterioraron alarmantemente, sobre todo como consecuencia de la falta de mantenimiento, por lo cuál mereció la atención de las autoridades coloniales; básicamente los caminos incaicos fueron abandonados por no prestar las facilidades para el desplazamiento de las numerosas recuas de mulas y al hombre a caballo. Pues como ya vimos los caminos Inkas por lo general se desplazaba por las partes altas sorteando valles, quebradas, punas, ríos y falderas de cerros. Ante este obstáculo los españoles se vieron en la necesidad de construir otros caminos, de preferencia por las partes llanas donde las dificultades sean mínimas, tanto para las recuas de mulas como para los hombres a caballo.

7.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.

PERFIL DE LOS CAMINOS.

De Huchuy Qosqo en dirección a Cusco se desplazan tres caminos, con

un solo eje que ingresa a Huchuy Qosqo, este es del camino de Saqsaywaman, que se desplaza a partir de los 3674 m.s.n.m. y asciende con pendiente moderada desplazándose por el cañón de León Punku a 4000 m.s.n.m. continuando por el sitio arqueológico de Pukamarca y llegando hasta Rumi cruz punto más alto del desplazamiento del camino a 4338 m.s.n.m., desde allí el camino comienza a descender de forma zigzagueante y rectilínea pasando por Queullacocha, Cauca y llegando finalmente a la Chincana grande en el parque arqueológico de Saqsaywaman a 3790 m.s.n.m., así este camino se desplaza entre lo que se denomina la región suni y puna entre los 3500 a 4500 m.s.n.

ALTITUD DEL DESPLAZAMIENTO CAMINO

Camino Saqsaywaman - Huchuy Qosqo. 3674 4338 El camino que se desplaza desde el sector de León Punku en dirección a Abra Q'orao inicia su desplazamiento a partir de los 4000 m.s.n.m., continuando en forma ascendente y con trazo curvilíneo por Willcacancha a 4100 m.s.n.m., llegando a Qoyllorcocha qasa a 4130 m.s.n.m., desde este sector el camino descende por una

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

pendiente alta hasta la comunidad de Qquenco y asciende por el sector de maran Rumiyoq pata a 4040 m.s.n.m., continuando con el ascenso en forma lenta con trazo curvilíneo hasta el abra de mamacha purificada a 4133 m.s.n.m., desde este punto el camino desciende en dirección a Chitapampa pasando por la parte alta de K'allarayan con trazo curvilíneo, el desplazamiento es por la quebrada de Chitapampa, llegando hasta el nivel de la micro cuenca de Queser mayu a 3606 m.s.n.m. para desde aquí asciende lentamente por la comunidad campesina de Paucarpata Mandorani hasta llegar al abra de Q'orao a 3800 m.s.n.m., el camino continúa desde este punto tomando el camino troncal del Anti suyo en dirección al Cusco. El desplazamiento del camino es entre los 3606 y 4133 m.s.n.m. que nos ubica en el piso suni y puna entre los 3500 a 4500 m.s.n.m. Finalmente el camino Qoyllorcocha q'asa - Abra Queser se desplaza a partir del sector de Qoyllorcocha q'asa, bifurcando del camino de Abra Q'orao, el desplazamiento se da desde los 4130 m.s.n.m., continuando en dirección a la comunidad campesina de Qquenco y desde allí asciende lentamente por la margen oeste de la laguna de Qoricocha, desplazándose por el sector de Cochachimpapunta hasta llegar al abra de Qoricocha a 4237 m.s.n.m. con un trazo rectilíneo, el camino desde este punto desciende por la quebrada de Sequeraqay con trazo rectilíneo llegando hasta el nivel de la micro cuenca de Queser mayu a 3643 m.s.n.m. y asciende lentamente por Qorimarqa y Queser Chico, llegando finalmente al abra Queser a 3918 m.s.n.m. desde este punto el camino se desplaza en dirección a Puca pucara y se une al camino de Chuspiyoq y Mantoqhalla. El desplazamiento del camino es entre los 3643 a 4237 m.s.n.m. es decir se ubica en los pisos ecológicos de suni y puna entre los 3500 a 4500 m.s.n.m. Como se puede observar estos caminos se desplazan por los mismos pisos ecológicos, sin embargo la arquitectura en el caso de los caminos de Saqsaywaman y Abra Q'orao es similar pero en el camino de Abra Queser es diferente, debido a que el desplazamiento es por quebradas, mientras que los otros dos toman la parte alta de los cerros o las zonas de pajonal donde la geografía es menos accidentada; la diferencia del desplazamiento hace que la estructura del camino sea diferente tal como lo veremos a continuación. (fuente Arqlga. Roxana Qori).

ANCHO DE LA CALZADA.

El presente cuadro muestra los mínimos y máximos de la calzada en relación a los tres caminos La información se ha tomado de acuerdo a las mediciones hechas en el trazo del camino. Es decir en lugares donde se encontró evidencias a nivel de superficie. De los tres caminos estudiados el que muestra mayor ancho de calzada es el camino de Saqsaywaman – Huchuy Qosqo con 5,50 m., esta medida se ubica en el acceso la zona principal de Huchuy Qosqo, lugar que ya fue intervenido permitiendo tener una evidencia objetiva.

El camino de Saqsaywaman - Huchuy Qosqo que su máximo esta dentro de la zona urbana de Huchuy Qosqo; sin embargo mantiene un ancho de 4.00 m. aproximadamente en las zonas altas similares a los otros.

En relación al mínimo del ancho de la calzada el camino que presenta el mínimo el camino Saqsaywaman - Huchuy Qosqo con 1.30 m. la determinación del mínimo del camino está en relación a la topografía del medio geográfico por donde se desplaza el camino, - León Punku en el sector denominado Pukamarqa q'asa tiene corte de talud en roca lo que ha hecho que se construya un

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

muro de retención con la finalidad de dar estabilidad a la calzada; el camino de Saqsaywaman - Huchuy Qosqo en el sector de Pukamarca presenta las mismas características topográficas del camino de Abra Q'orao.

Camino Saqsaywaman - Huchuy Qosqo	1.30 m	5.50 m
-----------------------------------	--------	--------

TIPOLOGIA DE CALZADA.

En relación a la tipología de las calzadas, estas se registraron de acuerdo a la prospección arqueológica en zonas donde el camino presenta características originales, ayudándonos las excavaciones arqueológicas para determinar la existencia de otros tipos de calzadas; la información que se presenta a continuación usó los datos de las prospección y las excavaciones arqueológicas, así los caminos investigados presentan tres tipos de calzadas:

Calzada Apisonada.

De tierra apisonada con presencia de gravilla, de acuerdo al material de la zona puede tener inclusión de arcilla, arenilla o limonita, el material con el que se construye la calzada es propia de la zona; se determina el nivel del camino y se va agregando material que se apisona hasta llegar al nivel de la calzada que se proyectó. El uso de esta calzada se da con más frecuencia en superficies planas y

Pendientes moderadas. Este tipo de calzada se presenta en los tres caminos, es la más utilizada por su fácil construcción y la que más evidencia conserva.

Calzada tipo escalinata.

Se presenta por lo general en zonas de pendiente moderada a alta para poder realizar un tránsito descansado, las escalinatas tienen pasos cortos cuando la pendiente es más alta y en pendiente moderada los pasos son más anchos combinándose con calzada apisonada; las escalinatas de pasos estrechos se registran en el sector de escalerayoq en la ruta León Punku; el ancho de los pasos es 40 cm., las escalinatas de pasos más anchos se presentan en el sector de Pukamarca en la ruta Huchuy Qosqo Saqsaywaman, los pasos tienen entre 1.00 a 2.00 m. El material con el que se elaboraron las escalinatas es propio de la zona pudiendo ser roca caliza o arenisca las cuales se acomodan sobre la superficie, en algunos casos los elementos líticos son labrados o canteados y en otros se acomodan en su forma natural. Además de estos dos tipos de escalinatas también se tienen las escalinatas trabajadas en afloramiento rocoso, estas fueron elaboradas aprovechando el afloramiento rocoso en los sectores por donde se desplaza el camino y por lo general presentan muros de retención para sostener la calzada.

Calzada empedrada

Este tipo de calzada es la que se presenta en menor porcentaje El lugar donde se registró se encuentra próximo a la laguna de Qoricocha, el material utilizado para el empedrado es roca arenisca propia de la zona de tamaño mediano.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

También se evidencio gracias a las excavaciones en el sector de Escalerayoq, Pukamarca y entrada a Leonpunku, iniciándose lo mismo desde la portada de doble jamba del cañón de Leonpunku y bajando hasta Yanaqaqa.

La proximidad a la laguna de Qoricocha, zona húmeda debió ser un factor importante para utilizar este tipo de

Saqsaywaman - Huchuy Qosqo.	17,648.739	1,284.51	% 7.28
-----------------------------	-------------------	-----------------	---------------

calzada con la finalidad de

darle estabilidad al camino, además de poder tener una connotación ideológica o religiosa por ser considerada la laguna como un lugar sacro.

LARGO DE MURO DE RETENCION.

El siguiente cuadro muestra la longitud del muro de retención dándonos los datos de largo y porcentaje en relación a la longitud; el largo de los muros que se presenta está en relación a la evidencia registrada a nivel de superficie.

Elaborado en base a la información de campo.

Así, en relación a la longitud del camino; la ruta que tiene mayor longitud registrada es la de Huchuy Qosqo - Saqsaywaman debido a que la longitud se tomó hasta el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, bifurcan o se unen al otro camino como es el caso del camino de Abra Q'orao , León Punku punto donde se une con el camino de Saqsaywaman por esta razón que el camino de Saqsaywaman presenta mayor longitud a pesar de tener un desplazamiento más recto y por consiguiente más corto en relación a los otros dos caminos.

El largo del muro de retención del camino de Saqsaywaman conserva 1,284.51 metros lineales de muro, y se presenta en el tramo de Huchuy Qosqo a Pukamarqa específicamente en el sector de Huchuy Qosqo que ya fue restaurado, así como en la entrada a Saqsaywaman, esto hace un 7.28% del total del camino.

El uso de muro de retención en los dos caminos se da por que en su desplazamiento el camino ladea algunos cerros y por consiguiente al realizar corte de talud necesariamente se requirió de muro de retención para soportar la calzada del camino y para hacer más estable y seguro el desplazamiento, ya que está ladeando los cerros.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

TIPOLOGÍA DE MURO DE RETENCIÓN.

Los caminos en relación al muro de retención en general guardan un solo patrón, no podemos hablar de tipología de muros de retención por ser muy poca la evidencia.

Estos muros se presentan en el camino de Saqsaywaman y generalmente se dan cuando el camino ladea un cerro y el trazo es de forma curvilínea el material con el que se trabajó es caliza y la altura está en relación al corte de talud que se realizó en la ladera del cerro.

El tipo de mampostería es rustica con

Saqsaywaman - Huchuy Qosqo	17,648.739	632.9	% 3.58
----------------------------	------------	-------	--------

los elementos líticos canteados y con presencia de mortero para la unión de los elementos.

LARGO DE MURO DE CONTENCION.

El siguiente cuadro, se elaboró en base a los datos recogidos en campo, y muestra el largo del muro de contención así como el porcentaje de estos muros en relación a la longitud de los caminos. Elaborado en base a la información de campo.

En el camino de Huchuy Qosqo a Saqsaywaman, el largo del muro de contención es de 518.36 metros lineales que es un 2.94% del total de la longitud del camino, este muro se ubica en el tramo de Huchuy Qosqo a Pukamarca, en la salida de Huchuy Qosqo.

HILERAS DE PIEDRA

Las hileras de piedra corresponden a estructuras conformadas como su nombre lo indica por hileras de piedras a manera de demarcación de los caminos.

El siguiente cuadro presenta el largo de Hileras de piedra así como el porcentaje en relación a la

Saqsaywaman - Huchuy Qosqo.	17,648.739	518.36	% 2.94	longitud de los caminos.
-----------------------------	------------	--------	--------	--------------------------

Así, el camino de Saqsaywaman Huchuy Qosqo presenta 632.9 metros 3.58%.

El material de construcción para estas hileras de piedra corresponden a material de la zona pudiendo ser roca arenisca canteada y roca caliza canteada o en estado natural, los elementos líticos son medianos y se encuentran una o dos hileras de piedra, la primera a manera de cimentación y la segunda a nivel de superficie a manera de demarcación del camino que se da generalmente cuando el material es arenisca, mientras que en roca caliza es solo una hilera la cual está cubierta hasta la mitad y la otra mitad a nivel de superficie..

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

LARGO DE MURO LATERAL.

Así como se observa el camino de Saqsaywaman y de Abra Q'orao no presentan evidencia de muros lateral, las características arquitectónicas y estructurales que presenta cada camino están directamente relacionadas con la geografía por donde se desplazan, pudiendo presentar muros de contención y retención, muros laterales e hileras de piedras, calzadas apisonadas, escalonadas o empedradas; el uso de este tipo de estructuras no es único para cada camino sino que se presenta en forma combinada de acuerdo a la topografía del terreno por donde se desplazan. El uso de las hileras de piedra se da cuando el desplazamiento del camino es por zonas de pajonal y el espacio es amplio, tanto en las bifurcaciones como en el eje principal del camino, la estructura presenta una o dos hileras de piedras asentadas sobre terreno compacto, en algunos casos se usa mortero y en otros no, el tipo de material usado es de la zona pudiendo ser roca caliza o arenisca y la mampostería está relacionada con el tipo de material, ya que la arenisca se fractura tipo lajas y presenta una mampostería más elaborada, mientras que cuando se utiliza roca caliza sin labrar la mampostería será más rústica. El uso de muros de contención o/y retención se da cuando el camino se desplaza por la parte alta de la ladera de los cerros, y se realiza corte en talud, por lo cual es necesario el uso de muros de contención y/o retención para proporcionar mayor estabilidad al camino, el material para su construcción es de la zona y la mampostería por lo general es rústica con labrado o canteado de los elementos líticos en algunos casos y con uso de mortero para la unión de los elementos; la altura de los muros varía en razón al corte de talud.

Los muros laterales se usan en quebradas o pendientes altas, con la finalidad de estabilizar el camino y protegerlo de las inclemencias climáticas, el material de construcción también es de la zona y el ancho del muro varía en razón de la pendiente, la mampostería es rústica con labrado o canteado de los elementos líticos y uso de mortero para la unión de éstos.

Las calzadas pueden ser tipo apisonada, usada generalmente en partes llanas, escalonada con pasos estrechos o anchos cuando el camino se desplaza por pendientes altas o moderadas y aprovechando los afloramientos rocosos, o empedrada cuando existe mayor presencia de humedad por fuentes de agua cercanas al desplazamiento del camino, el material usado para cualquiera de estos tipos de calzadas es de la zona y se usa de forma natural o con canteado. Los diferentes tipos de calzadas pueden ser usadas en combinación con cualquier tipo de estructura del camino, es decir con muros de contención y/o retención, muros laterales o hileras de piedra y muchas veces se presentan de forma combinada es decir escalinatas de pasos anchos con calzada apisonada y/o calzadas apisonadas con calzadas empedradas.

En relación a los asociados de los caminos, de acuerdo a la prospección realizada el camino de Saqsaywaman presenta mayor cantidad de canchas asociadas que se registraron en las cercanías a la laguna de Queullacocha, denotando que la presencia de agua fue importante y el camino se uso para estas actividades, además presenta como asociado el sitio arqueológico de Pukamarqa que fue un sitio de control para el ingreso a la zona de Huchuy Qosqo cuando el desplazamiento se daba por el camino de Saqsaywaman.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ANDENES DE MISKIUNUYOQ.

Está formado por un conjunto de andenes pequeños rectangulares y semicirculares los cuales fueron contruidos aprovechando la topografía del terreno, para desplazarse entre anden y anden existen escalinatas empotradas con peldaños cada uno, el canal de agua se desplaza al ras de la roca ya que este a su vez distribuía a los demás andenes de cultivo, estos canales de agua en las estructuras son empotradas que sirvieron para drenar el agua de los diferentes andenes, estos presentan cajuelas de forma trapezoidal, el material utilizado para la construcción es caliza y arenisca de acabado rústico y semi fino en algunos sectores siendo el asentado de las piezas con mortero de barro. No se le brinda la conservación adecuada por lo que la proliferación de las plantas deteriora constantemente, en esta quebrada donde se construyeron pequeños andenes posiblemente para experimentación por ser más cálida, al medio de estos andenes pasa un camino inka que conduce desde Saqsaywaman – Huchuy Qosqo Los andenes de Miskiunuyoq son de contención ya que están no cuentan con tras muro su altura promedio es de 1.00, 1.20, 1.5, otros hasta 2.15m, fueron afectados en su gran mayoría por los deslizamientos ocurridos en varias oportunidades ya que gran número de las andenerías los encontramos soterrados , la inclinación original existente fluctúan variantes desde 5%, 7%, 9%, hasta 25%, los andenes no son rectos son ondulados los cuales fueron contruidos aprovechando la topografía del terreno, hemos apreciado que algunos andenes tenían su tras muro alcanzando desde 0.80m, hasta 1.00 m de ancho, también cabe aclarar que algunos andenes se encontraban con el cimientto al ras del piso por lo que se tuvo que aperturar 0.60 m. 1.10m por la mucha humedad existente en el tramo y dejar en consistencia estas estructuras, este sector lo encontramos totalmente cubiertos de vegetación y arbustos, lo que no permitió la correcta visualización estructural.

Después de la Intervención.- Los andenes de Miskiunuyoq se encuentran restaurados en numero de doce andenerías, realizados los trabajos de restitución, recomposición consolidación, en su conjunto los andenes 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 por los deslizamientos ocurridos en años anteriores, fueron soterrados gran parte de estas estructuras, gracias a las excavaciones arqueológicas realizadas fueron evidenciadas gran parte de estas estructuras, actualmente estos fueron intervenidos con el proceso de restauración.

Muestran escalinatas adosadas y un murete que sirve como acceso y muro de contención. En este extremo gran parte del muro a sido intervenido con trabajos de restitución. Los muros han sido tratados estructuralmente mediante trabajos de Consolidación, emboquillado, cubertinas de protección de cabeceras de muros, consolidación y apisonado de pisos, drenajes y limpieza final de obra.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

8.- CAUSAS DEL DETERIORO.

La red vial Prehispánica se halla deteriorando por dos aspectos bases que lo definen y se sustentan en causas Naturales y Antropicas Exógenos.

Agentes Endógenos. Por la presencia de factores de imtemperismo físico químico (lluvias, vientos, raíces, rayos solares etc.) la red vial a sufrido una destrucción paulatina este aspecto se ha manifestado especialmente en el primer sector de Saqsayhuaman y Qauqas Qasa en donde las lluvias han destrozado en su mayoría la calzada debido a que no se ha dado un tratamiento para tal caso las aguas en su descenso a apertura do notables canales en el medio de la calzada, La cabecera de los tramos especialmente la de arcopunku- Hauqaypata se hallan deteriorada debido a la ausencia de intervención el recalentamiento de las piedras producto de los rayos solares han influido en el pandeamiento de los paramentos el viento y otros elementos han hecho que se destr4osen en cierta forma gran parte de las estructuras murarias.

Agentes Exógenos. Los campesinos de la comunidad de Huchuy Qosqo Probablemente sean los agentes mas destructivos debido a que durante la presencia de los asentados de la hacienda de Paucartika para limpiar el conjunto Arqueológico, quemaron la vegetación que se ubicaban cerca de los paramentos deteriorando destruyendo los paramentos cultivan productos de pan llevar en los andenes, los elementos líticos desprendidos de las mismas no son reparados inmediata mente. Para salir del apuro los usufructuarios acumulan las piedras desprendidas en la base y en el borde de los andenes, reduciendo cada vez más el área de cultivo.

9.-INTERVENCIONES ANTERIORES.

En 1981 el Departamento de Catastro del Instituto Nacional de Cultura, realiza un reconocimiento básico y registro sistemático de la arquitectura en el área de Huchuy Qosqo, en los valles del Vilcanota.

En 1990 – 1993 Se realizan las primeras investigaciones Arqueológicas con Excavaciones Arqueológicas por la Dr.: Ana Kendall, en convenio con el INC-C.

En el año 2000 la Dirección de Obras del INC-Cusco, por primera vez interviene con trabajos de Puesta en Valor, en los andenes de Pujuy Pata, en la Plaza Principal y en el Sector de Miski Unuyoq.

Durante los Años 20001-2002-2003, 2004, se continúan los trabajos de intervención del mismo lugar así como de la plaza de Haukaypata. Con trabajos de intervención anual y de Emergencia.

El Proyecto Qhapaq Ñan durante el año 2002 realizan los primeros trabajos de Identificación vial de la red secundaria de los caminos al Chinchaysuyu, realizándose el registro evaluativo del camino Saqsayhuaman-Huchuy Qosqo.

Este mismo año es intervenido dicha red vial, por el proyecto Qhapaq Ñan a través de la Coordinación de obras.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

En lo que respecta a la intervención del año 2005, se realizaron labores de conservación preventiva y restaurativas de intervención en el tramo de Leon Punku - Arcopunco y Haukaypata el mismo que se ha definido su intervención por la perdida y colapso de las estructuras del paramento fino almohadillado y algunas estructuras rústicas ubicado al lado Izquierdo descendiendo a la plaza principal de Hauqaypata camino que viene del Cusco. Los trabajos estuvieron referidos básicamente a la Restitución, recomposición de paramentos, Cubertinas de protección de cabecera de Muros, apuntalamiento de muros en el sector de Rosaskancha, pontones de paso y otras actividades,

En el sector intervenido antes de los trabajos restaurativas se realizaron excavaciones arqueológicas, hasta descubrir la cimentación, que sirvieron para evaluar su estado de conservación. Posterior a este proceso se procedió a intervenir sistemáticamente con los trabajos de recomposición y restitución de acuerdo a lo programado, teniendo resultados satisfactorios en la culminación de las metas al 100%

10.- OBJETIVOS

- **El objetivo general:**

Recuperar el valor patrimonial de la red vial Inka a través de su identificación, evaluación y catastro de los monumentos asociados a la red vial para su conservación y puesta en valor.

Realizar trabajos de investigación arqueológica para definir el uso y función de los recintos y contextos asociados al sistema vial Inka, así como el estado de conservación de sus estructuras,

Ejecutar trabajos de conservación y restauración a fin de cautelar el patrimonio cultural Arqueológico y natural.

Propender a realizar trabajos de emergencia en puntos críticos identificados con el fin de mitigar los efectos de las precipitaciones pluviales y otros.

Se prosiguió con el rescate de la tecnología andina usada en la construcción de los andenes y toda su implementación estructural asociada, poniéndola nuevamente en uso mediante la restauración de sus estructuras previo trabajo de Excavación Arqueológica.

- **El objetivo específico:**

- Se culminó con la restauración de los andenes del sector de Miskiunuyoq que están asociados al camino prehispánico Saqsayhuaman Huchuy Qosqo de la 11 al 22 los mismos que corrían inminente peligro de pérdida. efectuando las partidas de recomposición, restitución con elementos recuperados, emboquillados, drenajes, cubertinas de protección, champeo, relleno con material propio y de préstamo, apisonado manual respetando la originalidad de los muros de

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

acuerdo a la evidencia y a los andenes continuos. Cabe indicar que en ambos andenes por el talud del terreno, este había cedido por factores diversos observándose los enchapes de los muros en su gran mayoría que no tienen tras muro dejando también un gran vacío con falta de relleno el que provocaba inestabilidad, para cuyo efecto se restauraron los muros con un ancho y altura mayor para garantizar su estabilidad y permanencia a través del tiempo y los mismos que ahora sirven de soporte a los andenes continuos.

- Del mismo modo se dotaron a todos los muros de un sistema de drenaje para la evacuación de las aguas pluviales.
- Se construyeron cunetas con la finalidad de evacuar las aguas resumidas de los manantes y evitar así el deterioro de los muros restaurados.
- También se restauró los andenes del Sitio Arqueológico de RAQAQAY de manufactura inka que esta asociado al camino prehispánico dejando algunos andenes como sitio de reserva arqueológica
- Se habilitó el camino de acceso al sitio Arqueológico de Raqaqay mediante la construcción de un pequeño puente de rollizo para dar acceso a los visitantes Turistas.
- Se desarrollaron Excavaciones e Investigación Arqueológicas en este sector de Haucaypata, kallanka y camino prehispánico, para lo cual se elaboró un Expediente de Investigación Arqueológica de acuerdo al Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas, los resultados de estas excavaciones nos permitieron determinar y conocer las causas del deterioro de los muros intervenidos y nos ayudara a interpretar el desarrollo cultural de la zona. En el presente Informe También se adjunta el Informe Final de estas Investigaciones y Excavaciones donde se incluyen los resultados a los que se arribó.

- Se restauraron en su totalidad 12 andenes del andén 11 hasta el andén 22, en el Sitio Arqueológico de. Miskiunuyoq los mismos que habían perdido alineamiento e inclinación y se encontraban en estado de deterioro, así como también sus respectivas plataformas y muros de contención. Efectuando las partidas de Excavaciones Masivas, Reticulado y Codificado, Desarmado y armado en seco, Recomposición, Restitución con elementos propios y Nuevos, Emboquillados, Cubertinas de protección y champeo, Tratamiento de Pisos.

- Se recupero los andenes prehispánicos del sitio Arqueológico de Raqaqay que se

 ubican también asociados al camino prehispánico Saqsayhuaman Huchuy Qosqo. Sector Leonpunku

- Se les otorgo estabilidad a los muros superiores de los andenes mediante la construcción de muros de contención (defensa ribereña).
- Se construyo 03 pontones de paso dos en camino prehispánico Qoricoha – Pukamarca otro al acceso Sitio Arqueológico de Raqaqay.
- Se realizo el tratamiento de pisos y calzadas del camino prehispánico sector Esalerayoq, Pukamarka, Leonpunku, Raqaqay, Yanaqaqa, hasta Miskiunuyoq.
- Se consolido, recompuesto y restituido el muro lateral de retención y contención del camino prehispánico.
- Se consolido la Kallanka de muros de adobe. sin alterar la originalidad.
- Se contribuye mediante el presente Informe en le que se detalla las labores restaurativas al mejor conocimiento de la historia de la zona.
- Se determinaron los tipos de estructuras y los diferentes cambios sufridos en los mismos a través de su historia.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

11.- METODOLOGÍA DE RESTAURACION

- Se tomó en cuenta las normas de la Restauración.
- Exploraciones en zonas de encuentros de muros
- Calas exploratorias para determinar niveles de piso y cimientos. Exploración y Excavación Arqueológica en los tramos intervenidos.
- Investigación y recopilación bibliográfica sobre los asentamientos de la Cultura Inca, tipologías de edificación que guardan similitud con otras existentes.
- Análisis de Laboratorio sobre morteros existentes especialmente sobre el enfoscado que se tiene en algunos muros siendo este el original.
- Análisis en Laboratorio sobre degradación en elementos pétreos, hallazgos producto de las Excavaciones Arqueológicas.
- Registro gráfico y fotográfico.
- Fichaje de elementos pétreos y deteriorados.
- Anastilosis.
- Recuperación de elementos líticos para determinar las posibles ubicaciones previo estudio de las tipologías de construcción.
- Levantamiento y codificación de elementos pétreos

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La intervención de restauración y puesta en valor del sitio arqueológico se somete a un proceso sistemático de consolidación y estabilización estructural, siguiendo necesariamente los siguientes pasos:

I – Registro Grafico.-Etapa que consiste en el registro de cada uno de los elementos líticos en base a reticulados que permiten su posterior rearmado en su posición original. Las retículas tienen dimensiones las que se han adecuadas al tamaño de los elementos líticos del paramento (0.25cm. X 0.25cm.), el marcado de las retículas se ha efectuado tomando alguna referencia para las horizontales y verticales, las que generalmente se registran en las balizas o crucetas provisionales y en puntos fijos de las estructuras, las mismas que por ningún motivo deben ser desarmadas en su totalidad. La codificación y nomenclatura de cada elemento lítico corresponde a letras del alfabeto y números, los que se colocaron con pintura reversible. Una vez culminado el proceso de reticulado y codificado, se efectúa el registro grafico en papel milimetrado con una escala apropiada.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

II – Registro Fotográfico.- Se realizo desde el inicio de los trabajos conservativos detallando minuciosamente todo el proceso de restauración.

III - Desarmado del Paramento.- Luego del proceso de retícula y codificación, los elementos líticos se desarmaron teniendo sumo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que el posterior rearmado sea una labor más fácil. El desarmado de los muros se realizo sobre superficies planas, distribuyendo en un área los elementos interiores y en otra los elementos exteriores, formando muro en seco. Generalmente se asume como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores hacia la parte superior.

IV – Armado o Reconstrucción de Muros. La intervención de los andenes de Miskiunuyoq posee características comunes en cuanto a sistemas constructivos, los elementos que lo conforman son piezas canteadas de forma irregular asentadas o unidas con mortero de barro, y por el transcurso del tiempo sufrieron deformaciones, consistentes en pandeamiento, agrietamiento y posterior desplome estructural. La intervención restaurativa consiste en volver a dar estabilidad a los tramos afectados, para el efecto se procedió a desmontar el paño, para luego volverlo a armar corrigiendo las deformaciones y empleando un material mejorado consistente en tierra cernida, arcilla y cal.

V - Restitución de Muros.- siguiendo los criterios específicos en la propuesta de restauración, que limita en qué casos y en qué proporción se puede hacer una restitución de las partes caídas, en los andenes de Terrazas, S,A de Raqaqay se llevaron a cabo los trabajos de restitución de muros, los mismos que se diferencian de lo original con una pestaña muy notoria

VI - Dosificación del Mortero de barro.- considerando la importancia del material a emplearse en los trabajos restaurativos, antes de la intervención dichos materiales pasan por un proceso de remojo durante 5 días, luego se realiza la combinación de los elementos en proporciones mínimas para ver la consistencia y la coloración del mortero, llegando a preparar un material optimo cuya composición es tierra cernida 80% arcilla 16% y cal 4%.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

ESPECIFICACIONES

TECNICAS

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ESPECIFICACIONES DE CARÁCTER GENERAL

Durante el proceso restaurativo se llevó un registro detallado y minucioso, el registro gráfico, fotográfico, y escrito, en forma continua y diaria así mismo los libros de obra fueron llevados con los avances sustentadas en el día.

La ejecución de obra se realizó en los andenes de sector terrazas, sitio Arqueológico de Raqaqay y como también se hizo 01 pontón, defensa ribereña en el sector de Raqaqay, camino prehispánico tramo Escalerayoc Apacheta Rumi Cruz, también se realizó en Qoricocha Módulo de descanso, 02 pontones de madera de rollizo con barandas laterales.

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES

01.02.00 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

El agua es uno de los elementos más indispensables para el normal desenvolvimiento de los trabajos programados, el mismo que fue empleado en los trabajos de, recomposición y restitución especialmente en la preparación del mortero, lechado del núcleo, regado del terreno para los apisonados, cubiertas, emboquillados y en otros usos propios de la obra. Este elemento fue trasladado en bidones de plástico de 10 galones, para luego ser almacenados en los cilindros y tachos que se tiene en la obra.

Por otra parte las zonas hidromórficas, localizadas en las partes altas o paramos han provisto a Huchuy Qosqo de suficiente cantidad de agua, la que en buena parte provenían de lagunas y de ojonales o manantes que alimentaban los riachuelos alrededor del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, ubicando en la actualidad la presencia de tres de ellos, entre estos tenemos

- El riachuelo de Raqaqay, que se origina en la laguna de Ichucocha, este riachuelo durante su trayectoria por Pukamarca hasta Huchuy Qosqo es alimentada por otros puquios entre ellos tenemos el manante de Pujio Huayco y el manante de Collaqata.
- Otro riachuelo que llega a Huchuy Qosqo es el de Mayusancca, este tiene su origen en la zona de Estanyuyuc, este riachuelo también es alimentado por otros manantes entre los principales tenemos el manante de Quinsasalniyuc, el manante de Paucarcocha, y el manante de Ccaccacancha.
- Finalmente tenemos el riachuelo de Quellouno, cuyo origen está en el sector de Jerreriyac Huayco.

En el sector de Terrazas se captó el agua de riachuelo de Mayusancca y de igual manera para el consumo humano captados hasta el campamento mediante mangueras, para el Sitio arqueológico de Raqaqay se utilizó del riachuelo de Raqaqay, asimismo para el sector de Escalerayoc Apacheta se trasladó desde la laguna de ñawiqocha a 500m de distancia que fue muy dificultoso para este sector

Este traslado fue ejecutado por obreros, de categoría "C", en algunos casos se empleó entre todo el personal por la no existencia del agua para algunos tramos y la distancia muy considerable.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

01.03.00 CAMPAMENTO - ALMACÉN TIPO II

Se construyo **01** campamento en el Conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo a lado de las construcciones ya existentes de material adobe con techos de calamina y paja que fue destinado para el personal técnico y obrero.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
CAM	1.00	1,703.40	1,703.40

01.04.00 SILOS

Esta partida prevé la construcción de silos, con la finalidad de evitar la contaminación ambiental producida por residuos sólidos producidos por el personal de la obra. Para la construcción de estos se utilizará rollizos de eucalipto de 4" con cerramientos de calamina, los cuales deberán estar cubiertos con materiales de la zona o pintados con colores que no transgredan el entorno paisajístico del camino prehispánico, se construyo **02** unidades

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
und	2.00	421.26	842.52

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.00 ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS SUELTOS

Con la finalidad de liberar el camino prehispánico y sitio arqueológico asociado de elementos ajenos al mismo, se recogieron los elementos sueltos de fácil exclusión como son elementos orgánicos, plásticos, recipientes, etc. Se ejecuto un total de **320 M3**.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	320.00	16.75	5,360

02.02.00 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS FÁCIL EXTRACCIÓN

La vegetación nociva se incrementa notoriamente durante los meses de lluvia, al igual que la vegetación arbustiva haciéndose necesario antes de empezar con los trabajos de Investigación y Puesta en Valor la eliminación total de los mismos, lo que permitió liberar de vegetación nociva las estructuras Pre-hispánicas existentes. Esta limpieza se realizo en los sectores de Raqaqay, Terrazas, Miskiunuyoq, camino prehispánico: Escalerayoq, Pukamarca, Leonpunku, Qoriquocha etc. dicho trabajo fue ejecutado en forma manual usando segaderas y machetes y en algunos casos

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

hachas de mano. Toda esta vegetación eliminada inmediatamente fue trasladada a un lugar idóneo para su total desaparición para así evitar la dispersión de las semillas. Este trabajo se efectiviza con el objetivo de visualizar los restos Arqueológicos los que al inicio se encontraban cubiertas de vegetación, no solo en el sector de intervención si no también en el área adyacente. Se ejecuto un total de **1,500 M2**.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	1,500.00	0.97	1,500.00

02.03.00 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS EN PARAMENTOS

Esta labor se realizo en los paramentos laterales (muros de delimitación, muros de contención y retención) del camino prehispánico, así como en los paramentos verticales del sitio arqueológico de Raqaqay Terrazas; la eliminación de maleza y arbustos se llevo a cabo donde se ubicaron evidencias arquitectónicas que presentaban afecciones por el crecimiento de las mismas, principalmente en cimientos, sobreseimientos, muros y cabeceras de muros.

Para la eliminación de estas se utilizaron herramientas manuales que permitieron el retiro rápido y seguro de las mismas sin alterar la estructura física de los muros y recintos, esta acción permitirá realizar adecuadamente los trabajos restaurativos y de conservación planificados, se ejecuto un total de **2.600 M2**.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	2,600	1.46	2,600.00

02.04.00 TALA DE ÁRBOLES

Se talaron los árboles que comprometían la estabilidad de muros laterales y de la calzada prehispánica, así como aquellos que impidan el adecuado recorrido a lo largo del camino, esta eliminación se realizará a través de hachas, serruchos y/o moto sierra se realizo en sector de Raqaqay, Terrazas eliminado un total de **04 PZA**.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
pza	4.00	25.85	103.40

02.05.00 ELIMINACIÓN DE RAÍCES

Todos los muros especialmente en el sector de Raqaqay, Terrazas presentaban un buen número de raíces incrustadas en el núcleo de los paramentos, debiéndose extraer y eliminar, realizándose en forma alternada con el desarmado de los paramentos, correspondientes a Chachacomo (arbusto) de gran tamaño, llegando a desestabilizar el muro por la incursión de las raíces así mismo generan

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

empujes transversales y para evitar mayores deterioros fue necesario extraerlos para iniciar los trabajos de restauración.

En el sector de Camino prehispánico las raíces extraídas fueron de menor dimensión los que correspondían principalmente a raíces de árboles pequeños.

La extracción de los mismos se realiza con la ayuda de machetes, hachas de mano y picos e inclusive sogas como en el sector de Raqaqay, Terrazas por la gran dimensión de las raíces. Extrayéndose un total de **52 PZA.**

Raíces pequeña

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
PZA	35.00	7.32	256.20

Raíces grande

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
pza	16.00	58.59	937.44

02.07.00 BALIZAS O CRUCETAS DE ROLLIZO

De acuerdo a la evidencia los tramos de los muros restaurados de los andenes de Terrazas, al igual que los muros laterales del camino prehispánico presentaban pérdida de alineamiento e inclinación y para los trabajos de intervención con la finalidad de controlar la inclinación de la verticalidad de las estructuras, de los andenes de Terrazas, se hizo indispensable construir balizas de crucetas de rollizos de eucalipto, alambre galvanizado N° 16, clavos de 3" y lienza N° 16 para poder fijar los puntos de referencia en plomada, escuadra y nivel a una distancia de 9.00 m, con esta técnica se evita alterar la inclinación original que tienen estos paramentos. Todo este andamiaje estará constituido por piezas de rollizos de diferente grosor de acuerdo al sitio donde estén colocados. Cabe indicar que los andenes restaurados presentan curvaturas suaves, las mismas que para su mejor intervención fue indispensable el armado de mayor número de balizas para darle la forma evidenciada. En el caso de los muros laterales estos son más homogéneos, pero la pendiente del sector se hizo indispensable colocar también un buen número de balizas.

En el caso de los andenes de Raqaqay se realizó la misma labor de colocado de balizas para el control de la verticalidad y a alineamiento de los mismos colocando mayor número de los mismos por los detalles arquitectónicos que presentan los mismos como son los vanos de acceso, hornacinas y ventanas. Del mismo modo en este sector por la altura de los muros de los recintos se usó rollizos de mayor altura y grosor por el viento fuerte que corre en el sector.

Las crucetas o balizas fueron colocadas antes de desarmarse las estructuras a intervenir. Entre baliza y baliza (colocadas al inicio y final de las estructuras y a una altura suficiente, por encima de las cabeceras de los muros), corriendo alambre N° 16 en forma horizontal, a las que se amarran las lienzas a determinadas distancias siguiendo la inclinación de los paramentos, estos puntos permiten la correcta colocación de los elementos líticos conformantes de las estructuras

""Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"
Calle Saphy s/n, Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
pza.	30.00	89.24	2,677.20

02.08.00 APUNTALAMIENTO DE MUROS

Se apuntalaron los paramentos que estaban en peligro serio de desplome o colapsamiento, Para este fin se ha previsto utilizar madera rolliza de eucalipto de 5" con una inclinación aproximada de 45 Grados con relación al nivel del piso, el contacto con la estructura del muro será mediante tablonces de madera de fijados con clavos y alambres.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
pza.	10.00	57.07	570.70

02.09.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Es una partida muy importante para el normal desenvolvimiento de la Obra. Estos fueron desarrollados durante todo el proceso de la Restauración usando plomada, teodolito, brújula, GPS, esta labor fue constante para evitar errores en la ejecución de los trabajos restaurativos y de Investigación Arqueológica en los dos sectores intervenidos. Se realizaron levantamientos de planos de los sectores propuestos así como de los trabajos de excavación a detalle.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	3,000.00	1.45	4,350.00

02.10.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS

Tarea que consistió en la recuperación de los elementos eventualmente se hallaban en la zona de trabajo. En este caso, se refiere principalmente a elementos líticos constituyentes de las estructuras, para lo cual se realizó el registro fotográfico, gráfico (dibujo) y escrito, detallando el sector el área en que se ubican los elementos líticos, con la finalidad de determinar posteriormente su posible lugar en la estructura y su consecuencia restitución (reintegración).

Con la finalidad de devolver los elementos líticos a su sitio original mediante la técnica de anastilosis, se procedió a recuperar estos elementos líticos sueltos, colocándolos cerca al tramo del muro desplomado o colapsado, siendo registrados debidamente, identificándolos y devolviéndolos a sus lugares originales durante el proceso de restitución de muros. Esta partida nos permitió habilitar pequeños tramos de muro que habían sufrido o afectado por acción humana y natural (lluvias, deslizamientos). Especialmente en estos sectores donde se efectuaron los trabajos restaurativos se pudo recuperar un buen número de elementos sueltos los que fueron registrados minuciosamente antes de su reintegración al muro correspondiente.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	55.00	14.65	805.75

02.11.00 EXTRACCIÓN Y ACARREO DE PIEDRA

Se preparo toda la piedra necesaria para desarrollar las partidas que requerían material pétreo nuevo, este material fue preparado en las canteras más cercanas a los sectores intervenidos, cuyo material pétreo reunió todas las características necesarias para la ejecución de nuestros trabajos de restitución y muros de contención, por lo que se programo la siguiente partida que consiste en el carguío de piedra de la cantera a lomo, Esta labor fue ejecutada con la ayuda de cinceles, combas, picos, barretas, palas, sogas, rollizos, tablones y boggie.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	120.00	36.98	4,437.60

02.12.00 EXTRACCIÓN Y ACARREO DE TIERRA

Para el proceso restaurativo de los andenes acarreamos tierra de 3 colores con la finalidad de él preparado de morteros, se extrajo cercano a la obra y como también del sector de Terrazas que estos fueron mimetizados para el preparado del mortero.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	35.00	26.89	941.15

02.13.00 TRANSPORTE DE MATERIALES CUSCO – OBRA

Se considero en esta partida el transporte de materiales, herramientas y equipos de la Ciudad del Cusco hacia la zona de trabajo, previo trámite de solicitud a fin de programar con tiempo el uso de los volquetes de la institución, es necesario mencionar que el traslado de los materiales y herramientas de trabajo en vehiculo de la Institución solo se realizaron hasta Lamay, ahí fueron dejados a la intemperie, motivo por el cual se contrataron vehículos pequeños para traslados de materiales pagados con caja chica hasta la obra.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
VJE	07.00	364.57	2,551.99

02.14.00 TRANSPORTE DE MATERIAL EN OBRA

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Consideramos el transporte de materiales, de equipos y herramientas desde Lamay hasta Huchuy Qosqo, hasta llegar al almacén de obra para luego de acuerdo a las tareas programadas para el día, estas sean transportadas hasta la obra.

Además se considero dentro de esta partida el traslado de tierra del lugar para el preparado del mortero, traslado de arena desde Lamay, traslado de cal y cemento desde punta carretera hasta el sector de trabajo, traslado de rollizos desde Lamay y otros etc.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	120.00	117.17	14,060.40

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACIÓN Y APISONADO

La ejecución de esta partida fue la que nos llevo más tiempo en el sector de Terrazas puesto que por la fuerte pendiente en el sector de Terrazas en los andenes 1 a la 2 al parecer en diferentes épocas ha existido deslizamientos los que han arrastrado casi los muros correspondientes a andenes, habiéndose perdido el material de los mismos, por lo que se hace necesario el rellenar los mismos con material tanto nuevo como propio. En la plataforma de los indicados andenes se evidenciaba la existencia de material de relleno acumulado, andenes que luego de ser liberados fueron nivelados, con una pendiente adecuada hacia la cabecera de muro para evacuar el agua superficial al canal de coronación que se realizo. Así mismo a nivel de la base de todos los andenes intervenidos (del 11 al 22) se realizo el relleno con material propio para luego proceder al apisonado, proceso que se hizo de manera sistemática, es decir compactando por capas de 20 cm., para lo cual se emplearon pisonos manuales (se fabricaron varios pisonos). Antes de este apisonamiento se riega el área trabajada mediante aspersion manual utilizando agua limpia. La misma labor se ejecuto en el sector de Raqaqay y el camino prehispánico desde Escalerayoq, hasta llegar a Rumi Cruz especialmente para ejecutar el tratamiento de pisos los cuales fueron nivelados de acuerdo a la evidencia del piso original.

Esta misma labor fue ejecutada en los tras muros de los andenes intervenidos y en los espacios entre los muros laterales derecho e izquierdo.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	900.00	2.46	2,214.00

03.03.00 EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Previo y paralelo a la intervención Restaurativa se efectuaron los trabajos de Investigación y Excavación Arqueológica con la finalidad de verificar y determinar problemas estructurales de los muros y ceñirse al trabajo de Puesta en Valor, estos trabajos se ejecutaron en coordinación directa con la Dirección de Investigación y Catastro, para lo cual se elaboro un proyecto de Investigación Arqueológica de acuerdo al Reglamento de Investigaciones y Exploraciones Arqueológicas RS 004-200- ED.

Este año se realizaron las excavaciones Arqueológicas solamente en Portadas, terrazas , camino prehispánico Escalerayoq, Rumicruz ya no se efectuaron en Miskiunuyoq debido a que el año

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

pasado ya se realizaron las excavaciones Arqueológicas en este sector a pesar de estos se han continuado investigando los diferentes patrones arquitectónicos y estilos constructivos en este sector.

Se excavo mediante la técnica de trincheras exploratorias y en estructura ubicadas pegados a los paramentos de los andenes, programando unidades, donde se pudo constatar la pérdida de estabilidad desde el nivel del suelo de fundación de las estructuras así como el pandeamiento y un asentamiento por la presencia de un alto porcentaje de humedad e intemperización de rocas, asimismo se pudo evidenciar la potencia cultural, cronología del área y diferenciar las diversas fases constructivas en relación contextual con la estratigrafía, inclinaciones originales, cimentación, pisos, tratamiento del núcleo de los muros, etc.

Dichas excavaciones arqueológicas se efectuaron, tomando en cuenta el método objetivo de Investigación, que consiste en aplicar técnicas de carácter científico como el decapado metódico mediante un riguroso registro capa por capa descriptivo e interpretativo utilizando fichas de control, un minucioso registro gráfico, fotográfico, y detalle del material cultural recuperado y poder determinar la profundidad cultural del Sitio, su asociación, su cronología y corología.

Esta investigación fue ejecutada por el arqueólogo responsable y dos adjuntos (Un bachiller más y un egresado de la carrera). Previa aprobación del Proyecto de Investigación, estas investigaciones nos dieron un marco teórico referencial al proceso restaurativo y nos ayudo a conocer mejor sobre el desarrollo cultural de la zona.

Al culminar con los trabajos de Investigación y Excavación Arqueológica se elaboro un Informe Final donde se detalla a minuciosidad las fases ejecutadas y las conclusiones a las que se arribo, del mismo modo este será entregado en N° de 4 ejemplares a la CTCPA para su revisión y aprobación

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	310.00	133.09	41,257.90

03.04.00 CLASIFICACIÓN DE MATERIAL CULTURAL

Todo el material cultural recuperado durante el proceso de la Investigación y excavación Arqueológica fue colectado en bolsas de polietileno con su respectiva ficha de identificación, luego todo este material consistente ya sea en fragmentos de cerámica, huesos, lítica y otros fueron lavados con agua y cepillos dentales, para posteriormente ser marcados con plumillas y tinta china considerando el cuadro, capa y nivel de procedencia. Posteriormente todo este material fue catalogado teniendo en cuenta su asociación cultural, también fueron clasificadas según la tipología y función, previamente se registraron minuciosamente en fichas de registro usadas para tal fin. Esta fase de la Investigación Arqueológica es detallada minuciosamente en el Informe Final de las Investigaciones y Excavaciones Arqueológicas.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
bly	230.00	12.06	2,773.80

03.05.00 ANÁLISIS DE MATERIAL CULTURAL

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Como fase siguiente al trabajo de catalogación se procedió a analizar el mismo teniendo en cuenta periodo o fase a la que corresponden, asociación cultural, tipo, forma, aspectos morfológicos, lo que nos ha ayudado a determinar la secuencia de ocupación, mediante la cronología relativa o Corología. Este análisis es indispensable para interpretar el desarrollo cultural de la zona y poder elaborar un cuadro educativo comparativo de ocupación.

Lamentablemente en el Perú no contamos con laboratorios especializados que nos ayuden a fechar en forma absoluta el material cultural, por lo que todo este material nos da un fechado relativo en el espacio y no así en el tiempo. Toda esta información se incluye y detalla minuciosamente en el Informe Final de la Investigación y Excavación Arqueológica.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
bly	230.00	9.22	2,120.60

REGISTRO ARQUEOLÓGICO

Durante el proceso de la Investigación Arqueológica, las diferentes capas, estratos, niveles, hallazgos fueron minuciosamente registrados en forma gráfica por el Arqueólogo responsable en papel milimetrado en escala 1/1, 1/10 y 1/20, con el apoyo de nivel aéreo, lienzas, plomada, brújula y winchas y escrita en fichas para el caso como son las fichas de registro, diario de campo, fichas de hallazgos, fichas de entierros, etc.

03.06.00 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Al concluir con las excavaciones masivas así como la definición de los niveles originales de los paramentos, en tramos donde se requería este trabajo, se procedió al desarrollo de la partida previa acción de zarandeo, para rescatar material cultural y separar semillas u otras impurezas, para luego rellenar con el mismo material original extraído. Esta partida también comprende el relleno de la parte posterior de los muros recompuestos, luego de haberse realizado la intervención, devolviéndose el material respetando las características estratigráficas, para no alterar la composición del terreno.

En el sector de Terrazas y Raqaqay se devolvió el nivel original a las plataformas de los andenes, para lo cual se efectúa el relleno con su propio material hasta donde alcance el mismo, luego se rellena con material de préstamo (en caso necesario).

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	15.00	14.65	219.75

03.07.00 CORTE DE TALUD

Antes de la intervención realizamos un registro minucioso del estado actual Esta labor consistirá en la eliminación de montículos de terrón que vienen soterrando los extremos colindantes con el camino prehispánico, esta labor se realizo en los sectores donde el terreno ha sufrido deslizamiento para ello es necesario efectuar el corte de talud para dar seguridad a futuros deslizamientos que pudieran producirse.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

En la ejecución de esta partida se utilizó herramientas manuales, como picos, palas, carretillas, lienzo, cal; la ejecución de los taludes se realizó de acuerdo a la topografía del terreno, debiendo lograr al concluir el corte la estabilidad del terreno.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	190.00	23.43	4,451.70

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE (OBRA NUEVA)

MURO DE CONTENSION CON PIEDRA GRANDE ASENTADA CON CEMENTO

En el sector de Raqaqay el río afectó un tramo considerable, bajando las escalinatas a lado de la orilla del río se construyó un muro de contención con fines que proteja la calzada, evitando de esta manera que el agua discurra en forma desordenada y destruya la calzada con esto se da las facilidades del caso a los visitantes, esta defensa ribereña fue construida con piedras grandes y asentadas con mortero de cemento.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
M ³	122.00	164.56	20,076.32

05.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

05.01.00 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO

Consistió en el afianzamiento de algunos sectores en que los elementos líticos por el paso del tiempo han perdido parte del mortero original, factor que origina el desplazamiento en relación a la ubicación original, siendo muy necesaria su reubicación original y el cambio con un mortero nuevo, teniendo en cuenta el alineamiento y acabado de los elementos originales.

Para esta consolidación se consideró un mortero 3:2:1 (tierra, arcilla, cal), para la preparación del cual se debe tener especial cuidado en la selección o de canteo de los materiales, evitando en todo

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

momento que pueda mezclarse con material orgánico (paja, pasto, etc) esta partida se ejecuto en el sector de Raqaqy, Rumicruz.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	350.00	31.45	11,007.50

05.02.00 RESTITUCIÓN DE MUROS DE APAREJO RÚSTICO

Son pocos los tramos de los muros de los andenes 1 al 14 y de los muros laterales del camino prehispánico y S.A de Raqaqy que se evidenciaron en buen estado de conservación, el resto había perdido alineamiento e inclinación los mismos que fueron intervenidos mediante la restitución con elementos propios del muro previo al registro y catalogación minuciosa, son tramos pequeños los que colapsaron en diferentes circunstancia. La Restitución de estos tramos de andenes se realizó, tomando como referencia de altura las evidencias de muros laterales, siendo reintegrados por elementos líticos propios que se recuperaron al pie de los muros a restaurar, para lo cual se empleó mortero de cal, arcilla, tierra y jugo de cactus gigantón en la siguiente proporción: 01:03:01:01, agregándose a esto una pala de cemento a una carretilla, con la finalidad de darle solidez a la estructura.

Se evidencio pequeños tramos de muro con elementos faltantes, para dicho efecto se utilizó bloques líticos de dimensiones ligeramente medianas a los originales los que se asentaron con mortero nuevo y siguiendo la morfología de los paramentos, siguiendo una pestaña o Retiro de 1.5" y con gravado del año correspondiente con relación a la verticalidad original de la estructura, utilizando elementos líticos de dimensiones similares a los originales. El material para efectuar esta partida fue trasladada del mismo sector (de la parte alta donde no existen estructuras).

Queda sobre entendido que la restitución de elementos nuevos se efectúa luego de haber utilizado aquellos elementos originales que eventualmente se hallen al pie de la estructura.

Considerando que la intervención en zonas arqueológicas debe tener como premisa fundamentalmente la consolidación estructural que permita su recuperación y permanencia en el tiempo y no precisamente la recuperación únicamente formal, ni menos de refundación espacial (adecuación a nuevos usos), la intervención de "restitución" de muros y/o estructuras debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura aquellos elementos que se encuentran en sus inmediaciones y de cuya ubicación se tiene certeza" es decir, que aquellos elementos colapsados por diferentes causas, deben volver a constituir realmente parte de las estructuras y como carácter excepcional, la restitución propiamente dicha, siempre y cuando esta tenga como condicionante el aspecto estructural.

En este sentido, la restitución de muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada aquellos elementos colapsados de las estructuras, y que se hallan generalmente al pie de los muros o en el interior / exterior de los andenes sin añadir ninguna pieza

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

lítica para completar la totalidad de ellas. Es decir que la intervención concluya en el momento en que se coloca el último elemento lítico existente en las inmediaciones del muro.

El registro de la intervención se efectuó pormenorizadamente a través del relevamiento del estado actual (en el que se precisa hasta que altura se halló el muro, así como los elementos, que se incluirán en forma descriptiva y gráfica (dibujos y fotografías) en el informe final de obra.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	220.00	154.47	33,983.40

05.03.00 RECOMPOSICIÓN DE MUROS DE APAREJO RÚSTICO

Los andenes 01 al 14 en el sector de S.A de Raqaqay, fueron intervenidos en los tramos que presentaban ya que habían perdido plomada de manera muy acentuada y se encontraban a punto de colapsar. Del mismo modo en los muros laterales de contención y retención del camino prehispánico.

El registro fotográfico y gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones fue vital y necesario, acompañado de un registro literal al detalle. Así mismo en los tramos donde se presentaban filtraciones el muro fue reforzado con concreto en la parte posterior, de igual forma que los muros restituidos con refuerzo de concreto, donde también fueron colocados el sistema de drenaje.

En el preparado de mortero para los trabajos de recomposición en el sector de Miskiunuyoq y andenes de Raqaqay se usó lo siguiente (para una tanda):

- 8 boogies de tierra zarandeadada
- 3 boogies de arcilla amarilla
- 2 boogies de arcilla roja
- 1 quintal de cal
- 20 bidones de agua con gigantón o "hawaqollay" (rallado).

Los mismos que son pisados, mezclados y finalmente duermen durante un mínimo de 20 días para obtener un mortero idóneo y compacto.

Del mismo modo al efectuar la recomposición, después de avanzar de dos a tres hiladas en el espacio que existe entre los elementos líticos se llena el mismo para darle mayor consistencia con la lechada, la misma que se prepara con:

- 8 boogies de tierra confitada (escogiendo todas las raicillas)
- 3 boogies de arcilla amarilla
- 2 boogies de arcilla roja
- 3/4 quintales de cal
- 4 palas de cemento
 - 20 bidones de agua con gigantón.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Las estructuras donde se efectuó la Reconstrucción total o parcial (dependiendo de su estado de conservación: pérdida de verticalidad original, fisuras grietas, etc.) se sometieron a un proceso de consolidación estructural lo que permitirá su permanencia a través del tiempo, restituyéndole su proceso primigenio tanto en verticalidad como en su estereotomía. El proceso, siendo de consolidación y estabilización tiende indudablemente a reforzar la estructura, debiéndose cumplir tres procesos importantes que son: Anastilosis y registro, anastilosis y desarmado y finalmente anastilosis y armado. El registro de esta etapa de trabajo será minuciosa, tanto en forma gráfica como escrita y fotográfica.

El objetivo principal de esta partida es de devolverle la estabilidad a los muros, respetando la originalidad de los mismos.

Labor que consiste en volver a colocar los elementos líticos conformantes de las estructuras, en su posición original o primigenia, previamente registrada en base a los pasos anteriores y con la finalidad de devolver a estas sus condiciones estructurales. Presupone esta finalidad, la eliminación de grietas, fisuras, pérdida de verticalidad original que determinaron su consolidación a través del proceso de desarrollo y rearmado. Así mismo presupone igualmente, la eliminación de las causas de deterioro de la estructura, previamente determinadas durante las excavaciones arqueológicas i/o el análisis de la propia estructura, en este contexto o premisa restaurativa, se tomó en consideración los siguientes aspectos fundamentales:

- ❖ Mejoramiento del suelo de fundación, en caso de determinarse que este ha sido la causa de la falla de las estructuras (compresión por sobre carga, asentamientos diferenciales por escorrentías internas de agua y de secados posteriores del suelo, etc.) en estos casos es necesario solicitar la concurrencia de especialistas en análisis y mecánica de suelos en base a cuyos estudios se determinará la acción física más conveniente que permitirá el mejoramiento del suelo de fundación.
- ❖ Mejoramiento de cimientos: Las excavaciones masivas y el estudio de correspondencia con la estructura (altura, secciones resistentes y carga), Determinaron que la cimentación es insuficiente en su diseño, por lo que será conveniente efectuar labores adicionales de mejoramiento de secciones.
- ❖ Mejoramiento de la propia estructura de nivel interno, se determinará que la causa de deterioro fue por la falta de cohesión entre elementos líticos a través de los morteros que aglutina los elementos líticos y en casos extremos obras adicionales de refuerzo estructural que debieron ser sujetos de aprobación previa, antes de su implementación física.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	300.00	115.50	34,650.00

05.04.00 RETICULADO Y CODIFICACIÓN EN PARAMENTOS

Es una de las partidas más importantes y delicadas del proceso restaurativo. Es el registro minucioso de cada uno de los elementos líticos en base a retículas que permitan su posterior rearmado en su posición original. Se efectuaron retículas 0.25 metros a 0.05 metros, el marcado de las retículas se efectuó tomando cota (nivel) referencia para los horizontales y verticales, las que generalmente se registran en las balizas o crucetas provisionales y en puntos fijos de las estructuras, las mismas que por ningún motivo deben ser desarmadas en su totalidad, sino más bien en tramos que permitirán

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

realizar adecuadamente las labores. La nomenclatura de cada elemento lítico corresponde a letras del alfabeto y número, los que se colocaron con pintura reversible (pintura a la cal), para posteriormente realizar el registro gráfico en escala 1:25 en papel milimetrado, al igual que el registro fotográfico minucioso.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	1,538.00	19.58	30,114.04

05.05.00 DESMONTADO DE MUROS RETICULADOS

En los tramos de los muros intervenidos luego de haber sido reticulados, codificados y registrados gráfica y fotográficamente en forma minuciosa se desarmaron teniendo sumo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que se hizo sobre una superficie plana, distribuyendo en un área los elementos interiores y en otro los elementos exteriores, conformando muros "en seco". Generalmente se asume como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores, hacia la parte superior, guardando su posición original de junta hilada tras hilada.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m3	1,500.00	21.07	31,605.00

05.06.00 RESTITUCIÓN DE MUROS DE APAREJO FINO

Consistió en devolver a la estructura pre-hispánica aquellos elementos líticos que por diversas razones se encontraban fuera de contexto, en el caso de restituir paramentos con elementos nuevos, estos fueron diferenciados de la estructura original muy claramente.

En este proceso de intervención se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

- En el caso de los elementos líticos de los cuales no se tiene seguridad de la ubicación original, se realizó un análisis y estudio detallado, tomando en cuenta por ejemplo las juntas, llagas o cintas de asentamiento.
- Por factores de estabilidad en las estructuras originales, se utilizó elementos líticos específicamente trabajados para la restitución, los cuales fueron asentados diferenciándose con marcas de intervención o por ejemplo con pestañas que permitan diferenciar lo original de lo intervenido.
- Retiro de 2" en relación a la verticalidad original de la estructura utilizando elementos líticos de dimensiones similares a las originales. La restitución de elementos nuevos se efectuó después de haber utilizado aquellos elementos originales que eventualmente se hallaban al pie de la estructura, los mismos que se colocaron nuevamente en el muro sin dejar ningún retiro.
- Utilización de elementos líticos de dimensiones ligeramente menores a los originales, los que se asentaron con mortero nuevo y siguiendo la morfología de los paramentos.
Uso de mortero 3:2:1 (tierra, arcilla, cal) se ejecuto en sector de terrazas del 01 al 05 andén.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
------	---------	------	---------

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

m ³	120.00	187.32	22,478.40
----------------	--------	--------	-----------

05.07.00 RECOMPOSICIÓN DE MUROS DE APAREJO FINO

Los trabajos de recomposición implican acciones de registro a nivel del reticulado así como el dibujo in-situ, definida con la acción del desarmado sistemático mediante el colocado de los elementos líticos en la superficie del piso de acuerdo a las codificaciones alfa numéricas para luego realizar la acción de desarmado, labor que comprende todo un proceso que garantiza la estabilidad de los muros restaurados.

Se dio uso de un mortero 3:2:1 (tierra, arcilla, cal), en caso de ser necesario, el residente de obra podrá ver por conveniente variar la dosificación de acuerdo al requerimiento necesario, previa evaluación del Ingeniero Estructural.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ³	850.00	194.54	165,359.00

05.08.00 RECOMPOSICIÓN DE ESCALINATAS M2

Debido al intemperismo al que se han sometido las escalinatas del conjunto arqueológico, se tomó necesario realizar trabajos de recomposición de los elementos líticos en los sectores de escalinatas, estos trabajos se realizó al igual que los trabajos de consolidación de muros (idem. partida 05.01.00)

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ²	55.00	44.63	2,454-65

05.09.00 CONSOLIDACION DE ESCALINATAS DE PIEDRA M2

Se realizó la consolidación de escalinatas tomando en cuenta los procedimientos y normas vigentes de la intervención con un mortero bien dosificado y mimetizado.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ²	28.00	21.42	599.76

05.10.00 RESTITUCIÓN DE CANALES DE PIEDRA

Consiste en devolver a la estructura pre-hispánica aquellos elementos líticos que por diversas razones se encuentran fuera de contexto, en el caso de restituir canales con elementos nuevos, estos deberán estar diferenciados de la estructura original.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
------	---------	------	---------

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n, Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ML	72.00	41.85	3,013.20
----	-------	-------	----------

05.11.00 RECOMPOSICIÓN DE CANALES DE PIEDRA

Debido al intemperismo al que se han sometido los canales del conjunto arqueológico, realizamos trabajos de recomposición con material recuperado en el sector andenes de Escalerayoc algunos canales los encontramos adosados a la roca madre y son finamente trabajados el cual por entonces distribuía el agua a los diferentes andenes.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
ML	294.50	47.92	14,112.44

06.00.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS

06.01.00 CUBERTINAS DE PROTECCIÓN MORTERO ARCILLA, CAL ARENA

Al culminar con las ejecución de las partidas de recomposición y restitución en los muros de los andenes y recintos programados en los dos sectores intervenidos, se procedió a dotar de cubertinas a los muros, trabajo que consiste en la aplicación de una capa de protección en la cabecera de los muros para evitar la penetración de las aguas pluviales al núcleo del muro. La preparación de la mezcla incluye cal, arcilla y tierra bien cernida en una proporción de 01:03:01 respectivamente. A la mezcla final se le agrega como elemento cohesionante tradicional el jugo de cactus del gigantón denominado en lengua nativa Hawaqqollay y cemento. Para evitar agrietamientos en la superficie de la cubertina se agrega también grava mediana, que es presionado sobre la superficie, estas cubertinas fueron apisonadas constantemente hasta conseguir su adherencia a los muros.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	171.00	15.66	2,677.86

06.02 EXTRACCION Y COLOCACION DE CHAMPAS

Esta tarea se realizara en los diversos paramentos intervenidos o que requerían de protección ante el intemperismo, se cubrieron con champas en protección de las cabeceras de los muros previamente consolidados estructuralmente, esta protección evitará las filtraciones hacia el interior de humedad por efecto de las lluvias.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
------	---------	------	---------

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

m2	800.00	11.12	8,896.00
----	--------	-------	----------

06.03.00 BARANDAS LATERALES DE MADERA ROLLIZA

Comprende la construcción de las barandas laterales instaladas en los pontones planteados, estas barandas fueron de madera rolliza de 4" previamente tratado ante el ataque de xilófagos, las cuales se anclarán con clavos de 4", amarradas con sogas queswa se tuvo especial cuidado en la selección de material, a fin de evitar pandeamientos que puedan poner en riesgo al peatón.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
ML	77.00	46.53	3,582.81

06.04.00 PONTONES DE MADERA ROLLIZA DE CON PASAMANOS.

Con la finalidad de darle continuidad al camino prehispánico, se ha planteado la instalación de pontones que mejoren la circulación del peatón a través del camino en el sector de Raqaqay, tramo Qoricocha.

Para la fabricación de estos y la restitución se ha planteado utilizamos madera rolliza de 6"x7", para la cual se anclaron 5 rollizos como base atados con tiento y clavados a una viga de borde que soporte la carga de estos, sobre la cual se hecho una cama de tierra cernida compactada, para luego cubrir con una lechada con mortero 3:2: (tierra, arcilla, cal).

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
UND	3.00	200.52	601.56

07.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

07.01.00 EMBOQUILLADO CON MORTERO CAL ARCILLA

Este trabajo se realizó al concluir cada tramo con los trabajos de recomposición, restitución, consolidación y calzaduras de estructuras en general las juntas entre los elementos líticos constituyentes de la estructura fueron emboquillados con mortero de cal, arcilla, tierra del lugar y hawaqollay en una proporción (01:03:01:01) respectivamente como procedimiento final a los trabajos de restauración. Cabe indicar que este mortero tuvo que dormir (macerado) como mínimo 15 días.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

La base de los muros intervenidos fueron emboquillados con mortero y un porcentaje de cemento, así mismo las áreas donde sale el dren se emboquillo con diablo, así mismo estos emboquillados fueron regados constantemente para evitar que se rajen y puedan adherirse fácilmente a las juntas.

Esta labor se ejecuto con el apoyo de herramientas manuales como son los emboquilladores de fierro corrugado y combillas para compactar el mortero que forma el emboquillado.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	270.00	17.50	4,725.00

08 PISOS Y PAVIMENTOS

08.01 TRATAMIENTO DE CALZADA CON TIERRA-CAL-GRAVILLA

Esta partida tiene la finalidad de proteger los pisos a lo largo del camino y evitar la filtración de aguas pluviales hacia el interior de los cimientos, para este trabajo previamente se compactaron y nivelaron los pisos, luego se realizarán labores de tratamiento utilizando mortero de cal, tierra preparada o arcilla y gravilla.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	4,200.00	16.14	67,788.00

08.02 RECOMPOSICION DE CALZADAS DE PIEDRA

Se plantea la recomposición de calzada de piedra en sectores o tramos donde por el paso del tiempo e intemperismo, la calzada ha sufrido daños en la horizontalidad de la calzada y en el comportamiento estructural de los suelos.

Para la ejecución de esta partida primeramente se procede al reticulado de los elementos con la respectiva nomenclatura, luego se procede a desarmar los elementos líticos, los mismo que deben estar presentados en seco en un área aledaña a la intervención, luego se preparará la base y sub-base de la calzada usando para ello tierra preparada con cascajo los mismos que deben ser compactadas sucesivamente, a continuación se devolverá los elementos líticos al estado original respetando la inclinación y el orden primigenio de la calzada, posteriormente se lechara con barbo tina.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	700.00	61.30	42,910.00

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

08.03 ESCALINATAS DE PIEDRA

Se prevé la construcción de escalinatas de piedra, en los sectores donde por el intemperismo y el paso del tiempo las pendientes son agresivas para el tránsito peatonal.

Para la construcción de estas se hará uso de piedra labrada, la cual variara de acuerdo a la dimensión requerida para cada tramo, se hará uso de un mortero 3:2:1 (tierra cernida, arcilla, cal), se deberá cuidar la horizontalidad al momento de instalar las unidades líticas.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
M2	1,179.00	51.88	61,166.52

09.00.00 SISTEMA DE DRENAJE

09.01.00 CANAL DE DRENAJE SUPERFICIAL COMPACTADO CON GRAVILLA

Se hicieron drenajes como parte del proceso restaurativo y de conservación del camino prehispánico, estos drenajes en los bordes de los muros laterales se hicieron, con la finalidad de encausar y direccionar la evacuación de aguas pluviales, evitando así las filtraciones subterráneas.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m	500.00	30.44	15,220.00

09.02.00 CANAL DE DRENAJE SUPERFICIAL CON PIEDRA

Se programó esta partida con la finalidad de encausar y evacuar la dirección de las aguas pluviales, como de las filtraciones dentro de la calzada, para el drenaje se procederá a ejecutar los muros laterales del drenaje así como la solera con elementos líticos con mortero de cal – arcilla – cemento, respetando la originalidad de la estructura arquitectónica, así como las inclinaciones y desniveles.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m	160.00	13.25	2,120.00

09.03.00 EXCAVACION DE CUNETAS LATERALES EN ROCA SUELTA

Luego de la eliminación de la maleza y arbustos, se definió el trazo del canal de drenaje, para lo cual se realizó la construcción de cunetas laterales perimetrales a lo largo del área intervenido, considerándose de ser el caso la napa freática en el sector y/o escorrentías de las aguas pluviales, con una pendiente mínima de 4%, estas zanjas fueron realizadas retirando las rocas sueltas diseminadas en todo el terreno.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m	700.00	11.72	8,204.00

12.00.00 SENSIBILIZACION, PROMOCION Y DIUSION

12.02.00 CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POBLACIÓN

Las campañas de sensibilización comprenden las actividades que se deben realizar con la finalidad de sensibilizar a la población periférica al monumento acerca de la importancia de la conservación en el tiempo del camino prehispánico y la identificación que esta debe tener con el mismo, estas campañas se realizaron en la Comunidad de Huchuy Qosqo y Pukamarca mediante talleres participativos, en los cuales se mostraron a la población y autoridades locales la importancia del camino prehispánico y el papel protagónico que deben tomar en la conservación y mantenimiento del Sistema Vial Andino.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
GLB	0.15	55,000.00	8,250.00

13.00.00 OBRAS COMPLEMENTARIAS

13.01.00 MODULO DE DESCANSO

Se realizo en el sector de Qoricocha 01 modulo de descanso, se encuentra en el punto donde se encuentra los caminos Prehispanicos de Quenqo, Huchuy Qosqo, Saqsaywaman.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
GDL	1	50,000	50,000

14.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

14.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Se ejecutarán labores de limpieza permanente en todos los sectores que se han intervenido, eliminando materiales sueltos derivados del proceso restaurativo.

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m2	1,399.00	1.17	1,636.83

14.02.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Concluidas las acciones de intervención restaurativa, se ejecutaron labores de limpieza final en todos los sectores trabajados, eliminando materiales sueltos derivados del proceso restaurativo, así como el retiro de las retículas nomenclatura de elementos líticos realizados con la finalidad de consolidar las estructuras. Se utilizaron brochas de nylon y agua corriente.

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

UNID	METRADO	C.U.	PARCIAL
m ²	350.05	0.59	208.53

13.- CONCLUSIONES

- ❖ Las evidencias arqueológicas y los documentos etnohistóricos determinan la existencia de grupos étnicos como los Killke (Ayarmacas, Guayllacanes) que corresponden al periodo intermedio tardío de 1000 a 1400 d.C. o época de los Inkas legendarios, los mismos que se asentaron en nuestro ámbito de investigación. Es en este periodo que se considera la expansión inicial de los

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Inkas, ya sea por la fuerza o mediante mecanismos de alianzas matrimoniales estratégicas con los ayllus de Guayllacan, Ayarmacas y Antas. Huchuy Qosqo denominado como Caquia Xaquixaguana, es un sitio de control administrativo y militar antes y a inicios del asentamiento del Inka Wiracocha, y esta función cambia al residir Wiracocha y su panaca en este lugar, convirtiéndose en un sitio administrativo y sacro, desde el cual se realizaba el dominio y control efectivo del ámbito; posterior a la muerte de Wiracocha este lugar pasa a ser administrado por la panaca del Inka.

- ❖ A la llegada de los españoles se produce la transformación del territorio andino en todos sus aspectos: económicos, sociales, políticos, religiosos, culturales, trayendo como consecuencia el establecimiento de las encomiendas, lo que hace que Caquia Xaquixaguana le fuera concedida al Inca Sayre Túpac, y posteriormente a su hija Beatriz Clara Coya.
- ❖ Consideramos que Caquia Xaquixaguana fue una reducción que incluía a Coya como su anexo (1571 - 1575), posteriormente Coya se constituye en una Reducción, con el consecuente abandono de la zona de Caquia Xaquixaguana, convirtiéndose en anexo de la Reducción, es decir se invierten los roles debido al surgimiento de pueblos en la zona de valle, que eran más accesibles para los españoles.
- ❖ Se establecieron importantes haciendas y sus estancias, siendo las principales la hacienda de Paucartica que involucró toda la zona de Caquia Xaquixaguana y Ayñan con sus estancias de Patabamba, Sihua y Qquencco, por el lado del corregimiento de Calca; y por el lado de la parroquia de San Blas y San Cristóbal se formaron las haciendas de Qorimarca, Sequeraccay, Paucarpata-Mandorani, Pucara, entre otros; mientras la hacienda Queser grande y chico, Tambomachay y otros estaban en la jurisdicción de la parroquia de San Cristóbal; luego del proceso de la Reforma Agraria, particularmente las haciendas del valle de Calca pasaron a formar la Cooperativa Agraria de Producción "Huchuy Qosqo", pero pronto esta cooperativa se disolvió pasando a formar las Comunidades Campesinas, lo mismo sucede en la jurisdicción de las parroquias de San Blas y San Cristóbal.
- ❖ Por otro lado el servicio ambiental fue un factor determinante para el asentamiento de los grupos étnicos, puesto que ofrece los recursos necesarios, como agua y tierras fértiles; la laguna de Qoricocha cumplió un rol importante al abastecer de agua a los manantiales, así mismo es termorregulador de su entorno natural, abastecedor de agua para los animales y forma parte de la belleza natural; siendo a la vez fuente de tradiciones, por consiguiente todos estos factores definen la función de los caminos establecidos en este espacio en relación al proceso histórico en el que se construyeron o reutilizaron.
- ❖ El camino presenta una arquitectura extraordinaria con muros de contención y retención muy bien conservados en el Valle del Cusco y continuando su desplazamiento con muros laterales, variación que se da por la topografía del terreno por donde se desplaza. Así mismo, la investigación Arqueológica es respaldada por los datos etnohistóricos en relación al camino Real de Qorimarqa y el sistema de Ceques.
- ❖ En relación al camino Huchuy Qosqo - Saqsaywaman cuyo desplazamiento se da entre estos dos sitios arqueológicos, con una traza de forma recta y por consiguiente con tránsito más rápido; su función fue de conexión entre estos dos lugares que se asentaron desde época Killke, ya que las evidencias demuestran la existencia de ocupación de esa época en ambos sitios. Posteriormente es reutilizado por los inkas dándole un uso administrativo por el desplazamiento corto debido al ascenso constante (32° de pendiente), y el descenso en la zona de Rumi cruz hacia Huchuy Qosqo (42° de pendiente), por las características topográficas por donde se desplaza este camino es ideal para el rápido tránsito entre Cusco y Calca; por otro lado el asentamiento del Inka Wiracocha en Huchuy Qosqo y las características que presenta el sitio arqueológico denotan que fue un sitio administrativo y que requería una vía rápida de conexión con el Cusco,

""Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

cumpliendo consiguientemente este camino con los requerimientos básicos para desempeñar esta función. Posteriormente el camino es reutilizado y muy trajinado en la época colonial debido a que Calca fue un paraje comercial. Esta ruta tiene como asociados canchas prehispánicas que nos determinan que fue muy importante para el uso de pastores de camélidos, actividad que se continúa realizando por los pobladores de Qquencco, Sihua y Umasbamba.

- ❖ La tipología de los caminos no tiene relación con la función que cumplieron, más bien la arquitectura se encuentra estrechamente relacionada con la geografía o topografía por donde se desplaza el camino, pudiendo ser por zonas de pajonal para hacerlo más directo y con arquitectura más simple, o ladeando la parte alta de los cerros y ascendiendo por las quebradas, donde la estructura será más elaborada, mientras que la función está relacionada con la asociación y/o con la conexión de dos puntos en el espacio; así mismo la función cambia de acuerdo al proceso histórico y la transformación del espacio.
- ❖ La filtración del agua de lluvia en los paramentos ha propiciado la pérdida del mortero aglutinante y los emboquillados.
- ❖ El crecimiento generalizado de vegetación tanto exterior e interior de los paramentos ha debilitado estructuralmente los paramentos y cimientos

14.- PROBLEMÁTICA DE OBRA

- ❖ Durante la ejecución de obra tuvimos muchos percances:
- ❖ En el Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo al inicio no se contó con un campamento adecuado motivo por el cual se tuvo que construir un campamento precario para pernocte y almacén.
- ❖ La compra de materiales se realizaron casi a la conclusión de obra que esto dificulta y retrasa para el cumplimiento de las metas programadas.
- ❖ No se cuenta con el elemento líquido cercano al campamento por lo que tuvimos que captar mediante mangueras hasta el lugar de trabajo y campamento, para algunos tramos fue distante el traslado en bidones de plástico.
- ❖ El traslado de materiales y herramientas fue muy dificultoso hasta la obra por la carretera accidentada y distante lo trasladamos de poco a poco. Los vehículos solicitados para el traslado de materiales luego de llevar la primera ya no querían llevar la segunda. Del mismo modo desde punta carretera al lugar de trabajo también fue muy dificultoso a lomo por los obreros y con apoyo de asemillas

15.- RECOMENDACIONES

- ❖ El camino prehispánico Saqsaywan Huchuy Qosqo es un camino ritual donde bifurcan varios caminos prehispánicos correspondiendo estas desde el periodo Killke Inka Colonial y que Fueron reutilizados hasta la actualidad.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

- ❖ Se debe asignar el camino prehispánico Huchuy Qosqo con obreros conservadores para el control y seguridad de los visitantes Turistas ya que suscitaron asaltos por personas de mal vivir en el sector de Pukamarca.
- ❖ Es necesario difundir y concientizar a los pobladores locales para que ellos sean los primeros en proteger conservar y mantener la riqueza arqueológica dejados por nuestros antepasados
- ❖ Que la entrega de los materiales y herramientas sean de acuerdo al requerimiento y cronograma y no al finalizar el año, del mismo modo las herramientas y materiales de construcción sean de buena calidad.
- ❖ Asignar mayor Presupuesto para la intervención Restaurativa, debido a que esta zona es visitada por muchos Turistas Extranjeros y Nacionales.
- ❖ Construir una Residencia y casetas de control con una infraestructura adecuada.

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

REGISTRO FOTOGRAFICO

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

PLANOS

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

ANEXOS

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

SECTOR APACHETA ESCALERAYOC

ANTES

DURANTE

DESPUES

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

SECTOR QORICOCHA
ANTES
DURANTE
DESPUES

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

SECTOR TERRAZAS
ANTES
DURANTE
DESPUES

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

SECTOR RAQAQAY
ANTES
DURANTE
DESPUES

“Año de la Consolidación Económica y Social del Perú”
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 235356

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	