



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS



***INFORME ANUAL DE OBRA Y
PRE LIQUIDACION DE OBRA – 2010
COMPONENTE: RESTAURACION ARQUITECTONICA
PROYECTO: RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
“TEMPLO COLONIAL DE HURIN SAYA”***

Residente de obra:
Arqto. JORGE DALTON BENAVENTE CASTILLO
CAP N° 6882

Cusco, Enero del 2011

INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION DE OBRA

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
 - Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área programada intervenida
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual acumulado anterior
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuesto ampliado (1º, 2º, ampliación)
 - Presupuesto ejecutado en el año
 - Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - TODAS LAS VALORIZACIONES DEL AÑO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DEL ALMACÉN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUAL DEL AÑO
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)
- 10.-OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.-ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.-ANEXO N1 02 INFORME DE INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE

-
- 14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.
- Presupuesto programado de obra
 - Presupuesto ejecutado de obra
 - Imprevistos o mayores metrados.
 - Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
 - Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
 - Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado)
 - Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
 - Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
 - Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
 - Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)
- 15.-PLANOS
- 16.-FOTOGRAFÍAS.
- 17.-OTROS DOCUMENTOS
- Cuaderno de Obra
 - Cuaderno de Control de Asistencia
 - Álbum fotográfico.
 - Inventario Físico de Saldos de almacén secundario.
 - Copias de Ejecución presupuestal.
 - Acta de Inicio de Obra.
 - Acta de cierre de obra.
 - Reportes de notas de salida de almacén y ordenes de compra.

INTRODUCCION.

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Paruro tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas y decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino, quienes se han organizado formando comités de conservación y de restauración, con una participación activa para lograr el cumplimiento de los objetivos siendo así el interés de la población de Accha, concretizar la restauración cuyo objetivo final conlleve a la intervención para la Restauración del templo Colonial de Hurinsaya, para lo cual presente año la Dirección Regional de Cultura de Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación, y de acuerdo a la programación de inversiones de SNIP en el año 2010 se efectúa la asignación presupuestal de s/.474,260.00 nuevos soles, para la restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Colonial de Hurinsaya, en el componente de Restauración arquitectónica, la misma que se ejecuta como obra de inversión pública, por la Sub Dirección de Obras, de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del DRC-Cusco ;

Mediante el presente se realiza el informe de preliquidación e informe final del consolidado de las partidas ejecutadas en obra y el consolidado de reportes financieros afectados a la meta 056 – componente restauración arquitectónica de la obra Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo Colonial de Hurin Saya.

Cusco, Enero del 2010

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.

CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

Código SNIP :28611.

NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA .-

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO – ARTÍSTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA” - ACCHA.

- **Nombre de la meta:**

| | |
|------------------------------|---|
| Meta: 056 (Por inversión) | Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo colonial de Hurin Saya. |
|------------------------------|---|

UBICACIÓN:

- **PROPIETARIO:**
Arzobispado de Cusco.
- **UBICACION:**

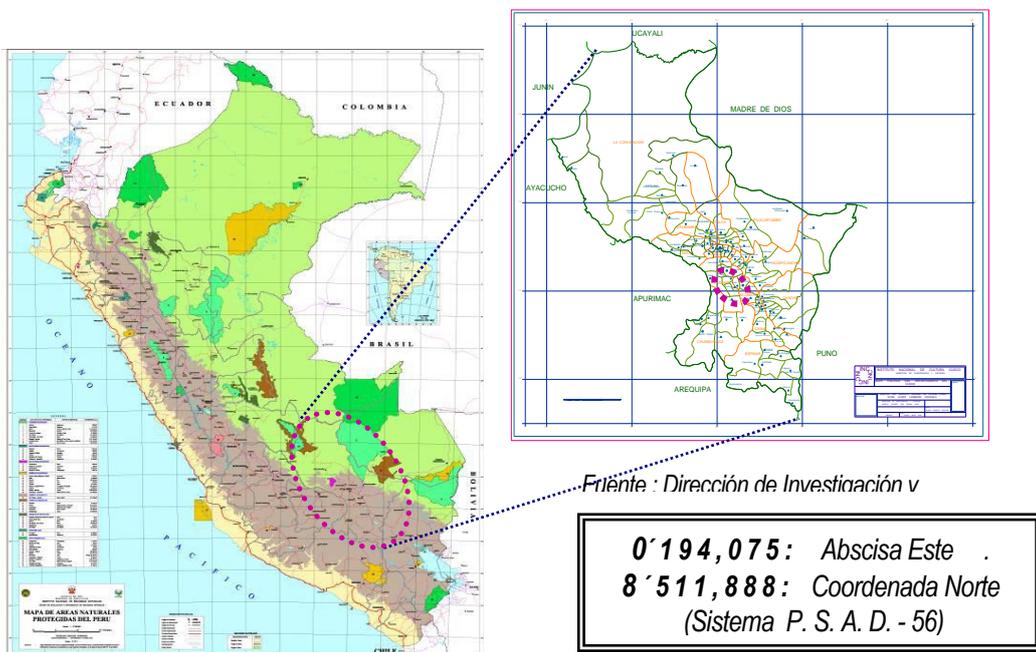
COMUNIDAD : SIHUINA – ACCHA.
DISTRITO : ACCHA
PROVINCIA : PARURO
DEPARTAMENTO : CUSCO

El Templo colonial de Hurin saya, se encuentra ubicado en la comunidad de Sihuina, en la área urbana del Distrito de Accha, Provincia de Paruro.

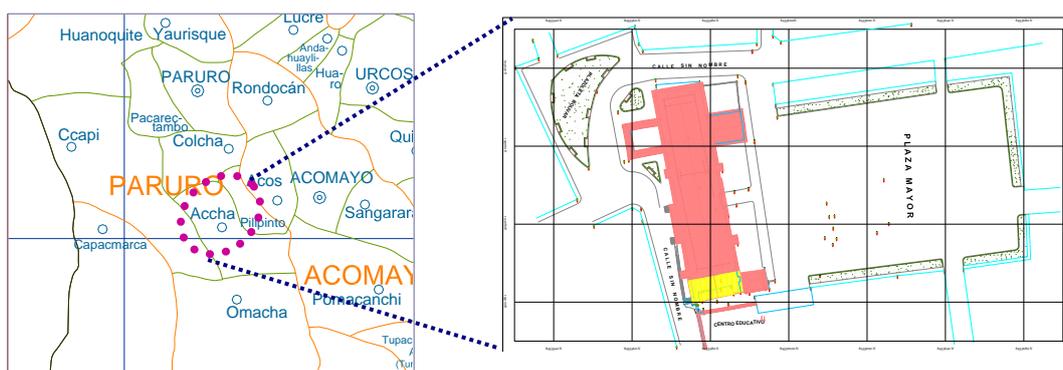
UBICACIÓN .-

El Sector de Urinsaya geográficamente está ubicado en el distrito de Accha que políticamente corresponde a la Provincia de Paruro y el Departamento de Cusco. El centro poblado de Accha, capital del Distrito del mismo nombre, está ubicado al Sur – Oeste de la ciudad del Cusco, a las faldas del Cerro Sihuina; este poblado cuenta con una superficie aproximada de 120 km². Este centro poblado se encontraba dividido en dos sectores Urinsaya y Hanansaya; por una acequia que conducía por medio de la Plaza Principal del poblado, las aguas de desborde, cuyo curso sobre todo en época de lluvia sigue existiendo, hacia la laguna existente a la salida de la población en la carretera que conduce a Acomayo.

Se encuentra a una altitud de 3,554 m.s.n.m.; geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicado en la zona 19, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:



El Monumento Histórico – Artístico del Templo San Miguel de Hurinsaya ubicado en el sector Oeste de la Plaza Principal, conformando uno de los frentes de la misma emplazado hacia el costado izquierdo del Local que viene edificando la Municipalidad Distrital de Accha y frente al Templo de Anansaya



Fuente : Dirección de Investigación y Catastro

ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE, CLIMA, RECURSOS NATURALES Y TOPOGRAFÍA .-

A partir de la carretera Cusco – Puno, sector del Distrito de San Jerónimo del Cusco, se encuentra un desvío que mediante una trocha carrozable conduce a la Capital de la Provincia de Paruro y luego atravesando el río Apurimac continua por otro tramo también de trocha carrozable que pasa por el distrito de Colcha (comunidad de Cochirhuay) prosiguiendo hacia el

centro poblado del Distrito de Accha, que se encuentra ubicado a 113 kilómetros de la ciudad del Cusco por esta vía (aprox. 4 horas, 30 minutos); pudiendo acceder también por la carretera Cusco – Acomayo, mediante carretera asfaltada en la mayor parte de su longitud y luego afirmada hasta Acos, prosiguiendo posteriormente hacia el distrito de Pillpinto y luego a Accha por un tramo de menor longitud de trocha carrozable por la que se accede al mismo centro poblado del Distrito de Accha, con una distancia de ciento sesenta (160) kilómetros desde la misma ciudad del Cusco por esa vía (aprox. 3 horas, 30 minutos); mejorando las condiciones de accesibilidad así como optimizando el tiempo de recorrido.

Presta servicio de transporte público diariamente por la ruta de Yaurisque – Paruro – distrito de Colcha (comunidad de Cochirihuay) – Accha, la Empresa de Transporte Interprovincial “Mora”, efectuando este recorrido una vez al día tanto de ida como de vuelta.

Se ubica en el sector del piso Suni (entre los 3,500 y 4,100 m.s.n.m.); la geomorfología de su emplazamiento influye evidentemente en su clima que es muy variado debido a las características topográficas del terreno muy variadas y accidentadas con punas, colinas, planicies y quebradas, así como a la presencia de la cordillera de los andes que obstaculiza la circulación de las nubes lo que origina que la mayor parte de las precipitaciones se den en estas regiones, originando que su clima sea semiseco y frígido hacia las cumbres (punas), templado hacia los valles (medias quebradas) y ocasionalmente cálido en algunas otras zonas (quebradas). En los sectores más altos el clima presenta noches frías y mañanas templadas, mientras que las estaciones se dividen en períodos seco y húmedo.

Los meses en que se registra el incremento de las precipitaciones pluviales son de noviembre a marzo; considerándose la época de estiaje, entre los meses de mayo a octubre, intensificándose el frío por las persistentes heladas entre junio y julio.

Es una zona donde predominan los suelos arcillosos destinados al cultivo de cereales, legumbres, etc. En las partes bajas existen terrenos compuestos por tierra negra bastante apta para cultivos intensos; los productos agrícolas de esta zona son: trigo, cebada, maíz, arvejas, habas, porotos, garbanzo, repollo, cebolla, lechuga, papa, oca, lizas, calabaza, achocca, quinua, culis, hierbas aromáticas y plantas medicinales, etc. Además de árboles frutales de durazno, manzana, níspero, capulí, higo, pacay, lucma.

CUADRO GENERAL DE AREAS:

- AREA DE INTERVENCION TOTAL: 1413.00 M2.
- AREA DE INTERVENCION AÑO 2010: 358.90 M2.

- **FECHA DE INICIO DE OBRA :** 17 de enero del 2010

- PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA:

MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP :

S/. 2'570,05.64 - Dos millones Quinientos Setenta mil Cincuenta y Ocho con 64/100 Nuevos Soles.

| <i>Monto Presupuestal</i> | <i>Costo Directo</i> | <i>Imprevistos (5%)</i> | <i>Gastos Generales</i> | <i>Costo Total</i> |
|--|----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|
| ➤ Investigación Arqueológica | | | | 73,752.00 |
| ➤ Componente de Arquitectura | | | | 1'866,840.00 |
| ➤ Componente de Obras de Arte | | | | 530,515.00 |
| ➤ Componente Sensibilización e Involucramiento | | | | 98,952.00 |
| Presupuesto Total | | | | 2'570,059.00 |

a. Presupuesto programado en el año 2010.

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Presupuesto aprobado para el año 2010 | S/. 474,260.00 |
|---------------------------------------|----------------|

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

Avance porcentual acumulado del año anterior del componente

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Avance porcentual acumulado anterior | 39.21 % |
|--------------------------------------|---------|

• Avance porcentual ejecutado del año del componente.

| | |
|-------------------------------------|--------|
| Avance porcentual ejecutado del año | 25.24% |
|-------------------------------------|--------|

• Avance porcentual ejecutado acumulado del componente.

| | |
|-----------------------------|---------|
| Avance porcentual acumulado | 64.44 % |
|-----------------------------|---------|

• Metrado acumulado anterior.

| | |
|----------------------------|-----------|
| metrado acumulado anterior | 548.93 m2 |
|----------------------------|-----------|

• Metrado ejecutado del año :

| | |
|--------------------------|-----------|
| Avance ejecutado del año | 356.56 m2 |
|--------------------------|-----------|

• Metrado acumulado del año

| | |
|---------------------------|-----------|
| metrado acumulado del año | 905.32 m2 |
|---------------------------|-----------|

• Fecha de reinicio de obra.

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| Fecha de reinicio físico obra: | 17 de Enero del 2010 |
|--------------------------------|----------------------|

• Fecha de conclusión del año.

| | |
|---|--------------------------|
| Fecha de conclusión de trabajos en obra año 2010: | 31 de Diciembre del 2010 |
|---|--------------------------|

• Presupuesto total de la obra –componente arquitectura

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Presupuesto total de la obra | : S/. 1'866,840.00 |
|------------------------------|--------------------|

• **Presupuesto asignado en el año 2010**

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| Presupuesto aprobado para el año 2010 | S/. 474,260.00 |
|---------------------------------------|----------------|

• **Presupuesto ejecutado en el año.**

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Presupuesto programado 2010 | S/. 474,260.00 |
| Presupuesto ejecutado 2010 | S/. 456,081.14 |

• **Presupuestos Ejecutados Por cada Año de Intervención**

| PRESUPUESTO | MONTO PROGRAMADO | MONTO EJECUTADO |
|--------------------------|------------------|-----------------|
| AÑO 2008 (por inversión) | S/. 240,000.00 | s/ 194,267.19 |
| AÑO 2009 (por inversión) | S/. 660,844.00 | s/ 499,659.92 |
| AÑO 2010 (por inversión) | S/. 474,260.00 | s/ 456,081.14 |

• **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

i. Recursos Directamente Recaudados.(DRC-CUSCO)

3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según el reporte de la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 456,081.14 nuevos soles.

(Ciento noventa cuatro mil doscientos sesenta y siete con 19/100 nuevos soles).

| Nº | META | EJECUCION PRESUPUESTAL | MONTO |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|------------|
| 1 | Meta: 056 INVERSION | Mes enero | 11,606.83 |
| 2 | | Mes febrero | 27,363.60 |
| 3 | | Mes marzo | 30,053.87 |
| 4 | | Mes abril | 38,240.21 |
| 5 | | Mes mayo | 38,473.16 |
| 6 | | Mes junio | 36,930.64 |
| 7 | | Mes julio | 48,984.87 |
| 8 | | Mes agosto | 54,849.42 |
| 9 | | Mes septiembre | 5,117.40 |
| 10 | | Mes octubre | 75,262.13 |
| 11 | | Mes noviembre | 43,016.60 |
| 12 | | Mes diciembre | 46,182.41 |
| Presupuesto Total Ejecutado | | | 456,081.14 |

4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

4.1 VALORIZACION EJECUTADO DE OBRA - 2010.

470,959.39 nuevos soles. (1*)

(cuatrocientos setenta mil novecientos cincuenta y nueve con 39/100 nuevos soles).

| | | |
|--------------------------------|------------|-------------------|
| SUB TOTAL COSTO DIRECTO | S/. | 382,113.88 |
| IMPREVISTOS | S/. | 18,294.21 |
| TOTAL COSTO DIRECTO | S/. | <u>400,408.09</u> |
| TOTAL GASTOS GENERALES | S/. | <u>70,551.30</u> |
| TOTAL VALORIZACION 2010 | S/. | 470,959.39 |

(1*). La valorización ejecutado en el año 2010 de la obra RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA , COMPONENTE RESTAURACION ARQUITECTONICA, EJECUTADO POR LA DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO, asciende a la suma total de **470,959.39** nuevos soles.

SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se han tenido afectaciones presupuestales en diferentes rubros, los que han influido directamente en la ejecución total de los gastos generales y que asciende al monto de S/.70,551.30 nuevos soles el que se detalla a continuación:

| CONCEPTO | MONTO | SUSTENTO |
|---|---------------|---|
| Carburantes y Lubricantes | S/. 178.00 | Afectado para la compra de carburante para mantenimiento de motosierra en obra. |
| Adquisicion de rollos fotograf. y revel. | S/. 163.50 | Por revelado de fotografías |
| Mantenimiento de equipo de proc; fot. Y otros | S/. 6,115.00 | Por revelado de fotografías |
| Adquisición de material de escritorio. | S/. 489.86 | Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y preliquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra |
| Vestuario | S/. 7,216.88 | Adquisición de vestuario y de equipo de seguridad y protección para personal obrero. |
| Alquiler de ambientes/ serv. de luz. | S/. 477.12 | Pago de recibos de servicio de energía eléctrica en obra. |
| Residente de obra | S/.30,940.00 | El sueldo del Arqto. Afectado a la meta 056; responsable y dirección técnica de obra |
| Almacenero de obra | S/. 19,082.08 | Sueldo de almacenero sr. Luís Paredes Canal. Por periodo de 12 meses |
| Aguinaldo Fiestas Patrias y Navidad (Residente de Obra) | S/. 600.00 | Por fiestas patrias y fiestas navideñas, |
| Caja chica, gastos de transporte | S/. 279.16 | Pago por concepto de peaje de volquete de la institución dela DRC-CUSCO |

DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

| | | |
|--|----------------------|--|
| Otros servicios de terceros | S/. 2,135.70 | Gastos de carguio de materiales a volquete de DRC-C, servicio de prueba de materiales, |
| Equipamiento de Bienes duraderos | S/. 288.00 | Compra de una amoladora para corte de ladrillo en obra. |
| Vacaciones no gozadas de residente de obra | S/. 2,586.00 | Por CTS de residente de obra. |
| TOTAL | S/. 70,551.30 | |

4.2 VALORIZACION FINAL DE OBRA - CONTRAPARTIDA

(2*) s/. 2,380.00 Nuevos soles.

TOTAL VALORIZACION DE APORTES DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SIHUINA DE ACCHA, EN LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA, EN TODO EL AÑO DEL 2010

| CONTRAPARTIDA AÑO 2010 | IMPORTE VALORIZADO |
|--|------------------------------|
| a) COMUNIDAD CAMPESINA DE SIHUINA DE ACCHA | 2,380.00 NUEVOS SOLES |
| TOTAL | 2,380.00 NUEVOS SOLES |

2,380.00 nuevos soles. (2*)

(dos mil trescientos ochenta con 00/100 nuevos soles).

(2*) El monto Valorizado de Aportes de la comunidad campesina de sihuina de Accha; asciende a la suma de s/ **2,380.00** nuevos soles, que ha sido el aporte de arboles de eucalipto para la restitución de estructuras de techo de la RPV. de MHA Templo Colonial de Hurinsaya

a) APOORTE DE LA COMUNIDAD DE SIHUINA DE ACCHA. -

| INSUMO | CANTIDAD | PRECIO | TOTAL | TRABAJO REALIZADO | PROCEDENCIA: |
|-----------------------------------|----------|--------|-----------------|---|--|
| ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 6"x 8 m. | 93.00 | 10.00 | 930.00 | Para restitución de estructuras de techo del templo | Del barrio de Santa Ana, de la comunidad de Sihuina. |
| ÁRBOLES DE EUCALIPTO DE 8"x 10 m. | 145.00 | 10.00 | 1,450.00 | Para restitución de estructuras de techo del templo | Del barrio de Urinsaya, de la comunidad de Sihuina. |
| TOTAL | | | 2,380.00 | | |

POR LO TANTO:

VOLORIZACION TOTAL DE APOORTE EN MATERIAL - 2010: 2,380.00 nuevos soles

5.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Fuente Sub Dirección de Estudios de INC – Cusco)

REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL MONUMENTO MATERIA DEL PROYECTO.

TEMPLO SAN MIGUEL DE HURINSAYA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el objetivo de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos



principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, es obedeciendo a esta disposición que se construyeron templos en los diferentes pueblos como Accha, en el que perduró la división dual pre hispánica, existiendo por ello dos templos divididos en la época colonial por un arroyo, actualmente por la plaza principal, con las denominaciones de Anansaya y Urinsaya, siendo materia de nuestro estudio este último.

Según los libros de Fábrica del templo en estudio (1781-1794), la denominación del pueblo es de "Pueblo de Jesús y San Miguel de Accha Urinsaya"; sin embargo al parecer se considera en el templo la advocación al Arcángel San Miguel, considerado como el príncipe de los arcángeles y de la milicia celestial porque combate y vence a Luzbel; por eso se le atribuye la acción divina de la justicia. Su nombre Michael, posee diversas interpretaciones "El que es como Dios", "Dios es mi fuerza", "¿Quién como Dios?. Muchas veces ayuda a aquellos que son fieles a Cristo; también considerado como protector de la Iglesia y del pueblo cristiano. Patrón de las armas españolas y de los militares, a partir del renacimiento se le representa



con un peto que exorna un sol que es Cristo, una luna que es la Virgen y las estrellas que son el mismo Miguel; atributos que también significan la lucha del día y la noche contra el mal. Durante el barroco se le aprecia como capitán de las milicias celestiales, título por haber arrojado a Satanás del cielo. Como emblema puede portar escudo, peto, armadura completa, banderola, palma de martirio, espada flamígera, balanza, flores de la misericordia; estar coronado con penacho y calzar grebas; pisa o lucha contra el demonio representado como dragón, serpiente o figura antropomorfa, o bien se encuentra de pie sobre cúmulos de nubes y cabezas de querubines (Leonardini y Borda 1996: 177)

La edificación del templo original en Urinsaya, debió ser realizada inmediatamente después de la fundación del pueblo como reducción, labor que como señalamos anteriormente fue emprendida con mayor empeño por el Virrey Toledo (1569 -1580), por lo que tenemos como fechas aproximadas para dicha construcción las últimas décadas del siglo XVI y primeros años del siglo XVII, considerando la existencia de un Libro de Bautizos del templo de Quilli del año 1609 (AAC), anexo de la Doctrina de Accha, edificación religiosa que obviamente debió ser realizada luego de la principal: Urinsaya; reconocible además por el estilo que posee de nave alargada y la fachada del muro de pies, renacentista, con elementos de reminiscencia mudéjar; que definen su estilo, siendo importante resaltar lo siguiente:

- *Por el uso del ladrillo encalado.*
- *Por los elementos utilizados en la composición de la fachada: arcos, columnas rehundidas, entre las que se abren hornacinas y la presencia del óculo.*
- *El uso de adarajas, que tomadas de la arquitectura morisca, han sido utilizadas, probablemente en los templos tempranamente construidos, como elementos decorativos.*
- *Es notable en el estilo renacentista como en la fachada de este templo, la existencia de un plano continuo, teniendo como receso únicamente la presencia de hornacinas.*



Los aspectos descritos parecen haber sobrevivido a las diferentes intervenciones que debieron ser aplicadas en este templo durante su existencia, no así la torre que luce completamente alterada en la actualidad, desde luego ésta no corresponde a la original por su ubicación y volumen, cubriendo por las evidencias halladas parte de los cimientos de la que parece ser la original, siendo aún más evidente la alteración de este elemento por la existencia de dos vanos de acceso, el inferior tapiado habría entregado del templo hacia la torre y el superior de la torre hacia el coro del templo; sin embargo si tomamos en cuenta el estilo y la época de construcción de este templo, debemos considerar que su torre debió ser exenta o espadaña y la que muestra sólo sus cimientos debió corresponder a otro tiempo, probablemente anterior a la reconstrucción del siglo XVIII que señalaremos luego, por no existir información sobre su nueva edificación, sino años más tarde su descripción como muy deteriorada.

En 1689 el templo en estudio se hallaba prestando los servicios religiosos habituales, no menciona específicamente que éste se halle en mal estado de conservación; sin embargo su párroco textualmente indicaba: "La Yglesia deste pueblo de Accha Urinsaya no tiene renta ninguna solo siembra un topo de tierras en el qual se cojen el año que mas se da cinco o seis fanegas" (Villanueva 1982: 473); Por otra parte líneas arriba mencionaba asimismo dicho personaje, que debido a la ausencia de los pobladores de Accha por los abusos de los españoles, los templos de su Doctrina, no podían ser cuidados adecuadamente, encontrándose caídos, no obstante no podemos asegurar que en la época referida el templo de Urinsaya estuviera incluido entre los caídos.

Como se puede apreciar de la información que antecede, no nos ha sido posible hallar datos en el Archivo del Arzobispado, ni en el Histórico de la ciudad de Cusco, referentes a la edificación del templo de Accha, ni de los gastos efectuados durante el tiempo de su existencia, hasta el año de 1781, debido a como se menciona en el Libro de Fábrica de los años 1781 a 1794 (AAC), los Libros de Fábrica, de Bautizos, defunciones y matrimonios fueron quemados en la sacristía de la Iglesia en tiempo de la rebelión, que sin duda se trata de la encabezada por el caudillo Tupac Amaru II, el año de 1780. Por otra parte cuentan los sacristanes que los soldados que llegaron a la zona de Accha de Andahuaylas, rompieron el baúl de los bienes de la Virgen Purificada y sacaron una demanda, un par de zarcillos, un rosario con piedras falsas y algunas cuentas de oro y cuatro botonaderos de perlas.

En cuanto a la estructura misma de la Iglesia, se menciona, que estaba fabricándose de nuevo casi desde los cimientos con un hermoso arco toral de cal y piedra y arco del coro del mismo material y ya estaba en términos de cubrirse a expensas del cura de ese entonces Isidro Vargas, y del cura anterior Antonio Villalba, quien inició dicha edificación luego de muchos años de encontrarse Accha sin templo, por falta de interés de sus curas y "escandaloso desprendimiento" de los mismos en cuanto a los bienes de la iglesia. Además de haber iniciado la construcción de dicho templo el cura Villalba, dejó dispuesto en su testamento la donación de una casa con el valor de 150 pesos para los religiosos de Accha; sin embargo su sucesor Vargas, indicó que la casa podría ser vendida para ser utilizado el dinero, en el dorado del retablo del altar mayor, anhelo comunicado a éste en su lecho de muerte, que nunca se cumplió, por tener que ser utilizados dichos fondos en trabajos que requerían mayor atención en la obra de reconstrucción de dicha iglesia..

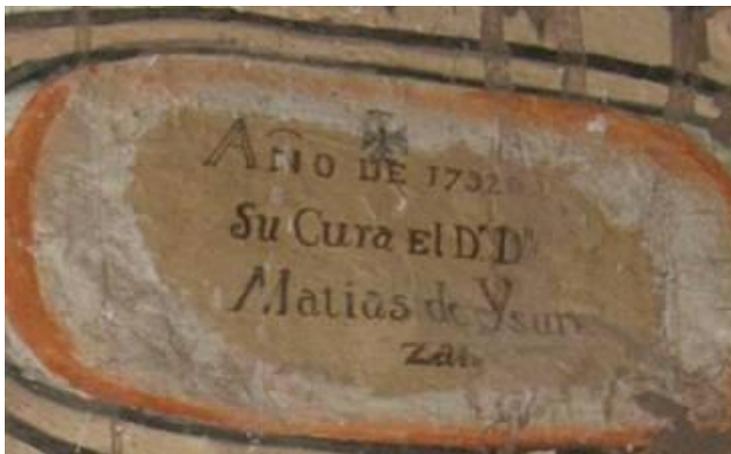
Por otra parte se registra en el libro de fábrica antes indicado, que se estaban elaborando los elementos que adornarían el templo por encontrarse desnudo.

En 1788, en la construcción del templo ya se habían gastado 2,223 pesos, incluidos los albañiles que fueron desde Cusco, a este monto se le agregaron los gastos ocasionados por el traslado 60 pjaras de mulas con carga de piedras para el arco toral y 30 para el arco del coro; así como la compra de un Santo Cristo para el Altar Mayor, dos cajas grandes de cedro para guardar ornamentos, haciendo un total de 2,838 pesos, que fueron disminuidos con los 150 pesos de la venta de la casa antes referida. Se anotó además que los fieles movidos por su devoción donaron diferentes ornamentos.

En 1791, continuaba la reedificación del templo, con la fábrica del arco del coro de cal y piedra y rejas de madera, refiriendo que estaba siendo realizada con la limosna de algunos fieles, resaltando además que la mayor parte de piedra se llevó de Sagua Sagua. En esta misma fecha se menciona la inexistencia de una pila bautismal, debido a que en el baptisterio (viejo) se encontraba enterrada la tasa, la misma que al ser rescatada se mostró inútil por encontrarse quebrada, viéndose en la obligación de hacer otra nueva. Asimismo considerando que el baptisterio amenazaba caerse, la pila bautismal fue colocada bajo el coro y para resguardo se mandó hacer rejas y puertas, como hasta ahora permanece. Actualmente del ambiente del baptisterio "antiguo", solo quedan sus cimientos que se hallan soterrados y su vano de acceso tapiado.

En 1792, continuaron los trabajos, viendo que la ventana de la claraboya del Santísimo Sacramento que corresponde a la calle se hallaba muy indecente y expuesto a actividades irrespetuosas, ya que en esta parte se hallaba un corral de chanchos y otras bestias, se mandó a hacer el cerco, y el corredor con sus tres pilares de madera, techado con tejas, obras que corrieron por cuenta de José Gabriel Aguilar, compañero del párroco Vargas, hoy en día es posible observar sólo algunas muestras de su existencia.

Dicho párroco, habiendo encontrado la iglesia sin tejas desde la mitad, hizo que los caciques contribuyeran en dicho arreglo, cubriendo toda la iglesia con tejas, pagándoles con una fanega de maíz y un cesto de coca. Entre otros trabajos, durante tres días con indígenas de todos los ayllus, hizo retirar la tierra que rodeaba el templo, producto de la tierra caída por los muros desatados; también se limpiaron los cimientos para evitar el deterioro de éstos por la tierra acumulada. Este año el templo ya se encontraría concluido, siendo necesario sin embargo como veremos más adelante, algunos trabajos que incrementaran su ornamentación y los bienes que permitieran su adecuado funcionamiento. Es así que se puede apreciar en el muro del evangelio cerca al arco triunfal, una inscripción cuya imagen apreciamos que señala "Año de 1792 Su Cura el D. D. Matias Ysunza."



Actualmente es posible apreciar la existencia de una campana en la torre, que señala la fecha de 1801, la misma que según información del Libro de Fábrica de la época (ibid), habría sido donada por el cura José de Tramitazo, que se encontraba como párroco en esa fecha.

- *Si bien es cierto en el documento precedente menciona el estado del techo, apreciándose aparentemente que éste no se hallaba caído, el 02 de junio de 1950, el párroco de dicho templo, comunicaba al Arzobispo, que se había techado la parte desplomada de la Iglesia de Urinsaya, habiéndose cambiado 17 armas con maderamen nuevo, quedando pendiente la reconstrucción de los tres altares colaterales que se malograron con el desplome, además del aseo interior del templo. Asimismo con fecha 20 de Noviembre de 1950, decía que la Sacristía en toda su extensión amenazaba venirse abajo por encontrarse la madera carcomida, habiéndose renovado oportunamente. Por otra parte comunicaba con tiempo que el techo de la Iglesia del arco al altar mayor se encontraba en insinuante peligro de desplome, pudiendo ocurrir en cualquier momento; el Párroco de Accha don Pascual Salas indica textualmente “ ...Con tiempo comunico a Us. I que el techo de la iglesia de Urinsaya del arco toral al altar se encuentra en inminente peligro de desplome, que puede suceder pronto o tarde i no existen recursos para afrontar los gastos que ocasionará por lo que suplico a Us. I. que por la Tesorería de la Administración de Bases Parroquiales se consiga subvención para dichos gastos ... “.*



Los templos de Anansaya y Urinsaya, de acuerdo a información verbal de sus habitantes continúan siendo utilizados, en forma alternativa, de acuerdo a disposición del Párroco, siendo su fiesta más importante la celebrada en honor a la Virgen del Carmen, que fue instituida desde la llegada de los conquistadores a este lugar, festejos que año a año han ido creciendo, en tal forma que los residentes accheños en Lima la llevan a cabo con todo fervor, de tal manera que ya están construyendo una capilla en su honor.

La fecha de celebración corresponde al 16 de Julio, como en muchas provincia del departamento de Cusco; en Accha se inicia el 01 de Julio y concluye el 18 del mismo mes, contando en este transcurso con los respectivos mayordomos encargados de la fiesta, con las correspondientes h'urkas que devienen en danzarines, almuerzos, vestimenta para la imagen, camaretazos y otros aspectos infaltables en este tipo de conmemoraciones.

Sin embargo la celebración de la imagen a la que está advocada el templo, el Arcángel San Miguel, no es tomada en cuenta en la magnitud que otros festejan en sus pueblos a tales símbolos; debido probablemente a la disposición que dio el obispo Bartolomé María de las Heras, en su visita realizada a Urinsaya en el año 1794, en el sentido de que en la festividad del Patrón Arcángel San Miguel, se eviten los gastos superfluos y exorbitantes, de comedias y foros, no sólo para evitar los gastos de los encargados, sino también para evitar las ofensas a Dios, pidiendo al contrario que los pobladores, aporten con limosnas para el templo, principalmente en ese entonces para pagar por el órgano de Guaycaconga.

6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-

Este Expediente Técnico, consistente en la Propuesta de Intervención Detallada de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Templo San Miguel de Hurinsaya, que hoy se encuentra a cargo de la Arquidiócesis del Cusco, se efectúa con la finalidad de recuperar, rehabilitar y preservar el Monumento Histórico - Artístico denominado Templo San Miguel de Hurinsaya conjuntamente la propuesta de recuperación y protección del entorno inmediato del mismo. Propiciando con estas acciones la recuperación del legado Histórico de la Región, permitiendo que se reintegre nuevamente a la actividad social y contribuyendo con su Revaloración a la Recuperación de Nuestra Identidad además de constituirse en un "Atractivo Turístico de la Región".

DEL MONUMENTO EN GENERAL.

El Templo de Hurinsaya se encuentra como uno de los elementos urbanos integrantes de la Plaza Mayor del poblado de Accha, el mismo que permite definir el extremo Oeste de la Plaza encontrándose en el sector opuesto al Templo de Hanansaya y al costado izquierdo del nuevo Local de la Municipalidad del Distrito de Accha. Esta por las características de su

volumetría (longitud y altura), que exclusivamente cubre ella sola uno de los frentes, constituye el hito urbano de mayor significación en esta población. Actualmente no cuenta con elementos de definición (barda) que permitan determinar con precisión la extensión de su propiedad (áreas libres circundantes) como en el caso del Templo de Hanansaya, motivo por el cual inclusive ha sido disminuida la extensión del Atrio Principal que corresponde al sector del Muro de Pies al igual que la de la Capilla Absidal.

La edificación de reconocida factura Colonial Renacentista en adobe con elementos de reminiscencia Mudéjar como su Portada Principal conjuntamente con su decoración interior y su concepción urbana y arquitectónica nos hace presuponer que debió ser el primero en edificarse; en la conformación volumétrica del Monumento Histórico – Artístico del Templo de Hurinsaya; se aprecia una planta en forma de cruz latina, cuya nave de forma rectangular alargada con cubierta en un mismo nivel, cuenta con dos accesos: el primero esta ubicado sobre el muro de pies, orientado hacia un atrio “hoy recortado precariamente” por un cerco de adobe improvisado (en estado ruinoso); el segundo orientado hacia un atrio amplio ubicado hacia la Plaza Mayor del poblado. Adosados al volumen principal se encuentran dos volúmenes; uno la Sacristía en el sector de la Epístola y el otro la restitución (aún no concluida) de una Contrasacristía en el sector del Evangelio, ambos de menor altura que el volumen principal conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio.

Un volumen aparte lo constituye la Torre – Campanario, de conformación atípica que ha sido reubicada de su disposición inicial; muestra desproporción volumétrica perdiéndose en el paisaje y confundándose en alturas con el volumen principal; se encuentra muy próximo a la estructura principal, aunque su estructura es completamente independiente. Debido a esta proximidad existente entre ambos volúmenes se viene generando un deterioro en ambas estructuras debido a que no cuenta con un adecuado sistema para la evacuación de aguas pluviales.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS :

Esta construido en el sistema tradicional mixto de cimientos de piedra con mortero de barro, siendo evidente en base a las exploraciones realizadas que la profundidad existente es aproximadamente de 2.00 mt.; habiéndose evidenciado la existencia de sobrecimientos hacia el exterior, de las mismas características que la cimentación con alturas variables desde 0.98 mt. hasta 1.20 mt.; los muros (de carácter estructural) de adobe de data antigua, con características y dimensiones homogéneas; en el sector donde se definen los espacios de Nave y Bema se encuentra el Arco Triunfal en piedra sillar de aparejo regular, cuyas pilastras al igual que los capiteles son de piedra tallada a partir del cual los arranques del arco (salmeres y dovelas) también son del mismo material; la cobertura cuya estructura es de par y nudillo donde se aprecia que el cielo raso no cuenta con tratamiento de enchaclado, siendo su cubierta de teja a dos aguas en el Templo y la Sacristía, y en el caso de la Torre a cuatro aguas de tipo “cola y pato”.

DEL ÁREA ESPECÍFICA A INTERVENIR.

CARÁCTER TIPOLOGICO CONSTRUCTIVO :

El Templo de Hurinsaya esta conformada por una planta de desarrollo longitudinal, en forma de cruz latina cuya nave de forma rectangular alargada cuenta con una luz libre de 8.00 m. aproximadamente; cuyos ambientes principales están diferenciados por niveles de pisos y alturas de los mismos espacios, a partir del Atrio Sur hasta el Presbiterio (al Norte). Adosados al volumen principal se encuentran dos espacios de menor altura conformando los brazos de la cruz ubicados a la altura del Presbiterio, ubicados en los sectores Este y Oeste del Templo (en reposición aún no concluido); encontrándose muy próxima al conjunto la Torre – Campanario con características que no concuerdan con la concepción original del monumento, debido a la dimensión de su base respecto a las características del cuerpo y su envergadura; se encuentra adelantada hacia la fachada principal y lateral respectivamente, la misma que posee en su segundo cuerpo dos vanos superpuestos hacia la fachada principal y lateral y uno solo hacia el otro costado y parte posterior. En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas y de dos tipos: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (no están claramente definidas por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio abocinadas con derrames a ambos costados trabajados en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

En la volumetría de la nave el techo se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, la cumbrera mantiene solo un nivel desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero. Tiene dos accesos: el principal en la Fachada Sur que muestra mayor riqueza arquitectónica, se ubica como es tradicional en el muro de pies, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se distingue una Portada fabricada íntegramente en ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura Mudéjar de características del Renacimiento, donde se aprecia el diseño de retablos, hornacinas, altorrelieves, adarajas y cornisas que remarcan los cuerpos mostrando en la parte superior un óculo sobre el que rematan dos niveles de adarajas. En la Fachada Este a la mitad de su longitud se aprecia una portada sencilla de piedra con arco de medio punto, encontrándose al costado derecho un podio que remata en una cornisa, cuyo uso no se ha podido definir.

En los frentes laterales del Templo las fenestraciones son escasas, siendo evidentes dos tipos de estas: las correspondientes al sector de la Nave en arco de medio punto (cuya conformación no esta claramente definida por encontrarse tapiadas) y las ventanas del sector del Presbiterio que son abocinadas con derrames a ambos costados trabajados íntegramente en adobe; presentando alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

Interiormente la nave cuenta en su tratamiento arquitectónico con elementos decorativos como altares representativos de diferentes estilos y épocas; se aprecia la existencia de un púlpito en el sector del Arco Triunfal así como la ornamentación con cancelas y pintura mural que se aprecia en el Baptisterio y el posible acceso a la Torre original, tratamiento que todavía no es evidente en el resto del Templo.

EL ATRIO PRINCIPAL :

Correspondiente al sector Sur del monumento, orientada actualmente hacia el cerco precario del patio posterior que corresponde al Centro Educativo Inicial de la localidad, se aprecia los restos de la escalinata de un posible atrio existente en este sector. En esta se perciben visualmente dos espacios diferenciados: el



primero un espacio longitudinal que corresponde hasta el sector donde se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave hacia la izquierda y hacia la derecha el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta.

En el segundo espacio a continuación del anterior se aprecia un sector mas pequeño, espacio receptivo semi abierto que resalta la importancia del acceso, limitado por la prolongación de los muros longitudinales de la nave; el mismo que se encuentra con cobertura en cuyo límite posterior se aprecia el muro de pies del Templo mismo, cuya composición es axial; en este se encuentra la Portada Principal de acceso a este fabricada íntegramente en ladrillo cuya concepción ha sido diseñada en base al Estilo Mudejar o Morisco.



FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro Pies)

Se encuentra orientada hacia el Atrio Principal, en esta se perciben visualmente dos planos diferentes: en el primero se aprecia la prolongación de los muros longitudinales de la nave y que se encuentra con cobertura, dando origen a un pequeño espacio receptivo semi abierto que resalta la importancia del acceso; hacia la derecha esta ubicado el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo que se sobreeleva en el paisaje conservando su composición formal, pudiendo apreciarse a media altura dos vigas collar encontrándose, a continuación a nivel del cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas.



En el segundo plano se aprecia el muro de pies cuya composición es axial, en este se encuentra la Portada Principal de acceso al Templo que aunque muestra mayor riqueza arquitectónica, está casi oculto por el poco espacio con que cuenta actualmente, pero sin embargo se aprecia su fábrica con ladrillo de bella concepción y reminiscencia de la Arquitectura de Estilo Mudéjar de características del Renacimiento; presenta un retablo de tres cuerpos cuya calle principal de ladrillo esta enmarcada por una sucesión de pilastras en forma escalonada en alto relieve hasta el nivel de la coronación al plomo de muro: El primer cuerpo esta constituido por el vano de acceso al Templo en arco de medio punto cuyas pilastras rematan en capiteles simples del mismo material; esta cuenta con el cerramiento de un portón de madera tabloneada con clavones de características de rosetones. En el segundo nivel se aprecian tres arquerías pequeñas con tratamiento en bajo relieve ubicadas en la parte superior de la cornisa que

delimita el primer del segundo cuerpo, la cornisa que divide el segundo del tercer cuerpo en el sector central esta ornamentado con adarajas en ladrillo entre los capiteles de las pilastras. A nivel del tercer cuerpo en la parte central se encuentra un óculo que sirve de ventana para el Coro; este último sector se encuentra enmarcado entre tres niveles de adarajas, uno de los cuales describe una semi – circunferencia por encima del óculo y previa a la cornisa superior.

Esta portada de ladrillo se encuentra flanqueada por dos hornacinas que están ubicadas en el mismo muro de adobe a dos niveles y en ambos lados. La fachada remata en el hastial definido por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbrera.

EL ATRIO LATERAL DERECHO:

Espacio que esta orientado principalmente hacia la Plaza Mayor del poblado; se encuentra definido virtualmente hacia el sector norte y este por el tratamiento urbano de pistas y veredas, tanto de la vía sin nombre así como de la Plaza Mayor; hacia el sector oeste por la misma estructura del Monumento y hacia el sector sur delimitado por las construcciones de carácter provisional contiguas al Local Municipal y al Centro Educativo Inicial.

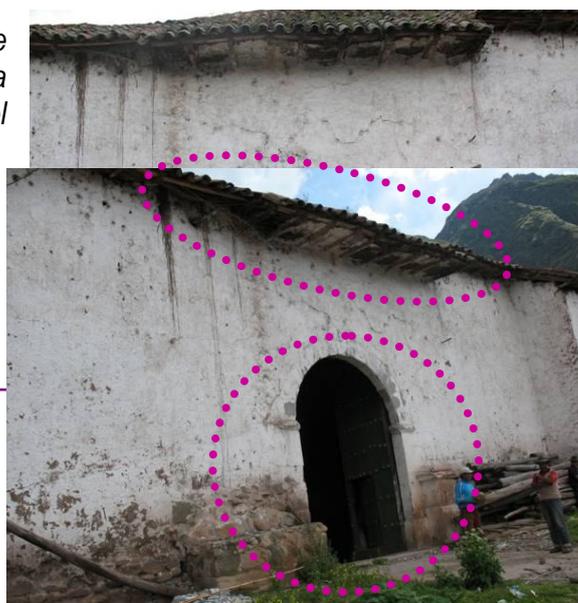


Hacia el límite norte de este atrio, se insinúa a partir de la Sacristía un cambio pronunciado de nivel, en concordancia con la variación topográfica de este sector de la población.

En este espacio a la mitad de su longitud, se ha podido establecer que a partir del espacio público, existe un sendero de piso vaciado en concreto que conduce al acceso lateral del Templo, no pudiendo comprobarse el tratamiento en otros sectores del mismo atrio donde inclusive ha crecido el quicuyo que ha invadido casi toda el área. No cuenta con cerramiento que delimite y resguarde el monumento, motivo por el cual viene siendo usado como almacén de materiales de construcción y hasta de botadero de basura y urinario.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

Correspondiente a la ubicada en el sector Este del monumento, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el segundo plano se aprecia el cubo correspondiente a la Torre – Campanario de forma casi recta, con características atípicas y de fábrica posterior al Templo, que se sobreeleva en el paisaje conservando su



composición formal, pudiendo apreciarse a media altura un pequeño vano de forma cuadrada limitado por dos vigas collar encontrándose a continuación a nivel del cuerpo de campanas un vano largo que termina en un arco angular truncado y que presenta su cobertura a cuatro aguas. Encontrándose a continuación en el tercer plano, el muro correspondiente al sector del Coro, la Nave y una parte del Presbiterio así como los dos contrafuertes de esta fachada que flanquean la "portada" uno correspondiente al sector de la Nave y el otro ubicado en el eje del Arco Triunfal. La cobertura de este último volumen se presenta en un mismo nivel a lo largo de todo su perfil, desde el Muro de Pies hasta el Muro Testero generando la horizontalidad del volumen, apreciando en el sector de los mencionados contrafuertes la prolongación de esta para su protección.

A la mitad de la longitud de la Fachada Este del Templo, se aprecia una portada sencilla con sillares de piedra que remata en arco de medio punto; cuyo arranque se da a partir de los capiteles de las pilastras que lo sustentan. Esta da acceso a la Nave; muy próximo a esta portada hacia el lado derecho de la misma se ha encontrado un pedestal o podio que remata en una cornisa, el mismo que se encuentra adosado a la estructura del templo que aparentemente podría corresponder pila para agua vendita o para la base de una cruz, la misma que no ha sido ubicada en ninguno de los frentes del Templo, motivo por el que no se ha podido definir su uso concreto.

Este podio se encuentra conformado por un listel en la parte inferior, el cuerpo de piedra con tratamiento de almohadillado hacia el frente en el primer nivel y el segundo mas angosto y liso, recompuesto, sobre el que se ubica el plinto en el que se aprecia el talón de dimensión pequeña y a continuación un filete bastante alto de composición convexa y ribete levantado.

Hacia la izquierda de esta fachada, se aprecia un elemento de composición lítica fabricado de manera muy precaria; posible-mente un contrafuerte de piedra, con características morfológicas diferentes a las del podio, de pequeña altura mas baja y con estructuración diferente, que por su conformación y las particularidades de su entorno inmediato podría haberse colocado como un elemento de contención para evitar un posible desplome del muro.



El acceso se encuentra remarcado por un tejeroz que se prolonga de la cobertura principal. Presenta dos tipos de fenestraciones para iluminación: en el sector de la Nave próximo al acceso al coro y adyacente al contrafuerte izquierdo se aprecia a la altura del segundo nivel un vano de ventana en adobe, en arco de medio punto (de conformación no muy claramente definida por estar semi tapiado) siendo un pequeño rectángulo el área en uso actual; en el sector del Presbiterio, dos vanos de ventanas en adobe adinteladas ubicadas en los costados del volumen de menor altura de la Sacristía, abocinadas con derrames a ambos costados; con alfeizares, ancho de vanos y alturas variables.

En el sector próximo a la actual Torre en el primer nivel; se encuentra un vano de ingreso, en arco de medio punto de adobe, que actualmente se encuentra tapiado. El mismo, que correspondería según el dato histórico al acceso a la estructura original de la Torre –

Campanario; y en el segundo nivel se aprecia el vano también de adobe de forma rectangular de ingreso al Coro con su correspondiente carpintería además de un orificio circular a mano derecha en el muro.

FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

La fachada que corresponde al muro testero o Ábside ubicada en el sector Norte del monumento, hacia la vía de acceso desde Paruro. De composición muy sencilla, en este sector visualmente se perciben dos planos diferentes: en el primero se aprecia un volumen de poca altura respecto al Monumento en sí, que ha sido restituído como una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, la que se encuentra por encima del nivel de la actual vía; en el segundo se encuentra el paramento del mismo Monumento, actualmente ciego, que remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbre. En este último se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero que aún es notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a baja altura en este muro; en este sector se ha restituído una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.



Correspondiente a la, orientada hacia el espacio público o Plaza Mayor. En esta se perciben visualmente tres planos diferentes: en el primer plano se aprecia el volumen que corresponde a la Sacristía; de menor altura que el Templo, cuyo muro casi ciego con un pequeño vano de forma trapezoidal a nivel del hastial presenta cobertura a dos aguas. A continuación en el

La fachada que corresponde al muro testero o Ábside, de composición muy sencilla, actualmente remata en el hastial formado por el encuentro de las coberturas y que permite el sustento de la cumbre. En esta se aprecia en la actualidad las evidencias de una posible Capilla Absidal; tanto por el vano actualmente tapiado pero notorio, que comunicaba con la parte posterior del Altar Mayor, así como las huellas de la posible ubicación de la estructura de un tejeroz a baja altura en este muro; en este sector se ha restituído una plataforma en base a las evidencias encontradas que permite alcanzar la altura del umbral del mencionado vano, que se encuentra por encima del de la actual vía.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio) :

La fachada lateral opuesta a la de la Plaza Mayor en el muro del evangelio, presenta la evidencia de varios vanos tanto de acceso (puertas) como para iluminación, la mayoría de los cuales se encuentran tapiados completamente, encontrándose en uso solamente dos vanos adintelados de ventanas. En esta fachada ha sido restituído un ambiente opuesto a la Sacristía en el sector del Presbiterio el que permite que se forma la cruz latina, pero también

se encuentra evidencias de otras posibles estructuras adosadas que pudieron existir hacia esta fachada; es evidente la existencia de un fuerte desnivel de la estructura original del Templo respecto al nivel de la actual vía que se ha pretendido habilitar hacia este sector del Monumento. Se aprecia también otras estructuras como: un contrafuerte que corresponde a la ubicación del Arco Triunfal del interior y otro que corresponde a la ubicación del Arco del Coro; existiendo también un muro doble de considerable extensión que coincide con la ubicación de una portada interior (posible acceso a una capilla), no cuenta aparentemente con traba con el muro principal pero que sirve de refuerzo estructural en este sector.

7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del Templo de Hurinsaya antes de la intervención se encontró relativamente deteriorado, habiendo sufrido el colapso parcial de su techo y las goteras de agua pluvial de techo ocasionando deterioros en los muros.

En cuanto a los pisos interiores, se observa en el sector de presbiterio y bema el piso de ladrillo pastelero artesanal, y en el resto de los ambientes el piso es de tierra.

Estando en plena ejecución la obra, es necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual del templo, la misma que es como sigue:

SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:

Los cimientos y sobrecimientos antes de la intervención estas estructuras han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero de barro debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas, sin embargo en el año 2008, se intervino los cimientos y sobrecimientos con mortero mejorado de cal y cemento.

Los muros son de adobe, hacia el muro del evangelio tiene un ancho de 1.80 m. el lado del muro de la epístola tiene un ancho de 1.80 m, se evidenció en el encuentro con el muro de pies muestra una grieta y fisuramiento, por lo que se realizó la colocación de llaves y la calzadura de muro de adobe.

Antes de la intervención, interiormente el sotocoro, tiene el cielo raso de entrepiso de madera de Coro y en grave estado de deterioro, a punto de desplomarse por estar deteriorado por agentes xilófagos y la humedad lo que provoca el proceso de putrefacción de los materiales, por lo que se realizó el desmontaje de dicho piso para ser restituido por una estructura de madera nueva

El piso del sotocoro es de tierra; no se evidencia piso original.

Se encontró las paredes con embarre deteriorado, y en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre estaba cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso, para ello se realizó la liberación y luego la restitución de un nuevo embarre con mortero de barro con paja y gel de gigantón.

CORO:

El piso del coro se encuentra desmontado y en proceso de intervención, y será de madera. Los revestimientos se encontró las paredes con embarre deteriorado, y en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre estaba cubierto por un encalado el cual ha sido cubierto por una lechada de yeso, para ello se realizó la liberación y luego la restitución de un nuevo embarre con mortero de barro con paja y gel de gigantón.

SACRISTIA

Antes de la intervención las estructuras de cimientos y sobrecimientos han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero de barro debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas, por lo que se realizó la intervención en la consolidación de cimientos y sobrecimientos con mortero mejorado de cal y cemento.

Los muros son de adobe, se realizó las exploraciones en muros y paredes, y presenta degradación de estos por la presencia de humedad y vegetación, muestra huellas de la ubicación de la existencia de tirante que estructuraban los muros, por lo cual se procedió a la intervención, realizando trabajos de calzadura de muros de adobe, luego revestimiento de paredes exteriores con embarre y el cambio de estructuras de madera deteriorado y la restitución de cobertura de teja.

Se realizó la exploración de pisos y se observa piso de tierra, sin embargo según el expediente técnico, se realizó la colocación de un falso piso de concreto sobre empedrado.

NAVE:

El sector de la nave ha sido intervenido todas sus estructuras de cimientos, muros y techos en el año 2009, siendo consolidado y realizado la calzadura de cimientos con zarpa en los muros del evangelio y muro de la epístola con piedra grande y mortero de cal- cemento. En los muros de adobe deteriorados se realizó la calzadura con adobe. Y la restitución de las estructuras de techo de par y nudillo con cobertura de teja colonial. Sin embargo en el año 2010, se realizó la restitución de embarres en paredes exteriores y el enlucido con yeso en los aleros, de igual manera el enlucido con yeso en faldón interior y pares y nudillos.

PRESBITERIO Y BEMA:

Antes de la intervención las estructuras de cimientos y sobrecimientos se encontraban descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero de barro debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas, por lo que se realizó la intervención en la consolidación de cimientos y sobrecimientos con mortero mejorado de cal y cemento.

Los muros son de adobe, se realizó las exploraciones en muros y paredes, y presenta degradación de estos por la presencia de humedad y vegetación, por lo cual se procedió a la intervención, realizando trabajos de calzadura de muros de adobe, y el cambio de estructuras de techo de madera deteriorado y la restitución de cobertura de teja.

Se realizó la exploración de pisos y se observa piso de ladrillo colonial

CONTRASACRISTIA:

Antes de la intervención las estructuras de cimientos y sobrecimientos ya se encontró intervenido como obra de emergencia, y también los muros de adobe, por lo que se procedió con la restitución de cabecera de muro de adobe y la colocación de llaves en los encuentros

de los muros de adobe, y la colocación de estructura de techo par y nudillo y la cobertura de teja colonial.

Se realizó la exploración de pisos y se observa piso de tierra

- **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario de planta rectangular se encuentra exenta al templo y se encuentra en regular estado de conservación, habiendo sido alterado su volumetría original hace 18 años, sin embargo se realizó la exploración de cimientos y se evidencia cimiento y sobrecimiento degradado de piedra y con tierra de poca consistencia para el volumen de altura y peso del cuerpo de la torre, por lo que se procedió a la calzadura de cimientos con zarpa de piedra y concreto simple, y la consolidación de sobrecimientos con mortero de cal cemento.

8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.

Las causas que han afectado el deterioro de las estructuras del templo son:

- ⊕ La acumulación constante de humedad por las constantes precipitaciones pluviales.
- ⊕ Falta de un canal de evacuación de aguas pluviales.
- ⊕ Gran acumulación de tierra en base de muros, como en lado del evangelio y la acumulación de agua en sus bases que transmiten humedad a las bases de los muros.
- ⊕ Intervenciones inadecuadas sin ningún tipo de orientación profesional.
- ⊕ Fisuramientos de encuentros de muros, por desplazamientos verticales de edificación, inadecuada colocación de llaves y carencia de llaves de madera para evitar agrietamientos.
- ⊕ Acumulación de tierra en los espacios que quedan entre los contrafuertes.
- ⊕ Presencia de xilófagos en estructuras de madera, y presencia de humedad por las goteras de las lluvias, generando el pandeamiento del techo y paulatino colapso.

9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

Desde entonces por falta de interés de la comunidad y las autoridades no se ha realizado ningún trabajo de mantenimiento lo que ha provocado del paulatino deterioro y destrucción de templo hasta llegar a su abandono total.

DEL MONUMENTO EN GENERAL

En el año de 2004 la Dirección Regional de Cultura - Cusco del INC realizó trabajos de restauración en este templo



FACHADA LATERAL, (Hacia la Plaza Mayor)

mediante su Programa de Intervenciones de Emergencia, con un presupuesto y tiempo muy limitados, en solamente dos meses de ejecución; habiendo efectuado las siguientes intervenciones:

- Cierre y protección del perímetro del templo, con cerco provisional de



arpillera..



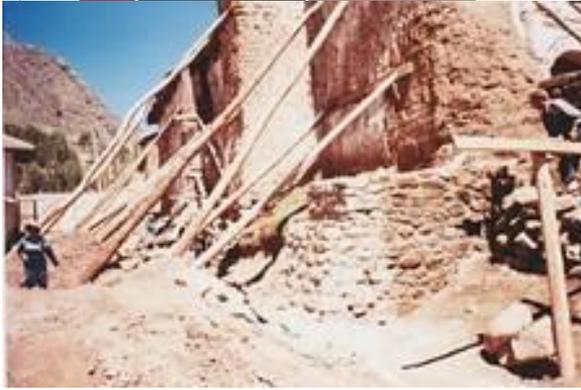
VOLUMETRIA DE CONJUNTO
(Desde el Sector del Evangelio)

- Apuntalamiento y asegurado de estructuras en riesgo de colapsar, tanto exteriores como interiores.

INTERIOR DEL TEMPLO
(Desde la Nave hacia el Coro)

- El vano de Acceso Principal, el espacio correspondiente al Sotocoro, así como el Arco en el cual descarga el piso del Coro, que hasta la actualidad permanece completamente apuntalado.





ESPACIO DEL SOTOCORO (Armado de cimbra)

*FACHADA LATERAL EVANGELIO
(apuntalamiento de muros)*

INTERVENCION DEL AÑO 2008.

INTERVENCION DEL AÑO 2009



10.0 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- *Recuperación y puesta en valor de este Monumento Histórico Artístico y la valoración de nuestro Patrimonio cultural como*

es el Templo Colonial de Hurinsaya.

- *Fundamentalmente es el de consolidar la estructura física del monumento y restituir las características perdidas, rescatando con ello la tipología y el esquema volumétrico, espacial y estético originales, de modo tal que tenga continuidad de funciones y usos para la comunidad que la posee.*

OBJETIVO ESPECÍFICO

- *Proporcionar una base de fundación sólida y estructuralmente segura y homogénea; con la finalidad de preservar el Monumento.*
- *Consolidar la estructura muraria, estabilizando sus elementos y sustituyendo los que no permitan brindar las garantías necesarias para su consolidación.*
- *Sustituir los elementos estructurales de la cobertura, con una estructura que garantice su durabilidad y resistencia; así como reponer la cobertura con las dimensiones necesarias en material cerámico de la región..*
- *Dotarle de protección a las estructuras tanto de agentes externos como de presencia de humedad; consolidando el piso, restituyendo y efectuando el revestimiento a los muros y cielo raso a todo el conjunto.*
- *Garantizar que el Monumento conserve la estabilidad necesaria; efectuando la erradicación de materiales excedentes, aluviónicos o de desecho; ajenos a la edificación o al entorno inmediato. Brindándole de medios para erradicación de humedad y protegiendo su entorno inmediato con tratamiento de pisos.*
- *Efectuar la sustitución de los elementos de carpintería que se encuentren en mal estado de conservación y efectuar la consolidación de los otros.*
- *Dotarle de una red de Instalación Eléctrica y de Seguridad acorde a los requerimientos actuales y las necesidades del Monumento.*
- *Dotarle de una red de drenaje, que garantice la estabilización del terreno; sin generar una erradicación total de la humedad que también podría tener consecuencias nefastas para el Monumento.*

10.01 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

CRITERIOS ESTRUCTURALES

- **LA CONSOLIDACIÓN**

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar estabilidad a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

➤ **LA RECOMPOSICIÓN**

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previo reticulado y registro minucioso, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

➤ **LA REINTEGRACIÓN**

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, que se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

➤ **LA RESTITUCIÓN**

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar sus particulares originales y diferenciando éstas de las originales.

➤ **LA RECONSTRUCCIÓN**

Debe evitarse la reconstrucción en “el estilo del edificio” de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual. La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.

DESCRIPCION TECNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

OBRAS PROVISIONALES

CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

INCREMENTO DE CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA Y ARPILLERA (h aprox.= 3.30 m.)

En frontis del lado evangelio, se instalo un cerco de protección a base de rollizos de eucalipto, calamina y arpillera, la misma delimita como medida de protección y de seguridad en forma provisional para realizar trabajos de intervención en el templo.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza en forma global (m2) realizada e instalada en obra.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 45.00 | 36.69 | 1651.05 |

RENOVACIÓN DE CERCO DE PROTECCION SECTOR DE ARPILLERA (h aprox.= 1.50 m.) m2

Descripción.- Se refiere a la renovación del cerco provisional de arpillera sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto, como medida de protección y de seguridad de la vía pública, partida ejecutada en exterior del frontis del templo lado evangelio.

Método de Ejecución.- se colocaron pie derechos de rollizos de eucalipto de 3 x 3,60 mtrs. luego se fijo la arpillera. Esta partida se ejecuto en el frontis lateral evangelio del templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizará por metro cuadrado instalado en obra (m2).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 25.00 | 24.35 | 608.75 |

CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA SEGUN MODELO INC (1.20 x 2.40 m) – Repintado.

Se realizo el repintado del cartel de obra ubicado en el frontis lado epistola del templo, hacia la plaza, de acuerdo al diseño establecido por la Institución cuya dimensión estándar es de 1.20 x 2.40 mts; cartel en donde se especifica el tipo de ejecución, la modalidad, así como el presupuesto de la obra.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza instalada en obra (pza)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 1.00 | 23.58 | 23.58 |

IMPLEMENTACION EN OBRA

INSTALACION DE RAMPA DE MADERA PARA ELIMINACION DE DESMONTE (ancho = 1 m).

Se realizo la instalación de una rampa de madera para la eliminación de desmonte de trabajos de intervención sector presbiterio del templo; para ello se utiliza madera corriente de 2"x8"x10' y rollizos de eucalipto de 6" a 8" x 5 mtrs.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado instalada en obra (m²)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 50.00 | 80.49 | 4,024.50 |

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicación).

Descripción.- Durante el desarrollo de las actividades de la obra se utilizaron 05 poleas para el acarreo vertical de materiales tales como adobes y rollizos de eucalipto.

Método de Ejecución.- Estas poleas se ubicaron adyacentes al muros de la contrasacristía, y sector presbiterio del templo, las mismas se movilizaron de acuerdo al avance de las obra, tanto al interior como al exterior. y sostenidas por un pie derecho de rollizo de eucalipto de 8" promedio empotrados al suelo firme arriostradas al muro del templo.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por piezas (Pza) realizada e instalada en obra.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 5.00 | 68.10 | 340.50 |

INSTALACION DE ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado).

Descripción.- Se realizo la instalación de andamios metálicos para realizar trabajos de armado de cobertura provisional de calamina en sector presbiterio, restitución de embarres y trabajos en altura, siendo indispensable y de fácil armado y desarmado, así como son de fácil traslado.

Método de Ejecución.- los andamios metálicos son instalados con tablonces de madera corriente de 2"x8"x10' para la realización de trabajos en altura.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 30.00 | 17.48 | 524.40 |

OBRAS DE PROTECCION

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA

Descripción.- Se realizo la protección provisional con arpillera de los altares de yeso ubicado en sector de Bema del templo; para ello se utilizo la arpillera.

Método de Ejecución.- se instalo previamente cuerpos de andamios metálicos posteriormente la protección con la arpillera para evitar el daño del medio ambiente y actividades en obra.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por CUE e instalada en obra, incluyendo el traslado de los andamios.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 100.00 | 7.08 | 708.00 |

PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA USADA (sin estructura).

Descripción.- Se realizo la colocación de una cobertura provisional de calamina sobre una estructura provisional de madera rolliza de eucalipto, ubicado en sector de presbiterio del templo y sacristia; con la finalidad de evitar que las aguas de la lluvia deterioren los muros del templo.

Método de Ejecución.- Se empalmaran cuidadosamente las planchas de calamina, y estas serán aseguradas a la estructura provisional de madera de eucalipto, las cuales serán asegurados mediante clavos de calamina.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado instalado en obra (m2).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 300.00 | 27.04 | 8,112.00 |

TRABAJOS PRELIMINARES

LIMPIEZA DEL TERRENO

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (Basura y desmote)

Descripción.- se realizo la eliminación de material depositado a 100 mts de obra; material desmote acumulado proveniente de la ejecución de las diferentes partidas; la misma es eliminado en carretillas.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual usando palas, y carretillas, asimismo se elimino la basura de todo el perímetro de templo, los que posteriormente son trasladados a un lugar previsto que no contamine el medio ambiente.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 100.00 | 13.67 | 1,367.00 |

ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS (maderamen y materiales en desuso)

Descripción.- Esta partida comprende la limpieza de manera permanente en obra así como la eliminación de maderamen y materiales en desuso producidos durante la liberación de cobertura de techo de teja del sector de presbiterio. Es necesario para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de intervención.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuta en sector presbiterio y bema del templo, en forma manual usando palas y otras herramientas manuales. Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es (PZA)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 60.00 | 6.99 | 419.40 |

REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO m2 500.00 3.50

Se realizo la liberación de revestimientos de barro, previamente se realizo las calas de exploraciones en las paredes interiores y exteriores del

templo en los sectores de Bema y Presbiterio, para luego proceder a la liberación de revestimientos de embarre en paredes interiores y exteriores del templo sector de presbiterio y Bema y así evaluar el estado de conservación de los muros de adobe y evidenciar las fisuras y grietas, y vanos tapiados.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|----------|
| 500.00 | 3.50 | 1,750.00 |

LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE YESO

En la liberación de revestimientos de yeso, previamente se realizo las calas de exploraciones en las paredes interiores y exteriores del templo en los sectores donde se ubica los altares de yeso, luego previa exploración se procedió a la liberación de revestimientos de estuco de yeso en paredes interiores y así diagnosticar el estado de conservación del muro de adobe.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 50.00 | 3.88 | 194.00 |

REMOCION O LIBERACION DE VENTANAS DE CARPINTERIA METALICA

Para efectos de intervención se realizo el desmontaje de las ventanas de carpintería metálica ubicados en los muros laterales del sector Presbiterio y sector Bema del templo, desmontando todos sus elementos de manera manual.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza ejecutada en obra (pza).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 4.00 | 36.13 | 144.52 |

REMOCION O LIBERACION DE VENTANAS DE CARPINTERIA DE MADERA.

Para efectos de intervención se realizo el desmontaje de las ventanas laterales del sector Presbiterio y Bema del templo, desmontando los elementos de seguridad de malla de protección que han sido adicionados a las ventanas de madera.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 5.00 | 36.13 | 180.65 |

REMOCION O LIBERACION DE ESCALERAS

Para efectos de intervención se refiere al desmontaje de la escalera de acceso al pulpito del sector Bema del templo, desmontando todos sus elementos de manera manual previa codificación y registro fotográfico de sus piezas seguido de la liberación de los pasos que lo componen así

como los maderos las mismas son resguardados en lugar seguro para su restauración y recuperación.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por metro cuadrado ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 5.00 | 57.81 | 289.05 |

REMOCION O LIBERACION DE CANES

En las cabeceras de muros de adobe del sector de presbiterio del templo, se realizo el desmontaje de los canes de madera, las mismas se encuentran en total estado de deterioro, sin embargo previo registro fotográfico y registro grafico de las molduras de diseño que se evidencia en los canes, es desmontado de manera manual, luego resguardadas en lugar seguro para su restauración y recuperación.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en Pza.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 51.00 | 15.05 | 767.55 |

DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE

DESMONTAJE O LIBERACION DE SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA Y CAL

Descripción.- se ha realizado la liberación de sobrecimiento de piedra y cal que se encuentra adicionado en exterior del muro testero, de estado de conservación deteriorado y erosionado, se realiza con fines de intervención de la calzadura de cimientos del muro testero.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 04.00 | 48.18 | 192.72 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- Comprende la liberación de muro de adobe, en los sectores de intervención, muro lateral de evangelio y epístola del sector de Bema y Presbiterio del templo, cabecera del muro testero, que se encuentran en mal estado de conservación y deteriorados, erosionados por la humedad y en peligro de colapso, y que son liberados de acuerdo al estado de deterioro.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras de los muros y de acuerdo al grado de deterioro de los adobes, se libera teniendo cuidado la seguridad del personal que labora, para luego ser restituidos con materiales nuevos (adobes de las mismas dimensiones asentados con mortero de barro y paja)

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 18.00 | 33.93 | 610.74 |

DESMONTAJE O RECUPERACION DE ARCOS DE PIEDRA

Se refiere a los trabajos previos a la intervención en el arco carpanel del sector sotocoro; para ello luego del proceso de registro fotográfico y codificación se procede al desmontaje de la mampostería de piedra y las dovelas del arco, en vista que se evidencia el agrietamiento en la clave del arco.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por metro cubico en obra (m3.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 9.00 | 184.91 | 1664.19 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE CIMBRAS ANTIGUAS

Se realizo trabajos de liberación de cimbras antiguas ubicados en los accesos del muro de pies y acceso lateral lado evangelio sector de la nave; se realiza con la finalidad de realizar los acabados correspondientes en los derrames de los vanos.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 02.00 | 48.97 | 97.94 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE ENTIBADOS ACTUALES

Se refiere a los trabajos de liberación de entibados de arcos y vanos ubicados en sector de la nave del templo; se realiza con la finalidad de realizar los acabados correspondientes en los derrames de los vanos.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 08.00 | 21.05 | 168.40 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ACTUALES DE MUROS

En el proceso de intervención, luego de haber estabilizado los muros de adobe de lado del evangelio y lado de la epístola, se procedió a la liberación de apuntalamientos recientes, las mismas facilitan la óptima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 11.00 | 17.54 | 192.94 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ACTUALES DE VANOS ADINTELADOS

En el proceso de intervención, luego de haber estabilizado el muro de adobe del muro testero, se procedio a la liberación de apuntalamientos actuales de vanos adintelados del vano de acceso a la capilla absidal.

Con la finalidad de facilitar la óptima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 02.00 | 17.54 | 35.08 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE CIMBRAS ACTUALES

Se refiere a los trabajos la liberación de cimbras realizados en los vanos de las ventanas laterales del sector de la nave y acceso lateral lado evangelio sector de la nave; se realiza con la finalidad de realizar los acabados correspondientes en los derrames de los vanos.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza (pza)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 01.00 | 36.24 | 36.24 |

DESMONTAJE O LIBERACION DE APUNTALAMIENTOS ACTUALES DE TECHOS.

En el proceso de intervención, luego de haber realizado el desmontaje o liberación de cobertura de techo de teja antigua y estructuras de madera deteriorado en sector de Bema y Presbiterio del templo, se procedio a la liberación de apuntalamientos antiguos de techo, las mismas facilitan la optima ejecución de las diferentes partidas en los muros de adobe.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 15.00 | 27.67 | 415.05 |

DESMONTAJE Y LIBERACION DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA DE MADERA

Se realizo el desmontaje de la cobertura de teja de los sectores de Bema y Presbiterio, realizando la recuperación de tejas, y eliminación del rastrojo (paja, torta de barro, carrizo) y desmontado todos los elementos correspondientes a la estructura, esta labor es realizado en forma manual.

Teniendo el cuidado de seleccionar la teja para su recuperación.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 180.00 | 13.36 | 2404.80 |

DESMONTAJE Y LIBERACION DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA.

Para realizar la restitución de cobertura de teja, se realizo previamente el desmontaje y la liberación de cobertura de calamina en sector de nártex, presbiterio y sacristía.

Método de Ejecución.- se realiza cuidadosamente la liberación de las calaminas, por personal de obra protegido con equipos de seguridad, esta labor se realizo en forma manual

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cuadrado (m²).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 380.00 | 11.68 | 4,438.40 |

APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS (L = 1.34, h = 2.05, Am = 0.22 mts. Ingreso Sacristia).

Como medida preventiva para evitar el colapso del muro de adobe de sector de sacristía, se procedió al apuntalamiento del vano adintelado de acceso a la sacristía.

Método de Ejecución.- previa evaluación del estado de conservación, se procedió el apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 2.00 | 111.33 | 222.66 |

APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS DE (L = 1.60, h = 2.00, Am. = 1.66 mts. Capilla Absidal)

Como medida preventiva para evitar el colapso del muro testero, se procedió al apuntalamiento del vano adintelado de acceso a la capilla absidal.

Método de Ejecución.- previa evaluación del estado de conservación, se procedió el apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 1.00 | 79.13 | 79.13 |

APUNTALAMIENTO DE TECHOS h = 11.30 mts.

Como medida preventiva de colapsamiento y pandeo del techo antiguo del templo, en el sector de Bema y Presbiterio se procedió al apuntalamiento de techos con rollizos de eucalipto de L= 11.00 m. y madera corriente de 2x8x10; para ello se instalo plataformas de madera tipo andamio para realizar dicha partida.

Bases de Pago.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es por pieza instalada y ejecutada en obra (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 15.00 | 172.81 | 2,592.15 |

APUNTALAMIENTO (CIMBRAS) DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN PIEDRA (r = 5.00 m., e = 0.80 m. Ingreso Muro Epistola)

Como medida preventiva para evitar el colapsamiento del arco de piedra del acceso lateral en muro de la epístola; se procedió al cimbrado del arco de piedra, acceso lateral a la nave, con la finalidad de intervenir en la consolidación.

Método de Ejecución.- se procedió el armado de plataforma de madera y apuntalamiento con pie derechos de rollizo eucalipto y soleras de madera corriente de 3"x4"x10' y madera corriente de 2"x8"x10', ejecutado por personal de obra en forma manual.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por Pza. e instalada en obra.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|---------|---------|
| 01.00 | 3121.03 | 3121.03 |

TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

Descripción.- Se realizó el replanteo de obra de los trabajos de intervención en el proceso de colocación de estructuras de madera de falso techo, en el trazo de la colocación de estructuras de techo en sector de Bema y Presbiterio del templo, y niveles de piso en sector de sacristía.

Método de Ejecución.- se realiza con personal especializado, utilizando para ello herramientas manuales como son una wincha de 30 m, plomada, cordel, definiendo los niveles de techos.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 50.00 | 1.50 | 75.00 |

EXPLORACION E INTERPRETACION

EXPLORACION E INTERPRETACION DE PISOS

Descripción.- Partida que se refiere a evaluar, analizar y programar la intervención de los pisos en los diferentes sectores del templo.

Forma De Ejecución.- se realizó calas exploratorias en los sectores de contra sacristía y sacristía, para evidenciar pisos y niveles originales de piso entre ambientes.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m2.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 30.00 | 22.85 | 685.50 |

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 Km. (VOLQUETE INC, solo Ida)

Descripción.- Se refiere al traslado de los materiales de construcción adquiridos en la ciudad del Cusco necesarios para los trabajos de restauración, hasta el mismo lugar de la obra.

Método de Ejecución.- En volquete de DRC Cusco, se realizó el transporte de materiales desde la ciudad de Cusco, siendo teja colonial artesanal, cemento, clavos, madera, carrizo, etc. hasta la obra en mención. y descargados manualmente al almacén de obra.

Bases de Pago.- La forma de contabilizar el material transportado es por metro cúbico trasladado (m³).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 120.00 | 20.37 | 2,444.40 |

ACARREO DE MATERIALES

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Descripción.- Se considera la presente partida tomando en consideración que durante el proceso de ejecución de obra esta labor significa tiempo y por consiguiente costo por mano de obra, este trabajo se efectúa el traslado de un sector a otra de la obra, ya sea desplazando materiales hacia sectores adyacentes al templo o hacia niveles superiores durante la ejecución de las diferentes partidas.

Método de Ejecución.- esta labor se realizó por personal obrero "C" y transportados el material en bogues a los frentes de trabajo, (hormigón, piedra, adobes) a una distancia máxima de 100 mtrs.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efecto de pago y la valorización esta dado en m³.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 75.00 | 5.40 | 405.00 |

ESTUDIO Y PRUEBAS EN GABINETE Y/O LABORATORIO DE SUELOS

PRUEBAS DE RESISTENCIA DE MATERIALES

La resistencia de materiales, y la resistencia del mortero utilizado en la calzadura de cimientos, se realiza el moldeado en briquetas como muestras de ensayo de rotura de resistencia a compresión en laboratorio de SENCICO CUSCO.

Bases de Pago.- La unidad de medida es 1 (glb)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 0.20 | 1800 | 360.00 |

IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES

ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.50X0.25X0.15 mts.

Descripción.- Partida que se refiere a la fabricación de adobes para la restitución de muros de adobe en sector de contrasacristía; para ello se selecciona tierra libre de piedra y terones; luego amasado remojado con agua un día antes, luego pisado y mezclado con paja de puna.

Forma De Ejecución.- se realizo el moldeo con adoberas prefabricadas de madera de acuerdo a las dimensiones.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es la unidad

| Metrado | P.U. | Parcial |
|----------|------|----------|
| 3,641.00 | 2.34 | 8,519.94 |

MOVIMIENTO DE TIERRAS

EXCAVACIONES

EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO

Descripción.- Se ejecuto la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos; de dimensiones de 2.00 x 1,00 x 3.00 m, e intercalados. Previo entibado y tablestacado necesario para resguardo del personal ejecutante.

Se ejecuto la excavación de zanja adyacente al muro del evangelio, muro epístola y muro testero, sector de presbiterio del templo.

Método de Ejecución.- La excavación se realizo por personal obrero empleando picos, palas y carretillas, trasladándose el material extraído a un lugar determinado.

Bases de Pago.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 180.00 | 61.34 | 11,041.20 |

RELLENOS

RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pison)

Descripción.- Se considera labores de relleno y apisonado a excavaciones realizados hasta recuperar el nivel original del piso original.

Método de Ejecución.- El material es relleno por capas de 20 cm. Y humedecido con agua, los cuales se compactaran con pisones en forma manual y con herramientas manuales.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 39.22 | 15.54 | 609.48 |

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO A 20 Km.

Descripción.- Esta partida se ha considerado para eliminar los volúmenes de material excedente consistente en desechos y escombros producto de los diferentes trabajos ejecutados en el templo.

Método de Ejecución.- Todo los escombros producidos durante las excavaciones de zanjas son trasladados en bogueís en forma manual a un extremo de la obra, a una distancia de aproximadamente 100.00 mts.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 100.00 | 13.56 | 1,356.00 |

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CONSOLIDACION DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON CONCRETO SIMPLE 1:8 (cemento - hormigon)

Para consolidar la estructura de los cimientos de los muros de adobe del sector de sacristía, presbiterio y la torre; se realiza la consolidación de cimientos en la parte exterior de las cimentaciones de muro, con piedras asentadas con mortero de cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que son de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de arena 3:1 de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|-----------|
| 112.50 | 140.89 | 15,850.13 |

CALZADURAS

CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

Para consolidar los cimientos del muro del evangelio y muro de la epístola, y muro testero; se procedió a la calzadura de cimiento desde el exterior del muro en sector de presbiterio y bema del templo y la torre; hasta llegar a la mitad de sección de muro. las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura son remplazados con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 20% de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|-----------|
| 163.73 | 382.84 | 62,682.39 |

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

Para consolidar la estructura de los sobrecimientos de los muros de adobe, se realizo calzaduras de las sobrecimentaciones de muros del sector de torre del templo. Las mismas son de piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 25% de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 3.00 | 377.94 | 1133.82 |

CONSOLIDACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS

CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero de cal - arena - cemento)

Para consolidar la estructura de los sobrecimientos de los muros de adobe del sector de sacristía; se realizó la consolidación de cimientos en la parte interior de las sobrecimentaciones de muro, con piedras asentadas con mortero de cal cemento, siendo restituidas las piedras deterioradas que conforman los cimientos de la estructura con otras de similar dimensión al original, cuidando de mantener el mismo nivel de los elementos adyacentes así como la dimensión de la juntas, las que serán de un mortero mejorado compuesto por una mezcla de cal arena 1:3 y un 20% de cemento medido en volumen.

Unidad De Medida.- La unidad de medida es metro cúbico (m3)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 7.36 | 59.80 | 440.13 |

ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA

VIGAS

RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 8"X8"X2.75 M.

Se realiza la restitución de los elementos de madera que sirven para definir los vanos en el muro testero, previamente tratada con preservante de madera; intervención realizado en el sector de presbiterio.

Método de Ejecución.- los rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, son fijados a transversales de rollizo de eucalipto de 4" y aseguradas a con alambre negro N° 8, y estacas clavadas a medio muro. Lo ejecuta personal obrero especializado y en forma manual.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 05.00 | 439.98 | 2,199.90 |

RESTITUCION DE VIGA ARROCABE DE 8"X 8M.

Descripción.- una vez realizado el nivelado de las cabeceras de los muros restituidos y consolidados manteniendo el nivel uniforme en su desarrollo en el sector de contra sacrista, sector de presbiterio, sector de sacristía; y se procedió al colocado de arrocabes, utilizando madera eucalipto de 8" x 7" x 6.60 mtrs. Piezas aserradas completamente secos, rectos y tratados con preservante de madera, los empalmes entre elementos son a media madera clavados, colocándose estacas de anclaje de madera, perpendiculares, clavadas y tortoleadas al arrocabe con alambre N° 8 a cada 1.50 metros, con la finalidad de impedir su desplazamiento por el empuje de los pares de la estructura del techo o de los sobre pares.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro lineal colocado (ml.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 165.80 | 34.25 | 5,678.65 |

RESTITUCION VIGAS TIRANTE DE 10" X 11 M. (L= 8.00 m.)

Descripción.- Se realizó la restitución de los tirantes deteriorados de madera rolliza de eucalipto de 12" de diámetro por 12.40 ml.,

descansando estos en toda la sección de los muros, fijados en sus extremos con estacas de madera de 3x4x1.00 mts., estas piezas son tratados con preservante de madera para su conservación. Partida a ser ejecutado en sector de presbiterio y bema del templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por unidad colocado (unid.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 5.00 | 301.82 | 1509.10 |

COBERTURAS

RESTITUCION DE COBERTURAS CON TEJA (100% de remplazo de tejas- mortero de barro)

Descripción.- Se realizo la restitución de teja colonial artesanal sobre la torta de barro adicionado con paja en 10% de la proporción del volumen para mejorar la adherencia entre esta y las tejas. En las tapas se colocaron totora y luego torta de barro para la colocación de teja.

Partida ejecutada en el sector de contrasacristia, sector de bema y presbiterio del templo.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuto en forma manual por personal especializado equipado con equipo de seguridad para trabajos en altura.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado colocado (m2)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 389.00 | 93.54 | 36,387.06 |

ESTRUCTURAS DE MADERA (alternativa de metrado)

RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L= 6.50 M. (par de 5.50 m, nudillo de 3.00 m)

Descripción.- En el sector de sacristía y contrasacristia del templo, se efectuo la restitución de los pares y nudillos con madera rolliza de 7" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y el debido traslape en la cumbrera, los nudillos deberán ser asegurados con clavos y cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 26.00 | 210.39 | 3,683.16 |

RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L= 7.60 M.(par de 5.80 m. x nudillo de 3.80 m.)

Descripción.- En el sector de Bema y Presbiterio del templo, se efectuó la restitución de los pares y nudillos con madera rolliza de 8" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y el debido traslape en la cumbrera, los nudillos son asegurados con clavos y cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados

previamente con preservante de madera (chemadril) para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 22.00 | 201.26 | 4,427.72 |

RESTITUCION DE HILERAS DE 6"

Descripción.- En el sector de la Presbiterio y Bema del templo, y contrasacristia; se efectuó la restitución de hileras con madera rolliza de eucalipto de 6" de diámetro con el largo requerido que permita el arriostamiento de los pares, los cuales son amarrados con tiento de cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados previamente con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 34.00 | 20.93 | 711.62 |

RESTITUCION DE CANES DE MADERA AGUANO 3"X4"X10 pies.

Descripción.- Se realizo la restitución de canes en el sector de la Presbiterio, Bema y Contra sacristía y sacristía del Templo, estas son de madera aguano de 3"x4"x10', y con molduras, los mismos son embutidos en el muro y clavados en el arrocabe para evitar su volteo; previamente es tratado con preservante de madera y así evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 116.00 | 49.03 | 5,687.48 |

RESTITUCION DE MENSULAS MOLDURADAS DE MADERA AGUANO 8" X 6" X 10 pies.

De acuerdo a las evidencias, se ha restituido ménsulas de madera aguano de 7"x8"x10', manteniendo el diseño original de las molduras de acuerdo a la evidencia, partida a ejecutarse en el sector de Bema y Presbiterio del Templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocado (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 16.00 | 172.54 | 2,760.64 |

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" X 5.00 m. (E = 1.80 m.)

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera se colocaron en los encuentros de muros de adobe; para trabar los muro de adobe; partida ejecutado en sector de presbiterio y contra sacristía y sacristía del templo.

Método de Ejecución.- Las llaves son de rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, Azuelados y traslapadas a media madera, aseguradas con clavos, previo tratamiento con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 12.00 | 330.87 | 3,970.44 |

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 4.00 m. (E = 1.20 m.)

Descripción.- Estas llaves o refuerzos de madera se colocan en los encuentros de muros de adobe del muro de testero y muro del evangelio, muro de la epístola, del sector de presbiterio, también se colocaron en los muros de sacristía y contrasacristia, que son necesarios para trabar los muros de adobe.

Método de Ejecución.- Las llaves son de rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, Azuelados y traslapadas a media madera, aseguradas con clavos, previo tratamiento con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 16.00 | 210.39 | 3,366.24 |

RESTITUCION DE SOBREPARES (7" X L= 8.50 m

Descripción.- En el sector de Bema y Presbiterio, se efectuó la restitución de los sobrepares con madera rolliza de 7" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y canes y el debido traslape en la cumbrera, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 26.00 | 146.08 | 3,798.08 |

RESTITUCION DE SOBREPARES (6" X L= 4.50 m.)

Descripción.- En el sector de contrasacristia y sacristía, se efectuó la restitución de los sobrepares con madera rolliza de 7" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y canes y el debido traslape en la cumbrera, los elementos de madera son tratados previamente con preservantes de maderas para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 16.00 | 176.45 | 2,823.20 |

CUBERTINAS DE PROTECCION

RESTITUCION DE CUBERTINAS CON TEJA SIN ESTRUCTURAS (mortero de barro).

Descripción.- Se realizo la restitución de cubertina de teja colonial artesanal con torta de barro adicionado con paja en 10% de la proporción del volumen para mejorar la adherencia entre esta y las tejas. Partida que se ejecuto en sector de Nartex y sacristia del templo.

Método de Ejecución.- Esta labor se ejecuta en forma manual por personal especializado equipado con equipo de seguridad para trabajos en altura.

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado colocado (m2)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 160.00 | 95.56 | 15,289.60 |

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15 mts)

Descripción.- Esta partida está referido a la restitución de muros de adobe ubicados en sector de contrasacristia, Para lo cual se utilizaron adobes nuevos de las mismas dimensiones del original de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos.

Método de Ejecución.- Para la restitución de muros, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. Siguiendo el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, El barro a usarse como mortero es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, recomendando la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 50.00 | 136.28 | 6,814.00 |

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Descripción.- El trabajo ejecutado con adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros; se realizaron calzaduras en las bases de muro epístola, muro evangelio y base del muro de pies del sector presbiterio. donde se aprecia los adobes en mal estado de conservación, figurados, fracturados o intemperizados.

Método de Ejecución.- Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos de 0.60m x 0.30m x 0.15m que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura sigue el dentado del contrafuerte para una mejor traba y adherencia, esta labor se ejecuta de pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como pedazos de teja o piedras pequeñas, será ejecutada por tramos intercalados no mayores a 1.00 metros; adecuadamente trabados con los elementos

originales; el mortero de barro es de la misma calidad del material utilizado para la elaboración de adobes; las juntas y llagas de dimensiones mayores a 1" son rellenas con material inerte tales como pedazos de teja o piedras planas.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|-----------|
| 194.86 | 252.06 | 49,116.41 |

ARCOS EN GENERAL (inmuebles patrimoniales)

RESTITUCION DE ARCO DE ADOBE

Descripción.- Esta partida está referido a la restitución de arco de adobe deteriorados en los vanos de muro testero, vano del muro lado epístola, para lo cual se realiza previamente en armado de cimbra con madera corriente según la evidencia de las características y dimensiones del vano original, para ello se realizó la restitución del arco de adobe con adobes de 0.30x0.60x0.15 mtrs.

Método de Ejecución.- Para la restitución de los arcos de adobe, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. y colocados con la traba correcta y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, El barro utilizado ha sido con paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|----------|
| 5.65 | 186.36 | 1,052.93 |

REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMPASTADO SOBRE MURO DE ADOBE

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

En las paredes interiores y paredes exteriores del templo, se realizaron el embarre con mortero de barro; que es de la mezcla tierra natural, paja y agua y gigantón, las proporciones están dadas por los resultados que se obtuvieron en obra de las muestras y pruebas, utilizando diferentes combinaciones, partida ejecutado en paredes exteriores del sector de la nave y sector de coro y nártex del templo.

Todos estos trabajos, se ejecutaron con herramientas de madera, no se utilizará planchas metálicas; el empastado se efectuará siguiendo la textura de la mampostería que se cubre en los muros, y de acabado rustico.

Bases de Pago.- Esta partida se valorizara por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra (m2.).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 462.28 | 39.57 | 18,292.42 |

EMBOQUILLADO

EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA - CEMENTO

Descripción.- se efectúa en la consolidación de sobrecimientos de piedra, para ello se efectuó la liberación de juntas de piedra y luego el emboquillado con mortero de cal cemento, partida que se ejecuto en el sector de presbiterio.

Método de Ejecución.- el mortero que se utilizara esta conformado por una mezcla cal: arena en proporción 1:3 con un adicional de cemento del 25% del volumen total para acelerar el fraguado.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado, la cual se obtendrá del metrado en obra midiendo el largo por la altura efectiva de la mampostería intervenida (m²).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 95.50 | 35.85 | 3,423.68 |

CIELORASOS

CIELORASOS DE YESO

ENCARRIZADO DE PARES Y NUDILLOS

Descripción.- En el sector de coro y nave y presbiterio, se efectuó el encarrizado de de pares y nudillos en el faldón interior; con carrizo, para realizar trabajos de enlucido con yeso; para ello se fija el carrizo chancado con alambre galvanizado n° 18 y clavos de 2".

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza encarrizado (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 315.43 | 30.39 | 9,585.92 |

ENCARRIZADO DE FALDONES INTERIORES CON CINTA

Descripción.- En el sector de contrasacristia, se efectúa el encarrizado de faldón interior de pares y nudillos, con carrizo de primera y con correas de madera aguano de 1 ½"x3"x10'; fijados a los pares con alambre galvanizado n° 18, clavos de 2 ½", y 2" y 3".

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 280.00 | 24.12 | 6,753.60 |

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA

Descripción.- En el sector de Bema y Presbiterio, y sector de contra sacristía del templo, se efectuó el encarrizado de faldón de cubierta con carrizo de primera y con correas de madera aguano de 1 ½"x3"x10'; fijados a los pares con alambre galvanizado n° 18, clavos de 2 ½", y 2" y 3".

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 169.31 | 21.14 | 3,579.21 |

CIELORASOS DE YESO EN CUBIERTAS INCLINADAS

ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES.

En los faldones interiores del sector de coro y nave y presbiterio del templo; se realizo el enlucido con yeso. La dosificación del yeso es de 1:1 de agua, y en espesor de $\frac{3}{4}$ "; y de acabado rustico.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 339.00 | 46.04 | 15,607.56 |

ENLUCIDO DE PAR Y NUDILLO DE YESO

En los faldones interiores del sector de coro, la nave y presbiterio del templo, una vez realizado el enchaclado con carrizo en los pares y nudillos; se realiza el enlucido con yeso, siendo la dosificación del yeso de 1:1 de agua, y en espesor de $\frac{3}{4}$ "; con acabado rustico.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|-----------|
| 310.00 | 88.31 | 27,376.10 |

CIELORASOS DE YESO EN ALEROS

CIELORASOS DE YESO EN ALEROS

En el alero del techo frontis lado epístola, y frontis lado evangelio del sector de la nave; se realizo el enlucido con yeso. La dosificación del yeso que se preparo es de 1:1 de agua, y en espesor de $\frac{3}{4}$ "".

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado (m2.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 50.00 | 49.32 | 2,466.00 |

PISOS Y PAVIMENTOS

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 CON EMPEDRADO DE 6"

Este trabajo se realizo en interior del sector de la sacristía, con empedrado de piedra de 6" con altura de 0.15 m previo compactado de terreno natural sobre la que se coloco concreto simple de 1- 4, siendo el piso frotachado para la colocación del ladrillo pastelero.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 36.40 | 41.67 | 1,516.79 |

VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)

Descripción.- Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha ejecutado en forma permanente

la limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

Método de Ejecución.- El trabajo consistió en eliminar materiales sueltos derivados del proceso de trabajo de la obra y del proceso restaurativo, donde el personal obrero con la ayuda de rastrillos juntará los desechos y luego serán eliminados a un lugar previamente determinado que no altere el ecosistema de la zona.

Unidad De Medida.- La unidad de medida para el pago es el metro cuadrado (m²) de terreno limpio, medido de acuerdo a planos.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 164.68 | 0.70 | 115.28 |

APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS

INODOROS

INSTALACION DE INODOROS TANQUE BAJO ONE PIACE EVOLUTION, COLOR (incl. accesorios)

Como equipamiento del servicio higiénico provisional, se realizo la instalación de un inodoro para el uso de personal que labora en obra.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad.

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 01.00 | 750.46 | 750.46 |

INSTALACION ELECTRICA

CANALIZACIONES Y/O TUBERIAS

TUBERÍA EMPOTRADA

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDAS DE LUZ

Tuberia PVC SAP (Electricas) D= 3/4"; se instalo tubería empotrado para el circuito de reflectores en los aleros del sector Bema y Contrasadristia del templo.

Método de Ejecución.- Se ejecuto instalación con personal obrero especializado y herramientas manuales.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro lineal, la cual se obtiene del metrado en obra (ML.).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|------|---------|
| 69.00 | 5.67 | 391.23 |

IMPREVISTOS

AMBIENTE PROVISIONAL DE CALAMINA USADA.

Descripción.- Se instalo un ambiente provisional de calamina de 3.50x3.50 mts; para trabajos de oficina de obra; situado el patio exterior lado epístola del templo; para ello se utilizo calamina usada y rolliza de eucalipto.

Bases de Pago.- Esta partida se valoriza por metro cuadrado en obra

(m2).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 12.00 | 42.42 | 509.04 |

RECOMPOSICION DE PORTADA DE LADRILLO DE MURO DE PIES.

Referido al primer y segundo cuerpo de la portada de ladrillo, en donde se retituye las piezas faltantes de acuerdo a las dimensiones originales y las características del ladrillo original; para ello se utilizo mortero de cal y ladrillo artesanal.

Esta partida se ejecuto con personal calificado teniendo en cuenta los niveles y las alturas de acuerdo al registro fotográfico.

Unidad de medida.- esta partida se valoriza por metro cuadrado. (m2)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 12.88 | 124.13 | 1598.79 |

CONSOLIDACION DE PORTADA DE LADRILLO DEL MURO DE PIES

Referido a la consolidación de las pilastras de ladrillo del primer cuerpo, luego segundo y tercer cuerpo, donde se procedió a la liberación del mortero de cal deteriorado y luego se procedió a consolidar con lechada y mortero de cal cemento todas las juntas de cada unidad de ladrillo.

Esta partida se ejecuto con personal calificado teniendo en cuenta los niveles y las alturas de acuerdo al registro fotográfico.

Unidad de medida.- esta partida se valoriza por metro cuadrado. (m2)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 12.84 | 57.27 | 735.35 |

LLAVE SIMPLE LINEAL DE 7X7X5.80 M.

Descripción.- Estas llaves o refuerzo de madera se coloco en muro lado evangelio, sector presbiterio, como refuerzo de carga de distribución del vano de arco de ladrillo de acceso a contrasacristia.

Método de Ejecución.- La llave se preparo de rollizos de madera eucalipto de 8" de diámetro, Azuelados, aseguradas con clavos, previo tratamiento con preservante de madera.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 02.00 | 496.25 | 992.50 |

MAYORES METRADOS

DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS DE ADOBE.

Descripción.- Comprende la liberación de muro de adobe, muro lateral de evangelio del sector de Bema y Presbiterio del templo, los que son liberados por el mal estado de conservación y el desgaste de los adobes

intemperizados, para recuperar la sección original del muro de adobe mediante calzaduras de muros de adobe.

Método de Ejecución.- Se realiza exploraciones en las cabeceras de los muros y de acuerdo al grado de deterioro de los adobes, se liberara teniendo cuidado la seguridad del personal que labora, para luego ser restituidos con materiales nuevos (adobes de las mismas dimensiones asentados con mortero de barro y paja)

Unidad De Medida.- La unidad de medida para efectos de pago y la valorización es el metro cúbico (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|----------|
| 63.40 | 33.93 | 2,151.16 |

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15 mts).

Descripción.- Esta partida está referido a la restitución de muros de adobe ubicados en cabecera del muro de la epistola, sector presbiterio; Para lo cual se utilizaron adobes nuevos de las mismas dimensiones del original de 0.30 x 0.60 x 0.15 metros completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad.

Método de Ejecución.- Para la restitución de muros, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15m. Siguiendo el dentado para una correcta traba y adherencia.

Unidad de Medida.- Esta partida se valoriza por metro cúbico ejecutado en obra, midiendo el largo por el ancho y la altura efectiva de la restitución (m3).

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 48.04 | 136.28 | 6546.32 |

RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L= 7.60 M.(par de 5.80 m. x nudillo de 4.20 m.).

Descripción.- En el sector de Bema y Presbiterio del templo, se efectuó mayores metrados en la restitución de los pares y nudillos con madera rolliza de 8" de diámetro con el largo requerido que permita el apoyo fijo a los arrocabes y el debido traslape en la cumbrera, los nudillos son asegurados con clavos y cuero de res en forma cruzada, los elementos de madera son tratados previamente con preservante de madera (chemadril) para garantizar su vida útil. Las separaciones de eje a eje es de 0.70 mts.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 04.00 | 201.26 | 805.04 |

RESTITUCION VIGAS TIRANTE DE 10" X 10.00 M.

Descripción.- Se realizo la restitución de dos tirantes deteriorados de madera rolliza de eucalipto de 10" de diámetro por 10.00 ml., descansando estos en toda la sección de los muros, fijados en sus extremos con estacas de madera de 3x4x1.00 mts., estas piezas son tratados con preservante de madera para su conservación. Partida que se ejecuto en sector de contrasacristia del templo.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|--------|---------|
| 02.00 | 301.82 | 603.64 |

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA

Descripción.- En el sector de Bema y Presbiterio del templo, se efectuó el encarrizado de faldón de cubierta con carrizo de primera y con correas de madera aguano de 1 ½"x3"x10'; fijados a los pares con alambre galvanizado n° 18, clavos de 2 ½", y 2" y 3".

Unidad De Medida.- Esta partida se valorizara por pieza colocada (pza.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 182.69 | 21.14 | 3862.07 |

RESTITUCION DE CANES DE MADERA AGUANO 3"X4"X10 pies.

Descripción.- Se realizo la restitución de canes en el sector de la sacrista, estas son de madera aguano de 3"x4"x10', los mismos son fijados a la base de los arrocabes, para evitar su volteo; previamente es tratado con preservante de madera y asi evitar el ataque de agentes xilófagos.

Unidad De Medida.- Esta partida se valoriza por unidad colocado (unid.)

| Metrado | P.U. | Parcial |
|---------|-------|---------|
| 10.00 | 49.03 | 490.00 |

12. ANEXO N° 01: INFORME DE INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE AÑO 2008

EL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE, fue ejecutado por la Sub Dirección de conservación del patrimonio cultural de bienes muebles de INC CUSCO.

Informe que ejecuta el técnico restaurador. Francisco Condori Dominguez. Coordinador del componente de obras de arte de la obra RPV. MHA. del Templo Colonial de Hurinsaya.

13. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA AÑO 2010

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO AÑO 2010

TODAS LAS VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO 2010

EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACÉN AÑO 2010

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA. MENSUALES AÑO 2010

16. FOTOGRAFIAS.

REPORTE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL-2010

14. PLANOS DE OBRA

17. OTROS DOCUMENTOS

INVENTARIO FISICO DE ALMACEN

REPORTES DE PECOSAS AFECTADOS A LA Meta. 056

PLANOS DE INTERVENCION – AÑO 2010
