

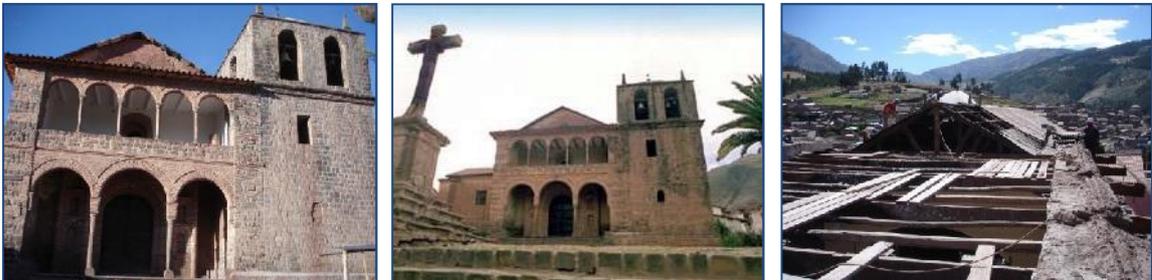
MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



INFORME ANUAL Y DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2010 META (0147)

DIRECTOR DEPARTAMENTAL INC – CUSCO
Arqto. Juan Julio García Rivas

DIRECTOR DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO
Arqueólogo. Richard Alegría Sánchez

SUB DIRECTOR DE OBRAS
Arqto. Hernán Araoz Becerra

RESIDENTE DE OBRA
Arqto. César Alosilla Salazar



Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2010

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS - QUISPICANCHI

SUMARIO

- 1.00 INTRODUCCIÓN
- 2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA
 - Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
 - Avance Porcentaje Acumulado anterior.
 - Avance Porcentual ejecutado del año.
 - Metrado Acumulado Anterior
 - Metrado Ejecutado del Año
 - Fecha de Inicio en el año
 - Fecha de Conclusión en el año
 - Fecha de Inicio en el Año
 - Fecha de Conclusión del Año
 - Presupuesto Total de la Obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuestos Ejecutados
 - Fuente de Financiamiento
 - Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)
- 3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.0 VALORIZACION FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
Gastos Generales
 - TOTAL VALORIZACION



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

- **Saldo de existencia física de materiales valorizado**
- **Todas las valorizaciones mensuales del año**
- **Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año**
- **Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año**

5.00 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

7.00 ANÁLISIS ESTADO ACTUAL

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

10.0 OBJETIVOS

11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.

- Presupuesto Programado de Obra
- Presupuesto Analítico Financiero (programado)
- Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2 con respecto a al meta anual y a la meta final.
- Cuadro cronograma de inversión por partidas. (programado)
- Cuadro de Gastos Generales. (programado)
- Cuadro de Asignación de Personal. (programado)
- Relación de Insumos y Servicios
- Análisis de Costos Unitarios.

13.0 FOTOGRAFIAS

14.0 PLANOS

15.0 OTROS

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Inventario Físico de Saldos de Almacén
- Partes de Almacén Mensual (Abril-Diciembre)
- Copia de la Ejecución Presupuestal de todos los meses(hoja Resumen)
- Informes Mensuales del tiempo de duración de obra.
- Acta de Inicio de Obra.
- Acta de Finalización de Obra
- Actas de Supervisión de Obra



CESAR ALOSILLA SALAZAR

RESIDENTE DE OBRA

CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010

RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

01.0 INTRODUCCION

La Dirección Regional de Cultura Cusco del Instituto Nacional de Cultura, mediante la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2010 el Presupuesto Reprogramado de **S/. 530,000.00 nuevos soles** con la finalidad realizar los trabajos de la Restauración y Puesta en del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi que es considerado como una de los más importantes Monumentos Históricos Artísticos que se halla en la Localidad de Urcos, Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchi, Dpto. de Cusco. Dicha asignación presupuestal permitió **cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales y servicios; así como el de la partida de Sensibilización e Involucramiento**, la misma que está integrada en el presupuesto de acuerdo a lo aprobado en la verificación de viabilidad del proyecto de conclusión de obra.

Los trabajos de intervención se llevaran a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internaciones de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

En el presente año la Municipalidad Provincial de Quispicanchi y la Parroquia de Urcos han aportado en la medida de sus posibilidades con de materiales de la zona, maquinaria y equipo, destacando también que el hecho de que en el presente año se ha contado con materiales de saldos de almacén de la misma obra, así como materiales de transferencia de los saldos del almacén de la obra concluida de la Lamay - Calca; lo que nos ha permitido lograr un mayor avance y valorización de obra.

Los trabajos de intervención ejecutados en el presente año así como las acciones realizadas y emprendidas en la partida de Sensibilización e Involucramiento, están en concordancia con el Expediente Integral de Conclusión de Obra, expediente que ha sido elaborado por la Sub Dirección de Obras del INC-Cusco y tramitado ante la CTICP, aprobadas según Dictamen Nro. 21-2009-DRC-C/C.T.I.C.P. de fecha 19/06/2009, habiendo sido tramitada ante las instancias superiores pertinentes para su Verificación de Viabilidad; los trabajos ejecutados que se detallan a continuación:

- Obras Provisionales; instalación de cercos provisionales de calamina y arpillera, repintado de cartel de obra, instalación de andamios etc.
- Trabajos preliminares; labrado de piedra para calzadura, remoción de muro de adobe, liberación de techos de calamina y estructuras, liberación de recubrimiento de cúpula, liberación de pisos de madera, extracción de hormigón, tierra, paja y transporte de materiales.
- Movimiento de tierras, eliminación de material excedente en buguie y volquete, trazo de niveles y replanteo, a nivel de pisos exteriores nivelación y apisonados, excavaciones masivas, etc.
- Obras de concreto simple; emboquillados y consolidación con mortero de cal, arena cemento, en la torre de piedra.
- Vaciado de falso piso, restitución de piso de ladrillo pastelero, fraguado de juntas, recomposición de gradas de piedra con rodón y filete, etc.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URUCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

- Estructuras de madera y cobertura; labrado de ménsulas, enchaclado de pares, nudillos y faldones, restitución de dinteles de madera, restitución de vigas arrocabe, de tirantes, restitución de pares y nudillos, sobre pares, restitución de cobertura de teja, viga collarín de madera rolliza, aleros encarrizados, correas, llaves de madera en “L” y “T”, restitución de ménsulas y canes.
- Muros Tabiques de Albañilería; restitución de muros de adobe de 15 x 30 x 60, calzadura de muros de adobe, elaboración de adobes, restitución del Arco Toral en quincha.
- Revoques Enlucidos y Molduras; embarre de muros de muros de adobe, enlucido de pares, nudillos, faldones y tirantes.
- Pisos Pavimentos y Falso pisos; Vaciado de falso piso de 2”, restitución de piso de ladrillo pastelero, derrames de ladrillo pastelero en ventanas.
- Zócalos, derrame en vanos con ladrillo pastelero.
- Carpintería de Madera, restitución de ventanas fijas y puertas de tablero rebajado y cancela.
- Varios limpieza y jardinería, limpieza permanente de obra y limpieza final de obra.
- Instalaciones Eléctricas a nivel de entubados y puntos de salida para centros de luz, tomacorrientes, interruptores, cajas de paso, así como para señal débil y audio.

Para la partida de Sensibilización, Involucramiento y Difusión en el presente año se le ha asignado el presupuesto de S/. 22,000.00 nuevos soles, y ha estado a cargo de la **Antrop. Marinéala Ochoa Oblitas**, quien ha iniciado sus actividades a partir del 14 de julio del 2010 al 31 de diciembre del 2010, periodo en el cual ha realizado las siguientes acciones:

- Se Promovió y logró involucrar a los grupos sociales del Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, en el cuidado del Patrimonio, fortaleciendo su vinculación directa e indirecta sobre la identidad con el monumento Histórico Artístico, mediante las visitas guiadas, charlas de sensibilización, Talleres, concurso cultural de canto y poesía en quechua, Proyección de Videos y entrevistas radiales propiciando la recuperación y protección de este monumento Histórico Artístico y la Valoración del mismo.
- El Informe de las acciones de Sensibilización e Involucramiento realizadas en el presente año se adjuntan en el anexo del presente Informe Anual.

Paralelamente se ha asignado para el presente año para la ejecución de la partida de Obras de Arte la Sub Meta Nro. 0162, el monto de S/. 666,000.00 Nuevos soles, trabajos que han estado a cargo a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URICOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Cultural Mueble habiendo sido asignado como Coordinador el CROA. Joel Bejar Chávez, con la finalidad el conservar, restaurar y dar puesta en valor a las diferentes tipologías que engloba los bienes muebles del monumento, conformado por:

- Intervención de pintura de caballete, escultura policromada, pintura mural, retablos en mampostería, artesonado, muebles, retablos y marcos de madera dorada.
- Se hace de conocimiento, que el Informe Anual y de Pre Liquidación de las acciones de intervención de las obras de Arte realizadas en el presente año en el Templo Santiago Apóstol de Urcos es responsabilidad de la SDPCPM por ser el órgano autorizado de dichas acciones bajo responsabilidad.

El presente Informe anual y Pre Liquidación de obra 2010 constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi; documento que es concordante con el Expediente Técnico Integral de Conclusión de Obra fueron ejecutados a través de Sub Dirección de Obras de DRC-C – CUSCO.

Es propicia la oportunidad par reiterar mi agradecimiento como responsable de la obra a todo el personal profesional, Técnico y Obrero, por su identificación, esfuerzo y dedicación por haber contribuido ha la realización de los trabajos programados.

Nota: *El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Grafica digitalizada proporcionada Oficina de la Sub Dirección de Obras, así como la documentación técnica elaborada por la Residencia de Obra durante el presente año de la intervención del monumento histórico artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos – Quispicanchi.*

Cusco, Enero del 2,010



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

02.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.1 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **DICTAMEN DE DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE CONCLUSION DE LA OBRA DE RESTAURACION TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS**
Dictamen N° 21-2009- DRC-C/C.T.IC.P (se adjunta fotocopia)

02.2 NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS"
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : 16260

02.3 ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub Programa	:	0093	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	221552	Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.
Componente	:	20953	Restauración y Puesta en valor.
Meta	:	147	Restauración y puesta en valor del Monumento histórico artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos.

02.4 LOCALIZACION Y UBICACION.

- **Localidad** : Urcos
- **Distrito** : Urcos
- **Provincia** : Quispicanchis
- **Departamento** : Cusco



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

El Templo de Santiago Apóstol de Urcos, se encuentra ubicado en el frente sur de la plaza principal del Centro poblado del Distrito de Urcos, que se halla a una altitud 3149 m.s.n.m.; circunscrita dentro de los siguientes límites:

- Colindando por el Norte con Plaza de Armas.
- Por el Sur con el Pasaje Sagrario.
- Por el Este con la Calle Miguel Grau Seminario.
- Por el Oeste con la Calle Fernando Belaunde Terry.

02.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

- **PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 1'114,559.00 NUEVOS SOLES (Un Millón Ciento catorce mil quinientos cincuenta y nueve con 00/100 nuevos soles)

- **META FISICA SEGÚN SNIP:** 1145.00 M2

- **CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

- Área Total del predio (de la manzana)	:	3,470.00 M2
- Área del monumento primer nivel	:	1,210.79 M2
- Área Total Construida (templo)	:	2,015.89 M2
- Área del Atrio Principal	:	905.35 M2
- Área libre del Predio	:	1,374.33 M2
- Área de meta física del SNIP	:	1,145.00 M2

(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

- **PRESUPUESTOS EJECUTADOS DEL 2005 AL 2008**

AÑO	PPTO. ANUAL EJECUTADO	AVANCE FINANCIERO %	AVANCE FISICO M2	AVANCE FISICO %
2005	134,865.14		120.38	
2006	230,809.05		307.15	
2007	346,645.61		576.90	
2008	274,615.61		428.57	
EJECUTADO	986935.40	49.83	14330	41.30

NOTA: Estos porcentajes están referidos a los avances ejecutados entre los años 2005 al 2008

02.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO POR EJECUTAR.

S/. 2'130,747.36 NUEVOS SOLES (Dos millones ciento treinta mil setecientos cuarenticiete con 36/100 nuevos soles), que a nivel de partidas incluye:

- Restauración Arquitectónica	:	S/ 993'650.69
- Restauración de obras de Arte	:	S/. 1,111.543.61



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

- **Involucramiento y Sensibilización** : S/. 25,553.06

• **CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO POR EJECUTAR.**

- **Área de meta física por ejecutar** : **2,037.00 M2**
(Área de intervención restaurativa Ppto. Conclusión de obra 2010-2011)

02.7 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2010

• **PRESUPUESTO ARQUITECTURA y SENSIBILIZACION 2010:** S/. 530000.00 N.S.
(Presupuesto que considera el componente de arquitectura más la partida de sensibilización)

• **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2010 (*)**

- **Porcentaje Progr. Ppto. Total 2010** : **52.00 %**

- **PORCENTAJE PPTO. EJECUTADO** : **46.88 %**

- **Avance Físico Progr. Ppto Total 2010** : **1059.27 m2**

- **AVANCE FISICO PPTO. EJCUTADO 2010** : **955.04 m2**

- **Fecha de inicio apertura de obra (En el año 2010)** : **04 de Abril del 2010**

- **Fecha de inicio obra Física (En el año 2010)** : **14 de Abril del 2010**

(*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores consignados en el Expediente de Técnico por Ejecutar.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados.

03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto consignado en el reporte al mes de Setiembre del 2010, proporcionado por la Oficina de Planificación y Presupuesto del INC-C, el mismo que asciende a la suma de:

S/. 461,429.03 Nuevos Soles

(1*)



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

(CUATROCIENTOS SESENTIUN MIL CUATROCIENTOS VENTINUEVE NUEVOS SOLES CON 03/100 CENTIMOS).

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2010 de la obra de Restauración del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, asciende a la suma de **S/.461,429.03 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, combustibles y pago de servicios y la partida de Sensibilización, Involucramiento y difusión de Obra.

Nota: Del monto total de la Ejecución Presupuestal que asciende a la suma de **S/.461,429.03 Nuevos Soles**, se ha descontado el gasto total ejecutado en el presente año por la partida de sensibilización, la misma que en el ejercicio 2010 arrojó el monto de **S/. 15,491.86 Nuevos Soles ejecutado a nivel dicho componente**; por lo que realizando la respectiva diferencia entre la afectación de los gastos del componente de arquitectura y la partida de sensibilización se determinó que la Ejecución Presupuestal 2010 de la Obra del Templo Santiago es de **S/. 448,611.03 nuevos soles** como gasto efectivo ejecutado.

Así mismo se pone en conocimiento que en el presente ejercicio 2010 la partida de Sensibilización e Involucramiento posee un saldo de **S/. 6,508.14 nuevos soles**.

PRESUPUESTO REPROGRAMADO EL 2010

El Expediente Técnico de Programación de Obras 2010 de la Restauración y Puesta en Valor del Templo Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi, se reprogramó con la suma presupuestal de **S/. 530,000.00 nuevos soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico de Conclusión de Obra Revaluado; dicho monto incluye el presupuesto de la partida de Sensibilización, involucramiento y difusión de obra que asciende al monto del expediente reprogramado 2010 de **S/. 22,000.00 nuevos soles**.

04.00 VALORIZACION FINAL

S/. 477,823.86 Nuevos Soles (2*)

(CUATROCIENTOS SETENTISIETE MIL OCHOCIENTOS VEINTITRES NUEVOS SOLES CON 83/100 CENTIMOS)

(2*) La **valorización Final de obra 2010**, asciende a la suma total de **S/.477,823.86 nuevos soles**, monto que en comparación a la programación de obra 2010 (**S/.530,000.00 nuevos soles**) muestra una diferencia de **S/. 52,176.14 nuevos soles**, saldo que corresponde a partidas de obra que no se llegaron a ejecutar así mismo incluye la partida de Sensibilización e Involucramiento que tampoco se ejecuto al 100% de la programación 2010. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no se han ejecutado al 100% quedando un saldo que también se ha considerado como saldo; los que se describen a continuación:



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URUCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

a- Durante el proceso de ejecución de obra no ejecutaron la partidas 02.01.03 de labrado de piedra para calzaduras, así como el de la partida 29.00.04 de salida para interruptor de instalaciones eléctricas, quedando un saldo de S/. 1,397.64 nuevos soles.

b- Se han ejecutado parcialmente las partidas (02.03.04, 02.07.00, 03.01.00, 08.01.01, 08.05.06, 08.06.06, 08.06.06.01, 10.14.00, 09.04.00, 10.01.02, 10.04.00, 10.04.02, 12.01.00, 12.02.00, 18.01.01, 18.01.00, 29.00.04, 29.02.03, por la falta de aprovisionamiento oportuno de materiales debido al cambio de razón social del INC-C al Ministerio de Cultura, quedando un saldo de S/. 53,210.96 nuevos soles.

c- La partida 43.06.00.; de Sensibilización, Involucramiento y Difusión se ha ejecutado parcialmente, tomando en consideración que recién se ha autorizado su inicio a mediados del mes de julio del 2010, habiendo quedando un saldo un saldo de S/. 6,508.14 nuevos soles.

d- Se ha procedido con la ejecución parcial del monto asignado a los Imprevistos en partidas nuevas y por mayores metrados, quedando un saldo de S/. 3,459.23 nuevos soles.

La diferencia de **S/. 52,176.14 nuevos soles**, es el saldo no ejecutado tanto a nivel de partidas como de imprevistos, de acuerdo a la valorización final reportada en el mes de diciembre del 2010.

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	406,812.38 N/S
IMPREVISTOS	S/.	19,909.39 N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	426,721.77 N/S
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	51,102.09 N/S (4*)
TOTAL PPTO. VALORIZACION 2010	S/.	477,823.86 N/S

(3*) IMPREVISTOS:

El monto de Imprevistos, que hace a la suma total de **S/.19,909.39 nuevos soles**, según la valorización final al mes de diciembre del 2010; dicho monto total de imprevistos es el reportado por todas aquellas partidas ejecutadas fundamentalmente por mayores metrados y partidas nuevas en el proceso de intervención de la Restauración y Puesta en Valor de la obra "Santiago Apóstol de Urcos, la mismas que se hallan valorizadas y reportadas mensualmente.

(4*) GASTOS GENERALES :

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
2.6.23.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA- PERSONAL	28,051.13
2.6.23.74	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	20,060.18
2.6.23.75	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	2,990.78



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2010

51,102.09

En la ejecución de obra del presente año 2010, se ha reportado en el rubro de GASTOS GENERALES la suma de **S/. 51,102.09 nuevos soles**, monto que en comparación a la Programación del Expediente 2010, existe una diferencia de S/. 10,815.13 nuevos soles mas, diferencia mayor que se sustenta por la adquisición de vestuario en un monto mayor a lo requerido, el mismo que ha incrementado el monto previsto por los Gastos Generales Programado.

Nota: Se deja expresa constancia que para el logro de estas ejecuciones también, se ha contado con un significativo aporte de materiales de la zona, maquinaria y equipo por parte de la Municipalidad Provincial de Urcos Quispicanchi en el presente año 2010.

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

DEL POBLADO

Acerca de la fundación del poblado de Urcos no se conocen datos de forma certera, pero según documentos bibliográficos, se sabe que: *“el pueblo de Urcos en el pasado formaba parte de un importante eslabón en la cadena de posadas o tampus que se sucedían por todo el curso superior del Vilcanota, conjuntamente que sus vecinas aldeas de la misma unidad étnico - social de Quiquijana, Chupanhuaroc, Huaro hasta Rumicolca, incluyendo Andahuaylillas” (según los escritos de José Uriel García)*

EVOLUCION URBANA DE URCOS

La evolución urbana de Urcos, es el resultado del lógico proceso del crecimiento natural, determinado por las necesidades de su expansión por el crecimiento demográfico de su población y su organización socio política; la cual estuvo condicionada por los factores topográficos y por su ubicación cercana a la laguna de Sipascocha.

EPOCA PRE-INCA-ESTRUCTURA URBANA

Quispicanchis, durante esta época, estuvo formada por agrupaciones tribales como: los Muynas, los Kihuaris, **los Orq'os**, los Huallas, los Sallus, etc. Diseminados en sus distintas partes de su territorio, sin organización ni gobiernos definidos. Sus actividades principales eran la crianza de ganado y el cultivo de sus tierras.

El tipo de asentamiento característico es la aldea, compuesta por conglomerados de 20 a 30 “casas”, dispuestas irregularmente y conocidas por ayllus que se asocian generalmente a construcciones ceremoniales y mágicas – religiosas.

EPOCA INCA-ESTRUCTURA URBANA

Las tribus diseminadas en la quebrada de Quispicanchis fueron invadidas por los Q'osqos, quienes por su superioridad numérica y su técnica militar, resolvieron confederar estos conglomerados aislados y los persuadieron para servir como colaboradores en la conquista Inca. El pueblo de Urcos en el pasado periodo Inca, paso a formar un importante eslabón de cadenas de “posadas” al igual que sus aldeas vecinas que formaban una unidad étnico-social las mismas que suministraban cereales y pequeñas manufacturas al



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Q'osqo, al mismo tiempo que ejercían el control de una encrusijada de caminos, que conducían a gran parte de las provincias Qechuas, consteladas en la capital del Imperio Inca como:

- Paucartambo y Marcapata hacia el Oriente,
- Acomayo y Paruro hacia el Oeste,
- Canas, Canchis y Chumbivilcas hacia el Sur.

El Imperio adoptó los conocimientos y la tecnología de los pueblos que fue incorporando en sus dominios, pudiendo citar como ejemplos: las soluciones urbanas de los recintos amurallados del reino Chimú y el ordenamiento Ortogonal de los asentamientos y ciudades de los Wáris

EPOCA HISPANICA-ESTRUCTURA URBANA

La región del collao y su camino desde el Cusco, tubo un rol de importancia durante el periodo colonial de los siglos XVI, XVII y XVIII, en los que se produce una superposición a la cultura existente, ocasionando cambios en el urbanismo y arquitectura local.

En lo **urbano**, las agrupaciones o nucleos siguieron un modelo estándar, con calles angostas y derechas, formando todo el conjunto un plano ajedrezado y reservando un espacio para la plaza mayor, en cuyos contornos debe levantarse la casa del Cabildo una Iglesia, la Prisión y la casa Cural.

El cronista Juan Matienzo menciona: "en Urcos se realiza entonces de lo que sería el pueblo cerca a la laguna Sipasqocha" (). Inicialmente se dedico una manzana integra para la iglesia y la cural, las demás manzanas que circundaban la plaza estaban destinadas a las sedes, Política y Comercial.

EPOCA REPUBLICANA-ESTRUCTURA URBANA

El eje comercial que unió Cusco-Urcos y centros hegemónicos como: Puno, Arequipa y Bolivia, le dieron al poblado un rol importante, ya que servía como enlace y punto de aprovisionamiento de los arrieros que recorrían la ruta; este auge se refleja en le mayor crecimiento del poblado.

A mediados de este periodo se realizan nuevas edificaciones en torno al camino de herradura que conducía de Cusco a Puno, notándose un crecimiento urbano en sentido longitudinal.

Donde el camino principal tiene un recorrido al interior de la población, provocando polución, contaminación, congestión al interior del centro poblado, sirviendo este como una ruta principal de conexión interprovincial, el mismo que pasa por la parte inferior de la plaza principal donde se encuentra concentrado la mayor parte de la economía Urqueña constituyendo conjuntamente con el Templo en el lugar donde se desarrollan las principales actividades del centro poblado.

Este hecho hace que el entorno urbano del templo quede muy sobre saturado, provocando en muchos casos deterioro por ser la fachada principal utilizado como urinario público.

DATOS HISTÓRICOS DEL TEMPLO (Investigación Sra. Tersa Polo)

En relación a los antecedentes históricos no se cuenta con la datación exacta de la edificación del Monumento Histórico Artístico Templo Santiago Apóstol de Urcos. Sin embargo según fuentes bibliográficas se sabe que:

Para la evangelización de los indígenas en los nuevos pueblos creados producto de las reducciones en la época colonial se determino disposiciones o lineamientos a seguir, concilios limeneses en número de seis, se



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

los cuales los 5 primeros se da en un periodo de cincuenta años (1551, 1567, 1582, 1591 y 1600) los que dieron las pautas para la construcción de edificaciones religiosas en los diferentes poblado. Como estipula el Primer Concilio, en su segundo Punto señala:

“c.2: un templo grande para los pueblos principales, Ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos” (Marzal – 1969).

En este mismo aspecto es repetido en el segundo Concilio “ c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos” (ibid)

En este entender la ocupación española se evidencia en las construcciones religiosas como símbolo de presencia física y espiritual en la sociedad civil de esa época.

En el Templo Santiago Apóstol de Urcos no escapa a los lineamientos anteriormente expuestos, cuya fecha de construcción no ha sido posible hallar en documento alguno; sin embargo por sus características arquitectónicas se podría determinar que su edificación corresponde a los primero templos que fueron realizados en la segunda mitad del SIGLO XVI ya que el estilo de su fachada puede ser considerado como renacentista, obviamente en la actualidad se muestra con diferentes modificaciones, sin embargo su estructura original permanece aun, pese al deterioro que sufrió por efectos del tiempo, movimientos sísmicos e incendios.

La antigüedad de este templo es corroborada por José de Mesa y Teresa Guisbert (1982), que señalan que en este templo se aprecian pintura mural de estilo Manierista enmarcado entre los años 1580 y 1630, como en los de Oropesa, San Jerónimo, Andahuayillillas, Checacupe, Sangarara, Huasac y Chinchero, identificando específicamente al artista que deja su obra en la capilla del Bábsterio del Templo de Urcos “Diego Cusiuhuanan”, que según Benavente su pintura corresponde a 1600 (Benavente 1995: 17).

Es muy probable que el templo contara con intervenciones de restauración luego de 1746, luego de los movimientos sísmicos que sacudieron a Urcos y toda la provincia de Quispicanchis, durante más de un año como quedo registrado en la crónica de Diego Esquivel y Navia, que señala:

“La noche de navidad del año 1745, temblor fuerte en Urcos, terremotos que sacudieron a Urcos (Esquivel y Navia 1980: 366)”

“Al siguiente año 1746, del 09 de febrero al 17 del mismo mes se sintieron 124 movimientos, ocasionando la ruina de muchas casa y rajaduras en los templos, viéndose obligado los habitantes de esta provincia y otras como Acomayo, ha ubicarse en las plazas, en toldos y ramadas; en muchos casos inclusive, los pobladores abandonaron sus pueblos, dirigiéndose a lugares más seguros. Aun en marzo, los movimientos sísmicos continuaron, sumando hasta el día 18 del indicado mes, 280 temblores. El 23 de diciembre decía Diego Esquivel, en Urcos, Guaroc, Andahuayillillas y Oropesa han continuado muchos temblores, y hubo días en que se contaron 44 y antes de cada uno, se oía un ruido espantoso. (Diego Esquivel 1980:303-369)”

Aparentemente el Templo ha sido modificado a través del tiempo que según los datos históricos producto de sismo, incendio y huayco, y ha tenido varias refacciones e inclusive restauración realizada por la CRIF, sin embargo las intervenciones han sido parciales y en muchos casos sin criterios por lo que se tiene que en los daños que existían han realizado rellenos en muros sin criterio del trabajo que realiza el muro de adobe frente a esfuerzos tanto de corte como transversales, en los encuentros con muros sobretodo con capillas laterales no existe traba suficiente es así que se tiene la evolución cronológica de los acontecimientos y trabajos realizados durante el SIGLO XX:



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

En 1911, se produce un incendio que fue controlado a tiempo y que provoco la pérdida de cuadros de la Escuela Cusqueña y parte del mobiliario existente.

En 1914, un incendio en el templo destruye íntegramente el templo y todo el contenido artístico que incluye Pintura Mural, el Coro, Retablos y objetos decorativos de gran valor, para poder financiar su reconstrucción se puso a la venta los objetos de Oro y Plata aun existentes

En 1917, el mantenimiento probablemente de la puerta principal del templo, puesto que se indica la compra de materiales y pago al pintor para dicho elemento; asimismo se señala el blanqueo de la sección del atrio.

En 1918, la reparación de la reja para la subida al coro; retejo de las capillas que se efectuaba cada año y la compra por 45,00 de una nueva imagen de la Purísima Concepción: así como el arreglo del Niño de Praga por Follona.

En 1919, Se procedió al cambio de techo de la capilla Santiago Apóstol, y el caleo de la torre en cinco días.

En 1920, fue entablado con madera machihembrado el Presbiterio: el espacio comprendido desde el arco toral hasta la grada del altar mayor, a cargo del carpintero Valentín Salas Medrano.

En 1921, pintado de la puerta principal y blanqueo de la sección del atrio.

En 1924, se realizó el arreglo y blanqueo de la Capilla de Urcos pampa para las misiones asimismo se efectuaron gastos para la compra de clavos para entablar el arco toral.

En 1925, al parecer se efectuaban trabajos de mantenimiento, al realizarse el blanqueo de la iglesia y Casa Cural; así como el retejo de capillas y almacenes.

En Noviembre de **1930**, como un mantenimiento habitual se llevó a cabo el retejo de las capillas.

En Enero de **1935**, al fin de consolidar las estructuras de la cúpula de la torre, Francisco Turpo, efectuó el revoque de dicho elemento con cemento.

En **1937**, nuevamente se llevó a cabo el retejo de las capillas, con el apoyo de los pobladores de las cuatro parcialidades de Urcos.

En Agosto de **1938**, el Contratista José Calderón, procedió a colocar una vereda al lado de la casa cural, con 42 M2 de piedra con sus sardineles.

En Agosto de **1939**, se efectuaron reparaciones a nivel del corredor del Sagrario del templo.

En Agosto de **1942**, debió estar en construcción o ampliación la casa cural, puesto que se efectuaron gastos de compra de 26 viguillas, así como 2000 adobes para la conclusión de 02 galpones y tres vigas para tirantes de los mismos galpones. El trabajo estuvo a cargo de Francisco Turpo.

En Junio de **1943**, se llevó a cabo el blanqueo de la iglesia, las capillas, almacén y casa cural y en Septiembre del mismo año, se incrementó el tamaño de las paredes de los galpones, que se levantaron el año anterior.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Debido al terremoto de 1950 en Cusco, como la mayoría de los templos y casas de las provincias aledañas a dicha ciudad, posiblemente el de Urcos también sufrió daños de consideración, puesto que a solicitud escrita del párroco del Templo, éste recibió el apoyo de la Corporación de Reconstrucción y Fomento de Cusco (CRIF), cuyos informes sobre su intervención, dicen:

"INFORME No. 054-71(18.11.1970)...El presupuesto confeccionado por nuestra institución para la refacción y restauración del templo de Urcos, comprendía principalmente la protección de los elementos que amenazaban destruirse, por lo que la labor se concretó a la consolidación de las estructuras, la refacción y limpieza de la fachada y la restauración de la torre de piedra. En el interior del templo no se consideró ninguna obra, sin embargo la feligresía está colaborando con la intención del párroco, que ha decidido efectuar las siguientes obras:,,, Construcción de un cielo raso enlucido sobre armadura de madera, en el mismo estilo que el de los templos de la región... Colocación de un zócalo de piedra en todo el interior del templo... Construcción de hornacinas de ladrillo en los muros laterales, en reemplazo de los altares de yeso" (Farfán y Saldaña 1996)

Se ignora la fecha de conclusión de los trabajos antes descritos, sin embargo un Informe de Junio de 1971, nos demuestra que las capillas de este templo, han sido reconstruidas:

"...3.- desmonte de tierra de una capilla desatada del Patrón Santiago, para continuar con la remoción de la Capilla del Corazón de Jesús....5.- Demolición de una pared pegada al muro de la capilla del Corazón de Jesús de 5.00 m. de largo y demolición de un machón de adobes de 1.30 x 1.50 x 7.00 de altura; traslado de desmonte". (Ibid)

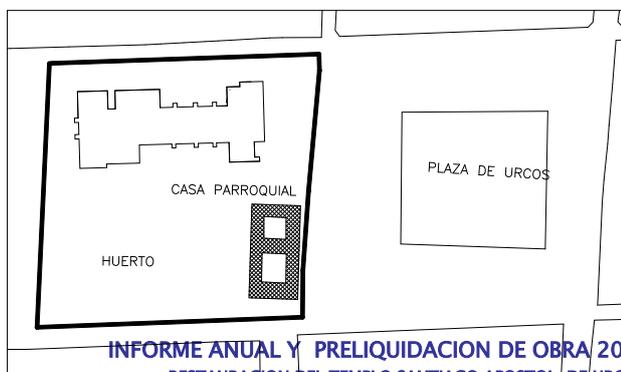
Adicionalmente se tiene que según la historia las cancelas eran doradas, y ciertamente en obra se ha encontrado al realizar las exploraciones en cancela de capilla Sr. de los temblores se halló evidencias de pan de oro en dicha cancela.

Así mismo la capilla Sr. de los Temblores aparentemente mas antigua que la capilla Sr. de los milagros por la presencia de pintura mural en este sector es mas la presencia de caída a dos aguas en las marcas dejadas en muro exterior de la primera capilla mencionada las cuales fueron evidentes al realizar las liberaciones respectivas; por lo que la hipótesis propuesta el año pasado ha variado según los nuevos hallazgos y el nuevo análisis realizado que es como sigue, el cual deberá ser considerado como lo que es una hipótesis, que en relación a la hipótesis del 2006 ha sufrido variación de acuerdo a la intervención realizada y a las evidencias encontradas.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Terreno propiedad de la Iglesia hasta el año 1893

(Fuente tesis UNSAAC)



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

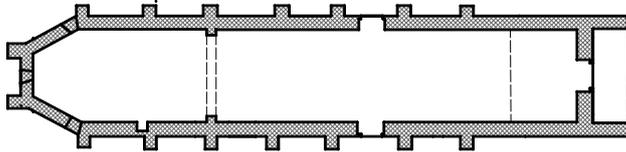
Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

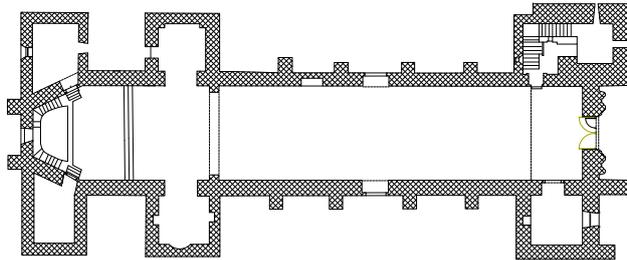
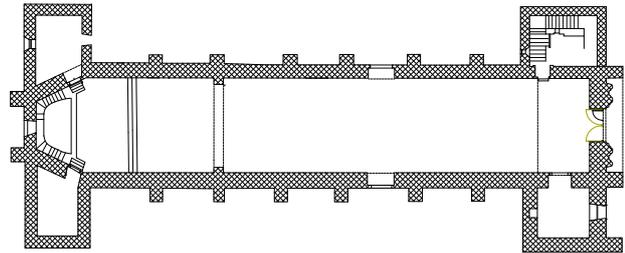
Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

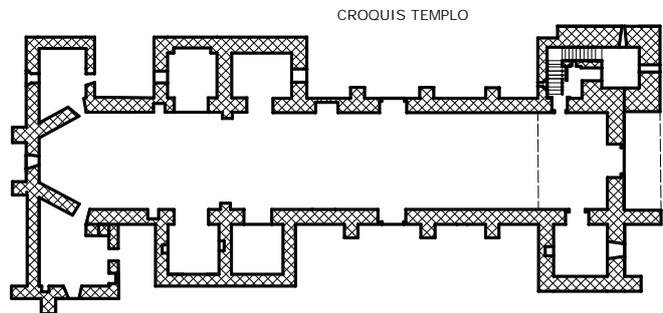


Hipótesis configuración inicial templo de una sola nave

Planta hipotética siglo XVI



Planta hipotética siglo XIX



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

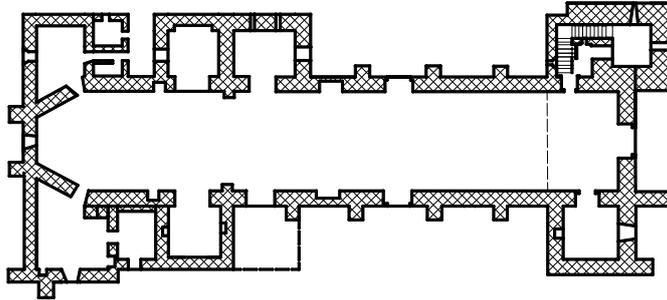
Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI



Planta estado actual

06.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

El Monumento está conformado por tres sectores diferenciados: el Atrio o área libre contigua a él, el templo en si, y las edificaciones que han sido añadidas al conjunto urbano, los cuales son parte de la manzana en la que se emplazan conjuntamente con el templo.

EL ATRIO, espacio abierto público que precede al acceso principal de la iglesia, se caracteriza por ser un espacio de transición entre la plaza y el templo, se encuentra sobre elevado por nueve gradas de piedra, que abarca casi la totalidad del largo del frontis principal del templo, en el atrio se ubica una Cruz de piedra con remates ornamentales en la cabeza y bazos, sobre un pedestal también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos se han construido sin tomar en cuenta criterios técnicos necesarios como son función, volumetría, aspectos espaciales, etc., que desvirtúan la monumentalidad del conjunto religioso; por tratarse de elementos que no corresponden a su concepción arquitectónica original y vienen deteriorando el paisaje urbano del templo, así como están provocando deterioros en la parte constructiva por la presencia de humedad en los muros del templo que colindan con estas construcciones.

ANALISIS ESTILISTICO DEL TEMPLO

El Templo fue erigido bajo la advocación de “**Santiago Apóstol**”, nombre que representa Autoridad sobre los indígenas, para quienes la figura de Santiago Apóstol, representaba al Dios Rayo Illapa.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Esta edificación muestra la divergencia de estilos, producto de la influencia Europea, que mantiene los Cocietes Armónicos de Alberti. Resalta la fuerza Goticista, manifestada en el presbiterio, cabecera de las iglesias con el ábside ochavado, lo Mudéjar, evidenciado en la nave estrecha y alargada, con su primigenia cubierta de madera utilizando estructuras de par y nudillo adornados con un techo artesonado con pinjantes dorados (datos extraídos de los estudios realizados en pintura mural en el sur andino: Jorge flores, Elizabeth Kuon y Roberto Samanez), la fragmentación que se hizo del espacio interior con la elevación de la cubierta del sector del presbiterio, a partir del arco triunfal, con el objeto de hacerlo más destacado, así mismo la adopción del coro alto a los pies de la iglesia, apoyado sobre columnas de piedra y vigas de madera y con ménsulas; la influencia renacentista en la portada de pies, donde se utilizó el ladrillo de cerámica siguiendo el esquema de los arcos del triunfo, con las hornacinas a ambos lados de la puerta de acceso a manera de retablo.

En la ejecución de esta edificación religiosa, tuvieron una participación decisiva los llamados maestros o alarifes, quienes imprimieron un carácter especial a la arquitectura de ese momento, recogiendo formas y principios importantes y aplicándolos en sus obras, conjuntamente que el gran aporte y creatividad del hombre andino, creando una expresión original, a la cual muchos autores denominan estilo mestizo.

DISTRIBUCION DE PLANTA

Para la concepción arquitectónica se toma como partido la cruz latina, su distribución en general corresponde a una iglesia de una sola nave con una torre adosada hacia el lado de la epístola, un ambiente de baptisterio adosado al soto coro en el lado de evangelio, en la cabecera de la iglesia adosados a los lados de la misma tenemos una sacristía y un capilla, a ambos lados de los brazos de la cruz se ubican capillas laterales; existiendo evidencia de dos capillas laterales hacia el muro del evangelio por las características constructivas existentes y que por simetría debía existir en esta zona.

Se accede al segundo piso a través de escaleras de piedra interiores que comunican a la vez con el campanario de la torre, en el tercer nivel y con el coro alto en el segundo nivel.

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

Existe un artesonado de primera calidad, que se encuentra en proceso de deterioro, las viguetas de madera tienen color natural de la madera, en las superficies planas se aprecian líneas entrecortadas y puntos a intervalos de color blanco, a manera de separación virtual; luego en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado.

En el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen del Carmen, resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Esta contenido entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja su ubicación es hacia el ingreso principal en el aparte superior.

Esta construida por una galería corrida que abarca toda la fachada y se apoya en los muros de la iglesia, los que se prolongan adelantándose al paramento de la fachada, espacio destinado para la predicación dirigida a la población congregada en la plaza, el piso es de ladrillo pastelero en mal estado de conservación el mismo que descansa sobre una estructura de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de material ladrillo que se encuentran en regular estado.

SOTOCORO



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Este espacio está ubicado inmediatamente después de la portada de pies, el mismo que esta delimitado por la proyección superior del coro y sirve de acceso directo a la nave, mediante el soto coro también se accede al baptisterio, a la torre campanario y al coro alto.

El piso esta conformado por lajas de piedra colocadas en forma de damero, que se encuentra en estado regular de conservación, también se observa la existencia de dos columnas de piedra que sirven de soporte al coro.

BAPTISTERIO

Se accede al baptisterio a través de un arco de ladrillo pastelero, delimitado por una puerta cancela de madera, es un ambiente complementario a las funciones del templo lugar donde se lleva acabo el sacramento de bautismo, en este ambiente se ubica la pila bautismal de piedra labrada; compuesta por un pedestal en forma de columna que soporta un recipiente circular de piedra y se encuentra sobre una plataforma de 2.70 x 2.70 ms. Este ambiente está directamente relacionado con el soto coro

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el hameruelo, destacando en el muro posterior la representación del bautismo de Jesús.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

En el sector central del muro del Evangelio se encuentra una puerta tapiada que servía de salida al exterior, pudiéndose apreciar la jamba de piedra y ladrillo rematada en un arco de medio punto; en el mismo muro se encuentran dos ventanas bajas, rematadas con arcos de medio punto, una de las cuales ha sido tapiada con el fin de adecuarla como nicho.

En el sector central del muro de la epístola se ubica, una puerta con jamaba de piedra y arco de medio punto de ladrillo que se comunica con la casa cural en regular estado de conservación, igualmente se puede observar la existencia de una ventana baja tapiada que sirve de nicho y un poco mas hacia el fondo se ubica el acceso a la capilla lateral del señor de los Milagros.

La estructura del techo de de la nave es de calamina con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente simula el sistema de par y nudillo forrado con yute y pintado de yeso.

PRESBITERIO

El presbiterio de acuerdo a la tipología de planta basilical paleocristiana, ésta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida y la presencia del arco del triunfo, que denota nítidamente la separación virtual del espacio de la nave y el presbiterio. De acuerdo a la concepción arquitectónica de la época, esta sub zona estaba destinada para las autoridades del poblado, invitados especiales y representantes eclesiásticos.

Es piso esta compuesto por lajas de piedra en mal estado de conservación, mediante este espacio se accedían a las capillas del corazón de Jesús y el Sr. de los Temblores; los muros muestran además dos homacinas de yeso (una al lado de la otra) a manera de pequeños retablos de estilo neoclásico que se encuentran en regular estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra en mal estado de conservación, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, esta delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con homacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las homacinas.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de piedra en mal estado, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta, por donde se accedía a lo que posiblemente fue la capilla absidal que comunicaba con el cementerio. El piso del ábside está constituido por lajas de piedra de 0.25 x 0.25 mts. en estado de deterioro; los muros de esta zona presentan regular estado de conservación, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector, mediante el ábside se acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosada.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa e singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en regular estado de conservación, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, que en la parte central contienen hornacinas, en una de las cuales se venera la imagen de la Virgen del Fátima y la otra que se encuentra vacía, estaba destinada a la imagen del corazón de Jesús.

La cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística.

Esta capilla se comunica con la nave mediante una puerta cancela, la misma que esta enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo, en regular estado de conservación.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, es el ambiente destinado a la preparación del sacerdote para la celebración de los santos oficios, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños y por una puerta de madera de regular estado, este ambiente esta directamente relacionado con el presbiterio; constituye por lo tanto, en una zona privada donde se guarda todo lo necesario, para los actos litúrgicos.

En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento. El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de fierro, que se halla en mal estado.

CAPILLA LATERAL

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.

Adicionalmente se ha ubicado en el sector lateral derecho de esta capilla dos ambientes construidos en 1971 de material adobe que rompe la estética y la funcionalidad de esta zona del conjunto religioso.

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. En la parte inferior del mismo se encuentra un sagrario ricamente tallado, que por las características que presenta, como por ejemplo las columnillas salomónicas y la sobrecargada ornamentación bañadas integralmente en pan de oro, denota claramente el estilo barroco.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela, enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales.

TORRE CAMPANARIO

La base de la torre campanario tiene forma cuadrangular y en su totalidad es de piedra reutilizada de construcciones incas, se encuentra adosada al muro de la portada de pies, en el lado de la epístola, se ubica en un nivel mas bajo respecto a la nave de este lugar sirve como deposito para la iglesia, los muros muestran desprendimientos de lo revoques casi en su totalidad, igualmente la estructura muraria se encuentra debilitada por el estado de deterioro, el cielo raso tiene forma abovedada, el cual también muestra deterioro en sus revoques, a este ambiente se accede mediante un vano de piedra de arco de medio punto y esta relacionado con las gradas de piedra que conducen a los niveles superiores de la torre del campanario.

SEGUNDO NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el segundo cuerpo de la torre campanario, coronado por un filete, en dos de sus caras principales se observa un par de vanos arcos de medio punto, y en las dos de las caras restantes se observa un solo vano con las mismas características, en la parte superior y orientada hacia la calle Belaunde Terry, se observa un inscripción con la fecha de la construcción de la torre que data del año de 1660, se accede al segundo cuerpo, mediante una gradería de piedra en estado de deterioro, este ambiente tiene la función de dar acceso al coro mediante un pasadizo el cual presenta evidencias de desplome, así como también de acceso al tercer nivel de la torre; el piso es de tierra, el cielo raso tiene forma abovedada.

CORO

Es un espacio construido a semejanza de las iglesias mayores y de acuerdo a las normas vigentes de la época colonial, es decir transponiendo la portada de pies, y en un nivel superior.

Se accede al coro a través de una escalinata de piedra que parte del soto coro, pasa por el segundo piso de la torre campanario y se accede al el mediante una pequeña puerta ubicada en el muro de la epístola, el ambiente del coro esta sustentado sobre dos columnas de piedra, que nacen del soto coro y por ménsulas de madera empotradas a los muros del Evangelio y Epístola, este espacio está delimitado por un balaustrada de madera torneada que data de 1971, el cual se encuentra en regular estado de conservación, el piso es de madera machihembrada, sostenidas por una estructura de cintas y saetín igualmente de madera en mal estado de conservación, por debajo de esta estructura se observan cinco ménsulas originales, que muestran un tallado y pintura de gran calidad artística, pero en proceso de deterioro, los muros de este sector muestran fisuras y desprendimientos y revoques, la parte del cielo raso que cubre esta zona esta constituido por un cielo raso construido por planchas de triplay y pintadas de color blanco, en mal estado de conservación y que además tiene mal aspecto.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

Se trata de una iglesia Renacentista de una sola nave, cuyos espacios internos no evidencian movimiento, lo cual rigidiza aun más su concepción rectangular, reflejando la sencillez de la composición volumétrica que encierra, sobre sale la volumetría de la nave de forma alargada y de la torre campanario de forma cuadrada y bastante elevada que le dan magnificencia al monumento.

Volumétricamente el conjunto tienen características singulares que destacan la presencia de la religión de este poblado, tanto a nivel de planta como de perfil, aun a pesar del descontrolado crecimiento urbano que no tiene criterios de relación con el entorno que lo contiene.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

El templo de Urcos corresponde a un escenario urbanístico frente al espacio principal de la plaza, el cual es núcleo articulador de la Ciudad, que por sus características de arquitectura, lo dotan como hito importante dentro de la ciudad, siendo importante su volumetría por:

Tener un carácter emblemático.

Utilización de materiales constructivos (Inca – elemento lítico reutilizado, Colonial y Republicano).

Elementos arquitectónicos que definen el estilo arquitectónico.

Elementos arquitectónicos de influencia mudéjar.

PINTURA MURAL

Existen datos bibliográficos que hacen suponer que este templo tenía una riqueza artística comparable con los centros poblados vecinos por las características de la pintura mural que aun existe en el interior del templo, así por el cuaderno manuscrito del libro de fabrica de la iglesia que así lo manifiesta; debido a las catástrofes ocurridas en este poblado que afectaron al templo, se perdió mucho de este valioso legado artístico quedando zonas intactas pero por el deterioro de sus muros y de la estructura de su techo se encuentran en peligro de pérdida.

EXTERIOR DEL TEMPLO

FACHADA PRINCIPAL

Destacan en primer plano, las arquerías de piedra que soportan la capilla abierta así como las contenidas en ella, elementos que le confieren al monumento singular peculiaridad; igualmente en el segundo cuerpo a la altura de la platabanda se aprecia el mal estado del ladrillo pastelero que conforma esta zona.

Al fondo y constituyéndose en el acceso principal existe la portada de pies existe la portada de pies y delante de este un retablo construido íntegramente en ladrillo pastelero.

SECTOR LATERAL DERECHO

Que corresponde al muro de la epístola en la que se aprecian tres contrafuertes, a este muro se hallan adosadas las capillas laterales, también se ubica la puerta lateral de acceso a la nave, el mismo que posee un tejeros con ménsulas dobles.

SECTOR LATERAL IZQUIERDO.

En primer termino se encuentra adosado al muro del evangelio el ambiente del Baptisterio, luego se observan cuatro contrafuertes y en medio de estas una puerta de grandes dimensiones, con arco de medio punto y tapiada interiormente con ladrillo, en la parte superior destaca el tejeros y ménsulas dobles.

SECTOR POSTERIOR

Que corresponde al muro testero, se encuentra ubicado en la parte posterior del templo, lugar donde se encuentra ubicado el ábside, los elementos de los vanos que existen en este muro se encuentran deteriorados.

7.00 ESTADO ACTUAL AL 2009

La presente descripción del estado actual del monumento “Templo Santiago Apóstol de Urcos”, muestra las características que presenta antes del inicio de obra realizada el día 14-04-2010, tomando en consideración la paralización de los trabajos de obra durante todo el año 2009, periodo que se sometió a verificación de viabilidad para la aprobación del presupuesto de conclusión final de obra.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

EL ATRIO, espacio abierto público que en la actualidad se utiliza como depósito destinado a albergar materiales de construcción para la intervención del monumento, habiéndose habilitado temporalmente espacios con cobertizo de calamina y teja para el almacén y residencia de obra, el piso se halla soterrado y sin intervención, las nueve gradas de piedra que abarca casi la totalidad del largo del frontis principal del templo, presenta desprendimientos de los emboquillados por el intemperismo y hundimientos de alguno de los elementos líticos; la Cruz de piedra ubicada en el atrio con remates ornamentales en la cabeza y brazos, sobre un pedestal también de piedra con cuatro gradas dispuestas en forma piramidal del mismo material, presenta pérdida de algunos de los elementos líticos de las gradas con rodón y filete por impactos sufridos.

AÑADIDOS POSTERIORES, corresponden básicamente a la casa parroquial (lateral derecha) cuya data es aproximadamente de 1975, así como la casa de las hermanas (lateral izquierda), cuya construcción es de 1982, en la parte frontal invadiendo en forma espacialmente el atrio se ubica el salón comunal y una vivienda, construida en adobe en un solo nivel, todos estos elementos no solo vienen deteriorando el paisaje urbano del templo, también están provocando deterioros en la parte constructiva por la presencia de humedad en los muros del templo que colindan con estas construcciones, por la falta de un adecuado sistema colector de aguas pluviales a nivel de todo el conjunto perimetral del monumento

GALERIA PRIMER NIVEL (NARTEX)

La fachada principal se sitúa frente a la plaza principal, conformando un recibidor techado en un desnivel de 05 escalones de piedra, caracterizado por tres arcos de medio punto de ladrillo pastelero sustentadas en pilares de sección circular y una basa de piedra de forma cuadrada.

El artesanado de primera calidad, que se encuentra en proceso de deterioro, las viguetas de madera tienen color natural de la madera dos de las cuales se hallan fracturadas a los tercios, en los casetones se aprecia cuadrifolias de color blanco y verde turquesa, en el centro de los mismos destacan elementos circulares de color dorado muchos de los cuales han desaparecido por efectos de falta de mantenimiento preventivo, en el muro lateral izquierdo se aprecia la imagen de la virgen Inmaculada Concepción pintada sobre el embarre del muro, la misma que posee varias capas de enlucidos resaltando el color azul añil de su manto.

CAPILLA ABIERTA SEGUNDO NIVEL

Esta constituida por una galería corrida que abarca toda la fachada y contenida entre el muro de pies y el polistilo, que soporta la cubierta de teja colonial, encajada y enlucida con yeso a nivel de los medios pares y faldones; los muros embarrados y con salidas de puntos de luz para las instalaciones eléctricas, según intervención realizadas por el INC-C., el piso es de ladrillo pastelero en mal estado de conservación el mismo que descansa sobre una estructura de madera; hacia la fachada se observan cuatro columnas de piedra, asentadas sobre un sotabanco de piedra que forman cinco arcos de medio punto de material ladrillo que se encuentran en regular estado.

SOTOCORO

Este espacio presenta el piso con lajas de piedra asentadas en forma de damero, las que se encuentran en estado regular de conservación, también se observa la existencia de dos columnas de piedra que sirven de soporte al coro, las mismas que son de sección cuadrada de dimensiones mínimas en relación a la altura y al peso que soportan, por lo que se presenta inestabilidad estructural del todo el entrepiso del coro que se halla totalmente desnivelado y en mal estado de conservación.

BAPTISTERIO

El techo que cubre este ambiente son a dos aguas, interiormente, existe pintura mural en la integridad de los muros incluyendo el hameruelo, destacando en el muro posterior la representación del bautismo de Jesús,



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

intervención que debe concluir con la reintegración cromática que a la fecha aun falta; el piso muestra la restitución de ladrillo pastelero y muros embarrados con salidas de puntos de luz.

NAVE

Espacio longitudinal interior delimitado por los muros del Evangelio y de la Epístola, se prolonga hasta el desnivel donde se ubica el arco triunfal. En los muros del Evangelio y epístola (en la parte superior) se pueden apreciar seis ventanas, tres a cada lado, que sirven para iluminar el ambiente.

La estructura del techo de de la nave es de calamina con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente simula el sistema de par y nudillo forrado con yute y pintado de yeso; a nivel de los muros presenta embarres por sectores con segmentos de pintura mural en mal estado de conservación, los mismos que han sido cubiertos con plástico para evitar mayor deterioro producto de la restitución de los embarres.

A nivel de pisos se aprecia restos de piso entablado de madera que en su mayor parte se han liberado, notándose que se han rellenado los pisos con tierra y gravilla para ser asentados los pisos de madera; se deja constancia que debajo de los rellenos de pisos con tierra se evidenciaron la existencia del piso original de ladrillo pastelero en muy mal estado de conservación. Se aprecian instalaciones eléctricas precarias y en mal estado de conservación.

PRESBITERIO

Esta es la zona destinada a la realización de los oficios religiosos, efectuados por el sacerdote, se observan dos sub zonas:

Bema.- comprendida por la diferencia de nivel, con una grada corrida de piedra con rodón y filet muchas de las unidades líticas se hallan deterioradas producto de impactos y /o agentes físicos mecánicos; destaca la presencia del arco del triunfo restituido en estructura de madera y recubierto con quincha en total proceso de deterioro por la presencia de xilófagos, las pilastras del arco muestran desprendimientos de los emboquillados; los muros de adobe en algunos sectores presentan agrietamientos, los recubiertos de embarres se muestran deteriorados por efectos de craqueladuras y abombamientos; La estructura del techo de de la nave es de calamina con estructura de madera con el sistema de tijerales, interiormente simula el sistema de par y nudillo forrado con yute y pintado de yeso.

Es piso de este sector posee entablado de madera en mal estado de conservación producto de la humedad; debajo del cual destaca la presencia de un piso de ladrillo pastelero en muy mal estado de conservación. Las gradas de acceso a las capillas del Sagrado Corazón de Jesús y Sr. de los Temblores se hallan con hundimientos y desprendimientos de los emboquillados.

Los elementos de carpintería de madera de las puertas de acceso a las capillas descritas se halla recubiertas de pintura sintética color marrón que cubren todo los elementos de madera, se aprecian instalaciones eléctricas precarias y en mal estado de conservación.

Ábside.- Se encuentra en un desnivel de tres gradas de piedra en mal estado de conservación, constituye la parte final del presbiterio y tiene forma ochavada, está delimitada por un muro testero sobre el cual se apoya el retablo mayor, se puede observar que originalmente el retablo mayor se encontraba directamente pintado sobre el muro testero, con homacinas de bajo relieve, quedando evidencias de las homacinas.

Se puede apreciar el retablo de estilo neoclásico, con acabados de yeso y estructura de adobe, en regular estado de conservación, al retablo mayor se accede por la parte posterior de este mediante galerías laterales de piedra en mal estado, al final de las cuales encontramos en el muro testero un vano que simula una puerta. El piso del ábside está constituido por ladrillo pastelero en estado de deterioro; los muros de esta zona presentan regular estado de conservación, en la parte superior se observan dos ventanas una a cada lado que iluminan este sector con marcos de madera en mal estado de conservación, mediante el ábside se



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

acceden a las capillas de la sacristía y capilla adosada a través de gradas de piedra en mal estado de conservación.

CAPILLA CORAZON DE JESUS

Espacio destinado al culto del Corazón de Jesús y San Miguel Arcángel, destacando una hermosa e singular retablo, bañado íntegramente en pan de oro, en regular estado de conservación, el cual contiene el nicho central la imagen de San Miguel Arcángel.

En la parte central del cielo raso, resalta la pintura de una roseta, rodeado de estrellas de color dorado que le dan apariencia del cielo o universalidad.

En los muros laterales del ambiente, se ubican dos retablos de yeso de factura contemporánea, al estilo neoclásico, de regular estado de conservación, la cubierta es de estructura de par y nudillo, el cielo raso muestra pintura mural de singular calidad artística, se comunica con la nave mediante una puerta cancela de madera recubierta en su integridad con pintura sintética de color marón oscuro en regular estado de conservación, está enmarcada por jambas de piedra y rematadas por un arco de medio punto, íntegramente en ladrillo recubierta en el intradós con enlucido de yeso al igual que la capilla del Sr. de los Temblores, el piso presenta ladrillo pastelero restituído por las anteriores intervenciones del INC-C.

SACRISTIA

Se encuentra adosada al muro del evangelio, se accede al mismo mediante una galería de piedra de cinco peldaños en estado de deterioro, posee una puerta de madera de regular estado pintada de color celeste,

En los muros se observa pintura mural con rico contenido artístico, con motivos de nuestra flora y fauna, así como la de santos y ángeles, iconografía puesta en vigencia durante el Renacimiento la misma que ha sido intervenida por el INC-C El techo no tiene cielo raso y es notoria aun su estructura original con el sistema de par y nudillo, ilumina este ambiente un pequeño vano con portañuela de maderas de color añil y protegidas exteriormente por una reja de fierro, que se halla en mal estado.

CAPILLA LATERAL

Ambiente adosado al muro de la epístola, se accede a él, ascendiendo cinco pequeñas gradas de piedra, a través de una pequeña puerta de madera, posee elementos valiosos como es la pintura mural de data muy antigua, con un zócalo ajedrezado con cuadrículas formando cubos en perspectiva de colores gris y negro, por encima files de color blanco semejando líneas entrelazadas con motivos incas. En la parte superior figuras de ángeles desnudos, entre elementos de flora y fauna local.

Adicionalmente se ha ubicado en el sector lateral derecho de esta capilla dos ambientes construidos en 1971 de material adobe que rompe la estética y la funcionalidad de esta zona del conjunto religioso.

CAPILLA DEL SR. DE LOS TEMBLORES.

En este ambiente se venera la imagen del Sr. de los Temblores, instalado en un retablo de yeso de factura contemporánea de estilo Renacentista. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo. Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

CAPILLA DEL SR. DE LOS MILAGROS.

Este espacio es uno de los más pobres en cuanto a decoración y elementos que realcen su importancia, es un espacio que alberga la imagen del Sr. de los Milagros, en el muro del fondo se ubican dos vanos angostos verticales. La comunicación con dicha capilla, se da a través de una puerta con cancela pintada con pintura sintética de color marrón oscuro, se halla enmarcada con jambas de piedra y arco de medio punto de ladrillo.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Se halla intervenida a nivel de enlucido de medios pares y faldones, embarre de muros interiores y exteriores, enlucido de aleros, piso restituído con ladrillo pastelero.

TORRE CAMPANARIO

La base de la torre campanario tiene forma cuadrangular y en su totalidad es de piedra reutilizada de construcciones incas, se encuentra adosada al muro de la portada de pies, los muros muestran desprendimientos de los revoques casi en su totalidad, igualmente la estructura muraria se encuentra debilitada por el estado de deterioro, el cielo raso tiene forma abovedada, el cual también muestra deterioro en sus revoques e inestabilidad de la misma por efectos de hundimientos que presenta en el piso de laja, a este ambiente se accede mediante un vano de piedra de arco de medio punto y está relacionado con las gradas de piedra que conducen a los niveles superiores de la torre del campanario. En el lado de la epístola se ubica en un nivel más bajo respecto a la nave de este lugar sirve como depósito para la iglesia, presenta piso de tierra compactada y el vano no posee reja de seguridad.

SEGUNDO NIVEL (TORRE CAMPANARIO)

Está constituido por el segundo cuerpo de la torre campanario, coronado por un filete, se observa un inscripción con la fecha de la construcción de la torre que data del año de 1660, se accede al segundo cuerpo, mediante una gradería de piedra en estado de deterioro, este ambiente tiene la función de dar acceso al coro mediante un pasadizo el cual presenta evidencias de desplome, así como también de acceso al tercer nivel de la torre; el piso es de tierra, el cielo raso tiene forma abovedada que se halla con desprendimientos de los revoques y emboquillados, presenta sistema de tratamiento de instalaciones eléctricas a nivel precario con instalaciones básicas; se aprecia a la altura de los dinteles de los vanos de acceso al segundo nivel de la torre de campanario los dinteles de piedra fracturadas, los mismos que deberán ser intervenidas.

CORO

El ambiente del coro está sustentado sobre dos columnas de piedra, que nacen del soto coro y por ménsulas de madera empotradas a los muros del Evangelio y Epístola, este espacio está delimitado por una balaustrada de madera tomeada que data de 1971, el cual se encuentra en regular estado de conservación, el piso es de madera machihembrada, sostenidas por una estructura de cintas y saetín igualmente de madera en mal estado de conservación, por debajo de esta estructura se observan cinco ménsulas originales, que muestran un tallado y pintura de gran calidad artística, pero en proceso de deterioro, los muros de este sector muestran fisuras y desprendimientos y revoques, la parte del cielo raso que cubre esta zona está constituido por un cielo raso construido por planchas de triplay y pintadas de color blanco, en mal estado de conservación y que además tiene mal aspecto.

VOLUMETRIA DEL CONJUNTO

El conjunto volumétrico muestra el techo con calamina y estructura de tijerales el sector del presbiterio y nave, la misma que se halla en regular estado de conservación, a nivel de cabecera de muros se aprecian el mal estado de conservación de los muros de adobe.

EXTERIOR DEL TEMPLO

FACHADA PRINCIPAL



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Destacan en primer plano, las arquerías de piedra que soportan la capilla abierta así como las contenidas en ella, elementos que le confieren al monumento singular peculiaridad; igualmente en el segundo cuerpo a la altura de la platabanda se aprecia el mal estado del ladrillo pastelero que conforma esta zona.

Al fondo y constituyéndose en el acceso principal existe la portada de pies existe la portada de pies y delante de este un retablo construido íntegramente en ladrillo pastelero, algunos de los cuales presentan problemas de exfoliación y pulverización por incidencia de agentes como sales y humedad así como por efectos de incidencia

SECTOR LATERAL DERECHO

Que corresponde al muro de la epístola en la que se aprecian tres contrafuertes, los mismos que presentan desprendimientos del embarre original así como fisuras en algunos sectores por la falta de trabas, destacando que las cubiertas presentan deformaciones, en la parte superior destaca el tejaros y ménsulas dobles las mismas que se hallan en mal estado de conservación a nivel de las ménsulas y la cubierta de tejas.

SECTOR LATERAL IZQUIERDO.

En primer término se encuentra adosado al muro del evangelio el ambiente del Baptisterio, luego se observan cuatro contrafuertes y en medio de estas una puerta de grandes dimensiones, con arco de medio punto y tapiada interiormente con ladrillo, en la parte superior destaca el tejaros y ménsulas dobles las mismas que se hallan en mal estado de conservación a nivel de las ménsulas y la cubierta de tejas.

SECTOR POSTERIOR

Que corresponde al muro testero, se encuentra ubicado en la parte posterior del templo, lugar donde se encuentra ubicado el ábside, los elementos de los vanos que existen en este muro se encuentran deteriorados.

8.00 CAUSAS DEL DETERIORO

Para determinar las causas del deterioro de este Templo se ha clasificado dos causas fundamentales en el deterioro del Templo, estas son;

Causas externas:



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URUCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

- La acumulación de material orgánico en parte posterior de la edificación que ha formado acumulaciones de líquido en épocas de precipitaciones pluviales, las mismas que han ocasionado las filtraciones de agua a los cimientos y sobre cimientos por absorción por capilaridad, ascendiendo y descendiendo en bases de muros.
- La ubicación de este Templo, no cuentan con una evacuación óptima de desagües y de aguas pluviales, las mismas que son arrastradas por la pendiente y depositadas en el sector del evangelio, por encontrarse en contacto directo con el área de jardín exterior y el mismo que ha socavado las bases de los cimientos acción que se repite en los exteriores del muro de la epístola.
- La presencia de fuertes vientos, agua han erosionado e intemperizado los elementos estructurales (muros), y la consecuente disgregación de los paramentos, así como ha formado abolsonamientos entre la capa de protección embarre y muro de estructura.
- Otra causa frecuente es la falta de conciencia de conservación del patrimonio como en este caso no tienen el mas mínimo cuidado para poder conservar su patrimonio tanto como se expuso por las construcciones aledañas, como por el uso de los ambientes del templo se realiza como un depósito (inclusive de leña), lo cual implica un problema social.

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro, así como la inestabilidad del terreno que por asentamientos diferenciales ha afectado a toda la edificación ocasionando daños como son fisuramiento de los elementos verticales.
- Esta deformación es a causa de la presencia de humedad en base, que una vez saturada de agua el material (tierra) mantiene el volumen de la masa, por un espacio considerable, que posteriormente este esponjamiento se reduce en épocas de secas quedando espacios vacíos donde la tierra actúa en forma inversa al esponjamiento creando deformaciones en las estructuras superficiales, como son muros y por el peso propio este muro no mantiene su verticalidad.
- Sismos e Incendios sucedidos en diferentes ocasiones y periodos, que han ocasionado daños severos y pérdidas irreparables.

9.00 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Lo que se conoce del templo Santiago Apóstol de Urcos es que a través del tiempo ha ido sufriendo modificaciones de acuerdo a las necesidades que presentaba en su momento.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URUCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

En el año de 1970 después de años de abandono se realiza una intervención por la COOPERACION DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO DEL CUSCO (CRIP).

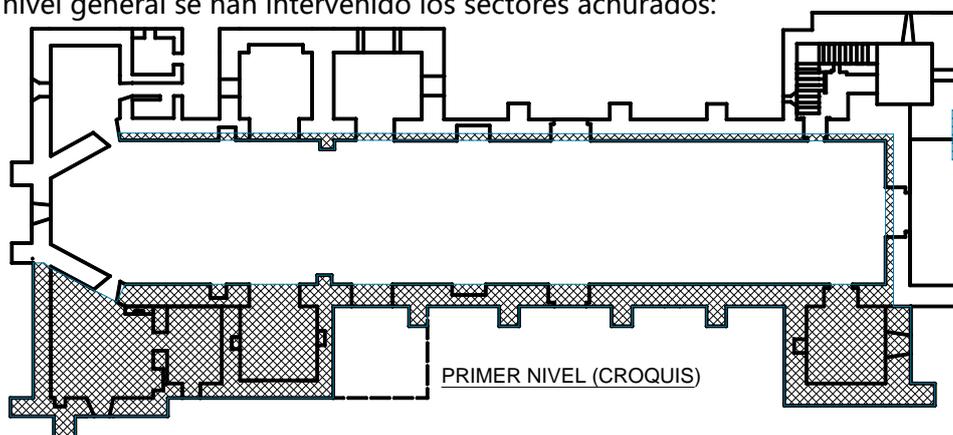
Según informe N° 054-71 del 18 de noviembre del 1970 el trabajo se realizó para consolidar las estructuras reafirmar y limpiar la fachada y para la restauración de la torre de piedra, no se consideró ninguna intervención al interior del templo, sin embargo se da cuenta que la feligresía realizó la reconstrucción del cielo raso enlucido sobre armadura de madera, se colocó un zócalo de piedra en todo el interior del templo, se construyeron hornacinas de ladrillo en los muros laterales, que reemplazaron los altares de yeso.

No se encontraron documentos de intervenciones recientes a más de las realizadas en noviembre y diciembre del 2004, trabajos que se realizaron como obra de emergencia y que no fueron concluidos quedando por intervenir el mayor porcentaje de las partidas, el avance total de esta obra de emergencia fue del 3% como referencia a la intervención de todo el templo.

INTERVENCION REALIZADA HASTA DICIEMBRE DEL 2006.

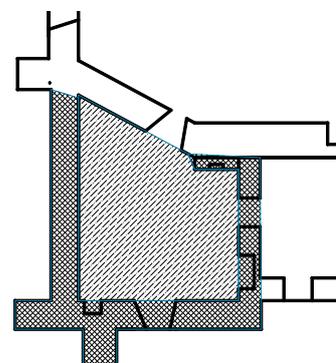
(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).

Una vez realizado el análisis correspondiente se tiene el siguiente avance en obra a nivel general se han intervenido los sectores achurados:



En general el sector achurado es el sector intervenido el cual será descrito por ambiente en los siguientes croquis

SACRISTIA. - Se han realizado calzaduras en cimientos sobrecimientos y muros de adobes sobre todo en los encuentros de muros, según las fallas encontradas y considerando el nivel de deterioro encontrado; trabajos previos realizados en pintura mural de conservación para luego proceder al stacco en



SACRISTIA (CROQUIS)

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

sectores determinados y puntuales, igualmente se ha restituido techos de par y nudillo cambiando elementos deteriorados y utilizando teja colonial como cobertura, igualmente se han ampliado los aleros. Trabajos realizados según proyecto aprobado.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS) LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURA	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	80	Existencia de pintura mural en vano (ventana) Existencia de vano tapiado
PISOS	RESTITUCION LADRILLO PASTELERO	100	
CARPINTERIA DE MADERA	INTERVENCION EN PUERTA POSTERIOR	100	FALTA: PUERTA PRINCIPAL, PUERTAS DE ALACENAS Y VENTANAS
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

- es de destacar de este ambiente la existencia de pintura mural de diferentes épocas o momentos de su historia, es así que se observa pintura monocroma y policroma superpuesta, así el trabajo inicialmente planteado en este ambiente se ha ampliado por la existencia de mas del 50% de pintura mural inicialmente programado; así se tiene que el trabajo en pintura mural en referencia a todo el ambiente es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	70	en mayor porcentaje faltan procesos de consolidación
VANOS	LIBERACIONES	60	faltando el sector de dinteles y procesos de consolidación
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

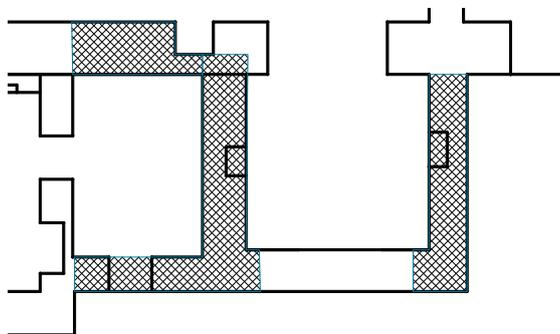
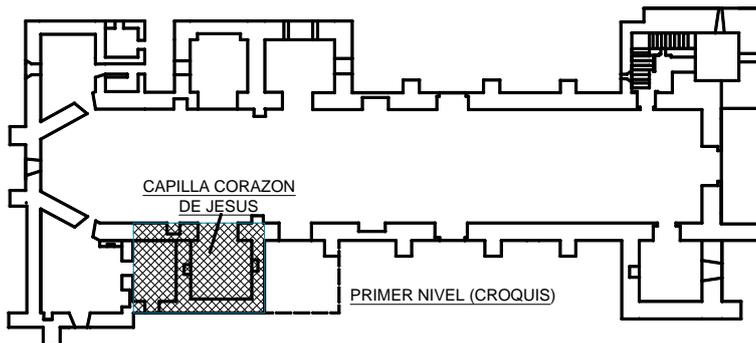
Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REPELLADOS, LAGUNEO	30	Presencia de color amarillento en trabajos realizados
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	REINTEGRACION CROMATICA	2	

CAPILLA CORAZON DE JESUS.- ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (calzaduras), consolidación de muros de adobe, cambio de estructura de madera deteriorada, restitución de cobertura a teja colonial; adicionalmente se tiene que hacia el exterior tanto de sacristía como de capilla corazón de Jesús se ha intervenido en un sector del muro del evangelio desde los cimientos sobrecimientos hasta parte del muro deteriorado hasta la altura del vano existente, intervenciones realizadas según proyecto aprobado.



CAPILLA CORAZON DE JESUS Y EXTERIOR SACRISTIA (CROQUIS)

El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo (se ha llegado a restitución de estructura de par y nudillo de techos).



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
MUROS (ambiente sacristía)	CONSOLIDACION (CALZADURAS)	100	
TECHOS	RESTITUCION (estructura de par y nudillo)	100	falta cobertura de teja (100%)
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- falta restitución de sotabancos y retablos de yeso retirados.

PINTURA MURAL.- Este ambiente carecía de pintura mural evidente en el proceso de intervención se encontró en astial de muro interior presencia de pintura mural de dos épocas hacia la parte inferior del mismo y detrás de retablo también, las cuales se encontraron en muy malas condiciones, se realizó el staco de los sectores del muro que se debían intervenir.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES Y CONSOLIDACIONES	15	en mayor porcentaje faltan procesos de conservación
FRAGMENTOS STACADOS	DESMONTAJE	100	Faltan proceso de montaje de dichos fragmentos
MURO INTERIOR (parte superior de arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

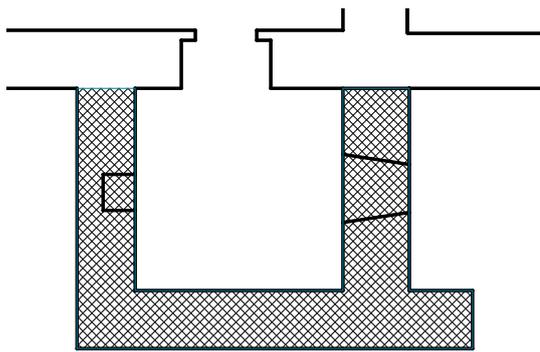
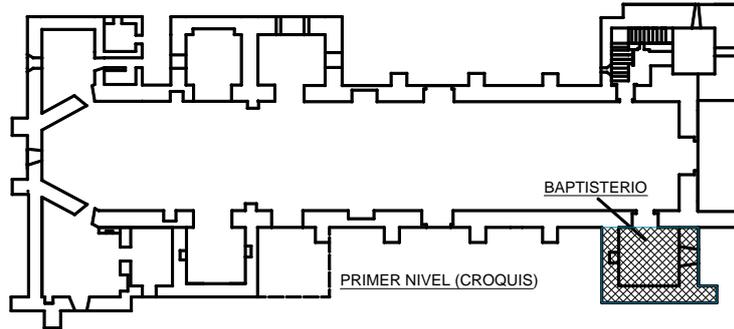
Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

BAPTISTERIO.-

ambiente ubicado hacia el lado del evangelio se ha intervenido en los cimientos y sobrecimientos (consolidaciones), consolidación de muros de adobe, llaves de madera, techos estructura de par y nudillo cobertura de teja, según proyecto aprobado.



El sector achurado es el sector intervenido según se muestra en el cuadro descriptivo; este ambiente viene siendo intervenido con dos presupuestos uno por inversión y otro por actividad (pintura mural)

BAPTISTERIO (CROQUIS)

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENOS Y SOBRECIMIENOS	CONSOLIDACION (emboquillado)	100	
MUROS (ambiente baptisterio)	CONSOLIDACION (CALZADURAS), LLAVES DE MADERA	100	
TECHOS Y COBERTURAS	RESTITUCION	100	
VANOS	CAMBIO DINTELES DETERIORADOS	100	



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

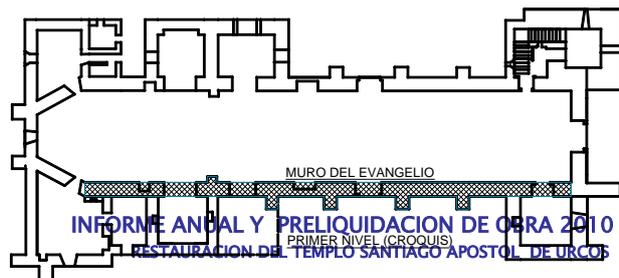
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

Nota.- El acabado interior del arneruelo no se ha definido por ser los especialistas en pintura mural los que han de indicar la forma de montaje de la pintura mural existente en este sector.

PINTURA MURAL.- Este ambiente contiene mayor cantidad de pintura mural la misma que a criterio del coordinar fue stacado por sectores según el trabajo de consolidación de la estructura que se debía realizar, faltando procesos de montaje, habiendo dejado engasados en pared el restante de pintura existente.

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EVANGELIO).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se completo las



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

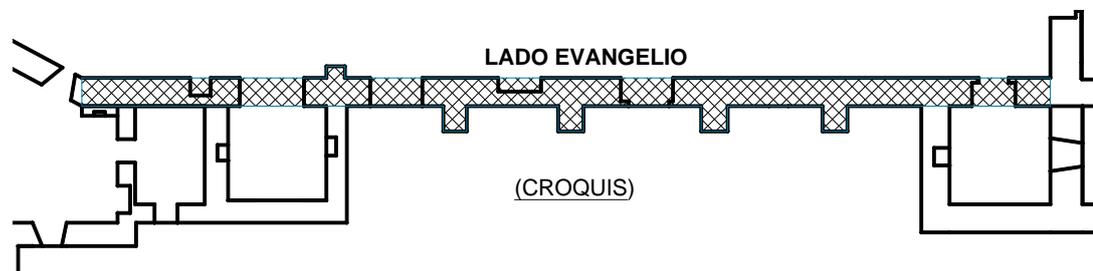
Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

calzaduras, y calzaduras en muro (item capilla corazón de Jesús), se han colocado las llaves correspondientes hacia el sector de los contrafuertes existentes según proyecto aprobado y presupuesto 2006.



El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado evangelio)	CALZADURA LIBERACIONES LLAVES EN CONTRAFUERTE	20 100 40%	Solo tres llaves
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

NOTA.- hacia el exterior se han intervenido parte de los contrafuertes existente realizando calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe y colocado de llaves, que según propuesta debelan ser tres habiéndose colocado tan solo una por contrafuerte.

PINTURA MURAL.- se han encontrado sectores de pintura mural hacia el vano superior primero y segundo, hacia el sector del soto coro igualmente llegando a proceso de staco de fragmentos para el colocado de llave y posteriormente realizar el montaje de dichas piezas.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
-------------	--------------	---	---------------



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

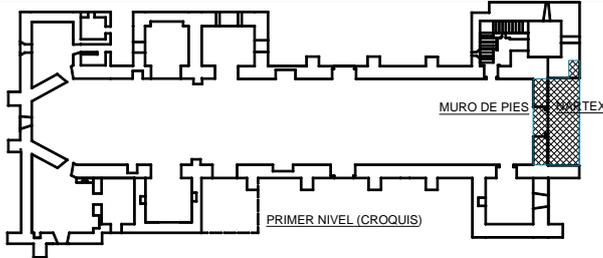
Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

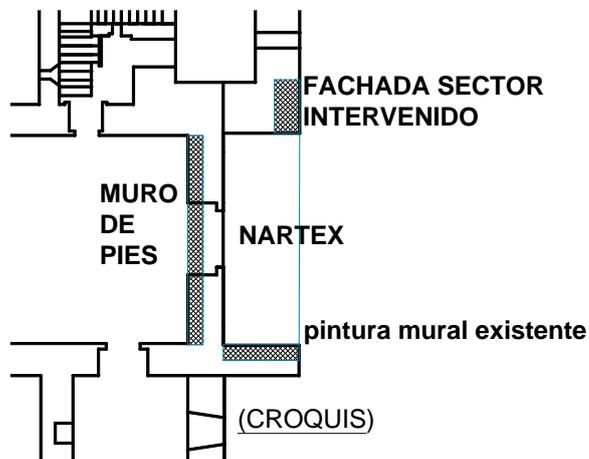
Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	100	
	CONSOLIDACION	20	
FRAGMENTOS STACADOS	MONTAJE	100	
MUROS DE ADOBE (posterior al montaje)	SIN INTERVENCION		
VANO TAPIADO (arco de medio punto)	SIN INTERVENCION		



MURO DE PIES, NARTEX Y FACHADA.- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el nártex



liberación en pintura mural existente y consolidación, en la fachada principal calzadura de muro de ladrillo (sector deteriorado).

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION	100	
MUROS (calzadura en fachada – ladrillo pastelero)	RESTITUCION	50	
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

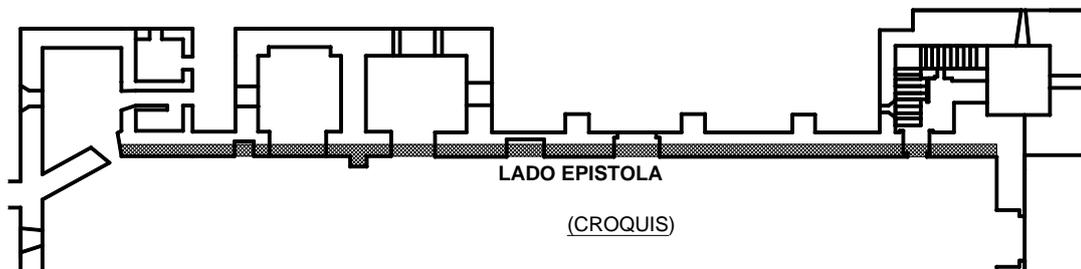
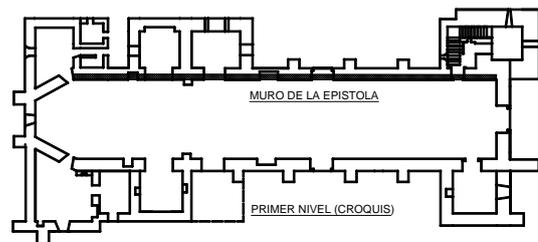
PINTURA MURAL.- se han encontrado pintura mural hacia el sector de soto coro el cual falta consolidar, así mismo la virgen existente en muro del nartex se encuentra

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	30	
	CONSOLIDACION	10	

muy deteriorado habiendo realizado hacia este sector liberación y consolidación parte superior altura de la cabeza.

NOTA.- en el caso del vano tapiado (hornacina) se ha debe realizar las exploraciones para descartar la existencia de pintura mural al interior del mismo

MURO DE LA NAVE Y SECTOR PRESBITERIO (LADO EPISTOLA).- Se han realizado consolidación en cimientos y sobrecimientos, liberaciones de embarre y enlucidos, hacia el sector del presbiterio se realizaron calzaduras (según grafico), se



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

han encontrado tres hornacinas tapiadas las tres de arco de medio punto hacia el sector de la epístola, la intervención realizada fue de acuerdo al expediente técnico aprobado 2006.

El cuadro descriptivo es como sigue:

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTOS	CONSOLIDACION sector nave (CALZADURAS) sector presbiterio	100	
MUROS (muro lado epístola)	LIBERACIONES	100	No se ha tocado consolidación de muros ni de contrafuertes.
TECHOS Y COBERTURA	SIN INTERVENCION		
VANOS	SIN INTERVENCION		
PISOS	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA DE MADERA	SIN INTERVENCION		
CARPINTERIA METALICA	SIN INTERVENCION		
ACABADOS, CERRAJERIA, INSTALACIONES ELECTRICAS	SIN INTERVENCION		

PINTURA MURAL.-

En este sector se han encontrado pequeñas evidencias de pintura mural, se han realizado liberaciones interiores en todo el paño de albañilería; en el caso de tres hornacinas con arco de medio punto las cuales aun no se han realizado las exploraciones para determinar la existencia de pintura mural.

DESCRIPCION	INTERVENCION	%	OBSERVACIONES
MUROS DE ABOBE	LIBERACIONES	90	Faltan procesos de consolidación de PM
VANOS TAPIADO (Hornacinas)	SIN INTERVENCION		

Nota.- en el caso de las liberaciones se tiene la existencia de una pintura al caballete que no ha sido retirada por su tamaño, motivo por el cual este sector aun no ha sido



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

explorado, habiéndose gestionado con la parroquia su retiro para continuar con trabajos hacia este sector.

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2007

(Nota: información extractada del Informe Anual 2007, elaborada por la Residente de Obra Arqta. Carolina Pacheco Flores).

En SACRISTIA:

Reintegración cromática al 100% en muros de Sacristía, liberación y reintegración de puerta de alacena, restauración de marco de madera, restitución de marco de madera, liberación de vano tapiado, zócalos de ladrillo pastelero, cerrajería colocado de dos chapas pintado de nudillos, pares, faldones y tirantes, colocado de vidrios en ventanas, pintado de muros dos capas, liberaciones en puerta de madera sacristía.

Al exterior de sacristía (patio): calzadura parte superior de vano entre sacristía y Capilla Corazón de Jesús, restitución de techo de muro de área abierta considerando aleros y los respectivos encarrizados.

NARTEX: calzaduras en encuentro de muros, muro de la epístola y muro de pies.

CAPILLA ABIERTA: calzaduras en encuentro de muros, restitución de muro deteriorado, restitución medio par, restitución de cobertura de teja, encarrizado o encañado, restitución de aleros, colocado de canes, enlucido con yeso en cielo raso, consolidación de arrocabe, colocado de refuerzo de madera.

CORO: calzadura en muro de adobe, restitución de dinteles en vano, consolidación de pintura mural, desmontaje de pintura existente, posterior montaje.

MURO DEL EVANGELIO, DE PIES Y DE LA EPISTOLA:

Calzadura en muros nártex, calzadura en sectores medios.

MURO DEL EVANGELIO:

Calzaduras en muro de adobe, solo en sector de presbiterio, restitución de muro de adobe deteriorado, calzaduras en cimientos y sobrecimientos en este mismo sector (presbiterio), aumentando la sobrecimentación en altura para evitar el paso de humedad exterior por encontrarse por encima del nivel de piso terminado de interior. En pintura mural se han realizado calas y liberaciones a lo largo del muro, realizando consolidación y limpiezas por sectores, mismo que será informado por el área correspondiente.

MURO DE LA EPISTOLA:

Calzadura en cimientos y sobrecimientos en el sector del presbiterio, liberación del 80% de enlucidos previas calas de exploración en pintura mural.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

MURO DE PIES:

Exploraciones y liberaciones en muros, encontrando sectores con pintura mural deteriorada, consolidaciones y fijado de pintura al 30%.

CAPILLA CORAZON DE JESUS:

Se realizaron calzaduras en cimientos y sobrecimientos, calzaduras en muros de adobe, en encuentro de muros, restitución de estructura de techos deteriorados, colocado de tirantes, ampliación de aleros, se ha llegado a enchaclado para el retejo respectivo sin embargo hasta la fecha de paralización de obra no llegó el material requerido, realizando un techo provisional de calamina, estucado del cielo raso, liberaciones y consolidaciones de pintura mural al 30% habiendo encontrado en muro de retablo de madera pintura mural muy deteriorada detrás del mismo.

BAPTISTERIO:

Se ha realizado la consolidación de estructuras, empezando con emboquillado de cimientos sobrecimientos interior exterior, en el exterior con el uso de impermeabilizante en el caso del contrafuerte la calzadura por contar con una cimentación superficial, calzaduras en encuentro de muros, colocado de llaves de madera, ampliación de aleros, cambio de estructura de madera deteriorada, retejado, calas de exploración el trabajo en general de pintura mural en este ambiente se realizo el área de la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble con presupuesto independiente a la obra, quedando pendiente el montaje de pintura mural retirada tanto en techos como en muros.

FACHADA Y TORRE:

Se ha realizado Calzadura muros de ladrillo pastelero fachada, consolidación de pintura de virgen solo en los lugares de mayor cuidado y peligro de perdida liberaciones, llegando al 15%, estacado de pintura mural para colocado de llaves y montaje de la misma, liberaciones en muro al 10%, limpieza general de torre con la extracción de elementos orgánicos (plantas).

TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL INC-C AÑO 2008

(Nota: información extractada del Informe Anual 2008, elaborada por la Residente de Obra Arqto. Henry Olarte, resumen compilado de la valorización de obra noviembre 2008).

- **Obras Provisionales;** instalaciones eléctricas, rampas de madera para eliminación de desmonte, instalación de poleas, protección de obras de arte con cobertura de plástico, andamios metálicos y techos de calamina provisionales.
- **Trabajos Preliminares;** eliminación de arbustos en torre de piedra, liberación de jardines exteriores, remoción de muros de adobe, labrado de piedra para calzaduras, liberación de pisos de concreto, remoción de pisos para calzadura, remoción de sotabancos de adobe,



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

apuntalamiento de muros, techos, entrepisos, dinteles, trazos y replanteos, transporte de materiales, acarreo de materiales, traslado de materiales, extracción de piedra, tierra, corte y traslado de paja, exploración e interpretación de cimientos, pisos y techos, exploración e interpretación de pintura mural, labrado de piedra y elaboración de adobes de 15 x 30 x 60.

- **Movimiento de Tierra;** nivelación y apisonado manual, excavaciones masivas, excavación de zanjas para calzaduras, relleno con material propio, relleno compactado con material seleccionado, eliminación de material excedente con buguie, en volquete.
- **Obras de Concreto Simple;** calzadura de cimientos de piedra, sobrecimientos, consolidación de cimientos, sobrecimientos de piedra, zarpas de cimentación.
- **Estructuras de Madera y Coberturas;** restitución de dinteles, restitución de vigas de arrocabe, consolidación de vigas de tirantes, restitución de tirantes, par y nudillos, hileras, correas, restitución de cobertura de teja, tallado de canes, encarrizado en aleros y faldones de cubierta, colocación de llaves de madera en "L" y en "T".
- **Muros y Tabiques de Albañilería;** restitución de muros de adobe, calzaduras de muros de adobe.
- **Varios, Limpieza y Jardinería;** limpieza permanente y final de obra.
- **Pintura Mural.**

10.00. OBJETIVOS DE LA INTERVENCION DEL AÑO 2010

OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Fundamentalmente la intervención se ha orientado a contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la intervención en Monumento Histórico Artístico del Templo Santiago Apóstol de Urcos, rescatando sus características tipológicas tanto estructurales como espaciales, esquema volumétrico, espacial y estético (preservando los elementos decorativos) originales, para poner al servicio del poblador de la zona y la comunidad en general.
- ❖ Se viene recuperando el monumento bajo la Ley de Amparo y Protección del Patrimonio, así como las Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de restauración.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Consolidación estructural de muros de adobe a nivel de calzadura de fisuras, restitución de cabecera de muros en general, así como calzadura de sobrecimientos y emboquillado de sobrecimientos.
- ❖ Restitución integral de la cubierta del presbiterio, nave y coro con el sistema de par y nudillo con torta de barro y teja colonial.
- ❖ Restitución integral de la cubierta del presbiterio, nave y coro con el sistema de par y nudillo con torta de barro y teja colonial.
- ❖ Restituir la teatina de iluminación cenital en el techo del presbiterio, de acuerdo a la documentación fotográfica existente, la que posibilitara dotar a dicho sector una adecuada iluminación uniforme indirecta
- ❖ Resguardar la seguridad externa del templo mediante, mediante la construcción de un cerco perimetral de reja metálica.
- ❖ Concluir con el tratamiento integral de los pisos exteriores del templo, en coordinación directa con la Autoridad Municipal del distrito.
- ❖ Dotar de un sistema de electrificación e iluminación del templo, a nivel interior así como a nivel exterior, acorde a la envergadura del monumento histórico religioso
- ❖ Integrar el conjunto arquitectónico religioso a la vida y necesidad de la sociedad local sin disminuir su significado histórico — artístico.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

11.00. INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2010

OBRAS PROVISIONALES:

Esta partida está referida a la ejecución de trabajos como armado de cercos provisionales de arpillera para la protección de los diferentes sectores de trabajo, repintado del cartel de obra, agua para la construcción, armado de andamios, etc.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Se procedió con la liberación del techo de calamina y estructuras de madera en la cubierta del Presbiterio y nave, liberación pisos de madera en la nave y presbiterio, labrado de piedra para calzaduras, remoción de cabecera de muros de adobe en la nave y presbiterio, liberación de recubrimientos en el intradós de la bóveda y muros de la torre, extracción de hormigón, arena y tierra para la elaboración de adobes, transporte y acarreo de materiales; traslado vertical de materiales.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Se procedió en el sector del interior del templo con los trabajos nivelado y apisonado, trazo y replanteo preliminar, excavaciones masivas, así como la eliminación de material excedente en buques de los diferentes sectores de trabajo del templo, así como el traslado en volquete de material excedente de obra.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con la liberación de los faldones enlucidos con yeso y de carrizo, liberación del entretecho de triple del sector del altar mayor, liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, laves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enclavado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso ladrillo pastelero, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, vaciado de falso piso e=2" sobre piedra mediana de 6", restitución de piso de ladrillo pastelero mas fraguado. Liberación y consolidación de gradas de piedra con rodón y filete en la bema del presbiterio, emboquillados; restitución de gradas de piedra, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas.

Restitución del Arco toral con estructura de madera aserrada y quinchá, enlucido con yeso.

NAVE

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enclavado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Liberación de piso de madera machihembrada, excavaciones masivas, eliminación de desmonte, nivelado y apisonado, derrame de ventanas con ladrillo pastelero. Restitución de carpintería de madera en ventanas altas,



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

CORO

En este ambiente se procedió con la liberación del techo de calamina con estructura de madera (sistema de tijerales), desmontaje de la cabecera de los muros, calzadura y restitución de muros de adobe, restitución de llaves de madera en "L" y en "T" en el encuentro de muros de esquina y contrafuertes, restitución de restitución de ménsulas, arrocabes, viga collarín, canes para aleros, soleras, pares, yugos, hilera, sobre pares, correas, enchadado de pares nudillos y encarrizado faldones, restitución de cobertura de teja colonial sobre torta de barro; enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes mas aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz.

TORRE CAMPANARIO

Se procedió con la liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos del intradós de la cúpula, para proceder a la consolidación de dichos elementos, con mortero nuevo de arena, cal y cemento; liberación del mortero de las juntas de los elementos líticos de los muros de piedra del perímetro interior de la torre del campanario.

FACHADA DE PIES

A nivel de los muros de la fachada de Pies se procedió con la intervención del muro de adobe del hastial y el vano en forma de ojo de Buey, a nivel de calzadura y restitución de muros de adobe, reforzamiento con llaves de madera en "L", "T" y llaves combinados, con la finalidad de garantizar el reforzamiento estructural de sector, restitución del techo y aleros, así mismo se procederá con el embarre de los muros.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobre cimientos de piedra del perímetro de los muros del evangelio y la capilla del baptisterio, se procederá con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, restitución de muros de adobe en la cabecera, arco toral y tramos que presentan problemas de carácter estructural; así como se priorizara la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco toral. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave, el mismo que se halla tapiado.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió a la conclusión de los trabajos de consolidación y emboquillado de los sobre cimientos de piedra del perímetro de los muros de la epístola, calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes, arco toral y tramos que presentan problemas de carácter estructural, restitución de muros de adobe en la cabecera, así como se priorizara la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y "L" así como llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes, el arranque del arco toral. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior. Restitución de canes y techo con teja colonial y estructuras del tejeroz del acceso lateral a la nave.

FACHADA MURO TESTERO.

Se, se procedió con la calzadura de fisuras de los muros de adobe en el sector del encuentro de los contrafuertes y tramos que presentan problemas de carácter estructural restitución de muros de adobe en la cabecera; así como se priorizo la colocación de refuerzos estructurales a nivel de colocación de llaves de madera en "T" y llaves múltiples en el encuentro con los contrafuertes y muros laterales. Enlucido de aleros, embarre de muros del perímetro exterior.

OTRAS INTERVENCIONES



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Limpieza general de obra con carácter permanente y al final de obra; así mismo, de acuerdo al proceso de intervención y a las condiciones que se fueron desarrollando, los trabajos se procedieron a solicitar la autorización correspondiente al Supervisor de Obra para las intervenciones a nivel de partidas nuevas o mayor metrado.

OTRAS INTERVENCIONES

- Tratamiento de pisos interiores y sotabancos, a nivel de limpieza y encerado.
- Restitución de postes metálicos de 3" x 3" x 2.00 mts sobre el sobrecimiento del cerco perimétrico para la colocación de rejas metálicas perimetrales.
- Tratamiento de aéreas verdes y ornamentación con especies de (jacarandas, buganvillas, cardenales, cucardas, etc.) y sembrado de gras.
- Limpieza general de obra.

12.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:

01.00.01 CERCO DE ARPILLERA (M2)

Con el fin de proteger los materiales en cancha y realizar un trabajo adecuado se instalara un cerco de arpilleras de 2.0 m de altura en el perímetro del atrio del templo, así como la protección de las obras de arte.

METRADO	P.U.	PARCIAL
203.00	18.10	3674.30

01.01.03.1 REPINTE DE CARTEL DE OBRA (UND)

Se ha de realizar el repintado de cartel de obra, utilizando pintura de color azul eléctrico, y pintura blanca aplicada con soplete a dos capas de pintura, el cartel ubicado en el muro alto de la torre fijado con los soportes de alcayatas, el cual indicara el presupuesto anual a ejecutar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	42.79	85.58

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES:

02.01.03 LABRADO DE PIEDRA PARA CALAZADURAS (PZA)

Con el fin de restituir piezas líticas de la mampostería de la torre y graderías se realizara el labrado de piedra andesita, para lo cual se utilizaran herramientas manuales y amoladora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	13.65	1365.00

02.03.04 REMOCION DE RECUBRIMIENTO DE CUPULA (INTRADOS) (M2)



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

Se realizara la remoción del recubrimiento de la cúpula en el intradós (liberado de juntas) de la torre con herramientas manuales posteriormente se consolidara dicha estructura con mortero de cal arena al cual se le agregara cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
70.00	13.92	974.40

02.03.06.3 LIBERACION DE TECHO DE CALAMINA INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA (M2)

En esta partida se ejecutara los trabajos de liberado de la cobertura de calamina así como la estructura de tijerales de los techos de la nave y presbiterio, se recuperara dicho material previamente seleccionado y utilizado en otras partidas programadas (carpintería de madera).

METRADO	P.U.	PARCIAL
910.00	12.38	11265.80

02.04.00 REMOCION DE MUROS DE ADOBE (M3)

Estos trabajos se ejecutaran en el sector de las cabeceras de los muros de la Epístola, Evangelio, muro Testero y hastial de la fachada de Pies para lo cual se utilizara herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00	20.76	4152.00

02.12.00 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 km (M3)

Esta partida considerada el traslado de materiales a obra mediante el uso de vehículos de los diferentes sectores que se encuentran (cemento, tejas, ladrillos pasteleros, carrizo, materiales de canteras cercanas para los agregados o palos rollizos cubiertas, etc.), así como herramientas y equipo de considerable cantidad o tamaño, debiendo en lo posible juntar los bienes antes del traslado. Se utilizara volquete con una capacidad de 12 m3, teniendo un gasto de combustible de 2 glns por 20km (con carga), y 2 glns por 30 km. (sin carga).

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	16.10	1288.00

02.17.00 EXTRACCION DE TIERRA PARA ELABORAR ADOBE (URCOS) (M3)

Para la elaboración de adobes y mortero de barro para el embarre se procederá con la extracción de tierra de canteras aledañas al centro poblado, se utilizaran maquinaria pesada así como herramientas manuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00	51.67	10334.00

02.17.02 CORTE Y ACOPIO DE PAJA DE CANTERA (CGA)

De las comunidades aledañas se extraerá y acopiara de manera manual paja el cual se traslada a obra mediante vehículos para la elaboración de adobes y mortero para el embarre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00	51.67	10334.00



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

02.07.00 EXTRACCION DE HORMIGON DE RIO (M3)

Se extraerá hormigón del río Vilcanota o de Cantera; para dicho efecto se trasladara el personal obrero, así como el uso maquinaria pesada y se trasladara en el volquete del INC.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	50.29	2514.50

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS:

03.01.01 NIVELACION Y APISONADO MANUAL (M3)

Después de realizar trabajos de excavaciones, se realizarán trabajos de nivelación de pisos en el interior del templo (Presbiterio y Nave), así como el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
250.00	6.08	1520.00

03.03.00 EXCAVACIONES MASIVA (M3)

Se realizará trabajos de excavación de los pisos de tierra en los ambientes interiores del Presbiterio y Nave, liberado de pisos existentes con la finalidad de vaciar un falso piso de concreto e = 0.05 mts. sobre base de piedra mediana; por lo que para dicho trabajo se utilizarán picos y palas para la remoción de la tierra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
140.00	67.56	9458.40

03.05.02 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN BOOGUIE (M3)

Se procederá a eliminar los excedentes de las áreas liberadas del Presbiterio y Nave como son revestimientos de embarre de muros, cabeceras de muros, liberación de piso de madera, excavaciones masivas, serán trasladados al atrio principal mediante la utilización de herramientas manuales y transportadas por boogie para evitar acumulaciones excesivas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
140.00	20.85	2919.00

03.08.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VOLQUETE (M3)

Para la eliminación de este material se tomara en cuenta el 25 % de esponjamiento, todo el material excedente de los anteriores trabajos será trasladado a una zona alejada del centro poblado de Urcos mediante la utilización de transporte.

METRADO	P.U.	PARCIAL
140.00	20.91	2927.40

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE:



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

04.01.00 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO (M2)

Las juntas entre los diferentes elementos líticos restituidos en los sobrecimiento, y gradas, previo proceso de liberado y limpieza con abundante agua, serán emboquilladas con mortero de cal, arena y cemento, aplicado con emboquillados entre las juntas, controlando que la mezcla no exceda la altura de las piedras en forma pareja y continua, la misma que tendrá un curado permanente. Este procedimiento se realizara en sectores del Presbiterio, Nave y Capillas laterales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	43.81	4381.00

04.10.00 CONSOLIDACION (EMBOQUILLADO DE LA TORRE) (M2)

Los trabajos de consolidación en la torre se procederán en el tercer cuerpo (sector del Campanario) tanto en la parte externa como interna, se procederá a la liberación de limpieza de las juntas con abundante agua para su posterior procesos de emboquillado de las juntas con mortero de cal arena y cemento controlando que la mezcla no exceda la altura de la piedras en forma pareja y continua con un curado permanente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	43.81	4381.00

08.00.00 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA:

08.01.01 ENCHACLADO DE PARES NUDILLOS Y FALDONES (M2)

Se procederá al enchaclado de pares, nudillos y faldones en la estructura de la cobertura del Presbiterio y Nave mediante la utilización de carrizo previamente pelado y chancado, asegurado con alambre galvanizado N° 18 y clavo de 2" previamente tratados con preservante de madera (chemaderil).

METRADO	P.U.	PARCIAL
500.00	11.41	5705.00

08.01.02 RESITUCION DE DINTELES 6" (4 X VANO) (PZA)

Se restituirán los dinteles que están deteriorados por piezas nuevas, con madera eucalipto de 6", con una longitud variable de acuerdo al tipo de vano, siendo empotrados a una tercera parte de la luz neta que estas posean. Se utilizaran piezas completamente secas y rectas y al mismo tiempo se tratadas con preservante de madera (chemaderil) para evitar deterioros por agentes xilófagos. Durante el proceso de trabajo se colocaron tacos de madera a manera de cuñas.

Las restituciones de estas piezas se realizaron en los vanos tanto del sector del Presbiterio como de la Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00	186.33	2981.28

08.01.05 ENCARRIZADO EN FALDONES DE CUBIERTA (M2)

Se procederá al encarrizado de faldones de pares y sobrepares con carrizo previamente seleccionado y pelado los cuales serán asegurados con alambre galvanizado N° 18 y clavo de 2" previamente tratados con preservante de madera (chemaderil). Estos trabajos se realizaran en las cubiertas tanto del Presbiterio como de la Nave.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

METRADO	P.U.	PARCIAL
16355.38	10.80	176638.10

08.01.09 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE DE 8"X 8" (ML)

Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares, este arrocabe se ubica en toda la longitud del muro cuya función es igual y/o similar a una viga de amarre, a la que se sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe, tiene una sección de 8" x 8", piezas totalmente secas y previamente tratadas con preservante de madera y /o totalmente saturadas de petróleo para evitar deterioros de agentes xilófagos, estas maderas se han traslapado en las juntas a media madera con una muesca mínimo de 0.70 mts entre pza. y pza. y espaciadas como máximo a 1.50 mt. y fijada con clavos de 8".

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	85.69	10282.80

10.04.00 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO (PZA)

Se procederá a la restitución de las estructuras de par y nudillo en el Presbiterio y Nave utilizando madera eucalipto de 6" x 6.5 mt de sección para los rollizos; con nudillos o yugos de 5" colocado estratégicamente a un tercio de su altura y a una distancia de 0.60m de eje a eje; fijados con clavos de 8" y asegurados con tiento de cuero de res previamente remojado, esta estructura descansa sobre el arrocabe ejerciendo las cargas puntuales sobre dicho elemento, estas piezas deberán estar totalmente secas, rectas y tratadas con preservante de madera para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. La pieza de par descansara en el arrocabe con corte de tajo en ángulo de cara lateral de arrocabe que sirva de tope, la unión de las dos piezas de pares deberá ser con tiento de cuero de res húmeda en los cuales va la hilera para rigidizar la estructura, para la colocación de estas piezas deberán realizarse con el uso de cordel y nivel de mano para que su ubicación sea uniforme sin inclinaciones a ninguno de los lados del ambiente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
87.00	229.55	19970.85

08.01.12 RESTITUCION DE SOBREPARES (PZA)

Estas estructuras son las que descansan sobre los muros exteriores teniendo un amarre con los pares sujetas con pendolones de la misma dimensión entre las piezas de pares y sobrepares, la unión de los pares define la ubicación de la hilera sobre la que se colocaran los sobrepares, estas piezas estarán sujetas con tiento de cuero de res y fijadas con clavo de 8" y en la parte inferior arriostradas en las soleras, la ubicación de estas piezas estarán en la misma dirección de las piezas de pares con un distanciamiento de 0.60 mts de eje a eje, toda pieza de madera será previamente tratada con preservante de madera (Chemaderil). El dimensionamiento de diámetro de cada pieza será de 7" x 8.50 mt, bajo ningún criterio se colocará madera húmeda, ni fracturada. Estos trabajos se realizaran en el Presbiterio y Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
87.00	177.17	15413.79

08.01.12 RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA (M2)

Una vez concluida la labor de estructura de techo, se continuará con las labores de preparado de torta de barro con paja menuda, la cual será expandida sobre el encarrizado de los sobrepares a manera de una cama de barro de en un espesor de 0.10 mts. aproximadamente, sobre el cual se asentara la teja



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

mecanizada tipo colonial. Dichos trabajos realizaran en las cubiertas del Presbiterio y contrafuerte y cubierta de Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1050.00	55.29	58054.50

08.02.05 VIGAS COLLARIN DE MADERA ROLLIZA DE 6" (ML)

Es una viga que correr paralela a la viga arrocabe, la cual se une por medio de brazos de madera rolliza espaciadas a 1.50mt de distancia la cual conjuntamente con la viga Arrocabe trabajan soportando las cargas generadas por la estructura de la cobertura. Dichas piezas serán saturadas con preservante de madera y por ningún motivo se usara madera húmeda.

METRADO	P.U.	PARCIAL
126.00	87.19	10985.94

08.04.03 RESTITUCION DE TIRANTE DE 8" X 8 ML (PZA)

Serán colocadas en el Presbiterio y la Nave de forma ortogonalmente por debajo de la viga arrocabe descansando sobre las ménsulas, asegurados entre sí con clavos de 8", fijados por medio de estacas de 3" Ø y aseguradas con alambre negro N° 8; las mismas que descansaran en el cabecera de muro y lo atravesaran; estos tendrán la función de refuerzo estructural desempeñándose como tensores que neutralizan el empuje del techo sobre los muros; estos tirantes serán tratados con varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos. Se recomienda que las piezas de madera deban estar completamente secas y rectas para evitar deformaciones durante el proceso de secado en obra las mismas que afectaran en la estructura de la edificación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	344.63	6892.60

08.05.06 CORREAS DE 2" X 2" MADERA AGUANO (ML)

Se colocarán tablas de madera de 2" x 2", las cuales amarraran las estructuras de los pares y sobrepares, éstas correas estarán sujetas con clavos de 3", previamente secas y saturadas con preservante de madera chemaderil. Estas se ubicaran en el techo del Presbiterio así como de la Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1500.00	20.44	30660.00

08.06.06 LLAVES DE MADERA EN "L" DE 4ML X 8" A = 1.70 (PZA)

Durante los trabajos en los muro es necesario colocar estas llaves o refuerzos de madera, se colocaran especialmente en los encuentros de muros en "L", en cantidad de dos, uno de ellos a media altura y otro colocado a cuatro hiladas de coronación de muro, esta llave será construida con madera rollizo de eucalipto azuleada de 8" con separación de travesaños de eje a eje de 0.70 mts cada traba será con corte a media altura entre la pieza longitudinal y la de travesaño y tortoleado con alambre galvanizado N° 8, cubriendo el total de muro de ancho de 1.20 mts, con una longitud de 2.50 mts de largo desde la cara lateral de muro, las piezas de madera deberán de ubicarse en cada lado de extremo de muro, estas serán fabricadas en madera



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

totalmente secas y rectas. Se utilizará clavo de 5" y de 6" las piezas de madera deberán tener un recubrimiento de preservante de madera chemaderil para protección contra los agentes xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
32.00	61.34	1962.88

08.06.06.1 LLAVES DE MADERA EN "T" DE 4ML X 8" A=1.70 (PZA)

Durante los trabajos en los muros es necesario realizar trabas en los muros. Por tanto se colocaran llaves "T" con madera eucalipto azuleada de 8", traslapadas a media madera, aseguradas con clavo de 5" y 7" y tortoleado con alambre galvanizado Nº 8, Se recomienda la utilización de estos refuerzos en muro ubicados uno de ellos a media altura y la otra por debajo de 3 a 4 hiladas de cabecera de muro distribuidos en forma proporcional y equilibrada para distribuir esfuerzos de tracción homogénea, los elementos de arriostre deberán de estar convenientemente distribuidos para evitar la flexión de la llave. Toda pieza de madera deberá de ser recubierta con preservante de madera chemaderil, así como deberá de utilizarse madera seca y recta para evitar deformaciones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
42.00	88.03	3697.26

08.07.02 RESTITUCION DE HILERAS DE 5" (ML)

En esta partida se restituirán las hileras, de madera eucalipto tanto en el techo del Presbiterio así como de la Nave, se utilizara madera rolliza de 5", así como tiento de cuero de res, preservante como chemaderil, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. Esta hilera se ubica entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, (espacio central entre las dos uniones), sujetas con tiento de cuero de res húmeda, los maderos deberán estar completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras, deberá de considerarse el nivel de dicha cumbra, utilizando como material adicional lienza y nivel de mano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
52.00	114.22	5939.44

08.07.03.1 RESTITUCION DE CANES (3"X4"X10) (PZA)

Se procederá a restituir canes de madera Aguano de 3" x 4" de sección a lo largo de todo el techo del Presbiterio, Nave, contrafuerte y Tejaroz del puertas de acceso lateral, de diseño simple en su moldura, de acuerdo a las evidencias halladas, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes con clavo e 5" para evitar su volteo, tienen una longitud de 0.60 mts aproximadamente de saliente al ras del muro y adentradas en toda la sección de los muros, fueron tratadas con preservante de madera y con un tratamiento a dos manos de sellador de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
320.00	61.29	19612.80

10.14.00 RESTITUCION DE MENSULAS (PZA)

Estas ménsulas de madera eucalipto de 7" x 7 1/2", se colocarán por debajo de los tirantes y sobre soleras de madera eucalipto de 2" x 6" x 1.20mt, para no tener un trabajo puntual sobre los muros del Presbiterio, Nave, las mismas que estarán fijadas con clavos y tortoleadas con alambre Nº 8 a los tirantes, previamente se trataron con preservante de madera.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	41.55	1662.00

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:

05.03.00 RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15) (M3)

Se restituirán muros de adobe, en cabeceras de muros del Presbiterio como de la Nave, así como el hastial en el Muro de Pies, para lo que se utilizarán adobes nuevos de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts. encajando con los muros actuales que se encuentran en buen estado, se siguió el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes se asentarán de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido, no se colocarán más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro utilizado como mortero se preparara de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, habiendo incluido paja no quebradiza (de 0.30 a 0.40 cm) en una proporción del 30% en volumen en las juntas horizontales y verticales, bajo ningún concepto se dejara libre las juntas verticales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
253.03	120.47	30482.52

0.5.03.03 CALZADURA DE MUROS (M3)

Para la calzadura de los muros se emplearán adobes nuevos que reemplazarán los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura deberá seguir el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor será pieza por pieza, acuniando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir el área de intervención, se apuntalara los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención será por áreas no mayores de 1.20 mts el largo de dos adobes a una altura de 1.00 mts, . Esta labor se efectuará principalmente en muros fisurados o agrietados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	212.45	6373.50

09.04.00 ELABORACION DE ADOBES DE 60X30X15 CM (UND)

Los adobes se elaborara de 60x30x15 cm con tierra seleccionada, se realizará el preparado del barro (pisado) más un porcentaje de paja, el mortero deberá dormir por un mínimo 24 horas para el posterior moldeado en gavetas de la dimensiones indicadas. El secado se realizara preferentemente bajo sombra siendo apilados para el mejor secado del adobe.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15000.00	1.83	27450.00

09.05.00 RESTITUCION DE ARCO TORAL CON QUINCHA (M2)

Se restituirá el arco toral de medio punto utilizando estructura en forma de cercha la cual estará sujeta por tirantes ubicados al interior de la cercha y fijadas a los muros del Evangelio como Epístola tanto de los cuales nacerán pares para la configuración del arco, posteriormente se arma los bastidores sobre los cuales se coloca el carrizo chancado, todos estos elementos previamente tratados con preservante de madera para evitar el posterior ataque de xilófagos.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	535.42	12850.08

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS:

10.01.02 EMBARRE EN MUROS EN ADOBE (M2)

Los revestimientos de acabados de todos los paramentos interiores y exteriores del templo (embarres), serán ejecutados con mortero de barro y paja; para la ejecución de los revestimientos, se preparará el mortero mezclando tierra previamente zarandeada y libre de grava o residuos sólidos, paja y agua, en proporciones de volumen de 30%. El barro remojado con agua y paja cortada de 5 a 10 cm deberá "domir" bien batido por lo menos 24 horas; luego de ejecutado el revestimiento con una sección no mayor a 2.5 cm. durante el proceso del embarre se coloca paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se utiliza una paleta para dar el acabado final que sea rugosa. Este embarre se realizara en los muros del Evangelio, muro Testero y Epístola del Templo así como los muros interiores del sector del Presbiterio y Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2000.00	16.91	33820.00

10.04.00 ENLUCIDO DE PARES NUDILLOA Y FALDONES (M2)

Los faldones de cubierta del Presbiterio y la Nave, serán revestidos con enlucido de yeso como acabado; esto dará además protección de las estructuras de madera; el enlucido será ejecutado en los faldones y estructuras de madera con una sección no mayor de 1"; para garantizar la adherencia del yeso, las estructuras de madera serán parcialmente cubiertas con caña chancada, sujeta con clavos de 2" y alambre galvanizado Nº 18. Este revestimiento por ningún motivo debe presentar protuberancias siendo el acabado de la superficie de forma lisa

METRADO	P.U.	PARCIAL
950.00	24.62	23389.00

10.04.02 ENLUCIDO DE TIRANTES

Previo proceso de enchadado con caña y sujetado con alambre galvanizado Nº 18 y clavos de 2" en tirantes del Presbiterio y la Nave se procederá al recubrimiento con pasta de yeso en relación de 01 kintal doble por 08 Gln de agua promedio. Este revestimiento por ningún motivo de será presentar protuberancias siendo el acabado de la superficie de forma lisa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
170.00	17.09	2905.30

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:

12.01.00 FALSO PISO DE "2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (M2)

Con la finalidad de aislar la humedad del subsuelo y brindar una superficie plana para el asentado del ladrillo pastero y laja de piedra, se realizara un vaciado de falso piso de concreto 1:10 sobre piedra mediana de 6" en los sectores del Presbiterio y Nave de un espesor de 2".



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

METRADO	P.U.	PARCIAL
182.00	37.78	6875.96

12.02.00 RESTITUCION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO (M2)

Sobre la base de "falso piso" se restituirá los pisos con ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 mts. Debidamente coaccionados con el típico color naranja, el asentado se hará con mortero de concreto simple como máximo de 2.00 cm. La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero será de 1:4, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca). Este asentado se realizará previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, antes del asentado de ladrillo pastelero, el piso se saturará de agua para la adherencia del concreto con ladrillo cerámico. El asentado del piso se realizara en los sectores que comprenden el Presbiterio y la Nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	60.03	9004.50

14.00.00 ZOCALOS:

14.02.00 DERRAME DE LADRILLO PASTELERO EN VANO (M2)

El trabajo se realizar las ventanas altas del Presbiterio y Nave para lo cual se utilizara ladrillo pastelero asentado sobre pasta de yeso y su posterior proceso de fraguado

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	63.92	958.80

18.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:

18.01.01 RESTITUCION DE VENTANAS FIJAS (M2)

Se dará las ventanas altas del Presbiterio y la Nave deberán colocarse marcos fijos de madera Aguano cepillado de 3" x 4" los cuales estarán sujetos y fijados con tarugos de madera así como con clavos de 3" y 4", donde se colocaran vidrios fijos con junquillos que aseguren su estabilidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
43.00	53.76	2311.68

18.01.00 RESTITUCION DE PUERTAS DE TABLERO REBAJADO (DE MADERA AGUANO) (M2)

Se elaborara puertas de madera tanto para el acceso de un ambiente en el Primer Cuerpo de la Torre así como la puesta lateral del lado del Evangelio. El maderamen a usar debe ser con un máximo del 15% de humedad los cuales deberán estar previamente tratados con preservante de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	275.87	6620.88

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA:



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

23.02.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (M2)

Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha previsto ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
900.00	2.38	2142.00

23.04.00 LIMPIEZA FINAL (M2)

Se refiere a la limpieza tanto del interior como del exterior del Monumento para la conclusión anual de los trabajos realizados en el presente año y cierre de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1000.00	3.74	3740.00

29.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:

29.00.01 TUBERIA PVC-CP DE 20mm (3/4") (ML)

Se realizara el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros y pisos, para las instalaciones eléctricas de acuerdo al expediente de instalaciones eléctricas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
500.00	2.82	1410.00

29.00.02 SALIDA PARA CENTROS DE LUZ (SOLO CAJA OCT PESADO) PTO

Se procederá a la colocación de cajas octogonales metálicas para las salidas de los centros de luz, en los diferentes sectores del Presbiterio y Nave de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalaciones eléctricas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	5.44	244.80

29.00.03 SALIDA PARA TOMACORRIENTES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procederá a la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas de tomacorrientes, en los diferentes sectores del Presbiterio y Nave de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalaciones eléctricas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	5.44	54.40

29.00.04 SALIDA PARA INTERRUPTORES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procederá a la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas de interruptores, en los diferentes sectores del Presbiterio y Nave de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalaciones eléctricas.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	5.44	32.64

29.00.05 CAJA DE PASO DE 200 X 200 X 100 MM (PZA)

Se ha procedido a la colocación de cajas de paso metálica cuadrada de 6"x 6" x 3" para la llegada y distribución de tubería que distribuirá para los diferentes sectores del templo de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalaciones eléctricas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	27.93	279.30

29.02.00 INSTALACION DE ALARMAS Y SONIDO (SEGUN EXPEDIENTE)

29.00.01 TUBERIA PVC-CP DE 20mm (3/4") (ML)

Se realizara el tendido de tubería PVC de 3/4" en los muros y pisos, para las instalaciones eléctricas de acuerdo al expediente de instalación de alarmas y sonido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00	2.82	564.00

29.00.03 SALIDA PARA TOMACORRIENTES (SOLO CAJA RECTANG PESADO) PTO

Se procederá a la colocación de cajas rectangulares metálicas para las salidas de tomacorrientes, en los diferentes sectores del Presbiterio y Nave de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalación de alarma y sonido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	5.44	81.60

29.00.05 CAJA DE PASO DE 200 X 200 X 100 MM (PZA)

Se ha procedido a la colocación de cajas de paso metálica cuadrada de 6"x 6" x 3" para la llegada y distribución de tubería que distribuirá para los diferentes sectores del templo de acuerdo a lo establecido en los planos correspondientes del expediente de instalación de alarma y sonido..

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	27.93	111.72

43.00.00 OBRAS COMPLEMENTARIAS

43.06.00 INVOLUCRAMIENTO, SENSIBILIZACION Y DIFUSION DE OBRA (GLB)

Estos trabajos se realizaran de acuerdo al expediente técnico de sensibilización, el cual contempla los trabajos que deberá realizar el profesional designado para dichos trabajos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	22000.00	22000.00



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

NOTA: La presente descripción de obra corresponde a las partidas de conclusión final de obra arquitectónica de Restauración y Puesta en Valor del Templo "Santiago Apóstol de Urcos - Quispicanchi.

13.00 REGISTRO FOTOGRAFICO.

14.00 PLANOS.

PLANOS DE INTERVENCIÓN DE OBRA AL 2010

15.0 ANEXOS.

Cusco, Enero del 2010



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PRESUPUESTO DE OBRA 2,010



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

**ANÁLISIS DE COSTOS
UNITARIOS**



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PLANOS



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PROGRAMACION DE OBRA (2010)



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

**ACTA DE INICIO DE OBRA
(2010)**



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

**ACTA DE CIERRE DE OBRA
(2010)**



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

**ACTAS DE SUPERVISION DE
OBRA (2010)**



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

ORDENES DE COMPRA



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PLANILLAS DE PAGO



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

EJECUCIONES PRESUPUESTALES



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A.TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

PARTES DE ALMACEN



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

APORTES MUNICIPALIDAD Y OTROS- 2010



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

VALORIZACIONES - 2010

APORTES MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE URCOS QUISPICANCHI

En el marco del compromiso que suscribió la Dirección Regional del Instituto Nacional de Cultura Cusco Hoy Dirección Regional de Cultura Cusco con la Municipalidad Provincial de Urcos Quispicanchi en los años anteriores, con la finalidad de apoyar a la Restauración y Puesta del Templo Santiago Apóstol de Urcos, en el año 2010 aportaron con materiales de la zona y maquinaria, los que se utilizaron en el proceso de intervención de las diferentes partidas, que se resumen a continuación:

CUADRO DE APORTES DE MATERILES, MAQUINARIA Y OTROS QUE SE UTILIZARON EN EL PROCESO DE INTERVENCIÓN 2010

Ítem	Descripción	Monto s/.
01.00	APORTE MUNICIPIO PROVINCIAL DE URCOS	



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura Cusco

Sub Dirección de Obras

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE QUISPICANCHI

01.01	Pago por adquisición de materiales agregados de la zona (hormigón, arena y piedra mediana), según acta de conformidad de recepción de materiales en obra (I)	5,361.00
01.02	Pago por traslado de desmonte, en vehículo volquete alquilado por el municipio de Urcos, (II)	28,932.75
TOTAL APOORTE MUNICIPIO		32,083.40

El monto de aporte de la Municipalidad de Urcos, corresponde a una Pre Liquidación de todos los aportes realizados en el año 2010, de los materiales utilizados en la obra y apoyo con volquete para los trabajos en el presente año los mismos que se detallan a continuación:

(I) CUADRO RESUMEN DETALLADO DE APORTES DE AGREGADOS DE LA ZONA

CANTIDAD	UND	DESCRIPCION	COT. UNIT.	TOTAL
25	M3	Arena fina	87.00	2,175.00
22	M3	Hormigón	87.00	1,914.00
24	M3	Piedra mediana	53.00	1,272.00
TOTAL COSTO DE AGREGADOS ADQUIRIDOS POR EL MUNICIPIO DE URCOS				5,361.00

(II) CUADRO RESUMEN TRASLADO DESMONTE

CANTIDAD	UND	DESCRIPCION	COT. UNIT.	TOTAL
135	M3	Desmonte (traslado en volquete alquilado por el Municipio de Urcos)	87.00	2,175.00
TOTAL COSTO DE TRASLADO DE DESMONTE ASUMIDO POR EL MUNICIPIO DE URCOS				5,361.00

SALDO DE APOORTE DE MATERIALES EN CANCHA

Ítem	Descripción	Monto s/.
03.00	APOORTE MUNICIPIO DISTRITAL DE LAMAY y OTROS	
01.01	Materiales de Construcción (Varios en Cancha)	17,293.32
TOTAL APOORTE MUNICIPIO		17,293.32

Se hace de conocimiento que en obra se tiene un **Saldo de Materiales Varios en Cancha**, los mismos que han sido aportados por la Municipalidad de Urcos, la Parroquia y otros que ascienden a la suma de S/. 17,293.32 nuevos soles. Dicho monto no se ha considerado en la valorización de la obra ejecutada, tomando en consideración que son materiales no utilizados en el presente año y que recién se utilizaran en la intervención del año 2011.



CESAR ALOSILLA SALAZAR
RESIDENTE DE OBRA
CAP 3286

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2010
RESTAURACION DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	