



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA –CUSCO
SUB DIRECCION DE OBRAS
PROYECTO QHAPAQ ÑAN



OBRA: CAMINO PREHISPANICO:
QORICOCHA, LEONPUNKU PORTADA A HUCHUY QOSQO

INFORME FINAL DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

RESPONSABLE: ARQLGA: MERIDA FARFAN BERRIO

CUSCO 2010

RNA : CF: 9835

Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
COARPE: 040405

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Parque Arqueológico de Ollantaytambo	
Folio N°	

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN..... Pág. 6

CAPITULO I

I.- ASPECTOS GENERALES..... Pág. 8

1.0.0 Aspectos generales de la zona de estudio..... Pág. 8

1.1.0 Ubicación política..... Pág. 8

1.2.0 Ubicación geográfica..... Pág. 8

1.3.0 Vías de Acceso..... Pág. 9

1.4.0 Descripción del ambiente natural..... Pág. 10

1.4.1 Zonas de Vida..... Pág. 10

1.5.0 Clima..... Pág. 10

1.6.0 Hidrografía..... Pág. 11

1.7.0 Ecología del ámbito de estudio..... Pág. 12

1.7.1 Flora..... Pág. 12

1.7.2 Fauna y Ornitofauna..... Pág. 12

1.8.0 Limite.....Pág. 12

1.9.0 Descripción Geográfica del sitio.....Pág. 13

1.10.0 Descripción Arquitectónica..... Pág. 13

1.11.0 Descripción de los tipos de tratamientos de pisos.....Pág. 14

1.12.0 Descripción del estado de conservación..... Pág. 15

1.13.0 Descripción de los componentes del sitio..... Pág. 16

CAPITULO II

1.2.- ANTECEDNTES..... Pág. 21

2.1.0 Aspectos legales..... Pág. 21

2.2.0 Antecedentes Etnohistóricos.....	Pág. 21
2.3.0 Antecedentes Arqueológicos.....	Pág. 32
3.0.0 Problemática de la Investigación.....	Pág. 32
3.1.0 Hipótesis de Trabajo.....	Pág. 32

CAPITULO III

FINES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	Pág. 40
3.1.0 Fines.	Pág. 40
3.2.0 Objetivos.....	Pág. 40
3.2.1 Objetivos Generales.....	Pág. 40
3.2.2 Objetivos Específicos.....	Pág. 40
3.3.0 Áreas y Volumen de Excavación.....	Pág. 41
3.3.1 Ubicación de las unidades de excavación en coordenadas UTM.....	Pág. 41
3.3.2 Ubicación, área y volumen de las unidades de excavación.....	Pág. 34

CAPITULO IV

PLAN DE LABORES EFECTUADAS EN EL CAMPO Y GABINETE.....	Pág. 42
4.1.0 Equipo de Investigadores y sus responsabilidades en el Proyecto.....	Pág. 42
4.2.0.0 Trabajo en campo.....	Pág. 43
4.2.1 Actividades Previas a la Excavación.....	Pág. 43
4.2.0 Excavación Arqueológica.....	Pág. 43
4.3.0 Trabajo en Gabinete.....	Pág. 44
4.3.1 procesamiento de datos de campo y gabinete.....	Pág. 44

4.3.0 Elaboración del Informe final..... Pág. 45

4.4.0 Cronograma de las labores efectuadas en campo y gabinete..... Pág. 45

CAPITULO V

METODOLOGIA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS SEGUIDOS EN EL TRANCURSO DE LA INVESTIGACIÓN..... Pág. 46

5.1.0 Métodos y Técnicas..... Pág. 47

5.1.1 Métodos y Técnicas de conservación- Restauración..... Pág. 47

5.1.1 Métodos y Técnicas en el trabajo de Investigación..... Pág. 47

5.1.2 Técnicas de excavación y registro en el trabajo.....Pág. 48

5.1.3 Sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos..... Pág. 49

5.1.4 Sistema de recolección de materiales..... Pág. 49

5.2.0 Descripción de las unidades de excavación (con incidencia en las capas, estratigrafía, asociaciones y contextos recuperados)..... Pág. 50

5.2.1 Metodología Operativa y Técnicas empleadas durante los trabajos de gabinete.....Pág. 140

5.2.2 Tipos de análisis realizados sobre los materiales recuperados..... Pág. 140

5.3.0 Manejo y depósito actual de los materiales recuperados..... Pág. 140

5.4.0 Destino final de los materiales..... Pág. 140

CAPITULO VI

BREVE EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO QUE INCLUYAN MATERIALES Y CONTEXTOS Y RECOMENDACIONES PARA LAS FUTURAS INVESTIGACIONES COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO.

6.1.0 Breve exposición de los resultados del proyecto Arqueológico que incluyan que incluyan materiales y contextos.....	Pág. 147
6.2.0 Material Cultural Hallado en las Excavaciones.....	Pág. 142
6.2.1. Total de fragmentos hallados y su distribución estratigráfica y clasificación morfológica de la cerámica.....	Pág. 143
6.2.2 Análisis del material hallado.....	Pág. 144
6.3.0 El sitio y su relación con el valle y la región.....	Pág. 147
6.4.0 Recomendaciones para futuras investigaciones.....	Pág. 147
6.5.0 Problemática de conservación y protección del sitio.....	Pág. 148

CAPITULO VII

SISTEMA DE INVENTARIO, ALMACENAJE Y EMBALAJE DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

7.1.0 Inventario de los materiales.....	Pág.149
7.2.0 Descripción de los Hallazgos Relevantes.....Pág.149
CONCLUSIONES.....	Pág.152
BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.155

INTRODUCCION

El proyecto Qhapaq Ñan mediante la Coordinación de Puesta en Valor de Monumentos; de acuerdo al plan operativo, dispuso la elaboración y ejecución de proyectos de investigación arqueológica los mismos se ejecutaron simultáneos a los trabajos de conservación tramo Escalerayoc- Huchuy Qosqo

El proyecto de investigación Arqueológica, realizada en el Camino Prehispánico Qoricocha – Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo, que se halla vinculado a la red vial prehispánico del camino secundario al CHINCHAYSUYO donde se desplaza la red vial comprendida entre las localidades de Quenqo, siwa, Pukamarca hasta llegar hasta el conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo.

El presente documento es un informe de los trabajos de investigación arqueológica realizada el año 2009, que comprende en primera instancia un sondeo general a lo largo del camino (Leonpunku-Huchuy Qosqo) para definir si el trazo actual corresponde al trazo original prehispánico determinar la secuencia cultural. Asimismo se verifico el comportamiento estructural del suelo y estructuras físicas del camino, concretamente los niveles de pisos y cimientos, existentes en el trayecto del camino antes mencionado que se encuentran en un estado de abandono y destrucción, datos que sirvieron para la ejecución de los trabajos de restauración y puesta en valor del camino en mención. Por ello se planteo soluciones de carácter técnico, de acuerdo al dispositivo emitido por el D. S. N. 031-2001 –ED que declara de preferente interés Nacional la Investigación, Identificación, Registro y Protección, Conservación puesta en Valor de la red de caminos y las instalaciones existentes en el camino Incaico dentro del territorio nacional deponiendo la preferente atención el gran camino Inka conocida como QHAPAQ ÑAN

La investigación arqueológica primordialmente estuvo orientado a recuperar información que nos ayude a comprender la importancia del sitio, así mismo los resultados ha contribuido a dar un conocimiento más amplio del uso y función de la zona.

El proyecto de investigación se desarrolla cumpliendo el reglamento de investigación arqueológica, según RS. N° 0004 – 2000- ED, en lo que respecta a los titulo y artículo 26° al 42°

La investigación consistió básicamente en comprender el ámbito de investigación, tomando en cuenta el proceso histórico en el tiempo y el espacio. Dentro de ese contexto hemos iniciado el desarrollo de nuestra investigación desde las cuestiones más generales para luego enfocarnos en lo específico del tema que es el sistema vial, vale decir los caminos y sus asociados. La expansión inicial de los Inkas legendarios que corresponde al periodo Intermedio Tardío (1000 – 1400 d. C.), desde el valle del Cusco hacia el valle del río Vilcanota (Calca, Coya, Paullo, etc.), es un punto inicial de este análisis, lugar importante de asentamiento de las diferentes etnias como los Kilkes (Guayllacanes y Ayarmacas), que posteriormente será ocupado por el Inca Wiracocha, con el que se dio el dominio y control efectivo de las poblaciones ubicadas en esta jurisdicción; en la época de la colonia se

establecieron diferentes haciendas y luego surgen las comunidades campesinas; esta reocupación del territorio hace que los caminos sufran modificaciones, sean abandonados o sigan siendo utilizados, cumpliendo funciones diferentes en relación al proceso.

Es necesario indicar que la investigación se desarrolló al 100% de acuerdo al cronograma establecido en el proyecto en la fecha programada se cumplió en un 100% con lo programado en el proyecto de investigación.

La investigación arqueológica consistió básicamente en la prospección arqueológica detallada de todo el ámbito de investigación, desarrollando un análisis a nivel macro y micro territorial con la finalidad de definir el desplazamiento de los caminos y los puntos de inicio y fin de cada uno de estos, además de registrar y analizar los asociados que es pieza fundamental para entender el desplazamiento, funcionalidad y filiación cultural de los caminos; por otra parte las excavaciones arqueológicas se desarrollaron en puntos específicos de las diferentes rutas definidas, con la finalidad exclusiva de determinar las características constructivas y arquitectónicas que nos permitió definir la tipología de los caminos en nuestro ámbito de investigación; a la vez se excavó en puntos de confluencia de caminos o bifurcaciones y en asociados al camino; las excavaciones se realizaron con la técnica de trincheras y unidades de excavación en el sector terrazas y kallanca, sirviendo primordialmente para contrastar la información recuperada durante la prospección arqueológica.

Este informe consta de VII capítulos, en el primer capítulo nos ocupamos de los *Aspectos Generales del ámbito de estudio*, como ubicación, descripción del ambiente natural, clima, ecología, descripción del estado de conservación y descripción de los componentes del sitio, el capítulo II trata sobre los *Antecedentes* de investigación a nivel etnohistórico y arqueológico. En tanto que en el capítulo III consideramos los *Fines y Objetivos de la investigación*, áreas y volumen de la excavación, ubicación de las unidades en coordenadas UTM, área y volumen de las unidades de excavación; así mismo en el capítulo IV tratamos sobre el *Plan de labores efectuadas en el campo y gabinete*, equipo de investigadores y responsabilidades, labores en el campo y gabinete, y el cronograma de labores efectuadas.

Es necesario agradecer al equipo profesional, técnico y obrero que participó en el desarrollo de la presente investigación y que sin la voluntad y participación en equipo no se hubiese logrado culminar los trabajos, especial deferencia merece el personal obrero de Cusco y de las diferentes comunidades ubicadas en nuestro ámbito de investigación que nos apoyaron incesante e incansablemente.

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.0.0 ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

El área de estudios del proyecto de Investigación Arqueológica camino prehispánico Qoricocha- Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo, abarca desde la cadena de montañas de Qoricocha que son los límites del valle del Cusco con el valle de Vilcanota, tomando como sitio de convergencia a Huchuy Qosqo. El objeto de estudio es el camino prehispánico que parte desde Qoricocha que se desplaza por las zonas partiendo de Qoricocha, Escalerayoc comunidad de Pukamarca a León Punku donde se unen todo los caminos siendo este lugar como un puerto - León Punku formando una especie de embudo cuyo punto más angosto lo constituye Huchuy Qosqo y la zona más ancha el valle del Cusco, siendo límites los caminos secundarios.

1.1.0 UBICACIÓN POLITICA

El camino prehispánico, se ubica al lado Noreste de la ciudad del Cusco desplazándose el siguiente eje del camino prehispánico tramo Qoricocha- León punku portada a Huchuy Qosqo- sitio arqueológico de Raqaqaqay - Miskiunuyoq.

Políticamente se ubica en:

Localidad : Huchuy Qosqo
Distrito : Lamay
Provincia : Calca
Departamento : Cusco



MAPA DE UBICACIÓN DE LAS PROVINCIAS DE CUSCO Y CALCA

1.2.0 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Geodésicamente se ubica en las siguientes coordenadas UTM (WGS 84)

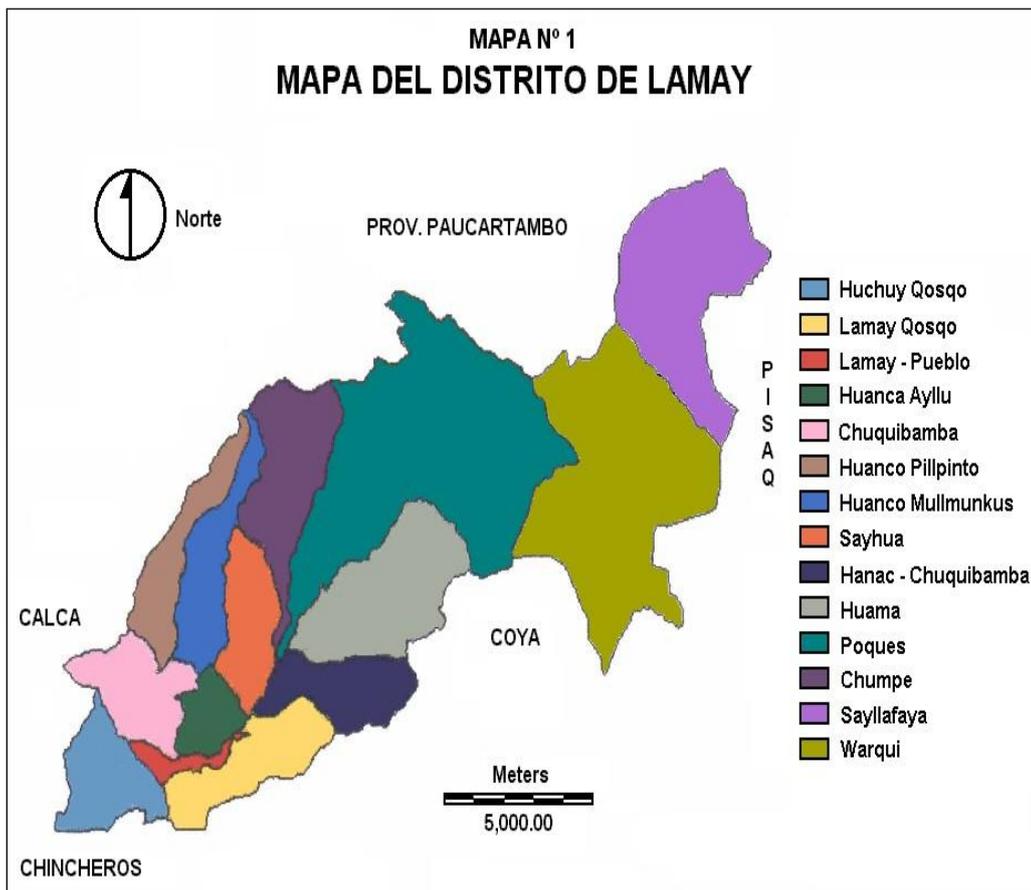
Corresponde a: Zona: 18 y 19

Comienzo del camino (Qoricocha) : 819605 Este; 851788 Norte; 4120 Altitud

Final del camino (Huchuy Qosqo) : 8520600 Este; 182000 Norte; 3,650 Altitud

En las regiones Janca, Puna Quechua dentro de la clasificación de Javier Pulgar

MAPA POLITICO DEL DISTRITO DE LAMAY



Fuente: Tesis para optar Ing. Zootecnista, Cezario Gómez M, 2005. Pág. 50

1.3.0 VÍAS DE ACCESO.

Se puede acceder por transporte público urbano tomando las unidades vehiculares de la empresa Señor del Huerto y bajando en el paradero de control de la empresa ubicado en la Comunidad campesina de Huayllarqocha; o mediante transporte

interprovincial hacia el Valle Sagrado de los Inkas (Pisaq o Calca) y bajando en la C.c. de Q'orao a partir de este punto se pueden tomar varias accesos; el camino de Abra Q'orao pasando por Chitapampa, caminos de Sequeraqay.

La vía principal de acceso mediante transporte interprovincial que sale del Cusco a Calca, bajando en el Distrito de Lamay para luego tomar el camino de herradura que se desplaza por la Comunidad Campesina Virgen del Carmen, desde allí el camino se hace por vía peatonal o en acémila ascendiendo hasta el sitio arqueológico de Warqhana desde donde se aprecia el área central del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo.

Otra vía de acceso es por medio de la trocha carrozable partiendo desde Comunidad de Q'orao, pasando por la C.c. de Chitapampa, C.c. de K'allarayan, C.c. de Patabamba, llegando a la Comunidad de Qquenco desde donde se toma el camino peatonal en dirección al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo. Las rutas peatonales usadas para llegar al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, son caminos prehispánicos y contemporáneos, entre los más importantes tenemos:

RUTA SAQSAYWAMAN – HUCHUY QOSQO. Se accede a este camino ubicándonos en el sitio arqueológico de Saqsaywaman exactamente en el lugar denominado Chincana es a partir de este punto que se desplaza el camino, por los sitios de Fortaleza, Cauca, Laguna de Queullaqocha, Rumi Cruz, Pukamarca, León Punku y finalmente llegar a Huchuy Qosqo.

RUTA ABRA QUESER – QOYLLORQOCHA Q'ASA.

Es la continuación del camino que se desplaza desde Lago, continuando por Mantoqhalla, Quebrada Ch'uspiyoq, Laguna Huayllarqocha, Puca pucara y luego ascender hacia el Abra Queser, descendiendo hacia la Comunidad de Queser Chico, C.c. de Qorimarca, C.c. de Sequeraqay, Abra Qoricocha, C.c. Qquenco, para llegar al punto de encuentro con el camino de Abra Q'orao – León Punku, en el sector denominado Qoyllorqocha Q'asa.

RUTA ABRA Q'ORAO – LEON PUNKU. Al camino se accede desde el abra de Q'orao, tomando la dirección hacia Chitapampa, desplazándose hasta el sitio denominado Inka Ripaq o Qolqa Racay, desde allí el trazo del camino se orienta hacia el Norte, siguiendo por las comunidades de Chitapampa por la parte alta de la comunidad de K'allarayan, parte alta de la comunidad de Patabamba, comunidad de Qquenco, parte alta de la comunidad de Sihua, Abra Pukamarca y finalmente llegar al sitio de León Punku y de allí tomar el camino en dirección al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo.

Una vía de acceso moderna es el camino de herradura desde la comunidad de Willcapata ascendiendo hacia el Abra de Qoricocha y desde allí desplazándose hasta la comunidad campesina de Qquenco, para tomar el camino peatonal en dirección a Huchuy Qosqo; esta vía es usada frecuentemente por los comuneros de Qquenco para trasladarse al Cusco y Q'orao.



QORICOCHA



LEONPUNKU

1.4.0 DESCRIPCION DEL AMBIENTE NATURAL (zonas de vida)

La caracterización ecológica del ámbito de estudio se realizó sobre la base de Zonas de Vida Natural, establecidas en el Mapa Ecológico del Perú (ONERN, 1976) y el inventario y Evaluación de Recursos Naturales de la Zona Alto Andina del Perú (ONERN, 1986) en base al sistema de clasificación propuesto por Holdridge (1956). Este sistema se distingue porque define en forma cuantitativa la relación que existe entre los factores principales del clima y la vegetación. Los factores climáticos son considerados como factores “independientes” mientras que los factores bióticos son los “dependientes” o subordinados a la acción directa del clima. (ONERN, 1976:01). El ámbito de estudio propiamente se halla en la Zona de Vida Natural denominada bosque húmedo Montano Subtropical (bh - MS), además de estar influenciada por el páramo muy húmedo Subalpino Subtropical (pmh - SaS) y el bosque seco Montano Bajo subtropical (bs – MBS) que son las Zonas de Vida aledañas. Para una mejor comprensión detallamos tomando en cuenta en primer orden sus características generales a nivel a nacional y luego sus características propias dentro del ámbito de estudio.

PARAMO MUY HÚMEDO SUBALPINO SUBTROPICAL (pmh - SaS).

Que ocupa las partes orientales de los Andes entre los 3900 y 4500 m., cuya configuración topográfica está definida por áreas bastante extensas, suaves a ligeramente onduladas y colinadas, el clima presenta una biotemperatura media anual máxima es de 6.9 °C y la media anual mínima es de 4.6 °C. El promedio máximo de precipitación total por año es de 1,088.5 milímetros y el promedio mínimo es de 513.4 milímetros. Este se encuentra en la parte altas se muestran una imagen común con vegetación de un pajonal salpicado de especies arbustivas, lagunas y pantanos, con grandes nevados en el fondo su configuración topográfica incluye pampas y mesetas

alto andinas, con laderas de moderada a fuerte declinación hasta presentar en muchos casos afloramientos rocosos debido a que la cubierta vegetal ha sido denudada, aflorando la roca madre completamente fragmentada por la acción del intemperismo presentando zonas hidromórficas denominadas “ojonales” con abundante humedad debido a la presencia de agua que aflora de mamantes, en cuyas áreas se observan permanentemente, especies de los géneros: *Gentiana*, *Gentianella*, *Werneria*, *Plantago*, etc Las características de esta zona de vida como son los afloramientos rocosos en las zonas altas y la presencia de los pajonales con especies tales como el Ichu *Stipa Ichu*, Las plantas de los páramos presentan una serie de adaptaciones que les permiten sobrevivir en un ambiente bastante hostil, este ambiente presenta características particularmente inestables en cuanto al clima propio del páramo que nos muestra que a más de frío, es nublado y lluvioso, aunque hay horas de sol intenso en tal sentido muchas especies de la flora de esta zona presentan pelos que guardan el calor u hojas duras que evitan que se pierda agua por evapotranspiración entre ellas tenemos a especies de la familia de las poaceas entre ellas están “*Poa gynnantha*, *P. annua* halladas entre los pajonales que también pudieron servir como alimento a los camélidos que criaban los Inkas y que en la actualidad se ubican entre las zonas de los páramos (Pukamarca) y la de los bosques (Huchuy Qosqo) Por otra parte las zonas hidromórficas, localizadas en las partes altas o paramos han provisto a Huchuy Qosqo de suficiente cantidad de agua, la que en buena parte provenían de lagunas y de ojonales o manantes que alimentaban los riachuelos alrededor del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, ubicando en la actualidad la presencia de tres de ellos, entre estos tenemos

- El riachuelos de Raccacay, que se origina en la laguna de Ichucocha, este riachuelo durante su trayectoria por Pukamarca hasta Huchuy Qosqo es alimentada por otros puquios entre ellos tenemos el manante de Pujio Huayco y el manante de Collaqaata.
- Otro riachuelo que llega a Huchuy Qosqo es el de Mayusancca, este tiene su origen en la zona de Estanyuyuc, este riachuelo también es alimentado por otros manantes entre los principales tenemos el manante de Quinsasalniyuc, el manante de Paucarcocha, y el manante de Ccaccacancha.
- Finalmente tenemos el riachuelo de Quellouno, cuyo origen está en el sector de Jerreriayac Huayco.

BOSQUE HÚMEDO MONTANO SUB TROPICAL (bh MS). Con relieves predominantemente empinado y el bosque seco montano bajo sub tropical (**bs MBS**) con un relieve que varía de suave o plano, propio de las terrazas de los valles interandinos, a inclinado, típico de las laderas que encierran a dichos valles, el patrón edáfico está constituido por suelos generalmente de textura media a pesada de buen drenaje. Es en este medio ambiente que interrelaciona estas dos zonas de vida que se ubica todo el sitio arqueológico de Huchuy y Qosqo, quesar mayo, Presentan biotemperaturas media anuales máximas de 12.9 °C y 18.1 °C, la media anual mínima de 6.5 °C y 11.7 °C, el promedio máximo de precipitación total por año es de 1,119 mm. y 1,124.7 mm. respectivamente. La vegetación propia de estas dos zonas se entrelazan entre sí presentando a especies tales como el “Chachacomo” *Escallonia resinosa*, “Queuña” *Polylepis sp.*, “**Kiswar**” *Buddleja incana* o pequeños bosques heterogéneos constituidos

por especies de los géneros *Polilepys*, *Berberis*, *Barnadesia*, *Senecio*, *Podocarpus*, *Baccharis*, *Solanum*, tenemos también la vegetación característica de esta zona está dada por el Molle *Schinus molle*, Aliso o lambran ***Alnus acuminata***, y pequeños bosques arbustivos con géneros tales como *Baccharis*, *Berberis*, etc. Siendo importante destacar la presencia del “Kiswar” ***Buddleja incana***, planta oriunda del Perú, tipo de árbol pequeño con gran poder de rebrote, que crece generalmente en las orillas de cursos de agua, o pueden incluso ser sembradas como corta vientos protegiendo los cultivos del efecto del viento y las heladas sin alterar los nutrientes para los otros cultivos debido a que el sistema radical pivotante se desarrolla en profundidad, facilitando el ciclo de nutrientes desde las capas más profundas del suelo, manifiesta además un polvillo detrás de sus hojas la misma que tiene propiedades plaguicidas. La presencia del Kiswar, es de suma importancia debido a que pudo ser usado para los umbrales en las ventanas de algunos recintos en el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, el cual además ha sido tratado con pasto (ichu) y paja a su alrededor antes de continuar con la construcción de los recintos, ya que por sus propiedades plaguicidas naturales estos umbrales no sufrirían deterioro alguno en los dinteles. El kiswar es también significativa, debido, a la forma que posee, ya que sirve de protección frente a los vientos y heladas en los cultivos además de las propiedades plaguicidas que tienen, esto nos indica que la presencia de estos en Huchuy Qosqo, fue utilizada adecuadamente por los Inkas, mostrándonos una gran riqueza de esta especie así como una belleza paisajística debido a la posibilidad del gran número que pudo existir.

1.5.0 CLIMA.

El clima característico de esta zona, está dado por las lluvias, granizadas, heladas, nevadas, así como con temperaturas bajas. En cuanto a las temperaturas, se tiene en el ámbito de investigación temperaturas máximas que varían entre 13 °C - 17 °C, apreciando su punto más alto en el mes de noviembre; las temperaturas mínima observadas están entre menos 5 °C a 2.5 °C, siendo su punto más bajo en el mes de junio. La precipitación está concentrada en los meses de noviembre a marzo, la misma que varía entre 859 mm a 944 mm anuales.

Que ocupa las partes orientales de los Andes entre los 3900 y 4500 m., cuya configuración topográfica está definida por áreas bastante extensas, suaves aligeramente onduladas y colinadas, el clima presenta una biotemperatura media anual máxima es de 6.9 °C y la media anual mínima es de 4.6 °C. El promedio máximo de precipitación total por año es de 1,088.5 milímetros y el promedio mínimo es de 513.4 milímetros.

Este se encuentra en la parte altas se muestran una imagen común con vegetación de un pajonal salpicado de especies arbustivas, lagunas y pantanos, con grandes

nevados en el fondo su configuración topográfica incluye pampas y mesetas alto andinas, con laderas de moderada a fuerte declinación hasta presentar en muchos casos afloramientos rocosos debido a que la cubierta vegetal ha sido denudada, aflorando la roca madre completamente fragmentada por la acción del intemperismo presentando zonas hidromórficas denominadas “ojonales” con abundante humedad debido a la presencia de agua que aflora de mamantes, en cuyas áreas se observan permanentemente, especies de los géneros: *Gentiana*, *Gentianella*, *Werneria*, *Plantago*, etc

Las características de esta zona de vida como son los afloramientos rocosos en las zonas altas y la presencia de los pajonales con especies tales como el Ichu *Stipa Ichu*,

Región Quechua. Entre los 2,500 hasta los 3,500 m.s.n.m. Ubicada entre el piso de valle hasta las inmediaciones del sitio arqueológico. Caracterizados por presentar laderas de cerros y tierras onduladas. El clima es templado y agradable, las lluvias son regulares, con abundante precipitación, el cielo azul marino y el viento fresco. La flora el “Lloque” *Kege-neckia lanceolata*. “Llaulli” *Barnadesia horrida*, etc. La fauna característica de esta zona puede estar dada por el zorzal gris *Merula serrana* y el Huanchaco; los productos típicos son el “maíz” *Zea mays*, “trigo” *Tricicum sativum*.

Región Suni. Entre los 3,500 hasta los 4,000 m.s.n.m. El territorio de esta zona se caracteriza por presentar un paisaje de vegetación de pajonal salpicado con especies arbustivas, así como se pueden encontrar lagunas temporales y pantanos “humedales” de donde afloran los numerosos manantes. El clima es frío y seco, lluvias fuertes y frecuentes y el viento helado azota casi todo el día; la flora característica cuenta con la presencia de “Kantu” *Cantua buxifolia*, “Queuña” *Polylepis incana* “Chachacomo” *Escallonia resinosa*; los productos típicos de esta zona son la “papa” *Solanum tuberosum*, “oca” *Oxalis tuberosa*, “olluco” *Ollucus tuberosus*, “mashua” *Tropaelum tuberosum*.



Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
COARPE: 040405

1.6.0 HIDROGRAFIA

Por otra parte las zonas hidromórficas, localizadas en las partes altas o paramos han provisto a Huchuy Qosqo de suficiente cantidad de agua, la que en buena parte provenían de lagunas y de ojonales o manantes que alimentaban los riachuelos alrededor del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, ubicando en la actualidad la presencia de tres de ellos, entre estos tenemos

- El riachuelo de Raqaqay, que se origina en la laguna de Ichucocha, este riachuelo durante su trayectoria por Pukamarca hasta Huchuy Qosqo es alimentada por otros puquios entre ellos tenemos el manante de Pujio Huayco y el manante de Collaqata.
- Otro riachuelo que llega a Huchuy Qosqo es el de Mayusancca, este tiene su origen en la zona de Estanyuyuc, este riachuelo también es alimentado por otros manantes entre los principales tenemos el manante de Quinsasalniyuc, el manante de Paucarcocha, y el manante de Ccaccacancha.
- Finalmente tenemos el riachuelo de Quellouno, cuyo origen está en el sector de Jerreriayac Huayco.



1.7.0 ECOLOGIA DEL AMBITO DE ESTUDIO

1.7.1 FLORA

La vegetación propia de estas dos zonas se entrelazan entre sí presentando a especies tales como el “Chachacomo” *Escallonia resinosa*, “Queuña” *Polylepis sp*, “Kiswar” *Buddleja incana* o pequeños bosques heterogéneos constituidos por especies de los géneros *Polilepys*, *Berberis*, *Barnadesia*, *Senecio*, *Podocarpus*, *Baccharis*, *Solanum*, tenemos también la vegetación característica de esta zona está dada por el Molle *Schinus molle*, Aliso o lambran ***Alnus acuminata***, y pequeños

bosques arbustivos con géneros tales como *Baccharis*, *Berberis*, etc.



Kuñuka " *Satureja boliviana*



"Muña " *Mintosthatis spikata*



calceolaria *Ayaq zapatila*



Mutuy *Senna birrostris*

FLORA NATIVA SILVESTRE

Nº	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMÚN	USO
1	Barnadesioideae	<i>Barnadesia horrida</i> Muschl.	Llaulli	Medicinal/Tintoria
2	Asteraceae	<i>Baccharis buxifolia</i> (Lam.) Pers.	Tayanca	
3	Asteraceae	<i>Baccharis latifolia</i> (Ruiz & Pav.) Pers	Chillca	Medicinal
4	Asteraceae	<i>Baccharis poliantes</i>	Chillca	Medicinal
5	Asteraceae	<i>Grindellia boliviana</i>	Chiri chiri	Medicinal
6	Asteraceae	<i>Senecio peruensis</i> Cuatrec.	Maycha	Medicinal

Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
 Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
 COARPE: 040405

7	Asteraceae	Mutisia acuminata var. Hirsuta Ruiz & Pav.	Chinchircoma	Ornamental
8	Asteraceae	Perezia multiflora (Bonpl.) Less.	Escorsonera	Medicinal
9	Asteraceae	Gamochaeta americana (Mill.) Wedd.	Q`eto Q`eto	Medicinal
10	Asteraceae	Acanthoxanthium spinosum (L.) Fourr. 1869	Alcoquisca	
11	Asteraceae	Cirsium vulgare	Cardo santo	
12	Berberidaceae	Berberis boliviana (Lecher)	Cheqche	Tintoria
13	Berberiaceae	Berberis Humboldtiana A. DC. Macbr.	Cheqche	
14	Solanaceae	Solanum sp	Papa	Papa silvestre
15	Solanaceae	Lyciantes lycioides	Tankar	Cerco vivo
16	Cactaceae	Opuntia exaltata A. Berger 1912	K`aclla	Cerco vivo
17	Cactaceae	Equinopsis cuzcoensis		Medicinal
18	Cactaceae	Opuntia ficus-indica A. Berger 1754	Tuna	Alimenticia
19	Onagraceae	Onagracea epilobium		Medicinal
20	Onagraceae	Oenothera rosea L'Hér. ex Aiton	Yawar chonca	Medicinal
21	Onagraceae	Oenothera rubida Rusby	Yawar chonca	Medicinal
22	Polemoniaceae	Cantua boxifolia	Kantu	Ornamental
23	Fabaceae	Senna versicolor (Meyen ex Vogel) H.S. Irwin & Barneby	Mutuy	Tintorea/Ornamental
24	Fabaceae	Trifolium repens L.	Trebol	Forrajero
25	Lamiaceae	Salvia oppositiflora	Ñucchu	Medicinal
26	Oxalidaceae	Oxalis calachasensis	Oca Oca	Medicinal
27	Scrophulariaceae	Calceolaria	Ayaq Zapatilla	Medicinal

28	Lamiaceae	Mintosthatis spikata	Muña	Medicinal/ Alimenticia
29	Lamiaceae	Salvia Lepechinia meyenii	Salvia	Medicinal
30		Margiricarpus estrictus	Pampacanlli	Medicinal
31	<i>Pteridaceae</i>	Pteridium aquilinum	Raqui raqui	Tinctoria
32	Urticaceae	Nassa cuzcoensis	Yurac Tika Borraja	Medicinal
33	Rannaceae	Colletia spinosissima J.F. Gmel.	Roque	Cerco vivo
34	Urticaceae	Urtica urens L.	Ortiga	Medicinal
35	Geraniaceae	Geranium filipes Killip		Ornamental
36	Passifloraceae	Passiflora mollisima	Tumbo	Alimenticia
37	Scrophulariaceae	Calceolaria tripartita Ruiz & Pav.	Ayac zapatilla	
38	Plantaginaceae	Plantago mayor	Llantén	
39				
40		Nastartium officinalis	Berro	Alimenticia
41				
42	Lamiaceae	Satureja boliviana (Benth.) Briq.	Kuñuka	
43	Violaceae	Viola pygmaea Juss. ex Poir	Pensamientos andinos	
44	Urticaceae	Urtica magellanica Juss. ex Poir.	Mula quisa	Medicinal
45	Urticaceae	Bohemeria caudata	Quisa-quisa	Medicinal
46	Urticaceae	Urtica urens L.	Ortiga	Medicinal
47		Colletia spinossisima	Roque	
48	Ciperaceae	Juncas balticus		Forrajera
49		Aa weberwahuer	Orquidea	

Fuente: Elaboración propia en base a datos colectados en Campo - 2007



1.7.2 FAUNA Y ORNITOFAUNA

Entre las aves podemos citar las siguientes; Anas flavirrostris, Ana puna, Álica americana, Lorus serranus, Plegadis resplendeus, Tringa melaunoleuca. Entre los mamíferos productores de lana destacan actualmente los ovinos que constituyen la mayor cantidad, seguidamente de las llamas que también se pueden ver en grandes rebaños, otros mamíferos como los vacunos en menor cantidad, así como también c

ANFIBIOS Y REPTILES

Nº	FAMILIA	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
1	Hylidae	Gastroteca marsupiata Dumeril & Bribon 1841.	cheqlla
2	Proceladea	Bufo spinulosus	Hampato
3	Bufonidae	Proctoporus bolivianus Werner 1910	Lagartija / Calayhua
4	Colubtidae	Tachymenis peruviana Weigmann 1835	Culebra

Fuente: Elaboración propia en base a datos colectados en Campo Cheqlla *Gastrotheca maruspiata*



Bufo spinulosus



Calayhua ***Proctoporus bolivianus***



(QORICOCHA) *Anas Flavirrostris* *Egretta thula*

Entre las especies que podemos señalar que tienen referencia de ser medicinales, tintóreas, ceremoniales tenemos:

- **CHILCA *Baccharis latifolia***
Planta que se usa para la curación de heridas y fracturas



- **PAMPACANLLI *Margiricarpus strictus***
Es una planta que sirve para los dolores e inflamaciones los ovarios y a la cintura. Es analgésico y anti inflamatorio.
- **ESCORSONERA *Perezia multiflora***
Sirve para la tos, bronquios y tos seca (tos convulsiva)
- **YURAC TIKA BORRAJA *Nassa cuzcoensis***
Sirve para curar la tos seca e inflamaciones pulmonares.
- **Q`ETO Q`ETO *Gamochoaeta americana***
Sirve para las curaciones al pulmón, y para curar heridas, infecciones e irritaciones también es buena para la gastritis.

- **MUTUY *Senna birrostris***
Es utilizado para bañar a los bebés, niños que tienen calor interior.
- **K'ARI K'ARI *Rubus fruticosus***
Es utilizada para el mal de los riñones
- **CHIRICHIRI *Grindellia boliviana***
Usado frecuentemente para la inflamación de los ovarios, fracturas etc, es de dos tipos macho y hembra el tratamiento es: se pone en un recipiente de agua hervida, y tomarlo reposado, también se muele con otras hierbas medicinales y se le aplica a la parte afectada moretones.
- **DIENTE DE LEON O JAYAC PILLI *Taraxacum officinalis***
Es excelente para combatir mal del hígado, riñón y colerina se toma reposada es agrio.
- **OCA OCA *Oxalis calachasensis***
Esta planta es fresca y jugosa sirve para las inflamaciones y se utiliza como el limón.



- **VINO VINO *Baccharis latifolia* – *Arestiguetia discolo*.**
Esta planta medicinal se usa para torceduras, golpes y fracturas, se usa en forma de parches, la cual va acompañada por otras hierbas como el Yawar Chonca, Vino vino, Chiri chiri, Marko, Cata cata esta última crece en la puna.

Todo esto se muele y luego se emplasta, es similar al enyesado.

- **MADRE QUISA *Urtica magellanica***
Es una planta curativa que se emplea para limpiar el ovario a las personas que han desembrazado o dado a luz. En muchas comunidades campesinas se ha comprobado esta planta que es utilizada como anticonceptivo, es decir para evitar embarazos.



La muestra que se mencionan es una evidencia clara de que a pesar de los tiempos más remotos las plantas son usadas en la actualidad como medicina tradicional la que fue heredada a través de los siglos por nuestros ancestros, tal como nos indica la Sra Irene Sallo ,quien nos da una de sus recetas para los dolores musculares de la espalda la que sigue así:

“En una botella con alcohol ponemos Eucalipto, Yawar chonca, Chiri chiri, Cheqche, Llaulli, Chillca, Maycha, se deja por un mes y luego se frota la espalda, es mejor que las medicinas que además son caras en la farmacia, y es lo que nos enseñaron”

Plantas Usadas en el Teñido

En la actualidad las plantas nativas son utilizadas en Pukamarca, Villa Carmen aun siguen conservando algunas de sus costumbres en el teñido de sus prendas y frazadas usadas por ellos mismos, así tenemos los testimonios de la señora Irene Sallo 35 años y del señor Nemesio Huamán 54 años, respectivamente, quienes nos dan una relación de plantas nativas y los colores que se obtienen de ellas:

PLANTAS NATIVAS	COLOR
Pensamiento azul	Azul
Cheqche (se usa la raíz)	Amarillo
Mullaqa	Sami azul oscuro
Kiqo tica	Amarillo
Tankar	Cielo azulado
Raqi raqi	Nogal madera
Llaulli	Rosado agua
Kupus (se usa la flor)	Rojo oscuro
Qolli tica	Amarillo naranja
Cheqche Quisqa (se usa el fruto)	Azul
Maicha azul tica	Morado
Q`ello	Celeste

Se utiliza también sal y Pichy fermentado como fijador.

FAUNA MEDICINAL

Algunos de los animales que se encuentran aún en la zona son usados para diferentes curaciones de las comunidades.

Así tenemos la referencia de la señora Ruperta Quispe de 54 años nos dice:

- **Acerca de la “CULEBRA” *Tachimenis peruviana***
En los días de calor en las quebradas salen las culebras las cuales son cogidos por ellos, y esto se procesa despellejando, sacándole las viseras para luego hacer secar al sol, y es macerado en cañazo y por ultimo esto es usado como frotación para dolores



- **“CALAYHUA O LAGARTIJA” *Octoporus bolivianus***
Esto también es secado al sol para ser molido con hierbas y esto es excelente para golpes torceduras y se coloca como un emplasto en las zonas afectadas.

También se utiliza en los animales en forma de emplasto, sanan en dos días.

- **EL NIDO DEL PICAFLOR USADO CONTRA EL MAL VIENTO**



El nido del picaflor se encuentra en las quebradas, es usado en las comunidades contra el mal viento, esto ellos lo utilizan de la siguiente manera: Una parte del nido se usa para

bañarse, y la otra parte se hace quemar con un poco de azúcar y coca luego se hace humear la cabeza tapando con una manta para evitar que el humo no se escape y se quede impregnado en el cuerpo.



- **EL “ PITO O JACACHO” *Colaptes rupicola***

Es una ave que en la actualidad se usa como alimento para las mujeres campesinas que dan a luz para el incremento de leche, ésta es usada junto con la quinua en forma de guiso.

ANALISIS COMPARATIVO DE FLORA Y FAUNA ACTUAL CON LAS CRÓNICAS

La imperiosa e inaplazable necesidad nutritiva que debía ser satisfecha sin pausa, sin demora, requirió una atención constante, una vigilia continua, una actividad metódica que embarga la mayor parte del las energías del hombre, desde a poco de nacer hasta la muerte, una vigilancia sin descanso en el proceso del cultivo, en la cría de los animales, en la producción industrial, una organización lo mas perfecta posible de una sociedad.

“Un desarrollo acelerado de la técnica, evidentes conocimientos que permitieron utilizar muchas plantas alimenticias y medicinales, una preocupación obsesionante de lo alimenticio que se puede comprobar en las creaciones artísticas, en las creencias religiosas y en las fábulas míticas”¹.

Los antecedentes que podemos ver desde tiempos ancestrales nos muestran como la flora nativa ha sido usada de manera curativa, mucha de las cuales siguen siendo usadas en la actualidad.

“Al veinte y seis se responde que hay en estos pueblos yerbas con que se curan los indios, que llaman Zaire, chichera, pauca(d), chama, chilca, que

¹ ANTUNEZ DE MAYOLO Santiago E. Ob. Cit. Pag. 6

sirven para las enfermedades de frios, descorcertaduras de huesos y heridas; y con eso se curan los indios.”²

Para el análisis comparativo entre lo actual con lo pre hispánico se realiza un cuadro en el que demuestra el uso de algunas plantas en la actualidad referente a lo pasado.

CUADRO COMPARATIVO

Nombre Científico	Nombre Común	Uso Actual	Uso Antiguo
<i>Baccharis latifolia</i>	Chillca	Medicinal	Medicinal
<i>Baccharis poliantes</i>	Chillca	Medicinal	Medicinal
<i>Barnadesia horrida</i>	Llaulli	Medicinal	Ceremonial
<i>Agave americana</i>	Maguey	Cerco vivos	Cercos Vivos
<i>Zea mays</i>	Maíz	Alimenticio	Alimenticio/Ritual
<i>Salvia dombeyi,</i>	Ñucchu	Ornamental	Ritual
<i>S. oppositiflora</i>	Ñucchu	Ornamental	Ritual
<i>Cantua buxifolia</i>	Kantu	Ornamental	Ceremonial
<i>Kageneckia lanceolata</i>	Lloque	Medicinal	Medicinal/para lavar ropa
<i>Satureja boliviana</i>	Kuñuka	Medicinal	Medicinal
<i>Senna birrostris</i>	Mutuy	Tintorea	Tintorea/Medicinal
<i>Mynthostachys glabrescens</i>	Muña	Condimento/Medicinal	Medicinal
<i>Mynthostachys setosa</i>	Muña	Condimento/Medicinal	Medicinal
<i>Escallonia resinosa</i>	Chachacomo	Leña/Tintorea	Tintorea/Leña

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a crónicas y revistas de Fortunato L. Herrera.

² DE FORNEE Niculoso, Ob. Cit. Pag. 113.

ALGUNAS PRÁCTICAS CULTURALES

La agricultura es un medio de subsistencia para muchos poblados, puesto que además de generar alimentos para su propio consumo también lo hacen para vender y así obtener recursos para cubrir sus necesidades.

Sin embargo es importante resaltar que los cultivos en la época pre hispánica eran muy bien manejados para poder adquirir el máximo de riquezas naturales sin dañarlas o dejarlas en des uso como se ve en la actualidad con los terrenos de cultivo.

Podemos ver muy claramente que en la zona de Zurite que además de contar con una Pampa amplia tiene zonas con pendiente, cerros en los cuales el Inka a respetado y dominado la geografía sacándole provecho sin dañar este medio así podemos ver que:

“Es sorprendente registrar en la época incaica el invento de las terrazas agrícolas o andenes en que se cultivaba preferentemente el Maíz. El ingenio que se observa al analizar el interior de un andén, nos revela la inteligencia del gran agricultor de los siglos pasados, pues en él se encuentra todas sus condiciones deseables para asegurar una perfecta acción del producto, el cual se encuentra sobre una serie de planos superpuestos: la tierra del cerro, la tierra llevada de otra parte, piedras, tierra vegetal encima, todo esto formando la maceta, lo que ofrecía el paso de corrientes de aire favorable al desarrollo de la planta”³La Nutrición en el Antiguo Perú, Luis E. Valcarcel, pag. 8.

De alguna manera es gratificante para nuestro medio lo importante que es que en algunas zonas aun se trabaja de manera natural obteniendo productos sin el uso de químicos que van dañando la tierra.

Es importante destacar también la relación de los pueblos con su medio, de cómo van curándose después de procesos trascendentales en sus vidas como es el caso de mujeres que son fajadas después de dar a luz, o como queman basuras para eliminar los malos vientos, entre otras costumbres que aun subsisten.

Así las prácticas culturales en Ollucopampa y Huayarcocha están basadas aun en:

1. Utilización de abonos naturales
2. Fumigantes también naturales
3. Fajar a las mujeres después de dar a Luz
4. Curas contra el mal viento
5. Trueque de productos

1. ABONOS NATURALES

Los pobladores de la zona usan el guano de sus conejos, en si de los animales que crían en sus corrales.

Otro abono usado en la tierra es la Uspa y también el eucalipto por su olor fuerte es usado para que no entre la gusanera en el cultivo.

³ ANTUNEZ DE MAYOLO Santiago, (Luis E. Valcarcel) La Nutrición en el Antiguo Perú, Pag. 8.

2. FERTILIZANTE NATURAL

Proceso de obtención de fumigante natural en las comunidades

1. Eucalipto
2. Marku
3. Saúco
4. Tallos de arveja
5. Tallos de Haba
6. Cáscara de huevo
7. Cáscara de naranja
8. Cáscara de plátano
9. Chicha (concho) 1. Litro
10. Guano de cuy, vaca, oveja, gallina.
11. Azúcar (1 kilo)
12. Sal (1 kilo)

Modo de preparación del fumigante

Estos ingredientes se mezclan en una bolsa, para su fermentación por tres meses y se fumiga con esto antes del florecimiento de la cosecha de la papa.

La porción a echarse en el cultivo es de 2 litros del preparado por 10 litros de agua. Si se echa el preparado puro se quema la planta.

3. FAJAR A LAS MUJERES EMPLASTO PARA FAJAR DESPUÉS DE DESEMBARAZAR O DAR A LUZ

También utiliza emplastos para fajar una vez que se dio a luz y las plantas que se utilizan son: Romero, Yawar Chonca, Vino vino, Chiri chiri, Cata cata, Puma Tanqa, esta hierba existe solo en la puna, también se usa cebo de vaca, cebo de oveja y miel de abeja. Todo esto se muele y luego se emplasta en todo el cuerpo, después de dar a luz, por el tiempo de una noche y un día.

4. CURAS CONTRA EL MAL VIENTO

DESECHO DE LOS BOSQUES USADO CONTRA EL MAL VIENTO

La basura que se encuentra en los ríos es sacada y lo hacen secar, hay comuneros que ya tienen guardado este desecho orgánico.

MODO DE USO

Una parte se hace hervir, y esto es usado para bañarse. Y el otro poco lo quemamos con un poco de azúcar y coca y se hacen humear, tapándose el cuerpo mojado para que impregne el humo con más facilidad y con una manta se tapan para evitar que el humo se vaya.

1.8.0 LIMITE:

Por el Norte : con la cadena de montañas del valle sagrado Apus Pitusiray Sawasiray,

Por el Sur : con la ciudad del Cusco (PAN de Saqsayhuaman),

Por el Este : con la comunidad de Huayllarqocha, Queser grande, Qoricocha.

Por el Oeste : con el cerro Senqa, C.C.Umasbamba, C.C.Saqllo

Sus coordenadas se ubican entre:

LATITUD SUR : 13°21'47"

LATITUD OESTE : 71°56'31"

ALTITUD : 3,650 SNM.

Coordenadas UTM.

• NORTE 8520,600

• ESTE 182,000

ZONA 19

UTM Datum: WGS-84

1.9.0 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO

Geomorfológicamente la parte Sur del Departamento está vinculada a las mesetas alto-andinas que se localizan por encima de los 3,300 a 3,800 msnm. La configuración ondulada de estos espacios ha incidido de manera favorable en la economía y modo de vida de la zona, pues sus suelos conforman el espacio ideal para el desarrollo de pastos naturales, alimento para la ganadería, existente en esta zona.

El área de estudio se encuentra ubicada en la parte Nor- este de la cordillera oriental, el medio geográfico que presenta está constituido por una serie de quebradas, valles Inter-andinos. Según la clasificación por Pisos Ecológicos de Pulgar Vidal, el camino lleva del piso Suni (Qoricocha), al piso Quechua (Huchuy Qosqo), hasta el piso Yunga (Urubamba)

1.10.0 DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA

El Sistema Vial Prehispánico del camino Qoricocha - Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo está construido en base a un sistema de muros de contención, retención, escalinatas canales de drenaje cunetas y badenes. Desde su desplazamiento de Saqsaywaman Su edificación es rústica, en algunos sectores los muros son de tipo almohadillados para cuya manufactura se empleo piedra, caliza, unidas con mortero de barro arcilla y graba en escasa cantidad., las estructuras asociadas al gran

camino prehispánico muestran también un conjunto de andenerías de mampostería fina y rustica, accesos de doble jamba algunas edificaciones son de material adobe

Este camino está tipificado como camino ritual donde acontecieron algunas acciones bélicas durante la consolidación del estado de Inka Yupanqui.

Las rutas identificadas y registradas durante la investigación arqueológica se encuentran en mal estado de conservación, debido a agentes antropicos y naturales, es decir el abandono de algunos caminos ha hecho que dejen de ser conservados además que la erosión y las escorrentías de agua son permanentes en estos lugares, así mismo en algunos casos la utilización de las calzadas como terrenos de cultivos a impactado el camino.

PLANO DE UBICACIÓN DE LA ZONA



1.11.0 DESCRIPCION DE LOS TIPOS DE TRATAMIENTO DE PISOS

En relación a la tipología de las calzadas, estas se registraron de acuerdo a la prospección arqueológica en zonas donde el camino presenta características originales, ayudándonos las excavaciones arqueológicas para determinar la existencia de otros tipos de calzadas; la información que se presenta a continuación

usó los datos de las prospección y las excavaciones arqueológicas, así los caminos investigados presentan tres tipos de calzadas:

CALZADA APIZONADA

De tierra apisonada con presencia de gravilla, de acuerdo al material de la zona puede tener inclusión de arcilla, arenilla o limonita, el material con el que se construye la calzada es propia de la zona; se determina el nivel del camino y se va agregando material que se apisona hasta llegar al nivel de la calzada que se proyectó. El uso de esta calzada se da con más frecuencia en superficies planas y pendientes moderadas.

CALZADA ESCALINATA

Se presenta por lo general en zonas de pendiente moderada a alta para poder realizar un tránsito descansado, las escalinatas tienen pasos cortos cuando la pendiente es más alta y en pendiente moderada los pasos son más anchos combinándose con calzada apisonada; las escalinatas de pasos estrechos se registran en el sector de Escalerayoq, Sector de León Punku el ancho de los pasos es 40 cm., las escalinatas de pasos más anchos se presentan en el sector de Pukamarqa en el sector de Yanaqaqa, los pasos tienen entre 1.00 a 2.00 m.

El material con el que se elaboraron las escalinatas es propio de la zona pudiendo ser roca caliza o arenisca las cuales se acomodan sobre la superficie, en algunos casos los elementos líticos son labrados o canteados y en otros se acomodan en su forma natural.

Además de estos dos tipos de escalinatas también se tienen las escalinatas trabajadas en afloramiento rocoso, estas fueron elaboradas aprovechando el afloramiento rocoso en los sectores por donde se desplaza el camino y por lo general presentan muros de retención para sostener la calzada.

El uso de este tipo de calzada está relacionado directamente con el desplazamiento del camino por pendientes moderadas o altas, además de aprovechar los afloramientos rocosos para dar mayor estabilidad al camino.

CALZADA EMPEDRADA

Este tipo de calzada es la que se presenta en menor porcentaje en el área de investigación, se registró en el sector de León Punku en la ruta Pukamarka Qoricocha.

1.12.0 DESCRIPCION DEL ESTADO DE CONSERVACION

Luego de la intervención restaurativa ejecutada durante este año 2009 en los sectores intervenidos (Kallanka, Miski Unuyuq, Mirador, Yanaqaqa, Raqaqaqay, Leonpunku, Tocacho Cancha Pukamarca, Escalerayoc.) se encuentra en buen estado de conservación tanto los muros de contención, retención, y tratamiento de calzadas y escalinatas, canales de drenaje, puentes etc.

Actualmente estos sectores cumplen la función de comunicación con los anexos localidades y transporte de turismo, la mayoría de los elementos arquitectónicos conformantes del camino se han mantenido parcialmente, y en algunos tramos perdiéndose por completo por producto de traslado de animales domésticos para su pastoreo y fenómeno de la naturaleza. Además de estos dos tipos de escalinatas también se tienen las escalinatas trabajadas en afloramiento rocoso, estas fueron elaboradas aprovechando el afloramiento rocoso en los sectores por donde se desplaza el camino y por lo general presentan muros de retención para sostener la calzada

1.12.0 DESCRIPCION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO

1.12-1 SECTOR KALLANCA.



Se ubica al Sur central de la plaza, su planteamiento arquitectónico corresponde a un recinto de dos plantas conformada con muro de elementos líticos hasta una altura de 1.15 m. después asentados con muro de adobe en forma azoga, sus mortero elaborado con paja y otros componentes de tonalidad rojiza, de forma rectangular que tiene una orientación de Oeste a Este. Tiene una longitud de 42.25 m para el lado exterior perimetral y en el lado Sur a Norte tiene un ancho de 14.50 m.

Muro Norte: Conserva hasta una altura de 3.40 m. del nivel de piso actual, con detalles arquitectónicos 5 vanos de forma trapezoidal que cortan transversalmente el

recinto rectangular, presentando el ancho de los vanos para el lado interno 1.15 m. externo 2.15, de acceso orientados hacia el patio central y plaza central, intercalados de forma simétricamente a una altura de 1.68 m; 06 nichos distribuidos simétricamente para cada vano, mostrando a doble jamba para el lado exterior y para el lado interior en forma de ventanas manteniéndose también en forma simétrica. Conservan a un todavía sus respectivos dinteles envueltos con paja.

Muro Sur: se conserva parcialmente en la parte sur este, en cuanto a su altura no presenta mucha diferencia con del muro norte, con detalles arquitectónicos 02 vanos a una sola jamba que se comunican directamente con los vanos de muro norte simétricamente, de igual manera también se conserva a un 02 nichos también simétricamente ordenados, antes de intervenir este lado los vanos encontramos cerrados con piedra a manera de protección por parte, de los conservadores del parque, en la parte sur oeste es donde se realizamos los trabajos de investigación.

Muro Este: Se conserva a una altura de 3.78 m. del nivel de piso actual con detalle arquitectónico 01 vano de un ancho de 2.70 m. con orientación de E a W que es alineado con el vano de muro W, formando como una calle longitudinal.

Muro Oeste: Se conserva a una altura de 3.75 m. del nivel de piso actual con detalle arquitectónico 01 vano de un ancho de 2.60 m. con orientación de W a E que es alineado con el vano de muro E formando como una calle longitudinal

1.12-2 SECTOR DE MISKI UNUYUQ.



Este sector denominado Miski unuyuq asociado al camino prehispánico ruta: Huchuy Qosqo – Portada León punku, exactamente en el sector de León punku es donde se juntan varios caminos que algún momento sirvió como un control para poder entrar hacia el conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo con UTM.178038, Y: 8513570 y Z: 3365 m.s.n.m. Este sector está compuesto por 17 plataformas de andenería para el lado inferior del camino de construcción de la estructura arquitectónica es roca

conglomerados, arenisca y diorita el tipo es de aparejo rústico, aparejo fino, con piedras canteadas, así mismo esta área está conformada por canales de piedra, escalinatas de piedra. Y para el lado superior del camino también se da el mismo caso, 27 plataformas de andenería, la construcción varia es de elementos líticos de menor tamaño y de menor altura, donde también ya se realizaron trabajos de investigación el año 2008.

1.12-3 SECTOR YANAQAQA.



***Sector de Yanaqaqa, muro fino
asentada sobre roca***

Se ubica en la parte central entre León punku y Miski Unuyuq, este camino a un conserva todavía evidencias arquitectónicas ya sea muros de retención y contención y calzadas de piedra y escalinatas, es justo aquí donde se hizo investigación arqueológica para así poder definir el ancho del camino y tratamientos respectivos se realizo un vasto de eliminación de malezas en paramento y fácil extracción

1.12-4 SECTOR RAQAQAY.

Este sector denominado sitio Arqueológico de Raqaqay asociado al camino prehispánico y a la cuenca hidrográfica, aprovechando muy bien la gravedad del riachuelo y mismo clima favorable para la agricultura de este sitio, UTM.178078, Y: 8513500 y Z: 3990 m.s.n.m.

Sector de Yanaqaqa

Este sector está compuesto por plataformas de andenería, estado de conservación regular, este sector fue construido encima de afloramiento rocosos y arena grava producto del aluvión producido por el riachuelo de León punku Mayu, la construcción de la estructura arquitectónica es de roca conglomerados y arenisca, el tipo de aparejo es rústico, con piedras canteadas, así mismo esta área está conformada por

canal de piedra que sale desde la portada de León punku, escalinatas de piedra y entre otros como intiwatana, pero más bien no es de uso residencial, sino zona agrícola, que tiene factor favorable en agua y clima y el mismo terreno tiene bastante humus, en este sector se apertura con 29 trincheras de excavación arqueológica.



Muro cubierto por malezas



Vista panorámico Raqaqay en forma de un rayo

1.12-5 SECTOR LEONPUNKU.



Portada de doble jamba 01



Portada de doble jamba 02

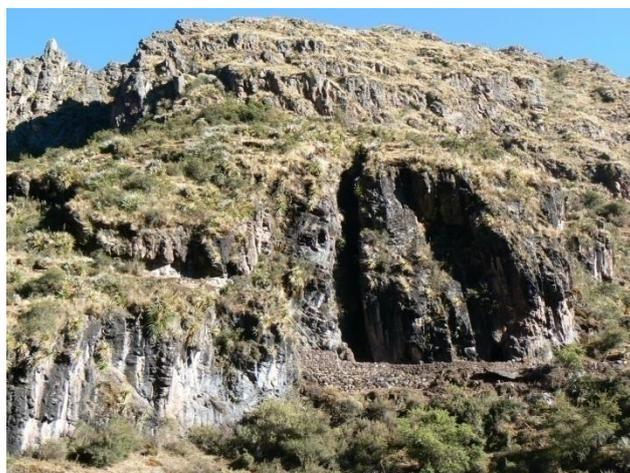
Este sector denominado Portada de León punku que forma parte del camino prehispánico, UTM.178078, Y: 8513500 y Z: 4010 m.s.n.m. En el medio de un cañón, un sector de mucha importancia para dar pasó hacia el conjunto arqueológico

de Huchuy Qosqo, las tres portadas se encuentran asentados sobre roca conglomerados.

Este sector está compuesto por vanos de doble jamba incluso en algunos casos sus cornisas, la construcción de la estructura arquitectónica es roca caliza extraída a unos 500 m. de distancia, el tipo de aparejo es fino, con piedras canteadas a doble hilada así mismo está conformada por escalinatas, calzadas de piedra y canal de piedra.

1.12-6 SECTOR PUKAMARCA.

Se ubica en la parte alta al sur de sector León punku en la quebrada del mismo nombre, este sitio arqueológico se ubica asociado al camino prehispánico ruta: Huchuy Qosqo - Saqsaywaman. Es posible que este sitio haya sido un tambo y lugar de ingreso hacia Huchuy Qosqo, pertenece al Distrito de Lamay, Provincia de Calca.



Este sitio arqueológico está compuesto por 06 estructuras arquitectónicas de forma rectangular y 01 estructura arquitectónica de forma irregular, el material de construcción de las estructuras arquitectónicas es roca Dacita, el tipo de aparejo es rústico, con elementos líticos canteados y mortero de barro.

Se ubica en las coordenadas UTM: X: 180866, Y: 8518130 y Z: 4049 m.s.n.m.

1.12-7 SECTOR ESCALERAYOC.

Se ubica en la parte central entre Qoricocha y conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo este camino a un conserva todavía con evidencias arquitectónicas ya sea con escalinatas en forma de una escalera por estar trabajados con elementos de dimensiones de menor tamaño, así mismo este sector conformada por canal de drenaje, calzada de piedra muros de retención de piedras dacitas Se ubica en las coordenadas UTM: X: 180866, Y: 8518130 y Z: 4049 m.s.n.m.



Vista panorámica escalerayoc



Sector de Escalerayoc

CAPITULO II

ANTECEDENTES

2.1.0 ASPECTOS LEGALES

El año 2008, 2009, el Área de conservación y puesta en valor de proyecto Qhapaq Ñan, plantea la Investigación Arqueológica del Camino Prehispánico Qoricocha Leonpunku a Portada de Huchuy Qosqo, en su segundo año de ejecución de obra como continuación de la Investigación realizada el año 2008 que llegó a ser ejecutada en el sector de Miskiunuyuc; con la finalidad de realizar una Investigación; siendo necesario el estudio del espacio o territorio y sus asociados para poder entender el camino Prehispánico Qoricocha Leonpunku a Huchuy Qosqo. El año 2009 se prosigue también con los trabajos de Puesta en Valor e investigación Arqueologica desde Quinsa Cruz hasta las terrazas – Huchuy Qosqo.

El Proyecto de Investigación Arqueológica, cuenta con la aprobación por parte de la Comisión Alternativa a la Comisión Nacional Técnica de Arqueología con Acuerdo N° 52 de fecha 12 de Mayo del 2008 en Sesión Extraordinaria 06, proyecto que se enmarca dentro del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas R. D. N° 004-2000 ED., Cap. II, artículo 7° inciso b.

2.2.0 ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS

Se presentan los antecedentes relacionados con el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, que es el punto central de la investigación y que en razón a éste se desarrollarán los aspectos relacionados a los caminos; además de ser el sitio que cuenta con información etnohistórica, en relación a los demás sitios arqueológicos ubicados en nuestro ámbito de investigación.

Las primeras noticias que se tiene de la zona de Huchuy Qosqo y que nos dan indicios razonables para pensar en la utilización del sistema de caminos que estamos estudiando, datan desde los tiempos del Inca Wiracocha. Según la versión de los cronistas, en tiempo de este Inca se habría emprendido la conquista de los territorios aledaños al pueblo del Cusco, incluso se nos hablan de hasta siete y ocho leguas a la redonda. Al respecto el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa nos relata que el Inca Wiracocha y sus capitanes decidieron incorporar más tierras al dominio de los cusqueños que hasta entonces básicamente estuvieron asentados en el valle del Cusco. Entre los pueblos conquistados estaban los del valle de Písaq y otros como Piragua, Mohina, Casacancha, Rondocancha, Quiquijana y Papres a unas cinco leguas de la ciudad del Cusco:

*“...Y sujetaron al pueblo de Mollaca, y arruinaron al pueblo Cayto, cuatro leguas del Cuzco, y mataron a su cinche llamado Capac Chani. Asolaron a los pueblos llamados Socma y Chiraques y mataron a sus cinches llamados Poma Lloque e Illacumbe, que eran cinches belicosísimos en aquel tiempo y que resistían valerosísimamente a los ingas pasados, para que no saliesen del Cuzco a saltar. **Conquistó asimismo a Calca y a Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco**, y al pueblo de Collocte y Camal. Sujeto los pueblos que hay desde el Cuzco hasta Quiquixana, y sus alrededores, y los Papres, y otros pueblos en su contorno, todos en siete y ocho leguas a lo más a la redonda del Cuzco...” 2*

Según esta versión cronística la zona de Huchuy Qosqo era conocido como Caquia Jaquijaguana. Y para llegar a este lugar importante, así como a los pueblos del valle de Písaq y Calca, los Inkas bajo el mando de Wiracocha tuvieron necesariamente que utilizar uno de los caminos de nuestro ámbito de investigación.

En la versión de Pedro Cieza de León también se menciona que la expansión Inca más allá del valle del Cusco fue obra del Inca Wiracocha. Según el relato del cronista

de Sevilla en aquel tiempo los Inkas tuvieron que ganar las tierras aledañas a Calca recurriendo a una guerra. Lo importante de esta versión es que se nos menciona la zona de Caquia Jaquijaguana:

² SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Historia de los Inkas (segunda parte de la Historia General llamada Indica). Editorial Atlas. Madrid, 1965 [1572]. Páginas 227 – 228. Versión Digitalizada

*“...Y como la fiesta del regocijo hubiese pasado determinó de salir a conquistar algunos pueblos de la redonda del cuzco que no habían querido el amistad de los Inkas pasados, confiados en la fuerza de sus pucaraes; y con la gente que quiso juntar salió del Cuzco con sus ricas andas, con guarda de los mas principales, y enderezó su camino a lo que llamaban Calca, donde habían sido recibidos sus mensajeros con mucha soberbia; mas, como supieron [que] los del cuzco ya estaban cerca de ellos, se juntaron armándose de sus ramas y se ponían por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de donde desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del Inca para que matasen a los que alcanzasen (...) Como los de Calca vieron [a] los del cuzco en sus fuerzas salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos reciamente y duró la batalla desde por la mañana hasta el medio día y murieron muchos de entre ambas partes y fueron más los presos. La victoria quedó por los del Cuzco (...) El rey respondió que, si daño venido les había, que su ira había sido la culpa, pues al principio no quisieron creer sus palabras no tener su amistad de que a él había pesado; y liberalmente les otorgó que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las leyes, tributasen de lo que hubiese en sus pueblos al cuzco; y que de ellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, **uno dentro de ella y otro en Caqui [Xahuana]**, para se salir a recrear. Respondió que los harían y el Inca mandó soltar los cautivos sin que uno solo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenían por sus confederados...”³*

Por otra parte los mismos cronistas antes citados nos dicen que la presencia del Inca Wiracocha en el lugar de Huchuy Qosqo, obedeció básicamente como consecuencia de una huida ante la invasión de los Chancas. Es Sarmiento de Gamboa que nos relata este episodio Inca:

*“...Era que Apo Mayta había tratado a su intención y a la devoción de Cusi a Uicaquirao, su compañero, y andando procurando como lo entablarían, sucedió que los Chancas de Andaguayllas, treinta leguas del Cuzco, vinieron sobre el Cuzco, como en la vida del Inga Yupangui se dirá. **Por temor de los cuales Inga Viracocha se huyó del Cuzco y se fue a un pueblo llamado Caquia Xaquixaguana, adonde se encerró por miedo de los Chancas,** y allí, al cabo de algunos años, murió desheredado de la ciudad del Cuzco, porque su hijo Cusi la poseyó mucho tiempo en vida del padre. Así que Viracocha Inga fue el que hasta el más conquistó fuera del Cuzco, y que podemos decir que tiranizó de nuevo aun el propósito del Cuzco, como arriba es dicho (...)Este inga fue industrioso y inventor de ropas y labores polidas, a que llaman en su lengua Viracochatocapo, que es como entre nosotros el brocado...”*

3 CIEZA DE LEON, Pedro de. El Señorío de los Inkas (Crónicas de América 5). Edición de Manuel Ballesteros. Madrid, 1985. Capítulo: XXXVIII. Páginas: 124 – 125. 4 SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Ob.Cit. Páginas: 227 – 228.

Según la versión de este cronista, hombre de ciencia, funcionario y descubridor de las islas de Salomón, en Caquia Jaquijaguana o el actual Huchuy Qosqo, habría transcurrido los últimos días de su vida el Inca Wiracocha. Lo cual desde ya nos estaría indicando la importancia de esta zona. Igualmente el cronista Juan de Betanzos, nos dice que estando Wiracocha gobernando el Cusco llegaron los embajadores de los Chancas para negociar la rendición de la ciudad capital de los Inkas. Situación que habría motivado para que Wiracocha y su sequito se retiraran hacia Caquia Jaquijaguana:

*“...Y como Viracocha Inca viese la tal embajada que el Uscovilca [Lider de los Chancas] le envió, y que traía gran poder, y que todo lo que atrás dejaba a él quedaba sujeto, envióle a decir que le placía de le dar obediencia, y que quería comer y beber con él. Y salidos que fueron estos mensajeros de la ciudad del Cuzco con esta embajada de Viracocha Inca, hizo juntar sus principales y entraron en su acuerdo para ver lo que debían hacer, porque fueron tan breves los mensajeros de Uscovilca, que no le dieron lugar a que con los suyos tomase parecer en lo que debía responder; y así, respondió lo que habéis oído; y después entro; y estando en ella, consideraron que Uscovilca venía con gran poder de gente, y que venía soberbio y que, dándosele así tan fácilmente, que serían tenidos en poco, y acordaron, para con el mejor capitular las cosas que más les hacían a su conservación, - y aunque quedasen sujetos, no quedarían tanto cuanto si fácilmente se diesen, - de ser salir de esta ciudad del Cuzco el Viracocha con toda la gente de la ciudad, y con los más de los comarcanos que seguirlos quisiesen, irse a un penol que esta siete leguas de esta ciudad del Cuzco, **por cima de un pueblo que se dice Calca, el cual penol y fuerte se llama Caca Xaqui Xahuana...**” 5*

Posteriormente con la llegada de los españoles todo el espacio andino será alterado, el mismo Huchuy Qosqo se convertirá en zonas de Hacienda, dentro de la Doctrina de la Provincia de Calca y Lares. Por otra parte por el lado de la ciudad del Cusco, las haciendas y estancias de Queser grande, Queser chico, Qorimarca, y otras se establecerán dentro del área geográfica de nuestro ámbito de estudio.

Sobre el particular resulta importante citar las versiones del cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega, quien manifiesta que la presencia Inca en esta región, al cual pertenece la zona de Huchuy Qosqo, se remontaría a la época del primer Inca Manco Cápac

“...Y para abreviar las hazañas de nuestro primer Inca, te digo que hacia el levante redujo hasta el río llamado

Paucartampu y al poniente conquistó ocho leguas hasta el gran río llamado Apurimac y al mediodía atrajo nueve leguas hasta los Quesquesana [quiquijana] (...) Estos fueron los primeros principios que esta nuestra ciudad tuvo para haberse fundado y poblado como la ves...”¹²

Por otra parte la relación de los Quipucamayoc nos dice que durante el gobierno de Sinchi Roca se comenzó a conquistar hasta 30 leguas a la redonda del Cusco:

“...fue el primero que comenzó a conquistar y a señorear por armas y guerra, y señoreó hasta 30 leguas a la redonda y comarca del Cuzco. No pudo pasar de la provincia de andaguayllas, porque, como es provincia de mucha gente y todos sujetos a un señor, fueron malos de conquistar; y por la parte del collao no pudo pasar del puerto de vilcanota, que la defendían canas y canches...”¹³

¹¹ Fuente INEI. Censos Nacionales de 1993: 445-446. ¹² GARCILASO DE LA VEGA, Inca. *Comentarios Reales de los Inkas*. Libro I. Cap. XVII Tomo I. Biblioteca Ayacucho. Caracas. 1976 [1609]: 25. Aunque este cronista ilustre ha sido desacreditado, criticado ácidamente por algunos críticos del estudio de las fuentes, por su manifiesto apasionamiento, e incluso se le acusa de alterar la verdadera historia de los Inkas, no deja de merecer nuestro reconocimiento, por su valioso y detallado aporte al conocimiento de la sociedad andina. Sobre el particular puede verse el trabajo de LEVELIER, Roberto. *Las Conquistas de los Inkas según Sarmiento y Garcilaso*. Libro 1. En Don Francisco de Toledo: supremo organizador del Perú. Espasa – Calpe s.a. Madrid - España, 1935.

El cronista indígena Guamán Poma de Ayala también hace mención a los Inkas Lloque Yupanqui e Inca Roca; el primero habría conquistado hasta las inmediaciones de Maras y el segundo llegó a dominar a todos los pueblos del Antisuyu.¹⁴

El mismo Garcilaso, nos relata que entre el gobierno de Manco Cápac y de Inca Roca hubo una relativa tranquilidad pues no se incorporaron nuevas tierras al naciente Estado incaico. Recién en las postrimerías del gobierno de Inca Roca se emprenderían nuevas conquistas. Para tal efecto este soberano habría encargado tamaña tarea a su hijo Yahuar Huacac:

“El Rey Inca Roca, determino enviar a la conquista de Antisuyu a su hijo, para lo qual mandó apercibir quince mil hombres de guerra y tres Maeses de campo, que le dio por acompañados y consejeros. Envíele bien industriado de lo que había de hacer. El príncipe [Yahuar Huacac] fue con buen suceso hasta el río de Paucartampu, y pasó adelante a Challapampa y redujo los pocos indios que por aquella región

halló. De allí paso a Pillcupata, donde mando poblar cuatro pueblos de gente advenediza. De Pillcupata paso a Hauisca y a Tunu, que son las primeras chacras de coca que los Inkas tuvieron, que es aquella yerba que los indios tanto estiman...”¹⁵

Como se puede ver los mismos cronistas no están de acuerdo sobre la conquista inicial de los Inkas a los pueblos asentados en los alrededores del Cusco. Si tomamos en cuenta esta expansión inicial la jurisdicción del valle de Calca, por consiguiente la zona de Huchuy Qosqo, necesariamente ha tenido que estar comprometido en este proceso. Al respecto las versiones de los cronistas resultan confusas sobre la expansión inicial de los Inkas. Aunque en opinión de Rostworowski, cuando las versiones cronísticas son reiterativas y persistentes sobre los mismos lugares y acontecimientos tendríamos que dar crédito y valor a dichas fuentes.¹⁶ En todo caso estos acontecimientos nos sugerirían que desde aquellos tiempos se establecieron los puestos de avanzada del ejército inca en este espacio, ello explicaría tal vez la presencia de los asentamientos actuales de Huchuy Qosqo, Pukamarca, Cápac cancha y Písaq, que posiblemente formaron parte del propósito militar de aquellos tiempos. Y para lograr este propósito seguramente utilizaría una red de caminos que se desplazaban por el ámbito del estudio al que estamos haciendo referencia.

13 Para ver las sucesivas conquistas incaicas a los diferentes lugares pueden consultarse la “*relación de la descendencia, gobierno y conquista de los Inkas*”. Por Collapiña, Supno y Otros Quipucamayos. Prologo y colofón de Juan José Vega. Ediciones de la biblioteca Universitaria. Lima, 1974: 30 y siguientes. 14 GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. *El Primer Nueva Coronica y buen gobierno*. Edición crítica de Jhon Murra y Rolena Adorno. Tomo I. Siglo Veintiuno editores. 1980(1615): 76 y sgts. 15 GARCILASO DE LA VEGA. Ob. Cit. Capitulo XVI. 1976 [1609]: 134. 16 ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, Maria. *Los Ayarmacas*. Paginas: 58 – 101. En Revista del Museo Nacional. Tomo XXXVI. Lima, 1969 – 1970: 67.

“...Fue común, durante la vigencia del Tahuantinsuyu, que los gobernantes cuzqueños realizaran campañas de “conquista y reconquista” por razones de estrategia y con un sentido ritual, entre cuyos objetivos se contaba el dirimir fuerzas en medio de los conflictos de la elite durante los procesos sucesorios, cuestión esta ultima que tenía que ver con las relaciones que se habían de entablar con diferentes curacazgos...”²⁵

La misma autora manifiesta que los Inkas en un inicio no habrían logrado dominar efectivamente los territorios discontinuos (por lo que resultaría infructuoso determinar las fronteras conquistadas por cada Inca), sino tan solamente llegaron a

controlar las poblaciones. Pues la mano de obra numerosa, para llevar a cabo los grandes proyectos de infraestructura, eran necesarios y fundamentales.

Hasta aquí los diferentes estudiosos (incluido los cronistas) que hemos citado, nos están pretendiendo decir que en este primer momento los Inkas solamente están ganando la simpatía y amistad de los pueblos vecinos, ya sea mediante mecanismos de fuerza o diplomacia. Ciertamente la diplomacia habría tenido mayor peso para ganar más adeptos a la causa incaica. Esto implicaba incorporar nuevos recursos ya sea humanos, naturales, ganados y otros al pequeño señorío de los cusqueños. Este paso inicial sería fundamental, para que luego sobre estas bases se pudiera ejercer el dominio pleno y efectivo sobre las poblaciones y los territorios.

Es durante el siguiente periodo, que se va a realizar las verdaderas expansiones con fines de dominio y control pleno. Periodo al que muchos investigadores lo han denominado de las grandes expansiones o como la época imperial. Los mismos que incluso, comprendería desde el gobierno del Inca Wiracocha. Aunque las acciones de este Inca se pierden entre la leyenda y el mito, sin embargo hay indicios razonables para pensar que efectivamente a partir de este Inca el pequeño señorío asentado en el valle de cusco llegó a expandirse a otras regiones vecinas, como a continuación veremos.

Por otra parte el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, también es de la opinión que recién en el periodo del Inca Wiracocha se habrían incorporado efectivamente las tierras y pueblos del valle de Calca al Tahuantinsuyo. Según este cronista, la conquista se llevó a cabo a los territorios aledaños al Cusco, incluso se nos hablan de hasta siete y ocho leguas a la redonda. Entre los pueblos conquistados estaban los del valle de Písaq y otros como Pinagua, Mohina, Casacancha, Rondocancha, Quiquijana y Papres a unas cinco leguas de la ciudad del Cusco:

“...Y sujetaron al pueblo de Mollaca, y arruinaron al pueblo Cayto, cuatro leguas del Cuzco, y mataron a su cinche llamado Capac Chani. Asolaron a los pueblos llamados Socma y Chiraques y mataron a sus cinches llamados Poma Lloque e Illacumbe, que eran cinches belicosísimos en aquel tiempo y que resistían valerosísimamente a los ingas pasados, para que no saliesen del Cuzco a saltear. Conquistó asimismo a Calca y a Caquea Xaquixaguana, tres leguas del Cuzco, y al pueblo de Collocte y Camal. Sujeto los pueblos que hay desde el Cuzco hasta Quiquixana, y sus alrededores, y los Papres, y otros pueblos en su contorno, todos en siete y ocho leguas a lo más a la redonda del Cuzco...”²⁷

Las versiones del padre Morua y de Sarmiento de Gamboa resultan importantísimas, el primero nos menciona distintos lugares que resulta difícil ubicar, pero Caquia Marca es probable que sea el actual Huchuy Qosqo; Maras, sin duda es

el mismo Maras de hoy, y Huaypo Marca, quizás se refiera a la laguna de Huaypo y sus alrededores; sin embargo, es Sarmiento de Gamboa que específicamente ya nos da noticias sobre la existencia de los pueblos de Písaq, Calca y Caquiaxaquixaguana, la actual zona de Huchuy Qosqo. Así mismo nos manifiesta que estos pueblos anteriormente ya habían sido conquistados por los predecesores del Inca Wiracocha. Sin embargo nada aseguraba al naciente estado la paz y tranquilidad, pues en aquellos tiempos se vivía en constante estado de guerra con los ayllus asentados en los alrededores del Cusco, ello demuestra claramente que los Inkas no ejercían un dominio total sobre los pueblos aledaños, sino tan solamente control de las diferentes poblaciones. Las mismas fuentes nos relatan que tan pronto los Inkas retornaban al Cusco los aldeanos se alzaban en armas, generando así conflictos interminables; recién en los tiempos del Inca Wiracocha se someterían definitivamente a estos pueblos, recurriendo a la guerra, puesto que los pueblos asentados en este valle no habrían aceptado el señorío de los Inkas, por lo que opusieron tenaz resistencia.

26 Para más detalles ver la crónica del padre fray MORUA, Martín de. *Historia general del Perú: origen y descendencia de los Inkas*. II Tomos. Colección de Joyas bibliográficas. Biblioteca Americana Vetus. Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. Madrid. 1962-64 (1590): 12. Versión digitalizada. 27 SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Ob. Cit. 1965 [1572]: 227 – 228. Versión Digitalizada. Roberto Levillier sostiene que a este cronista injustamente se le ha postergado y relegado por decir la verdad sobre la historia de los Inkas y del Tahuantinsuyu. Así mismo piensa que algún día el pueblo peruano sabrá reconocer, reparar y dar el valor real a los escritos de este insigne cronista. Ob. Cit. 1935: XI.

Al respecto, Juan de Betanzos nos dice que en el tiempo del Inca Wiracocha en los alrededores del Cusco había más de 200 señores, caciques de pueblos y provincias:

“...En el tiempo de este Viracocha Inca había más de doscientos Señores caciques de pueblos y provincias, cincuenta y sesenta leguas en la redondez de esta ciudad del Cuzco, los cuales se intitulaban y nombraban en sus tierras y pueblos Cápac Inca, que quiere decir Señores e reyes; y lo mismo hacía este Viracocha Inca, e intitulabase, como arriba dijimos, Dios; de donde vieron los demás Señores ya dichos, que se intitulaba de mas ser que ninguno de ellos”. 28

Por otra parte Pedro Cieza de León también nos menciona que la expansión Inca más allá del valle del Cusco fue obra del Inca Wiracocha. Según el relato del cronista de Sevilla en aquel tiempo los Inkas tuvieron que ganar las tierras aledañas a Calca recurriendo a una guerra. Lo importante de esta versión es que nos menciona la zona de Caquiaxaxaguana

“...Y como la fiesta del regocijo hubiese pasado determinó de salir a conquistar algunos pueblos de la redonda del cuzco que no habían querido el amistad de los Inkas pasados, confiados en la fuerza de sus pucaraes; y con la gente que quiso juntar salió del Cuzco con sus ricas andas, con guarda de los mas principales, y enderezó su camino a lo que llamaban Calca, donde habían sido recibidos sus mensajeros con mucha soberbia; mas, como supieron [que] los del cuzco ya estaban cerca de ellos, se juntaron armándose de sus ramas y se ponían por los altos de los collados en sus fuerzas y albarradas, de donde desgalgaban grandes piedras encaminadas a los reales del Inca para que matasen a los que alcanzasen (...) Como los de Calca vieron [a] los del cuzco en sus fuerzas salieron a una gran plaza, a donde pelearon con ellos reciamente y duró la batalla desde por la mañana hasta el medio día y murieron muchos de entre ambas partes y fueron más los presos. La victoria quedó por los del Cuzco (...) El rey respondió que, si daño venido les había, que su ira había sido la culpa, pues al principio no quisieron creer sus palabras no tener su amistad de que a él había pesado; y liberalmente les otorgó que pudiesen estar en su tierra poseyendo, como primero, sus haciendas, con tanto que, a tiempo y conforme a las leyes, tributasen de lo que hubiese en sus pueblos al cuzco; y que de ellos mismos fuesen luego a la ciudad y le hiciesen dos palacios, uno dentro de ella y otro en Caqui [Xahuana], para ser salir a recrear. Respondió que los harían y el Inca mandó soltar los cautivos sin que uno solo faltase y restituir sus haciendas a los que ya tenían por sus confederados...” 29

Igualmente el cronista Juan de Betanzos, nos dice que estando Wiracocha gobernando el Cusco llegaron los embajadores de los Chancas para negociar la rendición de la ciudad capital de los Inkas. Situación que habría motivado para que Wiracocha y su ejército se retiraran hacia Caquixaxaguana o Caquia Jaquijaguana:

“...Y como Viracocha Inca viese la tal embajada que el Uscovilca [Líder de los Chancas] le envió, y que traía gran poder, y que todo lo que atrás dejaba a él quedaba sujeto, envióle a decir que le placía de le dar obediencia, y que quería comer y beber con él. Y salidos que fueron estos mensajeros de la ciudad del Cuzco con esta embajada de Viracocha Inca, hizo juntar sus principales y entraron en su acuerdo para ver lo que debían hacer, porque fueron tan breves los mensajeros de Uscovilca, que no le dieron lugar a que con los suyos tomase parecer en lo que debía responder; y ansi, respondió lo que habéis oído; y después entro; y estando en ella, consideraron que Uscovilca venía con gran poder de gente, y que venía soberbio y que, dándosele ansi tan fácilmente, que serian tenidos en poco, y acordaron, para con el mejor capitular las cosas que más les hacían a su conservación, - y aunque quedasen sujetos, no quedarían tanto cuanto si fácilmente se diesen, - de ser salir de esta ciudad del Cuzco el Viracocha con toda la gente de la ciudad, y con los más de los comarcanos que seguirlos quisiesen, irse a un penol que esta siete leguas de esta

ciudad del Cuzco, por cima de un pueblo que se dice Calca, el cual peñol y fuertes se llama Caquea Xaquixahuana...” 30

Según el mismo Sarmiento de Gamboa, ya estando muy viejo el Inca Wiracocha, nombro como su sucesor al Inca Urco, que rápidamente recibió el rechazo y repudio, no solo de sus hermanos, sino de la gente, pues era soberbio y despreciable, y como golpe de gracia, en esas circunstancias llegó la guerra con los Chancas. Suceso al que padre e hijo eludieron y decidieron abandonar la ciudad, marchándose al paraje de Caquixaxaguana:

“...Por temor de los cuales Inga Viracocha se huyo del Cuzco y se fue a un pueblo llamado Caquia Xaquixaguana, adonde se encerró por miedo de los Chancas, y allí, al cabo de algunos años, murió desheredado de la ciudad del Cuzco, porque su hijo Cusi la poseyó mucho tiempo en vida del padre. Así que Viracocha Inga fue el que hasta el más conquisto fuera del Cuzco, y que podemos decir que tiranizó de nuevo aun el propósito del Cuzco, como arriba es dicho”.31

Este cronista, hombre de ciencia, funcionario y descubridor de las islas de Salomón, se atreve a decirnos que en el mismo Caquixaxaguana o el actual Huchuy Qosqo, habrían sido sepultados los restos del Inca Wiracocha y que posteriormente Gonzalo Pizarro buscando los tesoros halló la momia y los quemó, y que luego el Corregidor del Cusco, Polo de Ondegardo los descubriría:

“...E Inga Viracocha, al cabo de poco tiempo, murió de enojo por la muerte de Inga Urcon, privado y despojado de toda honra y hacienda, y sepultaron su cuerpo en Caquia Xaquixaguana...” 32

Apoya esta versión Juan de Betanzos, quien menciona que el Inca Wiracocha estando en su residencia de Caquixaxaguana murió de cierta enfermedad:

“... El cual Viracocha Inca, desde a diez años de la coronación de Pachacuti Inca Yupanqui, estando en su pueblo del peñol llamado Cagua Xaquixahuana, que es por cima del pueblo de Calca, siete leguas de la ciudad del Cuzco, holgándose y regocijándose, enfermo de cierta enfermedad, de la cual, en cuatro meses que enfermo este señor Viracocha Inca, murió: el cual murió siendo de edad de ochenta años”. 33

Estas versiones de los cronistas no hacen más que confirmarnos que ciertamente Gonzalo Pizarro anduvo por estos lugares buscando los tesoros con los cuales fue enterrado el Inca Wiracocha. Como se sabe cuando un Inca moría lo enterraban junto a una infinidad de objetos de oro y plata, ya sea en forma de animales y/o otros objetos. Quizás, esta sea la razón para que en tiempos de la colonia, los vecinos españoles estén peticionando permiso a las autoridades para cavar y descubrir ciertas guacas en esta zona.

Como se puede observar las fuentes cronísticas casi por unanimidad nos manifiestan que la expansión Inca hacia nuestro espacio de estudio fue obra del Inca Wiracocha. Incluso nos da lugares específicos como Calca, Písaq, Caquia Saxaguana, entre otros, toponimias que hasta la actualidad existen. Pero esta expansión o dominio del espacio estaría relacionado mas a una huida que a una conquista. Entonces la guerra con los Chancas fue decisiva para la expansión Inca, no solamente al ámbito del presente estudio sino también a otros lugares, incluso mucho más lejanos. Finalmente este acontecimiento marcara el rumbo de la historia de los Inkas. Según las mismas fuentes otro lugar importante dentro de estos acontecimientos es la zona de Chita, que vendría a ser la actual Chitapampa.

Este lugar queda en el trayecto de la jornada entre la ciudad del Cusco, Caquiaxaguana y el valle de Calca. Ante las circunstancias nada favorables para la defensa del Cusco, los consejeros del Inca Wiracocha lo habrían persuadido para que se marche al valle de Chita y de aquí a Caquiaxaguana. Se dice que en este lugar el Inca Wiracocha habría permanecido por espacio de un año, pues su hijo Pachacutec, luego de una primera victoria sobre los Chancas lo visitaría en este valle. Otros cronistas dicen que en Chita recibió a los embajadores de los Chancas otros en cambio afirman que fue en el mismo Caquiaxaguana. Cualquiera que haya sido el lugar de la reunión entre los emisarios de los Chancas y el Inca Wiracocha, lo correcto parecer ser que Wiracocha y su ejército tomó la ruta de Cusco - Chitapampa - Caquiaxaguana.³⁴

Otro dato relacionado a Chita lo encontramos en los relatos del cronista Cristóbal de Molina “el cusqueño”, quien nos dice que en la época del Incario se llevaba a cabo en el mes de agosto (Coya Raymi) la fiesta del citua, donde todas las provincias del Tahuantinsuyu participaban en la “purificación” o “limpieza” de la ciudad y sus habitantes. Toda vez que en este mes caían las primeras lluvias y con ellas aparecían también las enfermedades, entonces el Estado asumía el compromiso de hacer la “limpieza” de todos los males con la participación de la población de los cuatro suyus. Esto se hacía con la finalidad de salvaguardar el bienestar de los habitantes. Esta fiesta, consistía en echar todas las enfermedades y males de la tierra, para lo que previamente se alejaba a todos los forasteros y a las personas lisiadas fuera del cusco a unas dos leguas. Luego de los rituales respectivos los cientos de personas congregadas en el Qoricancha salían en dirección de sus respectivos suyus llevando los males para votar fuera de la ciudad. En el caso de los del Antisuyu, nos dice que participan en esta fiesta los ayllus de:

“... Cuzco panaca ayllu, Aucaylli ayllu, Tarpuntay ayllu, Saño ayllu; y estos los llevaban a Chita, que es legua y media del Cuzco, y las entregaban a los mitimaes de Pisac, que son los

de la Coya y Paulo, y estos los llevaban al río de Pisac, y allí los echaban y se bañaban y asimismo bañaban sus armas". 35

Esta versión confirma por una parte que hasta las inmediaciones del valle de Chita venían los mitmaq o mitimaes de Coya y Paullo, y por otro lado nos confirma que el valle de Chita y sus alrededores eran bien conocidos por los Inkas.

Así mismo el padre Bernabé Cobo, nos relata que el Inca Yahuar Huacac, viendo que su hijo mayor Wiracocha era rebelde y se abusaba de la buena voluntad de los Inkas, y temeroso de que cuando asuma el poder pudiera destruir todo lo realizado hasta entonces, lo desterró de la ciudad hacia el llano de Chita, dos leguas del Cusco. El príncipe Wiracocha habría vivido buen tiempo en este valle de Chita junto a los pastores encargados de los ganados del Sol.³⁶

Por consiguiente, a partir de estos acontecimientos el valle de Chita o Chitapampa y el sitio de Caquiaxaguana o Huchuy Qosqo, particularmente este último lugar, se convertiría en residencia permanente del Inca fugitivo. Pero Wiracocha, no construyó su vivienda de la nada, sino que se asentaría sobre los restos de un pueblo anterior, correspondiente a los Killke. Incluso es

34 Sobre la partida del Inca Wiracocha a su nuevo refugio ver SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Ob. Cit. 1965 [1572]: 230. Versión Digitalizada. 35 MOLINA, Cristóbal de. *Ritos y Fabulas de los Inkas*. Colección Eurindia N° 14. Editorial Futuro. Buenos Aires, 1947 [1573]: 10. Versión digitalizada. 36 Las travesías del Inca Yahuar Huacac y otros soberanos es narrado por el padre jesuita COBO, Bernabé. Ob. Cit. Versión Digitalizada. Paginas: 63 - 68.

posible pensar que sobre este viejo pueblo, los Inkas durante la expansión inicial hayan constituido un puesto de avanzada militar y posteriormente un pueblo del soberano Inca, que humillado por su pueblo y sobre todo por su hijo Pachacutec, según la versión de unos cronistas nunca más quiso volver a la ciudad del Cusco; pero otros afirman que a ruego del mismo Pachacutec retornó, y viendo que la ciudad había cambiado bastante por obra y gracia de su hijo, se resignó a volver al pueblo de Caquiaxaguana. Hay referencias que nos mencionan que en última instancia el Inca Wiracocha vino al Cusco, y el mismo se encargó de entregarle la borla a su hijo Pachacutec, poniéndole por nombre Pachacutec Yupanqui Cápac Intiqchurin, que quiere decir "*la vuelta del tiempo, hijo del Sol*". Esta ocasión sería aprovechado por Wiracocha para solicitarle a Pachacutec la colaboración de los indígenas para edificar su residencia en esta zona de Caquiaxaguana, al cual accedió Pachacutec enviando arquitectos indígenas. Según el relato del cronista Betanzos:

"Y Viracocha Inca les rogó, que por cuanto el quería allí en el penol donde estaba edificar un pueblo, y que para ello tenía necesidad de su ayuda y gente, que les rogaba que tuviesen por bien de darle aquella ayuda; a lo cual le respondieron

aquellos señores, que ellos habían venido allí para que el viese lo que ellos le pudiesen hacer algún servicio, como su Señor Inca Yupanqui se lo había mandado; e que aquello y otra cualquier cosa que el mandarles quisiese estaban prestos de lo hacer; que les dijese el tiempo y mes en que quería comenzar a hacer su obra, para que ellos enviasen allí sus principales e indios para que entendiesen en la hacer y hiciesen los tales edificios; y que él, entretanto, dises la traza del tal pueblo, y hiciese hacer de barro la figura de los tales edificios, que ellos le enviarían allí maestros que los supiesen bien hacer, ansi de cantería, como de la manera quel los quisiese...”37

Esta versión por una parte nos estaría confirmando que efectivamente durante el refugio del Inca Wiracocha se modificaron los patrones de asentamientos anteriores, sobre los mismos que se construirían las nuevas residencias según los nuevos requerimientos de Wiracocha. Esto explicaría en parte la infraestructura existente hasta hoy (las viviendas, colcas o tambos, los andenes y canales de riego). Desde entonces se conocería a este lugar como el refugio del Inca Wiracocha.

2.3.0 ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

Por ser Huchuy Qosqo, el punto focal de la investigación, los antecedentes arqueológicos en este sitio son importantes ya que nos ayudarán a entender la función que cumplió.

En el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo desde el año 2001, se vienen realizando intervenciones tanto a nivel de Investigación como de Puesta en Valor es así que:

“En 1981 el Departamento de Catastro del Instituto Nacional de Cultura, realiza un reconocimiento básico y registro sistemático de la arquitectura en el área de Huchuy Qosqo, en los valles del Vilcanota.

En 1990 - 1993 se realizan las primeras investigaciones Arqueológicas con Excavaciones Arqueológicas por la Dr. Ana Kendall, en convenio con el INC - C.

En el año 2000 la Dirección de Obras del INC - C, por primera vez interviene con trabajos de Puesta en Valor, en los andenes de Pujyu Pata, en la Plaza Principal y en el Sector de Miski Unuyuq. Durante los años 2001 – 2002 – 2003 - 2004, se continúan los trabajos de intervención del mismo lugar así como de la plaza de Haukaypata. Con trabajos de intervención anual y de Emergencia. El Proyecto Qhapaq Ñan durante el año 2002 realiza los primeros trabajos de Identificación vial de la red

secundaria de los caminos al Chinchaysuyu, realizándose el registro evaluativo del camino Saqsaywaman – Huchuy Qosqo.

Este mismo año es intervenido dicha red vial, por el Proyecto Qhapaq Ñan a través de la Coordinación de obras.” 6.

El año 2005 la Arqueóloga Mérida Farfán Berrio, realiza la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León Punku – Haukaypata), específicamente en el sector de Rosascancha, como parte del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan.

El año 2006, las Bach. en Arqueología Carmen Alicia Pilares Calero e Irina Yolanda Cuba Muñiz, realizan investigaciones en el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciado en Arqueología de la UNSAAC.

El año 2008 la Arqueóloga Mérida Farfán Berrio, realiza la Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (sector Miski Unuyuq), específicamente este sector de Miski Unuyuq, también fue parte Investigación Arqueológica del área de Obras del Proyecto Qhapaq Ñan.

Las investigaciones realizadas por Ann Kendall, y la Arqueóloga Mérida Farfán entre los años 90 al 93, 95, 2009, que el Conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo y Wark’ana, Rosascancha, Miski Unuyuq, (llegaron a una conclusión), indicando que este sitio presenta una ocupación desde el periodo Kilke o Inka temprano, así:

“... Con la clasificación de fases de Pumamarca y las que vamos a presentar encontradas en Wark’ana y Juchuy Cossco, podemos ofrecer un esquema de desarrollo de la arquitectura Inca Temprano hacia la proto - clásica o clásica... En este sector con sitios adyacentes – el importante Caqui Cahuana (Caqui Xaxihuana), descrito por Sarmiento de Gamboa (1572) y Juan de Betanzos (1551) en sus crónicas de los primeros reyes Inkas, hasta el Inca Viracocha encontramos seis fases (con otras sub – fases) de ocupación del Periodo Intermedio Tardío... del grupo

principal en los que por lo menos encontramos dos fases de arquitectura Inca no disturbada, y de los demás grupos que comparamos con el grupo principal (placa 7), como Rosascancha (JC2) Chincana (JC3), Quinsa Salayoc (JC12) Qaqacancha (JC5) y Wark’ana (JC4), sitio este último donde descubrimos que podían distinguirse 6 fases de una arquitectura que se desarrollaba de formas rectangulares simples hacia el estilo Inca (Kendall et al 1992)... En el grupo principal, ahora llamado Juchuy Cossco (JC1) (Placa 7), identificamos cuatro etapas principales de construcción, de las cuales sobresalen dos predominantemente prehispánicas, cada una identificada por sus detalles arquitectónicos, materiales y características de construcción (Kendall, Early y Sillar 1992: planos). También se puede demostrar dentro de la zona inmediata

que estos dos estilos se desarrollaron durante un periodo. Estos estilos incluyen muchos de los diagnósticos Inca clásico y en su madurez son clásicos. Seguidamente clarificamos las diferencias entre ambos...”⁷

En relación al sitio arqueológico de Huchuy Qosqo podemos opinar que es un sitio Religioso y Administrativo, por la planificación arquitectónica y espacial que presenta, tal como concluye la Arqlga. Fáfán en el informe de las investigaciones realizadas el año 2005:

“... Huchuy Qosqo es un Sitio Religioso, Administrativo y quizá militar con un planeamiento y distribución de recintos ordenados como para albergar a un grupo jerarquizado de personas y un cuerpo de servidores con grupos de recintos que evidencian funciones específicas con sistemas de depósitos para albergar los excedentes de producción de toda la infraestructura de andenerías. Se aprecia dos tipos de arquitectura que expresan dos fases de ocupación distintas pre inca (Killke) e inca con explotación de canteras distintas.

Huchuy Qosqo es una llaqta bien definida lo más importante está unido con varios caminos de entrada y salida que es importante en sectores como este”. 8

7 Ann Kendall. “Trabajos recientes sobre la expansión o desarrollo del Inca Temprano al norte del Cusco” Revista Saqsaywaman N° 4 Año 1995, Págs 17, 18. 8 Arqlga. Mérida Farfán Berrio “Informe de Pre Liquidación Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo (tramo: León Punku – Haukaypata)” - Qhapaq Ñan, Año 2005, Págs. 29, 30.

En relación a la intervención arqueológica realizada en el sector de Rosascancha del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, por parte del Proyecto Qhapaq Ñan, podemos citar las conclusiones a las que arribó la investigación, por ser material de interés en el presente proyecto, así: *“Los resultados a través de las excavaciones en el sector de Rosas Kancha del C.A. de Huchuy Qosqo nos permiten llegar a las conclusiones siguientes:*

1. El patrón arquitectónico corresponde a la época Inka, las estructuras están levantadas con piedras talladas y canteadas, el interior y exterior de todos los recintos presentan enlucido de barro. En el R-01 se han encontrado fragmentos líticos de los que serían “sujetadores” se denomina así porque debieron servir para sujetar o amarrar. De los telares que posiblemente se realizaban en este sector. Del mismo modo la excavación arqueológica nos permitió rescatar una serie de dinteles pertenecientes a los Vanos de Acceso y Hornacinas del Recinto 01 y Recinto 03.

2. Dentro del sector de Rosas Kancha se concentra mayor cantidad de material cultural que consiste en metales (Tupu, Tumi, Depilador). Así como los fragmentos

cerámicos (Lucre, Inka, Colonial y Contemporáneo). Como también elementos líticos fragmentados, (Morteros, Percutores, Martillos, et.) Y huesos los cuales carecen de contexto sellado definido. Por estar presentes en todas las capas. Pero que nos demuestran que este C.A. estuvo habitado desde mucho antes que los Inkas, porque así lo demuestran el hallazgo de cerámica pre inca. También las excavaciones confirmaron que este sitio estuvo habitado permanentemente hasta nuestros tiempos.

3. El conjunto arqueológico y los diferentes sectores adyacentes, han sufrido cambios y transformaciones debido a que la zona es ocupada en su gran mayoría como zona agrícola, esto en la parte Este de Rosas Kancha mientras que en la parte Oeste por los hallazgos arqueológicos se puede determinar que los Rukis, Yauris, y demás objetos líticos como los sujetadores sirvieron a un propósito y este es que en esta parte debió funcionar posiblemente como Awana Wasi o Centro Artesanal”9.

En la tesis intitulada “Arqueología de Huchuy Qosqo, Descripción, Análisis y Registro del área principal”, presentado por las entonces Bach. Pilares y Cuba; podemos citar algunas de las conclusiones a las que arribaron, ya que nos servirán de dato de análisis del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo. “El centro Ceremonial de KAKIA HAKIHAWANA fue un centro ceremonial instaurado por Wiraqocha Inka, diseñado con instalaciones dedicadas a las actividades sagradas y recintos para la morada de la elite religiosa y sus servidores... Es por ello que el centro ceremonial se encuentra inscrita dentro del perfil de un camélido, por ser éste animal la representación del agua en tres espacios (Hanan Pacha, Kay Pacha y Uhu Pacha, y en los tres estados físicos...”

“... el sitio nombrado como Huch’uy Qosqo, corresponde a una nominación arbitraria, no es el originario; porque en las crónicas del siglo XVI, (Sarmiento, Cobo, Betanzos, Cieza y otros) identifican el lugar como Caquia Xaquixahuana, paraje éste en el que residió Wiracocha Inka sus postreros días... Definiendo y recuperando en el presente trabajo que el nombre original del sitio en estudio es KAKIA HAKIHAWANA.”10

Así mismo en el ámbito de investigación se evidenciaron canchas, al respecto las investigaciones realizadas nos dan los siguientes datos:

CANCHA .- El patio o corral. (Diego González Holguin:1989 :49)

“... la evidencia de pastoreo prehispánico consiste en restos de estructuras para resguardar los animales que tienen que haber estado asociados a las viviendas de los pastores”. (Aguilar ; 1995 :104)

“... los ambientes importantes y de mayor mantenimiento corresponden a las kancha de forma irregular definidas por la topografía y la visibilidad desde las viviendas, los

muros son de mampostería rustica, pirka, hasta la altura de 1.60 m. como promedio”. (Aguilar ;1995: 105)

“ARIKANCHA, allí se realizan las ceremonias, la quema de la parafernalia, “despacho” y la ch’uya. La posesión de las arikancha es generalmente hereditaria. Son construidas con elementos característicos como la mesa para colocar el despacho y los nichos para la incineración”. (Aguilar; 1995:107)

“... kanchas de muro simple de piedra sin cantear, no seleccionada, sobrepuesta una sobre otra, generalmente de bloques grandes en las bases y más pequeños según el muro va alcanzando altura. No muestra mortero de barro, cuñas ni revoque”. (Aguilar ;1995: 157)

“... y los cronistas afirman que se traía mucho ganado de los cuatro suyus...”
“...traían a la plaza grandísima cantidad de ganado de todo género de todas las cuatro partidas llamadas Collasuyu y Chinchaysuyu y Antisuyu y Contisuyu. Era tanta la cantidad de dicho ganado, que a lo que dicen los que esta declaración hicieron, era más de cien mil cabezas; el cual ganado había de ser limpio, sin fealdad ninguna ni mancha y lanudo, que jamás hubiese sido trasquilado” (Molina, 1947:79). (Aguilar; 1995: 175)

En relación a Chitapampa, tenemos algunas citas importantes:

“... como ya lo proponía Flores Ochoa (1987:5), que Chita era un territorio muy amplio, tenía pastizales en la pampa o llano

Donde actualmente está la misma comunidad de Chitapampa y también Wilkapata y Q’orao, y además tenía su puna que se encontraba alrededor de Qoricocha, donde si existen afloramientos rocosas, característica que mencionaba Garcilaso de la Vega en su relato y de donde sí se puede decir que es un paramo (yermo, raso, desabrigado) como lo había dicho Cobo...” “...lo apartó de si enviándolo como desterrado a un paramo llamado Chita, dos leguas del Cuzco, y le mando viviese en compañía de los pastores que allí guardaban el ganado del sol...” (1964:74) (Aguilar; 1995: 189)

3.0.0 PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION

El proyecto de investigación Arqueológica, realizada en el Camino Prehispánico Qoricocha – Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo, que se halla vinculado a la red vial prehispánico del camino secundario al CHINCHAYSUYO donde se desplaza la red vial comprendida entre las localidades de Quenqo, siwa, Pukamarca hasta llegar hasta el conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo.

La expansión inicial de los Inkas legendarios que corresponde al periodo Intermedio Tardío (1000 – 1400 d. C.), desde el valle del Cusco hacia el valle del río Vilcanota (Calca, Coya, Paullo, etc.), es un punto inicial de este análisis, lugar importante de asentamiento de las diferentes etnias como los Kilkes (Guayllacanes y Ayarmacas), que posteriormente será ocupado por el Inca Wiracocha, con el que se dio el dominio y control efectivo de las poblaciones ubicadas en esta jurisdicción; en la época de la colonia se establecieron diferentes haciendas y luego surgen las comunidades campesinas; esta reocupación del territorio hace que los caminos sufran modificaciones, sean abandonados o sigan siendo utilizados, cumpliendo funciones diferentes en relación al proceso.

Teniendo en cuenta que la investigación arqueológica que se realizará coadyuvara a la conservación, y puesta en valor del Camino Prehispánico Qoricocha Leonpunku Portada a Huchuy Qosqo Nos planteamos lo siguiente:

1. ¿Cuál fue el desplazamiento del camino prehispánico Saqsaywaman Huchuy Qosqo?
2. ¿Qué función cumplió Huchuy Qosqo?
3. ¿Cuál es el factor determinante para el asentamiento de estos grupos étnicos?
- 4.- ¿Cuál fue el uso y función de los andenes asociado al camino prehispánico?

HIPÓTESIS

De acuerdo a las interrogantes mencionadas planteamos las siguientes hipótesis:

1.- En relación al camino Huchuy Qosqo - Saqsaywaman cuyo desplazamiento se da entre estos dos sitios arqueológicos, con una traza de forma recta y por consiguiente con tránsito más rápido; su función fue de conexión entre estos dos lugares que se

asentaron desde época Killke, ya que las evidencias demuestran la existencia de ocupación de esa época en ambos sitios. Posteriormente es reutilizado por los inkas dándole un uso administrativo por el desplazamiento corto debido al ascenso constante y el descenso en la zona de Rumi cruz hacia Huchuy Qosqo por las características topográficas por donde se desplaza este camino es ideal para el rápido tránsito entre Cusco y Calca; por otro lado el asentamiento del Inka Wiracocha en Huchuy Qosqo y las características que presenta el sitio arqueológico denotan que fue un sitio administrativo y que requería una vía rápida de conexión con el Cusco, cumpliendo consiguientemente este camino con los requerimientos básicos para desempeñar esta función.

Posteriormente el camino es reutilizado y muy trajinado en la época colonial debido a que Calca fue un paraje comercial. Esta ruta tiene como asociados canchas prehispánicas que nos determinan que fue muy importante para el uso de pastores de camélidos, actividad que se continúa realizando por los pobladores de Qquenco, Sihua y Umasbamba. La ruta León Punku - Abra Q'orao al igual que la anterior, de acuerdo a los datos etnohistóricos indican que en la zona de Chitapampa se asentó una étnica pre inka y lo mismo sucedió en Huchuy Qosqo, por consiguiente cumplió la función de conexión entre estos dos sitios, posteriormente en época inka cumple la función administrativa y religiosa, modificando su estructura con características netamente inkas y el manejo del material de la zona; el desplazamiento del camino por pendientes y laderas hace que se use una combinación de estructuras con la finalidad de dar mayor estabilidad al camino (hileras de piedra y muros de contención y retención)

2.- Huchuy Qosqo denominado como Caquia Xaquixaguana, es un sitio de control administrativo y militar antes y a inicios del asentamiento del Inka Wiracocha, y esta función cambia al residir Viracocha y su panaca en este lugar, convirtiéndose en un sitio administrativo y sacro, desde el cual se realizaba el dominio y control efectivo del ámbito; posterior a la muerte de Wiracocha este lugar pasa a ser administrado por la panaca del Inka.

Se establecieron importantes haciendas y sus estancias, siendo las principales la hacienda de Paucartica que involucró toda la zona de Caquia Xaquixaguana y Ayñan con sus estancias de Patabamba, Sihua y Qquenco, por el lado del corregimiento de Calca; y por el lado de la parroquia de San Blas y San Cristóbal se formaron las haciendas de Qorimarca, Sequeraccay, Paucarpata-Mandorani, Pucara, entre otros; mientras la hacienda Queser grande y chico, Tambomachay y otros estaban en la jurisdicción de la parroquia de San Cristóbal; luego del proceso de la Reforma Agraria, particularmente las haciendas del valle de Calca pasaron a formar la

Cooperativa Agraria de Producción “Huchuy Qosqo”, pero pronto esta cooperativa se disolvió pasando a formar las Comunidades Campesinas, lo mismo sucede en la jurisdicción de las parroquias de San Blas y San Cristóbal.

3.- Por otro lado el servicio ambiental fue un factor determinante para el asentamiento de los grupos étnicos, puesto que ofrece los recursos necesarios, como agua y tierras fértiles; lo más importante recalcar la existencia de la hidrografía localizadas en las partes altas o paramos han provisto a Huchuy Qosqo de suficiente cantidad de agua, la que en buena parte provenían de lagunas y de ojonales o manantes que alimentaban los riachuelos alrededor del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, ubicando en la actualidad la presencia de tres de ellos, entre estos tenemos y la laguna de Qoricocha, laguna de Ichucocha, manante de Quinsasalniyuc, cumplieron un rol importante al abastecer de agua a los riachuelos de Raqaqay y Mayusancca, así mismo es termorregulador de su entorno natural, abastecedor de agua para los animales y forma parte de la belleza natural; siendo a la vez fuente de tradiciones, por consiguiente todos estos factores definen la función de los caminos establecidos en este espacio.

Todos estos riachuelos cumplieron de mucha importancia incluso juntándose los dos riachuelo tanto de Raqaqay que se origina en laguna de Ichucocha y Mayusancca en manante de Quinsasalniyuc, desde el mismo Raqaqay es evacuado el elemento liquido mediante canales de piedra y esto a la vez alimenta en el trayecto del camino a las chacras llegando hasta el mismo sector de Misquiunuyuc y conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo, así juntándose los dos riachuelos, a un no sea definido porque evacuar agua mediante canales de piedras donde abunda agua, posiblemente el riachuelo de Mayusancca contenga plomo o minerales no favorables ya sea para la agricultura o alimentación porque en el sector de Lucre se observa el elemento liquido tapado con laminas a manera de nata de leche de color plomo, según los comuneros de lugar indican esta agua es toxico provocando malestar en el estomago.

4.- Según las evidencias Arquitectónicas encontradas como, (andenes y canales de riego), probablemente fueron destinados para el cultivo de diferentes especies de plantas qué así mismo se pudo verificar que los andenes no solo funcionaban de cultivo sino también de camino, el cual aparentemente circunda entre los andenes 1- 7 del sector terrazas, teniendo las mismas características morfológicas así como

los elementos que acompañan a un camino (zarunas), que a su vez relacionaría con los demás sectores.

El año 2009, se llegó a las siguientes conclusiones.

1.- Conforme a los resultados de las 39 trincheras y 09 unidades de excavaciones arqueológicas se realizaron los trazos, en plataformas de andenerías y caminos 01 recinto y los documentos etnohistóricos determinan la existencia de grupos étnicos como los Killke (Ayarmacas, Guayllacanes) que corresponden al periodo intermedio tardío de 1000 a 1400 d.C. o época de los Inkas legendarios, los mismos que se asentaron en nuestro ámbito de investigación. Es en este periodo que se considera la expansión inicial de los Inkas, ya sea por la fuerza o mediante mecanismos de alianzas matrimoniales estratégicas con los ayllus de Guayllacan, Ayarmacas y Antas.

Huchuy Qosqo denominado como Caquia Xaquixaguana, es un sitio de control administrativo y militar antes y a inicios del asentamiento del Inka Wiracocha, y esta función cambia al residir Wiracocha y su panaca en este lugar, convirtiéndose en un sitio administrativo y sacro, desde el cual se realizaba el dominio y control efectivo del ámbito; posterior a la muerte de Wiracocha este lugar pasa a ser administrado por la panaca del Inka.

Se establecieron importantes haciendas y sus estancias, siendo las principales la hacienda de Paucartica que involucró toda la zona de Caquia Xaquixaguana y Ayñan con sus estancias de Patabamba, Sihua y Qquenco, por el lado del corregimiento de Calca; y por el lado de la parroquia de San Blas y San Cristóbal se formaron las haciendas de Qorimarca, Sequeraccay, Paucarpata-Mandorani, Pucara, entre otros; mientras la hacienda Queser grande y chico, Tambomachay y otros estaban en la jurisdicción de la parroquia de San Cristóbal; luego del proceso de la Reforma Agraria, particularmente las haciendas del valle de Calca pasaron a formar la Cooperativa Agraria de Producción "Huchuy Qosqo", pero pronto esta cooperativa se disolvió pasando a formar las Comunidades Campesinas, lo mismo sucede en la jurisdicción de las parroquias de San Blas y San Cristóbal.

Por otro lado el servicio ambiental fue un factor determinante para el asentamiento de los grupos étnicos, puesto que ofrece los recursos necesarios, como agua y tierras fértiles; lo más importante recalcar la existencia de la hidrografía localizadas en las partes altas o paramos han provisto a Huchuy Qosqo de suficiente cantidad de agua, la que en buena parte provenían de lagunas y de ojonales o manantes que alimentaban los riachuelos alrededor del sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, ubicando en la actualidad la presencia de tres de ellos, entre estos tenemos y la

laguna de Qoricocha, laguna de Ichucocha, manante de Quinsasalniyuc, cumplieron un rol importante al abastecer de agua a los riachuelos de Raqaqay y Mayusancca, así mismo es termorregulador de su entorno natural, abastecedor de agua para los animales y forma parte de la belleza natural; siendo a la vez fuente de tradiciones, por consiguiente todos estos factores definen la función de los caminos establecidos en este espacio.

Todos estos riachuelos cumplieron de mucha importancia incluso juntándose los dos riachuelo tanto de Raqaqay que se origina en laguna de Ichucocha y Mayusancca en manante de Quinsasalniyuc, desde el mismo Raqaqay es evacuado el elemento liquido mediante canales de piedra y esto a la vez alimenta en el trayecto del camino a las chacras llegando hasta el mismo sector de Misquiunuyuc y conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo, así juntándose los dos riachuelos, a un no sea definido porque evacuar agua mediante canales de piedras donde abunda agua, posiblemente el riachuelo de Mayusancca contenga plomo o minerales no favorables ya sea para la agricultura o alimentación porque en el sector de Lucre se observa el elemento liquido tapado con laminas a manera de nata de leche de color plomo, según los comuneros de lugar indican esta agua es toxico provocando malestar en el estomago.

Mediante la investigación arqueológica realizada en el tramo Sitio Arqueológico de Raqaqay y conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo se registraron arquitectura extraordinaria con muros de contención y retención muy bien conservados que muy bien fue aprovechado la topografía del terreno que se dio encima del afloramiento rocoso en todo el trayecto del camino y el canal también.

CAPITULO III

Los trabajos de investigación arqueológica tienen como fin el de proveer y brindar información arqueológica e histórica, referida a ocupaciones, usos y función, así como los componentes constructivos del mismo y su asociación con otros espacios de similar contexto. Información necesaria para la elaboración de la propuesta de intervención restaurativa a desarrollarse en la zona.

FINES

Las labores en este camino Prehispánico Qoriqocha – Leonpunku Portada a Huchuy Qosqo esta orientadas a la intervención, conservación y preservación y puesta en valor de acuerdo al dispositivo legal emitido por el D.S.N. 031-2001-ED que declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de Caminos y sus instalaciones existentes en el imperio incaico, dentro del territorio nacional, deponiendo la preferente atención el gran camino Inka, conocido como Qhapaq Ñan.

Cumplir con las normas y disposiciones pertinentes sobre la Protección del Patrimonio Arqueológico, las cuales se tomarán estrictamente en lo que respecta a la investigación arqueológica, teniendo en consideración el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas previstas para este tipo de trabajos (R.S. N° 004 – 2000-ED. Con la finalidad de obtener resultados relacionados a problemas estructurales de los diferentes recintos, para los trabajos de Puesta en Valor.

OBJETIVOS

El objetivo general:

- Recuperar el valor patrimonial de la red vial Inka a través de su identificación, evaluación, catastro e investigación de los monumentos asociados a la red vial para su conservación y puesta en valor.

Objetivos Específicos:

- Realizar trabajos de investigación arqueológica en los monumentos asociados a la red vial Inka, para definir el uso y función de los Andenes del conjunto Arqueológico, así como el estado de conservación de sus estructuras, y de los contextos asociados al sistema vial Inka

- Realizar excavaciones arqueológicas en forma sistemática, y A través de las evidencias ubicadas producto de las Excavaciones, nos permitirá determinar las actividades de orden social e ideológico, para comprobar lo planteado; correlacionando con los aspectos corológicos y cronológicos.

- A través de las excavaciones arqueológicas será posible conocer: pisos originales, muros de cimentación, sobrecimientos para determinar el estado de conservación y la estabilidad de las estructuras, con la finalidad de proponer, problemas estructurales para los trabajos de puesta en valor.

- Realizar el análisis del material alfarero que se recupere del proceso de excavación arqueológica, los que permitirán establecer diferencias cronológicas y variaciones de estilos o grupos a los cuales pertenecen.

3.3.0 AREAS Y VOLUMEN DE EXCAVACION

La excavación arqueológica estuvo diseñada de acuerdo al planteamiento de los objetivos y problemática propuesta en el Proyecto.

Las Trincheras de excavación se ubicaron en las diferentes sectores;

Quinsa cruz, camino prehispánico, Portada a Huchuy Qosqo y las unidades de excavación en sector de Terrazas estos sectores fueron establecida en base a la propuesta del Proyecto de Investigación y tomando en consideración el reconocimiento in situ, como también aspectos relacionados con la arquitectura y planificación de la traza de los caminos; de acuerdo a las evidencias estructurales, morfológicas y tipológicas que se hallaron y registraron, con el fin de obtener la mayor información arqueológica del área intervenida, así como para cumplir con los objetivos planteados y responder a la problemática del Proyecto.

3.3.1 UBICACIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION EN COORDENADAS UTM

El Datum manejado como referencia de cada unidad, se generó en el ángulo NW de las unidades de excavación. Para lo cual se utilizó el G.P.S. Navegador Garmin y Explorer 300 para determinar la posición geográfica mediante satélites con error mínimo de 3.00 m.

Se posicionó el G.P.S. en el ángulo noroeste de cada unidad de excavación y se captó los datos transmitidos por los satélites; cabe indicar que la ubicación en

coordenadas UTM de las unidades varía con respecto a las presentadas en el Proyecto, por haber utilizado otros GPS durante el trabajo de campo y determinando con mayor precisión la ubicación de las unidades al momento de la apertura.

CAPITULO IV

PLAN DE LABORES EFECTUADAS EN EL CAMPO Y GABINETE

4.1.0 EQUIPO DE INVESTIGADORES Y SUS RESPONSABILIDADES EN EL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

01 Arqueóloga Responsable de los trabajos de conservación de los muros Residente de Obra: Arqueóloga Mérida Farfán Berrio, Director y responsable de la ejecución del proyecto.

01 Bachiller en Arqueología Fernando Saraya Pacha, adjunto y responsable del levantado de los registros gráficos y escritos etc.; de cada unidad de excavación arqueológica.

01 Arqueólogo egresado Carlos Castilla Callapiña con labores de experiencia en manipulación y clasificación de cerámica

Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
COARPE: 040405

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Parque Arqueológico de Ollantaytambo	
Folio N°	

01 técnico Wilder Chonlon Salazar con 10 años de experiencia en trabajos de conservación en el INC – Cusco, especialista en dibujo técnico

01 técnico Cosme Gil Selis con 09 años de experiencia, realizando labores conservativas en el conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo. Como queda en archivos de la oficina de personal, del INC –C. responsable de realizar

03 obreros categoría C especialistas en remoción de tierra y zarandeo de tierra. Así mismo se realizaron labores de conservación preventiva que se realizan antes de la intervención física de los muros como:

- Eliminación de maleza y arbustos de fácil extracción en paramentos.
- Recuperación de elementos Líticos diseminados.
- Nivelado y apisonado.
- Excavación por seguimiento
- Excavación Arqueológica
- Clasificación de material cultural
- Análisis de material Cultural.
- Relleno con material propio.
- Eliminación de material excedente.
- Limpieza permanente de obra.

4.2.0 TRABAJO EN CAMPO

Antes de empezar con los labores en campo en primera instancia se procedió a ejecutar los trabajos de prospección y exploración arqueológica para determinar las unidades, en función a los objetivos trazados en la investigación. Para cuyo efecto se ubico el punto cero en forma independiente para cada trinchera y unidad de excavación a partir de ello se trazan cuadros de cada unidad de excavación orientados al norte, luego se procedió con las excavaciones arqueológicas en el trayecto segunda etapa Camino Prehispánico Qoricocha – Leonpunku – Portada a Huchuy Qosqo, llevando un registro minucioso durante todo el proceso a través de fichas elaboradas para la ejecución del trabajo, los materiales recuperados han sido cuidadosamente depositadas en tanto en planta y perfil estratigráfico, cortes para cada cuadro de excavación, asimismo el registro fotográfico se realizo utilizando una ficha para una bolsa las mismas que han sido codificadas de acuerdo a la trinchera y

unidad, capa, sector, con su respectiva tarjeta, el registro gráfico se realizó en forma detallada llevando la secuencia de las tomas fotográficas las cuales ayudarán a un análisis detallado en gabinete.

4.2.1 ACTIVIDADES PREVIAS A LA EXCAVACIÓN.

RECONOCIMIENTO DE AREA

La primera labor en campo fue el *reconocimiento del área* empezando por los diferentes sectores en estudio para tener una perspectiva más amplia del área de influencia del Proyecto.

PROSPECCION ARQUEOLOGICA

Entendida como un procedimiento sistemático en la observación directa del terreno, con el fin de recoger, describir y analizar el dato empírico existente in situ, fue abordado desde dos enfoques diferentes pero en común, dirigidos a registrar los elementos, detalles y/o rasgos constructivos del camino de manera específica y general.

4.2.2 EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.

Luego de realizar las actividades descritas anteriormente, se procedió a la excavación arqueológica propiamente dicha en los diferentes sectores, así:

SECTOR TERRAZAS En este sector se realizó 15 unidades de excavación que forman parte de su ampliación de dicha unidad las cuales aportaron datos sobre las características de los andenes y enseguida fue intervenida tomándose las medidas respectivas y ayudando a responder los problemas planteados en el proyecto.

SECTOR PORTADA En esta ruta de camino se realizaron las excavaciones en 05 trincheras de excavación, las cuales aportaron datos sobre las características del camino prehispánico que ayudaron a responder los problemas planteados en el proyecto.

SECTOR QUINSACRUZ En este sector se realizó 07 trincheras de excavación

La excavación arqueológica se realizó por estratos naturales para tener una mejor lectura del mismo, realizando un registro detallado a nivel escrito, gráfico y fotográfico; durante el proceso de excavación se hallaron evidencias de material cultural correspondientes a fragmentos de cerámica Kilke e Inka, Colonial y contemporáneo y los hallazgos se encuentran en la ficha de hallazgos. Para plasmar toda la información se utilizaron fichas propuestas en el proyecto, así como también el registro gráfico y fotográfico obteniendo de esta manera un registro inicial; el material

recuperado se depositó en bolsas plásticas, conteniendo cada una su correspondiente tarjeta tanto en el interior y exterior; los fragmentos que se reconocieron corresponden a la época inca.

4.3.0 TRABAJO EN GABINETE

Ya una vez ejecutando los trabajos programados en el campo, se procedieron a efectuar las labores restantes en gabinete, se someten a una manipulación directa de los materiales culturales muebles traídos del campo, así como su primera fase es su lavado, secado, codificado de las mismas, se clasifican por tipología (forma, decoración y material) asimismo el uso, la función que han podido tener de las mismas. En proceso de análisis de los elementos culturales se utilizó el método inductivo, analítico sistemático y comparativo que nos ha permitido resolver los problemas planteadas.

4.3.1 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS DE CAMPO Y GABINETE.

La clasificación y el análisis del material recuperado se desarrollaron una semana antes de la culminación de las excavaciones, dichas labores se realizaron en gabinete.

En cuanto a la recopilación bibliográfica fue realizada por todos los componentes del equipo interdisciplinario por etapas primero para la elaboración del proyecto de investigación y a medida que se desarrollaba la investigación, labor efectuada en las diferentes bibliotecas de la ciudad como en la Biblioteca “Guido Delran Cousi” del Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Especializada de Ciencias Sociales UNSAAC, Biblioteca de Referencias UNSAAC, y Bibliotecas particulares, toda esta información nos sirvió para compatibilizar la información obtenida en las diferentes fases del Proyecto y realizar el análisis y síntesis de los datos.

4.3.1 ELABORACION DEL INFORME FINAL

Una vez concluido con el Procesamiento de los datos de campo y gabinete así como de la Recopilación Bibliográfica se procedió a la elaboración del Informe Final, desarrollando los ítems que se requieren para la elaboración de los Informes de Proyectos de Investigación Arqueológica *Título VI Arts. 58 a 60 del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas R.D. N° 004 -2000-ED.* se consideran: Plano del sitio en relación al valle, plano de ubicación de las unidades de excavación, plano de ubicación de las unidades de excavación por rutas y láminas de plantas, cortes, perfiles estratigráficos y de elevación de las unidades de excavación arqueológica.

4.4.0 CRONOGRAMA DE LAS LABORES EFECTUADAS EN CAMPO Y GABINETE.

FASES DEL PROYECTO	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
ELABORACION DE PROYECTO						
Formulación del proyecto						
Revisión operativa del proyecto						
RECOJO DE INFORMACION PRELIMINAR						
Sistematización de información secundaria						
Acopio cartográfico y de información histórica						
Planificación de acciones según actividades anuales						
ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE LAS TÉCNICAS DE						
ACOPIO DE DATOS						
Elaboración de fichas de campo						
Validación de fichas						
Reconocimiento del ámbito de estudio						
TRABAJOS DE CAMPO						
Y/O RECOPIACION DE INFORMACION						
Prospección y excavación arqueológica						
Recojo de información documental y cartográfica						
Recojo de información etnográfica, histórica y ambiental						
TRABAJOS DE GABINETE Y						
SISTEMATIZACION DE INFORMACION						
Lavado y Marcado de material cultural recuperado						
Análisis y Clasificación del material cultural recuperado						
Revisión de información por disciplinas						
Sistematización de información por disciplinas						
PROCESAMIENTO DE INFORMACION						
Contrastación de información interdisciplinaria						
Análisis de información interdisciplinaria						
Plan de informe						

CAPITULO V

METODOLOGIA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS SEGUIDOS EN EL TRANSCURSO DE LA INVESTIGACION.

5.1.0 - METODOS Y TECNICAS.

El trabajo de investigación se sustenta en los criterios metodológicos y técnicos, tomando como base los conceptos teóricos que permitan preparar información relacionada con variables históricas para así interpretar las sociedades

pasadas a través del material arqueológico recuperado (Método Inductivo-Deductivo).

Los restos de arquitectura que se evidencian en el proceso de excavación se registraron a escalas adecuadas para su cabal apreciación de dimensiones y formas, con relación a los estratos, por medio de levantamientos de plantas, secciones, elevaciones y otros. Estos dibujos se ejecutaron a una escala de 1:50, 1:25.

Las técnicas de excavación Arqueológica que aplicamos, fueron las excavaciones arqueológicas en estructuras trincheras sustantivas para los sectores de Mirador, Yanaqaqa, Raqaqaqay, León punku y Unidades de excavación para los sectores de Kallanka y Terrazas. Con la finalidad de obtener en forma sistemática una de terminación de la relación funcional del contexto cultural, en el proceso de excavación utilizamos la excavación por capas en forma controlada y sistemática hasta llegar a capa geológica en algunos casos llegando hasta una profundidad de 2.00m de la superficie, tomando en cuenta su diferenciación de criterios de color, textura, composición y asociación, con el propósito de obtener información de carácter empírico en relación al con junto arqueológico y poder así apoyar a las actividades de restauración y puesta en valor del conjunto arqueológico.

Las excavaciones arqueológicas estuvieron ubicadas indistintamente a lo largo de Portada de León punku – Huchuy Qosqo (para mayor detalle ver plano de ubicación de trincheras y unidades de excavación arqueológica)

5.1.1 METODOS Y TECNICAS DE CONSERVACION - RESTAURACION

Por tratarse de un Proyecto de investigación arqueológica para obra se realizaron trabajos de Restauración, sin embargo los métodos y técnicas de Conservación corresponden a la reposición del material extraído de las unidades, debidamente zarandeado y apelmazado cada 0.20 m. ó 0.30 m. con regado de agua, lo cual evitará el deterioro de los niveles de cimentación de las estructuras.

Los elementos líticos recuperados en el proceso de excavación fueron colocados armando “*warus*” (muros circulares), y dispuestos a un lado de las unidades de excavación, para que al momento de su intervención se proceda a reutilizar estos.

En cuanto a la Conservación del material cultural recuperado, se realizó el barnizado y codificado de los fragmentos cerámicos, para la clasificación y análisis y se procedió a inventariar para la entrega a la cerámica del INC - Cusco, se hallaron algunos hallazgos especiales los cuales tienen sus correspondientes fichas y son presentadas en los anexos del presente informe.

5.1-2 METODOLOGIA Y TECNICAS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACION

Se entiende por método científico la cadena ordenada de pasos y acciones basadas, determinado en reglas que permiten avanzar en el proceso de conocimiento desde lo que se conoce a lo desconocido.

El método científico de conocimiento proporciona la orientación y direcciones adecuadas al trabajo de investigador, ayudando a escoger el camino más seguro para alcanzar los resultados, pasos que hay que dar para obtener los nuevos conocimientos en los diferentes campos de la realidad.

Dentro de ese marco, podemos entender como metodología, la concatenación de información a obtener para lograr un entendimiento del objeto de estudio de modo racional y sistemático operacionalización de los variables, hipótesis, hasta la interpretación de los mismos.

EL MÉTODO HIPOTÉTICO – DEDUCTIVO

Esta técnica, permitió disponer de un marco teórico - analítico, con la finalidad de acercarnos a la realidad del contexto arqueológico, empleando herramientas teóricas de análisis para interpretar el problema objeto de estudio: recuperar la historia de este sitio arqueológico. Primeramente, se hizo la revisión bibliográfica sobre las diferentes teorías; asimismo, se revisó diferentes tipos de documentos escritos que contienen información sobre estudios anteriores, todo ello referido al objeto de estudio, los cuales nos permitieron formular el aparato de análisis, y sobre la base de esta investigación plantear la problemática, objetivos e hipótesis, para arribar a deducciones satisfactorias, plasmadas en nuestro hallazgos de investigación y que se materializaron en las conclusiones.

EL MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN:

Durante el procedimiento de la excavación arqueológica, se aplicó el método de la observación como intencionado, selectivo e interpretativo de la realizada

presente durante el trabajo de campo, que facilitaron acumular conocimiento y la explicación del contexto arqueológico que se ha estado revelando, de forma consciente y dirigida a las hipótesis previamente planteadas, y de aquellas que fueron modificadas como resultado de los datos observados en las unidades de excavación arqueológica. Dentro de las labores de arqueología, la observación sistemática fue la acción empírica prioritaria para la recuperación de la información. Por lo que la observación directa ha permitido la posterior interpretación del fenómeno histórico de Huchuy Qosqo con ayuda de otros métodos científicos.

La observación aplicada durante los trabajos de arqueología realizados en el Sitio Arqueológico de Raqaqay, camino prehispánico de Portada Leonpunku hasta el conjunto arqueológico de Huchuy Qosqo, Kallanka, Sector Terrazas han sido aplicado a un objetivo definido de manera ordenada, planificada por etapas, habiendo registrado de forma escrita y gráfica con mayor precisión y orden, y los datos recuperados fueron comprobados con mayor objetividad.

MÉTODO DESCRIPTIVO:

Durante el proceso de la excavación arqueológica, una de las actividades ha sido la descripción permanente del evento que se presentaba durante el retiro secuenciar del material cultural, empleando diferentes tipos de registros y fichas. Ha permitido la descripción ordenada y precisa, y luego, el contenido fue comparado con las peculiaridades observadas en las diferentes unidades de excavación arqueológica. La aplicación de este método ha permitido arribar a interpretaciones más indiscutibles sobre este espacio prehispánico. La descripción ha sido complementada con dos tipos de registros: los dibujos en planta y de la estratigrafía, y la captación de imágenes fotográficas de cada evento trascendental.

MÉTODO ANALÍTICO- SINTÉTICO:

El análisis del material cultural recuperado durante la excavación arqueológica y la descripción del comportamiento estratigráfico, fueron separados por su naturaleza y sus características identificadas en capas y niveles, para ver de forma aislada por su propia naturaleza, aplicado especialmente al material cerámico. Y luego, se hizo la integración de los rasgos individuales, y de esta manera, se ha fijado rasgos generales que identifican los diferentes grupos de material cultural y estratigráfico recuperados y registrados durante la excavación arqueológica, asociando a la arquitectura y el espacio ecológico donde está ubicado el sitio arqueológico. Se ha logrado conocer las cualidades y rasgos del material arqueológico por su naturaleza.

5.1.3- TÉCNICAS PARA LA EXCAVACIÓN Y REGISTRO.

El estudio sistemático de la geografía de la zona y la ubicación contextual de las evidencias culturales como primeros datos relevantes, supone que la mayor parte de los trabajos de campo, dentro de la prospección y excavación detalladamente realizada son los principios básicos de la investigación arqueológica.

La excavación arqueológica es una de las técnicas principales de la Arqueología permitiendo recuperar la mayor cantidad de información sobre un yacimiento, para este fin el método de la observación nos permitió evaluar las características físicas del terreno mediante las excavaciones realizadas tanto en trincheras exploratorias como en área. Antes de proceder a la excavación propiamente dicha se registró gráfica, escrita y fotográficamente la superficie de las unidades a una escala de 1:25 y 1:50 de acuerdo al tamaño de las unidades con la finalidad de efectuar un registro minucioso.

El proceso de excavación se llevó a cabo mediante la remoción sistemática de los depósitos naturales y culturales, mediante el decapado, utilizando diferentes técnicas de excavación, como son excavaciones en trincheras sustantivas y en unidades. La técnica de excavación en unidades se utilizó para las excavaciones en el sector de Kallanka y sector de terrazas que será intervenido para su conservación y puesta en valor el año siguiente *La excavación en área es la más adecuada para yacimientos de estratificación compleja, ya que la sucesiva aparición e identificación de los elementos y los estratos en toda su extensión no queda interrumpida por los testigos*" (Harris, 1991:42);

Se realizó el registro pormenorizado de cada unidad, de acuerdo a los estrato o capas definidas incidiendo en el color, textura, composición, material cultural, y otros, designando cada capa con numeración romana, información que se plasmó en las fichas de registro de excavación y planos.

El sistema de registro del proceso de excavación se efectuó mediante el empleo de los registros escritos utilizando libretas de campo, registros de excavación, diarios de campo, registros de arquitectura; el registro fotográfico mediante la toma de fotos con cámaras digitales y el registro gráfico mediante los dibujos detallados de plantas, cortes, elevaciones y perfiles a diferentes escalas. La identificación de las unidades y materiales recuperados, se realizó de acuerdo al sector, sub sector, número de unidad de excavación y capa.

5.1.4 SISTEMA DE NOMENCLATURA DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS.

El sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos, fue aplicado durante las fases del trabajo de campo y gabinete; registrando el material cultural mueble e inmueble que se ubicó durante la ejecución del proyecto.

El material mueble recuperado fue recogido en bolsas de polietileno, con su respectiva tarjeta de identificación que contiene, unidad o trinchera, capa, fecha y nombre del responsable de la excavación. Para el registro escrito, gráfico y fotográfico el sistema de nomenclatura fue: Trincheras y Unidades de Excavación (T 1, T2, U.1 U2. 1....) Superficie o Capa (S, I, II, III...):

El material mueble recuperado fue recogido en bolsas de polietileno, con su respectiva tarjeta de identificación que contiene la ruta, tramo, sub tramo, unidad o trinchera, capa, fecha y nombre del responsable de la excavación. Para el registro escrito, gráfico y fotográfico el sistema de nomenclatura fue: Ruta (Huchuy Qosqo - Saqsaywaman): H.Q.- S. Tramo (Huchuy Qosqo - Queullacocha): T: H.Q.-Q. Sub tramo (Huchuy Qosqo - Pukamarca): ST:H.Q.-P Unidad de Excavación (T 1, T2, U.E.A. 9...): T-1 Cuadrante (A, B, C...): 9A Superficie o Capa (S, I, II, III...): Sup. Año de Intervención: 2008 **Modelo:** H.Q.-S. T:H.Q.-Q. ST:H.Q.-P. T-1 Sup.-08

5.1.5 SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE MATERIALES.

El material cultural recuperado durante el proceso de excavación arqueológica se recolectó en bolsas de polietileno acompañadas de su tarjeta de identificación, donde se indicó la procedencia, (todos los datos del modelo líneas arriba) acompañado de tipo de material; la recolección del material se realizó de acuerdo al tipo diferenciando claramente el material cerámico, lítico, metálico, óseo u otro; una vez recolectado se llevó al gabinete del proyecto y se ingresó por fechas de acuerdo al material para su correspondiente inventario y posterior lavado, marcado y rotulado.

5.1.6 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN. Por tratarse de un Proyecto eminentemente de investigación arqueológica, se realizaron trabajos de Restauración, sin embargo los métodos y técnicas de Conservación corresponden a la reposición del material extraído de las unidades, debidamente zarandeado y apelmazado cada 0.20 m. ó 0.30 m. con regado de agua, lo cuál evitará el deterioro de los niveles de cimentación de las estructuras. Los elementos líticos recuperados en el proceso de excavación fueron colocados armando “*warus*” (muros circulares), y dispuestos a un lado de las unidades de excavación, para que al momento de su intervención se proceda a reutilizar estos.

En cuanto a la Conservación del material cultural recuperado, se realizó el barnizado y codificado de los fragmentos cerámicos, para la clasificación y análisis y se procedió a inventariar para la entrega a la ceramoteca del INC - Cusco, se hallaron algunos hallazgos especiales los cuales tienen sus correspondientes fichas y son presentadas en los anexos del presente informe. Sin embargo, se propone en las recomendaciones finales la intervención de los caminos mediante la Restauración, Conservación y Puesta en Valor de las evidencias registradas.

UNIDAD - 01

Dimensiones: 5.00 x 1.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U – 01 = 8x1



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T roja compacta
NE	0.00-0.10	0.10-0.85 = 0.75	0.85-1.15= 0.30
SE	0.00-0.05	0.05-0.65 =0.60	0.65-1.60 = 0.95
SW	0.00-0.20	0.20-0.65=0.45	0.65-1.35= 0.70
NW	0.00-0.30	0.30-0.70=0.40	0.70-1.55= 0.85
Potencia		0.55	0.70 =

Definir muro y tras muro del andén 01 en sector de terrazas.

Determinar la existencia de pisos originales, para evaluar el comportamiento de estos.

Definir la potencia de los rellenos arqueológicos, indicando en los contextos asociados a la estratigrafía

FOTO Nº 01: Perfil superficial

SUPERFICIE: El área donde se planteo la unidad de excavación corresponde al sector de terrazas que se encuentra en la parte Norte del plaza central de Huchuy qosqo que se encuentran en estado regular con 12.0m ancho de plataforma que se encuentra colapsado los elementos originales quedando soterrados parcialmente, cubierto de kikuyo.

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno, registrándose en toda la unidad de excavación el comportamiento estratigráfico es homogéneo, no se registran cambios diferenciados en su configuración potencial. La textura del suelo es de consistencia compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformado por tierra de coloración gris de tonalidad rojiza entrelazado con la capa humus y rellenos, fragmentos de huesos y cerámica de estilos contemporáneo, colonial, Inka, con más frecuencia

FOTO Nº 02: Perfil Capa I



se dio cerámica contemporáneo 119 fragmentos de un total de 192. A 0.76 por debajo de la cota referencial se registro un muro.



FOTO N° 03: *vista perfil del muro andén 01*

MURO 1.

En esta unidad se ha definido la estructura del muro de cimiento una profundidad de – 0.76 m por debajo de la cota referencial y 1.47 m., de la cota. La estructura del cimiento corresponde al muro de andén 01 que tiene una orientación de Oeste a Este.

La mampostería corresponde a un muro de andén, donde los bloques líticos son de tamaños y formas regulares donde el espacio interior o “núcleo” del muro se encuentra relleno con elementos de menor dimensión unidos con mortero. El ancho del muro es de 0.95 m. y tiene una altura de 1.45 m. presentando una inclinación para el lado exterior de 15% compuesto con bloques dioritas azuladas el diámetro de los bloques líticos fluctúan entre los 0.50 a 15 m., mampuestamente colocados con buen amarre y canteados, con el propósito de asentarlos con mayor firmeza y dar un cierto acabado la cara del muro. Asociado a este cimiento se encontraron fragmentos de cerámica contemporánea, inka, colonial, un total de 192.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA

UNIDAD DE EXCAVACION U - 01

CAPA I NIVEL 1,2

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%	
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.			Aplic. Plast.
Contemp.	1	10	6	89	8	6	1			119.0	62.0
Colonial	1	12		15		12				39.0	20.3
Inka	1	3	6	18	7					34.0	17.7
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		25	12	122	15	18	1	0	0	192.0	100.0
%		13.02	6.25	63.54	7.81	9.38	0.52	0.00	0.00	100.0	100.0

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	59	5			52		3	119	61.98
Colonial	1	1	20		18				39	20.31
Inka	1	10	3	5		10		6	34	17.71
Killke	1								0	0.00
No Diagnost.	1								0	0.00
TOTAL		70	28	5	18	62	0	9	192	100
%		36.5	14.6	2.6	9.4	32.3	0.0	4.7	100.0	100.0

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial.

Textura del suelo es consistencia compacta y seca de comportamiento homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración roja compacta en la parte central de la unidad se da inclusiones de 03 laminas de piedra pizarra que fluctúan de tamaños 0.10 x 15, 0.12 x 0.20 0.05 x 0.10 m. a una profundidad de 0.60

FOTO Nº 04: Perfil Capa II



DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U - 01
NIVEL
CAPA II 1,2

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	2	5	5	24	1	3				38.0	31.7
Colonial	2	4		6		9	14	2	0	19.0	15.8
Inka	2	7	7	38	8	3	9	25	1	63.0	52.5
Killke	2									0.0	0.0
No Diagnost.	2									0.0	0.0
TOTAL		16	12	68	9	15	23	27	1	120.0	100.0
%		13.33	10.00	56.67	7.50	12.50	19.17	22.50	0.83	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS								TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	2	17	2			6	12	1	38.0	31.7	
Colonial	2	1	12			6			19.0	15.8	
Inka	2	20	5	8	2	21		7	63.0	52.5	
Killke	2								0.0	0.0	
No Diagnost.	2								0.0	0.0	
TOTAL		38	19	8	2	33	12	8	120.0	100.0	
%		31.7	15.8	6.7	1.7	27.5	10.0	6.7	100.0	100.0	

UNIDAD- 02

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3626 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U - 5



FOTO Nº 05: Perfil superficial

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T roja compacta
NE	0.00-0.10	0.00-0.10	
SE	0.00-0.05	0.00-0.05	
SW	0.00-0.20	0.00-0.20	
NW	0.00-0.30	0.00-0.30	
Potencia			

Definir el ancho del canal y tratamientos

Determinar la existencia de pisos originales, para evaluar el comportamiento de estos.

Definir la potencia de los rellenos arqueológicos, indicando en los contextos asociados a la

estratigrafía

SUPERFICIE

La superficie del terreno sobre la cual se planteo la excavación arqueológica corresponde a terreno agrícola en estado no activo de propiedad de Sr. Guillermo Chauca sallo comunero de Pucamarca en la parte Este de la Trinchera se libero vegetación arbustiva tales como Llaly, Mutuy Sambor con promedios de altura de 2.00m. Tiene una ligera pendiente de Oeste a Este y es homogéneo.



FOTO N° 06: canal colonial

CANAL: 0.30 m. de profundidad, por debajo de la cota referencial, se registro claramente un canal de drenaje superficial con piedra que tiene una orientación de Oeste a Este de un ancho de 0.35 m, hacia el lado interior 0.10 m de profundidad presenta soleras, que presenta tratamiento con argamasa y arcilla de un ancho de 0.35 m. este canal conserva el revestimiento interior (01 paredes laterales y piso) con mortero y arcilla de coloración rojiza que corresponde que corresponde a un canal colonial. El material utilizado en las paredes del canal de piedra diorita, unidos con mortero de arcilla y también no se tiene ninguna evidencia de que presenta tapa.

FOTO N° 07: canal colonial

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico presenta cambios relativos no muy diferenciados en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas y raíces no se recupero ningún material cerámico, para la capa 2 corresponde a tierra roja de consistencia compacta.



LENTE 1:

Pegado al perfil lado SE, SW de la unidad a una altura de 0.15 m. por debajo de la cota referencial se tiene un lente de color rojo, textura arcillosa, consistencia compacta, que se extiende hacia el lado Norte terminando en una capa delgada en esta capa roja no se registro ningún material cultural. Haciendo una potencia de 0.25 m.

UNIDAD -03

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3630 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U-3



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T roja compacta
NE	0.00-0.10	0.10-0.85 = 0.75	0.85-1.15= 0.30
SE	0.00-0.05	0.05-0.65 =0.60	0.65-1.60 = 0.95
SW	0.00-0.20	0.20-0.65=0.45	0.65-1.35= 0.70
NW	0.00-0.30	0.30-0.70=0.40	0.70-1.55= 0.85
Potencia		0.55	0.70 =

SUPERFICIE:

Corresponde a una superficie plana cubierto por kikuyo que tiene una orientación de Norte a Sur que limita con andén 2 al Norte con muro de retención de siguiente plataforma anden 01.

FOTO Nº 08: Perfil superficial

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no se registran cambios diferenciados en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas, inclusiones de carbón orgánico que se da en toda la unidad, de igual manera se repite también laminas pequeñas de piedra pizarra, elementos líticos diseminados por producto colapso del muro, labrados en piedra diorita y ligeramente canteados en piedra arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.15 a 0.35 m. se registro un muro a una profundidad de 0.08 por debajo de la cota referencial y de la cota a 0.30 m. que corresponde a un muro contemporáneo material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica contemporáneo colonial Inka Kilke y



FOTO Nº 09: muro contemporáneo

fragmentos de huesos con mayor frecuencia se recupero 646 fragmentos de estilo Inka.

MURO 1.

Corresponde a un muro contemporáneo de mampostería rustica, construidos con los propios elementos líticos de filiación Inka haciendo un largo de 3.50 m. la estructura física del muro en la parte central de la unidad está compuesto a doble hilada “tras muro” asentado con mortero de color rojo en piso no natural, de consistencia suelta, con un espesor hasta de un 1 cm, tiene un ancho de 0.60 m. y una altura de 0.25 m, compuesto por 3 a 2 hiladas en la parte central “núcleo” es llenado con piedras de menor tamaño presenta una inclinación para ambos lados de 5 %.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-03
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	2	10	35	1	3	4	34	51.0	35.2
Colonial	1	5	3	16	1	2	5	4	27.0	18.6
Inka	1	6	3	57	1		22		67.0	46.2
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		13	16	108	3	5	31	38	145.0	100.0
%		8.97	11.03	74.48	2.07	3.45	21.38	26.21	0.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	10	1			33		7	51.0	35.2
Colonial	1		10			3		14	27.0	18.6
Inka	1	48	3	7		9			67.0	46.2
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		58	14	7	0	45	0	21	145.0	100.0
%		40.0	9.7	4.8	0.0	31.0	0.0	14.5	100.0	100.0

LENTE 1: Pegado al perfil lado SW, NW de la unidad a una altura de 0.60 m. por debajo de la cota referencial se tiene una lente de color blanquecina, textura arcillosa,

consistencia compacta, que se extiende hacia el lado Norte en forma homogénea presentando una potencia de 0.20 m.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-03
CAPA II

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	2									0.0	0.0
Colonial	2								0	0.0	0.0
Inka	2	2		9	3	5	2	17		19.0	57.6
Killke	2	5		8	1			14		14.0	42.4
No Diagnost.	2									0.0	0.0
TOTAL		7	0	17	4	5	2	31	0	33.0	100.0
%		21.21	0.00	51.52	12.12	15.15	6.06	93.94	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS								TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	2									0.0	0.0
Colonial	2									0.0	0.0
Inka	2		2	1		7		9		19.0	57.6
Killke	2		7		2	5				14.0	42.4
No Diagnost.	2									0.0	0.0
TOTAL		0	9	1	2	12	0	9		33.0	100.0
%		0.0	27.3	3.0	6.1	36.4	0.0	27.3		100.0	100.0

CAPA II

Se repite igual que del anterior la textura del suelo es muy compacta, sin humedad. La estructura del suelo está conformada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica se recupero material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.15 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 06 en total se excavo una profundidad de 1.50 m



FOTO Nº 10: capa II

UNIDAD - 04

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3633 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U -04

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T roja compacto
NE	0.00-0.40	0.00-0.40—1.45	—1.45—1.75
SE	0.00-0.15	0.00-0.15—1.45	—1.45—1.70
SW	0.00-0.10	0.00-0.10—1.45	—1.45—1.70
NW	0.00-0.45	0.00-0.45—1.44	—1.44—1.75
Potencia			= 12.24 M3

Definir la potencia de los rellenos arqueológicos con contenido cultural (indicadores)

Tratamiento de pisos originales.

FOTO Nº 11: Perfil superficial

SUPERFICIE:

La superficie del terreno sobre la cual se planteo la unidad de excavación, corresponde camino prehispánico al Oeste limita con muro de retención Plaza central de Huchuy Qosqo en la parte de la unidad es cortado por un acumulamiento de piedra menuda que tiene una orientación de sur a norte.



Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
 Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
 COARPE: 040405

FOTO Nº 12: Perfil capa I

CAPA I

La estratigrafía de esta capa es bastante homogénea, no presenta cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La textura del suelo es muy compacta de comportamiento homogéneo y seco. La estructura del terreno está formado por tierra de coloración gris con inclusiones de pequeñas carbón de madera y raicillas, raíces de chacha como producto de la vegetación que crece en el muro de retención de la plataforma de misma plaza y laminas pequeñas de piedra pizarra con diámetros que varían entre los no más de 0.10m el terreno es muy compacto debido que actual es camino. Se recupero 42 fragmentos de cerámica de mayor frecuencia estilo Inka, de un esta capa tiene una profundidad de 1.30 m. por debajo de nivel de la cota.

**DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
 UNIDAD DE EXCAVACION U - 4
 CAPA I**

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1									0.0	0.0
Colonial	1	2	2	2	1		1	6	0	7.0	16.7
Inka	1	6	5	21	2	1	9	26		35.0	83.3
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		8	7	23	3	1	10	32	0	42.0	100.0
%		19.05	16.67	54.76	7.14	2.38	23.81	76.19	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1								0.0	0.0
Colonial	1		1			5		1	7.0	16.7
Inka	1	8	10	4		10		3	35.0	83.3
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		8	11	4	0	15	0	4	42.0	100.0
%		19.0	26.2	9.5	0.0	35.7	0.0	9.5	100.0	100.0

MURO 1: El muro corresponde a muro de retención plataforma plaza central, presentando una orientación de Sur a Norte de mampostería rustica, el paramento externo tiene una altura de un 2.10 m, está asentada sobre el suelo natural compacto de color rojo, tiene una inclinación de 15 % los elementos líticos son de naturaleza arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.25 a 0.38 m

MURO 2:

El muro corresponde lado lateral, presentando una orientación de Sur a Norte de mampostería rustica, el paramento externo tiene una altura de un 2.10 m, está asentada sobre el suelo natural compacto de color rojo, tiene una inclinación de 15 % los elementos líticos son de naturaleza arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.25 a 0.38 m

CANAL: A 0.20 m de profundidad, por debajo de la cota referencial, se registro clara mente un canal de drenaje superficial con piedra que tiene una orientación de Sur a Norte de un ancho de 0.35 m, hacia el lado exterior 0.10 m de profundidad y un ancho de la solera es de 0.20 m este canal conserva el revestimiento interior (paredes laterales y soleras) con arcilla de coloración rojiza no se recupero ninguna tapa que sellaba el canal. El material utilizado en la solera y las paredes del canal de piedra arenisca, unidos con mortero de arcilla es probable que este canal estuviera en la superficie por qué no se encuentra a una profundidad aproximado y también no se tiene ninguna evidencia de que presenta tapa.

LENTE 1:

Pegado al perfil lado SW, NW de la unidad a una altura de 0.60 m. por debajo de la cota referencial se tiene una lente de color blanquecina, textura arcillosa, consistencia compacta, que se extiende hacia el lado Norte en forma homogénea presentando una potencia de 0.20 m.

CAPA II

Se repite igual que del anterior la textura del suelo es muy compacta, sin humedad. La estructura del suelo está conformado por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.30 m por debajo del nivel cota en total se excavo una profundidad de 1.50



FOTO N° 13: Perfil superficial

UNIDAD - 05

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3635 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U-05

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T Rojo Compacto
NE	0.00-0.25	0.00-0.25—1.40	—1.40—1.75
SE	0.00-0.25	0.00-0.25—1.40	—1.40—1.75
SW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.15	—1.15—1.75
NW	0.00-0.15	0.00-0.15—1.15	—1.15—1.70
Potencia		0.55	0.70 = 7.65M3

SUPERFICIE:

Se trazo la unidad de excavación en la misma plaza a 8 m de la plataforma de retención de la misma plaza el comportamiento del terreno es bastante homogéneo de rasante horizontal está cubierto de kikuyo

FOTO Nº 14: Perfil superficial

CAPA I

La estratigrafía de esta capa es bastante homogénea igual que del anterior, no presenta cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La textura del suelo es muy compacta de comportamiento homogéneo y seco. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris con inclusiones de pequeñas carbón de madera y laminas de piedras de pizarra con diámetros que varían entre los no más de 0.10m. Se recupero bastante cerámica de mayor frecuencia estilo Inka y un martillo de piedra granito, esta capa tiene una profundidad de 1.20 m por debajo de nivel de la cota.



FOTO Nº 15: Perfil superficial

Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
 Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
 COARPE: 040405

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U - 5
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	3	2	2	2	3		12	12.0	19.0
Colonial	1	5		7		6			18.0	28.6
Inka	1	4	2	15	2	8	6		31.0	49.2
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1		2						2.0	3.2
TOTAL		12	6	24	4	17	6	12	63.0	100.0
%		19.05	9.52	38.10	6.35	26.98	9.52	19.05	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	5				2	4	1	12.0	19.0
Colonial	1		7			11			18.0	16.9
Inka	1	5	8	7		4		7	31.0	50.0
Killke	1							2	2.0	2.0
No Diagnost.	1		2						2.0	4.0
TOTAL		10	17	7	2	17	4	10	63.0	110.0
%		15.9	27.0	11.1	3.2	27.0	6.3	15.9	106.3	196.8

CAPA II

Se repite igual que del anterior la textura del suelo es muy compacta, sin humedad. La estructura del suelo está conformada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.15 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 02 en total se excavo una profundidad de 1.50 m



FOTO Nº 16: Perfil capa II

MURO 1

La estructura física corresponde a muro andén 04 que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura

de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 06 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.

UNIDAD - 06

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3640 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U– 06

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris Claro	T Rojo Compacto
NE	0.00-0.20	0.00-0.20—1.50	—1.50—1.75
SE	0.00-0.20	0.00-0.20—1.50	—1.50—1.75
SW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.50	—1.50—1.75
NW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.50	—1.50—1.76
Potencia		0.55	0.70 = 12.40M3

SUPERFICIE:

Se trazo la unidad de excavación n plataforma de anden 3 a 1.50 m de la plataforma de retención de la anden 4 el comportamiento del terreno es bastante homogéneo de rasante horizontal está cubierto de kikuyo

FOTO Nº 17: Perfil superficial

CAPA I

La estratigrafía de esta capa es bastante homogénea igual que del anterior, no presenta cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La textura del suelo es muy compacta de comportamiento homogéneo y seco. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris con incrustaciones de raicillas y con inclusiones de manchas de carbón orgánico y piedras de pizarra con diámetros que varían entre los no más de 0.10m. Se recupero bastante



cerámica fragmentada de mayor frecuencia estilo Inka y fragmento de huesos que fueron todos estos recogidos embolsados llevados hacia el gabinete. Esta capa tiene una profundidad de 1.30 m por debajo de nivel de la cota.

FOTO Nº 18: Perfil superficial

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-6
CAPA I N 1, 2

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1	2	14	4	3	3				26.0	27.7
Colonial	1	4	8	8					0	20.0	21.3
Inka	1	14	4	21	2	5	15		1	46.0	48.9
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1	2								2.0	2.1
TOTAL		22	26	33	5	8	15	0	1	94.0	100.0
%		23.40	27.66	35.11	5.32	8.51	15.96	0.00	1.06	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS								TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	1	8	5			11		2	26.0	27.7	
Colonial	1	2	4			14			20.0	21.3	
Inka	1	5	12	15	5	9			46.0	48.9	
Killke	1								0.0	0.0	
No Diagnost.	1		2						2.0	2.0	
TOTAL		15	23	15	5	34	0	2	94.0	100.0	
%		16.0	24.5	16.0	5.3	36.2	0.0	2.1	100.0	100.0	

CAPA II

La textura del suelo es muy compacta, sin humedad. Estructuralmente el suelo está formada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.30 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 02 y 03 en total se excavo una profundidad de 1.50 m



FOTO Nº 19: Perfil superficial

UNIDAD - 07

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3645 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U- 07

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	Gris Claro	T Roja + Grava
NE	0.00-0.65	0.00-0.65—0.80	—0.80—2.15
SE	0.00-0.45	0.00-0.45—0.95	—0.95—2.10
SW	0.00-0.15	0.00-0.15—0.92	—0.92—2.10
NW	0.00-0.30	0.00-0.30—0.80	—0.80—2.00
Potencia		0.55	0.70 = 12.24 M3

SUPERFICIE

Corresponde a la plataforma del camino actual, tiene un ancho de 4.48, está cubierto por kikuyo; luego se tienen en la cabecera de la unidad se tiene un muro rustico (pirca), de 80 cm de ancho y una altura de 0.10 m y limita con la plaza central N. W y al norte

FOTO N° 20: Perfil superficial

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no se registran cambios diferenciados en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas, inclusiones de carbón orgánico que se da en toda la unidad, de igual manera se repite también laminas pequeñas de piedra pizarra, elementos líticos diseminados por producto colapso del muro, labrados en piedra diorita y ligeramente canteados en piedra arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.15 a 0.35 m. se registro un muro a una profundidad de 0.08 por debajo de la cota referencial y de la cota a 0.30 m. que

FOTO N° 21: muro contemporáneo



corresponde a un muro contemporáneo material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica contemporáneo colonial Inka Kilke y fragmentos de huesos con mayor frecuencia se recupero 646 fragmentos de estilo Inka

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-7
CAPA I N 1,2

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1	5	5	12	3	8	10			33.0	23.2
Colonial	1	7	2	15	5	2	12		0	31.0	21.8
Inka	1	2	1	54	5	12	6		3	74.0	52.1
Killke	1			2						2.0	1.4
No Diagnost.	1			2						2.0	1.4
TOTAL		14	8	85	13	22	28	0	3	142.0	100.0
%		9.86	5.63	59.86	9.15	15.49	19.72	0.00	2.11	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS								TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	1	12	5			14		2	33.0	23.2	
Colonial	1	12	15			4			31.0	21.8	
Inka	1	15	15	35		2		7	74.0	52.1	
Killke	1		2						2.0	1.4	
No Diagnost.	1		2						2.0	2.0	
TOTAL		39	39	35	0	20	0	9	142.0	100.0	
%		27.5	27.5	24.6	0.0	14.1	0.0	6.3	100.0	100.0	

CAPA II

La textura del suelo es muy compacta, sin humedad. Estructuralmente el suelo está conformado por tierra roja seca, limo arcilloso, con inclusiones de piedras de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.15 0.45 y grava de arenisca, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja - 1.30 m., Son muy similares con la unidad 02 y 03 forme se va excavando -1.50 m., sea registro Relleno de piedra y gravas.



FOTO Nº 22: Perfil Capa II

MURO 1

La estructura física corresponde a muro andén 03 que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 06 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.

UNIDAD - 08

Dimensiones: 5.00 x 1.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3638 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 01 =1x5

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	Gris Claro	Grava gruesa
NE	0.00-0.10	0.10-0.85 = 0.75	0.85-1.15= 0.30
SE	0.00-0.05	0.05-0.65 =0.60	0.65-1.60 = 0.95
SW	0.00-0.20	0.20-0.65=0.45	0.65-1.35= 0.70
NW	0.00-0.30	0.30-0.70=0.40	0.70-1.55= 0.85
Potencia		0.55	0.70 =

Los trabajos de excavación arqueológica se efectuaron a partir de niveles naturales y se registraron 2 capas, el objetivo fue definir los muros perimétricos originales que configuran los espacios y su comportamiento estructural y pisos originales y

contextos asociados.

FOTO N° 23: Perfil superficial

SUPERFICIE:

La unidad de excavación donde se replanteo se encuentra al norte de la unidad 13 área corresponde al camino actual y el límite adyacente al muro de vista y al muro de contención de la misma plaza central, la superficie del terreno presenta una inclinación de Sur a Norte, está cubi

FOTO N° 24: muro contemporáneo



CAPA I

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas, inclusiones de carbón orgánico que se da en toda la unidad, de igual manera se repite también laminas pequeñas de piedra pizarra, elementos líticos diseminados por producto colapso del muro, labrados en piedra diorita y ligeramente canteados en piedra arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.15 a 0.35 m. se registro un muro a una profundidad de 0.08 por debajo de la cota referencial y de la cota a 0.30 m. que corresponde a un muro contemporáneo material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica contemporáneo colonial Inka y fragmentos de huesos con mayor frecuencia se recupero 646 fragmentos de estilo Inka

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA

UNIDAD DE EXCAVACION U-8

CAPA I N-1,2,3

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%	
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.			Aplic. Plast.
Contemp.	1	12	6	24	8	12				62.0	32.1
Colonial	1	12	4	14	2	8			0	40.0	20.7
Inka	1	12	24	38	6	8	25			88.0	45.6
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1		3							3.0	1.6
TOTAL		36	37	76	16	28	25	0	0	193.0	100.0
%		18.65	19.17	39.38	8.29	14.51	12.95	0.00	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	25	12					25	62.0	32.1
Colonial	1	2	28			10			40.0	20.7
Inka	1	12	21	21	5	22		7	88.0	45.6
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1		3						3.0	3.0
TOTAL		39	64	21	5	32	0	32	193.0	100.0
%		20.2	33.2	10.9	2.6	16.6	0.0	16.6	100.0	100.0

MURO 1

La estructura física corresponde a muro andén 05 que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 04 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.

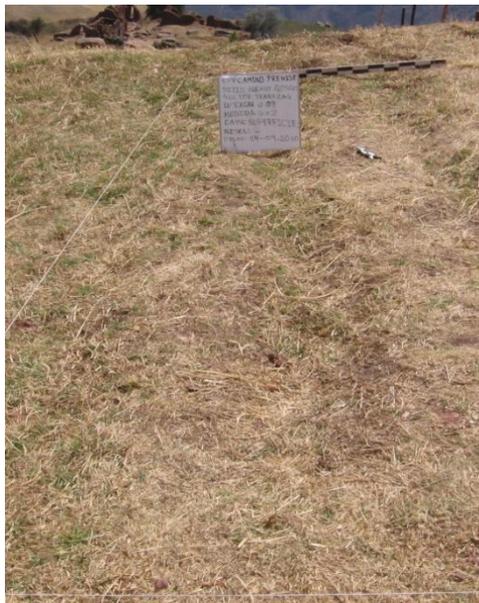


FOTO N° 25: perfil capa I

UNIDAD - 09

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3642 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U – 07 =5x1

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	T marrón oscuro	T. roja compacta
NE	0.00-0.40	0.00-0.40—1.50	—1.50—2.00
SE	0.00-0.35	0.00-0.35—1.10	—1.10—1.80
SW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.15	—1.15—1.95
NW	0.00-0.45	0.00-0.45—1.25	—1.25—1.95
Potencia		0.55	0.70 = 7.90 M3

Los trabajos de excavación arqueológica se efectuaron a partir de niveles naturales y se registraron 2 capas, el objetivo fue definir los muros perimétricos originales que configuran los espacios y su comportamiento estructural y pisos originales y contextos asociados.

FOTO N° 26: Perfil superficial

SUPERFICIE: Limita con la misma plaza central la superficie es plana y corresponde a la plataforma del camino actual, tiene un ancho de 3.48, está cubierto por kikuyu; es cortado en la parte central por un muro rustico (pirca), contemporáneo de 80 cm de ancho y una altura de 0.25m de tamaños irregulares de piedras de la zona y de la cantera de piedra diorita canteados a una sola cara hacia el Sur se tiene la primera portada en seguidamente el camino prehispánico que se dirige hacia la portada de Leonpunku.

CAPA I

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris claro con algunas inclusiones de algunos elementos líticos diseminados que presentan ligeramente cantados a una sola cara se recupero abundante material fragmentada de cerámica de estilo Inka colonial.



FOTO N° 27: Perfil Capa I cabecera de muro anden 5

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-09
CAPA I N-1,2,3

CUADRO N° 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1									0.0	0.0
Colonial	1	5	4	7	2	5			0	23.0	46.0
Inka	1	3	1	20	1	2	7	7		27.0	54.0
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		8	5	27	3	7	7	7	0	50.0	100.0
%		16.00	10.00	54.00	6.00	14.00	14.00	14.00	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO N° 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS								TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	1									0.0	0.0
Colonial	1		23							23.0	46.0
Inka	1	2	7	14					4	27.0	54.0
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		2	30	14	0	0	0	4	50.0	100.0	100.0
%		4.0	60.0	28.0	0.0	0.0	0.0	8.0	100.0	100.0	100.0

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial ni estructural de terreno.

La textura del suelo es de consistencia compacto de comportamiento seco, homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra roja 1.13 m.

MURO 1 La estructura física corresponde a muro andén 05 que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 04 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.



FOTO Nº 28: Perfil Capa II

UNIDAD - 10

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.



Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3635 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U- 10

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	T marrón claro	T. roja compacta
NE	0.00-0.55	0.00-0.55—1.45	—1.45—1.70
SE	0.00-0.55	0.00-0.55—1.90	—1.90—0.00
SW	0.00-0.25	0.00-0.25—1.10	—1.10—0.00
NW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.45	—1.45—1.75
Potencia		0.55	0.70 = 5M3

FOTO Nº 29: Perfil superficial

Esta unidad se localiza al este del primer andén se hizo con objetivo de definir la existencia física de muro a nivel cimentación, correspondiente a la esquina del andén 2.

SUPERFICIE: La superficie sobre la cual se hizo el trazo de la unidad de excavación corresponde a un terreno que está cubierto totalmente por kikuyo y pastos en abundancia y es bastante homogéneo y algunos elementos líticos diseminados manufacturados, se observa también la cabecera de muro de dicho andén el terreno presenta ligero pendiente de Sur a Norte.

CAPA I

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris claro con algunas inclusiones de algunos elementos líticos diseminados sin alguna modificación de tamaños irregulares la unidad es cortado por un alineamiento de piedras en la parte de la unidad estos elementos habrían sido extraídos de los andenes por tratarse de elementos canteados orientación de Oeste a Inka., el material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica



FOTO N° 30: Perfil capa I

Contemporáneo, Inka, colonial un total 15.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-10
CAPA I

CUADRO N° 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1									0.0	0.0
Colonial	1									0.0	0.0
Inka	1	21	41	25	28	34	78		2	149.0	98.7
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1		2							2.0	1.3
TOTAL		21	43	25	28	34	78	0	2	151.0	100.0
%		13.91	28.48	16.56	18.54	22.52	51.66	0.00	1.32	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1								0.0	0.0
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1	8	5	70	25	29		12	149.0	98.7
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1					2			2.0	2.0
TOTAL		8	5	70	25	31	0	12	151.0	100.0
%		5.3	3.3	46.4	16.6	20.5	0.0	7.9	100.0	100.0

CAPA II

La textura del suelo es muy compacta, sin humedad. Estructuralmente el suelo está formada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.30 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 02 y 03 en total se excavo una profundidad de 1.50 m

FOTO Nº 31: Perfil capa II



UNIDAD - 11

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3638 m.s.n.m.



FOTO Nº 32: Perfil superficial

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO - U - 11

	Superficie	Capa I	Capa II
1	Pendiente	Marrón Claro	T roja compacta
NE	0.00-1.20	0.00-1.20—1.70	—1.70—2.40
SE	0.00-0.15	0.00-0.15—0.65	—0.65—1.60
SW	0.00-0.15	0.00-0.15—0.60	—0.60—1.65
NW	0.00-0.90	0.00-0.90—1.40	—1.40—2.35
Potencia		0.55	0.70 = 7.00M3

Esta unidad se localiza al este del primer andén se hizo con objetivo de definir la existencia física de muro a nivel cimentación, correspondiente a la esquina del andén 1.

SUPERFICIE: La superficie sobre la cual se hizo el trazo de la unidad de excavación corresponde límite final del ande 03 sobre el cual crece kikuyo en abundancia y es bastante homogéneo, presentado ligera pendiente de sur a norte.

CAPA I

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración *cris claro* con incrustaciones de raicillas y inclusiones de pequeñas lascas de piedra pizarra y algunos elementos líticos diseminados con modificación a una sola cara, se recupero fragmentos de cerámica de estilos contemporáneo Inka colonial.



FOTO Nº 33: Perfil superficial

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA

UNIDAD DE EXCAVACION U- 11

CAPA I N-1,2,3

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	5		10					15.0	25.9
Colonial	1	5	2	5		2	5		14.0	24.1
Inka	1	4		15	2	8	1	13	29.0	50.0
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		14	2	30	2	10	6	13	58.0	100.0
%		24.14	3.45	51.72	3.45	17.24	10.34	22.41	0.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.		FORMAS							TOTAL	%
	CAPA		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1		4				5		6	15.0	25.9
Colonial	1		3	11						14.0	24.1
Inka	1		14		15					29.0	50.0
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL			21	11	15	0	5	0	6	58.0	100.0
%			36.2	19.0	25.9	0.0	8.6	0.0	10.3	100.0	100.0

fragmentos de hueso 15

CAPA II

FOTO Nº 34: Perfil superficial

La textura del suelo es muy compacta, sin humedad. Estructuralmente el suelo está formada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.30 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 02 y 03 en total se excavo una profundidad de 1.00 m

LENTE 1:

Pegado al perfil lado SW, NW de la unidad a una altura de 1.00 m. por debajo de la cota referencial se tiene una lente de grava en forma homogénea presentando una potencia de 0.20 m



UNIDAD - 12

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3638 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U – 09=5x2

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	Marrón Claro	T roja compacta
NE	0.00-1.20	0.00-1.20—1.70	—1.70—2.40
SE	0.00-0.15	0.00-0.15—0.65	—0.65—1.60
SW	0.00-0.15	0.00-0.15—0.60	—0.60—1.65
NW	0.00-0.90	0.00-0.90—1.40	—1.40—2.35
Potencia		0.55	0.70 = 7.00M3

Esta unidad se localiza al este del primer andén se hizo con objetivo de definir la existencia física de muro a nivel cimentación, correspondiente a camino actual.

FOTO N° 35: Perfil superficial

SUPERFICIE: La superficie del terreno sobre la cual se planteo la unidad de excavación, corresponde camino prehispánico al Oeste limita con muro de retención Plaza central de Huchuy Qosqo en la parte de la unidad es cortado por un acumulamiento de piedra menuda que tiene una orientación de sur a norte

CAPA I

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración *cris claro* con incrustaciones de raicillas y inclusiones de pequeñas lajas de piedra pizarra y algunos elementos líticos diseminados con modificación a una sola cara, se recupero fragmentos de cerámica de estilos contemporáneo Inka colonial



FOTO N° 36: Perfil superficial

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA

UNIDAD DE EXCAVACION U-12

CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1			2				2	2.0	1.1
Colonial	1							0	0.0	0.0
Inka	1	17	22	116	4	14	29	144	173.0	94.5
Killke	1	5	1	2			2	6	8.0	4.4
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		22	23	120	4	14	31	152	183.0	100.0
%		12.02	12.57	65.57	2.19	7.65	16.94	83.06	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	2							2.0	1.1
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1	15	26	44	16	60		12	173.0	94.5
Killke	1		3			5			8.0	4.4
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		17	29	44	16	65	0	12	183.0	100.0
%		9.3	15.8	24.0	8.7	35.5	0.0	6.6	100.0	100.0

fragmentos de hueso 12

CAPA II

La textura del suelo es muy compacta, sin humedad. Estructuralmente el suelo está formada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica no se recupero ningún material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.30 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 02 y 03 en total se excavo una profundidad de 1.00 m



FOTO Nº 37: Perfil superficial

UNIDAD - 13

Dimensiones: 15.00 x 1.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3638 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U – 09=5x2

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	Cris claro	T roja compacta
NE	0.00-1.20	0.00-1.20—1.70	—1.70—2.40
SE	0.00-0.15	0.00-0.15—0.65	—0.65—1.60
SW	0.00-0.15	0.00-0.15—0.60	—0.60—1.65
NW	0.00-0.90	0.00-0.90—1.40	—1.40—2.35
Potencia			

Esta unidad se localiza al este del primer andén se hizo con objetivo de definir la existencia física de muro a nivel cimentación, correspondiente a la esquina del andén 1.

FOTO N° 38: Perfil superficial

SUPERFICIE: La superficie sobre la cual se hizo el trazo de la unidad de excavación corresponde limite final del ande 04 sobre el cual crece kikuyo en abundancia y es bastante homogéneo, presentado ligera pendiente de sur a norte.

CAPA I

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración *cris claro* con incrustaciones de raicillas y inclusiones de pequeñas lajas de piedra pizarra y algunos elementos líticos diseminados con modificación a una sola cara, se recupero fragmentos de cerámica de estilos contemporáneo Inka colonial y se registro también en la parte sur de la unidad cabecera de muro.



FOTO N° 39: Perfil capa I

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-13
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	3		20	2	2		27	27.0	20.1
Colonial	1							0	0.0	0.0
Inka	1	9	9	78	2	7	10	95	105.0	78.4
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1	1		1			1	1	2.0	1.5
TOTAL		13	9	99	4	9	11	123	134.0	100.0
%		9.70	6.72	73.88	2.99	6.72	8.21	91.79	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	20	2			5			27.0	20.1
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1	25	20	19	7	33		1	105.0	78.4
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1		2						2.0	2.0
TOTAL		45	24	19	7	38	0	1	134.0	100.0
%		33.6	17.9	14.2	5.2	28.4	0.0	0.7	100.0	100.0

fragmentos de hueso 38

CAPA II

El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris claro con algunas inclusiones de algunos elementos líticos diseminados que presentan ligeramente cantados a una sola cara se recupero abundante material fragmentada de cerámica de estilo Inka colonial.



FOTO Nº 40: Perfil Capa II

MURO 1 La estructura física corresponde a muro lateral del camino que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados

con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.18 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 04 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.

UNIDAD - 14

Dimensiones: 15.00 x 1.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3638 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U-14



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	Gris Claro	Grava gruesa
NE	0.00-0.10	0.10-0.85 = 0.75	0.85-1.15= 0.30
SE	0.00-0.05	0.05-0.65 =0.60	0.65-1.60 = 0.95
SW	0.00-0.20	0.20-0.65=0.45	0.65-1.35= 0.70
NW	0.00-0.30	0.30-0.70=0.40	0.70-1.55= 0.85
Potencia		0.55	0.70 =

Los trabajos de excavación arqueológica se efectuaron a partir de niveles naturales y se registraron 2 capas, el objetivo fue definir los muros perimétricos originales que configuran los espacios y su comportamiento estructural y pisos originales y contextos asociados.

FOTO N° 41: Perfil superficial

SUPERFICIE: La unidad de excavación donde se replanteo se encuentra al norte de la unidad 13 área corresponde al camino actual y el límite adyacente al muro de vista y al muro de contención de la misma plaza central, la superficie del terreno presenta una inclinación de S **FOTO N° 42:** perfil capa I



CAPA I

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas, inclusiones de carbón orgánico que se da en toda la unidad, de igual manera se repite también laminas pequeñas de piedra pizarra, elementos líticos diseminados por

producto colapso del muro, labrados en piedra diorita y ligeramente canteados en piedra arenisca de tamaños regulares que fluctúan entre los 0.15 a 0.35 m. se registro un muro a una profundidad de 0.12 por debajo de la cota referencial y de la cota a 0.30 m. que corresponde a un muro inka material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica contemporáneo colonial Inka y fragmentos de huesos con mayor frecuencia se recupero 140 fragmentos de estilo Inka

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-14
CAPA I N-1,2,3

CUADRO N° 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1	1		1					1	2.0	1.4
Colonial	1									0	0.0
Inka	1	10	13	101	6	10	16	124		140.0	97.9
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1	1					2			1.0	0.7
TOTAL		12	13	102	6	10	18	125	0	143.0	100.0
%		8.39	9.09	71.33	4.20	6.99	12.59	87.41	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO N° 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1							1	1.0	0.7
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1	68	8	18	21	18		7	140.0	97.9
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1		2						2.0	2.0
TOTAL		68	10	18	21	18	0	8	143.0	100.0
%		47.6	7.0	12.6	14.7	12.6	0.0	5.6	100.0	100.0

fragmentos de hueso 28

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial ni estructural de terreno.

La textura del suelo es de consistencia compacta de comportamiento seco, homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra roja 1.00m.



FOTO N° 43: Perfil Capa II

MURO 1 La estructura física corresponde a muro lateral del camino que tiene una orientación de Sur a Norte y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo rustico mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 03 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.

UNIDAD - 15

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3642 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U – 15

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	T marrón oscuro	T. roja compacta
NE	0.00-0.40	0.00-0.40—1.50	—1.50—2.00
SE	0.00-0.35	0.00-0.35—1.10	—1.10—1.80
SW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.15	—1.15—1.95
NW	0.00-0.45	0.00-0.45—1.25	—1.25—1.95
Potencia		0.55	0.70 = 7.90 M3



FOTO Nº 44: Perfil superficial contextos asociados.

Los trabajos de excavación arqueológica se efectuaron a partir de niveles naturales y se registraron 2 capas, el objetivo fue definir los muros perimétricos originales que configuran los espacios y su comportamiento estructural y pisos originales y

CAPA I: El comportamiento estratigráfico del suelo es bastante homogéneo, no presenta mayores cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris claro con algunas inclusiones de algunos elementos líticos diseminados que presentan ligeramente cantados a una sola cara se recupero abundante material fragmentada de cerámica de estilo Inka colonial.



FOTO Nº 45: Perfil Capa I cabecera de muro lateral

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-15
CAPA I

CUADRO N° 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1			5						5.0	3.7
Colonial	1	2	2	8		3	9	6		15.0	11.2
Inka	1	9	12	70	7	12	17	93		110.0	82.1
Killke	1									0.0	0.0
No Diagnost.	1			4						4.0	3.0
TOTAL		11	14	87	7	15	26	99	0	134.0	100.0
%		8.21	10.45	64.93	5.22	11.19	19.40	73.88	0.00	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO N° 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	3				2			5.0	3.7
Colonial	1		8			7	2		15.0	11.2
Inka	1	31	14	8	13	38		6	110.0	82.1
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1				4				4.0	3.9
TOTAL		34	22	8	17	47	2	6	134.0	100.0
%		25.4	16.4	6.0	12.7	35.1	1.5	4.5	101.5	100.0

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial ni estructural de terreno.

La textura del suelo es de consistencia compacta de comportamiento seco, homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra roja 1.20m.

MURO 1 La estructura física corresponde a muro andén 05 que tiene una orientación de oeste a este y que presenta una mampostería fina o muro de aparejo fino almohadillado mampuestamente colocados con un buen amarre y canteados, los tamaños de sus elementos líticos fluctúan entre 0.60 a 0.25 m presentado una altura de 0.70 m desde la superficie hasta la capa de tierra roja de 04 hiladas no se recupero ningún material cultural en esta capa.



FOTO N° 46: Perfil Capa II

UNIDAD - 16

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.



Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3635 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – U– 16

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Pendiente	T gris claro	T. roja compacta
NE	0.00-0.55	0.00-0.55—1.45	—1.45—1.70
SE	0.00-0.55	0.00-0.55—1.90	—1.90—0.00
SW	0.00-0.25	0.00-0.25—1.10	—1.10—0.00
NW	0.00-0.20	0.00-0.20—1.45	—1.45—1.75
Potencia		0.55	0.70 = 5M3

SUPERFICIE:

Se trazo la unidad de excavación en la plataforma de anden 6 a 1.50 m de la plataforma de retención de la anden 5 el comportamiento del terreno es bastante homogéneo de rasante horizontal está cubierto de kikuyo

FOTO N° 47: Perfil superficial

CAPA I : La estratigrafía de esta capa es bastante homogénea igual que del anterior, no presenta cambios diferenciados en su configuración potencial ni estructural. La textura del suelo es muy compacta de comportamiento homogéneo y seco. La estructura del terreno está conformada por tierra de coloración gris con incrustaciones de raicillas y con inclusiones de manchas de carbón orgánico y piedras de pizarra con diámetros que varían entre los no más de 0.10m. Se recupero bastante cerámica fragmentada de mayor frecuencia estilo Inka y fragmento de huesos que fueron todos estos recogidos embolsados llevados hacia el gabinete. Esta capa tiene una profundidad de 1.30 m por debajo de nivel de la cota.



FOTO N° 48: Perfil superficial

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION U-16
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1	2		1		3		6		6.0	9.1
Colonial	1	2		2		2	4	2		6.0	9.1
Inka	1	14	5	26	4	3	10	40	2	52.0	78.8
Killke	1			2				2		2.0	3.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		18	5	31	4	8	14	50	2	66.0	100.0
%		27.27	7.58	46.97	6.06	12.12	21.21	75.76	3.03	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS								TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	1	3				3				6.0	9.1
Colonial	1		2			4				6.0	9.1
Inka	1	5	10	12	5	15	5	5		52.0	78.8
Killke	1				2					2.0	3.0
No Diagnost.	1									0.0	0.0
TOTAL		8	12	12	7	22	5	5		66.0	100.0
%		12.1	18.2	18.2	10.6	33.3	7.6	7.6		107.6	100.0

CAPA II

Se repite igual que del anterior la textura del suelo es muy compacta, sin humedad. La estructura del suelo está conformada por tierra roja seca, limo arcilloso, esta capa corresponde ya a la capa geológica se recupero material cultural en este unidad se alcanzo a la tierra roja 1.15 m por debajo del nivel cota que son muy similares con la unidad 03 en total se excavo una profundidad de 1.30 m



FOTO Nº 49: Perfil superficial

TRINCHERA 01

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 01 =

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	Plana	Gris rosado	Roja Compacta
NE	0.00-0.10	0.10-0.85 = 0.75	0.85-1.15= 0.30
SE	0.00-0.05	0.05-0.65 =0.60	0.65-1.60 = 0.95
SW	0.00-0.20	0.20-0.65=0.45	0.65-1.35= 0.70
NW	0.00-0.30	0.30-0.70=0.40	0.70-1.55= 0.85
Potencia			

SUPERFICIE:

FOTO Nº 50: perfil superficial

CAPA I

La excavación arqueológica se planteo a partir de niveles naturales con incidencia en el comportamiento estratigráfico. El suelo corresponde a esta capa es bastante homogénea, con relativos cambios diferenciados en el nivel 2 al lado este de la trinchera de tierra color *gris claro* que esta a una profundidad de - 0.20 y un largo de 0.50 desde el perfil este.

CANAL: A 1.20 m. de profundidad, de la cota referencial y a 1.00 m. de la superficie se registro clara mente un canal de drenaje subterráneo de piedra que tiene una orientación de Oeste, Este de un ancho de 0.35m, éste canal conserva el revestimiento exterior (paredes laterales y tapa) con argamasa de mortero y arcilla de coloración rojiza que se encuentra en un estado intacto el canal. El material utilizado en las paredes del canal de piedra arenisca, unidos con mortero de arcilla este canal siempre estuvo soterrado desde el momento de su construcción por se encuentra en una capa muy compacto y seco sin ningún asociado a otro material cultural.



DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-01
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	3		3	1			7	7.0	38.9
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1	2		4	2	1	2		9.0	50.0
Killke	1			2					2.0	11.1
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		5	0	9	3	1	2	7	18.0	100.0
%		27.78	0.00	50.00	16.67	5.56	11.11	38.89	100.00	100.00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	3	2			2			7.0	43.8
Colonial	1								0.0	0.0
Inka	1		4	5					9.0	56.3
Killke	1								0.0	0.0
No Diagnost.	1								0.0	0.0
TOTAL		3	6	5	0	2	0	0	16.0	100.0
%		18.8	37.5	31.3	0.0	12.5	0.0	0.0	100.0	100.0

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial ni estructural de terreno.

La textura del suelo es de consistencia suelta de comportamiento y seco, homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra roja 1.00 m. por debajo de la cota se registro canal subterráneo de piedra sellado con lajas de piedra con orientación Oeste a Este, sin asociado con algún otro material cultural.

FOTO Nº 53: perfil Capa II con evidencia de cimiento de canal subterráneo.



TRINCHERA 02

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

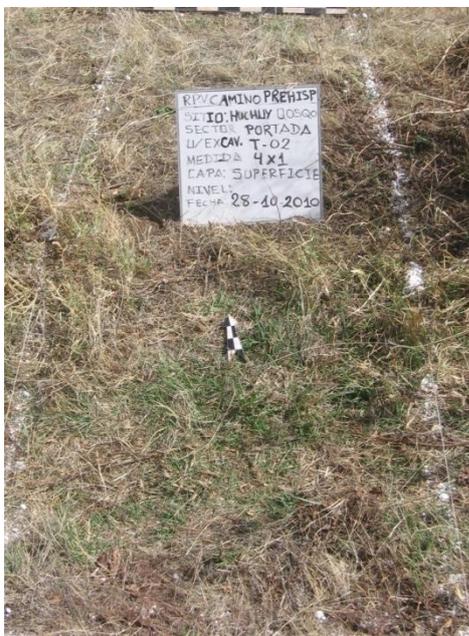


FOTO Nº 54: perfil superficial

Ubicación: SW 19L 819576 E - 8517744 N - 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 01 =1x5

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	Gris + grava
NE	0.0- 0.10	0.10 – 1.30 = 1.20	1.30– 1.90 = 0.60
SE	0.0- 0.45	0.45 -- 1.60= 1.15	1.60 -- 2.00 = 0.40
SW	0.0- 1.90	1.90 -- 2.60= 0.30	2.60 – 0.00 = 0.00
NW	0.0- 1.95	1.95 -- 2.55= 0.35	2.55 -- 0.00 = 0.00
Potencia		0.75	0.30 = 3.15 M³

SUPERFICIE:

CAPA I

La excavación arqueológica se planteo a partir de niveles naturales con incidencia en el comportamiento estratigráfico. El suelo corresponde a esta capa es bastante homogénea, con relativos cambios diferenciados en el nivel 2 al lado este de la trinchera de tierra color *gris claro* que esta a una profundidad de - 0.20 y un largo de 0.50 desde el perfil este.

CANAL: A 1.65 m. de profundidad, de la cota referencial y a 1.50 m. de la superficie se registro clara mente un canal de drenaje subterráneo de piedra que tiene una orientación de Oeste, Este de un ancho de 0.35m, éste canal conserva el revestimiento exterior (paredes laterales y tapa) con argamasa de mortero y arcilla de coloración rojiza que se encuentra en un estado intacto el canal. El material utilizado en las paredes del canal de piedra arenisca, unidos con mortero de arcilla este canal siempre estuvo soterrado desde el



momento de su construcción por se encuentra en una capa muy compacto y seco sin ningún asociado a otro material cultural.



FOTO N° 56: canal subterráneo

CAPA II

El comportamiento estratigráfico es bastante homogéneo no presenta cambios diferenciados en su composición potencial ni estructural de terreno.

La textura del suelo es de consistencia suelta de comportamiento y seco, homogéneo. La estructura del terreno está conformada por tierra roja 1.00 m. por debajo de la cota se registro canal subterráneo de piedra sellado con lajas de piedra con orientación Oeste a Este, sin asociado con algún otro material cultural.

FOTO N° 57: perfil capa II con evidencia de canal subterráneo



TRINCHERA 03

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



FOTO N° 58: perfil superficial terreno agrícola.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 03

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	T. Gris Claro	T. Gris Oscuro
NE	0.00-0.10	0.10-0.60 = 0.50	
SE	0.00-0.20	0.20-0.70 = 0.50	
SW	0.00-0.85	0.85-2.10 = 1.25	
NW	0.00-0.80	0.80-2.20 = 1.40	
Potencia		0.91	

SUPERFICIE

El área donde se planteo la trinchera de excavación arqueológica, corresponde a un terreno agrícola de propiedad de comunera de Pukamarca Toribio Huamán que se encuentra en funcionamiento actual de uso adecuado, tiene una pendiente de Este a Oeste que limita con la T- 02 y el andén 02 al Oeste.

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico presenta cambios relativos no muy diferenciados en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia semi compacta sin humedad. La estructura del suelo está conformada por la acumulación de tierra gris con incrustaciones de raicillas y raíces no se recupero ningún material cerámico, para la capa 2 corresponde a tierra roja de consistencia compacta.



DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-3
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1			5		4		9	9,0	81,8
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1			2					2,0	18,2
TOTAL		0	0	7	0	4	0	9	11,0	100,0
%		0,00	0,00	63,64	0,00	36,36	0,00	81,82	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	4	2			3			9,0	81,8
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1				2				2,0	2,0
TOTAL		4	2	0	2	3	0	0	11,0	100,0
%		36,4	18,2	0,0	18,2	27,3	0,0	0,0	100,0	100,0

FOTO Nº 60: perfil de canal colonial

CANAL: 0.05 m. de profundidad, por debajo de la cota referencial, se registro clara mente un canal de drenaje superficial con piedra que tiene una orientación de Oeste a Este de un ancho de 0.35 m, hacia el lado interior 0.10 m de profundidad presenta soleras, que presenta tratamiento con argamasa y arcilla de un ancho de 0.35 m. este canal conserva el revestimiento interior (01 paredes laterales y piso) con mortero y arcilla de coloración rojiza que corresponde que corresponde a un canal



colonial. El material utilizado en las paredes del canal de piedra diorita, unidos con mortero de arcilla y también no se tiene ninguna evidencia de que presenta tapa

TRINCHERA 04

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 04



FOTO Nº 61: perfil superficial

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Gris Claro + Grava	Gris Oscuro
NE	0.0- 0.10	0.10- 0.65 = 0.55	
SE	0.0- 0.05	0.05- 0.65 = 0.55	
SW	0.0- 3.0	3.00- 3.50 = 0.50	
NW	0.0- 3.0	3.00- 3.55 = 0.55	
Potencia		0.55	

SUPERFICIE

.La superficie del terreno sobre la cual se planteo la excavación arqueológica corresponde a terreno agrícola en estado no activo de propiedad de Sr. Guillermo Chauca sallo comunero de Pucamarca en la parte Este de la Trinchera se libero vegetación arbustiva tales como Llaly, Mutuy Sambor con promedios de altura de 2.00m. Tiene una ligera pendiente de Oeste a Este y es homogéneo

CAPA I: Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico es homogéneo no presenta cambios en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia suelta de comportamiento homogéneo con relativo humedad, la estructura del terreno está conformada por tierra gris claro y grava con algunas incrustaciones de raicillas y raíz de sabor y chilca y inclusiones de elementos líticos de arenisca, conglomerados sin alguna modificación que fluctúan de tamaños entre 0.10 a 0.25 m.

FOTO Nº 62: perfil capa I



DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-04
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%	
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.			Aplic. Plast.
Contemp.	1			3		2		5		5,0	50,0
Colonial	1			4						4,0	40,0
Inka	1									0,0	0,0
Killke	1									0,0	0,0
No Diagnost.	1	1								1,0	10,0
TOTAL		1	0	7	0	2	0	5	0	10,0	100,0
%		10,00	0,00	70,00	0,00	20,00	0,00	50,00	0,00	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	3				2			5,0	50,0
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1		4						4,0	40,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1		1						1,0	1,0
TOTAL		3	5	0	0	2	0	0	10,0	100,0
%		30,0	50,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	100,0	100,0

CANAL: 0.05 m. de profundidad, por debajo de la cota referencial, se registro clara mente un canal de drenaje superficial con piedra que tiene una orientación de Oeste a Este de un ancho de 0.35 m, hacia el lado interior 0.10 m de profundidad presenta soleras, que presenta tratamiento con argamasa y arcilla de un ancho de 0.35 m. este canal conserva el revestimiento interior (paredes laterales y piso) con mortero y arcilla de coloración rojiza que corresponde a un canal colonial. El material utilizado en las paredes del canal de piedra diorita, unidos con mortero de arcilla y también no se tiene ninguna evidencia de que presenta tapa, estos elementos líticos habrían sido extraídos de dis de elementos bien labrados de muros finos.



FOTO Nº 63: perfil de canal colonial

TRINCHERA 05

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 05



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	T. Gris Oscuro	Grava limo arcillo.
NE	0.00-0.15	0.15-0.45 = 0.30	0.45 – 1.45 = 1.00
SE	0.00-0.15	0.15-0.55 =0.40	0.55 - 2.05 = 1.50
SW	0.00-2.40	2.40-3.0 =0.60	3.0 - 3.30 = 0.30
NW	0.00-2.40	2.40-2.90 =0.50	2.90 - 3.35 =0.45
Potencia		0.45	0.81 6.30 M3

SUPERFICIE:

La superficie del terreno sobre la cual se planteo la excavación arqueológica corresponde a terreno agrícola en estado no activo, en la parte Este de la Trinchera se libero vegetación arbustiva tales como Llauly, Mutuy Sambor con promedios de altura de 2.00m. Tiene una ligera pendiente de Oeste a Este y es homogéneo

CAPA I

Se extiende inmediatamente luego de la superficie del terreno registrándose en todo el cuadro de excavación, el comportamiento estratigráfico es homogéneo no presenta cambios en su composición potencial.

La textura del suelo es de consistencia suelta de comportamiento homogéneo con relativo humedad, la estructura del terreno está conformada por tierra gris claro y grava con algunas incrustaciones de raicillas y raíz de sabor y chilca y inclusiones de elementos líticos de arenisca, conglomerados sin alguna modificación que fluctúan de tamaños entre 0.10 a 0.25 m. también se registro la cabecera del canal colonial que la continuación de las demás canales ya descritas.



FOTO N° 66: perfil capa I

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-05
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	3		4	5	5		4	17,0	73,9
Colonial	1		4						4,0	17,4
Inka	1							4	0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1			2					2,0	8,7
TOTAL		3	4	6	5	5	0	4	23,0	100,0
%		13,04	17,39	26,09	21,74	21,74	0,00	17,39	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	7				8		2	17,0	73,9
Colonial	1		4						4,0	17,4
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1		2						2,0	2,0
TOTAL		7	6	0	0	8	0	2	23,0	100,0
%		30,4	26,1	0,0	0,0	34,8	0,0	8,7	100,0	100,0

CANAL: 0.05 m. de profundidad, por debajo de la cota referencial, se registro clara mente un canal de drenaje superficial con piedra que tiene una orientación de Oeste a Este de un ancho de 0.35 m, hacia el lado interior 0.10 m de profundidad presenta soleras, que presenta tratamiento con argamasa y arcilla de un ancho de 0.35 m. este canal conserva el revestimiento interior (paredes laterales y piso) con mortero y arcilla de coloración rojiza que corresponde que corresponde a un canal colonial. El material utilizado en las paredes del canal de piedra diorita, unidos con mortero de arcilla y también no se tiene ninguna evidencia de que presenta tapa, estos elementos líticos habrían sido extraídos de distintos recintos finos por tratarse de elementos bien labrados de muros finos.



FOTO Nº 67: perfil capa II con evidencia de un canal colonial

TRINCHERA 06

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



FOTO Nº 61: perfil superficial

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 01 =1x5

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	T. Gris + Grava	T. Negra
NE	0.00-0.15	0.15-1.15 = 1.0	1.15 - 0.00 = 0.00
SE	0.00-0.05	0.05-1.15 = 1.10	1.15 - 0.00 = 0.25
SW	0.00-2.75	2.75-3.25 = 0.50	3.25 - 0.00 = 0.00
NW	0.00-2.60	2.60-3.25 = 0.65	3.25 - 0.00 = 0.15
Potencia		0.81	0.15 = 4.75 M3

SUPERFICIE: La superficie del terreno presenta una ligera pendiente de sur a norte, siendo por consiguiente irregular, correspondiendo en la actualidad a un camino transitado por turistas y comuneros de la zona, se evidencia diversa vegetación como paco paco, paja, pasto kikuyo y mutuy; así como piedras diseminadas y calzadas de piedra y pasos de escalinata.

CAPA I

Compuesta por deposición de tierra de color marrón de textura semi-compacta, acumulada en una etapa posterior al uso continuo del camino con una potencia entre 0.20 m. a 0.10 m., producto de la erosión fluvial y eólica relacionados con componentes naturales de raíces y piedras menudas, cuya asociación cultural está definida por la continuación de los dos peldaños de un largo 0.80 m. y ancho de 0.25 m. con altura del paso de 0.25 m., y por un segundo peldaño a nivel de superficie con largo de 0.78 m. y ancho de 0.20 m., con evidencia de desgaste en el paso, los elementos líticos fueron unidos con mortero de barro, ambas secciones de las escalinatas se asocian a afloramiento de roca arenisca



lo que indica que parte del camino está asentado sobre este afloramiento.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-6
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%	
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.			Aplic. Plast.
Contemp.	1			4						4,0	100,0
Colonial	1									0,0	0,0
Inka	1									0,0	0,0
Killke	1									0,0	0,0
No Diagnost.	1									0,0	0,0
TOTAL		0	0	4	0	0	0	0	0	4,0	100,0
%		0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1		4						4,0	100,0
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1								0,0	0,0
TOTAL		0	4	0	0	0	0	0	4,0	100,0
%		0,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	100,0

Capa compuesta por características físicas de tierra de color marrón de textura suelta, con inclusiones de piedras pequeñas mezcladas con raíces asociadas a componentes culturales como calzada empedrada de cinco metros de ancho, en este sector el material utilizado para la calzada empedrada es roca arenisca natural cuyos tamaños fluctúan entre 0.20 m. * 0.15 m., 0.30 * 0.10 m. y 0.15 * 0.07 m., la calzada se ubica en relación al nivel cero a -1.52 m., -1.49 m. y -1.42 m., así mismo se asocia al muro lateral del camino que tiene una altura de 0.20 m. Toda esta estructura se ubica sobre afloramiento de roca arenisca.

TRINCHERA 07

Dimensiones: 3.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 07



FOTO Nº 64: perfil superficie.

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	marrón	Roca madre
NE	0.00-0.20		
SE	0.00-0.20		
SW	0.00-.00		
NW	0.00-.05		
Potencia			

SUPERFICIE La superficie del terreno presenta una ligera pendiente de sur a norte, siendo por consiguiente irregular, correspondiendo en la actualidad a un camino transitado por turistas y comuneros de la zona, se evidencia diversa vegetación como paco paco, paja, pasto kikuyo y mutuy; así como piedras diseminadas y calzadas de piedra y pasos de escalinata.

CAPA I: Constituida por un estrato de tierra de textura semi compacta de color marrón, esta capa tiene una potencia hacia el lado este de la trinchera de 0.07 m. Se registro muro de retención del camino de mampostería rustica en piedra caliza unida con mortero de barro de una altura de 0.40 m. con una inclinación de 0.05 m., el camino presenta una calzada de tierra compacta y empedrado de piedras planas a manera de escalinata en los contrapasos. Las evidencias halladas demuestran la existencia de camino prehispánico con ancho de calzada de 1.75 m., los pasos de 0.50 a 0.75 m. y muro de retención en mal estado de conservación; en dicha excavación no se registro el muro de contención solo presenta en este lado afloramiento rocoso



FOTO Nº 65: perfil capa I.

TRINCHERA 08

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 08



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	Gris
NE	0.00-0.10	-0.10--- 0.35 =	- 0.35 --- 0.50 =
SE	0.00-0.10	-0.10--- 0.40 =	- 0.40--- 0.55 =
SW	0.00-1.60	-1.60--- 2.20 =	- 2.20--- 2.35 =
NW	0.00-1.40	-1.40--- 2.25 =	- 2.25--- 2.35 =
Potencia			

SUPERFICIE: La superficie del terreno presenta una ligera pendiente de norte a sur, siendo por consiguiente irregular, la superficie está cubierta de vegetación como pasto y kikuyo de menor tamaño, así como también se observan muros a ambos lados como delimitación de la traza del camino

FOTO N° 66: perfil superficial

CAPA I

Se libera la vegetación y se procede el decapado de la unidad donde se registra tierra de textura semi compacta de color marrón oscuro. Profundizando en los puntos NE y SE a 0.20 m. de profundidad de la superficie se evidencia afloramiento rocoso, y en el punto NW y SW también es notorio que este muro de contención esta adosado al afloramiento rocoso para dar consistencia al muro. En la parte que corresponde a la calzada se evidencia a 0.05 m. de profundidad de la superficie elementos líticos en número de 06 de forma plana a manera de lajas que presenta desgaste en la parte superior, esta calzada también presenta grava fina.



FOTO N° 67: perfil superficial evidencia de calzadas con paso de escalinata

TRINCHERA 09

Dimensiones: 5.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 09 =5x1

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	
NE	0.00-0.10	-0.10-- 0.80	
SE	0.00-0.10	-0.10-- 0.70	
SW	0.00-.50	-50-- 0.50	
NW	0.00-50	.50-- 2.90	
Potencia		0.40	

SUPERFICIE: La superficie del terreno presenta una ligera pendiente de sur a norte, siendo por consiguiente irregular, correspondiendo en la actualidad a un camino transitado por turistas y comuneros de la zona, se evidencia diversa vegetación como paco paco, paja, pasto kikuyo y mutuy; así como piedras diseminadas y calzadas de piedra y pasos de escalinata.

FOTO N° 68: perfil superficial

CAPA I

Capa compuesta por características físicas de tierra de color marrón de textura suelta, con inclusiones de piedras pequeñas mezcladas con raíces asociadas a componentes culturales como calzada empedrada de cinco metros de ancho, en este sector el material utilizado para la calzada empedrada es roca arenisca natural cuyos tamaños fluctúan entre 0.20 m. * 0.15 m., 0.30 * 0.10 m. y 0.15 * 0.07 m., la calzada se ubica en relación al nivel cero a -1.52 m., -1.49 m. y -1.42 m., así mismo se asocia al muro lateral del camino que tiene una altura de 0.20 m. Toda esta estructura se ubica sobre afloramiento de roca arenisca.



FOTO N° 69: perfil capa I

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-9
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.		
Contemp.	1	2		4					6,0	100,0
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1								0,0	0,0
TOTAL		2	0	4	0	0	0	0	6,0	100,0
%		33,33	0,00	66,67	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS							TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	2	4						6,0	100,0
Colonial	1								0,0	0,0
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1								0,0	0,0
TOTAL		2	4	0	0	0	0	0	6,0	100,0
%		33,3	66,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	100,0

CAPA II

Capa compuesta por características físicas de tierra de color marrón de textura suelta, con inclusiones de piedras pequeñas mezcladas con raíces asociadas a componentes culturales como calzada empedrada de cinco metros de ancho, en este sector el material utilizado para la calzada empedrada es roca arenisca natural cuyos tamaños fluctúan entre 0.20 m. * 0.15 m., 0.30 * 0.10 m. y 0.15 * 0.07 m., la calzada se ubica en relación al nivel cero a -1.52 m., -1.49 m. y -1.42 m., así mismo se asocia al muro lateral del camino que tiene una altura de 0.20 m. Toda esta estructura se ubica sobre afloramiento de roca arenisca.



FOTO Nº 70: perfil capa II con evidencia de calzada pre hispánico

TRINCHERA 10

Dimensiones: 4.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 10

FOTO N° 71: perfil superficial



1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	Gris
NE	0.00 -- 0.40	0.00 -- 0.40	
SE	0.00 -- 0.10	0.00 -- 0.10	
SW	0.00 -- .40	0.00 -- .40	
NW	0.00 -- .30	0.00 -- .30	
Potencia			

SUPERFICIE

Muestra una pendiente que va de oeste a este, cubierto parcialmente con componentes naturales, como musgos, ichu (paja) y abundantes piedras pequeñas y medianas, asociados a afloramiento de roca arenisca y a muro de retención de un ancho de 0.70 m. de altura de 0.10 m. constituido por hileras de piedras areniscas canteadas, cuyas juntas están unidas con mortero de barro. Se ubican por debajo del nivel cero a -1.98 m.

CAPA I: Constituida por un estrato de tierra de textura semi compacta de color marrón, esta capa tiene una potencia hacia el lado este de la trinchera de 0.07 m. Se registro calzada en piedra arenisca unida con mortero de barro de una altura de 0.40 m. con una inclinación de 0.05 m., el camino presenta una calzada de tierra compacta y empedrado de piedras planas a manera de escalinata en los contrapasos. Las evidencias halladas demuestran la existencia de camino prehispánico con ancho de calzada de 1.75 m., los pasos de 0.50 a 0.75 m. y muro de retención en mal estado de conservación; en dicha excavación no se registro el muro de contención solo presenta en este lado afloramiento rocoso



FOTO N° 72: perfil capa I

TRINCHERA 11

Dimensiones: 5.00 x 2.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



FOTO N° 73: perfil superficial

COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 11

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	Gris
NE	0.00 -- 0.30	0.00 -- 0.30	
SE	0.00 -- 0.25	0.00 -- 0.25	
SW	0.00 -- 0.25	0.00 -- 0.25	
NW	0.00 -- 0.30	0.00 -- 0.30	
Potencia			

SUPERFICIE:

Muestra una pendiente que va de oeste a este, cubierto parcialmente con componentes naturales, como musgos, ichu (paja) y abundantes piedras pequeñas y medianas, asociados esta unidad se trazo en el mismo sector apacheta quinsa Cruz.

CAPA I: Capa compuesta por características físicas de tierra de color marrón de textura suelta, con inclusiones de piedras pequeñas mezcladas con raíces asociadas a componentes culturales como calzada empedrada de cinco metros de ancho, en este sector el material utilizado para la calzada empedrada es roca arenisca natural cuyos tamaños fluctúan entre 0.20 m. * 0.15 m., 0.30 * 0.10 m. y 0.15 * 0.07 m., la calzada se ubica en relación al nivel cero a 0.50 así mismo se asocia al muro lateral del camino que tiene una altura de 0.20 m. Toda esta estructura se ubica sobre afloramiento de roca arenisca y a la vez forma parte del mojones.



FOTO N° 74: perfil capa I con evidencia de calzadas

TRINCHERA 12

Dimensiones: 3.00 x 1.00 m.

Ubicación: 19L 819576 E - 8517744 N – 3726 m.s.n.m.



COTA DE REFERENCIA ESTRATIGRAFICO – T – 12

1	Superficie	Capa I	Capa II
2	L. pendiente	Marrón Oscuro	Gris
NE	0.00 -- 0.25		
SE	0.00 -- 0.30		
SW	0.00 -- 0.40		
NW	0.00 -- 0.30		
Potencia			

SUPERFICIE: se trazo la unidad de excavación en el mismo monjon para definir la estructura y relleno de material cultural, para poder definir también a que periodo corresponde.

FOTO Nº 75: perfil superficial.de monjon en el sector de Quinza Cruz

CAPA I

Constituido por un estrato de tierra de textura semi compacta, de color marrón oscuro con piedras diseminadas en gran parte de la trinchera. Profundizando la excavación en la parte media de la trinchera se evidencia una capa de grava fina a manera de calzada y al lado Oeste se evidencia una hilera de piedra a manera de delimitación de la traza del monjon. La hilera de piedra se ubica a 1.90 m. del nivel 00, a 0.80 m. de distancia del punto NW y 0.75 m. del punto SW; está construida con piedras naturales y medianas de 0.30 * 0.60, 0.30 * 0.20, 0.30 * 0.15 m., entre los más resaltantes, los espacios entre piedra y piedra esta relleno con tierra, en la base de la hilera la tierra es semi compacta de color marrón oscuro sobre la que se asentaron las piedras, tiene una altura de 0.18 m. y se encuentra en mal estado de conservación y en proceso de colapsamiento. En los puntos NE y SE no se evidencia ningún tipo de estructura,



solamente una piedra sobre un montículo de tierra semi compacta de color marrón claro. A una distancia de 1.15 m. del punto NW se registra alineamiento de piedras bien labradas con piedras propias de la zona, constituida por cuatro elementos líticos dispuestos una al lado de la otra, estos elementos líticos tienen las medidas de 0.25 * 0.12, 0.22 * 0.12, 0.40 * 0.15 y 0.40 * 0.16 m., presentan la superficie plana. Todo este sub tramo de camino hasta Rumi cruz (tres mojones), está conformado por escalinatas distanciadas una de otra, el ancho de la calzada por este sub tramo es 1.60 m. La disposición estratigráfica es de forma horizontal, esta capa tiene una potencia promedio de 0.35 m.

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
UNIDAD DE EXCAVACION T-12
CAPA I

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG.	FRAGMENTOS DE CERAMICA							TOTAL	%	
	CAPA	BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.			Aplic. Plast.
Contemp.	1	2		4						6,0	46,2
Colonial	1	2		5						7,0	53,8
Inka	1									0,0	0,0
Killke	1									0,0	0,0
No Diagnost.	1									0,0	0,0
TOTAL		4	0	9	0	0	0	0	0	13,0	100,0
%		30,77	0,00	69,23	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG.	FORMAS							TOTAL	%
	CAPA	OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI		
Contemp.	1	2	4						6,0	46,2
Colonial	1		7						7,0	53,8
Inka	1								0,0	0,0
Killke	1								0,0	0,0
No Diagnost.	1								0,0	0,0
TOTAL		2	11	0	0	0	0	0	13,0	100,0
%		15,4	84,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	100,0

CAPA II

Continuando con la excavación se registra el cambio de estrato que consiste en tierra arcillosa de textura compacta con presencia de elementos líticos diseminados, se prosigue con la excavación y continúa con el mismo comportamiento por lo que se concluye la excavación por tratarse de un estrato estéril. Esta capa tiene una potencia promedio de 0.25 m.

FOTO N° 79: perfil capa II



5.3.0 METODOLOGIA OPERATIVA Y TÉCNICAS EMPLEADAS DURANTE EL LOS TRABAJOS DE GABINETE

5.3.1 TIPOS DE ANÁLISIS REALIZADOS SOBRE LOS MATERIALES RECUPERADOS.

El material cultural recuperado es escaso, corresponde a 1430 fragmentos de cerámica, fragmentos óseos, 25 piezas dentarias, 4 piezas líticas fragmentadas 01 pieza metálica Yauri todos recuperados durante el trabajo de campo, no se hallaron en contextos cerrados, corresponden a material cultural disperso, los mismos que fueron analizados utilizando una cronología relativa como es la estratigrafía y la tipología que permitió diferenciarlos en términos de tiempo.

5.4.0- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS

El material cultural recuperado durante las labores de excavación arqueológica, se maneja considerando como: lugar de procedencia capa, dimensión de los objetos, forma, época a la que pertenece y el estado de conservación, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de investigación. Los elementos arqueológicos descubiertas y recuperados en las diferentes trincheras sustantivas y unidades de excavación fueron agrupados en bolsas con tarjeta y con códigos respectivos, donde se ha consignado la siguiente información; sitio arqueológico, trinchera de excavación "T, unidad de excavación "U, capa, profundidad, fecha y autor.

Las bolsas con contenido arqueológico, procedente de cada una de las trincheras de excavación "T" y unidad de excavación "U", se trasladaron al ambiente almacén de obra. Después del secado de los hallazgos a la sombra se procedió a lavar y codificar cada elemento con la información contenida en las tarjetas o sus respectivos códigos; inmediatamente se procedió con su clasificación y análisis respectivamente.

Finalizando con el estudio de los materiales mueble, se embolsó en cajas de madera con su respectiva codificación, luego se depositó en el ambiente del almacén de la obra, para finalmente trasladar al Instituto Nacional de Cultura Cusco a la dirección correspondiente de la totalidad del material rescatado en las excavaciones, dejando constancia de este hecho en un acta de entrega.

5.4.0- SUGERENCIA SUSTENTADA DE DESTINO FINAL DE LOS MATERIALES.

El material cultural recuperado durante las labores de excavación arqueológica, una vez concluidos con las labores concernientes al lavado, marcado, clasificado y análisis de los mismos, de acuerdo a la reglamento pasaran a la custodia del Instituto Nacional de Cultura Cusco, debidamente embolsados y la entrega se hará previo inventario y levantamiento de acta de la entrega de dicho material.

CAPITULO VI

VI.- EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO QUE INCLUYA MATERIALES, Y RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES. ASI COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO.

6.1.- BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO QUE INCLUYA MATERIALES, CONTEXTO.

TERRAZAS

Se realizaron 29 trincheras de excavación Arqueológica, en terrenos agrícolas de uso adecuado que pertenecen a plataformas de andenerías y terrazas, en algunos casos terrenos de uso permanente y con espacio de hasta una década, los dueños conformantes son los comuneros de Pukamarca que son participes todos, en andenerías fueron repartidas en plataformas, ellos también ya fueron heredados sucesivamente por sus abuelos, el comunero más antiguo tenemos a don Eustaquio Hancoo Cano que tiene el cargo como presidente de la comunidad.

Las trincheras presentan hasta un máximo de tres capas y un máximo de 1.90 m. de profundidad por debajo de la cota referencial punto "0", la primera capa es esta conformada por tierra arcillosas de color gris y marrón claro a oscuro, entrelazado con la capa de material orgánico humus de consistencias secos y húmedos, material cultural recuperado asociado a los muros de contención de las andenerías fueron recuperados fragmentos de cerámica de estilo Inca en escasa cantidad y también algunos fragmentos de hueso, como hallazgo tenemos a 01 yauri en la trinchera 27, y donde también se evidenciaron parte de los muros soterrados con asociados con fragmentos de cerámica de estilo Inka. La segunda capa está conformada normalmente de relleno de grava y arena en las 1, 2 plataformas de las andenerías por producto de arrastre de las aguas pluviales que a carga el riachuelo de León punkumayu en temporada de lluvia y que estos sucesos se dieron antes de la propia construcción de las plataformas de andenerías, porque ya están asentados sobre grava y arena de río y abundancia de piedras de canto rodado, y el Sitio Arqueológico de Raqaqay no está construido por piedras de canto rodado, sino de piedras de naturalezas areniscas y conglomerados, pero también se repitió este suceso ya después por que en las primeras plataformas se registraron capas de arena fina de río, hasta el momento se tiene evidenciado máximo de 03 plataformas de andenerías la cuarta posiblemente esté en proceso de construcción, por que se tiene algunos indicios de cimiento muy claro demostrado en la trinchera 03 a una profundidad 1.50 m. por debajo de la cota referencial se registro alineamiento de

pedras de las mismas características de las andenerías que no es formación natural por presentar alguna manufactura por percusión. Además este Raqaqay se caracteriza por presentar los muros de contención en forma de un Rayo.

PORTADA

Se realizaron 5 trincheras de excavación Arqueológica donde se evidenciaron calzadas del camino y muros laterales y formación de afloramiento rocoso.

QUINSA CRUZ

Se registraron arquitectura extraordinaria con muros de contención y retención muy bien conservados que muy bien fue aprovechado la topografía del terreno que se dio encima del afloramiento rocoso en todo el trayecto del camino y el canal también.

CAMINO PREHISPANICO

Se realizaron 09 unidades de excavación Arqueológica, donde se registraron canales abiertos y a tajos cerrados los cuales distribuían las aguas a los diferentes andenes de cultivo.

6.2.0 MATERIAL CULTURAL HALLADO EN LAS EXCAVACIONES.

Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el Proyecto, se recuperó material cultural que corresponde a fragmentos de cerámica del estilo Inka en mayor porcentaje y en mínimo el estilo Kilke.

El material cultural que se recuperó en la mayoría de los casos fue hallado en Kallanka en la unidad de excavación Arqueológica y en sector de terrazas y como también se recupero en excavación por seguimiento al momento de intervenir en la parte restaurativa.

6.2.1 TOTAL DE FRAGMENTOS HALLADOS Y SU DISTRIBUCION EXTRATIGRAFICA Y CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

DISRTIBUCION ESTRATIGRAFICA DE LA CERAMICA
TOTAL DE FRAGMENTOS HALLADOS EN EXCAVACION POR SEGUIMIENTO
CAPA I II

CUADRO Nº 1.1

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FRAGMENTOS DE CERAMICA								TOTAL	%
		BORDE	CUELLO	CUERPO	ASA	BASE	Decor.	Sin Decor.	Aplic. Plast.		
Contemp.	1,2	7		15	5	9			36	36,0	2,5
Colonial	1,2	22	5	20		14	45	5		61,0	4,3
Inka	1,2	305	102	587	95	210	287	1012		1299,0	90,8
Killke	1,2	5	7	12		5	8	21		29,0	2,0
No Diagnost.	1,2			5						5,0	0,3
TOTAL		339	114	639	100	238	340	1074	0	1430,0	100,0
%		23,71	7,97	44,69	6,99	16,64	23,78	75,10	0,00	100,00	100,00

CLASIFICACION MORFOLOGICA DE LA CERAMICA

CUADRO Nº 1.2

PERIODO	ESTRATIG. CAPA	FORMAS								TOTAL	%
		OLLAS	PLATOS	ARIBALOS	CUENCO	JARRAS	VASOS	RAQUI			
Contemp.	1,2	15	8			13				36,0	2,5
Colonial	1,2		36			25				61,0	4,3
Inka	1,2	318	295	298	105	168		115		1299,0	90,8
Killke	1,2				12	17				29,0	2,0
No Diagnost.	1,2				5					5,0	5,0
TOTAL		333	339	298	122	223	0	115		1430,0	100,0
%		23,3	23,7	20,8	8,5	15,6	0,0	8,0		100,0	100,0

6.2.2 ANÁLISIS DEL MATERIAL HALLADO.

ANALISIS Y CLASIFICACION DE LA MUESTRA EN ESTUDIO.

Se tiene un total de los fragmentos cerámicos recolectados en N° de **1430**, estos hallados durante el proceso de excavación, así mismo se realizó una primera clasificación en base a las siguientes categorías Cuerpos, Bordes, Asas, Bases y otras formas diagnósticas.

En base a esta primera clasificación se efectuó el análisis de la pasta, mediante observación visual y macroscópica determinando 09 patrones de pasta, adjuntando a cada estándar las siguientes 4 categorías mencionadas líneas arriba. Tomando en cuenta sus atributos principales **forma**, **decoración** y **manufactura**, como rasgos y guías que orientan la respectiva sistematización.

En este estudio se tomó en cuenta fragmentos que determinen las formas de las vasijas o vajillas a través de las categorías bordes y bases, mediante la estimación de su diámetro a través del empleo de la tabla de Hegger de intervalos de 1cm, los cuales tienen que presentar más del 5% del total. La muestra objeto de estudio está compuesta por fragmentos diagnósticos que permiten definir su forma, tecnología, y su funcionalidad. La composición de la muestra analizada es en base al borde y base.

FORMAS. Nos centramos al estudio de las formas de las vasijas; a través del análisis de sus bordes, bases y asas, que permitirán con más certeza determinar la forma del objeto en estudio, abiertas y cerradas. Con relación Forma - Función, los bordes asociados a sus cuerpos son más adecuados para identificar a un cerámico como Aríbalos, Plato, Urpu, Cuenco, Ollas, P'ukus, y otros.

MANUFACTURA.

De acuerdo al análisis de los fragmentos se ha determinado con claridad su manufactura, verificándose el empleo de la técnica por enrollamiento que ascienden en espiral, parchándose o completándose las paredes con pastillas. Antes de cerrar el cuello los alfareros se preocuparon en pulir y repulir ambos lados de la pared. (Matos 2000:114)

SUPERFICIE.

El mayor porcentaje de la cerámica presenta el color anaranjado claro, mientras que un mínimo porcentaje presenta el color marrón oscuro característicos en la superficie externa, mientras que en la superficie interna presenta el color anaranjado claro.

El tratamiento de ambas superficies presentan alisados fino, tosco y medio, estos fragmentos en gran cantidad presentan raspados u otras formas producto al que fueron expuestas y fragmentadas durante mucho tiempo.

ANALISIS DE LA CERAMICA EN FUNCION DEL PERIODO CULTURAL.

Se realizaron los análisis de forma, decoración y manufactura, a través de la observación visual y macroscópica (con ayuda de una lupa). El análisis de la muestra estudiada que comprende cuerpos bordes, asas, bases y otras formas diagnósticas, se han analizado de acuerdo a las variables siguientes de modo sistemático, así mismo nos permitió determinar la existencia de tres estilos cerámicos definidos de la siguiente manera:

ESTILO CERAMICO KILLKE.

De acuerdo al análisis se ha determinado para el estilo Killke las formas abiertas y cerradas, y para ello se han considerado una serie de categorías denominadas como bordes, bases y grosor, que permiten deducir sobre el tamaño y forma de la vasija, tales como son jarras y cuenco.

Con respecto a la decoración se han determinado dos técnicas el pintado por una bicromía de dos colores crema y rojo, y finalmente por una policromía de tres colores rojo, marrón y crema, presentes en figuras geométricas; cabe mencionar que estas vasijas cumplieron un papel muy importante por estar asociados a las estructuras arquitectónicas evidenciadas en sector Kallanka y sector terrazas, lo que nos estaría indicando su jerarquización.

ESTILO CERAMICO INCA.

Se ha evidenciado una gran variabilidad de pastas de diferentes texturas y durezas, categorías que han permitido determinar la variedad de patrones denominados numéricamente (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.). Esta diversidad de pastas permite deducir que se han utilizado un determinado patrón para la fabricación de vasijas.

En la forma se han determinado cuantitativamente un buen porcentaje de formas cerradas y abiertas denominadas como bordes, bases y grosor, que permiten inferir sobre el tamaño y forma de la vasija, para tal efecto se ha utilizado la tabla estándar de intervalos de 1cm, ayudando a determinar vasijas de contorno restringido representados por ollas, cantaros, es decir vasijas que no permiten el fácil acceso de la mano como el aríbalo tiene un borde e vertido y expandido, redondeado o a veces con borde reforzado y por el lado externo del borde cuelgan dos pequeños apéndices en forma de orejas en posiciones opuestas, el cuerpo del aríbalo tiene una forma globular con base cónica.

La función del aríbalo es de contener liquido agua o chicha, y de contorno irrestrictos tenemos a los platos con pared divergente y borde vertido, vasos con pared curvo divergente, cuencos con pared curvada profunda.

Evidencias que se han hallado más en estas unidades de excavación y Urpu con pared curva y base cónica que generalmente sirvieron para almacenar productos, etc.

En cuanto a la decoración se han determinado dos técnicas el pintado monocromo representado por un solo color rojo, seguido por una bicroma de dos colores crema y rojo, y finalmente por una policroma de tres colores, rojo, negro, crema, presentes en figuras geométricas de manera simétrica, sencilla y plástica. Estos atributos indican que tales vasijas fueron usadas para una determinada función,

ceremonial, ritual y de jerarquización. Así mismo se puede inferir que las vasijas cumplieron un rol importante en este contexto de estudio, en relación a las estructuras arquitectónicas evidenciadas en cada unidad de excavación nos indicarían su jerarquización por encontrarse en lugares sagrados.

ESTILO CERAMICO COLONIAL.

Presenta una pasta muy fina compacta en formas abiertas de color marrón, como los P'ukos con características de base redondeada, de acuerdo al fragmento hallado que corresponde a un cuerpo que presentan en su superficie un acabado tosco y ondeado producto del empleo del torno. En cuanto a su decoración emplearon el color marrón vidriado en formas abiertas, evidencia registrada en el sector de Kallanka y Sector Terrazas.

6.3.0 EL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL VALLE Y LA REGIÓN.

Según el resultado de las últimas investigaciones realizadas de la zona de estudio propone que el espacio donde se ubican las rutas registradas sufrió constantes modificaciones y reocupaciones desde época prehispánica hasta la actualidad, pasando por transformaciones parciales y totales que hicieron que las evidencias se fueran perdiendo; en la actualidad se conservan secciones de las diferentes rutas, algunos documentos históricos relacionados al ámbito de investigación, así como datos etnográficos relacionados con los caminos y sus asociados.

Los caminos en investigación se hallan relacionados directamente con el sitio arqueológico de Huchuy Qosqo, por tratarse de una red de caminos las funciones fueron diversas distinguiéndose entre ellas las administrativas y religiosas, en época colonial las rutas fueron reutilizadas modificando en diferentes secciones la traza y las características constructivas; en ésta época el camino sirvió para unir las diferentes haciendas coloniales y para el intercambio comercial que se acentuó en relación a la época anterior.

Con el transcurrir del tiempo, los cambios son más intensos y en la actualidad la ampliación de la frontera agrícola hace que las evidencias de los caminos vayan desapareciendo.

En relación a los asociados de los caminos estos fueron reutilizados y por consiguiente modificados, así mismo se registraron varias excavaciones clandestinas que disturbaban las evidencias; sin embargo es posible hallar todavía evidencias

originales no modificadas que son de gran valor cultural para el estudio de los caminos, los cuales se deben proteger y mantener para las futuras generaciones.

6.4.- RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.

Proseguir con los trabajos de investigación arqueológica, por ser un área que presenta caminos prehispánicos desde época Kilke y que fueron y son reutilizados hasta la actualidad, Programar trabajos de Conservación preventiva para salvaguardar las evidencias originales de los diferentes caminos, Difundir y concientizar a los pobladores locales para que ellos sean los primeros en conservar, preservar y mantener las evidencias arqueológicas que existe en su jurisdicción.

6.5.- PROBLEMAS DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO.

Luego de la intervención restaurativa durante este año 2009 los trabajos intervenidos sitio arqueológico de Raqaqay y el trayecto del camino Prehispánico hacia el conjunto Arqueológico de Huchuy Qosqo y Kallanka, se encuentran en buen estado de conservación tanto los muros de retención y contención, como tratamiento de calzadas en el camino (faltando intervenir en el Sitio Arqueológico de Raqaqay)

Actualmente, el tramo comprendido entre Koricocha – Huchuy Qosqo cumple la función de comunicación y intercambio de productos entre ambas poblaciones con Chinchero, también cumple también circuito turístico, en resumen un camino de herradura, utilizado para transporte de productos y especies y traslado de animales domestico para su pastoreo, los elementos arquitectónicos se conservan parcialmente en algunos casos perdiéndose por completo y en otros de conservación buena como en el tramo de Yanaqaqa, Escalera yoc.

El presente trabajo de investigación Arqueológica estuvo articulado a los trabajos de restauración y puesta en valor del camino prehispánico, motivo por el cual durante el presente año se ha ejecutado dichos trabajos, con su respectivo expediente técnico de restauración y puesta en valor, que luego de los trabajos de investigación arqueológica como base continuaron con los trabajos de restauración en todo los sectores.

CAPITULO VII

SISTEMA DE INVENTARIO, ALMACENAJE Y EMBALAJE DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS.

7.1.0 - INVENTARIO DE LOS MATERIALES.

El sistema de inventario y embalaje se realizo de la siguiente manera:

El almacenaje de los materiales fragmentados recuperados fue de acuerdo a las diferentes fases del trabajo, principalmente paso por campo, gabinete, que en actualmente se encuentran inventariados en el gabinete de la obra, para entregar en cualquier momento pida el almacén central del Instituto Nacional de Cultura. Es importante señalar que los materiales conforme sigan su proceso de tratamiento cambiaran de embalaje con sus respectivas tarjetas de identificación y registro.

7.2.- CLASIFICACION DEL MATERIAL CULTURAL.

La catalogación se efectuó siguiendo un procedimiento de las diferentes etapas de trabajo en el campo y en el gabinete, utilizando fichas, donde se consideran datos generales, como son: clave del sitio, unidad, estrato o capa, profundidad, numeración correlativa, descripción del hallazgo, etc. Se tomo en cuenta el tipo de material, cantidad, porcentaje y características tipológicas. El análisis del material cultural de las excavaciones arqueológicas, se llevo en el patio del almacén, utilizando para ello el análisis tipológico, reconocimiento iconográfico de los elementos alfareros estilo, en lo que se refiere a la pasta se realiza la observación empírica con la ayuda instrumentos necesarios.

HALLAZGO 01.-

01 objeto metálico que corresponden a un prendedor yauri presenta tres partes que son cabeza, cuerpo que corresponde a la punta. El objeto se encuentra en estado de conservación regular.

Está elaborado con la materia prima de cobre con la técnica perforado en la cola y martillado en el cuerpo para poder dar la forma.

El Prendedor yauri presenta en la cola un artificio en forma ovoide y con cabeza de punta, el objeto mide 15.30 cm. de largo y un 0.04, 0.02 cm. de orificio en la cola, el diámetro de en la parte central del cuerpo es



0.03 cm. el objeto se halló entre los puntos NE y SE de la trinchera de excavación en la capa I envuelto en tierra gris claro de consistencia semi-compacta y seco a una profundidad de 0.20 por debajo de la cota referencial asociado a fragmento de cerámica de estilo Inka con motivos decorativos geométricos.

BIBLIOGRAFIA

ARRIAGA, Padre Pablo José

[1621]1968 "Extirpación de la idolatría del Pirú", Biblioteca de Autores Españoles, Edición y Estudio preliminar de Francisco Esteve Barba. Madrid. España.

BARREDA MURILLO, Luis

1993 "Las culturas Inkas y Pre Inkas del Cusco", Tesis para optar el grado de Doctor en Antropología. UNSAAC. Cusco, Perú.

BAUER, Brian

2000 "El espacio sagrado de los incas: El sistema de Ceques del Cusco". Centro de Estudios Andinos "Bartolomé de la Casas", Cusco. Perú.

CIEZA DE LEON, Pedro

1956[1653] "Del Señorío de los Incas", Ediciones Argentinas Solar. Buenos Aires.

COBO, Padre Bernabe

[1616]1956 "Historia del Nuevo Mundo" (1653). en Obras del Padre Bernabé Cobo de la Compañía de Jesús. Ed. Francisco Mateos. Biblioteca de Autores Españoles (Continuación). Vol. 91 y 92. Madrid. Ediciones Atlas.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

1981 "Modos de producción inca". Editorial Amaru Editores Lima Perú.

1987 "Los incas". Edit. Amaru Editores Lima Perú.

GARCILASO de la Vega Inca

1985 "Comentarios Reales de los Incas". Biblioteca Clásicos del Perú. Edición auspiciada por el Banco de Crédito del Perú.

GUAMAN POMA DE AYALA PHELIPE.

(1584 - 1615)

“La primera nueva corónica y buen gobierno”

(1584 - 1615) Notas por J. Murra 1980.

GUTIERREZ PAREJA, Salustio

“Camino al Antisuyo”

Revista del Museo e Instituto de Arqueología N° 23
Cusco-Perú

Pag. 63-92

HYSLOP, John.

1984 “The Inka Road system” Academia Press. Ordo.

1992 “Qhapaqñan. El sistema vial incaico. Instituto andino de Estudios Arqueológicos – Petroleos del Perú. Lima.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. CUSCO.

1998 “Normatividad legal sobre el patrimonio Cultural de la Nación”. Oficina de Planificación INC-Cusco.

“Cartas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural”. Compilación por Octavio Fernández Carrasco. De. INC-C.

MOLINA, Cristóbal de

1989 "Fábulas y Mitos de los Incas". Edición de Henrique Urbano y Pierre Duviols. Historia 16. Madrid - España.

PACHECO, Eduardo y MOLINA Walter

2004 “Arqueología de Laq̄taraqay”. Tesis para optar al título Profesional de Licenciado en Arqueología. UNSAAC. Facultad de Ciencias Sociales - Carrera Profesional de Arqueología.

PARDO, Luis A.

1936 "Maquetas arquitectónicas en el Antiguo Perú". En Revista del Museo e Instituto Arqueológico No. 1.

QUIRITA, Alicia y CHAMBI, Piedad

1999 Informe de Prospección Arqueológica en la zona de Calca – Lares. Sub Dirección de Obras de la Dirección de Conservación Patrimonio Cultural Inmueble. INC. Cusco.

ROWE, John H.

1981 "Una relación de los adoratorios del Antiguo Cuzco". en Revista Histórica Vol. V. No. 2. Lima - Perú.

1971 "The influence of Chavin Art on Later Styles". Dumbarton Conference on Chavin. Octubre 1968. Universidad de California, Berkeley, EEUU.

1969 "An Introduction to the archaeology of Cuzco". Harvard University. New York. USA.

ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANCECO, María

1986 "Estructuras Andinas del Poder", Ideología religiosa y política. Segunda Edición, Instituto de Estudios Peruano. Lima - Perú.

SANTA CRUZ PACHACUTI, Joao

[1616]1993 "Relación de antigüedades desde reino del Pirú", Editorial CERA Las Casas. Cusco, Perú.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro

[1572]1913 "Historia de los Inkas (8) Behetrias antiguas de la provincias del Pirú y sus comarcas". Emece Editores. Buenos Aires, Argentina.

VALCARCEL, Luis E.

1985 "Historia del Perú Antiguo a través de la fuente escrita". Editorial Juan Mejía Baca, Lima Perú.

VILLANUEVA URTEAGA, Horacio

1982 "Cuzco 1689, documentos.- economía y sociedad en el Sur Andino" Informes de los párrocos al Obispo Mollinedo. CERA Bartolomé de las Casas. Cusco.

1959 "Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". Editorial H.G. Rozas. Cusco, Perú.

1982 "Cuzco 1689 - Economía y Sociedad en el Sur Andino" Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco Perú.

ZUIDEMA, R. T.

(1964-1992)

El sistema Ceques del Cuzco: La organización social de la capital de los Incas. International Archives off Ethnography, (1964).

ANEXOS

Año de la Consolidación Económica y Social del Perú
Calle Saphy s/n , Cusco - Perú. Teléfono: (084) - 243428

ARQL. MERIDA FARFAN BERRIO
COARPE: 040405

Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura Cusco Parque Arqueológico de Ollantaytambo	
Folio N°	