

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - DIRECCION  
REGIONAL CUSCO**

**DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

**SUB DIRECCION DE OBRAS**

**“INVOLUCRAMIENTO SOCIAL, SENSIBILIZACION Y DIFUSION EN LA OBRA  
DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL P.A. DE PIKILLAQTA”**



---

***SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DEL P.A. DE  
PIKILLAQTA “PRE LIQUIDACION - 2009”***

---

**PRESENTADO POR LA SENSIBILIZADORA:**

**LIC. DORIS QUILLAHUAMAN MAMANI.**

**CUSCO – PERU  
2009**

## **INDICE**

### **INTRO D U CC IÓ N**

#### **I . DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL**

- 1. UBICACIÓN.**
- 2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**
- 3. PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PIKILLAQTA**
- 4. ACCESOS**
- 5. GEOGRAFÍA**
- 6. CLIMA**
- 7. FLORA Y FAUNA**
- 8. LIMITES**
- 9. POBLACIÓN.**
- 10. RESEÑA ETNOHISTÓRICA**

#### **II. CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

- 1. JUSTIFICACIÓN**
- 2. FINES Y OBJETIVOS**
  - 2.1. FIN**
  - 2.2. OBJETIVO GENERAL**
  - 2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **III. DESARROLLO DE LAS PARTIDAS PROGRAMADAS**

#### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura de Cusco, es un organismo público descentralizado del Sector Educación, que tiene como misión, investigar, registrar, defender, conservar, promover, poner en valor y difundir las manifestaciones culturales y el patrimonio cultural regional, para contribuir al desarrollo nacional con la participación de la comunidad, el sector privado y la integración intersectorial.

En un contexto la articulación del trabajo, conocimiento, preservación y promoción cultural con las instituciones y sociedad civil de nuestras provincias de la región, tiene que ver con la afirmación colectiva de nuestra identidad, de los sistemas de creencias, las competencias y las capacidades colectivas a través de las generaciones. Las sociedades existen para crear colectivamente esas culturas, en tanto sentidos de la vida, y los recursos necesarios para vivir dignamente. Cualquier sociedad que fracase en estos dos aspectos estará siempre cuestionada en su legitimidad, fragmentada o enfrentada.

El Instituto Nacional de Cultura Cusco, entidad encargada de la preservación, conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Cusco, muchas veces ha realizado esta tarea en forma solitaria por lo que pese a los innumerables esfuerzos realizados no se abastece en la cobertura regional. Las acciones de sensibilización respecto al patrimonio cultural, que actualmente se realizan en la región son insuficientes, este sufre agresiones en sus estructuras debido principalmente al desconocimiento del valor histórico-cultural que encierran los sitios arqueológicos y monumentos Histórico de la Región. Por ello, la población no se siente parte de un legado histórico que apela a su identidad como consecuencia de la falta de difusión e información del cual hablamos.

Dentro de los Proyectos de Restauración y puesta en valor de Monumentos Histórico Artísticos y Arqueológicos que realiza la Sub- Dirección de Obras del INC – Cusco, existe el Componente de Involucramiento Social, Sensibilización y Difusión en Obra, siendo necesaria e importante para crear una nueva mentalidad de trabajo e intercambio de experiencias sobre la identificación, valoración, protección, difusión y desarrollo creativo del patrimonio cultural, en la pretensión de involucrar a los grupos sociales en el cuidado del patrimonio, engarzando su vinculación directa a las Obras de acuerdo a su ubicación geográfica y territorial.

## 1. UBICACIÓN.

El Parque Arqueológico, se encuentra en el Distrito menor de Huacarpay, perteneciente al distrito de Lucre, Provincia de Quispicanchi, Departamento de Cusco. Se accede mediante vía asfaltada en la ruta Cusco – Sicuani, aproximadamente a 26 Km. de la ciudad del Cusco, luego por un ramal de la carretera asfaltada que cruza por medio de los sitios Arqueológicos de Onocochayoq y Tantaestancia con un recorrido aproximado de 500 metros desde la pista al conjunto mismo.

La ubicación del Parque Arqueológico de Pikillaqta es la siguiente:

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Localidad         | : Huacarpay.   |
| Distrito          | : Lucre        |
| Provincia         | : Quispicanchi |
| Departamento      | : Cusco        |
| Área de Extensión | : 4464.12 Has. |

## 2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

## 3. PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PIKILLAQTA



## ACCESOS

Se accede mediante carretera asfaltada en la ruta Cusco – Sicuani, Km. 33, de la cual se tiene un desvío que conduce a la zona Monumental.

## 5. GEOGRAFÍA

Se ubica asentado en las faldas del Cerro Huchuy Balcón, en un área de explanada de pendiente regular, con depresiones sistemáticas de sedimento arcilloso, con inclusiones de estratos calcáreos, que afloran hacia la parte alta (noroeste) del conjunto Arqueológico.

Esta zona geomorfológicamente corresponde a dos periodos de la cronología geológica. Se observa la formación de e capas rojas en la estructura de los cerros, específicamente en el cerro Qosqocahuarina y Pucaccasa pertenecientes a la Era del Terciario y derrames lávicos (rocas volcánicas) de la Era del Cuaternario en los sectores de Rumiqolqa, Urpicancha, Cañaraqay, Minaspata, lo que implica que estos sectores sufrieron una intensa actividad volcánica en esa era. (Referencia informe geológico de Tesis Arqueología de Cañaraqay Carlos Arriola y fernando Bustinza:1997).

## 6. CLIMA

El clima de la cuenca del valle de Lucre es seco y templado en el día y en horas de la noche por dos razones fundamentales: de día por la intensa radiación solar y de noche por su formación geológica de quebrada semicerrada (Valle en formación), con cerros muy elevados como Qosqocahuarina, Llamasipina, Saywa, etc., que circundan la Quebrada creándose un microclima. De tal suerte que favorece, al desarrollo de la actividad agropecuaria, que en épocas pretéritas fue determinante para el desarrollo socioeconómico de sus primeros pobladores.

Estos factores climatológicos favorecieron el potencial del desarrollo agrícola de los primeros pobladores de este valle; así mismo condicionaron el ciclo de la actividad agrícola en la época Prehispánica. El río, ojos de manante y la laguna también favorecieron al cultivo con riego.

## 7. FLORA Y FAUNA

Se ubica sobre un nicho ecológico de piso Queswa, conteniendo así cobertura vegetal correspondiente a este nicho ecológico, abundando arbustos espinosos (tankar, patakiskas, roque, quiskallaulli, Kiswar, sauce, husqa, tayanka, cheqche etc. y otros) además de paja. Sobre la fauna se observa algunas serpientes de tamaño pequeñas, arácnidos, zorrillos, presencia de caracoles y aves que entornan el paisaje lacustre de la Laguna de Huacarpay

## 8. Límites:

Norte : Distrito de Písac, provincia de Calca.

Sur : Distrito de Yaurisque, provincia de Paruro.

Oeste : Distritos de Cusco, Wanchaq y Santiago.

Este : Distrito de San Jerónimo.

## 9. POBLACIÓN.

El Distrito de Lucre cuenta con alrededor de 4,410 habitantes cifra proyectada al 2006. Los pobladores de esta zona están dedicados a variadas actividades, siendo una de las más importantes la generada por las actividades agropecuarias, en la agricultura se dedican mayormente al cultivo del maíz, papa y hortalizas, en cuanto a la ganadería se dedican en 1% habiendo 02 establos de producción de leche y a la crianza de animales menores (cuyes y patos). La actividad Agropecuaria es complementada con la prestación de bienes y servicios, actividades que se desarrollan en función a los atractivos

culturales como la gastronomía en general, restaurantes, comercio de variada índole, se formó la asociación del festival del pato contando con 20 integrantes que reciben capacitaciones, los cuales tienen sus Restaurantes.

La población Urbana del Distrito de Lucre tiene 03 urbanizaciones: Urb. Manzanayoc con 300 viviendas; Urb. Los Cardones con 189 viviendas y la Urb. Santa Rosa con 150 viviendas.

El Distrito de Lucre tiene los siguientes anexos y comunidades:

- Comunidad Campesina de Yanamanchis.
- Comunidad campesina de Muyna.
- Centro Poblado menor de Huacarpay
- Pacramayo
- Qolkaqui
- huambutio.

|                                                                                       |  |                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |  |
| Folio N°                                                                              |  | Firma:                                                                                         |  |

Así mismo cuenta con las siguientes Organizaciones Sociales:

- Centro Juvenil Chaskas de Huacarpay
- Secretaria Técnica del Humedal
- Comité Juvenil de Cultura
- Comité de Vaso de Leche de Lucre
- Comité de Vaso de Leche de Muyna
- Comité de Vaso de Leche de Yanamanchi.
- Asociación del Festival del pato.

## 10 . RESEÑA ETNOHISTÓRICA

Pikillaqta es considerada en la actualidad como una de las ciudades **pre incas** más conocidas y mejor conservadas que existen en el Perú. Situado al sur-este de la ciudad del **Cusco**, a 28 Km. Abarca 3441 hectáreas, sobre terrenos de los distritos de **Oropesa**, Lucre y Andahuaylas de la provincia de Quispicachis.

El nombre proviene de dos voces quechuas

**"Piki" = pulga**

**"Ilacta" = pueblo**

Viene a ser "**pueblo pulga**", nombre utilizado en los últimos años de la colonia; en época **Inca** su nombre fue "**muyuna**" = dar vuelta. Esta antigua ciudad data de los 900 a 1200 d.c., fue construida por la cultura **Wari** como una de sus capitales. Posteriormente fue aprovechado por los incas, para proteger la capital del imperio, finalmente fue una ciudad civil. La población central que ocupaba 50 hectáreas está guarnecida por las murallas de latas paredes de 10 metros de alto por 1.20 m. de espesor, construidas de piedra astillada y ensamblada con barro compacto.

Se encuentran tres clases de casa: largas y estrechas con paredes altas, cuadrada de paredes bajas y con capas de estuco de yeso triangulares.

Pikillaqta es uno de los pocos monumentos que ha sido descrito y estudiado en extenso por los cronistas de los siglos XVI y XVII, viajeros, explorados e investigadores sociales referentes al sitio de Pikillaqta.

Entre los cronistas que describen este único monumento preinka en la zona de Cusco es Pedro Cieza de León quien nos manifiesta literalmente: "Adelante de mohína está el antiguo Pueblo de Urcos, que está a seis leguas del Cuzco, en este camino está una muralla muy grande y fuerte y según dicen los Naturales por lo alto de ella venían caño de agua, sacada con grande industria de algún río y traída con la policía y orden que ellos hacen sus acequias. Estaba en esta una gran muralla una ancha puerta, en la cual había porteros que cobraban los derechos y tributos que eran obligados a dar a los señores y otros mayordomos de los mismos ingas estaban en este lugar para prender y castigar a lo que con atrevimiento eran osados a sacar plata y oro de la Ciudad del Cuzco, y en esta parte estaban las canterías de donde sacaban las piedras para hacer los edificios.

La zona intangible se ha determinado en el año de 1998, con la delimitación del Parque Arqueológico de Pikillaqta, mediante Resolución directoral N° 585-1998, expresando la intangibilidad del monumento, con un área de 4,464.115 Hectáreas y un perímetro de 28,515 m. l., en cuyo interior se encuentran varios sitios arqueológicos entre ellos los más importantes son: Dentro de los Límites geográficos de Lucre, se ha registrado una excepcional riqueza arqueológica, hoy considerado como Parque Arqueológico de Pikillaqta. Entre los sitios más importantes podemos citar: Choquepujio, Pikillaqta, Rumiqlq, Urpicancha, Salitriyoc , Tamboraqay, Onocochayoc, Tantaestancia, Raqchi, Rayallaqta, Olleriayoq, Condorqaqa, Minaspata, Amarupata, Mamaqolla, etc.

En síntesis haciendo un análisis pormenorizado de todos los documentos revisados de los siglos XVII y XVIII (fuentes escritas), podemos manifestar que una vez producido el fenómeno de transición entre la sociedad Inca y la sociedad Española, personajes de relevante categoría social via las encomiendas y cacicazgos, corregimientos y el clero, se realizó un reparto de tierras de manera distinta a la que se venía dando durante el periodo inca, apoderándose generalmente las mejores tierras las nuevas autoridades y personajes importantes de la época, principalmente del valle de Lucre, afincándose en esta zona al igual que en otras, con el propósito de instaurar y edificar haciendas, obrajes y centros de producción textil y agropecuario, cuyo ingreso económico lo revirtieron en la construcción de casonas solariegas, con el paso de los años el obraje de lucre cambio de denominación por el de Fabrica Textil Lucre, lugar donde funcionó desde 1861 hasta las primeras décadas del siglo XX. En lo que respecta a la zona de

Pikillaqta, esta estuvo incluida dentro de este dominio territorial hasta entrado al siglo XIX, y solo en el siglo XX se conoce que el área perteneció al Sr. Aparicio, quien dono este terreno al patronato de Arqueología del Cusco. Es a partir de estos acontecimientos que se inicia el proceso de estudio y conservación de este importante conjunto Arqueológico.

Este latifundio de carácter semi feudal persistió hasta 1971-1972, año en que sus trabajadores dejaron de ser parte de ella, como consecuencia de la Reforma Agraria instaurada por el Gobierno de Juan Velasco Alvarado

## **II. CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

El P.A de Pikillaqta se encuentra en una situación de deterioro gradual creciente con la consiguiente pérdida de sus valores culturales asociados como efecto de:

- Factores antrópicos.
- Falta de conservación y mantenimiento adecuado.
- Desconocimiento de la población del valor Histórico, Monumental y Cultural del P.A. de Pikillaqta.
- Poca o nula participación de la población en la conservación del P.A. de Pikillaqta.

### **1. JUSTIFICACIÓN**

El Instituto Nacional de Cultura, es la entidad encargada de proteger y declarar el patrimonio cultural arqueológico, histórico y artístico a nivel nacional de acuerdo a lo estipulado en la Ley No. 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Concordantemente, el Art. 5 (e) del Reglamento de Organización y Funciones del INC, aprobado por Decreto Supremo 017-2003-ED, señala que la finalidad del INC es afirmar la **Identidad Nacional**, partiendo de la noción de la diversidad cultural, mediante la ejecución descentralizada de acciones de investigación, **protección, conservación**, puesta en valor, **promoción y difusión del PATRIMONIO CULTURAL** de la Nación y el fomento del desarrollo cultural, para contribuir al desarrollo nacional, con la participación activa de la comunidad y los sectores público y privado.

|                                                                                                |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                                |        |
| Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |        |
| Folio N°                                                                                       | Firma: |

Dando forma a los principios de la conservación en el transcurso del avance del concepto de patrimonio histórico su protección y tutela, se han realizado esfuerzos de orden legislativo y normativo para evitar el desarraigo y pérdida de identidad del patrimonio en este entender se han tratado disposiciones y acuerdos de cobertura internacional, la mayoría de ellos sin rango legal, que permiten afrontar el panorama de los bienes culturales con criterios compartidos y estrategias similares.

Estas acciones además de las planteadas en el presente Proyecto coadyugan y apoyan a tener una sociedad sensibilizada, orientada al cuidado y preservación de nuestro patrimonio cultural y natural que debe ser una prioridad para cualquier sociedad. Las identidades locales y regionales se constituyen y refuerzan a través de los símbolos, figuras representativas, tradiciones que sirven de elementos referenciales fundamentales para la conservación de nuestro patrimonio. La destrucción de nuestro patrimonio va a generar por lo tanto una falta de identidad.

Se hace necesario Sensibilizar e Incentivar la colaboración de las autoridades locales, educativas, poblacional y social de los diferentes Distritos y Provincias de la Región, al desarrollo de acciones de protección y defensa del **PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL**, en especial del Cusco, que permita una mejor comprensión sobre el carácter, diversidad e importancia de nuestro “PATRIMONIO” fomentando valores y actitudes de respeto frente a los bienes culturales.

Tomando como prioridad esta labor se hace necesaria e importante la **Sensibilización** a la población en general, debido a la importancia estratégica y fundamental en la defensa activa de la personalidad histórica y cultural de los pueblos que conservan un legado histórico plasmado en evidencias de carácter urbano arquitectónico, y que así mismo coadyuven a la participación social e incrementar el valor de una identidad Patrimonial en la conciencia colectiva de un pueblo. Es así que dentro de los Proyectos de Restauración y puesta en valor de Monumentos Histórico Artísticos y Arqueológicos que realiza el Instituto Nacional de Cultura del Cusco, considera con gran importancia el Componente de **Involucramiento Social, Sensibilización y Difusión en Obra**, siendo necesaria e importante para crear una nueva mentalidad de trabajo e intercambio de experiencias sobre la identificación, valoración, protección, difusión y desarrollo creativo del patrimonio cultural, en la pretensión de involucrar a los grupos sociales en el cuidado del patrimonio, engarzando su vinculación directa a las Obras de acuerdo a su ubicación geográfica y territorial.

## **2. FINES Y OBJETIVOS**

### **2.1. FIN**

- Involucrar a la población local en temas relacionados al mantenimiento, conservación y protección del P.A. de Pikillaqta y así contribuir con la Conservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco.

### **2.2. OBJETIVO GENERAL**

- Reducir el Nivel de Deterioro y Riesgo de pérdida de elementos del P.A. de Pikillaqta

### **2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Capacitar a los pobladores aledaños en su cuidado y mantenimiento.
- Instruir a la población sobre el valor Histórico, Monumental y cultural (Patrimonial) del P.A. de Pikillaqta
- Implementar programas de sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial del P.A. de Pikillaqta .
- Involucrar la participación activa de la población con la creación del Comité de Salvaguarda para hacer sostenible la conservación del P.A. de Pikillaqta

## **III. METODOLOGÍA**

- Utilización de técnicas del método de investigación cualitativa y cuantitativa, entrevistas en profundidad a informantes clave y análisis simbólicos para el registro etnográfico.
- Talleres de sensibilización mediante sesiones de grupo para la conformación del comité de Salvaguarda del P.A. de Pikillaqta , el mismo que estará integrado por:
  - La Parroquia.
  - Municipalidad Distrital de Lucre.
  - Representantes de las Organizaciones Vecinales y todo poblador de la zona.

- Conformado el Comité de Salvaguarda se realizarán sesiones de grupo para aplicar una estrategia de efecto multiplicador en sus diferentes organizaciones de acuerdo a un cronograma establecido en coordinación directa con el equipo de trabajo.
- Charlas informativas dirigidas a Instituciones Educativas de Nivel Primario y Secundario e Institutos Superiores, quienes participarán en concursos de dibujo, composición literaria (poesía y narrativa), investigación y recuperación de la tradición oral, material que deberá ser publicado y presentado a la población al término del programa de sensibilización.
- Talleres de sensibilización con las organizaciones vivas y población en general, mediante la utilización de metodologías activas, exposición de diapositivas, entrega de material informativo y visitas guiadas al P.A. de Pikillaqta , con el fin de despertar conciencia y la necesidad de conservar el sitio Arqueológico, como herencia cultural y fuente de identidad local de la población.
- Campañas de difusión utilizando los diferentes medios de comunicación mediante spots radiales y televisivos en los idiomas quechua y castellano, promoviendo la participación de los pobladores.

**INFORME TECNICO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION**  
**Del mes de junio a diciembre del 2009.**

**DATOS GENERALES.**

1.01 Nombre del proyecto: "Restauración y Puesta del P.A de Pikillaqta"

**Componente de Involucramiento y Sensibilización P.A Pikillaqta**

1.02 Nombre de la meta N° 0005 "R.P.V de Monumentos Arqueológicos del Valle del Cusco"

**GENERALIDADES:**

- **PRESUPUESTO ASIGNADO:** PRESUPUESTO TOTAL SNIP S/  
70,908.00.00 NUEVOS SOLES
- **PRESUPUESTO ASIGNADO 2009 :** S/ 17,727.00 NUEVOS SOLES
- **PORCENTAJE FÍSICO ANUAL ACUMULADO ANTERIOR:** 0.00
- **METRADO DE AVANCE ANUAL FÍSICO ACUMULADO ANTERIOR:** 0.00

Fuente de Financiamiento: Recursos Directamente Recaudados

**2.0 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL: Meta 087**

26 2 3 7 3

S/. 17,944.79

EJECUCIÓN ACUMULADA DEL AÑO: S/. **17,944.79**

### 3.0 VALORIZACIÓN:

#### VALORIZACIÓN ANUAL

|                     |   |               |
|---------------------|---|---------------|
| Costo Directo       | : | 15,563.61     |
| Imprevistos         | : | 630.00        |
| Total Costo Directo | : | S/. 16,193.61 |

#### GASTOS GENERALES

|                                           |   |                |
|-------------------------------------------|---|----------------|
| Combustibles                              | : | 0.00           |
| Escolaridad y Aguinaldo                   | : | 0.00           |
| Vestuario                                 | : | 0.00           |
| Gastos de Ejercicios Anteriores           | : | 0.00           |
| Mantenimiento de Equipos proc. Fotográf.  | : | 0.00           |
| Adquisición de rollos fotogr. Y revelados | : | 0.00           |
| Supervisión de obra                       | : | 0.00           |
| Bienes de consumo                         | : | 0.00           |
| Materiales de escritorio                  | : | 0.00           |
| <b>Total Gastos Generales</b>             | : | <b>S/ 0.00</b> |

**TOTAL VALORIZACIÓN** : **S/. 16,193.61**

### 4.0 AVANCE FÍSICO:

**AVANCE FÍSICO MENSUAL:** %

|            |   |       |
|------------|---|-------|
| PROGRAMADO | : | 13.82 |
| EJECUTADO  | : | 13.53 |

**AVANCE FÍSICO DEL AÑO :** %

|            |   |        |
|------------|---|--------|
| PROGRAMADO | : | 100.00 |
| EJECUTADO  | : | 91.36  |

## DESCRIPCION DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

### 50.00.00 SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

#### 50.01.00 SENSIBILIZACIÓN

##### 50.01.01 TALLERES

###### 50.01.01.1 TALLER PARA AUTORIDADES:

Estos talleres se realizaron en la localidad de huacarpay, donde participaron las diferentes autoridades de la población, además en otros locales , como son Centros Educativos y local de la Municipalidad de huacarpay. Los talleres se desarrollaron de acuerdo al objetivo, previa presentación del sensibilizadores, se procedió a la presentación personal y grupal de los participantes, donde los participantes colocaron sus nombres en las credenciales, el cual prende en el pecho y en grupos de 5 en un pliego de cartulina escriben y dibujan con los plumones lo que más les identifica con el Patrimonio Cultural, se presentó material cultural elaborados en diapositivas referentes a los diferentes trabajos de intervención que se realizaron durante la ejecución del presente proyecto 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

###### 50.01.01.2 TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL

Estos talleres se realizaron en el salón comunal de la población, donde asistieron pobladores del mismo distrito en el cual se dieron a conocer las diferentes intervenciones del P.A. de Pikillaqta y su valor cultural del mismo, durante la ejecución del proyecto 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

###### 50.01.01.3 TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Estos talleres se realizaron en el auditorio del colegio de huacarpay Tito, que está ubicado dentro de la jurisdicción del distrito, donde se dio a conocer a la población estudiantil todo los trabajos que se vienen realizando y su gran importancia cultural, durante la ejecución del proyecto 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

###### 50.01.01.4 TALLER PARA CONFORMACIÓN DE COMITÉ SALVAGUARDA

Estos talleres se realizaron en el complejo arqueológico, con la participación de diferentes autoridades y población en general mas los integrantes del comité de salvaguarda del P.A, donde se llevó a cabo la respectiva juramentación y se dieron a conocer también el gran valor cultural del P.A.PIKILLAQTA, durante la ejecución del presente proyecto 2009.

|                                                                                       |  |                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|
|  |  | Instituto Nacional de Cultura       |  |
|                                                                                       |  | Dirección Regional de Cultura Cusco |  |
|                                                                                       |  | Sub Dirección de Obras              |  |
| Folio N°                                                                              |  | Firma:                              |  |

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

#### 50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACIÓN INTEGRAL

Cada taller se realizó en la I.E DE huacarpay, donde participaron población y autoridades, y se dieron charlas de patrimonio cultural y del gran valor histórico cultural que tiene el complejo arqueológico.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

#### 50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

En esta partida se contempló la preparación y organización de los talleres que se refiere a la coordinación con los participantes y la implementación del mismo mediante la preparación del material que se utilizó en cada uno de los talleres.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

#### 50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

Una vez realizados todos los talleres, éstos han sido trabajados posteriormente en gabinete, para sacar las conclusiones de los talleres de sensibilización que se ha realizado en diferentes locales y con diferentes personalidades, desde pobladores hasta las autoridades respectivamente.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 TAL**

#### 50.01.02 DIFUSIONES

##### 50.01.02.1 DIFUSIÓN RADIAL

Se realizó la contratación de 30 segundos de spot publicitarios de sensibilización para la difusión radial en emisoras locales, 01 por semana, durante 06 meses. Los cuales emitieron información acerca de los trabajos que realiza el INC-Cusco en el monumento de intervención, se realizó en quechua y castellano para su emisión, grabadas de conformidad con los criterios técnicos que se determinaron durante la ejecución del presente proyecto 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 und**

#### 50.01.02.2 DIFUSIÓN TELEVISIVA

La contratación de 30 segundos de spot publicitarios de sensibilización para la difusión televisiva (canales locales), uno por semana durante 06 meses. Los cuales emitieron información acerca de los trabajos que realiza el INC-Cusco en el Monumento. Se realizara de acuerdo a las características de la población, y fueron ser en quechua y castellano, durante la ejecución del presente proyecto 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 und**

#### 50.01.02.4 DIFUSION ESCRITA

En esta partida se consideró la presentación de las publicaciones escritas (libro y/o revista), de los trabajos que se realizaron en el Parque Arqueológico de Pikillaqta 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1 .00 und**

#### 50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

En esta partida se elaboró la información que fué en el material publicitario, considerando las diferentes estrategias para lograr dichos objetivos en la ejecución del proyecto de sensibilización 2009.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 und**

#### 50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES

##### 50.01.03.1 DISEÑO E IMPRESION DE DIPTICOS

Se imprimieron dípticos informativos donde se dió a conocer a las Instituciones Educativas y población objetivo y los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Monumento, así como las diferentes actividades que se programaron y desarrollaron durante la ejecución del Plan de Sensibilización e Involucramiento.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 mll.**

#### 50.01.03.2 DISEÑO E IMPRESION DE TRIPTICOS

Se realizaron la impresión de trípticos para la difusión de los trabajos de Restauración que se realizaron en el Monumento que se viene interviniendo y su valor patrimonial.

**Personal: 1 Sensibilizador.**

**Rdto: 1.00 mll**

#### 50.01.03.3 DISEÑO E IMPRESION DE AFICHES Y ALMANAQUES

Se realizaron la impresión de afiches y almanaques para la difusión de los dibujos y pinturas seleccionadas en el concurso que fueron elaborados por la población sobre el Monumento y su valor patrimonial.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 0.900mll / DIA**

#### 50.01.03.6 DISEÑO E IMPRESION DE BOLETIN

Se imprimió una revista, que contiene diversos artículos que reúnen información sobre la historia del Monumento y la Población

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 mll**

#### 50.01.03.7 PREPARACION DE MATERIAL

En esta partida se realizó el diseño y la preparación del material que se utilizó en la elaboración de las publicaciones.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 mll .**

#### 50.01.04 EXPOSICIONES

##### 50.01.04.1 EXPOSICION DE GIGANTOGRAFÍAS

En la exposición de Gigantografías se mostró al público la situación actual y avance de Obra de Restauración del Monumento (Arquitectura, Arqueología, y las actividades realizaron tanto en los talleres de sensibilización como en las conferencias realizadas), las mismas que fueron exhibidas en la Plaza de huacarpay y del del sitio de intervención, una primera vez con la visión de cómo era el monumento, antecedentes históricos, propuesta de trabajo y situación actual.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 mll**

|                                                                                       |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio N°                                                                              | Firma:                                                                                         |

#### 50.01.04.2 EXPOSICION FOTOGRAFICA

Se realizó dentro de un local. Las fotografías se colocaran de acuerdo a la selección que se realizó en el concurso, en las cartulinas canson, utilizando pegamento y se protegerán con plásticos unidos por los chinchas para poder ser vistos por ambos lados, y colocados en los soportes.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und**

#### 50.01.04.3 EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA

Los trabajos seleccionados en el concurso de dibujo y pintura fueron exhibidos a la comunidad, en un local y al aire libre de acuerdo a nuestro , colocando los dibujos y pinturas en las cartulinas canson con pegamento en barra, y colocados en los soportes.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

#### 50.01.04.4 SELECCIÓN E INSTALACION DE MATERIAL PARA EXPOSICION

En esta partida realicé una selección del material de cada una de las exposiciones e instalamos en orden cronológico en el caso de las fotografías y las gigantografías, de acuerdo a los criterios que sean fueron necesarios tomar en cuenta en el caso de los concursos.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

### 50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

#### 50.02.01 VISITAS GUIADAS

##### 50.02.01.2 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS

Visitas Guiadas al Monumento arqueologico durante la ejecución de la Obra, que se realizó en forma organizada y coordinada con los Directores de las Instituciones Educativas involucradas en la preservación y cuidado del monumento. Se les brindó un refrigerio.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 vis**

##### 50.02.01.3 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

El Sensibilizador organizó y coordinó las visitas programando y verificando los grupos con los que se realizó la visita, sin poner en riesgo el trabajo de obra y comprometiendo a la población y autoridades.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

|          |  |                                                                                                |  |
|----------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|          |  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |  |
| Folio N° |  | Firma:                                                                                         |  |

**Rdto: 1.00 vis.**

## **50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS**

### **50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Se realizaron las conferencias informativas en Instituciones Educativas de la Sensibilización y Concientización sobre Conservación y Mantenimiento del Monumento que fueron dirigidas a la comunidad educativa, dando a conocer la importancia de su Patrimonio Cultural, resaltando los trabajos de restauración que desarrolla el INC en el Monumento.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cnf .**

### **50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES**

Se realizaron conferencias informativas de sensibilización que estuvieron dirigidas a las organizaciones locales para su orientación sobre conservación y mantenimiento, dando a conocer la importancia de su Patrimonio Cultural, resaltando los trabajos de restauración que desarrolla el INC en el Monumento.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cnf.**

### **50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL**

Se realizaron conferencias dirigidas al público en general de Sensibilización y Concientización sobre conservación y mantenimiento del Monumento, dando a conocer la importancia de su Patrimonio Cultural, resaltando los trabajos de restauración que desarrolla el INC.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cnf .**

### **50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO**

Cada una de las conferencias fueron desarrolladas de acuerdo a la programación. El sensibilizador organizó y coordinó cada una de ellas mediante la preparación de material de exposición.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cnf.**

### **50.02.03 CAPACITACIONES**

#### **50.02.03.1 CAPACITACION DE GUIAS LOCALES**

Se captó a jóvenes emprendedores y estudiantes de la zona a intervenir como guías locales, para lo cual se les brindó toda la información posible sobre patrimonio cultural, Identidad y todo lo relacionado a la puesta en valor del monumento, mediante la proyección de videos del programa patrimonio y separatas que contenían dicha información.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cfn.**

#### **50.02.03.2 ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO**

Se coordinó y preparó el material informativo, parte histórica del monumento, desarrollo y descripción detallada de las estructuras del monumento, toda la información necesaria para la capacitación se propuso en las separatas.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 cap.**

### **50.02.04 CONCURSOS**

#### **50.02.04.1 CONCURSO FOTOGRÁFICO**

Se realizó el concurso de fotografía denominado “Reconstruyendo la Historia”, con la finalidad de recuperar información fotográfica e histórica del vínculo entre los pobladores y el monumento; donde se realizó la compilación de fotos familiares o públicas desde las mas antiguas a las actuales, con el fin de realizar una exposición colectiva y catálogo.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

#### **50.02.04.2 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA**

Concurso de dibujo y pintura a nivel de las Instituciones Educativas, orientado a la Preservación y Protección del Monumento. Que se realizó brindándoles a los concursantes todos los materiales para su buen desenvolvimiento.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

#### 50.02.04.3 CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS

Concurso de composiciones literarias (poesía y narrativa) a nivel de las Instituciones Educativas orientado a la Preservación y Protección del Monumento, por lo que se les brindó a los participantes papel bond y lapiceros.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

#### 50.02.04.5 CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN POR CONCURSO

Los sensibilizadores convocaron y organizaron los concursos con apoyo del Comité de Salvaguarda con el objetivo de involucrar a la población.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und.**

#### 50.02.04.6 CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL

Los sensibilizadores tuvimos que calificar y seleccionar los diferentes trabajos presentados por los participantes en los concursos, de acuerdo al objetivo planteado en cada uno de ellos y de la trascendencia del mismo en la vida cotidiana de la población.

**Personal: 1 Sensibilizadora.**

**Rdto: 1.00 und .**

### **Imprevistos**

#### **CAPACITACION DE GUIAS LOCALES.**

Se capacitó a un grupo de jóvenes de la zona con la finalidad de que ellos puedan realizar guiados dentro del Parque Arqueológico de Pikillaqta y de esta manera puedan mejorar su estilo de vida.

### **5.00 PROBLEMÁTICA DE LA OBRA**

Durante la ejecución del proyecto de sensibilización, se tiene buen avance porcentual en cuanto a lo programado, por el gran interés puesto por mi persona en la ejecución de las mismas, a pesar de no contar con los materiales solicitados desde el mes de julio y que hasta la culminación del proyecto, no se nos facilitó ningún tipo de materiales.

|                                                                                       |  |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Instituto Nacional de Cultura<br>Dirección Regional de Cultura Cusco<br>Sub Dirección de Obras |
| Folio N°                                                                              |  | Firma:                                                                                         |

## **6.00 ANEXOS**

N° DE PERSONAL DE OBRA

: 01 Sensibilizadora

Se adjunta:

- Valorización del mes (Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre, noviembre y diciembre)
- Cuadro de Avance Porcentual y Metrados
- Cronograma de Personal Técnico
- Copia de la ejecución presupuestal

Cusco, Diciembre del 2009.

# ANEXOS