

**MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO**

**DIRECCION DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE**

**SUB DIRECCIÓN DE OBRAS**



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA**

**INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA – TOMO I**

**AÑO - 2010**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

*Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo*

*Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.*

## SUMARIO

---

### I.- INTRODUCCION

### II.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 01.00 Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 02.00 Nombre del Proyecto
- 03.00 Nombre de la Meta (Obra)
- 04.00 Localización
- 05.00 Ubicación
- 06.00 Cuadro general de áreas
- 07.00 Avance porcentual acumulado anterior
- 08.00 Avance porcentual ejecutado del año
- 09.00 Metrado acumulado anterior
- 10.00 Metrado ejecutado del año
- 11.00 Fecha de inicio en el año
- 12.00 Fecha de conclusión del año
- 13.00 Presupuesto total de la obra
- 14.00 Presupuesto asignado en el año
- 15.00 Presupuesto ampliado
- 16.00 Presupuesto ejecutado en el año
- 17.00 Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
- 18.00 Fuente de financiamiento
- 19.00 Recursos directamente recaudados
- 20.00 Recursos ordinarios
- 21.00 Convenios
- 22.00 Otros

### III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

### IV.- VALORIZACION FINAL

- 01.00 Costo directo
- 02.00 Total costo directo

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

- 03.00 Gastos generales
- 04.00 Total gastos generales
- 05.00 Total Valorización

- V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**
- VI.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**
- VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL**
- VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO.**
- IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES**
- X.- OBJETIVOS**
- XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA**
- XII.- ANEXO Nº 01 MONITOREO DE ARQUEOLOGIA Y CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL**
- XIII.- ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE**
- XIV.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.**
- XV.- IMPREVISTOS**
- XVI.- PLANOS**
- XVII.- FOTOGRAFIAS**
- XVIII.- OTROS DOCUMENTOS (VALORIZACIONES)**
- XIX.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CON PRESUPUESTO PARA TRABAJOS DE ACABADOS POR ADMINISTRACION DIRECTA - UNSAAC**
- XX.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.**
- XXI.- PLANOS**
- XXII.- FOTOGRAFIAS**
- XXIII.- OTROS DOCUMENTOS (VALORIZACIONES)**

## I.- INTRODUCCION:

La “Casa Concha “, denominada así en razón al título nobiliario concedido según cedula del 8 de junio de 1718 al propietario del inmueble Don José Santiago Concha y Salvatierra, constituye uno de los más claros ejemplos de la arquitectura mestiza, resultado de la superposición de estructuras de patrones europeos a las originales estructuras inka que corresponden al Pucamarca, palacio del Inka Tupac Inka Yupanqui.

Su importancia no solamente radica que en el monumento se conservan gran parte de las estructuras pre-colombinas de un palacio inka que no ha sufrido depredación, sino también que la edificación colonial superpuesta perteneció a un importante personaje de nuestra historia, por cuanto Don Diego de Santiago, que ostento la orden militar de Caballero de Santiago desempeño funciones públicas importantes como la de Oidor de la Audiencia de Lima, Presidente Interino de la Audiencia de Chile y Súper Intendente General de las minas de Huancavelica.

A lo largo de los años ha tenido sucesivas ocupaciones con diferentes propietarios, siendo una de las últimas la ocupación por la Policía Nacional de Perú con su Unidad Especial de Asalto en que el deterioro se ha acentuado por la pérdida de estructuras en el segundo y tercer patios, así como por la edificación de estructuras provisionales (baños y ambientes para casino) que han distorsionado la imagen original del inmueble.

Por gestiones efectuadas por el Instituto Nacional de Cultura, la Universidad y el Plan COPESCO se ha logrado que el Gobierno Central a través del Ministerio del Interior y en mérito a la entrega que le hizo el Concejo Transitorio de Administración Regional del Cusco en aplicación de la Resolución Suprema N° 603-2001-IN a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para la Restauración y Puesta en Valor de tan importante Monumento reconocido como tal, mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 13 de diciembre de 1972.

El Plan COPESCO, amparado en el Convenio Marco de Cooperación N° 1400-019-2001, aprobado por Resolución N° 832-2001-UNSAAC, presento los Términos de Referencia para la Restauración de la “Casa Concha “, mediante Oficio N° 1100-859-2001 de fecha 31 de octubre del 2001 este documento fue evaluado Técnica y Legalmente, mereciendo las opiniones favorables N° 447-OPU-UNSAAC-2001 y el Dictamen N° 509-2001-AL.

La Universidad, contando con la documentación técnica, aprobó el presente Convenio en sesión de fecha 05 de diciembre del 2001, ratificada por Resolución del Concejo Universitario N° CU-268-2001-UNSAAC.

El proyecto integral nuevo se está presentando con el objetivo de actualizar el proyecto y poner en evidencias partidas que no estaban consideradas dentro del expediente integral presentado por el plan COPESCO el cual fue aprobado con RD. 0018/INC y dictamen N° 191-2002 – DDC/CTIP. Además de que se encontraron nuevas evidencias en la parte arqueológica y obras de arte que no fueron consideradas en el presupuesto aprobado en el SNIP, por lo que se elabora este expediente nuevo con verificación de viabilidad aprobada.

Arquitectura	Inst. Eléctricas	Inst. Sanitarias	Edificación nueva	Total
4 722 257.04	159 374.62	90 707.00	337 263.53	5 309 602.19

Presupuesto Nuevo por mayores metrados:

Arquitectura: Conclusión de Trabajos y Acabados (Noviembre 2009 - Setiembre 2010)	<b>TOTAL</b>
S/. 838 523.00	<b>S/. 838 523.00</b>

## II.- DATOS GENERALES DE OBRA:

**01.00** Resolución de aprobación del expediente técnico.

**DICTAMEN N° 25-2008-DRC-C/C.T.I.C.P. aprobado el 07 de Julio del 2008.**

- Resolución de aprobación de la Verificación de Viabilidad

**RESOLUCIÓN N°R-2015-2008-UNSAAC aprobada el 29 de Setiembre del 2008.**

### **02.00 NOMBRE DEL PROYECTO**

“Restauración y Puesta en Valor de la Casa Concha”.

### **03.00 NOMBRE DE LA META (OBRA)**

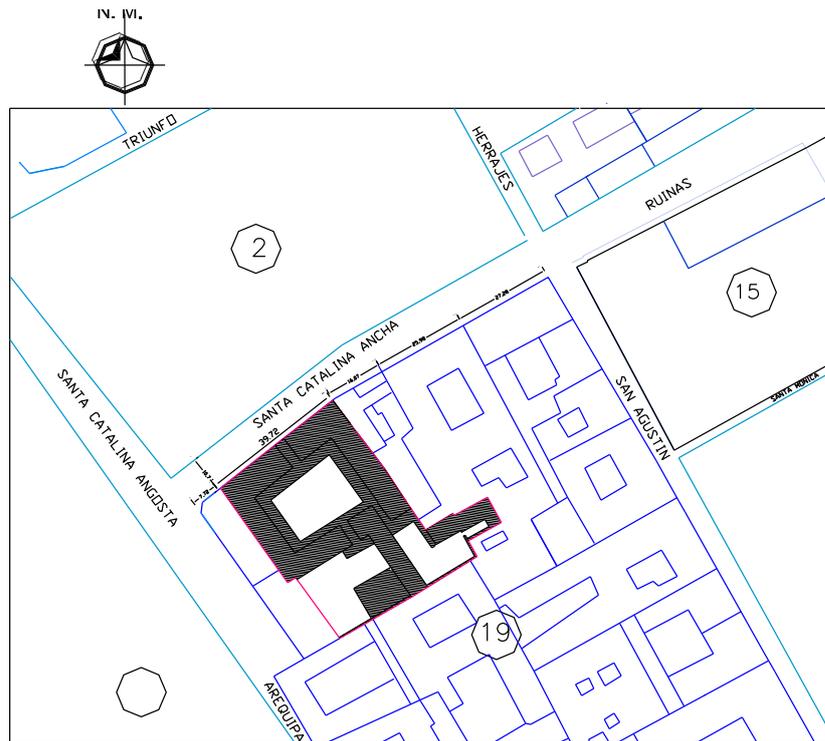
N ° 149

### **04.00 LOCALIZACIÓN**

El inmueble se encuentra ubicado en el sector Noreste de la ciudad del Cusco, asentado sobre los muros de piedra del famoso Palacio Inka Pucamarca, siendo esta zona el centro u ombligo de la ciudad, el cual esta rodeado por contadas casas coloniales y por la Iglesia y Monasterio de Santa Catalina.

### **05.00 UBICACIÓN**

Su fachada principal se eleva a la tradicional Calle de Ancha de Santa Catalina, signado su ingreso principal con el N° 320 e inscrito en la manzana N° 19 del Centro Histórico del distrito, provincia y departamento del Cusco.



## 06.00 CUADRO GENERAL DE ÁREAS

### CUADRO GENERAL DE AREAS

#### ADECUACIÓN - REFUNCIONALIZACIÓN A NUEVO USO

##### CUADRO DE AREAS

AREA DEL TERRENO	2354.54 m <sup>2</sup>
PERÍMETRO	226.90 m

##### ESTADO ACTUAL

AREA CONSTRUIDA PRIMER NIVEL	1494.93 m <sup>2</sup>
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO NIVEL	1226.34 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL CONSTRUIDA	2721.27 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	859.61 m <sup>2</sup>

INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

**PROYECTO CENTRO CULTURAL – CASA CONCHA**

• **PRIMER NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1407.72 m2
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	274.83 m2

• **SEGUNDO NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1294.70 m2
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	339.93 m2

**AREA TOTAL CONSTRUIDA**

<b>AREA CONSTRUIDA RESTAURACIÓN</b>	<b>2702.42 M2</b>
<b>AREA CONST. OBRA NUEVA</b>	<b>614.74 M2</b>

**AREA LIBRE DEL PREDIO**

859.61 M2

**AREA PROGRAMADA INTERVENIDA**

769.77 M2

**AREA DE METAS AMPLIADAS**

495.49 M2

**AREA EJECUTADA TOTAL**

**1033.70 M2**

**07.00 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR**

<b>Año 2005</b>	: Avance porcentual ejecutado	1.71 %
<b>Año 2006</b>	: Avance porcentual ejecutado	31.16 %
<b>Año 2007</b>	: Avance porcentual ejecutado	31.00 %
<b>Año 2008</b>	: Avance porcentual ejecutado	18.24 %
<b>Año 2009</b>	: Avance porcentual ejecutado	15.97 %

**08.00 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO SETIEMBRE 2010**

**Año 2010 Avance porcentual ejecutado 62.08 %**

**09.00 METRADO ACUMULADO ANTERIOR**

<b>Año 2005</b>	Área ejecutada de intervención	55.52 M2
<b>Año 2006</b>	Área ejecutada de intervención	1033.70 M2
<b>Año 2007</b>	Área ejecutada de intervención	729.33 M2
<b>Año 2008</b>	Área ejecutada de intervención	429.58 M2
<b>Año 2009</b>	Área ejecutada de intervención	375.92 M2

**10.00 METRADO EJECUTADO SETIEMBRE 2010**

**Año 2010 Área ejecutada de intervención 301.08 M2**

**11.00 FECHA DE INICIO EN EL AÑO**

18 de Enero del 2010

**12.00 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO**

30 de Setiembre del 2010

**13.00 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA**

S/. 6 148,125.19 nuevos soles

**14.00 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO**

S/. 528,853.59 nuevos soles

**15.00 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO**

S/. 332,146.88 nuevos soles

**16.00 FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

Ministerio De Cultura Dirección Regional de Cultura –Cusco

### III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Costos de Construcción por Administración Directa - Personal	S/.	437,027.70
Costos de Construcción por Administración Directa - Bienes	S/.	63,974.95
Costos de Construcción por Administración Directa - Servicios	S/.	480.00
Costos de Construcción por Administración Directa - Otros	S/.	0.00
Costos de Construcción por Administración Directa – Otros Gastos de Construcción y Adquisición	S/.	0.00
<b>TOTAL EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ANUAL</b>	<b>S/.</b>	<b>501,482.65</b>

### IV.- VALORIZACION FINAL

#### 01.00 COSTO DIRECTO

- Sub Total de Costo directo de las partidas S/. 250,666.01
- Imprevistos S/. 29,191.30
- Total De Costo Directo S/. 279,857.30

#### 02.0 GASTOS GENERALES

Combustibles y lubricantes	: S/.	83.20
Otros servicios de terceros	:	0.00
Servicio de luz	:	0.00
Vestuario	:	0.00
Personal técnico y haberes (Arquitecto, Adjunto, almacenero)	:	51 306.30
Alquiler de bienes muebles	:	0.00
Bienes de consumo	:	0.00
Materiales de escritorio	:	0.00
Medicamentos	:	0.00
Gastos de ejercicios anteriores	:	0.00
Aguinaldo por Fiestas patrias y Navidad (Residente, Adj y Almacenero):		900.00
• Total Gastos Generales	<b>S/.</b>	<b>52 289.50</b>

#### 03.0 TOTAL VALORIZACIÓN

- Valorización Total S/. 332 146.88
- Saldo valorizado de materiales en cancha (INC-Cusco) S/.
- Saldo valorizado de materiales en cancha (UNSAAC- Cusco) S/.
- Saldo valorizado de materiales en cancha (Kusicancha - Cusco) S/.

#### V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En los años que abarcó o duró el período virreinal en la ciudad del Cusco, la Casa Concha viene a ser sin duda una de los mas bellos ejemplares de la arquitectura civil que se adapta a los muros incas ya existentes del hermoso palacio Pucamarca.

Acerca de su origen no se pudo determinar exactamente el año de su construcción, pero si podemos afirmar que se erige ya concluida a fines del siglo XVIII, afirmación que la realizamos por sus diferentes elementos arquitectónicos que posee de esa época; es así su artesonado de madera muy simple pero bello en su ala principal que da a la calle Ancha de Santa Catalina.

La Casa Concha esta edificada sobre las bases y muros de una “ Kancha “ Inca cuyas estructuras hacia la calle Santa Catalina se conservan casi intactas por cuanto la edificación mestiza ha sido sobrepuesta a los muros originales que han mostrado una excelente capacidad portante a pesar de haber sido parcialmente mutilados con la apertura de puertas y ventanas.

Pedro Sarmiento de Gamboa en su “Historia de los Incas”, segunda parte de una “Gran Historia Indica” que pensaba escribir menciona: *“...Pachacuti Inga Yupanqui, viéndose ya muy viejo, determinó de hacer nombramiento de sucesor para después de sus días; y para esto mando llamar a los Ingas sus deudos de los aillos de Hanancuzco y Hurincuzco y díjoles: “ ¡ amigos y parientes míos! Ya, como veis, soy muy viejo, y quiero dejaros quien después de mis días os gobierne y defienda de vuestros enemigos. Y dado que algunos ha que esperen por mi sucesor a mi hijo mayor legítimo Amaru Tupa Inga, no me parece que es el que cumple para gobernar tan grande señoría como el que yo he ganado. Y por eso os quiero nombrar otro, con quien tengáis mas contento”... y luego dijo que nombraba por Inga y sucesor suyo a su hijo Tupa Inga, y lo mando salir de la casa donde había quince o diez y seis años que se arriba sin que nadie lo viese sino raras veces y por gran merced...”*. Como se podrá deducir, esta es la razón por la que algunos cronistas e historiadores confunden al propietario del palacio del “Hatuncancha” con Amaru Inca Yupanqui, hijo mayor de Pachacutec quien tuvo que aceptar la nominación de su hermano menor Tupac Inca Yupanqui como Inca del Estado.

Pachacuti Inca Yupanqui, conocido generalmente como el Inca Pachacutec, tuvo su palacio el “Q’asana” o “C’ora C’ora” en el Hanan Qosqo; su hijo y sucesor Tupac Inca Yupanqui conocido también como Tupac Yupanqui ubicó su palacio el “Hatuncancha” en el Hurin Qosqo.

Según el cronista Pedro Sarmiento De Gamboa, El Inca Tupac Inca Yupanqui gobernó el estado Inca durante sesenta y siete años y murió a los ochenta y cinco años en el año de mil doscientos cincuenta y ocho fecha que es ratificada por los editores que consideran que fue 1464; por lo tanto, las edificaciones del “Hatuncancha” debieron estar concluidas para entonces.

En las “Restauraciones mandadas ejecutar del primer libro de cabildos de la ciudad por el virrey del Perú Don Francisco de Toledo, publicada en 1926 por Horacio H. Urteaga y Carlos A. Romero, encontramos que la descripción del reparto de los solares de la ciudad es muy imprecisa requiriendo de un estudio histórico comparativo muy detallado.

No se conoce como el solar, que de acuerdo a los términos del reparto debió tener aproximadamente sesenta metros de lado, disminuyó en sus dimensiones de fachada y fondo a cerca de cuarenta metros, ni como se generó el solar de la esquina que no alcanza ni a diez metros de fachada. Tampoco se conoce como llegó a ser propiedad de Don José de Santiago – Concha Salvatierra de cuya posesión se conoce que fue a principios del siglo XVIII.

Aunque no conocemos la relación o parentesco con Don José Santiago – Concha Salvatierra, se ha encontrado que en el Perú colonial fueron personajes de renombre Don José de Qerejazu y Santiago Concha, primer conde de San Pascual Baylón a quien también se lo menciona como natural de Lima y alcalde ordinario en 1772, y su hermana Doña Micaela Qerejazu y Santiago Concha, esposa del quinto marqués de Villafuerte Don Lorenzo de la Puente, hermano del cuarto marqués de la Puente y Sotomayor y tío del sexto marqués de San Lorenzo de Valleumbroso. Es posible que fueran sus predecesores, como también que Don José de Santiago – Concha Salvatierra Fuera Don José de Qerejazu y Santiago Concha, hecho que podría ser corroborado por la orden militar de Caballero de Santiago que ostentaba.

El título nobiliario de Marqués de Casa Concha le fue “...concedido el 8 de junio de 1718 a Don José Santiago – Concha, Caballero de Santiago, Gobernador y Superintendente General de la mina de Huancavelica, oidor de la audiencia de Lima y Presidente interino de la de Chile...”(1).

En el plano de la ciudad del Cusco publicado en 1840 por el almirantazgo Británico cuyo departamento de hidrografía lo preparó en base a las observaciones geodésicas tomadas por el diplomático y geógrafo John Barclay Pentland, en los años de 1827 – 1828 y 1837 – 1838, la calle de Santa Catalina sobre la que da frente la Casa Concha; es señalado como: “...Former Residence of the Inga Yupanqui...”. Este documento, el más antiguo entre los levantados siguiendo los principios más avanzados de la cartografía occidental de la primera mitad del siglo XIX, contiene datos de suma importancia como la traza urbana original del Centro Histórico en el que aún existía el templo de San Agustín y errores como la traza urbana del barrio de San Blas que ha sido desplazada hacia el Nor – Este.

Definitivamente, el solar sobre el que se construyó la casona colonial, estuvo comprendido dentro de los límites del amplio palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui y por las estructuras que contiene podemos afirmar que fue parte de las edificaciones palaciegas no siendo precisamente el edificio principal.

De acuerdo al plano levantado en 1920 por el padre R Zárate O., la manzana comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina ( angosta ) Santa Catalina, del rodadero o Herrajes y del triunfo, correspondía al “ Hatun Cancha” palacio de Inca Yupanqui y la manzana comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina ( angosta ), Pampa Maroni o Maruri, de San Agustín y de Santa Catalina, correspondía en parte al Pucamarca el mismo que ocupaba el área mayor hacia el Sur – Este siendo señalado como el Palacio de Tupac Inca Yupanqui.

Esta información se hace aun más contradictoria cuando se señala que el palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui era el “Hatuncancho” y que en el “Pucamarca” estaban comprendidos entre otros el palacio del Inca y el templo del Rayo o “Illapa”; Victor Pimentel Gurmendi señala: “... *ahora están la prefectura, el cine Cuzco, el Colegio Santa Ana, etc...*”.

De acuerdo al plano levantado en 1947 por el viajero inglés E. George Squier, el área que ocupa la Casa Concha era parte integrante del “ Pucamarca”, espacio comprendido entre las calles del Sol o de Santa Catalina ( angosta ), Arequipa y Pampa Maroni o Maruri, del rodadero o de San Agustín y Herrajes y del Triunfo, dividida en dos por la calle Santa Catalina.

“...Felipe V, a 8 de junio de 1778, concedió el título de marqués de Casa Concha a Don José de Santiago – Concha Salvatierra, oidor de Lima, sucediéndole en el título su nieto Don José de Santiago



tercera parte y a un sétimo de las obras dos terceras partes como heredera de Don Martín Pío Concha en S/ 2,072 al contado.

(2) “Títulos Nobiliarios en el Perú”, Rubén Vargas Ugarte S.J, Ed. Librería e Imprenta GIL S.A., Lima 1965, 4ta edición, Pág. 24.

El 17 de enero de 1905, el juez del cercado don Wenceslao Cano, vendió a don Antonio Calvo y señora doña Carmela Luglio, la acción del menor José Antonio Rueda Vargas, prueba de haber obtenido la buena pro en el semestre verificado en el juicio de necesidad y utilidad al precio pagado por los guardadores del menor. A don José Antonio Rueda Vargas se lo consideraba equivocadamente propietario de todo el predio.

Por la muerte de Calvo fueron declarados como herederos sus hijos Calvo – Luglio 11 de enero de 1929.

#### **LINDEROS:**

N-E- Casas del colegio Educandas y Mariano Ferro.

S-E- Herederos Don Manuel Castro

S-W- Casa de Doña Fidelio Pineda y de Don Melchor Yépez.

Extensión.- 2380 m<sup>2</sup> ( 15 de octubre 1903 )

Registrado el 02 de julio de 1939.

Edgar de la Torre Romainville paso a ser dueño de la casa al precio de S/ 80,000 por compra ejecutada a Calia Calvo y Luglio – y un pago de S/ 4,800 a la Beneficencia.

23 de diciembre de 1941.

Procedimiento judicial seguido por Don Alfredo Casavene con el Ing. Felipe Guzmán Rojas por el doctor general Aragón ordena la medida perimétrica de la casa.

N-E- 83.70m – Casa Educandas

S-E- 75.70 m –

S-W- 54.80m - Casa Educandas

N-W- 40.00m – Calle Santa Catalina.

Total – 240.00 ml. Distribuidos de la siguiente manera

40.60 Doctor Jenó	Cornelio Tapia	29.20
58.60 Educandas	Santa Ana	46.00
	Santa Ana	25.60

El 11 de julio de 1929, a la muerte de don Antonio Calvo, Fueron declarados herederos su esposa doña Carmela Luglio Sachetiniy sus hijos Calvo Luglio. Se anota como linderos N-E, casas del Colegio Educandas y Mariano Ferro; S-E, Herederos de don Manual Castro; S-W, casa de doña Fidélia Pineda y de don Melchor Yépez y N-W de Santa Catalina ancha.

De acuerdo a las disposiciones de la Resolución Suprema Nº 084 del 19 de septiembre de 1955, por escritura del 25 de octubre de 1955, La Comisión de Obras Públicas del Cusco en representación del estado Compro de Don Edgar de la Torre Romanville el inmueble signado con el Nº 320 de la calle de Santa Catalina ( antes Nº 10), para destinarlo a la cede de la prefectura del departamento que entonces ocupaba el local “ del Cabildo” que debía ser devuelto al Consejo Provincial que lo destinaría como Palacio Municipal.(3).

Por Resolución Suprema Nº 060-77-VC – 4400, del 11 de marzo de 1977, “...visto el expediente Nº 336718, organizado por el Director de Servicios de la Guardia Civil, solicitando que afecte en uso a favor del Ministerio del Interior un lote de terreno de 2,362.04 m<sup>2</sup>, ubicado en la ciudad del Cusco, Provincia y departamento del Cusco, para el funcionamiento de una comandancia de la Guardia Civil :SE RESUELVE: Afectar al Ministerio del Interior el uso del terreno de 2,363.04 m<sup>2</sup> con los linderos y medidas perimétricas siguientes...”(4).

Por Resolución Suprema Nº 0603-2001-IN, del 21 de junio de 2001 donde se resuelve la entrega de la Casa Concha a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco con el propósito de ser destinado exclusivamente al funcionamiento de un Complejo Cultural y de Investigación Arqueológica como parte del circuito turístico y cultural de la ciudad del Cusco.

En los diferentes documentos de compra y venta de la propiedad así como en las resoluciones de transferencia, se señalan datos referentes al área, perímetro y linderos del inmueble; considerando excepcionalmente podrían ser útiles en caso de discrepancias vecinales que en estas circunstancias no se presentan.

(3) Andrés Tapia C; Notario Público y de hacienda; Folio...542; Registro...11; Bienio...1955-1956; Fecha, 25 de octubre de 1955.

(4) EL PERUANO.- Lima, martes 15 de marzo de 1977.

## **VI.-ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (posterior a la intervención)**

### **PRIMER NIVEL**

La casa muestra en su trazo actual cuatro patios, diferenciando con esto la zona social y de servicio que en esa época se da en el inmueble.

El ingreso principal esta ubicado en la actual calle de Santa Catalina, la que nos lleva a través de un zaguán de ingreso a un patio principal que se encuentra rodeado por arquerías de arquerías de piedra en sus tres costados y en los dos niveles, poseyendo la cuarta ala un galería de madera en el segundo nivel. Patio que en la actualidad sirve de hall de distribución al ingreso de los diferentes ambientes que se encuentran en torno a esta.

En el ala Sur se ubican dos arcos de acceso al segundo y tercer patio, una puerta a lo que fue la capilla de la casa de planta rectangular, muy alargada con una cúpula simple a la altura del presbiterio, ubicándose en esta misma ala tres ambientes.

En el ala Oeste se ubica la caja de escaleras en piedra labrada de dos tramos en U la que esta resguardada por una puerta tipo cancela de madera, tres ambientes en regular estado de conservación.

En el ala Norte se ubican tres ambientes de regulares dimensiones que sirven de dormitorio y comedor al actual cuartel de la Guardia Civil, En este mismo ala se halla el zaguán de ingreso con arcos de medio punto de piedra.

En el ala Este se tiene tres ambientes de uso de servicio (cocina, comedores) de la Comandancia en los que se ha realizado modificaciones, la elevación del nivel original del piso de la cocina, la fábrica de tabiques y apertura de puertas en los comedores.

Segundo patio, al que se accede a través de un zaguán con arcos de medio punto en piedra y que tiene en su inicio una hermosa puerta de madera torneada tipo cancela. Patio que ha sufrido modificaciones sustanciales y pérdida de una de sus alas en su totalidad, la que poseía una arquería de piedra y que solo ahora queda una base y una columna de esta arquería, la que nos servirá de evidencia para la propuesta. La alteración esta dada por una construcción de un solo nivel, cubierta de zinc, que deforma en su concepción original al patio.

Construcciones y contrafuertes escalonados en el ala norte la que en la actualidad es la única que posee arquería de piedra en sus dos niveles. El ala este viene a ser el muro lateral de la capilla.

Tercer patio, al que se accede por un zaguán un poco mas estrecho que al del segundo patio, que posee un arco de adobe al pie del zaguán y desemboca en un patio rectangular, en el ala Norte se hallan las baterías de baños de la Comandancia y su construcción es de material noble, siendo un conjunto que rompe con la unidad de su característica primigenia.

En el ala Sur se tienen dos ambientes pequeños de planta cuadrada los que se hallan en la actualidad clausurados.

En el ala Este se tiene un acceso abierto a un cuarto patio.

Cuarto patio, espacio arquitectónico que cuenta con dos ala de arquerías de piedra labrada de regular altura que en la actualidad se encuentra una de las alas tapiadas. En el segundo nivel se tiene una galería de madera tallada que da acceso a dos ambientes pequeños. En el ala Sur se tiene un arquería de piedra en el primer nivel y dos ambientes de quincha.

En el ala este se tiene un vano abierto que da paso a un quinto patio donde antes había continuado la construcción del ala Norte.

## **SEGUNDO NIVEL**

**Primer patio.-** Ala Norte, espacio al que se accede a través de una caja de escaleras de piedra labrada que desemboca en un corredor de arquerías de piedra labrada, que en sus inicios y final

muestra dos arcos rebajados de piedra y corredor que sirve de circulación a los cuatro ambientes del ala Norte que sirve hoy de oficinas, comedor, cocina de la Comandancia, que a parte de esta función no han sufrido deterioros considerables; estos ambientes tienen vanos que dan hacia el exterior a través de un balcón en volado que se encuentra resguardado por celosías en la parte superior y encajonados en la parte inferior, siendo estos balcones de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y seis balcones a ras del muro, siendo tres del todo derecho lo más antiguos en su tratamiento por las balaustradas entrecortadas y jambas dobles de madera tallada que remata en capiteles entablados y los otros tres son tallados, pero muy simples.

Ala Este, que consta de una arquería de piedra labrada cerrada con carpintería de madera y cristales simples transparentes, dos ambientes en estado de deterioro y un **espacio libre** donde existía un tercer ambiente que se ha derruido. Ambientes y corredores que se encuentran en la actualidad sirviendo como oficinas y depósitos de la Comandancia de la Guardia Civil.

Ala Oeste, compuesta de la galería de piedra labrada en arcos y de dos ambientes de regulares dimensiones que funcionan como dormitorios para los oficiales de la Comandancia.

Ala Sur, galería de madera con balaustrada simple de madera con pies derechos también de madera, cuatro ambientes de regular dimensión, dos de ellos en regular estado de conservación y dos en estado ruinoso, más un corredor que da acceso al segundo nivel del segundo patio.

**Segundo patio.-** Ala Este, espacio que se ubica encima de lo que fue la capilla de la casa; este recinto abierto, solamente protegido por un podio de piedra labrada como un antepecho de una altura de 0.90 cm, que en la actualidad presta el servicio de un gimnasio a la Comandancia, actividad que está ayudando a su deterioro y además ha perdido su cobertura original, siendo la actual de planchas de zinc.

Ala Oeste, se tienen evidencias de un segundo nivel en este sector que en la actualidad ha desaparecido, pero por la investigación realizada se puede determinar que fueron en número de dos ambientes con un corredor con arquerías de piedra labrada.

**Tercer patio.**- Ala Sur, es el único sector que posee construcciones en el segundo nivel que consta de dos ambientes en deterioro, una de ellas con pérdida de piso original de madera torneada y de una bella expresión de la artesanía mestiza, siendo evidencias para su restauración y consolidación.

## VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (después de la intervención)

### **PRIMER PATIO:**

#### **Ambiente 100**

Zaguán principal de acceso al inmueble. Se realizaron trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos, calzadura de muros de adobe, emboquillados de muros de piedra; consolidación de arco de piedra. Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros, recomposición de pisos de loseta de piedra de 0.20 x 0.20. Colocación de luminarias. Restauración de la puerta principal y limpieza de bulas y mascarón.

#### **Ambiente 101**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Ambiente restituido completamente con piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m.
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente, el cual fue restituido con elementos nuevos y diferenciados mediante una pestaña de ½”.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de vigas de entepiso.
- Entubado de pisos.
- Restitución de gradas de piedra.
- Limpieza de paramentos de muro de piedra.
- Instalaciones eléctricas (colocación de luminarias y tomacorrientes)

### **Ambiente 102**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Ambiente restituido completamente con piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m.
- Presencia de pórtico de concreto ubicado en medio del ambiente que soporta el entrepiso y chimenea del segundo nivel.
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente y costado, en el muro inca nor oeste el cual fue restituido con elementos nuevos y diferenciados mediante una pestaña de ½”.
- Presencia de arcos de piedra de descarga ubicados sobre los vanos de acceso de este ambiente hacia la fachada.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Entubado de pisos.
- Restitución de gradas de piedra.
- Limpieza de paramentos de muro de piedra.
- Instalaciones eléctricas (colocación de luminarias y tomacorrientes)

### **Ambiente 103**

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Se realizaron trabajos de recomposición y consolidación de muro que se había trabajado utilizando elementos incas reutilizados.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucidos de vigas de entrepiso.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Entubado de pisos.
- Limpieza de paramentos de muro de piedra.
- Instalaciones eléctricas (colocación de luminarias y tomacorrientes)

### **Ambiente 104**

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Se realizo trabajos de drenaje en estos ambientes por la presencia de humedad.
- Recubrimiento de muros con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se realizo el vaciado de pisos.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Entubado de pisos.
- Limpieza de paramentos de muro de piedra.
- Instalaciones eléctricas (colocación de luminarias y tomacorrientes)

#### **Ambiente 105**

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Se realizo trabajos de drenaje en estos ambientes por la presencia de humedad.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se colocaron módulos de polivinil.
- Se realizo la colocación de cerámica en los muros del ambiente 105.
- Además de realizar un separador con vidrioblock.
- Se realizo los acabados de muros a nivel de base para pintar.
- Se realizo el vaciado de pisos y posterior colocación de pisos de cerámico.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.
- Instalación de aparatos sanitarios: inodoros, ovalines y urinarios.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros y color blanco humo en vigas de entrepiso.

#### **Ambiente 106**

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores.
- Restitución de puerta de madera aguano.

### **Ambiente 107 y 107-C**

Probablemente con uso original de capilla, pero utilizado como cuadra de pernocte, en regular estado de conservación:

- Calzadura de cimientos, sobrecimientos y muros de piedra en este ambiente.
- Emboquillados de muros de piedra con arcilla y cemento.
- Embarre de paramentos internos.
- Vaciado de falso piso.
- Armado, encofrado y vaciado de losa de concreto.
- Consolidación de bóveda vaída.
- Liberación de vanos tapiados con adobe y piedra.
- Consolidación de muros de piedra.
- Consolidación de pintura mural.
- Restitución de gama pictórica en pintura mural y aplicación de capa de protección.
- Colocación de 02 hojas de puertas restauradas.
- Restitución de 02 hojas de puerta en acceso principal.
- Restauración y montaje de 02 hojas de puerta tipo cancela.
- Restitución de pisos con loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m y pisos machihembrados en el sector de la bóveda.
- Aplicación de dos capas de pintura color blanco humo en cielo raso.
- Instalaciones eléctricas: colocación de luminarias.
- Montaje de candelabros y coronación.

### **Ambiente 108**

Espacio en regular estado de conservación:

- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizó el enlucido de vigas de entrepiso.
- Restitución de pisos de madera machihembrada, pulido y laqueado.
- Tratamiento de madera rollizo aliso.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores.
- Colocación de cerámico en piso y muros del sector de cocineta.
- Instalaciones eléctricas: colocación de luminarias.

### **Ambiente 109**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

Espacio en regular estado de conservación:

- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el enlucido de vigas de entrepiso.
- Restitución de pisos de madera machihembrada, pulido y laqueado.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores.}
- Colocación de 02 hojas de puertas.
- Instalaciones eléctricas: colocación de luminarias.

### **Ambiente 110**

Espacio en regular estado de conservación:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Emboquillados de arco de piedra.
- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco humo y color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias (spot light).
- Colocación de 02 hojas de puertas.

### **Ambiente 111**

Ambiente en regular estado de conservación.

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se realizaron emboquillados de arco de piedra de este ambiente.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco y muros interiores color marfil congo.
- Colocación de luminarias (spot light).

### **Ambiente 112, 113 y 114**

Espacios ubicados frente al patio principal sector sur oeste. Se realizaron los siguientes trabajos:

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco y muros interiores color marfil congo.
- Consolidación de bases de pilastras.
- Emboquillados de arco de piedra.
- Enchaclado de vigas de entrepiso.
- Revestimiento de vigas de entrepiso originales.(yeso)
- Entubado para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias (spot light).
- Colocación de escaleras de piedra para acceder a este ambiente.
- Colocación de 04 hojas de puertas.
- Colocación de 02 ventanas metálicas con marcos de madera restauradas.

#### **Ambiente caja de escaleras (Ambiente-217)**

Donde se ubican los escalones de piedra en regular estado:

- Muros de adobe calzados íntegramente en este ambiente.
- Consolidación de pintura mural.
- Restitución de gama pictórica de pintura mural en su totalidad y aplicación de capa de protección.
- Revestimiento de cielo raso de par y nudillo de la caja de escaleras.
- Entubado para instalaciones eléctricas.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros y color blanco humo en cielo raso.
- Colocación de lámpara.
- Limpieza y desalinización de paramentos de muros de piedra.
- Consolidación de gradas de piedra.
- Restauración y montaje de puerta tipo cancela.

#### **Ambiente 115**

Espacio residual ubicado debajo de las escaleras se calzaron en su totalidad.

- Revestimiento de muros con yeso.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.

- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros y color blanco humo en cielo raso.

### **Ambiente 116 y 117**

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina utilizada como acceso alternativo, en regular estado de conservación.

- Restitución de piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m. en todo lo largo de este ambiente.
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente
- Muro inca consolidado en su totalidad.
- Revestimientos de yeso en cielo raso.
- Emboquillado en la restitución de muros incas de transición
- Consolidación de escalera provisional que comunica con el ambiente de la caja de escaleras.
- Colocación de gradas de acceso de piedra desde el patio principal al ambiente.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil en muros color blanco humo en cielo raso.
- Entubado de pisos y vigas para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.
- Limpieza de paramentos de muros de piedra.
- Restauración y montaje de puertas de madera aliso.

### **Patio 1 (118)**

En general las crujías se encuentra en regular estado de conservación; la crujía noroeste con arcos de piedra de medio punto con evidencias de asentamiento y pérdida de mortero; crujía noreste con arcos de piedra de tipo carpanel fallados en algunas zonas, pérdida de plomo en las columnas; crujía sur oeste con arcos de piedra de tipo carpanel con evidente asentamiento en las bases que también ha comprometido las arquerías en zonas de la clave, columnas de la primera y segunda planta:

- Piso del patio con losetas de piedra en regular estado
- Galerías con losetas de piedra en mal estado con pérdida de elementos y morteros.
- En el sector norte de los corredores se libero la loseta de piedra para poder evidenciar niveles de pisos.
- Restitución de piso de loseta de piedra de 0.30 x 0.30 m.
- Recomposición de fuente de piedra y restitución de pileta de piedra.
- Restitución de fustes y bases de columnas de piedra.
- Colocación de reflectores para la iluminación del patio principal.

- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en los muros que configuran el primer patio.
- Armado y vaciado de estructura de excavación arqueológica.
- Consolidación de muro de excavación arqueológica.

#### **Ambiente 118-A**

Espacio con frente hacia primer patio utilizado con funciones de galería:

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se culminó los trabajos de calzadura de muros de adobe en su totalidad.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Excavación arqueológica en esta galería.
- Consolidación de arcos de ladrillo pastelero.
- Emboquillado de arcos con cal –arena y cemento.
- Revestimiento de enjuta y antepecho de arcos con yeso.
- Restitución de pisos de loseta de piedra de 0.30 x 0.30m
- Recomposición de pisos de canto rodado.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias tipo plafones.

#### **Ambiente 118-C**

Espacio con frente hacia el primer patio utilizado con funciones de galería:

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se encuentra muros calzados en este ambiente en un 100 %.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Se intervino los arcos de esta crujía puesto que estaba en peligro de colapsar y realizó trabajos de recomposición y consolidación de estos.
- Restitución de base y fuste de piedra en arquería del primer patio.
- Restitución de pisos de loseta de piedra de 0.30 x 0.30m
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias tipo plafones.

#### **Ambiente 119**

Chiflón central en regular estado con presencia de dos arcos de piedra que fueron recompuestos:

- Piso de loseta de piedra

- Se restituyo entrepiso por haberse derruido
- Muros de adobe calzados en su totalidad.
- Restauración de pintura mural y capa de protección.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias tipo faroles.

#### **Patio 2 (120-A, 120-B, 120-C, 141, 142, 143, 144, 145, 146.)**

Espacio totalmente distorsionado, alterado y modificado, gran parte de la crujía Noroeste se ha derrumbado en su segunda planta existiendo solo el primero con cobertura provisional de calamina:

- Realización de estructura nueva en concreto en todo este patio.
- Se realizo zapatas, vigas de conexión, columnas, arcos en concreto a nivel de vigas y La realización de losas de concreto.
- Presencia de pozo da agua (7 m.)
- Vaciado de falso piso
- Liberación de pileta de piedra.
- Tarrajeos en columnas y superficies exteriores acabados con cemento arena
- Restitución de podios de piedra.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.
- Restitución de pisos con laja irregular.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros exteriores.
- Colocación de reflectores para la iluminación de este patio.

#### **Ambiente 127**

Chiflón de acceso del primer patio al tercer patio en regular estado de conservación

- Restitución de gradas de piedra.
- Calzadura de muro de piedra.
- Emboquillados de muros de piedra.
- Colocación de luminarias.

#### **Patio 3 (128 al 130)**

Los ambientes en general se encuentran en escombros por la perdida de las coberturas que han contribuido a la destrucción de paramentos y evidencias físicas muy importantes. En esta zona se han ubicado servicios higiénicos de forma provisional para el personal de la policía:

- Restitución de gradas de piedra.
- Consolidación de arcos de adobe en una cantidad de 03 arcos.
- Consolidación de arcos de descarga de piedra en todo este sector.
- Emboquillado de arcos de descarga.
- Recubrimiento de muro de adobe con barro.
- Vaciado de falso piso.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.
- Restitución de pisos con laja irregular.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros exteriores.
- Colocación de reflectores para la iluminación de este patio.

#### **Ambiente 132**

- Vaciado de falso piso.
- Emboquillados de muro de piedra.
- Enchaclado y enlucido de vigas de entrepiso.
- Aplicación de dos capas de pintura en muros y cielo color marfil congo y blanco humo respectivamente.
- Restitución de pisos de ladrillo pastelero.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 133**

- Vaciado de falso piso.
- Emboquillados de muro de piedra.
- Enchaclado de vigas de entrepiso.
- Consolidación de arco de piedra.
- Consolidación de base, fuste y capitel de piedra
- Restitución de arcos de piedra.
- Restitución de bases, fustes y capiteles de piedra
- Restitución de cornisas de piedra.

- Restitución de vigas de entrepiso.
- Emboquillados de muro de piedra.
- Enchaclado y enlucido de vigas de entrepiso.
- Aplicación de dos capas de pintura en muros y cielo color marfil congo y blanco humo respectivamente.
- Restitución de pisos de ladrillo pastelero.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 134 (Cuarto patio)**

- Vaciado de falso piso.
- Calzadura de cimientos y sobrecimientos.
- Calzadura de muros de adobe
- Restitución de muros de adobe.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.
- Restitución de pisos con laja irregular.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros exteriores.
- Colocación de reflectores para la iluminación de este patio.

#### **Ambiente 135 -138**

- Asentado de muro de bloque hueco.
- Tarrajeo de superficies interiores, acabados con cemento – arena.
- Cobertura de perímetro de muro con teja.

#### **Ambiente 140 - 144**

- Tarrajeo de superficies interiores, acabados con cemento – arena.
- Conclusión de construcción de estructura metálica para mezanine en el ambiente 142 (incluida la colocación de pies derechos, barandas y balaustrada de madera, entablado de

pisos, pulido y laqueado; enchapado de base de mezanine con triplay de enchape, aplicación de pintura anticorrosiva en estructura de mezanine).

- Instalaciones eléctricas.
- Instalación de agua y desagüe.
- Enchapado de servicios higiénicos con cerámico en los ambientes 143 y 144.
- Colocación de aparatos sanitarios: inodoros, ovalines y urinarios en los ambientes 143 y 144.
- Aplicación de dos capas de pintura en muros y cielo raso.

## **SEGUNDO NIVEL:**

### **Ambiente 200**

Ambiente ocupado actualmente por la Oficina de OLPI :

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración del artesanado de madera.
- Restauración de balcones de antepecho y aplicación de capa de protección.
- Restauración de marquerías (limpieza superficial de coronación ubicada en el ingreso hacia el ambiente 218).
- Restitución de gradas de piedra ubicadas en el ingreso hacia el ambiente 218.

### **Ambiente 201**

En regular estado de conservación con vanos de ventana y balcón colonial hacia el exterior:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de balcones de antepecho y aplicación de capa de protección.

- Restauración del balcón principal (restitución cromática y capa de protección).
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restauración de puerta colonial de madera 02 hojas.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente (202-203-204)**

Ambiente que se encuentra en regular estado:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de marquerías y aplicación de capa de protección.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restauración de puerta colonial de madera 02 hojas.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 205-206-207**

Ambiente que se encuentra en regular estado:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de marquerías.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restauración de una ventana metálica con marco de madera.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 208**

- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.

- Restauración de marquerías.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Piso de cerámico antideslizante.
- Colocación de mayólica de pared en paramentos de este ambiente dedicado a servicios higiénicos.
- Se colocaron módulos de polivinilo.
- Además de realizar un separador con vidrioblock
- Restauración de puerta colonial de madera de 02 hojas.
- Restauración de una ventana colonial de madera.
- Colocación de aparatos sanitarios: inodoro, ovalines y urinarios; así como secadores eléctricos de manos.

#### **Ambiente 209**

Ambiente ocupado actualmente por el Gabinete Físico – Químico del MC - DRC - C.

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.
- Restauración de puertas de alacena.

#### **Ambientes 210-211**

Espacio en regular estado de conservación.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero
- Muros de adobe calzados y restituidos.
- Enlucido de cielo raso
- Consolidación de pintura mural.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.

- Consolidación de pintura mural y aplicación de capa de protección.

### **Ambiente 212-213**

Ambiente ocupado actualmente por la oficina de OSLO:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harnero.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.

### **Corredor balcón –sector sur**

Se restituyo balcón de madera tanto en:

- Restauración y consolidación de pies derechos de madera y algunos elementos originales.
- Colocación de ménsulas de madera
- Piso entablado de madera
- Canes de madera en toda la crujía
- Solera inferior como superior
- Cobertura de teja en toda la crujía.
- Colocación de balaustrada de madera restaurado y colocado en su totalidad.
- Entubado de pisos.
- Colocación de pisos de madera machihembrada.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de contrazócalos de madera aguano.

### **Ambiente 214-215**

Ambiente ocupado actualmente por el gabinete de Antropología Física:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.

- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.
- Consolidación de pintura mural y aplicación de capa de protección.

#### **Ambiente 216**

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Restauración de pintura mural en su totalidad y capa de protección.
- Restauración de una ventana de madera (entizado, restitución cromática)
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 217**

En regular estado de conservación con vanos de ventana hacia el exterior:

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos. Para lo cual se firmó un acuerdo con los propietarios del inmueble de la colindancia.
- Liberación de pintura mural con trabajos de estacado de estos.
- Trabajos exploración de pintura mural.
- trabajos de consolidación de pintura mural.
- Realización de trabajos de estacado de pintura mural.
- Consolidación de fragmentos de pintura mural en taller de restauración.
- Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural.
- Restitución cromática de fragmentos de pintura mural.
- Culminación de trabajos de restitución cromática y aplicación de capa de protección.
- Enlucido de faldones y harneruelo.

- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Limpieza y desalinización de muros de piedra.
- Emboquillados con arcilla y cemento de paramentos de piedra.
- Consolidación de gradas de piedra.

### **Ambiente 218**

Ambiente ocupado actualmente por la Oficina de OLPI :

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Montaje de fragmentos de pintura mural.
- Entubado de muros y pisos para instalaciones eléctricas.
- Conclusión de trabajos de restauración de pintura mural y aplicación de capa de protección.
- Colocación de luminarias: lámparas y fluorescentes.

### **Ambiente 219 (A, B, C, D)**

Galerías restituidas con piso de ladrillo pastelero.

- Arquerías de piedra consolidadas en un 100%.
- Limpieza de podios y arquerías de piedra.
- Emboquillados de podios y arquerías de piedra.
- Carpintería de puertas y ventanas de madera totalmente restauradas y con capa de protección.
- Enlucido de cielo raso.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de contrazócalos de madera aguano.
- Restitución de pisos de ladrillo pastelero.

En los sectores 219 A y 219 C de esta galería se realizaron trabajos de consolidación de la capa pictórica de pintura mural y se realizó la reintegración cromática de estos; así como la aplicación de capa de protección.

Se encontró evidencias de pan de oro en la carpintería de madera de esta galería (puerta).

### **Ambiente 220**

Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero
- Enlucido de cielo raso
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de contrazócalos de madera aguano.
- Colocación de luminarias.

### **Ambiente 221-A**

Espacio de arquerías restituidas tanto en el primer como segundo nivel:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Enlucido de cielo raso.
- Balcón con estructuras de madera y carpintería metálica restaurada.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de contrazócalos de madera aguano.
- Colocación de luminarias.

### **Ambiente 221-B, 221-C, 230**

Espacio de estructuras en concreto nuevas en el segundo nivel:

- Estructura de techo de par y nudillo aserrados.
- Cobertura de estructura de techo.
- Tarrajeo de superficies interiores, vigas y columnas; acabados con cemento arena.
- Aplicación de dos capas de pintura de color marfil congo en muros, vigas y columnas.
- Restitución de pisos de cerámico antideslizante de 0.30 x 0.30
- Cerramiento de arquerías con vidrio semitemplado de 8 mm.
- Laqueado de estructura de cubierta interior.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias.

### **Ambiente 223 A y B**

Galería

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

- Culminación de calzadura de muros de adobe.
- Restitución de muros de adobe.
- Estructura de techo con medios pares.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldones.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 223 A.
- Restitución de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 223 B.
- Restitución de gradas de piedra en el ambiente 223 A hacia el ambiente 221 A.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de zócalos de cerámico.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 224**

- Culminación de calzadura de muros de adobe.
- Estructura de techo par y nudillo.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de puerta colonial de madera de 02 hojas.
- Restitución de puerta de madera aguano de 02 hojas.
- Restauración de dos ventanas de madera.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 225 A y B.**

En mal estado con muro de adobe y techos de teja piso de enchaclado de kur kur

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 225 A.

- Restitución de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 225 B.
- Estructura de techo par y nudillo.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.
- Colocación de zócalos de cerámico.

#### **Ambiente 226**

Espacio restituído.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Entablado de pisos.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Tabiquería de quincha.
- Enlucido de faldón.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.

#### **Ambiente 227**

Espacio restituído.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Entablado de pisos.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldón.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.
- Colocación de zócalos de cerámico.

## **Ambiente 228**

Espacio restituído.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldón.
- Restitución de puerta de madera 01 hoja.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Colocación de luminarias.
- Colocación de zócalos de cerámico.

## **Ambiente 229 A y 229**

Espacio restituído.

- Estructura de techo con par y nudillo (rollizo)
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Enlucido de faldones y harnero.
- Restitución de podios de piedra
- Enlucido de vigas y columnas con yeso.
- Enlucido de muros con yeso.
- Restitución de pisos con cerámico antideslizante de 0.30 x 0.30
- Aplicación de dos capas de pintura color blanco humo en techo.
- Colocación de mampara de madera restaurada en su totalidad.

## **VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO. (De los análisis efectuados durante la intervención)**

### **CAUSAS DE ACCIÓN OCASIONAL**

Las ocasionadas por naturaleza de fenómenos no previsibles en forma violenta, con efectos drásticos en las estructuras. La actividad sísmica con el ingreso de fuerzas horizontales y movimientos ondulatorios ha producido fallas y fisuras en los muros de la estructura de la casona.

## **CAUSAS APORTADAS DIRECTAMENTE POR EL HOMBRE**

Históricamente el hombre es el que más daño y destrucción ha causado a la mayoría de las edificaciones monumentales, en este inmueble el mayor daño fue causado por la intervención sin criterio técnico por parte de la policía nacional del Perú, quienes revistieron todo el inmueble con mortero de concreto y enlucido de yeso en todos los muros donde se encontraba la pintura mural, muros incas los cuales fueron buchardeados los cuales perdieron el almohadillado original.

## **CAUSAS INTRÍNECAS**

### **Relativa a la situación de la estructura; y la inherente a la estructura del Monumento.**

Los cambios bruscos de temperatura en algunas épocas del año, alteran de alguna manera la resistencia de los materiales, como los ligantes y a la misma piedra, produciendo contracciones y dilataciones.

Las diferentes precipitaciones pluviales producidos entre los meses de noviembre a marzo, llega a producir cierta saturación de humedad en el ambiente y el agua captada por el terreno se levanta o se expande, repercutiendo en la resistencia del terreno especialmente en el segundo patio.

El intemperismo de las piedras componentes de la estructura del inmueble, producen exfoliaciones (físicos), y en algunos casos erosiones (químicos) productos de la meteorización del material. Como en las estructuras líticas de los ambientes 104, 105,106, en el primer y segundo patio donde se esta produciendo un proceso de meteorización por el alto contenido de sales en la estructura cristalina de la roca que a la larga producirán fisuras en el elemento lítico.

El deterioro ocasionado por el agua que cae en la superficie del terreno, sube o se trasmite por capilaridad a toda la estructura. En algunos casos se han determinado presencia de sales producido por este líquido, además cabe indicar que muchas estructuras especialmente de adobe al haber perdido sus elementos de protección, sus cabeceras quedan desprotegidas agudizando el problema del deterioro del inmueble. Agua recibida en ambientes sin techo, como en las cabeceras de las paredes de los cercos sin albarda y edificaciones.

Sin duda la humedad, es la responsable en mayor grado del deterioro de la infraestructura, provenientes de lluvias y agua dura que existe

La presencia de agua subterránea, que debilita la capacidad estructural del suelo. La humedad generada por aguas estancadas en el techo, ocasionan la putrefacción de los elementos estructurales.

Vientos que erosionan la superficie de las paredes, impregnando en la superficie de pared de partículas como polvo, nitratos esporas, polen, así como hidrocarburos pesados que disgregan el material.

Las fallas estructurales que se producen por exceso o cambio de carga, o el esquema estructural estático cambian o el material pierde su resistencia.

### **CAUSAS EXTRÍNECAS**

**Causas de acción prolongada:** Que vienen a ser las acciones físicas, químicas, botánicas, biológicas y microbiológicas, que producen el envejecimiento de la estructura.

**Acciones Físicas:** Son los que ocasionan la exfoliación por procesos de cambios de temperatura produciendo fracturas.

**Acciones químicas:** El agua en la zona muestra una excesiva presencia de sales, sulfatos y carbonatos que en diversas formas penetran al monumento, deteriorando y debilitando la capacidad estructural de sus elementos.

### **IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES**

En la Casa Concha se han llegado a realizar varias intervenciones por los sucesivos propietarios del inmueble, quienes adecuaban el local a sus necesidades destruyendo con ello la originalidad de la casa, siendo el terremoto y las actividades de su protección de 1950 que hace que la casa pierda algunas crujiás del segundo patio y la cobertura total que fue cambiada.

En su totalidad la casa fue intervenida en la década de 1950, reforzando las estructuras deterioradas con la colocación de pies derechos de madera y tensores metálicos a la altura de los tirantes.

Las paredes han sido cubiertas con un empaste de yeso y concreto, consiguiendo con ello cubrir las grietas de sus paramentos.

Los pisos de los ambientes del primer patio son cambiados por concreto en unos y en otros dejados solamente con tierra apisonada, mostrándose en la actualidad en deterioro.

El artesonado de la crujía norte es pintada y en algunos sectores mutilados por falta de conocimiento técnico de su conservación.

La cubierta en su totalidad ha sido intervenida con un cambio total de la estructura de tijerales de madera por las de par y nudillo, originales.

En cuanto a la fachada las intervenciones son más notorias como la apertura de vanos en números de cinco puertas, emboquillado con concreto al muro inca y la portada de ingreso.

En cuanto a intervenciones anteriores realizadas en el año 2005 por la obra se realizaron consolidación de estructura en ambientes 102, 103, 104, y 106.

## X.- OBJETIVOS

### • OBJETIVO GENERAL

La ejecución del Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Inmueble Colonial Casa Concha a cargo de la Dirección Regional De Cultura del INC Cusco, posibilitara el rescate del espacio cultural y la recuperación de su valor histórico, con el fin de la habilitación de la infraestructura para el funcionamiento de un complejo cultural y de investigación arqueológica administrada por la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco, lo que permitirá un mejor conocimiento y difusión de nuestra cultura, el rescate de un inmueble de la época colonial de nuestra historia que se encuentra actualmente abandonado y hará posible el desarrollo armónico y concertado de las actividades conexas al espacio cultural que es responsabilidad de esta institución de la época colonial.

- El objetivo principal del presente proyecto es **“LA PUESTA EN VALOR DE ESTE INMUEBLE A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN Y USO ADECUADO DEL INMUEBLE HISTORICO, CULTURAL Y ARTISTICO DE LA CASA”**

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Suficiente conocimiento del valor histórico, cultural y artístico del patrimonio histórico, cultural y artístico.
2. Activa intervención de las instituciones involucradas en la conservación de los vestigios culturales y artísticos existentes.
3. Abundante difusión y promoción del valor del inventario del patrimonio histórico, cultural y artístico de la región del Cusco.
4. Existencia de políticas institucionales en relación a la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico.
5. Devolverle las condiciones de estabilidad al monumento a través de la consolidación de sus diferentes componentes estructurales.
6. Consolidar las diferentes estructuras portantes desde la cimentación, sobre cimentación, los paramentos de adobe, así como las estructuras de las coberturas.
7. Restituir el esquema espacial original, a través de la liberación de los diferentes agregados que alteren la integridad del inmueble.
8. Restitución integral de los acabados tanto en pisos como en muros, carpintería de madera, exteriores y otros adicionales.
9. Consolidar la estructura de muros incas, colonial, Republicanos y devolverles su esquema espacial original.
10. Proponer estructura nuevas que se integren con las construcciones existentes y con el contexto urbano.

**XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PRESUPUESTO DE OBRA (ENE. – SET.) S/. 528,853.59**

**01.00.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**01.03.0 Andamiaje metálico**

Partida por la cual se realizara la colocación de andamiaje metálico en obra los cuales se desmontaran de acuerdo a la culminación de las diferentes etapas en obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>11.00</b>	<b>12.59</b>	<b>138.49</b>

**01.04.0 Instalación de poleas de 2 TN.**

Estas se colocaran de acuerdo a las diferentes etapas en obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>3.00</b>	<b>143.11</b>	<b>429.33</b>

**01.05.0 Almacenamiento de material en obra**

El material en obra se almacenara en obra para poder un mejor control de este y fácil accesibilidad de este, todos los materiales recibirán una adecuada ubicación dentro del almacén.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>5.00</b>	<b>722.08</b>	<b>3610.40</b>

**02.00.0 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE.-**

**02.01.00 Calzadura de cimientos con mortero de concreto**

Esta labor se efectuara con piedras grandes sobre mortero de concreto consiguiendo un acople coherente entre los elementos líticos siendo la dosificación en proporción 1:5, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo. Primeramente esta labor se desarrollara en una de las caras del muro a intervenir y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtenga una unidad en los cimientos con las respectivas trabas.

	<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>	
<b>02.02.00 Consolidación</b>	<b>27.50</b>	<b>345.92</b>	<b>9512.80</b>	<b>de cimientos con mortero de concreto</b>

Debido a que el paso de los años y el permanente movimiento de agua por filtración o de corrientes de napa freática han originado la degradación del mortero de barro componente de las estructuras de cimiento; el mortero de concreto será en proporción 1:5 debiendo alcanzar como mínimo 0.15 m. de la sección de la estructura.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>64.00</b>	<b>13.46</b>	<b>861.44</b>

**03.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**

**03.01.00 Reticulado y Codificado**

Todo elemento lítico original será reticulado mediante la técnica de la anastilosis con el objeto de registrar todos los elementos líticos para una correcta intervención.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

**35.00      7.80    273.00**

### 03.02.00 Fuente de piedra labrada

Ésta labor será ejecutada en las fuentes a ubicarse en el primer y tercer patio con la finalidad de asentar adecuadamente los elementos líticos componentes y garantizar su adecuada nivelación; la recomposición deberá ser ejecutada conservando cada elemento en su lugar, asentando las piedras con mortero de concreto; de ser necesaria la restitución de algunas de sus piezas, éstas deberán tener las mismas características de las piezas de las evidencias encontradas; las mismas que serán fechadas en la cara inferior para su reconocimiento. Las molduras de los bordes serán similares a las piezas encontradas.

<b>FUENTE DE PIEDRA LABRADA</b>	<b>UND.</b>	<b>METRADO</b>	<b>P.U</b>	<b>PARCIAL</b>
CONSOLIDACION DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	PZA	1.00	508.99	508.99
RECOMPOSICIÓN DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	PZA	1.00	614.65	614.65
RESTITUCIÓN DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	PZA	0.70	1520.09	1064.06

### 03.03.00 Pileta de piedra labrada

Esta labor será ejecutada en las piletas a ubicarse en el primer y tercer patio con la finalidad de asentar adecuadamente los elementos líticos componentes; la recomposición deberá ser ejecutada conservando cada elemento en su lugar, asentando las piedras con mortero de concreto; las molduras de los bordes serán similares a las piezas encontradas.

<b>FUENTE DE PIEDRA LABRADA</b>	<b>UND.</b>	<b>METRADO</b>	<b>P.U</b>	<b>PARCIAL</b>
CONSOLIDACION DE PILETA DE PIEDRA LABRADA	PZA	0.70	393.80	275.66
RECOMPOSICIÓN DE PILETA DE PIEDRA LABRADA	PZA	0.70	614.65	430.26

### 04.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

#### 04.01.00 Recubrimiento de barro en Muros de Adobe

El empastado de los muros de adobe, consistirá en un embarre con tierra natural, el uso de adobes chancados o del mismo revestimiento liberado previo tamizado. Deberá ser una mezcla de tierra, agua y paja (con arena si fuera

necesaria al ser muy arcillosa la tierra), las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1,00 x 1.00 en los muros (interior y exterior) a inicios de toda la obra, ensayando varias combinaciones que deberán dejar secar durante 02 semanas mínimo, de estas muestras se elegirá el mejor resultado que se acondicione a los requerimientos del medio ambiente de la zona en función a los muros tanto exterior como interior.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>300.85</b>	<b>30.93</b>	<b>9305.29</b>

#### **04.02.00 Tarrajeo en interiores y exteriores acabado con cemento y arena**

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>136.50</b>	<b>51.27</b>	<b>6998.36</b>

#### **05.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:**

##### **05.01.00 Restitución de Pisos de Madera Machihembrada Aguano 1"x4"**

Para la restitución del piso machihembrado se procederá a la colocación de este, el cual se realizara colocando encarrizado, luego tierra, posteriormente se colocaran cintas de madera de 2" x 2" y sobre este vendrá la madera machihembrada.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

<b>16.00</b>	<b>41.31</b>	<b>660.96</b>
--------------	--------------	---------------

**05.02.00 Restitución de Pisos de ladrillo pastelero 0.12 x 0.24m.**

Considerando que no se han encontrado evidencias de piso acabado y que es necesario restituir el piso con material nuevo que responda a la tipología del monumento, se ha propuesto la restitución de los pisos con ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 m. asentados con mortero de concreto simple como máximo de 1.00 cm. de espesor; el asentado del piso en los diferentes ambientes deberá ser ejecutado con aura perimetral y diseño diferenciado de acuerdo a la tipología de este acabado en monumentos similares. No se debe utilizar ocre de color para el mortero de sellado de sus juntas o el encerado de acabado final.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>44.21</b>	<b>61.28</b>	<b>2709.19</b>

**05.03.00 Piso de loseta de piedra**

Se utilizarán losetas de piedra labrada de 0.60 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>120.02</b>	<b>88.82</b>	<b>10660.18</b>

**05.04.00 Pavimento empedrado con canto rodado pequeño.-**

De acuerdo a las exploraciones arqueológicas realizadas en las galerías del primer patio el espacio central del tercer patio, se procederá con la consolidación o restitución, aunque por la forma de intervención posterior y las sucesivas capas colocadas en los pisos es muy poco lo que queda; para la restitución se analizarán los diseños de la trama y los motivos geomorfos y/o fitomorfos serán estilizados siendo claramente diferenciado del original.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

<b>250.90</b>	<b>54.74</b>	<b>13734.27</b>
---------------	--------------	-----------------

**05.05.00 Pavimento de loseta de piedra Irregular**

Considerado en para el acabado de vereda del tercer patio, Se utilizaran losetas de piedra labrada de 0.30 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes y el material debe integrarse a los pisos originales.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>193.00</b>	<b>36.20</b>	<b>6986.60</b>

**05.06.00 Reconstrucción pavimento de loseta de piedra**

Luego de una liberación de las losetas del primer patio, se realiza la respectiva limpieza, las piezas falladas se retiran para ser restituidas por elementos de las mismas características formales; luego se procede al rearmado con una previa nivelación del piso donde serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 y tendrán una estricta alineación.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>11.24</b>	<b>60.65</b>	<b>681.71</b>

**05.07.00 Sardineles de piedra**

Para la restitución de los pavimentos con canto rodado y losetas de piedra, se colocarán como elementos de grada, trazo y definición, sardineles de piedra de 0.10 m. de ancho asentados con mortero de concreto simple en proporción 1:5; no se deberá aceptar material cuyo labrado sea irregular.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>108.16</b>	<b>111.78</b>	<b>12090.12</b>

**06.00.00 CONTRAZOCALO:**

**06.01.00 Contrazócalo de madera aguano.-**

Se colocara en las instalaciones de la obra nueva (segundo patio) se propone piso cerámico y el Contrazócalo será de madera aguano de 1" x 6" x 10' el que será fijado al muro en el perímetro empernados por medio de tarugos; empalmes serán en chaflán.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>72.09</b>	<b>11.03</b>	<b>795.15</b>

**06.02.00 Contrazócalo de cerámico de 0.10 x 0.30m.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>195.00</b>	<b>72.55</b>	<b>14147.25</b>

**07.00.00 ZOCALOS:**

**07.01.00 Enchapado de cerámico para servicios higiénicos.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>35.00</b>	<b>70.16</b>	<b>2455.60</b>

**07.02.00 Lístelos sanitarios de loseta de color claro.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>55.00</b>	<b>33.09</b>	<b>1819.95</b>

**08.00.00 CUBIERTAS:**

**08.01.00 Restitución de relleno en bóvedas y arcos**

Realizada la consolidación de la rosca estructural, se procede a restituir el relleno de la bóveda vaída con piedra y mortero de cal, rellenando sobre las pechinas lo que le permite trabajar a compresión con los niveles de piso terminado.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>379.00</b>	<b>184.71</b>	<b>70005.09</b>

**09.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:**

**09.01.00 Restauración de portones de madera.-**

La portada principal requiere trabajos en su misma estructura y sus elementos decorativos principalmente; Los elementos nuevos deberán ser ejecutados con diseño suficientemente diferenciado de los originales, se deberá procurar restituir los elementos componentes de la madera original con la aplicación abundante de aceite de linaza; el tratamiento de protección con pentaclorofenato de sodio, polacida o material de similares características.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>9.77</b>	<b>184.35</b>	<b>1801.10</b>

**09.02.00 Pasos de madera aguano según diseño para estructura metálica.-**

Se realizara la colocación de los pasos con acabado de madera aguano según diseño.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>41.00</b>	<b>44.05</b>	<b>1806.05</b>

**09.03.00 Mesa de madera aguano para ovalines en servicios higiénicos.-**

Se realizarán los muebles para los ovalines de los servicios higiénicos.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>2.00</b>	<b>256.13</b>	<b>512.26</b>

**09.04.00 Mezanine de estructura metálica con acabado de madera.-**

Se realizara la colocación del mezanine metálico con acabado de madera según diseño.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.19</b>	<b>10007.39</b>	<b>1901.40</b>

**10.00.0 CERRAJERIA:**

**10.01.00 Mascarones.-**

Restituida en el portón principal, será de fierro fundido conservando los motivos de los otros mascarones.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.70</b>	<b>77.49</b>	<b>54.24</b>

**10.02.00 Chapas con dos golpes.-**

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>4.00</b>	<b>110.98</b>	<b>443.92</b>

**10.03.00 Bisagras capuchinas de 3"x3" .-**

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>54.00</b>	<b>18.78</b>	<b>1014.12</b>

**11.00.00 VIDRIOS**

**11.01.00 Vidrio transparente semidoble.-**

Para las ventanas que conservan su carpintería original, colocados con junquillos de madera fijados con clavos de alambre sin cabeza de 1".

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>85.00</b>	<b>11.30</b>	<b>960.50</b>

**11.02.00 Vidrio pavonado semidoble.-**

Considerando que es necesaria la protección visual de los SSHH y por la conformación de sus vanos de ventana que no cuentan con alfeizar es necesario colocar vidrio tipo colonial colocados con junquillos de madera fijados con

clavos de alambre sin cabeza de 1"; al igual que se hace necesaria para el uso privado mediante puertas y mamparas que se realiza en la edificación nueva.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	8.63	172.60

#### 11.03.00 Vidrio Translúcido

El vidrio translúcido será utilizado en sus diferentes espesores y colores, de acuerdo a la función y el tamaño requerido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	8.63	172.60

#### 11.04.00 Mampara de Vidrio Transparente de 8mm.-

Se colocaran mamparas en todos los accesos para evitar las corrientes de aire, se colocara estas mamparas con todo su sistema hasta una altura de 2.00 mtrs. Las cuales tendrán su seguro en la parte superior y sus respectivos jaladores por ambos lados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	718.53	2155.59

#### 12.00.0 PINTURA

##### 12.01.00 Pintura Vinílica en Cielo Raso y paramentos interiores 2 manos

La pintura para los faldones de La cobertura y las estructuras de madera enchacladas y empastadas con yeso, serán al Látex de calidad intermedia (Vinilátex, pintex o similar) aplicada directamente ya dos manos, en color blanco tipo colonial (marfil congo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	7.08	849.60

##### 12.02.00 Pintura anticorrosiva en verjas

Las verjas ornamentales del las ventanas del segundo nivel (primer patio) y las verjas de los vanos de las galerías, deberán recibir tratamiento de protección

con pintura anticorrosiva el color se determinara con la respectiva exploración; para facilitar su aplicación se utilizará esponjas, cuidando no manchar la madera de la carpintería.

METRADO	P.U.	PARCIAL
<b>73.77</b>	<b>10.84</b>	<b>799.67</b>

**13.00.0 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:**

**13.01.00 Encerado de pisos**

Esta referido a la limpieza final de cada ambiente del inmueble y el respectivo encerado de pisos de los mismos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
<b>185.00</b>	<b>5.76</b>	<b>1065.60</b>

**14.00.00 OBRAS DE ARTE**

Se realizara trabajos de reticulado, registro, velado y engasado de fragmentos de pintura mural, así como la consolidación, restitución de gama pictórica y liberación de tarrajeo sobre pintura mural con materiales como mowilith, Paraloid, coleta italiana para su recuperación integral.

DESCRIPCIÓN	UND.	METRADO	P.U	PARCIAL
Liberación de tarrajeo sobre pintura mural	M2.	100.00	100.61	10061.00
Consolidación de pintura mural	M2.	50.00	130.93	6546.50
Repellado de lagunas de pintura mural	M2.	5.00	103.57	517.85
Reticulado para registro grafico de fragmentos de pintura mural	M2.	16.00	13.68	218.88
Velado, reticulado, codificado para desmontaje de fragmentos de pintura mural	M2.	7.00	44.52	311.64
Desmontaje ,desvastado y consolidación posterior de fragmentos de pintura mural	M2.	2.00	301.48	602.96
Restitución de gama pictórica y capa de protección	M2	50.00	347.08	17354.00
Restitución de montaje de fragmentos de pintura mural	M2	11.00	197.40	2171.40
Restauración de Marquerías	M2	7.50	470.51	3528.83

**15.00.00 OBRAS ESPECIALES**

**15.01.00 Limpieza de paramentos de muro de piedra**

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. especialmente en los muros que dan a las galerías del primer patio.

Sin deteriorar la composición de la piedra y si el caso lo requiere se utilizara jabón liquido y agua destilada u otros que dependerá de la resistencia del cuerpo a retirar.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>117.14</b>	<b>5.64</b>	<b>660.67</b>

#### **15.02.00 Desalinización de muros de piedra**

Una vez retirado el enfoscado o revestimiento, a la superficie limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>272.00</b>	<b>14.46</b>	<b>3933.12</b>

#### **15.03.00 Limpieza y desalinización de muros de piedra**

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. en los muros ubicados en la fachada.

Sin deteriorar la composición de la piedra y si el caso lo requiere se utilizara jabón liquido y agua destilada u otros que dependerá de la resistencia del cuerpo a retirar.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>30.34</b>	<b>14.46</b>	<b>438.72</b>

#### **15.04.00 Desalinización de columnas de piedra**

Una vez retirado el enfoscado o revestimiento, a la superficie limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>222.28</b>	<b>14.46</b>	<b>3214.17</b>

## OBRA NUEVA

### 16.00.00 PISOS

#### 16.01.00 Piso de loseta de 0.20 x0.20 m.-

Se utilizaran losetas de 0.20 x 0.20m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.12	45.28	639.35

#### 16.02.00 Piso de loseta de 0.60 x0.30 m y 0.30 x 0.30m.-

Se utilizaran losetas de 0.60 x 0.30m y 0.30 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.68	57.16	4611.67

### 17.00.00 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS:

#### 17.01.00 Contrazócalo cerámico tipo Kar.-

Se colocarán las unidades de cerámico en el sector de obra nueva para proteger la parte inferior de los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	9.19	321.65

### 18.00.00 REVESTIMIENTOS DE GRADAS Y ESCALERAS:

#### Revestimiento de gradas con ladrillo pastelero.-

Para el revestimiento de gradas se utilizará ladrillo pastelero tipo kar, previo vaciado de un contrapiso de concreto simple.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>15.12</b>	<b>44.68</b>	<b>675.56</b>

## **19.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS**

### **19.01.00 Instalaciones eléctricas**

Se plantea tres módulos de lámparas tipo araña de 200 watts cada una, suspendidas bajo los tirantes, los conductores serán de cobre forrados con material termoplástico tipo TW" 600 W, Nro. 16. Los tomacorrientes llevaran cajas de fierro galvanizado rectangulares, con conductos eléctricos TW Nro, 14, a una altura de 0.30 mts. Se ha previsto la instalación de un tablero de distribución general ubicado al interior cerca a la puerta del que partirán los circuitos de iluminación y tomacorrientes llevando dos cuchillas de 2x 30 A, una por circuito. Todas Las instalaciones irán empotradas en los muros y por encima de los tirantes, en tuberías PVC SEL de 3/4 " siendo la ubicación exacta de los puntos según los planos de instalaciones eléctricas, El inmueble contará con puntos o centros de luz tanto empotrados en el techo como en la pared, con interruptores simples y con toma corrientes dobles. Tendrá un tablero general y una llave de cuchilla secundaria para los circuitos al interior del inmueble. Se utilizará cables No 12 para las conexiones de alumbrado y cable No 14 para los toma corrientes, los cables en su totalidad irán entubados y empotrados con PVC, tanto en muros como por el suelo.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.82</b>	<b>6000.00</b>	<b>4920.00</b>

## **20.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS**

### **Instalaciones Sanitarias.-**

Tienen por objeto establecer las características y requerimientos que deben cumplir los materiales, accesorios y equipos para las instalaciones de agua, desagüe, aguas pluviales y sistema contra incendio. Asimismo se dan recomendaciones a seguir en el proceso constructivo e instalación de las redes de agua y desagüe.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.91	6000.00	5460.00

**XII.- ANEXO N° 01 MONITOREO DE ARQUEOLOGÍA Y CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

# MONITOREO DE ARQUEOLOGIA.

## XIII.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

# OBRAS DE ARTE

**INFORME TECNICO N° 01 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 15  
AL 28 DE FEBRERO DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 204, 219 - A, 219 C, 107 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL,  
OTROS)**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 204- PUERTA DE BalcÓN**

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

**1.2 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 6.00 MT<sup>2</sup>

**1.3 MASILLADO.**- Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 0.30 MT<sup>2</sup>

**1.4 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 2.40 MT<sup>2</sup>

**1.5 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 2.40 MT<sup>2</sup>

**1.6 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 2.40 MT<sup>2</sup>

**1.7 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 2.40 M<sup>2</sup>.

## **2.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – A**

**2.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**2.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. En este proceso se avanzó 2.76 MT<sup>2</sup>.

**2.3 ARMADO DE FRAGMENTOS, PRESENTACIÓN DE GRÁFICOS AUXILIARES.**- Estos procesos se realizaron para la identificación y ubicación de los fragmentos o es trapos de la pintura mural del lado A del ambiente 219, en los pasadizos para luego presentarlos in situ, y graficar

en el muro para el proceso siguiente, además se graficaron en hojas de papel auxiliares. Este proceso se realizó al 100%.



### PRESENTACION DE LOS FRAGMENTOS

**2.4 PREPARACIÓN DE NICHOS, PARA MONTAJE DE PINTURA MURAL** .- Este proceso se realizó de manera mecánica, empleando una lanceta o cincel martillada, golpeada, con una comba para cortar el revestimiento de barro de las áreas a trabajar o montar, proceso previo al siguiente. En este proceso se avanzó 2.76 MT<sup>2</sup>

### **3.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – C**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO**.- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL**.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Se avanzó 6.37 MT<sup>2</sup>

**3.3 PERFILADO DE LAGUNAS Y BORDES DE PINTURA MURAL**.- Este proceso es para eliminar y nivelar las partes sobresalientes del encalado de los bordes de la pintura mural de manera mecánica empleando hojas de bisturí. Se avanzó un área de 3.56 MT<sup>2</sup>

**3.4 REPELLADO**.- Se procedió con mortero compuesto de tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 2.56 MT<sup>2</sup>.

**3.5 ENLUCIDO**.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 2.56 MT<sup>2</sup>.

**3.6 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 2.56 MT<sup>2</sup>.

#### **4.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107- A (CAPILLA)**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 2.00 MT<sup>2</sup>.

**4.3 LIBERACION DE PINTURA MURAL.-** Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .0.82 M<sup>2</sup>.

**4.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.-** Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tención superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.13 MT<sup>2</sup>.

**4.5 CONSOLIDACION CON REPELLOS Y PUNTOS DE APOYO.-** Se continuó con el proceso para adherir preventivamente los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero de repello (una parte de cal apagada más tres partes de arena fina aglutinadas en mowilith al 50%) un área de: 0.04 M<sup>2</sup>.

**4.6 REVOQUE DE BARRO.-** Se procedió a aplicar este material reforzado con mowilith al 30% en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad el muro con abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.03 M<sup>2</sup>.

**4.7 REPELLADO.-** Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.40 MT<sup>2</sup>.



### **REPELLADO DE PINTURA MURAL**

**4.8 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 0.60 MT<sup>2</sup>.

**4.9 ENCALADO.-**Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 1.50MT<sup>2</sup>

**INFORME TECNICO N° 02 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01  
AL 31 DE MARZO DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 204, 219 - A, 219 C, 107 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL,  
OTROS)**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 204 PUERTA DE BalcÓN**

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

*Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo*

*Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.*

**1.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta de balcón, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo con la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 6.00 MT<sup>2</sup>.



**PROCESO DE LIBERACIÓN DE REPINTES**

**1.3 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 6.00 MT<sup>2</sup>

**1.4 MASILLADO.**- Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 0.48 MT<sup>2</sup>

**1.5 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 2.70 MT<sup>2</sup>

**1.6 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 2.70 MT<sup>2</sup>

**1.7 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 2.70 MT<sup>2</sup>

**1.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y

nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 2.70 MT<sup>2</sup>.

## **2.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – A**

**2.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**2.2 LIBERACION DE PINTURA MURAL.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre los fragmentos del muro A para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de. 4.00 M<sup>2</sup>.

**2.3 ENCALADO.**- Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 5.52 MT<sup>2</sup>

**2.4 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 5.52 MT<sup>2</sup>.

**2.5 PREFIJADO (REFRESCADO).**- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2" sobre el estrato original, se trabajó un área de: 5.52 MT<sup>2</sup>

**2.6 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 3.56 MT<sup>2</sup>

**2.7 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 3.56 M<sup>2</sup>.



**RESTITUCION CROMATICA DE PINTURA MURAL**

**2.8 CAPA DE PROTECCION.**- Esta última etapa se realizó con Paraloid B72 al 7% en thinner acrílico, se aplicó con compresora eléctrica sobre las áreas del ambiente con evidencias de pintura mural. Se aplicó protección a: 3.56 MT<sup>2</sup>.

**2.9 MONTAJE AL MURO (MONTAJE DE PINTURA MURAL).**- Este proceso se realizó humedeciendo los nichos a trabajar con tenso activo (Agua al 70% + alcohol al 30%). Luego se procedió a embarrar en forma enérgica y alcanzar un nivel adecuado para montar el fragmento con mortero de barro preparado con 10 partes de tierra, 05 partes de paja, 05 partes de arena mezclada con sumo de gigantón. En este proceso se avanzó 5.52 MT<sup>2</sup>

### **3.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – C**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 REPELLADO.**- Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 1.70 MT<sup>2</sup>.

**3.3 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 1.70 MT<sup>2</sup>.

**3.4 ENCALADO.**- Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 1.70 MT<sup>2</sup>.

### **4.- INTERVENCIONES RELAIZADAS EN EL AMBIENTE 107- A (CAPILLA)**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 3.00 MT<sup>2</sup>.

**4.3 LIBERACION DE PINTURA MURAL.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .1.64 MT<sup>2</sup>.

**4.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.**- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tensión superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en

agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.26 MT<sup>2</sup>.

**4.5 REPELLADO.-** Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.90 MT<sup>2</sup>.

**4.6 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 1.50 MT<sup>2</sup>.

**4.7 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 4.50 MT<sup>2</sup>



#### PROCESO DE ENCALADO E LA PINTURA MURAL

**INFORME TECNICO N° 03 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01  
AL 30 DE ABRIL DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200, 219 A, 219 C, 219 D, 107 (CAPILLA, BALCON  
PRINCIPAL, OTROS)**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 200 PUERTA DE BALCÓN**

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**1.2 LIBERACION DE REPINTES.-** Se realizo este proceso en la puerta de balcón, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 6.00 MT<sup>2</sup>.

**1.3 CONSOLIDACION.-** El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 6.00 MT<sup>2</sup>

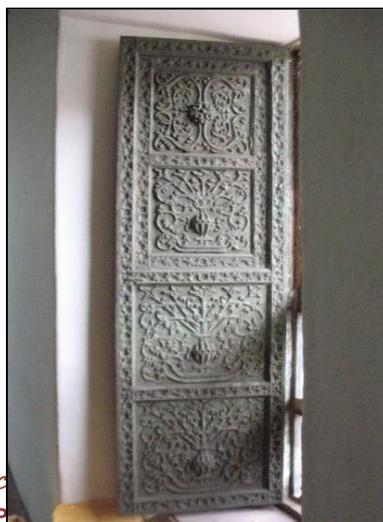
**1.4 MASILLADO.-** Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 0.60 MT<sup>2</sup>

**1.5 ENTIZADO.-** Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 4.50 MT<sup>2</sup>

**1.6 NIVELADO.-** Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 4.50 MT<sup>2</sup>

**1.7 VELADURAS.-** Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 4.50 MT<sup>2</sup>

**1.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).-** Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 4.50 MT<sup>2</sup>.



## RESTITUCION CROMATICA DEL LA PUERTA BALCON DEL AMBIENTE 200

### **2.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – A**

**2.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**2.2 LIBERACION DE PINTURA MURAL.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre los fragmentos del muro A para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de. 4.00 M<sup>2</sup>.

**2.3 ENCALADO.**- Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 5.52 MT<sup>2</sup>

**2.4 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 5.52 MT<sup>2</sup>.

**2.5 PREFIJADO (REFRESCADO).**- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2" sobre el estrato original, se trabajó un área de: 5.52 MT<sup>2</sup>

**2.6 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 3.56 MT<sup>2</sup>

**2.7 RESTITUCION CROMATICA.**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 3.56 M<sup>2</sup>.

**2.8 CAPA DE PROTECCION.**- Esta última etapa se realizó con Paraloid B72 al 7% en thinner acrílico, se aplicó con compresora eléctrica sobre las áreas del ambiente con evidencias de pintura mural. Se aplicó protección a: 3.56 MT<sup>2</sup>.

**2.9 MONTAJE AL MURO (MONTAJE DE PINTURA MURAL).**- Este proceso se realizó humedeciendo los nichos a trabajar con tenso activo (Agua al 70% + alcohol al 30%). Luego se procedió a embarrar en forma enérgica y alcanzar un nivel adecuado para montar el fragmento con mortero de barro preparado con 10 partes de tierra, 05 partes de paja, 05 partes de arena mezclada con sumo de gigantón. En este proceso se avanzó 5.52 MT<sup>2</sup>



**MONTAJE DE LA PINTURA MURAL**

**2.10 MOLDEADO Y MODELADO DE BULA Y LLAMADOR DE LA PUERTA PRINCIPAL.**- Este proceso se realizó sacando moldes de llamador y bula originales (En 04 partes), en pasta de yeso y engrudo, luego se unió las piezas del molde y modeló los detalles. Las dimensiones del llamador son: 0.60 x 0.27 x 0.50 MT

**2.11 TEST DE SOLVENTES.**- Este proceso se realizó para hallar el solvente único más efectivo para la limpieza de las piezas metálicas de la puerta principal, se optó por utilizar una parte de soda caústica con 10 partes de agua destilada, en compresas de papel sobre los objetos. Esta prueba se realizó en 04 bulas.

### **3.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107- A (CAPILLA)**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.80 MT<sup>2</sup>.

**3.3 LIBERACION DE PINTURA MURAL.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .1.50 MT<sup>2</sup>.

**3.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.**- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tensión superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en

agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.30 MT<sup>2</sup>.

**3.5 REPELLADO.-** Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 1.00 MT<sup>2</sup>.

**3.6 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 1.60 MT<sup>2</sup>.

**3.7 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 3.95 MT<sup>2</sup>

#### **4.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219- C y D**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 VELADURAS.-** Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base en el muro “C” con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 3.56 MT<sup>2</sup>

**4.3 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro “C” con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 3.56 M<sup>2</sup>.

**4.4 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro “D” con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.20 MT<sup>2</sup>.

**4.5 LIBERACION DE PINTURA MURAL.-** Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área del muro “D” para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .1.20 MT<sup>2</sup>.

**4.6 CONSOLIDACION.-** Continuamos el siguiente proceso en el muro “D”, con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tención superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas del estrato pictórico. Se consolidó un área de: 0.80 MT<sup>2</sup>.

**4.7 REPELLADO.-** En el mismo muro (D), se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.20 MT<sup>2</sup>.



#### **PROCESO DE REPELLADO**

**4.8 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, en el muro “D” se avanzó: 0.20 MT<sup>2</sup>.

**4.9 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir en el muro “D”, se trabajo 0.30 MT<sup>2</sup>

### **INFORME TECNICO N° 04 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 03**

**AL 31 DE MAYO DEL 2010**

### **INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200, 202, 219 A, 219 B, 120 C, 107 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)**

#### **ACCIONES REALIZADAS:**

#### **1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 202 PUERTA DE BALCÓN**

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

*Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo*

*Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.*

**1.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta de balcón, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 6.00 MT2.

**1.3 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 6.00 MT2

**1.4 MASILLADO.**- Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 1.00 MT2

**1.5 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 4.00 MT2

**1.6 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 4.00 MT2

**1.7 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 4.00 MT2

**1.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 4.00 MT2.

## **2.- BALCON DE LA PUERTA DEL AMBIENTE Nº 200**

**2.1 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 4.20 MT2

**2.2 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 4.20 MT2

**2.3 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 4.20 MT2.

### **3.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – A (PRIMER PATIO SEGUNDO PISO)**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 REPELLADO.**-Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.20 MT2.

**3.3 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 0.20 MT2.

**3.4 ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.20MT2

**3.5 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 0.20 MT2.

**3.6 PREFIJADO (REFRESCADO).**- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 1.12 MT2

**3.7 MONTAJE AL MURO (MONTAJE DE PINTURA MURAL).**- Este proceso se realizó humedeciendo los nichos a trabajar con tenso activo (Agua al 70% + alcohol al 30%). Luego se procedió a embarrar en forma enérgica y alcanzar un nivel adecuado para montar el fragmento con mortero de barro preparado con 10 partes de tierra, 05 partes de paja, 05 partes de arena mezclada con sumo de gigantón. En este proceso se avanzó 1.04 MT2

**3.8 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 0.25 MT2



CONSOLIDACIÓN PUNTUAL Y MONTAJE DE ESTRATOS AMBIENTE 219- A

**3.9 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.25 M2.

**3.10 CAPA DE PROTECCION.**- Esta última etapa se realizó con Paraloid B72 al 7% en thinner acrílico, se aplicó con compresora eléctrica sobre las áreas del ambiente con evidencias de pintura mural. Se aplicó protección a: 0.25 MT2.

#### **4.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – B (PRIMER PATIO SEGUNDO PISO)**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 CONSOLIDACION CON ENFOSCADO DE BARRO.**- Se continuó con el proceso para adherir los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero a base de barro reforzado con mowilith al 30% en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad el muro con abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.36 MT2

**4.3 REPELLADO.**- Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.38 MT2.

**4.4 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 1.04 MT2.

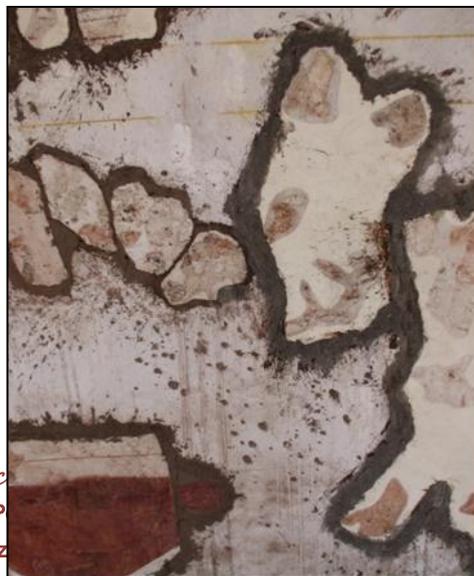
**4.5 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 1.04 MT2

**4.6 NIVELADO.-** Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 1.04 MT2.

**4.7 PREFIJADO (REFRESCADO).-** Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 1.04 MT2

**4.8 RESTITUCION DE COLOR EN EL FONDO DE LA PINTURA MURAL.-** Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar toda la pintura mural, el pigmento que utilizamos son las acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes a tono general del fondo de la pintura mural, trabajamos con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 7.60 MT2

**4.9 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.76 M2.



CONSOLIDACIÓN CON ENFOSCADO DE BARRO, REPELLADO Y ENLUCIDO – AMBIENTE 219 B

#### **5.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107 MURO “B” (CAPILLA)**

**5.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**5.2 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se realizó para eliminar suciedad, polvo, tierra y otros materiales que se adhirieron a la de la pintura mural se trabajo mecánicamente con brochas gruesas, pinceles, cuchillas, etc. Se avanzo un área de 1.06 MT2.

**5.3 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 0.60 MT2.

**5.4 ENCALADO.**- Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.60 MT2

**5.5 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 0.80 MT2

**5.6 RESTITUCION CROMATICA.**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.84 M2.



RESTITUCION CROMATICA PINTURA MURAL DE LA CAPILLA

## **6.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107 MURO “D” (CAPILLA)**

**6.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**6.2 PREFIJADO (REFRESCADO).**- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 2.31 MT2

**6.3 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 2.31 MT2

**6.4 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 2.31 M2.

## **7.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 120 MURO “C”**

**7.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**7.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro “D” con brochas pinceles y bombines. Un área de 2.80 MT2.

**7.3 CONSOLIDACION PUNTUAL.**- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tensión superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.15 MT2.

**7.4 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, en el muro “D” se avanzó: 0.50 MT2.

**7.5 ENCALADO.**- Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir en el muro “D”, se trabajo 0.50 MT2

**7.6 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base en el muro “C” con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 0.90 MT2

**7.7 RESTITUCION CROMATICA.**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro “C” con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.90 M2.



CONSOLIDACION PUNTUAL, REPELLADO, Y ENLUCIDO DEL AMBIENTE 120 – MURO “C”

**INFORME TECNICO N° 05 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01  
AL 30 DE JUNIO DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200, 201, 204, 219 A, 219 B, 215 A, 120 C, 107 (CAPILLA,  
BALCON PRINCIPAL, OTROS)**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 200 PUERTA DE BALCÓN Y BALCON**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**1.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta de balcón, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 6.00 MT2.

**1.3 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 6.00 MT2

**1.4 MASILLADO.**- Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 0.90 MT2

**1.5 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 3.00 MT2

**1.6 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 3.00 MT2

**1.7 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 7.00 MT2

**1.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 4.50 MT2.

## **2.- PUERTA DE BALCÓN Y BALCÓN DEL AMBIENTE Nº 200 (AL LADO DEL BALCON)**

**2.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**2.2 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 9.00 M2.



**CAPA DE PROTECCIÓN (BARNIZADO FINAL) PUERTA DE BALCON Y BALCON, AMBIENTE 200**

**3.- PUERTAS DE BALCÓN AMBIENTE Nº 204**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 12.00 M2.

**4.- PUERTA AMBIENTE Nº 201**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la

casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 6.00 M2.

#### **5.- PUERTA DEL AMBIENTE 207 (PASADIZO)**

**5.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**5.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizó este proceso en la puerta, se realizó mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 1.20 MT2.

#### **6.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 219 – A (PRIMER PATIO SEGUNDO PISO)**

**6.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**6.2 REPELLADO.**-Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.42 MT2.

**6.3 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó: 0.42 MT2.

**6.4 ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 2.18 MT2

**6.5 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 0.50 MT2.

**6.6 PREFIJADO (REFRESCADO).**- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 0.92 MT2

**6.7 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 0.46 MT2

**6.8 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área

de: 0.46 M2.



## PROCESO DE RESTITUCIÓN CROMATICA, AMBIENTE 219 – “A”

### **6.9 OTRAS ACTIVIDADES.-**

- Limpieza de piezas metálicas (Bulas), 10 unidades de la hoja derecha de la puerta principal.

### **7.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 215 – A**

**7.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**7.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 3.00 MT2.

**7.3 REPELLADO EN LOS PUNTOS DE UNION DE LA PINTURA MURAL.-**Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 1.50 MT2.

**7.4 ENCALADO EN LOS PUNTOS DE UNION DE LA PINTURA MURAL.-**Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 1.80 MT2

**7.5 NIVELADO EN LOS PUNTOS DE UNION DE LA PINTURA MURAL.-** Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 1.80 MT2.

**7.6 RESTITUCION CROMATICA EN LOS PUNTOS DE UNION DE LA PINTURA MURAL.-** luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 1.90 M2.



RESTITUCION CROMATICA EN LOS PUNTOS DE  
UNION, EN EL AMBIENTE 215 –A

**8.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107 MURO “D” (CAPILLA)**

**8.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**8.2 LIMPIEZA PROFUNDA DEL EXCESO DE COLLETA.**- Se realizó en el lado izquierdo del muro, se procedió a realizar la liberación del exceso de colleta del muro, se trabajo mecánicamente con cuchillas y papetas de algodón con agua caliente, etc. Se avanzo un área de 0.90 MT2.

**8.3 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 9.30 MT2

**8.4 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 9.30 M2.



## RESTITUCIÓN CROMÁTICA, AMBIENTE 107- MURO “B”

### **9.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 120 MURO “C”**

**9.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**9.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.20 MT2.

**9.3 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se realizó para eliminar suciedad, polvo, tierra y otros materiales que se adhirieron a la de la pintura mural se trabajo mecánicamente con brochas gruesas, pinceles, cuchillas, etc. Se avanzo un área de 0.30 MT2.

**9.4 LIBERACION DE REPINTES Y ENCALADOS.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área del muro para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: 0.20 M2.

**9.5 PERFILADO DE BORDES Y LAGUNAS.**- Se realizo de forma mecánica, con bisturí y lijar N° 120, para llevar al entizado a su nivel original. Se avanzó Un área de: 0.60 M2.

**9.6 REPELLO.**- Se realizó con mortero de tres partes de arena lavada, una parte de cal apagada aglutinada con mowilith al 40 % aproximadamente, aplicada con espátula sobre las áreas del muro carentes de este estrato. Se realizó 0.60 M2.

**9.7 ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.20 MT2.

**9.8 ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir, se trabajo 0.60 MT2

**9.9 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base, con acuarelas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 0.60 MT2

**9.10 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro, con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales

y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.60 M2.

**9.11 OTRAS ACTIVIDADES.-**

- Cubrimiento con papel de la pintura mural.
- Armado de andamios



**RESTITUCION CROMATICA CON VELADURAS, AMBIENTE 120- MURO "C"**

**INFORME TECNICO N° 06 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01**

**AL 31 DE JULIO DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 201, 207, 218, 220, 115, 119 120 C, 107 (CAPILLA,  
BALCON PRINCIPAL, OTROS)**

**ACCIONES REALIZADAS:**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

## **1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 201 PUERTA DE BALCÓN Y BALCON**

**1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**1.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta de balcón, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 3.40 MT2.

**1.3 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 3.40 MT2

**1.4 MASILLADO.**- Proceso en el cual se utiliza una pasta preparada a base de yeso y engrudo, para nivelar las partes faltantes pequeñas del tallado de la madera, y para cubrir las rajaduras más pequeñas de la madera, que se ocasionaron por posibles golpes, y por el paso del tiempo. En este proceso se avanzó 0.40 MT2

**1.5 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 2.90 MT2

**1.6 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 2.90 MT2

**1.7 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 2.90 MT2

**1.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).**- Luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original de la puerta de balcón. Se avanzó un área de: 2.90 MT2.

**1.9 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 3.40 M2.



PUERTA DE BALCON Y BALCON, AMBIENTE 201, YA CULMINADA CON LA CAPA DE PROTECCIÓN.

## **2.- PUERTA DE BalcÓN Y BalcÓN DEL AMBIENTE Nº 218**

**2.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**2.2 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 3.00 MT2

**2.3 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 3.00 MT2

**2.4 VELADURAS.**- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se avanzó 3.00 MT2

**2.5 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 3.00 M2.

## **3.- PUERTA DEL AMBIENTE 207 (PASADIZO)**

**3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**3.2 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta, se realizado mecánicamente con bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la capa pictórica original. Se avanzó, un área de: 0.90 MT2.

**3.3 CONSOLIDACION.**- El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la puerta, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 3.20 MT2

**3.4 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 2.10 MT2

**3.5 NIVELADO.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 2.10 MT2

#### **4.- OTRAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN LA VENTANA DE PASADIZO, AMBIENTE 218 – B**

**4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**4.2 RETOQUE DE LA VENTANA.**-Se procedió a dar unos últimos retoques a la ventana como por ejemplo sacar la acumulación de polvo, suciedad acumulada, etc., para su posterior sellado con el barniz de protección. Se trabajó: 1.95 M2.

**4.3 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 1.95 M2.

#### **5.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 119 – LATERAL DERECHO**

**5.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**5.2 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL.**- Se realizó la intervención en fisuras de la pintura mural, sólo se trabajo en aéreas puntuales de las uniones de los fragmentos. Se trabajo en un área de 0.27.

#### **6.- INTERVECIONE RELIZADAS EN LA PUERTA PRINCIPAL Y LATERAL IZQUIERDO (TRATAMIENTO DE BULAS)**

**6.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**6.2 LIMPIEZA QUÍMICA DE REPINTES.-** Se realizó la limpieza química de repintes en las bulas, con hidróxido de sodio, aglutinado en agua, se aplicó en forma de compresas con papel higiénico.

**6.3 LIBERACIÓN DE REPINTES.-** Este proceso se realiza con el fin de liberar todos los repintes posteriores, este proceso se realizó con ácido cítrico, empapando las piezas y enjuagando con agua destilada.

**6.4 ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD.-** Este proceso se realizó con la finalidad de quitar la suciedad de las bulas, este proceso se realizó con cepillos dentales suaves y se secó con alcohol.

- En todos los procesos realizados de las bulas se avanzó el 80% del avance total.

- Se limpió 60 piezas, puerta lateral izquierda.
- 30 piezas, puerta principal (Hoja izquierda)



TRATAMIENTO DE LAS BULAS

## **7.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA)**

**7.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.-** Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**7.2 REPELLADO.-** Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.25 MT<sup>2</sup>

**7.3 ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.20 MT<sup>2</sup>.

**7.4 ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las áreas a intervenir se trabajó 6.83 MT<sup>2</sup>

**7.5 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 1.87 M<sup>2</sup>.



AMBIENTE 107(CAPILLA), RESTITUCIÓN DE COLOR,  
MEDIANTE REGATINO Y VELADURAS

## **8.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 220**

**8.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**8.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.19 MT2.

**8.3 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se realizó en el muro, se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida al muro, repintes, etc., se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 0.80 MT2.

**8.4 LIBERACION DE ENCALADOS.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área del muro para eliminar los encalados, producto de intervenciones anteriores, de la pintura mural. Se avanzó Un área de: 0.30 M2.

**8.5 PERFILADO DE BORDES Y LAGUNAS.**- Se realizo de forma mecánica, con bisturí y lijar N° 120, para llevar al entizado a su nivel original. Se avanzó Un área de: 0.30 M2.

**8.6 REPELLO.**- Se realizó con mortero de tres partes de arena lavada, una parte de cal apagada aglutinada con mowilith al 40 % aproximadamente, aplicada con espátula sobre las áreas del muro carentes de este estrato. Se realizó 0.30 M2.

**8.7 ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir, se trabajo 0.30 MT2

**8.8 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro, con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.60 M2.

## **9.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 119 LADO IZQUIERDO**

**9.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

**9.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 5.65 MT2.

**9.3 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se realizó para eliminar suciedad, polvo, tierra y otros materiales que se adhirieron a la de la pintura mural se trabajo mecánicamente con brochas gruesas, pinceles, cuchillas, etc. Se avanzo un área de 3.00 MT2.

**9.4 LIBERACION DE REPINTES Y ENCALADOS.**- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área del muro para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: 2.80 M2.

**9.5 PERFILADO DE BORDES Y LAGUNAS.**- Se realizo de forma mecánica, con bisturí y lijar N° 120, para llevar al entizado a su nivel original. Se avanzó Un área de: 2.80 M2.

**9.6 REPELLO.**- Se realizó con mortero de tres partes de arena lavada, una parte de cal apagada aglutinada con mowilith al 40 % aproximadamente, aplicada con espátula sobre las áreas del muro carentes de este estrato. Se realizó 2.90 M2.

**9.7 ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir, se trabajo 2.90 MT2

**9.8 RESTITUCION CROMATICA.**- luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro, con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 3.20 M2.



RESTITUCIÓN CROMATICA, CON LA TÉCNICA DEL REGATINO, AMBIENTE 119, LADO IZQUIERDO

## **10.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL AMBIENTE 115**

**10.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.**- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

**10.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL**.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.20 MT2.

**10.3 LIMPIEZA PROFUNDA**.- Se realizó para eliminar suciedad, polvo, tierra y otros materiales que se adhirieron a la de la pintura mural se trabajo mecánicamente con brochas gruesas, pinceles, cuchillas, etc. Se avanzo un área de 0.35 MT2.

**10.4 LIBERACION DE REPINTES Y ENCALADOS**.- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área del muro para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: 0.20 M2.

**10.5 PERFILADO DE BORDES Y LAGUNAS**.- Se realizo de forma mecánica, con bisturí y lijar N° 120, para llevar al entizado a su nivel original. Se avanzó Un área de: 0.90 M2.

**10.6 REPELLO**.- Se realizó con mortero de tres partes de arena lavada, una parte de cal apagada aglutinada con mowilith al 40 % aproximadamente, aplicada con espátula sobre las áreas del muro carentes de este estrato. Se realizó 0.90 M2.

**10.7 ENCALADO**.-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir, se trabajo 0.90 MT2

**10.8 ENLUCIDO**.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.20 MT2.

**10.9 RESTITUCION CROMATICA**.- luego de la veladura se realizó la restitución de color del muro, con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.90 MT2.

**INFORME TECNICO N° 07 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01**

**AL 31 DE AGOSTO DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 202, 204, 218, 219, 215, 115, 120 C**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN LOS AMBIENTES 215, 115:**

**1.1 MONTAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL.**- Este proceso lo realizamos preparando los nichos en el muro donde se van a montar los fragmentos de pintura mural mediante el calado del muro de adobe y la liberación del embarre del sector de intervención. Luego se procedió a aplicar el mortero de barro en la parte posterior de los fragmentos para su adherencia al muro de adobe en un área de 4.10 m<sup>2</sup>

**2.- TRABAJOS COMPLEMENTARIOS DE PINTURA MURAL EN LOS AMBIENTES N° 115, 119, 120, 215 Y**

**218:**

**2.1 AMBIENTE 115.**- Se realizó la limpieza superficial de pintura mural en un área de 1.30 m<sup>2</sup>; luego se realizó la limpieza profunda de pintura mural en un área de 0.90 m<sup>2</sup>. Posteriormente se realizó el perfilado de los bordes y de las lagunas que presenta la pintura mural en un área de 0.70 m<sup>2</sup>.

**REPELLADO.**- Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.63 M<sup>2</sup>.

**ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.63 M<sup>2</sup>.

**ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.63 M<sup>2</sup>

**RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.70 M<sup>2</sup>.

**2.2 AMBIENTE 119.**- Se realizó la limpieza superficial de pintura mural en un área de 6.40 m<sup>2</sup>; luego se realizó la limpieza profunda de pintura mural (liberación de mortero, encalado y enlucido) en un área de 0.80 m<sup>2</sup>. Posteriormente se realizó el perfilado de los bordes y de las lagunas que presenta la pintura mural en un área de 1.20 m<sup>2</sup>.

**REPELLADO.**- Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 1.10 M<sup>2</sup>.



Fig. 1 Repellado de pintura mural. Ambiente 119.

**ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.80 M2.

**ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 1.10 M2

**RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 1.05 M2.



Fig. 2 Restitución cromática de pintura mural.  
Ambiente 119.

**2.3 AMBIENTE 120.**- Se realizó la limpieza superficial de pintura mural en un área de 1.20 m2; luego se realizó la limpieza profunda de pintura mural (liberación de mortero, encalado y enlucido) en un área de 0.40 m2.

**REPELLADO**.- Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.20 M2.

**ENLUCIDO**.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.15 M2.

**ENCALADO**.-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.15 M2

**RESTITUCION CROMATICA**.- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.20 M2.

**2.4 AMBIENTE 215**.- Se realizó la limpieza superficial de pintura mural en un área de 1.20 m2; luego se realizó la aplicación de mortero, en un área de 0.80 m2. Posteriormente se realizó el perfilado de los bordes y de las lagunas que presenta la pintura mural en un área de 1.02 m2.

**ENLUCIDO**.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.30 M2.

**ENCALADO**.-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.80 M2

**RESTITUCION CROMATICA**.- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.40 M2.

**2.4 AMBIENTE 218**.- Se realizó la limpieza superficial de pintura mural en un área de 1.20 m2; luego se realizó la limpieza profunda de pintura mural (liberación de mortero, encalado y enlucido) en un área de 2.20 m2.

**REPELLADO**.- Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 3.10 M2.

**ENLUCIDO**.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 3.10 M2.

**ENCALADO**.-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 3.10 M2

**RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 1.80 M2.

**3.- TRABAJOS COMPLEMENTARIOS DE PINTURA MURAL EN LOS AMBIENTES Nº 119, 120, 212, 215, 218 y 219:**

**3.1.- CAPA DE PROTECCION.-** Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de la pintura mural. Se realizó con Paraloid B – 72 y thinner por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas mediante el método de atomización. Se trabajó un área total de: 27.00 M2.

**3.- TRABAJOS REALIZADOS EN CARPINTERIA DE MADERA EN LOS AMBIENTES Nº 202 y 204:** Se realizaron trabajos de conservación y restauración en tallas de madera aliso con presencia de pan de oro en los ambientes 202 y 204.

**3.1 PUERTA DEL AMBIENTE 204.-**

**RESTITUCION CROMATICA.-** Se realizó la restitución de color de la puerta de madera aliso con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 1.20 M2.

**CAPA DE PROTECCION.-** Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de la talla del balcón. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 1.50 M2.



Fig. 3 Aplicación de capa de protección de puerta. Ambiente 208.

### **3.2 PILASTRA DEL AMBIENTE 202.-**

**LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pilastra, con brochas pinceles y bombines. Un área de 0.60 M2.

**LIMPIEZA PROFUNDA.-** Se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida a la pilastra, se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 0.30 M2.



Fig. 4 Limpieza profunda de pilastra. Ambiente 204.

**CONSOLIDACION.-** El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada de la pilastra, para fijar los estratos originales de la capa pictórica de la puerta. En este proceso se avanzó 0.15 M2.

**RESTITUCIÓN.-** Se realizó la restitución de las piezas faltantes (rosario) utilizando madera aguano y adherida a la pilastra con cola sintética. Se restituyó un área de 0.15 m2.

**MASILLADO.-** Se realizó el masillado de algunos sectores que presentaban pequeñas faltantes, utilizando para ello engrudo con harina corriente. Se trabajó un área de 0.10 m2.

**ENTIZADO.-** Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 0.15 M2



Fig. 5 Entizado de pilastra. Ambiente 204.

**NIVELACIÓN DE SUPERFICIES.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 0.15 M2.

**RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.40 M2

**CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 0.60 M2.

#### **4.- OTRAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN CANDELABROS, AMBIENTE 107:**

**4.1 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pilastra, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.30 M2.

**4.2 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida a la pilastra, se trabajo mecánicamente con cuchillas; también se utilizaron solventes como thinner y trementina. Se avanzo un área de 0.90 M2.

**4.3 ENTIZADO.**- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 0.30 M2

**4.4 NIVELACIÓN DE SUPERFICIES.**- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 0.30 M2.

**4.5 RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.30 M2

**4.6 CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 0.90 M2.

**INFORME TECNICO N° 08 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01**

**AL 30 DE SETIEMBRE DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 105, 115, 200, 218**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN PINTURA MURAL EN LOS AMBIENTES 105, 200, 218:**

**1.1 AMBIENTE 105.-**

**MONTAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL.-** Este proceso lo realizamos preparando los nichos en el muro donde se van a montar los fragmentos de pintura mural mediante el calado del muro de adobe y la liberación del embarre del sector de intervención. Luego se procedió a aplicar el mortero de barro en la parte posterior de los fragmentos para su adherencia al muro de adobe en un área de 1.62 m<sup>2</sup>

**REPELLADO.-** Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.89 M<sup>2</sup>.

**ENLUCIDO.-** Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.75 M<sup>2</sup>.

**ENCALADO.-** Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.89 M<sup>2</sup>

**RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.70 M<sup>2</sup>.

**CAPA DE PROTECCION.-** Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de la pintura mural. Se realizó con Paraloid B – 72 y thinner por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas mediante el método de atomización. Se trabajó un área total de: 1.60 M<sup>2</sup>.

**1.2 AMBIENTE 200.-**

**LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 0.70 M<sup>2</sup>.

**LIMPIEZA PROFUNDA.-** Se realizó en el muro, se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida al muro, repintes, etc., se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 0.10 M<sup>2</sup>.

**REPELLADO.-** Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.07 M<sup>2</sup>.

**ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.05M2.

**ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.07 M2

**RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.05 M2.

**CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de la pintura mural. Se realizó con Paraloid B – 72 y thinner por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas mediante el método de atomización. Se trabajó un área total de: 0.20 M2.

### **1.3 AMBIENTE 218.-**

**LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural del muro, con brochas pinceles y bombines. Un área de 2.20 M2.

**LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se realizó en el muro, se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida al muro, repintes, etc., se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 1.40 M2.

**REPELLADO.**- Se procedió al repellado con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.70 M2.

**ENLUCIDO.**- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato, se avanzó: 0.60 M2.

**ENCALADO.**-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0.70 M2

**RESTITUCION CROMATICA.**- Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.70 M2.

**CAPA DE PROTECCION.**- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía de la pintura mural. Se realizó con Paraloid B – 72 y thinner por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas mediante el método de atomización. Se trabajó un área total de: 2.20 M2.

**PERFILADO DE BORDES Y LAGUNAS.**- Se realizo de forma mecánica, con bisturí y lijar N° 120, para llevar al entizado a su nivel original.\_Se avanzó Un área de: 0.50 M2.

**2.- TRABAJOS REALIZADOS EN CARPINTERIA DE MADERA EN LOS AMBIENTES Nº 202 - 204:** Se realizaron trabajos de conservación y restauración en tallas de madera aliso con presencia de pan de oro en los ambientes 202 - 204.

**2.1 MONTAJE DE MENSULA Y PILASTRAS AMBIENTE 202 - 204.-** Se realizó el montaje de las pilastras y ménsula del ambiente 202 – 204.



**2.2 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.10 M2

**2.3 RESTITUCION CROMATICA BALCONES DE ANTEPECHO Y BASE DEL BalcÓN PRINCIPAL.-** Se realizó la restitución de color con pintura óleo mate color verde en la parte exterior de los balcones de antepecho de la fachada principal utilizando brochas. También se aplicó pintura óleo mate en color verde en la base del balcón principal de la fachada del Inmueble en un área de 7.10 m2.



**INFORME TECNICO N° 09 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS  
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01**

**AL 31 DE OCTUBRE DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 219, 120 C**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN CARPINTERIA DE MADERA DEL AMBIENTE 219 (PUERTA DE  
ACCESO AL SEGUNDO NIVEL):**

**1.1 LIBERACION DE REPINTES.**- Se realizo este proceso en la puerta de acceso al segundo nivel, utilizando removedor y con la ayuda de bisturí y cuchillas de metal, eliminando los repintes posteriores, esmaltes, etc., quedando sólo la madera libre de todo repinte. Se avanzó, un área de: 1.80 M2.



**2.- TRABAJOS COMPLEMENTARIOS DE FRONTAL DE MADERA 120 C:**

**2.1 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos del frontal de madera aliso, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.02 M2.

**2.2 LIMPIEZA PROFUNDA.**- Se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida al frontal de madera, se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 0.90 M2.



Fig. 1 Limpieza profunda de Frontal de madera. Ambiente 120 C

**2.3 CONSOLIDACION.-** El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada del frontal, para fijar los estratos originales de la capa pictórica del frontal. En este proceso se avanzó 0.15 M2.

**2.4 ENTIZADO.-** Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 0.20 M2

**2.5 NIVELACIÓN DE SUPERFICIES.-** Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 0.20 M2.

**2.6 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.20 M2

**2.7 CAPA DE PROTECCION.-** Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del frontal. Se realizó con barniz danmar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 1.02 M2.

### **3.- TRABAJOS COMPLEMENTARIOS DE CANDELABROS DE MADERA 120 C:**

**3.1 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-** Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos del frontal de madera aliso, con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.30 M2.

**3.2 LIMPIEZA PROFUNDA.-** Se procedió a realizar la liberación del exceso de suciedad muy adherida al frontal de madera, se trabajo mecánicamente con cuchillas. Se avanzo un área de 0.90 M2.

**3.3 CONSOLIDACION.-** El siguiente proceso se realizo con colleta Italiana y agua en porcentajes de 1 x 9, aplicado con brochas de cerda blanda, sobre toda la parte liberada del frontal, para fijar los estratos originales de la capa pictórica del frontal. En este proceso se avanzó 0.15 M2.

**3.4 ENTIZADO.-** Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). En este proceso se avanzó 0.20 M2

**3.5 NIVELACIÓN DE SUPERFICIES.-** Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original en un área: En este proceso se avanzó 0.20 M2.

**3.6 RESTITUCION CROMATICA.-** Luego se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con acuarelas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 0.20 M2

**3.7 DORADO Y ENVEJECIMIENTO DE LOS CANDELABROS.-** Se realizó el envejecimiento de los candelabros utilizando para ello betún de judea para poder integrar las zonas que fueron restituídas con pan de broce con la talla original; pero siempre dejando evidencia de la zona intervenida.

**3.8 CAPA DE PROTECCION.-** Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del frontal. Se realizó con barniz danmar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 1.30 M2.

**INFORME TECNICO N° 10 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 02 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2010**

**INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, 202, 203 y 207**

**ACCIONES REALIZADAS:**

**1.- INTERVENCION REALIZADA EN CARPINTERIA DE MADERA DEL AMBIENTE 107 (CANDELABROS DE MADERA):**

1.1 Se realizó el montaje de candelabros en los muros laterales del ambiente 107 (capilla) perforando los muros para el anclaje a una altura de 3.70cm.



**2.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN CARPINTERIA DE MADERA DE LOS AMBIENTES 201, 202, 203 (PUERTAS DE BALCONES):**

2.1 Limpieza mecánica y profunda, anverso y reverso y los muros de las puertas de los ambientes 201, 202, 203, 204 con la ayuda de brochas, bombines, espátula, escarpelo y tensoactivo (alcohol 90%, agua 10%) removedor de pintura (removedor 90%, thinner 10%) se efectuó la limpieza mecánica para seguir con la restitución cromática y aplicar el sellado final.

2.2 Restitución cromática en los injertos de las puertas de los ambientes 201, 202, 203, 204, se aplicó nogalina matizada con ocre e hidratada con agua, con la ayuda de pinceles, motas, se aplicó en ambos lados de dichas puertas.



### 3.- INTERVENCIONES REALIZADAS EN CARPINTERIA METALICA DEL AMBIENTE 207 (REJA DE SEGURIDAD):

3.1 Liberación de repintes de la reja de la ventana del ambiente 204, se efectuó de manera mecánica con la ayuda de escarpelos y espátula se aplicó removedor de pintura 90% y thinner 10% como solvente sobre la reja.



#### RECOMENDACIONES:

Se recomienda la limpieza periódica con brochas de pelo suave sobre las puertas antes mencionados y evitar el salpicado de cera para piso sobre las bases de las mismas.

Es todo cuanto informamos para los fines consiguientes.

XIV.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

# PROGRAMA GENERAL DE OBRA

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

## **XV.- IMPREVISTOS**

### **IMPREVISTOS EN OBRA.-**

El avance obtenido durante el año, es consecuencia de las dificultades que se presentaron en obra, la principal fue el no contar con el material suficiente en obra, por que la Oficina de Abastecimientos de la Dirección Regional de Cultura Cusco recién empezó a comprometer los materiales en el mes de Junio del 2010, por lo tanto se tuvo que recurrir al préstamo de otras obras consecuentemente origino irregularidades dentro de las metas programadas.

En el mes de Abril del 2010, se tuvo inconvenientes en la obra puesto que se no se contó con la canalización de dineros por parte del INC – Cusco, para el pago de planillas del personal técnico y obrero; por lo tanto la valorización que se presentó fue únicamente de avance físico.

La UNSAAC se hizo cargo del pago de planillas del personal técnico y obrero, compra de materiales para acabados y pago de servicios de terceros por Administración Directa desde el mes de Octubre del 2010; pero debido a los trámites se tuvo inconvenientes para el pago de planillas del personal técnico y obrero correspondiente al mes de Octubre del 2010. La valorización que se presentó fue únicamente de avance físico.

Los materiales de construcción llegaron los últimos días del mes de Diciembre del 2010, lo que originó que no se cumplieran en su totalidad con las metas programadas.

Otro de los imprevistos en obra fue el no contar con vehículo para poder trasladar materiales, ni para la eliminación del material excedente, puesto que se programaba vehículos para la obra pero siempre tenían que ser compartidas con otras obras durante el día o simplemente se cambiaba la programación y se los daban a obras lejanas.

El presente informe de pre liquidación se dividió en dos partes, la primera parte contiene la información hasta el mes de Setiembre del 2010, por que hasta esa fecha se trabajó con dineros del Ministerio de Cultura. La segunda parte corresponde a la Administración Directa por parte de la UNSAAC desde Octubre hasta Diciembre del 2010.

Podemos mencionar que en todo momento se realizaron las coordinaciones con la UNSAAC para el fiel cumplimiento del Convenio entre el INC-CUSCO y la UNSAAC (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco).

## XVI.- PLANOS

XVII.- FOTOGRAFIAS



Fig. 1 y 2 Fachada del Inmueble totalmente restaurada



Fig. 1 y 2 Primer Patio del Inmueble totalmente restaurado.



Fig. 1 y 2 Segundo Patio del Inmueble totalmente concluído.



Fig. 1 y 2 Tercer Patio de la casa totalmente restaurado, se restituyó la fuente y pileta de piedra.



Fig. 1 y 2 Cuarto Patio del Inmueble totalmente Restaurado.

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Fig. 1 y 2 Restauración de pintura mural de bóveda vaída en su totalidad.

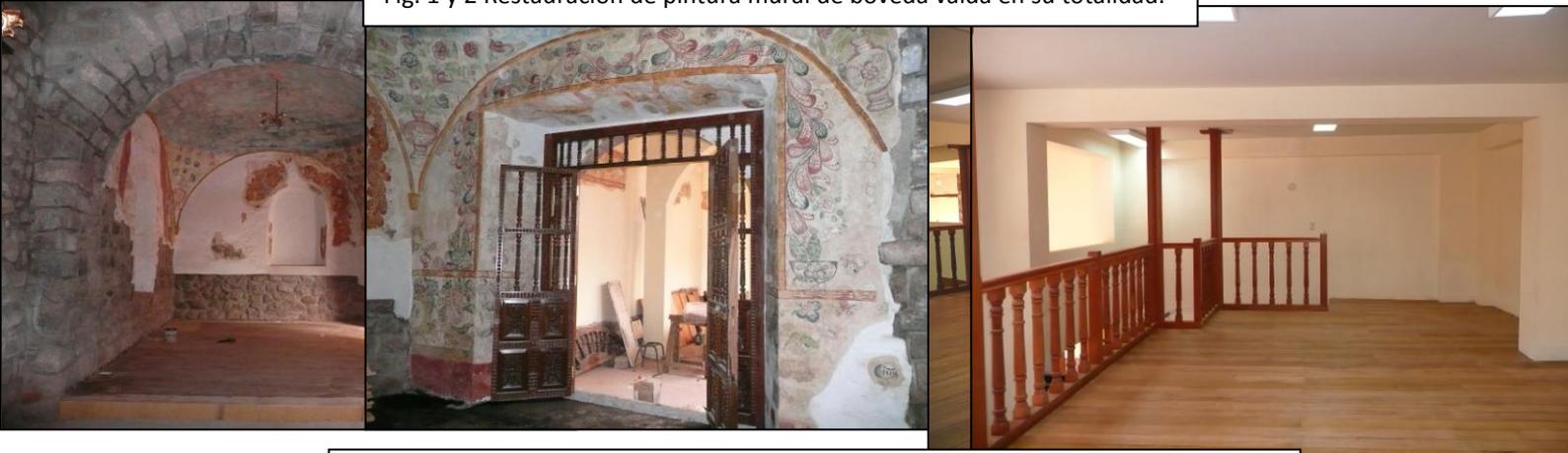


Fig. 1 y 2 Estructura de mezanine, colocación de pies derechos de madera, balaustrada y pasamanos de madera. Pulido y laqueado de pisos.



Fig. Izquierda, Colocación de pisos de madera machihembrada. Amb. 219 D.  
Fig. Derecha, Colocación de mampara de madera y cerramiento con tabiquería en la parte superior. Amb. 229



Fig. Izquierda, Balcón Principal del Inmueble totalmente restaurado.  
Fig. Derecha, Montaje de puerta de madera aliso totalmente restaurada.

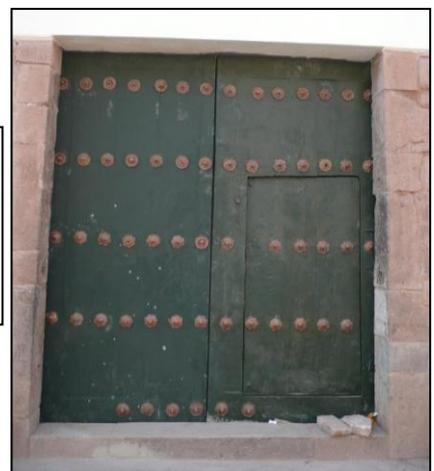




Fig. Izquierda. Restauración de pintura mural, restitución cromática y aplicación de capa de protección. Amb. 218  
Fig. Derecha. Consolidación de pintura mural, restitución cromática y aplicación de capa de protección. Amb. 119



Fig. Izquierda. Restauración de ventana de Madera aliso. Amb. 216)  
Fig. Derecha. Limpieza de bulas de la puerta principal.

### XVIII.- OTROS DOCUMENTOS (VALORIZACIONES HASTA SETIEMBRE DEL 2010)

INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

# ADMINISTRACION DIRECTA UNSAAC



*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

**XIX.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CON PRESUPUESTO PARA TRABAJOS DE ACABADOS POR ADMINISTRACION DIRECTA – UNSAAC (OCT. – DIC.) S/. 155 162.67**

**01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:**

**01.04.0 Andamiaje metálico.-**

Partida por la cual se realizara la colocación de andamiaje metálico en obra los cuales se desmontaran de acuerdo a la culminación de las diferentes etapas en obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>30.00</b>	<b>12.59</b>	<b>377.70</b>

**01.06.0 Almacenamiento de material en obra.-**

El material en obra se almacenara en obra para poder un mejor control de este y fácil accesibilidad de este, todos los materiales recibirán una adecuada ubicación dentro del almacén.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>3.00</b>	<b>4.82</b>	<b>14.46</b>

**02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES:**

**02.01.00 Traslado vertical de materiales.-**

Para la facilidad de trasladar los materiales al segundo nivel o al techo se requerirá la construcción de un andamio y la instalación de una polea para los interiores.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>10.00</b>	<b>73.41</b>	<b>734.10</b>

**03.00.00 OBRAS DE CONCRETO ARMADO:**

**03.01.00 Losa**

**03.01.01 Encofrado y desencofrado de losas de servicios higiénicos.-**

Se realizara el encofrado para poder colocar la estructura de fierro de 3/8", para que finalmente sea llenado con concreto.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

<b>35.00</b>	<b>70.19</b>	<b>2456.65</b>
--------------	--------------	----------------

**03.01.02 Acero grado 60.-**

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia  $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$ . Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>45.00</b>	<b>72.08</b>	<b>3243.60</b>

**03.01.03 Concreto en Vigas  $FC = 210 \text{ Kg/cm}^2$ .-**

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión,  $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$ .

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>4.50</b>	<b>207.84</b>	<b>935.28</b>

**04.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA:**

**04.01.00 Restitución de pies derechos de madera.-**

Se utilizarán pies derechos de  $3'' \times 3'' \times 2.50\text{m}$  de madera aguano para el cerramiento de la estructura de mezanine en el sector de obra nueva.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>8.00</b>	<b>210.63</b>	<b>1685.04</b>

**05.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA:**

**05.01.00 Asentado de piso de loseta en fuente de piedra.-**

Se realizará el asentado de loseta de piedra de  $0.15 \times 0.15$  al interior de las fuentes del primer y tercer patio del Inmueble.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
----------------	-------------	----------------

<b>2.00</b>	<b>142.18</b>	<b>284.36</b>
-------------	---------------	---------------

**06.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS:**

**06.01.00 Tarrajeos en interiores y exteriores, acabados con cemento – arena.-**

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>15.00</b>	<b>51.27</b>	<b>769.05</b>

**06.02.00 Emboquillado con mortero de cal y cemento en podios y sobrecimientos en el ambiente 229.-**

Para implementar un mejor acabado de las superficies externas de los sobrecimientos, se ha programado la consolidación integral que remplace el mortero deteriorado y la restitución del emboquillado con mortero de cal, cemento y arena; deberá ser ejecutado conservando la superficie de la mampostería, sin sobreponer mortero en las piedras, de ser necesario, se deberán cambiar o adicionar elementos líticos, para no presentar superficies muy amplias en el acabado.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>120.00</b>	<b>12.21</b>	<b>1465.20</b>

**07.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:**

**07.01.00 Restitución de Pisos de Madera Machihembrada Aguano 1"x4" en Capilla.-**

Para la restitución del piso machihembrado se procederá a la colocación de alquitrán sobre el piso vaciado con concreto y sobre este se colocará la madera machihembrada utilizando para esto brea.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	41.31	1445.85

**07.02.00 Restitución de Pisos de ladrillo pastelero.-**

Para la restitución del piso de ladrillo pastelero se procederá a la colocación de durmientes de madera y realizar un entramado para colocar yeso con paja, y sobre este vendrá el ladrillo pastelero artesanal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	61.28	612.80

**07.03.00 Piso de loseta de piedra.-**

Se utilizaran losetas de piedra labrada de 0.60 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	101.54	1015.40

**07.04.00 Sardineles de piedra.-**

Para la restitución de los pavimentos con canto rodado y losetas de piedra, se colocarán como elementos de grada, trazo y definición, sardineles de piedra de 0.10 m. de ancho asentados con mortero de concreto simple en proporción 1:5; no se deberá aceptar material cuyo labrado sea irregular.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	78.53	628.24

**08.00.00 CONTRAZOCALO:**

**08.01.00 Contrazócalo de madera aguano.-**

Se colocara en las instalaciones 370.00 11.03 4081.10 de la obra nueva (segundo patio) se propone piso cerámico y el Contrazócalo será de madera aguano de 1 x 6 x 10' el que será fijado al muro en el perímetro empernados por medio de tarugos; empalmes serán en chaflán.

**08.02.00 Contrazócalo de cerámico de 0.10 x 0.30m.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
<u>150.00</u>	<u>24.85</u>	<u>3727.50</u>

**09.00.00 ZOCALOS:**

**09.01.00 Enchapado de cerámico para servicios higiénicos.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
<u>30.00</u>	<u>41.91</u>	<u>1257.30</u>

**09.02.00 Lístelos sanitarios de loseta de color claro.-**

Estarán fijados al perímetro de los servicios higiénicos, con mortero de concreto debiendo cuidar de no sobrepasar la superficie del revestimiento.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
<u>10.00</u>	<u>33.09</u>	<u>330.90</u>

**10.00.00 CARPINTERIA DE MADERA:**

**10.01.00 Pasos de madera aguano según diseño para estructura metálica.-**

Se realizara la colocación de los pasos con acabado de madera aguano según diseño.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
<u>40.00</u>	<u>44.05</u>	<u>1762.00</u>

**10.02.00 Mezanine de estructura metálica con acabado de madera.-**

Se realizara la colocación del mezanine metálico con acabado de madera según diseño.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.50</b>	<b>5007.39</b>	<b>2503.70</b>

**11.00.00 CARPINTERIA METALICA:**

**11.01.00 Tabique separador para SS.HH.-**

Se colocarán módulos separadores de Polivinil con perfiles de aluminio para los servicios higiénicos ubicados en el sector de obra nueva.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.20</b>	<b>5000.00</b>	<b>1000.00</b>

**12.00.00 CERRAJERIA:**

**12.01.00 Mascarones.-**

Restituida en el portón principal, será de fierro fundido conservando los motivos de los otros mascarones.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>1.00</b>	<b>77.49</b>	<b>77.49</b>

**12.02.00 Chapas con dos golpes.-**

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>2.00</b>	<b>110.98</b>	<b>221.96</b>

**12.03.00 Bisagras capuchinas de 3"x3".-**

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>15.00</b>	<b>18.78</b>	<b>281.70</b>

**13.00.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**

**13.01.00 Vidrio transparente semidoble.-**

Para las ventanas que conservan su carpintería original, colocados con junquillos de madera fijados con clavos de alambre sin cabeza de 1”.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	11.30	452.00

**13.02.00 Vidrio cristal de 8 mm.-**

El cristal será utilizado en sus diferentes espesores y colores, de acuerdo a la función y el tamaño requerido, dentro de una organización funcional servirán como divisores de ambientes. El vidrio 8 mm será para el confinamiento de la galería de arte contemporáneo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	53.64	1072.80

**13.03.00 Mampara de Vidrio Transparente de 8mm.-**

Se colocaran mamparas en todos los accesos para evitar las corrientes de aire, se colocara estas mamparas con todo su sistema hasta una altura de 2.00 metros. Las cuales tendrán su seguro en la parte superior y sus respectivos jaladores por ambos lados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	718.53	718.53

**14.00.00 PINTURA:**

**14.01.00 Pintura Vinílica en Cielo Raso 2 manos y paramentos interiores.-**

La pintura para los faldones de La cobertura y las estructuras de madera encacladas y empastadas con yeso, serán al Látex de calidad intermedia (vinilatex, pintex o similar) aplicada directamente ya dos manos, en color blanco tipo colonial (marfil congo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
470.00	7.08	3327.60

**14.02.00 Pintura de Carpintería de Madera óleo mate en balcón principal y puertas.-**

La carpintería a restituirse se pintará con esmalte sintético tipo mate en color verde, para la nueva carpintería se plantea un pintado con esmalte sintético mate en color verde olivo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

<b>15.00</b>	<b>130.20</b>	<b>1953.00</b>
--------------	---------------	----------------

**14.03.00 Pintura anticorrosiva en verjas.-**

Las verjas ornamentales de las ventanas del segundo nivel (primer patio) y las verjas de los vanos de las galerías, deberán recibir tratamiento de protección con pintura anticorrosiva, el color se determinará con la respectiva exploración; para facilitar su aplicación se utilizará esponjas, cuidando no manchar la madera de la carpintería.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>40.00</b>	<b>10.84</b>	<b>433.60</b>

**15.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:**

**15.01.00 Limpieza Permanente en Obra.-**

Está referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>300.00</b>	<b>1.15</b>	<b>345.00</b>

**15.02.00 Limpieza Final De Obra.-**

Este referido a la limpieza final de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>650.00</b>	<b>5.76</b>	<b>3744.00</b>

**15.03.00 Encerado de pisos.-**

Está referido a la limpieza de ambientes y el consecuente encerado de pisos para su mantenimiento.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>280.00</b>	<b>14.02</b>	<b>3925.60</b>

**16.00.00      INSTALACIONES SANITARIAS:**

**16.01.00      Instalaciones de aparatos sanitarios.-**

Tienen por objeto establecer el colocado de los aparatos sanitarios como urinarios, ovalines e inodoros.

DESCRIPCION	UND	METRADO	P.U	P.PARCIAL
Instalación de aparatos sanitarios (inodoros)	Und	8.00	315.98	2527.84
Instalación de aparatos sanitarios (ovalines)	Und	8.00	245.98	1967.84
Instalación de aparatos sanitarios (urinarios)	Und	4.00	265.98	1063.92

**17.00.00      OBRAS DE ARTE:**

Se realizaron trabajos de liberación de tarrajeos y estratos que cubren la pintura mural, registro, consolidación, laguneos con mortero, velado o engasado de pintura mural, reticulado, codificación, desmontaje y tratamientos en taller del 100% de pintura desmontada, para luego de la solución estructural de los muros por parte de obras, se proceda a la restitución de la pintura a su lugar de origen. Culminando con los procesos restaurativos del aspecto estético de las obras de arte, estos procesos, metrados y metodologías de trabajo los desarrollamos por partidas de ejecución.

DESCRIPCION	UND	METRADO	P.U	P.PARCIAL
Restitución de gama pictórica y capa de protección	M2	4.00	347.08	1388.32
Restauración de marquerías	M2	6.00	470.51	2823.06
Restitución de artesanado y pintado	M2	10.00	290.93	2909.30

**18.00.00      OBRAS ESPECIALES:**

**18.01.00      Limpieza de paramentos de muros de piedra.-**

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. especialmente en los muros que dan a las galerías del primer patio. Sin deteriorar la composición de la piedra y si el caso

lo requiere se utilizara jabón liquido y agua destilada u otros que dependerá de la resistencia del cuerpo a retirar.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>360.00</b>	<b>5.64</b>	<b>2030.40</b>

**18.02.00 Desalinización en muros de piedra.-**

Una vez retirado el enfoscado o revestimiento, a la superficie limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>95.00</b>	<b>14.46</b>	<b>1373.30</b>

**19.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS:**

**19.01.00 Instalaciones Eléctricas.-**

Se plantea la instalación de luminarias tipo bola de 60 watts cada una, suspendidas bajo el entablado de la estructura de cubierta interior así como la colocación de luminarias tipo Plafón, las cuales irán ubicadas bajo el cielo raso, los conductores serán de cobre forrados con material termoplástico tipo TW" 600 W, Nro. 16. Los tomacorrientes llevaran cajas de fierro galvanizado rectangulares, con conductos eléctricos TW Nro. 14, a una altura de 0.30 mts. Se ha previsto la instalación de un tablero de distribución general ubicado al interior cerca a la puerta del que partirán los circuitos de iluminación y tomacorrientes llevando dos cuchillas de 2x 30 A, una por circuito.

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>0.90</b>	<b>6500.00</b>	<b>5850.00</b>

**20.00.00 INSTALACIONES ESPECIALES:**

**20.01.00 Instalación de sistema contraincendios.-**

<b>METRADO</b>	<b>P.U.</b>	<b>PARCIAL</b>
<b>1.00</b>	<b>1500.00</b>	<b>1500.00</b>

20.02.00 Colocación de electrobombas.-

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	627.28	627.28

XX.- EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA POR ADMINISTRACION DIRECTA – UNSAAC  
(OCT. – DIC.) S/. 155 162.67

# PROGRAMA GENERAL DE OBRA

**XXI.- PLANOS DE OBRA POR ADMINISTRACION DIRECTA – UNSAAC (OCT. – DIC.) S/. 155  
162.67**

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

XXII.- FOTOGRAFIAS DE OBRA POR ADMINISTRACION DIRECTA – UNSAAC (OCT. – DIC.) S/.  
155 162.67



Fig. Izquierda. Colocación de zócalo cerámico. Amb. 223 A

Fig. Derecha. Colocación de pies derechos, balaustrada y pasamanos de madera en mezanine. Amb. 142

INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN  
Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo  
Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.





Fig. Izquierda. Colocación de pasos de madera aguano. Amb. 142  
Fig. Derecha. Montaje de candelabros y coronación . Amb. 107

Fig. Izquierda. Restitución de piso de loseta de piedra de 0.15 x 0.15m en fuente de piedra. Primer y Tercer patio.  
Fig. Derecha. Aplicación de color y capa de protección en ventanas coloniales. Amb. 208.



PUESTA EN

Fig. 1 y 2 Colocación de aparatos sanitarios en servicios higiénicos



Fig. Izquierda, emboquillados de paramentos de piedra. Amb. 107.  
Fig. Derecha, Limpieza y desalinización de muros de piedra de la fachada.

ADMINISTRACION DIRECTA – UNSAAC  
(OCT. – DIC.) S/. 155 162.67

## TOMO II

### **XXIV.– OTROS DOCUMENTOS**

- 01.00 Supervisiones De Obra
- 02.00 Ejecución presupuestal
- 03.00 Partes de asistencia
- 04.00 Inventario Inicial 2010
- 05.00 Parte diario de almacén
- 06.00 Copias de pedido comprobante de salida
- 07.00 Pecosas de intranet
- 08.00 Inventario final de almacén (Mes de Diciembre).

### **ADMINISTRACION DIRECTA UNSAAC.**

- 09.00 Ejecución presupuestal meses de octubre –noviembre –diciembre 2010.
- 10.00 Partes de asistencia meses de octubre –noviembre –diciembre 2010.
- 11.00 Ordenes de compra y planillas meses de octubre –noviembre –diciembre 2010.

## 01.00 Supervisiones De Obra

## 02.00 Ejecución presupuestal

### 03.00 Partes de asistencia

## 04.00 Inventario Inicial 2010

## 05.00 Parte diario de almacén

06.00 Copias de pedido comprobante de salida

## 07.00 Pecosas de intranet

## 08.00 Inventario final de almacén (Mes de Diciembre)

# ADMINISTRACION DIRECTA UNSAAC

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.



## TOMO II-ADMINISTRATIVO

09.00 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MESES DE OCTUBRE -NOVIEMBRE -DICIEMBRE  
2010.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

*INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA*

**Residente** Arqto. Jorge A. Cano Pozo

**Adjunta** Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

10.00 PARTES DE ASISTENCIA MESES DE OCTUBRE –NOVIEMBRE –DICIEMBRE  
2010.

11.00 ORDENES DE COMPRA Y PLANILLAS MESES DE OCTUBRE –NOVIEMBRE –  
DICIEMBRE 2010.

INFORME ANUAL 2010- RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.