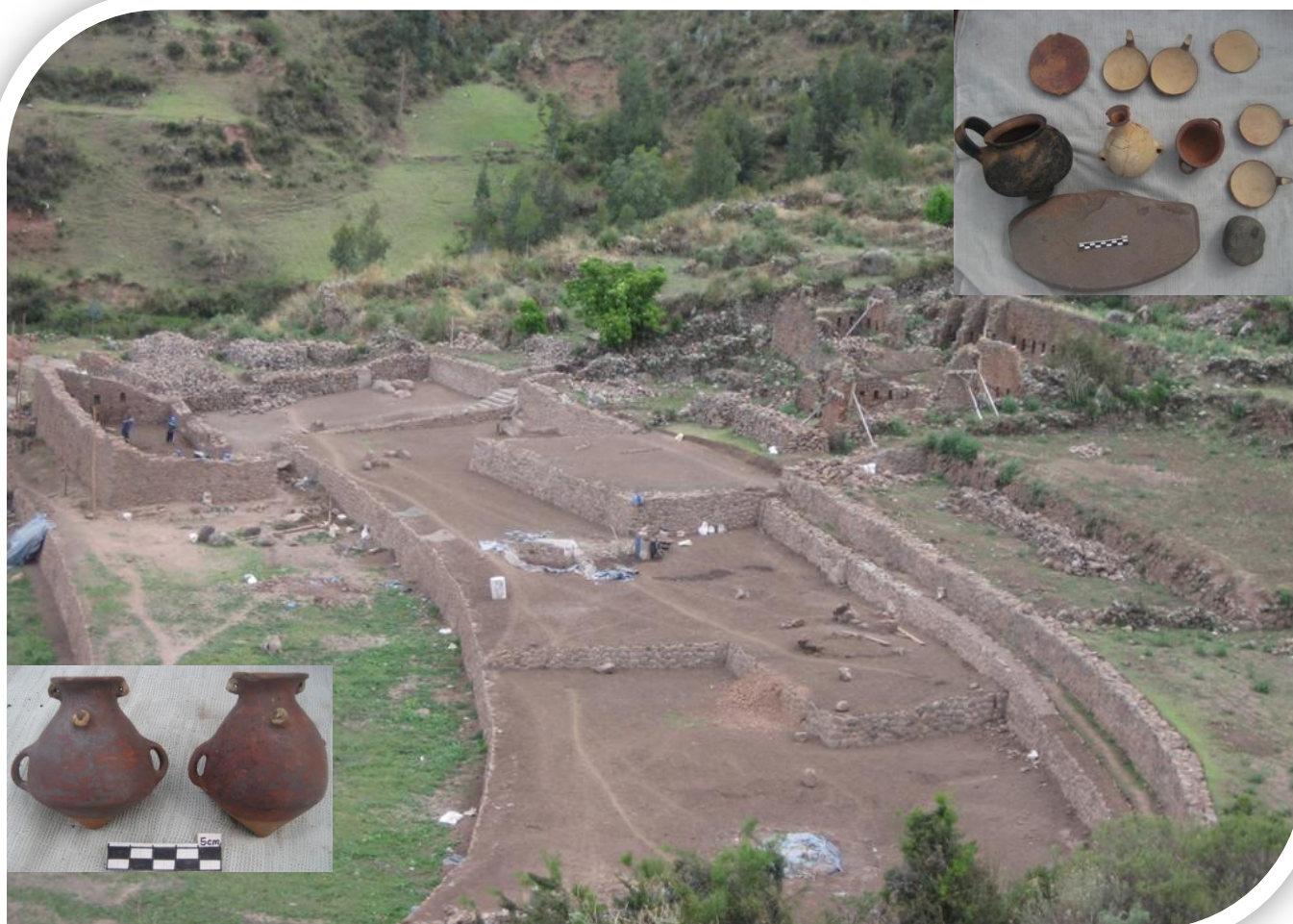


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME FINAL
"PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA
EN EL PARQUE ARQUEOLOGICO DE TIPON
SECTOR PLAZA CEREMONIAL Y PUKARA"
TEMPORADA - 2010

DIRECTOR DEL PROYECTO:
ARQLG. JAVIER CONDORI LLAMACCHIMA
COARPE N° 040370
RNA: CC-0778

CUSCO, DICIEMBRE-2010

INTRODUCCIÓN

I. INDICACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Ubicación.

Antecedentes.

Descripción de los componentes del sitio.

Estado de conservación.

II. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO.

III. PLAN DE LABORES EFECTUADAS, TANTO EN EL CAMPO COMO GABINETE Y/O A MANERA DE CRONOGRAMA

Trabajos de Campo.

Trabajos de Gabinete.

cronograma

IV. METODOS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO, O EXCAVACION, Y/O CONSERVACION – RESTAURACION EMPLEADOS EN EL PROYECTO.

Métodos y Técnicas.

Descripción de las unidades de excavación.

V. MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO Y SUGERENCIA SUSTENTADA DE DESTINO FINAL DEL MATERIAL.

Manejo y depósito actual de los materiales.

Destino final de los materiales.

VI. BREVE EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO, QUE INCLUYAN MATERIALES, CONTEXTOS, EL SITIO Y SU RELACION CON EL VALLE O LA REGION Y RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES, ASÍ COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO.

Breve exposición de los resultados del proyecto arqueológico.

El sitio y su relación con el valle.

Conclusiones

Recomendaciones para futuras investigaciones.

Problemática de conservación y protección del sitio.

VII. INVENTARIO DETALLADO MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

ANEXOS

- Fotos
- Planos

INTRODUCCIÓN

El Parque Arqueológico de Tipón al igual que otros sitios arqueológicos del departamento del Cusco es de suma importancia porque en él podemos apreciar una de las obras más grandes de arquitectura Inka con una distribución hidráulica, asociado a un sistema de drenaje con canales y acueductos, reservorios, un sector urbano representado por un sistema de canchas y recintos, un sector agrícola con sistema de riego y conservación de suelos a través de terrazas, sectores ceremoniales, fuentes, murallas de protección y sistemas de caminos que conducen a diferentes regiones del Tawantinsuyo y lugares sacralizados, siendo una muestra de la magnitud del desarrollo hidráulico, ceremonial, productivo, etc. que alcanzaron nuestros antepasados.,

El proyecto de Investigación Arqueológica fue aprobado por la COMISION ALTERNA A LA COMISION NACIONAL TECNICA DE ARQUEOLOGIA en la Sesión extraordinaria N°14 con fecha **07/06/2010** y Acuerdo N° **98**. Aprobó el Proyecto de Investigación Arqueológica en el Parque Arqueológico de Tipon sector plaza ceremonial y pukara.

Aprobado con Resolución Directoral Nacional n° 1565/ INC del 16 de julio del 2010. Luego de la aprobación del proyecto se procedió con las excavaciones arqueológicas en el mes de Julio, se comenzó con las excavaciones arqueológicas en el sector Pukara, paralelamente se realizó los trabajos de restauración y puesta en valor del sector en mención, una vez culminado las excavaciones en el sector Pukara procedimos a ser excavaciones Arqueológicas en la Plaza Ceremonial.

El Instituto Regional de Cultura Cusco, que es la entidad encargada de la defensa, conservación, difusión e investigación del patrimonio cultural de la Nación. El presupuesto para la ejecución de este Proyecto de Investigación fue considerado en el Expediente Técnico de Obra del Parque Arqueológico de Tipón 2010.

Este informe se ajusta en su contenido a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296 y al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobada mediante Resolución Suprema N° 004-2000-ED (inciso d), referido a Proyectos (con o sin excavaciones) con fines de consolidación, conservación y mantenimiento y puesta en valor.

En el presente año se excavó dentro de los recintos 17 unidades en el sector Pukara y plaza ceremonial 05 unidades.

Se realizó las excavaciones arqueológicas en el sector Pukara donde se realizó 17 unidades de excavación en los recintos 01, 02, 08, 09, 10,11 y 14. Más 05 unidades en la Plaza Ceremonial, donde en este último no se obtuvieron mucha información Arqueológica. Paralelamente se prosiguió con los trabajos de restauración, con el objetivo de determinar las causas que influyeron en el desplazamiento, pandeo, agrietamiento y colapso de los muros, ver la secuencia de los mismos, determinar niveles de piso y recuperar el material arqueológico que nos permitió establecer la secuencia ocupacional del sitio y determinar la función que cumplieron estos sectores.

I.- INDICACIÓN DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS

1.1 .- UBICACIÓN.-

Este antiguo poblado inka está ubicado a 23 km. al sudeste de la capital inkaica, a una altitud de 3,560 metros sobre el nivel del mar; pero la zona más alta del parque se encuentra en el abra de Ranraq'asa sobre los 3,850 metros. Pertenece al distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis en el Cusco.

Comunidad	: Choquepata.
Distrito	: Oropesa
Provincia	: Quispicanchis
Departamento	: Cusco.

El área del Parque se puede identificar en la Carta Nacional 28S-IV-EN del año 1972, en la lámina de Catastro Arqueológico CA-16, año 1982 y en el Plano de Delimitación del Parque Arqueológico de Tipón CA – 2009, año 1999.

Se encuentra localizado en las siguientes coordenadas.

Latitud sur	:	13° 34' 09"
Longitud oeste	:	71° 29' 60"
Altitud	:	3,400 m.s.n.m.

LIMITES:

NORTE: Con la Comunidad de Patabamba y la cordillera de Pachá tusan.

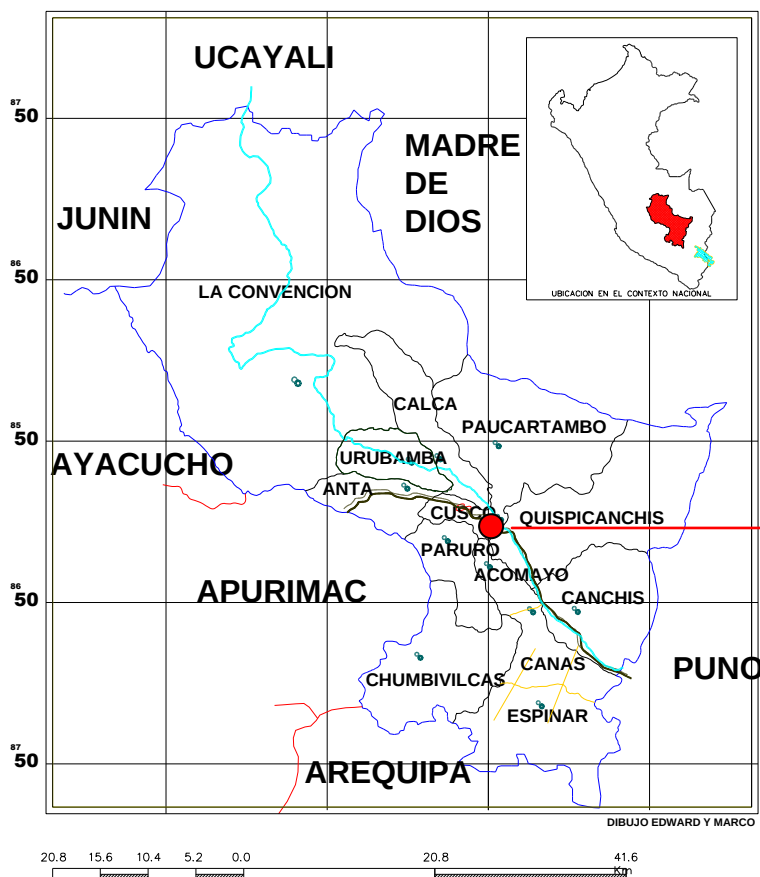
ESTE : Con los terrenos de la comunidad de Choquepata y la quebrada que tiene varias denominaciones en forma descendente (Achupallapampa, Qpyawakuna, Tukochana, y Juk'uchacunylla).

OESTE: Con las quebradas de Paraqaymayo y Paroqmayo y con la comunidad de Huasao.

SUR : Con la quebrada de Pitipugio y el valle de Pinagua.

AREA DEL PARQUE: 239 Has.

MAPA DE UBICACIÓN



P.
A.
TIPON

1.2 ANTECEDENTES

Según referencias del Dr. Luís A. Pardo, el nombre de Tipón pudo derivar de la palabra quechua Timpuj, que significa estar hirviendo, posiblemente relacionado al brote del agua en las fuentes (Pardo 1957). De acuerdo a la información arqueológica y etnohistoria de los siglos XVII y XVIII, se tiene la siguiente información del Valle de los Pinagua (Tipón).

En el valle de los Piragua existen diversas evidencias arqueológicas dejados por sociedades humanas que se establecieron a lo largo de este Valle longitudinal desde los Marcavalle 1,200 años a. C. hasta los Chanapata, Waro, Qotakalli, Wari, Killki, Inka y los invasores españoles; en este Valle se puede apreciar una de las obras más grandes de arquitectura inka, con sistemas de riego, conservación de suelos a través de terrazas y sistemas de caminos que articulan a las diferentes regiones del Tawantinsuyo y lugares sacralizados.

María Rostworowski, afirma que en la zona del Cusco las etnias que ocuparon la región antes de la llegada de los grupos de Manco y los propios comienzos de los inkas corresponden al Intermedio Tardío o a los Desarrollos Tardíos. Killke es el nombre de una cerámica de baja calidad artística que predominó durante dicha época, y a manera de hipótesis la identifica como pertenecientes a los grupos ayarmacas, cuyos jefes étnicos tenían por nombres genéricos Tocay Capac y Pinahua Capac (Rostworowski 1988:26).

La misma autora indica, que en las crónicas al lado de Tocay Capac es mencionado otro curaca llamado Pinahua Capac. Los ayllus pinahuas eran afines al grupo de los ayarmacas que formaban la dualidad andina. Durante la colonia existían dos ayllus pinahuas, uno en el distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, y el otro en Guayllabamba, cerca del valle de Yucay. Los pinahuas de Quispicanchis son a la fecha una comunidad campesina reconocida en 1965. Espinoza ha publicado unos documentos de 1539-1571 en los cuales se hace referencias a diversas tierras que pertenecían a los pinahua. Sus territorios se extendían al Sur de San Jerónimo, desde Angostura hasta el río Vilcanota y la laguna de Muyna (Rostworowski:1988)

Rostworowski también indica sobre las propiedades de los últimos soberanos del estado Inka de acuerdo a un documento ubicado en el Archivo Histórico del Cusco, en el cual Tipón o Muyna habría correspondido a Huáscar:

“viracocha ynga en caquia, xaqi xaguana y paucartica, y pachacuti ynga yupangui su hijo en tambo y en pisac y su hijo del dicho pachacuti Yupangui topa ingá yupangui en chinchero, guayllabamba, y su hijo guaina capac en el valle del yuca y asiento de quispiguanca, y guarcas yngá hijo del dicho guaina capac en calca y mohina y el asiento de guascar los cuales dichos asientos hazian para la conservación de su memoria, aylo y apellido” (Rostworowski 1975)

En la Cédula de Merced otorgada por Francisco Pizarro se hace referencia a los Pinagua.

“La Comarca nuclear de los Pinagua comprendía desde Angostura, hasta la desembocadura del río Huatanay, en el Vilcanota o Wilcamayo, en el lugar llamado Huamputio o huambutio; en dichos terrenos los pinagua sembraban ocas, papas, maíz y otras semillas que los documentos no detallan” (1539:6)

Por otra parte uno de los primeros cronistas como es Pedro Cieza de León menciona lo siguiente:

“Digo pues, que saliendo de Cuzco, por el camino real de collasuyo, se va hasta llegar a las angosturas de Mohina, quedando a la siniestra mano los aposentos de quispicanche; va el camino por este lugar, luego que salen del Cuzco, hecho de calzada ancha y muy fuerte de cantería. En Mohina esta un tremendo lleno de cenegales, por los cuales va el camino hecho en grandes cimientos, la calzada de susodicha. Hubo en Mohina grandes edificios; ya esta todos perdidos y desechos. Y cuando el gobernador don Francisco Pizarro entro en el Cuzco con los españoles, dicen que hallaron cerca de estos edificios, y en ellos mismos mucha cantidad de plata y de oro, y mayor de ropa de la preciada y rica que otras veces he notado y algunos españoles he oído decir

que hubo en este lugar un bulto de piedra al tallo de un hombre, con manera de vestidura larga y cuentas den la mano, y otras figuras y bultos. Lo cual era grandeza de los ingas y señales que ellos querían que quedase para en lo futuro; y algunos eran ídolos en que adoraban”¹

Estas informaciones nos da a conocer que la etnia Pinagua estuvo establecida en el área que comprende desde Angostura hasta el actual poblado de Huambutio; así mismo hacen referencia a la existencia de aposentos en el margen izquierda del río Huatanay (que posiblemente se refiera a Tipón), por otra parte Cieza de León menciona sobre el camino principal que articulaba el Cusco y la región del Qollasuyo, camino que estuvo construido sobre bofedales probablemente se está refiriendo a los pantanos de los Valles de Pinagua y Lucre.

Así mismo se tiene la siguiente información recopilada por Br. R. López y J. Guardapuclla:

En el año de 1571, el visitador Diego de Porres, se hallaba en el valle de Quispicanchis, ve el litigio por la posesión de las tierras que abarcaba desde Angostura de Muyna hasta Huambutio entre los indios del pueblo de Urco-Urco contra Juan de Arias Maldonado, heredero de Diego de Maldonado.

Hernando Álvarez, Curador de los indios de Urco-Urco en nombre de don Pedro Atahualpa, Cacique principal del pueblo, presentó testigos que aseguraban que vivían en unos edificios viejos en la angostura del desaguadero que llamaban Chuquimatero, a donde fueron mudados los Muyna por Huascar y a los Pinagua a Paucartambo y al pueblo de Urco-Urco.

En la probanza el testigo Juan Moya, curaca principal del pueblo de Muya, de aproximadamente 90 años, aseguró que Huascar sacó a los Muyna y metió a Mitimaes, y a que éstos los envió a Chuquimatero y a los de Chuquimatero a Paucartambo.

Por su parte, Juan de Arias Maldonado, presentó como testigo a Diego de Capcha, quien afirmó que siendo yanacona y criado de los inkas fue a las tierras antes mencionadas porque éstas eran del Inka y no de los indios del pueblo de Urco-Urco.

El testigo Francisco Hochasuyru, del pueblo de Muyna, afirmó que estas tierras de los Pinahuas no eran del Inka ni de las huacas, y que cuando entró Diego Maldonado las tenía como una estancia de yanaconas, puercos y cabras.

De las declaraciones de los testigos se puede mencionar que los inkas introdujeron mitimaes y quizás yananas, ya que el testigo Diego Chapcha afirmó que siendo yana visitó las tierras que le correspondían al Inka, así como Francisco Hochasuyru declaró que Diego Maldonado tenía yanaconas. Se podría pensar que estos yanaconas de Maldonado habrían sido descendientes de los yanaconas que durante el estado Inka fueron introducidos en la zona.

De igual manera se tiene otras informaciones respecto a la zona de estudio:

Luis A. Pardo indica: el río Watanay pasa cerca de Tipón y de él se desprenden dos riachuelos que rodean todo el complejo, estos podrían ser los riachuelos de los que habla el cronista Inka. Otra similitud

¹ CIEZA DE LEON, Pedro (1553/1946) La Crónica del Peru (Primera Parte de la Crónica del Peru). Capitulo XCVII folio 437022,437023

con este complejo, son los andenes que corresponderían a los doce terraplenes existentes actualmente en el lugar (Pardo: 1957).

El historiador Jorge Escobar indica: La morada es parte de la aldea de Quispicanchis que era la propiedad de San Lorenzo de los Valles en (1650 -1802) ésta sin duda fue el monumento más importante de los tiempos coloniales pero hoy en día está completamente abandonado. El nombre quechua original del parque se desconoce. Se pueden ver grupos diversos de cuartos reales que Según Víctor Angles fueron construidos por el inka Wiraqocha como una morada y refugio para su padre Yawar Wakaq que regresó después de la guerra contra los Chankas (Escobar: s/f).

El historiador Víctor Angles sostiene que Tipón pudo ser la Casa Real de Yahuar Huacac, quien se retiró a este lugar, luego que desamparara al Cusco durante el ataque de los aguerridos Chancas. Huiracocha, su hijo, se enfrentó a los invasores y los venció entrando triunfante al Cusco, siendo coronado el inka en lugar de su padre.

El cronista mestizo, Garcilaso de la Vega, relata: "El cual dio lugar a la determinación del hijo, porque sintió inclinada a su deseo toda la corte, que era la cabeza del reino; y por evitar escándalos y guerras civiles y particularmente porque no pudo más, consintió en todo lo que el príncipe quiso hacer de él. Con este acuerdo trazaron luego una casa real, entre el angostura de Muyna y Quespikancha, en un sitio ameno (que todo aquel valle lo es), con todo el regalo y delicias que se pudieron imaginar de huertas y jardines y otros entretenimientos reales de caza y pesquería; que al levante de la casa pasa cerca de ella el río de Yucay y muchos arroyos que entran en él" ² Anglés asume que el lugar identificado por Garcilaso corresponde a Tipón (Angles: 1970)

- El Dr. Alfredo Valencia Z. Indica sobre la historia y función de Tipón lo siguiente: "Tipón pertenece al Imperio Inkaico y que es probable que fue construido en los tiempos de Pachacuti, o de su hijo Amaru Inka Yupanqui. Es posible que el tipo de propiedad sea una forma feudal incipiente o sea patrimonio de la realeza inkaica. Además aquí se realizaban actividades económicas y ceremoniales. Cruzmoqo, Intiwatana, la "Plaza ceremonial" y la Fuente parcialmente son lugares ceremoniales (...) Las terrazas centrales de Tipón, hipotéticamente fueron utilizadas con propósitos de estudios agrícolas debido a su construcción especial" (Valencia: 2000)

- El Arql. Carlos Delgado manifiesta acerca del sitio arqueológico de Tipón que tuvo una ocupación continuada desde el Período Intermedio Tardío —por las evidencias de cerámica Killke y Lucre— continuando en el período Inka, Colonial e inclusive contemporáneo. La ocupación en el Período del Intermedio Tardío se debió dar principalmente en las partes altas, como Cruz moq'o y Pukara, asociados a los sitios arqueológicos del cerro Pachatusan.

La ocupación en el período Inka, estuvo mayormente situada en las partes bajas e intermedias como lo demuestran los sectores de Sinkunakancha, Intiwatana y los andenes principales de Tipón, pero

² GARCILASO DE LA VEGA INKA/ 1609- 1976 Los Comentarios Reales de los Inkas. Tomo I. libro I-V. Capítulo XX Los Pueblos que mando a Poblar el inka.

manteniendo el control de las partes alta y media alta, como en el caso de Pukara para el control de la toma de agua de Ñawimpujio y la distribución de aquí a los diferentes sectores agrícolas y urbanos de la parte baja.

La versión de los cronistas del siglo XVI y XVII también hace referencia a la organización, administración, tecnología y edificación de las diferentes construcciones prehispánicas, sistemas productivos e hidráulicos.

Bernabé Cobo manifiesta: *“Aprovechan el agua de los ríos regando con ellas todas las tierras, de donde alcanzaban en las tomas **hacían fuertes reparos contra crecientes y avenidas**, llevaban por muchas leguas sacadas a nivel, por ladera de cerros altos y bajos y riscos pendientes, lajas empinadas sacaban con notable artificio, cercando por donde guiarlos sacaban desde abajo por muchos costados y pared de piedra”*. (Cobo 1653)

Guamán Poma de Ayala, indica *“...los puentes ríos acecyas, lagunas estanques y cienagas, fueron sacadas por mandato de los primeros reyes Yngas, el costumbre y ley de que no meneasen todas las dichas secyas, agua de regar... sementeras hasta los pastos de ganado ... y aci puso una pena... que ninguna persona dañe ni menee ninguna piedra...”* (Poma de Ayala, 1980:985 (1944))

Al respecto Betanzos indica: *“...mando salieran **aderezar y reparar** y hacer sus caños y regaderas todo lo cual fuese hecho de piedra y cantería... que perpetuamente durase mandándoles que supieran sus linderos y mojones altos...”* (Betanzos 1987, cap. 12).

Así mismo en otra cita textual menciona: *“... el Inka Yupanqui mandó a los caciques... juntasen su gente... repartió su obra... unos acarreaban piedra tosca unos trajesen barro... hacer los cimientos... reparasen manantiales... cienagas... otros acarreasen cantería... otros hacer adobe... otros acarreasen mucha madera... otros enlucido por dentro y fuera... otros traer cordones...aguacollo quisca-, con el zumo de los cuales fuesen untadas las tales paredes... e ansi se diese lustre paredes e edificios”*. (Betanzos, 1980: 60)

Garcilazo de la Vega indica: *“havia ministros oficiales labradores... cazadores... pescadores... tejedores... zapateros... hombres que cortaban la madera... herreros... habían otros muchos oficiales, todos ellos acudian con gran cuidado y diligencia a sus oficios y obra de sus manos”* (**Garcilazo , 1943: Cap. XIII Libro V, 151**). Miranda – Zanabria Pg. 35-50 UNSAAC 1995)

La información etnohistórica recopilada nos muestra en parte algunos de los trabajos realizados por los inkas; así mismo el grado de organización existente en esa sociedad y la especialización con la que contaban los habitantes para efectuar dichas construcciones haciendo referencia a la construcción de diferentes estructuras arquitectónicas.

REFERENCIAS ARQUEOLÓGICAS

Las últimas investigaciones arqueológicas que se viene ejecutando en los Valles de Huaro y Lucre, nos están demostrando que había una relación ceremonial y económica entre el Valle de Cusco y la región del Qollasuyo, desde el Formativo hasta nuestros días

Desde fines de la década de los 60 y principios del 70 se da inicio a trabajos de mantenimiento, conservación, restauración e investigación, labores ejecutadas en su mayoría por el Instituto Nacional Cultura Cusco.

1948 Cusco- Peru

INFORME ARQUEOLOGICO DE KCOLLKCE- WARACHINA, PAUCAR-CANCHA

YATAS - KCASA

(En el cerro pachatusan, Cusco)

Tesis presentada por: Florencio Daniel Heredia I Soto.

Para optar el grado de: Doctor en Ciencias Antropológicas.

El autor realiza una descripción de toda la cordillera del Pachatusan, describiendo cada uno de los sitios Arqueológicos que se ubican en la cordillera, analizando la cerámica encontrada en cada uno de los sitios Arqueológicos, donde ubico cerámica desde Chanapata, Cusco provincial, Cusco policromo A, Quillque o Cusco provincial, Cusco imperial llano, colonial y republicano. En sus conclusiones dice:

Los vestigios, en su mayor parte circulares, de pequeñas habitaciones que existen en Kcollkce-Wairachina pueden dar motivo a suponer que han sido hornos crematorios de metal, avivados por el viento, que es lo que puede la palabra Wairachina, pero hay ausencia completa de la escoria calcinada.

Por los restos observados, es probable que Kcollkcewairachina sea desde el periodo Inka Provincial.

Paucarcancha cronológicamente es posterior a Kcollkcewairachina, siendo su construcción del periodo Inka Provincial.

Las construcciones de Ataskcasa probablemente han tenido por finalidad motivos de observación y de defensa; lo sugieren así las construcciones especiales y su situación Topográfica estratégica en la garganta única entre los cerros de Pachatusan y Matinkca.

El Instituto Nacional de Cultura – Cusco realizó intervenciones arqueológicas desde el año 1968 hasta la fecha.

1995 Excavaciones Arqueológicas en Tipon (Pukara) Parafernalia de una Ofrenda Inka.

Lic. Arqlgo: Carlos M. Delgado Gonzales. (Revista Sacsaywaman N°5 INC-Cusco)

La excavación arqueológica se realizó en el patio de una cancha inka de forma rectangular, pegado a una puerta de acceso de un recinto. A una profundidad de 60cm. De la superficie se encontró un piso de piedra que había sido roto a propósito, en este lugar donde se continua la excavación a una profundidad de 1.10m. se encontró una piedra (latita) de 60x60cm. que correspondía a la tapa de la ofrenda. En relación al piso primigenio que debió haber tenido el patio, la ofrenda se encontraba a 40cm. Por debajo.

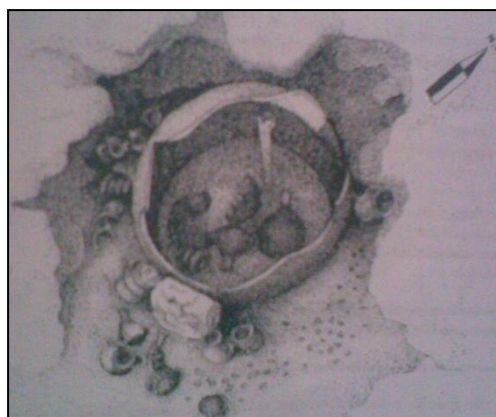
El hallazgo consiste en una vasija de cerámica (urpu) de aproximadamente 80cm. De alto(según la clasificación de Rowe corresponde al tipo Inka policromo A), que cumple función de recipiente de un conjunto de objetos y de hosamenta, existiendo así mismo otros objetos a su alrededor, formando todos a una unidad a la que denominé "ofrenda".

El hallazgo es una ofrenda realizada durante el periodo de ocupación inka en la zona, antigüedad determinada en base al análisis de los objetos encontrados que pertenecen al típico estilo inka, aunque algunos objetos cerámicos presentan una cierta decadencia.

No es un entierro porque no se encontró un individuo completo, solamente algunos huesos y dientes de varias personas además de encontrar una parafernalia que no corresponde al patrón funerario inka.

Una característica interesante en este hallazgo es que la ofrenda fue depositada en el patio de una cancha, para lo cual se rompió el piso de piso y se puso la ofrenda, el piso no fue reconstruido, parece ser que el lugar fue abandonado porque sino el piso debió haber sido reconstruido, solamente se tapó con tierra.

Esta característica es inusual dentro de los inkas y nos haría pensar en varias posibilidades. La primera sería que continuamente la renovaban y hacían algunos ritos con las mismas, pero esta posibilidad es inconsistente ya que la ofrenda tiene un orden único y no existen evidencias de elementos puestos posteriormente.



En 1999, la Arqueóloga Maritza Rosa C. realiza trabajos de investigación arqueológica en la zona de las Fuentes, por encargo de la Dirección de Investigación y Catastro encontrando un ídolo en metal cerca de la fuente ceremonial, el que posibilita confirmar el carácter ceremonial de las fuentes.

1999 - 2000, el Antropólogo Leoncio Vera efectúa trabajos de conservación y restauración en los diferentes sectores del monumento

El 2001, Continuaron los trabajos en el P.A. de Tipón a cargo del Antrop. Wilfredo Yépez, efectuándose trabajos de consolidación, recomposición y restitución de andenes y canales.

El año 2002, bajo la dirección del Arqlo. Carlos A. Arriola Tuní, se ha realizado trabajos de consolidación, restitución y recomposición de andenes y canales, así como la rehabilitación del camino entre el Sector de Pucara e Intiwatana. Así mismo se ha efectuado trabajos de investigación arqueológica ligados al proceso restaurativo.

El año 2003, se prosigue con los trabajos de restauración en el sector Agrícola y en el canal ubicado entre dicho sector y el sector Intiwatana; así como también se continúa con los trabajos de investigación, registrándose en un 95% cerámica inka decorada, lo que indica una ocupación Inka en la zona relacionado con el uso ceremonial.

El año 2004, se continúa con los trabajos de restauración e investigación arqueológica, registrándose un 98% de cerámica Inka decorada, los que están relacionados con el uso ceremonial; lo que demuestra que en el sector Agrícola existió una ocupación Inka.

El año 2005, se registró un contexto funerario el cual posiblemente pertenece a un personaje importante del valle de los Pinagua, por la ubicación del entierro cerca de la fuente principal de Tipón, por cuanto según la ceremonia del Capac cocha, cuya celebración era en ocasiones especiales, se llevaba a cabo diversos ritos y ceremonias, siendo una de ellas la ofrenda de personajes, denominados sacrificios humanos, y por las características del contexto funerario, sobretodo de los objetos en miniatura, asociados al individuo encontrados generalmente en pares, los cuales de acuerdo a la tradición prehispánica corresponden a hechos ideológicos como la dualidad andina, representada por objetos colocados en par, con presencia de muestras de material orgánico quemado, material que se encuentra generalmente asociado a entierros y producidos especialmente para ser usados como ofrendas, siendo esto una práctica común en entierros u ofrendas de los inkas. La presencia de la arena en el contexto funerario, también adquiere relevancia referente al individuo, ya que cuando fallecía una mujer de importancia para el Inka, éste mandaba traer material de fuera del lugar para el sepulcro.

Así mismo se definió la existencia de 2 canales colectores de factura simple ubicadas en las plataformas III y V los que tienen un recorrido en forma diagonal de Noroeste a Sureste, en el caso del canal de la plataforma III con orientación hacia la fuente principal y en el caso del canal ubicado en la plataforma V con orientación hacia el canal transversal, los cuales sirven de drenaje y captan las aguas producto de las filtraciones que existe a lo largo del muro central de las plataformas III y V, lo que demuestra que en Tipón existió un buen manejo hidráulico.

En el año 2006 Arqueóloga: Tula Castillo T. se excavó en el sector Sinkuna Kancha llegándose a determinar que los recintos 10, 11 y 12 tienen la función de viviendas, por asociación al material cultural registrado que generalmente corresponden a fragmentos de cerámica no decorados de uso doméstico como ollas (mancas), platos (puqus), cucharas (huisllas), vasos y otros, cuya utilidad fue para la preparación y consumo de alimentos de la vida diaria de los pobladores de este sector urbano, así como también por las características de los recintos de aparejo simple que corresponden a una arquitectura doméstica con presencia de ventanas, nichos y estructuras de piedra en las esquinas a manera de soportes de secciones cuadrangulares y semicirculares. El recinto 13 tuvo la función de una qollqa prehispánica (deposito, almacén), siendo uno de los indicadores la existencia de los ductos de ventilación los cuales tenían la función de ventilar a los diversos productos que se depositaban en este construcción, sumándose a ello su ubicación estratégica y la orientación que presenta, dirigido hacia los dos vanos de acceso, de otra parte no existía un contacto directo con el nivel de piso original ya que hubo un tratamiento especial a manera de una gradiente en toda la longitud del recinto. El recinto 15 tuvo una función ceremonial por las características que presenta en el interior del mismo como la disposición de las lajas ubicado en la parte media adyacente al vano de acceso delimitado por una hilada de piedras

pequeñas a manera de una mesa ceremonial, el cual está asociado a fragmentos de cerámica con decoración.

El hallazgo de alisadores o bruñidores (15) tanto en las excavaciones como en la prospección superficial del sector Sinkuna Kancha, indica que los pobladores de este sector urbano dedicaban parte de su vida cotidiana a los trabajos de elaboración de cerámica, por cuanto estos objetos se utilizaban para dar el acabado final de la cerámica, aunque no se ubicó en el presente trabajo de investigación un lugar específico para la elaboración de los mismo.

El año de 2007, Arqueóloga: Tula Castillo T. se continúa con los trabajos de restauración e investigación arqueológica, en el sector de Sinkunakancha registrándose un 98% de cerámica Inka decorada, los que están relacionados con el uso ceremonial; lo que demuestra que en el sector Agrícola existió una ocupación Inka.

2008- UNI. TIPON Obra Maestra de la Ingeniería Hidráulica del Imperio de los Inkas.

Kenneth R. Wright, P.E., L.S. con Gordon McEwan, Ph.D. y Ruth Wright, j. D.

Universidad Nacional de Ingeniería --.

Los autores realizan una descripción del Parque Arqueológico de Tipon, de cada uno de los sectores existentes en el P.A. Tipon. Nos habla de las terrazas, residencias inkas, hidrología de Tipon, sistema de Canales de Tipon, Ingeniería hidráulica, Construcciones y Estructuras, Cruzmoqo, diseño Inkaico y tecnología de la Construcción, Muralla, Qollqas y cerámica. También realiza la descripción de los sectores de Andenes, Fuentes, Sinkuna Cancha, Intihuatana, Plaza ceremonial, Pukara, Muralla y Cruzmaqo.

Tipon obra maestra de de la ingeniería hidráulica del imperio de los inkas revela la belleza y genialidad de esta joya poco conocida del imperio Inkaico.

Ubicado en el valle del río Huatanay cerca de la capital Cusco, tipon es un asentamiento amurallado de 500 acres autosuficiente, que sirvió de residencia a la nobleza inka. Este enclave agrícola que ha sido parcialmente cultivado e irrigado por más de 450 años, es un logro sorprendente de la ingeniería civil de los Inkas, quienes fueron maestros en la tecnología de Irrigación e hidráulica.

En el año 2008 Arqueóloga: Tula Castillo T. se excavó en el sector Sinkuna Kancha llegándose a determinar la función del recinto 2 de la unidad 3, por asociación al material cultural registrado que en su totalidad corresponden a fragmentos de cerámica inka en un 100%. De uso doméstico como ollas (mancas), platos (puqus), cucharas (huissllas), vasos y otros, cuya utilidad fue para la preparación y consumo de alimentos de la vida diaria de los pobladores de este sector urbano, así como también por las características de los recintos de aparejo simple que corresponden a una arquitectura doméstica con presencia de ventanas, nichos y estructuras de piedra en las esquinas a manera de soportes de secciones cuadrangulares y semicirculares. Así como cerámica de uso ceremonial, arríbalos vasos, platos, cuencos, urpus por la iconografía que presentan.

El hallazgo de fragmentos de cerámica, un martillo de piedra (instrumento para la construcción de los muros), 01 alisador que nos indica que los pobladores de este sector urbano dedicaban parte de su vida cotidiana a los trabajos de elaboración de cerámica, por cuanto este objeto se utilizaba para dar el acabado final de la cerámica, aunque no se ubicó en el presente trabajo de investigación un lugar específico para la elaboración de los mismo. La presencia de 02 entierros secundarios ubicados en las trincheras 7 y 5 nos indica que la zona un patrón funerario en un contexto de usos diversos.

En el año 2009 Arqueólogo: Javier Condori Llamacchima. Realizo excavaciones arqueológicas en el sector Pukara dentro de los recintos 15, 16, 16a, 16b, 16c, y 17 donde se ubico una Qollqa donde guardaban productos como Maíz, Papa, en vasijas grandes es decir Aribalos y Raquis. Se hallo un taller de cerámica con gran cantidad de alisadores dentro del recinto 16, también se hallo un contexto funerario muy importante Contex-187.

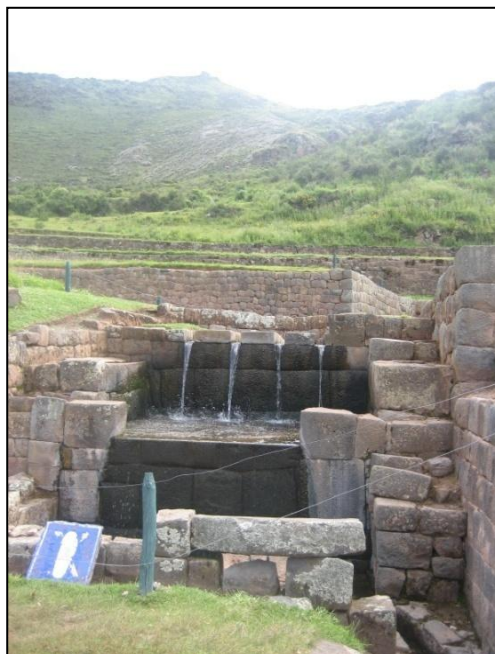
La sectorización está basada en los trabajos de catastro arqueológico ejecutado por el INC el año 1982, que se hallan redactados en la Delimitación del P.A. de Tipón, realizada por el Br. Arqlgo. Claudio Cumpa Palacios el año de 1999.

1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS COMPONENTES DEL SITIO

La sectorización está basada en los trabajos de catastro arqueológico ejecutado por el INC el año 1982, que se hallan redactados en la Delimitación del P.A. de Tipón, realizada por el Br. Arqlgo. Claudio Cumpa Palacios el año de 1999. En el presente se ha consignado los sectores principales:

FUENTES DE TIPÓN.

Ubicado en la parte Norte del conjunto de terrazas de Tipón y en la parte anterior a la captación de agua de manante. Es una sucesión de fuentes que están articulados por un canal matriz por donde circula agua que se dirigen hacia las áreas agrícolas, lo característico de estas fuentes es que del canal matriz se divide en dos, justamente para dos fuentes (paqchas), luego nuevamente se juntan en forma de “Y” al canal matriz.



ANDENES DE TIPÓN.

Se ubica sobre una quebrada poco pronunciada que tiene una orientación de Nor-Este a Sur-Oeste. Se caracteriza por la construcción de terrazas, andenes, en forma de “U”, sistemas de riego, sectores sagrados, su mampostería es concertada con acabado fino, presenta varios tipos de aparejo (poligonal, cuadrangular y rectangular almohadillado), en algunos sectores presentan tipos de aparejo rústico.

En cuanto a la distribución espacial de los testimonios de arquitectura, en la parte Nor-Oeste, se sitúa un pequeño grupo de terrazas, cuyo diseño en planta tiene forma escalonada, aparenta la representación del rayo (Dios illapa).

En la parte Central se ubican las terrazas más grandes del parque Arqueológico de Tipón, en los extremos Oeste y Este, están ubicados los andenes con menor área cuya distribución espacial está de acuerdo a la topografía.



CANCHA INKA

Se ubica al Este de la captación de agua de los andenes de Tipón, se caracteriza por presentar un pequeño grupo urbano (cancha inka), la distribución espacial de los recintos, los que conservan nichos y ventanas, es en forma de “U” con un patio central.



IGLESIA RAQUI

Se ubica en la parte central Este del sector Andenes, las estructura arquitectónicas se construyeron sobre afloramiento de capas rojas.

Se caracterizan por su ubicación especial, donde hay bastante circulación de aire, uno de los recintos de mayor dimensión tiene una morfología rectangular con tres vanos de acceso de forma trapezoidal para el primer nivel, para el segundo nivel tiene seis vanos por la parte posterior, hacia la parte Norte se tiene la presencia de un recinto de planta rectangular de menor dimensión, los materiales de construcción utilizados son la andesita canteada.



SINKUNA KANCHA.

Se halla al Sur Oeste del conjunto de andenes de Tipón a 200 m. aproximadamente, este sitio está emplazado sobre un afloramiento rocoso de roca andesita y basalto, su configuración topográfica es una pequeña colina natural. Se caracteriza por la presencia de recintos de planta rectangular, que están distribuidas a manera de kanchas inka, con patios centrales, el ordenamiento de los recintos no tiene un alineamiento debido a la topografía irregular, en la parte interna de los recintos se observan nichos de forma trapezoidal, la mampostería es poso concertada, se nota una tendencia al poligonal almohadillado.

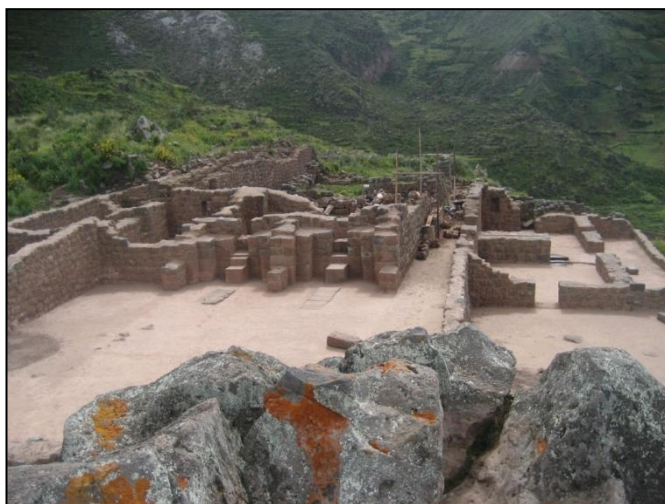
Sinkuna kancha, está asociada a un espacio que tiene la forma de luna, que se ubica en la parte Norte del sector urbano, este espacio más el sector urbano están circunscritos por una muralla cuya mampostería es concertada (ciclópea y poligonal almohadillado), por otra parte está asociada al camino principal que conduce hacia las andenerías de Tipón.



INTIWATANA.

Se sitúa sobre el promontorio rocoso del mismo nombre, con relación al sitio arqueológico de Sinkuna kancha, se ubica en la parte alta hacia el Norte a 220 mt, su configuración geológica está constituida por un afloramiento de roca andesita y basalto. Se caracteriza por presentar sectores claramente definidos, la parte más elevada se caracteriza por una sucesión de terrazas, que hacen la forma de una pirámide truncada, en la última terraza se observan grandes bloques rocosos fragmentados de andesita y basalto, este conjunto está amurallado, el tipo de mampostería es ordinario, los elementos líticos son de tamaño grande y mediano, los mismos que fueron colocados a manera de pirca.

En la parte central presenta una calle longitudinal, con una orientación de Oeste a Este, que divide dos espacios donde están distribuidos recintos de planta rectangular, con vanos de acceso, que están orientados hacia el saliente y al poniente, los recintos de la parte Norte tienen sus patios amplios a manera de plazas pequeñas; lo relevante es que en la parte norte central se observan nichos trapezoidales con triple jamba, un nicho con orientación al saliente y dos nichos orientados al poniente, su mampostería es concertada, con acabado fino, los materiales de construcción que se utilizaron son de piedra andesita y basalto.



ACUEDUCTO CANAL.

Se halla en la parte Central Sur del Parque Arqueológico de Tipón, este acueducto se construyó sobre el afloramiento rocoso, se aprovecharon los promontorios rocosos para el diseño y proyección del canal, en el caso del acueducto se construyó una gran estructura, hasta lograr el nivel de permite fluir el agua, entre los sectores de Charqochapampa e Intiwatana.



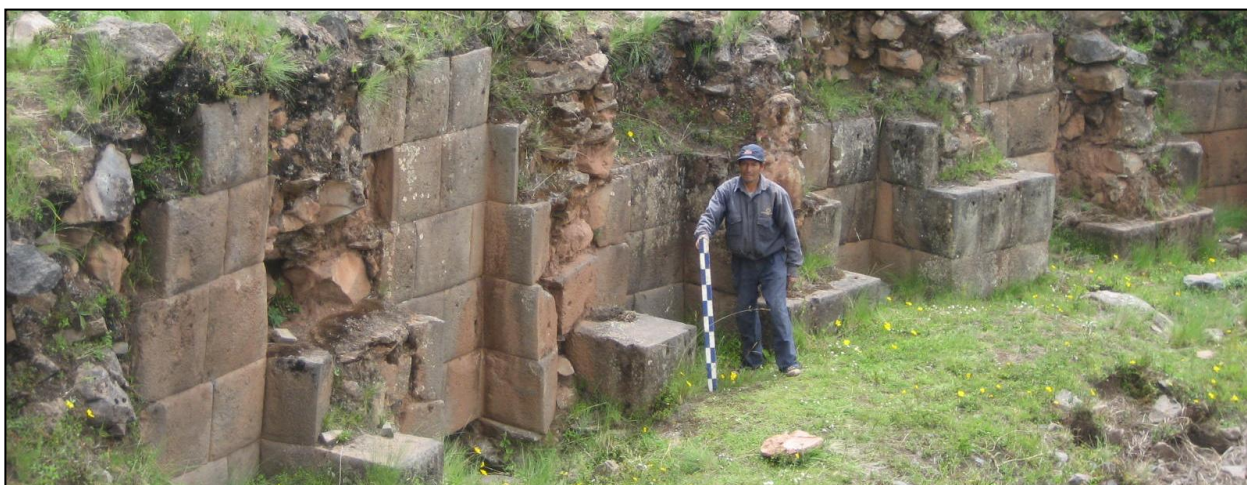
PLAZA CEREMONIAL.

Se ubica hacia el Sur Este del acueducto a 20 m, con referencia al intiwatana se halla hacia el



Nor-Oeste a 130mt, en línea recta. Se caracteriza por ser una plaza ceremonial, cuya forma planimetría es en forma de “U”, la parte abierta se orienta hacia el Sur, en la parte norte presenta grandes nichos de forma trapezoidal, cuya mampostería es concertada, cuadrangular y rectangular almohadillado, con acabado fino, los materiales de construcción que se utilizaron son piedra andesita y están asentados en argamasa de tierra arcillosa.

Es espacio ceremonial está asociado a dos canales de distribución de aguas que tienen del acueducto, el canal de la parte Nor-Este vertía sus aguas a la parte interna de un pequeño recinto, posiblemente sea una fuente ceremonial (paqcha). En la superficie se hallan fragmentos de cerámica inka decorada con acabado fino.



PUKARA.

Se sitúa al Oeste del cerro Chunchughata, su configuración topográfica está conformada por una ladera con poca gradiente de Nor-Este a Sur-Oeste, los sectores urbano y agrícola se construyeron sobre un depósito de material morrénico cuaternario. La parte Este de las andenerías se construyeron sobre el afloramiento rocoso de andesita, este sitio se caracteriza por presentar sectores bien definidos: urbano, agrícola y ceremonial.



CRUZ MOQO.

Se sitúa en la parte Noreste del P.A de Tipón, topográficamente es el cerro más alto de este Parque, este sitio está caracterizado por una secuencia de terrazas, cuya mampostería es concertada del tipo cuadrangular y rectangular almohadillado con acabado fino, en la parte Este se nota la presencia de un muro con mampostería ordinaria que encierra otro espacio donde están situadas grandes moles rocosas. Se tiene la presencia de petroglifos que están ahocados a estructuras arquitectónicas con acabado fino; los petroglifos con grabados en bajo relieve, cuyos diseños son: espirales, puntos alineados, pequeñas cavidades cóncavas, son varias moles rocosas que tienen estos diseños.



MURALLA INKA.

Se emplaza en todo el borde del afloramiento rocoso de basaltos, andesita y calcita del Parque Arqueológico de Tipón, en cuanto a su configuración topográfica es variada, presentando en el borde del afloramiento rocoso taludes, laderas y pequeñas quebradas, que son de formación natural.

Esta muralla está caracterizada por la variedad de formas caprichosas debido a las geoformas naturales, existiendo un buen aprovechamiento de los espacios en la muralla Nor-Este del sitio Arqueológico de Pukara donde se nota como los inka construyeron la muralla adosándola al talud rocoso natural (lado Oeste del cerro Chunchuqhata), en este sector el talud sirve como pukara.

La mampostería es generalmente ordinaria cuyos elementos líticos están dispuestos en forma irregular, pero hay sectores donde el paramento exterior tiene la tendencia hacia el poligonal, la parte posterior de la muralla se caracteriza por el tipo de mampostería ordinaria; otra de las características es que se da puntos de dilatación que permite una mejor estabilidad estructural y en la sección transversal tiene la forma escalonada a manera de gradas. Con relación a la altura del muro éstos llegan a medir hasta 5.80 m.

En la parte Norte del Parque Arqueológico de Tipón se observa hasta tres murallas, que tienen las mismas características morfológicas, estilísticas, estas murallas encierran los sectores de Pukakancha, Cráter y Oqororuyoq.

Varias fracciones de murallas sirvieron como muros de contención y para la seguridad del espacio urbano y agrícola de Tipón.



1.4 ESTADO DE CONSERVACION

A.- En el sector Intiwatana en la Plaza Ceremonial, este año 2010 se realizó las excavaciones Arqueológicas, donde faltó realizar la restauración en la Plaza Ceremonial, encontrándose estos en regular estado de conservación con presencia en superficie de elementos líticos producto del colapso de las estructuras (dinteles, lajas, y elementos líticos propios del muro).

Se indica que en esta plaza no se encontró ninguna evidencia de cultura material, más bien fue desmembrado los elementos líticos de los muros en la época de la colonia.

Cabe indicar que en estos sectores existen de acuerdo al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas un área de Reserva Arqueológica, dentro del cual no se efectuarán intervenciones arqueológicas ni trabajos de restauración.

B.- el año 2010 realizamos los trabajos arqueológicos y restaurativos en el sector denominado Pukara dentro de los andenes 01,02,03,04,05,06,07,08 incluido el camino y los recintos 01,02 dentro del sector Pukara, esto a un inicio se encontraban en pésimas condiciones y abandonadas, gran parte de las estructuras de muro se encuentran en proceso de colapso de estructuras, a la fecha ya se encuentra restaurados los andenes 01-08 y recintos 01,02 y 14 donde ya pueden resistir las inclemencias del tiempo. Los andenes del 8-24 falta realizar la restauración y puesta en valor existen muros que se encuentran en proceso de colapso, las inclemencias del tiempo hacen deteriorar los muros, y la presencia del ganado en la zona que contribuyen al deterioro del mismo.

C.- también se intervino con restauración de la muralla realizándose trabajos de restitución y recomposición de muros de la Muralla, que se encuentra en el sector Pukara en más de 150 metros lineales también se restauró 02 accesos con escalinatas.

II. EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO.

En la ejecución del presente proyecto de investigación arqueológica participó el siguiente personal:

- 01 Arqueólogo responsable del proyecto: Licenciado en Arqueología Javier Condori Llamacchima encargado de monitorear permanentemente el trabajo de investigación en la etapa de trabajo de campo, gabinete, y encargado de la elaboración del informe anual, en vista que también es el responsable de la ejecución de obra de restauración y puesta en valor de Tipón,
- 01 Asistente de campo: Arqueólogo Isabel Bejar Quispe, encargado de realizar las excavaciones arqueológicas, registros gráficos, escritos, dibujos de cerámica, lítica y otros, así mismo apoyó en la elaboración del informe anual de investigación.
- 10 obreros: 05 considerado con categoría "A" encargado de realizar las excavaciones arqueológicas y apoyar en los registros al Asistente, y 05 obreros con categoría "C" con capacitación y experiencia en trabajos de excavaciones arqueológicas, quienes se encargaron de zarandear la tierra

removida, eliminar el material excedente, rellenar con material propio los cuadros excavados, lavar y poner nomenclatura en los hallazgos.

III. PLAN DE LABORES EFECTUADAS, TANTO EN CAMPO Y GABINETE Y/O LABORATORIO A MANERA DE CRONOGRAMA

3.1.- TRABAJOS DE CAMPO.

Las excavaciones arqueológicas en el Parque arqueológico de Tipón se ejecutaron bajo la supervisión del responsable del proyecto de Investigación Arqueológica.

Las excavaciones se llevaron a cabo en los sector Pukara fijando un punto "0" en forma independiente para cada sub sector en la parte superior respecto al área de excavación. En el sub sector Pukutu Pampa nivel "0" para todas las unidades de excavación., con la finalidad de llevar el control de las profundidades y la ubicación tridimensional de los objetos.

Durante los trabajos se procedió al recojo de toda evidencia cultural registrada, así como también se realizaron los registros escritos, fotográficos y gráficos como planos de planta, elevación y perfiles estratigráficos.

El material cultural recuperado fue catalogado, inventariado y guardados en bolsas de polietileno con sus respectivas tarjetas de identificación.

EVIDENCIAS ARQUITECTONICAS

La clasificación de las evidencias arquitectónicas que se registraron tanto en las excavaciones como en superficie, se realizó de acuerdo a su naturaleza, morfología y tecnología con una datación relativa por medio de levantamientos de planos de planta, elevaciones, cortes y perfiles estratigráficos.

3.2.- TRABAJOS DE GABINETE.

Paralelo a los trabajos de prospección e investigación arqueológica se realizó las labores de lavado, codificado y clasificación del material cultural recuperado. Este material fue aislado por capas estratigráficas y en bolsas con sus respectivas tarjetas y codificación, considerando el nombre del sitio, sector, sub sector, unidad, capa, profundidad, referencia, fecha y autor. El material fue clasificado de acuerdo a sus características tipológicas que posteriormente nos permitió realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de los elementos culturales.

La clasificación de los hallazgos que se registraron tanto en las excavaciones, y en superficie, se realizó de acuerdo a su naturaleza y morfología.

3.3 CRONOGRAMA

DESCRIPCIÓN 2009	MARZO	JUNIO	JULIO	AGOS	SET	OCT	NOV	DIC
Elaboración del Proyecto		XXX						
Aprobación del Proyecto			XXX					
Excavaciones arqueológicas.			XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XX X
Clasificación y análisis							XXX	XXX
Informe final								XXX

IV. METODOS Y TÉCNICAS DE RECONOCIMIENTO, O EXCAVACION, Y/O CONSERVACION – RESTAURACION EMPLEADOS EN EL PROYECTO.

4.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS.

METODO Y TECNICAS DE EXCAVACION

Se utilizó los procesos operacionales explicativos y formales y la metodología a emplearse fue el analítico, deductivo-inductivo, histórico, comparativo y de observación.

Para el trabajo de campo el método de la observación fue fundamental, el mismo que permitió evaluar las características físicas del terreno tanto en superficie como en profundidad, utilizando procedimientos técnicos adecuados en su aplicación, para ello fue fundamental el análisis e interpretación del material registrado.

A.-Para el proceso de excavación en el sector de Pukara se empleó la técnica de unidades de excavación y en área, con el método del decapado y de esa forma determinar con exactitud la función del mismo.

METODOS Y TECNICAS DE RESTAURACION

Los trabajos se ejecutaron bajo una metodología técnica de conservación de acuerdo a los principios y normas existentes sobre intervención de monumentos arqueológicos, en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración y en cumplimiento a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296.

La metodología que se empleo durante el proceso de conservación de los recintos, y muros de protección y los muros de contención es el siguiente:

El Reconocimiento del área de intervención: Se realizo la inspección metódica, reconocimiento y evaluación de todo la documentación del monumento, así como su situación histórica y el entorno físico del mismo.

Definición histórica crítica: se realizo el estudio, el análisis y evaluación del monumento y su entorno así como la relevancia que presenta dentro del contexto económico y social. Este se realizo a través de la observación, la inducción y deducción.

Análisis: El mismo que ha de ser científico y diagnostico del monumento específicamente de las áreas que se intervinieron.

Estrategia: De acuerdo a los análisis realizados en el área monumental, se determino el área de intervención en base a las necesidades del monumento, y por lo tanto la ejecución del proyecto, determinando los objetivos, el equipo de administración, la planificación y política de control de costos en base a instrumentos legales.

LINEAMIENTOS TÉCNICOS

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Los trabajos de excavaciones arqueológicas estuvieron ligados a los trabajos de restauración, referido al rescate de elementos culturales que se hallaron eventualmente soterrados, así como se determino el estado actual y profundidad de las cimentaciones de muros; lo cual posibilito determinar la secuencia ocupacional del sitio, por asociación de elementos, estratos y estructuras, y el uso y función de los recintos.

Este procedimiento técnico se definió a través del Proyecto de Investigación Arqueológica

RETICULADO Y CODIFICADO DE MURO CONCERTADO PREHISPANICO (Anastilosis)

Esta acción se refiere al registro gráfico de los paramentos de muros donde se efectuaron trabajos de recomposición, restitución. Para el proceso de reticulado, se utilizó cordel N° 18, cal hidratada o pintura lavable, nivel aéreo, plomada y wincha, realizando el proceso de reticulado.

Tomando como punto de partida un eje horizontal y vertical, mediante el uso de plomada con cuadros reticulados de 0.25 m², luego se codificó cada uno de los elementos del paramento, utilizando el alfabeto latino, en un orden secuencial ascendente o vertical, igualmente el uso de números de izquierda a derecha (1, 2, 3, ...) dando lugar a un sistema coordinado de identificación inequívoca de cada uno de las piezas líticas. Una vez efectuado el proceso de reticulado y codificado del paramento del muro se realizó el registro fotográfico y gráfico que consiste en el dibujo del paramento del muro en papel milimetrado a escala 1:25, para seguidamente desarmar los muros, previa anastilosis, el mismo que fue rearmado con un nuevo mortero para garantizar su estabilidad, solidez y permanencia en el tiempo.

BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZO

Esta acción se ejecutó con la finalidad de controlar la inclinación de verticalidad del interior y exterior de las estructuras a recomponer y restituir, utilizando para ello balizas continuas de madera rollizo de 4" * 4m, que se colocaron siguiendo el diseño original de los muros antes de desarmar las estructuras a intervenir. Entre baliza y baliza, colocadas al inicio y final de las estructuras y a una altura suficiente, por la parte superior de las cabeceras de muro, se corrieron alambres N° 18 en forma horizontal, a las que se sujetaron a determinadas distancias lienzas, siguiendo la inclinación de los paramentos. Estos "puntos" permitieron la correcta colocación de los elementos líticos que forman parte de las estructuras.

DESARMADO DE MUROS PREHISPANICOS RETICULADOS (Anastilosis)

Luego del proceso de reticulado, codificado y registro, los elementos líticos del muro se desarmaron teniendo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que facilitó el posterior armado de los muros, los mismos que por ningún motivo fueron desarmados en su totalidad, sino más bien nos permitió realizar adecuadamente las labores indicadas. El desarmado de los muros se realizó sobre superficie plana, distribuyendo en el área los elementos interiores y en otra los elementos exteriores, formando muros en seco. Generalmente se asumió como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores en la parte superior.

CONSOLIDACIÓN DE MUROS PREHISPANICOS

Consiste en la restitución de morteros de tierra (3), arcilla (2) y cal (0.25), en las juntas de los elementos líticos a nivel de paramentos, el que se aplicó luego de haber retirado los morteros intemperizados, limpiando en forma exhaustiva las juntas, respetando los elementos líticos pequeños que existen a manera de cuñas. Este trabajo se llevó a cabo en las estructuras arquitectónicas donde se realizaron trabajos de recomposición y restitución.

RECOMPOSICIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE

Los tramos donde se ha verificado la existencia de muros con pandeos y fisuras donde requerían una intervención total o parcial por su mal estado de conservación, como pérdida de su verticalidad original y peligro de colapso por factores de filtración de agua o crecimiento de vegetación, fueron sometidos a un proceso de consolidación estructural.

Para ello se realizó primeramente trabajos de desarmado y armado en seco mediante el proceso de anastilosis realizando los siguientes pasos: Registro fotográfico y gráfico de las estructuras a los que se intervinieron en base a un reticulado de muro; desarmado de muro y armado del muro seco; para luego volver a colocar los elementos líticos conformantes de las estructuras que se intervinieron en su posición original o primigenia, en base a la anastilosis para lo que utilizó el registro gráfico y fotográfico en forma comparativa con la finalidad de realizar el armado definitivo de las estructuras, utilizando mortero de tierra (3), arcilla (2) y cal (0.25). Presupone esta labor la eliminación de fisuras, pandeos y pérdida de verticalidad original que determinaron su consolidación estructural a través del proceso de rearmado.

RESTITUCIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE CON ELEMENTOS PROPIOS.

Partida que consistió en la acción de devolver a las estructuras aquellos elementos que por una serie de razones estén fuera del contexto, adecuándolos a las formas y patrones originales, empleando para ello morteros de tierra (3), arcilla (2) y cal (0.25), en las juntas de los bloques líticos, a nivel de paramentos.

Para la colocación de los elementos diseminados fue necesario efectuar un análisis exhaustivo de su ubicación exacta, tomando en consideración por ejemplo las juntas y llagas o cintas de asentamiento. En este sentido la restitución de los muros se cionó estrictamente a la acción física de colocar o devolver a su sitio original los elementos que se hallaron colapsados, los mismos que se colocaron nuevamente en el muro aplicándose el retiro de 1 pulgada con relación a la verticalidad original de la estructura.

EMBOQUILLADO CON MORTERO TIERRA, ARCILLA Y CAL.

El emboquillado se realizó después de haber ejecutado los trabajos de restauración de los muros por medios mecánicos utilizando emboquilla dores de metal, el que consiste en la restitución de morteros de tierra (3), arcilla (2) y cal (0.25), en las juntas de los bloques líticos a nivel de paramentos, ejecutándose tres veces con la finalidad de evitar el resquebrajamiento de los morteros por el efecto de contracción.

Estas actividades se ejecutaron en todos los recintos, muros de contención, intervenidos con trabajos de restauración, ubicados en los sectores de Intiwatana y pukara.

TRATAMIENTO DE PISOS CON TIERRA, ARCILLA Y CAL (Interior de los recintos)

Se realizo con el propósito de impermeabilizar y proteger los pisos, para lo que se empleo arcilla (02), tierra del lugar (02) y cal (01), el que fue mezclado y posteriormente cubrió toda el área del interior de los recintos para luego ser nivelado, regado y compactado.

TRATAMIENTO DE PISOS CON MOWILITH

Se realizo con el propósito de consolidar y proteger los pisos y enlucidos originales de los recintos, para lo que se empleo mowilith (1), alcohol (1) y agua (3), el que será mezclado y posteriormente cubrió toda el área de pisos originales. Esta partida se llevo a cabo en los recintos donde se registro evidencias de pisos originales a través de las excavaciones arqueológicas.

CUBERTINAS DE PROTECCIÓN EN CABECERA DE MUROS

Luego de realizar los consolidación, restitución y recomposición en las estructuras, se aplico una capa de protección en las cabeceras de los muros intervenidos, con la finalidad de evitar filtraciones hacia el interior de los mismos por efecto de las aguas pluviales. Esta protección se efectuó en base a morteros de tierra (3), arcilla (2) y cemento en un 15% respecto a la proporción del mortero, agregándole grava menuda para evitar el efecto de contracción del mortero, colocándose el mortero en una altura de no mayor de 0.10m recubriendo la totalidad de la cabecera; trabajos que se ejecuto en los recintos, y en los muros de contención de los sectores de Intihuatana y pukara.

4.2 DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION

UNIDA DE EXCAVACION - 01

Dimensiones: 6.00 x 5.00.

Ubicación. Se encuentra al extremo Noreste del Recinto 01, pegado al muro Este, del mismo recinto.

Superficie

Terreno plano; con presencia de kikuyo, el extremo Norte de la UE, presenta acumulación de elementos líticos, el angulo NW, registra parte de la esquina exterior y muro Este del Recinto 1; proyectándose en todo el perfil de la unidad.

CAPA I

Contexto A-1

Tierra de color marrón, de textura humosa, mezclada de tierra arcillosa mezclada de abundantes raíces pequeñas; de dureza semicompacta a suelta. Asociada a gran cantidad de material cultural. (Cerámica y estructuras arquitectónicas inka); y desechos sólidos contemporáneos, como vidrios y metales oxidados

Contexto A-2

Corresponde parte del muro Este del R -1, ubicado en el extremo W de la unidad, de aparejo rustico de 0, 80 m. de ancho; compuesto por elementos líticos de andesitas y areniscas ligeramente canteadas, de tamaños que van de 0.40 m. x 0.25 m. a 0.25 m. x .015 m. de formas poligonales y alargadas; unidas con mortero de barro. Observándose parte de la "cara vista", parte del muro Este, esta encuentra rearmado, asociándose a algunos fragmentos de cerámica inka, *killke* y colonial.

Contexto A – 3

Constituye, los fragmentos de cerámica de filiación cultural colonial, inka y *killke*; diseminados en toda la unidad.

Contexto A – 4

El perfil Norte, presenta una acumulación de elementos líticos de andesitas y areniscas, de tamaños que van de grandes a pequeños; posiblemente colapsados que formarían parte de estructuras arquitectónicas, asociados a fragmentos de cerámica.

CAPA II

Contexto A – 5

Tierra de color marrón rojizo, de textura arcillosa con grava, compacta; y piedras diseminadas. Asociándose a material cultural.

Continua registrándose, parte del muro Este del R – 1. (Contexto A – 2)

Contexto A – 6

Corresponde a los fragmentos de cerámica inka en gran cantidad y *killke* y colonial en proporciones mínimas. Diseminadas en toda la unidad.

Contexto A – 7

Forma parte de fragmentos de cerámica diagnostico constituidos por apéndices (fitomorfas) de platos y bordes decorados.

Contexto A – 8

El ángulo NW, a una profundidad de 0, 98 m. den nivel "0", registra una acumulación de fragmentos de cerámica inka.

Contexto A – 9

Forma parte de un alineamiento simple de elementos líticos de andesitas y areniscas de tamaños de 0.80 m. x0.50 m. a 0.50 m. x 0.40 m. de formas poligonales, no siendo canteadas.

Contexto A – 10

CAPA III

Tierra de color marrón plumizo, de textura arenosa y limosa con gravilla. Suelta; mezclada de piedras de andesita con gran cantidad de ceniza, debido a este la coloración de la tierra, asociado a abundante material cultural (inka, killke), restos óseos de animales.

Contexto A – 11

El muro Este registra un vano de acceso del R – 1, hallándose a 3.40 m. de la esquina NE del recinto; el acceso tiene un ancho de 1.60 m. posiblemente tapiado posteriormente con elementos líticos de tamaños pequeños.

Contexto A – 12

Fragmentos de cerámica inka de tamaños grandes, formarían parte de un objeto grande (aribalo); ubicado junto al perfil Norte y próximo al ángulo NE, a una profundidad 1.05 m.

Contexto A – 13

Corresponde cerámica diagnostico, conformado por; fusayolas, apéndices, bordes decorados, objetos líticos (plomadas, alisadores), de filiación inka y pre inka.

Contexto A – 14

Tierra negra de textura gravosa, suelta; asociada de cerámica pre inka en gran cantidad. Ubicándose en el ángulo NE, se encuentra delimitado por el perfil norte y el alineamiento de piedras. (Contexto A-9 CAPA II)

Contexto A – 15

Registra restos óseos de animales menores (canes), ubicándose en la parte central de la unidad.

Contexto A – 16

A una profundidad de 1.06 m. del nivel "0", registra parte de un muro rustico, de andesitas y areniscas de formas poligonales y rectangulares, mostrando un lado de la estructura; este se ubica en el ángulo NE, siendo cortado por el perfil Norte y Este.

Contexto A – 17

A una profundidad de 1.27 m. se registra una concentración de fragmentos de cerámica preinka, de estilo killke, en gran cantidad, seguida cerámica inka, mezclada de restos óseos de animales en menor porcentaje, al igual que objetos líticos como morteros de andesita de 0.08 m. de diámetro.

CAPA IV

Contexto A – 18

Tierra de color marrón oscura, de textura arenosa y abundante grava de gránulos gruesos. Suelta, mezclada de piedras pequeñas de arenisca y andesita en gran cantidad. Asociado a material cultural (cerámica inka y preinka) restos óseos, lítica. (Morteros)

Contexto A – 19

Corresponde a fragmentos de cerámica inka y killke con o sin decoración; en gran cantidad, ubicados en toda el área de la unidad de excavación.

Contexto A – 20

Cerámica diagnostico, constituido por bordes, bases, asas con decoración, inka y killke, ubicados en la mitad superior de la UE, (extremo Norte)

Contexto A – 21

Objetos fragmentados trabajados en huesos de camélidos, ubicados el extremo Norte.

Contexto A – 22

Objetos líticos de andesita, correspondientes a morteros de mano, de formas circulares, hallados en el extremo Norte.

Contexto A – 23

CAPA V

Tierra de color marrón oscuro de textura limo arenosa compactada. Posiblemente formaría parte del **piso de ocupación**, asociado a un relleno de piedras diseminados en gran parte del área de la unidad, relacionándose a material cultural de cerámica preinka en mayor cantidad, seguida de algunos fragmentos inkas. Y un corte de una posible corte de fosa de 0.20 m. de profundidad, ubicado próximo la parte central de la unidad y cerca del perfil Este.

Contexto A – 24

Corresponde a fragmentos de cerámica domestica, hallados en el interior de la posible fosa.

Contexto A – 25

Corresponde a una estructura a nivel de cimiento, simple preinka, compuesto por una hilera de elementos líticos de arenisca y cantos rodados de tamaños que van de 0.30 m. x 0.20 a 0.20 x 0.15 m. unidos con mortero de barro, se observa gran parte de la estructura formando un recinto rectangular, parte de muro Este de dicho recinto representaría el contexto A -16 CAPA III (ubicado en el perfil Norte y gran parte del perfil Este. Asociados a 06 objetos líticos (02 cantos rodados, 02 argollas, encontrándose una de ellas fragmentada, 01 diorita de forma circular, y 01 canto rodado alargado.

Contexto A – 26

Corresponde a un empedrado de elementos líticos de arenisca y andesita, con desgaste, registrado en el exterior del recinto preinka (contexto A – 25), en el extremo NW, de la unidad; hallándose por debajo del Recinto 1. (Muro Este)

Contexto A – 27

Fragmentos de cerámica killke y lucre, registrados en la parte central de la unidad, por debajo del piso empedrado.

Contexto A – 28

CAPA VI

Relleno de piedras de andesita y arenisca; de tamaños 0.70 m. x 0.40 m. a 0.20 m. x 0.15 m.; diseminados en gran parte del área de la unidad.

Contexto A – 29

CAPA VII

Se ha realizado una pequeña cala de 1.00 m. 0.80 m. en el perfil Sur, junto al Muro Este (exterior Recinto – 1). Tierra marrón de textura arenosa, con arcilla y grava; compacta; registrando un afloramiento rocoso.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 02

DIMENSIONES: 8.50 m. X 5.00 m.

Se ubica en el patio 1 al extremo SE, con referencia del Recinto 1.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar la proyección del muro del andén 6 y nivel de piso.

Superficie

Corresponde al patio 01, de terreno plano, actualmente forma parte de un área de cultivo. Registra kikuyo; en el extremo NE, presenta parte de un bloque lítico.

Contexto B – 1

CAPA I

Tierra de color marrón de textura arcillosa con arena; suelta mezclada de grava y piedras pequeñas con gran cantidad de raicillas de kikuyo.

Con presencia de material cultural (cerámica: colonial, inka, preinka)

Contexto B – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka en gran cantidad y killke en mínima proporción. Diseminados en toda la unidad.

Contexto B – 3

Forma parte de la proyección del muro del andén 6, compuesto por piedras de andesita, canteados de tamaños que van de 0.15 m. x 0.20 m. a 0.25 m. x 0.40 m.; ubicado en el perfil Este de la unidad, con cara vista hacia el Oeste; culminando el andén cerca del ángulo formando una esquina de muro de andén.

Contexto B – 4

Constituye la cerámica diagnostico conformado por cerámica decorada como bordes, apéndices de filiación inka.

CAPA II

Contexto B – 5

Tierra de color marrón rojiza de textura arcillosa con abundante grava. Compacta, mezclada de gran cantidad de piedras pequeñas. Asociado a gran cantidad de fragmentos de cerámica. El extremo sur de la unidad registra un bloque lítico que entre el andén 6 y muro Este del Recinto 1.

En la parte central de la unidad registra un relleno de piedras de andesita y arenisca.

Contexto B – 6

El perfil Oeste de la Unidad, registra una acumulación de elementos líticos de andesita de tamaños que van de medianos a grandes, algunos se encuentran canteados.

Contexto B – 7

Corresponde a fragmentos de cerámica diseminados en toda la unidad.

Contexto B – 8

Registra, por debajo del contexto B – 6, parte del muro Este del Recinto 1, (compuesto por un muro doble de elementos líticos de arenisca y andesita de aparejo rustico), también se observa dos vanos de acceso posteriormente tapiados con lajas de piedras pequeñas, ubicado en la parte central del perfil Este, de 1.50 m. de ancho y el segundo se halla en el ángulo SW, mostrándose parte de este.

Entre el contexto B – 3 (CAPA II, muro de andén 6), y el B – 8, estaría formando un acceso o calle, constituido por un relleno de tierra realizado paulatinamente.

Contexto B – 9

Constituye cerámica diagnostico: como asas bordes, apéndices, asas, fragmentos de cerámica decorada y objetos líticos de arenisca y andesitas como morteros y alisadores.

CAPA III

Contexto B – 10

Tierra de color marrón plumizo, de textura arenosa con grava. semicompacta; mezclada de piedras de andesita con gran cantidad de ceniza, continua registrando parte del contexto B - 6, de la capa II, Y muro Este del recinto 1 asociándose a gran cantidad de material cultural (colonial, inka, killke), restos óseos de animales, material lítico, lajas de piedra de piedra fragmentadas. Continúa registrando parte de los bloques líticos del ángulo NE, y extremo Sur de la unidad.

Los vanos de acceso siguen registrándose.

Contexto B – 11

Corresponde a una estructura de muro y empedrado de andesitas y areniscas, el muro parte de la esquina de muro del andén 6, en dirección Oeste, teniendo una dimensión de 1.30 m. x 0.50 m. de ancho, el empedrado esta adosado al muro de andén, tiene un área de 1.30 m. x 1.70 m. esta formado piedras de andesita y arenisca, asociado a una molienda (*tunawa*) de andesita de 0.20 m. de ancho y 0.13 m. de altura, de forma rectangular, con desgaste y fracturado en la parte superior.

Contexto B – 12

Objeto lítico de andesita corresponde a un mortero (*batan*), de andesita con desgaste, de forma semicircular con 0.40 m. de diámetro; ubicado en la parte central de la unidad de excavación. A una profundidad de 0.80 m. del nivel "0".

Contexto B – 13

Elemento lítico, constituido por un mortero de mano (*tunawa*), de andesita, alargado de 0.40 m. x 0.15 m.; ubicado en el ángulo SW, y próximo al muro Este del Recinto 1.

Contexto B – 14

Acumulación de ceniza, mezclada de fragmentos de cerámica inka y preinka en menor cantidad, ubicada en la parte central del perfil Norte.

Contexto B – 15

Corresponde a una concentración de tierra de color marrón amarillento de textura arenosa y limosa con gravilla; suelta; asociándose a fragmentos de cerámica inka. Se ubica en la parte central de la unidad.

Contexto B – 16

Corresponde a un objeto de cerámica inka, de gran tamaño, fragmentado; ubicado junto a la esquina de muro de andén 6. A una profundidad de 1.40 m. del nivel.

Contexto B – 17

Objeto lítico, correspondiente a un batán de andesita, con desgaste, de forma cuadrangular de 0.40 m. x 0.50 m. y 0.10 m. de espesor. Ubicado en la parte central de la unidad a 1.27 m. de profundidad.

Contexto B – 18

Fragmentos de cerámica inka, correspondiente a objetos de formas rectangulares, no identificados, registrados en el extremo Sur de la unidad y junto al bloque lítico. A 1.20 m. de profundidad del nivel "0".

Contexto B – 19

Objeto lítico, correspondiente a un batán de andesita con desgaste y fragmentado, de forma alargada; de 0.34 m. x 0.33 m. hallado en la esquina de muro del andén 6, a una profundidad de 1.23 m.

Contexto B – 20

Corresponde a cerámica fragmentada en gran cantidad, de estilo inka y preinka, diseminada en la unidad de excavación.

Contexto B – 21

Objetos líticos trabajados, correspondientes a morteros y alisadores.

Contexto B – 22

Objetos trabajados en hueso, diseminados en la parte central de la unidad de excavación.

Contexto B – 23

Corresponde a la cerámica diagnóstico registrada en la parte central de la unidad, conformado por apéndices de platos, bordes de ollas, asas y bases con decoración y tres separadores pequeños de 0.03 m. de altura.

Contexto B – 24

CAPA IV

Tierra de color marrón oscura de textura arenosa y con grava de gránulos gruesos; suelta, mezclada de lajas fragmentadas de andesita y morteros (*batanes* y *tunawa*), asociados a fragmentos de cerámica inka y pre inka.

Continúa registrándose el muro de andén 6, a

Contexto B – 25

Acumulación de tierra arenosa color marrón rojiza con gravilla ubicado junto al bloque lítico en el extremo Sur de la unidad, a 1.20 m. de profundidad.

Contexto B – 26

Objetos líticos correspondientes a dos morteros (*tunawas*) de arenisca de forma alargada, de 0.15 m. x 0.40 m. y 0.05 m. de espesor y 0.10 m. x 0.30 m. y 0.08 m. de espesor y un *batan* de andesita de 0.34 m. de diámetro; hallados al Sur de la unidad, y junto al muro de andén 6.

Contexto B – 27

Corresponde a lajas fragmentadas de andesita asociado a un mortero (*batan*), lítico de arenisca de forma cuadrangular de dimensiones 0.50 m. x 0.60 m. y 0.15 m. de espesor. Hallados a una profundidad de 1.32 m.

Contexto B – 28

Objeto lítico de andesita de forma alargada, correspondiente a un mortero de 0.60 m. x 0.40 m. x 0.12 m. de espesor, hallado próximo al perfil Sur a 1.35 m. de profundidad.

Contexto B – 29

Constituye una fosa funeraria alterada de 1.20 m. de diámetro y 0.45 m. de profundidad, compuesto por un relleno de tierra, mezclada de ceniza y gránulos de carbón vegetal, y piedras de andesitas, asociada a fragmentos de cerámica inka, correspondientes a distintos objetos.



Posición de del individuo es flexionado. Mostrando únicamente el cráneo, sujetado por dos elementos líticos de andesita, seguida de los huesos largos de las extremidades superiores e inferiores (fémur, tibia; radio, cubito y humero). De acuerdo a la disposición del cráneo estaba al suroeste.

Contexto B – 30

Corresponde a una estructura de cimiento adosado al muro Este del Recinto – 1 que formaría a manera de zarpa del muro; a una profundidad de 1.20 m.

Contexto B – 31

Constituye fragmentos de cerámica diseminados en toda la unidad, de filiación cultural inka y preinka; asociados a objetos líticos de andesita correspondiente a nueve morteros (dos batanes), dos anillos líticos y diez cantos rodados.

CAPA V

Contexto B – 32

Se ha realizado una pequeña cala en la parte central de la unidad de excavación, hallándose entre el vano de acceso y muro de andén 6, constituye a un estrato de tierra marrón oscura de textura limo arenosa y grava mezclada con relleno de piedras de andesita y arenisca de tamaños grandes y pequeños, con gránulos de carbón. Compactada.

El estrato formaría parte de un posible piso de ocupación; asociado a material cultural compuesto de fragmentos de cerámica inka y killke en mayor cantidad; restos óseos de animales menores, granos de maíz calcinado.

También se observa, la continuación del contexto B – 30 (posible zarpa del muro Este del Recinto – 1), mostrando una sola hilera.

A una profundidad de 1.61 m. se observa el umbral del vano de acceso del Recinto – 1, (muro Este). Seguida del cimiento de muro. El extremo suroeste de la unidad, registra una acumulación de relleno de tierra suelta, mezclada de piedras, asociándose a un afloramiento rocoso.

Contexto B – 33

Constituye, elementos líticos colapsados, registrados al pie del muro de andén 6, que corresponderían a dicha estructura; asociándose a fragmentos de cerámica inka.

Contexto B – 34

Corresponde fragmentos de cerámica inka y killke, registrados en la unidad de excavación.

CAPA VI

Contexto B – 35

Continúa registrándose el estrato de la cala en el interior de la unidad de excavación, formaría parte de un piso de ocupación, de tierra color marrón rojizo, de textura arcillosa, mezclada de limo y gravilla; compactado. Asociado a material alfarero constituido por fragmentos de cerámica *killke* y gránulos de maíz calcinado. La capa tiene una potencia de 0.10 m. aproximadamente.

Continúa registrando el cimiento de muro Este, alcanzando una profundidad, de 0.80 m. teniendo cuatro hileras.

Contexto B – 36

Corresponden a fragmentos de cerámica decorada y domestica de estilo *killke* en mínimas proporciones.

Contexto B – 37 conformados por gránulos de maíz calcinado registrado en la cala de la unidad.

Contexto B – 38

Estrato natural constituido por tierra negra de textura humos ay gravilla con presencia de humedad. Se ha excavado una potencia de 0.30 m. no registra material cultural.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN - 03

DIMENSIONES: 3.00 m. X 3.50 m.

Se ubica en el interior del Recinto, al extremo SE,

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación y estructura de cimiento.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

La unidad de excavación está en la esquina SE del recinto.

CAPA I

Contexto C – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa; suelta. Mezclada de gravilla con pequeñas raíces de *kikuyo* y piedras sueltas de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos.

Con presencia de material cultural (fragmentos de cerámica).

Los perfiles Norte y Este de la unidad, continúan registrando el muro del recinto, que forma la esquina de dicha estructura.

Contexto C – 2

Corresponde a dos aribalos en miniatura con decoración monocroma; de 0,07 m. de altura y 0.05 m. de diámetro. Hallados en el ángulo SE, de la unidad, junto al muro Este del recinto. Asociándose a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka en gran cantidad y killke en mínima proporción. Diseminados en toda la unidad. Y restos óseos de animales indefinidos.

CAPA II

Contexto C – 3

Tierra de color marrón oscuro, de textura humosa. Suelta; con grava de gránulos gruesos y piedras pequeñas de andesita, diseminados en gran parte de la unidad; asociados a material alfarero.

El perfil Norte y Este continua registrando la esquina del recinto.

Contexto C – 4

Corresponde a tres objetos líticos constituidos por morteros de andesita de 0.15 m. de diámetro y 0.04 m. espesor; y un alisador de arenisca de 0.10 m. de largo y 0.04 m. de espesor.

Contexto C – 5

Fragmentos de cerámica de estilo inka y killke, mezclado de algunos restos óseos de animales indeterminados, registrados en todo el área de la unidad.

Contexto C – 6

Constituido por fragmentos de cerámica diagnostico preinka (plato y alisador), registrados en el extremo sur de la unidad.

Contexto C – 7

CAPA III

Corresponde a un empedrado de andesitas de tamaños pequeños a medianos de 0.15 m. x 0.10 m. a 0.73 m. x 0.22 m. de formas poligonales con desgaste; el empedrado abarca desde la parte central de la unidad de excavación hacia el extremo Este. Observándose la base de cimiento de muro de recinto, hallándose a una profundidad de 1.30 m. (Norte) y 1.40 m. (Este), del nivel "0".

El piso se halla por debajo del cimiento de muro del recinto (perfil Norte y Este)

Contexto C – 8

Se registra parte de una estructura semicircular, de 0.30 m. de ancho de andesitas, unidos con mortero de barro, presenta una sola hilera; ubicado en la parte céntrica del perfil Norte de la unidad, se halla al nivel del piso empedrado y por debajo del muro de recinto. Asociado a fragmentos de cerámica, mezclada de gránulos de carbón.

Contexto C – 9

Fragmentos de cerámica pre inka registrados en el interior del contexto C -8, mezclado de restos óseos de posibles camélidos.

Contexto C – 10

Corresponde a parte de un muro doble de 0.50 m. de andesita y arenisca de tamaños que van de 0.43 m. x 0.34 m. a 0.24 m. x 0.20 m. unidos con mortero de barro, que va de Norte a Sur, ubicándose en el extremo Oeste.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 04

DIMENSIONES: 7.40 m. X 1.00 m.

Se ubica en el interior del Recinto - 1, La unidad de excavación, se halla en la parte central del recinto abarca el extremo Oeste y Este del muro.

Objetivo

Definir el nivel de piso de ocupación y estructura de cimiento.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

CAPA I

Contexto D – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa; suelta, con pequeñas raíces de *kikuyo* con piedras de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos.

Con presencia de material cultural (fragmentos de cerámica).

Los extremos Este y Oeste, registra parte del muro del Recinto -1.

Contexto D – 2

Fragmentos de cerámica colonial vidriada, inka, killke, registrados en toda el área de la unidad de excavación

CAPA II

Contexto D – 3

Tierra de color marrón oscura, de textura limosa mezclada de humus con grava de gránulos gruesos. Suelta, asociándose a material cultural (fragmentos de cerámica).

Los extremos Este y Oeste de la unidad, registra parte del cimiento de muro del recinto.

Contexto D – 4

Se registra parte de un entierro, ubicado en el extremo noreste, y próximo al muro Este.

Estructura del entierro

Corresponde a una fosa recubierta de elementos líticos de andesitas y areniscas de formas irregulares alrededor del individuo.

El relleno de la fosa, consta del mismo material de la capa II, asociada a pequeños fragmentos de cerámica.

Individuo

La posición del individuo es de cubito dorsal. Gran parte de los restos óseos se halla en estado de desintegración, debido a la abundante humedad existente.

El cráneo se halla en su totalidad, al igual que los huesos de las extremidades superiores (húmero, radio, cubito, tarsos y metatarsos), e inferiores (fémur, tibia, peroné y huesos del pie); vertebras (cervicales y lumbares), pelvis.

Asociados

Se asocia a un elemento lítico trabajado de arenisca de forma rectangular de 0.14 m. x 0.09 m. x 0.05 m.; ubicado a la altura del cráneo (lado derecho), y un fragmento de cerámica domestica de filiación indefinida, ubicada junto a los huesos del pie derecho.

Contexto D – 5

Corresponde a fragmentos de cerámica inka decorada y sin decorar; ubicada el gran parte de la unidad de excavación.

Contexto D – 6

Cerámica diagnostico correspondiente a fragmentos decorados de cerámica de estilo killke e inka.

CAPA III

Contexto D – 7

Empedrado de andesitas y areniscas, con tierra de color marrón rojiza de textura arcillosa con grava; compacta, no registra material cultural.

A una profundidad de 2.03 m. del nivel "0", se observa la base de cimiento de muro Oeste del recinto.

CAPA IV

Contexto D – 8

Se ha realizado una cala en el interior de la unidad en el perfil Oeste de la unidad, registrando un estrato de tierra negra de textura humosa, con grava. Suelta.

Asociado a fragmentos de cerámica preinka. el estrato ya no registra el cimiento de muro del recinto.

Contexto D – 9

Corresponde a fragmentos de cerámica killke diseminados en el área de la cala de excavación.

Contexto D – 10

Corresponde al estrato natural compuesto de tierra arenosa con gravilla. Suelta.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 05

DIMENSIONES: 2.00 m. X 2.00 m.

Se ubica en el interior del Recinto - 1, al extremo SE,

Objetivo

Definir el nivel de piso de ocupación y estructura de cimiento.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

CAPA I

Contexto E – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa; suelta, con pequeñas raíces de *kikuyo* con piedras de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos.

Con presencia de fragmentos de cerámica colonial inka y preinka.

El perfil Este y Sur, registra parte del muro del Recinto -1.

Contexto E – 2

Fragmentos de cerámica colonial vidriada, inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

CAPA II

Contexto E – 3

Tierra de color marrón oscuro, de textura limosa mezclada de humus con grava de gránulos gruesos. Suelta, asociándose a material cultural (fragmentos de cerámica).

Continúa registrando los muros del recinto (Este y Sur) de la unidad.

Contexto E – 4

Fragmentos de cerámica inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

CAPA III

Contexto E – 5

Relleno de tierra marrón oscura, mezclada de piedras de tamaños regulares de andesita de formas irregulares, asociándose a material cultural.

Continúa los muros del recinto.

Contexto E – 6

Corresponde a fragmentos de cerámica inka y killke, en menor proporción.

Contexto E – 7

Fragmentos de cerámica diagnostico, correspondientes a bordes asas y bases de platos y ollas decoradas.

CAPA IV

Contexto E – 8

Constituye un empedrado de andesitas y areniscas de formas irregulares presentando desgaste, hallado a una profundidad de 2.17 m.; presentando un desnivel con relación al empedrado de la unidad de excavación 03.

Contexto E – 9

Forma parte de un canal de piedras de 0.16 m. de ancho; con relación al piso empedrado, va de Este a Oeste; ubicado al extremo Norte.

CAPA V

Contexto E – 10

Se ha realizado una cala en el ángulo SE, de la unidad, registrando tierra negra, de textura humosa; suelta. Con presencia de material cultural (cerámica).

Contexto E – 11

Fragmentos de cerámica de estilo killke, registrado en la cala de la unidad de excavación.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 06

DIMENSIONES: 1.50 m. X 1.50 m.

Se ubica en el interior del Recinto - 1, al extremo NW,

Objetivo

Definir el nivel de piso de ocupación.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

CAPA I

Contexto F – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa y gravilla; suelta, con pequeñas raíces de *kikuyo* con piedras de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos. Con presencia de fragmentos de cerámica colonial inka y preinka.

El perfil Oeste y Norte, registra parte del muro del Recinto -1.

Contexto F – 2

Fragmentos de cerámica colonial vidriada, inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

CAPA II

Contexto F – 3

Tierra de color marrón oscuro, de textura limosa mezclada de humus con abundante grava. Suelta, asociándose a material cultural (fragmentos de cerámica). Mezclada de un relleno contemporáneo de piedras.

Continúa el muro del recinto (Este y Sur) de la unidad.

El ángulo SE, registra una acumulación posterior de restos óseos, correspondiente a un canino.

Contexto F – 4

Fragmentos de cerámica inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

Contexto F – 5

Corresponde a un alisador lítico fragmentado, de serpentina, de color verdoso de 0.04 m. x 0.02 m. de ancho; y un objeto trabajado en hueso, de forma alargada, de 0.10 m. de largo; se encuentra fragmentado la parte distal, correspondería a un *ruk'i*.

CAPA III

Contexto F – 6

Forma parte de un empedrado, relacionado con la unidad de excavación 03, 04 y 05; gran parte ha sido disturbado posteriormente, registrando algunos elementos líticos sueltos. Mezclada de tierra marrón oscura suelta.

El perfil Norte y Oeste, registra la base de cimiento de muro del recinto, a una profundidad de 1.85 m. del nivel "0".

Contexto F – 7

Corresponde a fragmentos de cerámica inka y killke, en menor proporción. Y cerámica diagnostico, correspondientes a bordes asas y bases de platos y ollas decoradas.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 07

DIMENSIONES: 1.50 m. X 1.50 m.

Se ubica en el interior del Recinto - 1, al extremo SW.

Objetivo

Definir el nivel de piso de ocupación y estructura de cimiento.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

CAPA I

Contexto G – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa; suelta, con pequeñas raíces de *kikuyo* en gran cantidad.

Con presencia de fragmentos de cerámica colonial inka y preinka.

El perfil Norte y Sur, registra parte del muro del Recinto -1.

Contexto G – 2

Fragmentos de cerámica colonial, inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

CAPA II

Contexto G – 3

Tierra de color marrón oscuro, de textura limosa mezclada de humus con gravilla y raíces de *kikuyo*. Suelta, asociándose a material cultural (fragmentos de cerámica).

Continúa registrando los muros del recinto (Este y Sur) de la unidad; formando la esquina interior.

Contexto G – 4

Fragmentos de cerámica colonial, inka, killke, diseminados en toda el área de la unidad de excavación.

CAPA III

Contexto G – 5

Estrato disturbado, correspondiente a un relleno de tierra marrón oscura, mezclada de piedras de tamaños grandes de andesita de formas irregulares, asociándose a material cultural.

Continúa los muros del recinto (Oeste y Sur)

Contexto G – 6

Corresponde a fragmentos de cerámica inka y killke, en menor proporción.

Contexto G– 7

Se observa un alineamiento de piedras al pie de muro Sur, a manera de zarpa, a una profundidad de 2.36 m. del nivel "0". Constituido por andesitas de tamaños que van de 0.42 m. x 0.22 m. a 0.23 m. x 0.15 m. unidos con mortero de barro.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 08

DIMENSIONES: 1.50 m. X 1.50 m.

Se ubica en el interior del Recinto 2; al extremo SE.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel cimiento.

Superficie

Presenta parte de un hacinamiento de elementos líticos colapsados que formarían parte del muro del recinto.

CAPA I

Contexto H – 1

Tierra de color marrón de textura arcillosa mezclada de humus con grava, piedras pequeñas y gran cantidad de raicillas de kikuyo.

Con presencia de material cultural (cerámica: colonial, inka, preinka y restos óseos de animales)

El perfil Este y Sur de la unidad, registra los muros del recinto, formando la esquina interior.

Contexto H – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka y killke en mínimas proporciones; diseminados en toda la unidad.

Contexto H – 3

Mortero de andesita, fragmentado, de forma rectangular, de 0.15 m. de ancho x 0.14 m. de largo, y 0.05 m. de espesor. Y un alisador lítico de forma alargada, de 0.05 m. de largo; ubicado en el ángulo NW de la unidad de excavación.

CAPA II

Contexto H – 4

Relleno de piedras colapsadas de andesita y arenisca, mezclada de tierra marrón rojiza de textura arcillosa. Semicompacta.

El perfil Este, registra un acomodamiento de piedras de andesita de formas poligonales de tamaños que van de 0.42 m. x 0.22 m. a 0.26 m. x 0.25 m. mostrando a manera de nivel de piso de ocupación; ubicado a 1.62 m. de profundidad, por debajo de este se registra otro relleno de piedras, mezclada de arcilla compacta con algunos gránulos de carbón y fragmentos de cerámica inka y preinka.

Contexto H – 5

Corresponde a fragmentos de cerámica inka y preinka, registrados en toda la unidad de excavación.

CAPA III

Contexto H – 6

nivel de piso de ocupación, formado por una tierra negra calcinada de textura limo arcillosa compactada, ubicada a una profundidad de 2.15 m. del nivel 0.00. el perfil Sur, continua registrando parte del muro del recinto 2; no se ha registrado material alfarero.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 09

DIMENSIONES: 3.80 m. X 1.50 m.

Se ubica en la parte céntrica del Recinto 2; al extremo SE.

Objetivo

Definir el nivel de piso y vano de acceso.

Superficie

Presenta parte de un hacinamiento de elementos líticos colapsados que formarían parte del muro del recinto.

CAPA I

Contexto I – 1

Tierra de color marrón de textura arcillosa y limo, mezclada de humus con grava, piedras pequeñas y gran cantidad de raicillas de kikuyo. Compacta.

El perfil Norte de la unidad, registra el muro del recinto. El extremo sur, se observa un relleno de piedras.

Con presencia de material cultural (cerámica: colonial, inka, preinka y restos óseos de animales)

Contexto I – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka y killke; diseminados en toda la unidad.

Contexto I – 3

CAPA II

Tierra de color rojiza de textura arcillosa, con gravilla; semicompacta. Mezclada de gran cantidad de piedras colapsadas de arenisca y andesitas de tamaños que van de medianos a grandes, asociado a fragmentos de cerámica colonial e inka en gran cantidad.

Contexto I – 4

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial e inka; diseminados en toda la unidad.

CAPA III

Contexto I – 5

Corresponde al nivel de piso de ocupación, compuesto de tierra negra calcinada de textura arcillo limosa, con gran cantidad de gránulos de carbón. Compactada. Este nivel se registra a 2.13 m. de profundidad del nivel "0". Se ha registrado sobre este piso de ocupación fragmentos de cerámica inka, y objetos líticos correspondiente a morteros de arenisca y andesita fragmentados.

Contexto I – 6

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo inka; diseminados en el piso de ocupación.

Contexto I – 7

Constituye 4 objetos líticos correspondientes a morteros de andesita y arenisca, fragmentados. Se ha realizado una cala en el extremo norte, donde se ha registrado una estructura a manera de zarpa

de 0.30 m. de ancho, compuesto por andesitas, que forma parte del muro norte del recinto, hallado por debajo del piso de ocupación a 2.21 m. de profundidad.

Contexto I – 8

Registra parte de una estructura de muro (posiblemente anterior a la del recinto) de andesitas y areniscas, ubicado de NW a SE, que va de norte a sur, que a su vez es cortado por el muro este.

Contexto I – 9

Estrato de tierra natural, compuesta de tierra marrón oscura de textura arenosa.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 10

DIMENSIONES: 0.00 m. X 0.00 m.

Se ubica al extremo oeste del recinto 2; junto a los muros.

Objetivo

Definir el nivel de piso y base de cimiento.

Superficie

Presenta parte de un hacinamiento de elementos líticos colapsados que formarían parte del muro del recinto.

CAPA I

Contexto J – 1

Tierra de color marrón de textura arcillosa y limo, mezclada de humus con grava, piedras pequeñas y gran cantidad de raicillas de kikuyo. Compacta. Asociado a material cultural (cerámica: colonial, inka, preinka)

El perfil Oeste, Norte y Sur de la unidad, registra el muro del recinto.

Contexto J – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka y killke; diseminados en toda la unidad.

CAPA II

Contexto J – 3

Tierra de color rojiza de textura arcillosa, con gravilla; semicompacta. Mezclada de un relleno de piedras colapsadas de arenisca y andesitas de tamaños que van de medianos a grandes, asociado a fragmentos de cerámica colonial e inka en gran cantidad.

Continúa registrando parte de la estructura de cimiento del recinto.

Contexto j – 4

Corresponde a fragmentos de cerámica killke e inka.

Contexto J – 5

Tierra disturbada de textura limosa, mezclada de tierra calcinada, con pequeños fragmentos de cerámica, ubicado en la parte central de la unidad de excavación.

CAPA III

Contexto J – 6

Tierra marrón oscura de textura arenosa y grava, corresponde a un estrato natural.

A una profundidad de 2.32 m. del nivel se observa la base de cimiento del recinto y el extremo SW, del cimiento, está asentado sobre un afloramiento rocoso.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN - 11

DIMENSIONES: 3.00 m. X 3.00 m.

Se ubica en el patio 02, al extremo NE del recinto 11, abarcando parte del patio y recinto.

Objetivo

Definir los niveles de piso del patio y recinto y vanos de acceso.

Superficie

Registra gran cantidad de kikuyo, y elementos líticos diseminados, que formarían parte del muro del recinto.

CAPA I

Contexto K – 1

Tierra de color marrón de textura arcillosa; semicompacta, mezclada de piedras y raicillas de kikuyo, asociados a fragmentos de cerámica contemporánea, e inka.

El extremo suroeste de la unidad registra parte de los muros (norte y oeste), del recinto 8, compuesto de andesitas y areniscas de formas poligonales de 0.60 m. de ancho, unido con mortero de barro; de aparejo rustico. el vano de acceso se ubica en la parte central del muro Norte, (junto al perfil Este de la unidad), a 0.92 m. de profundidad; hallándose soterrado.

La esquina NW exterior del recinto 11, presenta un amarre de muro que se proyecta hacia el norte, posiblemente forme parte de un muro perimétrico del patio 02.

Contexto K – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica republicana colonial e inka, en mínimas proporciones, hallados en el interior de recinto y parte del patio.

CAPA II

Contexto K – 3

Tierra de color marrón claro, de textura arcillo limosa den gravilla; suelta, mezclada de ceniza registrada en el interior del recinto.

Continúa registrando parte de los muros Norte y Oeste del recinto y muro perimétrico. Asociados a material cultural (fragmentos de cerámica, elementos de cerámica y restos óseos de animales menores).

Contexto K – 4

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial inka y preinka, ubicado en el interior del recinto, en el extremo Sur, mezclado de 03 cantos rodados de forma alargada, de 0.06 m. de largo.

Contexto K – 5

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial inka y preinka, ubicado en el patio 02, en el extremo Norte.

Contexto K – 6

Corresponde a 03 cantos rodados de arenisca de forma alargada, de 0.05 m. de largo y una jiwaya de 0.10 m. de diámetro.

CAPA III

Contexto K – 7

Tierra de color marrón, de textura limosa mezclada de arcilla con abundante grava; semicompacta, con elementos líticos dispersos y colapsados. Continúa registrando los muros del recinto y perimétrico.

Con presencia de material cultural (cerámica).

Contexto K – 8

Registra fragmentos de cerámica republicana, colonial, inka y preinka, ubicado en el extremo norte de la unidad (patio 02).

Contexto K – 9

Registra fragmentos de cerámica republicana, colonial, inka y preinka, ubicado en el extremo sur de la unidad (recinto 8).

CAPA IV

Contexto K – 10

Tierra marrón rojiza de textura arcillosa con grava en gran cantidad; semicompacta
Con presencia de elementos líticos de andesita y arenisca, de formas poligonales, rectangulares y canteadas, posiblemente forme parte del muro del recinto 8, asociados a fragmentos de cerámica y una jiwaya.

A una profundidad de 1.43 m. se observa la base de cimiento del recinto 11, mostrándose un total de cinco hileras (Norte) y en su totalidad del muro Oeste.

A 1.40 También se observa la base de cimiento del muro perimetral, con amarre a la esquina exterior NW, del recinto 11.

Contexto K – 11

Corresponde a una estructura a nivel de cimiento, A una profundidad de 1.45 m. se registra una estructura a nivel de cimiento de 0.58 m. de ancho, hallada en el patio 02, esta se direcciona de norte a sur, a su vez está siendo cortada por el perfil Norte. Parte de este se adosa a un afloramiento rocoso. Asociado a un relleno de elementos líticos.

Contexto K – 12

Registra fragmentos de cerámica inka y preinka, ubicado en el extremo Norte de la unidad (recinto 8), en mínimas cantidades.

Contexto K – 13

Registra fragmentos de cerámica inka y preinka, ubicado en el extremo Norte de la unidad (patio 01), asociándose al muro perimetral y contexto K – 11.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 12

DIMENSIONES: 3.00 m. X 3.00 m.

Se ubica en el patio 02, y extremo SW del recinto 9 (exterior),.

Objetivo

Definir los niveles de piso de ocupación del patio.

Superficie

Corresponde al patio 02, de terreno plano, formaba parte de un área de cultivo actual, presenta gran cantidad de kikuyo, y piedras diseminadas.

CAPA I

Contexto L – 1

Tierra de color marrón de textura limo arcillosa, con gravilla mezclada de ceniza; suelta, con gránulos de carbón asociado a fragmentos e cerámica.

El perfil Norte, registra parte del muro externo, del recinto 9.

El ángulo NW, registra parte de un bloque lítico de andesita.

Contexto L – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica, inka y killke, registrados en todo el área de la unidad de excavación.

CAPA II

Contexto L – 3

Tierra de color marrón claro, de textura limo arcillosa y gravilla suelta, mezclada de ceniza con piedras pequeñas de andesita y arenisca, con fragmento de cerámica.

Contexto L – 4

Corresponde a fragmentos de cerámica, inka y killke, registrados en todo el área de la unidad de excavación.

Contexto L – 5

Corresponde a una fusayola de cerámica de forma circular de 0.04 m., de diámetro.

Contexto L – 6

Dos objetos líticos, correspondientes a una “*tunawa*” de arenisca de forma alargada de 0.30 m. x 0.18 m. y 0.04 m. espesor, y un mortero de mano de forma circular de 0.10 m. de diámetro y 0.04 m. de espesor; ubicados próximo al extremo NW de la unidad.

Contexto L – 7

Forma parte de un empedrado de areniscas y andesitas, con lajas pequeñas de 0.20 m. x 0.15 m., registrado en el ángulo NE, a 0.96 m. de profundidad. Registrado en el ángulo noreste de la unidad de excavación.

CAPA III

Contexto L – 8

Tierra marrón rojiza de textura arcillosa y gravilla semicompacta, asociados a material cultural.

A una profundidad de 1. 15 m. se observa un afloramiento rocoso en gran parte de la capa, extremo Este

Contexto L – 9

Corresponde a fragmentos de cerámica, inka y killke, registrados en la unidad de excavación.

Contexto L – 10

Registra un corte de terreno de forma circular, ubicado al extremo NW, correspondiente a un contexto funerario.

Correspondiente a una cista funeraria de 0.90 m. de diámetro, que a su vez se va acortando hacia la base, teniendo un diámetro de 0.50 m. con una altura de 0.90 m.

La cista es recubierta con lajas de andesita y arenisca a manera de enchapado, a su vez, se adosa a un afloramiento rocoso (hacia el NE); en la base a 2.08 m. de profundidad; se observa un elemento lítico reutilizado, correspondiente a un mortero (batán).

El relleno de la fosa, está compuesta de tierra suelta y lajas de andesita, asociada a pequeños fragmentos de cerámica inka.

Contexto L – 11

Individuo de posición flexionada sentada; con orientación suroeste. Gran parte de los huesos se hallan en estado de descomposición.

Contexto L – 12

Corresponde a los asociados conformado por objetos de cerámica:

Una olla apedestada, doméstica con presencia de hollín, fragmentada en la base de 0.15 m. de altura y 0.15 m. de diámetro.

Un aribalo pequeño monocromo, color crema de 0.15 m. de altura y 0.12 m. diámetro.

Un plato pequeño monocromo, color rojo de 0.12 m. diámetro.

Tres platos pequeños con apéndice (fitomorfos), monocromo de color rojo de 0.07, 0.08 y 0.09 m. diámetro.

Un plato pequeño monocromo, color crema de 0.08 m. diámetro.

Una olla en miniatura con decoración policroma de 0.06 m. de altura y 0.09 de diámetro.

Una Tunawa de arenisca 35X20cm.

Una mano de mortero 8x9cm. De diorita verde



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 13

DIMENSIONES: 6.00 m. X 2.60 m.

Se ubica en el interior del recinto 9 en el patio 02, al extremo NE del mismo recinto

Objetivo

Definir los niveles de piso de ocupación del recinto.

Superficie

Registra elementos líticos diseminados, que formarían parte del muro del recinto y gran cantidad de kikuyo.

El perfil Norte registra el muro del mismo lado, con una altura de 2.30 m. con hornacinas ,

CAPA I

Contexto M – 1

Tierra de color marrón, de textura limo arcillosa; suelta, con presencia de elementos líticos sueltos. Asociados a material cultural (cerámica).

Continúa registrándose los muros del recinto 9; teniendo un ancho de 0.55 m.

Contexto M – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial inka y killke, en mínimas proporciones.

CAPA II

Contexto M – 3

Tierra de color marrón claro de textura limo arcillosa, mezclada de ceniza; semicomcompacta, continúa observándose los muros del recinto y piedras colapsadas, asociados a fragmentos de cerámica.

Contexto M – 4

Registra un muro simple de lajas de andesita de una hilera, ubicada en la parte central de la unidad de excavación (interior del recinto); que va de norte a sur dicho muro.

Contexto M – 5

Forma parte de un acceso de 0.84 m. de ancho; con escalinatas de piedra de andesita y arenisca de formas rectangulares de 0.30 m. x 0.50 m., al interior de la estructura, ubicado al extremo SE del recinto y pegado al muro, dando acceso hacia el patio N° 3; registrándose cuatro peldaños.

Contexto M – 6

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial vidriada, inka y killke, diseminados en la unidad de excavación.

Contexto M – 7

CAPA III

Tierra marrón rojiza de textura arcillosa y gravilla con piedras pequeñas; asociado a un lente de ceniza, ubicado al extremo oeste de la unidad, seguido de un relleno de piedras colapsadas mezclada de fragmentos de cerámica.

Continua observando los muros del recinto 9, el ángulo NE, del recinto está asentada sobre un afloramiento rocoso.

Se ha realizado una cala en las escalinatas (contexto M – 5), hallando por debajo de los elementos líticos, fragmentos de cerámica inka decorada y sin decorar

Contexto M – 8

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial vidriada, inka y killke, diseminados en la unidad de excavación.

Contexto M – 9

Corresponde a una fusayola de cerámica de forma circular, de 0.03 m. y 0.01 m. de diámetro, registrado en la parte central de la unidad, asociado a esquirlas de obsidiana.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN - 14

DIMENSIONES: 5.00 m. X 1.50 m.

Se ubica en el patio 04, al extremo NE del recinto 11, abarcando parte del patio y recinto.

Objetivo

Definir los niveles de piso del patio y recinto y vanos de acceso.

Superficie

Forma parte de un terreno de cultivo, con presencia de kikuyo, y piedras pequeñas sueltas. El extremo Este registra un hacinamiento de piedras.

CAPA I

Contexto N – 1

Tierra de color marrón oscura, de textura limosa y arcillosa, con raíces de kikuyo; semicompacta, asociados a fragmentos de cerámica contemporánea, e inka.

El perfil Este, registra parte de una estructura de muro con cara vista hacia el Oeste, de aparejo rustico de andesitas; dicho muro, formaría parte de un aterrazamiento, de una calzada.

Contexto N – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial vidriada e inka.

CAPA II

Contexto N – 3

Tierra de color marrón de textura limo arcillosa con grava y piedras pequeñas. Suelta, asociada a material alfarero.

Continúa registrando el perfil Este el muro con caravista Oeste.

Contexto N – 4

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial, inka y killke,

Contexto N – 5

Corresponde a un objeto lítico de andesita, de forma circular de 0.10 m. de diámetro, con un agujero en la parte central, a manera de anillo; se observa los bordes fragmentados, registrado en el ángulo SE.

Contexto N – 6

Fragmentos de cerámica diagnostico, constituido por apéndices y borde de platos inka y preinka, decorados y sin decorar.

CAPA III

Contexto N – 7

Tierra de color marrón oscura, de textura humosa, mezclada de limo con abundante gravilla; suelta. Asociado a material cultural correspondiente a fragmentos de cerámica.

El ángulo NE, registra un afloramiento rocoso; y el perfil Este registra la base de cimiento de muro con cara vista, ubicado a 1.40 m. de profundidad.

Contexto N – 8

Conformado por fragmentos de cerámica inka y preinka dieminados en la unidad de excavación.

Contexto N – 9

Objeto lítico correspondiente a un mortero de andesita, fragmentado de forma alargada, presenta desgaste.

Contexto N – 10

Fragmentos de cerámica diagnostico, conformado por bases, bordes y apéndices, decorado y sin decoración, de estilo inka y pre inka.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 15

DIMENSIONES: 9.60 m. X 3.00 m.

Se ubica en el patio 03, al extremo Norte y NE del recinto 8, abarcando parte del patio y recinto.

Objetivo

Definir los niveles de piso del patio y recinto.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo, conformado por un área de cultivo contemporáneo.

El extremo Este, registra un pequeño recinto, adosado al muro Este del recinto 8, la esquina interior (SE) del recinto pequeño, registra un afloramiento rocoso.

El lado Oeste de la unidad, registra un hacinamiento de elementos líticos de andesita algunas canteadas, junto al muro perimetral de dicho patio.

CAPA I

Contexto O – 1

Tierra de color marrón de textura limo arcillosa, con gravilla y gran cantidad de raíces; suelta.

Asociados a fragmentos de cerámica, colonial, inka y preinka.

Mezclados de restos óseos de animales asociados al recinto pequeño (lado Este),

El lado Oeste del perfil muestra un muro seco, asentado sobre el muro perimetral, que va en dirección Norte a Sur.

Contexto O – 2

Fragmentos de cerámica colonial, inka y preinka, diseminados en todo el área de excavación.

Contexto O – 3

Estructura pequeña adosada al muro Este del recinto 8; de forma cuadrangular de 1.70 m. x 2.90 m., conformada por elementos líticos de andesita de aparejo rustico.

El lado Oeste, muestra el cimiento de dicha estructura; el interior del recinto continua registrando parte del afloramiento rocoso.

Los muros Norte y Sur, presenta una ventana por muro y el lado Este una hornacina.

CAPA II

Contexto O – 4

Tierra de color rojiza de textura arcillosa con grava; compacta, y algunos elementos líticos diseminados, asociados a fragmentos de cerámica,

A 1.14 m. de profundidad, se observa la base de cimiento (lado Oeste), del recinto pequeño, contexto O – 3.

Contexto O – 5

Constituye fragmentos de cerámica colonial, inka y preinka., diseminados en la unidad de excavación; asociados a huesos de animales de camélidos.

Contexto O – 6

Estructura de muro doble de andesita de aparejo rustico de 0.40 m. de ancho, (que va de NW a SE); este encuentra adosado al muro perimétrico

CAPA III

Contexto O – 7

Corresponde a un empedrado en el extremo norte, que abarca gran parte de la unidad de excavación, compuesto de andesitas y areniscas presentan desgaste, ubicados a 1.24 m.

El lado Sur, presenta un desnivel en el empedrado registrándose un desnivel (a 1.60 m. de profundidad).

Contexto O – 8

Corresponde parte del muro perimétrico, original compuesto por un muro doble de andesitas de formas rectangulares y poligonales canteadas, de aparejo concertado, unidos con mortero de barro de 0.50 m. de ancho.

El extremo SW, registra un vano de acceso de doble jamba de 0.78 m. de ancho., compuesto de piedras de andesita, labradas de formas cuadrangulares, de 0.22 m. x 0.26 m. a 0.24 m. x 0.24 m. que fue tapiado posteriormente. Asociado a el piso empedrado.

Contexto O – 9

Corresponde a fragmentos de cerámica, inka y killke, registrados en todo el área de la unidad de excavación.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN - 16

DIMENSIONES: 5.00 m. X 4.00 m.

Se ubica en el patio 03, al extremo Sur del recinto 8, abarcando parte del patio y recinto.

Objetivo

Definir los niveles de piso del patio y recinto.

Superficie

Registra un desnivel en el ángulo se, asociado a una pequeña estructura , el lado Este, registra el muro de recinto con hornacinas.

CAPA I

Contexto P – 1

Tierra de color marrón de textura arcillo limosa, con gravilla; suelta, mezclada de piedras y raicillas de kikuyo, asociados a fragmentos de cerámica colonial, e inka.

Contexto P – 2

Registra parte de los muros (norte y oeste), de la estructura pequeña (3.50 m. x 4.50 m.), adosada al muro Este del recinto 8. Compuesto de andesitas y areniscas de formas poligonales de 0.55 m. de ancho, unido con mortero de barro; de aparejo rustico. A 0.60 m. de profundidad.

En la parte central de la unidad, se observa esquina exterior de muro de un recinto pequeño (formando el ángulo interno hacia el extremo SE de la unidad; el muro norte presenta tres hileras de piedra y el lado oeste tiene una hilera, no se ha registrado el vano de acceso.

A 1.25 m. de profundidad, al pie de muro oeste, registra la proyección de estructura a nivel de cimiento del recinto 8, de 0.86 m. de ancho, dicha estructura está siendo cortada por los perfiles Norte y sur. Junto a la esquina del recinto pequeño, se observa un bloque lítico de andesita, que forma parte del cimiento (oeste) del recinto 8.

El extremo noreste forma parte del interior del recinto 8, registrándose un afloramiento rocoso de andesita.

Contexto P – 3

Corresponde a fragmentos de cerámica colonial, inka y preinka, diseminados en toda la unidad de excavación.

Contexto P – 4

CAPA II

Relleno de elementos líticos colapsados y afloramiento rocoso, mezclada de tierra marrón clara, de textura arcillosa, con humus, semicompacta.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN - 17

DIMENSIONES: 1.50 m. X 1.50 m.

Se ubica en el interior del Recinto 14; al extremo Este.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso ocupacional y cimiento.

Superficie

Presenta parte de un hacinamiento de elementos líticos colapsados que formarían parte del muro del recinto 14.

CAPA I

Contexto Q – 1

Tierra de color marrón claro, de textura limo arcilloso mezclado de raicillas de kikuyo. Suelta.

Con presencia de material cultural (cerámica: colonial, inka, pre inka)

El perfil Norte, Este y Sur de la unidad, registra los muros del recinto, y la base de cimiento, hallándose próximo al nivel de superficie, teniendo una sola hilera.

Contexto Q – 2

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo colonial, inka y killke; diseminados en toda la unidad.

Contexto Q – 3

Corresponde a dos objetos líticos de andesita de 0.70 m. de ancho x 0.50 m. de largo, y 0.10 m. de espesor; (batán) de forma rectangular y un mortero (tunawa) de forma ovalada de 0.40 m. x 0.27 m. y 0.10 m. de espesor; ubicados en el extremo sur de la unidad.

CAPA II

Contexto Q – 4

Tierra de color marrón oscura de textura humosa con arcilla y piedras pequeñas. Suelta; asociado a fragmentos de cerámica inka y killke.

Contexto Q – 5

Corresponde a fragmentos de cerámica de estilo inka y killke; diseminados en toda la unidad.



EXCAVACIONES EN LA PLAZA CEREMONIAL

UNIDAD DE EXCAVACIÓN 01

DIMENSIONES: 3.00 m. X 3.50 m.

Se ubica en el interior de la plaza ceremonial, al extremo NE, en la hornacina N° 3, al pie del muro fino.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación y cimiento de la plaza ceremonial.

Superficie

Terreno plano, con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados. El lado Este, forma parte del umbral de la hornacina N° 3, del muro de la plaza ceremonial

CAPA I

Contexto A -1

Tierra de color marrón de textura arcillosa con gravilla; semicompacta. Mezclada de pequeñas raíces de *kikuyo* y piedras sueltas de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos.

El extremo, sureste y noreste, presenta un hacinamiento de andesitas de tamaños grandes de formas rectangulares canteadas, asociado a tierra arcillosa. No registra material alfarero.

CAPA II

Contexto A -2

Tierra de color marrón claro, de textura limosa. Compacta; con grava menuda y piedras pequeñas de andesita, diseminados en gran parte de la unidad; asociados a pequeños fragmentos de cerámica sin decoración de filiación inca.

El perfil continuo registrando parte del cimiento de muro de la plaza ceremonial.

Contexto A -3

Corresponde a un lente de esquirlas de andesita, a producto del re canteo de las piedras del muro de la plaza ceremonial; tiene una potencia de 0.08 m. de espesor.

Contexto A -4

Objetos líticos circulares, correspondientes a una diorita verde de 0.12 m. de diámetro, presenta desgaste; un canto rodado fragmentado y un objeto circular de 0.05 m. de diámetro; asociado a tres fragmentos de cerámica indeterminada.

CAPA III

Contexto A -5

Tierra de color marrón claro, de textura limosa con gravilla, compacta. Al pie de muro fino (lado Este), se observa el piso de trabajo, evidenciándose con pequeñas esquirlas y polvillo del canteo y labrado de andesitas.

CAPA IV

Contexto A -6

Corresponde a un relleno de piedras de tamaños pequeños a grandes, mezclada de abundante grava, y tierra marrón oscura de textura limo arcillosa compacta.

A 4.32 m. de profundidad del nivel 0.00 m., se observa la base de muro de andesitas labradas de 0.40 m. x 0.60 m. de formas cuadrangulares, registrándose dos hileras.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 02

DIMENSIONES: 4.80 m. X 1.80 m.

Se ubica en el interior de la plaza ceremonial, al extremo NW.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación y cimiento de la plaza ceremonial.

Se ubica en el interior del recinto adosado a un afloramiento rocoso, asociado a la plaza ceremonial.

Superficie

Registra un hacinamiento de piedras de andesita de formas cuadrangulares y poligonales canteadas y labradas, con gran cantidad de kikuyo, también registra parte del muro del recinto, el lado Oeste del recinto presenta un afloramiento rocoso,

CAPA I

Contexto B -1

Tierra de color marrón oscura, de textura limosa, mezclada de humus; con pequeñas raíces de *kikuyo*, asociadas a fragmentos de cerámica.

Continúa registrándose la base de muro y afloramiento rocoso del recinto.

Contexto B -2

Constituye fragmentos de cerámica en mínima cantidad, y una punta de proyectil de basalto de 0.08 m. de altura.

CAPA II

Contexto B -3

Tierra de color marrón claro, de textura limosa. Compacta; con grava; asociados a pequeños fragmentos de cerámica sin decoración de filiación inca.

En la parte central del extremo Oeste del recinto 1, donde se ubica el afloramiento rocoso, se observa un agrietamiento, este se relaciona con el canal sobresaliente de piedra tallada registrado en la parte superior del recinto, por estar a la misma altura.

El extremo suroeste del (esquina de muro), presenta un vano de acceso, tapiado posteriormente, de 0.52 m. de ancho.

Contexto B -4

Corresponde a fragmentos de cerámica inca en mínima proporción, registrado únicamente en el extremo Sur de la unidad.

Contexto B – 5

Constituye una estructura de muro doble, transversal, a 1.52 m. de profundidad, en el interior del recinto, paralelo al vano de acceso, tiene 0.55 m. de ancho.

La parte central del recinto presenta un afloramiento rocoso.

CAPA III

Contexto B – 6

Se ha realizado una cala en el extremo Sur de la unidad, registrando el nivel de base del cimientto.

Estrato constituido por tierra marón amarillenta de textura limosa con arena; semicompacta, presenta humedad. Asociados a pequeños fragmentos de cerámica.

El contexto B – 5, registra la base de cimientto del muro a una profundidad de 2.02 m. del nivel 0.00 m. con dos hileras de piedra

Contexto B – 7

Corresponde a fragmentos de cerámica inca en mínima proporción, diseminados en la unidad.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 03

DIMENSIONES: 10.00 m. X 1.00 m.

Se ubica al extremo Norte de la plaza ceremonial, al pie del muro fino.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación y cimiento de la plaza ceremonial.

Superficie

Presenta una pendiente en el extremo Norte; con presencia de kikuyo y elementos líticos diseminados.

CAPA I

Contexto C -1

Tierra de color marrón de textura arcillosa con gravilla; semicompacta. Mezclada de raicillas de *kikuyo* y piedras sueltas de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos.

El extremo, Norte registra el umbral de la hornacina N° 9. Registra material alfarero.

Contexto C -2

Corresponde a pequeños fragmentos de cerámica erosionada, de estilo inka.

CAPA II

Contexto C -3

Tierra de color marrón claro, de textura limosa. Compacta; con grava menuda; asociados a pequeños fragmentos de cerámica en mínima cantidad.

El perfil Norte continúa registrando parte del cimiento de muro de la plaza ceremonial.

El perfil Este u Oeste, presenta un lente de esquirlas de andesitas, mezclada de polvillo de roca.

Contexto C - 4

Corresponde cerámica fragmentada sin decoración de filiación inca. Registrada en menor cantidad en la capa.

CAPA III

Contexto C - 5

Tierra de color marrón oscura, de textura limosa mezclada de tierra humosa con gravilla, compactada. No se observa fragmentos de cerámica.

El perfil Este, muestra el cimiento de muro de la plaza ceremonial.

CAPA IV

Contexto C -6

Tierra marrón clara de textura arcillosa con arena, mezclada de grava y piedras pequeñas y bloques de andesita; compacta. Formaría parte de un relleno. No presenta material alfarero.

A 2.38 m. de profundidad del nivel; muestra la base del cimiento de muro (Este) de la plaza ceremonial.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 04

DIMENSIONES: 2.00 m. X 2.00 m.

Se ubica en el interior de la plaza ceremonial, al extremo Sur de la unidad de excavación 02.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación y cimiento de la plaza ceremonial.

Superficie

Registra en el extremo Este un amontonamiento de piedras de andesita, colapsadas del muro de la plaza ceremonial, cubierta de raicillas de kikuyo.

El perfil Norte, presenta la base del muro (Sur) exterior del recinto, y el perfil Oeste base de muro y parte de la hornacina N° 15.

CAPA I

Contexto D -1

Tierra de color marrón oscura de textura humosa con arcilla y gravilla; semicompacta. Mezclada de pequeñas raíces de *kikuyo* y piedras sueltas de andesita y arenisca de tamaños pequeños a medianos de 0.30 m. x 0.25 m. a 0.15 m. x 0.28 m.; asociados a pequeños fragmentos de cerámica.

Continúa observándose la base de los muros Norte (recinto) y muro de P. ceremonial.

Contexto D -2

Corresponde a fragmentos de cerámica de cerámica de estilo inka, diseminados en la unidad, presentando en mínimas cantidades.

CAPA II

Contexto D -3

Tierra de color marrón claro, de textura limosa compacta; con grava menuda y piedras pequeñas de andesita, diseminados en gran parte de la unidad; asociados a pequeños fragmentos de cerámica sin decoración de filiación inka y objetos líticos.

El perfil continuo registrando parte del cimiento de muro de la plaza ceremonial.

El perfil Oeste registra un lente de esquirlas de andesita, asociadas al polvillo del mismo, señalando el piso de trabajo, ubicándose al pie de muro de la plaza ceremonial. Seguida de bloques de piedras de andesita y arenisca halladas en la parte central de la unidad.

El extremo Este, registra un alineamiento de elementos líticos de andesita de formas cuadrangulares labradas.

Contexto D - 4

Mortero de mano de forma alargada de roca arenisca de 0.30 m. x 0.20 m y 0.10 m. de espesor.

Contexto D -5

Fragmentos de cerámica domestica de estilo inka, hallados en mínima cantidad.

CAPA III

Contexto D -3

Tierra de color marrón amarillenta de textura limosa con arena y grava, compactada. Observándose a una profundidad promedio de 1.65 m. de se halla la base de muro de la plaza ceremonial y recinto (lado Oeste y Norte). No presenta material cultural.



UNIDAD DE EXCAVACIÓN 05

DIMENSIONES: 7.00 m. X 1.00 m.

Se ubica en el interior de la plaza ceremonial, en la parte central.

Objetivo

Se apertura la unidad con el objetivo de verificar el nivel de piso de ocupación.

Superficie

Terreno plano, con presencia kikuyo en todo el área de la unidad.

CAPA I

Contexto E -1

Tierra de color marrón oscura de textura humosa y arcillo con gravilla; compacta. Mezclada de pequeñas raíces de *kikuyo* y piedras sueltas de andesita y arenisca de tamaños pequeños.

CAPA II

Contexto E -2

Tierra de color marrón claro, de textura limosa, con grava menuda y piedras pequeñas de andesita, diseminados en gran parte de la unidad; Compacta asociados a pequeños fragmentos de cerámica filiación inka.

Contexto E -3

Corresponde a algunos fragmentos de cerámica de cerámica de estilo inka, diseminados en la parte central de la unidad.

CAPA III

Contexto E -4

Tierra de color marrón rojizo de textura arcillosa con arena y grava, compacta. Con gran cantidad de piedras de andesita. La capa constituye a un relleno del patio de la Plaza ceremonial. No presenta material cultural.



V. MANEJO Y DEPÓSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO Y DESTINO FINAL DEL MATERIAL.

5.1 Manejo y depósito actual de los materiales.

Los materiales recuperados en el proceso de excavaciones arqueológicas, los cuales están constituidos generalmente por fragmentos de cerámica se encuentran depositados en el campamento en el sector Pukara del Parque Arqueológico de Tipón, debidamente registrados, codificados, en sus respectivas bolsas y con sus tarjetas de identificación.

Los objetos de cerámica de los diferentes contextos y que tengan mayor relevancia fue remitido a la Dirección de Investigación de la Dirección Regional de Cultura Cusco – Oficina de Ceramoteca, debidamente inventariado, tal como consta en el Acta de entrega del material arqueológico.

5.2 Destino final de los materiales.

El material cultural después del análisis y clasificación respectiva, fue depositado en el campamento dentro del sector de Pukara que se encuentra dentro del Parque Arqueológico de Tipón, debidamente catalogado.

VI. BREVE EXPOSICION SOBRE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO, QUE INCLUYAN MATERIALES, CONTEXTOS, EL SITIO Y SU RELACION CON EL VALLE, O LA REGION Y RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES ASI COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO.

6.1 RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO

EN EL SECTOR INTIHUATANA.

-Gran parte el sector de Intihuatana fue restaurado y excavado por la Arqueóloga: Tula Castillo Tecsí-2008. En el año del 2010 solo se realizaron excavaciones arqueológicas en la Plaza Ceremonial, donde se realizó 05 unidades de excavación, se realizó una nivelación y recojo de los elementos líticos diseminados en dicha plaza, no se realizó la restauración del mismo.

Esta Plaza tiene una arquitectura de mampostería fina, es decir tiene un muro rectangular ligeramente almohadillado, con 17 hornacinas o nichos que se encuentran distribuidos en la parte norte de dicha plaza, seguramente este sector fue muy importante en la época inca, tal vez fue lugar donde albergaba a los mallquis o momias de los inkas importantes caídos en diferentes circunstancias, en la época inca posiblemente se realizaba una serie de ceremonias y ofrendas. Lamentablemente no podemos ir más allá de lo que nos puede brindar los datos Arqueológicos, no podemos corroborar lo antes mencionado.

En este sector de Intihuatana se encuentra estructuras modificadas en la época inka, es decir donde hubo recintos con hornacinas, paso hacer fuentes de agua es decir fueron transformados en su uso y función dentro de la época inka. La fuente 01 se encuentra dentro del patio 1, pero la fuente 02 se encuentra entre los recintos (R-8) Y (R-9) en realidad analizando corresponde a un solo recinto donde adecuaron la segunda fuente dentro del sector de Intihuatana.

Se logro realizar la restitución y recomposición de estructuras de muro, como también se realizo la nivelación y tratamiento de pisos en el interior de los recintos de dicho sector.

En esta parte intihuatana corresponde a un lugar netamente ceremonial, y culto al agua, por la existencia de dos fuentes y a su vez asociados a pequeños patios para sus ceremonias.

EN EL SECTOR PUKARA.

En este sector fue donde se realizaron 17 unidades de excavación en el interior de los recintos y en el interior de los patios.

Antes de realizar la restauración y puesta en valor de cada uno de los andenes que se encuentran en el sector Pukara se realizo una limpieza a pie de muro, en cada uno de los andenes se encontró gran cantidad de cerámica, es decir en los primeros tramos de cada anden donde se recolectaron de 6-8 costales de cerámica en su mayoría encontramos cerámica inka, en poca cantidad cerámica Killke y Lucre. La cerámica se encuentra almacenada en el campamento, en un ambiente acondicionado con techo de calamina y anaqueles donde se depositan los costales de cerámica debidamente marcados con sus respectivas tarjetas.

Pero luego de desarmar algunos pequeños tramos de los andenes que se encontraban en pésimas condiciones en el interior de este, es decir en el corte que queda después de desarmar el muro encontramos en mayor proporción cerámica Killke que se encuentra como relleno para formar el andén. Entonces podemos afirmar que los killkes Y Lucre son los primeros habitantes antes de los Inkas en el sector pukara, seguramente existía algunas estructuras de muro donde los Inkas no las respetaron, pero si existen en pie estructuras de muro Kilke que los Inkas los reutilizaron, como los recintos 02 y 14 respectivamente.

En la unidad de excavación 01 y 02 se encontró un empedrado a manera de piso, este por ejemplo pertenece a un piso de la época Killke, luego en las unidades de excavación en el interior del recinto 01 donde se hicieron 06 unidades de excavación se puede apreciar la continuidad de este empedrado a manera de piso de la época Killke. Los Inkas encima de este empedrado comienzan a levantar sus muros para formar los recintos. Al realizar la excavación arqueológica debajo del empedrado Killke ya encontramos rellenos de piedra menuda con afloramientos rocosos, entonces los Killke encontraron Agreste dicho sector, donde los Killkes comenzaron a crear espacios planos o plataformas de acuerdo a sus requerimientos.

Esta área donde se establecieron los Killke poseía y posee condiciones apropiadas para el establecimiento del hombre, donde existe gran cantidad de agua, con más de 37 puquios o manantiales desde los Killkes aprovecharon para la Agricultura y consumo humano.

En la unidad de excavación 12 es decir en la fachada del recinto 09 al pie de dicho rento realizamos la excavación Arqueológica de la unidad 12 donde encontramos un contexto funerario en una Cista la estructura de esta tumba se encontraba revestido el interior a manera de enchape con piedras planas, se encontraba un individuo al parecer pertenece a una mujer donde encontramos su ajuar correspondiente a una muska de piedra 06 platos, 01 olla apedes talada domestica, 01 pequeña olla y un puyño. Este individuo no se trataba de un personaje importante pero si tal vez fue un individuo que acompañaba a un entierro importante, el contexto funerario que encontramos se encontró cerca al contexto funerario que encontró Arqueólogo Carlos Delgado (1995) indica que es una ofrenda Inka. Tal vez es una ofrenda a este individuo que tenia ajuar muy modesto que encontramos 2010.

Las demás unidades de excavación nos ayudo a definir los recintos espacios correspondientes a patios, donde los estamos plasmando en un plano para una mejor ubicación y entendimiento.

6.2 EL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL VALLE

Hacia el Parque Arqueológico de Tipón existe un camino inka secundario que se conecta del camino al Qollasuyo que viene a ser uno de los caminos principales del Tawantinsuyo, por lo que Tipón debió estar interconectado permanentemente con el Cusco y Choquepugio que son los lugares más próximos al referido sitio arqueológico. Al oeste del sector Pukara donde se encuentra la Muralla existen 03 accesos con escalinatas que conducen hacia el Pachatusan y el cusco, dos de estos accesos ya se encuentran restaurados, en las escalinatas se puede observar las piedras muy desgastadas producto del tránsito constante.

Sinkuna Cancha siendo un sector urbano conformado por un sistema de canchas, recintos, qollqas y otros debió estar de igual manera relacionado con los demás sectores ubicados en el Parque Arqueológico de Tipón, como el sector Agrícola que se caracteriza por la presencia de sistemas de riego y conservación de suelos a través de terrazas, con la fuentes que son lugares ceremoniales, con Iglesia Raqui donde se observa recintos y qollqas y las partes altas como Pukara, Intihuatana, Cruzmoqo en vista que también son lugares agrícolas y ceremoniales a donde existe caminos prehispánicos secundarios. En el sector pukara existe la continuidad de la muralla, en esta existen 04 pases de caminos en algunos casos se observa hasta escalinatas, que posiblemente conducían a algunos lugares o pueblos que se encuentran al oeste del sector Pukara.

Desde el punto de vista de la secuencia ocupacional, dentro del Parque (sector Pukara) existe una ocupación continua desde el periodo Intermedio Tardío, sustentados por las evidencias de cerámica Killke y Lucre, continuando en el periodo Inka, Colonial e inclusive

contemporáneo y los sectores de Sinkuna Kancha e Intiwatana, la ocupación es generalmente Inka, tal como lo demuestran los informes arqueológicos realizados en estos sitios y las recientes excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en estos sectores.

6.3.-CONCLUSIONES

Se realizaron las excavaciones en el sector Pukara con 17 unidades de excavación y 05 unidades de excavación en la Plaza ceremonial.

Debajo del recinto 01 se encontró un piso a manera de empedrado este corresponde a un piso de la época killke, se encuentra asociado a abundante cerámica killke y Lucre este último en poca cantidad, debajo del empedrado existe un tratamiento que hicieron los Killkes Para obtener plataformas o espacios planos, donde se observa rellenos de lascas y esquirlas de andesita producto del can canteado de las piedras.

Al realizar la restauración de la Muralla en el núcleo del mismo se halló pequeñas jarras de la época Killke, por esto podemos afirmar que posiblemente los Killkes comenzaron con la construcción de la Muralla en el sector Pukara.

Existe una fuerte ocupación en la época Killke en el sector Pukara, seguramente existió recintos y patios de los cuales algunos recintos se encuentran en pie, los inkas reutilizaron algunos de ellos.

El camino que cruzaba de este a oeste por la parte media en el sector Pukara utilizados por los pobladores actuales, hasta cierta parte era camino, pero nos damos con la sorpresa no continuaba, y que detrás del pircado de piedras existía un muro inka que encierra a un patio para luego formar la esquina de la calle que cruza los andenes de sur a norte que pasa por el medio de los andenes.

Se halla los vanos de acceso del recinto 01 donde existe 04 vanos de acceso, la fachada de este recinto forman una calle con el andén 06 donde forma una esquina y se dirige a la calle principal de sur a norte, esta calle va en el medio de los andenes de la parte alta.

Se halló un contexto funerario en una cista al costado donde halló el Arqueólogo José Carlos Silva Gonzales (1995) el autor indica que pertenece a una Ofrenda Inka. La cista que encontramos es un entierro modesto posiblemente pertenezca a una mujer por el ajuar que le acompañaba.

6.4.- RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.

Las investigaciones arqueológicas deben realizarse previo a los trabajos de restauración en los sectores donde aún no se llevaron a cabo dichos trabajos, ya que a través de ellos se descubren mayores evidencias culturales, contribuyendo de esta manera al mejor conocimiento del sitio arqueológico y un mejor trabajo de conservación y restauración.

Las investigaciones Arqueológicas deben realizarse en la muralla y cada uno los andenes de la parte alta del sector Pukara, donde falta realizar la restauración y puesta en valor de los andenes 08-24 estos se encuentran con problemas de pandea miento agrietamiento y desplome de los mismos por las inclemencias del tiempo o intemperismo.

Se debe concluir con la restauración y puesta en valor de la Plaza Ceremonial, solo se realizo la investigación arqueológica en 05 unidades de excavación con una limpieza de la plaza y reacomodo de las piedras.

Se debe realizar el apuntalamiento de algunas estructuras de muro, es decir los andenes que están a punto de colapsar, de estos existen muchos.

6.5 PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO.

Es de necesidad permanente la conservación y protección del sitio con trabajos de restauración, mantenimiento y limpieza de vegetación, debido al clima que presenta esta zona el crecimiento de vegetación es acelerado, constituyendo un peligro constante para las evidencias arquitectónicas prehispánicas.

Como detener o prevenir el colapso de algunas estructuras de recintos y andenes que se encuentran en el sector Pukara en la época de lluvia es cuando se desploman los muros por lo menos para prevenir, se debe realizar el apuntalamiento de esas estructuras que están a punto de desplomarse.

6.6.- INVENTARIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

El material cultural recuperado se registró por capas naturales, teniendo dentro de los hallazgos generalmente fragmentos de alfarería inka en poca cantidad killke y lucre

Cabe resaltar que la recuperación de fragmentos de cerámica en profundidad corresponde en mayor porcentaje al sector de Pukara en los diferentes recintos mayor cantidad recuperada corresponde a la prospección superficial en la zona.

El análisis cualitativo de los elementos culturales registrados se llevó a cabo tomando en cuenta la forma que tiene el objeto, así mismo para el análisis se tomó en cuenta la tipología, esto para el caso de los objetos identificados, la parte del objeto a la que pertenece el fragmento, la unidad y la capa en el que fueron encontrados los objetos.

El material arqueológico (fragmentaria) se encuentra almacenado en un ambiente en el campamento en el sector Pukara.

MATERIAL CULTURAL:

CERAMICA

El material cultural analizado durante las excavaciones arqueológicas consistente en alfarería fragmentada corresponde a objetos de uso domestico y ceremonial como ollas, vasos, platos, , jarras, cuencos, urpus y aribalos los cuales fueron utilizados en la alimentación y actividades diarias, siendo el mayor número de fragmentos correspondiente a cuerpos, lo que nos permitió una mayor identificación de objetos, así mismo se registro objetos como Alisadores o bruñidores utilizados para dar el acabado final de la cerámica.

Del análisis se desprende que los elementos de la cerámica inka, nos muestra en primer término los elementos geométricos, las líneas, bandas, cruces triángulos cuadrados, rombos líneas oblicuas y onduladas.

La decoración fitomorfa sigue en importancia a la anterior y utiliza el helecho, estilizándolo de modo sobrio e impecable.

Lo Zoomorfo sigue en importancia, la combinación de delicadas líneas forman figuras peces y aves, y la flora de la zona (Kantu) las zuritas, mosquitos revelan la realización de actividades ceremoniales.

Por la morfología que presentan estos fragmentos de cerámica la podemos clasificar en dos grupos: vasijas abiertas, vasijas cerradas.

VASIJAS ABIERTAS (ver gráficos de cerámica).- Son aquellas cuyo diámetro de la boca es proporcionalmente equivalente o mayor a su altura (Ravines 1989:230) están distribuidos en categorías como: cuencos, platos.

Cuencos.- Son recipientes hondos y anchos y usualmente sin borde, en donde la altura tiende a ser siempre menor que el ancho o diámetro". (Ravines1987:3).

Platos.- Es la clase de vasija de mayor abertura y menos altura, al punto que muchos de ellos tienden a ser casi totalmente planos o con una concavidad en medio y un borde plano alrededor (Palacios 1987:15). En su parte superior interna presenta decoración geométrica.

VASIJAS CERRADAS: Poseen la abertura de la boca o el cuello más angostos que el diámetro del cuerpo. (Ravines 1989:232).

Cántaros.- Vasija de cuerpo esférico, con cuello corto y la boca reducida. Es de mayor tamaño que la olla y puede tener asas. Se le utiliza para almacenar o acarrear líquidos (. Ravines 1989 - 34)

Ollas.- Vasijas de cuerpo generalmente esférico, gollete corto y boca ancha.

ELEMENTOS LITICOS

En cuanto a los objetos líticos se pudo registrar gran cantidad de tunahuas y maran diseminados en todo el área del sector Pukara. También hallamos batanes íntegros y fragmentados en las primeras capas en los andenes 3-8 e interior de los recintos, siendo el tipo de roca la andesita, caracterizándose por su dureza lo que permite fácilmente su operatividad en el trabajo mediante presión y percusión.

Es decir utilizaron en la vida cotidiana o diaria en los que aceres domésticos, de molienda de alimentos en algunos casos molienda de arcilla para la preparación de confección de vasijas. Si observamos bien en los alrededores de los recintos intervenidos se observa gran cantidad de recintos semicirculares y rectangulares que es evidencia clara que existía una población que habitaba en el sector pukara, es decir correspondía a la gente común o de los pueblos seguramente comandados por un jefe o curaca.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGLES, VARGAS, Víctor.
1970 **"Historia Del Cusco Inkaico"**
Talleres De Industrial Gráfica.
Tomo I, Cusco - Perú.
BARREDA MURILLO, Luís.
1973 **"Las Culturas Inka y PreInka de Cuzco"**.
Departamento de Arqueología, Universidad Nacional de San Antonio de Abad de Cusco.
BERNEX Nicole, Equipo Ccaijo
1997 **"ATLAS PROVINCIAL DE QUISPICANCHI"**
Pontificia Universidad Católica del Perú
BETANZOS, Juan de
1,924 [1,551] **"Suma y narración de los Inkas"**. Colección de Libros y Documentos
referentes a la historia del Perú. Segunda serie.
CIEZA DE LEON, Pedro
1,967 [1,553] **"El Señorío de los Inkas"**. (2a parte de la crónica del Perú). Fuentes e
Investigaciones para la historia del Perú. Serie textos básicos. N° 01. Instituto de
Estudios peruanos.
CUMPA PALACIOS, Claudio.
2,000. **"Delimitación Arqueológica de Tipón"**. INC. Cusco –
DELGADO, Carlos
1994 **"La Ocupación Inka en Tipón (Pukara) Etno arqueología de una ofrenda Inka"**.
Tesis para optar al título de Licenciado en Arqueología. UNSAAC Cusco.
GARCILASO DE LA VEGA, Inka
1978 **"Comentarios Reales de los Inkas"**. Editorial Universo S.A. Colección de Autores
Peruano. Lima Perú.
GIBAJA OVIEDO, Arminda
1983 **"Arqueología de Choquepugio"** En: Revista: ARQUEOLOGÍA ANDINA. Editorial INC
Cusco - Perú.
GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe
1,993 [1,615] **"Nueva Crónica y buen Gobierno"**. Edición y Prólogo de Franklin Pease G.Y.
Fondo de Cultura Económica. Impreso en el Perú.
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
1989 **"Cartas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural"**. Primera Edición. INC-
Cusco.
PARDO, Luís A.
1,957. **"Historia y Arqueología del Cuzco"**. Tomo I y II. Editorial Colegio Militar
1,957. **"Revista del Instituto de Arqueología"**
Cusco – Perú N° 10 – 11 (Museo Inka)
1943 **"Revista del Instituto de Arqueología"**
Cusco – Perú N° 6-7

- RAVINES, Roger
1,987 **"Arqueología Practica"**
Editorial los pinos Lima Perú
- ROSTWORWSKI, María.
1969 – 1970 **"Los Ayarmakas"** Revista del Museo Nacional tomo XXXVI.
- ROWE, Jhon
1954-56 **"Historia de la Arqueología del Cusco"** Vol XXVII N° 2
Harvard University, USA
- VALENCIA Z., Alfredo, MC EWAN, Gordón y otros
2,001 **TIPON: "INGENIERIA HIDRÁULICA OBRA MAESTRA DEL IMPERIO INKAICO"**
Informe Final N° 344-INC-C-2000
- REVISTA DEL museo e instituto de arqueología N° 23
1984 Art. **EL TALLER LITICO EN TUMUKU**
Félix Palacios Ríos Pg. 15 – 29 UNSAAC 1984
REVISTA DEL Museo E Instituto De Arqueología N° 25
1995 **Tecnología de cantería inka: en Huaqoto**
Antonia Miranda Eyerbe – Walter Zanabria Alegría Pg. 35-50
UNSAAC
- 1948 Cusco- Peru**
FLORENCIO DANIEL HEREDIA I SOTO.
INFORME ARQUEOLOGICO DE KCOLLKCE- WARACHINA, PAUCAR-CANCHA Y
ATAS-KCASA
(En el cerro pachatusan, Cusco)
Tesis presentada por: Florencio Daniel Heredia I Soto.
Para optar el grado de: Doctor en Ciencias Antropológicas.
2008- UNI. KENNETH R. WRIGHT, P.E., L.S. CON GORDON MCEWAN, PH.D. Y RUTH
WRIGHT, J. D.
TIPON Obra Maestra de la Ingeniería Hidráulica del Imperio de los Inkas.
Universidad Nacional de Ingeniería.