

INFORME TECNICO ANUAL DE OBRA



PRELIQUIDACION 2010

“IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO”

META 130

**RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065**

FEBRERO 2011

CONTENIDO

- 1. INTRODUCCION**
- 2. DATOS GENERALES**
 - 2.1. RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INTERVENCION
 - 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
 - 2.3. NOMBRE DE LA META (OBRA)
 - 2.4. LOCALIZACION
 - 2.5. UBICACIÓN
 - 2.6. CUADRO GENERAL DE AREAS
 - 2.7. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
 - 2.8. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
 - 2.9. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
 - 2.10. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
 - 2.11. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
 - 2.12. FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO
 - 2.13. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
 - 2.14. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
 - 2.15. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
 - 2.16. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION ANTERIOR
 - 2.17. FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 3. EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**
- 4. VALORIZACION FINAL**
 - 4.1. CUADRO DE VALORIZACION FINAL
 - 4.2. VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO
 - 4.3. EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN
 - 4.4. PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA
- 5. ANTECEDENTES HISTORICOS**
- 6. ANALISIS ARQUITECTONICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)**
- 7. ANALISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)**
- 8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)**
- 9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCION

11. ESPECIFICACIONES TECNICAS

12. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. DOCUMENTO DE APROBACION DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

12.5. PRESUPUESTO ANALITICO FINANCIERO (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENERICAS DE OBRA (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.7. CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENERICAS DE OBRA (PROGRAM. Y EJECUT.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.9. CUADRO DE AVANCE FISICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

12.12. CUADRO DE ASIGNACION DEL PERSONAL. (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

13. PLANOS

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

15.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

15.3 ACTAS

15.3.1 ACTA DE INICIO DE LA OBRA

15.3.2 ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

15.3.3 ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.4 INFORMES DE ALMACÉN

15.5 REDACCIÓN DE TEXTOS PARA EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO

15.5.1 TEMATICA ARQUEOLOGICA

15.5.2 TEMATICA ANTROPOLOGICA

15.5.3 TEMATICA BIOLOGICA

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNOS DE OBRA (PRIMER Y SEGUNDO LIBRO)

16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.3 GUION MUSEOGRÁFICO CON LA CATALOGACIÓN Y/O INVENTARIO DE COLECCIONES CONSIDERADAS EN EL GUION

16.3.1 COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DE WATOQTO Y NINAMARCA

16.3.2 COLECCIÓN ETNOGRÁFICA DE QEROS ANDINO

16.3.3 COLECCIONES ETNOGRÁFICAS DE QEROS WACHIPERI Y SANTA ROSA DE HUACARIA

16.4 CD DEL VIDEO ARTE SOBRE EL QHAPAQ ÑAN EN PAUCARTAMBO CONTRATADO

16.5 CD DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO CONTRATADO PARA EL DISEÑO GRAFICO

16.6 CD DEL DISEÑO GRAFICO (INFOGRAFÍAS, GIGANTOGRAFIAS, TEXTOS Y BACKLIGHT)

1. INTRODUCCION:

La Dirección Regional de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural N° 24047, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración y puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región, y en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región.

Este rol que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a efectuar trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región y en algunos casos únicos en sus características, como este, con la recreación de una estructura Señorial emplazada en la provincia de Paucartambo, declarada como patrimonio folklórico así como la fiesta de la Virgen del Carmen.

Bajo todas estas premisas, la Dirección Regional de Cultura Cusco en coordinación con las autoridades locales de la Provincia de Paucartambo presenta el Proyecto de Implementación del Museo de Paucartambo con la única finalidad de exponer LA RIQUEZA HISTORICA Y PATRIMONIAL de la Provincia.

La ejecución física del proyecto se inicia el año 2010 bajo la dirección de la Sub Dirección de Obras y financiado íntegramente por el Proyecto Qhapaq Ñan, proyecto respaldado por Resolución Directoral Regional N° 182 INC-Cusco que aprueba el Expediente Técnico de Reprogramación aprobado mediante Dictamen N° 36-2009-DRC-C/C.T.I.C.P.

En cuanto a la parte museográfica, el proyecto se aprueba con un Guion Museográfico genérico, pero considera dentro de las partidas del Expediente Técnico el desarrollo de este, trabajo que fue ejecutado en forma paralela a la obra y que conto con la participación de diferentes profesionales algunos con cargo a la meta y otros en apoyo, quienes trabajaron en coordinación con la Museóloga Veronika Tupayachi Calderon y la Dirección de Museos. Como resultado de este trabajo el mes de Octubre del 2010 se presento el **Guion Museográfico Detallado** el cual fue enviado a la Dirección de Museos para opinión siendo posteriormente remitido a la Sub Dirección de Estudios y Proyectos para la elaboración del Expediente de Conclusión y Solicitud de Ampliación Presupuestal ante la OPI.

La ejecución física de la obra presento algunos imprevistos que no estaban considerados en el Expediente Técnico, motivo por el cual se tuvieron que ejecutar partidas adicionales que significaron incremento en los tiempos de ejecución y en los

gastos programados, estos imprevistos fueron informados y autorizados para su ejecución por la Supervisión de Obras y la Sub Dirección de Obras a falta de una Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos.

2. DATOS GENERALES:

2.1 RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVERSION:

- Dictamen N° 36-2009-DRC-C/C.T.I.C.P. Aprobación de Expediente Técnico de Reprogramación (emitido el 10 de Setiembre del 2009)
- Resolución Directoral Regional N° 182 INC-Cusco (emitido el 19 de Abril del 2010)

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO:

IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO.

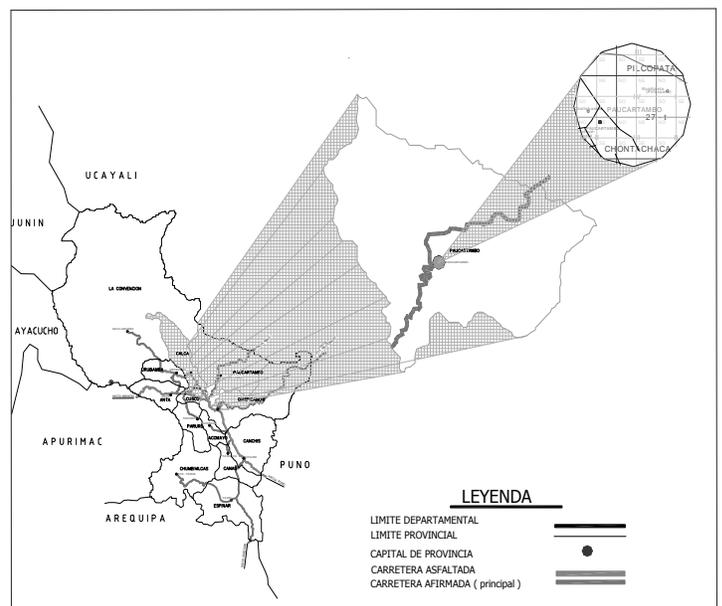
2.3 NOMBRE DE LA META (OBRA):

130

2.4 LOCALIZACIÓN:

Paucartambo, se encuentra a 2,906 m.s.n.m situado a 13°18'52" Latitud Sur y 71°35'36" Longitud Oeste de Greenwich; provincia del mismo nombre, sito en la parte central del departamento de Cusco, sobre territorios pertenecientes a las Cordilleras Oriental y Ultra Oriental de la Región andina del Sur este peruano. Su territorio se halla comprendido entre los paralelos 12°75' y 13°41' Latitud Sur, y entre los meridianos 70°51' y 71°90' Longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Departamento : Cusco
Provincia : Paucartambo
Distrito : Paucartambo



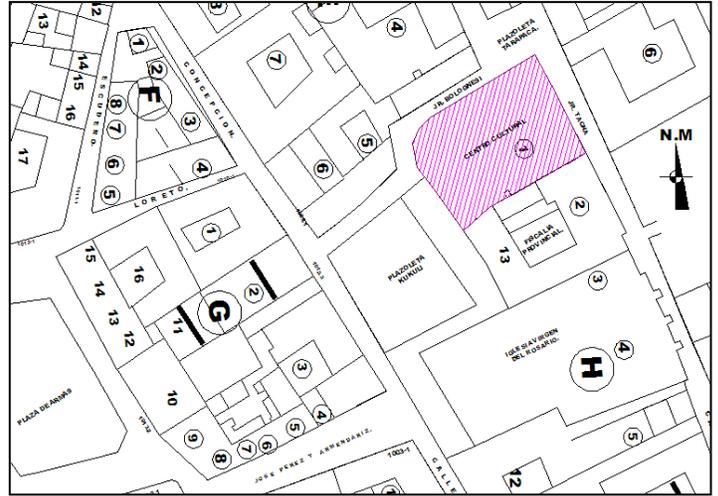
FUENTE COPESCO

2.5 UBICACIÓN:

El Museo de Paucartambo se ubica en el núcleo de la ciudad, en una esquina de la plazoleta denominada Kukuli, la misma donde se halla situada el templo principal de la localidad, ubicación estratégica porque es uno de los espacios urbanos más importantes de la localidad.

Limites:

Por el Norte con la Plazoleta Tarapacá y Jirón Tacna
Por el sur con la Plaza Kukuli,
Por el este con el inmueble de la Fiscalía Provincial
Por el oeste con el Jirón Bolognesi.



FUENTE REGISTROS PUBLICOS

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

AREAS GENERALES	M ²
Área total del predio	792.46 m ²
Área total construida	1 243.26 m ²
Área libre del predio	68.27 m ²

AREAS DE INTERVENCION	M ²
Área total de intervención del proyecto integral	706.37 m ²
Área programada 2010	688.43 m ²
Área ejecutada 2010	336.10 m ²

AREAS DE INTERVENCION POR AÑOS	M ²
Área de intervención 2007	17.94 m ²
Área de intervención 2010	336.10 m ²
Área total ejecutada	354.10 m ²

2.7 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

2.54 %

2.8 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

48.33 %

2.9 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

17.94 m²

2.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO

336.16 m²

2.11 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

05 de Abril del 2010

2.12 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO

31 de Diciembre del 2010

2.13 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

S/. 410, 786.00 (Cuatrocientos diez mil setecientos ochenta y seis con 00/100 Nuevos Soles.)

2.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

En Enero del 2010 se asigno S/. 374,897.00 Nuevos soles, presupuesto con el que se realizo la programación de obra.

Según el SIAF se asigno a la obra S/. 310, 424.00 Nuevos soles (reporte alcanzado en enero del 2011)

2.15 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 202, 370.41 Nuevos soles

2.16 PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION ANTERIOR

PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION		
AÑO DE INTERVENCION	META	MONTO EJECUTADO
AÑO 2006	102	S/. 10,828.30
AÑO 2007	104	S/. 22,864.29
AÑO 2009	160	S/. 2,373.79
AÑO 2010	130	S/. 202,370.41
TOTAL EJECUTADO		S/. 238,436.79
SALDO SNIP		S/. 172,349.21

2.17 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

3. EJECUCION PRESUPUESTAL DE OBRA DEL AÑO

3.1 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCION PRESUPUESTAL – FEBRERO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	3,778.67
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	
	TOTAL	3,778.67

EJECUCION PRESUPUESTAL – MARZO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	4,179.02
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	
	TOTAL	4,179.02

EJECUCION PRESUPUESTAL – ABRIL DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	12,420.67
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	2,667.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	361.00
	TOTAL	15,448.67

EJECUCION PRESUPUESTAL – MAYO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	10,410.30
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	18,178.65
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	80.00

Ministerio de Cultura
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

	TOTAL	28,668.95
--	--------------	------------------

EJECUCION PRESUPUESTAL – JUNIO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	15,706.12
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	631.71
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	687.00
	TOTAL	17,024.83

EJECUCION PRESUPUESTAL – JULIO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	18,079.66
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	3,469.60
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	297.00
	TOTAL	21,846.26

EJECUCION PRESUPUESTAL – AGOSTO DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	13,345.64
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	4,991.55
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	5,145.10
	TOTAL	23,482.29

EJECUCION PRESUPUESTAL – SETIEMBRE DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	1,424.06
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	240.00
	TOTAL	1,664.06

EJECUCION PRESUPUESTAL – OCTUBRE DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	24,597.46
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	1,076.85
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	4,880.00
	TOTAL	30,554.31

EJECUCION PRESUPUESTAL – NOVIEMBRE DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	11,104.37
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	8,213.16
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	300.00
	TOTAL	19,617.53

EJECUCION PRESUPUESTAL – DICIEMBRE DEL 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	15,576.77
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	5,098.05
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	15,431.00
	TOTAL	36,105.82

3.2 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

Ministerio de Cultura
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

EJECUCION PRESUPUESTAL – AÑO 2010		
CODIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	129,198.68
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	45,750.63
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	27,421.10
	TOTAL	202,370.41

4. VALORIZACION FINAL

4.1 CUADRO DE VALORIZACION FINAL

VALORIZACION FINAL – AÑO 2010		
DESCRIPCION	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	335,629.44
	EJECUTADO	66,847.42
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	5,568.99
	EJECUTADO	58,128.26
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	341,198.43
	EJECUTADO	124,975.68
GASTOS GENERALES	PROGRAMADO	33,698.57
	EJECUTADO	58,089.40
TOTALES	PROGRAMADO	374,897.00
	EJECUTADO	183,065.08
SALDOS MATERIALES DE CONSTRUCCION	VALORIZADO	11,342.09
GASTOS CON CARGO A LA OBRA PREVIO A LA EJECUCION 2010	EJECUTADO	7,957.69
TOTAL VALORIZADO		202,364.86

En la valorización, los imprevistos superan a lo programado tanto en el Expediente técnico como en la Programación de Obra, esto se debe a que en el Expediente Técnico no se consideraron muchas partidas que son complementarias a las programadas lo cual se refleja en el análisis de costos unitarios y en las especificaciones técnicas (especificaciones, materiales y mano de obra incompletos), así mismo se tuvieron que ejecutar nuevas partidas para solucionar los problemas suscitados en obra como la restitución de los Arcos de Adobe de 2.40m de luz por dinteles y el cambio de cielorrasos.

Previo a la ejecución de las nuevas partidas se solicito opinión técnica de las diferentes instancias como consta en los siguientes informes:

- 027-2010-DRC-C-DCPCI/SDO/RO-IKBM (Solicita Opinión Técnica - el 12 de Abril del 2010)
- 037-2010-DRC-C-DCPCI/SDO/RO-IKBM (Informe de Problemática en Obra - 28 de Abril del 2010)
- 051-2010-DRC-C-DCPCI/SDO/RO-IKBM (Solicita presencia de la CTICP – 07 de Junio del 2010)

Generando como respuesta la presentación de una propuesta de intervención ante la CTICP, pero dicha comisión dejo de funcionar, por ello las propuestas se presentaron ante la Sub Dirección de Obras y ante la Oficina de Supervisión de Obras quienes autorizaron su ejecución, como consta en los proveídos de los siguientes informes

- 095-2010-DRC-C-DCPCI/SDO/RO-IKBM (Propuesta de Intervención de vanos – 14 de Setiembre del 2010)
- 096-2010-DRC-C-DCPCI/SDO/RO-IKBM (Intervención de cielorrasos – 17 de Setiembre del 2010)

A raíz de esta problemática, la obra fue paralizada durante el mes de mayo por lo que se valorizo solo la parte del Guion Museográfico. Las labores de obra fueron reiniciadas en el mes de junio.

Dentro de las valorizaciones realizadas en la partida de Guion Museográfico se considera la remuneración y aportación a ESSALUD de los profesionales contratados como es el Caso del Bachiller en Arquitectura quien se encargo del Diseño Museográfico y de la Bióloga quien se encargo de la Recopilación de Datos, Contrastación de Información y Redacción de textos finales de la Temática Biológica.

Lo mismo sucede con la Valorización de las Partidas de Recopilación de Información, Contrastación de Información y Redacción de Textos de la Temática Antropológica e Histórica que estuvo a cargo de un Bachiller en Antropología, quien no contaba con su titulo por lo que fue considerado como Obrero con Categoría C.

Las partidas de Puertas de Madera, Vestimenta Utensilios, Producción de Video y Diseño Grafico fueron ejecutadas por contrato de terceros y valorizadas con el costo del servicio. El servicio de Fotografía fue considerado dentro de los gastos generales por no estar programado dentro del Expediente Técnico ni de la programación de obra.

Acerca de los gastos generales se debe indicar lo siguiente:

- Dentro de este costo se considero el sueldo del Almacenero con todos sus beneficios debido a que en las partidas programadas dentro del Expediente Técnico no se tomo en cuenta su contratación pero si dentro de la Programación de obra 2010 siendo remunerado durante el año como Obrero A. Cabe indicar que como obrero A su participación no está considerada dentro de los análisis de costos unitarios, por lo que su trabajo no puede ser valorizado dentro del costo directo.
- Se considero además el combustible que fue utilizado en el transporte de materiales a la obra y en los viajes realizados hacia la zona Alto Andina de Paucartambo donde se asienta la Nación Qeros y hacia la Zona Amazónica de Paucartambo donde se ubican las comunidades nativas de Qeros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria de Qeros, con el fin de recopilar información y adquirir colecciones museográficas que se encuentran contempladas dentro de la Implementación del Guion Museográfico.
- Dentro del rubro de viáticos se considera los viáticos del personal encargado de la elaboración del Guion Museográfico y de los choferes que acompañaron en los diferentes viajes hacia las zonas anteriormente mencionadas.

Asimismo dentro de la Valorización final se considera los saldos de Almacén que ascienden a un Monto de S/.11,342.09 Nuevos Soles y los gastos con cargo a la meta realizados durante el primer trimestre del año los cuales ascienden a un monto de s/. 7,957.69 Nuevos Soles.

A pesar de haber recibido por parte de la Municipalidad de Paucartambo un donativo de 200 quintales dobles de yeso y 150 cargas de carrizo estas no fueron aun valorizadas por no contar el documento de la pecosa que especifica el monto del donativo. Cabe indicar que solo se ha utilizado en obra 75 quintales dobles de yeso y 150 cargas de carrizo valorizados dentro de las partidas pero con los precios de la Institución.

También se ha recibido en transferencia materiales de la obra ESABAC pero estos no han sido considerados aun debido a que Almacén Central no regulariza la documentación generando problemas para dar salida a los materiales utilizados.

4.2 VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

4.3 EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN

4.4 PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Segundo Villasante Ortiz (1975), según los trabajos de investigación realizados en la provincia de Paucartambo, indica que esta provincia ubicada en el Antisuyo, en la época Incaica fue habitada por los Pokes y tomando como referencia las Crónicas de Garcilaso de la Vega, manifiesta, que por disposición de los primeros Incas, las tierras del río Paucartambo fueron ocupadas por los Kauki, Pokes y Muyuy; coincidiendo con Luis E. Valcárcel que indica que en estos parajes se establecieron los Wallas, Pokes y Lares provenientes del río Yanatile. Dichas ocupaciones se dieron, dice, luego de haber sido conquistadas sus tierras por los Incas en diferentes expediciones, con la finalidad siempre de sojuzgar los pueblos, en este caso los selváticos. Así es como los Incas, Cápac Yupanqui, Yahuar Huacac y Tupac Yupanqui enviaron numerosas expediciones hasta los ríos Paucartambo y Pilcopata; habiendo llegado a someter a los Mojos, Campas o Antis en las márgenes del Amaru Mayu, o Madre de Dios.

En la época de la conquista española, los restos de los ejércitos de Manco Huayllu, derrotados por los españoles, se habrían refugiado en la Cordillera Ultra Oriental, siendo sus vestigios las comunidades de Q'eros, Hapa, Kiko, K'alla Kancha, Marcachea, etc. En esta misma época los españoles Pedro de Candia y Pedro Anzures de Campo Redondo, incursionarían en las tierras paucartambinas. Llegando hasta las selvas del Amaru Mayu.

En 1613, La división eclesiástica estaba efectuada, en lo civil en 13 corregimientos, entre ellos los Andes, que correspondería al área que nos ocupa; en cuanto a lo eclesiástico, en parroquias en la ciudad de Cusco; y doctrinas en sus provincias, las que tenían a su cargo diferentes curatos, así tenemos que la tercera doctrina de las provincias, sería Los Andes, que contenía los siguientes curatos: Valle de Toayma, Aguatono, Hospital de los Andes, Pueblos de Pilcopata y Choracay, Challabamba, Guaconga, Cedros, Atacallanga y Patamarca, Paucartambo y Colquepata, Cay Cay y Cuera. (Valcárcel 1985)

El Corregimiento antes referido, contaba con una extensión territorial muy amplia, que subsistió intacta hasta la Ley del 23 de Octubre de 1896, en que se le separaron los caseríos del distrito de Colquepata, llamados Cuyo Grande y Cuyo Chico, para ser agregados al distrito de P'isaq, provincia de Calca.

En el mapa de Pablo José Oricain, dibujado en 1786, existente en el Archivo General de Indias (Villasante 1976), Paucartambo era un Partido, dependiente del obispado de Cusco, conteniendo cuatro curatos:

- 1.- En el asiento de Paucartambo: Concalle y Colquepata
- 2.- Challabamba con Chanca, Guacanca, Cedros, Chimos y Amparaes.
- 3.- Catca.
- 4.- Caycay con Guasac

Pudiendo señalar en el aspecto económico, que en un tiempo de la época de la colonia, Paucartambo, constituía el corregimiento y partido más importante, puesto que entre los años 1785 a 1800, se tornó en la primera productora de coca, así como en la fabricante de tejidos en obrajes y chorrillos, en menor o mayor escala.

Del mismo modo, de las cordilleras de Alcumbra y de Qolqehurkuna, se extraían minerales como plata, zinc y mercurio. Dentro del intercambio intensivo de productos se encontraban: ganado, lana, ropa, maíz trigo, coca, chuño caucho y madera. Considerando la importancia de esta actividad, fue construido un puente sólido de calicanto sobre el río Mapacho, durante el reinado de Carlos III, que le dio su nombre, en reemplazo del de mimbre de la época Inca.

Por Ley del Congreso del Sur en 1920, quedaron anexados: Amparaes a Calca y Catca a Quispicanchi; por último la Convención es partícipe de la zona que quedaba al Norte, por razones de mejores vías de comunicación.

En la época republicana, las expediciones científicas y naturalistas fueron bastante movidas por el interés comercial y científico.

Esta provincia antisuyana, está dividida políticamente en seis distritos: Cay Cay, Colquepata, Paucartambo, Challabamba, Huancarani y Qosñipata, con su capital Pilcopata; sumando su población hasta el año dos mil, 18,593 habitantes.

Paucartambo, actualmente, pese al auge económico de la época de la colonia, es una provincia postergada, de la que puede indicarse que únicamente cuenta con afluencia de visitantes durante la realización de la Fiesta de la Virgen del Carmen; si bien es cierto su capital, cuenta con centros educativos de educación primaria y secundaria, para continuar estudios superiores, sus pobladores se ven obligados a salir de su localidad, a la que en la mayoría de casos no retornan, sino eventualmente. Sin embargo es posible mencionar en esta provincia tanto sitios arqueológicos como histórico artísticos, que forman parte de su proceso histórico; constituyendo su visita un recorrido de suma importancia que hasta la fecha viene siendo desconocida, así tenemos:

Carlos Ramos Carpio (1996), señala entre los sitios arqueológicos, las chullpas ubicadas en el distrito de Colquepata, mostrándose como construcciones pétreas de forma cilíndrica, en las localidades de Ninamarca, Sonqo y T'oqra, recintos con fines funerarios que corresponden a la época pre hispánica. Los mausoleos cilíndricos varían de tamaño entre 2.50 M. a 1.00 M. de altura y entre 0.80 N. a 1.60 M. de diámetro. El autor considera que las chullpas más importantes son las de Ninamarca, halladas alrededor de la carretera Cusco-Paucartambo (Km. 83); suman 23 mausoleos íntegros y 7 en estado ruinoso.



Otro Sitio Arqueológico es el de Watoqto, ubicado a 17 Km. del poblado de Paucartambo, aguas arriba, sobre la ribera izquierda del río Mapacho y sobre la ribera derecha del riachuelo de Watoqto, encima del caserío del mismo



nombre; presenta una impresionante portada de doble jamba y de doble dintel, rodeada de recintos, muros, vanos, andenes y acueductos.

En el caserío de Watoqto, entre las construcciones coloniales es posible apreciar una capilla, que sin duda al igual que sus similares ostenta pintura mural y belleza en sus retablos y demás ornamentos. Actualmente se encuentra abandonada y en proceso de deterioro.

Asimismo, Ramos, menciona la existencia de evidencias arqueológicas, prehispánicas, en la región selvática de Paucartambo, específicamente en las zonas de Qosñipata y parte del Manu, como la presencia de andenes y tumbas en el valle del río Callanga; así como los restos del sitio arqueológico denominado Opatari cerca de Pillcopata.

Igualmente dice el autor, se conoce de varios restos pre hispánicos: andenes, caminos, escalinatas en las entrañas del Manú; siendo el más importante el sitio arqueológico de Yuncari, hallado por la expedición del General E.P. Essenwanger, observándose la existencia de 20 recintos en forma rectangular con accesos en forma trapezoidal y dinteles de piedra pizarra.

Asimismo se puede encontrar en el distrito de Kosñipata los Petroglifos de Hinkiori en la margen derecha del río Qeros. Estos grabados se encuentran en una roca grande de patina oscura enclavada en medio del río. Siendo esta una manifestación rupestre única en la zona.

Entre los atractivos histórico artísticos, para el visitante, Ramos menciona el Puente colonial denominado “Carlos III”, cuya estructura es de cal y canto con apoyos laterales de piedra, su edificación data del siglo XVIII, con fines de optimizar el paso obligado de peatones y animales ocupados en el traslado de productos de la zona principalmente coca y minerales que hicieron a esta región rica e importante.

Posteriormente su uso se extendió a los vehículos motorizados, que por su peso amenazaban la estabilidad de dicha estructura, siendo por su importancia declarado posteriormente Patrimonio Cultural, encontrándose protegido en la actualidad debido a la construcción de otro puente metálico Bayley, para el exclusivo tránsito de vehículos motorizados.

El Templo y Santuario de la Virgen del Carmen, es otro monumento cultural de importancia, su construcción data de la segunda mitad del siglo XVII durante la gestión del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y pese a las modificaciones de que ha sido objeto como el cambio del retablo de altar mayor por uno de estilo neo clásico, continúa manteniendo su tipología original de la época colonial. Corresponde a una estructura de planta rectangular con dos capillas laterales adosadas al muro de epístola.

Su fachada es de estilo renacentista, con portada de ladrillo de plomo con cimientos de piedra ciclópea, muros de adobe y cubierta de techo de teja andina sobre estructuras de par y nudillo, entremezclada con tijerales que distorsionan su originalidad. Sus revestidos son mortero de barro y pintado a la cal. Destacan en su interior el púlpito de estilo barroco y



lienzo de la Escuela Cusqueña. Adosada al templo se ubica la torre, en cuyas campanas existe la siguiente inscripción “a los 30 días de agosto de 1794 - Sábado a honra y gloria de María Santísima Sra. Del Rosario” aspecto que nos indica que el templo debió haber sido intervenido en dicha época.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

La advocación de la referida Iglesia corresponde a la Virgen del Rosario, que fue venerada desde su fundación por los naturales, siendo de mayor importancia posteriormente y hasta la actualidad la imagen de la Virgen del Carmen que fue instituida por los españoles al igual que su celebración que tiene lugar del 15 al 18 de Julio de cada año, siendo precisamente esta actividad la más importante de este poblado y de la provincia de Paucartambo en general, en ella es posible apreciar la concurrencia multitudinaria de devotos de dicha imagen, que se movilizan de diferentes lugares del departamento de Cusco, del país y del extranjero, para apreciar un espectáculo sin igual que ha hecho de Paucartambo, merecedor del título de Capital Folklórica del departamento de Cusco, otorgado el 14 de Agosto de 1989.

Durante los días indicados 16 grupos de danzarines ejecutan sus mejores pasos como muestra de su devoción a la Mamacha del Carmen que es como cariñosamente la llaman, coronada el 03 de Febrero de 1985, por el Papa Juan Pablo II, en la explanada de Saqsaywaman.

Entre las referidas danzas se encuentran las que a continuación mencionamos por Carlos Ramos Carpio (1996), de quien tomamos dicha información:

Qhapaq Chunchu: representa a los habitantes de la región selvática del Antisuyo; recreando la llegada de los Chunchus de Qosñipata para venerar a la Virgen; evocando el rechazo a la invasión de los Qolla y convertirse en fieles devotos y guardianes de la patrona del pueblo de Paucartambo.

En la coreografía se observa un Rey Chunchu que es el personaje gallardo que dirige a los soldados componentes; el Cusillo (mono) como personaje de complemento que hace de bufón, versión humanizada del mono.

La comparsa de reluciente indumentaria consistente en “Chuku” o prenda de cabeza profusamente adornada con joyas y cuentas, del cual se elevan plumas de aves selváticas de colores brillantes; lleva peluca larga que termina en una cruceta de hacha y machete tallado en miniatura y la réplica de un muñequito que reproduce su figura; está ataviada de cintas y rosones de seda, espejitos con marco aristoso, llevan una pechera con detentes, abalorios y bandas adornadas, visten un faldelín de seda espejo con rapacejos dorados y plateados, su máscara es buen diseño en malla fina, de cuya nariz cuelga un centavito de plata. Portan una larga chonta, adecuándola para flecha y arco, con el que ejecutan su coreografía, que también es utilizado como arma ofensiva en la “Guerrilla contra los Qollas”. El rey ostenta una hermosa corona dorada, una capa cortesana, chaleco y pantalón bordados y empuña un espadín curvo como símbolo de autoridad.



Qhapaq Qolla.- Danza típicamente Paucartambina, que representa a los comerciantes del altiplano, arrieros de llamas, que llegaban hasta el Antisuyo para realizar el intercambio de productos; están inmersos en la leyenda de la aparición de la Virgen en Paucartambo.

Su vestimenta imita al antiguo habitante puneño: lleva una montera llamada “Aqarapi” preciosa y simétricamente adornada, de cuyos bordes cuelgan antiguas moneditas de plata, medallas e insignias religiosas. El “Waq’ollo” o máscara tejida de lana con siluetas faciales cubre su cabeza y rostro, una camisa blanca de manga larga y suéter de lana, una chalina y un “Phullu” o lliclla atada a la espalda. “Pukuchu” de cuero y lana de vicuña, “Ch’uspa” adornada sobre la espalda lleva “Qepi” o vicuña disecada con cascabeles o campanillas atadas con soguillas finas, llevan al bailar una “Misk’uña” con el tuercen hilos de lana. También portan “Warak’as” u hondas, que sirven para reventar fuertes sonidos en el suelo y con la que se castigan despiadadamente al ejecutar el “Yawar unu” demostrando valentía y coraje.

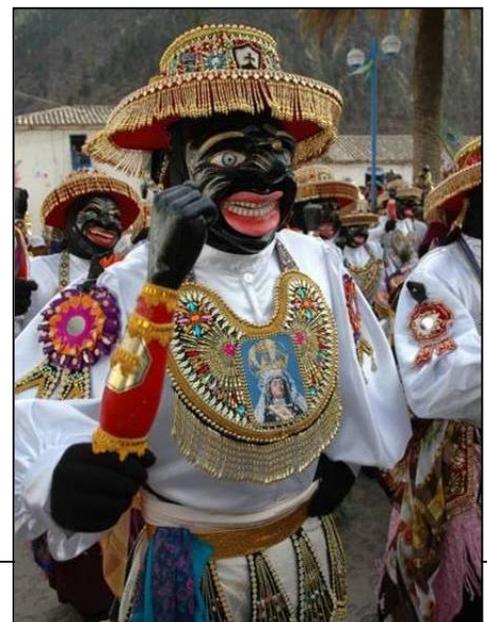
La danza está compuesta por: el Alcalde o Caporal como Jefe del conjunto. La Imilla, la dama de los Qollas, baila con una rueca, hilando. Dos capitanes que dirigen la cuadrilla, que está integrada por los soldados que van en parejas. Además dos o tres llameros encargados de llevar una llama que porta productos del altiplano. Otro personaje es el “Saqra Qolla”, que danza sin integrarse al grupo, en forma arisca.

Sagra.- Representa una versión humanizada, imitación humorística del diablo, de acuerdo a la concepción mestiza a cerca del demonio. Estos personajes en Paucartambo surgen como una explicación bíblica del sentimiento religioso de su gente y de las ideas que tiene acerca del infierno.

Visten traje con colores del arco iris, con bordados de alimañas que cobran vistosidad como alacranes, culebras, sapos, etc. En todo el cuerpo, con adornos de lentejuelas y piedras preciosas, mostrando una visión en general vistosa e impactante. Portan máscaras con motivos zoomorfos (chanchos, gatos, tigres, perros, gallos, búhos y otros), figuras imaginativas de Lucifer y Satanás. Además llevan pelucas con astas, guantes con largas uñas, gancho

Qhapaq Negro.- Danza Paucartambina, cuyos personajes representan al esclavo negro de los tiempos coloniales, rememorando la discriminación racial. El personaje más importante es un rey negro o guiador que dirige al grupo, lleva una matraca de madera, un gorro de forma cónica bastante adornado; además viste túnica o bata azul celeste de seda y una pechera con decoraciones especiales, así como un cinturón con bellos adornos; en la espalda lleva un pañolón con rosos, se cubre el rostro con una máscara negra de yeso de expresión triste y lagrimosa; lleva una cadena amarrada de la cintura al pie como símbolo de su esclavitud.

Las parejas de soldados que son numerosas visten: sombrero elegantemente adornados, blusa blanca bombacha, pechera engalanada con detentes y escapularios; cintas labradas cuelgan por la espalda, la cabeza se cubre con pañolón delgado negro. Su pantalón bombacho es de tela fina de Castilla; lleva mantón de manila amarrada a la cintura, tiene calcetines y zapatos negros de media caña. Su máscara es de rostro negro



jocoso característico. Portan una mano con puño cerrado, tallado en madera cedro de color negro; asimismo una cadena colgante amarrada a la cintura simbolizando su esclavitud.

Chujchu.- En esta danza los personajes satirizan los síntomas y proceso de la terrible enfermedad del paludismo, que afectaba a la población y viajeros que transitaban por los valles tropicales, especialmente de Qosñipata. Siendo los danzantes la representación de los peones de las haciendas selváticas que regresan enfermos de paludismo a sus casas y los antiguos procedimientos para combatir y remediar el mal. El personaje principal es el viejo o “Machu” vestido grotescamente de blanco, con capa larga, que baila y se desplaza sosteniéndose en troncos de sauce. Todos los personajes utilizan máscaras amarillentas que caracterizan a los enfermos de paludismo.



K'achampa.- Danza Paucartambina de carácter guerrero que rememora los ritos del estilo incaico, donde se aprecia la destreza de los jóvenes guerreros en el uso de la “Warak’a” u honda. Sus integrantes, usan: montera forrada con pana engalanada con cintas labradas, lleva “Chullu” adornado con botones y cuentecillas, se cubren el rostro con una máscara de malla fina. Camisa, chaleco y una levita de tala azul castilla, debidamente adornadas. Llevan amarrada la cintura con un “cincho” adornado; llevan también bolsas o “Ch’uspas” cruzadas, guantes blancos, medias y zapatillas con cascabeles y rosones; pantalón negro y bordado.



Sijlla Wayra o Doctores.- El conjunto está integrado por personajes que representan a los funcionarios corruptos de la justicia formal (jueces, vocales, fiscales y juristas llamados “Doctores”) ridiculizando los abusos de autoridad especialmente contra la población indígena en las épocas virreynal y republicana. También toman parte alcalde; dos indígenas: uno de origen como adulón y otro que actúa como ajusticiado; una mestiza incrédula y un policía como personaje represivo. La vestimenta de los doctores está compuesta por un sombrero negro de copa alta (tongo); una camisa blanca, corbata michi; máscara con prominencias en la nariz y en los labios con verrugas y ojos inflamados por el licor, lentes, guantes blancos, bastón; llevan en la mano derecha el látigo de la justicia y un antiguo código de leyes. Los otros personajes llevan la vestimenta típica que representan, debidamente presentados.



Panadero.- Esta danza representa la actividad laboral de los pacificadores artesanales, que antaño destacaron en los hornos tradicionales de leña, elaborando panes de calidad especial con manteca y harina de trigo.

Los panaderos usan vestimenta sencilla de trabajo, con mandiles y boinas, con caretas de yeso de expresiones risueñas y satíricas.



Auca Chileno.- Danza representa en forma satírica a los chilenos durante la guerra del Pacífico, en tanto su invasión al territorio peruano. El grupo está compuesto por: el viejo que preside a danza porta sombrero negro de copa alta, saco levita de color negro, pantalón largo y zapatos negros, bastón de caña fina, guantes blancos; usa máscara de nariz pómulo y labios pronunciados con expresión risueña. La dama esposa del primero, usa



blusa de seda de color brillante, pollera plisada de seda, sombrero blanco de mestiza, máscara risueña de rostro adolescente, mantón de manila, medias largas de seda, zapatos blancos con rosos, guantes blancos y pañolones floreados y lleva una sombrilla. Los soldados llevan sombrero entrecruzado por la copa con cintas de color, camisa blanca, celeste o granate bien uniformados, corbata, lazos cruzados por la espalda, tórax y hombros adornados con cintas y campanillas, pantalón de montar con polainas, cincho adornado con medallas y cuentas, zapatos con espuelas o roncadores, guantes y pañolones para bailar, una máscara de yeso con rostro adolescente y sospechoso.

Waka Waka.- Los personajes de este conjunto imitan con sátira el estilo español de la fiesta taurina, que se introdujo desde la época colonial, entre los personajes se encuentran: el toro (principal), toreros, el laceador, el arrastrador, el puntillador y el saltador de garrocha, el “maqt’a” y la “chola”. El toro porta una corona dorada, el rostro y la cabeza cubiertos con una tela de seda oscura, lleva camisa y chaqueta blanca, pantalón largo, medias y zapatillas blancas, con rosos y cascabel; guantes blancos; en el pecho una pechera dorada con cuentas, detentes, medallas y lentejuelas; exhibe por la espalda una enjalma de seda adornada con rosos y espejos, en la cintura un cincho con decoraciones brillantes; entre sus manos un aro metálico ovalado, que tiene por delante la representación en busto de una cabecita de toro, por detrás pende una cola o rabo de toro y una campanilla sonora llamada esquila o cencerro.



Los toreros vestidos elegantemente con traje de luces, portan montera delgada y fina sobre la cabeza, camisa blanca con corbata, chaqueta con adornos brillantes, pantalón corto con cuentas y rapasejos, guantes blancos, medias largas, zapatillas negras con rosos y cascabeles; lleva en la mano una capa para torear o muletilla. Su máscara de malla fina.

El laceador o chileno, con sombrero de paja, faldón, casaca de cuero, camisa blanca con corbata, un cincho con los adornos característicos, un pantalón de montar y botas de cuero con polainas; lleva lazos cruzados a la espalda y al pecho con adornos. Portando en la mano otro lazo para lacear al toro. Su máscara de yeso con caracteres pronunciados y de expresión adusta. El arrastrador tiene similar indumentaria que el anterior, diferenciándose en el sombrero, en la máscara y la chaqueta.

El Puntillador porta gorro y chaqueta brillante, adornados y camisa blanca con corbata, pantalón corto, zapatillas blancas.

La chola lleva vestimenta indígena, con montera circular, juguna, lliclla, polleras hasta la rodilla, ojotas, máscara de yeso de expresión juvenil; asimismo una warak’a u honda.

El par de maqt’as actúan de bufos, llevando vestimenta típica, compartiendo el humor con el único personaje femenino e incentivando la bravura del toro.

Majeño.- Es una representación artística de los arrieros comerciantes de licor procedentes del valle de Majes de Arequipa, que llegaban hasta Paucartambo trasladando en sus recuas de mulas, odres de vino y envases de aguardiente de pura caña; poniendo en evidencia otra faceta de la idiosincrasia socio económica y cultural, en la que se reflejan conceptos de masculinidad, poder económico y prestigio social.

Los personajes llevan un sombrero faldón de ala ancha, una máscara de gestos en carcajada ebrio con rasgos pronunciados, camisa clara con corbata, casaca de cuero, grueso pantalón de montar, cincho amarrado a la cintura bastante adornado, botas de cuero, espuelas roncadores de plata, polainas, chalina, pañolones y botella de cerveza a la mano lista para hacer probar. La dama del majeño principal, porta sombrero blanco con cinta de



color resaltante, blusa de seda brillante, polleras de ancho vuelo, mantón de manila, medias largas de seda, zapatos adornados con rosos y cascabel, guantes blancos, pañolón de seda y una máscara fina de yeso reflejando una tez delicada y sensual cara fina de yeso reflejando una tez delicada y sensual

Contradanza.- Danza Paucartambina. Cuyos personajes representan en forma satírica los bailes de salón de las élites españolas de la colonia. Los movimientos de su coreografía se vinculan a los festejos de la actividad agrícola.

En cuanto a su vestuario, el pintoresco y corpulento “viejo”, figura principal, lleva sombrero adornado con la frentera doblada a la copa con un espejito de estrella y una pluma multicolor, lleva una larga peluca canosa, máscara de aspecto tremebundo, con facciones acentuadas en la nariz, pómulos y mentón y con una sarcástica expresión de carcajada.



Viste chaqueta bordada, levita larga, camisa y corbata, pantalón corto bordado, cinchón con adornos brillantes, medias largas, zapatos de media caña, guantes y pañolones; en la mano lleva apoyado en el hombro un mazo helicoidal tallado y pintado en madera. Los demás integrantes visten gorro especial de pana fina, máscara de malla fina, chaleco diseñado con adornos especiales, camisa blanca y corbata

Qoyacha.- Festiva con raíces de identidad mestiza, que simboliza los estilos costumbristas de los siglos XVIII, XIX y XX; interpreta el comportamiento de ascendencia noble. La comparsa está integrada por jóvenes galantes con la misma vestimenta que los de contradanza; tienen por pareja a doncellas elegantemente disfrazadas, con mortera circular muy adornada, de donde penden cintas finamente labradas, usan blusas coloridas, mantillas relucientes de prendedor de plata, polleras volubles de castilla, pañolones para bailar; generalmente se cubren el rostro con máscaras de malla fina y sus parejas llevan la máscara de suma rigurosidad.



Ch'unchacha.- Personifica a las doncellas nativas que habitaban en el interior de la selva del Antisuyo; constituye la versión femenina del mito y tradición legendaria del Qhapaq Chuncho. Las danzarinas llevan una corona con moneditas y adornos brillantes, plumaje multicolor extendido por la espalda, blusa con mangas de chantilly y falda de color crema, una pechera adornada con collares, perlas y detentes, un cinchón finamente adornado, dos ch'uspas, medias de color natural, zapatos con rosos y cascabel, guantes blancos, pañolones, máscara de malla fina, y en la mano lleva una chonta pequeña. El grupo está dirigido por la Caporal, que se distingue de sus doncellas por una capa de pana azul y como símbolo de mando porta en la mano un espadín curvo. Acompañan un k'usillo y un maq'ta.



Danzaq o T'usuq.- Representa al danzante Paucartambino que participaba en las festividades del Corpus Christi, de las fiestas de la Virgen del Rosario y del Carmen, siguiendo los ritos religiosos y desencadenando en situaciones extravagantes. El personaje del Danzaq, justificaba su papel representando la versión humanizada de los machos cabrios ariscos tentados por la presión



del erotismo sensual; se constituye primigeniamente como un personaje mítico disperso, que representaba un papel enigmático en el amor erótico.

Su vestuario está compuesto de Chuco y poncho muy adornados, máscara de malla, camisa blanca y corbata, pantalón azul reforzado con franjas de lana tomando los colores del arco iris, teneras chumpi, o cinchón adornados, botines, lleva en la mano un símbolo de la torre del templo con campanillas.

Maqt'as.- Es un vocablo quechua que significa: Mozo, cholo, joven, soltero, casadero. Estos personajes representan las características del cholo acriollado paucartambino, desempeñando ingeniosamente el papel de bufos y bailan con ferviente alegría.

Participan durante la fiesta de la Virgen del Carmen con cierta autonomía colectiva e individual y/o formando parte de cada comparsa o cuadrillas de danza, haciendo el papel de bufo en las ejecuciones coreográficas, prestando apoyo a los conjuntos con los que se identifican y también asumiendo las funciones de relaciones humanas en el grupo donde participan. Usa un vestuario típico con adornos brillantes como Chullu y Chilliku, con arreglos estéticos, camisa blanca de manga corta, pantalón corto de color negro bordado y adornado, cinchón elegante, ch'uspas, hondas, chalinas, sandalias de cuero, pañolones y máscara de yeso con expresiones acentuadas de regocijo.



TRES CRUCES

La provincia de Paucartambo es una zona inigualable por contener una diversidad ecológica, de la que se pueden obtener diferentes productos desde papa amarga que se cultiva en los lugares más elevados hasta arroz, fruta, madera, etc, que genera la selva, sin considerar los beneficios generados por la fauna, es así que la indicada provincia cuenta con los diferentes pisos altitudinales como Puna, Suni, Quechua, Selva Alta y Selva Baja, es precisamente este aspecto que hace que sus paisajes sean paradisíacos y por el que probablemente sea posible apreciar el espectáculo natural más maravilloso posiblemente único en el mundo: la salida del sol.



Ubicado a 25 Km. del poblado de Paucartambo por la carretera a Qosñipata, desviando un ramal a la izquierda en el abra de Aqjanaku; a 3,739 m.s.n.m., se encuentra Tres Cruces, sitio natural de excepcional valor paisajístico, desde el que se puede apreciar en un panorama donde es posible observar las estribaciones profundas de la cordillera ultraoriental, cuyas faldas llegan hasta la espesa selva de Qosñipata, la impresionante e indescriptible salida del sol. Prodigio que es posible apreciar desde las 4:00 hasta las 6:00 horas, únicamente en el solsticio de invierno, durante los meses de Mayo a Julio, como Carlos Ramos, narra:

“Lo mas bello, lo más maravilloso, lo inenarrable, lo inefable, se observa al frente en primera plana, el espectáculo principal: en un infinito cielo cambiante y con un panorama colorido de matices y celajes surge la presencia fascinante del sol, bailando como una bola de fuego o como un disco de oro incandescente, haciendo gala de su perfecta redondez e irradiando sublime belleza, con escenas que cautiva la atención del visitante. En ese hermoso horizonte el disco del sol reverbera entre rojo y negro, entre verde y naranja, entre azul y amarillo, reflejando cobre una sábana



atmosférica de nubosidades, en preciosos momentos que no es de día ni es de noche; volviendo después a su estado cotidiano a medida que el sol se eleva en el firmamento..” (Ramos 1996: 25-26)

Este espectáculo natural que se presenta en formas diferentes, no deja de ser impresionante, cuantas veces uno lo observe; agrega el referido autor, es producido debido al fenómeno físico de las refracciones o recomposiciones de la luz solar que atraviesa las frías capas atmosféricas concentradas.

PARQUE NACIONAL DEL MANU

Paucartambo, como Madre de Dios, alberga también dentro de su territorio el Parque Nacional del Manu, declarado como tal, además de área protegida el 29 de Mayo de 1873 por el gobierno central, mediante D.S. 644-73-AG y en 1977 la UNESCO, lo declaró Reserva de Biosfera, por su importancia en el futuro del planeta, abarcando una extensión de 1'881,886 hectáreas, dividida en tres zonas específicas:

Núcleo o central (1'532,806 Has.), totalmente intangible, sólo se ingresa en caso excepcional, abarca los ecosistemas menos alterados por el hombre; donde sólo se permiten actividades que no afecten los procesos naturales de la flora y fauna silvestres.



Zona de Amortiguación (257,000 Has.) para investigaciones y actividades turísticas en forma controlada, ubicada en la parte final del río Manu hasta su desembocadura en el Bajo Madre de Dios; es la que asegura la protección de la zona núcleo, donde sólo se pueden realizar actividades compatibles con prácticas ecológicas racionales como la educación ambiental, la recreación, el turismo ecológico y la investigación aplicada.



Zona de Transición o Zona Cultural (91,394 Has.), espacio previo a la zona de Amortiguamiento y al Parque del Manu, con grado menor de protección, cuenta con dos sectores el amazónico y el andino, ubicados en la cuenca del Alto Madre de Dios y en la de Mapacho desde el puesto de vigilancia de Akjanak en el piso alto andino hasta las proximidades de la comunidad nativa de Diamante en la cuenca del río Alto Madre de Dios; en estas áreas existe población amazónica, andina y migrante que desarrolla diferentes actividades productivas, principalmente agrícolas, pecuarias y forestales,

La Reserva de Biosfera del Manu, se estableció como una de las más importantes muestras mundiales del bosque tropical, siendo una de las más grandes en la amazonía y mejor conservadas, con la mayor variedad de ecosistemas, de especies de plantas y animales así como una gran diversidad cultural en su población. Los ecosistemas existentes en dicho espacio son muy diversos, debido a las variaciones altitudinales en la zona, tomando para simplificar tres grandes ecosistemas: La puna de gran altura, franja pequeña que va desde el límite de las nieves perpetuas hasta cerca de los 3,500 m.s.n.m. El bosque nuboso o de neblina, llamado también selva alta o ceja de selva, se ubica en la bajada hacia la planicie amazónica, hasta



los 2,800 m.s.n.m. Finalmente la selva tropical, selva baja o llanura aluvial, hacia los 700 m.s.n.m. (Llosa y Nieto 2003).

En el Parque Nacional de Manu, debido a su clima tropical amazónico y su conservación se han desarrollado miles de especies diferentes de plantas y animales, contando con la mayor diversidad de flora y fauna del mundo; es así que existen en esta zona más de 200 variedades de mamíferos; algo de mil especies de aves; más de 1,200 especies de mariposas y 500,000 tipos de artrópodos; además en su entorno existen unas 2,000 especies vegetales, que sumarían el 10% de plantas existentes en el mundo, de las que más del 20% no han sido identificadas (Ibid)

Según los antropólogos Llosa y Nieto, la reserva de Biosfera del Manu, cuenta con una población aproximada de 83,897 habitantes, entre indígenas nativos, campesinos, colonos andinos y un grupo pequeño de pobladores mestizos y blancos; de todos los grupos humanos indican dichos investigadores, más o menos la quinta parte son pobladores nativos, organizados en comunidades indígenas o en grupos de pocas familias; dos quintos pobladores andinos, miembros de las comunidades campesinas; y los otros dos quintos, colonos es decir migrantes y sus hijos.



Los pobladores indígenas amazónicos, conservan en gran medida su estilo de vida tradicional, es así que cuentan con diversidad de idiomas, formas de vestir y construir sus viviendas adecuadas al clima tropical; sus técnicas agrícolas, modo de alimentación, creencias religiosas y otros; en este grupo existen dos tipos: los que mantienen contacto regular con los poblados del ámbito de la Reserva, como los Matsigenka, los Yine o Piro y los Harakmbut.

El segundo tipo está constituido por los grupos amazónicos que no tienen contacto con los habitantes nuevos del Manu, como los Matsigenka (no están organizados en comunidades, se mantienen sin contacto); los Mascho Piro; los Yora o Nahua; y los Amahuaca. En Cusco, existen Agencias de Viaje, especializadas en realizar visitas organizadas al Parque Nacional del Manu, por seis o cinco días, en cuyo transcurso es posible apreciar la flora y fauna del lugar como el Gallito de las Rocas y a algunas de las etnias de la zona.



Existe en Paucartambo otra etnia que ha permanecido aislada, conservando sus tradiciones, creencias y técnicas heredadas por sus antepasados pre hispánico.

LA NACIÓN Q'ERO.

En la provincia de Paucartambo aproximadamente a 80 y 100 kilómetros de su capital, se encuentra la nación Q'ero, considerada como el último bastión de la Cultura Inca, debido a la conservación de sus costumbres ancestrales hasta nuestros días, pese a los casi 300 años de dominación española y a los cambios que se produjeron en la sociedad desde la república.

El espacio que ocupa dicha Nación, se halla comprendida en la zona Nor Este de la provincia de Paucartambo, departamento de Cusco, tras las vertientes de la cordillera oriental de la cadena del Vilcanota llegando hasta las proximidades del departamento de Madre de Dios.



Abarca casi todas las vertientes o faldas glaciales de la selva trasandina. La población humana de esta nación, se encuentra repartida de acuerdo a sus necesidades, como labores avícolas y ganaderas en tres básicas zonas geográficas o ecológicas como lo establece Dávila (1994):

La Puna y zona alta, entre los 4,000 y 4,500 m.s.n.m. con 11 grupos humanos dispersos al pie de los nevados, siendo los principales Chuwa Chuwa y Qochamoqo, donde la actividad principal es la ganadería.

Según Núñez del Prado (1970), sus viviendas llamadas “Hatun wasi”, constan de una serie de corrales par el ganado y de 3 a 5 habitaciones distribuidas en torno a un patio pequeño. Las habitaciones de piedra y barro, con remate de tepe; casi todas de planta rectangular, con una puerta estrecha y baja y un escape lateral para el humo; el techo realizado en pie de gallo cubierto de paja cosida en manojos que se distribuyen en hileras. Pincha o canal de desagüe que iniciándose en la puerta de la casa con un boquete colector de aguas negras, atraviesa por debajo del piso de cada habitación para drenar la humedad de ésta y salir por su parte posterior.



La zona media, con valles glaciales que se hallan entre los 3,000 y 4,000 m.s.n.m., donde se ubica el Hatún Q'ero que es el principal poblado, pero de ocupación temporal, es la parte destinada a los cultivos de papa comestible y de chuño en 53 y 15 variedades respectivamente, es decir 68 variedades de papa, 8 de ocas, 8 de ollucos y 3 de añu.

La zona baja, ceja de selva, ubicada entre los 1,800 a 3,000 m.s.n.m, cuyo poblado central se denomina “Pushkero” o monte hacia el que se llega por un antiguo y estrecho camino de penetración, en esta zona las casas son de madera con horcones que unos a continuación de otros se clavan en el suelo formando las paredes y el soporte de un techo que se cubre de helecho, o corteza de cedro unas veces y otras de “schima”, especie de cortadera que abunda en la región.

Los integrantes de esta sociedad, entre uno de los aspectos tradicionales que conservan se encuentra el tejido, en el que de acuerdo a la tecnología pre hispánica, utilizan tintes naturales para el teñido de la lana, que es hilada y tejida por ellos mismos; confeccionando asimismo su propia vestimenta consistente, en el caso de los varones el Unku (túnica sin mangas ni cuello de una sola pieza hasta las rodillas), de color gris natural; pantalón cortísimo muy apretado, “Chump” o faja adornada, para la cabeza un “chullu” teñido de lana con colores naturales, completando con un poncho de pallay de colores que los identifican.



La mujer viste con camiseta interior de bayeta, portando en la espalda una lliclla, con polleras de bayeta azul adornada con bordes de pallay, cubriéndose la cabeza con montera circular.



Los miembros de la nación Q'ero, cuentan con un mito sobre su origen, el mismo que ha sido recogido por el Dr. Oscar Núñez del Prado, siendo su primer descubridor Efraín Morote:

“Era un tiempo en que no existía el sol, y moraban en la tierra hombres cuyo poder era capaz de hacer marchar a voluntad las rocas, o convertir las montañas en llanuras, con el sólo disparo de sus hondas. La luna irradiaba



en la penumbra, iluminando pobremente las actividades de aquellos seres conocidos con el nombre de “ñaupa-machu”.

Un día, el Roel, o espíritu creador, Jefe de los Apus, Jefe de los Apus, les preguntó si querían que les legara su poder. Llenos de soberbia, respondieron que tenían el suyo y no necesitaban otro: Irritado por tal respuesta, creó el Sol y ordenó su salida. Aterrados los “ñaupa” y casi ciegos por los destellos del astro, buscaron refugio en pequeñas casas, la mayoría de las cuales tenían sus puertas orientadas hacia el lugar donde habría de salir diariamente el sol, cuyo calor los deshidrató paulatinamente, convirtiendo sus músculos en carnes resacas y adheridas a los huesos. Sin embargo no murieron y son ahora las “soq’as” que salen de sus refugios algunas tardes, a la hora en que el sol se pone en el ocaso, o en oportunidades de luna nueva.

La tierra se volvió inactiva y los Apus decidieron forjar nuevos seres. Crearon a Inkari y Qollari, un hombre y una mujer llenos de sabiduría. Dieron al primero una barreta de oro y a la segunda una rueda, como símbolos de poder y laboriosidad. Inkari había recibido orden de fundar un gran pueblo en el lugar en que, arrojada la barreta, quedara enhiesta. Probó la primera vez y ella cayó mal. La segunda fue a clavarse entre un conjunto de montañas negras y las orillas de un río. Cayó oblicua y sin embargo, decidió levantar un poblado que fue el de Q’ero.



Las condiciones no eran muy propicias y en la misma región creyó con afanosamente en la construcción de lo que hoy son las ruinas de “Tampu”. Fatigado de su labor, sucio y sudoroso, quiso bañarse, pero el frío era intenso. Decidió entonces hacer brotar las aguas termales de “Upis”, construyendo unos baños que aún existen.

Inkari levanta su ciudad contraviniendo el mandato de sus Apus y éstos, para hacerle comprender su error, permitieron que los “ñaupa”, que observaban llenos de envidia y rencor a Inkari, cobraran nueva vida. Su primer deseo fue el de exterminar al hijo de los espíritus de las montañas. Tomaron gigantescos bloques de piedra que los hicieron rodar por las pendientes, en dirección al lugar en que él trabajaba. Aterrado Inkari, huyó despavorido hacia la región del Titicaca, lugar cuya tranquilidad le permitió meditar. Volvió de nuevo con dirección al Vilcanota, y deteniéndose en las Cumbres de La Raya, lanzó la barreta por tercera vez, y ésta fue a clavarse vertical en el centro de un valle fértil. Aquí fundó el Cuzco, radicando en él por largo tiempo.

Q’ero no podía quedar olvidado, y el primogénito de sus hijos fue enviado allá para probarlo. Sus demás descendientes se esparcieron por diferentes lugares, dando origen a la estirpe de los incas. Cumplida su labor, decidió salir nuevamente en compañía de Qollari, para enseñar a las gentes su saber y, pasando nuevamente por Q’ero se internó en la selva, no sin antes dejar testimonio de su paso en las huellas que se ven en “Mujurumi” e “Iñaki Yupin”, que forman parte de los 14 conjuntos arqueológicos estudiados por el Doctor Manuel Chávez Ballón y el señor Luis Barreda Murillo” (Núñez del Prado 1970: 7-8)

En conclusión, de la información precedente, es posible determinar que la Provincia de Paucartambo, alberga en su interior atractivos de diferente índole, que hacen importante su visita, en la que se pueden apreciar tanto fenómenos naturales, la inigualable flora y fauna de la zona, las etnias que aún conservan sus costumbres y tradiciones ancestrales; sus manifestaciones culturales y las folklóricas que pueden ser observadas en la Fiesta de la Virgen del Carmen en la que participan propios y extraños llenos de devoción y por último las evidencias arqueológicas pre hispánicas, hispánicas y republicanas.

6. ANALISIS ARQUITECTONICO

El Centro Cultural de Paucartambo donde se implementara el Museo de Sitio, tiene características arquitectónicas que conserva y respeta los patrones de la época colonial del entorno inmediato.

Una de las particularidades de la infraestructura del Centro Cultural de Paucartambo, es que plantea dentro se requerimiento del cuadro de necesidades 04 salas para la implementación de un Museo de Sitio. Pero debemos de mencionar que estas cuatro salas proyectadas a la implementación del Museo no fueron diseñadas de acuerdo a un guion museográfico, el cual determina la morfología de los espacios, por esta razón el guion museográfico ha debido acondicionarse a los espacios ya planteados.



La propuesta arquitectónica del Centro Cultural del Centro Cultural de Paucartambo ha sido establecida en dos niveles, una parte en estructura de adobe y otra en concreto armado. Teniendo en su cuadro de necesidades las siguientes zonas, espacios y áreas:

ZONA	ESPACIOS	ÁREA M ²
Exposición	Salas 1, 2 y 3: Paucartambo y Qhapaq Ñan	83.00
	Salas 4, 5, 6 y 07: Zona Andina y Taller de Conservación	79.10
	Salas 8, 9 y 10: Zona Amazónica:	64.04
	Salas 11, 12, 13 y 14: La Mamacha Carmen	104.06
Servicios Culturales	Hall de Recepción	34.10
	Foyer	32.11
	Auditórium.	175.55

Ministerio de Cultura
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

	Vestidor de Damas	12.52
	Vestidor Varones	11.95
	Hall de Vestidores	9.44
	Cafetería	73.13
Servicios Administrativos	Administración	8.50
	Secretaria	9.48
	Oficina de Turismo	11.70
	Oficina Contable	6.48
	Servicio Higiénicos	3.38
Servicios Internos	Dormitorio	11.95
	Deposito	12.52
	Estar	9.44
	Servicios Higiénicos personal	3.04
	Servicios Higiénicos Damas	17.08
	Servicios Higiénicos varones	16.61

Los accesos hacia el centro cultural están relacionadas con la plazoleta Kukuli, los cuales permiten el ingreso a esta, uno mediante un hall que relaciona al auditorio y el otro por intermedio de un pasadizo que da acceso directamente con el patio central y esta a su vez con los demás espacios existentes en el complejo cultura.

Los espacios destinados para la implementación del Museo, se encuentra ubicado a la izquierda, ingresando por la puerta principal. Estos 04 ambientes se encuentran distribuidos en dos niveles con un área de 576.07 m² y una circulación de 130.30 m², haciendo un total de 706.37 m² que es la área total de intervención.

Ingreso – Hall – Patio central.-

La infraestructura del Centro cultural cuenta con tres ingresos, dos ubicados hacia el lado sur, uno relacionado con el patio central y el otro con el vestíbulo y foyer del auditorium, encontrándose ambos relacionados. El tercer ingreso se encuentra hacia el lado norte y se conecta con la parte posterior del auditorio donde se encuentran los vestidores.

El patio central cumple con la función de relacionar los diferentes ambientes del centro cultural tanto por su ubicación y características, el mismo que fue diseñado de acuerdo a las características arquitectónicas del Centro Histórico de Paucartambo, integrándose a la trama urbana y a la volumetría existente.

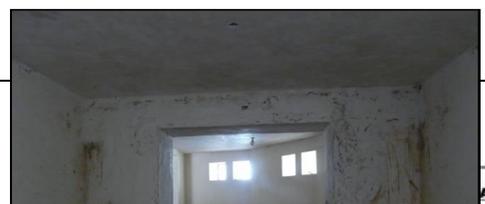


El Hall y Foyer son espacios destinados para informes de la Casa Cultural, tendrán la función de ser espacios de atención y control de usuarios, cuando entre en funcionamiento el Museo y el Auditorium. Actualmente viene funcionando como una galería de fotografías relacionadas con la fiesta de la Virgen del Carmen y es aperturada solo para eventos importantes del poblado de Paucartambo.



Primer nivel.-

Salas 01, 02 y 03



Se ubican en el sector izquierdo del Centro Cultural. Se caracterizan por ser tres espacios dispuestos en L, intercomunicados mediante vanos amplios. Estos tres ambientes cuentan con un solo ingreso que comunica la Sala 1 con el corredor oeste del primer nivel. Tienen un área de 83.00 m², y una altura de piso a cielorraso de 3m, la forma de las salas 01 y 02 son irregulares mientras la forma de la sala 03 es regular. Posee ventanas altas de forma cuadrada (56 x 56cm) dispuestas de par en par. El vano que comunica a la sala 01 con la sala 02 tiene una luz de 4.50m y el vano que comunica la sala 02 y la sala 03 tiene una luz de 2.40m y anteriormente fue un arco de medio punto.

Salas 04, 05 y 06

Hacia el fondo pasando la caja de escaleras, se encuentran las Salas 04, 05 y 06 dispuestas en forma longitudinal ocupando un área aproximada de 64.00 m² intercomunicadas entre sí, cuentan con un solo acceso que comunica la sala 05 con el corredor norte. La forma de las salas 04 y 05 es regular casi simétrica y pero la sala 06 es alargada y termina en ángulo. Las tres salas poseen ventanas altas pequeñas dispuestas de par en par.

La sala 06 también se comunica con la sala 07 (taller de conservación) mediante un vano amplio de 2.40m de luz el cual anteriormente fue un arco de medio punto al igual que los 02 vanos que comunican la salas.

Sala 07 taller de conservación

Ubicado hacia el lado este de la construcción, es un ambiente pequeño de unos 14m² de área y posee un acceso por el corredor este del primer nivel. Tiene una forma regular pero hacia el lado este remata en ángulo. No posee ventanas altas al igual que las otras salas.

Asimismo posee dos vanos a manera de nichos ubicados en el lado sur del ambiente conformados por arcos de 1.50m de luz cada uno.

Este ambiente también se comunica con la sala 06 mediante un vano de 2.40m de luz que anteriormente fue uno de los arcos de medio punto.

Segundo nivel.-

Salas 08, 09 y 10

Ubicadas en el lado norte del segundo nivel, se muestra tres espacios intercomunicados entre sí por dos vanos de 2.40m de luz que anteriormente fueron arcos de medio punto. La sala 09 se comunica con el corredor mediante un acceso de 1.20m de ancho, asimismo esta sala cuenta con un balcón que da hacia la fachada norte de la construcción.

Las salas 08 y 09 son de forma regular mientras que el ambiente 10 es alargado e irregular. La sala 08 posee 03 ventanas altas pequeñas dispuestas una frente a las otras 02.

Salas 11, 12, 13 y 14

Ubicadas hacia el lado oeste y norte de la construcción, se muestran cuatro espacios distribuidos en forma de L que ocupan un área aproximada de 106.00m², intercomunicados entre sí. El acceso a estas salas se da por el



corredor oeste, la puerta tiene un ancho de 1.40m y lleva directamente a la Sala 12, la cual posee una forma irregular y dos ventanas altas frente a la puerta. Hacia la izquierda de este ambiente se encuentra la sala 11 de pequeñas dimensiones y de forma regular, posee dos vanos de ingreso constituidos por arcos de medio punto de 1.50m de ancho. Hacia la derecha de la sala 12 encontramos la sala 13 que se comunica a esta mediante un vano de 4.50m de luz, el ambiente es irregular y cuenta con 04 ventanas altas pequeñas. La sala 13 se comunica con la sala 14 mediante un vano de 2.40m de luz que anteriormente fue un arco de medio punto. El ambiente es regular y posee 04 ventanas altas pequeñas dispuestas de par en par y enfrentadas. La altura de piso a cielorraso en estos ambientes es de 2.95m.

Corredores y gradas.-

El primer nivel posee cuatro corredores ubicados alrededor del patio, que comunican a todos los espacios del Centro cultural, los corredores del segundo nivel forman una U con anchos que varían entre 1.8 m y 2m. La caja de escalera se ubica en medio del corredor norte y posee un área de 15m² aproximadamente.

Tanto las gradas como el corredor del segundo nivel tienen un acabado de piso realizado con cerámico tipo tableta colonial.

7. ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

Salas 01, 02 y 03

Al 31 de diciembre del 2010, tanto el zaguán como las salas 01, 02 y 03 se encontraban con cielorrasos acabados, dejando las salidas para los sistemas de iluminación especial y de seguridad.

Asimismo el vano que comunica a la sala 02 con la 03 fue completamente intervenido y embarrado quedando pendiente el empastado y la pintura.



Salas 04, 05, 06 y 07

Al 31 de diciembre del 2010, las salas 04, 05, 06 y 07 se encontraban sin cielorraso y con los vanos de intercomunicación completamente intervenidos y embarrados quedando pendiente, el enchaclado y enlucido de cielorraso con las salidas para luminarias especiales y seguridad así como el empastado de muro con yeso y la pintura.



También queda pendiente en la sala 07 la instalación de un tablero general independiente al existente en el centro cultural y la puesta a tierra

Salas 08, 09 y 10

Al 31 de diciembre del 2010, las salas 08, 09 y 10 se encontraban sin cielorraso y con los vanos de intercomunicación completamente intervenidos y embarrados quedando pendiente el enchaclado y enlucido de cielorraso



con las salidas para luminarias especiales y seguridad así como el empastado de muro con yeso y la pintura.

Los pisos de cerámico colocados en estos ambientes se encuentran concluidos.

Salas 11, 12, 13 y 14

Al 31 de diciembre del 2010, las salas 08, 09 y 10 se encontraban sin cielorraso y con los vanos de intercomunicación completamente intervenidos y embarrados quedando pendiente el enchaclado y enlucido de cielorraso con las salidas para luminarias especiales y seguridad así como el empastado de muro con yeso y la pintura.

Los pisos de cerámico colocados en estos ambientes se encuentran concluidos.



Zaguán y corredores del primer nivel

Al 31 de diciembre estos espacios se encontraban intervenidos en cuanto a cielorraso quedando pendiente la colocación de conductos para los sistemas de iluminación especial y seguridad que serán realizados a través del muro y el pintado de cielorrasos y muros.



Corredores del segundo nivel y gradas

Los pisos de estos espacios se encuentran intervenidos quedando pendiente la conclusión de la colocación de los contrazocalos y la aplicación de pintura tanto en cielorraso, como en muros y carpintería de madera.





8. CAUSAS DEL DETERIORO.

Durante la ejecución de obra 2010, se detectaron problemas en la infraestructura que actualmente no comprometen la parte estructural, pero si no son atendidos con el tiempo y con el incremento de cargas vivas y muertas, propias del Museo, podrían causar mayores daños, estos problemas que se vienen solucionando probablemente fueron originados por lo siguiente:

- Utilización de caña partida sin suficientes cintas o soportes para cubrir grandes luces lo cual produjo que en algunas zonas el cielorraso se colgara generando bolsones y fisuras. (Cielorraso ejecutado por la Municipalidad de Paucartambo)
- Utilización de pegamento inadecuado para adherir cerámico sobre el piso entablado lo cual produjo el desprendimiento del cerámico en el segundo nivel, que se incremento con el movimiento del piso producido por el tránsito de las personas. (Piso ejecutado por la Municipalidad de Paucartambo)
- Utilización de embarre mal colocado sobre enchaclado de dintel que causo el desprendimiento del enlucido sobre estas zonas en la mayoría de los vanos.
- Insuficiente mortero en juntas, ausencia de clave y falta de adovelamiento de las piezas de adobe que formaban los arcos de medio punto que causo las fisuras en estos.
- Falta de bruñas en las juntas de construcción que causo el fisuramiento de piso a techo en estos sectores.
- Desprendimiento de la pintura tanto en muros como en la carpintería de madera causado por la exposición al intemperismo y la falta de mantenimiento.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Reconstrucción primera etapa (2004)-

Esta intervención tuvo por objeto la restauración de partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema aparte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

En esta etapa se realizó una construcción en adobe, teniendo en cuenta características tipológicas de la zona, básicamente se ejecuto la zona de los espacios destinados a la implementación del Museo.

Reconstrucción segunda etapa (2005).-

Esta intervención tuvo por objeto construir partes desaparecidas y completar la parte faltante. En esta etapa se realizó una construcción en material de concreto respetando las características y tipología de la zona, básicamente se ejecuto los espacios de la zona de administración, auditorium, y servicios.

NOTA: En la primera y segunda etapa no se llegó a la imitación por igualdad, logrando la integración de la manzana dentro de la zona urbana histórica, esta intervención es sobria, clara y fácil de leer, en el proceso y etapa de construcción, para no confundir al usuario con la originalidad del elemento a reconstruir. Los materiales usados son los mismos de la zona.

Implementación del museo (2007).-

En fecha 08 de Agosto del 2007 se dio inicio a la implementación del museo, la misma que fue paralizada al mes y medio, por dos motivos:

- Desprendimiento del piso cerámico en el segundo nivel, motivo que genero la verificación de viabilidad.
- Guion Museográfico genérico, el cual había que reestructurar y especificar con más detalle.

En este lapso de tiempo se tuvo un avance físico de 2.54% y un gasto financiero de S/. 36,066.38 que corresponde al 8.78% del presupuesto integral.

En cuanto al Guion Museográfico, debemos indicar, que este ya contaba con un Dictamen de Aprobación N° 04-2007-DRC-C/C.T.I.C.P. emitido el 16 de mayo del 2007, el mismo que se encontraba desarrollado en términos generales, por lo que se vio por conveniente reestructurar y mejorar el Guion propuesto.

Mediante memorándum de fecha del 08 de Enero del 2008 llega un documento de la Dirección de Museos donde se menciona que la instancia responsable del quehacer museológico de la institución es la Dirección de Museos, por lo que todo lo concerniente con la museología debería de pasar por esta dirección para su respectiva opinión, en ese entender se envía el guion Museográfico del Museo de Paucartambo con fecha 31 de mayo del 2008 a la respectiva dirección para su revisión, emitiendo opinión mediante informe N° 006, donde no hay mayores variaciones en los contenidos del guion, solo existe variaciones de forma.

En base al guion primigenio y el propuesto por la Dirección de Museos presentado por la Arqta. Marisol Zumaeta, se realizaron talleres llegando a aprobarse la temática y contenido del Guion Museográfico, quedando de esta forma aprobada por dicha Dirección. Sin embargo cuando se presenta el Expediente Técnico para su revisión por parte de la Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos, este es diferido nuevamente a la Dirección de Museos para su revisión mediante Esquela N° 94-2008-DRC-C/CTICP, siendo las observaciones subsanadas y por consiguiente aprobado el Expediente Técnico.

10. OBJETIVOS DE INTERVENCION

Objetivo general.-

La ejecución del proyecto de Implementación del Museo de Sitio del centro cultural de Paucartambo a cargo de la Dirección Regional de Cultura del INC, posibilitará extender el conocimiento de la Provincia de Paucartambo (Q'eros), permitirá un mejor conocimiento de nuestra cultura y además hará posible el desarrollo armónico y concertado de las actividades conexas al espacio cultural – arqueológico, que es responsabilidad de ésta Institución. Por lo que se puede concluir que el objetivo es: *Adecuado tratamiento y exhibición de los vestigios arqueológicos recuperados en la Provincia de Paucartambo.*

Objetivos alcanzados.-

- Conclusión de los pisos del segundo nivel materia de la verificación de viabilidad
- Avance de la partida de pinturas en exterior
- Restitución integral de los arcos de adobe de 2.40m de luz por dinteles.
- Avance en el enlucido de cielorraso incluyendo nuevas instalaciones para sistema de iluminación especial y seguridad.
- Conclusión del Guion Museográfico detallado.
- Conclusión del Diseño Museográfico detallado (Mobiliario, Tabiquería, Sistema de Iluminación Especial, Sistema de seguridad)
- Conclusión del Diseño Grafico de las Infografías, Backlight, Gigantografías, Textos de sección.
- Adquisición de colecciones arqueológicas catalogadas y conservadas
- Adquisición de colección etnográfica perteneciente a la Nación Qeros catalogadas y en proceso de conservación
- Adquisición de colecciones etnográficas perteneciente a las comunidades amazónicas nativas de Qeros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria Inventariadas y en proceso de conservación.
- Ejecución del Video Arte sobre el Qhapaq Ñan que será exhibido

11. ESPECIFICACIONES TECNICAS

01. TRABAJOS PRELIMINARES.

01.01. TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS.

01.01.1. TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

Una vez removido el piso de cerámico existente en el segundo nivel se procedió a realizar los trazos sacando los niveles para el vaciado de piso, asimismo se realizo el trazado en piso de la retícula sobre la que se ubico la parrilla de fierro corrugado de ¼" espaciado cada 30 cm como se detalla en el expediente técnico. De igual forma se procedió con la colocación de guías o maestras previo al enchapado de piso cerámico. Para este trabajo se utilizo winchas, niveles de mano, así como manguera de nivel para ubicar los puntos y referencias.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
755.94	m ²	Administración Directa

01.02. LIMPIEZA DE OBRA.

01.02.1. LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.

Durante la ejecución de la obra se procedió a realizar la limpieza permanente en los ambientes intervenidos, así como de la calificación de materiales y herramientas que fueron movidas del almacén, este proceso fue controlado por el almacenero de obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1246.14	m ²	Administración Directa

01.02.2. LIMPIEZA FINAL DE OBRA.

Esta partida comprende la limpieza general de la obra previo al cierre de la ejecución 2010. Se procedió con la limpieza de todos los ambientes que fueron intervenidos y de las zonas de trabajo como el patio.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
877.00	m ²	Administración Directa

01.02.3. ELIMINACION DE DESMONTE.

La partida comprende la eliminación de desmonte producto de la remoción de piso cerámico, liberación de embarres, remoción de enlucido de yeso, remoción de enchaclados, remoción de adobes, desmontaje de dovelas, pelado de carrizos y limpieza general ejecutado en los ambientes de exhibición, zaguán de ingreso, patio y corredores; tanto en pisos como en muros y cielorrasos.

Este desmonte fue trasladado en volquete para su eliminación aprovechando los volquetes de la institución y del Municipio de Paucartambo (en este caso se entregó 5 galones de petróleo a la municipalidad).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
49.99	m ³	Administración Directa

01.02.4. ELIMINACION DE CERAMICO EXISTENTE.

La partida comprende el retiro del cerámico colocado en el segundo nivel por la Municipalidad de Paucartambo, el cual se venía desprendiendo, hecho que motivó la verificación de viabilidad del PIP. Esta partida fue ejecutada en las gradas, en el corredor y en las salas 8,9,10,11,12,13 y 14 del segundo nivel.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
259.71	m ²	Administración Directa

02. PISOS Y PAVIMENTOS.

02.01. PISOS

02.01.1. CONTRAPISO DE 48MM.

La partida comprende el vaciado del contrapiso de 48mm de espesor en el segundo nivel, en lo que corresponde a las salas 8,9,10,11,12,13 y 14 así como en el corredor del segundo nivel y las gradas. Previo al vaciado se colocó una parrilla de hierro corrugado de 1/4" espaciado cada 30cm en ambas direcciones. Para el vaciado se utilizó cemento y arena roja de mina mezclada con arena fina en una proporción de 1:4. Se utilizó malla de gallinero de 3/4" en el sector del corredor, pero este fue retirado en las salas debido a que el piso entablado no se encontraba a nivel y esta malla no permitía el ingreso de la mezcla dejando vacíos. El contrapiso fue vaciado por paños dejando juntas de dilatación para evitar contracciones en el piso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
266.00	m ²	Administración Directa

02.01.2. PISO CERAMICO COLOR CLARO DE 30X30M.

Esta partida fue ejecutada en los ambientes del segundo nivel (salas 08, 09, 10, 11, 12, 13 y 14). Se colocó piso cerámico color cemento perla de 0.40 m. x 0.40 m. según el diseño museográfico planteado. El cerámico fue asentado con pegamento para cerámico celima entrando en algunos sectores mayor cantidad debido a los desniveles presentados en el contrapiso causados por el asentado de este. Así mismo se colocó cerámico tipo tableta colonial de 0.10 x 0.20m en el corredor del segundo nivel.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
244.48	m ²	Administración Directa

02.01.3. COLOCACION DE RODOPASO.

Se coloco rodopaso, con base de aluminio y jebe color cuero, en el encuentro del paso y contrapaso de las gradas que comunican al segundo nivel. Del mismo se coloco el rodopaso en los ingresos a los ambientes ubicados en el lado este y oeste del segundo nivel (ingreso a oficinas, ss.hh y cafetín) debido al cambio de nivel de estos ambientes respecto al corredor.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
30.59	ml	Administración Directa

03. CARPINTERIA DE MADERA.

03.01. DIVISION ORNAMENTAL DE AMBIENTES

03.01.1. PUERTAS DE MADERA

La partida comprende la elaboración de una puerta de 0.70 x 2.75m en madera cedro, la cual fue instalada en el vano aperturado en la sala 07 del primer nivel, como se indica en el expediente técnico. La partida fue desarrollada por contrato (requerimiento aprobado vía intranet mediante INFORME N°0015-2010-IMP) debido a que en la obra no se cuenta con un carpintero.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.30	m ²	Contrato

04. PINTURA.

04.01. PINTURA LATEX MATE

04.01.2. PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES.

La partida comprende la aplicación de pintura latex en las fachadas del centro cultural que alberga al Museo. Para ello se utilizo pintura color blanco humo rebajado con pintura blanca, siendo mezclada con agua de acuerdo a las especificaciones del fabricante. La partida fue ejecutada en el mes de Julio por presión de la Municipalidad de Paucartambo que exigía el pintado de las fachadas bajo ordenanza municipal debido a la Fiesta de la Virgen del Carmen, por lo que solo se aplico 01 capa que deberá ser repintada. Previo a la ejecución de la partida se realizo el lijado del muro y empastado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
300.11	m ²	Administración Directa

06. IMPLEMENTACION Y MONTAJE.

06.01. DIORAMAS, MAQUETAS Y OTROS

06.01.5. VESTIMENTA, UTENSILLOS Y OTROS.

La partida comprende la adquisición de colecciones etnográficas pertenecientes a las comunidades andinas de Qeros y a las comunidades amazónicas nativas de Qeros Wachipaire y Santa Rosa de Huacaria, consideradas

dentro del guion museográfico, para su exhibición. Para su adquisición se tuvieron que realizar viajes hacia las comunidades con la participación de la Museóloga y la Arqueóloga asignadas al Museo de Quillabamba y la autorización de la SDO y la Dirección de Museos, los gastos generados en estos viajes fueron cargados a los gastos generales de la obra.

El costo de la colección etnográfica perteneciente a la comunidad andina de Qeros asciende a un monto de S/.4570.00 Nuevos soles (requerimiento aprobado vía intranet mediante INFORME N°0013-2010-IMP) y está conformada por 39 objetos que fueron catalogados con apoyo de la Arqueóloga del Museo de Quillabamba y enviados a la Dirección de Museos para su conservación (Informe N° 010-2010-MC-SDO/DCPCI-IMP)

El costo de las colecciones etnográficas pertenecientes a las comunidades amazónicas de Qeros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria ascienden a un monto de S/.2700.00 Nuevos soles (requerimiento aprobado vía intranet mediante INFORME N°002-2010-IMP) y están conformadas por 58 objetos que fueron inventariados con apoyo de la Arqueóloga del Museo de Quillabamba y enviados a la Dirección de Museos para su conservación (Informe N° 040-2010-MC-SDO/DCPCI-IMP)

Todas las colecciones suman un costo de S/.7270.00 Nuevos soles frente al costo considerado en el expediente técnico que asciende a S/.6000.00 Nuevos soles, por ello se considera en el metrado 1.21 que multiplicado por el costo unitario llega a cubrir los S/.7270.00 Nuevos soles.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.21	Glb.	Administración Directa

06.03. VIDEOS Y AUDIOS

06.03.1 PRODUCCION DE VIDEOS

La partida comprende la producción de un video arte que muestre el camino del Antisuyu dentro de la provincia de Paucartambo el cual será exhibido en la secuencia 1 según se detalla en el Guion Museográfico. Para la ejecución de esta partida se realizó la contratación de una empresa por un monto de S/.10 600.00 (requerimiento aprobado vía intranet mediante INFORME N°001-2010-IMP).

Así mismo se solicitó la colaboración de la Museóloga quien realizó el guion temático del video y de profesionales del proyecto Qhapaq Ñan que vienen realizando la investigación del camino. Se consideró 21.20 minutos de video que fueron reducidos a unos 5 minutos para su exhibición.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
21.20	min	Contrato

07. GUION MUSEOGRAFICO.

07.01. RECOPIACION DE DATOS.

En esta partida se empezó con la recopilación de información de la temática biológica y de la temática antropológica de la zona de Paucartambo y zonas aledañas para la formulación y mejoramiento del Guion Museológico y Museográfico. Para la ejecución de la partida fue necesaria la contratación de personal profesional especializado guiados por la Museóloga. En cuanto a la recopilación de datos de la temática Arqueológica se solicitó el apoyo de la Arqueóloga asignada al Museo de Quillabamba, por tanto esta parte no fue valorizada.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.02. TEXTOS FINALES DE LA TEMATICA HISTORICOS Y ANTROPOLOGICOS.

Esta partida comprende el procesamiento, análisis y síntesis de la información recopilada y contrastada sobre la temática histórica antropológica determinada por el guion museográfico. La partida fue ejecutada por el personal contratado. Esta información servirá de base para la diagramación de los textos finales que irán en cada una de las infografías y otros.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.03. TEXTOS FINALES DE LA TEMATICA BIOLOGICA

Esta partida comprende el procesamiento, análisis y síntesis de la información recopilada y contrastada sobre la temática biológica determinada por el guion museográfico. La partida fue ejecutada por una bióloga contratada. Esta información servirá de base para la diagramación de los textos finales que irán en cada una de las infografías y otros.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.04. DIAGRAMACION DE TEXTOS.

La partida comprende el diseño de las infografías, títulos, subtítulos, textos de sección, rótulos que serán impresos y colocados dentro de las áreas de exhibición. Para su ejecución se realizó la contratación del servicio (requerimiento aprobado vía intranet mediante INFORME N°004-2010-IMP). Esta partida fue dirigida por la museóloga y utilizó los textos finales de las temáticas antropológicas, históricas, arqueológicas y biológicas trabajadas anteriormente así como el registro fotográfico obtenido por servicio.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Contrato

IMPREVISTOS

01. TRABAJOS PRELIMINARES.

01.02. LIMPIEZA DE OBRA.

01.02.5 TRASLADO DE DESMONTE PARA SU ELIMINACION

Una vez ejecutadas las partidas de remoción de pisos, remoción de embarres, remoción de cielorrasos, remoción de adobes, desmontaje de dovelas, pelado de carrizos, enchaclados, enlucidos de cielorrasos, asentado de pisos, embarres entre otros, se procedió a trasladar el material excedente hacia el exterior del Museo para poder ser eliminado con la ayuda del volquete. (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-1KBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
33.02	m ³	Administración Directa

01.02.6 LIMPIEZA GENERAL DE OBRA

Durante la ejecución de la obra se procedió a realizar la limpieza general del Centro Cultural a excepción del auditorio, foyer y vestidores, ejecutado cada mes o cada dos meses según la necesidad.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
---------	--------	-------------------

4323.03	m ³	Administración Directa
---------	----------------	------------------------

01.03. REMOCIONES (LIBERACIONES).

01.03.1 REMOCION DE PEGAMENTO COLOCADO SOBRE EL ENTABLADO.

Una vez retirado el cerámico se encontraron partes que habían sido colocados con cola de carpintero por lo que se procedió a retirar el pegamento adherido al entablado de piso para poder tratar la madera. Para esta partida se utilizaron espátulas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
110.19	m ²	Administración Directa

01.03.2 CEPILLADO DE PISO ENTABLADO PARA REMOVER EL PEGAMENTO

A pesar de haber sido retirado la mayor parte del pegamento en algunos sectores se tuvo que utilizar un disco de lijar con maquina debido a que no se podía desprender el pegamento del entablado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
54.66	m ²	Administración Directa

01.03.3 DESMONTAJE DE CONTRAZOCALOS DE MADERA

Se procedió a desmontar los contrazócalos colocados en el corredor del segundo nivel y las gradas, con el fin de dejar el área libre para el vaciado del contrapiso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
34.50	m	Administración Directa

01.03.4 LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO

Esta partida fue ejecutada en los arcos de medio punto tanto en el primero como en el segundo nivel con el fin de realizar una exploración general de estos y su posterior intervención. Asimismo se realizó la remoción de embarre en los muros que presentaban abombamientos específicamente en la parte superior de los vanos: puerta de ingreso a la sala 12, puerta de ingreso a la sala 09 (exterior e interior), puerta del balcón de la sala 09 y ventanas del muro este de la sala 10. También fueron retirados los embarres del muro del corredor y las gradas a la altura de los contrazócalos para ser sustituidos por tarrajeo. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
78.33	m ²	Administración Directa

01.03.5 DESMONTAJE DE PUERTAS

Esta partida comprende el desmontaje de las puertas de acceso a las salas del segundo nivel (puerta de ingreso a la sala 9, puerta del balcón de la sala 9 y puerta de ingreso a la sala 12). Estas puertas fueron retiradas con el fin de proceder a su rebaje debido al cambio de nivel del piso ejecutado en el segundo nivel.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
8.22	m ²	Administración Directa

01.03.6 APERTURA DE VANO EN MURO DE ADOBE E=75

Esta partida comprende la apertura del vano ubicado en la Sala 07 del primer nivel con el fin de independizar el ambiente que será utilizado como un pequeño laboratorio de conservación y central de alarmas. La partida no fue

prevista a pesar que el expediente técnico considera la colocación de una puerta de madera. La ejecución comprendió la remoción de los adobes ubicados debajo de la ventana existente, luego se procedió a ensanchar el vano y romper el sobrecimiento hasta la altura del piso interior. Con los trabajos realizados se logro obtener un vano de 0.70 x 2.75m. Haciendo caso a la sugerencia de la Supervisión de obras se procedió a abocinar los derrames del vano para dar mayor apertura al vano por dentro.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.70	m ²	Administración Directa

01.03.7 REMOCION DE ENLUCIDO DE YESO EN CIELORRASO

Esta partida comprende la remoción del enlucido de yeso en los cielorrasos del zaguán, de las Salas 1,2,3,4,5,6,7 del primer nivel y de las salas 8,9,10,11,12,13 y14 del segundo nivel. La ejecución de esta partida se sustenta en que los cielorrasos presentaban fisuras y abombamientos que fueron verificados por la supervisión de obras y la SDO, del mismo modo las instalaciones ejecutadas en ellos no respondían al guion museográfico planteado, motivos que generaron su remoción. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO (Informe N° 096-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
343.17	m ²	Administración Directa

01.03.8 REMOCION DE ENCHACLADO EN CIELORRASO

Esta partida comprende la remoción del enchaclado o encarrizado dañado de los cielorrasos del zaguán, de las Salas 1,2,3,4,5,6,7 del primer nivel y de las salas 8,9,10,11,12,13 y14 del segundo nivel. El enchaclado en general no se pudo mantener debido a que estos fueron ejecutados con carrizo partido lo que provoco que los cielorrasos se cuelguen y provoquen abombamientos y fisuras. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO (Informe N° 096-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
339.58	m ²	Administración Directa

01.03.9 REMOCION DE ADOBES PARA CALZAR DINTELES

Esta partida comprende la remoción de las unidades de adobe ubicadas sobre los arcos donde fueron empotrados posteriormente los dinteles. Para su ejecución primero se procedió con el apuntalamiento de los arcos luego se procedió a retirar los adobes comenzando por una de las caras donde se practicaron calas de 0.40m de profundidad x 0.18m de altura y entre 4.20 y 4.60m de largo. Una vez colocado las piezas de madera se procedió con la apertura de otra cala ejecutada en la cara posterior del muro. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.79	m ³	Administración Directa

01.03.10 DESMONTAJE DE DOVELAS

Esta partida comprende la remoción de los adobes que forman parte de las dovelas de los arcos, este trabajo fue realizado en los arcos 1,2,3,4 del primer nivel y 7,8 y 9 del segundo nivel. Previo a esta partida se realizo el apuntalamiento del dintel. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
9.00	m ³	Administración Directa

01.04. TRANSPORTE DE MATERIALES

01.04.1 CARGA Y DESCARGA DE MATERIALES

Esta partida considera la carga al vehículo que transportara el material así como la descarga en las inmediaciones de la obra. Muchas veces se tuvo que contratar el servicio de carguío debido a que el personal obrero se encontraba en obra. (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
76.95	m ³	Administración Directa

01.04.2 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

Se programa esta partida, tomando en cuenta el traslado de los materiales llegados a obra que fueron descargados en la plaza o inmediaciones del terminal de Paucartambo. También se considera el traslado de materiales dentro de la obra. (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
150.71	m ³	Administración Directa

01.04.3 TRANSPORTE DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION

Se programa esta partida, tomando en cuenta que se requiere de este recurso para la ejecución de las diversas partidas y esta no fue considerada dentro del expediente técnico. (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1211.00	gln	Administración Directa

01.05. EXPLORACION E INTERPRETACION

01.05.1. EXPLORACION DE MUROS Y ARCOS (CALAS)

Esta partida comprende la exploración realizada en muros y arcos de adobe que presentaban fisuras con el fin de determinar la causa de estas. Se procedió en primer lugar la remoción del embarre para dejar libre el arco de adobe y el trabado de los muros. Del mismo modo se realizó la remoción del embarre en las zonas donde existen juntas de construcción las cuales deben de tener un tratamiento de bruñado. Se utilizo para este trabajo puntas de $\frac{3}{4}$ " y combas pequeñas para no dañar la estructura.

Esta partida también fue realizada en el muro este de la sala 10, el muro sur de la sala 10 y en el muro norte de la sala 13 con el fin de buscar la viga de conexión para precisar a la altura en la que se encuentra., debido a que se colocaran los dinteles que irán en sustitución de los arcos de adobe y estos no deben de chocar con esta viga de amarre.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.69	m ²	Administración Directa

01.06. ANDAMIAJE

01.06.1 ANDAMIOS METALICOS (TRASLADO, ARMADO Y DESARMADO)

Esta partida comprende el traslado de andamios metálicos desde el almacén hacia la zona de trabajo, así mismo comprende el armado y desarmado de los cuerpos de andamios. (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

Ministerio de Cultura
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DCPCI - SUB DIRECCION DE OBRAS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
254.00	cuerpo	Administración Directa

01.07. OBRAS PROVISIONALES

01.07.1 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC

Esta partida comprende la adquisición y colocado de un cartel de obra según el modelo del INC. Esta partida fue ejecutada por contrato.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	pza	Contrato

01.07.2 COLOCACION DE ARPILLERA DE PROTECCION

Esta partida comprende la colocación de una arpillera en el balcón de la sala 09 que da hacia la fachada lateral con el fin de proteger este vano debido a que ha sido retirada la puerta del balcón para ser rebajada. .

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.80	m ²	Administración Directa

01.07.3 APUNTALAMIENTO DE ARCO DE ADOBE

Esta partida comprende la colocación de puntales confeccionados con rollizos de 5", los cuales fueron colocados en el intradós de los arcos de adobe. Cada puntal fue elaborado con 3 palos de rollizos colocados sobre un tablón de 1 ½" x 8" x 0.75m. Los palos fueron armados en forma de abanico rematando en tabloncillos de 1 ½" x 8" arriostrados al rollizo con tablas de 1"x2". Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.00	pieza	Administración Directa

01.07.4 APUNTALAMIENTO DE DINTEL

Esta partida comprende la colocación de puntales simples confeccionados con rollizos de 5" y tablas de 1 ½" x 8" y 1"x2", los cuales fueron colocados debajo de los dinteles, para proceder a la calzadura de los muros. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.00	pieza	Administración Directa

01.07.5 APUNTALAMIENTO DE ENTREPISO

Esta partida comprende la colocación de puntales confeccionados cada uno con 4 rollizos de 5", los cuales fueron colocados debajo del entepiso de las salas 6 y 7 del primer nivel antes de proceder con la intervención del arco 4. Esta partida fue ejecutada para dar mayor seguridad debido a que sobre el arco existe un muro lleno de 0.62m de espesor. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.00	pieza	Administración Directa

01.07.6 DESMONTAJE DE PUNTALES

Esta partida comprende la remoción o desmontaje de los puntales colocados debajo de los arcos de adobe, en los dinteles y en el entrepiso. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
16.00	pieza	Administración Directa

02. PISOS Y PAVIMENTOS.

02.01. PISOS

02.01.4 TRATAMIENTO DE PISO ENTABLADO CON CHEMADERIL.

La partida comprende el tratamiento del piso entablado del segundo nivel para lo cual se aplicó chemaderil con brocha sobre el piso limpio. Este trabajo se realizó con el fin de proteger la madera antes del vaciado del piso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
220.00	m ²	Administración Directa

02.01.5 COLOCACION DE CLAVOS PARA SUSPENDER LA PARRILLA DE FIERRO.

La partida comprende la colocación de clavos de 3" en las uniones de la parrilla de hierro corrugado de ¼", armada para el vaciado del contrapiso, así como la colocación de clavos de 2" entre los fierros con el fin de suspender o levantar la parrilla que debe quedar en medio del contrapiso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
227.09	m ²	Administración Directa

02.01.6 PICADO DE LOSA PARA VACIAR CONTRAPISO

La partida comprende el picado de la losa ubicada en el segundo nivel, corredor este, con el fin de preparar la superficie para el vaciado del contrapiso. Este contrapiso se ejecutó con el fin de mantener el mismo nivel en todo el corredor del segundo nivel. Asimismo la partida se ejecutó en las gradas para que el concreto existente tenga mejor cohesión con el nuevo vaciado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
19.26	m ²	Administración Directa

03. CARPINTERIA DE MADERA

03.01. DIVISION ORNAMENTAL DE AMBIENTES

03.01.1. PUERTAS DE MADERA (REBAJE)

La partida comprende el rebaje de tres puertas de doble hoja que pertenecen a los ingresos de las salas 09, balcón de la sala 09 y la puerta de ingreso a la sala 12. Esta partida fue realizada por contrato.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.93	m ²	Contrato

04. PINTURA.

04.01. PINTURA LATEX MATE

04.01.3 APLICACIÓN DE SELLADOR EN MURO

La partida comprende la aplicación de sellador para muros en aquellos lugares donde se ha removido completamente la pintura dejando libre el embarre, esto ayudara a tapar la porosidad del embarredo y permitir la aplicación correcta del imprimante que se utiliza para igualar la superficie a ser pintada.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
75.60	m ²	Administración Directa

04.01.4 APLICACIÓN DE IMPRIMANTE EN MURO

La partida comprende la aplicación de imprimante en los muros que serán pintados, para igualar el tono y conseguir una base uniforme previo a la pintura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
469.57	m ²	Administración Directa

04.02. BARNIZ

04.02.1 BARNIZ EN CARPINTERIA DE MADERA (UNA CAPA)

La partida comprende la aplicación de una capa de barniz marino en la carpintería de madera expuesta al exterior, que con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento a perdido el barnizado colocado anteriormente, dejando la madera sin protección alguna. Previamente a la aplicación del barniz se realizo el lijado de la carpintería. La partida fue ejecutada en el balcón corredor del patio y en las puertas de acceso y balcones de la fachada oeste. La partida fue ejecutada en Julio como parte del tratamiento de fachadas, por lo que es necesario realizar un repintado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
128.44	m ²	Administración Directa

07 GUION MUSEOGRAFICO.

07.05 CONTRASTACION DE DATOS

07.05.1 CONTRASTACION DE INFORMACION TEMATICA ANTROPOLOGICA

La partida comprende la contrastación de la información histórico antropológica recopilada el 2007 con la información recopilada en el presente año, así como la contrastación de las fuentes en las que se baso dicha información.

Este trabajo fue elaborado en gabinete por el personal contratado para la recopilación de datos y textos finales de la temática histórica – antropológica.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.05.2 CONTRASTACION DE INFORMACION TEMATICA ANTROPOLOGICA

La partida comprende la contrastación de la información biológica recopilada el 2007 con la información recopilada en el presente año, así como la contrastación de las fuentes en las que se baso dicha información. Este trabajo fue

elaborado en gabinete por el personal contratado para la recopilación de datos y textos finales de la temática biológica.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.06 DISEÑO MUSEOGRAFICO Y MODELAMIENTO EN 3D

07.06.1 CONTRASTACION Y EDICION DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA.

La partida comprende la contrastación de los planos de arquitectura con la realidad, teniendo en cuenta que se debe tener las medidas exactas para realizar los detalles del mobiliario y tabiques considerados en el guion museográfico. Como consecuencia de esta labor se tuvieron que editar los planos arquitectónicos existentes donde se plasmó la nueva museografía. La partida fue ejecutada por el Bachiller arquitecto contratado. Esta partida no fue considerada dentro del expediente técnico pero es parte sustancial para el diseño museográfico.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.06.2 DISEÑO MUSEOGRAFICO

La partida comprende la edición de los planos museográficos donde se muestra la nueva museografía que considera todas las colecciones obtenidas en el presente año y que no habían sido tomadas en cuenta en el Guion 2007, hecho que justifica el cambio de la museografía. La partida fue ejecutada por el Bachiller arquitecto contratado en coordinación con la museóloga. Esta partida no fue considerada dentro del expediente técnico pero es parte sustancial para la implementación museográfica.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.06.3 MODELAMIENTO EN 3D DE LAS SALAS DE EXHIBICION

La partida comprende el modelamiento en 3D del mobiliario, las vitrinas y las tabiquerías diseñadas en los meses anteriores, las mismas que serán parte de las salas de exhibición. Su ejecución fue programada por esta residencia en coordinación con la museóloga con el fin de mostrar el diseño museográfico planteado lo ayudara a visualizar el tipo de implementación que se quiere obtener. La partida fue ejecutada por el Bachiller arquitecto contratado en coordinación con la museóloga.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

07.06.4 DETALLES DE LA TABIQUERIA, MOBILIARIO E INSTALACIONES

La partida comprende la elaboración de los planos de detalles del mobiliario, las vitrinas y de la tabiquería que irán dentro de cada una de las salas de exhibición para su adquisición. Asimismo comprende la elaboración de los planos de iluminación especial que detallan la ubicación de las luminarias y de los planos de seguridad que detallan la ubicación de cámaras y sensores, así como de las especificaciones técnicas respectivas. Su ejecución estuvo a cargo del Bachiller arquitecto contratado en coordinación con la museóloga. Esta partida no fue considerada dentro del expediente técnico pero es parte sustancial para la implementación museográfica.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	Glb.	Administración Directa

09 ESTRUCTURAS DE MADERA

09.01 DESBASTADO DE ROLLIZOS DE 5" X 5M Y 6" X 5M (DOS CARAS)

Esta partida comprende el desbastado de los rollizos que serán colocados en el intermedio de los vanos para formar el dintel. Se trabajaron rollizos de 5"x 5m y de 6" x5m. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
11.00	pieza	Administración Directa

09.02 ASERRADO DE CUARTONES DE EUCALIPTO DE 8"X8"X5M

La partida comprende el aserrado de 14 piezas de cuartones de eucalipto de 8"x8"x5m, que fueron rebajados hasta llegar a una dimensión uniforme de 6"x8"x5m. Estas piezas fueron utilizadas en los dinteles de los vanos 01, 02, 03, 04, 07, 08 y 09 en restitución de los arcos. Para esta partida se alquiló una motosierra. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
14.00	pieza	Administración Directa

09.03 COLOCACION DE MADERA ASERRADA DE 6"X8"X 4.50M EN DINTEL

La partida comprende la colocación de madera aserrada de 6"x8"x4.50m en la parte superior de los arcos para formar los dinteles, estas piezas fueron colocadas a los extremos de los vanos, previo apuntalamiento y calado de muro. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
14.00	pieza	Administración Directa

09.04 COLOCACION DE ROLLIZO DESBASTADO DE 6" X 4.5M EN DINTEL

La partida comprende la colocación de rollizos de 6" los cuales fueron desbastados previamente estos fueron ubicados en el intermedio de cada vano como parte del dintel. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
7.00	pieza	Administración Directa

09.05 COLOCACION DE ROLLIZO DESBASTADO DE 5" X 4.50M EN DINTEL

La partida comprende la colocación de rollizos de 5" los cuales fueron desbastados previamente, estos fueron ubicados en el intermedio de cada vano como parte del dintel. Solo se colocaron en el primer nivel en los vanos 01, 02, 03 y 04 debido al espesor de muro que llega hasta 0.75m. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.00	pieza	Administración Directa

09.06 TRATAMIENTO DE MADERA CON CHEMADERIL

La partida comprende el tratamiento de la madera de los entrepisos y tijerales expuestos, para su ejecución se utilizó chemaderil con ayuda de un fumigador de 2 litros.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
94.76	m ²	Administración Directa

10 MUROS DE ADOBE.

10.01 CONSOLIDACION DE ARCOS DE ADOBE E=0.60M

Esta partida se ejecutó una vez liberado el material degradado de las juntas de los elementos de adobe, reemplazando algunas cuñas perdidas antes de la intervención. Para la consolidación se utilizó un mortero nuevo con dosificación igual a: tierra 70% y arcilla cernida e hidratada 30%.

Las herramientas utilizadas fueron realizadas en forma manual con alambre o madera formando una especie de ganchos los cuales permitieron eliminar el material (mortero) degradado para luego ser reemplazado con un nuevo mortero que fue colocado en forma progresiva percutando con piezas de madera logrando que el material llegue lo más cerca del núcleo.

Este trabajo fue realizado en los arcos 10 y 11 del segundo nivel, siendo la luz de ambos arcos de 1.50m y con un espesor de muro de 0.62m. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.70	m ²	Administración Directa

10.02 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE DE 0.75M

Esta partida comprende la calzadura de los muros de adobe, específicamente de la parte lateral izquierda y derecha de los vanos (arcos) 01, 02, 03 y 04 del primer nivel donde se desmontaron las dovelas y arranques de los arcos. Asimismo considera la calzadura de la parte superior de los dinteles colocados. Para su ejecución se utilizaron adobes de 0.50x0.25x0.15m realizando tramas de 0.50 y 0.25m (02 adobes), colocando la segunda hilada en sentido contrario a la primera. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.40	m ²	Administración Directa

10.03 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE DE 0.60M

Esta partida comprende la calzadura de los muros de adobe, específicamente de la parte lateral izquierda y derecha de los vanos (arcos) 07, 08 y 09 del segundo nivel donde se desmontaron las dovelas y arranques de los arcos. Asimismo considera la calzadura de la parte superior de los dinteles colocados. Para su ejecución se utilizaron adobes de 0.60x0.30x0.15m realizando un entramado doble y cuidando de seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.90	m ²	Administración Directa

11 REVOQUES Y ENLUCIDOS.

11.01 RESANADO Y EMPASTADO EN MURO

La partida comprende el resanado de muros con yeso y tiza en aquellos lugares donde el enlucido a sufrido fisuras y abombamientos como en los dinteles de los vanos, así mismo comprende la aplicación de pasta mural para nivelar la superficie a pintar y tapar las imperfecciones existentes.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
839.39	m ²	Administración Directa

11.02 BRUÑAS EN JUNTAS DE CONSTRUCCION

La partida comprende la formación de una bruña en las juntas de construcción debido a que anteriormente no se le dio el bruñado respectivo presentándose fisuras de piso a techo. Para la ejecución de esta partida se utilizo yeso. Partida ejecutada por recomendación de la SDO.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
20.08	m	Administración Directa

11.03 PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

La partida comprende la preparación de mortero de barro que fue utilizado para darle el mismo tratamiento a los muros y vanos intervenidos. Para su ejecución se utilizo arcilla, tierra cernida, paja y agua, dejando dormir la mezcla durante 3 días como mínimo antes de su utilización. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
13.70	m ³	Administración Directa

11.04 EMPASTADO EN MUROS DE ADOBE (EMBARRE)

La partida comprende el embarre de los muros intervenidos a causa del desprendimiento de los embarres originales como en las caras de los dinteles de las puertas de ingreso a la sala 12, puerta de ingreso a la sala 09 (exterior e interior), puerta del balcón de la sala 09 y de las ventanas del muro este de la sala 10. Asimismo se ejecuto esta partida en los vanos (arcos) intervenidos.

Para la ejecución de esta partida se utilizo el mortero preparado a base de tierra, paja, arcilla y agua; la pasta fue colocada utilizando herramientas manuales de fácil manejo como lienza, reglas de madera, badilejos dándole un acabado parecido al de los muros. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO y la Supervisión de Obras (Informe N° 095-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
100.00	m ²	Administración Directa

11.05 TARRAJEO EN MURO DE ADOBE CON MEZCLA DE CEMENTO:ARENA (PARA CONTRAZOCALO)

La partida comprende el tarrajeo del muro de adobe a la altura del contrazócalo con mezcla de cemento: arena. Para lograr un mejor agarre de la mezcla se procedió primero a colocar malla de gallineto en el área a ser intervenida. Esta partida fue ejecutada en el corredor del segundo nivel y en las gradas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
4.70	m ²	Administración Directa

11.06 ENCHACLADO DE DINTELES

Esta partida comprende la colocación de carrizo de primera, los cuales fueron amarrados a los dinteles con ayuda de alambre #16 y clavos galvanizados de 2".

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
23.80	m ²	Administración Directa

11.07 ENMALLADO DE BASE DE DINTELES

Esta partida comprende la colocación de malla de gallinero en la base de los dinteles; entre el embarre; con el fin de que exista una mayor adherencia del barro en esta zona. La malla fue asegurada con clavo de 2"

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
15.75	m ²	Administración Directa

12 CIELORRASOS

12.01 EMPASTADO EN CIELORRASO

La partida comprende la aplicación de pasta mural en los cielorrasos con el fin de tapar las imperfecciones y pequeñas grietas y emparejar la superficie a pintar.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
103.89	m ²	Administración Directa

12.02 PREPARACION DE PACA PARA ENCHACLADO EN CIELORRASO

La partida comprende la preparación de piezas de paca, para ser utilizadas en el enchaclado del cielorraso retirado en la sala 13, para este trabajo se corto la paca y se abrió, posteriormente se chanco sin quebrarla en la parte de los nudos para que quedara recta. .

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
26.00	Pza.	Administración Directa

12.03 ENCHACLADO EN CIELORRASO

La partida comprende la colocación de carrizo de primera tejido con alambre galvanizado N°16 y con clavo de 2" en los cielorrasos con apoyo de cintas de madera, el enchaclado de la sala 13 fue realizado con paca a falta de carrizo en obra, pero por recomendación de la supervisión de obras se opto por enchaclar los cielorrasos con carrizo entero de primera. Para ello se solicito apoyo a la Municipalidad de Paucatambo quienes nos donaron 250 cargas de carrizo entre extras, de primera y de tercera. La partida fue ejecutada en el zaguán y en las salas 1,2 y 3 del primer nivel. Previo a la ejecución de la partida se realizaron las nuevas instalaciones de iluminación y seguridad. Se procedió con la ejecución una vez obtenido el visto bueno de la SDO (Informe N° 096-2010-DRC-C – DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
136.66	m ²	Administración Directa

12.04 ENLUCIDO DE YESO EN CIELORRASO

La partida comprende la colocación de una pasta de yeso de 0.015m de espesor sobre el enchaclado del cielorraso. Esta partida fue ejecutada en el dintel de las gradas donde el enlucido anterior se había desprendido, también fue ejecutado en el cielo raso del balcón corredor del segundo nivel, a manera de resane de aquellos sectores que presentaban fisuras para lo cual primero se retiro una parte del enlucido (10cm a cada lado de la fisura). Asimismo considera el enlucido del cielorraso del zaguán y de las salas 01, 02 y 03 del primer nivel. Previo al enlucido de yeso

se colocaron guías o maestras para ayudar con la nivelación de la superficie, luego se preparo la mezcla a base de yeso y agua que fue aplicada sobre el enchaclado. Antes del secado de la mezcla se procedió a nivelar la superficie con reglas de aluminio. Se procedió con la ejecución de la partida una vez obtenido el visto bueno de la SDO (Informe N° 096-2010-DRC-C –DCPCI/SDO/RO-IKBM).

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
109.75	m ²	Administración Directa

13 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS

13.01 CONTRAZOCALO DE CERAMICO

La partida comprende la colocación de contrazocalos de cerámico de 39.5 x 7.5 cm en el corredor de segundo nivel y en el sector de las gradas, para lo cual se utilizo pegamento para cerámico, luego se procedió a su fraguado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
25.81	m	Administración Directa

14 INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE SEGURIDAD

14.01 SALIDAS PARA SISTEMAS DE ILUMINACION Y SEGURIDAD.

14.01.1 REMOCION DE PUNTOS DE LUZ EN PISO Y CIELORRASO

Esta partida comprende la remoción de puntos de luz colocados en los pisos de las salas de exhibición y en los cielorrasos los cuales fueron ejecutados por la Municipalidad de Paucartambo sin tomar en cuenta el guion museográfico. Para su ejecución se procedió a probar el sistema eléctrico instalado encontrándose que los tomacorrientes y las luminarias tenían los circuitos mezclados, una vez probadas las instalaciones y realizando los puentes necesarios para no perder la iluminación provisional se procedió con el retiro del cableado y entubado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
19.00	ptos	Administración Directa

14.01.2 REUBICACION DE INTERRUPTOR SIMPLE

Esta partida comprende la reubicación del interruptor simple existente en la sala 07. Para la ejecución de esta partida se realizo previamente la remoción del anterior interruptor el cual se encontraba ubicado en el muro norte de la sala. Para continuar con su reubicación se procedió a la apertura de una canaleta en el muro oeste de 1.70m de largo x 0.05m de ancho y 0.07m de profundidad (lado derecho del ingreso).Luego se procedió con el entubado desde las luminarias ubicadas en el cielorraso hasta la nueva ubicación de interruptor (6.10m), posteriormente se realizo el recableado (6.10m). Los materiales utilizados en esta partida son producto de la reutilización de los insumos existentes. Como parte de esta partida también se procedió a independizaron los circuitos de iluminación con los de tomacorrientes en el ambiente para lo cual se removió 5.93m de cableado sin entubado..

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	ptos	Administración Directa

14.01.3 SALIDA PARA LUMINARIA (SOLO OCTOGONAL Y ENTUBADO)

Esta partida comprende la colocación de salidas para luminarias en los cielorrasos de las salas de exhibición los cuales fueron detallados en el Guion Museográfico planteado. En la ejecución de la partida solo se considera la colocación del octogonal y su entubado correspondiente. Para su ejecución se utilizaron tubos pvc sel de ¾", curvas de ¾" y octogonales galvanizados.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
1.00	ptos	Administración Directa

14.01.4 CAJA DE PASO (SOLO RECTANGULAR U OCTOGONAL Y ENTUBADO)

Esta partida comprende la colocación de pasos entre los entubados realizados con el fin de permitir el cableado. En su ejecución solo se considera la colocación de la caja rectangular o la caja octogonal y la mano de obra. Este año se colocaron 3 cajas de paso. Uno en el dintel del vano que divide a las salas 01 y 02, el otro fue ubicado en la parte superior del dintel del vano que separa las salas 02 y 03 y el tercero fue ubicado en el cielorraso de la Sala 02 para alimentar las luminarias de piso de la Sala 13.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.00	Und.	Administración Directa

14.01.5 SALIDA PARA SENSOR DE HUMO (SOLO OCTOGONAL Y ENTUBADO)

Esta partida comprende la colocación de salidas para los sensores de humo, los cuales fueron ubicados según los planos de seguridad presentados en el guion museográficos, la partida considera solo el entubado y los octogonales para las salidas. Los octogonales fueron colocados en el centro de los cielorrasos de las salas 01, 02 y 03. Para su ejecución se utilizaron tubos pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", curvas de $\frac{3}{4}$ ", pegamento PVC y octogonales galvanizados.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
3.00	ptos	Administración Directa

14.01.6 SALIDA PARA SENSOR DE MOVIMIENTO (SOLO RECTANGULAR Y ENTUBADO)

Esta partida comprende la colocación de salidas para los sensores de movimiento, los cuales fueron ubicados según los planos de seguridad y museográficos, la partida considera solo el entubado y los rectangulares para las salidas. Se colocaron dos salidas uno en el derrame del vano que divide las salas 01 y 02 y el otro en la sala 03 del primer nivel. Para su ejecución se utilizaron tubos pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", curvas de $\frac{3}{4}$ ", pegamento PVC y rectangulares galvanizados.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.00	ptos	Administración Directa

14.01.7 SALIDA PARA CAMARA (SOLO OCTOGONAL Y ENTUBADO)

Esta partida comprende la colocación de salidas para las cámaras, las cuales fueron ubicadas según los planos de seguridad y museográficos, la partida considera solo el entubado y los octogonales para las salidas. Este mes se ejecuto en las salas 02 y 03 del primer nivel. Para su ejecución se utilizaron tubos pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", curvas de $\frac{3}{4}$ ", pegamento PVC y octogonales galvanizados.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCION
2.00	ptos	Administración Directa

12. EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- 12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 12.2 PRESUPUESTO DE LA INTERVENCION DE VANOS (ARCOS)
- 12.3 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 12.4 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 12.5 DOCUMENTO DE APROBACION DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO
- 12.6 PRESUPUESTO ANALITICO FINANCIERO (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.7 CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENERICAS DE OBRA (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.8 CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENERICAS DE OBRA (PROGRAM. Y EJECUT.)
- 12.9 CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.10 CUADRO DE AVANCE FISICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.11 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.12 CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROGRAMADO Y EJECUTADO)
- 12.13 CUADRO DE ASIGNACION DEL PERSONAL. (PROGRAMADO Y EJECUTADO)

13. PLANOS

14. REGISTRO FOTOGRAFICO

REGISTRO FOTOGRAFICO – ABRIL 2010



Apertura de calas de exploración sobre las fisuras existentes en muros, arcos y juntas de construcción. Partidas ejecutadas por recomendación de la Sub Dirección de Obras.



Remoción del piso cerámico en el segundo nivel nótese que se usaron dos tipos de pegamento para el cerámico, que complico su remoción llegando a usar una cepilladora eléctrica.

REGISTRO FOTOGRAFICO - MAYO 2019



El 12 de mayo se presento el Arqto. Wilfredo Barrios supervisor de obras quien realizo las verificaciones del estado actual de la infraestructura, ampliando las calas de exploración, para ver con mayor detalle las juntas y llaqas.



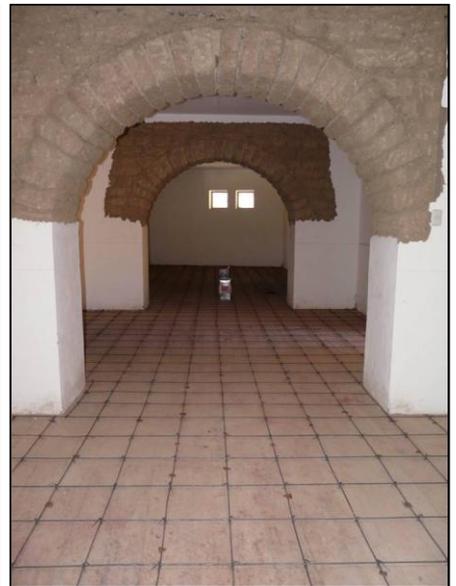
Vista de la cala de exploración practicada en el arco y en el sector de las gradas la misma que fue ampliada por el supervisor de obra.

IMPLE

REGISTRO FOTOGRAFICO – JUNIO 2010



Vista de la remoción de embarre practicada en los arcos de adobe



Vista del trazado en piso y del armado de la parrilla de hierro corrugado de ¼" distanciado cada 30 cm



Vista de los trabajos de lijado y resanado de muros de la fachada exterior previo a la pintura. Estas partidas serán valorizadas hasta que se realice el pintado del muro.

REGISTRO FOTOGRAFICO – JULIO 2010



Vista de los trabajos de pintura realizados en la carpintería de madera y en los muros de las fachadas del centro cultural de Paucartambo, infraestructura que alberga las instalaciones del Museo.



Vista de los trabajos de vaciado de contrapiso efectuados en el segundo nivel tanto en las salas de exhibición como en el corredor del segundo nivel. Previo a este trabajo se ha realizado el nivelado colocando guías o maestras.

REGISTRO FOTOGRAFICO – AGOSTO 2010



Vista de los trabajos de vaciado de contrapiso en el segundo nivel. Este mes se concluyó con la partida, el piso se encuentra listo para recibir el acabado final el cual será en cerámico color claro debido a que este no debe resaltar sino quedar neutro.



Vista de los trabajos de remoción de embarre en aquellas áreas donde se encontraba abombado o en mal estado. Parte superior de los vanos.



Vista de los trabajos de restitución de embarre en las zonas donde este se encontraba dañado. Vista de la parte superior del vano de acceso a la sala 09.



Vista del proceso de apertura de vano realizado en la sala 07, se aprovecho la ventana existente.



Vista de los trabajos de resane realizados en el cielorraso del corredor del segundo nivel. Primeramente se retiro las partes dañadas y luego se volvió a enlucir con yeso.



Vista del cielo raso una vez removida una de las zonas con bolsones. Sala 13 - Segundo nivel. Casi todo el ambiente presenta abombamiento en el cielorraso.



Vista de estado en el que se encontraba el encarrizado una vez removido el enlucido de yeso que presentaba problemas. Sala 13 - Segundo nivel



IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO

Vista de la restitución de enchaclado realizado en la sala 13- segundo nivel, se utilizado paca partida por ser más resistente y por no contar con carrizo de primera.

Vista de la preparación del mortero para el embarre, se utilizó arcilla, tierra cernida, paja y agua dejando dormir la mezcla antes de su utilización.

REGISTRO FOTOGRAFICO – SETIEMBRE 2010



Vista de los trabajos de remoción de enlucido y enchaclado de yeso dañado en los cielorrasos.



Vista de los trabajos de apuntalamiento de arcos, remoción de adobes para la calzadura de dinteles.



Vista de los dinteles calzados y la liberación de los arcos de adobe

REGISTRO FOTOGRAFICO – OCTUBRE 2010



Apuntalamiento de los arcos previo a la colocación de los dinteles. Se colocaron 3 puntales soportando el intradós del arco



Apertura de cala para la colocación del dintel. Profundidad 45 cm por un lado y 20 cm por la otra cara, en el segundo nivel.



Colocación de dintel, se colocaron 3 piezas de madera en cada arco del segundo nivel 2 de 8"x6"x4.50m ubicados en los extremos y 01 pieza de rollizo desbastado de 6" colocado en medio del vano. Luego se procedió al apuntalamiento del dintel para proceder con el retiro de las dovelas del arco y posteriormente la calzadura de muros desde el arranque del arco hasta la parte superior del dintel.

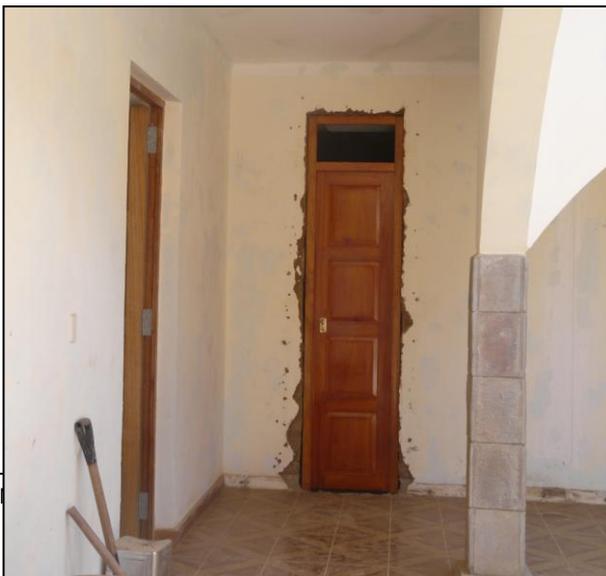




Colocación de piso cerámico en el segundo nivel, así mismo considera el fraguado del piso



Remoción de embarre, enmallado y tarrajeo de contrazocalo



Colocación de puertas de madera rebajadas en el segundo nivel y colocación de puerta nueva en la sala 07 del primer nivel. Partida realizada por contrato

REGISTRO FOTOGRAFICO – NOVIEMBRE 2010



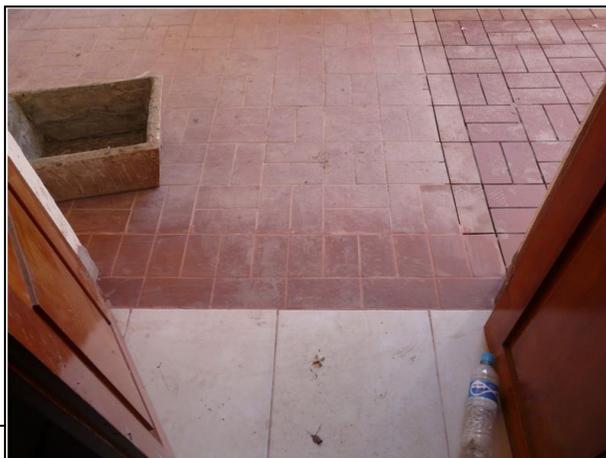
Calzadura de muros en los vanos 7,8 y 9 del segundo nivel. Se utilizo adobes de 0.60x0.15x0.30m



Embarre realizados en los muros y en los dinteles de los vanos 1,2,3 y 4 del primer nivel y en los vanos 7,8 y 9 del segundo nivel



Colocación de piso cerámico tipo tableta colonial en el corredor del segundo nivel (lado este y norte)



Fraguado de piso cerámico, en el corredor del segundo nivel, partida considerada dentro de la partida de piso cerámico

Colocación de piso cerámico en la sala 14, se utilizó cerámico de 40 x 40 cm color cemento perla.

REGISTRO FOTOGRAFICO – DICIEMBRE 2010



Vista de los trabajos de pelado y tratamiento de carrizo con chemaderill previo al enchaclado de cielorraso. Este trabajo se realizó en el exterior del Museo por la ventilación.

Vista del enchaclado de cielorraso, paralela a esta partida se ejecutó el entubado para las conexiones eléctricas y de seguridad. Asimismo se trató con chemaderill las vigas.

Remoción de embarre, enmallado y tarrajeo de contrazocalo



Vista de los trabajos de enlucido de yeso en cielorraso. Esta partida se realizó en las Salas 01, 02 y 03 del primer nivel y en el zaguán o ingreso principal, no se pudo avanzar más debido al poco personal disponible en obra. Previo a este trabajo se realizó el entubado de los sistemas de iluminación y seguridad, asimismo se dejaron los puntos de salida para los dicróicos ubicados según los planos museográficos de iluminación.



Colocación de piso cerámico tipo tableta colonial en las gradas y en el corredor del segundo nivel (lado norte y oeste).
Colocación de contrazocalos de cerámico en corredor del segundo nivel.



Vista de los trabajos de embarre en derrame de puerta del taller de conservación (sala 07). Vista de los trabajos de eliminación de desmonte en volquete facilitado por la municipalidad de Paucartambo.

15. OTROS DOCUMENTOS

15.6 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

15.7 EJECUCION PRESUPUESTAL

15.8 ACTAS

15.8.1 ACTA DE INICIO DE LA OBRA

15.8.2 ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA

15.8.3 ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.9 INFORMES DE ALMACEN

15.10 REDACCION DE TEXTOS PARA EL GUION MUSEOGRAFICO

15.10.1 TEMATICA ARQUEOLOGICA

15.10.2 TEMATICA ANTROPOLOGICA

15.10.3 TEMATICA BIOLOGICA

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNOS DE OBRA (PRIMER Y SEGUNDO LIBRO)

16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.3 GUION MUSEOGRAFICO CON LA CATALOGACION Y/O INVENTARIO DE COLECCIONES CONSIDERADAS EN EL GUION

16.3.1 COLECCIONES ARQUEOLOGICAS DE WATOQTO Y NINAMARCA

16.3.2 COLECCION ETNOGRAFICA DE QEROS ANDINO

16.3.3 COLECCIONES ETNOGRAFICAS DE QEROS WACHIPERI Y SANTA ROSA DE HUACARIA

16.4 CD DEL VIDEO ARTE SOBRE EL QHAPAQ ÑAN EN PAUCARTAMBO CONTRATADO

16.5 CD DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO CONTRATADO PARA EL DISEÑO GRAFICO

16.6 CD DEL DISEÑO GRAFICO (INFOGRAFIAS, GIGANTOGRAFIAS, TEXTOS Y BACKLIGHT)

