



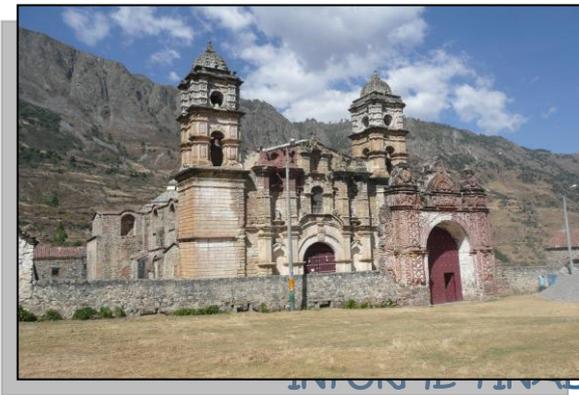
UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
 OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
 ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – REGIÓN CUSCO

DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



PRELIQUIDACION EJECUCIÓN

FINANCIERA

META : 106

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS"

RESIDENTE DE OBRA: ARQ° URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA
ASISTENTE ADMINISTRATIVO: CESAR DOMINGO HERMOZA ESCOBEDO

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
 ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
 INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ESQUEMA GENERAL PARA LA FORMULACIÓN DEL INFORME ANUAL DE OBRA

(ANEXO N° 02)

1.- INTRODUCCIÓN

2.- DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico

Nombre del Proyecto

Nombre de la Meta (Obra)

Localización

Ubicación

Cuadro General de Áreas

Área Total del Predio

Área total construida

Área libre del predio

Área Programada intervenida

Área de metas ampliadas

Área ejecutada total

Avance porcentual acumulado anterior

Avance porcentual ejecutado del año

Metrado acumulado anterior

Metrado ejecutado del año

Fecha de inicio en el año

Fecha de conclusión del año

Presupuesto total de la obra

Presupuesto asignado en el año

Presupuesto ejecutado en el año

Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior

Fuente de financiamiento

Recursos directamente recaudados

Recursos ordinarios

Convenios (Municipio, comunidad)

Otros (Donaciones, contraparte comunidad)

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondiente a los meses de duración de obra

4.- VALORIZACIÓN FINAL

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Costo Directo
Costo directo de las partidas
Imprevistos
TOTAL COSTO DIRECTO
GASTOS GENERALES
Remuneración de Residente
Combustibles y lubricantes
Materiales de escritorio y otros
Alquiler de equipo
Repuestos
Alimentos para personal de apoyo
Viáticos
Vestuario
Enseres
Pasajes
Tarifas de servicios públicos
Servicios de terceros
Costo de Pre-liquidación Técnica y Financiera
Costo de Supervisión
TOTAL GASTOS GENERALES

TOTAL VALORIZACIÓN

Saldo de existencia física de materiales valorizado
Todas las valorizaciones mensuales del año
Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año

- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (obtenidos durante el proceso de intervención)
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)
- 7.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)
- 8.- CAUSAS DEL DETERIORO (De los análisis efectuados durante la intervención)
- 9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de intervención)
- 10.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)
- 11.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 12.- ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
- 13.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE
- 14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.
IMPREVISTOS
GASTOS GENERALES
- 15.- PLANOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

16.- FOTOGRAFÍAS

17.- OTROS DOCUMENTOS

18.- SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

1.- INTRODUCCIÓN:

El Perú desde su formación geográfica ha marcado una serie de hitos en el devenir de la historia, marcando etapas en el proceso de consolidación de una civilización primigenia hasta llegar a un crecimiento y florecimiento cultural que ha dejado huellas en nuestra historia y que a la fecha forma parte de nuestra memoria, y que se ha ido repitiendo de generación en generación.

Todos estos procesos históricos y de evolución en nuestro territorio, han enriquecido gran parte de nuestra cultura la que ha sido formada por variadas etnias y culturas que muchas de ellas son rezagos de las ancestrales bajo las cuales se han enriquecido muchas de ellas, sin embargo la mixtura de todas estas culturas han marcado influencias ideológicas y por ende han creado topologías arquitectónicas, por tanto no es un sólo estilo de la historia la que pretendemos restaurar, restituir o poner en valor, es la recuperación y puesta en valor de toda la síntesis de estilos y culturas como de mano indígena que ha participado en la construcción de esta valiosa reliquia; Las valoraciones arquitectónicas, ideológicas se ven plasmadas en el actual Templo de Cocharcas de una arquitectura andina Qolla, y del uso de materiales de estilo morisco, así como la suma de los estilos del renacimiento, plateresco, barroco, que han recorrido de Sur a norte durante la época del Virreynato, se repiten en algunas edificaciones del sector Qolla, tanto por su advocación, a Virgen de la Candelaria, o Virgen de Copacabana, o elementos arquitectónicos que nos demuestra que los estilos no son propios de un territorio y el paso de la historia nos ha evidenciado las claras manifestaciones de un determinado sector que lo caracteriza, siendo este la base del desarrollo de toda una civilización que ha ido en proceso de crecimiento, maduración, consolidación y la acumulación de experiencias propias y foráneas, manteniéndose hasta nuestros días aun desafiando a la naturaleza y al paso del tiempo.

Cocharcas es uno de los Centros de peregrinación reconocido mundialmente, siendo el movimiento mariano uno de los organismos que apoya fielmente con sus feligreses a fortalecer la catolicidad de esta congregación.

Es, en este sentido que la Puesta en Valor del Santuario del Templo Virgen de Cocharcas de Andahuaylas se programa para una intervención integral, donde participaran instituciones como el Instituto Nacional de Cultura, Arzobispado de Abancay, Población en general, y Feligresía de la Virgen de Cocharcas, así como algunos de los movimientos marianos que están dispersos por el territorio.

Durante la década de los noventa ha sido intervenida este templo en la mejora de su estructura, así como en la mejora de algunos lienzos que por cierto han deformado la estructura actual de los pigmentos, por tanto este es uno de los Monumentos histórico artísticos de un gran depositario de información cultural, arqueológica, histórico-social, constructivo tradicionales, como aquellos espacios que enmarcan al Monumento y la importancia de los mismos que formo parte de su hábitat del poblador.

Esta zona fue reconocida como SANTUARIO DEL TEMPLO DE LA VIRGEN DE COCHARCAS, con Resolución del año 1941, como IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, el mismo que es elaborado en perfil por el área de planificación como IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, Así como también la

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

declaratoria como **BIEN PATRIMONIAL ES DECLARADA COMO IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS.**

2.- DATOS GENERALES DE OBRA

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico

Resolución Directoral Regional N°336/INC-Cusco

Nombre del Proyecto

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO: "IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS"

Nombre de la Meta (Obra)

META: 084

Localización

Localización geográfica:

En mención a la referencia histórica, de antecedentes de localización se dice: "Que el pueblo de Cocharcas se encuentra ubicada en áreas donde ocuparon etnias como los Pajayranra, en los bajos del Valle del río Pampas, evidencia inminente de la existencia de estructuras prehispánicas que hasta la fecha se encuentran y que están en proceso de desaparición, por desconocimiento.

Geográficamente el poblado de Cocharcas se encuentra en:

El Valle de Río Pampas.

Por el Este colindante con el río Pampas.

Por el Oeste con el Departamento de Ayacucho –provincias de Cangallo.

Por el Norte con la Provincia de Chinchero.

Por el Sur con poblaciones como Huanter de Ayacucho.

Ubicación

Cocharcas, es una población que se encuentra ubicada en el enclave de los cerros y picos altos, a media altura del valle del río Pampas, Cocharcas es Distrito de la Provincia de Chincheros, en el Departamento de Apurímac, con una extensión de 109.90 km². se encuentra a una altura de 3,030 msnm. Con Latitud Sur de 13°36'21", y Longitud Oeste de 73° 44' 24".

Su ubicación destaca en la población visualizándose desde la parte mas alta de los cerros que circundan a la población, por su imponente arquitectura y el área que ocupa con una amplia extensión territorial definiendo un hito en esta zona andina.

Los caminos que se encuentran ubicados en los extremos de la población conducen a las poblaciones anexas de Sañoc-Chincheros, río pampas ubicados en el eje horizontal de la población, atravesando de extremo a extremo , siendo una de las calles principales de recorrido uno de los frentes del Templo de Cocharcas.

- Por el Norte con Jr. Ayacucho .

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANT
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION





UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

- Por el Este con Jiron Juan Pablo II y propiedad de la parroquia del Santuario de la Virgen de Cocharcas.
- Por el Sur con Jiron Chankas
- Por el Oeste con la Plaza de Armas y edificaciones de la municipalidad de Cocharcas.

En la jurisdicción siguiente:

Departamento: Apurímac

Provincia: Chinchero .

Distrito: Cocharcas.

Cuadro General de Áreas

Área Total del Predio	:	4, 908.90 M2
Área total construida	:	2, 049.43 M2
Área libre del predio	:	2, 756.40 M2
Área Programada intervenida	:	210.55 M2
Área de metas ampliadas	:	0.00 M2
Área ejecutada total	:	163.76 M2
Avance porcentual acumulado anterior	:	32.97 %
Avance porcentual ejecutado del año	:	30.13 %
Metrado acumulado anterior	:	675.04 M2
Metrado ejecutado del año	:	584.58 M2
Fecha de inicio en el año	:	18 de Enero del 2010
Fecha de conclusión del año	:	31 de Diciembre del 2010
Presupuesto total de la obra	:	s/. 3, 867, 800.00 nuevos soles
Presupuesto asignado en el año	:	s/. 950 000.00 nuevos soles
Presupuesto ejecutado en el año	:	s/. 909 007.26 nuevos soles
Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior:		
Presupuesto ejecutado en el año 2008	:	s/. 246,683.88 nuevos soles
Presupuesto ejecutado en el año 2009	:	s/. 883 681.86 nuevos soles
Presupuesto ejecutado en el año 2010	:	s/. 909 007.26 nuevos soles
TOTAL	:	s/. 2 039 373.00 nuevos soles
Fuente de financiamiento	:	Recursos directamente recaudados
Convenios (Municipio, comunidad)	:	Municipalidad Distrital de Cocharcas Diócesis de Abancay Gobierno Regional - Apurímac

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	23 515.38
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	0.00
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	0.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	23 515.38

3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondiente a los meses de duración de la obra.

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	53 211.07
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	0.00
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	0.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	10 049.10
	TOTAL	63 260.17

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE ENERO

TOTAL EJECUCIÓN MES DE ENERO

S/. 23 515.38

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE FEBRERO

TOTAL EJECUCIÓN MES DE FEBRERO

S/. 63 260.17

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE MARZO

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

TOTAL EJECUCIÓN MES DE MARZO

S/. 64 277.43

Nota:

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	57 345.73
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	1 952.50
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	3 764.26
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
TOTAL		63 062.49

Este mes no se tiene en la ejecución presupuestal el pago de salarios de todo el personal obrero, por tanto solo se puso los gastos realizados que corresponde al rubro de gastos generales. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE ABRIL

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	62 343.83
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	11 562.40
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	402.42
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	
TOTAL		74 308.65

TOTAL EJECUCIÓN MES DE ABRIL

S/. 63 062.49

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE MAYO

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	58 447.05
-------------	---	-----------

TOTAL EJECUCIÓN MES DE MAYO

S/. 74 308.65

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	60 443.67
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	1 976.50
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	1 857.26
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
TOTAL		64 277.43

Nota:

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30%. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE JUNIO

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	4 496.20
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	1 379.50
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	67 841.05
	TOTAL	64 322.75
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	10 688.30
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	4 061.41
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	
	TOTAL	91 590.76

TOTAL EJECUCIÓN MES DE JUNIO**S/. 64 322.75****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	59 402.95
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	42 787.43
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	2 120.30
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	105 430.68

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE JULIO**TOTAL EJECUCIÓN MES DE JULIO****S/. 91 590.76****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE AGOSTO**TOTAL EJECUCIÓN MES DE AGOSTO****S/. 105 430.68****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE SETIEMBRE

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	138 052.25
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	25 889.77
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	3 956.44
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	167 898.46

TOTAL EJECUCIÓN MES DE SETIEMBRE**S/. -4 493.30****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE OCTUBRE**TOTAL EJECUCIÓN MES DE OCTUBRE****S/. 167 898.46****Nota:**

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	67 638.43
-------------	---	-----------

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

Nota:

La ejecución presupuestal, en estos meses es mayor a la ejecución física de obra por muchos motivos

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	-1288.71
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	-4 128.56
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	923.97
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	-4 493.30

como son la adquisición de materiales de construcción que no se realiza en las fechas programadas, lo que ocasiona un retraso en obra, a pesar que se esta realizando todos los tramites respectivos en el área de abastecimiento para la adquisición de estos materiales.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE NOVIEMBRE

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	24 495.51
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	1 460.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	81 617.16
	TOTAL	93 593.94
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	13 845.10
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	6 777.59
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	102 239.85

TOTAL EJECUCIÓN MES DE NOVIEMBRE**S/. 93 593.94****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

En el presente mes se tubo paro indefinido en el Dpto. de Apurimac por lo que fue imposible que la programación para el abastecimiento de materiales se realizé ya que todo el material de obra es puesto en el almacén central de la Institución y hay que trasladarlo a la obra en unidades vehiculares como volquetes, camiones. Hecho que produjo un retraso en la ejecución física de la Obra.

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	728 569.86
-------------	---	------------

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MES DE DICIEMBRE**TOTAL EJECUCIÓN MES DE DICIEMBRE****S/. 102 239.85****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL EJECUCION 2010

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	142 565.15
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	36 752.25
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - OTROS	0.00
	TOTAL	909 007.26

TOTAL EJECUCIÓN 2010**S/. 909 007.26****Nota:**

La Dirección Regional De Cultura INC-Cusco, dispuso a través de Resolución Directoral N° 106/ INC-Cusco, nivelar el Salario del personal Obrero, por lo que se sufrió un incremento aproximadamente en un 30% en el pago de haberes. Lo que ocasiono que se tenga una diferencia entre la valorización y la ejecución financiera.

Asi mismo la provisión de materiales no se realizo de acuerdo a la programación y al requerimiento realizo en el sistema de Intranet de la Institución lo cual ocasiono que el avance físico y financiero no esté a la par, habiendo existencia física de materiales en cancha (Almacén de Obra). Otro aspecto es que la Institución se abástese de unidades vehiculares (Volquetes), para que puedan realizar trabajos en obra y la distancia de la sede central de la Institución (Ciudad del Cusco) a la obra se realiza en dos días ya que se encuentra a 480 Km. De distancia por lo que las unidades vehiculares como mínimo realizan el viaje de ida y vuelta en tres días y debe permanecer dos o tres días para que realice los trabajos programados en obra ya que para la provisión de hormigón debe realizar un viaje de 4 horas desde el distrito de Cocharcas hasta el lugar de aprovisionamiento de este material (Rio Pampas).

Otra desventaja que se tiene en obra la falta de comunicación ya que el distrito de Cocharcas Provincia de Chincheros, Dpto. de Apurímac, no cuenta con las mínimas condiciones de comunicación como son teléfonos, internet, lo que imposibilita poder comunicarse con la sede central de la Institución.

4.- VALORIZACIÓN FINAL

Costo Directo	
Sub total Costo directo de las partidas	: S/ 661,825.84
Imprevistos	: S/. 3,397.08
TOTAL COSTO DIRECTO	: S/. 665,222.91

GASTOS GENERALES

TOTAL GASTOS GENERALES 2010		
26 23 73	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - PERSONAL	57356.60
27 23 74	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - BIENES	416.40
28 23 75	COSTO DE CONSTRUCCIÓN POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA - SERVICIOS	48052.32
	TOTAL	105,825.32

TOTAL GASTOS GENERALES : S/. 105,825.32**TOTAL VALORIZACIÓN : S/. 771,048.23**

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO

S/. 202 822.34 Nuevos Soles

5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (obtenidos durante el proceso de intervención)

Una Aproximación Histórica a las Etapas Pre-Hispánica y Colonial en el origen, fundación y desarrollo del Poblado, Imagen y Santuario de Cocharcas¹

I. EPOCA PRE INCA E INCA

1. A Manera de Antecedentes Históricos:

La presencia de grupos humanos en los departamentos de Apurímac y Ayacucho se inicia aproximadamente hace 20,000 años antes de Cristo en la cueva de Pikimachay. Posteriormente en el periodo formativo (2,000 años antes de Cristo y en los primeros años de nuestra era) se establecieron grupos humanos en Rancho, Chupas y Wichqana. Entre los siglos VI y VII, floreció el Imperio Wari, cuya capital se fundo en la zona de Ayacucho, para luego dar paso a la Confederación Regional Chanca. Los Incas conquistaron Ayacucho, erigiendo un centro administrativo de gran importancia en la zona de Vilcashuamán.

Hostning y Palomino (1997), señalan que el poblamiento humano en este departamento, probablemente se fue produciendo hace 8,000 años con la llegada de los primeros hombres en búsqueda de animales de caza en el piso ecológico de la puna. Fueron hombres primitivos, posiblemente contemporáneos a los de Pacay Q'asa, que

¹ El presente titulo hace referencia a un avance del trabajo de investigación mayor que esta en curso, que viene desarrollándose desde el mes de diciembre del año 2008

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

habitaban en cuevas y abrigos rocosos y se dedicaban a la caza de animales silvestres como el guanaco, vicuña, venado, vizcacha, patos, etc. Así como también a la recolección de plantas para su subsistencia. 2,000 años antes de Cristo, los grupos humanos ya serían sedentarios y se habrían distribuido por los valles, donde se dedicarían al cultivo de granos y tubérculos y a la crianza de camélidos.

Citando a Lumbreras, refieren dichos investigadores que antes de la presencia del Imperio Wari, habría existido la cultura Huarpa, desarrollándose contemporáneamente una cultura regional en las tierras de Andahuaylas llamada Q'asawirka, desde 2000 a.C. hasta 500d.C. Más adelante, la historia de este pueblo se habría vinculado estrechamente con la cultura Wari, cuya zona nuclear, habría incluido las actuales provincias de Andahuaylas, Aymaraes y Antabamba, época en la que al parecer se produjo un avance tecnológico importante en cuanto a la ingeniería hidráulica y la construcción de andenes para el cultivo de tierra.

De acuerdo a las referencias de los primeros poblados en la zona, se refiere al sitio Waywaka en la provincia de Andahuaylas, cuya antigüedad está considerada entre 2000 a 1800 a.d.C., los cuales estarían ocupando el espacio de toda la cuenca del Río Pampas, desde este punto se toma referencia que la zona estuvo habitada desde el periodo arcaico, extendiéndose la ocupación humana en todo el recorrido de este espacio, especialmente ubicados en las faldas de los cerros de Qahuaman, Caballuyoq o Mirador Chanka y en todo el recorrido del Río Pampas.

CUADRO CRONOLOGICO DE LA ZONA

EDAD	EPOCAS	CULTURAS
1500	IMPERIO INKAICO (mitmas)	INKA
1250	ESTADO REGIONAL	CHANKA
1000 - 750	IMPERIO WARI	WARI
500 - 250	DESARROLLO REGIONAL	HUARPA

Por: Luis G. Lumbreras.

Como en la capital del Tahuantinsuyo la civilización más importante fue la de los Inkas para el caso de Apurímac lo constituyeron los Chancas quienes tuvieron como sede los territorios de la actual provincia de Andahuaylas, estos vivían fundamentalmente de los productos que podía ofrecer su agricultura, que junto a su actividad guerrera habían de constituirse en dos de sus actividades cotidianas. También hubo otras zonas del departamento donde se asentaron como fue el caso de Cotabambas, Antabamba, Aymaraes pero eran agrupaciones menores.

El origen de los Chankas tiene un relato mitológico, a partir de las informaciones de los cronistas quienes recogieron de boca de los pobladores de Ayacucho, Andahuaylas y Huancavelica de acuerdo al relato los pueblos Chankas tienen su pacarina o lugar de origen en la Laguna de Choclococha que se encuentra en Castrovirreyna, provincia del departamento de Huancavelica.

Esta etapa pre hispánica más importante estaría constituida por la expansión de los Chancas, asentados originariamente en la hoya de Pampas, desplazándose luego hacia Ayacucho y Huancavelica encargándose posiblemente de terminar con el decadente Imperio Wari, para luego despojar a los Q'asawirkas o Quichuas de Andahuaylas y Chincheros (1310 a 1320) y así conformando la Gran Confederación Chanka.

Hostning y Palomino, refieren que cuatro generaciones más adelante, los Chancas habrían preparado 40,000 guerreros al mando de sus capitanes Anq'o Huayllo, Osq'o Willka y Huanta Willka lanzándose a la destrucción del

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
 INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

también emergente Estado Inka, que se hallaba bajo el gobierno de Wiracocha (1438) de esta manera se habrían librado sendas batallas en las puertas del Cusco en Karmenqa, Chogoskanchuna y Kusipata; llevándose a cabo la última y la definitiva batalla en Ichu Pampa que luego sería denominada como Yawar Pampa por la gran cantidad de sangre que se derramo.

Derrotados los Chancas los espacios ocupados por éstos, Andahuaylas y Chincheros fueron tomados como parte de los territorios cusqueños, viéndose obligados los vencidos a ser sometidos a las órdenes de los Inkas, que con este triunfo iniciaron su expansión refugiándose el resto de su ejército posteriormente en las selvas de San Martín y Chachapoyas para evitar tan penosa dependencia.

2. Historia Pre-Hispánica de Cocharcas:

La recopilación de fuentes realizadas hasta la fecha sobre la Historia Pre-hispánica, como las razones del inicio de la posterior construcción del Santuario en el actual distrito de Cocharcas; nos remite a conocer necesariamente la formación y conformación de pequeños grupos étnicos locales, como posibles ayllus originarios de la zona, que en diferentes épocas tuvieron que soportar, las variadas intromisiones y establecimientos de las diferentes culturas hegemónicas del momento, que imponían su “organización política, socio-económica y religiosa” en toda la región del presente estudio².

Estos grupos de Ayllus o etnias fueron el resultado del proceso de integración de las culturas Nazca, Tiahuanaco-Wari, posiblemente originados por la cultura *Huarpa*³ caracterizada por ambiciones territoriales. La aparición de la cultura Chanca en la región obedece a este mismo hecho, sustentado con mayor amplitud por fuentes Etnohistóricas⁴ mas no por trabajos arqueológicos (únicamente la del doctor Lumbreras a partir de su cerámica *arjualla*).

Según los investigadores “la cultura Chanca” es una posible etnia aislada de la cultura Wari tardía, ya que el patrón Wari esta presente en el estilo de las diferentes estructuras arqueológicas diseminadas en toda la hoya del Río Pampas (que las crónicas mencionan como lugar de desarrollo Chanca) y de sus elementos culturales como cerámicas encontradas en las diferentes ofrendas funerarias, todas ellas obedecen a un mismo patrón, que la mayoría juzga Wari.

Con el Estado Inca en estos territorios la organización social, política, económica y religiosa impuesta por los Incas transformaría todo el orden establecido por la “Confederación Chanka” para que se logre la mencionada transformación, los Incas implantarían los traslados de etnias (ayllus) de los diferentes lugares del Tawantinsuyo en expansión; a estas etnias trasladadas se les denominaba mitmas.

Toda la zona en mención Andahuaylas, Chincheros, Vilcashuamán, etc. sufrió la implantación de los mitmas por parte de los Incas para el mejor control administrativo económico, político y religioso de toda la zona, teniendo en cuenta que los Chancas fueron una organización difícil de “conquistar” y controlar; fue así que en la zona en mención se puede distinguir dos tipos de etnias o ayllus:

2 La región geográfica del presente estudio abarca parte de los departamentos de Apurímac y Ayacucho, la primera específicamente en las provincias de Chincheros y Andahuaylas y la segunda en las provincias de Vilcashuamán y Cangallo. Estas provincias están estrechamente vinculadas con la cuenca del río pampas; zona de suma importancia para el presente estudio.

3 La etnia Huarpa: ver Lumbreras, Carre

4 Las fuentes primarias que sustentan la aparición y desarrollo de la cultura Chanca, son básicamente crónicas; a partir de la segunda mitad del siglo XX estas mismas crónicas serán estudiadas por los diferentes investigadores en su mayoría trabajos Etnohistóricos llegando a profundizar el tema: Navarro del Águila, Víctor (1939); Rostworoski, María (1950); Morote Best, Efraín (1960); Zuidema, Ton (1968); Lumbreras, Guillermo L. (1970); González Carre, J. (1984); Earls, John (1981)



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

A. ETNIAS LOCALES O SEÑORIOS: Que son aquellos grupos que no fueron desplazados y que permanecieron en la zona después de la conquista Inca.

Para Pedro Carvajal⁵, la mayoría de etnias eran advenedizos excepto algunas etnias que no fueron desplazados por el Inca como:

- Rucanas
- Tanguiguas (Vilcas)
- Guaras
- Cochachas⁶
- Chillques(urin y hanan)
- Uramarca⁷, etc.

B. LOS MITMAS: Etnias movilizadas o trasplantadas por los incas de diferentes localidades para el mejor control político, económico y sobre todo religioso de la zona; son:

- Antas orejones
- Chilques, Antas y Angaras (etnias de la zona de Guamanga)⁸
- Acos
- Quiguaris
- Chachapoyas
- Caxamarcas
- Yungas, etc.
-

En las diferentes prospecciones arqueológicas e históricas realizadas en los diversos sectores del distrito de Cochachas⁹, se manifiesta en su aspecto arqueológico que toda la zona está constituido por un conjunto de elementos que corresponden en primer término a diferentes estructuras como muros de contención de caminos, andenes, recintos, tumbas, wakas, asociados con fragmentos de cerámica ubicadas en las faldas o vertientes de partes elevadas como el Cerro Qahuaman, Muyu Muyu, Maukallaqta, Lalaypata, Caballoyuq y zonas bajas como Paquayranra, Puka Rumyyoq, Sillanuyoq, etc. Zonas que se ubican en la cuenca del Río Pampas que colinda con el distrito de Cochachas. Estos datos son corroborados con los trabajos históricos documentados en las

5 Carvajal, Pedro: revisar a María Rostworoski en su libro El Inca Pachacutec

6 Una de las etnias que se desarrolló en la vertiente derecha del Río Pampas junto a la etnia Uramarca (actual poblado vecino de Cochachas) fue la etnia Cochachas, es probable que esta tenga que ver con el poblado de Cochachas como un posible ayllu originario de la zona, reducido en la implantación de las reducciones de indios que lo estableció el virrey Francisco de Toledo en 1579; es así que la etnia Cochachas mantiene una estrecha vinculación tanto por el nombre ccocha o jocha (término quechua que significa laguna, puquial o emposamiento de agua), como por la zona geográfica que probablemente compartieron el ayllu y el actual poblado de Cochachas: Víctor Navarro del Águila "Las Tribus de Ancku Walloko" ediciones Atuspari, Cusco. 1939.

7 La etnia Uramarca (actual distrito del mismo nombre) que perteneció culturalmente a los Chancas, vecino circundante de la etnia Cochachas y del poblado actual de Cochachas. A mediados del siglo XVI esta zona en la que se encuentra la etnia Uramarca fue encomendada al español Hernán García Carrillo, en la repartición de encomiendas quien se hizo de todos estos territorios: Teodoro Hampe 1980.

8 Las etnias Chilques, Antas y Angaras habitaron la zona geográfica de Guamanga, estas etnias vivían en la zona bajo la condición de yanaconas según: Teodoro Hampe 1980.

9 Las prospecciones arqueológicas e históricas mencionadas en los diferentes sectores del distrito de Cochachas fue llevado a cabo por el equipo de investigación arqueológica como por los historiadores de la obra de la "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico, Iglesia Nuestra Señora de Cochachas, desde el mes de febrero hasta diciembre del 2009.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

diferentes crónicas10 que nos dan a conocer que el territorio ocupado por los Chankas fueron Huancavelica, Ayacucho y la Provincia de Andahuaylas a la que la historiadora María Rostworoski le denominaría "La Gran Confederación Chanka"11. En estas regiones se presentan la mayor cantidad de evidencias respecto a sus poblados sus restos de cerámica, piedras y otros artefactos.

La gran cantidad de estructuras arqueológicas diseminados en los distritos de Uranmarca, Uripa y especialmente Cocharcas nos muestra que toda esta zona en la época Pre-hispánica estuvo habitada por gran cantidad de etnias o ayllus (como ya vimos líneas arriba)las cuales mantenían una interacción cultural importante entre ellas, principalmente de orden ideológico-religioso prevaleciendo el culto a sus wacas, apus y malquis o paqarinas de la zona esto hizo probablemente que se refuercen estos lazos de interacción cultural en sus diferentes organizaciones y actividades manteniendo así un vinculo entre ellas, en un sentido de concepción "animista" de su mundo geográfico que los rodeaba; generalizado en la mayoría de culturas Pre-hispánicas.

La relación aproximada de los vestigios o restos arqueológicos diseminados en los distritos de Uripa, Uranmarca y específicamente en el distrito de Cocharcas son los siguientes12:

Table with 4 columns: ZONA ARQUEOLOGICA, ZONA ARQUEOLOGICA DISTRITO, ZONA ARQUEOLOGICA PROVINCIA, ZONA ARQUEOLOGICA DEPARTAMENTO. Rows: Paqwayranra, Cocharcas, Chincheros, Apurímac.

10 Las crónicas que principalmente mencionan a las diferentes etnias o ayllus que habitaron en gran parte de la cuenca del Río Pampas son: Garcilazo de la Vega "Comentarios Reales", Pedro Cieza de León, Guaman Poma de Ayala y Joan de Santa Cruz Pachacuti Yanqui Salcamayhua son básicamente las mas importantes crónicas tanto indígenas como españolas que hablan sobre el tema en cuestión.

11 La Gran Confederación Chanka asume la incorporación de las etnias mayores como los Huancas, Pocras y Chancas en los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac especialmente este ultimo con la provincia de Andahuaylas, en la cual se encuentra el poblado de Uranmarca perteneciente a la etnia Uramarca con una estrecha vinculación con el poblado e Iglesia de Cocharcas; mencionado como un posible ayllu o etnia Chanka por: Rostworoski, María "El Inka Pachacutec" IEP. Lima

12 Cabe señalar que el INC. por Resolución Directoral N° 542/INC. de fecha 18 de Junio 2002 se declara Patrimonio Cultural de la Nación a 13 Zonas Arqueológicas, ubicadas en el ámbito del Distrito de Cocharcas, autorizando realizar en forma inmediata los planos de delimitación, fichas técnicas y memorias descriptivas de estas zonas arqueológicas, importante para dar a conocer el potencial turístico del distrito.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

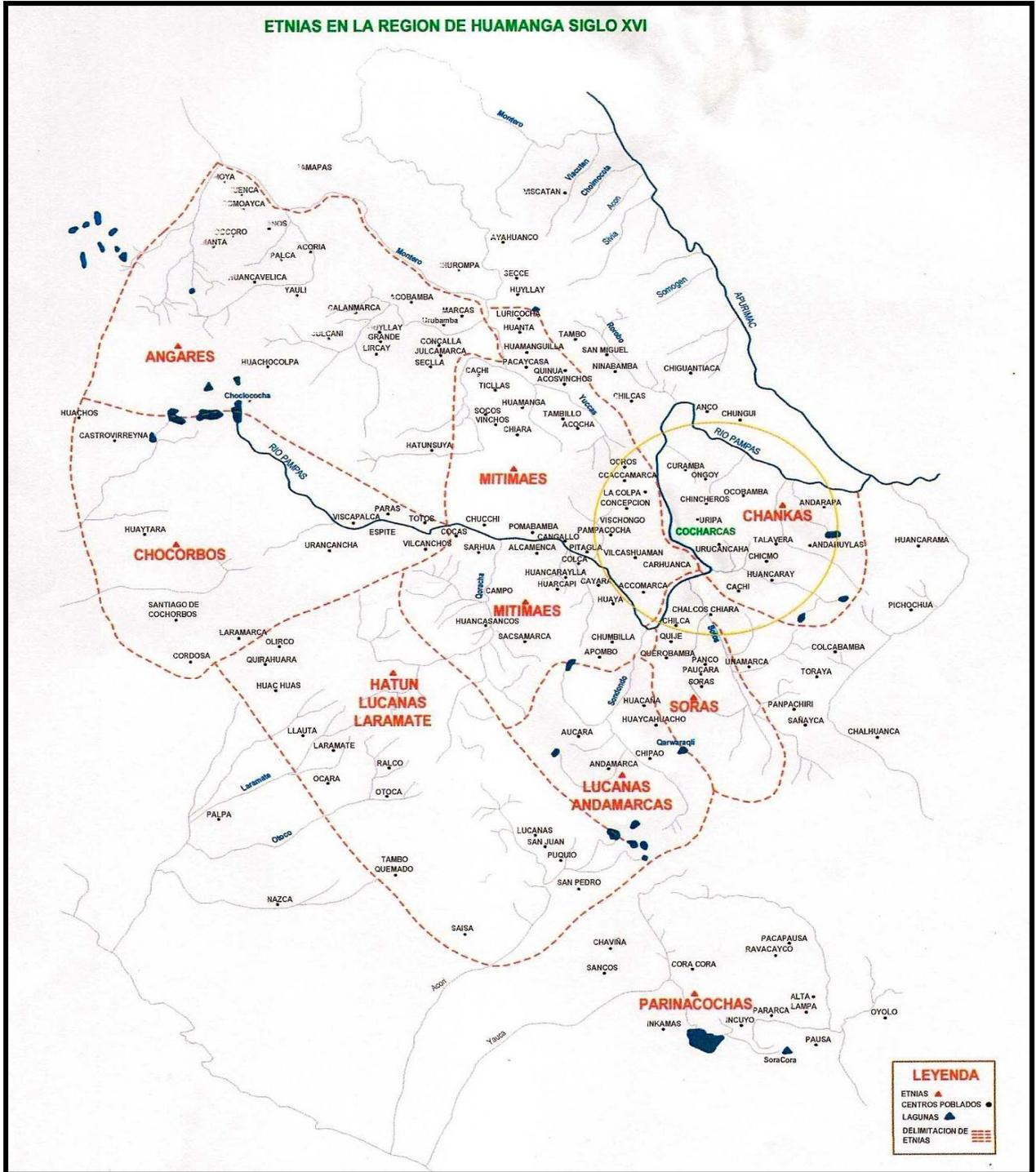
Qahumán	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Caballoyuq	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Tupacha1 y Tupacha 2	Cocharcas	Chincheros	Apurímac.
Lucmapampa	Cocharcas	Chincheros	Apurímac.
Organuyoc	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Uchucancha	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Chuntachayoc	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Wiracc	Cocharcas	Chincheros	Apurímac
Siccañuyoc	Cocharcas	Chincheros	Apurímac

Estas evidencias nos aproximan someramente a entender los diferentes procesos a la cual estuvo sujeto toda esta región, vinculada y asociada a las diferentes organizaciones dadas por su variedad y su diversidad cultural-étnica (Wari, Chanca, Inka)¹³ así como también a las diferentes reocupaciones dadas en la zona con la implantación de mitmas realizado por los incas; es así que el distrito de Cocharcas no escapo a todo ello, es mas las evidencias nos muestran una gran variedad de ocupaciones arqueológicas que necesitan una urgente investigación histórica, para determinar la evolución cronológica-cultural de las diferentes etnias y vestigios arqueológicos diseminados en toda la zona así como también ver las conexiones que estas tuvieron en los diferentes procesos a los que estuvo sujeto el poblado de Cocharcas vinculados propiamente dicho con la construcción de su Santuario y la entronización de su Virgen del poblado en cuestión.

13 Las diferentes investigaciones realizadas hasta la fecha sobre las culturas en cuestión, determinan la superposición de culturas en la zona en diferentes épocas o periodos, la mayoría de estas investigaciones mencionan a la cultura Wari, como la cultura nuclear que dio un posible origen a las demás etnias y culturas de la región: Navarro del Águila, Víctor (1939); Morote Best, Efraín (1960); Zuidema, Ton (1968); Lumberas, Guillermo L. (1970); Gonzáles Carre, J. (1984); Earls, John (1981); Huertas, Lorenzo (1981).



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
 ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIQUANTITO GIBAJA – S.D.O.
 INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

II. ÉPOCA COLONIAL:

NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS:
-ORIGEN DE LA IMAGEN, CONSTITUCION DE SUS COFRADIAS Y CONSTRUCCION DE SU
SANTUARIO-

Desde 1583 hasta 1598 consideramos como el periodo necesariamente fundante, para poder comprender el contexto del origen o nacimiento de la imagen de "Nuestra Señora de Cocharcas" y su consecuente materialización a través de la construcción del Santuario y la constitución de su cofradía; que posteriormente causaría una influencia evangelizadora en gran parte de la región centro-sur del Perú y el "conflicto ideológico - religioso" del indígena de la zona en relación a la religión impuesta.

Ahora bien, podemos decir que los tres Concilios Limenses (1551-1568-1583)¹⁴ junto al Concilio de Trento (1568)¹⁵ y la influencia reformadora protestante llegada de Europa al Virreinato del Perú; así como también las manifestaciones locales de resistencia "ideo- milenaristas" como el Taky Onqoy¹⁶ (1564) y el Moro Oncoy¹⁷ (1575), influyeron directamente en los diferentes procesos de organización y acomodo de estructuras de la iglesia, que en palabras de Fernando Armas se produciría "la lenta pero segura institucionalización de la iglesia en el Perú colonial".¹⁸

Pero estos primeros intentos de la lenta institucionalización de la iglesia, tomaría por no menos 30 años en asentarse; desde el primer Concilio Limense (1551) escrito y decretado por el Arzobispo de Lima Jerónimo de Loayza hasta el tercer Concilio Limense (1583-84) convocado por el ya Arzobispo de Lima Santo Toribio de Mogrovejo quienes producirían cambios significativos dentro de las estructuras de la organización de la iglesia misma, el primero (Jerónimo de Loayza) redactaría el primer catecismo para la conversión de los naturales promulgado en el primer Concilio de Lima (1551), el cual sería por varios años el manual de la evangelización para las diferentes ordenes religiosas y seculares que impartían la doctrina cristiana en las diferentes regiones del Perú colonial y el segundo (Santo Toribio de Mogrovejo) sentaría las bases sólidas de la iglesia al promulgarse el tercer Concilio de Lima (1583-84) con gran participación e influencia de la Orden Religiosa Jesuita, especialmente a través del padre José de Acosta, en ella se tomaría las directrices claras a seguir concerniente a las formas y maneras del adoctrinamiento y conversión de los indígenas a la religión impuesta, como también se tomo medidas concernientes a las edificaciones y construcciones de sus capillas, beaterios, monasterios y santuarios que involucra directamente a la imagen, santuario y cofradía de Cocharcas.

Además se tiene que tomar en cuenta la reformas coloniales que hizo el Virrey Francisco de Toledo a partir de sus "ordenanzas"¹⁹ todas sus reformas se pusieron en marcha a partir de 1579, tales como el establecimiento de las *reducciones de indios* y la implantación de las *mitas* (minerías, obrajerías) y el establecimiento de las *visitas*; todas ellas introducidas para un mejor control y manejo económico de las poblaciones indígenas, todo ello causaría profundas transformaciones en todos los aspectos: político, social-económico y religioso no solamente en la región, sino en todo el Virreinato del Perú.

1. ORIGEN DE LA IMAGEN (VIRGEN DE COCHARCAS):

14 Vargas Ugarte, Rubén "los Concilios Limenses"

15 "El Concilio de Trento"

16 Millones L. "El Retorno a las Huacas" México. 1985

17 Curatola M. "El Culto de Crisis del Moro Oncoy" Lima. 1977

18 Armas Azín, Fernando. "La Construcción de la Iglesia en los Andes". Lima 1999.

19 Levelier, Roberto: "Ordenanzas de Francisco Toledo, virrey del Perú", Madrid. 1929.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

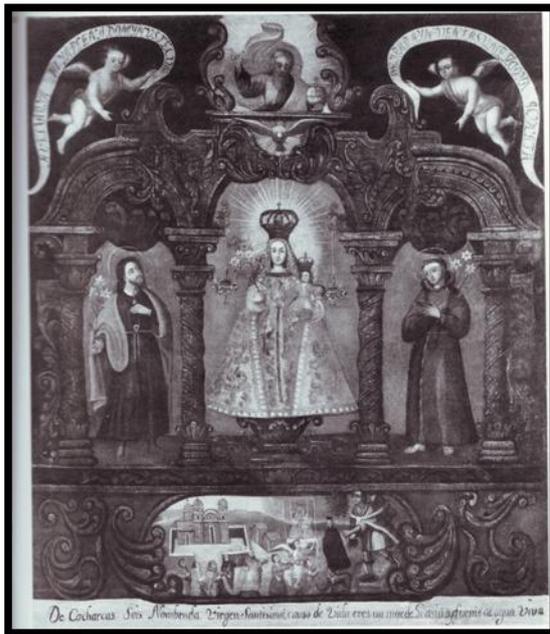
Para poder comprender el origen de la imagen de la Virgen de Cocharcas, necesariamente nos tenemos que remitir a la creación del origen de la imagen - Virgen de Copacabana (Bolivia); pues ambas vírgenes compartirían una historia similar, bajo un mismo contexto a la que ambas vírgenes (imágenes) estuvieron sujetas.

A partir del Tercer Concilio de Lima (1583-84) que básicamente es una confirmación con algunos matices reorientados del Segundo Concilio de Lima (1568), y estos dos a su vez basados en la Reforma Tridentina Europea de 1568 con la cual tomaría forma y dirección las diferentes estructuras de organización de la Iglesia. Es en este sentido que a partir de 1583 se establecerá una fecha definitiva, un punto de no retorno, tanto en el ámbito eclesiástico como en el político que ya habían sido establecidos por el Virrey Francisco de Toledo, es aquí en medio de estas transformaciones sociales, políticas y religiosas que se fortalecería y arraigaría el auge al “culto de la Virgen María” en Hispanoamérica, específicamente en el Obispado de Charcas (Bolivia) iniciándose así el culto

y origen de la imagen de la Virgen de Copacabana, que luego causara una repercusión e influencia directa en la conformación y origen de la imagen de la Virgen de Cocharcas.

Para Marcelo Arduz Ruiz²⁰ la Virgen de Copacabana es el epicentro de la evangelización indígena en toda Latinoamérica, esta daría origen a una serie de imágenes religiosas esparcidas a lo largo de todo el Virreynato del Perú, tarea encargada a Francisco Tito Yupanqui por parte de su padre Paullo Inca.

Francisco Tito Yupanqui fue el que elaboro la imagen de la Virgen de Copacabana, este mismo realizo la replica de la imagen de la Virgen Cocharcas en 1583; según la tesis del señor Marcelo Arduz esta replica, como otras, obedece al proyecto encargado por parte de su padre Paullo Inca, en el sentido de proliferar el culto al centro religioso mas importante del sur andino que era Copacabana en épocas Pre Inca e Inca, que bajo la denominación de la Virgen de Copacabana (ya con la llegada de los españoles), se siga manteniendo el culto y devoción a su antigua ideología andina.



Bajo este contexto, creemos necesario citar la historia original del origen de la Virgen de Copacabana y la conformación de su cofradía que Rubén Vargas Ugarte y el Padre Ramos Gavilán comentarían de la siguiente manera:

“En el pueblo de Copacabana, lugar denominado por los indígenas Omasuyos que esta dividido en dos parcialidades; los Anansayas y Urinsayas. A pesar de haber recibido la doctrina evangelizadora por parte de los Dominicos y que ya tenían una parroquia bajo la advocación de Santa Ana; todos estos indios vivían aun muy apegado a sus antiguas supersticiones, pues se conocía que el poblado de Copacabana tenía un ídolo hecha de piedra azul que curiosamente es el significado de Copacabana “lugar donde se ve la piedra azul”. Este poblado padecería una secuencia de malas cosechas y de sequías, es entonces que los indígenas de Omasuyos, ante la presencia y justificación de parte de los doctrineros, que esos males que padecía su pueblo se debía a su falta de fe y culto al Dios verdadero y no a sus antiguas creencias y supersticiones.

²⁰ Arduz Ruiz, Marcelo: “Genealogía de los Últimos Reyes Incas”. Cusco 2001.

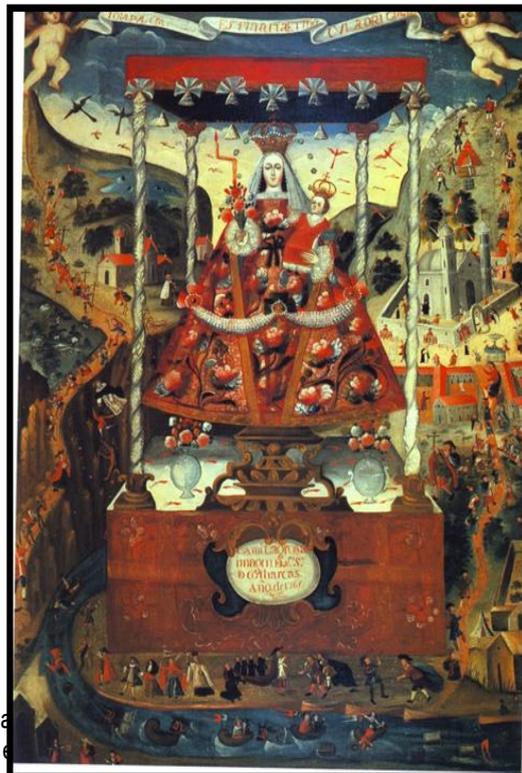
UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Entonces los Anansayas resolvieron erigir una cofradía y ponerla bajo la advocación de la Candelaria. Se opusieron los Urinsayas, alegando que ellos tenían pensado dedicarle a San Sebastián, que en un pueblo de tan escaso vecindario no podían subsistir dos cofradías. Esta oposición fue causa que no se hiciese nada por entonces.²¹

Pero un buen indio llamado Francisco Tito Yupanqui comenzó a labrar una esfinge de barro el 4 de junio de 1582, pensando que una vez hecha y trasladada a su pueblo, se facilitaría el establecimiento de la cofradía que su gente pedía. Don Alonso Viracocha Inga, Gobernador de los Anansayas y pariente de Francisco Tito Yupanqui se dirigieron a Chuquisaca a entrevistarse con el Obispo Don Alonso Graneros de Avalos, y con su memorial en la mano, pidieron ser admitidos a la presencia del prelado, y en sus manos pusieron la petición para establecer una cofradía, y al mismo tiempo le mostraron un lienzo, pintado por Yupanqui, en que este había dibujado la futura imagen. En cuanto el obispo la vio no pudo menos de desecharla, y manifestó a los indios que su fealdad era tal que la hacía indigna de recibir culto público.

Desilusionado el buen Yupanqui se volvió a Potosí, en tanto Don Alonso y su hermano Pablo se quedaron en la Plata para insistir en lo de la cofradía y ultimar algunos asuntos en la Real Audiencia. A esta sazón llegaron a la Paz Don Alonso y su hermano Pablo y llenos de gozo, mostraron a Yupanqui la licencia para fundar la cofradía de la virgen, que le había otorgado el Obispo. Entretanto sus parientes se marcharon a Copacabana y dieron parte al pueblo... la parcialidad de los Urinsayas no aceptaba la efigie labrada por su paisano. Ante su resistencia hubo que escribir a Yupanqui para que se diese otro destino a la imagen, pues en Copacabana no la querían, resignado este empezó a buscar compradores... parece que ya andaba en conciertos para venderla, cuando parte por esta circunstancia y parte también por el apoyo que presto el cura Montoro el corregidor de Omasuyos, Don Jerónimo Marañón, el hecho es que se decidió traer la imagen...

Una mañana salieron de la Paz algunos indios llevando la imagen en una especie de andas... al amanecer del 2 de febrero del año de 1583, apareció en los cerros de Guacuyo la bendita imagen de María, que cual nuevo sol venía a iluminar con sus resplandores aquel rincón



21 Vargas Ugarte, R. "Historia del Culto de María en el Perú" Madrid 1956. Basado en la propia relación que

as Celebrados" Tomo II.



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

oscuro del Alto Perú... así fue instalada la Virgen de Copacabana en su entonces pobre Santuario.²²

Lienzo de la Virgen de Cocharcas año de 1765. Autor Anónimo.

Este fue en detalle el origen de la Virgen de Copacabana que se ajusta al relato del Padre Ramos Gavilán primer Historiador del Santuario²³ de quien han tomado Calancha y otros cronistas, en este se aprecia un relato corto que es una historia sencilla pero de un contenido providencial²⁴ muy bien utilizado por los evangelizadores doctrineros que daría inicio al origen del culto a la “Virgen María” en gran parte de la región sur del Virreinato del Perú entre ellas “Nuestra Señora de Cocharcas” (Apurímac), la “Virgen de Chapi” y “Nuestra Señora de Characato” (Arequipa); que llegarían a tener un arraigo de fe y devoción popular hasta nuestros días.

Ahora bien, el origen y la manera de como se trajo la “replica” de la Virgen de Copacabana al dichoso marquesado y venturoso pueblo de Cocharcas data necesariamente en 1583, juntamente con la creación y origen de la cofradía de la Virgen de Copacabana (que ya detallamos líneas arriba) tanto Rubén Vargas Ugarte, basado en la crónica de Fernando de Montesinos²⁵ y el “Libro primero de los legajos del siglo XVI del actual Santuario de Cocharcas”²⁶ mencionan la misma fecha 1583, como el punto de inicio y origen de la replica de la imagen de la Virgen de Copacabana traída al poblado de Cocharcas.

Los datos obtenidos hasta la fecha, muestran que la obtención y la traída de la imagen y la fundación de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas, esta basada en la “historia de vida y obra manifestada a través de la peregrinación hecha por el indio Sebastián Quimichi en 1583 hasta 1598”²⁷ corroborada con datos y hechos históricos existentes pero sin negar también la exageración y justificación providencial religiosa aprovechada por los curas doctrineros de la época; además teniendo en cuenta la influencia del segundo Concilio de Lima (1567) y la promulgación ya dada del tercer Concilio en 1583 que coincidiría con los años de peregrinación y origen - fundación de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas.

Bajo esta premisa, creemos necesario y fundamental citar completamente la “historia de vida y obra manifestada en la peregrinación, hecha por el indio Sebastián Quimichi en 1583” para su posterior interpretación y análisis necesario.

RELACIÓN DE LA IMAGEN DE NUESTRA SANTA QUE ESTA EN ESTE PUEBLO DE COCHARCAS

Hecha por el Licenciado Don Pedro Guillen de Mendoza

en 20 de Julio de 1625.²⁸

El origen de la manera, y como se trajo la sacrantísima de nuestra señora de Copacavana (transcrito del original) al dichoso; y mas que marquesado y venturoso pueblo de Cocharcas; donde presente en su sagrado templo y casa de oración que de nuevo se acabo el año de 1623 esta colocada; y Dios nuestro señor por su misericordia

22 Ramos Gavilán, “Historia del Celebre Santuario de Copacabana” Lima, 1627 Libro II Cap. VI.

23 Ibidem.

24 El providencialismo en América: La utilización del providencialismo en el proceso evangelizador en América latina justificaba la conquista mediante la religión y su necesaria evangelización de los indios.

25 Montesinos, Fernando: “Anales del Perú”, año 1642.

26 Libro I, del Siglo XVI: De los más de 35 legajos existentes en el actual Santuario de Cocharcas de los diferentes siglos (XVI-XVII-XVIII-XIX).

27 Libro I, Siglo XVI: “Relación de la Imagen de Nuestra Santa que esta en este Pueblo de Cocharcas” Hecha por el Licenciado Don Pedro Guillen de Mendoza en 20 de Julio de 1625.

28 El presente titulo y toda la cita en mención hace referencia a la transcripción paleográfica del libro o legajo original de 1598 (libro I) realizada por los Historiadores de la Obra “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico, Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas”.

**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO**
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ha hecho y hace tantas maravillas; como se han visto y se ven por experiencia mediante la intersección de su madre benditidísima; es de la manera que sigue.

Estuvo en este pueblo de Cocharca un indio llamado Sebastián Quimichi, natural de él, hijo legítimo de Lope Martín y de Luisa Asto del ayllu y parcialidad de los caxamarcas por la reducción general que se hizo de ellos que descendían de un curaca llamado Chuquisullca; era de 23 años al parecer de pocos más o menos de buena fisonomía en el rostro, y de disposición a proporcionada en su trato muy apacible, y tanto que desde su niñez dio muestra de seguir la virtud, y de dar muy gran ejemplo a todas acciones.

Fue muy aficionado al culto divino y a las cosas de la doctrina cristiana y en breve lo supo y los catecismo generales; y los de la sagrada comunión que él en persona enseñaba en los días festivos; y en los de obligación de doctrina, asistiendo con mucho cuidado y vigilancia a la iglesia ella tenía particular gusto y consuelo de ejercitarse y de ocuparse en tan buenos ministerios como son de regar y barrer la iglesia; y cuidar de su limpieza y adorno, y juntamente particular celo de enseñar a los ignorantes la doctrina cristiana.

Estando pues el dicho Sebastián Quimichi en una noche de San Pedro jugando con mechones y hachas de maguey encendidas en compañía de otros mancebos de su edad (por ser costumbre el dicho juego y regocijo entre los indios) estando divertidos en los regocijos de la fiesta parece que otro indio sin que hubiere en ello cuidadosa malicia le dio un golpe en la mano izquierda con uno de los dichos maguey encendidos; y fue tanto la fuerza y violencia del terrible golpe; que se le entraron muchas astillas por ella; y fue tanto el rigor del no pensado golpe que una pica de las astillas le paso la muñeca de parte a parte. Esto le causo grandísimo dolor; y estuvo tan lastimado que no podía sosegar; dormir, ni comer sin lastimosos llantos que enternecía los corazones a compasión: estuvo mucho tiempo enfermo, rendido en una pobre cama sin tener quien la curase; y careciendo de todo regalo; (de que comúnmente necesitan los miserables indios) en sus pobres casas, Al fin aviéndose hallado con alguna mejoría y de suerte que pudo levantarse se vio manco de dicha mano izquierda, que siempre la tubo muy hinchada de suerte; que no lo podía ejercitar para acto alguno que fue considerable: y aunque estaba impedido con el accidente referido le ocupaban en ministerios, y servicios personales del pueblo; viéndose apurado así de la hinchazón; que nunca le hizo amor, como de la opresión que le hacían los mandones del pueblo se determino de ausentarse; (que con pequeña ocasión la tiene estos indios) y de irse a la ciudad del Cusco; Y como lo pensó, así lo puso en ejecución:

Llegando a la dicha ciudad con grandes trabajos; y mayores necesidades procuro acomodarse con los pobres mendigos que de ordinario acuden a las puertas de la Compañía de Jesús, así por la ocasión del socorro de limosna; con que siempre los religiosos de ella les acuden; como por el cuidado de aprender a cantar algunas liras; y canciones de los misterios de nuestra fe; que con tanta caridad los padres de la dicha Compañía de Jesús; (como consta por experiencia) enseñan a los naturales, por ser medio más fácil, con que vieran los ritos de sus antiguas supersticiones, y con más facilidad se les queda en su memoria lo que deben creer; y obrar, y con tales canticos y liras aficionan la voluntad; y se les entienden los deseos en sus corazones para servir a Dios y busca los medios necesarios (según la pequeña capacidad que tienen) para la segura salvación de sus almas.

Habiendo pues el dicho Sebastián Quimichi puesto en ejecución su intento, y llegado a la noble ciudad del cusco; se valió de los mayordomos de las cofradías y con el amparo de ellos comenzó a aprender muchos canticos de los ministerios de nuestra santa religión cristiana, y los cantaba con buen donaire y tan particular gracia en la voz, que causaba especial consuelo en los corazones y afectos de los que le oigan.

Fue huésped de una india palla pariente de los yngas, llamada Doña Inés mujer buena cristiana y devota. Un día acaso estando presente el dicho Sebastián, visito a la dicha Doña Inés una montañesa, que era conocida suya; la cual avía ido en romería de la dicha ciudad del cusco a la provincia del collao, donde esta el santuario ilustre de la virgen de Copacavana, dio cuenta y relación por extenso de cómo allí habiendo hecho sus novenas quedo buena y sana de sus enfermedades y de todo punto libre de todos los achaques que le habían oprimido en muy largo transcurso de tiempo, y juntamente la refirió los grandes

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

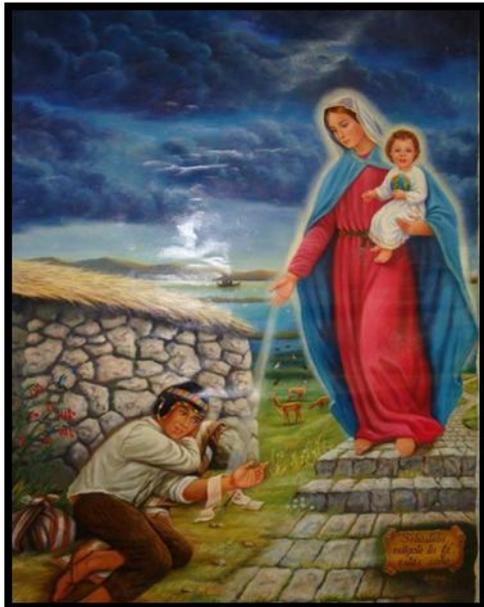
Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

prodigios de las maravillas, grandezas y milagros que Dios obraba continuamente por la intersección de su madre santísima en aquella imagen “misericordiosa” de la virgen santísima de Copacavana.

Oyó esta relación el dicho Sebastián Quimichi tan de buena gana; y con tan grandes afectos de su alma; que luego al punto se determino a ir en romería (como pudiese) al dicho insigne santuario; y de visitarle personalmente, y sin dilación alguna.

Al día siguiente salió de la ciudad del cusco; y antes de poner en ejecución su intento se dispuso con la debida preparación para los sacramentos de penitencia; y sagrada comunión; y **habiéndose confesado con el padre Gregorio de Cisneros religioso de la Compañía de Jesús; (a quién tubo siempre por su padre espiritual) y dándole cuenta de su determinación; recibió el santísimo sacramento de la eucaristía,** prometiéndose que con tal viatico había de tener muy prósperos sucesos en su viaje: y luego se puso en camino; al principio de el; y en el transcurso de todo el viaje fue prosiguiéndole con grandísimas ansias, y fervorosos deseos de servir mucho a Dios nuestro señor; y a su benditísima madre; y de no hacer cosa alguna que fuese de ofensa en sus purísimos ojos: que en efecto muy encendidos de su alma invocaba a cada paso el dulcísimo y suavísimo nombre de la virgen soberana madre sacrantísima; que como madre piadosa dejaría de admitir sus humildes ruegos; y pobres suplicas.



que en efecto muy encendidos de su alma invocaba a cada paso el dulcísimo y suavísimo nombre de la virgen soberana madre sacrantísima; que como madre piadosa dejaría de admitir sus humildes ruegos; y pobres suplicas.

Sucedió pues que llegando al tambo de Pucará media legua mas delante, descanso allí por pasar con alivio el cansancio; y fatiga del camino, y aprima noche estando durmiendo en paz le pareció que le despertaron y recordando; se hallo, que las astillas, que había mucho tiempo tenia dentro de la mano y la que le atravesaba la muñeca; como esta dicha las tenia afuera; y que sin lesión alguna, ni dolor se hallaba sano y bueno. Dio muchas gracias a Dios nuestro señor y a su bendita madre; y muy contento prosiguió su camino hasta llegar al dicha pueblo de Copacavana; y allí habiendo hecho las diligencias de un devoto romero y peregrino dio principio a sus novenas y en el transcurso de ellas se vio sano de todo punto y libre del accidente de la madera de tal manera; como si nunca hubiera tenido mal alguno en su vida.

Esta sanidad debemos creer piadosamente que la alcanzo Dios nuestro señor por intersección de la virgen santísima de Copacavana y así adorando con fe su imagen misericordiosa propuso muy deberás y se determino de mandar sacar su trasunto Y prometió de hacer todo lo que le fuese posible y sus fuerzas que bastasen para traer a su pueblo de Cocharcas otra imagen que fuese trasunto de la que ilustra aquel insigne santuario de copacavana para cuyo efecto dispuse de hacer su novenario y asistido algún tiempo en el dicho pueblo se fue con gran animo y segura confianza a la ciudad de la plata. Y allí al vicario del lugar le pidió licencia para pedir alguna limosna dándole cuenta de su intento; y el dicho vicario conociendo el buen zelo del indio Sebastián Quimichi se la concedió benignamente; que le dio in scriptis con ella junto solo 30 pesos y viendo que para mandar sacar otra imagen como la de Copacavana; la dicha cantidad era poca; y el era un pobre y miserable indio se fue vio recta a la ciudad de la plata; y allí presentándose ante el **señor obispo que entonces lo era el Doctor Don Alonso Ramirez de Vergara,** de buena memoria; de rodillas le pido suplicándole se dignase de darle su licencia para pedir limosnas en algunos lugares de su diócesis, informando de palabra las causas que le obligaban a la dicha demanda a quien su señoría ilustrísima oyó con benignidad y conociéndole buen zelo; el fin loable del dicho Sebastián quimichi, se le concedió liberalísimamente, y se la dio por escrito para que en todo su obispado pudiese pedir la dicha limosna sin que nadie le pudiese estorbar, ni poner impedimento alguno y como el intento con que se determino a pedir la fue negocio de la obra de Dios; por ser un pobre indio el que la pedía, muchos le

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO**
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

baldonaban, y no se la querían dar por decir, era nuevo modo de los indios, y que era para alzarse con lo que juntase; y para gastar la limosna en otros efectos, que no se podía justificar. Pero en otro muchos inspiro su divina majestad los corazones para que se la diesen con liberalidad, y así vino a juntar doscientos y diez pesos, con los cuales volvió contento al dicho pueblo de Copacavana, a donde por buena dicha y por feliz suerte, hallo que el mismo artífice que havia hecho la primea imagen de nuestra santa para aquel venturoso pueblo; que sus grandezas y sus maravillas ilustra su insigne santuario: tenia otra hecha su propio trasumpto y de la misma altura y obra que la otra con poca diferencia; que cierto sacerdote clérido la había concretado para llevarla a las provincias de Tucumán y en el ínterin que el artífice pudiese acabar la obra que tenia concertada de la dicha imagen; por negocios que se le ofrecían se llevo el dicho sacerdote a chuquiabo; y allí murió; y así no hubo efecto de que se pudiese llevar a aquellas partes tan remotas.

Viendo pues el dicho Sebastián quimichi tan buena ocasión como la que se le ofreció, no la quiso perder, y así para que tuviese el efecto que deseaba su buen intento, y el deseo de traer la imagen puso por intercesora a una palla parienta de los ingas, para que alcanzase del maestro oficial su beneplácito y que le vendiese la hechura de la imagen; que tenia acabada por orden y con cierto del que se la mando a hacer para llevársela a la provincia de Tucumán; que es la que de presente esta en este venturoso pueblo de Cochamarca; conservado y habiéndose en la cantidad que había de dar por ella; pago luego descontándola hechura de la dicha imagen, y habiendo una litera portátil para poderla traer, i se hallo el día de su venida con animo i determinación; aunque durase el transcurso de su viaje mas de un año; i aunque muchos pesares le había de traer el propio en sus hombros hasta llegar con ella al dicho su pueblo.

Estando el dicho Sebastián quimichi con esta determinación ya de partida para salir del pueblo de Copacavana los religiosos que asisten en aquel santuario que son del orden de la sagrada religión de san Agustín le quitan la santísima imagen y la pusieron en una de las celdas de su convento, arguyéndole culpa al pobre indio de que con titulo de copacavana había juntado mucha limosna; y que con el dinero, que pertenecía a su casa santuario de ellos había pretendido y procurado llevar aquella imagen trasumpto de la que ellos tenían.

Decidido el indio con alguna espereza por severo en pedir la prior de aquella santa casa y viendo que no se la querían volver, se determino a volver a la dicha ciudad de la plata; llegado allí prosiguió hacer las diligencias que fueron posibles, y habiendo informado de palabra en razón de modo y de la manera de cómo le habían quitado la imagen de nuestra santa cuya hechura havia comprado con el dinero de las limosas que mediante la licencia de su señoría ilustrísima havia juntado para el intento y efecto de traer una imagen de nuestra santa a nuestro pueblo de Cochamarca. Hecha la relación ante el señor obispo le oyó con benignidad y dio mandamiento en forma pidiendo a los religiosos de aquella santa casa para que vista la razón; y causa tan justificada con lo que tenia el indio se la diese y se la restituyesen; luego y sin que fuese necesario a que volviese el pobre indio a dicha ciudad; en cuanto no solamente se contento con haber hecho la dicha diligencia si no que también procuro con todas las varas posibles sacar particular provisión de la real audiencia, que allí asiste para ser amparado de los corregidores y justicias de su majestad; y que no consistiesen; que al dicho Sebastián quimichi se le hiciese el menor agravio del mundo, con los cuales recaudos y algunas cartas de recomendación de algunas personas que tenían que corresponderla así con el corregidor de aquel partido; como en el reverendísimo P^a Prior y religiosos que residían por entonces en la casa y convento de aquel santuario tan celebre; como insignes.

Llego de su viaje a dicho pueblo de Copacavana; y allí habiendo presentado los dichos recaudos ante el corregidor; y vista la justificación de su demanda tomo la mano y favoreciendo las causas del dicho Sebastián procuro con las debidas cortesías y suplicas de gran voluntad pedir muy Rdo. P. Prior de servirse de devolver y restituir al dicho Sebastián la imagen santísima de nuestra señora

Oída y acepta la petición sin que ninguno de los religiosos la contradijeras, se la entregaron con gran gusto, y le encargaron que le trajese con devota veneración y que fuese muy devoto de la virgen santísima señora nuestra y

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

que ella no dejaría de favorecerles como madre piadosa, entonces el buen indio llevado de su afecto y devoción se postro en el suelo; hincadas las rodillas y con lagrimas en los ojos pidió humildemente al padre Prior que pues la havia restituido la imagen se sirviese de hacerle tan señalada merced; que lo seria para el muy grande en que se tocase a la original y que siquiera aquella noche estuviese en el tabernáculo juntamente con la otra. Así se hizo como le pidió; y se acudió a darle gusto conociendo su zelo bueno; y el afecto tan cordial y humilde, con que negocio y alcanzo todo cuanto quiso.

Restituida ya la imagen determino su viaje salva de copacavana con la bendición de todos aquellos religiosos y con general gusto y aplauso de todos de todos los que avian tratado comunicado al dicho Sebastián; en cuanto saco su imagen de dicho pueblo de copacavana; y la trajo en sus hombros con ánimos y determinación de que aunque durase su viaje muy largo transcurso de tiempo; aunque pesase mucho no dejaría de traerla hasta su pueblo de la manera y modo con que le havia sacado.

En breves días llego con la santísima imagen al pueblo de Juli; donde los padre y religiosos de la compañía de Jesús que allí doctrinan en cuatro iglesias parroquiales con singular cuidado y vigilancia sabiendo que un pobre indio traía en sus hombros la imagen santísima de nuestra santa transupito de la de copacavana la recibieron en una de sus iglesias principales con gran repique de campanas y con una muy solemne procesión allí la tuvieron algunos días; y aun le detuvieron mas tiempo; si el dicho Sebastián no se diera tanta prisa por el deseo grandísimo que tenia e verse ya en su tierna y patria

En Juli los dichos religiosos de la Compañía de Jesús le dieron socorro y gente para que le acompañase en algunas jornadas y desde allí la trajo siempre en hombros de indios y llegando a cualquier pueblo se iba derecho a la iglesia del lugar y allí abriendo el velo con que venia cubierta la imagen llegaron, encendía algunas luces y vos en cuello cantaba mil alabanzas y coros a la virgen soberana.

El dicho Sebastián quimichi y los demás indios que le ayudaban a traer la imagen llegaron a Vicos una jornada antes de llegar a la ciudad del Cusco. Allí el cura del dicho pueblo porque oyó cantar muchos cánticos en la lengua natural de los naturales delante de la imagen sacratísima quedo sallebada, habiendo muchas demostraciones de placer, y contento y en los cánticos decía, que los montes muy altos y los peñascos muy encumbrados y sus caminos valles se humillaban en presencia de la virgen; y que los caminos ásperos se allanaban dado paso a la emperatriz de los cielos y tierra; y por donde iba su reina los campos se llenaba de gozo y placer, y que a imitación de os hermosos y floridos prados, los mismos caminos producían variedad y hermosuras de flores, azucenas de alhelies, de clavellinas, y jazmines y que los pajarillos del haberles aporfía y cantaban las alabanzas de su gran santa que la princesa de cielos y tierra iban acompañada por el camino de susidísimo cosos de ángeles y soberanos espíritus. Todo lo que y mucho mas decía cantando el dicho Sebastián delante de la imagen; así quedo la llevada en el discurso de su camino; como quedo llegaba al poblado parciales al dicho cura (que seria leriguaz) que las cosas que cantaba delante de la dicha imagen benditidísima eran algunos ritos y ceremonias; que en su gentilidad usaban a cantar sus antepasados y juzgaban que era cosa indecente; que llevando la imagen de virgen fuesen de esta manera; por la cual dio cuenta al señor Don Antonio de Raya de buena memoria obispo de dicha ciudad del cuzco; y su señoría ilustrísima habiendo recibido carta del dicho cura mando luego, que dos fiscales, uno español y otro indio fuesen a san Sebastián; que es camino por donde habían de pasar media legua de la dicha ciudad: y que le llevasen la da santa imagen y a quien la traía a su presencia; y así lo hicieron.

Puso su señoría la imagen santísima en deposito de la Compañía de Jesús; y el dicho Sebastián quimichi en la cárcel hasta que se averigüé la verdad y aunque hubo muchas contradicciones, por que así en los conventos, monasterios y como en las iglesias parroquiales querían la santa imagen, y de ninguna manera se pudo acabar con el dicho Sebastián quimichi a dejarse; sino, que se resolvió diciendo que era para su pueblo de Cocharcas, viendo el señor obispo tal determinación; y a buen zelo en el dicho Sebastián no solamente le dio licencia para que trajese la santísima imagen, sin que le favoreció en todo y por todo, socorriéndole con dineros para pagar a los indios, que le ayudasen a traerla; y así salio del cuzco con acompañamiento de mucha gente así de indios como



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

de otras personas devotas; y vino de pueblo en pueblo con mucha demostraron de regocijo, y por donde pasaban la sabían recibir con procesión y repique de campanas y con tales festines que solo se podían atribuir a divina voluntad y disposición... (roto) Que movía los devotos corazones para que con afectos del alma mostrasen fuerza de la devoción que tenían para con la imagen santa, que como la piedra imán atrae el acero; así había los afectos ánimos de los fieles.

Llego el dicho Sebastián quimichi con la santísima imagen ala pueblo de Uranmarca, que es uno de los de este curato; allí en la iglesia de dicho pueblo estuvo la santísima imagen algunos días. Después por orden y disposición del cura propietario que lo era entonces el padre Francisco Villacastin, que en todo favoreció las causas del dicho Sebastián quimichi, el cual antes de llegar al dicho pueblo de cayara se vino adelante con muchas demostraciones de gusto y placer para prevenir que con algunos regocijos de danzas, de instrumentos y de otros festines la recibiesen en dicho pueblo de cayara, que es el principal de la doctrina y donde todos los curas solían tener su especial asistencia; y sin haber comunicado cosa alguna con el dicho su cura el Padre Francisco de Aguilar ni con los gobernadores ni curacas principales de la doctrina procuro en la ciudad del Cuzco con toda la diligencia posible que se **fundase la cofradía de nuestra santa de la purificación en su pueblo de Cocharca; para cuyo efecto compro un libro, y en el hizo poner asentar los nombres así del Padre Gregorio Cisneros de la Compañía de Jesús; y del dicho su cura; como de los españoles residentes en la doctrina y como de los curacas principales de los cinco pueblos de la doctrina; y hechas las constituciones por su confesión, procuro con todas de veras; y pidió con afectos muy grandes de devoción a su señoría ilustrísima que se las confirmase que con benignidad las confirmo: las cuales se guardaron hasta el año de 1686 y entonces por el mes de agosto se hicieron otras constituciones de nuevo por causas que hubo para ello; y la principal por haberse aprobado la cofradía por nuestro muy santo Padre Urbano Octavo, con muchas y grandes indulgencias; que consta en la bula original que esta inserta en este libro a (folio 57) con otros breves de su santidad del jubileo de 40 horas: y de altar de ánimas.**

Las presentes constituciones que están al principio del otro libro las confirmo el Licenciado Joseph Gonzáles de Paredes Provisor y vicario general de este obispado por el ilustrísimo **Señor Don Francisco Verdugo obispo del Guam^a; y arzobispo electo de México.**

En la iglesia del pueblo de cayara estuvo la imagen santísima de nuestra santa poco mas de dos meses; respecto de que el pueblo de Cocharca no tenia iglesia; sino una capilla muy pequeña y muy raras veces solía venir cura al dicho pueblo, pero la gente de el con ser poca y pobre se dio tanta en la puesta en la obra que se havia comenzado por traer la imagen al dicho su pueblo; que en el dicho tiempo de dos meses se acabo; su recibimiento, **hubo muy grandes fiestas y regocijos que los cinco pueblos de la doctrina hicieron con afectos de piedad y devoción, con que la colocaron en la pobre iglesia, donde estuvo hasta el año de 23, entro por el año de 1598 en ser de se pueblo, y en 07 de dicho mes de septiembre de 1623 años se colocó en la iglesia nueva, como largamente se dice en la relación, que se hizo de atrás relación de la iglesia vieja a la nueva.** (folio 57) de este libro y es cosa admirable y digan de toda adveiteria; que cuando trajeron la imagen soberana desde el pueblo de cayara a este de cocharca, y al tiempo de entrar con la procesión en la iglesia, estando el cielo sereno y apacible comenzó de repente a tronar y armarse una tempestad y torbellinotes, que llovió con mucho rigor; y la lluvia se fue continuando hasta que la sacrantísima imagen entro en su iglesia; donde dios nuestro señor por intersección de su madre santísima obro estupendos milagros; maravillas tan prodigiosas, como las que se han publicado y la experiencia a mostrado para gloria suya y de su madre santísima. Viendo pues el buen Sebastián quimichi cuan pobre y consta lo dicho del libro de los milagros de nuestra santa de toda lo saco el... (roto).

Necesitada estaba la iglesia de las vírgenes cuyas grandezas y maravillas en sus grandes milagros se iban manifestando y que Dios obraba en la soberana imagen de la virgen santísima de su madre determinó de volver a las charcas, donde con grande cuidado alcanzando de nuevo licencia pidió limosna, no sin poco trabajo; y

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

emulación quien en compañía de su primo Thomas Caruascuri y con ser un pobre indio llevo a juntar dos mil pesos. Vino a parar al valle de Cochabamba en prosecución de su limosna; para cuyo efecto llevo consigo una imagen pequeña con título de nuestra santa de cocharca y allí por intersección de la virgen preciosísima, obro Dios en aquella imagen muy grandes maravillas, de que hubo muchos testimonios según los recaudos y papeles que se trajere, y habiéndose presentado ante el vicario de esta provincia el Licenciado Pedro Arias...(roto) dicen los rasgo pareciéndole apócrifos sin haber hecho averiguación ninguna; sino solo movido de su pasión, y del poco crédito que tuvo de los dichos papeles.

En fin en el mismo pueblo de Cochabamba le regalo Dios al buen Sebastián quimichi con una enfermedad con un gravísimo dolor de costado y a los nueve días después de haber recibió todos los santos sacramentos murió como muy buen cristiano; y como a tal se le hizo un entierro muy solemne.

Hizo su testamento; declaro lo que el y su compañero Thomas Caruascuri habían juntado de limosnas: y legado acá el testamento, se despacharon personas de segura confianza para que cobrase los dichos dos mil pesos. De la cual dicha cantidad los mil y seiscientos se pusieron en censo y renta; y lo demás se consumió en gastos forzosos así del entierro; como de los primeros velos y tabernáculo, que tuvo la imagen su pobre iglesia. La imagen pequeña con que el dicho Sebastián quimichi solía pedir la limosna esta colocada en la iglesia mayor del valle de cochabamba con título de nuestra santa de cocharca puesta entrega veneración; y fundada una muy insigne cofradía, para honra suya, y para mayor gloria de su bendito hijo; el que sea vendito y glorificado por todos los siglos de los siglos amen.



(Transcrito del Libro N° 01 del Original XVI.)

Este es el manifiesto de la "histórica leyenda" de la vida y obra de Sebastián Quimichi que se encuentra en el Libro I del siglo XVI en los más de 40 legajos que actualmente están en el Santuario de Cocharcas ahora bien, decimos "histórica - leyenda" porque diferentes partes del relato son afirmaciones exageradas e imaginadas, como también varios de los hechos históricos son verídicos y están confirmados.

Estos diferentes hechos históricos verídicos y confirmados nos muestran las secuencias cronológicas por el cual se rige el documento desde 1583, cuando Sebastián Quimichi mando hacer la réplica de la imagen de Copacabana por el indio escultor Francisco Tito Yupanqui²⁹ hasta la fundación de la cofradía con la advocación de "Nuestra Virgen de la Purificación"³⁰ traída de Copacabana al pueblo de Cocharcas en 1598.

29 Francisco Tito Yupanqui:

30 Libro II, Siglo XVII: que actualmente se encuentra en el Santuario de Cocharcas.



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

En uno de los párrafos que se encuentra en el folio N° 12 del libro I del siglo XVI, muestra claramente los años de origen y fundación de la imagen y cofradía de Cocharcas, que citamos a continuación

“El Año de 1583 entro la imagen de nuestra santa de Copacavana en el dicho pueblo de copacavana siendo cura el Bachiller Francisco Montoro y corregidor Don Jerónimo Marañón.

Y el año de 1598 se trajo la de este santuario de Cocharcas que soles pasaron quince años de la una entrada en Copacavana a la otra entrada de esta santa en Cocharca hecha por el mismo que hizo la inicial que se llamo Don Francisco Titu Yupanqui a que se trajo... (roto) estuvo en la iglesia antigua 25 años y en la nueva lo trajo el M. Fonseca...”

También se tiene que destacar la influencia de la Orden Jesuita en el documento, en el relato citado se hace mención al Bachiller Francisco Montoro³¹ de Copacabana y al Maestro Fernando de Fonseca³² ambos curas doctrineros de la Orden Jesuita quienes desempeñaron un papel fundamental; el primero en el origen de la imagen y fundación de la cofradía de Copacabana y el segundo en la construcción del Santuario y su posterior desarrollo en la implementación de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas.

Desde su llegada en 1567 al Virreinato del Perú hasta finales del siglo XVI la Orden Religiosa Jesuita ya se había establecido como una de las órdenes más importantes, no solo en la región sino en todo el virreinato su poder económico e influencia evangelizadora contribuyeron en los diferentes procesos de “extirpación de idolatrías” e implementación arquitectónica de todas sus iglesias.

En el Tercer Concilio Limense convocado por el Arzobispo Santo Toribio de Mogrovejo a todos los obispos del Virreinato del Perú que se realizo en Lima en 1583, se evidencio una mayor preocupación por las formas y maneras de la impartición de la doctrina al indígena. Esta preocupación por el indígena se plasmo en la necesaria aprobación y creación de la mayor cantidad de cofradías posibles en todo el Virreinato del Perú para el mayor acercamiento e involucramiento del indígena mediante la cofradía.³³

La primera advocación con la que se funda la cofradía del pueblo de Cocharcas en 1598 responde al nombre de “Nuestra Señora de la Purificación”³⁴ por la fecha – mes (02 de Febrero) basado en el candelario religioso católico, pues en el dicho mes se celebra a la Virgen de la Purificación así como también la mencionada advocación responde a la necesidad primera de purificar cualquier tipo de idolatría que existía en la zona mediante la doctrina impartida utilizando la imagen e institución constituida.

Además es preciso decir para finalizar esta primera parte que el referido documento de “la vida y obra de Sebastián Quimichi” esta escrito en un sentido justificador, legitimador y providencialista de la nueva religión impuesta por parte de los españoles; materializados a través de los diferentes procesos de evangelización y construcción de sus Santuarios y Capillas en toda la región.

2. FUNDACION DE LAS COFRADÍAS DE COCHARCAS:

2.1 Una breve aproximación sobre el concepto de Cofradía en la Colonia.

La cofradía considerada como obra pía fue una de las pocas instituciones de origen europeo que una vez introducida y difundida por el sector dominante fue velozmente adoptada y recreada por el sector dominado gozando desde muy temprano de una gran vitalidad y pujanza.

31 Bachiller Francisco Montoro fue cura jesuita de la doctrina de Copacabana, quien ayudo al indio Francisco Tito Yupanqui para que la imagen de Copacabana fuese aceptada en su pueblo: Gavilán, Ramos

32 Maestro Fernando de Fonseca, cura jesuita y beneficiado propietario de la doctrina de los repartimientos de Uripa y Cayana en la provincia de Andahuaylas Prioste de la cofradía de Nuestra Santa en el pueblo de Cocharca. (1620-1640).

33 Vargas Ugarte, R. “Tercer Concilio Limense 1583” Lima. 1951.

34 Libro II del Siglo XVII: Que actualmente se encuentra en el Santuario de Cocharcas.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Para el siglo XVII ya contaban en su interior a un numero importante de pobladores por esta razón las autoridades eclesiásticas dictaron medidas que no fueron suficientes para detener la incontenible ola de fundaciones de cofradías por las iglesias del virreinato.

Mucho tuvo que ver el lugar donde fueron fundadas las cofradías ya que no tenían el mismo fin de ser fundadas en la ciudad que en el campo, por ello se pueden reconocer claramente dos tipos de cofradías: Rurales y Urbanas.

Así como también se agrupan de diferentes formas de acuerdo a su naturaleza, sus fines, la casta a la que pertenecían, al oficio al que estuvieron vinculadas, etc.

Se han dado muchas definiciones de lo que fue una cofradía, para algunos investigadores se trato de una institución de "seguro y crédito" haciendo referencia a su aspecto puramente económico. Para otros fue un instrumento de poder político del que se sirvieron las élites indígenas y españolas para acrecentar su prestigio y por ende acrecentar su poder. Para Olinda Celestino, Albert Meyers y Rafael Varón Gabay la cofradía "Fue una institución estructurada, jerarquizada que cumplió un papel importante dentro de la sociedad colonial en sus diversas órdenes (político, religioso, económico y social) como un instrumento de poder y prestigio del que se sirvieron las élites indígenas y españolas y de relaciones complejas intrincadas entre el señor cofrade y la divinidad".³⁵

Beatriz Garland en lo tocante al plano económico lo asocia "con el culto a un santo patrón y la promoción de una seria de manifestaciones socio-culturales y espirituales"³⁶

Pero quizá uno de los conceptos mas acertados acerca del significado de una cofradía ya sea urbana o rural es la que Teresa Egoavil menciona: "Institución de culto en la cual los participantes cualquiera sea su condición participan de un mismo ideal y se rigen por unas mismas constituciones"³⁷

Las cofradías eran instituciones que contaban con un gran atractivo para las personas que necesitaban ayuda o que deseaban ofrecerla porque permitió tener un poco mas de tranquilidad en los asuntos terrenales y celestiales. Además que era considerado como un ente integrador pero también de dispersión de la sociedad. Los miembros de una cofradía eran llamados cofrades, estos ofrecían donaciones mensuales que el cofrade se obligaba a pagar el momento de comprar las cartas de hermandad, incluso realizaban donaciones aun mayores de bienes muebles e inmuebles(alhajas, casas, chacras, etc.) así como la asignación de capellanías y buenas memorias dejadas por el cofrade en su testamento. Estas ofrendas eran entonces un vehículo de comunicación con la divinidad, con la cofradía y con los demás miembros.

La estructura de las cofradías no ha sido muy investigada pero se sabe que dentro de ellas existían diferentes títulos (alférez, muñidores, mayordomos, etc.) de acuerdo al cargo que ellos representaban dentro de estas, los cargos eran entregados de manera democrática aunque existían casos de algunos cargos que eran asumidos por algún familiar cercano siempre y cuando el cofrade tuviera una permanencia extensa en la cofradía.

Mientras que en las cofradías urbanas los servicios eran actividades de seguro y crédito, hasta sacar almas del purgatorio, cumplir con un número determinado de misas, cumplir con sepulturas en la tierra sagrada de una iglesia sus necesidades se basaban mas en la caridad y el descargo de conciencia, en el campo se respondía a actividades socio-culturales que antes habían sido satisfechas por el ayllu.

El punto más interesante de todo el tema de las cofradías es el hecho de que las cofradías rurales tuvieron como base fundamental otra institución pre-hispánica como lo fue el ayllu. El ayllu que poseía fines de solidaridad étnica y parental realiza una relación de parentesco con la cofradía dando un nuevo cariz en momentos tan críticos como lo fue la primera campaña de extirpación de idolatrías (1610-1640).

35 Meyers, Albert y Celestino, Olinda "Las Cofradías del Perú: Región Central" 1982

36 Garland Ponce, Beatriz. Las cofradías en Lima durante la colonia: Una primera aproximación."En la venida del reino: Religión, evangelización y cultura en América S. XVI-XX".1994.

37 Egoavil, Teresa. Las cofradías en Lima. Lima. 1986.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Los indígenas suplieron las instituciones nativas como el ayllu con instituciones europeas, las cofradías rurales parecen asentarse sobre las bases mismas del ayllu al que le da un nuevo aspecto “*como una asociación de culto con carácter cooperativo.*”

Son los investigadores Olinda Celestino y Alberto Meyers quienes mencionan la relación entre los ayllus y las cofradías que sostienen entre ambos un sistema de don y contra don durante sus ritos, festividades y actividades anuales sobre todo en las fiestas de sus santos patronos respectivos³⁸

Por lo que las cofradías rurales llegaron a ser un sincretismo en tanto son una respuesta del grupo dominado ante la imposición por parte del grupo hegemónico de un mecanismo que tenía por finalidad facilitar la destrucción de las creencias pre-hispánicas y su reemplazo por el nuevo culto cristiano.

Este fin se ve claramente plasmado en las constituciones de cada una de las cofradías que pertenecen a la doctrina de Cocharcas. Si bien uno de los propósitos de los españoles era el de desaparecer las creencias de los antiguos pobladores, los indígenas adaptaron estas exigencias y fusionaron el ayllu con la cofradía pero ¿en que medida les era vital o importante seguir perteneciendo a esta agrupación?

Los curacas se dieron cuenta del poder que ejercía pertenecer a una cofradía, donando bienes para continuar materializando el culto, usando mecanismos de control ideológico y económico de la comunidad. La nobleza indígena se preocupó por ocupar las mayordomías porque se dio cuenta que la cofradía usaba al ayllu para asegurar su propia reproducción cultural y económica.

Egoavil vincula al indígena agricultor con la economía colonial a través de distintos depósitos de dinero en efectivo que este donaba a la cofradía para acceder a privilegios que ofrecía.³⁹

En suma, las cofradías fueron focos de poder social-económico, religioso, político con fines de ayuda mutua, cooperativismo que en cierto momento llenó las necesidades de quienes pertenecían a estas instituciones.

2.2 Doctrina Eclesiástica de Cocharcas.

La doctrina eclesiástica de Cocharcas se encuentra en los territorios de los repartimientos de Cayara y Uripa, la cual no contaba con gran cantidad de habitantes y tributarios. Mientras que el poblado de Cocharcas era considerado como el centro de culto pagano de toda la zona en cuestión de considerable magnitud regional, probablemente ahí radico el interés de entronizar el culto a la replica de la imagen de la Virgen de Copacabana en el poblado de Cocharcas. Por ser un lugar de un arraigo socio-cultural, religioso, en la Doctrina de Cocharcas se fundaron una serie de cofradías que posteriormente estas mismas ayudaron a la creación del inmenso e imponente Santuario.

Es así que el panorama étnico en esta región de los Andes es mucho más compleja que en otras jurisdicciones. Aquí encontramos etnias originarias de vieja data como la de Uramarca (etnia Chanca) o como también encontramos las etnias mitmas transplantados por los incas como los chilques, quiguaris, antas, etc.⁴⁰ Posteriormente los españoles trasladaron hacia esta región las etnias Chachapoyas y Cañaris, y al fundarse las reducciones, los hispanos agruparon ayllus de diferentes etnias; por eso encontramos en los diferentes corregimientos (provincias) de la región de Huamanga una conglomeración de diferentes etnias, estas crearon diversas comunidades a la que Lorenzo Huertas dividirá de la siguiente forma:

- Comunidades Poli-étnicas
- Comunidades Tri-étnicas
- Pueblos Bi-étnicos

38 Meyers, Albert y Celestino, Olinda “Las Cofradías del Perú: Región Central” 1982

39 Egoavil, Teresa. Las cofradías en Lima. Lima. 1986.

40 Huertas, Lorenzo: “La Conformación del Espacio Social en Huamanga, siglos XV y XVI” en Historia, Religión y Ritual de los Pueblos Ayacuchanos. Editado por Luis Millones, Hiroyasu Tomoeda 1998.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

- Pueblos Mono-étnicos⁴¹

Para el caso de la doctrina de Cocharcas de inicios del siglo XVII, esta contaba con diferentes comunidades pues dentro de esta doctrina se encontraban las etnias de los Uramarca, Cayara, Oripa, Jocharcas y Uchubamba, etc.⁴² Estas a su vez se subdividían en diferentes ayllus, manteniendo vínculos y relaciones de diferente índole. Con la entronización de un santo patrón o imagen, la iglesia consolida un nuevo sistema al cual las diferentes etnias mediante los curacas buscan nuevas formas de consolidar su poder y prestigio, o por lo menos el de mantener el prestigio y poder con el que gozaban hasta entonces. Ahora bien, las fundaciones de sus cofradías abarcan a cinco pueblos y sus anexos que comprendía la doctrina en toda la zona en 1598 que son:

- CAYARA
- CASABAMBA
- UCHUBAMBA
- **URAMARCA -(URANMARCA)**⁴³
- URIPA
- COCHARCAS

El pueblo principal de esta mencionada doctrina era el poblado de Uramarca, en el cual residía el doctrinero principal que era el Padre Francisco de Aguilar Villacastín quien sería el diseñador de los planos arquitectónicos del Santuario y sacerdote principal primero de la cofradía y que también impulsaría la fundación de ella, no en Uramarca sino en el poblado de Cocharcas.



CONFORMACION DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO DE CAYARA.

2.3 Fundación de la Cofradía más antigua de la Doctrina de Cocharcas.

Cofradía de Nuestra Señora de Copacabana-Cocharcas.

La fundación más antigua de todas las cofradías de la Doctrina de Cocharcas se dará en 1598 bajo el nombre de "Nuestra Señora de Copacabana que se encuentra en el poblado de Cocharcas", fundación realizada por el padre de la Compañía de Jesús Gregorio de Cisneros⁴⁴ y Francisco de Aguilar Villacastín este último, cura de la doctrina de Cocharcas de finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII, quienes aprovechando la devoción y milagro del indio Sebastián Quimichi oriundo del poblado de Cayara logran entronizar la réplica de la imagen de la Virgen de Copacabana en el poblado de Cocharcas.



⁴¹ Ibidem.

⁴² Navarro del Águila, Víctor: *Las Tribus de Ancco Huaclo*. 1983.

⁴³ Uramarca: El poblado de Uramarca del siglo XVI fue el pueblo capital de la zona, perteneciente a los Chincheros. Uramarca también hace referencia a una de las etnias locales de la zona, perteneciente a la zona de "Chanca" que se desarrolló en la vertiente del Río Pampas, antes de la implantación de la doctrina.

⁴⁴ El Padre Gregorio de Cisneros: Nació en Valladolid España en 1558, Padre jesuita misionero, operario de indios; en 1584 fue distinguido al Cusco donde pasó toda su vida como predicador itinerante dedicándose exclusivamente a la evangelización de los indios. Todos los años daba misiones por dos o tres meses en los actuales departamentos del Cusco, Apurímac, Ayacucho y Puno, fundó más de 100 cofradías por todos los territorios que recorrió (como la cofradía de Cocharcas). Pide que la Compañía de Jesús se haga cargo de una doctrina de indios con preferencia en Andahuaylas; muere en 1611 en Cusco-Perú. Vargas Ugarte *Los Jesuitas en el Perú, 1568-1767* Lima 1941.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Las razones por la cual se funda primero la Cofradía de Nuestra Señora de Copacabana en el poblado de Cocharcas y no en ninguno de los otros cuatro pueblos de la doctrina obedece al criterio de los doctrineros de la zona, es necesario una investigación mas exhaustiva de todos los documentos que se encuentran en el actual Santuario de Cocharcas para determinar la influencia de los doctrineros y los criterios de la impartición de la doctrina en los diferentes procesos de la evangelización y extirpación de idolatrías en la zona.

Esta influencia devocional por la imagen de Nuestra Señora de Cocharcas en gran parte del sur del virreinato del Perú y fuera del virreinato se debió probablemente a que en un inicio de su fundación la imagen de Cocharcas tomaba el nombre de Nuestra Señora de Copacabana que se encuentra en Cocharcas, este nombre se mantuvo por la influencia evangelizadora y devocional hasta 1636 como lo menciona el papa Urbano Octavo que a continuación citamos.

Libro de la Doctrina de Nuestra Señora de Cocharcas 1620-1660.

“En 1 de septiembre de este presente año de 1636 años se dio principio al jubileo de 40 horas y juntamente a la nueva fundación de esta santa cofradía de Nuestra Santa de Copacavana en el pueblo de Cocharca; de nuestro muy santo Padre Urbano Octavo la erige levanta y funda de nuevo ad perpetuam rei memoriam el jubileo de las 40 horas es por 15 años y la cofradía perpetua. Los cofrades hermanos que están de nuevo se van assentandon este libro; y los que ya son cofrades y hermanos sin pagar; ni dar de nuevo la limosna de sus entradas; por gozar de las gracias indulgencias que concede su santidad se assienan de nuevo, y para que conste lo firmo de mi nombre.”⁴⁵

Las ordenanzas con la cuales se funda la cofradía más antigua manifiestan una influencia del Tercer Concilio Limense de 1583 las cuales muestran su afán por erradicar de cualquier modo las viejas costumbres pre-hispánicas y adecuarse a todo lo nuevo que les era impartido para tener mas noción de este hecho a continuación transcribimos las ordenanzas de la cofradía para luego posteriormente adentrarnos poco a poco en los diferentes aspectos de las cofradías de la doctrina de Cocharcas.

Ordenanzas de la Cofradía de Nuestra Santa de la Purificación fundada en el poblado de Cocharca 1598.⁴⁶
- Primeramente -

*Las que entraren en esta santa cofradía **siendo naturales han de saber la doctrina cristiana**; y los catecismos conforme al concilio provincial limense del año de 1583; y en especial el catecismo de la sagrada comunión para que con **alguna capacidad sepan comulgar y tendrán obligación de enseñar la doctrina a la gente de su casa y todos tendrán sus rosarios; los cuales rezaran a la santísima virgen mayor de nuestro santo Jesucristo**, que tendrán por su abogada llamándola en todas sus necesidades, y trabajos: pues la tenemos por...(roto) de los pecadores.*

*Ítem ordenamos según lo dispuesto por su santidad; que los que hubieren entrar en Sta. Santa cofradía **antes de mandar asentar y escribir sus nombres en el libro procuren con toda diligencia confesarse y comulgar**, para que puedan gozar las gracias indulgencias concedidas por nuestro muy santo padre Urbano Octavo. Y aviendo legitima causa de ...(roto)para ...(roto)de cumplir con esta obligación, por lo menos procuraron hacer un acto de...(roto) y tendrán propósito de confesarnos: y los naturales tuvieran capacidades para comulgar, y ordenamos en esta constitución.*

⁴⁵ Libro de la Doctrina de Nuestra Señora de Cocharcas 1620-1660.

⁴⁶ Ordenanzas de la Cofradía de Nuestra Santa de la Purificación 1598: Se encuentra en el folio N° 02 libro I del siglo XVI de los más de 54 legajos que actualmente se hallan en el Santuario de Cocharcas.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Ítem ordenamos que los que hubieren entrar en esta santa cofradía por hermanos 24 siendo naturales, dará cada uno por su entrada un peso de limosna; y una libra de cera: y los españoles darán tres pesos y dos libras de cera, y los que quisieren ser cofrades sencillos.... De limosna así en plata como en cera, los que quisieren;...(roto)

Ítem ordenamos, que por cuanto **el ilustrísimo Señor Don Sr. Agustín de Carbajal primer obispo de Guamanga aviendo visitado este santuario de nuestra santa por especial auto provecho y mandó; que la fiesta principal (que se celebrara el 02 de febrero) se traslade a 08 de septiembre en que se celebra la natividad de la virgen soberana así por ser tiempo apasible, como por otras causas que le obligaron que hubo para ello: ordenamos y mandamos que se guarde y se cumpla el dicho acto para siempre jamás sin que haya mudanza demás de la dicha fiesta según las constituciones antiguas decimos que ha vemos de celebrar otra fiesta; que será el nacimiento de Cristo señor nuestro; por pascua de navidad, en las cuales fiestas o cofrades, y hermanos 24 nos a vemos hallar presentes con nuestros cirios y ceras menuda, y procurar que las dichas fiestas se celebren con el ornato posible sin consentir que aya bandoleros ni otros estorbos y gastos que puedan estorban la devoción de los que hubieren de confesar y comulgar en que depondrá muy grandiligencia que por las dichas dos fiestas se dará al cura la limosna acostumbrada por las misas cantadas que se dirán con su primera víspera solemnes y después de la fiesta celebrara el pueblo la octava.**

Ítem ordenamos y mandamos que algún hermano nuestro 24... español o natural falleciere en este pueblo de Cocharca se le mandara una misa cantada; y se fuere cofrade sencillo se le dará una misa por su alma para cuyo efecto todos los cofrades y hermanos 24 ...(roto) limosna; y la que sobrare después de pagada la limosna de la misa ...(roto) dará en el cepa o caja de las limosnas para los gastos de la cofradía, cuanto los mas de los cofrades en diversas partes así en este obispado como fuera del no es posible que por cada uno de los que mueren se les diga su misa cantada por ser tan grande el numero de los cofrades; que no hay noticia de los que mueren ausentes; ordenamos y mandamos que cada año se les haga quatro aniversarios con sus vigiliass después de las quatro fiestas...(roto)de nuestra santa natividad encarnación o anunciación purificación asunción en los quatro aniversario se hallaran parte los cofrades que estuvieren en Cocharca y tendrán obligación de dar cada año un real de limosna para los dichos aniversarios y la cofradía hará su túmulo...(roto) le cera y pampa funeral que fuere posible sin consentiva; que este vengan gastos excesivos...

Ítem ordenamos que en el dicho día siguiente después de la fiesta principal de este santuario, todos los cofrades que este vieren...(roto). Se hallaron presentes al cabildo que se le hubieren de hacer para elegir al Prioste de la cofradía, mayordomos y diputados de ellos y para tratar de la cosas convenientes para el argumento de esta santa cofradía. Y siempre se señala dos diputados españoles; que puedan acudir con cuidado a las cosas pertenecientes al adorno de la iglesia y solemnidad de la fiesta; y juntar la limosna entre los cofrades para los gastos de los quatro aniversarios; que en la constitución antecedente ordenamos.

Ítem ordenamos que en el dicho día y fiesta principal de nuestra santa seamos obligados a dar de comer a costa de los vienes de la cofradía a todos los pobres indios forasteros; que de parte diversas acudieren a la fiesta de este santuario de nuestra santa de Copacavana en el pueblo de Cocharcas; donde en la puerta del cementerio en la plaza se juntaran los pobres que hubiere.

Ítem ordenamos que todos los cofrades y los que residen en este pueblo de Cocharca seamos obligados a labrar y sembrar una sementera; o...(roto) de trigo o maíz para ayuda y sustento de esta santa cofradía y lo que...(roto) entregare con cuenta y razón a los mayordomos los cuales...(roto) prioste ayudaran cada año las cuentas y partidas de las limosnas...(roto). Hubiere; y de todos los vienes de esta santa cofradía; para que en las...(roto) hubiere, no haya confusión, si no que con facilidad las puedan dar...(roto). Señores visitantes; para lo que será siempre prioste el cura que es en adelante fuere según la tenemos determinado en los cabildos, que hacemos todos los años: con lo que se aseguraran los vienes de la dicha cofradía.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Ítem ordenamos...(roto) haber dos cajas la una grande en que se pueda...(roto) con candado y bajo llave toda la cera de la cofradía que...(roto) gastado y concierto. La otra será pequeña puesta en ...(roto) del cuerpo de la iglesia, con dos llaves; que la una guardara el Prioste; y la otra los mayordomos la cual dicha caja servirá de cepo de limosnas; que se abrirá...(roto) en presencia de los mayordomos y testigos y la limosna que hubiere se asentara con quenta y razón ...(roto) libro de las visitas donde separan las partidas de la plata.

Item ordenamos que las joyas cazonas, mantos y otros adornos de la imagen santísima de nuestra santa y del niño Jesús estén guardadas en poder del prioste; que según la constitución octava antecedente a ser siempre el rector cura de esta doctrina. Y así por causa legitima y ocasión forzosa el dicho cura huviere de hacer alguna ausencia larga entregara los dichos vienes con quenta y razón, y en presencia de testigos a los que fueren mayordomos; y ellos juntamente con los sacristanes se aran cargo de todos los ornamentos, joyas y vienes de la iglesia y adornos de ellos, que fueren pertenecientes a esta santa cofradía.

Item ordenamos; que avemos de tener dos pendones, uno blanco y otro negro. El blanco a de estar codos insignias, o imágenes pintadas en lienzo: una de nuestra santa, y otra del niño Jesús que servirá en las **dos festividades que avemos de celebrar. La natividad de nuestra santa mes de septiembre. El nacimiento de cristo nuestro señor:** sin consentimiento que haya pendoleros; ni ocasión de gastos; ni de otros estorvos que impida la devoción de los fieles. El pendón negro servirá en los entierros de nuestros cofrades y hermanos; en los aniversarios y ocasiones de...(roto)

Item ordenamos que los cofrades y hermanos 24 naturales de esta santa cofradía no se hallen en los taquies ni en las ocasiones de embriagues, ni se permita que ninguno de nuestros cofrades viva en mal estado; y con toda diligencia se procurara evitara cualquiera mal ejemplo; o escándalo; y si alguno siendo reprendido secretamente; fuere incorregible: por la primera vez se le llevara de pena una quarta de cera para la cofradía: y por la segunda vez; media libra de cera y por la tercera será excluido de la cofradía, y juntamente se procurara con todo cuidado que se hagan las pacas, y amistades entre los discordes y enemistados: y en especial entre los casados; y no se consienta que los maridos maltraten a sus mujeres; si alguna vez huviere en ellos alguna discordia los compondrán con claridad y con amor.

Item ordenamos y mandamos estando enfermo cualquiera de nuestros cofrades y hermanos 24 y en articulo de muerte lo velaran desde tres hermanos nuestros; y le ayudaran a bien morir: y particularmente el prioste y los mayordomos tendrán gran cuidado de que los enfermos se confiesen con tiempo y teniendo alguna capacidad procuraran que reciban el viático: y no aya descuido en avisar al cura para que se les de el sacramento de la extremaunción; ya aviendo fallecido tendremos obligación de hallarnos presentes en sus entierros con nuestros lutos; pendón negro y cera menuda.

Item ordenamos que cuando muriese algún pobre pasajero serca de nuestro pueblo de cocharcas, seamos obligados a traerle, y enterarle a costa de nuestra cofradía; y pedir limosna para mandarle ser una misa cantada, o rezada según la limosna que se juntase - si algún cofrade nuestro o hermano 24 estuviere enfermo fuera de este pueblo traigan los mayordomos cofrades para que se confiese, y reciba los santos sacramentos.

Item ordenamos que todos los cofrades y hermanos de esta santa cofradía procuren con toda diligencia confesar y comulgar en las fiestas principales de nuestra santa y en especial en los días señalados por nuestro muy santo padre Urbano Octavo para conseguir las gracias indulgencias concedidas por su santidad en la bula de la confirmación de esta nuestra santa cofradía, y con gran cuidado procuraremos todos ejercitar en las obras de caridad y misericordia espirituales y corporales para que en esta suerte unos a otros nos alentemos en el servicio a Dios nuestro señor; y en el bien de nuestros próximos.

Item ordenamos que todos los sábados estando nuestro cura en el dicho pueblo, y aun en ausencia suya nos avemos de hallar los cofrades a la salve con nuestros rosarios. Y después de dicha y cantada la salve; cada uno procura rezar su rosario con toda devoción al que no supiese rezarlo se le enseñara con amor y caridad.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Item ordenamos que en un día en la infra octava santos se haga un aniversario general por todos los cofrades difuntos de esta santa cofradía y todos los hermanos y cofrades y por entonces estuvieren en el pueblo se hallen presentes con sus cirios y cera menuda: y se dirá una misa cantada con su vigilia, y la limosna acostumbra se dara al cura de los vienes de esta santa cofradía.

Item ordenamos que de las tres bullas concedidas por nuestro muy santo padre Urbano Octavo, se mande sacar un tanto de ellas; simple o autorizado según pareciere convenir por el mandato de su señoría ilustrísima que es dueño de lo espiritual y temporal; se ponga en el libro de la cofradía para que en todo tiempo aya noticia de ellas y juntamente traducidas en lengua castellana se acentaron en una tabla; la qual se pondrá en el cuerpo de la iglesia; para que las personas que pasen por este santuario o viniesen a hacer novenas tengan noticias de las gracias indulgencias que su santidad se a dignado de conceder a la cofradía de nuestra santa de Copacavana en este pueblo de Cocharcas ettª

En dichas ordenanzas observamos muchos puntos importantes como el de saber la doctrina cristiana y todas sus practicas católicas, también la fecha de la fiesta principal es cambiada del 2 de febrero al 8 de setiembre-fecha que se mantiene hasta el día de hoy-realizar cabildos para la elección democrática de los alférez, mayordomos, etc. Así como también valores de ayuda mutua.

2.4 Ayllus y cofradías-Cocharcas.

A mediados del siglo XVII una vez ya establecidas las instituciones coloniales y en pleno desarrollo del proceso de persecución de las costumbres indígenas sobre todo las relacionadas a la religión (ideología); se estableció la organización de los espacios ocupados tanto eclesiásticamente como políticamente, en este sentido las diferentes doctrinas del virreinato tuvieron que agrupar a las variadas etnias en poblados nucleados para su mejor manejo y control político y económico apoyados mediante la institución de las cofradías, esto produjo el empadronamiento de las diferentes etnias para pertenecer a las cofradías convenientes para sus aspiraciones.

En la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del pueblo de Cayara se observa la relación de ayllus -muchos de ellos mitmas implantados -dentro de las cuales los curacas aprovecharon su estatus social para poder tener un lugar importante dentro de las cofradías. Como fue el caso de la parentela Chuimasan pertenecientes al ayllu Chachapoya. A continuación citamos un fragmento de lo que expresamos anteriormente.

Yo el Bachiller Don Diego de Berrocal siendo cura y vicario en (roto) doctrina hice esta reformatión de los cofrades y cofradías de esta santa... (roto) nuestra santa del rosario – fundado en este pueblo de Cayara en 8 días del mes de octubre de 1667 años es como se sigue.

Aylo Guamachuco

*Pascual pultay hermano 24
Isabel pulyay
Agustin vigil
Anatolia yla
Juan tabuada
Silvia achi
Agustin carvajal
Petrona convento*

*Cataina vigil
Francisco camoc
Antonia camoc
Julia chichque
Pasala sisa casada hermana y
es mujer que hace con su
marido 24*

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**Ayllo Cajamarca**

Isabel punpi hermana 24
Thomas capcha
Ursula capcha
Diego perez
Margarita gutierrez
Bartola lazuri

Ayllo Pampamarca

Gregoria quispe
Michaela puchuma
Clemente pillao
Menchora pillao
Agustin marci
Andre collquevichi
Maria berna
Diego condori
Feliciano condori

Joseph condori
Sebastiana condori
Juan matias
Maria marce
Pascuela todoc
Ana mallqui
Ana sin.
Nicolas guaman
Juana mallqui

Ayllo Caiao

Francisco chuorumi
Francisca castro
Maia amchay
Pedro guamanchala
Leonor chala
Paula porau
Maria sissa

Lorenza gutierrez
Maria tanta
Antón cárdenas
Isabel cárdenas
Ambrosia anchay
Lucia sachsamarca

Ayllo Chachapoia

Don pedro chumasan
Catalina chuimasan
Juan chuimasan
Isidoro dias
Estevan chuimasan
Maria guanai
Benito pipa

Francisco chuiu
María quinchaca
Agustin sullca
Bartola sullca
Ines compi
Graciela hallay
Joseph pipa

Ayllo Aiaocto

Doñabernarda delgado
Juan hallca
Juan collana
Pascuala quispi



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Silvestre quispi
Dominga vaylla
Juan casalla
Juana casalla
Baltasar Aiaocto
Diego iamoc
Luisa cardenas
Juan cocharca
Juana cocharca
Juan chino
Agustina poco
Pedro matias quispi
Beatriz collqui
Isabel oleai
Juan chuymasan
Juanpaymava⁴⁷

47 Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del pueblo de Cayara 1661-1750.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

2.4.1 Ayaacro, Hacienda de la Cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas.

Las diferentes relaciones de ayllus hallados en la Hacienda de Ayaacro muestran claramente la imposición mitma por parte de los incas antes de la ocupación española, la gran variedad de etnias no originarias lo demuestran, y estas mismas con la ocupación española optaron por conformar gran variedad de cofradías de acuerdo a sus necesidades.

En la Hacienda de Ayaacro se ve, una interesante fusión de ayllus que pertenecen a una sola cofradía, es decir que todos estos 6 ayllus tuvieron la necesidad de unirse por fines socio-culturales.

Ayllu Collana.- Chachapoya. Tributarios

Ayllu Chachapoya. Tributarios

Ayllu Cayao.-Chachapoya tributarios

Ayllu Chaupis

Ayllu Pusas

Ayllu Huamachuco⁴⁸

A continuación la relación de las personas que tributan en la Hacienda de Ayaacro y que pertenecen como mencionamos líneas arriba a los 6 ayllus.

Aillo Collana. Chachapoya. Tributarios

Don Martin Vil cacique casado se acomodo en cinco topos y un silco de chacra dos topos en Ayaacro que alinda con Don Hernando Pizarro y medio topo en Ayamachay que alinda con dos quebradas que le sine y medio topo en Moyapampa que alinda con Ysavel Allerichi y un codmo en Casabamba que alinda con Diego Chuymi y un codmo en Pongro que alinda con Don Juan Condorpoma y un silco en Cayara que alinda con Diego Mabluna y un topo en Viracocha que en es terminan de los yungas de San Juan Raccha que alinda con Anton Cumcha donde tiene un cañaveral y medio topo alinda con Pedro Llacsai y Don Hernando Pizarro y un silco en Sanochachacuri en el Pueblo de Cocharca que alinda con Don Hernando Pizarro.

Aillo. Chachapoya. Tributarios,,

Juan Chuybi casado. Casados (roto) un hijo se acomodo en (roto) de chacra un silco en (roto) alinda con Diego (roto) y un silco en Querapa (roto) que alinda con Juana (roto) y un codmo en Totoramanya que alinda con Myguel Tacuri y un silco en Cayara que alinda con Felipe Tatilcona tres codmo en Ayaacro que alinda con Juana Nasluan y un silco en Mollopata que alinda con unas Molles y un codmo en Mayapampa que alinda con Ysavel Monay.

Juan Choyguala casado tiene tres hijos se acomodo en un topo y tres codman de chacra un codmo en Totorapampa que alinda con Anton Soncay y un codmo en Guacicac que alinda con Luys Acoall y un codmo en Urcovico que alinda con Juan Suncay que alinda con Juan Samaquen y un codmo en Quichua que alinda con Martin Yaulli y un silco en Acotoyro que alinda con Juan Puyti y un codmo en Pata que alinda con una cueva que esta junto a la chacra.

Aillo, Cayao. Chachapoya tributarios

Diego Quin casado tiene una hija se acomodo un topo y un codmo de la chacara un silco en Guacicaille y junto a la fuente que alinda con Alonso Chiriguana y un silco en Naupaguaci que alinda con Miguel Tacuri y un silco en Casapanpa que alinda con Diego Ypluana y un codmo en Matara que alinda con Cconormana y un codmo en Yuncapata que alinda con Unapauca y un codmo en Nichiumus que alinda con Don Martin Vill y un anden en Sircapata que alinda un cerrillo llamado (roto) Cocancha.

48 Libro 2° que contiene los Títulos de la Hacienda de Ayaacro, perteneciente a la Cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Las chacaras de la iglesia cofradía y comunidad son las siguientes

Para la chacara de la Yglesia un topo en Mayopanpa que alinda con Joan Malalas y un silco en Caremarca que alinda con una pena blanca y un silco en Cayara que alinda con Agustin Tantaricra y un silco en Pomaranra que alinda con Diego Pomayalli.

Para la chacara de la cofradía del nombre de Jesus en medio topo en Chavaroi (roto) alinda con Francisco Chauca y medio (roto) Cocha que alinda con Diego Pillao (roto) silco en Pauca que alinda con una (roto) grande.

Y una estancia de ovejas de castilla en el asiento de Ramrama.

Para la chacara de nuestra Señora de la Purificacion un silco en Pata que alinda con una peña blanca que esta junto a la chacara y medio topo en Ayahucro que es donde al presente tiene un barbecho que alinda con el Rio de Cachi y medio topo en Omcapata que alinda con dos quebradas que le sine diose para la chacara de la cofradía de este San Pedro un silco en Pomaranra que alinda con Ysavel Llacssacarco y medio topo en Cayara que alinda con el camino de Sumarara y medio topo en Aclaguaci que alinda con la chacara de la Yglesia y un silco en Cunca que alinda con Joan Pisancallevin y una estancia de cabras en un Culepanpa que alinda con una pena llamada Suchacchunto.

Los linderos y limytes del pueblo de Cayara con los de Huripa corren desde la quebrada de Pongoro el arroyo avajo que bajadas al molino de Don Joan de Lezana que es Amancachi y va corriendo el rrio avaxo hasta dar medio cuarto de agua avajo al molino de manera que el propio rrio de Cachi divide las tierras de pueblo de Uripa y las de Cayara.

Padrón de la Comodamiento, de Tierras de, este pueblo de San Pedro de Cocharca de la Corona Real.

Aillo piros. Tributarios

Don Diego Ancoi viejo Cacique que casado se acomodo en dos topos y un silco y un codmo de chacara y un silco en Chimchimayoc que alinda con Martin Misaguaman y (roto) silco en Chinchimayoc que alinda con (roto) Pedro Guachonaupa y un silco en Pacoynioc que alinda con Pedro Guachonaupa Tu (roto) naupa y medio topo en Challva y alinda con Garcia Hachado y un silco en Cochaucro que alinda con Joan (roto) y un codmo en Chalguaque que alinda (roto) Garcia Hacha y medio topo en Catac que alinda con Sebastian Condorquispe y un silco en Ochouran que alinda con Don Luis Mala.

Don Pedro Guachenaupa cacique cassado tiene un hijo y una hija se acomodo en (roto) dos topos y medio y un codmo de chacara medio topo en Guanboquero que alinda con Ysavel Altochoque y un codmo en Qirichima que alinda con Diego Ancoy (roto) y un silco en Tayoc que alinda con (roto) Anton Vilca y Hanampa y un codmo en Pachapucro con Joan Cantor y medio topo en Antichinca que alinda con Don Pedro Tupiannaupa y un codmo en Challvayoc que alinda con Don Pedro Tupinaupa y un silco en Chalguyoc que alinda con Joan Altoquispe y un silco un codmo en Cocharcapampa que alinda Sebastian Condorquispe y un codmo en Cancha que alinda con Joan Rimaracse y un silco en San Francisco que alinda con Don Luis Maca.

Aillo Chaupis

Alonso Guancare casado tiene un hijo se acomodo en topo y medio y un codmo de la chacara un silco en Ararascancha que alinda con Gonzalo Hachayauca y un silco en Viscachayoc que alinda con Juan Astoguaman y un silco en Chichima que alinda con Goncalo Cachayaure y un codmo en Chalguyoc que alinda con Joan Chaguapincos y un codmo en Saibahurco que alinda con Ysavell asto y un silco en Cocharca pampa que alinda con Sebastian con dos quebradas y un codmo en Cocharca panpa que alinda con Francisco Condori y un silco en Cocho que alinda con Domingo Guamanllocla.

Lorenzo Guacrecondor tiene tres hijos se acomodo en un topo y tres silcos y un codmo de chacara un codmo en Guanpoquero que alinda con Joan Manueco y un silco en Chichima que alinda con Francisco Anco y un silco en

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Chichima que alinda con Francisco Condor y un codmo en Molleyoc que alinda con Don Diego Ancoi y un codmo en Chasvayoc que alinda con Joan Astoguamanyin codmo en Colca que alinda con Ysavel Llacuaasto y un codmo en Paccha que alinda con Don Antonio Yacho y un codmo en Cocharca que alinda con Joan Lloclla chanca y un silco en Antachinca que alinda con Don Pedro Guachiñaupa y un silco y un codmo en Acaguachaco que alinda con una queva.

Aillo pusas

Domyngo Guamanlloclla casado con un hijo se acomodo un topo y medio y un codmo de chacara un silco en (roto) que alinda con Francisco Tumanaco y un silco en San Cristoval pata que alinda con Anton Ticllañaupa y un codmo en Cocharcapanpa que alinda con Sebastian Condorquispe y un codmo en Chichima que alinda con el camino y un codmo en Pacaipata que alinda con unos arboles de pacay y un codmo en Chalvayoc que alinda con Astoquispe y un codmo en Saiba que alinda don Pedro Tupiañaupa ul silco en Cocospanpa que alienda con Sebastian Condorquispe y un codmo en Chito que alinda con Alonso Guancare y un codmo en Achocancha.

Aillo Guamachuco

Joan Choqueman casado tiene un hijo se acomodo en un topo y medio y un codmo de chacara un silco en Gualgua que colinda con Domingo Nimoca y un silco en Sañoc que alinda con Joan Domingo y un silco en Sañoc que alinda con Joan Guachamanco y un silco en Chachapampa que alinda con Anton Pisanquellacha y un silco en Cocha que alinda con Pedro Choray Yanco y un codmo en Sañoc con Joan Guachamanco y un codmo en Quichua que alinda con Diego Guaman y un codmo en Quichuapuquio que alinda con unos molles.

Anton Pisanquillachi con tres hijos se comodo en un topo y silcos y un codmo de chacara medio topo en Chontayoc que alinda con Joan Sulcaguaman y un silco en Guamantiana que alinda con don Joan Nuñaruna y un silco en Siñoc que alinda Joan Guachamanco y un silco Hachapanpa que alinda con Diego Cacsicalla y un silco y un codmo en Hachapanpa que alinda con Lope Carvauacas y un codmo en Guancayoc que alinda con don Luis Ticllaganca y un codmo en Quichua que alinda con la acequia.⁴⁹

2.5 Ingreso de cofrades-Cocharcas.

Una de las actividades que se realizaba frecuentemente en cada cofradía era el ingreso de cofrades sencillos y hermanos 24 que venían de diferentes zonas geográficas del centro-sur del Virreinato del Perú, así como también de lugares más lejanos del Virreinato.

Para el 1 de septiembre de 1630 lograron ingresar a la Cofradía de Nuestra Santa de Copacabana en Cocharca un numero considerable de personas que no solo pertenecían al Virreinato sino que también fuera de el.

Es muy importante saber ¿Por qué personas que pertenecían a lugares como España o México deseaban ingresar a estas cofradías que se situaban fuera de su territorio? ¿Como fue trasladada la devoción a la Virgen de Cocharcas a lugares fuera del Virreinato?

Lo cierto es que muchas personas ingresaron a las cofradías de la Doctrina de Cocharcas y sin el aporte que ofrecían hubiera sido imposible la construcción del Santuario y su posterior mantenimiento. A continuación relación de cofrades que proceden de diversos lugares.

En 1 de septiembre de 1630 años entraron a la cofradía de Nuestra Santa de Copacavana en Cocharca las personas siguientes hasta 10 o 12 de dicho mes.⁵⁰

Guamanga: Juana Mallau entro por hermana 24 dio su limosna 1 peso

49 Libro 2° que contiene los títulos de la Hacienda de Ayacro, perteneciente a la Cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas.

50 Libro de Relaciones de ingresos de cofrades sencillos y hermanos 24, mayordomías y alferazgos de la Doctrina de Nuestra Señora de Cocharcas 1620-1660.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Cocha: Juana Canchoma soltera entro por cofrade sencillo 4 reales
Ocros: Juana Huaylla casada entro por cofrade sencillo 4 reales
Guamanguilla: Petrona Oropesa entro por cofrade sencillo 4 reales
Mayunmarca: María Caicayasto entro por cofrade sencillo 4 reales
Vilcas: Luisa Coca Mallqui entro por hermana 24 dio un peso
Guanta: Beatriz de Chaves entro por hermano 24 dio la limosna 1 peso
Vischongo: Barbosa Carua viuda entro por cofrade sencillo dio limosna 4 reales
Huancapí: Asencia Choque soltera entro por cofrade sencillo dio de limosna 4 reales.
Guancavelica: María Cavera entro por cofrade por hermano 24 dio de limosna 1 peso
Abancay: Isabel Curi Cisa entro por hermana 24 dio de limosna un peso
Sora: Magdalena Curi choque soltera por cofrade sencillo 2 reales
Ocobamba: Pedro Carnachi y María Astochicti que entran por hermanos 24 su limosna 2 pesos.
Mozobamba: Cecilia Francisca entra por cofrade sencillo 2 reales
San Juan Totota: Pascual Poma y Juana Jerónima por cofrades sencillos 1 peso
Larcay y Pomabamba: Julio Flores y Juana baptista entran por cofrades sencillos 2 reales
Acroocro: Raymundo Cheque y Justa Collque son cofrades sencillos 2 reales
San Juan Totora: María Masqui entra por cofrade sencillo 2 reales
Muyuc: Lucas Huaman con Petrona Aniticlla sencillos 2 reales
Pomabamba: Isabel Huayru Paisa por cofrade sencillo 2 reales
Uranmarca: Isabel Chumbi entra por hermana 24 dio su limosna 1 peso
Concepción de Xauxa: Bernarda Yalumacha soltera entro por hermana 24 dio limosna 1 peso
Xauxa: Inés Huama viuda entro por hermana 24 dio limosna 1 peso
Lima: Don Pedro Leonardo Fernández de Cordoba
Cuzco: entraron por hermanos Joan Quispe y su madre Magdalena
Méjico: Diego de Alfaro hermano 24- 2 pesos
Sevilla (España): Sebastián de boza hermano 24 dos pesos
 Juan de Guzman soltero **natural de Potosi** por cofrade un peso

2.6 Elecciones de cofrades de las cofradías-Cocharcas.

Para 1673 se menciona claramente que en el poblado de Cocharcas se realizaba las elecciones de alferazgos tanto de españoles como de indígenas locales, lo cual muestra una clara disposición de luchas de acepción al poder de españoles e indígenas mediante la cofradía y la devoción, que probablemente todo ello hizo posible la construcción del Santuario y la proliferación de la cofradías en toda la doctrina de Cocharcas como se menciona en las siguientes líneas.

“En el pueblo de nuestra santa de cocharcas (roto) del mes de septiembre de mill setecientos setenta y tres años abiendo celebrado en conformidad la fiesta de la natividad de (roto) es costumbre en este santuario de cocharcas (roto) asistencia del ilustrísimo Señor Doctor Don Cristoval de Castilla y Zamora del consejo de su majestad (roto) obispo de la ciudad de guamanga ...se hizo elexion de los mayordomos y demas oficiales desta santa cofradía para el augmento della para el año benidero y alférez español y de los naturales que nuevamente se eligen como se hallaran en la copia de mayordomos se bolvieron a reeler sin los lo fueron para el augmento de dicha cofradía y ahonrra y gloria de nuestra santa y su madre santísima quien nos ampara a todos...”⁵¹

51 Libro de los inventarios de la Cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas de 1619-1685

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En las elecciones de alferazgos, mayordomías y mayoralas (elección de mayordomos mujeres) dentro de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario nos muestran el poder político que pudieron alcanzar las mujeres dentro de las cofradías y el poblado local.

*“En el pueblo de San Pedro de Cayara en 10 días de mes de octubre de 1661 años habiendose celebrado la fiesta de la Virgen Santísima fundada en este pueblo con la advocación de El Rosario nos juntamos a cavildo los mayordomos y hermanos de esta cofradía para nombrar alferes para el año venidero y mayordomos y **mayordomas** pidió ser alferes de su devoción jure hallar a todos los hermanos se dieron de voto por mayordomo mayor de esta cofradía nombramos a Pedro Chuimasan por su compañero a Antón de Cárdenas. Mayordomas Doña Juana Ticlla munidora **maiordoma Ana Musa** hecha esta elección yo el Bachiller Don Diego Berrocal cura en ynter de este beneficio las di por buenas y aprobe y las firmamos juntamente con los mayordomos.”⁵²*

2.7 Rentas de los bienes que pertenecen a las cofradías-Cocharcas.

En las cofradías existían dos tipos de donaciones las continuas que eran las que los cofrades aportaban cada mes y las episódicas que se ofrecían cada vez que el cofrade sentía la necesidad de ofrecer algún bien mueble o inmueble para beneficio de toda la cofradía.

Como en las cofradías los miembros eran de distintas clases socio-económicas estas donaciones episódicas variaban, pero no por ello eran de mediano valor.

Las cofradías llegaron a tener en su haber un sinfín de propiedades las cuales supieron aprovechar para el sustento de los mismos, y no solo eso, sino que también llegaron a sacar ingresos económicos de dichos bienes para así poder mantener las construcciones de sus iglesias, parroquias, etc.

Uno de sus ingresos importantes fue alquiler de sus tiendas de peregrinos en las fechas de su fiesta principal como se menciona en las siguientes líneas.

*“Ytem se le hace cargo conforme a la rrazon de **las rrentas y capellanias** de esta dicha cofradía del libro del ilustrísimo señor don sancho de Andrade de tres años a razón de 620 pesos primer año por el resto que devian atrazado y los dos siguientes a 300 pesos montón unos otros 1220 pesos.*

*Ytem se le hace cargo del **alquiler de las tiendas** del año de 1687 de quatro tiendas a quatro pesos y la otra de 3 pesos montan 19 pesos.*

Ytem se le hace cargo el alquiler del quatro tiendas del año del 1688 quatro pesos y la otra de 3 pesos.

Ytem se le hace cargo este presente año de 1689 de alquiler de tres tiendas una de cinco pesos y las dos de a quatro monta...”⁵³

2.7.1 Fabricas de las cofradías-Cocharcas.

52 Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del pueblo de Cayara 1661-1750.

53 Libro de ingresos y egresos de censos, limosnas que con motivos de festejos de la Virgen de Cocharcas y obras en la Iglesia se recolectaban anualmente en sus Inventarios.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

La fábrica dentro de las iglesias era la renta o derecho que se cobraba para reparar y costear los gastos del culto divino. También era considerada como el fondo que solía haber en las iglesias para este fin.

En el siglo XVII en uno de los anexos de la doctrina eclesiástica de Cocharcas se erigió la construcción de una de las iglesias más importantes de la doctrina, llamada iglesia de Casabamba solventado por el cacique principal Don Martin Tisoc del poblado de Cayara como lo demuestra el siguiente documento transcrito que citamos en la presente.

Libro de Fabrica de Casabamba, viceparroquia de Chincheros
Desde el año de 1650

Libro de la fábrica de la Yglesia de la Asumpcion de Nuestra Señora del Pueblo de Cascabamba

Don Martin Tisu casique principal del Pueblo de Cascabamba por mi y en nombre del común del pueblo parecemos unid. Y decimos y fundamos y ponemos por mi patrona y advocación del dicho mi Pueblo de Nuestra Santa del Asumpcion que celebramos el dia de su fiesta con cargo de pagar la missa vísperas y procession a nuestro cura por lo qual pedimos a unid. Nos apruebe esta fundación y no lo hazemos cofradía por la causa de no tener gente por lo qual.

A unid. Pido y suplico nos la apruebe según y como lo pedimos pues es justicia.

Don Miguel Tisú

...El retablo de la virgen quatro baras y una quarta por el largo tres baras y media de ancho y de la hechura pago Don Martin Tiso ciento y ocho pesos=treinta y quatro serafines dorado de oro balor de ocho patacones que le dio Don Martin Tiso.

Un frontal de damasco borde balor de veinte y quatro pesos que le dio don Miguel

Una casulla blanca de rraja guarnesido con trensillas de oro con su aforro debo casin balor de treinta pesos que le compro Don Martin Tiso.

Una bolea corporales purificador y fue la por todo su precio treinta pesos

Una alba dos avitos balor de treinta pesos que le dio Don Martin Tiso

Dos paño de caliz rrosado balor de treinta pesos que le dio Don Martin Tiso

El manteles del altar de sinco baras balor de seis pesos y dos rreales

Un pares de siriales labrado de madera balor de tres pesos que le dio Don Miguel

Una cruz pintado de madera bale seis rreales que le dio Don Miguel Tiso

Suman y montan todo lo que a dado Don Miguel Tiso

Un frontal blanco de damasco balor de quarenta y sinco pesos con sus pasamanos de oro que le dio don Pedro Chuymasan

Una campanilla que bale dos pesos que le dio don pedro

Unos liensos de Nuestra Señora de Copacavana y una santísima trinidad balor de 32 que le dio don Pedro Chuymasan

En este pueblo de Nuestra Señora de la Asunsion en dos de enero de mil y setecientos y once años yo el comisionado Don Juan Franciso de Ressa cura propio de esta doctrina vicario y juez eclesiástico de la provincia de Andaguaylas la grande hice llamar a los mayordomos de... Yglesia nueva para techar de teja con sus puertas con su... y llave de fierro-otra puertas en el costado sin llave mas otra puerta en el baptisterio con su chapa y llave que falta y a de pasar Blas Pipa=mas una puerta en la sacristía con su llave del día=mas otra puerta dentro de la sacristía con su aldaba de fierro=mas en la sacristía una ventana con su puertesilla y en el altar mayor otra ventana con su puertesilla y en el altar mayor otra ventana con su puerta=en la sacristía dos calas una grande con su chapa y llave=otra mediana sin chapa=dos campanas con sus badajos=mas quatro campanillas=en el altar mayor un retabito dorado con su cortina de tafetán carmesí=mas una lámpara de madera dorada=una imagen de Nuestra Señora de la Asuncion de tres quartas=mas un manto azul de lana antigua con guarnes de pasamano de oro y a foro de tafetán carmesí y su faldellín de lo mismo=mas un pañito para la cavesa =mas treinta y dos

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

serafines de partas mas un frontal viejo de damasco verde=una canilla de raso blanco con su caydo de fondillo azul=una bolsa de lama azul=una alva vieja=dos avitos viejos para con sus altares mas un paño de calis de tafetán azul=otro paño de tafetán blanco=dos pares de siriales con sus niños ya viejos=mas otra crus pequeñas ambas=dos... uno de Nuestra Señora de Copacabana y otro de la trinidad=una crus de plata para el guson sin un briso ha de pagar el que esta en la memoria refaltas=un lienso de jesus cotense=una palia de tafetán (manchado) con ojuelas de plata dorada=una bara= (roto)⁵⁴

2.8 Personajes importantes en las cofradías-Cocharcas.

Para finales del siglo XVII la Cofradía de Cocharcas adquiere un prestigio importante por la proliferación de los milagros acontecidos de la Virgen para con sus feligreses, esta importancia del Santuario y cofradías no pasaría desapercibido para los españoles mas importantes del Virreinato, muchos de los hombres mas importantes entre caciques principales como españoles se inscribieron como cofrades y mayordomos de Nuestra Señora de Cocharcas como el caso del Márquez de Valleumbroso.

Descargo

“Primeramente da por descargo que debe don Joseph de Aguilar y Mendoza residente en el valle de chinchero 300 pesos de los corridos del censo que paga hasta este año presente que entra en dicho 300 pesos.

*Ytem da por descargo que el **Márquez de Ballembrosio Don Diego Esquivel xarava** debe 240 pesos*

Del Márquez de Valleumbroso cobre en el cuzco 320 pesos de 4 años del censo de 80 pesos que esta aplicado por el señor castilla al capellán de Cocharcas y de dicha cantidad le di carta de pago.

*Mas de le hace cargo de 240 pesos de a 8 reales de los corridos de 3 años de un censo que pago el **Márquez de Balleumbroso vecino cuzco** a razón de 80 pesos por año que dicho tres años se cumplieron a principio de este mes de septiembre del 1692 ...”⁵⁵*

2.8.1 Testamento del Cacique principal Don Martin Tisoc de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del pueblo de Casabamba repartimiento de Cayara Doctrina eclesiástica de Cocharcas (1659-1722).

Fueron varios curacas quienes pertenecieron a diferentes cofradías, entre los mas destacados de curacas en la Doctrina Eclesiástica fue Don Martin Tisoc que fue cacique principal y gobernador del repartimiento de Cayara, personaje importante y comprometido con las tradiciones catolicas impartidas en esta zona.

Llego a tener mucho poder y por ende muchas propiedades que poco a poco en el transcurso de su vida fue adquiriendo.

Al fallecer era entendible que reciba un entierro con los honores que merecía, por ello fue tuvo un entierro con cruz alta-ceremonia solo realizada a las personas con un nivel económico y social elevado-y descansar en paz en la Iglesia de Cocharcas o Casabamba si es que en la primera no existiera lugar.

Leamos parte de este interesante testamento del cacique Tisoc para entender un poco más a fondo el contexto social de la época.

54 Libro de la fábrica de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora del pueblo de Casabamba.

55 Libro de ingresos y egresos de censos, limosnas que con motivos de festejos de la Virgen de Cocharcas y obras en la Iglesia se recolectaban anualmente en sus inventarios.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

“Sepan cuantos vieren esta mi (roto) de testamento y ultima voluntad yo Don Martín Tisoc hijo natural de Don (roto) Tisoc cacique principal y gobernador que fue de este repartimiento de cayara y de Isabel humpi difuntos (roto) en este pueblo de casabamba desta doctrina de Cocharca y natural de dicho pueblo de cayara presente en este dicho Puyol de casabamba (roto) del cuerpo y sano de la voluntad y en (roto) y entendimiento natural tal cual dios (roto) de darmelo como cristiano y temeroso de (roto) tengo de morir e ir a dar cuenta de mi (roto) y para poner mi alma y conciencia (roto) yr a dar dicha cuenta a dios nuestro señor hago y (roto) esta mi memoria y testamento y para descargo mi alma y para que nuestro señor con su piedad (roto) misericordia della quando deste mundo vaya.

Ytem mando mi alma a dios nuestro señor que la (roto) con su preciosa sangre y pasión y el cuerpo a la tierra de que fue firmado y que se le de postura en la iglesia de nuestra señora de cocharcas en la bobeda y sino huviere lugar de que se lleve el dicho mi cuerpo mando que se le de sepultura en la iglesia de casabamba en el lugar (roto) mayor.

Ytem mando (roto) mi cuerpo con el habito y capilla y cordon de nuestro padre (roto) que para o necesario tengo.

Ytem mando que se me haga un entierro mayor al dicho cuerpo con cruz alta incensario capa de coro y acompañamiento de mi cura con cargo como es acostumbrado de que se me diga misa cantada con su vigilia de cuerpo presente si fuese hora y sino otro dia y que se me haga dos posas con el dicho mi cuerpo y se pague la limosna acostumbrada y puesta en razón.

Ytem mando que se manden a decir tres misas cantadas en mi sepultura sin bigilia y se paguen de limosna de ellas a 4 pesos que entre dichas misas montan 12 pesos y se pague.

Ytem mando que al tiempo que se cumpliere mi entierro y año se me mande a decir una misa cantada con su bigilia y se pague por dicha misa 6 pesos.

Ytem declaro que soy hermano en las (roto) que estan fundadas en esta doctrina que es en (roto) pueblo de uranmarca con la de la Asunción del pueblo de cayara en la de nuestra señora del santo (roto) y en este pueblo de casabamba en el del niño Jesús y por dios nuestro señor a los mayordomos y cofrades de dicha cofradía me manden decir las misas que se acostumbran decir (roto) los hermanos dintos y hacer (roto) y esta limosna por mi alma.

Ytem mando que se le de de limosna a la (roto) mandas forzosas que se acostumbran con (roto) las desisto y aparte de mis vienes y que den un peso que así es mi voluntad.

Ytem declaro que fui casado en paz y ... santa madre iglesia con doña magdalena guacallchui difunta y durante nuestro matrimonio tres hijas legítimas llamadas margarita que esta se murió y luego doña Josefa y doña Ursula que ambas viven hoy y son dichas hijas legítimas y al tiempo y cuanto (roto) dicha doña magdalena (roto)

legados en la manera y forma que van en este mi testamento y mi (roto) con su cuidado y diligencia (roto) y descargo mi conciencia y (roto) mi alma en carera de salvación (roto) aceten y así lo otorgue ante (roto) alcalde ordinario de este dicho pueblo que le mande leer y dar a entender e interpretar su autoridad y decreto judicial y no firmo porque digo nos sabia escribir firma luego (roto) Juan chuivi y don asencio cassa y don asencio chuivi Juan chuyasan y Luis de silveyra presentes que así mismo lo firmaron y yo el dicho **don martín tisoc firme de mi mano y letra** (roto) en este pueblo de casabamba en 17 de diciembre de 1674.⁷⁵⁶

Don Martín Tisoc

Luis de Silveira

2.10 Epidemias que afectaron a los miembros de las Cofradías-Cocharcas.

56Libro de Testamento del Cacique principal Don Martin Tisoc de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del pueblo de Casabamba repartimiento de Cayara doctrina eclesiástica de Cocharcas (1659-1722).

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Ya entrado en el siglo XVIII en el poblado de Cayara anexo principal de la doctrina de Cocharcas se produjo una epidemia de considerables implicancias, las malas condiciones de salubridad tomando en cuenta que todos los entierros de los diferentes poblados se producían en las iglesias pequeñas y sobre todo en los Santuarios peregrinos como caso de Cocharcas ya que a ella concurrían gran cantidad de gente produjo una serie de enfermedades que condujo a una epidemia; esta gran cantidad de muertes tuvo que afrontarlo la cofradía como institución a cargo de las defunciones o entierros como menciona las siguientes líneas.

*“En este pueblo de San Pedro de Cayara en próximo de abril de 1725 años se asento la quenta de los arrendamientos... y por lo que toca al arrendamiento de **joseph quispe** aviendo muerto en la epidemia pasada en la confusión de muertes y substraieron de bienes no se ha a podido hacer cargo ni a tonos por los gastos que con dicho importe y demas vienes de trigo de las cosechas que escogio de los años antecedentes por no perecer la quenta y corrió con la obra de la iglesia y pago a los oficiales tejeros – albañiles – carpinteros – herreros y otros materiales con que se acabo dicha iglesia – y después de la dicha epidemia y muertes que se entregaron los vienes de dicha cofradía a Juan Ramos días y a Asencio Yauri el uno murio sin dejar vienes ni razon y el otro esta ausente porque en estas idas y venidas se a gosipado estas; cofradía y en la manera que se pueda buelba asustarse la devoción de dicho pueblo...”⁵⁷*

2.11 Entierros que se realizaron en las cofradías-Cocharcas.

Los primeros religiosos que llegaron al Perú enfatizaron las semejanzas entre el cristianismo y las creencias andinas, las romerías, las confesiones, las adoraciones a sus mallquis-momias de los antepasados venerados como fundadores de los grupos sociales (ayllus)-eran consultados sobre cuestiones importantes para el grupo, en España es similar la devoción que poseen los campesinos ante sus santos locales ya sea en el siglo XVI hasta la actualidad.

Los indígenas enterraban a sus momias con las reverencias que ellos se merecían y en la colonia esta efervescencia se mantuvo.

Muchos de los miembros que pertenecían a las cofradías fueron enterrados dentro de lugares santos (iglesias) porque era una forma de mantener el alma pura, porque si seguían manteniendo su poder, aun si ya no se estaba vivo y se merecía los honores del caso.

Tanto españoles como indígenas importantes fueron enterrados en iglesias que anteriormente habían ayudado a la construcción de las mismas. Como veremos en parte de esta transcripción hecha del Libro de entierros de la Doctrina de Cocharcas y de sus pueblos aledaños 1720-1750.

“En esta Santa Iglesia de Cocharcas en 14 días del mes de noviembre de 1738 años enterré el cuerpo de Thomasa Sissa casada con Félix Guarcaya forasteros de edad de 40 años poco mas o menos quien murió con todos los santos sacramentos, excepto la extrema unción y se enterró de baldo por pobre de solemnidad y por ser verdad lo firme.

Felipe García

En esta Santa Iglesia de Marai en 5 días del mes de diciembre de 1740 años enterré el cuerpo de Gabriela Aquize casada con Jerónimo Aquize de edad de 30 años poco más o menos y por ser verdad lo firme.

57 Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario del pueblo de Cayara 1661-1750.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Felipe García

En esta Santa Iglesia de Pariabamba en 30 días del mes de noviembre de 1740 años enterré el cuerpo de Matheos Marcos casado con Antonia Huachua de edad de 60 años y por ser verdad lo firme.

Felipe García

En esta Santa Iglesia de Uchubamba en 27 días del mes de mayo de 1741 años enterré el cuerpo de miguel de 18 años poco más o menos natural de la ciudad del cusco y por ser verdad lo firme.

Felipe García

En esta santa iglesia de Uranmarca en 12 días del mes de agosto de 1741 años enterré el cuerpo de Mariela león viuda de Gregorio Condori de edad de 110 años poco más o menos y por ser verdad lo firme.

Felipe García

En esta Santa Iglesia de Maray en 12 días del mes de agosto de 1741 años enterré el cuerpo de Madalena Carua viuda de Aquize de edad de 98 años poco más o menos y por ser verdad lo firme.⁵⁸

Felipe García

3. CONSTRUCCION-EDIFICACION DEL SANTUARIO DE COCHARCAS.

Una vez entronizada la réplica de la imagen de la virgen de Copacabana en el poblado de Cocharcas, se constituye y funda la cofradía de Cocharcas en 1598; será nuevamente el indio Sebastián Quimichi quien saldrá de su poblado de origen con dirección al Obispado de la Plata en prosecución de la recolección de limosnas para la cofradía fundada, con un objetivo, de construirle un Santuario para mejor honra y dedicación de su culto a la virgen que el trajo desde Copacabana.⁵⁹

La edificación-construcción de iglesias, capillas y santuarios, no era una medida que se tomara al azar, estas ya estaban establecidas desde el primer Concilio Limense (1551-52), en la constitución número 30 del mencionado concilio, se establecía *“todos los ídolos y adoratorios que había en pueblos donde haya indios cristianos sean quemados y derrocados, si fuere lugar decente para ello se edifiquen allí iglesias, o al menos se ponga una cruz”*.⁶⁰ Del mismo modo en el segundo concilio limense (1567-68), se decreto que en lo posible, se erigiera una cruz en toda huaca.⁶¹

La persecución y erradicación de la idolatría de los andes del Perú colonial, fue establecida por los dos Concilios Limenses, en un sentido de superposición o yuxtaposición ideológica, aprovechando los lugares de culto pagano-idolatrías de los indígenas de los andes. Cristóbal de Albornoz, extirpador de idolatrías de toda la zona de Huamanga de finales del siglo XVI destruye una gran cantidad de ídolos-huacas y persigue, condena a gran cantidad de indígenas que estén vinculados a estos cultos paganos-idolatrías. Para 1575 realizada gran cantidad de sus visitas en diferentes partes de la región de Huamanga manda *“a sustituir a los clérigos incompetentes y ordenado que se construyan iglesias nuevas”*.⁶²

58 Libro de entierros de la Doctrina de Cocharcas y de sus pueblos aledaños 1720-1750

59 Pelach Feliu, Monseñor Enrique: *“El Santuario de Cocharcas”* 1979.

60 Vargas Ugarte, Rubén S.J.; Concilios Limenses (1551-1772). Lima, 1951, t. I, p. 8. las redondas son nuestras.

61 Ibidem.

62 Levillier, Roberto; Gobernantes del Perú. Cartas y Papeles del siglo XVI. Madrid, 1921-1923. t.VIII, p. 243.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Ante toda esta represión anti-idolátrica de finales del siglo XVI, no escaparía el corregimiento de Andahuaylas específicamente los repartimientos de Cayara y Uripa al que pertenece la doctrina de Cocharcas. Ahí se encontraba el refugio de la más nefasta idolatría, así lo mencionarían las Cartas Anuas de la Compañía de Jesús de la época “entre los mas altos, junto a Cayara, descuella el famoso monte llamado Guamaco, coronado por tres empinadas cumbres, centro y refugio de la mas nefanda idolatría, donde se adoraba al demonio con el nombre de Apumaguaco... en este mismo sitio, fue donde un hechicero llamado Hernando y el cacique don Francisco tenían sus entrevistas frecuentes con el mismo Apumaguaco. Un día les ordeno azotar y, después de azotado, quemar un santo Crucifijo; y como no pudieron conseguirlo a pesar de sus diabólicas intenciones, les inspiro que lo enterraran para que no quedara vestigio de todo lo fraguado. Lo hecho quedo oculto por algunos años. Al fin, algo debió traslucirse pues llevo el caso a oídos del Obispo de la Diócesis el Istmo. Doctor Fr. Agustín Carvajal de la orden de San Agustín, y mandando hacer las debidas inquisiciones, dio con el lugar de tan horrendo sacrilegios. Mas, caso extraño al desenterrarle, aparecieron heridas frescas y ampollitas en el santo Crucifijo como si se hubieran hecho en un cuerpo animado y en época no lejana. Este santo Crucifijo fue mandado custodiar en la iglesia de Cayara y, mas tarde, el P. Carvajal ordeno que lo trasladaran a la ciudad de Ayacucho, entregándolo a los padres de la Compañía, en cuya iglesia se le ha venido dando esplendido culto.”⁶³

A finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII los poblados de Cayara y Cocharcas pertenecientes a la doctrina eclesiástica de Cocharcas padecieron una persecución anti-idolátrica de considerable importancia, hecho que se ve reflejado en la Carta Anua jesuita que llevo a oídos del primer Obispo de Huamanga Fr. Agustín Carvajal de 1614, año en la que ya se encontraba en plena ejecución la construcción del Santuario de Cocharcas. Esto nos manifiesta aparentemente un sentido de yuxtaposición o de superposición de los lugares sagrados de culto andino en relación a la imposición católica manifestado a través de las construcciones de sus iglesias y santuarios tal cual lo menciona los dos primeros Concilios Limenses y posteriormente manifestado en los sínodos del Cusco de 1591 y de 1601,⁶⁴ entendiend que hasta 1614 toda la zona de Huamanga estaba bajo la jurisdicción del obispado del Cusco.

Ahora bien, estas ostentosas construcciones católicas de magnificencia arquitectónica y escenográfica manifestado a través del arte no solo cumplían la función de ocupación o superposición de los lugares sagrados o paganos de los indígenas de la zona sino que fueron utilizados por los religiosos como una herramienta de conversión social-ideológico de los naturales, mediante la impresión que causaban las iglesias y sus decoraciones internas, entendiend que las iglesias, santuarios, capillas, beaterios, etc. eran centros de formación y atracción cultural - académico de la época, en ellas se mezclaban los intelectuales y artistas (escultores, picapedreros, pintores, músicos, etc.) de las diversas tendencias, porque estos centros religiosos eran los mas ostentosos económicamente como para poder pagar y solventar los gastos que demandaron las diferentes estructuras de las manifestaciones arquitectónicas y artísticas.⁶⁵

Fue entonces que a partir de la influencia de los tres Concilios Limenses (1552-1583), como también la posterior institucionalización de la imagen a través de la cofradía de Cocharcas constituida y fundada en 1598; se daría inicio a la construcción del Santuario de Cocharcas por las razones ya mencionadas. Esta construcción tomaría tres etapas básicas de ejecución que a continuación detallamos:

63 Carta Anua del Padre Torres, reproducida en *Apuntes para la Historia de Ayacucho* por el Obispo Doctor Fidel Olivares Escudero. Año 1924. p. 472.

64 Cuaderno de Colección de mandamientos de prelados. Copias de Constituciones Provisiones y decretos sinodales de la diócesis del Cusco a fines del siglo XVI y principio del siglo XVII en base principalmente al tercer concilio limense 1583: Archivo Arzobispal del Cusco, Sección Notariales 37-15-1. Legajo XCII, 1,5, Fol. 44

65 Gisbert Teresa. Iconografía andina 1998.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

A. PRIMERA ETAPA DE CONFORMACION E INAGURACION (1598-1623):

Denominamos etapa de conformación al periodo comprendido entre los años de 1598 - 1623, porque a finales del siglo XVI (1598) se funda y organiza la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas y mediante ella se conforma y ejecuta el proyecto de construcción del Santuario de Cocharcas que terminaría de ser construido y fundado en su primera etapa en 1623.

Los diferentes estudios realizados hasta la fecha sobre el origen de la construcción del Santuario de Cocharcas,⁶⁶ mencionan al padre Francisco de Aguilar Villacastin, cura jesuita de la doctrina de Cocharcas de finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII, como el arquitecto diseñador de los planos para la construcción del Santuario, este apoyado por su propia congregación y por el obispo del Cusco de inicios del siglo XVII Antonio de la Raya, fueron quienes planearon la ejecución de la construcción del Santuario. El año del inicio de la construcción del Santuario que proponen los diversos investigadores es 1598, fecha cuestionable, tomando en cuenta que: en 1598 recién se había entronizado la replica de la imagen de la virgen de Copacabana en el poblado de Cocharcas y ese mismo año se funda y constituye la cofradía de Cocharcas con los padres jesuitas Gregorio de Cisneros y Francisco Aguilar Villacastin a la cabeza, con la autorización del Obispo del Cusco Antonio de la Raya, es recién que en 1598 se planea la construcción del Santuario para su posterior ejecución, en la que participara el primer Obispo de Huamanga una vez conformada tal obispado en 1609 y asumida en 1614; tal hecho amerita una mejor revisión de la fuentes primarias, como los legajos de los siglos XVI-XVII que se encuentran actualmente en el propio Santuario de Cocharcas.

Las construcciones de iglesias y los medios económicos de como sustentarlas para su posterior ejecución, si bien fueron establecidos por las ordenanzas del Virrey Toledo, dichas ordenanzas estaban basadas en las Leyes Indias, ya que estas disponían que el gasto que ocasionare la edificación de las iglesias *“se reparte y pague por tercias partes: la una de nuestra hacienda real: la otra a costa de los vezinos encomenderos de indios de la parte de donde se edificaren: y la otra de los indios que huviere en ella y su comarca.”*⁶⁷ El Santuario de Cocharcas no fue ajeno a esta disposición, ya que el obispado y la Compañía de Jesús ambos del Cusco, junto a los caciques principales de la doctrina de Cocharcas, serán en primera instancia los rectores y benefactores en la ejecución de la construcción del Santuario de Cocharcas como lo manifiestan los diferentes legajos del santuario.

El aporte indígena en la intervención de la construcción del Santuario de Cocharcas fue considerable, tomando en cuenta que en la doctrina de Cocharcas de inicios del siglo XVII la cantidad de cofradías que existían en la zona eran doce, número considerable para una doctrina eclesiástica presumiblemente pequeña; esta cantidad de cofradías probablemente se debió al gran número de etnias locales diferentes que existieron en la zona, esto hizo que haya una rivalidad y pugna por el poder religioso – social que otorgaba conformar y pertenecer a una cofradía que deseaban ostentar los diferentes caciques locales de los variados poblados de la doctrina de Cocharcas.

Será entonces que en la primera etapa de construcción del Santuario de Cocharcas los benefactores fueron los religiosos diocesanos como jesuitas con gran contribución indígena de la zona, variando en intereses pero con un mismo objetivo de darle un santuario a la imagen traída desde Copacabana. Dentro de los primeros caciques principales que aportaron a la construcción del santuario fue Cristóbal Caruachinchay primer mayordomo

66 Los estudios elaborados hasta la fecha sobre el origen de la construcción del Santuario, la mayoría están basados en Rubén Vargas Ugarte en "Itinerario de la Iglesias del Perú" (1951), lo seguirán Julio G. Gutiérrez, "El Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas" en Revista del Instituto Americano del Arte. Cuzco N° 07. 1954. Posteriormente será el monseñor Enrique Pélach Feliu en su libro "El Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas" 1979.

67 Leyes Indias: Ley iii: que las iglesias parroquiales se edifiquen a costa del rey, vecinos y indios.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

principal de la Cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas, Don Martin Tisoc cacique principal del poblado de Cayara, Don Fernando Naucayalli cacique principal del poblado de Casabamba, etc.

Después de la intervención del padre Francisco de Aguilar Villacastin le precedieron los Padres Pedro de Bonilla Cataño (1606-1611) cura Vicario de Cocharcas, quien contó con el apoyo del cacique Juan Rimarachi mayordomo de la cofradía posteriormente le precedió Don Pedro Guillen de Mendoza (1612-1620) Cura y Vicario de esta doctrina de Nuestra Santa de Cocharcas. Fue este quien comenzaría a dar un nuevo impulso a la construcción del Santuario e implementación de la misma, como consta del libro 03 del siglo XVII que reza de la siguiente manera:

Aquí sean de yr asentando los gastos que se ban haciendo en la yglesia nueva an si de pagas de yndios como de los demas gastos.⁶⁸

- *En 7 de setiembre de 1615 años se compro en la ciudad de Guamanga por mano del licenciado pinos sala obra de la yglesia nueva que se ba haciendo lo siguiente.*
- *28 patacones para una comba y dos curias un pico y un asador.*
- *Ytem mas 11 patacones por una barreta*
- *Ytem mas un patacon que se dio a juan carguas por la trayda de todo esto.*
- *Ytem mas 12 patacones al maestro que hizo la cal*
- *Ytem un tuspon a julio tupias guaman que fue a traer el cantero de Andahuaylas*
- *En 9 de noviembre de 1615 se dieron al cantero 20 patacones a don pedro cantero de Andahuaylas por principio de paga por las portadas*
- *En 28 de henero de 1616 se dieron diez patacones a toda la gente por la leña que juntaron de dos hornadas*
- *En 20 de febrero se gastaron 5 pesos en calzar y dar azero las herramientas todas*
- *En último de junio se pagaron 50 patacones a don julio puri para pagar la tasa de los yndios que han trabajado en la obra de la yglesia.*

Después del padre Pedro Guillen de Mendoza le remplazaría el Maestro Fernando de Fonseca (1620-1640) cura, vicario y beneficiado propietario de la doctrina de los repartimientos de Uripa y Cayara en la provincia de Andahuaylas Prioste de la cofradía de Nuestra Santa en el pueblo de Cocharca; probablemente uno de los doctrineros mas importantes con los que contó el Santuario y la doctrina de Cocharcas. Quien seria el gran artifice de la fundación e inauguración del nuevo Santuario de Cocharcas en 1623.

En los 40 años de gestión el Padre Fernando de Fonseca fundaría varias cofradías en la doctrina de Cocharcas como: la cofradía de Esclavos del Santísimo Sacramento del poblado de Cayara que en 1620 la fusionaría con la

68 Libro IV, folio 02: "Libro de gastos en la fabrica de la iglesia de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas". Siglo XVII.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

cofradía del poblado de Cocharcas, cambiando así la denominación del poblado en cuestión llamándolo así “poblado de San Pedro de Cocharcas”.

También realiza la implementación más importante que probablemente el Santuario pudo obtener (1620-1640) como también deja registrado con puño y letra del propio Padre Fernando de Fonseca, la fundación e inauguración del nuevo Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas, que es de la siguiente manera:

Relación verdadera de las Fiestas y Regocijos que se hicieron Santuario de Cocharcas con Titulo y advocación de Nuestra Santa Copacavana por el mes de septiembre del año de 1623 – y de cómo la imagen santísima se traslado de la iglesia vieja a la nueva donde al presente está colocada para mayor onrra suya y de su bendito hijo⁶⁹

Fundación de la iglesia de Cocharcas y sus fechas.

Sábado 19 de agosto víspera del glorioso san bernardo se dio fin a la iglesia nueva de la santísima virgen de Cocharca. Avia años que estaban sacados los cimientos y casi olvidados por la falta de indios y de obreros pero la reyna del cielo mirando su causa con ojos de piedad permitió que en tres veranos se concluyese con las paredes y en los quatro meses del verano de 1623 el maestro Fernando de Fonseca cura propietario de esta doctrina con los pocos indios de ella se dio tan buena maña que atropellando dificultades y derramando algunos dineros de la cofradía los atrajo de modo que pareciendo negocio imposible poderse acabar la iglesia para la fiesta principal que es a 08 de septiembre. Con el cuidado referido lo dispuso de manera que para el dicho día del meliflo Bernardo se acabo el sagrado templo con un alegre repique de campanas, con instrumentos de trompetas, de chirimías, de bazon y corneta y en especial con gran regocijo y general aplauso de todos los files devotos que



Libro N° 06: Que Contiene la Fundación de la Iglesia de Cocharcas, Siglo XVII.

asistieron al fin y rremate de esta obra deseada a todo lo qual asistio el Licenciado Francisco de Ore arcediano de la santa iglesia catedral de Guamanga que en esta ocasión estuvo haciendo sus novenas a la santísima virgen con particular recogimiento y devoción dando ejemplo a los demás romeros que y van concurriendo a la festividad de este santuario al rruydo de los dichos instrumentos y rrepique de campanas muchos que no asistieron a la obra acudieron y junta toda la gente se ordeno una devota procesión en hacimiento de gracia, y por ser ya hora competente se entro a la salve la qual se canto con mucha música y gran solemnidad como siempre se acostumbra en este santuario viendo músicos.

Asentavase ya el dicho su día que alegre a todo el universo mundo dándole su aurora como quien vida de nacer en sus brazos el sol de justicia el día octavo de septiembre en el qual nació la reyna de los ángeles y con ella todo nuestro bien, nuestra dicha y felicidad es esta la fiesta principal de este santuario de Cocharca: y auque en tiempos pasados lo fue el día de la purificación, como lo es en el insigne santuario de Copacavana. Pero por justas y particulares causas que para ello tuvo el **señor ilustrísimo Don Francisco Agustín de Carvajal primer obispo de Guamanga** visitando este santuario mando se trasladase la fiesta principal a ocho de septiembre era muchísima la gente que iba concurriendo para hallarse en la fiesta no solo de los pueblos besinos de la comarca,

69 El presente titulo y toda la cita en general es parte de la transcripción paleográfica realizada por los Historiadores de la Obra “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico, Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas” que consta del libro 06 de la construcción y Fundación del Santuario de Cocharcas. Siglo XVII.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

sino de otros mas lejos como del Cuzco y Xauxa y de otras partes rremotas pasaron los indios al parecer mas de quatro mill de mas de ciento los españoles y demás de cincuenta las mujeres españolas uvo doce sacerdotes y de ello quatro religiosos vinieron los corregidores de ambas provincias de Andahuaylas y Vilcas y auque tan venturoso este pueblo pues con su presencia le onrra la reyna de los cielos, es muy pequeño y tan limitadas sus casas, que apenas tenían los españoles donde poderse aposentar.

Tiene su sitio a las faldas de un alto cerro y por la comodidad de sus peñascos y arboles matorrales estaban sitiados y abrigados los indios sin tener otro abrigo que el amparo de la santísima virgen; y como eran tantos y todos de noche hacian sus candeladas en sus alojamientos causaban una muy alegre vista pareciendo luminarias y hogueras encendidas de industria para regocijo de la fiesta atendiendo pues el maestro Fernando de Fonseca al gran de concurso que suele a ver todos los años y a las muchas confesiones a que por ser solo no le era posible acudir por el peso de los cuidados y ocupaciones que cargaban de sus hombros pidió ayuda al collegio de Guamanga, de dos padres de la compañía de Jesús, que con mucho favor vinieron a ayudar causa tan justa y de tanta gloria de Dios y bien de las almas.

Estando dispuestas todas las cosas necesarias para la fiesta..... De todos amaneció el jueves víspera de la natividad de la santísima virgen y este día la alva se dio una muy alegre alborada fue todo un amanecer y **repicarce las campanas de ambas torres de la iglesia nueva, y vieja con una dulce armonia porque de las que hay en los cinco pueblos de la doctrina mando el dicho maestro se traxesen las mejores, y así eran nueve las campanas, y muy sonoras tocaronse varios instrumentos de música: huvo siete ternos de chirimías (chirisuyas), dos de trompetas, dos caja de guerra con suspifanos, muchos préstales de cascabeles; algunas camaretas que con buen orden se dispararon: con este rruído de instrumentos de regocijo la deseada mañana. Y llenos de gozo, alegría y cosuelo despertaron todos, y dejando las camas llenaron el templo de la santísima virgen que desde la cinco de la mañana estuvo lleno de gente, que apenas se podia dar un paso, a las nueve del día hora competente se vistió el Fernando Cavallero de 54esident vicario de esta provincia de Andahuaylas y comisario de esta santa cruzada, y con el se revistió dos sacerdotes clérigos y se ordeno una muy solemne procesión estando la plaza bien aderesada y enrramada con arcos y juncia, con muchas luces buena música e invenciones de polvera se llevo el santísimo sacramento desde la iglesia vieja y se coloco en la nueva.**

Es el nuevo templo de la virgen hermosa, y de lexos, y cerca de muy apacible vista su altura de buena proporción. Todo el es de teja; y no como el antiguo que era de paja **tiene de largo desde el umbral de la puerta hasta el altar ciento y cuarenta pies y de ancho treinta bien proporcionados, el altar mayor tiene de pres(te) un tabernáculo pequeño donde esta la imagen santísima con sus quatro cielos, y con la desencia posible la sacristía es alegre, y curiosa en coro es alto espacioso y grande la capilla de abajo por donde se sube suficiente para la guarda de muchas cosas pertenecientes a los ministerios de la iglesia, la capilla que es enfrente sirve para la pila del bautismo que esta con gran claridad y asco tiene la iglesia sus ventanas... bien hechas y rasgadas a la puerta principal esta un corredor tan alegre que regocija la plaza que derribada la iglesia vieja quedara cuadrada y bien proporcionada las dos puertas de la iglesia son de cedro con clavason de bronce puesta con buen orden demás del altar mayor están abajo otros dos altares que sirven de... y aunque el templo como esta dicho es hermoso y capaz que puede parecer en cualquiera ciudad de españoles todo el estaba colgado de curiosos tafetanes y doce les listados de castilla sin que se descubriese cosa de la pared. El altar mayor estaba tan aseado curioso que se venia a los ojos por el mucho adorno del ramilletes, vinqüinos, pebetes, y de otras cosas, que le acompañavan. **A trechos por toda la iglesia avia lienzos muy grandes acabados de pintar en quales estaba pintada de buena mano la vida santísima de nuestra señora aviendo pues honrrado y santificado esta casa con su real presencia xpo.** Nuestro señor se canto la primera misa de la dedicación gozo el templo por tener al hijo por prenda de la madre y de su santísima imagen que ya esperando deseaba.**

A las dos de la tarde se prosiguió con el rrepique de campanas y armonia de instrumentos como esta dicho. Juntaronse todos en las iglesia vieja y aviendose entregado a las puertas de ella el estandarte de la cofradía a Andes de Ávila que fue alferes este año que en todo acudió cumplidísimo como deseese se dira; acompañaron el estandarte los dos corregidores, y toda la gente que concurrió a la fiesta y ordenándose otra procesión como la

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

de mañana sacaron en sus andas doradas a la santísima imagen reyna de los ángeles estaba tan hermosa y agraciada en su rostro que robaba los corazones de todos y demás de la hermosura estaba cargada de ricas joyas y estaba cubierto por un manto de 55esidente tela, de plata y oro = que un devoto de Castrovirreyna le presento a la virgen viniendo a sus novenas y a la fiesta de este santuario y se estreno este día estaban las cerdas curiosamente adheradas con pasmanos de plata y oro y cubierta con sus velos de tocada rajada. Los señores sacerdote, corregidores, y gente principal, pretendían llevar en sus hombros a la que traxo en sus brazos a aquel señor de cuyos de dos cuelga todo el orbe en fin desde el altar mayor hasta la puerta de la iglesia la sacaron los señores sacerdotes que todos se pusieron sus sobrepellices por honrrar la fiesta de la que es honrra y corona de los ministros siervos de sus hijos preciosísimo – luego fuera de la puerta principal la recibieron ambos corregidores y trechos se fueron trocando los que les supo por su buena suerte dejo las virgen santísima su casa antigua y aquellas pobres paredes a un que muy ricas, y venturosas encerraron tan rico tesoro, y dentro de ellas se obraron tan estupendos milagros y tantos como la fama a pregonado los quales si se huvieran de escribir fuera necesario que se hiciera de ellos en libro particular para gloria de Dios y de su bendita madre, alegrando con su presencia la plaza entro la princesa de los cielos en su nuevo palacio, que por encerrar tal joya visto a un de lejos causa un divinores peito, un temor justo, y una veneración notable después de averse puesto la imagen en el altar mayor se cantaron inmediatamente unas muy solemnes vísperas a dos coros cantan excelente música que suspendían los oydos y corazones de los presentes, que no el interés, si no la devoción trajo a estas fiestas quatro cantores muy dieztros de la ciudad de Guamanga, que con los de la doctrina que también lo son cantaron divinamente, en fin música no de intereses si no de aficionados, y devotos que en particular en las chansonetas parece que se deshacían en lo ores de la princesa de los cielos y por no repetir así se canto todos los días.

La noche de la víspera fue mas clara que el medio día, porque demás de la luz con que a todos alumbraba la luna, ardían muchas hogueras en la plaza el corredor de la iglesia nueva y las dos torres estaban llenas de muy vistosas luminarias no como las acostumbradas si no muy diferentes porque cada luminaria parecía una guantorcha yasqua encendida tocaronse varios instrumentos músicos de chirimías, trompetas caxas, pifanos, y cascabeles rrespondíanse las campanas de la una y otra torre volaban cohetes por el aire, con otras invenciones de pólvora y a veces se oyan del corredor dulces voces acompañados de varios instrumentos que suspendían los devotos corazones dieronse muchas carreras en la plaza y en fin estos regocijos se remataron con una encamisada que hicieron los españoles 55esidentes en el distrito de esta doctrina saliendo en varios trajes a lo ultimo tomaron sus a dargas y con mucho orden y concierto jugaron alcancias, y como gente rrecia y de huaycos se davan de buena gana y sin compasión al amanecer del viernes se dio el alborada que la mañana pasada ahora de misa mayor **la canto el tesorero Don Pedro de Bonilla beneficiado de caxamarca, y en años pasados también fue cura en este santuario** rrevistieronse en el dos religiosos sacerdotes de la orden de nuestra santa de las mercedes el Pe. Francisco Patiño religioso de la compañía de Jesús predico a los españoles un sermón muy docto y espiritual que dio gran gusto y consuelo al auditorio = al fin de la misa estando la plaza adherada y colgada a trechos y con altares en sus quatro esquinas no como en pueblo de indios que su mucha devoción los hizo salir de rraya, salio la ultima procesión, con la imagen santísima que robaba los ojos y corazones de todos, acompañaron la imagen las andas y pendones de la cofradía que hay en los cinco pueblos de la doctrina de los cofrades y hermanos 24 salieron en cuerpo y bien aderezados llevando cada uno en una mano un cirio y en la otra una palma y bantan bien concertados y con tan buena orden que no hubo confusión alguna en los quatro altares se cantaron chansonetas con la música sobre dicha: dixo las danzas arcos fuegos y otros regocijos que en esta ocasión se suponen acabado la misa y procesión el alférez referido en casa del maestro Fernando de Fonseca dio un banquete que casi se llevo la tarde con tanta grandeza liberalidad y abundancia que en una ciudad no se pudiera hacer mejor con tanto aparato pues hubo banquete esplendido para todos los españoles los quales no sabían de que admirarse si de la variedad de platos tan bien sasonados y en tanta cantidad o de la increíble puntualidad con que espléndidamente se servían todos los convidados a la noche se prosiguieron los regocijos el sábado a las ocho de la mañana después de averse hecho cabildo y tratándose en el de las cosas particulares pertenecientes al aug.(to) de la cofradía y hecha la elección de mayordomos y alferes canto la misa de nuestra santa el Ilustrísimo **Diego de Ayala beneficiado de Cangallo y vicario de la provincia de Vilcas** predico de la natividad de nuestra

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

santa el P€ presentado Fray Antonio de Salinas religioso de la merced a medio día se dio otra comida poniendo mesa franca para dos; y parece ban las comidas en competencia a qual mejor. A la tarde se le dieron toros alegre la plaza un alarde que los indios hicieron muy lucidos y galanes con buen orden; sacaron muchos de ellos escopetas y arcabuces que disparaban a tiempo y con destreza; tras esto salieron varias invenciones que dieron mucho gusto. Los españoles jugaron cañas consertadamente en que se gusto toda la tarde. **El domingo siguiente se celebro en este santuario la nueva fiesta de los esclavos del santisimo sacramento que este año tubo principio la cofradía en esta doctrina canto la misa el Licenciado Melchor Gomez Galiano cura de los Chalcos**, predico el padre Juan Venegas de la compañía de Jesús y en la comida como en la ultima se echo el sello para la tarde estaba en la iglesia hecho un tablado de buena proporción y junta toda la gente se represento, un coloquio del peregrino del cielo quien oye..... coloquio yen pueblo de indios no hara concepto de lo que fue, lo cierto es que pudo rrepresentarse y parecer bien en cualquier ciudad de españoles porque el Maestro Fernando de Fonseca con su buena diligencia hizo traer algunos españolitos de gran cauclica y de otras partes, y abiendolos juntado un mes desde la fiesta los estuvo industriando y enseñando de manera que rrepresentaron de milagro y con sus entre meses honestos y tan graciosos en particular una que a todos hizo descalzar de rrisa.

Estan fueron en breve las fiestas que se hicieron en el santuario de la virgen de Cocharca, pero las que mas estimo la virgen santisima que no se de ven pasar en silencio fueron las espirituales que los devotos y en especial los naturales hicieron que sin duda fueron las mejores quanto el alma excede al cuerpo y lo espiritual a lo temporal fuera de averlos traído su devoción de tan lejos ordenaron su novenario en esta firma.

De acuerdo a la información recogida por José María Gálvez Pérez (1993), el primer templo, habría sido una estructura de muros portantes y hastial de dos vertientes según las evidencias que manifiesta, así dice, se aprecian en la parte externa del muro testero inclusive con piedra de color ocre amarillo notándose, agrega también la altura de los muros portantes del primer templo.



Se aprecia en la parte externa del muro testero, inclusive con piedra de color ocre amarillo notándose la base original del muro testero y altura de los muros portantes del primer templo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

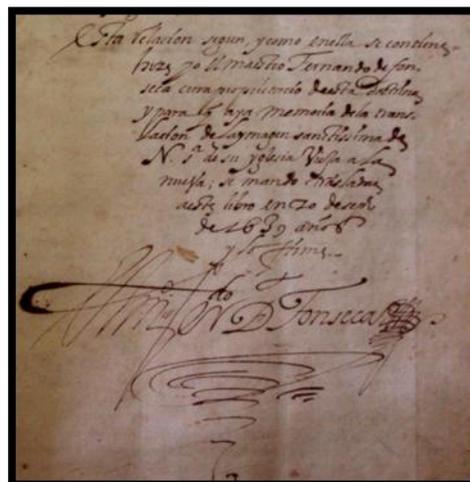
Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**B. SEGUNDA ETAPA DE IMPLEMENTACION Y CONSTRUCCION (1624-1670):**

Después de la fundación e inauguración del Santuario en 1623 por parte del Maestro Fernando de Fonseca y con gran apoyo y aporte económico de la Compañía de Jesús, este continuo con la fase de la implementación que consto de los años (1624-1640) para poder llevar a cabo los actos litúrgicos para lo cual se fundo el Santuario, sobre todo concierne a la evangelización del los indígenas de la zona a través del Santuario constituido y la cofradía fundada.

Fue entonces que el Santuario fundado entra en la etapa de implementarse durante 20 años aproximadamente, será el Maestro Fernando de Fonseca cura propietario de los repartimientos de Uripa y Cayara el gran artífice en la construcción, fundación e implementación del Santuario de Cocharcas, todo ello consta en el libro IV de inventarios, gastos e implementación de la cofradía de Cocharcas siglo XVII y es como sigue:

- **Juan Caley:** hizo los bastidores de los lienzos y enmadero el coro en 1622.
- Se mando traer las dos puertas principales de la Iglesia desde Lima, hecha en cedro con clavazones de bronce. Costo: 200 pesos. 1623
- **Don Julio Tacancama:** Enmadero toda la Iglesia y elaboro el retablo mayor por 400 pesos en 1626.
- **Juan García de la Vega:** Pinto 8 lienzos faltándole 5 para entregar su concierto de 13 lienzos sobre la vida de la virgen en 1624.
- **Adriano de Vizcarra:** Doro el retablo junto con sus oficiales por 936 pesos en 1627.
- **Hernando de Melcadillo:** Pinto 5 lienzos a 40 pesos cada uno en 1628.
- **Juan Baptista Inquiltopa:** hizo 24 serafines para las andas en 1629.
- **Gonzalo Suárez:** Trajo el órgano del Cusco en 1631. costo 1500 pesos.
- **Carpinteros:** Hicieron las rejas del coro, y pilares y rejas de la capilla. 1631.
- **"Manuel":** Hizo dos pinturas para el órgano: Santa Cecilia y Santa Catalina. Más dos lienzos grandes: Uno al ejercicio de San Joseph y otro a la virgen en 1635. costo 100 pesos.
- Se mando hacer las Insignias de la Iglesia: 1637. Costo 57 pesos.
- **Hernando de Becerra:** Hizo 8 lienzos al óleo (olio) sobre "Reyna Angelorum" 1639. Costo 40 pesos...⁷⁰



70 Libro IV de inventarios, gastos e implementación de la cofradía de Cocharcas siglo XVII: Folios 106-120, inventario realizado por el Maestro Fernando de Fonseca, cura de la doctrina de los cinco pueblos de Cocharcas (1620-1640).

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

**Firma del Maestro Fernando de Fonseca Cura Propietario de los
Repartigientos de Uripa y Cayara, Pertenecientes a la Doctrina de
Cocharcas (1620-1640)**

Según Vargas Ugarte, el cronista Fernando Montesinos, habria visitado este Santuario plasmando su apreciación en 1640, transcribimos la indicada información:

"Montesinos que la visitó en 1640, dice que tiene 136 pies⁷¹ hasta las gradas del retablo principal y de ellas al altar mayor, 8 varas⁷² y de ancho 36 pies. Como recuerdo de su visita anota lo siguiente: "Entre otras cosas particulares que vide en este santuario fue una que todos los sábados a la Salbe, y los domingos, a la missa mayor, aparece en la Iglesia una alfombra con flores, delante de las gradas del altar, con tan propias labores hechas del color de las flores, que yo estube mirando la primera y la tube por cairina alfombra, hasa que llegué a tocar el desengaño con la mano. Ocúpase en hacer estas alfombras unas indias que, aviendo venido allí a hacer novenas, las detuvo aquella hermosísima y milagrosa señora en su servicio y se llaman por esto novenarias" (Fernando Montesinos (1598), en Vargas (1956:134 – 135)

La versión del cronista Montesinos como la apreciación del Arquitecto José María Gálvez confirman que el Santuario en su primera etapa era de dimensiones pequeñas y de una arquitectura sencilla sin mucha decoración ni ornamentación todo ello nos demuestra que hasta 1640 la edificación era de una sola nave y no tenían las capillas que ahora se aprecian, del mismo modo la fachada del muro de pies debió ser incrementada en cuanto a su volumen.

Para 1650 en la gestión del padre Fray Domingo de Cabrera y Toribio Ruiz de Sierra, Prioste mayordomo de la cofradía de Cocharka (1650 - 1653) se comienza la construcción de las cuatro capillas y del muro perimétrico (junto a los dos arcos de los muros) de la iglesia. Esta construcción tomaría más de 15 años en terminarse, empezando en 1650 y concluyendo en 1668.⁷³

El Dr. Fernando de los Godos siendo para entonces Obispo de Guamanga (1650-1661) se ofreció en dar el apoyo económico para la conclusión de la Iglesia de Cocharka y la construcción de las 4 capillas y el muro perimétrico⁷⁴. Para tal efecto se contrato al Señor Juan Giraldo quien fue el maestro de las cuatro capillas en construcción y el muro perimétrico, como también se contrato a un maestro cantero que provino desde Andahuaylas 1655.⁷⁵

Toda la obra en ejecución fue supervisada constantemente por los Señores Don Antonio Calderón de la Barca y Lorenzo Suárez de Figueroa, siendo el primero visitador general de estas tierras (1650 - 1658).⁷⁶

Quien acabaría la construcción de las 4 capillas y el muro perimétrico, seria el Bachiller Don Miguel Alvites de Aliaga cura prioste de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharka (1654-1672). El mencionado cura continuaría la obra iniciada en 1650 y la terminaría en 1668 con gran apoyo de los Obispos de Guamanga, el primero El Dr. Fernando de los Godos y posteriormente el Obispo Dr. Cipriano.

71 Según el Diccionario Pequeño Larousse (1997): Pie, Unidad de medida de longitud anglosajona que vale 12 pulgadas y equivale a 30.48 Cm.; Asimismo: Antigua medida de longitud de aproximadamente 33 Cm.

72 Vara: Antigua medida de longitud de origen español, que valía 0,8356 m. en España.

73 Libro IV: "Libro de Gatos y Construcción del Santuario de Cocharcas". Siglo XVII

74 Ídem.

75 Ídem.

76 Ídem.

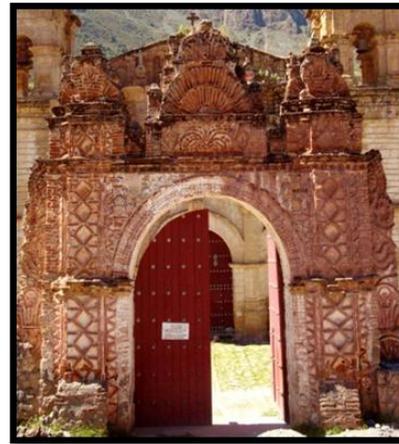
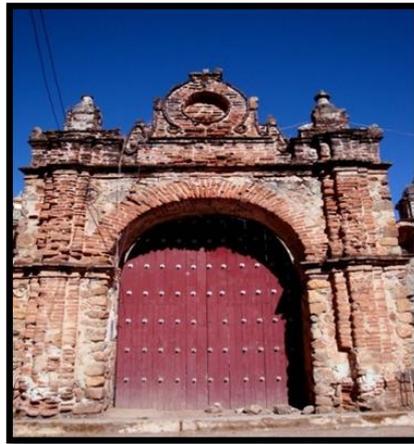
ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

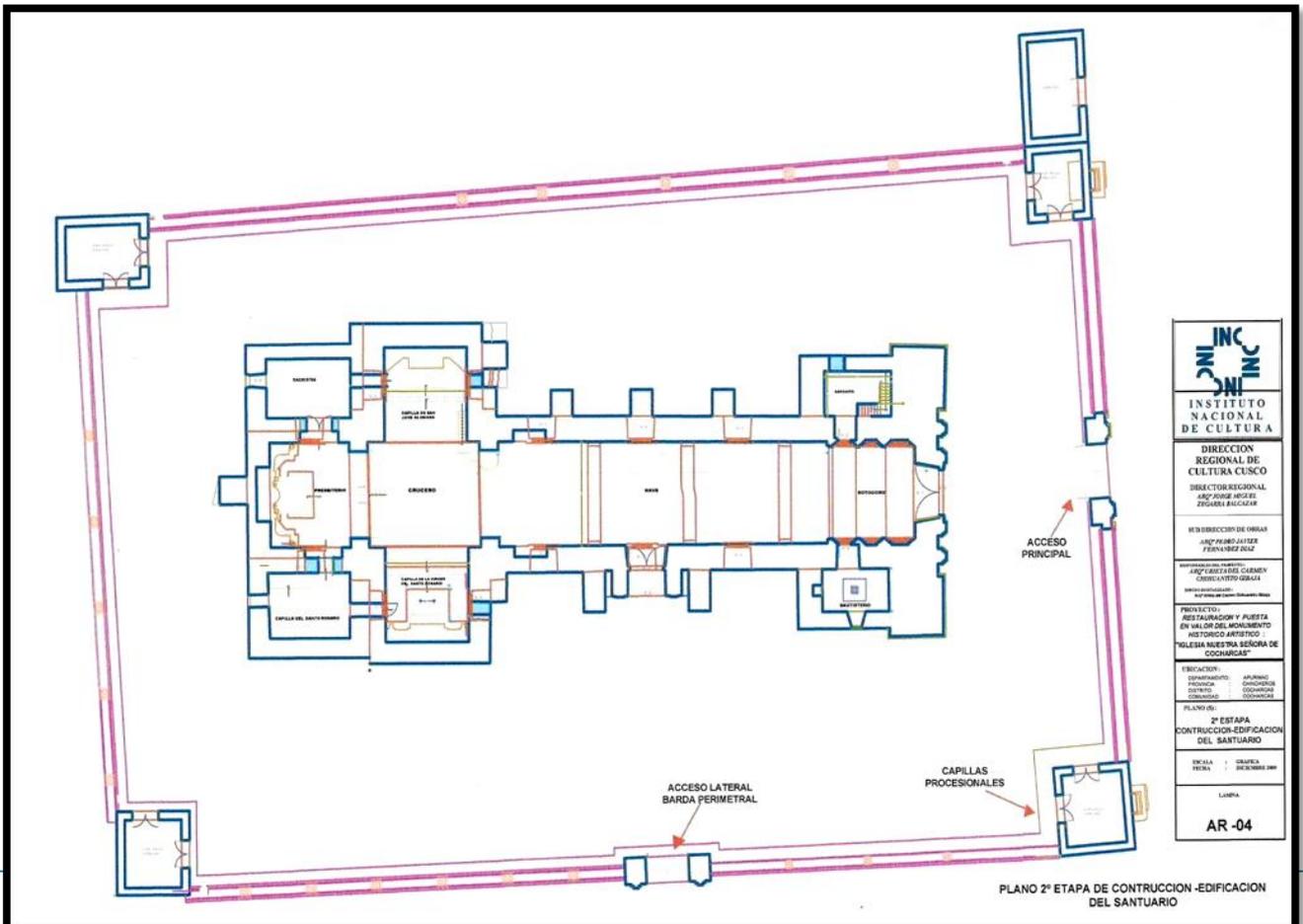
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



ARCOS POSTERIOR Y FRONTAL, EDIFICADOS EN LA SEGUNDA ETAPA DE LA CONSTRUCCION DEL SANTUARIO DE COCHARCAS (1650-1669)





UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

C. TERCERA ETAPA DE CULMINACION (1672-1680):

A partir de 1672 hasta 1680, el Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas entra en su etapa final de construcción – edificación, en la gestión del padre Bachiller Miguel Alvites de Aliaga, cura de la doctrina de los cinco pueblos de Cocharcas y con el aporte especial del Obispo de Guamanga el Doctor Don Cristóbal Castilla y Zamora (1669 – 1678).

Para esta labor contaron con los servicios del padre Fray Antonio de Lara, arquitecto de la Orden Franciscana, quien se encargaría de ejecutar la etapa de culminación del Santuario que en el libro quinto de la Iglesia de Cocharcas se menciona de la siguiente manera:

“Fray Antonio de Lara religioso del orden de los franciscanos que al presente corro con la obra de este pueblo de nuestra santa de Cocharca que se me encargo desde principio de septiembre de 1672 años.”⁷⁷

Fue entonces que a partir de 1672 se inicia la parte final de la construcción del Santuario de Cocharcas encargada esta a Fray Antonio de Lara por orden del Obispo Cristóbal Castilla y Zamora, sobre el particular Rubén Vargas Ugarte⁷⁸ sostiene que el benefactor gobernó dicha diócesis desde 1669 a 1679 llevando a cabo obras de importancia dándole la última mano, a este templo en forma de cruz latina, de una sola nave, refiriendo que en 1673, luego de 5 meses de iniciada la obra ya se habían gastado 2,300 pesos todo lo mencionado sobre los gastos consta en el libro quinto de la siguiente manera:

*“Digo que he recibido del Ilustrísimo Señor Don Cristóbal de Castilla mi señor obispo de Guamanga las partidas de plata siguientes para la obra.
En 25 de junio de 1673 año recibí 100 pesos que envió su ilustrísima con ramos.
En 06 de julio del mismo año recibí de su ilustrísima 200 pesos.*

PLANO DEL SANTUARIO DE COCHARCAS EN LA QUE SE APRECIA EL MURO PERIMETRICO JUNTO A SUS CUATRO CAPILLAS ELABORADAS EN LA SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCION DEL SANTUARIO (1650-1669)

*que me remitió con Lorenzo indio lastre de chinchero.
Mas a 30 de agosto de 1673 años recibí 15 pesos que las dichas partidas que he recibido hasta el día 13 de agosto juntos montan 919 pesos que e ido gastando en dicha obra.
Más he recibido 34 costales tres machos para la recua.
Mas 600 clavos grandes y medianos quatro libras de azero un quintal de fierro, un cable un moton de casi – que todo lo envió su ilustrísima que se ha consumido en la obra y dare razón de los dichos pesos = y es declaración que en este recibo no entran 50 pesos que me entrego el Br. Don Miguel de Alvites baretta cordellate y maíz que dieron de limosna a la virgen y por ser*

77 Legajo o libro V - folio 186 siglo XVII: Libro perteneciente al Santuario de Cocharcas de los más de 40 libros que se hallan actualmente en el poblado del mismo nombre, transcrito por los historiadores de la actual obra de restauración y puesta en valor del monumento histórico y artístico iglesia de nuestra señora de Cocharcas.

78 Vargas Ugarte, R. “Itinerario de las Iglesias en el Perú”. 1956 Lima.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

*verdad lo firme de mi nombre siendo testigos don alonso Vellido y Don Joseph Gutiérrez del campo en cocharca en 12 días del mes de noviembre de 1673 años.*⁷⁹

En la presente cita se menciona directamente el aporte económico del Obispo de Guamanga a la ejecución de la obra del Santuario en los diferentes meses y años en el cual se ejecuta a cargo de Fray Antonio de Lara, quien rinde cuenta de ello pero también se menciona la intervención económica de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas a través del padre Don Miguel de Alvites y Aliaga cura del dicho poblado, ambas aportaciones económicas fueron básicamente con las que se contó para la culminación de la construcción del Santuario.

Para finales del siglo XVII en plena culminación de la construcción del Santuario de Cocharcas será el obispo de Guamanga Don Cristóbal Castilla y Zamora el benefactor principal del santuario como mencionamos líneas arriba, el ordenara la implementación y ornamentación mas importante a la que estuvo sujeto el Santuario para su inauguración en 1675, concluyendo así la última etapa de construcción. Dentro de las implementaciones artísticas como arquitectónicas más importantes se menciona la ornamentación de las cuatro capillas laterales del Santuario con variados lienzos de diversas advocaciones, como también la elaboración del pulpito y el retablo principal de su altar mayor con su respectivo dorado en pan de oro de los diferentes serafines de los variados retablos. En lo que concierne a la parte arquitectónica se culmina la construcción de las torres, la cúpula principal y las ampliaciones de la sacristía y penitenciaria, como también se concluye las tiendas de los peregrinos que se encuentran en torno a la plaza principal del poblado; todo lo mencionado consta en el libro de cofradías del siglo XVII que reza de la siguiente manera:

*“...unas rejas del coro doradas y en medio su (manchado) marco dorado con la imagen de Nuestra Señora de Cocharcas (manchado)=un escaño=dos torres de cal y canto concluidas con (manchado) coronaciones =ocho campanas sinco en la una torre y tres en la otra de las quales hay dos rajadas=quatro capillas de bóvedas (manchado) simerterio con llaves y chapas en dichas capillas en la (manchado) esta un lienso del Transito de Nuestra Señora con su marco de (manchado) y en la otra hay otro lienso de la Purificación con su marco (manchado) otro lienso de la Concepcion con su marco dorado (manchado) otra de Jesus, María y Joseph con su marco dorado y un (manchado) viejo sin bastidor=una matraca con una argolla de (manchado) **en el simerterio dos arcos de cal y piedra con sus llaves.**”*

“Un manto tallado de credo mas piedra de berenguela (manchado) puestas en las ventanas de la sacristía y penitenciaria (manchado) plumerito viejo=una caja grande o sin chapa=(manchado) con sus chapas y llave=dies y ocho campanillas (manchado) y otras veinte una de dicho metal las diez y ocho (manchado).”

“Don Mariano Quiroga para ayuda (manchado) obra de tienda de cal y piedra como aparesera cuenta que presento.

*Veinte pesos que trageron de Coracora los mismos que me dijeron dejo en su muerte con Bernaolla **los que hare presente en la cuenta de la obra de tiendas.***

De una despensa de calicanto que esta comenzada al lado de la iglesia y e de dar acabada por mi quenta con tejas madera puerta y clavos con la paga de los indios 120 pesos.

Del tejado de la media naranja capillas colaterales y capilla maior de la iglesia, de la cal tejas y jornales, 150 pesos.

Más 15 pesos que sean gastado en yeso, cola y pellejos para las obras de la iglesia.

Mas 10 pesos para ayuda a pagar las mulas para los padres de la compañía de este año de 1691 = y dos pesos a un indio, porque otros 20 pesos pago al arriero mi cura, son 12 pesos.”⁸⁰

79 Legajo o libro V - folios 186 – 187 siglo XVII: Libro perteneciente al Santuario de Cocharcas de los más de 40 libros que actualmente se hallan en el poblado del mismo nombre

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Yglesia

“ Primeramente un dorado corriente y en el camerin de nuestra señora cuatro serafines de pasta, en el sagrario otros cuatro serafines colgados con tres asientos de plata dos con maitenetes, y el otro con un ramo de flores de manos de la china=ytem siete ramos de lores de ramos con sus asientos de pasta=cinco maitenetes con sus asientos de bidro ytem un velo de glase de oro con su rapacejo de plata y franga de plata=cuatro espejos con sus marcos dorados que dio Manuel de Esparza ytem otros dos espejos de medio marco achinados que dio un devoto del Cusco=ytem otro espejo encajonadito que dio el Licenciado Don Francisco Ruiz Navarro=ytem un velo grande viejo entre azul y blanco de holandilla que se cubre el altar mayor=ytem una mesa que sirve de altar ytem otra mesa que sirve de altar en la penitenciaría.”

Ítem 270 pesos de dos años de la capellania de nuestra señora a 130 pesos cada año que están aplicados por el señor doctor don Cristóbal de castilla mas 356 pesos que he entregado a pedro de toro maestro entallador por la **obra del pulpito nuevo de real alze de la iglesia de nuestra santa con la tribuna escalera de la misma obra y el blanqueo de la boveda de la iglesia, coro, sacristía, baptisterio y cofradías, y mas 6 confesionarios llanos que todo esta pagado en esta cantidad, como consta de su recibo que tengo.**

Mas se le recibe en data 120 pesos que dice pago al carpintero **Quinchaca por quenta de los 350 deel concierto que hizo para acabar la coronación de los lienzos de la iglesia.**

Más se le recibe en data 160 pesos que por averlos gastado aver comprado **91 libras de oro para dorar la coronación de las vírgenes** que adornan el altar mayor.

Mas se le recibe en data 12 pesos que pago a domingo Gerardo por la cuarta ventana alacena deel baptisterio.

Mas se le recibe en data 10 pesos que pago a Pascual Chagua por aver aserrado las tablas de la obra.

Mas se le recibe en data dos pesos que dio a el oficial que aderezo la pila baptismal de la plaza.

Mas se le recibe en data **175 pesos y 4 reales que ha gastado en la obra de la boveda de la sacristía fuero de otros jornales** que van puestos en esta quenta y se pondrá en adelante.

Mas se le recibe en data 12 pesos que dio para los **cimientos que se han hecho del hospital.**

Mas se le recibe en data 20 pesos del gasto del surmo de **cal para el enlucido de la sacristía y otras obras.**

Mas se le recibo en data nueve pesos de yerro y hechuras de las manisuelas de un ataúd nuevo adavajo gozes de la **puerta nueva de la sacristía.**

Más se le recibe en data 10 pesos de 5 libras de bal para **dorar el pulpito que se entregaron a Ambrosio el dorador.**

Mas se le recibe en data dos pesos de propimiente para dicho efecto de dorar el pulpito.

Más se le **recibe en data 125 libras de oro que pareció aver gastado en dorar el San Joseph cuatro vírgenes y la coronación del pulpito.** Consto por declaración de los doradores que dan en poder de dicho mayordomo thomas ruiz 20 libras de oro que entregara al mayordomo don juan de Alarcón para proseguir en el dorado de las obras comensadas.⁸¹

80 Libro de la cofradia de Cocharcas-anexo de la doctrina de Chinchero-Andahuailas obispado de Guamanga 1678-1788
81 Idem

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ELEVACION PRINCIPAL DEL SANTUARIO DE COCHARCAS EN SU TERCERA ETAPA DE CONSTRUCCION 1670-1680. SE APRECIA LA EDIFICACION DE LAS DOS TORRES PRINCIPALES DEL MENCIONADO TEMPLO.

Mención aparte merece la elaboración del retablo principal del santuario que en 1675 el Obispo Don Cristóbal Castilla y Zamora lo trae consigo dando con ella la inauguración de la culminación de la construcción del Santuario en su tercera etapa como reza en las siguientes líneas.

*“...para el año que viene de 1675 que todos lo firmaron de sus nombres aceptando los dichos cargos oy 9 días del mes de setiembre de 1674 años todo lo qual se hizo en presencia y asistencia del ilustrísimo Sr. Dr. Cristóval de Castilla y Zamora del concejo de su majestad dignísimo obispo de la ciudad de Guamanga y provincias de sus distritos **el qual acabo con el fause divino y de esta santa imagen y santo templo este presente, asistiendo su ilustrísima y reverendísima persona con el retablo de su altar mayor** y así mismo se halla a dichas elecciones el mº de campo Don Diego Galeano y paredes Corregidor y juez mayor actual de esta provincia de Andahuaylas la grande...”*

El poder económico del Obispado y de la cofradía de Nuestra Señora de Cocharcas fueron los entes institucionales para solventar la demandaba económica de la culminación de la obra esta culminación obedecía a

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

un interés religioso de corte evangelizador, porque para 1670 la imagen de Nuestra Señora de Cocharcas adquirió una trascendencia simbólica de peregrinación importante, especialmente en los Obispos de Guamanga y Cusco esto hizo de ella la urgencia de culminar su Santuario pues esto ayudaría al fortalecimiento de su cofradía y mediante ella a la conversión de los indígenas, que eran en gran mayoría los peregrinos y señores cofrades devotos de Nuestra Señora de Cocharcas.

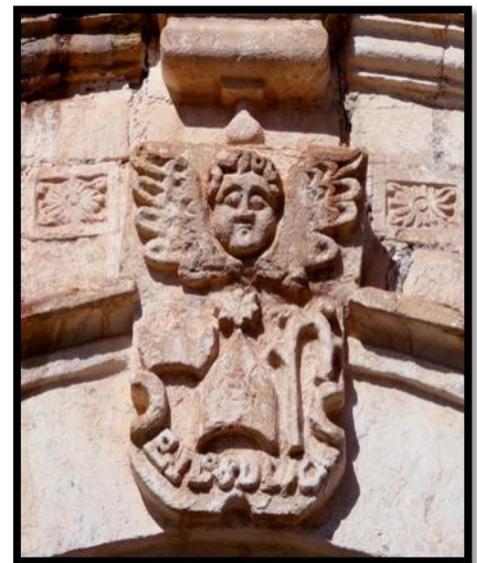
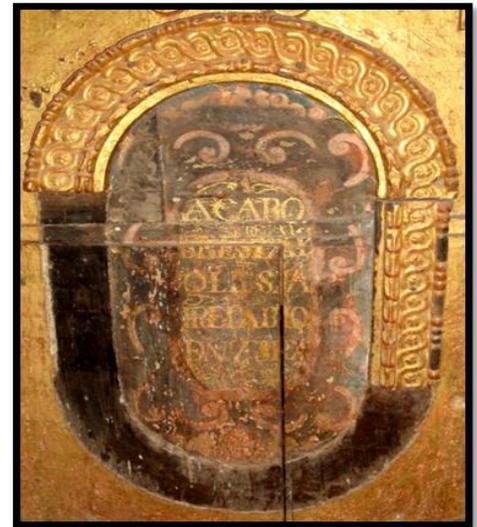
Sobre la fecha de culminación del Santuario de Cocharcas se encuentran varias afirmaciones al respecto, como se desprende de la inscripción existente en el banco del retablo de la capilla lateral izquierda, la fecha de culminación de la fábrica del templo correspondería al año 1679: "Acabose esta iglesia i retablo de Nuestra Señora de Cocharcas año 1679".

De acuerdo a la apreciación por José María Gálvez Pérez (1993) el primer templo al que hicimos referencia líneas arriba (primera etapa) habría sido una estructura de muros portantes y hastial de dos vertientes, según las evidencias que manifiesta menciona "se aprecian en la parte externa del muro testero, inclusive con piedra de color ocre amarillo, notándose agrega también la altura de los muros portantes del primer templo. En tal sentido entre los años de 1680 y 1708 habrían sido construidas las bóvedas del presbiterio, crucero y de las capillas laterales".

Para Julio G. Gutiérrez⁸² señala la inscripción "E.I. Lo. D. L. G." ubicada en una cinta semicircular debajo de la clave del vano de acceso del frontispicio, que pertenecen al Obispo de Huamanga Dr. Diego Ladrón de Guevara, lo cual indica que la erección de la fachada corresponde a los primeros años del siglo XVIII (1702 más o menos).

Hecho que nos haría deducir que posiblemente en esta época fue intervenida la fachada, con elementos de moda de la época variando las versiones sobre los años de culminación del Santuario.

Las diferentes afirmaciones mencionadas, demuestran las confusiones en el sentido de establecer una fecha definitiva en la culminación de la construcción del Santuario; la etapa "final" que nosotros proponemos, que comprende los años de 1672 -1680 corresponde a una afirmación en el diseño general porque para 1680 el Santuario ya consto con todos los elementos estructurales que conocemos actualmente, al menos los básicos como: el diseño de cruz latina, de una sola nave, la construcción de las dos torres, diseño del muro perimétrico con sus dos arcos en cada lado y la culminación de sus cuatro capillas como también la culminación de las ampliaciones estructurales que se hizo a la sacristía y penitenciaria; todos estos elementos ya comentados a detalle en las diferentes etapas que proponemos a partir de la evidencia escrita de los documentos o legajos del propio Santuario de los diferentes siglos (XVI-XVII-XVIII) como también en la revisión de las diferentes publicaciones de los investigadores que trataron el tema hasta la fecha.



82 Gutiérrez, G. Julio: "Revista del Instituto Americano del Arte" N° 7. Cuzco 1954.

**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

Es en este sentido que la etapa “final” no debe considerarse como definitiva, sin cerrar de ninguna manera los posteriores arreglos de estilo, ornamentación y diseños de figuras iconografías que recurrentemente variaban de acuerdo a los diferentes contextos de la época con las influencias de estilos y corrientes del momento, que los obispos traían consigo; así como también, no se puede negar las posteriores intervenciones en las *refacciones*⁸³ que se necesitaron para conservar y mantener el funcionamiento del Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas por más de 400 años de constante peregrinación y devoción.



83. En diferentes notar el importante que se tenga registro del Santuario es la de 18-18 en el Santuario, su estado casi derruido de precarias condiciones, fue restaurado durante cinco años, a cargo del arquitecto *alarije* José Negri., todo ello consta en los diferentes libros o legajos de los siglos mencionados, que actualmente se encuentran en el Santuario de Cocharcas.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)

Archivo Nacional fotos de 1940

Corresponde a los siguientes ambientes: Amb. 101, 104, 105 (Capillas Pozas), Atrios de la Epístola, Evangelio, del muro testero, Interior de la Iglesia Amb. 108 (Nave), Amb. 109 (Capilla de San Jose Glorioso), Amb. 110 (Sacristía), Amb. 111 (Presbiterio), Amb. 112 (Capilla Del Santo Rosario), Amb. 113 (Capilla de la Virgen del Santo Rosario), en todos los frentes se puede observar que las juntas de mortero como los elementos líticos a nivel general se encuentra en regular a mal estado de conservación, en un proceso de exfoliación debido a la humedad a la que está expuesta que ha producido gran cantidad de musgos a nivel de su superficie exterior. En la torre las piedras sillares de la base tiene sus elementos desgastados, en proceso de erosión, producto de factores climáticos y la falta de mantenimiento han determinado su evidente grado de deterioro.

A nivel de toda la fachada se evidencia las chorreras por la falta de mantenimiento de las gárgolas, que han ocasionado chorreras a nivel de toda la altura de muro. Los cinco arcos que coronan las ventanas están con el revoque en mal estado de conservación presentan fisuras y la exfoliación de sus elementos líticos y ladrillo. Los contrafuertes que son de menor dimensión también han sido afectados por las chorreras y sus cubiertas han perdido su cobertura.

Fachada Este

Esta fachada la componen: el paramento del muro testero, el volumen de la Penitenciaría (a derecha), la Sacristía (a izquierda), el contrafuerte de muro testero y la cúpula del crucero cuya cobertura con azulejos da imponencia al conjunto edificado.

Delante el conjunto se encuentra la barda perimetral de piedra rústica y en los extremos se ubican los volúmenes de las capillas exentas de Purificación y Concepción, que son pequeñas edificaciones de similar característica.

Estado estructural: Esta fachada da hacia el muro exterior del muro testero, presenta el muro de la sacristía, exfoliación de sus elementos líticos y las juntas a nivel de todo el perímetro, en esta misma área existen dos ventanas en una de las cuales presenta una fisura desde el arco de medio punto que se ha consolidado con un cimbrado de ladrillo como refuerzo en el arco, dichas ventanas presentan un enrejado provisional y tapiadas con madera se encuentran protegidas por un tejeroz que perdido su funcionalidad. Presenta un contrafuerte central escalonado que no tiene protección en la cabecera de muros con el crecimiento de malezas en dichas áreas. Además que se puede observar una fisura que se inicia desde cabecera del contrafuerte hasta el hastial.

Fachada Norte

Conformado por el volumen de la Nave en su lado Evangelio, la torre Huamanga, el Baptisterio, la portada de acceso lateral, el volumen del brazo del crucero, la Penitenciaría y la cúpula del Crucero, tiene una disposición horizontal cuyos elementos verticales constituyen la torre Huamanga y la cúpula del crucero.

Se encuentra antecedida por la barda perimetral que en el sector coincidente con el acceso lateral a la Iglesia ostenta una portada de ladrillo plantillado cuyas piezas conforman los ornamentos.

Estado estructural: Los muros presentan características similares al de la fachada sur, a nivel de los elementos líticos y las juntas de mortero se encuentran en proceso de exfoliación a nivel de los sobre cimientos, se evidencia la humedad y gran cantidad de musgos y maleza.

Hacia el muro exterior de la penitenciaría por la puerta de acceso presenta una fisura que se inicia a nivel del dintel de la puerta y termina en el hastial. El tejeroz que protege la puerta se encuentra en mal estado de conservación a nivel de cobertura y estructura.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En el muro exterior de la capilla lateral izquierda presenta una grieta a medio muro que se encuentra resanada en toda su altura de muro y otra fisura hacia el lado del contrafuerte.

La portada lateral construida en ladrillo compuesta por una bóveda de cañón apoyada en muros laterales se encuentra en mal estado de conservación, tanto las pilastras como la base esta en proceso de disgregación, al haber perdido el revoque la lluvia y la humedad han desgastado sus elementos líticos y de ladrillo. Entre la portada y los contrafuertes existe una pequeña separación de 30 cm. que no tiene cobertura, y por su ancho no es factible una adecuada limpieza para facilitar la evacuación de aguas pluviales, en la que se puede observar que las gárgolas han sido sustituidas por canaletas de zinc.

El portón de madera se encuentra en regular estado de conservación con adornos de bulas y dos aldabones con cabeza de león. La ventana de esta fachada se encuentra en mal estado de conservación a nivel de su carpintería de madera.

Fachada Oeste

Esta Fachada la componen: la torre Huamanga (lado Evangelio), la torre Cusco (lado epístola) y el imafrente del muro de pies.

El imafrente se compone de tres calles y tres cuerpos, reconocibles por los cornisamientos y pilastras adosadas.

La calle central contiene al portón de acceso de madera con postigo, bulas y mascarones, que está enmarcado en un arco de medio punto cuyas dovelas lisas muestran en la clave un escudo que simboliza la trinidad y deja identificar el sello del Obispo de Huamanga. Por encima del portón se emplaza un vano con ventana enrejada que da iluminación al Coro, el mismo que está enmarcado por columnas de sección cuadrada e intercolumnios, sobre el mismo se erige una hornacina flanqueada por pilastras cuadradas y rematada en arco con ornamentos esculpidos en piedra en su coronación (una Cruz y dos pedestales con motivos vegetales).

Las calles laterales la constituyen las pilastras de sección semi exagonal y los intercolumnios que albergan hornacinas en dos de las cuales se ubican imágenes esculpidas de santos

Las dos torres son de base cuadrada, construidos con piedra cuadrada y cornisamientos labrados. Cada torre tiene dos cuerpos de base y tres de campanario, separados cada uno mediante hileras de cornisamientos que dividen respectivamente a: la base, el sector de ascensión, el primer cuerpo de campanario (donde se encuentran los vanos de arco que contienen las campanas), el segundo cuerpo de campanario (que contiene sendos óculos) y finalmente la cúpula semiesférica de piedra labrada que cubre cada torre.

Estado estructural: Las bases de las dos torres presentan a nivel del primer cuerpo hasta una altura aproximada de 1.50m. un proceso de exfoliación a nivel de todo su perímetro, que por efectos de la humedad y los cambios climatológicos, un inadecuado discurrimento de las aguas pluviales de la cobertura del techo de las torres también han afectado los tres cuerpos de la torre de manera escalonada.

Se puede observar en la vista lateral del cubo de torre izquierdo que presenta dos fisuras que se inician en el arco de medio punto del campanario y que termina en el óculo, las cornisas han sufrido fracturas, el acceso a esta torre ha sido limitado. La cubierta abovedada de la torre se encuentra en mal estado de conservación toda su superficie.

El tercer cuerpo trabajado en una piedra mas suave, ha sufrido el desgaste de todo sus elementos, las pilastras cajeadas, las molduras curvilíneas, que adornan el óculo han desaparecido en la parte baja.

En el área del frontispicio las bases de las cuatro pilastras y los paños adyacentes que conforman la portada están erosionadas, desgastados la humedad se evidencia a través de la presencia de sales sobretodo en las hornacinas y las pilastras que la encierran.

Cubo de Torre Derecha

La torre de la derecha que se ubica en el muro de la epístola, se denomina Cusco, tiene la característica de tener el núcleo interior compacto en los dos cuerpos, que antecede al campanario, por esta razón se accede a través de la torre del evangelio cruzando sobre la cubierta extradós de la bóveda del coro.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

El interior del campanario tiene las cuatro bases erosionadas en proceso de exfoliación, en los cuatro frentes existen fisuras interiores a nivel de los vanos del campanario que se inician en el arco de medio punto hasta el óculo.

Cubo de Torre Izquierda

La torre de la izquierda que se ubica en el muro de la evangelio, se denomina Huamanga, tiene la característica de tener la mitad del primer cuerpo lleno, macizo, las bases de este cuerpo presentan proceso de disgregación por efectos de las sales y la humedad a la que esta expuesta a nivel de cimientos.

El lado este de la parte superior colindante con la bóveda del ambiente de acceso al coro, tiene sus elementos líticos en proceso de disgregación, muchos han sido emboquillados o recubiertos con mortero de arena y cemento. Los cubos de las torres están contruidos en sus tres frentes con piedras talladas hacia el exterior y hacia el interior con piedra labrada, amarrados a la estructura del muro portante de la nave y el muro de pies.

El ingreso hacia la torre izquierda es a través del ambiente del Depósito, las escaleras están en mal estado de conservación.

Barda Perimetral

El templo está delimitado por una barda perimetral de piedra con la cabecera de muro en rodón sobre las que van almenas, entre merlones bajos de sección cuadrada rematadas en una pirámide, cuya factura es de piedra y ladrillo.

Esta barda presenta dos portadas de acceso al templo, una principal frente al muro de pies y otra secundaria lateral frente al muro de la epístola.

La portada principal hacia el muro de pies presenta un acceso bajo de medio punto, la imposta de moldura simple levantado sobre jambas lisas flanqueadas por pilastras aristadas con detalle de filigranas y decorados en alto relieve de ladrillo.

En la portada lateral presenta un diseño similar al de la portada principal con la diferencia de presentar un óculo ciego.

La barda perimetral hacia el lado sur ha sido realizado su recomposición recientemente en mas de la mitad de su longitud.

Las puertas de acceso para ambas portadas son de madera que se encuentran en regular estado de conservación con sus respectivas bulas.

Los espacios libres entre las bardas, el templo están conformados por superficies en tierra con pasto y maleza de superficie irregular, el acceso lateral no cuenta con un sendero que comunique con la portada lateral por el recubrimiento de tierra de esta área.

Veredas

Existe una vereda perimetral que rodea toda la iglesia, hecha de un empedrado de lajas piedra irregular, cuyo acabado en general se encuentra en mal estado de conservación, por efecto de la humedad y crecimiento de musgos y malezas.

Capillas Procesionales

Las Capillas procesionales se ubican en las cuatro esquinas dentro del perímetro de la barda perimetral. Las capillas han sido refaccionadas recientemente a nivel de interiores presentan un enlucido de yeso a nivel de muros y de techo, su acceso de arco de medio punto a sido reforzado con una viga de madera de eucalipto aserrada. Están conformadas por muros de piedra con bóveda de cañón de ladrillo, los accesos son de arco de medio punto, el emboquillado se encuentra en mal estado, las bóvedas presentan con fisuras a nivel de la cobertura exterior.

La capilla ubicada en el ángulo Sur Oeste (fachada principal) el arco de acceso se ha colocado un dintel de madera aserrada.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Sobre la bóveda se encuentra una linterna pequeña y dos adornos en el inicio y la parte final del extradós de la bóveda las que presentan un estado de desgaste a nivel de su estructura.

Las Tiendas de Peregrinos

Se ubican a un lado de la plaza que antecede a la Iglesia (lado Norte) ya que al otro lado las tiendas de peregrinos que existían ya ha desaparecido por causa del deterioro y posterior construcción de galpones en el mismo lugar.

Las tiendas de peregrinos son una secuencia de diez recintos de los cuales solo siete se mantienen en pie y que fueron construidos para dar albergue y propiciar las actividades propias de las festividades de la Virgen en determinadas fechas.

Dichos recintos son de dimensiones pequeñas, de planta cuadrada y techo abovedado, construido en su integridad con mampostería de piedra rústica unida con mortero de cal y canto.

Su característica formal tiene la peculiaridad de presentar una fachada plana que esconde hacia atrás la caída de las aguas de cada unidad construida.

Cada tienda tiene portón de madera enmarcada en portada de piedra, que abarca todo el paramento frontal de cada recinto.

Al interior, el piso es de tierra apisonada y los paramentos carecen de recubrimiento.

AMBIENTES INTERIORES

La Sacristía

Este ambiente está conformado por muros de piedra y bóvedas de ladrillo de cañón corrido está revestido de yeso con un plantillado fino con evidencia de filtraciones de humedad y fisuras.

Los pisos son ladrillo vidriado rectangular, que se encuentra en regular estado de conservación. Existe a nivel del techo una linterna que no se encuentra protegido y por donde también filtran las aguas pluviales.

La carpintería está compuesta por dos ventanas con marcos de madera colocado un vidrio catedral con una protección metálica exterior en mal estado de conservación, la puerta de madera que accede a la capilla lateral derecha se encuentra en mal estado de conservación en la parte inferior de su tablero se encuentra fracturado. La puerta de acceso desde el presbiterio es de factura reciente tabloneada y barnizada. La puerta de acceso al exterior de atrio es metálica forrada con latón de color azul, se encuentra oxidada. Las gradas exteriores que acceden a exteriormente a este ambiente se encuentran totalmente intemperizadas, y recubiertas de vegetación.

La Penitenciaría

Este ambiente también denominado confesionario conformado por muros de piedra y bóvedas de ladrillo cañón presentan un revoque de caleado desgastado. Presenta humedad en la bóveda en el costado oeste donde se hallan los restos de Sebastián Quimichi. Los pisos son de ladrillo pastelero original que se encuentran vidriados, más de la mitad presenta una pérdida de sus elementos.

La carpintería está compuesta por tres: dos de las cuales tiene marco fijo y el tercero con portezuelas sin vidrio. La puerta de acceso desde el presbiterio es madera de dos hojas de factura reciente tabloneada y barnizada, en este ambiente se encuentra la puerta original que fue sustituida y que deberá ser restaurada y colocada nuevamente. La puerta que conecta a la capilla lateral izquierda de un enrejado metálico que fue colocado a manera de protección. La tercera puerta de acceso al exterior de atrio es de madera en regular estado de conservación de madera tabloneada con bulas, su revoque final es de rojo indio. Las gradas exteriores que acceden a exteriormente a este ambiente se encuentran totalmente intemperizadas, y recubiertas de vegetación.

Presbiterio

El Presbiterio es el espacio que contiene al altar mayor en la cabecera de la Iglesia, se encuentra a un nivel superior que la nave de la cual se separa mediante tres escalones de piedra en todo el ancho del ambiente y



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

balaustrada de madera torneada, está también limitado espacialmente por el arco triunfal y los muros que colindan con la Sacristía y la Penitenciaría.

Los muros presentan restos de pintura mural en los zócalos a nivel del acceso de la Penitenciaría, en mal estado de conservación, la ventana alta del muro sur se encuentra con evidencia de humedad a nivel del marco superior. Las dos ventanas tanto del muro sur, como del muro norte llevan piedra alabastro sobre marcos de madera tallada en regular en regular estado de conservación.

El arco triunfal tiene pequeños desprendimientos de pintura lo que denota la existencia de humedad procedente de la cobertura.

Crucero

El crucero es el espacio de intersección de la cruz de triple altura y cubierta por una bóveda elíptica que se apoya en los arcos triunfales de la nave y el presbiterio. La cúpula elipsoidal de ladrillo de la cobertura tiene ladrillos pasteleros esmaltados de color verde agua, en mal estado de conservación, los ladrillos en su totalidad ha perdido el esmalte de color verde agua, sobre la cúpula existe una linterna circular caracterizada por tener vanos pequeños, coronados por un capulín que remata en un pináculo, en mal estado de conservación a nivel revoques.

Transepto - Capilla Lateral Izquierda (Lado del Evangelio)

Los muros son de aparejo de piedra rustica caravista pintados de blanco, en regular estado de conservación, el techo de bóveda de cañón corrido con lunetos laterales, tiene pequeños sectores húmedos por la filtración de las aguas pluviales.

El altar de esta capilla se encuentra la Virgen Candelaria es de madera con pan de oro que se encuentra en regular estado de conservación.

El pasaje que comunica con la Penitenciaría es de aparejo rustico, la puerta de reja metálica. El piso es ladrillo pastelero y de pequeñas losetas de piedra, que se encuentran en mal estado de conservación, el altar se encuentra sobreelevado respecto al piso de la capilla ascendiendo una grada, y también la capilla respecto al piso de la nave. Las gradas son de piedra con molduras en mal estado de conservación, algunos de sus elementos se encuentran fracturados.

Transepto - Capilla Lateral Derecha (Lado de la Epístola)

Esta capilla presenta características similares a la capilla opuesta del lado del evangelio, los muros caravista pintados de color blanco en regular estado de conservación. Hacia el muro izquierdo se ubica las escaleras que acceden al pulpito, los dos primeros pasos son de piedra y restante de madera, los balaustres de la baranda son perfilados con el pasamano tallado y con pan de oro en mal estado de conservación.

El piso de ladrillo pastelero se encuentra con una capa de polvo acumulado como una cubierta de tierra, las gradas presentan los mismos problemas de desgaste y fracturamiento a nivel de sus piezas líticas molduradas.

Las ventanas tienen el vano reducido en función al tamaño de la piedra de alabastro.

Nave

Sin más separación que el término del entrepiso que otorga una diferencia espacial de alturas, se ingresa a la Nave donde los elementos ornamentales (tales como lienzos en marquerías de madera) han sido colocados longitudinalmente en los paramentos carentes de altares laterales menores. La sucesión de arcos fajones que anteceden al arco triunfal del Presbiterio y la altura a la que se encuentran, dan una expresión sobrecogedora de magnitud y juego lumínico con luz natural proveniente de los vanos ubicados en la parte superior.

Los muros son de piedra con un revoque de lechada de cal, aparentemente se encuentran en buen estado de conservación, no se observa fisuras ni desplome, en el muro superior se encuentran colocados lienzos recientemente restaurados.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En la carpintería de madera, presenta ventanas de madera tallada el vano esta enmarcado por un marco de alto relieve de ladrillo y con un acabado de pintura de color amarillo tierra con marcos fijos divididos en tres y cuatro paños en los que se ubican balaustres circulares.

Los pisos de la nave llevan ladrillo pastelero esmaltado, de este piso que se encuentra en mal estados de conservación, desgastados y fracturados, se puede observar los colores originales de los ladrillos pasteleros son variados desde verde agua, amarillos y blancos.

La puerta lateral esta en regular estado requiere la consolidación en la base de sus piezas, así mismo un repintado general y cambio de bulas.

Baptisterio

Este ambiente mantiene presenta la misma factura de los demás ambientes, muros de piedra con revoque de lechada de cal en regular estado de conservación, la bóveda con de cielo raso, las ventanas abocinadas de madera tiene piedra alabastro; la pila bautismal de piedra con el pedestal y el plato tallado.

La carpintería de madera que presenta una puerta de factura reciente tabloneada y una pequeña ventana abocinada.

El piso es de ladrillo se encuentra en mal estado de conservación con la perdida de algunos elementos y el desgaste de los mismos.

Depósito

Es el ambiente que se ubica al lado derecho del sotocoro, los muros son de piedra con perdida de su revoque de lechada de cal. Este ambiente presenta grietas a nivel de los encuentros de muro y el acceso en el arco de medio punto también presenta una fisura.

La cobertura de cielo raso de la bóveda se encuentra con desgaste del emboquillado se pueden observar fisuras a nivel de toda su superficie y algunos resanes a nivel de muros.

El techo de este ambiente es de concreto simple y de este piso se accede a través de un pequeño ambiente de ladrillo (ediculo) que conecta al cubo de torre derecha que se encuentra en mal estado de conservación sus elementos de ladrillo están totalmente intemperizados y disgregados. Hacia el lado posterior se accede a través de una puerta de enrejado metálica que conecta al coro alto. El piso es de tierra se encuentra en mal estado de conservación.

La carpintería de madera que presenta una puerta de factura reciente tabloneada.

Coro

El coro alto, presenta muros de piedra con revoque de lechada de cal se encuentra en regular estado de conservación. El piso se encuentra totalmente deteriorado presenta dos tipos: parte con ladrillo y con tierra.

La carpintería de madera presenta es una filigrana con elementos calados en tablones, forrado hacia la nave con pan de oro en mal estado de conservación.

La ventana es de madera que presenta balaustrines delgados dividido en tres espacios, que se encuentra totalmente deteriorado por acción del apollillado y sin vidrio.

Sotocoro

Trasponiendo el portón de acceso principal se encuentra el Sotocoro, el mismo que está conformado por cuatro arcos rebajados que sustentan la plementería del entresuelo del Coro, en los sectores intermedios de los arcos se ubican unos vanos simulados, de los cuales dos corresponden al acceso al baptisterio (lado Evangelio) y al depósito que es el recinto de donde arrancan las escaleras que dan acceso tanto a las torres Cusco y Huamanga como al Coro.

Es el ambiente que se encuentra debajo del coro que se ubica al ingreso principal del templo y contiguo a la nave. El piso se encuentra en regular estado de conservación, los ladrillos pasteleros se encuentran desgastados.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Los muros se encuentran en buen estado de conservación, que ha sido enlucido recientemente, la bóveda de ladrillo se encuentra con un revoque final reciente. El arco carpanel se encuentra revestido de marquería dorada y pintura mural los costados, presenta en su área cuatro arcos.

7.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

INTERVENCIÓN DE OBRA AÑO 2010

La propuesta de intervención de la Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas fue contemplada desde el entorno urbano por lo que es necesario sugerir hasta finalizar al 100% la ejecución de obra deberá de tener un tratamiento de las aéreas libres como la plaza principal donde se ubicaba una fuente de piedra que esta cubierta con tierra sobre la que se levanta un gran árbol de pisonay, por lo que deberá de realizarse un tratamiento de espacio patrimonial, por estar ubicado en uno de los frentes de la Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas, así como las celdas de descanso o peregrinaje. Tratamiento que deberá contemplar materiales compatibles con el entorno; espacios que funcionan durante épocas festivas, y lugar de recepciones para actividades cívico-religiosas por encontrarse la Municipalidad en uno de los frontis de la plaza principal.

ATRIOS:

Históricamente los atrios sirvieron como cementerios a los desposeídos y a gran parte de la población, sin embargo en nuestro siglo estos atrios son espacios que desempeñan la función de albergar a pobladores y especialmente a peregrinos que vienen en recorrido hacia la iglesia de Cocharcas, colmándose durante las épocas festivas, bajo este concepto es que se interviene estas áreas con la finalidad de otorgar un espacio al peregrino para su permanencia y para el recorrido de las celebraciones de procesiones de la Patrona de la Iglesia y de algunos santos en recorrido por su fecha festiva. No se intervino este sector en la presente ejecución.



ATRIO PRINCIPAL:

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Este espacio conduce al ingreso principal de la Iglesia y a la salida por el arco triunfal hacia el exterior. Por lo que se realizó una limpieza general de la maleza y se evidenciará el piso existente y se explorará a través de calas los pisos. No se intervino este sector en la presente ejecución.

ATRIO LATERAL DERECHO:

En este atrio se realizó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales. No se intervino este sector en la presente ejecución.

ATRIO LATERAL IZQUIERDA:

Este es uno de los atrios que comunica con el acceso del arco Triunfal lateral, que al igual que el acceso principal se plantea la construcción de un sendero de empedrado irregular que emparejara con la vereda perimetral de la Iglesia a un mismo nivel y con el mismo tratamiento se propone así mismo una vereda perimetral. En la ejecución del presente año se ejecutó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales. No se intervino este sector en la presente ejecución.



ATRIO POSTERIOR:

Esta área colinda con el sector del muro testero, el área designada de pequeñas dimensiones y de forma irregular, también tendrá el mismo tratamiento que los atrios arriba descritos, con una vereda perimetral. Se realizó la limpieza de maleza de raíces cortas, así como mantener la vereda de la Iglesia, limpieza de canales de evacuación de aguas pluviales. No se intervino este sector en la presente ejecución.

NAVE DE IGLESIA:

Se ingresa por la puerta principal – muro de pies al soto coro donde el espacio es continuo, con una ligera pendiente que conduce hacia el presbiterio, está pendiente se tendrá en toda su extensión hasta las escalinatas del presbiterio. Se realizaron los trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos a una profundidad de 2.00 m. con una zarpa de 0.50 m. esta zarpa fue restituida con material nuevo y calzada el cemento por el interior y por el exterior, por lo que se realizaron zanjas de un ancho de 1.00 m. – 1.20 m., en todo el perímetro de la nave se realizó el mismo trabajo de calzaduras y restituciones, considerando las áreas más vulnerables como son la continuidad de grietas, fisuramientos, que atraviesan por debajo del subsuelo, hasta llegar a fondo de cimentación.



Se intervino también los sobrecimientos que tienen las mismas características que el muro tanto en mezcla como en el tratamiento del núcleo del muro, se ejecutó estas partidas los años 2008 y 2009.

Este año se intervino los muros del Evangelio en un 85 % hasta el nivel de la cornisa, en el Muro de la Epístola se intervino el muro en un 65%, no se pudo culminar con la intervención en este sector debido principalmente a que

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

no se pudo retirar los lienzos y las marquerías que se encuentran en este sector por lo que fue imposible su intervención.

Se ha encontrado que en el alma del muro se ha utilizado piedra arenisca y caliza de características no aptas para edificaciones sujetas a mayores esfuerzos de compresión y expuestas a la intemperie por lo que en varios tramos se ha restituido este material por otro de mejores características de esfuerzos a compresión así mismo el tipo de aglutinante que se utilizó fue un concreto $F_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$ utilizando para este mortero Cal: Hormigón: Cemento.

En todos los tramos donde se ha intervenido se tuvo que retirar el emboquillado, especialmente en muros exteriores, considerando que el emboquillado no eran óptimos y habían perdido sus propiedades físicas, así como en los sectores donde se encuentran las figuraciones y agrietamientos.

Se realizó el reticulado de muros exteriores e interiores por razones constructivas y que las piezas líticas que están en buen estado no fueron cambiadas de sentido ya que fueron sometidas por años a una determinada carga y presión así como su ubicación determina el peso a que está sujeto cada pieza.

CAPILLA DE SAN JOSÉ GLORIOSO:

En el sector del muro de la epístola se encuentra la Capilla de San José Glorioso, área donde se realizó las calzaduras de cimientos, sobrecimientos en los años 2008 y 2009, el año 2010 se realizó las calzaduras, consolidación y restitución de los muros en un 85%, estos trabajos se realizaron por ambos frentes hasta llegar al núcleo del mismo para que no exista una separación entre mortero nuevo y mortero de intervenciones anteriores se llenó con concreto líquido al que se le denomina como lechada de concreto llegando hacia los resquicios menos accesibles, así mismo se retiró el sotabanco de adobe del retablo mayor por encontrarse en malas condiciones, por lo que el mismo elemento arquitectónico fue restituido en su totalidad desde la base, se desmontó el peldaño existente, en el proceso de recomposición del sotabanco se utilizó los mismos materiales por encontrarse en buen estado.



En esta capilla tampoco se pudo intervenir los muros interiores al 100% por la presencia de las obras de arte existentes en este sector (Lienzos y marquerías).

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL SANTO ROSARIO:

La simetría de los espacios y el nivel de deterioro de los mismos nos plantea un tratamiento igual al de la capilla de San José Glorioso, por tener las mismas características, se realizaron trabajos de calzaduras de cimientos, restituciones en zarpas y consolidaciones en algunas áreas, se calzaron los sobrecimientos en los años 2008 y 2009, en el año 2010 se intervino los muros con trabajos de calzaduras, consolidación y restitución de los muros en un 95%, para lo cual se armó un tabladillo desde el piso hasta la altura de la bóveda de arista, se realizaron trabajos preliminares de apuntalamiento y cerchado de la bóveda de arista de este sector.

Se realizaron los trabajos de calzaduras por ambos lados tanto por el interior y por el exterior utilizando mortero Cal: Hormigón : Cemento, en los muros se utilizó concreto se utilizó concreto $F_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Esta es una de las capillas donde se pudo ejecutar al 95% la intervención de los muros ya que fue desmontado el retablo existente en este sector lo que posibilitó que se pudiera intervenir el paramento del muro.

FRONTIS DE MURO DE EVANGELIO:

Esta es una de las portadas de acceso lateral al templo por lo que se consolidó y restituyó sus elementos arquitectónicos especialmente en la base de dicha portada por encontrarse el material en proceso de exfoliación y disgregación, no ofreciendo soportabilidad al área, también se calzaron en el frontis de la portada, por lo que durante la ejecución de obra se realizó el desmontaje de dichas piezas para que tenga que solicitar el aplanillado de dicho ladrillo moldurado con las dimensiones exactas las que fueron fabricadas a pedido, como el sector del cornisamiento de portada que tiene grecas de estilo geométrico, se restituirán las cabeceras de portada, así como cobertura de ladrillo pastelero a los costados de dicha área deberá considerarse una canaleta de evacuación de aguas pluviales con pendiente del 2%, los contrafuertes que se encuentran a los costados de la portada también fueron intervenidos con trabajos de calzadura, consolidación y restitución de las cabeceras de muro con ladrillo pastelero tradicional de similares características al original, manteniendo la pendiente de los mismos, así como serán restituidos las gárgolas de dimensiones mayores, manteniendo su ubicación original, en los sectores donde se ubican las gárgolas se empotraron montantes de evacuación de aguas pluviales con tubería PVC-SAP de $\varnothing 4"$, la cual está unida a una red de evacuación de las aguas pluviales, se ejecutó esta partida debido principalmente a que las precipitaciones pluviales en los meses de Setiembre a Marzo son constantes lo que venía deteriorando las unidades pétreas de los paramentos de los muros. Para ejecutar esta partida se reticó y codificó las unidades pétreas para luego ser liberadas.



Los vanos de la nave tendrán ladrillo pastelero con un alero de 0.125 mtrs, ver detalle en planos, se realizarán calzaduras en muros por ambos lados, así como se intervendrá en cimientos y sobrecimientos, otra de las acciones serán las restituciones tal como se indica en hojas de metrados.

El frontis de la capilla de la penitenciaría que tiene un acceso lateral, se mantendrá, con las escaleras de acceso en tres pasos, los mismos que serán recubiertos con lajas de piedra, las jambas del vano fueron restituidas por encontrarse el material pétreo deteriorado y en proceso de exfoliación, fueron restituidas las piezas deterioradas y se restituyó por otras de similares características físicas (areniscas de color amarillento), el tejazo que se tiene será restituido manteniendo el mismo ancho y pendiente, la estructura de madera será recubierta con encachado, se realizaron calzaduras y restituciones de elementos líticos que se encuentran en proceso de exfoliación y disgregación de su estructura. Para lo cual se liberó los emboquillados existentes y en los tramos donde era necesario calzar los muros se reticó y codificó los elementos pétreos. Así mismo se cambió los dinteles de los vanos de este por encontrarse en mal estado de conservación.

FRONTIS DEL MURO DE EPISTOLA:

En este frontis se mantendrá las alturas de contrafuertes sobre todo las dimensiones originales, en los muros se realizaron calzaduras y se procedió a la restitución de algunos sectores donde era necesario se restituyó una zarpa de ancho 0.50 m, se enfatizó los trabajos donde existían agrietamientos que bajan desde los muros, también descienden por debajo del subsuelo, por tanto se ha considerado las calzaduras en el área indicada,



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

asi como serán restituidos las gárgolas de dimensiones mayores, manteniendo su ubicación original, en los sectores donde se ubican las gárgolas se empotraron montantes de evacuación de aguas pluviales con tubería PVC-SAP de $\varnothing 4"$, la cual esta unida una red de evacuación de las aguas pluviales, se ejecuto esta partida debido principalmente a que las precipitaciones pluviales en los meses de Setiembre a Marzo son constantes lo que venía deteriorando las unidades pétreas de los paramentos de los muros. Para ejecutar esta partida se retículo y codifico las unidades pétreas para luego ser liberadas.

Los vanos de la nave tendrán ladrillo pastelero con un alero de 0.125 mtrs, ver detalle en planos, se realizaran calzaduras en muros por ambos lados, asi como se intervendrá en cimientos y sobrecimientos, otra de las acciones serán las restituciones tal como se indica en hojas de metrados.

FRONTIS DE MURO TESTERO:

La volumetría de este frente es variada con un eje simétrico, cuyos lados son semejantes, en cuanto a alturas, con la diferencia de que el sector del muro del evangelio el área de capillas como la de la penitenciaría es más larga, considerando que estas áreas fueron adicionadas de acuerdo a los procesos constructivos y a las etapas de ampliación que se han dado durante la historia, sin embargo es necesario mencionar e incidir sobre los cambios de altura que fueron desarrollándose en la estructura del templo, como en la cabecera del muro de presbiterio la evidencia del tipo de material usado como es la piedra de un color amarillento de cantera cercana al Templo. Estas evidencias son muestra de los procesos de adecuaciones y ampliaciones que hicieron durante nuestra historia sin embargo las intervenciones que se realizaron en el presente año de ejecución fueron en el muro tanto en el interior como en el exterior con trabajos de calzaduras en un 35% y consolidación en un 75% manteniendo la estructura original de este paramento, en las restituciones se utilizo material de similares características al original para no alterar su originalidad. Se restituyeron algunas de las piezas que se encuentran en proceso de exfoliación del muro antiguo de elemento lítico de color amarillento que como primera etapa esta en un acelerado proceso de deterioro, se deberá de tener especial cuidado en el cambio de cada pieza como antes de cada intervención.



Se retículo el paramento en su totalidad por razones arriba expuestas del cambio de piezas y ubicaciones que afectaran a gran parte del monumento, en las cabecera de muro de contrafuerte central se colocó piedra labrada para evitar filtraciones hacia el interior del contrafuerte, y el deslizamiento sea libre de las aguas pluviales, los vanos que se presentan en el muro testero se mantendrán con la siguiente consideración de tapiar a 1/3 de ancho de muro para evitar ingreso de animales pequeños dentro del recinto del templo, en el frontis de la penitenciaría se mantienen los vanos y las alturas del mismo restituyendo las rejas de seguridad por otras nuevas las mismas que irán recubiertas con un color negro, se retirara el tejeroz pequeño que se ha colocado en uno de los vanos para que este tenga una homogeneidad en el tratamiento de superficies y tratamientos de vanos de este frontis, los sobre-cimientos que sobresalen en referencia al perfil del muro, se utilizara un mortero de cal – arena definiendo como un derrame en las áreas necesarias, para que esta no destaque en dicho frente.

En el frontis de la sacristía se mantendrá la volumetría, dejando como evidencia el arco anterior que fue tapiado con una ligera sobresaliente en acabado.

Las intervenciones de calzaduras se especifican por tramos y ejes en hoja de metrados.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

PENITENCIARIA:

En los años anteriores se calzo los cimientos a una profundidad tal como indica en el plano de cimentaciones, donde se restituyó una sección tipo zarpa con material nuevo para dar mayor estabilidad a dicho espacio, sin embargo por las características del material pétreo utilizado en paramentos estos fueron restituidos con material nuevo en algunos sectores por la pérdida de peso y la presencia de exfoliación.



El presente año se ejecutó las partidas de calzaduras, consolidación, restitución de muros, así mismo se cambió los dinteles de los vanos de iluminación por encontrarse en mal estado de conservación, en los accesos se mantuvo los dinteles originales haciéndoles tratamientos con materiales químicos para evitar el deterioro por agentes biológicos.

Así mismo se ejecutó la partida de colocación de drenajes en todo el ambiente para luego empedrarlo y colocar las tuberías de las instalaciones eléctricas de acuerdo al plano de las instalaciones eléctricas, posteriormente se ejecutó el vaciado del piso.

En los siguientes años se continuará con la ejecución a nivel de bóveda se realizó calzaduras en direcciones donde se presentan fisuras y grietas calzando el ladrillo de plomo, retirando todo el contenido de argamasa y por ende la liberación de teja y retiro de ladrillo pastelero que cubre la cubierta en dos faldones, una vez retirada estas capas y habiendo calzado las áreas de fisuramiento y agrietamientos en bóvedas se procederá a un vaciado de argamasa en una altura de 0.225 m. de altura sobre la que se colocará una malla de metal armada con F° corrugado de 3/8" con una separación de 0.25 x 0.25 m. y la construcción de unas vigas secundarias ubicadas a 3.78 m. de eje a eje; estas vigas secundarias tendrán un peralte de 0.25 x 0.25 m. por longitud de arco de bóveda de 8.50 m. con una capa de compresión de 0.125 m., esta malla tendrá unos barrotes de metal que se anclarán en casquete de bóveda de cañón para sujetar dicha malla metálica, en tramos de área de 1.20 x 1.20 m. una vez vaciado el concreto de 175 kg/cm², se dejará para su fraguado por el lapso de 42 horas hasta que el concreto haya logrado la resistencia requerida, el mismo que deberá tener el mismo tratamiento en cuanto al curado de dicha área, sobre esta capa se colocará la mezcla de argamasa de 0.15 m., sobre la que se colocará una capa de concreto de 2" para asentar el ladrillo pastelero, esta capa de concreto deberá de contener mínimas proporciones de cal por estar en superficie expuesta a los cambios climáticos ambientales y las fuertes temperaturas durante el periodo de invierno y verano. Por tanto tendremos un espesor de bóveda de 0.75 m. a esta viga secundaria se tendrá una viga principal de 0.35 x 0.35 m., viga con 04 F° corrugadas de 5/8" y 02 fierros de 1/2", con estribos de 3/8", asentadas sobre la coronación de muro la que servirá como base para dicha viga esta tendrá una longitud de 14.88 m., viga que se ubicará en el eje del muro para que la distribución de cargas sea homogénea.

En esta capilla al igual que en otros espacios se plantea el cambio de dinteles de madera; a dinteles de concreto que tendrán la dimensión de 0.20 x 0.20 m., por la longitud de vano de 2.10 m., dinteles que tendrán en su interior una armadura de fierro de 3/8".

SACRISTIA:

En la capilla de San José Glorioso se tiene un acceso que conduce a la Sacristía, con características similares al acceso de la penitenciaría, llegando al espacio de forma regular, esta es una de las áreas donde se realizan los trabajos de: calzadura de cimientos a una profundidad tal como indica en el plano de cimentaciones, donde se restituyó una sección tipo zarpa con material nuevo para dar mayor estabilidad a



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

dicho espacio, sin embargo por las características del material pétreo utilizado en paramentos estos fueron restituidos con material nuevo en algunos sectores por la pérdida de peso y la presencia de exfoliación estas partidas fueron ejecutadas los años 2008 y 2009, el presente año se retiro el enlucido de yeso en cubiertas – intradós, liberación de enlucidos en muros y liberación de emboquillado de intradós de bóveda, así como en el área externa como el desmontaje de teja de la cubierta, el mismo que posteriormente será retirada la argamasa de la bóveda, para su intervención, se tendrá el mismo tratamiento en bóvedas.

Se ejecutaron las partidas de calzaduras, consolidación de los muros tanto en el interior como en el exterior, en el muro Sur se tenía una grieta la cual fue calzada con sumo cuidado apuntalando este sector.

CAPILLA POZA AMBIENTE 101:

Esta capilla tiene dos vanos de acceso, se ejecuto el presente año las partidas de calzaduras y consolidación de cimientos y sobrecimientos en todo el interior del ambiente así como en el exterior en un 50%, posteriormente se dreno todo el espacio utilizando tubería cribada PVC-SAP de $\varnothing 4"$, se empedró todo el ambiente y se vació el piso para restituir el piso original de ladrillo pastelero tradicional asentado en palmera, se restituyo las jambas de los vanos de acceso, así como la consolidación de muro de piedra de aparejo rustico y en el frontis de cada ingreso la restitución y calzadura de algunas de las piezas de ladrillo, se eliminara el emboquillado para restituir con mortero de cal – cemento – arena, así como se calzaran las cimentaciones y en algunas de las áreas se consolidaran. Las portadas laterales de acceso a este ambiente fueron Restituidas con materiales de las mismas características al original, para ello se registro y retículo todos los paramentos intervenidos.



En el presente año se ejecuto: calzadura de cimientos, sobre-cimientos, en un 100%, en el interior del ambiente se calzo los muros exteriores Norte y Este, a demás se cercho los dos vanos de acceso, se intervino la bóveda liberando la cubierta de teja, y se registro el pandeamiento y grietas que habia sufrido por el paso de los años esta estructura por lo que se procedió a realizar trabajos de calzadura de la bóveda y la liberación del sector de la clave para devolverle su alineamiento, se coloco un refuerzo estructural (Malla de fierro corrugado con fierros de $\frac{1}{2}"$ y $\frac{1}{4}"$, los cuales fueron recubiertos con pintura anticorrosiva para evitar el deterioro de la estructura en contacto con la cal.) Se procedió a restituir la argamasa de la cubierta para luego restituir el ladrillo pastelero tradicional.

Asi mismo se restituyo los elementos ornamentales de la cubierta como es la linterna y dos podios en los costados los cuales fueron registrados antes de ser desmontados.

En el interior del ambiente se procedió con la instalación de la tubería PVC – SEL para las instalaciones eléctricas (tomacorriente, interruptores), se procedió con el enfoscado del muro con mortero Cal: Arena fina: cemento y finalmente el caleado del interior del ambiente.

CAPILLA POZA AMBIENTE 104:

Esta capilla tiene dos vanos de acceso, se ejecuto el presente año las partidas de calzaduras y consolidación de cimientos y sobrecimientos en todo el interior del ambiente así como en el exterior en un 50%, posteriormente se dreno todo el espacio utilizando tubería cribada PVC-SAP de $\varnothing 4"$, se empedró todo el ambiente y se vació el piso para restituir el piso original de ladrillo pastelero tradicional asentado en



ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

palmera, se restituyo las jambas de los vanos de acceso, así como la consolidación de muro de piedra de aparejo rustico y en el frontis de cada ingreso la restitución y calzadura de algunas de las piezas de ladrillo, se eliminara el emboquillado para restituir con mortero de cal – cemento – arena, así como se calzaran las cimentaciones y en algunas de las áreas se consolidaran. Las portadas laterales de acceso a este ambiente fueron Restituidas con materiales de las mismas características al original, para ello se registro y retículo todos los paramentos intervenidos.

En el presente año se ejecuto: calzadura de cimientos, sobre-cimientos, en un 100%, en el interior del ambiente se calzo los muros exteriores Norte y Este, a demás se cercho los dos vanos de acceso, se intervino la bóveda liberando la cubierta de teja, y se registro el pandeamiento y grietas que habia sufrido por el paso de los años esta estructura por lo que se procedió a realizar trabajos de calzadura de la bóveda y la liberación del sector de la clave para devolverle su alineamiento, se coloco un refuerzo estructural (Malla de fierro corrugado con fierros de ½” y ¼”, los cuales fueron recubiertos con pintura anticorrosiva para evitar el deterioro de la estructura en contacto con la cal.) Se procedió a restituir la argamaza de la cubierta para luego restituir el ladrillo pastelero tradicional.

Asi mismo se restituyo los elementos ornamentales de la cubierta como es la linterna y dos podios en los costados los cuales fueron registrados antes de ser desmontados.

En el interior del ambiente se procedió con la instalación de la tubería PVC – SEL para las instalaciones eléctricas (tomacorriente, interruptores), se procedió con el enfoscado del muro con mortero Cal: Arena fina: cemento y finalmente el caleado del interior del ambiente.

CAPILLA POZA AMBIENTE 105:

Esta capilla tiene dos vanos de acceso, se restituyo las jambas de los vanos de acceso, así como la consolidación de muro de piedra de aparejo rustico y en el frontis de cada ingreso la restitución y calzadura de algunas de las piezas de ladrillo, se eliminara el emboquillado para restituir con mortero de cal – cemento – arena, así como se calzaran las cimentaciones y en algunas de las áreas se consolidaran. Las portadas laterales de acceso a este ambiente fueron Restituidas con materiales de las mismas características al original, para ello se registro y retículo todos los paramentos intervenidos.



En el intradós de la bóveda se intervino con la liberación de emboquillado, y la restitución del mismo.

En el presente año se ejecuto: calzadura de cimientos, sobre-cimientos, en un 100%, en el interior del ambiente se calzo los muros Norte y Oeste, a demás se cercho los dos vanos de acceso, y la bóveda de la cubierta realizando trabajos de recomposición de la bóveda la cual ya se encuentra estructurada adecuadamente al 100%.

Asi mismo se restituyo los elementos ornamentales de la cubierta como es la linterna y dos podios en los costados los cuales fueron registrados antes de ser desmontados.

En el interior del ambiente se procedió con la instalación de la tubería PVC – SEL para las instalaciones eléctricas (tomacorriente, interruptores), se procedió con el enfoscado del muro con mortero Cal: Arena fina: cemento y finalmente el caleado del interior del ambiente.

8.- CAUSAS DEL DETERIORO (De los análisis efectuados durante la intervención)

Causas externas:

ARQº PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

- La presencia de un jardín donde se cultiva plantas nativas del lugar y que están en contacto con la barda perimetral, hace que este tramo de muro absorba la humedad y por ende la filtración y absorción de agua por capilaridad asciende a partes altas del tramo ubicado en este sector colindante con la calle principal del pueblo.
- La falta de un canal de drenaje en el perímetro de la edificación del templo para evacuación de aguas pluviales, por la pendiente donde se encuentra y por las áreas que rodean al templo en que la filtración de agua en temporadas de lluvias baja hasta llegar a cimientos afectando a todo el Monumento.
- La presencia de fuertes vientos, agua y humedad ha erosionado los elementos estructurales (muros), y portadas, y la consecuente exfoliación y disgregación de los paramentos.
- La ubicación del templo en una zona de ligera pendiente y en un terreno donde no existe protección alguna ni calzada perimetral permite el desmoronamiento de tierra por ende la aparición de sus cimientos siendo objeto de exposición a temperaturas adversas y susceptibles al acelerado deterioro de sus piezas líticas.
- Falta de mantenimiento profesional-técnico especializado, para evitar utilización de cemento en elementos líticos de conformación arenisca, especialmente en áreas de soporte estructural y decoración artística del monumento.

Causas propias de deterioro del edificio:

- Por la falta de una buena colocación de trabas en los muros portantes y en encuentros de muros por la la esbeltez de su configuración ha sido elemento fundamental para la pérdida de la verticalidad del muro.
- Por la inestabilidad del terreno el monumento en toda su estructura presenta asentamientos diferenciales y agrietamientos en todos los paramentos que llegan hasta la cimentación.
- La presencia de un ojo de agua se encuentra ubicado en el presbiterio parte baja de escaleras (probable cripta u ojo de agua) el mismo que será evaluado con proyecto de investigación arqueológica.
- El uso de material lítico tallado en la estructura del templo como piedra arenisca de color amarillento que ha perdido toda su estructura y morfología creando disgregaciones y exfoliaciones, la que ha estado sometida por largos años a intemperismo dejando áreas libres de superficie como por aplastamiento de cargas muertas sometidas a compresión.
- Por presentar elementos líticos que ya han cumplido su vida útil y que deberán de ser reemplazadas con otras nuevas de mayor capacidad de soportabilidad.

9.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de intervención)

A consecuencia del incendio ocurrido en el año 1992, se solicitó apoyo de Profesionales y Comunidad Mariana para la recuperación del Templo de Nuestra Señora de Cocharcas, época en la que se realizaron trabajos de mantenimiento y probablemente de los arreglos sin dirección técnica como el emboquillado de muros de piedra que al ser utilizado el cemento en las proporciones utilizadas para una edificación de obra nueva, ha dañado aun mas el elemento lítico acelerándola degradación del material, y particularmente a sometido a efectos de exfoliación. Otra de las intervenciones que se han realizado es en el sector de vanos de nave donde el material de ladrillo pastelero ha sufrido la aceleración de erosión de sus componentes físico-químicos, presentando efloraciones de sales.

ARQº PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Estas intervenciones han afectado especialmente a la portada principal, donde los emboquillados y la unión de juntas han deteriorado los elementos líticos, exfoliando dichos elementos arquitectónicos ornamentales.

En el año 1995 según referencia de los pobladores se realizo el nuevo retejado de cubierta con teja de arcilla, el mismo que ocasiono graves daños en el interior del templo al haber ingresado con vehiculo de carga para traslado de material y deposito del mismo en el interior del templo, ocasionando hundimientos en piso.

El año 2008 se iniciaron los trabajos de Restauracion del monumento por parte del Instituto Nacional de Cultura, de acuerdo a un convenio suscrito entre esta institución la Municipalidad Distrital de Cocharcas, La Arquidiócesis de Abancay todos con el unco fin de la Puesta en valor de este Monumento.

10.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)

OBJETIVO GENERAL

- Restauración integral y puesta en valor del Conjunto Histórico Artístico de la iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar, calzar, restituir, cimientos, sobre-cimientos, en los muros del Evangelio, Epístola, testero (Exterior e interior). Conservando sus características originales.
- Evitar el deterioro de algunas estructuras (Torres, capillas poza, tiendas de los peregrinos), con obras provisionales.
- Utilizar tecnología contemporánea que no altere las características originales del Monumento, para evitar el deterior de las estructuras después de la intervención.
- Tratar de recuperar todas sus características originales en base a las evidencias encontradas, asi como al análisis histórico.

11.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:

01.01.00 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

01.01.02 CERCOS DE PROTECCIÓN DE ARPILLERA (h aprox=3.00m)

Este cerco se ejecuto en la barda perimetral sector N-W para proteger los trabajos de investigación arqueológica que se vienen ejecutando, sector muro de la epístola, área protegida para trabajos de dicho sector, se utilizó arpillera, madera rolliza de 4" y madera de 3"x4", sujetas con clavos para calamina de 2 1/2".

METRADO	P.U.	PARCIAL
99.00	15.27	1,511.73

01.02.00 INSTALACIONES PROVISIONALES

01.02.01 CAMPAMENTO PROVISIONAL DE PERSONAL OBRERO

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se adecuo el comedor del personal obrero de la obra, se utilizará rollizo de eucalipto de Ø 6", como columnas en área central y eucalipto de Ø 4", el cerramiento será con calamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, la cobertura será de con calaminas de zinc de 11 canales, con caídas de un faldon con una pendiente de 22.30°, la estructura de cubierta será con un tirante y dos pendolones con 02 tornapuntas en el área mas próxima a los elementos de cierre, la altura del comedor será de 2.40 mts. El área de comedor será de 4.5 x 10.00 mts, considerando el dimensionamiento de los materiales que ingresaran a este ambiente, los parantes de madera de Ø6" serán empotrados en piso a una profundidad de 0.30 mts sobre una mezcla de 1:10 de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.93	2,066.01	1,921.39

01.02.02 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL

Se instaló 09 puntos de energía eléctrica conectado al lugar más próximo posible y cerca de la edificación, para que pueda ser utilizado en casos de emergencia como trabajos durante la noche en lugares específicos, para lo que se instalará con cable TW N° 16, y se colocará un soquet de baquelita, y foco de 50 WATTS, con un interruptor simple sobre tablero de madera circular sujeto con clavos de 3", con llave de 2x30 amp. Energía eléctrica para los espacios de áreas de trabajo donde se consideraran solamente la extensión con cable mellizo n° 16. Todas las uniones deberán de realizarse con cinta aislante para evitar cortes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.00	156.70	1,410.30

01.02.03 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TON (cambio de ubicación)

Se utilizó poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, por su fácil y práctico manejo, se ubico esta polea adyacente al muro y castillo de andamios y corriendo junto a el, de acuerdo al avance de la obra, tanto al interior como al exterior. Estará sostenido por un pie derecho conformado por rollizos de eucalipto de 6" a 8" promedio, embutido al suelo firme y arriostrado al muro donde fue ubicado, se utilizo sogas de ¾" para la polea, así como se usó alambre galvanizado n° 14, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, a medida que la altura incrementa la estructura de soporte de polea también siguió incrementando en la adición de nuevos rollizos colocados en forma horizontal embutidos en muro. Y en forma vertical fueron traslapados en una longitud de 1.20 mts con corte de espiga y tortoleado con alambre galvanizado de ¼", el peso máximo que puede cargar esta polea es de 2 tn.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	20.95	125.70

01.03.00 IMPLEMENTACIÓN EN OBRA

01.03.01 RAMPA PARA TRASLADO DE MATERIAL PARA TECHO

Esta rampa se elaboró para el traslado de materiales (Mortero, ladrillo pastelero, fierros) desde el nivel de piso hasta la cubierta de las capillas poza, rampa que tubo un ancho de 1.50 mts con tablas de 8"x 1 ½"x 10', y rollizos de 6" y 7", los cuales fueron sujetados con clavos para madera de 5", 6" y tortoleados co alambre negro N° 14.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.80	49.98	539.78

01.03.02 INSTALACIÓN DE RAMPA



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Esta rampa se ejecutó para el traslado de material petreo en la cantera al volquete que traslado el material hata la obra, rampa que tubo un ancho de 1.50 mts con tablas de 8"x 1 ½"x 10', y rollizos de 6" y 7", los cuales fueron sujetos con clavos para madera de 5", 6" y tortoleados co alambre negro N° 14.

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.80	31.26	712.73

01.03.03 ANDAMIAJE METÁLICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO)

Se utilizo para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de ladrillo pastelero en cabecera de muros y en muros que superen la altura de 3.00 mts, estos tuvieron la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizó hasta un máximo de 7 cuerpos de altura, y un mínimo de 02 cuerpos, si la altura pasara a 4 cuerpos el castillo de andamios deberá de sujetarse con maderos horizontales embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocó tablonos en cada cuerpo de 4 a7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro n° 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
240.00	54.41	13,058.40

01.03.04 ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS

Se utilizo para la realización de los trabajos de calzaduras, empastes, pintados, restitución de elementos pétreos en cabecera de muros y en muros que superen la altura de 3.00 mts, estos tendrán la finalidad de facilitar los trabajos, para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se fijaran los pies derechos al piso y se coloco tablonos en cada cuerpo de 4 a7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro n° 8.

METRADO	P.U.	PARCIAL
52.18	137.66	7,183.10

01.04.00 OBRAS DE PROTECCIÓN

01.04.01 PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLÁSTICA)

En esta partida se utilizo plástico para cubrir las obras de arte que fueron desmontadas así como las que no fueron desmontadas como marqueterías, lienzos y retablos como el retablo mayor. El plástico deberá de cubrir todo el area donde se encuentren estas obras de arte como son en el Muro de la Epístola, y en el Muro testero desde la coronación del retablo mayor colocando en parte de la cabecera del retablo un listón de madera clavado en el muro sujeto con alambre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	9.90	1,188.00

01.04.02 CUBIERTA DE PROTECCIÓN CON ESTRUCT. DE MADERA

En esta partida se ejecuto ha trabajos de protección para los ambientes 110 y para el acceso lateral del muro del Evangelio, en los cuales se intervendrá las bóvedas por lo que es necesario realizar una cubierta de protección para evitar la filtración de aguas pluviales al interior del ambiente, así mismo se protegió la cubierta de las tiendas de los peregrinos las cuales se encontraban en proceso de colapso por lo que se realizo trabajos de prevención en las cubiertas. Para lo cual se utilizo madera rolliza de 4" x 6.00 m la que será utilizada como estructura se hizo bastidores con madera aserrada de 3" x 4" para anclar en esta la calima la cual estará sujeta con clavos para calamina de 2 ½".

METRADO	P.U.	PARCIAL
75.00	61.48	4,611.00



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES**02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO****02.01.02 ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS**

En esta partida se ejecuto los trabajos de eliminación de elementos como dinteles de vanos de ventanas y puertas, de secciones medias, que no pudieron ser reutilizados ni consolidados por el proceso de deterioro que presentaba, carrizo deteriorado, papeles adheridos a muros, elementos de madera que no tengan relación artística con el Monumento, (dimensiones pequeñas), mallas de metal de vanos, tableros que simulan cierres de vanos, como tableros de arquerías que simulan cierres de arcos, eliminación de basuras y elementos nocivos como excremento de animales. Trabajo manual.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.80	18.50	144.30

02.01.03 ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida tanto en el exterior del templo, como en el interior llegando a una altura considerable los que serán realizados manualmente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,838.00	2.48	7,038.24

02.03.00 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES**02.03.01 LIBERACIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO**

En esta partida se procedió al retiro de ladrillo pastelero que se encuentra en los sectores a intervenir (Muro de la Epistola, Muro del Evangelio, Muros de las capillas pozas, sacristía, penitenciaria) los elementos de albañilería que se encuentran en buen estado fueron recuperados para ser reutilizados, para lo cual se utilizara herramientas manuales como puntos de 1/2" y 3/8", cinceles y combas de 3 kls.

METRADO	P.U.	PARCIAL
32.00	2.76	88.31

02.03.02 LIBERACIÓN DE PISO DE CONCRETO

En esta partida se liberaron los pisos de concreto como son en sacristía, capillas poza, veredas perimetrales, se utilizara cinceles y palancas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	4.96	109.12

02.03.03 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE YESO EN MUROS DE PIEDRA

En esta partida se ejecuto los trabajos de liberación del enlucido de yeso en muros de piedra, de los ambientes de las Capillas Procesionales Penitenciaria, sacristía, Presbiterio, enlucido que esta sobre el encalado en algunos tramos y el muro de piedra rustica en el resto del ambiente, se realizara una previa exploración de la existencia de obras artísticas de tipo colonial y/o republicano. Para lo cual se utilizara herramientas manuales como puntos de 1/2" y 3/8", cinceles y combas de 3 kls.

METRADO	P.U.	PARCIAL
195.00	3.70	721.50

02.03.04 LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADO DE MURO DE PIEDRA

Esta liberación se realizo en muros exteriores e interiores retirando los morteros de las juntas en una profundidad de 0.05 a 0.10 mtrs. A mas profundidad, de todo el aparejo externo e interno cuya finalidad es la de verificar las fisuras y grietas, trabajo que se realizara con puntos de 1/2" y 3/8", utilizando cinceles y combas de 3 y 4 kls. Humedeciendo cada tramo.

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,082.00	2.77	5,767.15

02.03.05 DESMONTAJE DE PUERTAS

En esta partida se desmontó dos puertas para su restitución ya que estas eran piezas actuales y se tendrá que ubicar las piezas originales para su restauración y posterior reubicación a su lugar original, se deberá de tomar especial cuidado en el retiro de estas piezas de no dañar los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	24.59	49.18

02.03.06 LIBERACIÓN ENLUCIDO CON YESO EN CIELO RASO DE BÓVEDA

Se procedió a la liberación de yeso en intradós de bóveda de las áreas de sacristía, capillas pozas, para evidenciar fisuras y agrietamientos se utilizaron cinceles y combas de 3 kls. Previo humedecido del lugar para que el retiro de este recubrimiento sea óptimo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
96.00	3.58	343.68

02.03.07 DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA EN BÓVEDAS

Se ejecuto al desmontaje de las unidades de teja tipo colonial en el extradós de las bóvedas de las áreas de sacristía, capillas poza, para poder evidenciar la estructura de la bóveda.

METRADO	P.U.	PARCIAL
206.75	6.94	1,434.85

02.03.08 DESMONTAJE DE LADRILLO PASTELERO EN BÓVEDAS (EXTRADÓS)

Se ejecuto el desmontaje de ladrillo pastelero en el extradós de la bóveda de las áreas de las capillas poza Amb. 101, 104, para poder evidenciar las dovelas que forman la estructura de la bóveda, se utilizo cinceles y combas de 3 kls. Previo humedecido del lugar para que el retiro de este recubrimiento sea óptimo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
81.31	18.51	1,504.98

02.03.09 LIBERACIÓN DE ARGAMASA EN BÓVEDAS

Se procedió a la liberación de argamasa en extradós de bóveda de las áreas de las capillas poza, para poder cambiar el mortero que ha perdido sus propiedades físicas y químicas, se utilizo cinceles y combas de 3 kls. Previo humedecido del lugar para que el retiro de este recubrimiento sea óptimo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00	19.89	318.17

02.03.10 LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS

En esta partida se liberó el tapiado de vanos como son de capillas pozas ya que este elemento no es original es un adicional contemporáneo, se utilizó equipos como palancas y combas. Tratando de no dañar los muros y evidencias que pudieran existir en estos vanos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.35	15.26	35.89

02.03.11 DESMONTAJE DE VENTANAS

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En esta partida se desmontó dos marquerías de madera talladas y simples de los vanos de nave, que se encuentran a una altura de 7 mts, dichas malquerías soportan a la pieza de piedra berenguela, por lo que el desmontaje deberá de realizarse con sumo cuidado utilizando poleas para descender hasta el nivel de piso, el mismo que será codificado por su ubicación

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	17.36	34.72

02.03.12 LIBERACIÓN DE CABECERA DE MURO DE LADRILLO

Se liberó los materiales de ladrillo mecanizado que no corresponden a la estructura del muro, previo desmontaje de las cabeceras de muro de cubiertas, ladrillo pastelero y otros similares.

METRADO	P.U.	PARCIAL
98.00	10.56	1,034.88

02.03.13 LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADO EN CIELO RASO-BÓVEDAS

Esta liberación se realizo en las bóvedas de las capillas poza Amb. 101, 104,105, retirando los morteros de las juntas en una profundidad de 0.05 a 0.10 mtrs. A mas profundidad, de todo el aparejo externo e interno cuya finalidad es la de verificar las fisuras y grietas, trabajo que se realizara con puntos de 1/2" y 3/8", utilizando cinceles y combas de 3 y 4 kls. Humedeciendo cada tramo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
135.95	3.47	471.73

02.04.00 DEMOLICIÓN Y/O DESMONTAJE

02.04.01 LIBERACIÓN DE MUROS DE PIEDRA

En los sectores donde se encontraron las piezas líticas en proceso de deterioro, exfoliación y perdida de sus propiedades físicas se procedió a liberar los elementos líticos, para lo cual se utilizó cinceles y combas evitando que la vibración altere la estructura del muro. Así mismo donde se incorpore nuevos elementos que garantizaran la estabilidad del monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
95.00	32.76	3,112.24

02.04.02 DESMONTAJE DE PORTADA DE LADRILLO

Esta partida se ejecuto el desmontaje de la portada de ladrillo pastelero moldurado del muro de las capillas procesional amb. 101,104, y de la portada de acceso del Muro del Evangelio, previo registro y codificación de las unidades de albañileara, este trabajo se realizo utilizando cinceles, cuidando de no dañar la estructura propia y de los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.99	8.19	196.49

02.04.04 DESMONTAJE DE ADARAJAS DE LADRILLO PASTELERO

Esta partida se ejecuto el desmontaje de las adarajas de ladrillo pastelero de los muros de la capilla procesional amb. 101,104, portada de acceso muro del Evangelio, previo registro y codificación de las unidades de albañilera, este trabajo se realizo utilizando cinceles, cuidando de no dañar la estructura propia y de los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
163.00	6.15	1,002.45



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

02.04.07 DESMONTAJE DE BANCO DE LADRILLO Y PIEDRA

Esta partida se ejecuto el desmontaje del banco de ladrillo y piedra ubicada en la capilla procesional amb. 101, previo registro y codificación de las unidades de albañilería, este trabajo se realizó utilizando cinceles, cuidando de no dañar la estructura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.56	11.71	18.21

02.04.08 DESMONTAJE DE PILASTRAS DE LADRILLO PASTELERO EN CAPILLA POZA

Esta partida se ejecuto el desmontaje de las pilastras de ladrillo pastelero moldurado del muro de la capilla procesional amb. 101,104, portada de acceso del Muro del Evangelio, previo registro y codificación de las unidades de albañilería, se realizo este trabajo se utilizando cinceles, cuidando de no dañar la estructura propia y de los muros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.51	8.19	118.84

02.04.10 DESMONTAJE DE LINTERNA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES DE PIEDRA Y LADRILLO

Esta partida se ejecuto el desmontaje de la Linterna de ladrillo y piedra ubicada en la capilla procesional amb. 105, previo registro y codificación de las unidades albañilería, este trabajo se realizo utilizando cinceles, cuidando de no dañar la estructura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	65.56	393.36

02.04.11 DESMONTAJE DE PIEDRA BERENGELA EN VANO

En esta partida se desmonto las piezas de piedra berenguela, de los vanos de nave, sacristía capilla-penitenciaria, baptisterio, se utilizara poleas para su desmontaje, cuidando de no fracturar dichas piezas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	16.40	32.80

02.04.12 LIBERACIÓN DE MURO DE ADOBE

La liberación de los muros de adobe serán en áreas indicadas según hoja de metrados, especificando por ejes y tramos de acción, por lo que se define en áreas específicas como en el sector del presbiterio en el sector del muro del Evangelio, en alturas que varían de 5.50 mts , 2.00 mts, hasta 0.60 mts., por un ancho variable de 0.50 hasta 1.81 mts que corresponden a sector de nave de templo. Se realizó con sumo cuidado apuntalando los sectores liberados para lo cual se utilizaròn puntales de madera rolliza de eucalipto de Ø 4", con tablonés de medra de 1 ½", para evitar el debilitamiento del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.60	20.61	136.03

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES**02.05.01 APUNTALAMIENTO DE MUROS (PUNTALES DOBLES)**

Este es uno de los trabajos de emergencia que se realizo para apuntalar los muros que están siendo desplazados por las presiones laterales externas, y desplomes, para lo que se fabricaran tableros de madera que soportaran las cargas de las presiones, así como se colocara una madera en sentido contrario a la distribución de tablas, que tendrá por objeto de servir de tope para que el puntal y/o pie derecho pueda presionar el tablero, se utilizaran clavos, como también topes en base para que esta no se deslice.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.00	154.29	2,160.06



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

02.05.04 CIMBRA PARA ARCO DE PIEDRA $r=0.90m$ $e=2.00m$. (Capilla Procesional)

Esta cimbra se realizo en el vano de acceso a las capillas procesionales que tienen como estructura arco, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizó madera de $1\frac{1}{2}'' \times 12'' \times 4''$, en base de arco, la misma que tendrá una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de $3''$ y $4''$, estas piezas deberán estar a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo se utilizó nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaran el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	556.75	1,670.25

02.05.05 APUNTALAMIENTO SIMPLE EN BÓVEDAS DE CAÑÓN

Este es uno de los trabajos de emergencia que se realizo para apuntalar La bóveda que están siendo desplazados por las presiones laterales externas, y desplomes, para lo que se fabricaran tableros de madera que soportaran las cargas de las presiones, así como se colocara una madera en sentido contrario a la distribución de tablas, que tendrá por objeto de servir de tope para que el puntal y/o pie derecho pueda presionar el tablero, se utilizo clavos, como también topes en base para que esta no se deslice.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	1,019.21	4,076.84

02.05.06 CIMBRA DE BÓVEDA CAÑÓN CORRIDO

Esta cimbra se realizó en los ambientes donde había bóvedas de cañón corrido (Amb. 101, 104, 105), con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tienen y para tener el trazo exacto de este para que luego sirva de encofrado para la recomposición de esta estructura, se utilizara madera de $1\frac{1}{2}'' \times 12'' \times 4''$, en base de arco, la misma que tendrá una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de $3''$ y $4''$, estas piezas deberán estar a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo deberá de tener en cuenta que deberá de utilizarse nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	2,037.44	12,224.64

02.05.08 CIMBRA PARA ARCO DE PIEDRA $r=2.40m$ $e=1.00m$. (muro testero)

Esta cimbra se realizo en el segundo cuerpo del muro testero que tienen como estructura arco, con la finalidad de conservar el arco que actualmente se tiene, se utilizó madera de $1\frac{1}{2}'' \times 12'' \times 4''$, en base de arco, la misma que tendrá una base de arco de madera cortada por tramos y sujeta con clavos de $3''$ y $4''$, estas piezas deberán estar a tope con pieza contigua para evitar deslizamientos de material durante el proceso de intervención en obra de dicho arco, así mismo se utilizó nivel de mano para evitar los desplomes de las piezas que soportaran el arco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	556.75	556.75

02.06.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO

02.06.01 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Se realizo el trazado con estacas de los espacios así como de las áreas libres y áreas a restituir, se replanteará el espacio de veredas y niveles interiores, dejando cotas establecidas en piso, para acabados finales siendo éstas las bases para culminación de obra, en exteriores se dejaran plantillas de concreto tipo dados pequeños siendo

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

los niveles de pisos originales , este trazado y estacado a nivel de superficie será extensivo a ubicaciones de canales de drenaje, niveles máximos y mínimos con referencia a Monumento concluido. Siendo este un trazado preliminar para inicio de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
345.00	1.44	496.80

02.06.02 TRAZO, NIVELES Y PROCESO

REPLANTEO DURANTE EL

Una vez realizada el trazado preliminar con estacas de los espacios así como de las áreas libres y áreas a restituir, se continuo con el proceso durante la ejecución de obra replanteando periódicamente los niveles y cotas de acabados de veredas y niveles interiores, compatibilizando las cotas exteriores para que estas no estén desfasadas con los acabados finales. Las plantillas dejadas en exteriores se mantendrán previa verificación de niveles definitivos con acabados finales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
580.00	1.30	754.00

02.07.00 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

02.07.01 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS

Se considero en esta partida la exploración de los cimientos existentes para lo que se realizaron excavaciones a una profundidad de 1.50 x 0.70 mts en ambos lados del muro y específicamente en áreas comprometidas estructuralmente, por tramos críticos, en encuentros de muros, muro testero, muro de pies, nave, capillas de la epístola, capilla del evangelio. Trabajo que se realiza con la finalidad de determinar el tipo de mortero que tiene, estado de conservación del cimiento, profundidad de la misma y verificar la existencia de zarpa del monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.96	32.76	424.55

02.07.02 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS

Se realizaron calas en encuentros de muros como actual capilla colapsada, contrafuertes y muros para determinar si existiera trabas desde sus bases las mismas que determinaran la originalidad y /o época de construcción del Monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.40	54.40	511.36

02.08.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

02.08.01 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 400 KM)

En esta partida se ha considerado los materiales que fueron trasladados desde la ciudad del Cusco hasta el lugar donde se interviene el Monumento y la cantidad de viajes que se realizan con el transporte de materiales como son, cemento, cal, madera aserrada, tejas, ladrillos pasteleros y otros, así como se tiene cantera de arena cuyo costo resultara menor al adquirido en Cusco aun así considerando el IGV.

METRADO	P.U.	PARCIAL
180.00	109.92	19,785.60

02.08.02 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

ARQ° PROYECTISTA

: MERLENE MARGA QUISPE - D.º

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se transportó material a usar en

542.40	12.48	6,769.12
--------	-------	----------

 obra, utilizando mano de obra no calificada, el transporte de material lo realizaran utilizando carretillas así como manualmente, traslado que se realizara desde vehículo de transporte al interior de templo y/o almacén de obra, así como el traslado de los diferentes materiales a utilizarse en los diferentes tramos donde se viene trabajando.

02.08.03 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES

Para la facilidad de trasladar los materiales al segundo nivel o al techo se requirió de la construcción de andamios y la instalación de una polea, la cual sera cargada con el material a trasladar a los diferentes tramos de forma manual para lo cual se utilizó sogá

METRADO	P.U.	PARCIAL
109.30	15.38	1,681.03

 de 3/4" y para el traslado baldes de plástico i/o costalillos de yute.

02.08.04 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

El material a eliminar fue de las áreas liberadas como son revestimiento de yeso de cielo raso, enlucido de muros demolición de pisos de concreto, traslado del material de la cubierta, tierra de las zanjas aperturazas para la calzadura de cimientos ya que en casi el 100% del Monumento se incrementando en nivel de la cimentación de acuerdo a las recomendaciones realizadas en el estudio de suelos. Para la eliminación de este material se tomara en cuenta si es de excavación el 25 % de esponjamiento, así como de material que no permita el fácil manejo y avance de obra por interrupción de circulación, material trasladado a una distancia de 100 m, de distancia, utilizando como material de relleno para zonas que son necesarias dentro de la población.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,090.11	14.02	15,283.37

02.08.05 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON VOLQUETE

En esta partida se realizo los trabajos de eliminación de materiales de las partidas de desmontaje de cubiertas, estructuras de madera de celdas, las que estén completamente deterioradas, desmontaje de cubiertas de teja en bóvedas, desmontaje de ladrillo pastelero en bóvedas (argamasa), desmontaje de ladrillo pastelero de piso, liberación de piso de concreto, liberación de argamasa de bóvedas, liberación de emboquillado de muros interiores y exteriores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,110.00	41.96	46,575.60

02.09.00 TRANSPORTE, EXTRACCIÓN ELABORACIÓN DE MATERIALES Y OTROS**02.09.01 EXTRACCIÓN DE PIEDRA CANTERA A 30 km + TRANSPORTE**

Se extrajo piedra caliza para la calzadura de cimientos desde la cantera mas cercana a la obra, utilizando mano de obra calificada y no calificada para lo cual inicialmente se ubico la cantera y se realizó l extracción de la maleza y remoción de tierra ya que el material se encontraba bajo piso, para la extracción se utilizo barretas, puntos de 1/2", 3/4", cinceles, combas, y se extraerá tajos de tamaño mínimo de 10", el transporte de material se realizó utilizando carretillas así como manualmente hasta donde se pueda estacionar el volquete para ser transportado a la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
71.25	149.25	10,634.06

02.09.02 EXTRACCIÓN DE TAJOS DE PIEDRA CANTERA A 30 km + TRANSPORTE

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se extrajo piedra arenisca de color amarillo para ejecutar las partidas de Restitucion de piezas liticas y para preparar las piezas liticas ha restituir de la base de las torres, desde la cantera mas cercana a la obra, utilizando mano de obra calificada y no calificada para lo cual inicialmente se ubico la cantera y se realizó l extracción de la maleza y remoción de tierra ya que el material se encontraba bajo piso, para la extracción se utilizo barretas, puntos de 1/2", 3/4", cinceles, combas, y se extraerá tajos de tamaño mínimo de 0.80x0.6x0.50 m.,el transporte de material se realizó utilizando carretillas así como manualmente hasta donde se pueda estacionar el volquete para ser transportado a la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
124.00	189.78	23,532.01

02.09.03 ELABORACIÓN DE ADOBES 0.60x0.30x0.15

En la elaboración de adobes se utilizó tierra cernida del lugar, paja y agua se elaboró adoberas de madera de 0.60x0.30x0.15 mts, durante el proceso de elaboración de adobes la mezcla tuvo una consistencia suave , bajo ningún concepto la mezcla deberá de ser seca , una vez finalizada la elaboración de adobe se colocara otra porción de paja en ambas caras para que la adherencia con arcilla y paja sea homogénea, el proceso de secado de los adobes se realizó a la intemperie protegidos con una cubierta de calamina por 30 días como minimo para garantizar que este totalmente seco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
232.00	1.34	310.88

02.12.00 RETICULADOS

02.12.01 RETICULADO EN PARAMENTOS ORNAMENTALES

Se retículo en los paramentos ornamentales donde se tenia programado intervenir para evitar la pérdida de cualquiera de estos elementos, para realizar las partidas programadas de calzaduras, restitucion, (De acuerdo al expediente técnico), para realizar una mejor intervención, para lo cual se utilizara, lienza, cal, para codificar las piezas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.70	16.33	1,481.13

02.12.02 RETICULADO DE MUROS DE PIEDRA

Se retículo en los paramentos donde se programo desmontar, calzar, restituir, (De acuerdo al expediente técnico), para realizar una mejor intervención, para lo cual se utilizara, lienza, cal, para codificar las piezas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
673.10	13.09	8,810.88

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.00 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL

Se realizo trabajos de nivelación de interiores de templo, así como las capillas procesionales, con el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua, nivelando con cordeles y lienzas el perfil del terreno horizontal en base a dados colocados en piso para tomar como plantillas maestras.

METRADO	P.U.	PARCIAL
85.00	2.58	219.30

03.02.00 EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMENTOS CON ENTIBADO (Prof. max.=2.00m.)

Se realizo excavaciones para cimientos como en el perímetro de todo el Templo, en las capillas poza, a una profundidad de 2.50 mts por un ancho de 2.00 mts para dar espacio mayor para los trabajos de calzaduras de cimientos. Se utilizo para este trabajo puntales de madera rolliza de eucalipto de Ø 3" y 4", para evitar el

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

deslizamiento de la tierra en los sectores donde se trabajo, el trabajo fue manual utilizando picos, palas, carretillas para el traslado del material excedente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
131.30	35.28	4,632.16

03.03.00 EXCAVACIÓN ZANJA PARA CANAL DE DRENAJE

La excavación se realizara en los atrios de la Epístola, Evangelio y en el sector del muro testero, de un ancho de 0.40 m y de profundidad de 0.60m y se ira incrementando la profundidad de acuerdo a la pendiente de la tubería que ira en este. Para esta partida se utilizara herramientas manuales como picos, palas, barretas, buggies.

METRADO	P.U.	PARCIAL
160.00	12.43	1,988.80

03.04.00 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Esta Labor se realizo posterior a los trabajos de consolidación, restitución, calzaduras, de cimientos corridos, así como se contabiliza las excavaciones de exploración de pisos y arqueológicas, se utilizara el mismo material considerando el nivel de esponjamiento, una vez concluido el trabajo de relleno deberá ser compactado previa saturación moderada con agua para que tenga mayor solidez. Trabajo realizado manualmente con pisón de mano, para evitar afectar la cimentación si se usara pequeña compactadora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
127.00	11.05	1,403.37

04.00.00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.00 CONCRETO 1:10 EN SOLADOS (e=0.05)

Se realizara en los tramos donde se restituyo y calzo los cimientos. Este trabajo se hará con mortero de Hormigón – Cemento con una mezcla 1: 12. se hará como medida para darle una capa de protección a la cimentación y de esta manera evitar algun problema como la humedad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.40	211.48	717.97

04.02.00 RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS DE PIEDRA CON MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA

En esta partida se realizo trabajos de confinamiento de cimientos sobre los elementos líticos existentes, previa verificación de la resistencia de los mismos, así como de la vulnerabilidad del elemento litico y si el mortero que sirve de ligante ofrece garantía de dureza, esta deberá de mantenerse, el proceso de llenado de concreto será previa lechada de las áreas antiguas con mortero de cemento y agua, así como deberá de humedecerse las caras expuestas con agua para que la adherencia del mortero nuevo sea compatible con el mortero antiguo, para este llenado de concreto se realizaran los trabajos previos de encofrado de cimientos, y el llenado será por capas tratando de no formar ni crear juntas de construcción, las mismas que serán chuseadas con un elemento metálico o utilizar un vibrador para que la mezcla penetre a las áreas menos accesibles. Por tanto esta cimentación será corrida el concreto a utilizar será de 145 kg/cm², con una cantidad de hormigón, agua y cemento, tendrá una profundidad de 1.80 mts siendo variable de acuerdo a las pendientes y ejes de edificación la ampliación de zarpas a 0.60 mts tal como se especifica en hoja de metrados considerando de la cara externa del muro, así como en interior de templo se incremento el tipo de zarpa construyendo en los costados cimentaciones corridas actuando a presión sobre los cimientos originales, de esta manera no afectara a los muros que se pretende mantener.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

43.32	291.52	12,629.89
-------	--------	-----------

04.03.00 CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA)

Se realizo calzaduras con material lítico en bases de cimiento a una profundidad variable de 2.00 mts a 2.20 mts, y ancho variable de 1.00 a 1.80 mts de acuerdo a las características al sector donde se intervino.

Reemplazando las piezas líticas que han sido erosionadas o aquellas que tenían características de elementos líticos de tipo arenisco que con contacto con cemento y las afloraciones de sales y humedad han deteriorado aceleradamente estas piezas dejando superficialmente una estructura en proceso de exfoliación y disgregación de sus componentes, por tanto estas piezas no son recomendables para desempeñar la función estructural de soporte de la edificación la que esta constantemente sometida a esfuerzos de presión por la altura de muro y ancho de muro.

Estas calzaduras se realizaron en los sectores intervenidos como son muro testero, capillas poza, las piezas a utilizar serán de las mismas dimensiones que fueron utilizadas en este tipo de cimentación las juntas serán de 0.02 mts, debiendo existir trabas con el material antiguo previa lechada del cimiento antiguo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.55	289.26	7,967.81

04.04.00 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS

Se realizo las calzaduras en sobre-cimiento a una altura variable de 1.20 a 1.45 mts por el ancho de muro, esta calzada se realizara en ambos lados del muro ingresando hasta el núcleo del muro, por lo que la intervención fue en ambos lados, se utilizará piedra de 6" a 8" de forma rectangular con corte en ángulos de pieza lítica. El mortero a usar será de 1: 3, con un adicional de cemento al 30%, en volumen, así como en áreas intervenidas siendo reemplazadas las piezas líticas que no ofrezcan garantía alguna por tener componentes de tipo arenisco que no son recomendables para el uso de este tipo de estructuras, por tener una acelerada descomposición de sus morfología.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.02	283.63	290.44

04.05.00 CONSOLIDACIÓN DE CIMIENTOS (MORTERO CEMENTO-CAL -ARENA)

En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación de cimientos, que consiste en la restitución del mortero antiguo por uno nuevo, utilizando las mismas piezas líticas, por lo que se deberá de humedecer las áreas de intervención antes del colocado del mortero nuevo para su adherencia, la misma que deberá de estar libre de polvo y presentar una textura rugosa para su adhesión de mortero nuevo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.02	107.71	540.70

04.06.00 CONSOLIDACIÓN DE SOBRECIMIENTO (cerco)

En esta partida se ejecutaron los trabajos de consolidación que consiste en la restitución del mortero antiguo por uno nuevo, utilizando las mismas piezas líticas por que deberá de humedecer las áreas de intervención antes del colocado del mortero nuevo par su adherencia, la misma que deberá estar libre de polvo y presentar una textura rugosa para su adhesión de mortero nuevo

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.50	101.34	152.01

04.07.00 RESTITUCIÓN DE SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (cerco)

Se efectuaron trabajos de restitución en sobre-cimientos a una altura de 1.20 mts, siendo variables las alturas, debiendo verificarse con la hoja de metrados que se realiza por ejes y tramos, por tanto deberá de compatibilizarse en la ejecución de las partidas con la hoja de metrados.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
 INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
 Dirección Regional de Cultura Cusco
 Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.80	282.43	225.94

04.08.00 RECOMPOSICIÓN DE LINTERNA Y ELEMENTOS ORNAMENTALES DE PIEDRA Y LADRILLO

En esta partida se realizó trabajos de recomposición de la Linterna y los Elementos ornamentales ubicados en el extradós de la bóvedas de las capillas poza, para lo cual se tienen el registro previo con todas sus características, se procedió al rearmado con las mismas características al original, se utilizó ladrillo pastelero de 0.16X0.28X1" con un mortero Cal: Arena Fina: Cemento, llegando a una resistencia en el mortero de $Fc' = 145 \text{ Kgr/cm}^2$, se utilizara herramientas manuales y amoladora para realizar los cortes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.00	525.60	4,730.61

04.09.00 RECOMPOSICIÓN DE ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LADRILLO

En esta partida se realizó trabajos de recomposición de los Elementos ornamentales, para lo cual se tienen el registro previo con todas sus características, se procedió al rearmado con las mismas características al original, se utilizó ladrillo pastelero de 0.16X0.28X1" con un mortero Cal: Arena Fina: Cemento, llegando a una resistencia en el mortero de $Fc' = 145 \text{ Kgr/cm}^2$, se utilizara herramientas manuales y amoladora para realizar los cortes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.10	713.90	5,782.59

04.10.00 RESTITUCIÓN DE GÁRGOLAS DE PIEDRA 1.50x0.30x0.30

En esta partida se realizaran los trabajos de corte de piedra, diseño que tendrá de forma alargada cuya base será de 0.25 x 0.30 x 1.20mts. y de forma trapezoidal, los anchos de caras laterales de gárgolas serán de 0.075 mts y un ancho de canal abierto de 0.15mts, la base tendrá un espesor de 0.10mts y altura de gárgola útil será de 0.20mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
17.00	346.55	5,891.35

04.10.11 CALZADURA DE BÓVEDA DE LADRILLO PASTELERO (CAPILLA PROCESIONAL)

En esta partida se ejecuto la calzadura de la Bóvedas bóvedas de Ladrillo pastelero de los ambientes 101, 104, las cuales se encontraban en mal estado de conservación, para lo cual se libero las unidades de albañilería que se encontraban deterioradas, previo humedecido de la estructura, para ser reemplazadas por unidades de albañilería nuevas las cuales fueron mandadas a ser con las mismas características, se utilizo mortero Cal: arena fina: cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
41.51	598.71	24,854.25

04.10.12 RESTITUCIÓN DE ADARAJAS DE LADRILLO

En esta partida se ejecutaran los trabajos de restitución de adarajas de ladrillos pastelero de nave y capillas. Reemplazando el material antiguo por uno nuevo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
187.30	29.84	5,589.03

04.10.13 RESTITUCIÓN DE ARGAMASA EN BÓVEDAS (CAPILLA PROCESIONAL)

En esta partida se restituyo la argamasa del extradós de la bóveda de 2" para darle mayor resistencia a la estructura, se utilizo un mortero de Cal: Arena Fina: cemento. En el mortero se utilizo impermeabilizante de mortero para evitar la filtración de aguas pluviales a la estructura.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
 INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.56	183.52	1,387.04

04.10.14 RESTITUCIÓN DE PILASTRA ESCALONADA DE LADRILLO PASTELERO EN PORTADA

Los trabajos a realizar están referidos en las pilastras que tiene la portada de acceso lateral del muro del Evangelio, la Restitución será desde las bases hasta el arranque de arco solo de las piezas totalmente deterioradas y que hayan perdido sus características físicas y químicas, se utilizara cal arena fina con una proporción de 1:3, y 1/20 % de cemento Pórtland tipo I.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	450.08	3,600.64

05.00.00 OBRAS DE CONCRETO ARMADO

05.01.00 ACERO ESTRUCTURAL TRABAJADO PARA BÓVEDAS

En esta partida se ejecutara los trabajos de armado de malla metálica en bóvedas con fierro de 3/8", 1/2", con una separación de 0.25x0.25, en ambos sentidos, previo a la utilización del fierro se procedió al lijado de todas las impurezas que contenía este para luego aplicar tres capas de pintura anticorrosiva para evitar el deterioro de esta estructura, tal como especifica en plano de reforzamiento estructural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,206.00	6.08	7,332.48

05.02.00 CONCRETO EN VIGAS F'C= 175 KG/CM2

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión, $f_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$, se hará los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable.

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silíceo, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla 1/4", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica.

El agregado grueso estará bien graduado, desde 1/4", hasta el tamaño máximo especificado. El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.42	340.18	1,502.23

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.02.00 VIGAS

08.02.01 RESTITUCIÓN DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6" x 8" x 4.00m.

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se realizó con madera aserrada de eucalipto de 8" x 6" de sección, la pieza seguirá los patrones de diseño propuestos, están alineados y protegidos con preservante de madera el que tendrá 4 manos para su mejor preservación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.70	174.34	1,516.76

08.02.02 RESTITUCIÓN DE YUGOS DE EUCALIPTO DE 6" X 2.00 M

Se realizó con rollizos de eucalipto Ø 6" de sección, la pieza seguirá los patrones de diseño propuestos, están alineados y protegidos con preservante de madera el que tendrá 4 manos para su mejor preservación. Estos se colocaron en los transeptos así como en los Muros Testero y Evangelio, servirán de soporte para las obras de Arte (Retablos y Marquería)

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	63.14	2,525.60

08.05.00 COBERTURAS

08.05.01 RESTITUCIÓN DE LADRILLO PASTELERO EN BÓVEDA EXTRADÓS

En esta partida se ejecutó los trabajos de restitución de ladrillo pastelero en las bóvedas extradós de las capillas poza, Amb. 101, 104,105, se propone ladrillo tradicional de las mismas dimensiones y características que el original, y la recuperación de aparejo, se utilizó para asentar el ladrillo pastelero tradicional mortero de Arena fina: cemento y se adicióno a la mezcla impermeabilizante de mortero para evitar la filtración de aguas pluviales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
130.69	158.00	20,648.86

08.05.02 RESTITUCIÓN DE LADRILLO PASTELERO EN CABECERA DE MURO

En esta partida se ejecutó los trabajos de restitución de las cabeceras de los muros así como de los contrafuertes, se propone ladrillo tradicional de las mismas dimensiones y características que el original, y la recuperación de aparejo, se utilizó para asentar el ladrillo pastelero tradicional mortero de Arena fina: cemento y se adicióno a la mezcla impermeabilizante de mortero para evitar la filtración de aguas pluviales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
84.00	158.00	13,272.47

09.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

09.01.00 CALZADURA DE BASA DE CRUZ DE PIEDRA

En esta partida se ejecutaron los trabajos de calzadura de la basa de la cruz ornamental (Cruz del peregrino), que consiste en la calzadura y restitución de los elementos de albañilería como del mortero antiguo por uno nuevo, utilizando las unidades de albañilería de las mismas características las cuales fueron humedecidas antes del colocado del mortero nuevo par su adherencia, la misma que deberá estar libre de polvo y presentar una textura rugosa para su adhesión de mortero nuevo. Previo a la ejecución de esta partida se registro gráficamente y fotográficamente esta estructura para poder ser rearmada con sus mismas características. Esta estructura en el alma tiene presencia de piedra grande con mortero cal:arena fina la cual fue reemplazada por un mortero nuevo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1,074.55	1,074.55

09.02.00 CALZADURA DE CRUZ DE PIEDRA

Esta partida se ejecuto en la cruz del peregrino que se encuentra sobre la plaza, la cual fue restituida a su lugar original, para lo cual se utilizo mortero Cal: Arena Fina: cemento, para su adherencia a la estructura. Se armo andamios para poder restituirlo a su lugar original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	116.70	116.70



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

09.03.00 CALZADURA DE MUROS DE PIEDRA

Se realizaran las calzaduras en muros de piedra esta calzadura se realizara en ambos lados del muro ingresando hasta el núcleo del muro, por lo que la intervención será a ambos lados, se utilizará las mismas características que tienen las piezas líticas. El mortero a usar será de 1: 3, con un adicional de cemento al 30%, en volumen, así como en áreas intervenidas siendo reemplazadas las piezas líticas que no ofrezcan garantía alguna por tener componentes de tipo arenisco que no son recomendables para el uso de este tipo de estructuras, por tener una acelerada descomposición de sus morfología.

METRADO	P.U.	PARCIAL
324.78	306.24	99,459.39

09.04.00 CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE PIEDRA

En esta partida se consideró los muros de la nave, capillas, crucero, capillas poza, esta consolidación se realizó retirando los morteros antiguos hasta una profundidad de 0.10 a 0.20 m., para reemplazarlos por otros que garanticen su permanencia. El mortero a utilizarse tiene una mezcla de Cal: hormigón: cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,876.00	50.73	95,169.35

09.11.00 RESTITUCIÓN MURO DE PIEDRA

En esta partida se restituyo las piezas líticas (Calizas y areniscas), que tienen los muros en todo los paramentos, así como las piezas que fueron intervenidas durante la década del 80 al 90, piezas líticas que están afectadas por exfoliación y pulverización las mismas que afectan en la estabilidad del muro, estas piezas fueron colocadas en el sentido de los hilos de la piedra de forma horizontal, para que el esfuerzo de cargas por compresión no afecte a la pieza lítica, y no sea desprendido, por capas de la pieza restituida. Esta restitución se hizo con material pétreo que tengan una buena resistencia a esfuerzos a la compresión $F_c=40-60 \text{ kg/cm}^2$, las piezas intervenidas tendrán las mismas características físicas y químicas que las originales y la cara que esta expuesta hacia la superficie es de la misma forma la original. Previo a los trabajos de restitución, las paredes internas de las piezas que fueron reemplazadas estuvieron saturadas con agua, para que la unión del mortero antiguo con el material nuevo sea óptimo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
89.99	248.28	22,342.01

09.14.00 LABRADO DE ELEMENTOS DE CUERPO DE TORRE

Estos elementos se hicieron con tajos de piedra de 0.40 x 0.60 x 0.50 los cuales se labraron de acuerdo al diseño de las piezas originales por lo que se tendrá que registrar gráficamente y fotográfica estas piezas para que no varíe en medidas de la pieza original, se utilizó para ejecutar esta partida herramientas manuales como cinceles y combas así como también amoladoras para agilizar los cortes que fueron necesarios hacer en las piezas a labradas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	506.48	5,062.50

09.15.00 CALZADURA Y CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE ADOBE**09.15.01 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE**

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras
--

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En esta partida se ejecutó los 1.76 158.87 280.25 trabajos en el área del sector donde se ha evidenciado muros de adobe pequeñas fracciones (transepto del Evangelio), los que durante el proceso se quitaran las piezas deterioradas y estas fueron reemplazadas por otras nuevas para lo que se utiliza madera corriente y tacos de madera para apuntalar la zona de intervención y que las piezas que se encuentran sobre el área de intervención no sean vulnerables a las fisuras y desplazamientos.

09.15.02 RESTITUCIÓN DE BANCOS DE ADOBE (25x15x50)

Para la Restitución de bancos de adobe se utilizaran adobes nuevos de 0,50 x 0.25 x 0,15 ml. Los adobes irán asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido. El barro a usarse como mortero deberá ser de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, recomendando la inclusión de paja. Se restituyo estas piezas en los ambientes 101,105 (Capillas poza).

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	140.54	843.10

10.00.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS**10.15.00 ENLUCIDO DE YESO****10.15.01 CALEADO EN MUROS DE PIEDRA (INTERIOR)**

Este es un tipo de recubrimiento que se dará a la superficie interna del monumento se ejecutó esta partida en las capillas poza Amb. 101,104,105, durante el proceso de encalado se utilizó una pasta de cal con arcillas color ocre de la zona. Este caleado es con la finalidad de proteger las superficies de los agentes abrasivos de cambio brusco de temperatura y de que las superficies de los agentes abrasivos de cambio brusco de temperatura y de que las superficies este expuestas a erosiones, se procedió a colocar en cada espacio hasta tres manos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
212.00	14.27	3,025.20

10.15.02 ENFOSCADO DE MURO DE PIEDRA

Este es un tipo de recubrimiento que se dará a la superficie externa e interna, durante el proceso de enfoscado se utilizara mortero cal-arena-cemento. Este enfoscado es con la finalidad de proteger las superficies de los agentes abrasivos de cambio brusco de temperatura y de que las superficies de los agentes abrasivos de cambio brusco de temperatura y de que las superficies este expuestas a erosiones, durante el proceso de ejecución deberá de tomarse en cuenta las protuberancias de las piezas líticas para que el enfoscado no sea liso ni de superficie plana, esta deberá de tener formas de elementos líticos, como las juntas de uniones definiendo el muro como aparejo rustico cubierto con mezcla de protección.

METRADO	P.U.	PARCIAL
264.66	31.80	8,416.20

10.20.00 EMBOQUILLADO**10.20.01 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL: ARENA: CEMENTO**

Previo a los trabajos de enfoscado se realizara el respectivo emboquillado de los muros de piedra a nivel exterior e interior, este emboquillado deberá de tener una junta de 0.01 mts a 0.02 mts en casos extremos juntas muy separadas este emboquillado deberá de realizarse con mortero de cal-arena-cemento previo humedecimiento de las áreas a intervenir.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.79	20.93	204.93

11.00.00 CIELOS RASOS

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

11.01.00 CIELO RASO EN BÓVEDA CON MORTERO CAL: ARENA FINA: CEMENTO

En esta partida se utilizó mortero cal: arena fina: cemento, este recubrimiento tiene un ancho de 1", cubriendo todas las imperfecciones de los ladrillos de plemento que sobresalían en el intradós, para ejecutar esta partida se humedeció las áreas a intervenir, se utilizo cintas para poder lograr la curvatura de las bóvedas intervenidas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
108.00	51.36	5,546.88

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS**12.01.00 PISO DE C°S° Fc=175 KG/CM2 E=0.05, SOBRE EMPEDRADO DE E=0.15**

Esta partida se ejecutaron los trabajos de llenado de c° en piso sobre empedrado de 0.15 mts de altura , el espesor de capa de compresión será de 0.05 mts, el vaciado deberá de realizarse después del empedrado por tramos encofrando cada 3.00 mts x 3.00 en forma de continuarse llenado del concreto de las áreas libres previo empedrado paralo que se utilizara cordeles y nivel de mano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
138.71	118.44	16,428.52

12.02.00 EMPEDRADO DE VEREDA PERIMETRAL

Esta partida se realizó los trabajos de empedrado de las áreas de protección de bases que propone, en anchos especificados en plano de tratamiento de pisos; así como del área que se modifica en ingreso, en este empedrado se utiliza piedra de 6", y las áreas libres se encasquillaran con elementos líticos de dimensión pequeña, una vez encasquillado deberá de llenarse de concreto las áreas vacías deberá de utilizarse nivel y cordel en veredas durante el proceso de empedrado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
56.89	27.09	1,541.15

12.03.00 RESTITUCIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO

En esta partida se ejecutó los trabajos de restitución de toda la superficie interna del templo tal como se especifica en plano de tratamiento de pisos, se propone ladrillo estandarizado, y la recuperación de aparejo de piso original de forma cuadrada dimensión distinta a la existente, sin embargo par fines de cálculo se propone las dimensiones comunes, por lo que este tratamiento está sujeto a exploraciones de piso original que se encuentre durante el proceso de exploración arqueológica.

METRADO	P.U.	PARCIAL
77.52	123.99	9,612.23

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA**23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**

Esta referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2,000.00	0.94	1,880.00

23.02.00 LIMPIEZA FINAL DE OBRA



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Esta referido a la limpieza final de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1,281.07	0.94	1,204.21

25.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS**25.01.00 SISTEMA DE DRENAJES****25.01.01 DRENAJE CON TUBERÍA CRIBADA PVC-SAP 6" (PREP. Y COLOCADO)**

Se coloco tubería cribada PVC-SAP de 6" sobre una cama de arcilla y también se coloco arcilla en las paredes laterales de la zanja, para evitar la filtración de aguas subterráneas, posteriormente se coloco la tubería PVC-SAP de Ø 6" cribada para que capte toda el agua subterránea posible, finalmente se relleno las zanjas con piedra chancada de ¾" y ½", para que filtren las aguas hasta la tubería y posteriormente ser evacuadas al exterior, mediante la red que se tendrá.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	140.83	7,041.50

25.01.02 DRENAJE EXTERIOR TUBERÍA CRIBADA PVC-SAP 4" (PREP. Y COLOCADO)

Se coloco tubería cribada PVC-SAP de 4" sobre una cama de arcilla y también se coloco arcilla en las paredes laterales de la zanja, para evitar la filtración de aguas subterráneas, posteriormente se coloco la tubería PVC-SAP de Ø 6" cribada para que capte toda el agua subterránea posible, finalmente se relleno las zanjas con piedra chancada de ¾" y ½", para que filtren las aguas hasta la tubería y posteriormente ser evacuadas al exterior, mediante la red que se tendrá. Se ejecutó esta partida en las capillas poza.

METRADO	P.U.	PARCIAL
53.90	93.45	5,036.96

25.02.00 SISTEMA DE EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES**25.02.01 MONTANTE EXTERIOR TUBERÍA PVC-SAP 4" (PREP. Y COLOCADO)**

Se intervino en el muro de Evangelio y la Epístola en la parte exterior, donde se tenia la ubicación de las gárgolas, en la zona las precipitaciones pluviales son frecuentes en los meses de Setiembre a Marzo, lo cual ocasiono un deterioro en algunos sectores grave en las piezas líticas, por lo que ser coloco montantes con tubería PVC-SAP de 4", para poder controlar esta agua pluviales y evitar el deterioro de la estructura, se utilizo alambre galvanizado Nº 16, clavos galvanizados para poder fijar la tubería al momento de restituir los muros de piedra, estos serán unidos a una red de evacuación de aguas pluviales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
310.00	41.16	12,759.60

25.02.02 DRENAJE EXTERIOR TUBERÍA PVC-SAP 6" (PREP. Y COLOCADO) PARA EVACUAR LAS AGUAS PLUVIALES

Luego de tener las zanjas de drenaje se procedió a apisonar el suelo para luego colocar la tubería PVC – SAP de Ø 6", la cual tiene una caída del 2% hasta la caja de registro donde se une la tubería. Para los empalmes se utilizó pegamento de tubo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
256.00	53.96	13,813.76

25.02.03 CAJA DE REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES 12" X 24"

ARQº PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQº RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se ejecuto esta partida cada 10.00 m. para poder controlar y hacer mantenimiento a la tubería, ya que las aguas pluviales que discurrirán por esta traen algunos elementos que pueden obstruir el paso de estas (Tierra y otras impurezas), para estas cajas de registró se encofra con madera corriente de acuerdo a la dimensión especificada, para luego ser embutida del concreto $F_c = 175 \text{ Kgrs/cm}^2$. en la mezcla se utilizo impermeabilizante de mortero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	181.80	3,272.40

42.00.00 TRATAMIENTOS ESPECIALES

42.01.01 LIMPIEZA Y DESALINIZACIÓN EN PIEDRA

Esta partida se ejecutó en los sectores donde el material pétreo se encuentra cubierto de sales y líquenes que vienen alterando la morfología del material pétreo, se utilizó materiales como la arcilla y chomascur para que este absorba las sales acumuladas en el material pétreo, el mismo que se repitió hasta liberar las sales acumuladas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.60	67.41	1,119.01

42.01.02 LIBERACIÓN DE PINTURA LÁTEX EN MUROS DE PIEDRA

En el perímetro del muro de la nave evangelio y epístola del templo hasta la altura de la cornisa de piedra se encuentra pintada con color ocre la que se liberara con thiñer acrílico, retirando el total de la pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
465.10	6.59	3,064.98

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

12.- ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

Concluida con los trabajos de Investigación Arqueológica, en la Iglesia Nuestra Señora Virgen de Cocharcas – Chincheros – Región Apurímac, ha permitido poner de manifiesto los valores históricos culturales sustentados y expresados en los bienes muebles e inmuebles que fueron recuperados luego conservados para transmitir a las generaciones del futuro, por tal razón, considero conveniente alcanzar las siguientes recomendaciones:

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

- Difundir sobre la importancia de la Iglesia Nuestra Señora Virgen de Cocharcas – Chincheros – Región Apurímac y del pueblo colonial en todo el ámbito de la provincia y el departamento, en los colegios del mismo distrito y Centro poblado, mediante programas radiales y televisivos.
- Es necesario que todas las instituciones encargadas en velar por el Patrimonio Arqueológico como el municipio y las autoridades de la Provincia de Chincheros, especialmente del distrito de Cocharcas, unan esfuerzos por recuperar en su totalidad, la importancia que posee la Iglesia de Nuestra Señora Virgen de Cocharcas, no solo este Monumento Artístico, sino también todo los sitios Arqueológicos, paisajísticos que existen en toda la provincia de Chincheros- Apurímac. Por ejemplo la Zona arqueológica de Paquayranra, ubicada al Sur Este y a 2km de distancia del distrito de Cocharcas-Chincheros – Apurímac.
- También se recomienda, realizar sensibilización, a toda la Comunidad de Cocharcas, mantener, cuidar y valorar las costumbres dejados por nuestros ancestros.
- Así mismo se recomienda, realiza con urgencia el estudio de resistencia de suelo, análisis de dosificación de mortero anterior y actual.
- En la utilización de la cal, se debe tomar en cuenta el tiempo de apagado y preparado del mortero, con fines de prevenir posteriores problemas estructurales.
- También se debe reprogramar la Puesta en Valor, con las estructuras soterradas recuperadas durante los trabajos de excavación arqueológica, tanto colonial como prehispánico, así mismo el muro prehispánico de la barda exterior Sur, se sugiere preservar y mantener en su estado original.
- Por las evidencias registradas como estructuras soterradas en el exterior barda Sur, muros soterradas en el interior del ambiente baptisterio, se requiere continuar con las excavaciones en áreas programadas faltantes y reprogramar más áreas de excavación en sectores puntuales: como ampliación en todo el ambiente Baptisterio, en el Sotocoro, pegado hacia lado Torre Huamanga y en diferentes sectores de la parte externa. como en los ambientes de hospedaje, ubicada al extremo Norte de la plaza, etc.
- Se recomienda realizar un Nuevo Perfil, para el Componente de Investigación Arqueológica Obra Iglesia Nuestra Señora de Cocharcas o caso contrario monitorear, durante el proceso de remoción y tratamiento del piso y trabajos en la barda perimetral especialmente barda Sur, por el especialista correspondiente, caso contrario los datos arqueológicas serán dispersadas por siempre.

6.5. PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SITIO

Una vez culminada las labores de excavaciones arqueológicas, se procedió a realizar trabajos de relleno y tapado de las unidades y trincheras de excavación, con el mismo material, compactando en cada 20 cm, utilizando los pisones manuales hasta alcanzar el nivel original. A partir de ello se procederán con los trabajos de restauración y Puesta en valor, como la recuperación de pisos y cimientos originales.

En lo referente al material cultural evidenciado, se hizo tratamiento preventivo in situ y la protección necesaria para resguardar su integridad.

INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS, QUE COMO MÍNIMO DEBEN CONTENER LOS SIGUIENTES CAMPOS DESCRIPTIVOS:

Tipo de material, cantidad, peso en gramos, indicando además códigos de identificación del contexto, unidad, sector y sitio. Los especímenes arqueológicos completos o semicompletos, deberán incluir una descripción de

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

formas características. Este inventario estará precedido por la cantidad y nomenclatura de las cajas de embalaje del material, así como de la numeración y contenido de cada una de ellas.

7.1 INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.



Fragmento de tasa estilo colonial

El inventario del material cultural, está sustentada con firma y sello del encargado del área de ceramoteca, como se detalla a continuación:

El material cultural consiste en fragmentos de cerámica de estilo no definidos u otros, Wari, colonial, Contemporánea y metales yauri, fragmentos de clavo, retazos de tela, son evidencias recuperadas en las excavaciones arqueológicas y registradas por el personal obrero de Investigación, entre las capas II y III, asociadas con entierros primarios y muros prehispánicos soterrados y fragmentos de tejas de la época colonial. Estas evidencias del material cultural, demuestra la economía y modo de vida de ese entonces. Los mismos han sido clasificados y analizado por estilos y por morfología.

La cerámica no definida o Otros, está representado por fragmentos de bordes, cuellos, cuerpos y asas de platos, ollas, cántaros en su mayoría son de uso doméstico en un total de 40 fragmentos, así mismo la cerámica Wari se registró en un total de 12 fragmentos, representados asa y cuerpos, en cambio la cerámica Colonial está representada de bordes, cuellos, asas, cuerpos y base de tasas, platos, floreros, etc, finalmente la cerámica que corresponde a la época contemporánea, está compuesta de bordes, cuello, asas y cuerpo que pertenecen a ollas de uso doméstico en un número de 45 fragmentos.

Los objetos líticos registrados corresponden a un tupu de material cobre, un yauri de material fierro y dos clavos en estado corroído, registrados en las trincheras 19, 13 y 4.

DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETOS RELEVANTES DE FORMAS Y CARACTERÍSTICAS.

7.2.1 TUPU Se trata de un objeto metálica en forma alargada con agujero en uno de los extremos (Tupu plana), de material cobre, se halló cubierta de sarro de color verduzco, este objeto fue hallado en la trinchera N°19 capa I asociado con fragmentos de cerámica y fragmentos de tejas.

Medidas:

Largo : 0.15 metros 0.15 metros
Ancho : variable de 0.02 a 0.08 metros
Peso : 35 gramos



Objetos líticos, tupu, yauri, y clavo

CONCLUSIONES.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Una vez concluidos con los trabajos de investigación arqueológica constituido básicamente en excavaciones arqueológicas en la Iglesia Nuestra Señora Virgen de Cocharcas, nos permiten alcanzar algunos resultados preliminares, indicando que la presente no es una revisión exhaustiva, ni pretende serlo.

PRIMERO.- El Componente de Investigación Arqueológica, ha sido realizada durante un periodo de 8 meses y medio en la temporada del 2009, en lo cual se ha registrado mas evidencias que corresponden al tratamiento del suelo como nivelación artificial, drenes subterráneos y superficiales, identificación de pisos originales, estructuras soterradas, asociados con

fragmentos de cerámica prehispánica y colonial, por lo que ha sido ampliada el proyecto de Investigación Arqueológica en un tiempo de 04 meses, con un presupuesto de 94,446 Nuevos Soles.

SEGUNDO.- De acuerdo a las trincheras realizadas, en los diferentes sectores de la iglesia, se verificó la poca profundidad de la fundación de cimentación, alcanzando un promedio de 0.60 a 0.80 metros, sobre suelo o estrato grava arcillosa de poca consistencia, con presencia de rocas naturales de tamaños considerables y finalmente en tiempo de lluvia en toda esta área existe el empozamiento de aguas fluviales, provocando el deterioro y desestabilización de las estructuras de la iglesia, ocasionando como las fisuras existentes.

TERCERO.- Mediante las evidencias de estructuras arquitectónicas, existentes dentro del área de trabajo, tanto soterradas como vista libre, asociados con fragmentos de cerámica prehispánica, podemos deducir, que el área de la Iglesia fue ocupada, desde antes de la llegada de los españoles, por grupos étnicos locales como Qochas,, los cuales posiblemente estuvieron sometidos por los soberanos rebeldes (Chankas).

CUARTO.- La ubicación de la Iglesia en su integridad, está edificada sobre una Waka o centro adoratorio, que pertenece a uno de los caminos secundarios hacia chinchaysuyo y conectadas a los centros arqueológicos de uranmarka, Paqwayranra, Qahuaman y otros en el distrito de Cocharcas y en Ayacucho Vilcashuaman – Pomaqocha, Vischongo, etc.

QUINTO.- El entorno del área de estudio, está rodeado por zonas arqueológicas de diferentes dimensiones y magnitudes, con evidencias de arquitectura de estilo Horizonte medio (Wari), Intermedio Tardío (Chankas) con influencia Inka (horizonte tardío), esto nos indica que toda esta zona, estuvo poblado densamente y muy aferrada a sus Dioses u Apus, posiblemente por eso se edificaron la iglesia en la magnitud como se encuentra, con una finalidad de cambiar la creencia indígena, con lo católico, trayendo a la Virgen Nuestra Señora de Cocharcas.

SEXTO.- El análisis cuantitativo y cualitativo del material alfarero recuperado de las diferentes trincheras en lo que corresponden a capas III y IV, nos permitió establecer una cronología relativa para la Arqueología de la Iglesia de Cocharcas, determinando una ocupación continuada, desde el Horizonte Medio, grupos étnicos locales y Regionales (Chankas), y finalmente la presencia esporádica en el Horizonte Tardío, por los Inkas, hasta la llegada de los españoles y actual reocupación.

SETIMO.- En los análisis-Bio Antropológico de las osamentas, se determinó individuos que pertenecen a diferentes edades, entre 30 a 40 años promedio, entre mujeres y varones, los cuales en su memoria han sido enterrados en ataúdes de madera – cedro, con aguares mortuorias, registrándose a una profundidad de 0.08 a 0.80 metros, en un estado de quebranto. Por lo que se deduce que los habitantes de estos lugares han sido en su mayoría las indígenas.

OCTAVO.- Así mismo las muestras analizadas, contienen restos orgánicas como; maderas, textiles, óseos humanos, ubicados sobre suelo de poca consistencia (Tierra arena arcillosa y limo gravosa en estado húmedo). Con estos resultados se determina que los entierros, especialmente en el interior de la iglesia, se realizaron en cajones mortuorios de madera y sus respectivas prendas como Zapatos, abrigos y restos de tela bañados con pan de oro.

NOVENO.- La edificación de la Iglesia, según los datos arqueológicos registrados, pertenecen a diferentes épocas, especialmente los ambientes de la Sacristía y Penitenciaria, a través de las excavaciones se registró relleno artificial y nivelación del piso de 1.50 a 2.00 mts de profundidad, en lo cual existe el tratamiento de cal, arena y canto, así mismo a esta profundidad se registró fragmentos de cerámica doméstica no identificada en abundante y por encima de esto se evidencia los

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

entierros secundarios, asociado con muro prehispánico correspondiente a la cimentación de un ancho de 1.20 metros en el total del ancho del espacio Penitenciaria Y Sacristía.

La edificación de la Iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas fue construida en tres etapas. La primera corresponde a los años 1598 a 1623, donde comienzan con la elaboración de planos hasta terminar con la construcción e implementar la Iglesia con arquitectos, maestros y Curas de la orden Jesuitas, la segunda implementación es a partir de 1624 a 1640, en esta etapa se implementan los bastidores de los lienzos y enmadero el coro, puertas principales de la iglesia traídos desde Lima, elaboración del retablo mayor, lienzos incluido la vida de la virgen, las rejas del coro, pilares y rejas de la capilla, dos pinturas para el órgano: Santa Cecilia y Santa Catalina más dos lienzos grandes, las Insignias de la Iglesia y 8 lienzos al óleo (olio) sobre "Reyna Angelaruz" y finalmente la tercera etapa de culminación entre los años 1672 a 1680 entre esta etapa se interviene arquitectos de la orden francisca, culminando la iglesia con la ayuda de los obispos Don Cristóbal de Castilla y Zamora y Padre Fray Adrián: junto con el mayordomo Don Alonso Bellido ayudaron a Fray Antonio de Lara a culminar la iglesia.⁸⁴

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE – S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA – S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

13.- ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE

ARQº PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQº RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

14.- EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA.

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

15.- PLANOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

16.- FOTOGRAFIAS

REGISTRO FOTOGRÁFICO MES DE ENERO



Al
Al

VARGAS QUISPE -
CARMEN CHIHUANT
E FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

CULTURA
e Cultura Cusco
de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se elimino maleza del atrio principal y atrios laterales (Muro de la Epístola y Muro del Evangelio), Capillas procesionales y el Campamento Provisional.

Se empezó los trabajos de liberación de revestimiento de yeso, muro interior. Amb. N°104, (Capilla Procesional)



Se realizo la eliminación de desmonte de la plaza principal con cargador del Municipio.



Liberación de revestimiento de yeso en muros de piedra. Capilla N° 104



TH VARGAS QISPE - S.D.
L CARMEN CHIHUANTITO
RME FINAL Y PRELIQUIDACION



CULTURA
Cultura Cusco
Obras

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

Se realizo calas de exploración en los muros de 0.60m x 0.60m, en el Amb. 101

Se realiza los trabajos de liberación de Piso original de ladrillo pastelero Amb. N° 104 (Capilla Procesional)



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



De la cantera se extrae piedra arenisca color amarillento, para la restitución y calzadura de

Se realiza el desmontaje de Sota Banco de Adobe. Amb, N°104 (Capilla Procesional)



Se apertura zanjas de 2.20 mts de profundidad, para su restitución y calzadura de cimientos Amb, N°104 (Capilla Procesional)



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se registra un Muro Soterrado a 0.35 mts, de profundidad desde el nivel de Piso (Periodo Prehispánico) Amb, N°104 (Capilla Procesional)

REGISTRO FOTOGRÁFICO MES DE FEBRERO

En el Amb. 104 (Capilla poza), se realizo calas de exploración en los muros y bóveda no se encontró ningún tratamiento especial en estos, por lo que se procedió a liberar el revestimiento de yeso que este poseía el cual ya era contemporáneo, al liberar toda esta capa de estuco se evidencio que este ambiente se encontraba caleado; hacia el sector Nor – Este se tiene un vano tapiado.



En el Amb. 104 (Capilla poza), se iniciaron los trabajos de calzadura y restitución de cimientos, se abrió una apertura zanjas con entibado hasta una profundidad de 3.00 metros, en las calzaduras y restituciones de cimientos se utiliza piedra caliza y mortero cal. Hormigón: cemento.

ARQ.º PROYECTISTA

MEDALITH YARGAS QUISEP - S.D.E.P.

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco

ARQ.º RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

Sub Dirección de Obras

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el Amb. 101 (Capilla poza), se empezó con las calzaduras y restitución de cimientos, para lo cual se apertura zanjas de 2.00 m. de profundidad con entibado, para las calzaduras y restitución de cimientos se utiliza piedra Cliza y mortero cal : hormigón : cemento.



MEI



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se almacena los materiales de construcción como aporte del Gobierno Regional, así mismo la Municipalidad Distrital de Cocharcas vienen apoyando en la ejecución de obra con el cargo de agregados desde el río Pampas a Obra, para lo cual la obra le abastece de combustible petróleo Diesel 2.



En el ambiente 110 (Sacristía), se continua con los trabajos de calzadura de muros de piedra con mortero Cal : Hormigón : Cemento, para lo cual se procede a liberar el emboquillado de las juntas y posteriormente se retícula y codifica el tramo a intervenir. Reemplazando las piezas que se encuentran en mal estado de conservación.



ME
URIET/

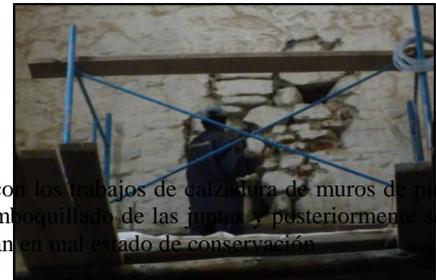
En el ambiente 113 (Capilla de la Virgen del Santo Rosario) trabajos de calzadura de muros de piedra con mortero Cal : Hormigón : Cemento, para lo cual se procede a liberar el emboquillado de las juntas y posteriormente se retícula y codifica el tramo a intervenir. Reemplazando las piezas que se encuentran en mal estado de conservación.

ME
URIET/

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el ambiente 109 (Capilla de San) calzadura de muros de piedra con m... procede a liberar el emboquillado de l... tramo a intervenir. Reemplazando l... conservación.



En el ambiente 111 (Presbiterio) muro testero, se continua con los trabajos de calzadura de muros de Hormigón : Cemento, para lo cual se procede a liberar el emboquillado de las juntas y posteriormente tramo a intervenir. Reemplazando las piezas que se encuentran en mal estado de conservación.

En el ambiente 105 (Capilla Poza) y en el ambiente 112 (Capilla Del Santo Rosario), se realiza los trabajos de apertura de zanjas para el drenaje y se coloca los drenajes al interior de estos ambientes, para lo cual se utiliza tubos PVC - SAP de 4" Y 6" los cuales se encuentran cribados para poder captar la humedad de ambiente, para impermeabilizar se coloco arcilla en la zanja y se cubrió la tubería con piedra chancada de 1/2" y 1/4" hasta el nivel del piso.



REGISTRO FOTOGRAFICO MES DE MARZO



En los Amb. 101y 104 (Capilla poza), se continua restitución de cimientos, consolidación de cimientos



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Se continua con los trabajos de calzadura, consolidación y Restitucion de Muros de piedra para lo cual se realiza primero la codificación de las unidades petreas, para luego intervenirlos, se utiliza mortero cal:hormigón, Cemento.

ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.

INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En las criptas se realizo el registro grafico, de acuerdo a las recomendaciones de Supervisión de Obras, para tener el registro de toda la osamenta y otros objetos encontrados en estas criptas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO MES DE ABRIL



En los Amb. 101y 104 (Capilla poza), se continua con los trabajos de, apertura de zanjas para la Calzadura de cimientos, restitución de cimientos, consolidación de cimientos, para lo cual se utiliza piedra caliza, mortero cal hormigón cemento.



ME
RIET



- S.I



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

En los Amb. 110 (Sacristía),102 (Penitenciaria), Muro del Evangelio, se libera el emboquillado del muro, para luego proceder con el Reticulado y Codificado de los paramentos de Muro Rustico y finalmente realizar los trabajos de Calzadura, Restitución y Consolidación de muros de piedra rústicos..



En el Amb. 112 (Penitenciaria) se procedió al empedrado de este para luego vaciar el piso con C°S° Fc=175 Kg/cm2 E=0.05 m, sobre empedrado de E=0.15m.

REGISTRO FOTOGRÁFICO MES DE MAYO

En los Amb. 101y 104 (Capilla poza), se continua con los trabajos de, apertura de zanjas para la Calzadura de cimientos, restitución de cimientos, consolidación de cimientos, para lo cual se utiliza piedra caliza, mortero cal hormigón cemento.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

En el muro testero se continua con los trabajos de liberación de morteros para proceder con las Calzadura y consolidación de muros de piedra, para lo cual se utiliza mortero de cal : hormigón : cemento.



Se continua con la liberación de Emboquillados en los muros de piedra para luego proceder con el codificado de los paramentos del muro antes de realizar los trabajos de Calzadura, consolidación i/o restitución de elementos petreos del muro de piedra, este trabajo estas partidas se realizan previo a una exploración de los muros para poder determinar cual de las partidas se ejecutara..

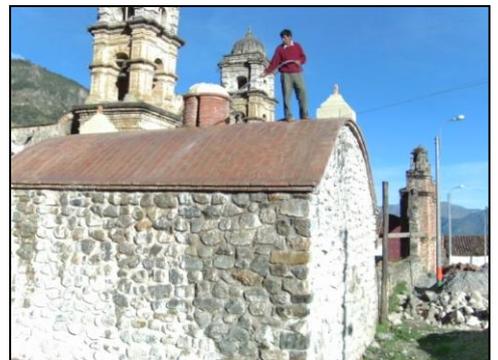


En los sectores del Transepto de la Epístola, Transepto del Evangelio, Muro del Evangelio, Capilla poza Amb. 101 y 104, se realiza los trabajos de liberación de mortero en las juntas para luego realizar la codificación de los elementos pétreos en los sectores donde se intervendrá con las partidas de Calzadura, Consolidación, Restitución de muros de piedra, se utiliza mortero Cal : Hormigón : Cemento.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el Amb. 104 (Capilla poza) se procedió al empedrado de este para luego vaciar el piso con C°S° Fc=175 Kg/cm2 E=0.05 m, sobre empedrado de E=0.15m.. así mismo se libera el mortero de las juntas de los muros.



UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el Amb. 105 (Capilla poza) se tienen una foto antes de la intervención y la otra después de la intervención, donde se puede notar que se recuperado todos sus elementos arquitectónicos como son las portadas de ladrillo pastelero de los dos accesos, la cubierta de bóveda de cañon corrido, la linterna que corona esta cubierta, en la parte inferior se tiene la evidencia del piso original de ladrillo pastelero de este ambiente.



REGISTRO FOTOGRÁFICO MES
DE JUNIO

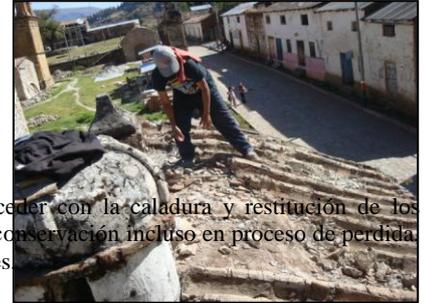


M
JRIE



SPE
JUAN
IQUIN



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

En el Amb. 101 (Capilla poza) se cercho los dos arcos de este ambiente, para luego proceder con la caladura y restitución de los elementos ornamentales de ladrillo pastelero, en el muro Este se encontraba en mal estado de conservación incluso en proceso de pérdida por lo que se procedió a realizar la restitución de esta portada en base a las evidencias existentes.



En el Amb. 104 (Capilla poza) se cercho el arco de acceso de 1/2 pto. que presenta este ambiente, restitución de los elementos ornamentales de ladrillo pastelero en base a las evidencias existentes exploración para luego liberar la teja colonial existente.

**ARQ° PROYECTISTA****: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.****ARQ° RESIDENTE DE OBRA****: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.****INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010**MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



Amb. 105 (Capilla poza), se prosedio con la restitución de pisos originales de ladrillo pastelero asentados en palmera, se utilizo mortero CHormigon:cemento.

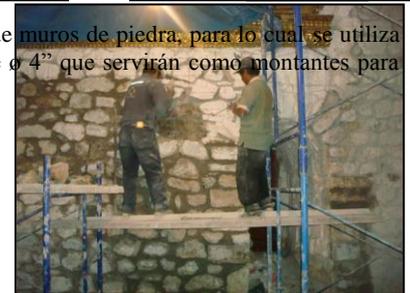


En el muro Testero se realiza trabajos de Calzadura, consolidación de muros de piedra, para lo cual se utiliza mortero Cal: Hormigón: cemento, en el interior de este muro hacia el sector del presbiterio presenta un arco de piedra y ladrillo pastelero por lo que se procedió a realizar el cerchado para luego realizar los trabajos de calzadura.



**UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS**

En el Ambiente 112 (Penitenciaria) se realiza trabajos de calzadura y consolidación de muros de piedra, para lo cual se utiliza mortero Cal: Hormigón: cemento.



En el Sector del Transepto de la Epístola, se realiza trabajos de calzadura y consolidación de muros de piedra, para lo cual se utiliza mortero Cal: Hormigón: cemento. A si mismo se embute en el muro tubería PVC-SAP de \varnothing 4" que servirán como montantes para evacuar las aguas pluviales.

En el Sector del Transepto del Evangelio y en el muro del evangelio, se realiza trabajos de calzadura y consolidación de muros de piedra, para lo cual se utiliza mortero Cal: Hormigón: cemento. A si mismo se embute en el muro tubería PVC-SAP de \varnothing 4" que servirán como montantes para evacuar las aguas pluviales.

**REGISTRO FOTOGRAFICO MES DE JULIO**

En el Amb. 104 (Capilla poza) se ejecuta las partidas de caladura y recomposición de los elementos ornamentales de ladrillo pastelero en base a las evidencias existentes. Se elimina el material excedente producto de estos trabajos.

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el Amb. 101 (Capilla poza) se viene realizando las partidas con la caladura y recomposición de los elementos ornamentales de ladrillo pastelero en el muro Este, se libera el emboquillado de los muros de piedra y se procederá con la consolidación y calzadura de muros de piedra..



En la nave de la Iglesia en el muro del Evangelio se viene realizando las partidas de calas de exploracion en los muros de piedra, para luego proceder con la caladura y consolidación de los muros de piedra, se libera el recubrimiento de pintura látex de los muros de piedra.

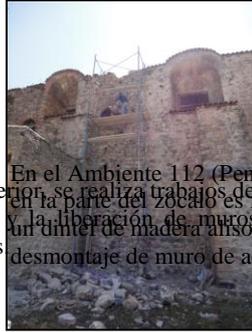


UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



En el Muro de la Epístola exterior, se realiza trabajos de exploración e interpretación de muros de piedra, se viene realizando la liberación de emboquillados y la liberación de muros de piedra en los sectores donde se colocara las montantes para la evacuación de aguas pluviales.

En el Ambiente 112 (Penitenciaría), se realiza trabajos de exploración e interpretación de muros de piedra, se viene realizando la liberación de emboquillados y la liberación de muros de piedra en los sectores donde se colocara las montantes para la evacuación de aguas pluviales. En la parte del zócalo es muro de adobe y frente a la presencia de pintura mural hacia el sector del presbiterio, así como un dintel de madera aliso el cual sea recuperado por encima de este dintel el muro es de piedra caliza. Se realiza el desmontaje de muro de adobe, elaboración de adobes, calzadura y restitución de muros.



En el Muro del Evangelio exterior, se realiza trabajos de exploración e interpretación de muros de piedra, se viene realizando la liberación de emboquillados y la liberación de muros de piedra en los sectores donde se colocara las montantes para la evacuación de aguas pluviales. Así mismo se está calzando el muro de piedra a la altura del coro.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS



ARQ° PROYECTISTA

: MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.

ARQ° RESIDENTE DE OBRA

: URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Sub Dirección de Obras

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

17.- OTROS DOCUMENTOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Regional de Cultura
Cusco

UNIDAD EJECUTORA-MINISTERIO DE CULTURA- DIRECCION REGIONAL CUSCO
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS

18.- SEGUIMIENTO DE CONVENIOS

ARQ° PROYECTISTA : MEDALITH VARGAS QUISPE - S.D.E.P.
ARQ° RESIDENTE DE OBRA : URIETA DEL CARMEN CHIHUANTITO GIBAJA - S.D.O.
INFORME FINAL Y PRELIQUIDACION 2010

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Regional de Cultura Cusco Sub Dirección de Obras	
Folio N°	