

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA - CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA
INFORME TÉCNICO ANUAL TOMO I

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.
RESIDENTE: ARQ. JORGE ANTONIO CANO POZO
ADJUNTA: ARQ. ANGELA I. GUTIÉRREZ GARCÍA

AÑO 2009



Instituto Nacional De Cultura
Dirección Regional de Cultura
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

SUMARIO

I.- INTRODUCCION

II.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 01.00 Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- 02.00 Nombre del Proyecto
- 03.00 Nombre de la Meta (Obra)
- 04.00 Localización
- 05.00 Ubicación
- 06.00 Cuadro general de áreas
- 07.00 Avance porcentual acumulado anterior
- 08.00 Avance porcentual ejecutado del año
- 09.00 Metrado acumulado anterior
- 10.00 Metrado ejecutado del año
- 11.00 Fecha de inicio en el año
- 12.00 Fecha de conclusión del año
- 13.00 Presupuesto total de la obra
- 14.00 Presupuesto asignado en el año
- 15.00 Presupuesto ampliado
- 16.00 Presupuesto ejecutado en el año
- 17.00 Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior
- 18.00 Fuente de financiamiento
- 19.00 Recursos directamente recaudados
- 20.00 Recursos ordinarios
- 21.00 Convenios
- 22.00 Otros

III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

IV.- VALORIZACION FINAL

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°
--	----------

- 01.00 Costo directo
- 02.00 Total costo directo
- 03.00 Gastos generales
- 04.00 Total gastos generales
- 05.00 Total Valorización

V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

VI.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO.

IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES

X.- OBJETIVOS

XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS. PRESUPUESTO DE OBRA

XII.- ANEXO Nº 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

XIII.- ANEXO Nº 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

XIV.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.

XV.- IMPREVISTOS

XVI.- PLANOS

XVII.- FOTOGRAFIAS

XVIII.- OTROS DOCUMENTOS

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

I.- INTRODUCCION:

La “Casa Concha “, denominada así en razón al titulo nobiliario concedido según cedula del 8 de junio de 1718 al propietario del inmueble Don José Santiago Concha y Salvatierra, constituye uno de los mas claros ejemplos de la arquitectura mestiza, resultado de la superposición de estructuras de patrones europeos a las originales estructuras inka que corresponden al Pucamarca, palacio del Inka Tupac Inka Yupanqui.

Su importancia no solamente radica que en el monumento se conservan gran parte de las estructuras pre-colombinas de un palacio inka que no ha sufrido depredación, sino también que la edificación colonial superpuesta perteneció a un importante personaje de nuestra historia, por cuanto Don Diego de Santiago, que ostento la orden militar de Caballero de Santiago desempeño funciones publicas importantes como la de Oidor de la Audiencia de Lima, Presidente Interino de la Audiencia de Chile y Súper Intendente General de las minas de Huancavelica.

A lo largo de los años ha tenido sucesivas ocupaciones con diferentes propietarios, siendo una de las ultimas la ocupación por la Policía Nacional de Perú con su Unidad Especial de Asalto en que el deterioro se ha acentuado por la perdida de estructuras en el segundo y tercer patios, así como por la edificación de estructuras provisionales (baños y ambientes para casino) que han distorsionado la imagen original del inmueble.

Por gestiones efectuadas por el Instituto Nacional de Cultura, la Universidad y el Plan COPESCO se ha logrado que el Gobierno Central a través del Ministerio del Interior y en merito a la entrega que le hizo el Concejo Transitorio de Administración Regional del Cusco en aplicación de la Resolución Suprema N° 603-2001-IN a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para la Restauración y Puesta en Valor de tan importante Monumento reconocido como tal, mediante Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 13 de diciembre de 1972.

El Plan COPESCO, amparado en el Convenio Marco de Cooperación N° 1400-019-2001, aprobado por Resolución N° 832-2001-UNSAAC, presento los Términos de Referencia para la Restauración de la “Casa Concha “, mediante Oficio N° 1100-859-2001 de fecha 31 de octubre del 2001 este documento fue evaluado Técnica y Legalmente, mereciendo las opiniones favorables N° 447-OPU-UNSAAC-2001 y el Dictamen N° 509-2001-AL.

La Universidad, contando con la documentación técnica, aprobó el presente Convenio en sesión de fecha 05 de diciembre del 2001, ratificada por Resolución del Concejo Universitario N° CU-268-2001-UNSAAC.

El proyecto integral nuevo se esta presentando con el objetivo de actualizar el proyecto y poner en evidencias partidas que no estaban consideradas dentro del expediente integral presentado por el plan COPESCO el cual fue aprobado con RD. 0018/INC y dictamen N° 191-2002 – DDC/CTIP. Además de que se encontraron nuevas evidencias en la parte arqueológica y obras de arte que no fueron consideradas en el presupuesto aprobado en el SNIP, por lo que se elabora este expediente nuevo con verificación de viabilidad aprobada.

Arquitectura	Inst. Eléctricas	Inst. Sanitarias	Edificación nueva	Total
4 722 257.04	159 374.62	90 707.00	337 263.53	5 309 602.19

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Presupuesto Nuevo por mayores metrados:

Arquitectura: Conclusión de Trabajos y Acabados (Noviembre 2009 - Julio 2010)	TOTAL
S/. 838 523.00	S/. 838 523.00

II.- DATOS GENERALES DE OBRA:

01.00 Resolución de aprobación del expediente técnico.

DICTAMEN N° 25-2008-DRC-C/C.T.I.C.P. aprobado el 07 de Julio del 2008.

- Resolución de aprobación de la Verificación de Viabilidad

RESOLUCIÓN N°R-2015-2008-UNSAAC aprobada el 29 de Setiembre del 2008.

02.00 NOMBRE DEL PROYECTO

“Restauración y Puesta en Valor de la Casa Concha”.

03.00 NOMBRE DE LA META (OBRA)

N ° ENU

04.00 LOCALIZACIÓN

El inmueble se encuentra ubicado en el sector Noreste de la ciudad del Cusco, asentado sobre los muros de piedra del famoso Palacio Inka Pucamarca, siendo esta zona el centro u ombligo de la ciudad, el cual esta rodeado por contadas casas coloniales y por la Iglesia y Monasterio de Santa Catalina.

05.00 UBICACIÓN

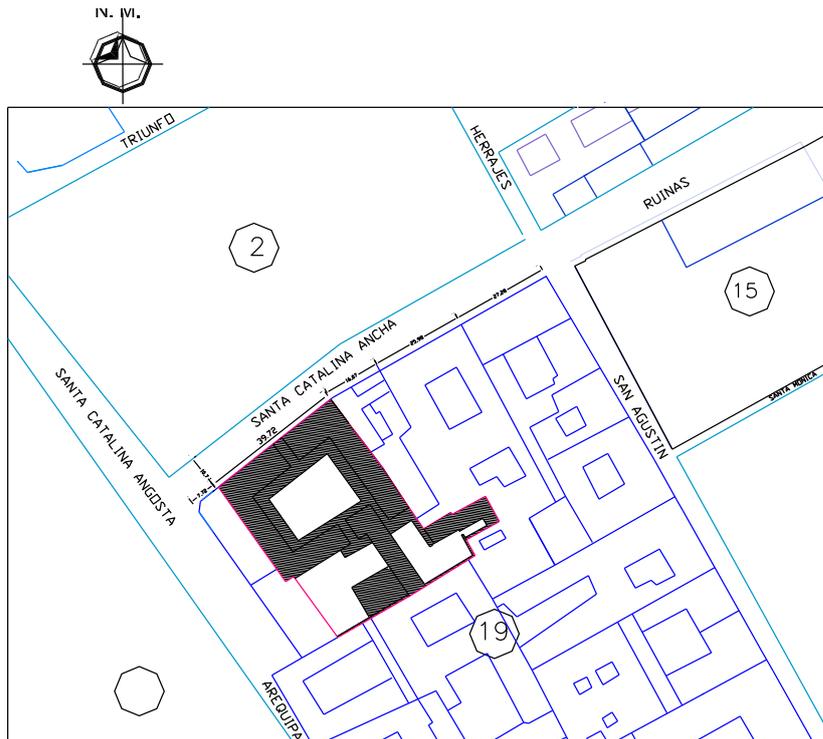
Su fachada principal se eleva a la tradicional Calle de Ancha de Santa Catalina, signado su ingreso principal con el N° 320 e inscrito en la manzana N° 19 del Centro Histórico del distrito, provincia y departamento del Cusco.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras
FOLIO N°



06.00 CUADRO GENERAL DE ÁREAS

CUADRO GENERAL DE AREAS

ADECUACIÓN - REFUNCIÓN A NUEVO USO

CUADRO DE AREAS

AREA DEL TERRENO	2354.54 m2
PERÍMETRO	226.90 m

ESTADO ACTUAL

AREA CONSTRUIDA PRIMER NIVEL	1494.93 m2
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO NIVEL	1226.34 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	2721.27 m2
AREA LIBRE	859.61 m2

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°

PROYECTO CENTRO CULTURAL – CASA CONCHA

• **PRIMER NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1407.72 m2
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	274.83 m2

• **SEGUNDO NIVEL:**

RESTAURACIÓN	1294.70 m2
OBRA NUEVA (incluye mezanine)	339.93 m2

AREA TOTAL CONSTRUIDA

AREA CONSTRUIDA RESTAURACIÓN	2702.42 M2
AREA CONST. OBRA NUEVA	614.74 M2

AREA LIBRE DEL PREDIO

859.61 M2

AREA PROGRAMADA INTERVENIDA

769.77 M2

AREA DE METAS AMPLIADAS

495.49 M2

AREA EJECUTADA TOTAL

1033.70 M2

07.00 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

Año 2005	: Avance porcentual ejecutado	1.71 %
Año 2006	: Avance porcentual ejecutado	31.16 %
Año 2007	: Avance porcentual ejecutado	31.00 %

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

Año 2008 : Avance porcentual ejecutado 18.24 %
08.00 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO 2009
Año 2009 Avance porcentual ejecutado 15.97 %

09.00 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

Año 2005	Área ejecutada de intervención	55.52 M2
Año 2006	Área ejecutada de intervención	1033.70 M2
Año 2007	Área ejecutada de intervención	729.33 M2
Año 2008	Área ejecutada de intervención	429.58 M2

10.00 METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2009

Año 2009 Área ejecutada de intervención 375.92 M2

11.00 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

15 de Enero del 2009

12.00 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

31 de Diciembre del 2009

13.00 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

S/. 5 309 602.19 nuevos soles

14.00 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

S/. 1 036 214.90 nuevos soles

15.00 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 1 279 359.00 nuevos soles

16.00 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Instituto Nacional De Cultura –Cusco – UNSAAC

III.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Costos de Construcción por Administración Directa - Personal	S/.	970 949.12
Costos de Construcción por Administración Directa - Bienes	S/.	272 478.44
Costos de Construcción por Administración Directa - Servicios	S/.	31 980.00
Costos de Construcción por Administración Directa - Otros	S/.	951.44
Costos de Construcción por Administración Directa – Otros Gastos de Construcción y Adquisición	S/.	3 000.00
TOTAL EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ANUAL	S/.	1 279 359.00

IV.- VALORIZACION FINAL

01.00 COSTO DIRECTO

◆ Sub Total de Costo directo de las partidas	S/.	711,310.11
◆ Imprevistos	S/.	43,799.84
◆ Total De Costo Directo	S/.	755,109.95

02.0 GASTOS GENERALES

Combustibles y lubricantes	: S/.	0.00
Otros servicios de terceros	:	9400.00
Servicio de luz	:	0.00
Vestuario	:	5752.16
Personal técnico y haberes (Arquitecto, Adjunto, almacenero)	:	73388.33
Alquiler de bienes muebles	:	0.00
Bienes de consumo	:	0.00
Materiales de escritorio	:	2329.59
Medicamentos	:	271.43
Gastos de ejercicios anteriores	:	0.00
Aguinaldo por Fiestas patrias y Navidad (Residente, Adj y Almacenero):		1500.00
◆ Total Gastos Generales	S/.	92,641.51

03.0 TOTAL VALORIZACIÓN

◆ Valorización Total	S/.	847,751.46
◆ Saldo valorizado de materiales en cancha (INC-Cusco)	S/.	2 385,827.56
◆ Saldo valorizado de materiales en cancha (UNSAAC- Cusco)	S/.	784,880.37

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

- ◆ **Saldo valorizado de materiales en cancha (Kusicancha - Cusco) S/. 364,168.33**

V.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En los años que abarcó o duró el período virreinal en la ciudad del Cusco, la Casa Concha viene a ser sin duda una de los mas bellos ejemplares de la arquitectura civil que se adapta a los muros incas ya existentes del hermoso palacio Pucamarca.

Acerca de su origen no se pudo determinar exactamente el año de su construcción, pero si podemos afirmar que se erige ya concluida a fines del siglo XVIII, afirmación que la realizamos por sus diferentes elementos arquitectónicos que posee de esa época; es así su artesonado de madera muy simple pero bello en su ala principal que da a la calle Ancha de Santa Catalina.

La Casa Concha esta edificada sobre las bases y muros de una “ Kancha “ Inca cuyas estructuras hacia la calle Santa Catalina se conservan casi intactas por cuanto la edificación mestiza ha sido sobrepuesta a los muros originales que han mostrado una excelente capacidad portante a pesar de haber sido parcialmente mutilados con la apertura de puertas y ventanas.

Pedro Sarmiento de Gamboa en su “Historia de los Incas”, segunda parte de una “Gran Historia Indica” que pensaba escribir menciona: *“...Pachacuti Inga Yupanguí, viéndose ya muy viejo, determinó de hacer nombramiento de sucesor para después de sus días; y para esto mando llamar a los Ingas sus deudos de los aillos de Hanancuzco y Hurincuzco y díjoles: “ ¡ amigos y parientes míos! Ya, como veis, soy muy viejo, y quiero dejaros quien después de mis días os gobierne y defienda de vuestros enemigos. Y dado que algunos ha que esperen por mi sucesor a mi hijo mayor legítimo Amaru Tupa Inga, no me parece que es el que cumple para gobernar tan grande señoría como el que yo he ganado. Y por eso os quiero nombrar otro, con quien tengáis mas contento”... y luego dijo que nombraba por Inga y sucesor suyo a su hijo Tupa Inga, y lo mando salir de la casa donde había quince o diez y seis años que se arriba sin que nadie lo viese sino raras veces y por gran merced...”*. Como se podrá deducir, esta es la razón por la que algunos cronistas e historiadores confunden al propietario del palacio del “Hatuncancho” con Amaru Inca Yupanqui, hijo mayor de Pachacutec quien tuvo que aceptar la nominación de su hermano menor Tupac Inca Yupanqui como Inca del Estado.

Pachacuti Inca Yupanqui, conocido generalmente como el Inca Pachacutec, tuvo su palacio el “Q’asana” o “C’ora C’ora” en el Hanan Qosqo; su hijo y sucesor Tupac Inca Yupanqui conocido también como Tupac Yupanqui ubicó su palacio el “Hatuncancha” en el Hurin Qosqo.

Según el cronista Pedro Sarmiento De Gamboa, El Inca Tupac Inca Yupanqui gobernó el estado Inca durante sesenta y siete años y murió a los ochenta y cinco años en el año de mil doscientos cincuenta y ocho fecha que es ratificada por los editores que consideran que fue 1464; por lo tanto, las edificaciones del “Hatuncancha” debieron estar concluidas para entonces.

En las “Restauraciones mandadas ejecutar del primer libro de cabildos de la ciudad por el virrey del Perú Don Francisco de Toledo, publicada en 1926 por Horacio H. Urteaga y Carlos A. Romero, encontramos que la descripción del reparto de los solares de la ciudad es muy imprecisa requiriendo de un estudio histórico comparativo muy detallado.

No se conoce como el solar, que de acuerdo a los términos del reparto debió tener aproximadamente sesenta metros de lado, disminuyó en sus dimensiones de fachada y fondo a cerca de cuarenta metros, ni como se generó el solar de la esquina que no alcanza ni a diez metros de fachada. Tampoco se conoce como llegó a ser propiedad de Don José de Santiago – Concha Salvatierra de cuya posesión se conoce que fue a principios del siglo XVIII.

Aunque no conocemos la relación o parentesco con Don José Santiago – Concha Salvatierra, se ha encontrado que en el Perú colonial fueron personajes de renombre Don José de Qerejazu y Santiago Concha, primer conde de San Pascual Baylón a quien también se lo menciona como natural de Lima y alcalde ordinario en 1772, y su hermana Doña Micaela Qerejazu y Santiago Concha, esposa del quinto marqués de Villafuerte Don Lorenzo de la Puente, hermano del cuarto marqués de la Puente y Sotomayor y tío del sexto marqués de San Lorenzo de Valleumbroso. Es posible que fueran sus predecesores, como también que Don José de Santiago – Concha Salvatierra Fuera Don José de Qerejazu y Santiago Concha, hecho que podría ser corroborado por la orden militar de Caballero de Santiago que ostentaba.

El título nobiliario de Marqués de Casa Concha le fue “...concedido el 8 de junio de 1718 a Don José Santiago – Concha, Caballero de Santiago, Gobernador y Superintendente General de la mina de Huancavelica, oidor de la audiencia de Lima y Presidente interino de la de Chile...”(1).

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

En el plano de la ciudad del Cusco publicado en 1840 por el almirantazgo Británico cuyo departamento de hidrografía lo preparó en base a las observaciones geodésicas tomadas por el diplomático y geógrafo John Barclay Pentland, en los años de 1827 – 1828 y 1837 – 1838, la calle de Santa Catalina sobre la que da Frente la Casa Concha; es señalado como: “...Former Residence of the Inga Yupanqui...”. Este documento, el mas antiguo entre los levantados siguiendo los principios mas avanzados de la cartografía occidental de la primera mitad del siglo XIX, contiene datos de suma importancia como la traza urbana original del Centro Histórico en el que aún existía el templo de San Agustín y errores como la traza urbana del barrio de San Blas que ha sido desplazada hacia el Nor – Este.

Definitivamente, el solar sobre el que se construyó la casona colonial, estuvo comprendido dentro de los límites del amplio palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui y por las estructuras que contiene podemos afirmar que fue parte de las edificaciones palaciegas no siendo precisamente el edificio principal.

De acuerdo al plano levantado en 1920 por el padre R Zárate O., la manzana comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina (angosta) Santa Catalina, del rodadero o Herrajes y del triunfo, correspondía al “ Hatun Cancha” palacio de Inca Yupanqui y la manzana comprendida entre las calles del Sol o Santa Catalina (angosta), Pampa Maroni o Maruri, de San Agustín y de Santa Catalina, correspondía en parte al Pucamarca el mismo que ocupaba el área mayor hacia el Sur – Este siendo señalado como el Palacio de Tupac Inca Yupanqui.

Esta información se hace aun mas contradictoria cuando se señala que el palacio del Inca Tupac Inca Yupanqui era el “Hatuncancho” y que en el “Pucamarca” estaban comprendidos entre otros el palacio del Inca y el templo del Rayo o “Illapa”; Victor Pimentel Gurmendi señala: “... *ahora están la prefectura, el cine Cuzco, el Colegio Santa Ana, etc...*”.

De acuerdo al plano levantado en 1947 por el viajero inglés E. George Squier, el área que ocupa la Casa Concha era parte integrante del “ Pucamarca”, espacio comprendido entre las calles del Sol o de Santa Catalina (angosta), Arequipa y Pampa Maroni o Maruri, del rodadero o de San Agustín y Herrajes y del Triunfo, dividida en dos por la calle Santa Catalina.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Por escritura del 30 de marzo de 1903, los hermanos Daniel, Emilio y Eduardo Pacheco Concha, vendieron a don Antonio Calvo y señora Carmela Luglio, el equivalente a un quinto de la tercera parte y a un séptimo de las otras dos terceras partes como herencia de don Martín Pío Concha en S/ 7,878.54 al contado reconociendo un censo a favor de la Beneficencia por S/ 4,800 y un canon de S/ 144 al año; ante el mismo notario el Coronel Don Heradio Fernández, apoderado del coronel Julio Jiménez y Doña Pacheco Concha vendió a Antonio Calvo y señora equivalentes a un quinto de la tercera parte y a un sétimo de las obras dos terceras partes como heredera de Don Martín Pío Concha en S/ 2,072 al contado.

(2) “Títulos Nobiliarios en el Perú”, Rubén Vargas Ugarte S.J, Ed. Librería e Imprenta GIL S.A., Lima 1965, 4ta edición, Pág. 24.

El 17 de enero de 1905, el juez del cercado don Wenceslao Cano, vendió a don Antonio Calvo y señora doña Carmela Luglio, la acción del menor José Antonio Rueda Vargas, prueba de haber obtenido la buena pro en el semestre verificado en el juicio de necesidad y utilidad al precio pagado por los guardadores del menor. A don José Antonio Rueda Vargas se lo consideraba equivocadamente propietario de todo el predio.

Por la muerte de Calvo fueron declarados como herederos sus hijos Calvo – Luglio 11 de enero de 1929.

LINDEROS:

N-E- Casas del colegio Educandas y Mariano Ferro.

S-E- Herederos Don Manuel Castro

S-W- Casa de Doña Fidelio Pineda y de Don Melchor Yépez.

Extensión.- 2380 m² (15 de octubre 1903)

Registrado el 02 de julio de 1939.

Edgar de la Torre Romainville paso a ser dueño de la casa al precio de S/ 80,000 por compra ejecutada a Calia Calvo y Luglio – y un pago de S/ 4,800 a la Beneficencia.

23 de diciembre de 1941.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Procedimiento judicial seguido por Don Alfredo Casavene con el Ing. Felipe Guzmán Rojas por el doctor general Aragón ordena la medida perimétrica de la casa.

N-E- 83.70m – Casa Educandas

S-E- 75.70 m –

S-W- 54.80m - Casa Educandas

N-W- 40.00m – Calle Santa Catalina.

Total – 240.00 ml. Distribuidos de la siguiente manera

40.60 Doctor Jenó	Cornelio Tapia	29.20
58.60 Educandas	Santa Ana	46.00
	Santa Ana	25.60

El 11 de julio de 1929, a la muerte de don Antonio Calvo, Fueron declarados herederos su esposa doña Carmela Luglio Sachetiniy sus hijos Calvo Luglio. Se anota como linderos N-E, casas del Colegio Educandas y Mariano Ferro; S-E, Herederos de don Manual Castro; S-W, casa de doña Fidélia Pineda y de don Melchor Yépez y N-W de Santa Catalina ancha.

De acuerdo a las disposiciones de la Resolución Suprema Nº 084 del 19 de septiembre de 1955, por escritura del 25 de octubre de 1955, La Comisión de Obras Públicas del Cusco en representación del estado Compro de Don Edgar de la Torre Romanville el inmueble signado con el Nº 320 de la calle de Santa Catalina (antes Nº 10), para destinarlo a la cede de la prefectura del departamento que entonces ocupaba el local “ del Cabildo” que debía ser devuelto al Consejo Provincial que lo destinaría como Palacio Municipal.(3).

Por Resolución Suprema Nº 060-77-VC – 4400, del 11 de marzo de 1977, “...visto el expediente Nº 336718, organizado por el Director de Servicios de la Guardia Civil, solicitando que afecte en uso a favor del Ministerio del Interior un lote de terreno de 2,362.04 m², ubicado en la ciudad del Cusco, Provincia y departamento del Cusco, para el funcionamiento de una comandancia de la Guardia Civil :SE RESUELVE: Afectar al Ministerio del Interior el uso del terreno de 2,363.04 m² con los linderos y medidas perimétricas siguientes...”(4).

Por Resolución Suprema Nº 0603-2001-IN, del 21 de junio de 2001 donde se resuelve la entrega de la Casa Concha a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco con el propósito de ser

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

destinado exclusivamente al funcionamiento de un Complejo Cultural y de Investigación Arqueológica como parte del circuito turístico y cultural de la ciudad del Cusco.

En los diferentes documentos de compra y venta de la propiedad así como en las resoluciones de transferencia, se señalan datos referentes al área, perímetro y linderos del inmueble; considerando excepcionalmente podrían ser útiles en caso de discrepancias vecinales que en estas circunstancias no se presentan.

(3) Andrés Tapia C; Notario Público y de hacienda; Folio...542; Registro...11; Bienio...1955-1956; Fecha, 25 de octubre de 1955.

(4) EL PERUANO.- Lima, martes 15 de marzo de 1977.

VI.-ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (posterior a la intervención)

PRIMER NIVEL

La casa muestra en su trazo actual cuatro patios, diferenciando con esto la zona social y de servicio que en esa época se da en el inmueble.

El ingreso principal esta ubicado en la actual calle de Santa Catalina, la que nos lleva a través de un zaguán de ingreso a un patio principal que se encuentra rodeado por arquerías de arquerías de piedra en sus tres costados y en los dos niveles, poseyendo la cuarta ala un galería de madera en el segundo nivel. Patio que en la actualidad sirve de hall de distribución al ingreso de los diferentes ambientes que se encuentran en torno a esta.

En el ala Sur se ubican dos arcos de acceso al segundo y tercer patio, una puerta a lo que fue la capilla de la casa de planta rectangular, muy alargada con una cúpula simple a la altura del presbiterio, ubicándose en esta misma ala tres ambientes.

En el ala Oeste se ubica la caja de escaleras en piedra labrada de dos tramos en U la que esta resguardada por una puerta tipo cancela de madera, tres ambientes en regular estado de conservación.

En el ala Norte se ubican tres ambientes de regulares dimensiones que sirven de dormitorio y comedor al actual cuartel de la Guardia Civil, En este mismo ala se halla el zaguán de ingreso con arcos de medio punto de piedra.

En el ala Este se tiene tres ambientes de uso de servicio (cocina, comedores) de la Comandancia en los que se ha realizado modificaciones, la elevación del nivel original del piso de la cocina, la fábrica de tabiques y apertura de puertas en los comedores.

Segundo patio, al que se accede a través de un zaguán con arcos de medio punto en piedra y que tiene en su inicio una hermosa puerta de madera torneada tipo cancela. Patio que ha sufrido modificaciones sustanciales y pérdida de una de sus alas en su totalidad, la que poseía una arquería de piedra y que solo ahora queda una base y una columna de esta arquería, la que nos servirá de evidencia para la propuesta. La alteración esta dada por una construcción de un solo nivel, cubierta de zinc, que deforma en su concepción original al patio.

Construcciones y contrafuertes escalonados en el ala norte la que en la actualidad es la única que posee arquería de piedra en sus dos niveles. El ala este viene a ser el muro lateral de la capilla.

Tercer patio, al que se accede por un zaguán un poco mas estrecho que al del segundo patio, que posee un arco de adobe al pie del zaguán y desemboca en un patio rectangular, en el ala Norte se hallan las baterías de baños de la Comandancia y su construcción es de material noble, siendo un conjunto que rompe con la unidad de su característica primigenia.

En el ala Sur se tienen dos ambientes pequeños de planta cuadrada los que se hallan en la actualidad clausurados.

En el ala Este se tiene un acceso abierto a un cuarto patio.

Cuarto patio, espacio arquitectónico que cuenta con dos ala de arquerías de piedra labrada de regular altura que en la actualidad se encuentra una de las alas tapiadas. En el segundo nivel se tiene una galería de madera tallada que da acceso a dos ambientes pequeños. En el ala Sur se tiene un arquería de piedra en el primer nivel y dos ambientes de quincha.

En el ala este se tiene un vano abierto que da paso a un quinto patio donde antes había continuado la construcción del ala Norte.

SEGUNDO NIVEL

Primer patio.- Ala Norte, espacio al que se accede a través de una caja de escaleras de piedra labrada que desemboca en un corredor de arquerías de piedra labrada, que en sus inicios y final muestra dos arcos rebajados de piedra y corredor que sirve de circulación a los cuatro ambientes del ala Norte que sirve hoy de oficinas, comedor, cocina de la Comandancia, que a parte de esta función no han sufrido deterioros considerables; estos ambientes tienen vanos que dan hacia el exterior a través de un balcón en volado que se encuentra resguardado por celosías en la parte superior y encajonados en la parte inferior, siendo estos balcones de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y seis balcones a ras del muro, siendo tres del todo derecho lo mas antiguos en su tratamiento por las balaustradas entrecortadas y jambas dobles de madera tallada que remata en capiteles entablados y los otros tres son tallados, pero muy simples.

Ala Este, que consta de una arquería de piedra labrada cerrada con carpintería de madera y cristales simples transparentes, dos ambientes en estado de deterioro y un **espacio libre** donde existía un tercer ambiente que se ha derruido. Ambientes y corredores que se encuentran en la actualidad sirviendo como oficinas y depósitos de la Comandancia de la Guardia Civil.

Ala Oeste, compuesta de la galería de piedra labrada en arcos y de dos ambientes de regulares dimensiones que funcionan como dormitorios para los oficiales de la Comandancia.

Ala Sur, galería de madera con balaustrada simple de madera con pies derechos también de madera, cuatro ambientes de regular dimensión, dos de ellos en regular estado de conservación y dos en estado ruinoso, mas un corredor que da acceso al segundo nivel del segundo patio.

Segundo patio.- Ala Este, espacio que se ubica encima de lo que fue la capilla de la casa; este recinto abierto, solamente protegido por un podio de piedra labrada como un antepecho de una altura de 0.90 cm, que en la actualidad presta el servicio de un gimnasio a la Comandancia, actividad que esta ayudando a su deterioro y además ha perdido su cobertura original, siendo la actual de planchas de zinc.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°

Ala Oeste, se tienen evidencias de un segundo nivel en este sector que en la actualidad ha desaparecido, pero por la investigación realizada se puede determinar que fueron en número de dos ambientes con un corredor con arquerías de piedra labrada.

Tercer patio.- Ala Sur, es el único sector que posee construcciones en el segundo nivel que consta de dos ambientes en deterioro, una de ellas con pérdida de piso original de madera torneada y de una bella expresión de la artesanía mestiza, siendo evidencias para su restauración y consolidación.

VII.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (después de la intervención)

PRIMER PATIO:

Ambiente 100

Zaguán principal de acceso al inmueble. Se realizaron trabajos de calzaduras de cimientos y sobrecimientos, calzadura de muros de adobe.

Ambiente 101

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Ambiente restituido completamente con piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m.
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente, el cual fue restituido con elementos nuevos y diferenciados mediante una pestaña de ½”.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Entubado de pisos.
- Restitución de gradas de piedra.

Ambiente 102

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina y primer patio en regular estado:

- Ambiente restituido completamente con piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m.
- Presencia de pórtico de concreto ubicado en medio del ambiente que soporta el entrepiso y chimenea del segundo nivel.

- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente y costado, en el muro inca nor oeste el cual fue restituido con elementos nuevos y diferenciados mediante una pestaña de ½”.
- Presencia de arcos de piedra de descarga ubicados sobre los vanos de acceso de este ambiente hacia la fachada.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Entubado de pisos.
- Restitución de gradas de piedra.

Ambiente 103

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Se realizo trabajos de recomposición y consolidación de muro que se había trabajado utilizando elementos incas reutilizados.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucidos de vigas de entrepiso.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.

Ambiente 104

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Se realizo trabajos de drenaje en estos ambientes por la presencia de humedad.
- Recubrimiento de muros con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se realizo el vaciado de pisos.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.

Ambiente 105

Ambiente ubicado hacia el sector nor este frente al Primer Patio del Inmueble.

- Se realizo trabajos de drenaje en estos ambientes por la presencia de humedad.
- Recubrimiento de muros con barro.

- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se colocaron módulos de polivinil.
- Se realizo la colocación de cerámica en los muros del ambiente 105.
- Además de realizar un separador con vidrioblock.
- Se realizo los acabados de muros a nivel de base para pintar.
- Se realizo el vaciado de pisos y posterior colocación de pisos de cerámico.
- Restauración de ventanas coloniales de madera.

Ambiente 106

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores.
- Restitución de puerta de madera aguano.

Ambiente 107 y 107-C

Probablemente con uso original de capilla, pero utilizado como cuadra de pernocte, en regular estado de conservación:

- Calzadura de cimientos, sobreseimientos y muros en este ambiente
- Emboquillados de muros de piedra con arcilla y cemento.
- Embarre de paramentos internos.
- Vaciado de falso piso.
- Armado, encofrado y vaciado de losa de concreto.
- Consolidación de bóveda vaída.
- Liberación de vanos tapiados con adobe y piedra.
- Consolidación de muros de piedra.
- Consolidación de pintura mural.
- Colocación de 02 hojas de puertas restauradas.

Ambiente 108

Espacio en regular estado de conservación:

- Piso de cemento vaciado.

- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se preparo madera machihembrada para restituir en este ambiente.
- Tratamiento de madera rollizo aliso.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores

Ambiente 109

Espacio en regular estado de conservación:

- Piso de cemento vaciado..
- Se realizaron embarre de muros de adobe.
- Se realizo el empaste de vigas de entrepiso.
- Se preparo madera machihembrada para restituir en este ambiente.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros interiores.}
- Colocación de 02 hojas de puertas.

Ambiente 110

Espacio en regular estado de conservación:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Emboquillados de arco de piedra.
- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco.
- Colocación de luminarias (spot light).
- Colocación de 02 hojas de puertas.

Ambiente 111

Ambiente en regular estado de conservación.

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de vigas de entrepiso.
- Se realizaron emboquillados de arco de piedra de este ambiente.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.

- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco y muros interiores color marfil congo.

Ambiente 112, 113 y 114

Espacios ubicados frente al patio principal sector sur oeste. Se realizaron los siguientes trabajos:

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Restitución de pisos de ladrillo pastelero.
- Aplicación de dos capas de pintura en cielo raso color blanco y muros interiores color marfil congo.
- Consolidación de bases de pilastras.
- Emboquillados de arco de piedra.
- Enchaclado de vigas de entrepiso.
- Revestimiento de vigas de entrepiso originales.(yeso)
- Entubado para instalaciones eléctricas.
- Colocación de luminarias (spot light).
- Colocación de escaleras de piedra para acceder a este ambiente.
- Colocación de 04 hojas de puertas.
- Colación de 02 ventanas metálicas con marcos de madera restauradas.

Ambiente caja de escaleras (Ambiente-217)

Donde se ubican los escalones de piedra en regular estado:

- Muros de adobe calzados íntegramente en este ambiente.
- Consolidación de pintura mural
- Consolidación de fragmentos de pintura mural.
- Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural.
- Restitución de gama pictórica en fragmentos de pintura mural en su totalidad.
- Revestimiento de cielo raso de par y nudillo de la caja de escaleras.
- Entubado para instalaciones eléctricas.

Ambiente 115

Espacio residual ubicado debajo de las escaleras se calzaron en su totalidad.

- Revestimiento de muros con yeso.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.

Ambiente 116 y 117

Espacio con frente hacia la calle Santa Catalina utilizada como acceso alternativo, en regular estado de conservación.

- Restitución de piso de loseta de piedra de 0.60 x 0.30 m. en todo lo largo de este ambiente.
- Presencia de muro inca almohadillado con hornacinas hacia el frente
- Muro inca consolidado en su totalidad.
- Revestimientos de yeso en cielo raso.
- Emboquillado en la restitución de muros incas de transición
- Consolidación de escalera provisional que comunica con el ambiente de la caja de escaleras.
- Colocación de gradas de acceso de piedra desde el patio principal al ambiente.
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil.
- Entubado de pisos y vigas para instalaciones eléctricas.

Patio 1 (118)

En general las crujías se encuentra en regular estado de conservación; la crujía noroeste con arcos de piedra de medio punto con evidencias de asentamiento y pérdida de mortero; crujía noreste con arcos de piedra de tipo carpanel fallados en algunas zonas, pérdida de plomo en las columnas; crujía sur oeste con arcos de piedra de tipo carpanel con evidente asentamiento en las bases que también ha comprometido las arquerías en zonas de la clave, columnas de la primera y segunda planta:

- Piso del patio con losetas de piedra en regular estado
- Galerías con losetas de piedra en mal estado con pérdida de elementos y morteros.
- En el sector norte de los corredores se libero la loseta de piedra para poder evidenciar niveles de pisos.

Ambiente 118-A

Espacio con frente hacia primer patio utilizado con funciones de galería:

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se culminó los trabajos de calzadura de muros de adobe en su totalidad.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Excavación arqueológica en esta galería.

- Consolidación de arcos de ladrillo pastelero.
- Emboquillado de arcos con cal –arena y cemento.
- Revestimiento de enjuta y antepecho de arcos con yeso.

Ambiente 118-C

Espacio con frente hacia el primer patio utilizado con funciones de galería:

- Espacio con cimentaciones totalmente intervenidas.
- Se encuentra muros calzados en este ambiente en un 100 %.
- Restitución de muros de piedra inca.
- Se intervino los arcos de esta crujía puesto que estaba en peligro de colapsar y realizo trabajos de recomposición y consolidación de estos.
- Restitución de base y fuste de piedra en arquería del primer patio.

Ambiente 119

Chiflón central en regular estado con presencia de dos arcos de piedra que fueron recompuestos:

- Piso de loseta de piedra
- Se restituyo entrepiso por haberse derruido
- Muros de adobe calzados en su totalidad.
- Restauración de pintura mural y capa de protección.

Patio 2 (120-A, 120-B,120-C, 141,142,143,144,145,146.)

Espacio totalmente distorsionado, alterado y modificado, gran parte de la crujía Noroeste se ha derrumbado en su segunda planta existiendo solo el primero con cobertura provisional de calamina:

- Realización de estructura nueva en concreto en todo este patio.
- Se realizo zapatas, vigas de conexión, columnas, arcos en concreto a nivel de vigas y La realización de losas de concreto.
- Presencia de pozo da agua (7 m.)
- Vaciado de falso piso
- Liberación de pileta de piedra.
- Tarrajeos en columnas y superficies exteriores acabados con cemento arena
- Restitución de podios de piedra.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.

Ambiente 127

Chiflón de acceso del primer patio al tercer patio en regular estado de conservación

- Restitución de gradas de piedra.
- Calzadura de muro de piedra.
- Emboquillados de muros de piedra.

Patio 3 (128 al 130)

Los ambientes en general se encuentran en escombros por la pérdida de las coberturas que han contribuido a la destrucción de paramentos y evidencias físicas muy importantes. En esta zona se han ubicado servicios higiénicos de forma provisional para el personal de la policía:

- Restitución de gradas de piedra.
- Consolidación de arcos de adobe en una cantidad de 03 arcos.
- Consolidación de arcos de descarga en todo este sector.
- Emboquillado de arcos de descarga.
- Recubrimiento de muro de adobe con barro.
- Vaciado de falso piso.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.

Ambiente 132

- Vaciado de falso piso.
- Emboquillados de muro de piedra.
- Enchaclado y enlucido de vigas de entrepiso.

Ambiente 133

- Vaciado de falso piso.
- Emboquillados de muro de piedra.
- Enchaclado de vigas de entrepiso.
- Consolidación de arco de piedra.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

- Consolidación de base, fuste y capitel de piedra
- Restitución de arcos de piedra.
- Restitución de bases, fustes y capiteles de piedra
- Restitución de cornisas de piedra.
- Restitución de vigas de entrepiso.

Ambiente 134 (Cuarto patio)

- Vaciado de falso piso.
- Calzadura de cimientos y sobrecimientos.
- Calzadura de muros de adobe
- Restitución de muros de adobe.
- Instalaciones de tuberías para agua y desagüe.

Ambiente 135 -138

- Asentado de muro de bloque hueco

Ambiente 140 - 144

- Tarrajeo de superficies interiores, acabados con cemento – arena.
- Construcción de estructura metálica para mezanine en el ambiente 142.
- Vaciado de falso piso.

SEGUNDO NIVEL:

Ambiente 200

Ambiente ocupado actualmente por la Oficina de OLPI :

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración del artesanado de madera.
- Restauración de balcones de antepecho.
- Restauración de marquerías (limpieza superficial de coronación ubicada en el ingreso hacia el ambiente 218).
- Restitución de gradas de piedra ubicadas en el ingreso hacia el ambiente 218.

Ambiente 201

En regular estado de conservación con vanos de ventana y balcón colonial hacia el exterior:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de balcones de antepecho.
- Restauración del balcón principal (restitución cromática y capa de protección).
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restauración de puerta colonial de madera 02 hojas.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambiente (202-203-204)

Ambiente que se encuentra en regular estado:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de marquerías.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restauración de puerta colonial de madera 02 hojas.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambiente 205-206-207

Ambiente que se encuentra en regular estado:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°
--	----------

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de marquerías.
- Enlucido de faldones y harnero.
- Restauración de una ventana metálica con marco de madera.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambiente 208

- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Restauración de marquerías.
- Enlucido de faldones y harnero.
- Piso de cerámico antideslizante.
- Colocación de mayólica de pared en paramentos de este ambiente dedicado a servicios higiénicos.
- Se colocaron módulos de polivinilo.
- Además de realizar un separador con vidrioblock
- Restauración de puerta colonial de madera de 02 hojas.
- Restauración de una ventana colonial de madera.

Ambiente 209

Ambiente ocupado actualmente por el Gabinete Físico – Químico del INC.

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harnero.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambientes 210-211

Espacio en regular estado de conservación.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero
- Muros de adobe calzados y restituidos.
- Enlucido de cielo raso
- Consolidación de pintura mural.

Ambiente 212-213

Ambiente ocupado actualmente por la oficina de OSLO:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harneruleo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Corredor balcón –sector sur

Se restituyo balcón de madera tanto en:

- Restauración y consolidación de pies derechos de madera y algunos elementos originales.
- Colocación de ménsulas de madera
- Piso de madera machihembrado
- Canes de madera en toda la crujía
- Solera inferior como superior
- Cobertura de teja en toda la crujía.
- Colocación de balaustrada de madera restaurado y colocado en su totalidad.

Ambiente 214-215

Ambiente ocupado actualmente por el gabinete de Antropología Física:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambiente 216

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.
- Restauración de pintura mural en su totalidad y capa de protección.
- Restauración de una ventana de madera (entizado, restitución cromática)

Ambiente 217

En regular estado de conservación con vanos de ventana hacia el exterior:

- Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos. Para lo cual se firmó un acuerdo con los propietarios del inmueble de la colindancia.
- Liberación de pintura mural con trabajos de estacado de estos.
- Trabajos exploración de pintura mural.
- trabajos de consolidación de pintura mural.
- Realización de trabajos de estacado de pintura mural.
- Consolidación de fragmentos de pintura mural en taller de restauración.
- Restitución y montaje de fragmentos de pintura mural.
- Restitución cromática de fragmentos de pintura mural.
- Culminación de trabajos de restitución cromática y aplicación de capa de protección.
- Enlucido de faldones y harneruelo.

Ambiente 218

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

Ambiente ocupado actualmente por la Oficina de OLPI :

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero
- Culminación de trabajos de calzadura de muros de adobe.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro
- Aplicación de dos capas de pintura color marfil congo en muros.
- Montaje de fragmentos de pintura mural.
- Entubado de muros y pisos para instalaciones eléctricas.

Ambiente 219 (A, B, C, D)

Galerías restituidas con piso de ladrillo pastelero.

- Arquerías de piedra consolidadas en un 80%
- Carpintería en ventanas de madera en regular estado.
- Restauración de carpintería de madera.
- Enlucido de cielo raso.

En el muro de esta galería se realizó consolidación de la capa pictórica de pintura mural y se realizó la reintegración cromática de estos.

Se encontró evidencias de pan de oro en la carpintería de madera de esta galería (puerta).

Ambiente 220

Espacio con muros de adobe en buen estado, puesto que se realizó la restitución de estos muros y calzaduras de estos.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero
- Enlucido de cielo raso

Ambiente 221-A

Espacio de arquerías restituidas tanto en el primer como segundo nivel:

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Enlucido de cielo raso.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

- Balcón con estructuras de madera y carpintería metálica restaurada.

Ambiente 221-B, 221-C, 230

Espacio de estructuras en concreto nuevas en el segundo nivel:

- Estructura de techo de par y nudillo aserrados.
- Cobertura de estructura de techo.
- Tarrajeo de superficies interiores, vigas y columnas; acabados con cemento arena.
- Aplicación de dos capas de pintura de color marfil congo en muros, vigas y columnas.
- Restitución de pisos de cerámico antideslizante de 0.30 x 0.30
- Cerramiento de arquerías con vidrio semitemplado de 8 mm.
- Laqueado de estructura de cubierta interior.
- Entubado de pisos y muros para instalaciones eléctricas.

Ambiente 223 A y B

Galería

- Culminación de calzadura de muros de adobe.
- Restitución de muros de adobe.
- Estructura de techo con medios pares.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldones.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 223 A.
- Restitución de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 223 B.
- Restitución de gradas de piedra en el ambiente 223 A hacia el ambiente 221 A.

Ambiente 224

- Culminación de calzadura de muros de adobe.
- Estructura de techo par y nudillo.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°
--	----------

- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de puerta colonial de madera de 02 hojas.
- Restitución de puerta de madera aguano de 02 hojas.
- Restauración de dos ventanas de madera.

Ambiente 225 A y B.

En mal estado con muro de adobe y techos de teja piso de enchaclado de kur kur

- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Restauración de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 225 A.
- Restitución de pies derechos, zapatas y balaustrada de madera del ambiente 225 B.
- Estructura de techo par y nudillo.
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.

Ambiente 226

Espacio restituido.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Entablado de pisos.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Tabiquería de quincha.
- Enlucido de faldón.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.

Ambiente 227

Espacio restituido.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Entablado de pisos.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldón.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.

Ambiente 228

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Espacio restituído.

- Estructura de techo con medios pares (rollizo).
- Cobertura de estructura de techo.
- Restitución de pisos con ladrillo pastelero.
- Recubrimiento de muros de adobe con barro.
- Enlucido de faldón.
- Restitución de puerta de madera 01 hoja.
- Entubado de pisos para instalaciones eléctricas.

Ambiente 229 A y 229

Espacio restituído.

- Estructura de techo con par y nudillo (rollizo)
- Cobertura de estructura de techo con teja nueva sobre torta de barro.
- Enlucido de faldones y harneruelo.
- Restitución de podios de piedra
- Enlucido de vigas y columnas con yeso.
- Enlucido de muros con yeso.
- Restitución de pisos con cerámico antideslizante de 0.30 x 0.30

VIII.- CAUSAS DEL DETERIORO. (De los análisis efectuados durante la intervención)

CAUSAS DE ACCIÓN OCASIONAL

Las ocasionadas por naturaleza de fenómenos no previsibles en forma violenta, con efectos drásticos en las estructuras. La actividad sísmica con el ingreso de fuerzas horizontales y movimientos ondulatorios ha producido fallas y fisuras en los muros de la estructura de la casona.

CAUSAS APORTADAS DIRECTAMENTE POR EL HOMBRE

Históricamente el hombre es el que más daño y destrucción ha causado a la mayoría de las edificaciones monumentales, en este inmueble el mayor daño fue causado por la intervención sin criterio técnico por parte de la policía nacional del Perú, quienes revistieron todo el inmueble con

mortero de concreto y enlucido de yeso en todos los muros donde se encontraba la pintura mural, muros incas los cuales fueron buchardeados los cuales perdieron el almohadillado original.

CAUSAS INTRÍNSECAS

Relativa a la situación de la estructura; y la inherente a la estructura del Monumento.

Los cambios bruscos de temperatura en algunas épocas del año, alteran de alguna manera la resistencia de los materiales, como los ligantes y a la misma piedra, produciendo contracciones y dilataciones.

Las diferentes precipitaciones pluviales producidos entre los meses de noviembre a marzo, llega a producir cierta saturación de humedad en el ambiente y el agua captada por el terreno se levanta o se expande, repercutiendo en la resistencia del terreno especialmente en el segundo patio.

El intemperismo de las piedras componentes de la estructura del inmueble, producen exfoliaciones (físicos), y en algunos casos erosiones (químicos) productos de la meteorización del material. Como en las estructuras líticas de los ambientes 104, 105,106, en el primer y segundo patio donde se esta produciendo un proceso de meteorización por el alto contenido de sales en la estructura cristalina de la roca que a la larga producirán fisuras en el elemento lítico.

El deterioro ocasionado por el agua que cae en la superficie del terreno, sube o se trasmite por capilaridad a toda la estructura. En algunos casos se han determinado presencia de sales producido por este líquido, además cabe indicar que muchas estructuras especialmente de adobe al haber perdido sus elementos de protección, sus cabeceras quedan desprotegidas agudizando el problema del deterioro del inmueble. Agua recibida en ambientes sin techo, como en las cabeceras de las paredes de los cercos sin albarda y edificaciones.

Sin duda la humedad, es la responsable en mayor grado del deterioro de la infraestructura, provenientes de lluvias y agua dura que existe

La presencia de agua subterránea, que debilita la capacidad estructural del suelo. La humedad generada por aguas estancadas en el techo, ocasionan la putrefacción de los elementos estructurales.

Vientos que erosionan la superficie de las paredes, impregnando en la superficie de pared de partículas como polvo, nitratos esporas, polen, así como hidrocarburos pesados que disgregan el material.

Las fallas estructurales que se producen por exceso o cambio de carga, o el esquema estructural estático cambian o el material pierde su resistencia.

CAUSAS EXTRÍNECAS

Causas de acción prolongada: Que vienen a ser las acciones físicas, químicas, botánicas, biológicas y microbiológicas, que producen el envejecimiento de la estructura.

Acciones Físicas: Son los que ocasionan la exfoliación por procesos de cambios de temperatura produciendo fracturas.

Acciones químicas: El agua en la zona muestra una excesiva presencia de sales, sulfatos y carbonatos que en diversas formas penetran al monumento, deteriorando y debilitando la capacidad estructural de sus elementos.

IX.- INTERVENCIONES ANTERIORES

En la Casa Concha se han llegado a realizar varias intervenciones por los sucesivos propietarios del inmueble, quienes adecuaban el local a sus necesidades destruyendo con ello la originalidad de la casa, siendo el terremoto y las actividades de su protección de 1950 que hace que la casa pierda algunas crujías del segundo patio y la cobertura total que fue cambiada.

En su totalidad la casa fue intervenida en la década de 1950, reforzando las estructuras deterioradas con la colocación de pies derechos de madera y tensores metálicos a la altura de los tirantes.

Las paredes han sido cubiertas con un empaste de yeso y concreto, consiguiendo con ello cubrir las grietas de sus paramentos.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Los pisos de los ambientes del primer patio son cambiados por concreto en unos y en otros dejados solamente con tierra apisonada, mostrándose en la actualidad en deterioro.

El artesonado de la crujía norte es pintada y en algunos sectores mutilados por falta de conocimiento técnico de su conservación.

La cubierta en su totalidad ha sido intervenida con un cambio total de la estructura de tijerales de madera por las de par y nudillo, originales.

En cuanto a la fachada las intervenciones son más notorias como la apertura de vanos en números de cinco puertas, emboquillado con concreto al muro inca y la portada de ingreso.

En cuanto a intervenciones anteriores realizadas en el año 2005 por la obra se realizaron consolidación de estructura en ambientes 102, 103, 104, y 106.

X.- OBJETIVOS

• OBJETIVOS GENERALES

La ejecución del Proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Inmueble Colonial Casa Concha a cargo de la Dirección Regional De Cultura del INC Cusco, posibilitara el rescate del espacio cultural y la recuperación de su valor histórico ,con el fin de la habilitación de la infraestructura para el funcionamiento de un complejo cultural y de investigación arqueológica administrada por la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco, lo que permitirá un mejor conocimiento y difusión de nuestra cultura, el rescate de un inmueble de la época colonial de nuestra historia que se encuentra actualmente abandonado y hará posible el desarrollo armónico y concertado de las actividades conexas al espacio cultural que es responsabilidad de esta institución de la época colonial .

- ✚ El objetivo principal del presente proyecto es **“LA PUESTA EN VALOR DE ESTE INMUEBLE A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN Y USO ADECUADO DEL INMUEBLE HISTORICO, CULTURAL Y ARTISTICO DE LA CASA”**

• OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Suficiente conocimiento del valor histórico, cultural y artístico del patrimonio histórico, cultural y artístico.

2. Activa intervención de las instituciones involucradas en la conservación de los vestigios culturales y artísticos existentes.
3. Abundante difusión y promoción del valor del inventario del patrimonio histórico, cultural y artístico de la región del Cusco.
4. Existencia de políticas institucionales en relación a la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico.
5. Devolverle las condiciones de estabilidad al monumento a través de la consolidación de sus diferentes componentes estructurales.
6. Consolidar las diferentes estructuras portantes desde la cimentación, sobre cimentación, los paramentos de adobe, así como las estructuras de las coberturas.
7. Restituir el esquema espacial original, a través de la liberación de los diferentes agregados que alteren la integridad del inmueble.
8. Restitución integral de los acabados tanto en pisos como en muros, carpintería de madera, exteriores y otros adicionales.
9. Consolidar la estructura de muros incas, colonial, Republicanos y devolverles su esquema espacial original.
10. Proponer estructura nuevas que se integren con las construcciones existentes y con el contexto urbano.

XI.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PRESUPUESTO DE OBRA

01.00.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.01.00 Pozos de hidratación

El pozo de hidratación de cal será de 2.00 x 2.00 x 1.00m, ubicado en el segundo patio, será ejecutado a nivel de piso con mampostería de piedra mediana y

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

emboquillado con mortero de cemento 1:3; para evitar la contaminación del polvo o de la tierra de las inmediaciones será permanentemente cubierto con planchas de calamina.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	165.11	330.22

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	188.46	565.38

01.02.00 Protección de obras de arte (Por mayores metrados)

Esta labor se efectuara para proteger las obras de arte del polvo suciedad mientras duren los trabajos hasta su intervención propiamente dicha, esta protección se efectuará con arpillera y sujetados con clavos y alambres Se deberá proteger las chimeneas, artesonado carpintería con evidencias de pan de oro y la carpintería tallada de factura colonial como puertas y ventanas. De hallarse pintura mural también deberá ser cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	4.22	422.00

01.03.0 Andamiaje metálico

Partida por la cual se realizara la colocación de andamiaje metálico en obra los cuales se desmontaran de acuerdo a la culminación de las diferentes etapas en obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
55.00	9.76	536.80

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	12.59	151.08

01.04.0 Instalación de poleas de 2 TN.

Estas se colocaran de acuerdo a las diferentes etapas en obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

25.00	137.78	3444.50
--------------	---------------	----------------

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	143.11	143.11

01.05.0 Almacenamiento de material en obra

El material en obra se almacenara en obra para poder un mejor control de este y fácil accesibilidad de este, todos los materiales recibirán una adecuada ubicación dentro del almacén.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	573.04	4584.32

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	722.08	2166.24

01.06.0 Instalación provisional de energía eléctrica

Habiendo sido cortado el servicio de energía eléctrica es necesario restablecer la alimentación para la oficina, almacén y guardianía así como para los lugares de trabajo con instalaciones provisionales exteriores con cable N° 14 y sujetos con clavos o grapas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	85.22	681.76

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	87.64	701.12

01.07.0 Adecuación de almacén

Se efectuara en los ambientes 132, 133, 134 de la primera planta por encontrarse en mejores condiciones de seguridad y accesibilidad.

Será necesario habilitar andamios de madera con tablonces de 2" x " 8" x 10' y pies derechos de madera corriente de 2" x 3" x 10'.

METRADO	P.U.	PARCIAL
113.16	138.68	15693.03

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	159.99	1599.90

01.08.0 Adecuación de un comedor

Se aprovechara la amplitud y las características del amb.121 del segundo patio, ya que no cuenta con elementos que puedan ser comprometidos. Los cerramientos del lado suroeste serán de muros de adobe.

El mobiliario será a base de mesas largas y sus respectivas bancas simples.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	138.68	6240.60

01.09.0 Adecuación de oficina (Por mayores metrados)

Se adecuara en el ambiente 216 de la segunda planta por que los trabajos de restauración en este ambiente ya están concluyendo y de esta manera continuar con los trabajos en los ambientes por intervenir; además en este ambiente se tiene un panorama de control al interior del inmueble.

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	37.25	894.00

01.10.0 Retejo provisional

Esta labor se efectuara en todos los techos del inmueble, ya que se ha detectado muchas filtraciones de aguas pluviales que están deteriorando elementos de madera de las estructuras de techo comprometiendo su estabilidad. Por lo cual se retejaran con teja cerámica estándar teniendo el

respectivo cuidado de restituir las tejas rotas en canales, limatesa, limahoyas y los faldones. Al momento del retejo se deberá tener cuidado en no deteriorar aun mas los techos asimismo esta labor permitirá evaluar de ser posible el estado del maderamen y el enchaclado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
55.00	11.61	638.55

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.00 Limpieza de terreno

Se efectuara en todo el área del inmueble debiendo eliminarse basura, maleza y otros que perturben el normal trabajo. El material de desecho que pueda ser quemado se efectuara en el área libre del patio 3.

Los escombros o materiales de construcción existentes en la obra entes del inicio de su restauración, deberán ser retirados del edificio o por lo menos colocados en un ambiente amplio en el centro del mismo, estos ambientes de preferencia serán patios.

El peligro existente por la cantidad de escombros radica en que al estar acumulados junto a una pared, originan humedad sobre la misma; ocasionando mayores daños.

El retiro de estos escombros deberá hacerse en carretillas y con mucho cuidado de no dañar restos de otros elementos arquitectónicos que pudieran existir en la zona.

METRADO	P.U.	PARCIAL
660.54.00	1.39	918.15

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	1.81	181.00

02.02.00 Eliminación de basura y elementos sueltos

En el primer patio se encuentra gran cantidad de material, este desmonte será eliminado, documentado de ser posible las pocas evidencias que hayan quedado. Así mismo se eliminara la basura de todo el entorno.

METRADO	P.U.	PARCIAL
236.64	0.78	205.64

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
70.04	1.02	71.44

02.03.00 Eliminación de maleza y arbustos (Por mayores metrados)

Se incrementan los metrados en esta partida por que todavía existen raíces de los árboles que existían en el segundo patio del inmueble los cuales se eliminarán para continuar con los trabajos.

Se removerá y eliminara la maleza que se propago en el segundo patio, llegando a cubrir el empedrado y parte de la actual pileta, el terreno será removido con picos y trasladado con carretillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	6.13	122.60

02.04.00 Liberación de pisos de madera

Se retiraran los pisos de madera de todos los ambientes de la casa para ser reemplazados con ladrillo pastelero en sus diferentes aparejos tal como nos muestran las evidencias de las exploraciones arqueológicas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
260.48	12.72	3313.31

02.05.00 Liberación de piso de loseta de piedra

El piso empedrado desde el acceso, las galerías, el primer y segundo patio, ha sido remplazado con loseta de 0.30 m. x 0.30 m. asentada con mortero de concreto, encontrándose a la fecha en proceso de deterioro, con claras evidencias de asentamientos será íntegramente liberado para analizar el tratamiento original que tuvo cada espacio como en caso de las galerías que originalmente fue empedrado de canto rodado con diseños geomórficos, fitomórficos; al centro del patio el tratamiento es otro existe la presencia de

canales; la intervención a realizar se basará estrictamente a las exploraciones que se deban realizar durante la obra. En caso del segundo patio la liberación será total para dar paso a la colocación de losetas regulares e irregulares según se especifican en el diseño.

METRADO	P.U.	PARCIAL
621.09	12.72	7900.26

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
70.00	16.48	1153.60

02.06.00 Eliminación de escombros

A medida que se ejecuta una obra de restauración se va encontrando paulatinamente material que ya no cumple su función por diversas causas el cual tiene que ser removido y eliminado para ser reemplazado por otros.

En el primer patio se concentraran los escombros procedentes de las estructuras a restaurar; para su continua eliminación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
70.00	15.60	1092.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.00	20.42	469.66

02.07.00 Liberación de embarre (Por mayores metrados)

Esta labor se ejecutara en todos los ambientes del inmueble tanto en los paramentos interiores como exteriores. Esta acción permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

Se debe tener especial cuidado para hacer prospecciones previas y descartar la presencia de pintura mural antes de la liberación. Asimismo cuando se hayan realizado las calas en muros y se haya demostrado que los enlucidos existentes no son originales, ni tampoco acordes con el material que correspondería según

la calidad del muro, estos revestimientos deberán ser eliminados, esta labor se hará siempre cuidadosamente, pues en labores de restauración se presentan sorpresas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00	3.25	52.00

02.08.00 Liberación de enlucidos (Por mayores metrados)

Esta labor se efectuara en los ambientes que tengan el enlucido de yeso principalmente en la segunda planta del primer patio tanto en los paramentos interiores como exteriores. Esta acción permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

Se debe tener especial cuidado para hacer prospecciones previas y descartar la presencia de pintura mural antes de la liberación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	4.34	86.80

02.09.00 Liberación de tarrajeo (Por mayores metrados)

Esta labor se ejecutara principalmente en los ambientes ocupados como baños (103, 109) Esta acción también permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	5.29	42.32

02.10.00 Liberación de emboquillado cemento

Se tendrá mucho cuidado de no dañar los bordes de las piedras labradas y sin ocasionar rajaduras o roturas en los bloques de piedra; en los casos en que las juntas sean estrechas, se usarán puntos (cincales) finos de fierro corrugado de 3/8” o en su defecto clavos de acero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

509.88	19.09	9733.61
--------	-------	---------

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	24.72	370.80

02.11.00 Liberación de pisos de losa de concreto

Se liberara la losa de concreto de la crujía sur que da hacia la fachada principal con comba y cincel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1641.41	12.38	20320.61

02.12.00 Liberación de tarrajeo

Esta labor se ejecutara principalmente en los ambientes ocupados como baños (103, 109) Esta acción también permitirá hacer un diagnostico del estado de conservación de las estructuras murarias para futuras acciones de intervención restaurativa.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.80	4.32	3.46

02.13.00 Liberación de vanos tapiados con adobe (Por mayores metrados)

La liberación se ejecutara siempre que la evaluación preliminar así lo amerite y será con el propósito de tener un mejor conocimiento del funcionamiento del inmueble o permita su calificación cualitativa del comportamiento estructural, se deberá liberar con cuidado por partes previendo apuntalamientos en casos de puertas y ventanas. El detalle de las liberaciones deberá estar documentado.

En las obras de restauración existen gran cantidad de muros cuyos vanos, puertas, ventanas, alacenas, etc., se encuentran tapiados según sea el caso con adobe, ladrillo, piedra o mezclas de éstos

Tomándose las debidas precauciones en cuanto a posibles derrumbes, en casos donde no existen mas los dinteles originales, o si se trata de arcos que se

encuentran cedidos, se colocarán los puntales y previa documentación del estado en el que se encontró se procederá a retirar el material de relleno con el cuidado necesario, pues en el interior o las jambas pueden hallarse restos de pintura mural.

También debe tenerse cuidado en la observación del material usado para el relleno, pues, en gran parte de las veces se utilizan elementos provenientes de otras obras que entraron en desuso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	37.71	75.42

02.14.00 Liberación de puertas y ventanas

Se efectuara la liberación de las puertas y ventanas de madera en varios diseños, que tipológicamente no corresponden a la casa; sobretodo en la galería del primer patio del primer nivel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
21.00	5.24	110.04

02.15.00 Liberación de mortero de juntas en rosca de bóveda

Se retirara el mortero de la bóveda vaída por lo menos 0.15 m de profundidad con la ayuda de puntos, esta operación será aprovechada para cambiar las piezas de ladrillo que requieran ser removidas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
17.00	13.49	229.33

02.16.00 Liberación de revoques en intradós de bóveda

La rosca estructural de la bóveda vaída presenta fallas por la pérdida de estabilidad de los muros laterales debido a las sucesivas intervenciones en los ambientes contiguos; a esto se suma que el diseño de cargas al que responde la estructura de la bóveda ya no es el original.

Es necesario hacer la liberación para realizar su respectivo refuerzo estructural o recomposición.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	11.03	44.12

02.17.00 Demolición de muros de adobe (Por mayores metrados)

Labor ejecutada en el ex local del casino de la policía nacional ambientes (116 al 127) por ser estas edificaciones contemporáneos que han distorsionado la concepción original del espacio. Esta acción se efectuara con picos, barretas y combas, el desmonte será seleccionado separando el yeso y los adobes en diferentes sectores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.50	17.51	148.84

02.18.00 Apuntalamiento de arcos (cimbras) (Por mayores metrados)

Sobre todo en los casos en que se encuentran arcos que deberán ser sometidos a restauración posterior, deben colocarse cimbras que sostengan el peso durante el tiempo de los trabajos y también servirá de evidencia de la forma original del arco en caso de desarmarse. Existen dos tipos de cimbras muy usados dentro de la restauración, las que se ejecutan en madera y abarcan todo el ancho del muro y las de adobe que resultan en la mayor parte de las veces mas económicas, de acuerdo al caso se recogerá la mas adecuada. Los trabajos de consolidación provisional tienen la finalidad de garantizar condiciones transitorias de seguridad en las estructuras lesionadas, con eficacia y economía. Esa labor se efectúa mediante puntales, elementos estructurales que trabajan a compresión axial y pueden estar contruidos en madera, fierro o cemento, para sostener la estructura afectada.

Para ser eficaces los puntales deben estar asegurados en ambos apoyos, de manera que pueden recoger las solicitaciones de la estructura sin desplazamientos en el apoyo y deben conservar una posición tal que solo sean solicitados a compresión axial.

Los puntales ejercen una acción localizada contra la estructura a la cual están vinculados, por lo que la base tiene que estabilizarse sobre un plinto que ofrezca una superficie amplia de apoyo. En los puntales de madera se debe

disponer una base de piedras cruzadas longitudinalmente. De la misma manera el apoyo en el extremo superior del puntal debe repartirse en una superficie amplia.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	126.67	1520.04

02.19.00 Trazos, niveles y replanteos preliminares

Se realiza un levantamiento general, para tener un conocimiento total de cómo, se desarrollan los diferentes niveles de pisos, y alturas de edificación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
255.00	1.13	288.15

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	1.45	72.50

02.20.00 Trazos, niveles y replanteos durante el proceso

Durante el proceso se efectuara la distribución de niveles, tomando como cota base de referencia el umbral de la puerta principal, que da hacia la calle Santa Catalina, con la cota de 100.00, la cual se ira jalando a los ambientes del inmueble. La obra exigirá la supervisión constante de un topógrafo. En el proceso, se determinarán testigos con cotas auxiliares en plantillas de yeso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
304.00	1.01	307.04

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	1.26	100.80

02.21.00 Exploración e interpretación de cimientos

Se harán calas que servirán para averiguar primero el estado de los muros, de los pilares, cimientos en general. Para cada caso se realizarán fosas aproximadamente 1.00m x 1.00m, llegando a su profundidad hasta el terreno natural y siguiendo las posibles zarpas que tenga el cimiento

En gran parte de los casos, sobre todo en el interior de los ambientes, estas calas permitirán conocer también los niveles originales de piso y el material empleado para el mismo.

Conviene en cada caso la presencia de un arqueólogo que permita conocer y estudiar los datos que pudieran originarse de dichas exploraciones.

Se determinará la importancia y cantidad de la humedad natural y ascendente del terreno que pueda deteriorar a los elementos arquitectónicos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	16.56	66.24

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	21.66	43.32

02.22.00 Exploración e interpretación de pisos

Si las excavaciones arqueológicas y las exploraciones de cimientos que se realicen en la obra no aportan datos sobre los pisos originales, o si las mismas no se realizan en todos los ambientes donde sea necesario o conocer la cantidad y nivel del piso original, se procederá en los lugares escogidos a realizar unas calas de aproximadamente 1.00 m2 para averiguar la mayor cantidad de datos acerca del piso antiguo; material, aparejo, profundidad, etc. En caso de ser varias las capas de piso antiguo de alguna manera se les dejaría en evidencia para luego en el curso de la restauración tomen las decisiones adecuadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.75	18.13	104.25

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	23.23	69.69

02.23.00 Exploración e Interpretación de techos

Se harán calas que servirán para averiguar primero el estado de las estructuras de cubiertas para poder determinar grado de deterioro que existe en los elementos de madera.

En gran parte de los casos, sobre todo en el interior de los ambientes, estas calas permitirán conocer también los materiales utilizados como KUR KUR, carrizo, tiento y otros.

Conviene en cada caso la presencia de un arqueólogo que permita conocer y estudiar los datos que pudieran originarse de dichas exploraciones.

Se determinará la importancia y cantidad de la humedad natural y ascendente del terreno que pueda deteriorar a los elementos arquitectónicos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.75	29.58	170.09

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	38.09	114.27

02.24.00 Exploración e interpretación de muros

Existen dos tipos de exploración en los muros, la primera consiste en realizar calas de dimensiones reducidas y en lugares donde el especialista indique, para ubicar restos de pinturas murales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	27.20	326.40

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

2.00	34.83	68.66
-------------	--------------	--------------

02.25.00 Recuperación de elementos arquitectónicos (Por mayores metrados)

Las piezas de elementos arquitectónicos que se encuentran diseminados en la obra serán recogidas luego de haber sido fotografiadas, numeradas clasificadas y ubicadas en el plano correspondiente. Los elementos se numerarán con pintura blanca de acuerdo a un código previamente establecido. Se pondrá ulteriormente en el museo de sitio de la obra exhibir.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	64.09	320.45

02.26.00 Transporte de materiales a obra (vehículo)

Se considera el traslado de los materiales que se requerirán para los trabajos de emergencia como: madera, piedra, tejas, calaminas agregado, cemento y otros los que deberán ser transportados en vehículos pequeños por las restricciones en la circulación en el Centro Histórico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	26.60	2128.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	31.22	1092.70

02.27.00 Traslado de materiales en obra

Se considera el traslado y manipuleo de los materiales dentro de la obra para los que se utilizaran buguis, asimismo para un traslado vertical se utilizaran poleas, estos movimientos deberán ser calculados en su volumen o peso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
331.50	11.05	3663.08

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
----------------	-------------	----------------

75.00	14.44	1083.00
--------------	--------------	----------------

02.28.00 Traslado vertical de materiales (Por mayores metrados)

Para la facilidad de trasladar los materiales al segundo nivel o al techo se requerirá la construcción de andamios y la instalación de poleas para los interiores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13.00	73.41	954.33

02.29.00 Transporte de materiales a obra desde cantera (vehículo)

Se considera el traslado de los materiales que se requerirán para los trabajos como: piedra desde la localidad de Checoq (Maras) los que deberán ser transportados en vehículos pequeños por las restricciones en la circulación en el Centro Histórico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	152.61	13734.90

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	177.60	1420.80

02.30.00 Elaboración de adobes

La elaboración de adobes se realizaran con la utilización de tierra cernida, paja agua en proporciones convenientes para una correcta elaboración de este, las unidades de adobe tendrán una dimensión de 0.60 x 0.30 x 0.15 cm, los cuales serán apilados cuando estén completamente secos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3000.00	1.10	3300.00

02.31.00 Liberación de techo de calamina y estructura de madera

Para la liberación de techos de calamina realizaremos el apuntalamiento de este para luego proceder a su desmontaje de la calamina y su posterior liberación de su estructura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	14.46	650.70

02.32.00 Liberación de techo de teja y estructura de madera (Por mayores metrados)

Para esta partida se procederá a la liberación de la teja, torta de barro, totora y kurkur con herramientas manuales y una vez liberado este procederemos a la liberación de su estructura (par y nudillo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	18.88	377.60

02.33.00 Cortado y transporte de paja en vehículo.

Para esta partida se procederá cortando paja de puna en la localidad de Mayumbamba, para luego ser transportado en vehículo hasta la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
175.00	14.56	2548.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
60.00	15.11	906.60

02.34.00 Balizas y crucetas de rollizo.

Durante el proceso se utilizara este tipo de materiales para la investigación arqueológica.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	27.80	278.00

02.35.00 Traslado de Adobes desde la obra de Saphy (Por mayores metrados)

Este material será elaborado en la obra de Saphy por la tenencia de tierra en esa obra y la falta de espacio en la obra, el cual cuando este seco será transportado en vehículo de la institución hasta la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	66.92	468.44

02.36.00 Exploración e Interpretación de pintura mural (Por mayores metrados)

Esta labor se debe efectuar en los muros de la galería del segundo nivel en el primer patio con el método de la cruz de San Andrés en un ancho de 0.30 m. Y una longitud de 3.00 m. Esto se debe efectuar con incisiones de escarpelo o bisturí determinando las sucesivas capas ya sea de pintura o encalados o la presencia de pintura mural; de la prospección se podrá inferir la calidad, cantidad y estado de conservación de la pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	29.31	527.58

03.00.0 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.0 Nivelación y apisonado manual

Considerando que la excavación de zanjas, la demolición de muros y cubiertas, la liberación de pisos y pavimentos y las liberaciones de revestimientos, cubren la superficie del suelo de manera desigual, se ha programado ejecutar la nivelación y apisonado de las superficies interiores y del perímetro externo, para facilitar la ejecución del contrapiso empedrado y de concreto simple interior y el empedrado exterior; en todo los casos se evitarán rellenos que pudieran afectar el acabado uniforme del piso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	0.99	14.85

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
130.00	1.30	169.00

03.02.0 Excavación de zanjas para calzadura de cimientos

Se ejecutaran para la consolidación y calzadura de cimientos y sobre cimientos: las zanjas ejecutadas tendrán como máximo 1.00 m. de ancho y de acuerdo a la altura y a la calidad del suelo. La excavación de zanjas para calzadura de cimientos deberá ser ejecutada en los casos estrictamente necesarios, siendo indispensable el apuntalamiento de las estructuras a ser calzadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
110.13	52.31	5760.90

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	66.52	1463.44

03.03.0 Clasificación de material cultural

Toda la muestra cultural recuperada durante el proceso de excavación, sea de cerámica, aseo, lítico, metálico u otros, serán guardados en bolsas de tocuyo e identificados con una tarjeta interna y externa con el código y procedencia; posteriormente se procederá a la limpieza utilizando cepillos para dientes y escobillas; luego del secado al sol, se procederá a la clasificación y marcado de cada una de las piezas, utilizando plumas de acero y tinta indeleble, la clasificación será de acuerdo al tipo de material empleado para su fabricación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	18.59	1673.10

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	22.70	181.60

03.04.0 Análisis de material cultural

El material cultural será seleccionado dentro de los conceptos de procedencia, tipología, pasta, forma, técnicas etc. Dentro de la dimensión de espacio y tiempo. Las piezas relevantes, calificadas como hallazgos importantes, serán motivo de tratamiento con mayor minuciosidad para su exhibición.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	22.82	2738.40

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	27.94	195.58

03.05.0 Rellenos con material propio

Luego de concluida las excavaciones arqueológicas, así como las recomposiciones en cimientos y otros, se ejecutara el relleno de pozos y zanjas con material propio. Se efectuara compactando por capas de 0.15 m. De espesor previamente humedecidas en caso necesario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
52.00	16.56	861.12

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	21.66	216.60

03.06.0 Traslado de material excedente a 30 m.

Todo el material excedente resultante de los trabajos de la excavación arqueológica y recomposición ejecutados en cada uno de los sectores, serán trasladados aproximadamente a 50 m. Para ser acumulados en un lugar central con la ayuda de buguis y carretillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
653.76	22.44	14670.37

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
43.00	29.42	1265.06

03.07.0 Eliminación de desmonte con vehículo

El material acumulado y clasificado como desmonte será eliminado con la ayuda de buguis hacia un volquete de 5 m3 que se ubicara en la portada principal hacia la calle Santa Catalina. Por la estrechez de la vía y la circulación vehicular que existe se preverá los horarios más convenientes para no entorpecer; también se preverán rampas y andamios.

METRADO	P.U.	PARCIAL
442.00	30.51	13485.42

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	33.35	1167.25

03.08.0 Registro arqueológico

Los trabajos que se realizarán serán a través de un profesional de arqueología y este deberá realizar estos trabajos de registro haciendo un inventario de las piezas que se encuentren en obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
133.33	17.44	2325.28

03.09.0 Lavado de material cultural

Este tipo de acciones se realizarán con los fragmentos de cerámica encontrados en la obra, el cual luego de ser lavados serán registrados y catalogados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	17.44	872.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	22.67	226.70

04.00.0 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE.-

04.01.00 Encofrado y desencofrado natural de cimientos

El encofrado será con tablas de madera terciada dura, sujeta con clavos, las tablas estarán apuntaladas por rollizos de 3". El desencofrado repercutirá en los costos por la utilización de la mano de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	21.71	868.40

04.02.00 Restitución de cimientos con mortero de C° (Por mayores metrados)

El mal estado de conservación y la presencia de humedad nos obliga a reforzar los cimientos con zarpas de concreto ciclópeo, que bordeara el perímetro ampliando la sección y la altura, de acuerdo a los anchos que presentan los diversos muros. Para esta partida se utilizarán piedras grandes con mortero de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	194.52	1945.20

04.03.0 Calzadura de cimientos con mortero de concreto (Por mayores metrados)

Esta labor se efectuara con piedras grandes sobre mortero de concreto consiguiendo un acople coherente entre los elementos líticos siendo la dosificación en proporción 1:5, se debe tener especial cuidado en que el mortero llegue adecuadamente al núcleo del muro mismo. Primeramente esta labor se desarrollara en una de las caras del muro a intervenir y posteriormente en el tramo posterior de tal forma que se obtenga una unidad en los cimientos con las respectivas trabas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	345.92	5188.80

04.04.0 Consolidación de cimientos con mortero de concreto (Por mayores metrados)

Debido a que el paso de los años y el permanente movimiento de agua por filtración o de corrientes de napa freática han originado la degradación del mortero de barro componente de las estructuras de cimiento; el mortero de concreto será en proporción 1:5 debiendo alcanzar como mínimo 0.15 m. de la sección de la estructura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	13.46	538.40

04.05.0 Recomposición de cimientos con mortero de C° (Por mayores metrados)

Se realizara por uno o por ambos lados del muro, en zonas no mayores de 1.20m. de largo llegando solamente hasta la mitad del espesor; si se trata por ambos lados.

Para el efecto se comenzará trazando una retícula y numerando las piedras con pintura blanca, para luego ser registradas en un dibujo en base a la misma retícula, el que servirá de guía para el armado posterior. Los materiales para el mortero a usarse para la calzadura será de cal- arena en proporción 1:3 mezclando con 1/5 de cemento (medidas de volumen).

La piedra a usarse será la original y en caso de utilizar nuevas serán del mismo tipo u otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	353.77	2830.16

04.06.0 Restitución de sobrecimientos de concreto simple (Por mayores metrados)

Este proceso será realizado en la crujía central (2° y 3° patio), los muros serán demolidos hasta llegar al nivel del sobrecimiento, las piezas líticas serán restituidas con piedra nueva mediana y mortero de concreto en proporción 8: 1 (proporciones volumétricas). Terminado el sobrecimiento se colocaran los adobes avanzando dos hiladas por día.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	179.62	1436.96

04.07.0 Encofrado y desencofrado de sobrecimientos

El encofrado será con tablas de madera terciada dura, sujeta con clavos, las tablas estarán apuntaladas por rollizos de 3”; muchas de las piezas del encofrado de los cimientos se reutilizaran. El desencofrado repercutirá en los costos por la utilización de la mano de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
38.00	21.71	824.98

04.08.0 Calzadura de sobrecimientos con mortero de concreto

El trabajo es de similares características a la recomposición de cimientos; utilizando el mismo tipo de material, se debe tener cuidado de ejecutar el trabajo dejando suficiente profundidad en las juntas para el emboquillado uniforme de toda la superficie del sobre cimiento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
44.75	304.54	13628.17

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	353.77	3537.70

04.09.0 Consolidación de sobrecimientos con mortero de concreto

Ha de constituir una importante labor de protección de todas las estructuras del edificio; en la mayoría de los casos, el estado actual muestra avanzado grado de

deterioro, también por la degradación del mortero de barro componente de sus estructuras; será ejecutado con mortero de cemento - hormigón 1:5, debiendo alcanzar como mínimo 0.15 m. de la sección del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	36.36	4363.20

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	46.03	828.54

04.10.0 **Recomposición de sobre cimientos de mortero de C°**

Será la misma que en el caso de los cimientos de piedra.

Se usará el mismo tipo de piedra. El mortero será de cal arena en proporciones 1:3 mezclando con 1/5 de cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.40	45.50	109.20

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	49.93	349.51

05.00.0 **OBRAS DE CONCRETO ARMADO**

05.01.00 **Vigas.**

05.01.01 **Encofrado y desencofrado normal en vigas**

Los encofrados se realizaran con madera corriente, el encofrado tendrá superficies sensiblemente uniformes y mantendrá su forma ante las presiones del concreto.

Se realizara el diseño del encofrado de todos los elementos de la estructura, teniendo en cuenta los siguientes factores:

Como cargas de diseño se considerarán el peso propio, empuje y peso del concreto fresco, sobrecarga de materiales, equipo, personal, incluyendo fuerzas horizontales, verticales y de impacto propias del vaciado.

La operación de desencofrado de los elementos de concreto, después de su endurecimiento, se hará gradualmente y en forma suave, quedando totalmente prohibido golpear, forzar y causar trepidaciones que pudieran perjudicar al concreto colocado.

El desencofrado se hará cuando el concreto tenga suficiente resistencia para soportar su peso propio y demás cargas que sobre él graviten. En todo caso se respetarán los siguientes plazos mínimos de desencofrado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
125.00	28.64	3580.00

05.01.02 Acero en vigas de conexión grado 60

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$. Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
380.00	2.42	919.60

05.01.03 Concreto en Vigas FC = 210 Kg/cm²

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión, $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$, se harán los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silícea, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla ¼", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde ¼", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.13	300.46	1841.42

05.02.00 Losa Maciza

05.02.01 Encofrado y desencofrado de losa

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

Se realizara 105.95 67.50 7151.63 el encofrado para poder colocar la estructura de fierro, realizar las viguetas, colocar el plastoformo para aligerar el peso de la losa y su posterior colocado con acero de alta densidad para que finalmente sea llenado con concreto.

05.02.02 Acero grado 60 en losa aligerada

Las barras de refuerzo deben satisfacer las especificaciones ASTM A 615, con un esfuerzo de fluencia $f_y=4,200 \text{ kg/cm}^2$. Estas especificaciones corresponden al acero grado 60.

Las varillas de refuerzo, serán nuevas y estarán libres de pintura, aceite, suciedad y escamas de óxido. Serán almacenadas y protegidas de la humedad del medio ambiente y de las lluvias, para evitar la aparición de escamas de óxido.

Es conveniente el almacenamiento de las varillas enderezadas y ordenadas según el diámetro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
450.00	2.30	1035.00

05.02.03 Concreto en Vigas FC = 210 Kg/cm2

Se suministrará un concreto con la resistencia a la compresión, $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$, se harán los respectivos ensayos de laboratorio, que sean necesarios para respaldar los parámetros de diseño de mezclas, en sus dosificaciones del concreto.

Todo el cemento será Pórtland Puzolánico 1PM que cumpla la Norma ASTM C-159. En términos generales, no deberá tener grumos ni materias extrañas, y el peso de las bolsas no deberá tener una variación de más de 1% del peso

indicado. El cemento será almacenado en un lugar seco, aislado del suelo y protegido de la humedad.

El agua a emplearse en la preparación del concreto deberá ser clara, limpia, exenta de aceites, ácidos, álcalis, sales, materias orgánicas, y otras sustancias que puedan ser dañinas al concreto y al acero de refuerzo. En términos generales, el agua deberá ser potable

Los agregados que se usarán son: el agregado fino (arena) y el agregado grueso (piedra). Ambos deben considerarse como ingredientes separados del concreto.

La arena será limpia, silícea, de grano rugoso y resistente, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas blandas o escamosas, esquistos, ácidos, materias orgánicas, greda y otras sustancias dañinas.

La arena deberá ser graduada, con predominio del tamaño grueso, debiendo el 95% pasar por la malla ¼", el 25% por la malla #50 y el 5% por la malla #100.

El agregado grueso será piedra del río o piedra partida de grano compacto y duro. Debe ser limpio, libre de polvo, materia orgánica, arcilla y otras sustancias perjudiciales. No contendrá piedra desintegrada, mica o cal.

El agregado grueso estará bien graduado, desde ¼", hasta el tamaño máximo especificado.

El tamaño máximo del agregado grueso será 1", para los diferentes elementos de la estructura:

Los agregados serán almacenados o apilados, en forma tal, que se prevenga la segregación o contaminación excesiva con otros materiales o agregados de otras dimensiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.95	368.73	6249.97

06. 00 .00 ESTRUCTURA DE MADERA

06.01.0 Consolidación de pies derechos de madera

Se efectúa evaluando el estado de conservación de las piezas para luego proceder a introducir los injertos con madera de las mismas características,

respetando las técnicas decorativas, se procede al masillado, resane, pintado final y desinfección de la madera contra los xilófagos y agentes biológicos. Este tratamiento se realizara en el corredor del segundo nivel (tercer patio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	23.71	237.10

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	29.83	298.30

06.02.0 Restitución de pies derechos de madera

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro o cuando solo queda la evidencia de que existía un elemento de sus características. Debe seguir los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas. Este tratamiento se realizara en el corredor del segundo nivel (cuarto patio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	171.25	513.75

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.00	196.23	2747.22

06.03.0 Consolidación de zapatas de madera

Se efectúa evaluando el estado de conservación de las piezas para luego proceder a introducir los injertos con madera de las mismas características, respetando las técnicas decorativas, se procede al masillado, resane, pintado final y desinfección de la madera contra los xilófagos y agentes biológicos. Este tratamiento se realizara en el corredor del segundo nivel (tercer patio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	26.41	132.05

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	32.53	325.30

06.04.0 Restitución de zapatas de madera

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro o cuando solo queda la evidencia de que existía un elemento de sus características. Debe seguir los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas. Este tratamiento se realizara en el corredor del segundo nivel (cuarto patio) apuntalando previamente la hilera por los dos extremos del pie derecho.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	100.75	403.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.00	125.73	1760.22

06.05.0 Consolidación de vigas de entrepiso rollizo (Por mayores metrados)

Estas vigas son generalmente caravistas y por lo tanto ornamentales, requerirá una limpieza de todos los elementos extraños para luego tratarlas contra los xilófagos para darles el acabo de barniz.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	61.10	916.50

06.06.0 Consolidación de sobrepar (Por mayores metrados)

Habiendo encontrado las evidencias en el amb. 218 de una estructura en par y nudillo configurando un harneruelo, precisa la consolidación de la estructura, siendo necesario registrar las evidencia de la pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	36.60	732.00

06.07.0 Restitución de vigas dintel de madera

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

<p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Generalmente los originales se encuentran deteriorados o apolillados; se restituirán con madera de eucalipto escuadrada de 5" x 5" con un mínimo de 0.15 cm de apoyo en cada lado del vano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.62	90.60	1686.97

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	98.23	294.69

06.08.0 Restitución de vigas de entrepiso rollizo (Por mayores metrados)

Las piezas a utilizar serán rollizos de 6" x la longitud que se requiera, deberá ser material recto de árboles maduros colocados alternadamente unos de cabeza y otro de pies, tendrá un apoyo y en el otro lado mínimamente deberá empotrarse 0.80 cm. Este proceso se realizara en casi todo entrepiso de las crujías nor este y sur este.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	37.55	187.75

06.09.0 Restitución de vigas arrocabe de 8"

Restitución de vigas arrocabe de 8".- Para la elaboración de las vigas arrocabe se utilizará madera eucalipto de 8" de sección, escuadrada con azuela y fijada a los muros con llaves de madera eucalipto de 3" de sección espaciadas como máximo a 1.50 m.; en todo los casos se ha considerado un empotramiento mínimo de 0.50 metros en los muros longitudinales del volumen principal y la misma longitud de empotramiento en los muros transversales de los ambientes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	17.55	1579.50

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	18.78	75.12

06.10.0 Restitución de soleras para sobrepar

La restitución de estos elementos deberá tener las mismas características que la restitución de las vigas arrocabe; en este caso, el elemento no será necesariamente escuadrado, debiendo ser también fijado a los muros con estacas de 3” de sección.

METRADO	P.U.	PARCIAL
83.00	16.39	1360.37

06.11.0 Restitución de vigas tirante de 8” x 9.00m

Se encontraron en todos los espacios del monumento y en gran parte apollados y podridos, es por este motivo que se cambiarán íntegramente con piezas de madera rollizo de 8” de diámetro x la longitud que se requiera, serán colocadas ortogonalmente debajo de la viga arrocabe asegurando entre si con clavos de 8” y equidistante a 5m aproximadamente cumpliendo la función de tensores que neutralizan el empuje del techo sobre el muro.

El material utilizado será tratado contra los xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	186.59	1306.13

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	215.59	1077.95

06.12.0 Restitución de medio par L = 6m

Habiendo encontrado las evidencias en el cuarto patio amb.226, en base al maderamen y kurkur, este será restituido con una expresión de la tecnología constructiva de la época; previa limpieza se colocara la nueva estructura del techo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11.00	90.19	992.09

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	95.82	958.20

06.13.0 Restitución de par y nudillo

Una vez demolida la estructura de madera original deteriorada, se procede a la restitución total de los pares y nudillos utilizando madera eucalipto de 6” de sección para los rollizos; con nudillos o yugos de 4” colocado estratégicamente a un tercio de su altura y a una distancia de 0.60m; asegurados con tiento de cuero de res y fijados con clavos de 8” a la viga arrocabe.

Todo este material antes de ser colocado recibirá un tratamiento con pentaclorofenol contra los xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	292.53	4387.95

06.14.0 Restitución de sobre par

El sobre par de las estructuras que la requieran, será de madera eucalipto de 7” de sección, asentado en todos los casos sobre el alero entablado, descansando además en los muros longitudinales apoyado en una viga solera; el extremo superior se asentará sobre la hilera a su vez apoyada en las estructuras de par y nudillo; su espaciamiento deberá ser similar al de los pares interiores, para permitir de ser el caso, ser reforzados con pendolones intermedios; cada elemento del sobre par será sujeto con tiento de cuero de res y fijado con clavos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	318.45	7961.25

06.15.00 Restitución de canes 3”x 4”x 2.00m, 3”x4”x1.50m, 3”x4”x1.00m

En los aleros de las cubiertas, se utilizarán canes de madera águano o tornillo de primera calidad de 3” x 4” de sección, para permitir un volado mínimo de 0.50 metros y máximo de 0.70 m.; se deberá tener especial cuidado en la selección del material, eliminado el suelto y/o poroso sin consistencia.

Después de pulida la superficie a ser expuesta, se dará forma a la cabeza con moldura similar al de las evidencias encontradas en elementos originales, de no ser posible su identificación, se propondrá un nuevo diseño; el espaciamiento entre canes será como máximo de 0.65 metros de eje a eje, siendo recomendable coincida con el espaciamiento de las estructuras de cubierta.

<u>RESTITUCIÓN DE CANES</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
CANES DE 3" X 4" X 2.00 M	PZA	5.00	48.19	240.95
CANES DE 3" X 4" X 1.50 M	PZA	5.00	27.66	138.30
CANES DE 3" X 4" X 1.00 M	PZA	15.00	27.66	414.90

Por mayores metrados:

<u>RESTITUCIÓN DE CANES</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
CANES DE 3" X 4" X 2.00 M	PZA	6.00	53.30	319.80
CANES DE 3" X 4" X 1.50 M	PZA	6.00	30.72	184.32

06.16.00 Consolidación de ménsulas de madera

Se efectúa evaluando el estado de conservación de las piezas para luego proceder a introducir los injertos con madera de las mismas características, siguiendo el mismo estilo de diseño, se procede al masillado, resane, pintado final y desinfección de la madera contra los xilófagos y agentes biológicos. Estas ménsulas están ubicadas debajo del corredor del segundo nivel (tercer patio).

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
4.00	52.14	208.56

06.17.0 Restitución de ménsulas de madera

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro, restituiremos ménsulas a lo largo de todo el corredor del tercer y cuarto patio ya que contamos con evidencia; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
5.00	100.14	500.70

06.18.0 Llaves de madera tipo "T", "L"

La colocación de estas estructuras ha sido prevista para ser adicionada en el proceso de recomposición y restitución de los muros del ambiente principal; las llaves de madera serán ejecutadas con madera eucalipto de 6” y 5”, colocadas como mínimo a 1.00 metros por debajo de la cabecera de los muros longitudinales; los elementos principales de las llaves serán colocados a 0.05 metros de la superficie externa del muro y los elementos de arriostre convenientemente distribuidos para evitar la flexión de la llave. Se deberá procurar el uso de madera eucalipto completamente seca.

<u>LLAVES DE MADERA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
TIPO “T”	PZA	6.00	291.23	1747.38
TIPO “L”	PZA	4.00	216.95	867.80

Por mayores metrados:

<u>LLAVES DE MADERA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
TIPO “L”	PZA	5.00	255.60	1278.00

06.19.0 Enchaclado de vigas de entrepiso

En esta etapa se enchaclara la estructura de vigas de entrepiso con carrizo de primera, alambre y clavos para su posterior revestimiento con yeso.

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
250.10	17.73	4434.27

Por mayores metrados:

<u>METRADO</u>	<u>P.U.</u>	<u>PARCIAL</u>
80.00	19.86	1588.80

06.20.0 Restauración de canes 3”x4”x1.50m

En los aleros de las cubiertas, se restauraran canes de madera cedro de 3” x 4” de sección encarnando piezas de madera aguano para su restauración y para permitir un volado mínimo de 0.50 metros y máximo de 0.70 m.; se deberá tener especial cuidado en la selección del material, eliminado el suelto y/o poroso sin consistencia.

El espaciamiento entre canes será como máximo de 0.65 metros de eje a eje, siendo recomendable coincida con el espaciamiento de las estructuras de cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	90.21	360.84

07.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

07.01.00 Restitución de muros de adobe

Se utilizarán adobes de 0.30 x 0.60 x 0.15 m completamente secos, elaborados bajo estricto control de calidad; se ha programado la colocación de llaves de madera de refuerzo tipo “L”, en el encuentro de los muros longitudinales con los muros transversales del ambiente principal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.20	104.86	4215.37

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.20	126.74	2560.15

07.02.00 Consolidación de muros de piedra con mortero de cal

Se consolidaran los elementos lítico que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento en proporciones de 4 :1.

METRADO	P.U.	PARCIAL
31.00	13.81	428.11

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.00	16.04	256.64

07.03.00 Reconposición de muros de piedra, aparejo simple

Los elementos lítico que ya no se encuentran en su posición original serán devueltos a su posición original con el objeto de darle mayor resistencia, durabilidad y que puedan contribuir a su mantenimiento estos serán recompuesto utilizando mortero de cal, arena y cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	147.73	886.38

07.04.00 Restitución de muros de piedra de aparejo fino

Se realizara trabajos de restitución de los elementos lítico que no se encuentran en su lugar, labrando nuevos elementos diferenciados del original , y se unirán mediante la utilización de material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	288.73	2887.30

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	322.75	6455.00

07.05.00 Base y capiteles de piedra para columna

Los elementos que estén en mal estado se restituirán utilizando tajo de piedra andesita los cuales serán talladas con mano de obra calificada, estos elementos tendrán las mismas características que las originales pero se dejaran muescas para diferenciar los elementos nuevos de los elementos originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	191.07	764.28

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	211.10	633.30

07.06.00 Consolidación de podios de piedra (Por mayores metrados)

Se consolidaran los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
60.00	37.17	2230.20

07.07.00 Restitución de podios de piedra (Por mayores metrados)

Se restituirán los elementos lítico que está en pésimo estado y luego se sustituirá el mortero compuesto por cal , arena y cemento es decir se utilizara junta seca.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	808.56	9702.72

07.08.00 Reticulado y Codificado

Todo elemento lítico original será reticulado mediante la técnica de la anastilosis con el objeto de registrar todos los elementos líticos para una correcta intervención.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	6.18	216.30

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	7.80	117.00

07.09.00 Calzadura y consolidación de muros de adobe.

Las calzaduras y consolidaciones en muros de adobe se realizaran teniendo especial cuidado en retirar elementos que estén muy deteriorados para poder sustituirlos por otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	225.69	6770.70

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	261.27	6531.75

07.10.00 Restitución de arcos de piedra.

Se restituirán arcos que colapsaron pero de que encontramos evidencia de que existieron pero siempre buscando la diferenciación con el original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	247.84	495.68

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	295.30	590.60

07.11.00 Restitución de Fustes de piedra.

Se restituirán los fustes de columnas que colapsaron pero de que encontramos evidencia de que existieron pero siempre buscando la diferenciación con el original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	192.40	769.60

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	212.45	637.35

07.12.00 Restitución de dinteles de piedra.

Se restituirán los dinteles de piedra que colapsaron pero de que encontramos evidencia de que existieron pero siempre buscando la diferenciación con el original (ambiente 102).

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	191.07	1146.42

07.13.00 Labrado de tajos de piedra andesita

Se labraran los tajos de piedra traídos desde Checoq, para la realización de arcos de piedra, fustes, capiteles, base, en cuadrados de acuerdo a medida a utilizar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	178.51	1785.10

07.14.00 Muro de bloque hueco de concreto 0.20 cm (mezcla 1:5)

Se realizara el asentado de muro de bloque hueco de concreto para restitución de separación en servicio higiénico en ambiente 105.

METRADO	P.U.	PARCIAL
449.79	22.93	10313.68

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
155.00	24.09	3733.95

07.15.00 Labrado de sillares para restitución de arcos.

Se labraran los tajos de piedra traídos desde Checoq, para la realización de arcos de piedra, fustes, capiteles, base en cuadrados de acuerdo a medida a utilizar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	178.97	1789.70

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.50	195.14	682.99

07.16.00 Consolidación de columnas de piedra

Se consolidaran los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
47.20	31.04	1465.09

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.50	38.14	95.35

07.17.00 Reconposición de columnas de piedra

Se realizará la recomposición de aquellos elementos líticos que estén en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.30	45.24	873.13

07.18.00 Consolidación de arcos de adobe

Se consolidaran los elementos de adobe que están en pésimo estado utilizando un nuevo mortero de barro y paja.

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.63	17.08	420.68

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.63	20.64	508.36

07.19.00 Restitución de arcos de adobe

Se restituirán los elementos de arquería del tercer patio que están en pésimo estado utilizando un nuevo adobe y mortero de barro y paja.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.80	138.15	939.42

07.20.00 Consolidación de arcos de ladrillo

Se consolidaran los elementos de ladrillo que están en pésimo estado utilizando un nuevo mortero de cal, arena y cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
71.50	85.18	6090.37

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	105.92	847.36

07.21.00 Consolidación de bóveda de ladrillo intradós

Se consolidará los elementos de ladrillo que están en pésimo estado utilizando un nuevo mortero de arena y cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	52.53	1313.25

07.22.00 Consolidación de bóveda de ladrillo extradós

Se consolidará los elementos de ladrillo que están en pésimo estado utilizando un nuevo mortero de arena y cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	38.65	966.25

07.23.00 Recomposición de bóveda de ladrillo

Se realizará la recomposición de los elementos de ladrillo que están sueltos, utilizando un nuevo mortero de arena y cemento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	38.65	193.25

07.24.00 Consolidación de cornisas de piedra

Se consolidarán los elementos de piedra del primer y tercer patio que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
52.00	38.65	2009.80

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	46.93	234.65

07.25.00 Recomposición de cornisas de piedra

Se consolidarán los elementos de piedra del primer y tercer patio que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.10	28.84	262.44

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	35.18	211.08

07.26.00 Restitución de cornisas de piedra

Se restituirán los elementos de piedra del primer y tercer patio que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos de primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13.15	263.24	3461.61

07.27.00 Consolidación de canales de piedra

Se consolidaran los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en los canales encontrados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.70	17.08	182.76

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	20.64	61.92

07.28.00 Reconstrucción de canales de piedra

Se realizará la reconstrucción de los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en los canales encontrados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.70	23.14	247.60

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	27.84	27.84

07.29.00 Restitución de canales de piedra

Se realizará la restitución de los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en los canales encontrados.

METRADO	P.U.	PARCIAL
43.10	31.28	1348.17

07.30.00 Fuente de piedra labrada

Esta labor será ejecutada en las fuentes a ubicarse en el primer y tercer patio con la finalidad de asentar adecuadamente los elementos líticos componentes y garantizar su adecuada nivelación; la reconstrucción deberá ser ejecutada

conservando cada elemento en su lugar, asentando las piedras con mortero de concreto; de ser necesaria la restitución de algunas de sus piezas, éstas deberán tener las mismas características de las piezas de las evidencias encontradas; las mismas que serán fechadas en la cara inferior para su reconocimiento. Las molduras de los bordes serán similares a las piezas encontradas.

<u>FUENTE DE PIEDRA LABRADA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
RESTITUCION DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	M2	0.30	1235.37	370.61

Por mayores metrados:

<u>FUENTE DE PIEDRA LABRADA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
CONSOLIDACION DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	M2	0.30	508.99	152.70
RECOMPOSICIÓN DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	M2	0.30	614.65	184.40
RESTITUCIÓN DE FUENTE DE PIEDRA LABRADA	M2	0.20	1520.09	304.02

07.31.00 **Gradas de piedra labrada**

Ésta labor será ejecutada en las gradas del umbral de la portada de ingreso, con la finalidad de asentar adecuadamente los elementos líticos componentes y garantizar su adecuada nivelación, que debe ser base del trazo de los pisos; la recomposición deberá ser ejecutada conservando cada elemento en su lugar, asentando las piedras con mortero de concreto; de ser necesaria la restitución de algunas de sus piezas, éstas deberán tener las mismas características de los peldaños de las evidencias encontradas; las mismas que serán fechadas en la cara inferior para su reconocimiento (caja de escaleras del segundo patio). Las molduras de los bordes serán similares a los peldaños encontrados.

<u>GRADAS DE PIEDRA LABRADA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
CONSOLIDACION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	25.70	17.49	449.49
RECOMPOSICION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	15.00	41.49	622.35
RESTITUCION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	6.00	220.38	1322.28

Por mayores metrados:

<u>GRADAS DE PIEDRA LABRADA</u>	<u>UND.</u>	<u>METRADO</u>	<u>P.U</u>	<u>PARCIAL</u>
CONSOLIDACION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	4.00	20.40	81.60
RECOMPOSICION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	6.00	44.40	266.40
RESTITUCION DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA	M2	4.50	241.40	1086.30

07.32.00 **Consolidación y recomposición de arcos de piedra**

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Se consolidaran los elementos líticos que están en pésimo estado utilizando material compuesto por cal, arena y cemento es decir se utilizara junta seca en arcos del primer patio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	17.08	256.20

07.33.00 Tabiquería de quincha

Se realizará la construcción de tabiques de quincha en el ambiente 226.

METRADO	P.U.	PARCIAL
51.00	63.98	3262.98

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	68.81	1032.15

08.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

08.01.00 Recubrimiento de barro en Muros de Adobe

El empastado de los muros de adobe, consistirá en un embarre con tierra natural, el uso de adobes chancados o del mismo revestimiento liberado previo tamizado. Deberá ser una mezcla de tierra, agua y paja (con arena si fuera necesaria al ser muy arcillosa la tierra), las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1,00 x 1.00 en los muros (interior y exterior) a inicios de toda la obra, ensayando varias combinaciones que deberán dejar secar durante 02 semanas mínimo, de estas muestras se elegirá el mejor resultado que se acondicione a los requerimientos del medio ambiente de la zona en función a los muros tanto exterior como interior.

METRADO	P.U.	PARCIAL
748.00	28.51	21325.48

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
155.00	30.93	4794.15

08.02.00 Preparación de Mortero de Barro

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Deberá ser una mezcla de tierra, agua y paja (con arena si fuera necesaria al ser muy arcillosa la tierra), las proporciones de la mezcla o mortero serán determinadas por los resultados de pruebas de campo que deberán realizarse en recuadros de 1,00 x 1.00 en los muros (interior y exterior) a inicios de toda la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
104.00	42.47	4416.88

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	52.14	1042.80

08.03.00 Tarrajeo del tipo rayado o primario con mortero de 1:5

Se realizara un tarrajeo primario con mezcla de arena, cemento en los muros de los servicios higiénicos para una adecuada colocación de las mayólicas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
65.00	11.16	725.40

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	13.39	93.73

08.04.00 Derrame en vanos de muro de adobe.

Se realizara el tarrajeo con mortero de concreto en las bases de los vanos para que tenga una adecuada adherencia en el muro de adobe y su posterior colocación de ladrillo pastelero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
45.00	59.73	2687.85

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	62.15	310.75

08.05.00 Emboquillado con mortero de cal y cemento

Para implementar un mejor acabado de las superficies externas de los sobrecimientos, se ha programado la consolidación integral que remplace el mortero deteriorado y la restitución del emboquillado con mortero de cal, cemento y arena; deberá ser ejecutado conservando la superficie de la mampostería, sin sobreponer mortero en las piedras, de ser necesario, se deberán cambiar o adicionar elementos líticos, para no presentar superficies muy amplias en el acabado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
145.48	23.01	3347.49

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	24.52	245.20

08.06.00 Revoque con Mortero de Arena y Cemento

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:6. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
160.00	40.10	6416.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
9.00	49.78	448.02

08.07.00 Tarrajeo de superficies de Columnas y vigas

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer

tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
119.06	41.59	4951.71

08.08.00 Tarrajeo en interiores y exteriores acabado con cemento y arena

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
285.00	41.59	11853.15

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	51.27	1025.40

09.00.00 CIELO RASOS DE YESO

09.01.00 Revoque en intradós de arcos y bóvedas

El revoque consta de mortero arena - cal 1 :3 con agregado de cemento en la proporción de 10% en volumen el mismo que será aplicado luego que la superficie este totalmente limpia y humedecida; la colocación será efectuada

con pañeteos, será nivelada con plancha de madera logrando una rugosidad con aspecto rustico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
500.00	43.09	21545.00

09.02.00 Enlucidos de Yeso en Faldones y harneruelo (Por mayores metrados)

Al interior del inmueble en los faldones de los techos, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm, máximo de espesor, no se utilizará regla, el trabajo será manual siguiendo la rugosidad de la superficie, presentando un acabado regularmente rústico. Este empastado de yeso comprende también a los tirantes, pares y nudillos previamente enchaclados con carrizo chancado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
117.00	30.62	1582.54

09.03.00 Enlucidos de Yeso en Alero

Al interior del inmueble en los aleros de los techos, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm., máximo de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
34.00	36.44	1238.96

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	43.54	130.62

09.04.00 Enlucidos de Vigas de Entrepiso y tirantes

Al interior del inmueble en las vigas de entrepiso, se trabajará un empastado de yeso sobre el carrizo, en una película delgada de 1.5 cm., máximo de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
59.52	26.47	1575.49

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
210.00	30.62	6430.20

09.05.00 Entablado de aleros

Se ha propuesto la restitución de los aleros entablados con madera águano de 1” de sección, debiendo para evitar daños por flexión, recibir la sobrecarga de los pares de cubierta encima de los canes en los que se han de sustentar; en todos los casos, además del tratamiento con insecticida, se le aplicará por la parte superior petróleo blanco o aceite usado para protegerlos de posibles filtraciones de agua que han causado las deformaciones en los actualmente existentes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
42.92	67.07	2878.64

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
105.00	77.56	8143.80

09.06.00 Entablado de estructuras de cubierta interior en madera aguano

Se ha propuesto el entablado con madera aguano de 1” de sección, de la estructura de techo de cubierta interior; en todos los casos, además del tratamiento con insecticida, se le aplicará por la parte superior petróleo blanco o aceite usado para protegerlos de posibles filtraciones de agua que causan deformaciones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
90.00	67.07	6036.30

10.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS:

10.01.00 Restitución de Pisos de Madera Machihembrada Aguano 1"x4"

Para la restitución del piso machihembrado se procederá a la colocación de este, el cual se realizara colocando encarrizado, luego tierra, posteriormente se colocaran cintas de madera de 2” x 2” y sobre este vendrá la madera machihembrada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	40.15	4818.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	41.31	1652.40

10.02.00 Restitución de Pisos de ladrillo pastelero 0.12 x 0.24m.

Considerando que no se han encontrado evidencias de piso acabado y que es necesario restituir el piso con material nuevo que responda a la tipología del monumento, se ha propuesto la restitución de los pisos con ladrillo pastelero de 0.12 x 0.24 x 0.025 m. asentados con mortero de concreto simple como máximo de 1.00 cm. de espesor; el asentado del piso en los diferentes ambientes deberá ser ejecutado con aura perimetral y diseño diferenciado de acuerdo a la tipología de este acabado en monumentos similares. No se debe utilizar ocre de color para el mortero de sellado de sus juntas o el encerado de acabado final.

METRADO	P.U.	PARCIAL
350.00	57.00	19950.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
113.00	61.28	6924.64

10.03.0 Falso Piso de 2" de C° 1:10 Sobre empedrado de 6"

Se refiere al interior de la Casa donde se plantea una base empedrada como falso piso sobre la que descansara el piso final de ladrillo pastelero. Este empedrado se realizará previamente con la nivelación, regando y compactando el suelo natural. Se utilizaran piedras medianas con un promedio de 5" de diámetro con una mezcla de concreto simple en una proporción de 1:8.

METRADO	P.U.	PARCIAL
312.35	42.82	13374.83

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	46.38	6957.00

10.04.00 Piso cerámico antideslizante sobre vaciado de concreto y planchas de plastroformo

Se refiere a la colocación de cerámico en piso previa colocación de un piso de plastroformo con un vaciado de concreto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
86.90	66.05	5739.75

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	60.69	2124.15

10.05.00 Piso de loseta de piedra

Se utilizaran losetas de piedra labrada de 0.60 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
250.00	85.18	21295.00

10.06.00 Pavimento de loseta de piedra Irregular

Considerado en para el acabado de vereda del tercer patio, Se utilizaran losetas de piedra labrada de 0.30 x 0.30m cuidando que las piezas queden bien niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las losetas serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Las piezas deberán ser perfectas tanto en su superficie como en los bordes y el material debe integrarse a los pisos originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
17.00	32.56	553.52

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°

4.00	44.32	177.28
-------------	--------------	---------------

10.07.00 Recompósición pavimento de loseta de piedra

Luego de una liberación de las losetas del primer patio, se realiza la respectiva limpieza, las piezas falladas se retiran para ser restituidas por elementos de las mismas características formales; luego se procede al rearmado con una previa nivelación del piso donde serán asentadas sobre mortero de cemento arena 1:3 y tendrán una estricta alineación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	57.74	173.22

10.08.00 Sardineles de piedra

Para la restitución de los pavimentos con canto rodado y losetas de piedra, se colocarán como elementos de grada, trazo y definición, sardineles de piedra de 0.10 m. de ancho asentados con mortero de concreto simple en proporción 1:5; no se deberá aceptar material cuyo labrado sea irregular.

METRADO	P.U.	PARCIAL
68.00	109.96	7477.28

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	85.53	855.30

11.00.0 CUBIERTAS

11.01.0 Encañado de faldones interiores

En esta etapa se enchaclara la estructura de pares para el posterior enchaclado de sobrepares.

METRADO	P.U.	PARCIAL
160.00	27.68	4428.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	32.56	2604.80

11.02.0 Enchaclado de cubierta

En esta etapa se enchaclara la estructura de pares y sobrepares para su posterior colocación de la teja colonial artesanal sobre esta base de carrizo, torta de barro, totora para que finalmente se coloque las unidades de teja.

METRADO	P.U.	PARCIAL
74.00	17.73	1312.02

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
62.00	19.86	1231.32

11.03.0 Enchaclado de par y nudillo

En esta etapa se enchaclara la estructura de par y nudillo con carrizo de primera, alambre y clavos para su posterior colocado de los sobrepares.

METRADO	P.U.	PARCIAL
49.50	17.73	877.64

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	19.86	476.64

11.04.0 Cobertura de teja sobre torta de barro (teja nueva)

En esta etapa se procederá a la colocación de la teja colonial artesanal sobre una base de carrizo, torta de barro, totora para que finalmente se coloque las unidades de teja.

METRADO	P.U.	PARCIAL
160.00	37.30	5968.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
103.00	39.67	4086.01

11.05.00 Restitución de relleno en bóvedas y arcos

Realizada la consolidación de la rosca estructural, se procede a restituir el relleno de la bóveda vaída con piedra y mortero de cal, rellenando sobre las pechinas lo que le permite trabajar a compresión con los niveles de piso terminado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
800.00	174.06	139248.00

12.00.0 CARPINTERIA DE MADERA:

12.01.00 Restitución de puertas de madera aguano

Se realizará la restitución de todas las puertas con su carpintería originales estas serán de madera cedro para todos los ambientes del inmueble en los dos niveles.

METRADO	P.U.	PARCIAL
26.00	242.06	6293.56

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	303.19	1515.95

12.02.00 Restauración de Balastrada de Madera pino

En cuanto a la carpintería de madera, se realizará la restitución de toda la balastrada del corredor, que tendrá como características. Los balaustres de madera cedro con un torneado sencillo y un pasamanos moldurado simple, llegar a una altura de 1.00 mts y cada balaustre de eje a eje tendrá una distancia de 0.25 mts.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

6.00	92.20	553.20
-------------	--------------	---------------

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	113.60	113.60

12.03.00 Restauración de puertas coloniales de madera.

En cuanto a la carpintería de madera, se realizará la restauración de todas las puertas coloniales. Esta restauración se realizará con un encarnado de madera aguano para expresar su diferenciación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	589.39	1178.78

12.04.00 Restitución de ménsulas de madera

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro, restituiremos ménsulas a lo largo de todo el corredor del tercer y cuarto patio ya que contamos con evidencia; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	67.58	202.74

12.05.00 Restitución de puertas de madera aguano

Se realizará la restitución de todas las puertas con su carpintería originales estas serán de madera cedro para todos los ambientes del inmueble en los dos niveles.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	242.06	484.12

12.06.00 Restauración de ventanas coloniales de madera

Es la restauración de las ventanas coloniales que presentan un grave deterioro, encarnaremos piezas de madera en los lugares faltantes y realizaremos una

trabajo de conservación de los otros elementos de estas ventanas; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	507.48	3552.36

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	629.74	1259.48

12.07.00 Entablado de aleros con madera machihembrada

Se colocaran madera machihembrada de 1" x 4" x 10' en los aleros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	55.88	1676.40

12.08.00 Restitución de pasamanos de madera pino

Es el cambio total de la pieza por un grave deterioro, restituiremos pasamanos de madera a lo largo de todo el corredor del primer y tercer patio ya que contamos con evidencia; la pieza seguirá los patrones de diseño originales estilizando con formas geométricas para ser fácilmente diferenciadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.00	36.32	799.04

12.09.00 Restitución de ventanas de madera

Serán ejecutados en madera aguano de acuerdo al diseño que determine en obra el residente de acuerdo a la tipología, serán visiblemente diferenciadas de la originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.00	120.10	2281.90

Por mayores metrados:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	134.87	269.74

12.10.00 Restauración de balcones de madera

La obra se realizara en los balcones de la fachada; con la previa exploración conoceremos las piezas que se encuentran en mal estado de conservación, se retirara las sucesivas capas de pintura, luego de la limpieza se realizara el masillado, injerto, pulido y pintado, previamente tratado contra los agentes biológicos y los xilófagos. Por la cantidad de elementos decorativos la restauración será muy minuciosa respetando el estilo y la tipología del diseño.

METRADO	P.U.	PARCIAL
28.47	165.96	4724.88

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	212.89	3193.35

12.11.00 Mezanine de estructura metálica con acabado de madera

Se realizara la colocación del mezanine metálico con acabado de madera según diseño.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.28	10005.79	2801.72

13.00.00 CARPINTERIA METALICA

13.01.00 Restauración de cancelas metálicas

Prevía limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, puede tener piezas decorativas, remaches que serán completados de acuerdo al diseño; pero serán claramente diferenciadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.27	198.43	450.44

14.02.00 Restauración de ventanas metálicas de seguridad

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Previa limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, puede tener piezas decorativas, remaches q serán completados de acuerdo al diseño, las barretas que la confinan serán consolidadas; la intervención serán claramente diferenciada de la original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.10	208.29	437.41

14.03.00 Restauración de verja metálica de seguridad

Previa limpieza con un limpiador de oxido (thinner) se pasa una capa de pintura anti oxidante para después restituir el color original que le corresponde, puede tener piezas decorativas, remaches que serán completados de acuerdo al diseño; pero serán claramente diferenciadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	24.26	363.90

15.00.0 CERRAJERIA:

15.01.00 Clavos hechizos

Serán restituidos en la carpintería de madera original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	14.94	224.10

15.02.00 Aldabas hechizas

Serán colocadas en el portón de la portada principal, las dos desde el interior; su diseño deberá permitir la colocación de candados medianos para cerrar desde el interior e implementar la seguridad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	13.12	13.12

15.03.00 Goznes

Serán restituidos en la carpintería de madera original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	13.12	262.40

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	14.53	261.54

15.04.00 Chapas con dos golpes

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	96.47	482.35

15.05.00 Bisagras capuchinas de 3"x3"

Colocadas en todas las puertas a restituir, para su adecuada seguridad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
58.00	17.30	1003.40

16.00.00 VIDRIOS (Por mayores metrados)

16.01.00 Cristal templado de 8 mm

El cristal templado será utilizado en sus diferentes espesores y colores, de acuerdo a la función y el tamaño requerido, dentro de una organización funcional servirán como divisores de ambientes. El vidrio de 8 mm será utilizado en el cerramiento de arquerías del 1° y 2° nivel del segundo patio; así como para el confinamiento de la galería de arte contemporáneo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	99.04	3961.60

17.00.0 PINTURA

17.01.00 Pintura Vinílica en Cielo Raso y paramentos interiores 2 manos

La pintura para los faldones de La cobertura y las estructuras de madera encacladas y empastadas con yeso, serán al Látex de calidad intermedia (Vinilátex, pintex o similar) aplicada directamente ya dos manos, en color blanco tipo colonial (marfil congo).

METRADO	P.U.	PARCIAL
144.72	6.50	940.68

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.00	7.08	162.84

17.02.0 Pintura de Carpintería de Madera óleo malte

La carpintería a restituirse se pintará con esmalte sintético tipo mate en color añil, para la nueva carpintería se plantea un pintado con esmalte sintético anticorrosivo en color verde olivo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
65.00	6.72	436.80

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	7.78	62.24

17.03.00 Pintura de Balaustre de Madera c/barniz

La carpintería a restituirse se pintará con barniz tipo mate en color añil; para la nueva carpintería se plantea un pintado con esmalte sintético anticorrosivo en color verde olivo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	6.72	80.64

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	7.78	7.78

17.04.00 Pintura vinílica en aleros

Será ejecutada en los aleros de cubierta de todos los ambientes; previo un lijado que empareje la superficie del entablado, se aplicará una capa de sellador y dos manos de pintura vinílica con brocha, con color similar a la pintura blanca encontrada como evidencia del original acabado; en éste caso, la pintura a ser aplicada deberá cubrir también los canes de madera y los rellenos entre el entablado y la teja de cubierta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

49.97	10.55	527.18
--------------	--------------	---------------

17.05.00 Pintura anticorrosiva en verjas

Las verjas ornamentales de las ventanas del segundo nivel (primer patio) y las verjas de los vanos de las galerías, deberán recibir tratamiento de protección con pintura anticorrosiva el color se determinara con la respectiva exploración; para facilitar su aplicación se utilizará esponjas, cuidando no manchar la madera de la carpintería.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	9.64	241.00

18.00.0 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:

18.01.00 Limpieza Permanente en Obra

Está referido a la limpieza permanente de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1050.00	0.88	924.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	1.15	172.50

18.02.0 Limpieza final de obra

Este referido a la limpieza final de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos, así como también esta partida se refiere a la limpieza final interior y exterior del inmueble por conclusión parcial de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
700.00	4.39	3073.00

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
450.00	5.76	2592.00

18.03.0 Encerado de pisos

Esta referido a la limpieza final de cada ambiente del inmueble y el respectivo encerado de pisos de los mismos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
581.07	4.39	2550.90

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
80.00	5.76	460.80

19.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS

19.01.00 Instalaciones Sanitarias

Tienen por objeto establecer las características y requerimientos que deben cumplir los materiales, accesorios y equipos para las instalaciones de agua, desagüe, aguas pluviales y sistema contra incendio. Asimismo se dan recomendaciones a seguir en el proceso constructivo e instalación de las redes de agua, desagüe.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	4720.00	4720.00

19.01.01 Drenaje

Se realizara el drenaje de los ambientes con tubería cribada de 6" de espesor sobre una base de piedra chancada de 30 cm. de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
63.00	86.41	5443.83

20.00.00 INSTALACIONES ELECTRICAS

20.01.00 Instalaciones eléctricas

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Se plantea tres módulos de lámparas tipo araña de 200 watts cada una, suspendidas bajo los tirantes, los conductores serán de cobre forrados con material termoplástico tipo TW" 600 W, Nro. 16. Los tomacorrientes llevaran cajas de fierro galvanizado rectangulares, con conductos eléctricos TW Nro, 14, a una altura de 0.30 mts. Se ha previsto la instalación de un tablero de distribución general ubicado al interior cerca a la puerta del que partirán los circuitos de iluminación y tomacorrientes llevando dos cuchillas de 2x 30 A, una por circuito. Todas Las instalaciones irán empotradas en los muros y por encima de los tirantes, en tuberías PVC SEL de 3/4 " siendo la ubicación exacta de los puntos según los planos de instalaciones eléctricas, El inmueble contará con puntos o centros de luz tanto empotrados en el techo como en la pared, con interruptores simples y con toma corrientes dobles. Tendrá un tablero general y una llave de cuchilla secundaria para los circuitos al interior del inmueble. Se utilizará cables No 12 para las conexiones de alumbrado y cable No 14 para los toma corrientes, los cables en su totalidad irán entubados y empotrados con PVC, tanto en muros como por el suelo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	7102.15	7102.15

Por mayores metrados:

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.04	20000.00	800.00

21.00.00 RED DE INSTALACIONES SANITARIAS (TUBERIAS) (Por mayores metrados)

21.01.00 Instalaciones Sanitarias

Tiene por objeto realizar todas las Instalaciones Sanitarias en todo el inmueble como instalaciones de agua y desagüe, instalaciones especiales y otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.03	30000.00	900.00

22.00.00 OBRAS DE ARTE

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

Se realizara trabajos de reticulado, registro, velado y engasado de fragmentos de pintura mural, así como la consolidación, restitución de gama pictórica y liberación de tarrajeo sobre pintura mural con materiales como mowilith, Paraloid, coleta italiana para su recuperación integral.

DESCRIPCIÓN	UND.	METRADO	P.U	PARCIAL
Limpieza superficial de pintura mural	M2.	7.00	12.91	90.37
Liberación de tarrajeo sobre pintura mural	M2.	5.70	81.20	462.84
Consolidación de pintura mural	M2.	9.00	106.67	960.03
Repellado de lagunas de pintura mural	M2.	4.00	81.75	327.00
Reticulado para registro grafico de fragmentos de pintura mural	M2.	1.00	10.77	10.77
Velado, reticulado, codificado para desmontaje de fragmentos de pintura mural	M2.	1.00	41.02	41.02
Desmontaje ,desvastado y consolidación posterior de fragmentos de pintura mural	M2.	2.20	266.41	586.10
Trastelado de fragmentos de pintura mural	M2.	0.00	73.46	0.00
Restitución de gama pictórica y capa de protección	M2	4.10	274.51	1125.49
Restitución de montaje de fragmentos de pintura mural	M2	1.00	159.02	159.02
Restauración de Marquerías	M2	9.20	442.35	4069.62
Restauración de artesonado	M2	35.00	252.15	8825.25

Por mayores metrados:

DESCRIPCIÓN	UND.	METRADO	P.U	PARCIAL
Limpieza superficial de pintura mural	M2.	12.00	16.41	196.92
Consolidación de pintura mural	M2.	5.20	130.93	680.84
Repellado de lagunas de pintura mural	M2.	3.00	103.57	310.71
Reticulado para registro grafico de fragmentos de pintura mural	M2.	2.00	13.68	27.34
Velado, reticulado, codificado para desmontaje de fragmentos de pintura mural	M2.	2.00	44.52	89.04
Desmontaje ,desvastado y consolidación posterior de fragmentos de pintura mural	M2.	2.00	301.48	602.96
Restitución de gama pictórica y capa de protección	M2	5.00	347.08	1735.40
Restitución de montaje de fragmentos de pintura mural	M2	2.00	197.40	394.80
Restauración de Marquerías	M2	3.00	470.51	1411.53

22.01.00 Restitución de gama pictórica y capa de protección en Balcón principal (Por mayores metrados)

Esta partida se adiciona con el objetivo de poder culminar de manera eficiente los trabajos de restauración de la carpintería de madera y el tratamiento a realizar es el

antes descrito en tratamiento de madera en general y se realizará posteriormente la restitución cromática utilizando para esto temperas mediante las técnicas del laguneo y regatino.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.00	328.62	5915.16

23.00.00 OBRAS ESPECIALES

23.01.00 Limpieza en muros de piedra

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. especialmente en los muros que dan a las galerías del primer patio.

Sin deteriorar la composición de la piedra y si el caso lo requiere se utilizara jabón liquido y agua destilada u otros que dependerá de la resistencia del cuerpo a retirar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
145.00	4.79	694.55

23.02.00 Desalinización en muros

Una vez retirado el enfoscado o revestimiento, a la superficie limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	12.83	192.45

23.03.00 Limpieza de columnas de piedra

Procesos mecánicos muy suaves que permitan retirar el recubrimiento de suciedad pinturas, polvo etc. en las columnas ubicadas en el primer patio.

Sin deteriorar la composición de la piedra y si el caso lo requiere se utilizara jabón liquido y agua destilada u otros que dependerá de la resistencia del cuerpo a retirar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	12.83	153.96

23.04.00 Desalinización en columnas de piedra

Una vez retirado el enfoscado o revestimiento, a la superficie limpia de la estructura a tratar se aplican papetas de papel higiénico blanco remojado, que deben de mantenerse húmedas por goteo, las cuales serán aplicadas a la superficie para desalinizar los diversos elementos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	12.83	153.96

OBRA NUEVA

24.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

24.01.00 Limpieza de terreno

Se efectuara en todo el área del segundo patio del inmueble donde se realizará la obra nueva, debiendo eliminarse basura, maleza y otros que perturben el normal trabajo. El material de desecho que pueda ser quemado se efectuara en el área libre del patio 1.

METRADO	P.U.	PARCIAL
246.44	0.25	61.61

24.02.00 Trazos, niveles y replanteos durante el proceso

Durante el proceso se efectuara la distribución de niveles, tomando como cota base de referencia el umbral de la puerta principal, que da hacia la calle Santa Catalina, con la cota de 100.00, la cual se ira jalando a los ambientes del inmueble.

METRADO	P.U.	PARCIAL
246.44	0.62	152.79

25.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

25.01.00 Nivelación y apisonado manual

Considerando que la excavación de zanjas, la demolición de muros y cubiertas, la liberación de pisos y pavimentos y las liberaciones de revestimientos, cubren la superficie del suelo de manera desigual, se ha programado ejecutar la nivelación y

apisonado de las superficies interiores y del perímetro externo, para facilitar la ejecución del contrapiso empedrado y de concreto simple interior y el empedrado exterior; en todo los casos se evitarán rellenos que pudieran afectar el acabado uniforme del piso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
206.44	1.25	258.05

25.02.00 Excavación de zanjas para cimentaciones

Se ejecutaran para la construcción de cimientos y sobrecimientos: las zanjas ejecutadas tendrán como máximo 1.00 m. de ancho y de acuerdo a la altura y a la calidad del suelo. La excavación de zanjas para los cimientos deberá ser ejecutada en las zonas determinadas en el proyecto donde no existan vestigios ni se comprometa la estructura original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
226.21	16.56	3746.04

25.03.00 Eliminación de material excedente

Todo el material excedente resultante de los trabajos de la excavación de zanjas ejecutados en el sector, serán trasladados aproximadamente a 50 m. Para ser acumulados en un lugar central con la ayuda de buguis y carretillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
200.00	14.10	2820.00

26.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

26.01.00 Tarrajeo del tipo primario rayado con mortero de cemento - arena

Se realizara un tarrajeo primario con mezcla de arena, cemento en los muros de los servicios higiénicos para una adecuada colocación de las mayólicas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.09	13.12	1575.58

26.02.00 Tarrajeo en interiores acabado con cemento arena

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
569.70	10.63	6055.91

26.03.00 Tarrajeo en exteriores acabado con cemento arena

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
287.06	15.31	4394.89

26.04.00 Tarrajeo en superficie de Columnas con cemento - arena

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque.

En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

380.00	14.28	5426.40
---------------	--------------	----------------

26.05.00 Tarrajeo en superficie de vigas peraltadas con cemento - arena

Consistirá en un Mortero de arena cemento 1:5. Deberá ser una mezcla de trabajable mezclada con agua potable. Se aplicara en los muros como primer tartajeo el cual será tirado con fuerza a la superficie del muro, tendrá un acabado poroso para que se pueda adherir el revoque. En ningún caso se empleara plancha metálica para un enlucido, ni se pulirá la superficie, la presentación fina será entonces rústica, como resultado de la simple aplicación del mortero, ya sea con plancha de madera, la misma mano o regla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
255.22	16.29	4157.53

26.06.00 Cielo Rasos con mezcla de yeso

Al interior del inmueble, se trabajará un empastado de yeso sobre carrizo, en una película delgada de 1.5 cm, máximo de espesor.

METRADO	P.U.	PARCIAL
198.20	9.93	1968.13

27.00.00 PISOS

27.01.00 Falso Piso de 4" de C° 1:10.-

Se refiere al interior de la Casa donde se plantea una base empedrada como falso piso sobre la que descansara el piso final. Este empedrado se realizará previamente con la nivelación, regando y compactando el suelo natural. Se utilizaran piedras medianas con un promedio de 5" de diámetro con una mezcla de concreto simple en una proporción de 1:8

METRADO	P.U.	PARCIAL
206.30	20.68	4266.28

27.02.00 Contrapiso de concreto simple

Se refiere al interior de la Casa donde se plantea un contrapiso de concreto simple, sobre el que descansara el piso final. Este contrapiso se realizará con una mezcla de concreto simple en una proporción de 1:8

METRADO	P.U.	PARCIAL
220.68	13.42	2961.53

27.03.00 Pisos de ladrillo pastelero

Para la restitución del piso de ladrillo pastelero se plantea un contrapiso de concreto simple, sobre el que descansara el ladrillo pastelero artesanal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
91.22	44.68	4075.71

28.00.00 CARPINTERIA DE MADERA**28.01.00 Puerta de madera de tablero rebajado**

Se realizará la elaboración de puertas de madera de tablero rebajado para todos los ambientes del sector de obra nueva.

METRADO	P.U.	PARCIAL
11.46	135.01	1547.21

28.02.00 Ventanas de madera con hojas de cedro

Serán ejecutados en madera cedro de acuerdo al diseño que determine en obra el residente, colocadas en el sector de obra nueva.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.39	96.65	134.34

29.00.00 PINTURA

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

29.01.00 Pintado de muro exterior con látex acrílico (Satinado)

La pintura para los muros exteriores será Látex acrílico de calidad intermedia (satinada) aplicada directamente ya dos manos, en color marfil congo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
448.00	5.59	2504.32

29.02.00 Pintado de cielo raso con látex vinílico (Vinilátex o similar)

La pintura para el cielo raso será Látex vinílico de calidad intermedia (Vinilátex, pintex o similar) aplicada directamente ya dos manos, en color blanco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
380.00	8.37	3180.60

30.00.00 INSTALACIONES SANITARIAS

30.01.00 Sumidero de broce de 2", provisión y colocación

Se colocarán sumideros de bronce de 2".

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	26.58	79.74

30.02.00 Registro de broce de 2", provisión y colocación

Se colocarán registros de bronce de 2".

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	23.86	23.86

30.03.00 Registro roscado de broce de 4"

Se colocarán registros roscados de bronce de 4".

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	35.61	106.83

30.04.00 Caja de Registro de 0.30 x 0.60 m

Se colocarán cajas de registro de 0.30 x 0.60 m.

METRADO	P.U.	PARCIAL
---------	------	---------

1.00	35.27	35.27
------	-------	-------

30.05.00 Salidas de PVC SAL de 2" para ventilación

Se colocarán tuberías PVC SAL de 2" para ventilación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	23.95	95.80

XII.- ANEXO N° 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

XIII.- ANEXO N° 02 INFORME DE INTERVENCION EN OBRAS DE ARTE

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

OBRAS DE ARTE

**INFORME TECNICO Nº 01 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN REALIZADOS
EN EL AREA DE PINTURA MURAL Y BIENES CULTURALES MUEBLES – CASA CONCHA DEL 13 AL
30 DE ABRIL DEL 2009**

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.



Instituto Nacional De Cultura
Dirección Regional de Cultura
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200 – A Y 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.

A.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216: A continuación se detallan los procesos:

1.- RESTITUCION CROMATICA EN LOS MUROS B Y C: Se vienen realizando los siguientes procesos:

1.1.- BASE DE VELADURA: Se aplicó sobre las lagunas de los muros B y C una capa fina antiabsorbente de Mowilith al 3% y agua la 97% como base para la veladura, se utilizaron pinceles de cerda y de pelo suave grandes y pequeños, depósitos y papel absorbente. En el muro B se intervino un área de 1.20 m2; y en el muro C un área de 1.50 m2.

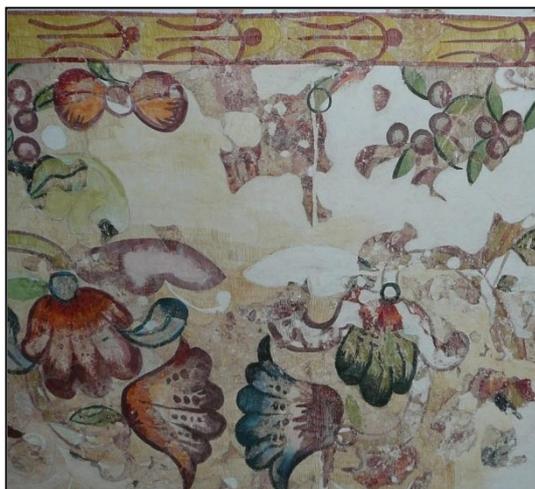
1.2.- VELADURA: Se aplicaron sobre las lagunas de los muros B y C capas finas y transparentes de color como base para los siguientes procesos: regatino y puntillismo. Para esto se utilizaron acuarelas, pinceles de pelo suave y de cerda, paletas acrílicas y depósitos pequeños.



1.3 REGATTINO: Se realiza este proceso sobre las lagunas de las partes medias y zócalos de los muros B y C, con un avance del 80%. Se utilizaron pinceles pequeños de pelo suave, acuarelas, paletas acrílicas y depósitos.



1.4.- PUNTILLISMO: Se reintegró mediante esta técnica las partes faltantes de pintura mural original y lagunas pequeñas, integrando las imágenes de los muros B y C. Se utilizaron pinceles pequeños de pelo suave, paletas acrílicas pequeñas y depósitos con agua.



2.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 200 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO:

A continuación se detallan los siguientes procesos:

2.1.- PROTECCIÓN DE PINTURA MURAL.- Se realizó la protección de pintura mural ubicada en el zócalo de la puerta del balcón del ambiente 200. Dicha pintura tiene una medida aproximada de 1.20 m x 0.20 m. Se utilizó plástico transparente y clavos.

2.2.- LIBERACIÓN DE PAPEL COLOMURAL.- Se liberó el papel colomural (1.20 m x 0.30 m) ubicado sobre el dintel del vano de la puerta del balcón de antepecho del ambiente 200. Se utilizaron espátula y tableros.

B.- RECOMENDACIONES:

Continuar con el proceso de conservación y restauración de la pintura mural de este bien inmueble, dada la importancia artística e histórica que esta posee. Es todo cuanto podemos informar a la fecha.

INFORME TECNICO N° 2 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01 AL 31 DE MAYO DEL 2009

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
<p>FOLIO N°</p>

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200, 201 (BALCON PRINCIPAL), 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO

A.- ACCIONES REALIZADAS:

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.-

Continuidad de procesos de restitución cromática en detalle:

1.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis visual con la ayuda de lentes de aumento, equipo optivisor, encontrando este bien en regular estado de conservación, cubierto con polvo, tierra adherida, con faltantes en algunas zonas y el soporte se encuentra con algunas alteraciones.

1.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

1.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó la limpieza con la ayuda de una brocha de 2 y 4 pulgadas de pelo suave y bombin, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie de los muros: B. C y D (Alacena) un Área 5.87 m2.

1.4 NIVELACION DE ENLUCIDO.- Se procedió a nivelar o pulir las lagunas y los bordes de la pintura mural original de los muros B,C Y D (Alacena) mecánicamente con ayuda de lijas de agua un área : 1.65 m2.

1.5 IMPERMEABILIZADO.- Se aplicó mowilith al 3% sobre las zonas pulidas (lagunas y bordes) como base para las veladuras posteriores un área: 2.45 m2.

1.6 VELADURAS DE COLOR.- Se efectuó sobre las lagunas y bordes capas finas de color local como base para los siguientes procesos (regatito y puntillismo) se utilizó acuarelas, pinceles, paletas acrílicas y depósitos auxiliares. Un área de: 2.15 m2.

1.7 RESTITUCION CROMATICA.- Mediante las técnicas del regattino y el puntillismo se procedió a mimetizar unificando las imágenes de los muros B, C y D. lagunas y faltantes un área de: 0.99 m2.



Vista detalle restitución cromática

2 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 200 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se realizó los siguientes procesos:

2.1 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Se procedió a consolidar con mowilith al 30% aplicando con jeringa hipodérmica en las zonas perimetrales de la pintura mural del zócalo de la ventana izquierda de la chimenea un área de: 1.20 ml.



INFORME ANUAL
Residente Arqto.
Adjunta Arqta.

ional De Cultura
egional de Cultura
cción de Obras

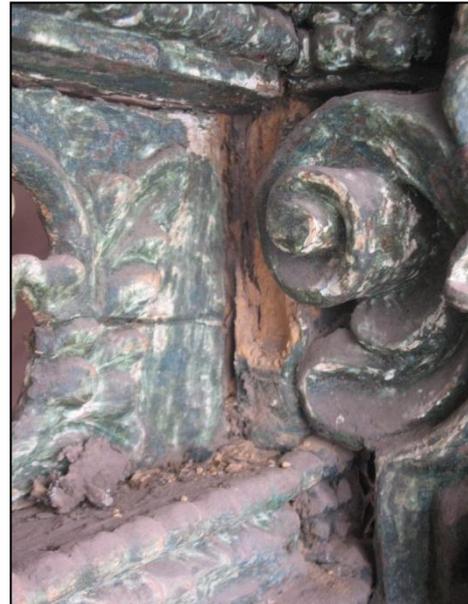
Vista: detalle pintura mural (zócalo)

3 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRINCIPAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

3.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis, se encontró en regular estado de conservación se puede observar faltantes, repintes, rajaduras, productos de carcoma, polvo, tierra, clavos, alambre y tierra adherida a la superficie.



Vista antes de la intervención



Vista detalle: tierra, carcoma y repintes

3.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes durante y después de la intervención, con una cámara digital.

3.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó este proceso en los casetones (parte superior) 2,3 y 5 con la ayuda de brochas de 2, 4 pulgadas de pelo suave, Bombin, cepillo dental, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del balcón lado anverso un área de: 1.60 m2.

3.4 LIBERACION DE REPINTES.- Se continuó este proceso en el anverso del balcón, casetones 2, 3 y 5 (parte superior) de manera mecánica se procedió a eliminar los repintes con el apoyo de escalpelos, hojas de bisturí y solventes un área de: 1.50 m2.



Vista detalle casetón 2 parte superior

3.5 RESTITUCION DE SOPORTE.- Este proceso se realizó injertando tallas proporcionadas por carpintería (tipo rosario) en áreas con faltantes. Adherimos con cola sintética un área de: 0.1x 0.55 ml.

B.- RECOMENDACIONES

En lo que respecta a la pintura mural continuar con los procesos correspondientes.
 En cuanto al balcón principal, se recomienda hacer las consolidaciones estructurales, injertos de faltantes y desinfección del mismo con preservante de madera y el personal deberá contar con los implementos de seguridad para este proceso muy delicado.

INFORME TECNICO N° 3 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01 AL 30 DE JUNIO DEL 2009

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 200, 201, 212, 218, (BALCON PRINCIPAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO

ACCIONES REALIZADAS:

1.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 200 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se realizaron los siguientes procesos:

1.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis visual con la ayuda de lentes de aumento, equipo optivisor, encontrando este bien en regular estado de conservación, cubierto con polvo, tierra adherida, con faltantes en algunas zonas y el soporte se encuentra con algunas alteraciones.

1.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

1.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó la limpieza con la ayuda de una brocha de 2 y 4 pulgadas de pelo suave y bombin, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del muro C (zócalo), un Área 0.25 m2.

1.4 VELADO A LA COLETA ITALIANA.- Se procedió a velar con coleta italiana aplicada sobre el un gasa del tamaño requerido con brocha sobre el zócalo a intervenir se trabajó, un área: 0.23 m2.



Vista: detalle pintura mural



Vista: General zócalo

1.5 ARRANQUE MEDIO DE PINTURA MURAL.- Luego de secado el área se estrapó mecánicamente con lancetas para desprender del zócalo el fragmento de pintura mural para ser tratada en taller, un área: 0.23 m2.

1.6 LIVERACION DE REBOQUE.- En el taller se procedió a desprender este estrato hidratando el fragmento con alcohol + agua al 30% aplicada sobre el área a trabajar para su desbastado y eliminación hasta llegar a la capa de preparación, un área: 0.25 m2.

1.7 CONSOLIDACION Y ENGASADO.- Se consolidó los estratos de capa de preparación y capa pictórica con mowilith al 30 % y se engarzó y aplicó el mismo adhesivo al 90 % sobre ambas superficies a manera de sándwich. Un área: 0.23 m2

1.8 REPELLADO Y COLOCACION DE YUTE.- Aplicamos una capa de repello (mezcla de cal, arena y mowilith) sobre el reverso del fragmento luego se procedió a cubrir con yute la superficie usando el mismo adhesivo al 100%. Un área de: 0.23 m2.

1.9 DEVELADO.- Este proceso se realizó para quitar la gasa del estrato policromado con la ayuda de agua caliente aplicado con jeringa hipodérmica sobre la superficie a liberar para luego hacer la limpieza profunda con hisopos de algodón empapados con agua.



Vista: Detalle develado



Vista: Detalle limpieza profunda

1.10 RESTITUCION CROMATICA.- Mediante las técnicas del regattino y el puntillismo se procedió a mimetizar unificando las imágenes de los muros B, C y D. lagunas y faltantes un área de: 0.10 m2.

1.11 MONTAJE DE FRAGMENTOS.- Se realizó preparando previamente el zócalo (desbastando el nicho en el muro y listón a manera de dintel) para montar el fragmento con yeso hidratado con agua y colocándolo en su lugar mecánicamente. 0.23 m2.

2.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRINCIPAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis, se encontró en regular estado de conservación se puede observar faltantes, repintes, rajaduras, productos de carcoma, polvo, tierra, clavos, alambre y tierra adherida a la superpie.

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes durante y después de la intervención, con una cámara digital.

2.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó este proceso en los casetones de la parte superior) 1,4,6,7 con la ayuda de brochas de 2, 4 pulgadas de pelo suave, Bombin, cepillo dental, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del balcón lado anverso un área de: 1.20 m2.

2.4 LIBERACION DE REPINTES.- Se continúo este proceso en el anverso del balcón, casetones: 1, 4, 6,7 parte superior de manera mecánica, se procedió a eliminar los repintes con el apoyo de escalpelos, hojas de bisturí y solventes un área de: 1.20 m2.



3.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se continúo con los siguientes procesos:

3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

3.2 REPELLADO DE LA CAPA PREPARACION.- Se prosiguió aplicar el mortero de cal apagada (30%), arena (70%) y mowilith (80%) en las partes faltantes o láguenos para devolver el nivel

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

aproximado a la pintura mural. Se utilizaron: espátulas de artista, espátulas planas, recipientes medianos y pequeños. Se intervinieron: 0.71 m2.

3.3 ENLUCIDO.- Continuamos el tratamiento con una capa de mortero de arena (30%), cal apagada (70%) y mowilith (80%) sobre áreas con faltantes y a modo de nivelar la pintura mural, un área de: 0.73 m2.

3.4 ENCALADO.- Se prosiguió con mortero de cal (100%) aglutinado con mowilith al 30% aplicando con pinceles de pelo suave sobre las áreas con faltantes y sobre enlucidos un área de: 0.75 m2.



Vista: Detalle encalado



Vista: detalle restitución de color

3.5 RESTITUCION DE COLOR.- Continuamos con este proceso con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave sobre las áreas con faltantes y láguenos para completar la lectura compositiva y cromática de las restituciones, un área: 0.65 m2.

4.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se realizaron los siguientes procesos:

4.1 UBICACIÓN Y ARMADO DE FRAGMENTOS.- Se realizó para identificar según su codificación (al reverso del fragmento) del lugar de almacenamiento (taller) para posteriores procesos.



Vista: Detalle armado de fragmentos

4.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Este proceso se realizó para eliminar los excesos de polvo y suciedad de los fragmentos con brochas de 2 y 4 pulgadas un área de: 9.66 m2.

4.3 RETICULADO EN EL MURO.- Procedimiento en el cual se ubicó el espacio y lugar de los fragmentos en el ambiente y muros: A, B, C Y D. con la ayuda de nivel y cinta métrica.

4.4 PRESENTACION IN SITU.- Se colocó los fragmentos en la posición y lugar respectivo apoyados con clavos en el área determinada para, luego dibujar el croquis de cada fragmento sobre el muro y depositarlos en un lugar seguro. 9.66 m2.



INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura
Dirección Regional de Cultura
Sub Dirección de Obras

FOLIO N°

Vista: Detalle presentación in situ

4.5 PREPARACION DE NICHOS.- Este proceso lo realizamos contando el muro con lancetas de acuerdo al croquis planteado con anterioridad eliminando el revoque del muro, un área de: 9.70 m²



Vista. Detalle corte nicho.

4.6 ENBARRE.-Se realizó previamente una hidratación del área con agua y alcohol (al 20%) para luego restituir el revoque con mortero previamente preparado con tierra tamizada 50% más paja cortada (10 cm. aprox.) 30%, arena tamizada 7%, arcilla tamizada 7% hidratada con extracto de mucílago aplicada con espátulas de manera enérgica sobre los nichos a restituir dejando una pestaña de diferencia para el posterior proceso, un área de: 9.70 m² x 4 cm. de espesor.

4.7 MONTAJE DE FRAGMENTOS.- Realizamos la previa presentación en el muro para luego cubrir la parte reversa del fragmento con el mismo mortero aplicado con espátulas de albañil luego se devolvió el fragmento al nicho correspondiente fijando este con clavos de 8 pulgadas en la parte inferior y superior, del mismo modo se restituyó cada fragmento en su lugar, un área: 9.66 m².

4.8 EMBOQUILLADO Y PERFILADO.-Luego de un día de secado el montaje se emboquilló con el mismo mortero de revoque los bordes de cada fragmento y las orillas de restitución de todo el ambiente.



Vista: Detalle fragmentos montados muros B y D.

OTRAS ACTIVIDADES.-

- 1- ACOPIO DE GIGANTON 40 KI.
- 2- ARMADO DE ANDAMIOS.
- 3- LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO LUEGO DEL MONTAJE.

RECOMENDACIONES

- 1- En cuanto al balcón prioral se recomienda continuar con la limpieza profunda hasta la primera capa pictórica original ya que se observan cambios químicos (decoloración del color verde por reacción con el ambiente en las capas superficiales) a si mismo recomendamos entizar y consolidar puntualmente áreas específicas como injertos y faltantes.
- 2- Esperar que seque el área del montado de fragmentos durante un mes aproximadamente y luego continuar con los procesos que faltan.
- 3- Continuar con los procesos el balcón prioral.

INFORME TECNICO N° 4 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01 AL 31 DE JULIO DEL 2009

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 200, 201, 216 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).- Se realizaron los siguientes procesos:

1.1 DEVELADO DE PINTURA MURAL.- Procedimiento por el cual se liberó la pintura mural del engazado aplicando agua hervida caliente en jeringa hipodérmica sobre el engazado de la pintura mural y esparció con brocha de 4 pulgadas sobre el área a trabajar comenzando por la parte superior, luego se tomó una de las puntas de gasa adheridos y se separó de manera mecánica hidratándola con mas agua caliente. Un área: 5.11 m2.



Vista: Detalle develado

2 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 200 (FRONTON) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.

Se realizaron los siguientes procesos:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis visual encontrando este bien en regular estado de conservación, cubierto con polvo, tierra adherida, moho, repintes, con faltantes en algunas zonas y el soporte se encuentra con algunas alteraciones.

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

2.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó la limpieza con la ayuda de brochas de 2 y 4 pulgadas de pelo suave y bombin, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del frontón muro B. un Área 2.18 m2.

2.4 LIMPIEZA MEDIA PROFUNDA.- Se ejecutó por en medio químico con la triple A, (agua 60% + alcohol 25%+ acetona15%) sustancio aplicada sobre la superficie a limpiar para eliminar suciedad, excrecencias, moho, etc. Un área de: 2.18 m2.



Vista: Detalle limpieza en medio químico

3 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRINCIPAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

3.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis, se encontró en regular estado de conservación se puede observar faltantes, repintes, rajaduras, polvo, tierra y tierra adherida a la superpie.

3.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes durante y después de la intervención, con una cámara digital.

3.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó este proceso en los casetones de la parte superior) 1,4,6,7 con la ayuda de brochas de 2, 4 pulgadas de pelo suave, Bombin, cepillo dental, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del balcón lado anverso un área de: 0.73 m2.

3.4 LIBERACION DE REPINTES.- Se continúo este proceso en el anverso del balcón, casetones parte superior de manera mecánica, se procedió a eliminar los repintes con el apoyo de hojas de bisturí y cuchillas un área de: 2.00 m2.

3.5 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en coleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría aplicada con

pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizado las zonas con coleta aguada caliente)

3.6 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al ras del original un área: 0.50 m²

3.7 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original se trabajó un área de: 0.19% m².

3.8 RESTITUCION CROMATICA.- Se realizó con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato y entizados con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2 se avanzó un área de: 0.68 m².



Vista: Detalle restitución cromática

4 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se continuó con los siguientes procesos:

4.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

4.2 REPELLADO DE LA CAPA PREPARACION.- Se procedió a aplicar el mortero de cal apagada (30%), arena (70%) y mowilith (80%) en las partes faltantes o láguenos para devolver el nivel aproximado a la pintura mural. Se utilizaron: espátulas de artista, espátulas planas, recipientes medianos y pequeños. Se intervinieron: 0.33 m².

4.3 ENLUCIDO.- Continuamos el tratamiento con una capa de mortero de arena (30%), cal apagada (70%) y mowilith (80%) sobre áreas con faltantes y a modo de nivelar la pintura mural, un área de: 0.34 m2.

4.4 ENCALADO.- Se prosiguió con mortero de cal (100%) aglutinado con mowilith al 30% aplicando con pinceles de pelo suave sobre las áreas con faltantes y sobre enlucidos un área de: 0.37 m2.

4.5 RESTITUCION DE COLOR.- Continuamos con este proceso con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0, sobre las áreas con faltantes y láguenos para completar la lectura compositiva y cromática de las restituciones, un área: 0.51 m2.



Vista: Detalle restitución cromática

OTRAS ACTIVIDADES.-

- ARMADO DE ANDAMIOS.
- LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.

RECOMENDACIONES

1. En cuanto al balcón prioral se recomienda continuar con la limpieza profunda hasta la primera capa pictórica original ya que se observan cambios químicos (decoloración del color verde por reacción con el ambiente en las capas superficiales) a si mismo recomendamos entizar y consolidar puntualmente áreas específicas como injertos y faltantes.
2. -Incidir con la limpieza mecánica sobre los repintes del bacón prioral.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

3. -Al momento de la capa de protección utilizar barniz danmar mate en su aglutinante la trementina, por varias capas.
4. En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación y puntos de contención de manera preventiva.
5. En cuanto al frontón del ambiente 200 se realizó solamente una limpieza media aun tiene los repintes de purpurina que debe ser eliminado con la limpieza profunda.

INFORME TECNICO N° 5 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01 AL 31 DE AGOSTO DEL 2009

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, 216, 217 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).- Se continuaron los siguientes procesos:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

1.1 LIBERACION DE REPINTES.- Se realizó de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el muro para eliminar los repintes de pinturas, encalados etc. del muro B se avanzó Un área de: 2.10 m2.

1.2 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Continuamos el siguiente proceso con mowilith al 40 % en agua destilada aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales exfoliadas o con falta de adhesión al soporte. se consolidó un área de: 0.09m2



Vista: general muro B.



Vista: Detalle liberación de repintes

2.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRINCIPAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Se realizó el correspondiente análisis, se encontró en regular estado de conservación se puede observar faltantes, repintes, rajaduras, polvo, tierra y tierra adherida a la superficie.

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes durante y después de la intervención, con una cámara digital.

2.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Se realizó este proceso en los casetones de la parte superior) 1,4,6,7 con la ayuda de brochas de 2, 4 pulgadas de pelo suave, Bombin, cepillo dental,

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del balcón lado anverso un área de: 2.75 m2.

2.4 LIBERACION DE REPINTES.- Se continuó este proceso en el anverso del balcón, casetones parte superior de manera mecánica, se procedió a eliminar los repintes con el apoyo de hojas de bisturí y cuchillas un área de: 2.72 m2.

2.5 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en coleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta mas aguada caliente). Se avanzó: 1.70 m2

2.6 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al ras del original un área: 1.70 m2

2.7 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 2.40 m2.

2.8 RESTITUCION CROMATICA.- Se realizó con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato y entizados con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2 se avanzó un área de: 2.00 m2. (Previamente se aplicó veladura del mismo tono verde)



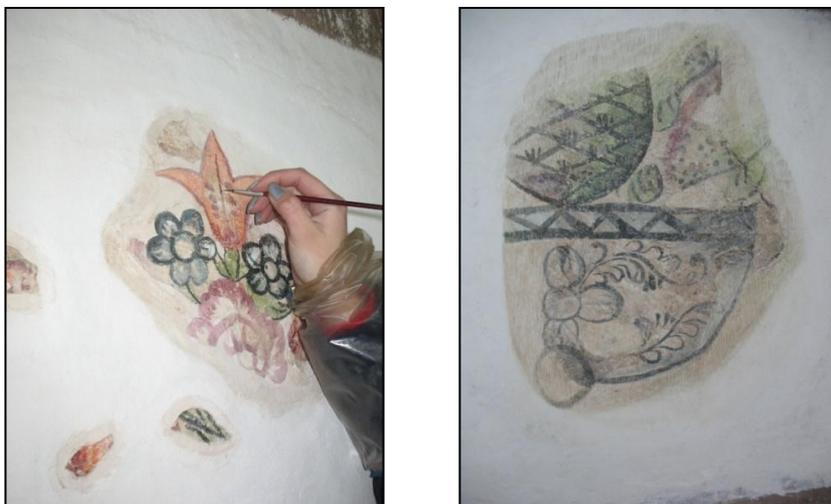
Vista:

Detalle restitución cromática

3 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Se continuó con los siguientes procesos:

3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

3.2 RESTITUCION DE COLOR.- Continuamos con este proceso con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0, 2 sobre las áreas con faltantes y láguenos para completar la lectura compositiva y cromática de las restituciones, un área: 1.60 m2.



Vista: Detalle restitución cromática muro A.

OTRAS ACTIVIDADES.-

- ARMADO DE ANDAMIOS.
- LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.

RECOMENDACIONES:

- En cuanto al balcón prioral se recomienda continuar con la limpieza profunda de la parte inferior y laterales de la misma hasta la primera capa pictórica original ya que se observan cambios químicos (decoloración del color verde por reacción con el

ambiente en las capas superficiales) a si mismo recomendamos continuar entizando y consolidar puntualmente áreas especificas como injertos y faltantes.

-Al momento de la capa de protección utilizar barniz danmar mate en su aglutinante (trementina) por capas necesarias.

- En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación y consolidación de manera puntual.

INFORME TECNICO N° 6 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01 AL 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2009

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, 216, 217 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).- Se continuaron los siguientes procesos:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con una cámara digital.

1.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 0.50 M2.

1.3 LIBERACION DE REPINTES.- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .0.46 M2.

1.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para luego inyectar mowilith al 40 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 3.00 M2.

1.5 CONSOLIDACION CON REPELLOS Y PUNTOS DE APOYO.- Se continuó con el proceso para adherir preventivamente los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero de repello (una parte de cal apagada mas tres partes de arena fina aglutinadas en mowilith al 50%) muros C y D, un área de: 2.60 M2.

1.6 REVOQUE DE BARRO.-Se procedió a aplicar este material en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad en muro con abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.11 M2.



Vista detalle: muro C

1.7 LIBERACION DE REVOQUES.- Se procedió a hacer calas de prospección con hojas de bisturí y se encontró una hornacina en el Muro C.

1.8 ELIMINACION DE TAPIADO.- Se realizó ventanas de exploración la que evidencio la existencia de una hornacina la que se liberó utilizando cinceles y mazos para eliminar el mortero de barro y piedras del área del muro B.

1.9 REPELADO.-Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.36 M2.

1.10 ENLUCIDO.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó:
0.70 M2.

2 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRIORAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Mediante este análisis en las tallas del balcón se encontró en su conjunto un regular estado de conservación con intervenciones anteriores a si mismo se puede observar en la parte inferior: repintes, rajaduras, polvo, tierra y tierra adherida a la superficie (está siendo intervenida en los procesos correspondientes)

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes durante y después de la intervención, con una cámara digital.

2.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL.-Se realizó este proceso en los casetones de la parte superior e inferior con la ayuda de brochas de 2 y 4 pulgadas de pelo suave, Bombín, cepillo dental, retirando así el polvo y tierra adherida en la superficie del balcón lado anverso un área de: 2.95 M2.

2.4 LIBERACION DE REPINTES.- Se continuó este proceso en el lado anverso del balcón, casetones parte inferior de manera combinada: químico- mecánica, reblandeciendo los esmaltes de repinte con compresas de algodón empapadas en una sustancia compuesta de: trementina 10% + alcohol 40% + thinner acrílico 50% luego de ablandado el repinte se procedió a eliminarlos con el apoyo de hojas de bisturí y cuchillas un área de: 2.95 M2.



Vista detalle: compresas de algodón humectado con solvente.

2.5 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 5%). Se avanzó: 3.61 M2.

2.6 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al ras del original un área: 3.60 M2.

2.7 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 3.60 M2.

2.8 RESTITUCION CROMATICA.- (Previamente se aplicó veladuras del mismo tono verdoso sobre el área a trabajar) luego se realizó la restitución con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 3.00 M2.

3 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- (ventanas y alacena) Se continuó con los siguientes procesos:

3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

3.2 ENTIZADO.- (ventanas) Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave Nros. 2 y 4 pulgadas sobre las pérdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 5%). Se avanzó: 0.54 M2.

3.3 NIVELACION.- Se procedió con lija para madera suave N.180 sobre los entizados para nivelar la restitución al ras del original y limpiamos las orillas del laguneo para la próxima etapa se concluyo con: 0.54 M2.

3.4 RESTITUCION DE COLOR.- Previamente se aplico una veladura de color verdoso y luego Continuamos con proceso con la técnica del regatino con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0, 2 sobre las áreas con faltantes y laguneos para completar la lectura compositiva y cromática de las restituciones de la ventana del muro “A” un área: 0.54 M2.

3.5 MONTAJE DE FRAGMENTO.- (Alacena) Se intervino en el dintel de la alacena del muro “D” donde se incorporó 4 tarugos de madera en los ángulos del nicho y una en medio el mismo luego se colocó el fragmento y lo aseguramos con pernos de 5 pulgadas atravesadas entre el fragmento y los tarugos del área en mención. Un área de: 0.45 M2.



Vista: detalle montaje de fragmento de alacena-

4 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 217 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- (Caja de escaleras) Se continuó con el siguiente proceso:

4.1 RESTITUCION CROMATICA.-Esta etapa del trabajo se continuó con la técnica del regatino en los laguneos de los muros C y D con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave numero: 0, 00 y 2.
Restituyendo un área de: 2.47 M2.

OTRAS ACTIVIDADES.-

- 1- MUDANZA DE TALLER.
- 2- LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.
- 3- PROTECCION DE PINTURA MURAL DE VARION AMBIENTES.
- 4- ELABORACION DE DIAGNOSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCION DE MATERIAL LITICO (MURO DE LA FACHADA: ANVERSO Y REVERSO)

RECOMENDACIONES

- 1- En cuanto al balcón principal: se recomienda continuar con los procesos de limpieza, puntual en áreas específicas originales de la parte inferior y laterales de la misma. hasta la primera capa pictórica original ya que se observan cambios químicos (decoloración y oscurecimiento de repintes de color verde por reacción con el ambiente en las capas superficiales); continuar con el entizado y nivelación en restituciones injertadas y perdidas de capa de preparación, sí mismo recomendamos aplicar la capa de protección que consistirá en utilizar barniz (Danmart) mate en su aglutinante (trementina) al 30% por capas necesarias a las zonas concluidas del lado superior. Continuar:
- 2- Recomendamos que en el ambiente 216 se realice la restitución de faltantes de los estratos (agujeros que se hicieron al proteger la pintura mural para el pintado de pared) y proteger la pintura mural con una capa delgada de Paraloid al 5% en thinner acrílico.
- 3- En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación, consolidación y restitución de estratos de manera puntual.

**INFORME TECNICO N° 07 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01
AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009**

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, 216, 217 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).- Se continuaron los siguientes procesos:

1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con una cámara digital.

1.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 3.39 M2.

1.3 LIBERACION DE REPINTES.- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .0.85 M2.

1.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para luego inyectar mowilith al 40 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.80 M2.

1.5 CONSOLIDACION CON REPELLOS Y PUNTOS DE APOYO.- Se continuó con el proceso para adherir preventivamente los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero de repello (una parte de cal apagada más tres partes de arena fina aglutinadas en mowilith al 50%) muros C y D, un área de: 0.30 M2.

1.6 REVOQUE DE BARRO.-Se procedió a aplicar este material en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad en muro con abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.32 M2.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	FOLIO N°
--	----------



Vista: Detalle muro B



Vista: Detalle muro B

1.7 LIBERACION DE REVOQUES.- Se procedió a hacer calas de prospección con hojas de bisturí y se encontró una hornacina en los Muros: B y C. se avanzó: 0.85 M2.

1.8 REPELADO.-Se procedió con mortero compuesto por: tres partes de arena limpia y tamizada más una de cal apagada utilizando mowilith como aglutinante aplicada con espátulas de mezclar color sobre laguneos profundos un área de: 0.48 M2.

1.9 ENLUCIDO.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada en espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato se avanzó:
0.24 M2.

1.10 ENCALADO.-Se realizó con cal apagada y mowilith al 30% aplicada con espátulas y pinceles sobre las aéreas a intervenir se trabajo 0,54%.

2 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRIORAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Mediante este análisis en las tallas del balcón se encontró en conjunto un regular estado de conservación con intervenciones anteriores que estabilizaron el entablamento. (Está siendo intervenida con los procesos correspondientes)

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención con cámara digital.

2.3 LIBERACION DE REPINTES.- Se continuó este proceso en el lado anverso del balcón, casetones parte inferior de manera combinada: químico- mecánica, reblandeciendo los esmaltes de repinte con compresas de algodón empapadas en una sustancia compuesta de: trementina 10% + alcohol 40% + thinner acrílico 50% luego de ablandado el repinte se procedió a eliminarlos con el apoyo de hojas de bisturí y cuchillas, un área de: 6.26 M2.

2.4 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 5%). Se avanzó: 2.36 M2.



Vista: Detalle casetón derecho parte inferior

2.5 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al ras del original un área: 1.94 M2.

2.6 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 2.13 M2.

2.7 VELADURAS.- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se realizó: 2.36 M2.



Vista: Detalle de casetón parte inferior

2.8 RESTITUCION CROMATICA.- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Se avanzó un área de: 2.11 M2.

3 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 216 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- (ventana, muros y alacena) Se continuó con el siguiente proceso:

3.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso se realizó antes durante y después de la intervención, con cámara digital.

3.2 CAPA DE PROTECCION.- Esta última etapa se realizó con Paraloid B72 al 7% en thinner acrílico, se aplicó con compresora eléctrica sobre las áreas del ambiente con evidencias de pintura mural. Se aplicó protección a: 6.98 M2.



Vista: Detalle, protección de pintura mural

4 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 217 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- (Caja de escaleras) Se continuó con el siguiente proceso:

4.1 ENLUCIDO.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada con espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato. se avanzó:

0.20 M2.

4.2 VELADURAS.- Se realizó con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave sobre laguneos de encalado previa a la restitución de color con la técnica del regatino un área de: 3.63 M2.

4.3 RESTITUCION CROMATICA (REGATINO).-Esta etapa del trabajo se continuó con la técnica del regatino en los laguneos de los muros C y D con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave numero: 0 y 00.

Restituyendo un área de: 1.05 M2.

OTRAS ACTIVIDADES:

1. ANALISIS Y DIAGNOSTICO PARA LA REALIZACION MOLDURAS (SEGUNDO PATIO)
2. PROPUESTA DE TRABAJO (MOLDURAS)
3. COTISACION DE MATERIALES (MOLDURAS)
4. LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.
5. ATENCION A VISITANTES.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

6. INFORME MENSUAL.

RECOMENDACIONES

1. En cuanto al balcón principal: se recomienda continuar con los procesos de limpieza, puntual en áreas específicas originales de la parte inferior y laterales de la misma. hasta la primera capa pictórica original ya que se observan cambios químicos (decoloración y oscurecimiento de repintes de color verde por reacción con el ambiente en las capas superficiales); continuar con el entizado y nivelación en restituciones injertadas y perdidas de capa de preparación, sí mismo recomendamos aplicar la capa de protección que consistirá en utilizar barniz (Dammar) mate en su aglutinante (trementina) al 30% por capas necesarias a las zonas concluidas del lado superior. Continuar:
2. Los trabajos se concluyeron el ambiente 216. Se recomienda limpiar periódicamente los muros con brochas o pinceles de pelo suave (seco) alejar objetos que produzcan excesiva cantidad de calor o humedad así mismo recomendamos no utilizar clavos ni otros elementos que puedan rasgar o perforar la pintura mural.
3. Recomendamos que en el ambiente 216 se realice la restitución de faltantes de los estratos (agujeros que se hicieron al proteger la pintura mural para el pintado de pared) y proteger la pintura mural con una capa delgada de paraloid al 5% en thinner acrílico.
4. En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación, consolidación y restitución de estratos de manera puntual.

**INFORME TECNICO N° 08 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01
AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2009**

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, 217 (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

1 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).-Se continuaron los siguientes procesos:

1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

1.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 0.50 M2.

1.3 LIBERACION DE PINTURA MURAL.- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: .0.82 M2.

1.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tensión superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 0.13 M2.

1.5 CONSOLIDACION CON REPELLOS Y PUNTOS DE APOYO.- Se continuó con el proceso para adherir preventivamente los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero de repello (una parte de cal apagada más tres partes de arena fina aglutinadas en mowilith al 50%) un área de: 0.04 M2.

1.6 REVOQUE DE BARRO.- Se procedió a aplicar este material reforzado con mowilith al 30% en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad el muro con

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°

abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.03 M2.



Vista: Detalle muro B

1.7 ELIMINACION DE REVOQUES.- Se procedió a hacer calas de prospección con hojas de bisturí y no habiendo encontrado pintura mural procedimos a eliminar este estrato por encontrarse en mal estado de conservación. Se eliminó: 0.72 M2.

2 INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRIORAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Mediante este análisis en la parte inferior del balcón lo encontramos en conjunto: un estado de conservación estabilizado con intervenciones anteriores que estabilizaron el entablamento. (Está siendo intervenida con los procesos correspondientes)

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención con cámara digital.

2.3 ELIMINACION DE REPINTES.- Se continuó este proceso en el lado anverso del balcón, casetones parte inferior y laterales de manera combinada: químico- mecánica, reblandeciendo los esmaltes de repinte con compresas de algodón empapadas en una sustancia compuesta de: trementina 10% + alcohol 40% + thinner acrílico 50% luego de ablandado el repinte se procedió a eliminarlos con el apoyo de hojas de bisturí y cuchillas, un área de: 4.65 M2.

2.4 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). Se avanzó: 6.18 M2.

2.5 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 5.82 M2.

2.6 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 7.74 M2.

2.7 VELADURAS.- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se realizó: 5.40 M2.



Vista: Detalle de casetón parte inferior

2.8 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original del balcón. Se avanzó un área de: 1.78 M2.

3.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 217 DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- (Caja de escaleras) Se continuó con el siguiente proceso:

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

3.1 ENLUCIDO.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada con espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato. Se avanzó:
0.07 M2.

3.2 ENCALADO.- El siguiente proceso se realizó con cal apagada aglutinada con mowilith al 30% aplicada con pinceles de pelo suave sobre los faltantes de este estrato se realizó 0.15 M2

3.3 PRE FIJADO.- Esta etapa se realizó previamente a la restitución de color para refrescar e impermeabilizar el ultimo estrato con mowilith al 3% en agua, aplicada con pinceles suaves y anchos un área de: 9.11 M2

3.4 VELADURAS.- Se realizó con acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave sobre laguneos de encalado previa a la restitución de color con la técnica del regatino un área de: 9.11 M2.

3.5 RESTITUCION CROMATICA (REGATINO).- Esta etapa del trabajo se continuó con la técnica cromática del regatino en los laguneos de los muros con faltantes de este estrato utilizando acuarelas aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave numero: 0 y 00.
Restituyendo un área de: 7.04 M2.

3.6 CAPA DE PROTECCION.- Se utilizó paraloid B72 disuelto en thiner acrílico al 4 % y se aplicó por aspersion con compresora HP 2.5 sobre toda la superficie de la pintura mural original e intervención un área de: 36.14 M2



Vista: Detalle aplicación de capa de protección

3.7 PROTECCION EXTERNA DE MUROS.- Procedimos a cubrir los muros donde había pintura mural con arpilleras como protección para la conclusión de trabajos de albañilería del techo y pintado de paredes. _

OTRAS ACTIVIDADES:

1. LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.
2. INFORMES MENSUALES.

RECOMENDACIONES

1. En cuanto al balcón principal del ambiente 201, se recomienda continuar con los procesos de: limpieza puntual, entizados y restitución de color en áreas específicas de la parte inferior de la misma. continuar con la nivelación o pulido en restituciones injertadas y perdidas de capa de preparación, a sí mismo recomendamos aplicar la capa de protección que consistirá en utilizar barniz (Dammar) mate en su aglutinante (trementina) al 30% por capas necesarias a las zonas concluidas del lado inferior del entablamento.
2. Los trabajos se concluyeron el ambiente 217. Se recomienda limpiar periódicamente los muros con brochas o pinceles de pelo suave (seco) alejar objetos que produzcan excesiva cantidad de calor o humedad así mismo recomendamos no utilizar clavos ni otros elementos que puedan rasgar o perforar la pintura mural.
3. En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación, consolidación y restitución de estratos de manera puntual y explorar en la cúpula.

**INFORME TECNICO N° 09 DE TRABAJOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION REALIZADOS
EN EL AREA DE BIENES CULTURALES INMUEBLES Y PINTURA MURAL - CASA CONCHA DEL 01
AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2009**

INTERVENCION EN LOS AMBIENTES 107, 201, (CAPILLA, BALCON PRINCIPAL, OTROS)

ACCIONES REALIZADAS:

1.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 107 (CAPILLA).-Se continuaron los siguientes procesos:

1.1 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención, con cámara digital.

1.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL.- Se realizó para eliminar polvo, tierra y otros materiales externos de la pintura mural con brochas pinceles y bombines. Un área de 1.02 M2.

1.3 LIBERACION DE PINTURA MURAL.- Se procedió de manera mecánica con hojas de bisturí y cuchillas sobre el área de los muros B y C para eliminar los repintes de pinturas, encalados, etc. Se avanzó Un área de: 1.02 M2.



Vista: liberación pintura mural

1.4 CONSOLIDACION PUNTUAL.- Continuamos el siguiente proceso con tenso activo (alcohol 30% más agua destilada al 70%) aplicado en jeringa hipodérmica en grietas, fisuras y desprendimientos para romper la tensión superficial luego inyectamos mowilith al 35 % en agua destilada, aplicada con jeringa hipodérmica sobre áreas puntuales. Se consolidó un área de: 1.65 M2.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

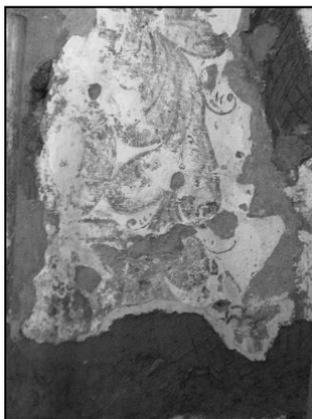
Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
<p>FOLIO N°</p>

1.5 CONSOLIDACION CON REPELLOS PERIMETRALES.- Se continuó con el proceso para adherir preventivamente los estratos al muro y puntos de apoyo con mortero de repello (una parte de cal apagada más tres partes de arena fina aglutinadas en mowilith al 50%) un área de: 3.30 MI.

1.6 REVOQUE DE BARRO.- Se procedió a aplicar este material reforzado con mowilith al 30% en zonas puntuales que carecían de este estrato humedeciendo con anterioridad el muro con abundante agua para mejorar la adhesión del mortero en el área requerida. Se avanzó 0.22 M2.



VISTA: Detalle revoque de barro

1.7 REPELLO.- Se realizó con mortero de tres partes de arena lavada, una parte de cal apagada aglutinada con mowilith al 40 % aproximadamente, aplicada con espátula sobre las áreas del muro carentes de este estrato. Se realizó 0.85 M2.

1.8 ENLUCIDO.- Se intervino con mortero de: tres partes de cal apagada más una parte de arena limpia y tamizada aglutinada en mowilith aplicada con espátula delgada sobre los laguneos carentes de este estrato. Se avanzó: 0.63M2.

1.9 ENCALADO.- El siguiente proceso se realizó con cal apagada aglutinada con mowilith al 30% aplicada con pinceles de pelo suave sobre los faltantes de este estrato se realizó 0.24 M2

2.- INTERVENCION EN EL AMBIENTE 201 (BALCON PRIORAL) DEL SEGUNDO NIVEL DEL PRIMER PATIO.- Acciones realizadas:

2.1 ANALISIS ORGANOLEPTICO.- Mediante este análisis en la parte inferior del balcón, lo encontramos en su conjunto un estado de conservación bueno con intervenciones anteriores

que estabilizaron el entablamento. (Está siendo intervenida con los procesos correspondientes)

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO.- Este proceso lo realizamos antes, durante y después de la intervención con cámara digital.

2.3 ENTIZADO.- Se realizó con carbonato de calcio en colleta italiana al 8% matizada con temperas asemejando al color de la madera original calentada en baño maría, aplicada con pinceles de pelo suave N. 2,4 y 6 pulgadas sobre las restituciones de soporte (madera) o perdidas de esta capa de preparación (previamente impermeabilizando las zonas con colleta caliente al 8% en agua). Se avanzó: 4.73 M2.

2.4 NIVELADO.- Procedimiento ejecutado con lija de madera N. 120 para nivelar las zonas del entizado al nivel del original un área: 4.73 M2.

2.5 PREFIJADO (REFRESCADO).- Se intervino con mowilith al 5% aplicado con pinceles de 2” sobre el estrato original, se trabajó un área de: 5.27 M2.



Vista: Detalle aplicación capa de pre-fijado

2.6 VELADURAS.- Realizamos esta etapa con la finalidad de homogenizar el color base con temperas aglutinadas en agua de tonos cromáticos acordes al original con pinceles de pelo suave número: 2, 4, 8. Se realizó: 5.27 M2.

2.7 RESTITUCION CROMATICA (Regatino).- luego de la veladura se realizó la restitución de color con la técnica del regatino sobre las áreas con faltantes del estrato (entizados originales y nuevos) con temperas profesionales aglutinadas en agua aplicadas con pinceles de pelo suave Nro. 0 y 2. Para mimetizar las intervenciones con el estrato original del balcón. Se avanzó un área de: 5.05 M2.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

2.8 CAPA DE PROTECCION.- Este proceso se realizó con la finalidad de proteger la policromía del balcón de las inclemencias del tiempo, ya que este se encuentra en los exteriores de la casona. Se realizó con barniz dammar al 40% en trementina vegetal por tres capas sucesivas una tras otra sobre superficies secas. Se trabajó: 62.70 M2.



Vista: Detalle aplicación capa de protección

OTRAS ACTIVIDADES:

1. LIMPIEZA DEL AMBIENTE DE TRABAJO.
2. INTERVENCION EN VENTANA DE DOS HOJAS (taller).
3. LIMPIEZA DEL LADO REVERSO Y CORNIZA DEL BALCON PRINCIPAL.

RECOMENDACIONES

1. En cuanto al balcón principal del ambiente 201, se recomienda continuar con el reforzamiento de color puntual con oleos matizados y luego las capas de protección final que consistirá en utilizar barniz (Dammar) mate en su aglutinante (trementina) al 30% de una a dos capas necesarias sobre las zonas concluidas del entablamento.
2. En lo posible continuar los procesos de eliminación de repintes de la puerta de acceso al balcón principal a si mismo los balcones laterales del inmueble.
3. En lo que respecta a la pintura mural de la capilla continuar con la liberación, consolidación y restitución de estratos de manera puntual y continuar con la exploración de la cúpula.

XIV.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

PROGRAMA GENERAL DE OBRA

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°

XV.- IMPREVISTOS

IMPREVISTOS EN OBRA.-

El avance obtenido durante el año, es consecuencia de las dificultades que se presentaron en obra, la principal fue el no contar con el material suficiente en obra (los materiales estaban sujetos a la no tenencia de materiales por parte de los proveedores), por lo tanto se tuvo que recurrir al préstamo de otras obras consecuentemente origino irregularidades dentro de las metas programadas.

Por otro lado en el mes de Octubre del 2009, se tuvo inconvenientes en la obra puesto que se no se contó con la canalización de dineros por parte de la UNSAAC para el pago del personal técnico y obrero. La valorización que se presentó fue únicamente de avance físico.

Los materiales de construcción se comprometieron el día 31 de Diciembre del 2009, pero recién se empezaron a recoger a partir del día 02 de Enero del 2009. Cabe señalar que los saldos de Almacén que se tienen del INC S/. 149,711.77, de la UNSAAC S/. 95,554.39 y del Kusicancha S/. 13,312.27 compensan la valorización presentada en el mes de Diciembre.

Otro de los imprevistos en obra fue el no contar con vehículo para poder trasladar materiales, puesto que se programaba vehículos para la obra pero siempre tenían que ser compartidas con otras obras durante el día o simplemente se cambiaba la programación y se los daban a obras lejanas.

El presente informe de pre liquidación del año del 2009, corresponde a que se realizo un nuevo expediente técnico para la obra por mayores metrados con el objetivo de ampliar metas y reprogramar las partidas que no podían ser ejecutadas hasta el momento. Se modificaron algunos costos unitarios debido a que los precios de algunos materiales cambiaron y la obtención de estos requería más tiempo para su adquisición por parte de la oficina de abastecimiento.

Podemos mencionar que en todo momento se están realizando las coordinaciones con la UNSAAC para el fiel cumplimiento del Convenio entre el INC-CUSCO y la UNSAAC (Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco).

El 20 de Octubre del presente año se firmó la Addenda al Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Dirección Regional de Cultura Cusco del Instituto Nacional de Cultura y la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en el que se compromete el Presupuesto para el año 2010.

En todo momento se esta coordinando con la Sub. Dirección de Obras pero los órganos administrativos de la institución no nos brindan el apoyo necesario, puesto que el almacenero y el residente de obra nos estamos dedicando también a las labores administrativas cuya labor pertenece más al área de administración.

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	



XVI.- PLANOS

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°

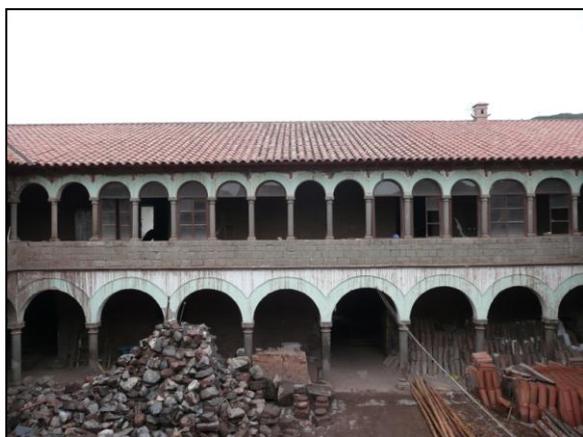
XVII.- FOTOGRAFIAS



Fig. 1 y 2 Fachada del Inmueble antes de la Intervención.



Fig. 1 y 2 Proceso de Restauración de la fachada del Inmueble



INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>	
FOLIO N°	

Fig. 1 y 2 Proceso de Restauración de la Crujía Principal del Inmueble

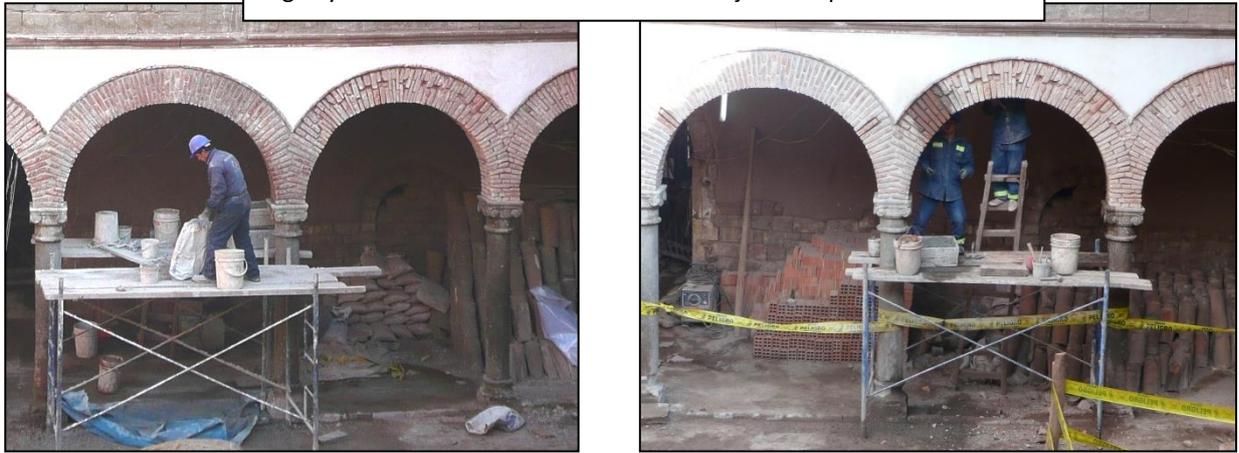


Fig. Izquierda. Liberación de emboquillados de arcos de ladrillo pastelero. Amb. 118A.
Fig. Derecha. Consolidación de arcos de ladrillo pastelero. Amb. 118 A.



Fig. Izquierda. Proceso de Restauración de Balastrada de madera aliso. Amb. 223 A.
Fig. Derecha. Restauración de Balastrada de Madera aliso. Amb. 223 A.



Fig. Izquierda. Balaustrada de madera aliso antes del proceso de restauración. Amb. 225. (4° Patio)
 Fig. Derecha. Restauración de Balaustrada de Madera aliso. Amb. 225. (4° Patio)

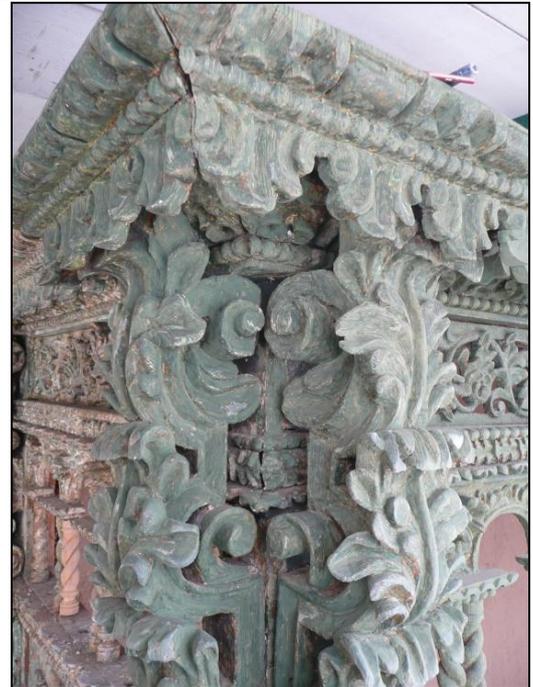


Fig. Izquierda. Proceso de Restauración del Balcón Principal (Entizado). Amb. 201.
 Fig. Derecha. Proceso de Restauración del Balcón Principal (Restitución cromática). Amb. 201.



INFO
 Res
 Adju

VALOR DE L



Fig. Izquierda. Proceso de Restauración Pintura Mural (restitución gama pictórica). Amb. 216.
Fig. Derecha. Restauración de Pintura Mural. Amb. 216.

La pintura mural se restauró en diferentes sectores utilizando materiales como el bol, cal apagada, Mowilith DM – 5 y posteriormente se realizó la restitución de color mediante la técnica del regatino.



Fig. Izquierda. Pintura Mural dedicada al sacerdote dominico San Jacinto de Polonia antes del proceso de Restauración Amb. 217 (caja de escaleras).
Fig. Derecha. Pintura Mural dedicada al sacerdote dominico San Jacinto de Polonia durante el proceso de Restauración Amb. 217 (caja de escaleras).

TOMO II

XVIII.- OTROS DOCUMENTOS

- 01.00 Supervisiones De Obra
- 02.00 Ejecución presupuestal
- 03.00 Partes de asistencia
- 04.00 Inventario Inicial 2009
- 05.00 Parte diario de almacén
- 06.00 Copias de pedido comprobante de salida
- 07.00 Pecosas de intranet
- 08.00 Inventario final de almacén (Mes de Diciembre)
- 09.00 Fotocopia de Convenios y Addendas
- 10.00 Fotocopia de Protocolo de Pruebas de la Medición de Sistema de Puesta a Tierra

INFORME ANUAL 2009 - RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA CONCHA

Residente Arqto. Jorge A. Cano Pozo

Adjunta Arqta. Ángela I. Gutiérrez G.

 <p>Instituto Nacional De Cultura Dirección Regional de Cultura Sub Dirección de Obras</p>
FOLIO N°