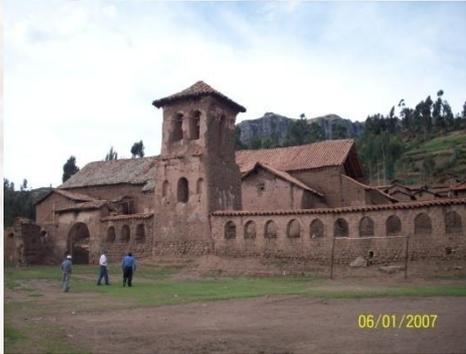




INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME DE OBRA Y PRELIQUIDACION - 2009

***OBRA: INTERVENCION DE EMERGENCIA
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO***

***"TEMPLO SANTA LUCIA"
POMACANCHI ACOMAYO CUSCO"***

Residente de obra:
Arqto. EDMUNDO SIMEON ZANABRIA PACHECO
CAP N° 3169

INFORME DE PRELIQUIDACION

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- DATOS GENERALES DE OBRA
 - Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico.
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de áreas
 - Área total del predio
 - Área total construida
 - Área libre del Predio
 - Área Ejecutada Total
 - Avance porcentual ejecutado del año
 - Metrado ejecutado del año
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión del año
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto ejecutado
 - Fuente de financiamiento
- 3.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA
- 4.- VALORIZACIÓN FINAL
 - COSTO DIRECTO
 - Costo directo de las partidas
 - Imprevistos
 - TOTAL COSTO DIRECTO
 - GASTOS GENERALES
 - TOTAL VALORIZACIÓN
- 5.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- 8.-FOTOGRAFÍAS.
- 9.-OTROS DOCUMENTOS
 - Cuaderno de Obra.
 - Reportes de notas de salida de almacén y órdenes de compra.

INTRODUCCION

Muchos de los poblados del departamento del Cusco guardan testimonios del pasado, que en el transcurrir de su historia fueron testigos de los sucesos que moldearon el espíritu y la conciencia de sus hombres.

La provincia de Acomayo tiene manifestaciones arqueológicas, artísticas decorativas que forman parte una estructura sólida de una personalidad que destaca dentro del contexto andino. Estas riquezas y características propias del lugar han logrado la identificación cultural del ser andino,

Es cierto que las generaciones futuras no damos importancia debida a nuestros monumentos históricos mientras tomemos actitudes impasibles hacia los valores que ello represente ,y no sepamos entender que forman parte de nuestra identidad ,el Patrimonio que aun existe se ira perdiendo irreversiblemente .

El templo de San Juan erigida en la época Colonial ,cuando el sistema de evangelización en esos tiempos se extendió por todas las regiones .Las muestras arquitectónicas demuestran que los constructores de ese momento se adecuaron a los materiales que tenían a su alcance ,elementos que a pesar de los años mantienen sus propiedades y otros, que al transcurrir de los años a falta de mantenimiento ya muestra fatiga i deterioro

El Instituto Nacional de Cultura Cusco, como entidad supervisora, asesora y ejecutora de acuerdo a la Ley N° 28296, Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, los alcances de su política de conservación y atendiendo la preocupación de las autoridades y de los pobladores de la comunidad de San Juan , efectúa en el año 2008 una asignación presupuestal de s/.55,165.04 nuevos soles, para trabajos de Emergencia del Templo San Juan ,.

El presente informe describe los trabajos de emergencia realizados en la etapa de intervención que contempla trabajos de limpieza, instalación de poleas apuntalamiento de muros y coberturas ,drenes

Cusco, Abril del 2008



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO

DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMUEBLE

SUB DIRECCION DE OBRAS – INC - CUSCO



DATOS GENERALES DE OBRA

1 DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- **DICTAMEN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO**
- **Nombre de proyecto:** INTERVENCION DE EMERGENCIA MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA LUCIA POMACANCHI ACOMAYO CUSCO..

- **Nombre de la meta:**

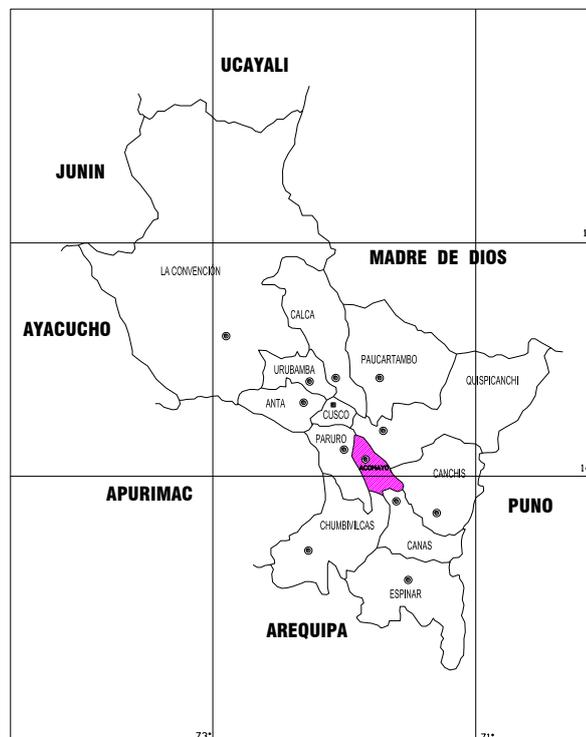
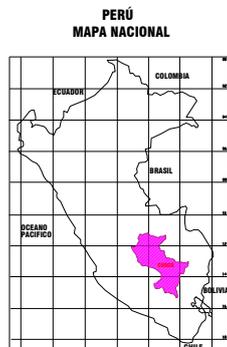
Meta: 138-4 (Por inversión)	Trabajos de Emergencia Tempo de Santa Lucia Pomacanchi Cusco.
--------------------------------	---

1.2.1 LOCALIZACION.

El Templo de San Juan , está localizado en la comunidad de Santa Lucia, a 35 Km. Del distrito de Pomacanchi, el templo se encuentra ubicado al Este de la plaza central, tiene una altitud aproximada de 3200 m.s.n.m.,

COMUNIDAD : SANTA LUCIA
 DISTRITO : POMACANCHI.
 PROVINCIA : ACOMAYO.
 DEPARTAMENTO : CUSCO.

MAPA DEPARTAMENTAL CUSCO



UBICACIÓN.

El templo se encuentra ubicado en la plaza principal, ocupando un lugar preponderante en la trama Urbana de Santa Lucia,

Los límites del templo son:

- Por el Norte : Con una calle sin nombre
- Por el Sur : Con una propiedad privada
- Por el Este : Con la plaza principal
- Por el Oeste : Con una Calle sin nombre

1.2.2 ACCESO, CLIMA Y TOPOGRAFIA.

El acceso a la comunidad de Santa Lucia es por una trocha carrozable de 35 km. 3.5 horas de una sola vía; y caminos de herradura de 6.5 horas desde el distrito de Pomacanchi

Su clima es templado con bastante vegetación del lugar, como eucaliptos, cipreses, árboles frutales; en su entorno inmediato se encuentra bastantes áreas de cultivo de maizales.

Santa Lucia se emplaza sobre una plataforma natural con pendiente al Este , su entorno esta circundado por cerros prominentes que forman parte del valle del río Apurímac.

1.2.3 CUADRO GENERAL DE ÁREAS:

▪ Área total	:	1000.00 m2
▪ Área total construida del Monumento	:	485.00 m2
▪ Área Libre	:	515.00 m2
▪ Área techada estado actual	:	485.00 m2
Área de intervención 2009	:	485.00 m2

- **Avance porcentual ejecutado del año.**

Avance porcentual ejecutado del año	% 66.01
-------------------------------------	---------

- **Metrado acumulado anterior.**

Avance acumulado anterior	
---------------------------	--

- **Metrado ejecutado del año :**

Avance ejecutado del año	485.00 m2
--------------------------	-----------

- **Fecha de inicio de obra.**

Fecha de inicio físico obra:	4 de octubre del 2008
------------------------------	-----------------------

- **Fecha de conclusión del año.**

Fecha de conclusión obra:	29 de febrero del 2009
---------------------------	------------------------

- **Presupuesto total de la obra.**

Presupuesto total de la obra	: S/. 86,969.55
------------------------------	------------------------

- **Presupuesto asignado en el año 2008.**

Presupuesto aprobado para el año 2008	S/. 86,969.55
---------------------------------------	---------------

- **Presupuesto ejecutado en el año.**

Presupuesto ejecutado 2008-2009	66,167.45
Presupuesto Total Ejecutado	66,167.45

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO.**

i. Recursos Directamente Recaudados.(INC-CUSCO)

VALORIZACION FINAL DE OBRA

VALORIZACION FINAL DE OBRA - INC CUSCO.

57,410.34 nuevos soles. (1*)

(Cincuenta y siete mil cuatrocientos diez con 34/100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	49,068.00
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	<u>8,341.67</u>
TOTAL VALORIZACION 2007	S/.	57,410.34



VALORIZACION DE OBRA

**ANTECEDENTES HISTORICOS. ANALISIS
ARQUITECTONICO**

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Antiguamente Acomayo ,fue ocupada por los Canchis ,como grupo étnico que lograron dominar las zonas próximas a Acos, Pomacanchis y Sangarara .

El Dr. Pardo (1957) señala que como grupo predominante los Kanchis ocuparon el area llamada “La Pampa” próximas a Acos, Pomacanchii y Sangarara expandiendo sus dominios plasmándose en fortificaciones ,murallas localizados en puntos estratégicos.

Los Canchis tuvieron propósitos de expandir sus territorios y dominar zonas aledañas como Yaocata, Yanampampa y Qespillaqta .Como grupo aguerrido los Canchis se forjaron con autoridad y conviccion creando estrategias de lucha ,

Tito Kosñipa de estirpe aborigen como uno de los personajes de mayor importancia ,quien forjo su nación ,logrando hazañas a favor de los pueblos de Sayhua, Huayqui.

Quedando grabada la participación de este personaje en la historia del pueblo de Acomayo.

El Inca Wayna Qapaq dispuso que los Canchis y otros grupos indígenas deberían aportar en labores productivas ,enterrados los Canchis sobre estas disposiciones deciden rehusar y no cumplen con dichas ordenes, al tener conocimiento de estas disposiciones el curaca Tito Kosñipa decidió hacer frente al soberano Inka, emprendiendo acciones belicas .Kosñipa se dirigió hacia la fortaleza de Waqrapukara parapetándose en los peñones rocosos, posteriormente fueron derrotados por las huestes del Inca.

En este contexto los ayllus se fueron fortaleciendo progresivamente no solo económicamente sino también en el aspecto social ,administrativo ,político y en la actividad comercial. Al respecto Esquivel Navia (1750) refiere que entre los pueblos de Acomayo se desarrollo el intercambio frecuente de productos y especies a través del trueque,sistema por el cual los pueblos se mantuvieron consolidados y se desarrollaron progresivamente efectuándose dicho intercambio entre los ayllus de Huayqui, Corma,(Acos) Santa Lucia (Pomacanchi), Marcaconga (Sangara) y Manzanares de (Pomacanchis).

6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

El templo de Santa Lucia se ubica en la plaza principal del poblado de Santa Lucia. El templo presenta la tipología de la Arquitectura Renacentista andina, destacando su volumetría correspondiente al presbiterio y la nave y de mayor escala que las construcciones de su entorno, como es típico de la época la arquitectura de este templo se desarrolló en una sola nave alargada a dos aguas y dos espacios diferenciados por desniveles rompiendo la monotonía como es el caso del presbiterio, el cual a partir de un arco toral marca dicho espacio dándole mayor jerarquía. Hacia el lado del evangelio, el Baptisterio y la Sacristía, se encuentran adosados al templo.

El templo es de adobe, con cimientado y sobrecimiento de piedra, posee una torre de planta cuadrada con las mismas características constructivas del templo, y en la parte superior tiene un campanario conformado por cuatro vanos terminados en arcos de medio punto y su cobertura es un tejado a cuatro aguas, es una torre exenta en adobe ubicada a 20 m aprx. del templo; la fachada está marcada por una portada en forma de arco de medio punto y la proyección hacia la fachada de los dos muros laterales correspondientes a los muros del evangelio y epístola dan la impresión que fueron construidos para una capilla abierta; muy propia de esa época; los mismos que se encuentran reforzados por contrafuertes, en las dos direcciones, frontal y lateral..

MURO DE PIES:

Presenta una composición de fachada sencilla, con dos contrafuertes a cada lado de la entrada principal siendo esta una entrada definida por un arco de medio punto de piedra y elementos como hornacinas con una puerta sencilla a dos hojas, en madera tabloneada; esta fachada da la sensación que fue hecha para una capilla abierta, en la parte inferior posee un podio perimetral. A parte de todo ello presenta la composición formal del perfil volumétrico, siendo definido y caracterizado por la cobertura a dos aguas con el que cubre toda la nave. En la parte superior sobre la portada, la fachada presenta una pequeña ventana circular (oculo).

MURO DEL EVANGELIO

En esta elevación se hallan adosados el Baptisterio y la Sacristía; las alturas de los techos de la Sacristía y el Baptisterio son más bajas con respecto al techo de la nave, Hacia el exterior se tiene los contrafuertes, que tiene las mismas dimensiones y características del lado del Muro de Epístola

Se ubican a este lado los altares de diferentes imágenes

MURO TESTERO

Destaca la gran escala del volumen (nave y presbiterio) . El muro de cabecera alberga al Altar Mayor, sobre el cual se encuentra la decoración arquitectónica mas destacada del Templo, el retablo mayor, el cual es una obra de arte religioso propio de los tiempos de la época, es de estilo barroco bañado en pan de oro, y esta compuesto por tres cuerpos .

MURO DE LA EPISTOLA

Esta elevación tiene como elementos que sobresalen del plano del muro los tres contrafuertes vistos desde el exterior, estas entrantes y salientes determinan varios planos y son los que le dan el movimiento a la fachada generando contrastes de luz y sombra que hacen perder la monotonía dando también prestancia a la estructura., en medio de los contrafuertes se encuentran una ventana vertical para iluminar la nave, la cual se encuentra tapiada, la que esta mas próxima al muro Testero ; al interior de este muro se encuentran dos altares que cobijan a imágenes.

COBERTURAS:

La masa horizontal de la nave del templo fue tratada en un solo nivel. Cuya cubierta esta hecha a dos aguas, soportadas por las estructuras tradicionales de par y nudillo ; la cobertura es de teja cerámica del tipo colonial. Las coberturas del Baptisterio y de la Sacristía son también a dos aguas pero van en sentido contrario al de la nave, la cobertura de la torre exenta esta conformada por una cubierta a cuatro aguas con teja cerámica de tipo colonial; los aleros laterales o tejeros se presentan como detalle particular de esta torre.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS.

CERCOS DE PROTECCION DE ARPILLERA (h aprox. = 300 MTS.)

CARTEL DE IDENTIFICACION DE (1.20X 2.40m) (Elaborado por contrata)

Se colocó un cartel en la plaza cerca al templo, con las dimensiones preestablecidas por el INC, se especificó el texto el monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra etc.

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicación)

Se instalaron poleas y se cambiaron de ubicación ,para el acarreo vertical de materiales como barro, teja, para su fácil práctico manejo. Su ubicación ha estado pre determinada por los usos y por tanto ha sido movable su ubicación. La unidad de medida es el Metro Cuadrado (m²).

ANDAMIAJE METÁLICO (armado, traslado y desarmado)

Se utilizaron andamios metálicos para los trabajos por encima del nivel de piso de la obra, como restitución, retejados, y apuntalamientos en las partes altas de techos se ha utilizado el número necesario según la altura del templo y corriendo estos de acuerdo al avance.

LIMPIEZA DEL TERRENO

ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Se ha hecho trabajos previos en los sectores a intervenir, en este caso todos exteriores del templo, el atrio, los contrafuertes, etc. Se ha procedido a la extracción de hierbas menores y pastos como maleza que han crecido por falta de limpieza, y han invadido ciertos sectores. Estos trabajos son realizados manualmente utilizando picos, palas y carretillas acarreado el material excedente a la zona de almacenamiento.

REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

APUNTALAMIENTO DE TECHOS H = 11.30 M.

Partida ejecutada con el reforzamiento de las estructuras del techo del templo en peligro. Para este caso las coberturas del templo en algunos sectores especialmente hacia el lado de la nave y presbiterio, baptisterio, sacristía, presentan deterioro por las filtraciones producto de las lluvias y el escaso o casi nulo mantenimiento que se les ha dado en el tiempo. APUNTALAMIENTO DE ENTREPISOS H = 3.60 M

Partida ejecutada para el reforzamiento de los entrepisos del coro, los que a pesar de ser de madera, presentan desplomes agrietamientos y falta de estabilidad ante las cargas, siendo necesario dotar de pies derechos y soleras, para este caso en toda el área correspondiente.

OBRAS DE PROTECCION

L1BERACION DE PISO DE LADRILLO PASTELERO

Se ha levantado y desarmar el piso de ladrillo pastelero que existen en el templo en la nave, presbiterio, con la finalidad de ubicar y anclar al piso los apuntalamientos que sostendrán el techo de la nave especialmente.

DEMOLICIONES YIO DESMONTAJE

LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE TEJA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Se ha liberado la cobertura del techo, la cual primeramente se retiro los elementos cerámicas o tejas} luego liberar de la torta de barro que sostiene estos elementos, para luego nivelar y restituir con tejas nuevas para evitar las filtración

APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (h= 8} Mts)

Se ha apuntalado los muros del templo en peligro} como son los muros. Ante movimientos o desplazamientos que puedan presentarse en el transcurso de esta ejecución o algún otro evento. Para este caso los muros del templo así como algunos sectores tales como los muros evangelio, epístola ,sacristía, baptisterio, muro testero l fin de prevenir su colapso o mayor daño estructural.

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA

Se ha protegido y resguardo de los altares que rodean la nave central del templo, en la que además se guardan las esculturas representativas del mismo, siendo estas estructuras posteriores a la ejecución del templo, pero en la que es necesario proteger las mismas del polvo y la intemperie a las que están sometidas cubriendo estos altares con arpillera y plástico.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DISEMINADOS

Se ha recuperado las piezas Líticas que se hallan dispersos y en algunos casos fuera de su lugar de origen, los mismos que fueron recuperados y guardados convenientemente para su posterior intervención y rehabilitación integral, así como ser devueltos a la estructura original de la que fueron extraídos.

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA.

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (VOLQUETE INC)

Se ha trasladado los materiales requeridos para la intervención desde el lugar donde son adquiridos hasta el frente de trabajo. Se considera esta partida, puesto que el tiempo que demandara abastecer en sentido horizontal influirá en el tiempo programado

ACARREO DE MATERIALES

Se ha trasladado los materiales requeridos para la intervención desde el lugar donde son adquiridos hasta el frente de trabajo. Se considera esta partida, puesto que el tiempo que demandara abastecer en sentido horizontal influirá en el tiempo programado

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

El traslado de de los materiales al área de trabajo, y ubicarlos en un lugar seguro y de fácil ac Los materiales provenientes de la acumulación de escombros, limpiezas interiores y otros han sido trasladados y eliminados a un lugar pre determinado evitando la contaminación del medio donde se trabaja esto se hizo con carretillas hasta una distancia de 80 m .

EXCAVACION DE ZANJAS PARA AGUAS PLUVIALES

Se excavo las zanjas para drenes en el perímetro del templo para evitar las filtraciones de agua en el interior de este, evitando el empozamientos, con una profundidad promedio de 0.50 según terreno que permitirá correr el caudal de agua ,el material excedente es trasladado a una distancia de 80 m.

RESTITUCION DE CUBERTINAS CON TEJA SIN ESTRUCTURA (mortero de barro)

En los faldones del techo de la nave del templo ,cajas de escaleras ,baptisterio, sacristía, contrafuertes, se han restituido los elementos cambiando el mortero de barro y teja antiguo por uno nuevo.

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Durante la ejecución de la obra la limpieza permanente de los residuos para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos que se realizan



REGISTRO FOTOGRAFICO

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

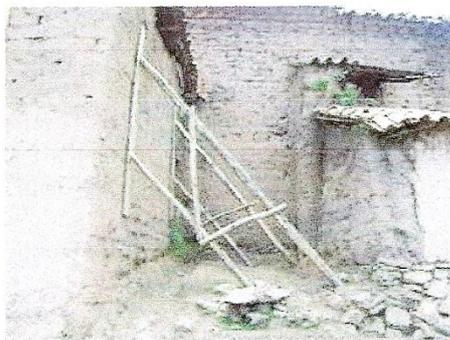
2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Cusco

PROVINCIA : Acomayo

DISTRITO : Pomacanchi.

C.CAMPESINA : Santa Lucia



-Apuntalamientos dobles en muros de la epístola contrafuertes ,sacristía ,caja de escaleras. (rollizo de 7x7, listones de 2x3 y tablas de 1 ½ x8x10.) se nota los zanjas de drenes .

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Cusco

PROVINCIA : Acomayo

DISTRITO : Pomacanchi.

C.CAMPESINA : Santa Lucia



Apuntalamiento dobles en muros de l evangelio (Se utiliza rollizos de 7x7, listones de 2x3 ,tablas de 1 1/2x 8 10. Zanjas de drenes paralelos al muro desfogan en la calle adyacente

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.****1.- REFERENCIA:****PROYECTO** :Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo**2.- UBICACIÓN:****DEPARTAMENTO**

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

: Santa Lucia



Apuntalamiento dobles en muros y contrafuertes del muro de la epístola ,sacristía, caja de escaleras.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO :Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

:Santa Lucia



Apuntalamiento dobles en muros y contrafuertes del muro de la epístola y drenes en muros de la sacristia.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : Cusco

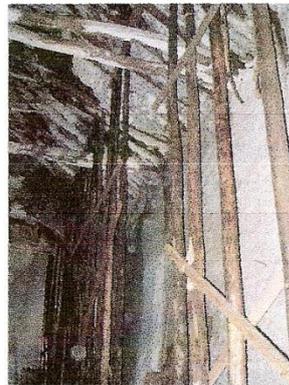
PROVINCIA : Acomayo

DISTRITO : Pomacanchi.

C.CAMPESINA : Santa Lucia



Apuntalamiento de muros del ingreso de pies principal.



Apuntalamiento de techos de nave (evangelios y epístola) y arriostre con listones de 2x3.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

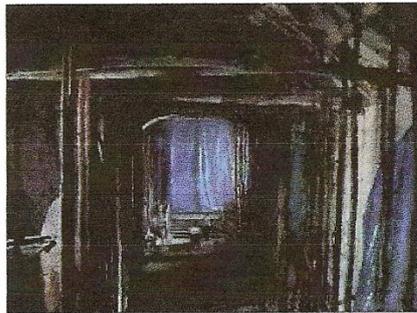
: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

: Santa Lucia



Apuntalamiento de techos en muros del evangelio y muros de la epístola, apuntalamiento de techos en el area del presbiterio arriostramiento de rollizos con listones de 2x3, protección de obras de arte con plástico.

ILUSTRACION FOTOGRAFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO :Templo Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

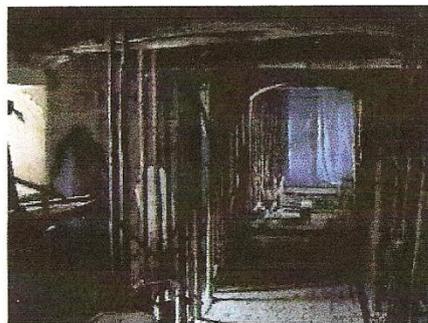
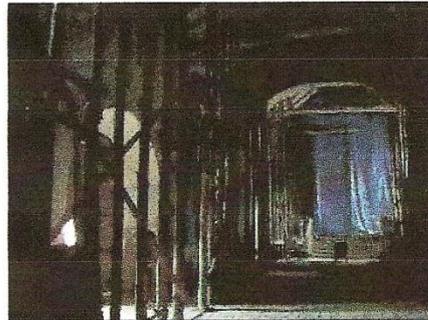
: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

:Santa Lucia



Apuntalamiento de techos ,muros del evangelio y muros de la epistola arriostramiento de rollizos con listones de 2x3 ,protección de obras de arte con plástico en altar mayor se utiliza rollizos h=10 m

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

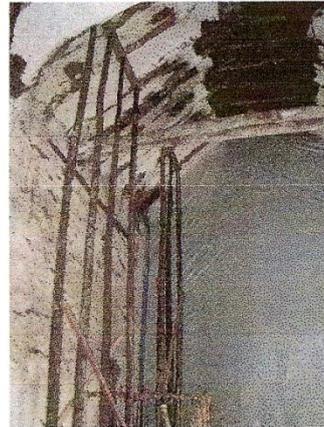
: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C. CAMPESINA

: Santa Lucia



Apuntalamiento de techos de nave en la zona del presbiterio.



Apuntalamiento del entrepiso de madera del sotocoro.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.****1.- REFERENCIA:****PROYECTO** :Templo de Santa Lucía Pomacanchi Acomayo**2.- UBICACIÓN:****DEPARTAMENTO**

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

: Santa Lucía



Utilización de andamios (alquilados para fijar los rollizos de 10 y 11 m en techo.
Detalles de fijación en pisos de los rollizo con tablas de 1 1/2x8x10

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO :Templo Santa Lucia Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

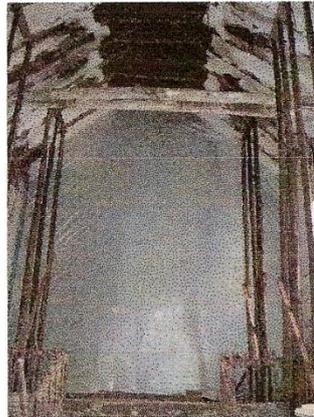
: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

:Santa Lucia



Recubrimiento con arpillera y plastico en altar mayor y pulpito.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO :Templo de Santa Lucía Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

: Santa Lucía



Drenes para desfogue de aguas paralelos al muro.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA.

PROYECTO : Templo de Santa Lucía Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN.

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C.CAMPESINA

: Santa Lucía



Zanjas de drenes y limpieza permanente de maieza.

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo de Santa Lucía Pomacanchi Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

PROVINCIA

DISTRITO

C. CAMPESINA

: Cusco

: Acomayo

: Pomacanchi.

: Santa Lucía



Protección de contrafuertes de adobe con coberturas de calamina

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.****1.- REFERENCIA:****PROYECTO** : Templo de Santa Lucia Pomacanchi Acomayo**2.- UBICACIÓN:****DEPARTAMENTO**

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C. CAMPESINA

: Santa Lucia



Restitución de tejas en coberturas

ILUSTRACIÓN FOTOGRÁFICA

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO.

1.- REFERENCIA:

PROYECTO : Templo de Santa Lucía Pomacanchí Acomayo

2.- UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO

: Cusco

PROVINCIA

: Acomayo

DISTRITO

: Pomacanchi.

C. CAMPESINA

: Santa Lucía



Restitución de tejas en ambos faldones de la nave y bautisterio.