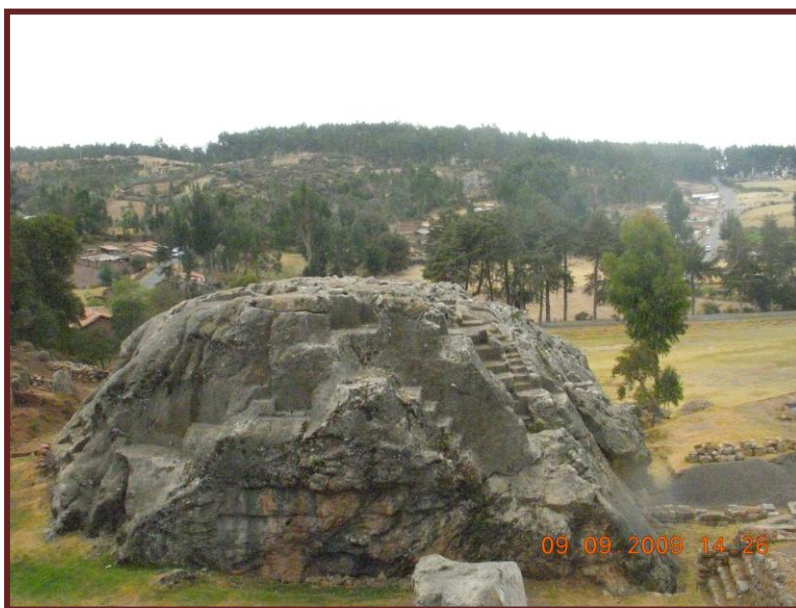




INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL
PRE-LIQUIDACIÓN DE OBRA - 2009

OBRA: "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR CHINCANA GRANDE QOCHA-SAQ SAYWUAMAN"

RESIDENTE DE OBRA: ARQTA. H. KARINNE SIANCAS CUSIHUALLPA
ARQLOGA. RESP. DE INVEST. ARQUEOLÓGICA: ERMINIA ESNARRO NINA
CUSCO - 2009

**ESQUEMA GENERAL PARA LA FORMULACIÓN DEL INFORME ANUAL DE OBRA
(ANEXO N° 02)
(PRE-LIQUIDACIÓN)**

INTRODUCCIÓN

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Dictamen de Aprobación del Expediente Técnico
- Acuerdo de Aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica
- Acta de Inicio de Obra
- Acta de Cierre de Obra
-

MEMORIA DESCRIPTIVA:

1.- DATOS GENERALES DE OBRA

1.1.- Nombre del Proyecto

1.2.- Nombre de la Meta (Obra)

1.3.- Localización

1.4.- Ubicación

1.5.- Aspectos generales de la Obra

1.6.- Cuadro General de áreas

- Área total del predio
- Área total construida
- Área libre del Predio
- Área programada intervenida
- Área de Metas Ampliadas
- Área Ejecutada Total
- Avance porcentual acumulado anterior.
- Avance porcentual ejecutado del año.
- Metrado acumulado anterior.
- Metrado ejecutado del año
- Fecha de inicio en el año.
- Fecha de conclusión del año.
- Presupuesto total de la obra.
- Presupuesto asignado en el año.
- Presupuesto ampliado (1°, 2° ampliación).
- Presupuesto ejecutado en el año.
- Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior.
- Fuente de financiamiento.
- Recursos directamente recaudados
- Recursos ordinarios

2.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

3.- VALORIZACIÓN FINAL

- COSTO DIRECTO
- Costo directo de las partidas
- Imprevistos

TOTAL COSTO DIRECTO

- Gastos generales
- Remuneración de Residente
- Combustible y Lubricantes
- Materiales de Escritorio y otros
- Alquiler de equipo
- Repuestos
- Alimento para personal de apoyo
- Viáticos
- Vestuario
- Enseres
- Pasajes
- Tarifas de servicios públicos
- Servicio de terceros
- Costo de Pre-liquidación Técnica y Financiera
- Costo de Supervisión
- Total gastos generales

TOTAL VALORIZACIÓN

- Saldo de existencia física de materiales valorizado
- Todas las valorizaciones del año
- Adjuntar los extractos mensuales de los partes del almacén del año
- Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año

4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS (Obtenidos durante el proceso de Intervención)

5.- **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (Posterior a la intervención)**

6.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

7.- CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)

8.- INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)

9.- NORMAS DE INTERVENCION

10.- PROPUESTA DE INTERVENCION PLANTEADA

11.- OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)

12.- ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL

13.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS

14.- VALORIZACIONES DE CADA MES

15.- PROGRAMACION Y EJECUSION DE OBRA

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
- Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
- Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado) indicando que si la obra esta atrasada y ejecutada en porcentaje respecto a lo programado

- Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
 - Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
 - Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
 - Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)
- 16.- EJECUSION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA DE EJECUSION PRESUPUESTAL-INC-C
- 17.- ANEXO
- Registro fotográfico
 - Planos registro grafico
 - Informe de Investigación Arqueológica
 - Pruebas y control de calidad de morteros
 - Partes de Asistencia del Personal Obrero
 - Resumen de Movimiento de Almacén
 - Ordenes de compra y Guía de Internamiento
 - Notas de pedido Comprobante de Salida, Notas de Salida y Notas de Salida de Almacén
 - Notas de Salida de Almacén
 - Inventario final Valorizado de Saldos de Almacén de Obra

OTROS DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN AL PRESENTE:

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Álbum fotográfico
- Informe Final Consolidado de Movimiento de Almacén - 2009

INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura Cusco, en cumplimiento a la ley 28296 tiene la función y la Responsabilidad de Defender, Investigar, Conservar, Difundir y Poner en Valor el Patrimonio Cultural de la Nación, esta responsabilidad se viene ejecutando desde el año 1980, interviniendo y efectuando trabajos restaurativos; es a partir del año 2008 y a través del Sistema Nacional de Inversión Pública que se otorga la viabilidad al PIP de RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR DE CHINCANA GRANDE QOCHA Código SNIP N° 41347.

El Instituto Nacional de Cultura Cusco a través de la Sub Dirección de Obras, para el presente año ha designado la suma de **S/. 496,676.00 Cuatrocientos noventa y seis mil con 00/100 nuevos soles**, presupuesto asignado inicialmente, con una ampliación no solicitada por la residencia de **S/.40, 500,00 cuarenta mil quinientos con 00/100 nuevos soles**, por la oficina de planificación y presupuesto, haciendo un total de **S/. 537,176.00 Quinientos treinta y siete mil ciento setenta y seis mil con 00/100 nuevos soles**, para la “Restauración y Puesta en Valor del sector de Chicana Grande Qocha”.

Los trabajos de conservación y Puesta en Valor del sector de Chincana Grande Qocha, con ejecución de obra 2009 estuvo orientada a continuar con el avance sistemático de la Restauración y Puesta en Valor de los sub sectores Huacas I y Andenes Terrazas, intervención efectuada acorde con el uso de métodos y técnicas de rigor científico tales como la investigación arqueológica que a la par de los trabajos de conservación y puesta en valor indispensablemente acompañados en todo el proceso de trabajo con el registro gráfico y fotográfico, de todos los elementos conformantes y determinantes de la estructura del monumento, registro que permite contar con el relevamiento de modo permanente y seguro, hecho que perenniza la autenticidad del monumento para el uso y conocimiento de las nuevas generaciones.

La ubicación geográfica y estratégica, ya que es constantemente visitado por turistas y es zona de tránsito entre las comunidades circundantes a la zona de trabajo, como son las de Fortaleza y Puqro, así mismo los sectores intervenidos están sujetos a agentes de intemperismo (precipitaciones pluviales, cambios bruscos de temperatura, la acción eólica, Etc.) sumado al transcurrir del tiempo han producido la paulatina desestabilización y colapsamiento de muros y estructuras, que es sustento de la presente ejecución de obra 2009.

Es importante señalar que a todo trabajo en la RPV. Del sector Chincana grande Qocha, ha sido antecedido por la Evaluación Arqueológica de las estructuras arquitectónicas conformantes del Monumento, así como de las que se encontraban soterradas; para posteriormente proceder con la realización de los trabajos de liberación y restauración arquitectónica que tienen como fin devolver la estabilidad estructural de los componentes de las estructuras arquitectónicas (estructuras murarias) de las vías intervenidas, trabajos restaurativos que han comprendido la realización de las siguientes partidas en concordancia con el Expediente Técnico Integral de Restauración y Puesta en Valor, los cuales son:

- Consolidación recomposición,
- Restitución, coberturas de protección,
- Tratamiento de pisos, nivelación y apisonado.
- Estudios de impacto ambiental.

Cabe señalar también que durante la primera etapa de ejecución de obra se realizaron las coordinaciones con las instancias, de la institución pertinentes, para la elaboración del **levantamientos de las observaciones y aprobación del expediente técnico integral de la obra** por la CTIAP, ya que a la fecha de iniciados los trabajos de inicio de ejecución de obra, no se tenía dicho expediente aprobado. Logrando este objetivo recién en el mes de agosto.

Lo que origino que el avance físico de obra se limitara a trabajos preliminares y obras provisionales de obra, ya que tampoco se tenía el expediente de investigación arqueológica aprobado, durante el primer semestre de los trabajos en obra, este hecho a originado incluso que algunas partidas no se ejecutaran al 100%, para el año 2009.

MEMORIA DESCRIPTIVA:

1.- DATOS GENERALES DE OBRA

1.1.-Nombre del Proyecto:

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR DE CHINCANA GRANDE QOCHA-SAQ SAYWUAMAN”

CODIGO SNIP: 41347

1.2.-Nombre de la Meta (Obra):

- “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR DE CHINCANA GRANDE QOCHA-SAQ SAYWUAMAN”- META: 115

1.3.-Localización

Chinkana Grande – Qocha, se ubica políticamente en la Región, Provincia y Distrito del Cusco. Es uno de los sectores más importantes del Parque Arqueológico de Saqsaywaman (PAS), fácilmente perceptible desde el Norte de la Zona Monumental (andenes Illapa y Sector de Suchuna) y al Sur de la Comunidad Campesina de Puqro. Hacia el Oeste colinda con el Sitio Arqueológico de Huallatapampa y al Este con la ex hacienda Llaullipata y la pista que conduce al Valle Sagrado de los Inkas- Longitud

- Oeste : 71°58'51.36274”

- Latitud Sur : 13°30'14.35910”

- Altitud : 3,605 m.s.n.m.

1.4.-Ubicación:

- Distrito : Cusco
- Provincia : Cusco
- Departamento : Cusco.
- Área Extensión : 58,030.453 M2

1.5.-Aspectos generales de la Obra

Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública: 41347

Nombre del Proyecto de Inversión Pública: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CHINCANA GRANDE QOCHA”

Estructura Funcional programación del PIP**CADENA PRESUPUESTAL:**

- **Función** : 09 Educación y Cultura
- **Programa** : 034 Cultura
- **sub. Programa** : 0093 Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
- **Responsable** : Educación
- **Proyecto** : Restauración y Puesta en Valor del Sector Chincana Grande Qocha.
- **Responsable** : Educación

- **UNIDAD EJECUTORA:**
002 Instituto Departamental de Cultura – Cusco

- **UNIDAD ORGÁNICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:**
Sub Dirección de Obras

- **UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:**
Instituto Nacional de Cultura - Cusco

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA:**
Director del INC – C, Arq. Juan Julio García Rivas.

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGÁNICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO:**
Sub Dirección de Obras

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA: DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN:**
Sub Director de Obras, Arq. Pedro Javier Fernández.

- **DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN:**
Oficio N° 1042008-ME/SPE-PLANMED-UPROG-OPI (DGPM comunica excepción y declara Viable) con Informe Técnico N°077-2008-ME/SPE-PLANMED-UPROG-OPI

- **DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO:**
Memorándum N° 1146-2008-DRC-C/DCPCI
Formato Interno SNIP N° 02-DRC-C-INC, Autorización para la elaboración de Expediente Técnico, firmado por la D.R.D.C., Arq° Jorge Zegarra Valcazar. Director Regional y Mg. Arq. Julio Tuco Holguín, Director de la Oficina de Planificación y Presupuesto

- **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP:**
S/.2'114,265.00 nuevos soles
- **MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO INTEGRAL.**
S/.2'114,264.69 nuevos soles

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**
Recursos Directamente Recaudados.
- **MODALIDAD DE EJECUCIÓN:**
Ejecución Directa
- **META FÍSICA INTEGRAL:**
- **AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP:** 2008
- **AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP:** 2012
- **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO DE LA NACIÓN EL PROYECTO A INTERVENIR:**

Resolución Directoral Nacional N° 396/1NC

1.6.-Cuadro General de áreas

Área total del predio	58,030.453 M2
Área total construida	28,881.273 M2
Área libre	29,149.18 M2
Área Total de intervención	3330.00 M2
Área de intervención del año	805 m2

- Área total del predio

Área total del predio	58,030.453 M2
-----------------------	---------------

- Área total construida

Área total construido	28,881.273 M2
-----------------------	---------------

- Área libre del Predio

Área libre	29,149.18 M2
------------	--------------

- Área programada intervenida

Área programada intervenida	3330.00 M2
-----------------------------	------------

- Área Ejecutada Total

Área Ejecutada Total	805.00 m2
----------------------	-----------

- **Avance porcentual acumulado anterior.**

Avance físico
0.00

- **Avance porcentual ejecutado del año.**

Año	Avance porcentual ejecutado del año
2009	15.60 %
TOTAL	15.60 %

- **Metrado acumulado anterior.**

Metrado Acumulado anterior
0.00

Área = 19678.661, Perímetro = 605.558

- **Metrado ejecutado del año**

Año	Metrado ejecutado del año
2009	519 M ²
TOTAL	519 M²

- **Fecha de inicio en el año.**
09 de Febrero de 2009
- **Fecha de conclusión del año.**
31 de Diciembre del 2009
- **Presupuesto total de la obra.**
S/. 496 676.00
- **Presupuesto asignado en el año.**
S/. 496 676.00 (Inicial)
S/. 537 176.00 (sin solicitar)
- **Presupuesto ampliado (1°, 2° ampliación).**
S/. 537 176.00 (sin solicitar ampliación)
- **Presupuesto ejecutado en el año.**
S/. 471 133.26

El monto que se tiene como saldo se debe a que al inicio de obra no se tenía el expediente integral aprobado por lo que no se pudo cumplir con algunas metas programadas en la ejecución física, así mismo se tienen materiales y bienes requeridos que no lograron entregar a obra, durante el año 2009

- **Presupuestos ejecutados por cada año de intervención anterior.**

Presupuesto ejecutado en el año 2009	Por Inversión, S/. 471 133.26
--------------------------------------	-------------------------------

- **Fuente de financiamiento.**
Recursos Directamente Recaudados

2.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
Correspondientes a los meses de duración de obra (Febrero – Diciembre)

2.00.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AÑO 2009

2.01.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL FEBRERO:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/.17 068.57
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 0.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 0.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 17 068.57
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 17 068.57
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 520 107.43

2.02.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MARZO:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 20 215.88
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 132.72
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 25.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 0.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 25 127.90
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 42 196.47
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 494 979.53

Adicional a estos montos ejecutados se tiene el de la compra de llantas que se afectaron al presupuesto de la obra, en el mes de marzo, sin haber solicitado dichos artículos lo que se informo oportunamente, la compra se realizo por la oficina de abastecimientos y la respuesta del informe solicitado se adjunta al presente informe. El valor de dicha compra haciende a **S/. 4 754.30 nuevos soles.**

2.03.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL ABRIL:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 32 759.27
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 1 315.54
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 1 111.94
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 0.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 35 186.75
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 77 383.22
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 459 792.78

2.04.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MAYO:

2.6.2.3.7.		S/. 40191.64
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 35 573.82
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 15.00
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 1 067.32
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 3 535.50

	EJECUCION DEL MES	S/. 40191.64
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 117 574.84
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 419 601.16

2.05.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JUNIO:

2.6.2.3.7.		S/.
------------	--	-----

2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 34 862.85
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 451.38
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 1 195.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 8 963.40

	EJECUCION DEL MES	S/. 45 472.63
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 163 047.47
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 374 128.53

2.06.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL JULIO:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 41 260.67
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 100.60
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 2 261.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 4 584.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 48 206.27
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 211 253.74
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 325 922.26

2.07.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AGOSTO:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 41 598.48

2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 858.35
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 0.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 0.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 42 456.83
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 253 710.57
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 283 465.43

2.08.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL SETIEMBRE:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 34 327.27
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 1 560.43
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 145.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 0.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 36 032.70
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 289 743.27
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 247 432.73

2.09.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OCTUBRE:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 46 788.79
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 758.35
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 142.20
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 51.30

	EJECUCION DEL MES	S/. 47 740.64
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 337 483.91

	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 199 692.09
--	---------------------------	-----------------------

2.10.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL NOVIEMBRE:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 48 968.11
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 8 190.35
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 3 897.00
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 51.25

	EJECUCION DEL MES	S/. 61 106.71
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 398 590.62
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 138 585.38

2.11.- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DICIEMBRE:

2.6.2.3.7.		S/.
2.6.2.3.7.3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 67 927.28
2.6.2.3.7.4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 3 439.71
2.6.2.3.7.5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 365.30
2.6.2.3.7.6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	S/. 300.00

	EJECUCION DEL MES	S/. 72 032.29
	EJECUCION ACUMULADA	S/. 470 622.91
	SALDO PRESUPUESTAL	S/. 66 553.09

4.- VALORIZACIÓN FINAL:

	PROGRAMADO	EJECUTADO
• SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 433 556.13	S/. 212 146.81
• IMPREVISTO 5%	S/. 21 677.81	S/. 21 677.81
• TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 455 233.94	S/. 242 216.54

• GASTOS GENERALES	S/. 81 942.11	S/ 70 241.55
• TOTAL PRESUPUESTO	S/. 537 176.05	S/. 224 717.96

DESAGREGADO DE GASTOS GENERALES:• **TOTAL VALORIZACIÓN**

- Saldo de existencia física de materiales valorizado
- Todas las valorizaciones del año
- Adjuntar los extractos mensuales de los partes del almacén del año
- Adjuntar los partes de asistencia del personal de obra mensual del año

TODA LA DOCUMENTACIÓN SE ADJUNTA EN EL ANEXO.

4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

(Obtenidos durante el proceso de Intervención)

El sector correspondiente a la Chincana Grande Qocha comprende diferentes áreas y tiene un rico pasado determinado a través de las descripciones halladas en las crónicas las que la denominan como una Huaca de gran importancia para Saqsaywaman entre las que se menciona a esta como “Piedra Cansada”.

Existen diferentes relatos con respecto a este sector, que le dan una connotación de Sector Mágico; La Chincana cuyo nombre significa “Perderse”, ha despertado el interés de diferentes personas interesadas a su estudio, sin embargo es importante mencionar que los relatos cronísticos hacen referencia al traslado de esta huaca y en el lapso de este, la piedra cayó matando a un sin número de personas desde entonces la denominaron la piedra que llora sangre no pudiendo lograr hacerla llegar al lugar acordado.

El interés de estudio ha creado relatos míticos con respecto a este sector, como el hecho de entrar y nunca más salir o la conexión que existe entre este sector y el Qorikancha a través de un túnel subterráneo.

El primero de los diez santuarios de Ch. 3 se llamaba Nina (Ch. 3: 1). Fue descrito como un brasero de piedra junto al Templo del Sol, que guardaba el fuego usado en todos los sacrificios. El brasero es vuelto a mencionar por Cobo cuando describe la forma en que se ofrecían al sol cada día.

Asíanle así mismo todas las mañanas un fuego de leña muy labrada, y en saliendo en el cielo, le pegaban fuego y le traían allí su comida guisada como al inca, y parte echaban en el fuego diciendo: “Come de esto, Apu-Inti, en reconocimiento que somos tus hijos. (Cobo 1956: 202/

1653: Lib. 13, Cap. 21/)

El fuego para los sacrificios que se hacían en el Cuzco se encendía en un brasero de piedra que estaba junto al templo del sol, y no se podía tomar de otra parte; el cual no se encendía y cebaba con cualquiera leña, si no, de cierto género della, olorosa y muy Labrada y muy pintada (Cobo 1956: 204[1653: Lib. 13, Cap. 22]).

Este santuario es mencionado por Albornoz (1984: 205/Ca. 1582/) como Nina, "un becerro que siempre ardía y también por Betanzos (1987: 51[1557: la parte, Cap. 11]) y Murúa (1946: 370 [1590: Lib. 14, Cap. 2]). También se refiere a ella un autor anónimo (antigüedades, 1992: 59, 90[159^a]), quien dice, que "[aquí] en el templo del sol, habla luego que llamaban eterno, el modo de los romanos porque había de estar encendido de noche y de día perpetuamente y que el principal oficio de estas Hacllas era guardar y conservar el fuego de los sacrificios, que ellos. Llamaban nina villka fuego sagrado, esta huaco tal vez pertenezca a Nima Soyuma o a Nina amaro dos de los santuarios presentados en la lista de Argoznos (1984: 2016 Ca. 1582) de las seis huacas más importantes, de la zona del Cuzco. Aunque ignoramos su ubicación precisa, sabemos que este santuario se encontraba cerca del templo del Sol.

La ubicación de la segunda y tercera huacas de Ch. 3 es dada en relación con las propiedades de Diego Maldonado, uno de los encomenderos más ricos del antiguo Perú colonial. Canchapacha (Ch. 3:2) era un manantial en la calle de Diego Maldonado, mientras que Ticicocha (Ch. 3:3) era un manantial que se encontraba dentro de una casa suya que perteneciera a Mama Ocllo". Condor cancha (Ch. 3:4), la cuarta huaca, es descrita como una causa de (PachaCuti) inca Yupanqui, Estos tres santuarios parecen haber estado cerca el uno del otro, pues Garcilaso (1966: -424 [1609: Vol. [Lib. 7, Cap. 9]) afirma que la casa de Diego Maldonado estaba al sur de la catedral, en una zona conocida como Hatuncancha que comprendía el palacio de Pachacuti Sin embargo, ignoramos la ubicación exacta de Cundur Cancha(Ch. 3:4).

4.1.- ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS:

Saqsaywaman o Saqsauma o Saqsayhuaman, cuyo significado en castellano aún no se ha resuelto, algunos estudiosos como Pardo (1970), aseguran que corresponde al primer término a "sáciate halcón" o "halcón saciado", mientras que otros coincidiendo con los cronistas que refieren que se trata de la cabeza de un puma, le dan precisamente dicha traducción "cabeza del puma"; sea cual fuere el verdadero nombre de este monumento, es

claro que constituye un gran portento de la ingeniería y arquitectura antiguas, sorprendiendo hasta nuestros días a propios y extraños, siendo los primeros maravillados los españoles, que en sus crónicas dedicaron largos párrafos para describirlo y manifestar su admiración, entre ellos Martín de Murúa:

"En una colina alta que hace eminencia, a la parroquia de San Christóbal, está la fortaleza, soberbia fábrica y que remeda algo a la puente de Segovia. Los muros son de piedra tan grandes y tan bien ajustadas unas con otras, que parece obra de gigantes, o una muralla más de la naturaleza que del arte; fue dedicada al principio para Casa del Sol, y en este tiempo sólo sirve de testigo de su ruina. Empezó esta máquina Pachacuti Inca Yupanqui décimo monarca de este imperio". (Murúa 1946)

En cuanto al Inka que inició la construcción de tan grandiosa obra, existe diferencia de opiniones entre los cronistas, algunos lo atribuyen como refiere Murúa a Inka Yupanqui y otros a Tupac Inka Yupanqui, Cieza de León también señala al primero como iniciador:

"Comenzase a hacer esta fuerza en tiempo de Inca Yupanqui, labró mucho su hijo Tupac Inca y Guayna Cápac y Guascar y, aunque ahora es cosa de ver, lo era mucho más sin comparación" (Cieza de León 2000 : 157)

Sarmiento de Gamboa, en cambio, indica que esta obra fue iniciada por su hijo Tupac Inca Yupanqui, cumpliendo el deseo de su padre de completar el cuerpo del puma que decía ser la ciudad de Cusco:

"Después que topa inga Yupanqui visitó la tierra toda y se vino al Cuzco, donde era servido y adorado, como se vido ocioso, acordóse que su padre Pachacuti había llamado a la ciudad del Cuzco la ciudad león, y que la cola era adonde se juntan los dos ríos que pasan por la ciudad, y que dijo quel cuerpo era la plaza y las poblaciones de la redonda, y que la cabeza le faltaba, más que algún hijo suyo se la pondría. Y así, consultado este negocio con los orejones dijo que la mejor cabeza que le podría poner sería hacerle una fortaleza en un padrastro alto que la ciudad tiene a la parte del norte. Acordado pues, así envió a todas las provincias a mandar que los tucoricos le enviasen gran suma de gente para la obra de la fortaleza". (Sarmiento de Gamboa 1943: 136-137).

Continuando el mismo cronista, señala la manera en la que fue construido Saqsaywaman:

"...La cual venida (gente), distribuyola por cuadrillas, dando a cada una su oficio con mandones. Y así unos usaban piedra, otros la labraban, otros la traían y otros la asentaban. Y tanta diligencia se dieron que no en muchos años hicieron la fortaleza del Cuzco, grande,

suntuosa, fortísima, de piedra tosca, cosa admirabilísima de ver. Y los aposentos apartados de dentro eran de piedra menuda y polida, tan prima que, si no se ve, no se creará el primor y fortaleza della. Y lo que es más de admirar, que no tenían herramientas con que lo labrar, sino con otras piedras” (Ibid: 137).

Cieza de León en su obra *Señorío de los Incas*, capítulo LI, que refiere “De cómo se fundó la casa real del sol en un collado que por encima del Cusco está, a la parte Norte, que los españoles comúnmente llaman la Fortaleza, y de su admirable edificio y grandeza de piedras que en él se ven”, indica que el Inka Pachacutec, mandó que de los lugares que señaló enviaran 20,000 hombres, los que debían permanecer trabajando por tiempo determinado, luego del que serían reemplazados por otros nuevos, de tal manera que su labor no fuera pesada, siendo la distribución de trabajo de la siguiente manera:

“Los cuatro mill destos quebrantaban las piedras y sacaban las piedras; los seis mill las andaban trayendo con grandes maromas de cueros y de cabuya, los otros estaban abriendo las zanjas y abriendo los cimientos, yendo algunos a cortar horcones y vigas para el enmaderamiento. Y para estar a su placer, estas gentes hicieron su alojamiento cada parcialidad por sí, junto a donde se había de hacer el edificio. Hoy día parecen las más paredes de las casas que tuvieron. Andaban veedores mirando como se hacían y maestros grandes y de mucho primor; y así, en un cerro que está en la parte del Norte de la ciudad, en lo más alto della, poco más que un tiro de arcabuz se fabricó esta fuerza que los naturales llamaron Casa del Sol y los nuestros nombran la Fortaleza” (Cieza de León 2000:155, 156)

Los cronistas son el único referente de con respecto a la descripción de algunos componentes de la sociedad Inka y de la utilidad que les dieron a los monumentos arqueológicos actuales, precisamente estos al hacer referencia a Saqsaywaman como son Garcilaso 1985, Murúa 1946, Cieza de León 2000, Sarmiento de Gamboa 1943, se deduce que Saqsaywaman, fue construida en homenaje al Sol, con la intención de que alcanzara mayor majestuosidad que el templo del sol denominado Q’oricancha, teniendo en cuenta la magnitud de la sociedad Inka; esta versión ya comienza a tomarse en cuenta a partir de la década de los años setenta del siglo XX, debido a la facilidad de acceder más ampliamente a datos cronísticos y otros documentos hallados en archivos.

Según las referencias también de otras crónicas Saqsaywaman se trataba de una fortaleza, como hasta ahora algunas personas aún la llaman, probablemente por el hábito de denominarla de esa manera, tal es así que la hacienda que ocupaba su espacio tenía por

nombre Fortaleza.

Denominación que se le debió dar probablemente por que los españoles al llegar a Cusco, dieron nombres a las diferentes edificaciones de acuerdo a su realidad en España, como en el caso del monumento materia del presente trabajo, en base a las balaustradas, el tamaño de las piedras que la conformaban y la solidez de su construcción, consideraron que era una fortaleza que no podría ser destruida ni aunque la bombardearan, más aún teniendo en cuenta que fue en este lugar que se libraron los encuentros bélicos definitivos por obtener la posesión de la ciudad de Cusco, en el gráfico (PAS 2006) que mostramos se aprecia el momento de la contienda, con Manco Inka a la cabeza de su ejército, defendiendo la denominada fortaleza.

Es posible además apreciar en el mismo gráfico, la destrucción que se estaba efectuando durante los enfrentamientos.

La depredación del Conjunto Arqueológico de Saqsaywaman, se habría iniciado de acuerdo a Diego Esquivel y Navia (1980), desde el año 1537, para evitar según los españoles el alzamiento de los nativos, encubriendo la verdadera razón que era la de buscar el oro y la plata que consideraban se encontraba en el interior de la misma obra, es así que en algunos casos llegaron a destruir hasta los cimientos de algunas estructuras.

En 1559, el Cabildo Eclesiástico por acuerdo de 6 de Octubre, "*mandó se traxessen las piedras de la Fortaleza para la obra de la catedral, como consta a fojas 99 del primer libro Capítular*", pero en 1561 el Cabildo de la ciudad, por acuerdo del 13 de Mayo, dispuso que no se quitasen las piedras de Saqsaywaman para la construcción de edificios, bajo pena de multa; sin embargo esta destrucción debió haberse continuado, puesto que la mayor parte de las edificaciones en la Plaza de Armas de Cusco, han sido construidas con dicho material y además las estructuras y representaciones monolíticas han sido destruidas posiblemente por los extirpadores de idolatrías, siendo posteriormente cubierto por tierra, con apoyo de los mismos indígenas obligados o no a realizar esta tarea. Sobre este aspecto Garcilazo de la Vega manifiesta con bastante pesar:

"Los españoles como envidiosos de sus admirables victorias debiendo sustentar aquella fortaleza, aunque fuera reparándola a su costa, para que por ella vieran por siglos venideros cuan grandes habían sido las fuerzas y el ánimo de los que la ganaron, y fuera eterna memoria de sus hazañas; no solamente no la sustentaron, más ellos propios la derribaron para edificar las casas particulares que hoy tienen en la ciudad del Cozco, que por ahorrar la costa y la tardanza y

pesadumbre con que los indios labraban las piedras para los edificios, derribaron todo lo que de cantería pullida estaba edificado dentro de las cercas, que no hay casa en la ciudad que no haya sido labrada con aquella piedra, a lo menos las que han labrado los españoles" (Garcilaso de la Vega 1985: 323).

"La piedras mayores que servían de vigas en los soterraños, sacaron para umbrales y portadas, y las piedras menores para los cimientos y paredes; y para las gradas de las escaleras buscaban las hiladas de piedras, del altor que les convenía haviéndola hallado, derribaban todas las hiladas que habían encima de las que habían menester, aunque fuesen diez o doce hiladas, o muchas más. De esta manera echaron por tierra aquella gran majestad, indigna de tal estrago, que eternamente hará lástima a los que la miraren con atención de lo que fue; derribaronla con tanta priesa, que aún yo no alcancé de ella sino las pocas reliquia que he dicho. Las tres murallas de peñas dexé en pie, porque no las pueden derribar, por la grandeza dellas; y aún con todo esso, según me han dicho, han derribado parte dellas, buscando la cadena o maroma de oro, que Huaina Cápac hizo; porque tuvieron conjeturas o rastros que la habían enterrado por allí" (Ibíd.).

El Parque Arqueológico de Saqsaywaman pese a estar protegida por diferentes dispositivos y contar con los esfuerzos del Instituto Nacional de Cultura de mantenerla intangible para exponerla a la humanidad como muestra de las grandes obras de nuestros antepasados y orgullo de los cusqueños, constantemente está siendo depredada de diferentes formas, en algunos casos con la construcción de viviendas dentro de los límites del Parque Arqueológico y como consecuencia además extrayendo piedras de andenes y muros para sus construcciones, de lugares que es prácticamente imposible vigilar día y noche por la magnitud de este conjunto de sitios arqueológicos, observándose con mucha lástima la inconciencia de las personas que creen estar aprovechando de algo que en realidad es también suyo.

4.2 APRECIACIONES DE EXPLORADORES Y ESTUDIOSOS.

Algunos estudiosos que estuvieron en Cusco aportaron también sus observaciones, aunque mayormente se respaldaron en las crónicas. Es el caso de M. Rivero y J. Tschudi, quienes datan la construcción de Sagsaywaman en el siglo XIV, cuando fue gobernante Pachacutec y posteriormente su hijo inca Yupanqui y Huayna Capac, basándose para ello en Garcilaso.

Estos autores hacen mención también al enfrentamiento entre indios y españoles durante el sitio de Saqsaywaman y a la supuesta aparición, en media batalla, del apóstol Santiago, hecho milagroso que contribuyó a la victoria española.

Otro viajero francés, Nadaillac, hace algunas referencias a Saqsaywaman resaltando en dos oportunidades la grandeza del sitio; una, al citar a Squier, quién compara esta obra con las pirámides y otros monumentos que son testimonio eterno del poder del hombre, y otra cuando resalta que los restos de Saqsaywaman atestiguan la habilidad de los arquitectos; al igual que el manejo de aguas, la capacidad de los ingenieros.

Por su parte, Ernest W. Middendorf, dedica un capítulo a "La Fortaleza de Sagsaywaman". Se trata de un trabajo muy serio que empieza con una ubicación muy clara del sitio, tanto en lo que se refiera a sus límites como a su altitud con relación a la plaza de Armas del Cusco.

Middendorf, citando a Cieza de León, hace mención a la función de templo de Sagsayhuaman resaltando este aspecto, y posteriormente habla de otros usos, como el de refugio para los habitantes de Cusco para casos de emergencia. Hace un cuidadoso reconocimiento del conjunto arqueológico. En cuanto al período de construcción, anota que fue esta obra emprendida por el décimo monarca Inca Yupanqui y terminado durante el reinado de Huayna Cápac.

Este autor considera parte del grupo arqueológico de Saqsaywaman el barrio de Colcampata y desde este sitio es que realiza la descripción. Relaciona los datos recogidos por él con los de las crónicas, donde encuentra los nombres de los arquitectos constructores, nombres de las puertas y otros datos que son repetidos posteriormente por diferentes estudiosos.

VICTOR ANGLES.- Este historiador publica en 1986 el estudio Sagsaywaman, con el sello editorial del Municipio Provincial del Cusco. En la primera parte de este trabajo hace una presentación general del sitio, tocando aspectos como la etimología del topónimo, la geología del lugar y los límites del conjunto arquitectónico.

Seguidamente apoyándose sobre todo en Garcilaso, ofrece sus planteamientos sobre los constructores de Sagsaywaman. Siempre recurriendo a la información de las crónicas, procede a hacer una descripción del sitio, así como de los conjuntos ubicados en los alrededores. En el capítulo dedicado a las investigaciones arqueológicas y hallazgos, hace un recuento en base a la bibliografía existente. Se echa de menos en este repaso las necesarias referencias bibliográficas.

LUÍS BARREDA Y ABRAHAM VALENCIA.- Estos dos investigadores publican en 1999 el artículo “Introducción a la etnología y arqueología de Sacsaywaman” en la revista Universitaria N° 138 de la Universidad Nacional del Cusco.

Luego de intentar una etnología del sitio señalado la importancia que tiene para el cusqueño actual como lugar simbólico y sagrado, así como retomando las creencias de los comuneros que habitan en las cercanías, como los de la comunidad de Quispiwara, Barreda y Valencia hacen un repaso de algunos de los trabajos de intervención realizados en el sitio, ofreciendo sus propias interpretaciones de algunos aspectos, como en el caso de la cerámica hallada por Valcárcel.

Este es, en general, el sentido de la propuesta de Barreda y Valencia, que retoman mucha de la información ya conocida, así como sus propias observaciones en campo, para relacionarlas con datos etnológicos y etnohistóricos muy diversos. Es el caso, por ejemplo, de la asociación que establecen entre la forma de zigzag de los baluartes con el culto al rayo, adjudicando además a estas estructuras nombres proporcionados por un informante de sesenta años. Un ejercicio similar realizan para los tintes encontrados en raro depósito de alabastro durante los trabajos de excavación de Valcárcel, indagando entre distintos informantes, sobre todo cargadores campesinos del mercado central de la ciudad, en el conocimiento que tienen sobre estos materiales.

Un reparo que se puede hacer a este trabajo es de la diversidad de temas tratados, como por ejemplo, los de la arquitectura prehispánica, las esculturas pequeñas, la metalurgia, la delimitación del parque, las técnicas constructivas, los diferentes asentamientos humanos en distintas épocas, la toma de la fortaleza por los conquistadores, las canteras, etc., lo cual hace que reine cierto desorden expositivo. AÑO 2003 Y 2004:

El Arqlg. Carlos A. Arriola Tuní, continua con los trabajos de Investigación Arqueológica y Restauración y Puesta en Valor, en la Ciudadela Pre inca de Pikillaqta, se ha evidenciado y recuperado una importante muestra de objetos en metal, lítica, cerámica, a parte de los detalles arquitectónicos que actualmente forman parte de la Puesta en Valor como es las Kanchas 1 y 2, secuencia de muro, escalinatas y vanos de acceso que forman parte de un patrón de construcción eminentemente Wari, pero el reporte de una ofrenda ceremonial ubicado en el ingreso del vano de acceso principal a Pikillaqta es el que ha marcado un status importante dentro de la concepción del mundo andino, detalle que nos permite conocer las sociedades pre históricas e históricas.

La evidencia registrada ha sido considerada como su generis no solo por la naturaleza de los hallazgos si no por la ubicación, distribución y orientación de cada escultura que forma parte de la ofrenda, a continuación se detalla la ubicación y el número de objetos:

SECTOR II YIII, Calle principal de acceso a la Ciudadela pre inka de Pikillaqta,

CONTEXTO 01.- A 0.20 mts. De piso de ocupación registrado se evidencio el primer contexto conformado por cerámica fragmentada y diseminada de manera irregular en el perímetro de la estructura circular.

CONTEXTO 02.- Se trata de una ofrenda ceremonial distribuido en tres grupos de manera equitativa en el interior de la estructura circular, el primer grupo orientado hacia el lado este compuesto por un Spondyllus fragmentado en 8 partes, el Segundo estuvo orientado hacia el lado Noroeste conformado por un Spodyllus fragmentado en dos partes asociado a una lamina en metal de forma rectangular con rombos alineados en forma diagonal, el tercer grupo conformado por otro Spondyllus fragmentado asociado a una lamina en ,metal de similares características al descrito en el grupo 02, el contexto en mención se encontró asociado a hueso calcinado distribuidos de manera irregular en el perímetro de la circunferencia.

Los objetos descritos en el contexto 2, se encuentran en proceso de deterioro por efectos de presión y humedad.

Continuando con el proceso de excavación arqueológica se llego a una altura de 2.61mts.

Donde se evidencio el tercer contexto el que se subdividió en tres niveles:

Nivel A, conformado por una lamina metálica rectangular y un grupo de 6 objetos metálicos (esculturas), en plata maciza de mayor dimensión con representaciones antropomorfas de dos ídolos guerreros, 02 representaciones zoomorfas (felinos de forma natural) y dos ídolos antropomorfos con características peculiares.

Nivel B, conformado por un grupo de 55 objetos de diferentes tamaños y materiales, 29 objetos son de plata laminada que representan a ídolos que a semejan a guerreros la mayoría portan o sujetan armas como escudos, lanzas y en las otras esculturas se encuentran sin arma con las manos extendidas o cruzadas, 18 pequeños objetos son de mullu o spodyllus que representan a personajes con las manos extendidas o cruzadas 02 pequeños esculturas en lapislázuli y 01 posiblemente en turquesa. Además se encontraron en este nivel 02 moluscos a manera de arpones en cuarzo lechoso y un par de manos en miniatura 01 Spondyllus integro trabajado y 01 fragmentado en 04 partes todos en un contexto sellado.

Nivel C, esta compuesto por una varilla metálica incrustado a suelo natural cuyas dimensiones son 41.00cm. de largo por 0.25cm. de diámetro en la parte superior o cabeza se

aprecia una achataamiento o deformación por efectos de posible golpe en la parte inferior se proyecta mas delgada con punta ovalada, ligeramente puntiaguda registra fuerte erosión verdosa

4.3.- ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

Actualmente en el Sector de Chincana Grande Qocha se vienen realizando los trabajos de investigación y restauración arqueológica, según esta detallado en el expediente Integral de Restauración y Puesta en Valor, el cual comprende los componentes de Restauración e investigación arqueológica, que permitió un trabajo coordinado entre las dos disciplinas, ya que el 80% de las estructuras se encontraban soterradas y en regular estado de conservación, se han liberado estructuras que no se evidenciaban si no es intervenido previamente con un minucioso trabajo de investigación, sin embargo lo evidenciado no es el total de las estructuras de las que se tiene conocimiento aun se encuentran cubiertas, al realizar calas exploratorias se ha llegado a la conclusión de que existe un buen porcentaje de estructuras arquitectónicas aun soterradas por lo cual, el trabajo de investigación y restauración arquitectónica es importante para poder lograr los objetivos en la ejecución de la obra, así mismo dentro del proyecto integral se tiene el componente de sensibilización e involucramiento el cual permite tener un manejo de involucramiento de la población como ente íntimamente relacionado con la ejecución de los trabajos en obra, ya que se tiene compromiso con los terrenos incluidos en el proyecto los cuales presentan posesionarios, cabe señalar que también se ha realizado el análisis de impacto ambiental; el cual determino cualitativa y cuantitativamente, la flora y fauna que se ha afectado y se pretende recuperar y conservar dentro de los trabajos que se realizan en la ejecución de obra.

5. CAUSAS DE DETERIORO

Dentro de las causas de deterioro del Conjunto Arqueológico se puede citar en orden prioritario a:

El desplome o pandeamiento de los muros, se debe principalmente a los factores climáticos, humanos y otros. En la zona de Lucre se ha registrado varios sismos locales, por considerarse a esta zona como altamente volcánica. Además es lógico su deterioro por el tiempo transcurrido y su abandono desde su construcción hasta la fecha por lo que ha estado expuesto al intemperismo y sin mantenimiento alguno. Estas estructuras pre inkas e inkas se viene deteriorando por los factores siguientes:

Agentes Endógenos:

La descomposición de los elementos líticos sedimentarios y metamórficos se debe a que dentro de su constitución se observa sales, minerales que contribuyen a la degradación de los morteros integrantes de los muros.

Agentes Exógenos:

Las causas principales para el deterioro se debe al abandono y el transcurso del tiempo el factor del intemperismo, como la lluvia, viento, la erosión, el crecimiento de pastos dentro del núcleo de los muros, así como el pastoreo frecuente de ganados por los lugareños, la explotación de recursos naturales por el hombre (piedra, yeso, arcilla, etc.), por último la construcción de diversas obras que afectan la estabilidad de los muros como los materiales culturales muebles de la época pre hispánica.

Factores Antrópicos:

Inicialmente, la destrucción de los muros fue ocasionada por el constante uso como área de pastoreo usada por los campesinos del lugar, así como el ingreso indiscriminado de peatones, quienes no tuvieron conocimiento del valor de estas estructuras, haciendo que se vayan colapsando de manera paulatina y provocando su destrucción sistemática. Igualmente, en décadas anteriores la zona venía siendo usada como cantera pública, cuyos usuarios han ido desbastando tanto muros como elementos líticos para su traslado hacia otros espacios, así mismo los constantes huaqueos de los que se tiene evidencia, han descontextualizado de esta manera las estructuras de la zona de trabajo.

Factores climatológicos.- Que son los más agresivos, siendo el más incidente el intemperismo ambiental, que hace que las estructuras sufran un desgaste y degradación de morteros, los que a su vez provocan el desplome y colapso de muros. Este aspecto fue el que se desarrolló a través del tiempo.

Factores meteorológicos.- Que corresponden a los terremotos y movimientos sísmicos, los cuales han provocado que colapsen. El levantamiento de plano efectuado antes del terremoto de 1950 muestra estructuras completas, detallándonos sus particularidades y características, a la fecha los planos levantados en 1979 han diferido enormemente en cuanto a existencia de definición de muros, y los datos que a la actualidad se tienen, también difieren, posiblemente por el terremoto de 1986, que habría provocado paulatinamente en estas tres etapas la pérdida de muros por desplome y por consiguiente el soterramiento de estructuras.

7.- INTERVENCIONES ANTERIORES**(Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)**

Las primeras intervenciones en Saqsaywaman datan de 1934. Luis E. Valcárcel, quien efectuó trabajos de limpieza permitiendo develar estructuras que se encontraban soterradas, muros ciclópeos que formaban parte del baluarte del sector septentrional ubicándose sobre la quebrada de Saphy, vías interiores del segundo y tercer baluarte y las prolongaciones respectivas, asimismo numerosos restos arquitectónicos en diversas direcciones, que correspondían a andenes, recintos con homacinas y las bases de cimentaciones de los grandes torreones asociados a canales que distribuían a todos los compartimentos del fuerte de Saqsaywaman, al respecto hace referencia Garcilaso de la Vega.

"...Se ha recuperado material cultural constituido por fragmentos de cerámica del estilo Inka, objetos de piedra (conopas), metales en plata, cobre, osamenta humana, destacando el hallazgo de un espécimen cerámica de la cultura Tihuanaco y un hueso trabajado ubicado próximo al torreón del Muyucmarka.

En el año de 1967 el DR. Luis A. Pardo y el Arqto. Oscar Ladrón de Guevara Aviles, plantearon la necesidad de un estudio sistemático del monumento arqueológico, como resultado se creó una comisión técnica de intervención del monumento, encabezado por el Dr. Pardo y el Arqto. Ladrón de Guevara, quienes elaboraron un plan de trabajo de obra, limpieza, conservación y defensa de la fortaleza de Sagsaywaman, trabajos que fueron respaldados con la Resolución W 260 firmado por el Presidente del Patronato de Arqueología del Cuzco Dr. Juvenal Pezo Benavente (Rector de la UNSAAC).

En esa oportunidad los trabajos de excavación arqueológica, en la zona Norte correspondiente al sector DOS junto a los andenes descubiertos, se halló una tumba que durante su exhumación halló junto a los restos óseos, cerámica como platos, ollitas y un alfiler de hueso; según el estudio presentado por el Antrop. Alfredo Valencia Zegarra, quien determinó que el entierro fue de la época Inka.

En 1944 John H. Rowe publica su obra "An Introduction to the Archaeology of Cuzco., donde menciona que en base a una exploración adicional y a la excavación de prueba en un sitio de Sacsayhuaman, conteniendo tipos Canchón sin mezcla, estableció una agrupación de la cerámica Killke en cinco tipos: Killke Llano, Killke Ante, Killke Negro Sobre Blanco y Killke Polícromo

En 1968 Edward Dwyer excava en varias localidades del Cusco, Sacsahuaman, Pucara PantiUijlla (Pisac) y Minas Pata (Lucre). En el caso de Sacsaywaman establece un fechado radiocarbónico de 1180:1:140 A. D. en un estrato asociado a un fogón.

Luis A Pardo manifiesta que en los años de 1970 se desconocía sobre el sector de Suchuna debido a que se encontraba cubierta por capas de tierra, es así que en esta década el Antropólogo Italo Oberti realiza trabajos de excavación arqueológica en el sector Noreste del reservorio, en el cual se ubico estructuras de canales, bases de cimentación de recintos, fluente pequeña ubicada al borde de la qocha y al interior de ésta se registro un contexto funerario asociado a dos aríbalos ceremoniales asociado a una maqueta de los baluartes trabajadas en rocas en rocas basálticas así como una ofrenda de pago a la tierra.

En 1982, El Bachiller Antropólogo Fidel Ramos Condori bajo la dirección del Antropólogo Alfredo Valencia, también realiza trabajos en el mismo sector de Suchana hallando pocas evidencias de material arqueológico como huesos de camélidos y laminas en plata y el develado de algunas estructuras de muros, el hallazgo casual de 11 tumbas como consecuencia de un derrumbe ubicada en el tercer baluarte.

El Antropólogo Alfredo Valencia, realizo excavaciones en varios sectores de Saqsaywaman, registro importantes hallazgos a parte de las esculturas en miniatura también encontró tumbas incas asociado a ofrendas de objetos de cerámica y metales entre ellos tenemos Tupus de plata y bronce.

En 1984, El Bachiller Antropólogo Miguel Vargas Arzubialde, también realiza trabajos en el sector de Suchuna, develando gran parte del contexto arquitectónico de la Qocha asociado a fragmentos de cerámica, el material cultural recuperado no es resultado de las técnicas y procedimientos adecuados empleados en el proceso de excavación arqueológica, debido a que se empleo maquinaria pesada sin advertir la destrucción de los contextos culturales, del cual no existe informe alguno. Sin embargo se puso al descubierto tres andenes paralelos circulares.

En 1988, bajo la dirección del Antropólogo Raymundo Bejar Navarro, realizan trabajos de excavación arqueológica en el sector Nor Oeste del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, teniendo como resultado el develado de segmentos de estructura construido con andesita pulida correspondiente a canal de drenaje de un metro de largo con tapas de losetas y soleras del mismo material, cuyo ancho era de 0.10m. y 0.15m de altura con dirección Nor Este.

En 1993, la Arqueóloga Avelina Quispe, bajo la dirección del Antropólogo Leoncio Vera, realiza sondeos arqueológicos en el Sector Cementerio, donde ubico siete contextos funerarios asociados a ofrendas constituidas por objetos de cerámica y metales correspondientes al estilo Inka. En este mismo sector el año de 1997, se realizaron excavaciones arqueológicas evidenciándose importantes vestigios de material lítico esculpidos en el afloramiento rocoso con representaciones posiblemente de carácter religiosas asociado a fragmentos de cerámica.

En 1999, en el sector del cementerio realizan excavaciones arqueológicas un equipo de Arqueólogos, bajo la dirección del Arqlo. Francisco Solís, logrando exhumar 30 contextos funerarios indicando que estos corresponden a la época Inka.

El año 2000, el Arqueólogo Ernesto García Calderón, bajo su dirección, se realizan trabajos de excavación arqueológica en el sector de la pequeña Qocha o recinto semicircular donde registraron contextos disturbados en la época de la Colonia y la República al ser utilizado como cantera. En el sector de los andenes frente a la explanada de Chuquipampa, se encontraron niveles de piso de ocupación que permitieron poner en valor los andenes recuperando su altura y volumen original.

Los años 1999 al 2002, Sr. Antropólogo Manuel Silva Hurtado, realiza excavaciones arqueológicas en el sector de Muyuqmarka, donde registraron estructuras arquitectónicas a nivel de cimientto, 14 entierros y material cultural (fragmentos de cerámicas, huesos, instrumentos líticos y otros).

El 2001, la Empresa Sohic Ruz Explorer realizo trabajos de exploración en el sector de la Gran Roca Labrada, debajo de ella se encuentra el gran socavón (denominada como la Chincana Grande).

En el año 2007 interviene el Arqueólogo Carlo Socualaya Dávila con trabajos de investigación arqueológica en el Sector de Chincana Grande Qocha.

8.- OBJETIVO

8.1 OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN PRIORIZADA

El objetivo general del Proyecto es la recuperación y conservación del sector de Chincana Grande Qocha, por ser este uno de los más importantes dentro del complejo arqueológico de Saqsaywaman, por su importancia religiosa y ceremonial.

❖ OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Liberar, Consolidar, Recomponer, Restituir y poner en evidencia las estructuras arquitectónicas encontradas en el trabajo conjunto de investigación y restauración arqueológica.
- Implementar una ruta inmediata proclive de modificación para el acceso al monumento

arqueológico, para lograr con ello una mejor transitabilidad de los visitantes y evitar el deterioro paulatino de la zona.

- Evaluar y liberar con trabajos de excavación arqueológica el área que corresponde a las estructuras en los sub sectores de Huacas i, así como Andenes terrazas. donde se encuentran evidencia de arquitectura de mampostería rustica y fina.

9.0 NORMAS DE INTERVENCIÓN

Los trabajos de Restauración se ejecutaran en concordancia a las normas Internacionales de Conservación del Patrimonio Cultural, teniendo en cuenta las convenciones y recomendaciones del (UNESCO), para este tipo de monumentos.

LA CARTA DE ATENAS – AÑO 1931.-

En el contenido de sus diez artículos se plantean pautas de intervención, que se señalan la importancia de la conservación y se propone vías de colaboración internacional.

CAP. IV.- Cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y cuando las condiciones lo permitan es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastilosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán ser siempre reconocibles.

Como nos explica muy claramente la Carta de Atenas en este Capitulo, cuando ejecutemos la partida de la Restitución en los Muros de la calle principal para la diferenciación con lo original dejaremos una pestaña o retiro de una pulgada (1”), la lectura debe ser bien clara.

CARTAS ITALIANAS DEL RESTAURO.-

Del año 1932 y la de 1972 que en su contenido de 11 artículos destaca el cuidado del mantenimiento y conservación a las obras de consolidación que pretendan dar nuevamente resistencia y duración

Que el problema del rehacer puede prevalecer cuando se basa en datos absolutamente ciertos y no sobre hipótesis.

Señala también que debe evitarse todo complemento en monumentos antiguos, solo se debe considerar la **ANASTILOSI**, solo se admiten usos no demasiado lejanos al del original, para no alterar el original.

Que el problema del rehacer puede prevalecer cuando se basa en datos absolutamente ciertos y no sobre hipótesis.

Como señala la Carta Italiana del Restauro, los trabajos de Restitución que se realizara en el Sector I, Vía 05 muros laterales lados Este y Oeste, Muro lateral Norte de la calle principal, toda añadidura debe ser cuidadosamente señalada, dejando una pestaña, para su diferenciación de lo original.

CARTA DE VENECIA.-

Venecia Art. 9º La restauración es una operación que debe tener carácter excepcional. Su finalidad es de conservar y reveler los valores estéticos e históricos de un monumento, y se fundamenta en el respeto de elementos antiguos y de documentos auténticos. la restauración termina donde comienza lo hipotético; de allí en adelante, todo trabajo complementario reconocido como

indispensable, respetara la composición arquitectónica y llevara el sello de nuestra época. Es mas la recomposición debió diferenciarse del paño original, de tal forma existe una lectura clara, como se indica en el artículo 11° Los aportes de todas las épocas en un monumento deben ser respetados, ya que la unidad de estilo no es necesariamente la finalidad de la obra de restauración. En este sentido el paño de muro rearmado en su época, ya viene a ser como un aporte, lo cual debió de mantenerse como tal, y no unificar el aparejo del muro, de tal forma en la actualidad parece ser un solo estilo.

En este artículo la Carta de Venecia señala, los trabajos Restaurativos que se realizara en el Parque Arqueológico de Pikillaqta, consistentes en Recomposición esta partida se diferenciara en el preparado del mortero donde se añadirá cal y en un mínimo porcentaje el cemento no podrá ser igual que el mortero original.

En caso de la Restitución no se podrá restituir a más altura, será a la altura máxima del paño original y terminara a ese nivel, se diferenciara muy claramente por que se dejara una pestaña de 1" y con material recuperado.

10.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTEADA

La Intervención Restaurativa se ejecutara tomando en cuenta todo el criterio de las Cartas Internacionales, se aplicaran cuidadosamente todas las recomendaciones indicadas y así garantizar los trabajos de Restauración.

La Intervención Restaurativa se ejecutara conforme lo estipulado en el Expediente Técnico Integral de Restauración y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Pikillaqta, elaborado por la Sud Dirección de Estudios y Proyectos del INC – CUSCO.

Los trabajos se ejecutaran de acuerdo a las normas y principios establecidos sobre la intervención de los monumentos arqueológicos y se cumplirán los fines y objetivos de la Ley de la Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 28296.

Los trabajos restaurativos que serán ejecutados en los Sectores mencionados, se tendrá especial cuidado:

- a) **Restauración.-** Acción y efecto de restaurar en este caso la restauración de un monumento de carácter histórico, arqueológico y arquitectónico. La restauración es la actividad que implica la intervención de un determinado monumento o bien cultural para recuperar su integridad histórico artística además de su significativo dentro de la sociedad que lo alberga y que la produjo, lo que significa entre otros, el respeto a su originalidad y su contexto, además del significado histórico. La privación del uso de materiales que le agredan y por el contrario la posibilidad de uso de materiales nuevos que compatibilicen tanto con la estructura como con el concepto mismo del monumento, será necesaria para un buen proceso restaurativo. El respeto a todos los periodos históricos implícitos al interior del contexto del monumento y los que se puedan hallar deberán ser atendidos dentro del proceso restaurativo y la recurrencia multidisciplinaria de especialistas vinculados ala conservación del patrimonio), entre otros.
- b) **Conservación:** "...Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros de inicio..."(C. Chafon O. 1975-78:8). "...Acción conjunta planificada y articulada a programas políticos, sistemáticos, para el mantenimiento y permanencia de los valores históricos - culturales, y así evitar su marginación, avasallamiento, tergiversación, deterioro o destrucción de estos valores: arquitectónicos, artísticos, ecológicos, etc., para su transmisión futura como testimonio de los logros y avances históricos, socioculturales en el tiempo y en el espacio..." (Cartas internaciones de Restauración y conservación de Patrimonio Cultural

INC- Cusco 1978:186). "...La conservación implica mantener el estado existente de un bien cultural libre de daños, por ejemplo la prevención contra el deterioro y así prolongar su vida. ..." (Feilden 1988:3). El concepto general de la conservación implica varios tipos de tratamiento que buscan salvaguardar edificaciones, sitios o centros históricos. Estos incluyen mantenimiento consolidación reparación, refuerzos. El objetivo principal de la conservación es preservar la autenticidad e integridad de un bien cultural. (Jukka Jokilehto -M. Feilden 1995:84)

- c) **Preservación.-** El termino preservar significa proteger, defender, resguardar anticipadamente de un daño o peligro. Dentro del quehacer restaurativo, el preservar implica las acciones a desarrollar para hacer que un bien mueble o inmueble se proteja de un inminente peligro de destrucción y/o desaparición, esto conlleva a crear mecanismos (técnicas adecuadas) de control para evitar el deterioro de un objeto o bien cultural, es decir la prevención como argumento base para cualquier intervención.
- d) **Liberación.-** "...Es una intervención que tiene por objeto eliminar adiciones esta eliminación puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha. Por razones de investigación adiciones que no deben ser eliminadas son removidas para explorar etapas previas. En otros casos, solo la exploración completa removiendo etapas posteriores da bases suficientes para juzgar sobre la eliminación de partes removidas. La liberación es menos complicada cuando se refiere a recuperación de dimensiones originales alteradas por rellenos o sedimentos, no intencionales. Esta liberación también es en parte exploración y en parte restauración. Pues la recuperación de la métrica del espacio arquitectónico aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver.
En general no hablarse de liberación cuando se trata de etapas en la evolución de un edificio a través de la historia. La liberación debe referirse a adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio..."(C. Chafon o.1975-78:8)
- e) **Integración v Reintegración.-** La integración es el "...requerir de algún otro elemento para unir las partes de un todo, es decir un elemento nuevo dentro del contexto de un ámbito o de un marco antiguo..."(Días y Fernández 1976:40). Asimismo, la reintegración "...consiste en volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas sin introducir ningún otro, procedimiento que se designa asimismo como anastilosis..." (Días Fernández 1976:42). Estos conceptos implican que tanto para la integración como para la reintegración se tienen los procedimientos de la restitución y la recomposición alternativamente, los cuales implican técnicas que se incluyen dentro de estos procedimientos.
- f) **Puesta en Valor.-** "...Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región, ... '{...}'...En otras palabras, se trata de incorporar a un potencial económico, un valor actual de poner en productividad una riqueza inexplorable mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica y artística, la acreciente, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados..." (Normas de Quito. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización

de monumentos y lugares de interés histórico y artístico, 1988).

PROCEDIMIENTO DE PUESTA EN VALOR:

Excavación (Arqueológica).- Es el procedimiento técnico y científico desarrollado en los monumentos (Edificaciones prehispánicas, virreinales o republicanas) con la finalidad de verificar por ciertas o no las hipótesis sobre el contenido cultural. Permite interpretar con más precisión el uso y función de los edificios de valor cultural, así como interpretar los usos y costumbres de la sociedad que habitó los ámbitos culturales sujetos a investigación científica.

Calzadura.- Es el procedimiento técnico destinado a restituir las condiciones de soporte y estabilidad de una estructura que haya perdido las condiciones que se pretende recuperar.

Recomposición.- Como su nombre lo indica es sinónimo de volver a componer algo que se ha disgregado o alterado. Hablando de muros consiste en restituir la estabilidad y las Características de los aparejos, su estabilidad, la plomada y sus condiciones de resistencia.

Restitución.- Operación de carácter técnico que consiste en la reposición de los elementos caídos pertenecientes al edificio en el lugar que les corresponde; por extensión puede significar la reposición de elementos que se hayan deteriorado, por piezas o elementos nuevos.

Por tanto será necesario tomar en cuenta estas consideraciones previas para un entendimiento de la propuesta de intervención que se plantea.

El concepto que se maneja para el tratamiento de conservación y preservación estará supeditado a la consolidación de las estructuras en términos de recomposición y restitución de muros y morteros de muros que se hallan en superficie, siempre y cuando sean necesarios para lograr la estabilización de sus estructuras. Ello tendrá una limitante, esta limitante es la necesidad de preservar elementos arquitectónicos en su estado actual para una mejor interpretación en el futuro, además de su conservación y preservación como contexto arqueológico. Por tanto, los trabajos de conservación y preservación deberán hacerse en espacios donde estrictamente requieran, de manera tal que los trabajos de recomposición se ejecutarán en muros con problemas de inminente colapso o deterioro de sus morteros y precise de un restablecimiento de su estructura, es decir, en kanchas, recintos, vías que denoten necesidad y puesta en valor. Lo que significa que no se usará bajo ningún argumento conceptos reconstructivos y/o de liberación absoluta de los ejemplos arquitectónicos.

11.- OBJETIVO CLARO DE INTERVENCIÓN LOGRADA

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo principal del presente proyecto fue:

- La Recuperación, Conservación y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de las estructuras soterradas, previa investigación arqueológica, así como recuperación de los recursos naturales como conservación del entorno paisajístico de la zona, en los subsectores de huacas I y Andenes Terrazas, donde se encontraron las evidencias de unidades de cerámicos y arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ALCANZADOS EN EL 2009:

1.- Intervención Sector III-Huaynapitumarka	Unidad de medida	Metrado
Consolidación de muro	M2	= 144.55m ²
Recomposición de muro	M3	= 107.05m ³
Restitución de muro con material nuevo	M3	= 153.07m ³
Cubertinas de protección de cabeceras de muro	M2	= 227.75m ²

Emboquillado de muro	M2	= 196.60m2
----------------------	----	------------

12.- ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL:

Dentro del expediente integral del PIP RPV Sector Chincana Grande Qocha se tiene la partida de estudio de impacto ambiental el que estuvo a cargo de la Bióloga de Obra Alida Uscamayta Loaiza quien presento el informe final respectivo, el que se adjunta al presente informe anual, detallando específicamente las actividades y logros alcanzados durante el año 2009.

13.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

La intervención en un monumento arqueológico debe guardar criterios de rigor científico, establecidos en las cartas internacionales de restauro y protección de evidencias de sociedades que nos precedieron, aun la misma restauración constituye una alteración, sin embargo debe procurarse la restitución de estructuras respetando su originalidad.

14.00.0 OBRAS PROVINCIONALES.

01.01.01.- CAMPAMENTO TEMPORAL DE OBRA.

Descripción.- Como actividad inicial, se realiza la construcción de un campamento de obra que consistió en 03 ambientes temporales para la residencia, albergue del personal obrero, almacén y residencia.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en la construcción de los ambientes, en un área de 50 m2 sin afectar ala Zona arqueológica, para lo cual fueron necesarios materiales de construcción como: calaminas, clavos para madera c/c 3", clavos para madera c/c 4", clavos para calamina los cuales fueron adquiridos en calidad de préstamo u obtenidos de los saldos de almacén central, así como calaminas dadas de baja de la obra de la Casa Concha.

Valorización.-Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	637.74

01.01.01.- ADECUACION DE OFICINA.

Descripción.- esta actividad se realiza con la finalidad de dotar un ambiente acorde con los requerimientos mínimos para establecer la residencia de obra. Dotando de servicios que permitan el establecimiento del personal técnico en obra para desarrollar sus trabajo en optimas condiciones.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en la instalación provisional de electricidad y otros servicios que permitan un optimo desarrollo de las actividades técnicas de obra.

Valorización.-Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

01.01.01.- CERCO DE PRTECCION CON ARPILLERA

Descripción.- esta actividad se realiza con la finalidad de dotar un ambiente acorde con los requerimientos mínimos para establecer la residencia de obra. Dotando de servicios

que permitan el establecimiento del personal técnico en obra para desarrollar sus trabajo en optimas condiciones.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en la instalación provisional de electricidad y otros servicios que permitan un optimo desarrollo de las actividades técnicas de obra.

Valorización.-Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

01.01.09.- INSTA

01.01.01.- CERCO DE PRTECCION CON CALAMINA

Descripción.- esta actividad se realiza con la finalidad de dotar un ambiente acorde con los requerimientos mínimos para establecer la residencia de obra. Dotando de servicios que permitan el establecimiento del personal técnico en obra para desarrollar sus trabajo en optimas condiciones.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en la instalación provisional de electricidad y otros servicios que permitan un optimo desarrollo de las actividades técnicas de obra.

Valorización.-Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

INSTALACIONES DE ENERGIA ELÉCTRICA (CAMPAMENTO)

Descripción.- debido a que en obra se realizan diferentes actividades que requieren de energía eléctrica para el uso de equipos de cómputo y otros necesarios para los trabajos que se realizan en obra, por el personal técnico profesional.

Método de ejecución.- esta partida se desarrolla con la instalación de los principales puntos en la oficina de residencia, así como de almacén y habitación de personal, cabe señalar que la energía eléctrica es comunal de la zona de Puqro.

Valorización.-Se Valoriza por Pto.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Instalaciones de Energía Eléctrica	Pieza	06.00	42.93

AGUA PARA LA RESTAURACION A 500 DURANTE LA OBRA (BIDONES DE 20 LT).

Descripción.- en la zona de trabajo se tiene la presencia puntos de agua, dicho elemento se emplea para las diferentes actividades de los habitantes de la zona, por este motivo en obra, se realizan las instalaciones provisionales necesarias para captación de agua que servirá en la ejecución de las diferentes partidas que así lo requiera, previa coordinación de los dirigentes de la comunidad de Puqro.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en la instalación provisional de tuberías para captar agua y emplearla para la restauración.

Valorización.-Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13
-----------------------------	----	-------	--------

01.01.08 CARTELES DE OBRA.**01.01.01.7 CARTEL DE IDENTIFICACION DE (1.20 X 2.40) (ELABORADO POR CONTRATO)**

Descripción.- el trabajo se realizo con el repintado de este ya que se pudo adquirir un cartel ya existente, debido a que una vez realizado el requerimiento no fue atendido oportunamente.

Método de ejecución.- Esta Partida consiste en el repintado de un cartel de obra ya existente.

Valorización.- Se Valoriza por und.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

01.02.0 INTALACIONES PROVISIONALES.**01.02.01 AGUA PARA LA CONSTRUCCION****01.02.01.3 AGUA PARA LA CONSTRUCCION MEDIANTE LA INSTALACION DE TUBERIA PVC**

Descripción.- en la zona existen varios ojos de agua y uno de ellos es precisamente el que se instalo para poder lograr la captación de agua, el cual se hizo con material que adquirió especialmente para realizar esta actividad.

Método de ejecución.- se realizaron estos trabajos dotando de un pozo de captación de agua realizando una excavación monitoreada por la Arqueóloga Erminia Esenarro Nina en coordinación con la comunidad de Puqro, para instalar un tubo PVC para la extracción de agua se utilizo en obra.

Valorización.- Se Valoriza por und.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

01.03.04.2 ANDAMIO DE MADERA (ARMADO Y DESARMADO):

Descripción.- se utilizo este elemento de apoyo en la intervención para poder trabajar en muros relativamente altos, o en zonas donde se facilito la intervención ya que no contaban con la comodidad necesaria.

Método de ejecución.- esta partida se realizo con la instalación de madras a modo de plataformas, con la utilización de tablonces, los cuales son desmontables, cuidando de que no se atente con las estructuras a intervenir.

Valorización.- Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Campamento Temporal de Obra	M3	50.00	474.13

02 TRABAJOS PRELIMINARES.-

02.01 LIMPIEZA DE TERRENO**02.01.01.2 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS FACIL EXTRACCION**

Descripción.- La zona, al iniciar los trabajos físicos de obra, se encontraba cubierta por zonas de abundante maleza que cubría en algunos casos elementos arqueológicos importantes, como son los andenes afloramientos rocosos los cuales han sido atacados severamente, ocasionando en algunos casos, que las raíces dañen algunos elementos arquitectónicos.

Método de Ejecución.- se realizaron los trabajos retirando la abundante vegetación realizando una limpieza exhaustiva haciendo un registro de las especies nativas que se retiraron ya que se pretende la recuperación de la fauna de una manera que no afecte los restos liberados, siendo el principal atacante los pastos verdes que se introducen entre la coberturas lítica ocasionando daños en las unidades de mampostería i afloramientos rocosos importantes.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza (Ab. Pres. de esp.)	M2	4,000.00	1.28

02.04.01 BALIZAS Y CRUCETAS**02.04.01.1 BALIZAS Y CRUCETAS**

Descripción.- consiste en la utilización de madera que sirva como elementos de apoyo para la intervención de los muros y sus diferentes intervenciones.

Método de Ejecución.- se colocan elementos verticales para sostener una línea gua que permitirá realizar los trabajos de recomposición, restitución o reconstrucción de algunos sectores en los muros que así lo requieran.

Valorización.- Se valoriza en und.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza (Ab. Pres. de esp.)	M2	4,000.00	1.28

02.05 APUNTALAMIENTOS DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES**02.05.01.1.- APUNTALAMIENTO DE MUROS**

Descripción.- esta partida consiste en la colocación de elementos de apoyo en sectores de muro que están por colapsar, acciones que se realizan hasta poder dar a los muros estabilidad en el proceso restaurativo.

Método de Ejecución.- se realiza el apuntalamiento con unidades de madera para guardando las inclinación que permitan sostener estas secciones de muros.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza y arb. De F.E.	M2	2,000.00	0.85

2.06 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO**02.06.01 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR****02.06.01.1 RELEVAMIENTO TOPOGRAFICO**

Descripción.- para tener un mayor manejo de la configuración del terreno en sector a intervenir se realiza el relevamiento topográfico, el cual se realiza con la colaboración del plan maestro de Saqsaywaman el que facilito maquinaria de medición y personal de Apoyo para la realización de esta actividad.

Método de Ejecución.- el trabajo se realiza con los equipos de medición pertinentes.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de maleza y arb. De F.E.	M2	2,000.00	0.85

02.05.06.- TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.**02.05.07.- TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO**

Descripción.- Como una actividad previa a la ejecución de obra física se plantea el relevamiento topográfico del área a intervenir, por cuanto es necesario determinar el estado actual y el correspondiente tratamiento de intervención por partidas específicas.

Valorización.- Se valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Reticulado y codificado	M2	420.00	15.18

02.06.03.1 RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS**02.06.03.1.-RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS.**

Descripción.- esta actividad se realiza con la recopilación de elementos líticos liberados en el proceso de realizar las excavaciones extensivas, en la cuales se encontraron estos elementos para ser reutilizados en los trabajos que así lo requieran.

Método de ejecución.- Se recuperaran manualmente con la ayuda de pico, barretilla.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Recua. De elementos líticos disem.	M3	300.00	24.97

02.08.01 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (CAMION INC)**02.08.01.1 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (CAMION INC, Ida y vuelta)**

Descripción.- Partida que consiste en el traslado de materiales y herramientas en los vehículos de la Institución.

Método y ejecución.- Todo el material necesario (herramientas, materiales de construcción y otros), para las acciones de restauración adquiridas en la sede central (Cusco) y /o locales de

los proveedores, serán transportados hasta la zona de trabajo, en los vehículos de la institución.

Método y ejecución.-Se valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Transporte de materiales a obra	M3	10.00	19.60

2.09 ACARREO DE MATERIALES

02.09.01.1.-ACARREO DE MATERIALES A OBRA (Con personal obrero a una distancia de 200 ml.)

02.09.01.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA 500 MTS

Descripción.- Se considera para el traslado de materiales de construcción y de herramientas, desde el punto de descarguío a la zona de trabajo, cuyas distancias serán variadas de acuerdo al sector de intervención.

Método y ejecución.- Esta partida consistirá en el traslado de materiales como son: cal, arcilla, cemento etc. para la elaboración de mortero, indispensable para cumplir con los trabajos de restauración.

Valorización.- Se valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Acarreo de materiales a obra	M3	20.00	29.76

02.09.01.3 TRASLADO DE MORTERO A PIE DE OBRA

Descripción.- Se considera a los trabajos de traslado de mortero desde los pozos de elaboración de los morteros hasta los sectores que se intervendrán posteriormente.

Método y ejecución.- esta actividad se realiza con la utilización de carretillas de acuerdo a los trabajos que se realizaran.

Valorización.- Se valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Acarreo de materiales a obra	M3	20.00	29.76

03 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.01.-NIVELACION Y APISONADO

03.01.01.2 NIVELACION Y APISONADO

Descripción.- Se ejecuta dicha partida en los lugares donde se han realizado excavaciones al exterior de los muros laterales de la calle previo un registro correspondiente, luego de realizarse las labores de restitución del material extraído con la finalidad de devolver el nivel primigenio del piso el mismo que correspondió a la determinación de las evidencias o asociaciones que se hallen en el proceso de excavación. El proceso de restitución del material se realizara por capas de 0.20c.m., de altura que se apisona previo regado con agua limpia.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecutara en los lugares donde se realizo la excavación arqueológica donde el personal obrero nivelara y apisonara manualmente con pisón de mano.

Valorización.- Se valoriza por m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

03.01.02 RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Descripción.- Se ejecuta dicha partida en los lugares donde se han realizado excavaciones al exterior de los muros laterales previo un registro correspondiente, luego de realizarse las labores de restitución del material extraído con la finalidad de devolver el nivel primigenio.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecutara en los lugares donde se realizo la excavación arqueológica donde el personal obrero nivelara y apisonara manualmente con material extraído de la zona.

Valorización.- Se valoriza por m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

03.02.04 EXCAVACION A PIE DE MURO

03.02.01.1-EXCAVACION A PIE DE MURO Y CIMIENTOS. (zanja e=0.50m)

Descripción.- Partida que consiste en la remoción de tierras con compromiso arqueológico en áreas anexas a la zona de intervención, por cuanto se pretende explorar cimentaciones y muros soterrados los cuales requieren ser ubicados siguiendo las pautas de la liberación arqueológica. Entendiendo que cada una de las áreas a intervenir se encuentran con material derruido y diseminado, la liberación se ejecutará en base a los datos que otorguen las calas exploratorias (excavaciones arqueológica) determinen como son: profundidad, composición de estratos, niveles de piso; se procederá al movimiento masivo de tierras de una manera sistemático y más rápido sin perder la perspectiva de la investigación arqueológica, de manera tal que se expondrá contextos arqueológicos sin alterar su ubicación primigenia .

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de picotas, pala, badilejo y brochas.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Exploración de muros y cimientos	M3	05.00	29.09

03.02.04.2 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CONSOLIDACION DE CIMENTO DE MURO PREHISPANICO

Descripción.- Entendiendo que cada una de las áreas a intervenir se encuentran con material derruido y diseminado, previo sondeo y exploración, en base a los datos que otorguen las calas exploratorias (excavaciones arqueológica) determinen como son: profundidad, composición de estratos, niveles de piso; se procederá a la devolución de estabilidad estructural a los cimientos que presnten fallas estructurales.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de picotas, pala, badilejo y brochas.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Exploración de muros y cimientos	M3	05.00	29.09

03.02.04.3.-EXCAVACIONES EXTENSIVAS

Descripción.- Esta partida se efectúa antes y durante la ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor, de acuerdo a las normas de intervención existentes (Carta de Venecia, de Atenas y la Reunión de Cracovia), Estas acciones investigativas tienen dos fases, una que corresponde a la investigación propiamente dicha que se ocupa de la determinación del uso y función, de la cronología y corología, interrogantes que determinan la valoración cultural histórica del sitio (procesos sociales del área investigada), Se excavaron en la Vía programadas en la ejecución de obra 2009 ubicando el nivel de piso de ocupación y recuperación de material cultural.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la ayuda de picotas, pala, badilejo y brochas y zaranda.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Excavación Arqueológica	M3	38.78	115.60

3.03 RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS

03.02.02.4.- REGISTRO EN MUROS DE PIEDRA EN CONJUNTOS ARQUEOLOGICOS

Descripción.- Esta actividad es parte de la investigación arqueológica y consiste en la liberación y dibujo de las estructuras liberadas para su registro pertinente

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de útiles de que permitan el registro como son cámara fotográfica y elementos de dibujo principalmente papel milimetrado, escálimetro, etc.

Valorización.- Se Valoriza en m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Lavado y codificado de material cultural	Bls.	180.00	13.18

03.03.03.1LAVADO DE MATERIAL CULTURAL.

Descripción.- Esta actividad es parte de la investigación arqueológica durante el trabajo de campo y son preparados para la fase de la clasificación y análisis.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de cepillo de dientes de cerda suave y agua para el lavado y para el marcado se utiliza tinta china negra y blanca y plumillas metálicas.

Valorización.- Se Valoriza en Bls.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Lavado y codificado de material cultural	Bls.	180.00	13.18

03.03.03.2.-CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL.

Descripción.- Esta actividad es parte de la investigación arqueológica durante el trabajo de campo, usando el método cuantitativo y cualitativo, identificando la morfología, tipología.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de cuadros para la clasificación.

Valorización.- Se Valoriza en Bls.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Clasificación y análisis de material cultural	Bls.	120.00	14.39

03.03.03.4.-REGISTRO GRAFICO.

Descripción.- Esta partida corresponde a la acción de registrar (fotográfico, gráfico, escrito) y evaluar las actividades que se establezcan a partir de la excavación arqueológica y de restauración (con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico).

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de tablero, portaminas, escalímetro, papel milimetrado, wincha.

Valorización.-Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Registro arqueológico	M2	65.00	10.99

03.03.03.5 RETICULADO Y CODIFICADO (incluye dibujo)

Descripción.- Previo a la intervención restaurativa, se ejecuta el registro grafico fotográfico y fílmico del área a intervenir para dicho efecto se realiza el reticulado o cuadriculado del área a intervenir posteriormente se asigna un código a cada pieza lítica componente del paramento para su respectivo desmontaje. Esta labor se debe realizar con el material menos nocivo posible que no afecte la estructura del lítico, y que sea fácilmente removible.

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de tiza blanca agua y lianzas.

Valorización.-Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Registro arqueológico	M2	65.00	10.99

03.04.01.-RELLENO CON MATERIAL PROPIO.

Descripción.- Después de los trabajos de restitución, recomposición y excavaciones, en el área intervenida se procede a rellenar con el mismo material extraído en dichas actividades.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, consiste que el personal obrero al concluir con los trabajos rellenara con los mismos materiales previamente humedecidos, por capas de 0.20cm. para lo cual usaran las palas, picos, carretillas y el pisón de mano.

Valorización.- Se valoriza por m3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Relleno con material propio	M3	65.00	12.31

03.05.1.-ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BUGIES).

Descripción.- Durante los trabajos de restauración programados, se procede a la eliminación del material excedente fuera del contexto arqueológico dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de instrumentos manuales consistentes en palas y bugües.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Eliminación de material excedente	M3	272.00	10.80

03.05.02.-ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (APOYO DE UNIDAD VEHICULAR).

03.06.01.-EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS.

Descripción.- Esta partida consiste en la extracción de tierra de lugar, fuera del Sitio Arqueológico en los adyacentes a los sub sectores, para el preparado del mortero de barro, que se empleará durante la restauración,

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de pico, pala y zaranda.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

03.08.02.1.-EXTRACCION Y ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y OTROS.

Descripción.- Esta partida consiste en la extracción de arcilla de lugar, fuera del Sitio Arqueológico en los adyacentes a los sub sectores, para el preparado del mortero de barro, que se empleará durante la restauración,

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de pico, pala y zaranda.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

03.08.04.1.-EXTRACCION DE PIEDRA DE CANTERA.

Descripción.- Esta partida consiste en la extracción de piedra ya que en el sector de Huacas i de tienen afloramientos rocosos que según los datos proporcionados por la Arqueóloga de Obra no presentan mayor compromiso arqueológico y pueden ser utilizado como material para obra.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de barreta, punzones y combos.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40
---------------------------------	----	--------	-------

03.08.05.- LAVADO DE MORTEROS DEGRADADOS PARA SER REUTILIZADO EN EL PREPARADO DE NUEVA MEZCLA.

Descripción.- Esta partida consiste en la recuperación de los materiales componentes de morteros degradados para ser reutilizados en los nuevos, manteniendo el material original utilizado.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda picotas, picos y carretillas, así como agua.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

03.08.05.- LAVADO DE MORTEROS DEGRADADOS PARA SER REUTILIZADO EN EL PREPARADO DE NUEVA MEZCLA.

Descripción.- Esta partida consiste en la recuperación de los materiales componentes de morteros degradados para ser reutilizados en los nuevos, manteniendo el material original utilizado.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda picotas, picos y carretillas, así como agua.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

04 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

4.01.- CIMIENTOS CORRIDOS

04.01.02.2 CONSOLIDACION DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON CONCRETO SIMPLE 1:8 (cemento - hormigon)

Descripción.- Por el tiempo transcurrido, el mortero original que en proporción media servía para unir las juntas de los elementos líticos arquitectónicos conformantes de los cimientos han desaparecido casi en su totalidad poniendo en peligro de colapso. Para esta labor se aplicará una mezcla preparada de cal, arcilla, tierra, como cohesionante cemento, en la siguiente proporción cal (0.1), 02 arcilla y tierra (03) y cemento 1/10. Esta argamasa deberá ser colocada en los espacios limpiados previamente el mortero degradado

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de herramientas manuales consistentes en badilejos, brochas, cinceles.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

04.01.03 CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - arena))

Descripción.- Labor que consiste en restituir con elementos nuevos los espacios que existe en partes del cimiento.

Método de ejecución.-La ejecución de esta partida consiste en restituir con elementos nuevos los espacios que existe en el muro con mortero de barro y con ayuda de elementos manuales como badilejos y combillas.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

08 ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS

08.09.- CUBERTINAS DE PROTECCION

08.09.01.1 CUBERTINA DE PROTECCION DE CABECERA DE MUROS (MORTERO +CEMENTO)

Descripción. Después de realizar la intervención de los muros con trabajos de Consolidación, Calzadura, Recomposición, Restitución se procedió a cubrir la cabecera de muro con un mortero de arcilla tierra, cernida, gigantón rallada, cemento según la necesidad del caso, gravilla menuda para evitar el efecto de contracción del muro en la cabecera con la finalidad de evitar filtraciones hacia el interior de los mismos, se utilizó badilejos, palas cubriendo la totalidad de las cabeceras, encima se agrega grava menuda para evitar la contracción del mortero.

Método de ejecución.-La ejecución de esta partida se realizó manualmente con la ayuda de badilejos, pala, tablones y baldes.

Valorización.-Se valoriza el M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09.01.00 RESTITUCION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO (con material nuevo)

Descripción. La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.-

Para ello se empleará elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40
---------------------------------	----	--------	-------

09.01.01.- CONSOLIDACION DE MUROS Y TABIQUES

09.01.01.1 CONSOLIDACION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO SIMPLE)

Descripción.- Por el tiempo transcurrido, el mortero original que en proporción media servía para unir las juntas de los elementos líticos arquitectónicos conformantes de los muros han desaparecido casi en su totalidad poniendo en peligro de colapso. Para esta labor se aplicará una mezcla preparada de cal, arcilla, tierra, como cohesionante cemento, en la siguiente proporción cal (0.1), 02 arcilla y tierra (03) y cemento 1/10. Esta argamasa deberá ser colocada en los espacios limpiados previamente el mortero degradado. Esta mezcla no cubrirá las piezas líticas arquitectónicas componentes del aparejo, a fin de mantener la armonía de los paramentos originales.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de herramientas manuales consistentes en badilejos, brochas, cinceles.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.01.01.2 CONSOLIDACION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJOCONCERTADO:

Descripción.- Por el tiempo transcurrido, el mortero original que en proporción media servía para unir las juntas de los elementos líticos arquitectónicos conformantes de los muros han desaparecido casi en su totalidad poniendo en peligro de colapso. Para esta labor se aplicará una mezcla preparada de cal, arcilla, tierra, como cohesionante cemento, en la siguiente proporción cal (0.1), 02 arcilla y tierra (03) y cemento 1/10. Esta argamasa deberá ser colocada en los espacios limpiados previamente el mortero degradado. Esta mezcla no cubrirá las piezas líticas arquitectónicas componentes del aparejo, a fin de mantener la armonía de los paramentos originales.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de herramientas manuales consistentes en badilejos, brochas, cinceles.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.01.01.3 RESTITUCION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO (con material nuevo)

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.-

Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.01.01.4 RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO CONCERTADO (con material nuevo)

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.-

Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.01.01.7 RESTITUCION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO FINO (con material propio)

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.- Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La “restitución” del muro, debe conceptuarse como la acción de “devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.01.01.9 EMBOQUILLADO DE MURO CON MORTERO DE TIERRA - CAL - ARCILLA (realizado en tres etapas)

Descripción.-Esta Partida después de la conclusión con los trabajos de recomposición y restitución de las estructuras en general las juntas entre los elementos líticos constituyentes de las estructuras murarias, son emboquillados con mortero de cal, arcilla, tierra del lugar en una proporción de arcilla (3), cal (0.05), tierra (2) respectivamente como procedimiento final a los trabajos de restauración.

El mortero se coloca entre las juntas para sellarlas, proporcionando la textura áspera con un trozo de cuero de guante en desuso. Esta actividad evitará la infiltración de agua pluvial hacia el núcleo de la estructura

Método de ejecución.-Esta Partida se ejecuta con la ayuda de un emboquillador metálico.

Valorización.-Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

9.13.- RECOMPOSICION DE MUROS Y TABIQUES

09.13.01.3 RECOMPOSICION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO FINO:

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros programados, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y perdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.13.01.4 RECOMPOSICION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO CONCERTADO (solo armado de muro):

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros programados, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y perdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.13.01.6 RECOMPOSICION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO SIMPLE (solo armado de muro):

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros programados, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y perdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.-Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.13.01.7 RECOMPOSICION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros programados, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y perdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han

perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.13.01.8 RESTITUCION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO (con material propio)

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.- Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.- Se Valoriza en M3..

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.20.- CANALES PRE HISPANICOS

09.20.01.1 CONSOLIDACION DE CANALES PRE HISPANICOS:

Descripción.- Por el tiempo transcurrido, el mortero original que en proporción media servía para unir las juntas de los elementos líticos arquitectónicos conformantes de los muros han desaparecido casi en su totalidad poniendo en peligro de colapso. Para esta labor se aplicará una mezcla preparada de cal, arcilla, tierra, como cohesionante cemento, en la siguiente proporción cal (0.1), 02 arcilla y tierra (03) y cemento 1/10. Esta argamasa deberá ser colocada en los espacios limpiados previamente el mortero degradado. Esta mezcla no cubrirá las piezas líticas arquitectónicas componentes del aparejo.

Método de ejecución.- Esta partida se ejecuta con la ayuda de herramientas manuales consistentes en badilejos, brochas, cinceles.

Valorización.- Se Valoriza en M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40
---------------------------------	----	--------	-------

09.20.02.1 RECOMPOSICION DE CANALES PRE HISPANICOS

Descripción.- La partida se ejecuta en los muros programados, son intervenidos los tramos que se hallan con problemas estructurales y pérdida de verticalidad original, fisuras grietas, con raíces de plantas propias de la zona desde la mampostería hasta el núcleo ya que han perdido plomada de manera muy acentuada y se encuentran a punto de colapsar, con la finalidad de devolver y mantener la estabilidad general del muro a nivel de su sobre cimentación hasta la cabecera del muro, se realiza la actividad.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida consiste en los siguientes pasos técnicos: registro fotográfico, gráfico, con inclusión de levantamientos, cortes, secciones y escrito al detalle, previo reticulado, codificado de los paramentos a recomponerse. Se asienta utilizando mortero de barro y con ayuda de herramientas manuales.

Valorización.- Se Valoriza en M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

09.20.03 RESTITUCION DE CANALES PRE HISPANICOS (con material nuevo):

Descripción.- La ejecución de esta partida consiste en Recomponer con material lítico recuperado, dejándose una lectura clara de su restitución (2"). Para proteger la estabilidad de los muros superiores e inferiores, es necesario restituir con elementos nuevos sus estructuras arquitectónicas, con la finalidad de reintegrar y recuperar parte del muro. Es necesario restituir sus estructuras arquitectónicas, en un promedio de 0.40 a 0.60 m. de altura, con la finalidad de recuperar parte de su altura primigenia, y evitar la pérdida de visualización.

Método de ejecución.-

Para ello se empleara elementos líticos recuperados, manteniendo la morfología los que se asentarán dejando una pestaña de 02 pulgadas y con mortero nuevo que permitirá la fácil identificación de lo original con lo restituido.

La "restitución" del muro, debe conceptuarse como la acción de "devolver a la estructura en su volumen y estabilidad en este sentido, la restitución de los muros se ceñirá estrictamente a la acción física de volver a colocar o encimar, hilada por hilada, con la finalidad de garantizar la estabilidad del muro.

Valorización.- Se Valoriza en M3

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Extracción y zarandeo de tierra	M3	105.00	16.40

10 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS**10.19.- EMBOQUILLADO****10.19.01 EMBOQUILLADO DE MURO CON MORTERO DE TIERRA ARCILLA (realizado en tres etapas)**

Descripción.- Esta Partida después de la conclusión con los trabajos de recomposición y restitución de las estructuras en general las juntas entre los elementos líticos constituyentes de las estructuras murarias, son emboquillados con mortero de cal, arcilla, tierra del lugar en una proporción de arcilla (3), cal (0.05), tierra (2) respectivamente como procedimiento final a los trabajos de restauración.

El mortero se coloca entre las juntas para sellarlas, proporcionando la textura áspera con un trozo de cuero de guante en desuso. Esta actividad evitará la infiltración de agua pluvial hacia el núcleo de la estructura

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la ayuda de un emboquillador metálico.

Valorización.- Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

11 PISOS Y PAVIMENTOS**10.19.- EMBOQUILLADO****11.01. TRATAMIENTO DE PISOS (cemento - tierra y arcilla)**

Descripción.- Después de la excavación arqueológica y la exploración a nivel de cimientos se cubrirán estas áreas hasta alcanzar el nivel de piso acabado el cual debe recibir un tratamiento de impermeabilización para evitar las filtraciones de aguas pluviales y en el caso de áreas de circulación se deberá colocar una carpeta de protección en algunos casos de gravilla, para evitar su erosión.

Valorización.- Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

23 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**23.00.- JARDINERIA****23.00.00.1 MANEJO DE COBERTURA VEGETAL CON CHAMPAS**

Descripción.- para dar un tratamiento de cobertura en las plataformas restauradas se prevé la colocación de tratamiento de cobertura vegetal, que de champas extraídas de la zona, así mismo para evitar el crecimiento de pastos nocivos para los elementos líticos, se procede con el sembrado de grass que asegura la eliminación de dichas especies vegetales.

Valorización.- Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
-------------	--------	---------	-------------

Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85
------------------------	----	-------	------

23.00.002 REFORESTACION DE TALUDES Y ESPACIOS LIBRES CON PLANTONES NATIVOS

Descripción.- Además de la recuperación del patrimonio arqueológico se previene también la recuperación del paisaje natural por lo que se esta considerando la recuperación de especies vegetales nativas.

Método de ejecución.- Esta Partida se ejecuta con la intervención de la bióloga de obra, quien realizara un estudio minucioso de las especies de flora y fauna de la zona, logrando así la recolección y crianza de dichas especies.

Valorización.- Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

23.01.- LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA**23.01.01 MLIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)**

Descripción.- esta actividad se realiza constantemente en obra debido a que se tiene al final de las jornadas de trabajo que limpiar las zonas que se han intervenido.

Método de ejecución.- esta labor se ejecuta con la ayuda de herramientas.

Valorización.- Se Valoriza en M2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

23.02.- LIMPIEZA FINAL**23.02.01 LIMPIEZA FINAL DE OBRA (RESTAURACION)**

Descripción.- Concluidas las acciones de intervención restaurativa, se ejecutan labores de limpieza final en todos los sectores trabajados, eliminando materiales sueltos derivados del proceso restaurativo, como lascas producto del trabajo de canteado de la piedra, desechos orgánicos que se encontraban en los muros y otros que son transportados a la cárcava donde se deposita dichos sólidos del año anterior.

Método de ejecución.- El personal obrero usaran para esta actividad palas, picos y carretillas como saquillos

Valorización.- La valorización en m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

08.- ESRUDIOS Y TRATAMIENTOS ESPECIALES**08,01 ESTUDIO Y TRATAMIENTO DE IMPACTO AMBIENTAL**

Descripción.- en esta partida se realizan todos los trabajos de investigación y análisis de los impactos ambientales ocasionados en proceso de ejecución de obra. Para lo cual se contara con un profesional para este caso es el Biologo de obra el cual realizara los trabajos antes mencionados.

Método de ejecución.- investigación y análisis, con procedimientos que el profesional pertinente vea por conveniente.

Valorización.- La valorización en m2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C. UNITARIO
Nivelación y apisonado	M2	90.00	4.85

CONCLUSIONES:

- Los Metrados de la Partidas Programadas se Ejecutaron al 65.08 %, no se llegó al 100.00%, ya que los insumos requeridos en el mes de febrero llegaron tardíamente, así mismo existen algunos que incluso no se entregaron porque no se llegó a comprarlos, así mismo, al inicio de los trabajos de ejecución física de obra **no se tenía el expediente integral** aprobado, tampoco el de investigación arqueológica, sino hasta el mes de mayo y el integral hasta agosto, razón por la cual no se contaba con la autorización para realizar los trabajos ya que el 80 % de las estructuras se encontraban soterradas, por esta razón no se pudo concluir con las Metas Programadas, cabe señalar que se realizaron trabajos preliminares, así como algunos restaurativos que no estaban con compromiso arqueológico, además que las zonas intervenidas ya habían sido investigadas anteriormente, así también se realizó la elaboración del levantamiento de observaciones del expediente que hasta en dos oportunidades fueron realizadas por la CTIAP .
- Las Partidas Programadas concerniente a los trabajos de Restauración, Programados tanto en el Expediente Técnico Anual y en el Expediente de Reprogramación y Ampliación, se Ejecutaron en su Totalidad excepto la Partida de Consolidación de Muros de adobe con Movilit, ya que los insumos requeridos llegaron muy tarde a Obra.
- Los muros de los andenes en el Sector III-Huaynapitumarka, colapsaron por las siguientes causas:
 - **Causas Humanas.-** Carencia de un código edilicio de integración al conjunto, destrucción de estructuras para habilitar terrenos de cultivo, extracción y remoción de piedras, basura, falta de mantenimiento.
 - **Causas Biológicas.-** vegetación arbustiva y árboles, cuyas raíces comprometen seriamente la estabilidad de los paramentos; microorganismos, animales, etc.
 - **Causas Climatológicas.-** agua, temperatura y viento que producen la meteorización de los elementos líticos y el humedecimiento y colapsamiento de los paramentos.
- Los andenes del Sector III-Huaynapitumarka, cumplieron la función de muros de contención ya que en las plataformas existían construcciones de recintos para viviendas y corresponde a la época pre-inca (killke) y reocupado en la época inca, por el material alfarero evidenciado.

RECOMENDACIONES:

- Es necesario que los habitantes del Distrito de Pitumarka y las Comunidades aledañas, tomen conciencia sobre el Valor importante del Conjunto Arqueológico de Machupitumarka, para ello es importante realizar talleres participativos.
- Antes de dar inicio a los trabajos de Restauración y Puesta en Valor, en primer lugar se debe coordinar con el Alcalde Distrital y Autoridades competentes, para no tener retraso en el avance de los trabajos, ya que en algunos casos los campesinos ponen obstáculos a los trabajos que se realizan, en caso del C.A. Machupitumarka practican la siembra y no quieren acceder sus terrenos para dichos trabajos.

14.- VALORIZACIONES DE CADA MES

15.- PROGRAMACION Y EJECUSION DE OBRA

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)
- Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra Programado y Ejecutado
- Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado) indicando que si la obra esta atrasada y ejecutada en porcentaje respecto a lo programado
- Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
- Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)
- Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)
- Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

16.- EJECUCION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA DE EJECUCION PRESUPUESTAL-INC-C

17.- ANEXO

- Registro fotográfico
- Planos registro grafico
- Informe de Investigación Arqueológica
- Pruebas y control de calidad de morteros
- Partes de Asistencia del Personal Obrero
- Resumen de Movimiento de Almacén
- Ordenes de compra y Guía de Internamiento
- Notas de pedido Comprobante de Salida, Notas de Salida y Notas de Salida de Almacén
- Notas de Salida de Almacén
- Inventario final Valorizado de Saldos de Almacén de Obra

OTROS DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN AL PRESENTE:

- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia
- Álbum fotográfico
- Informe Final Consolidado de Movimiento de Almacén - 2009