



Instituto Nacional De Cultura
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS



INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA 2009

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE KANAMARKA-ESPINAR

Responsable: Arqlogo. BERNARDO APARICIO LAUCATA
COARPE NRO.040423
RNS.NO.AA.0404

CUSCO PERÚ 2009

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DEL CONJUNTO
ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR-2009
INTRODUCCION

I.- GENERALIDADES DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

- 1.1-Ubicación
- 1.2-Medio Geográfico
- 1.3-Toponimia
- 1.4-Antecedentes
- 1.4.1.- Fuentes Ethnohistóricas
- 1.5.-Estado de Conservación
- 1.6.-Estudios Arqueológicos
- 1.7.-Descripción de los componentes del sitio

II.-EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES
DENTRO DEL PROYECTO

III.-PLAN DE LABORES EFECTUADAS TANTO EN CAMPO Y
GABINETE

- 3.1.-Trabajo de Campo
- 3.2.-Trabajo de Gabinete
- 3.2.1.- METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION Y RESTAURACION
- 3.3.- Métodos y Técnicas

IV.-DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION

- 4.1.-Recinto R-24-1
- 4.2.-Recinto R-24
- 4.3.-Recinto R-27
- 4.4.-Recinto R-28
- 4.5.-Recinto R-29
- 4.6.-Recinto R-29-1
- 4.7.-Recinto R-17
- 4.8.-Recinto R-18
- 4.9.-Recinto R-19
- 4.10.-Recinto R-22
- 4.11.-Recinto R-23
- 4.12.-Recinto R-23-1
- 4.13-Trinchera de Excavación T- 1
- 4.14.-Trinchera de Excavación T-2
- 4.15.-Trinchera de Excavación T-3
- 4.16. Trinchera de Excavación T-4
- 4.17.-Trinchera de Excavación T-5

V- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES
RECUPERADOS EN EL CAMPO Y DESTINO FINAL DEL MATERIAL

- 5.1.-Manejo y Depósito Actual de los Materiales
- 5.2.-Destino Final del Material Cultural

VI.-BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE EXCAVACIONES, RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES ASI LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO

- 6.1.- Resultado del Proyecto de Investigación Arqueológico .
- 6.2.- Análisis Morfológico y Funcional de la Arquitectura
- 6.3.-DESCRIPCION DE LAS EVIDENCIAS CULTURALES
 - 6.3.1.-Cerámica
 - 6.3.2.-Instrumentos Líticos
 - 6.3.3.-Metales
 - 6.3.4.-Análisis Osteológico
- 6.4.-Recomendaciones para Futuras Investigaciones
- 6.5.-Conservación y Protección del Sitio.
- 6.6.-El sitio con relación con el valle y la Región
 - Conclusiones
 - Recomendaciones

VII-INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS

VIII.-BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

Plano de Ubicación

Plano detallado de Ubicación de las Unidades de Excavación

Plantas

Cortes

Secciones Estratigráficos

Registro fotográfico.

Informe Final.

INTRODUCCION

En todo el territorio del Cusco especialmente en la Provincia de Espinar, se encuentran numerosas huellas arquitectónicas Pre-incas siendo en el Distrito de Alto Pichagua uno de los mas importantes, en donde se halla una de las construcciones significativas de la cultura Kana, pudiéndose encontrar entre sus manifestaciones, un conjunto de recintos de planta circular y rectangular asociados a magníficos sistemas de drenajes, contextos funerarios, caminos Prehispánicos, la obra realizada por las antiguas sociedades Kanas que persiste aun asombrando a propios y extraños.

Este testimonio arqueológico constituye nuestro Patrimonio Cultural que se heredó como sociedad continua de nuestros antepasados.

El proyecto de Investigación Arqueológica realizado en el conjunto arqueológico de Kanamarka, aprobado, por la comisión Nacional Técnica de arqueología Acuerdo No 94 en la fecha 04-08-2009, se desarrolló como parte de los trabajos ejecutados durante el año 2009 por el Instituto Nacional de Cultura Cusco, que es la entidad encargada de la defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio cultural de la Nación

El presupuesto para la ejecución de este proyecto de Investigación fue considerado en el Expediente Técnico de Obra del Conjunto arqueológico de Kanamarka- Espinar-2009, elaborado por la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Sub Dirección de Obras.

Este informe se ajusta en su contenido a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley No 28296 y al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobada mediante Resolución Suprema No 004-2000-ED (inciso d) referido a proyectos (con o sin excavaciones) con fines de consolidación, conservación y mantenimiento y puesta en valor.

En el proceso de investigación se usó técnicas y procedimientos arqueológicos de prospección sistemática, elaboración de mapas arqueológicas así como el estudio de unidades a fin de localizar, registrar y establecer los patrones de comportamiento de los asentamientos humanos a lo largo de la historia de Kanamarka(sector Tinkuq los cuales se verán enriquecidos con la información proveniente de otras investigaciones de carácter etnográfico y etiológico. Que en conjunto contribuyan a la comprensión de la importancia de Kanamarka en el ámbito regional alto andino.

El proceso de excavación se desarrolló desde una perspectiva científica y metodológica demostrando los sucesivos niveles de ocupación, registrando de manera sistemática todo tipo de testimonio arqueológico, según el método de “decapage”, que permitió que los objetivos planteados en el proyecto de investigación se cumplan.

Se intervino en 12 recintos denominados en el Sector Tinkuq R:24-1-,R:24,R.27,R.28,R.29,R.29-1,Sector Tupaq yupanqui,R:17,R:18,R:19,R:22,R:23,R:23-1 ,de los cuales tenemos trincheras en numero de 05 denominados como sigue T.1,T.2,T:3,T:4,T:5, los cuales nos dieron información valiosa para determinar el uso y función de estos, logrando determinar que Kanamarka pertenece influencia de varias culturas ,cultura altiplánica e Inca. Así mismo una vez concluido con los trabajos de excavación todos ligados al proceso de los trabajos de restauración, con el objetivo de

determinar las causas que influyeron en el desplazamiento, pandeo, agrietamiento y colapso de los muros, ver la secuencia de los mismos determinar niveles de piso y recuperar el material arqueológico que nos permita establecer la secuencia ocupacional de del conjunto y determinar la función que cumplió este sector. Así mismo cabe indicar que la mejor manera de conservar un monumento arqueológico, es a través de los resultados de los trabajos de investigación, los que permitirán señalar sobre el estado de conservación y a la vez elaborar la reconstrucción histórica, considerando el tiempo transcurrido es decir la debilidad y los desgastes propios de los diferentes componentes constructivos que presentan las estructuras existentes, lo que hace necesario su mantenimiento y/o conservación para responder a una mayor estabilidad estructural. Una vez concluido con los trabajos de investigación y conservación en el conjunto arqueológico de Kanamrka, se podrá diseñar una nueva ruta alternativa de turismo hacia la Provincia de Espinar teniendo como punto de partida Kanamarka y de allí proseguir hacia otras zonas arqueológicas existentes en la Provincia.

INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA KANAMARKA- 2009

1.- GENERALIDADES DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO

1.1.- UBICACIÓN

Sitio : Kanamarca Sector Tinkuq parte Alta y Tupaq Yupanqui parte baja.
Distrito : Alto Pichigua
Provincia : Espinar
Departamento : Cusco

La zona arqueológica de K'anamarca se localiza a 15 Km, de Yauri, hacia el Nor Este con relación a la capital de Provincia, esta comprendido dentro de la jurisdicción de la comunidad campesina de Chani K'anamarca perteneciente al distrito de Alto Pichigua.

Presenta una altitud de 3900 msnm y se accede a la zona a través de una trocha carrozable que llega hasta el mismo lugar, esta se desprende de la carretera Espinar – Cusco en el kilómetro 15.

Se ubica entre las coordenadas geográficas 15°15'56" Latitud Sur y 71°25'01" Longitud Oeste y Geodésicamente en el Sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (UTM) se halla entre las coordenadas 248800 Absisa Este y 8366600 Coordenada Norte.

1.2.-MEDIO GEOGRAFICO

Con relación a la provincia de Espinar esta se encuentra enclavada en la cordillera occidental del departamento del Cusco, presentando una fisiografía y paisaje predominante de Altiplanicie que corresponde a una prolongación occidental de la Meseta del Qollao, destacando cumbres que sobrepasan los 5000 m.s.n.m. entre ellas las de Condoroma, Huayllapacheta, Poquera, Laramani, etc.

Edafologicamente estos suelos son muy pobres, existiendo sectores que se encuentran encajonados por la presencia de afloramiento rocoso y materiales de greda y otros. Asimismo la zona presenta abundantes fuentes hídricas (manantiales, riachuelos), que en conjunto originan un escenario paisajístico de bofedales; áreas con crecimiento constante de pastos naturales, que constituyen el recurso más importante en la alimentación de los camélidos y generación de un pastoreo permanente.

Cuenta con los siguientes límites:

- Por el Norte : Con la trocha carrozable hacia la comunidad campesina de Chani K'anamarca
- Por el Sur : Con las pampas de Lurucachi y el cerro Phosoq'aña.
- Por el Este : Con el cerro Saliterra y Ramos Cruz.

- Por el Oeste : Con los cerros Inka Pirhua y Vilacunca

Acceso, Clima y Topografía.

ACCESO

El acceso al conjunto arqueológico de Kanamarka se da por vía carrozable, que llega hasta el mismo lugar, esta se desprende de la carretera Espinar – Cusco en el Km 15; el tiempo de viaje es de aproximadamente 5 horas vía Cusco – Sicuani - Kanamarka.

CLIMA

Kanamarka presenta dos estaciones bien definidas:

Invierno Seco y Frío

Empieza en el mes de mayo y se prolonga hasta octubre, con temperaturas que varían entre los 20°C a 0° C con fuertes heladas en las noches

Verano Húmedo

Se inicia en noviembre – diciembre y se prolonga a los meses de enero, febrero, marzo, hasta mediados del mes de abril, donde se presenta las precipitaciones pluviales y la humedad se incrementa. La humedad relativa supera el 40 %, mientras la precipitación anual supera los 70 mm

TOPOGRAFIA

La geomorfología topográfica del ecosistema de Puna, corresponde a una sucesión de mesetas altas y otros poco onduladas, con altitudes que fluctúan entre 4000 a 5500 msnm, poblada por una cobertura vegetativa, consistente en herbáceos de gramíneas (ichu) y otras propias de la zona.

El hábitat es importante, en la medida en que esta alta meseta fue durante la época Pre-Hispánica, el medio ambiente natural predilecto de los grupos humanos con economía cazadora y/o de sociedades pastoriles.

PISO ECOLÓGICO

K'anamarka en relación a la altitud sobre el nivel del mar, se encuentra dentro de un piso ecológico de Puna de clima frío y seco. Su flora y fauna es propia de la zona de Puna.

El medio de subsistencia del poblador de la comunidad campesina de Chani K'anamarka, es el pastoreo de ganado como camélidos, ovinos, vacuno, actividad que realizan gran parte de las familias; a ello se incrementa los equinos, como fuerza de transporte o carga. Esta actividad es fundamental, por el valor económico que se acomoda al Piso ecológico; brindándoles, carne, lana, leche, cuero, combustible.

En cuanto se refiere a la agricultura, esta actividad esta dedicada al cultivo de plantas alimenticias es decir de carácter familiar, realizada en pequeñas parcelas y para el consumo familiar. Lo realizan en canchas que utilizan como corral de sus ganados y en lugares estratégicos que ellos mantienen para tal propósito.

Las especies que cultivan son: quinua, qañiwa, oca, olluco, añu, papa amarga, Mallku papa o Araq papa especial para la elaboración de chuño y moraya.

1.3.- TOPONOMIA

La palabra Cana, aun se mantiene vigente en el vocabulario de los pueblos Qollas, la composición gramatical que esta en la lengua Aymara es k'anamarca, cuya denominación proviene de dos vocablos:

C'ana = Trenzado.

Marca = Pueblo.

Siendo la acepción general "pueblo trenzado o pueblo entrelazado de cuerdas" al respecto se señala que el nombre original autóctono con el que se denomina a los habitantes de Canas es K'ana, los dos vocablos están de acuerdo a la composición gramatical que difieren por el sonido inicial de cada palabra, que varían de acuerdo a la gramática Quechua y Aymará. Pues la palabra aymará C'ana con apostrofe en la letra C es enfatizada, con sonido fuerte. No existiendo la letra "C" en quechua, siendo esta sustituida por la letra "K" con sonido enfatizado.

De igual manera el nombre de la comunidad de Chaninqanamarca tiene origen aymara, así refiere Ayala (1998), esta denominación toponimicamente proviene de los vocablos:

Chani = Compensado, igualdad e Equidad.

Qana = Claro, Luz y Verdad.

Marka = Pueblo.

Corroborando a esta información, Meza (1992) refiere, que Qana es Luz claridad y Marka = lugar que compuesto significa "Lugar resplandeciente".

Por otra parte el Dr. Pardo (1957) menciona que la acepción general de Ckanamarca (vocablo quechua es "poblado rojo en altura" esta denominación que no estaría en armonía con la formación geológica que presenta el lugar.

1.4.- ANTECEDENTES

1.4.1.- FUENTES ETNOHISTORICAS

EPOCA PRE INKA E INKA

Los K'anas se integraron a Orqosuyo el señorío que gobernaba el actual valle del Cusco, luego de sufrir las derrotas de las feraciones de los Qanchis y los Qawanas esto es cuando gobernaba Orqosuyo el Sinchi Hatun Topa mas conocido como el Inca Wiracocha, desde entonces K'anas se desarrolla conservando su hegemonía regional, adaptándose a la política imperante, hasta cuando los Chancas amenazan la Ilaqta de Aqha Mama hoy Cusco Wiracocha abandona la ciudad y el joven Cusi Yupanqui asume la defensa, solicitando ayuda a sus aliados K'anas estos envían a sus elites guerreros como son los K'anaqs y Waroqs, quienes diezman a los ejércitos Chancas. Este suceso esta bien conservado en el pensamiento andino Tawantisuyano así fue ocupado en el periodo del pre cerámico por el hombre de Yauri, esta establecido ya en Chisipata, Trapiche pampa y Yuthu, llega a ampliar sus dominios en Acomayo y Canchis por Cusco; Caylloma (Arequipa) y Lampa (Puno). Sobre esta base se constituyó el Estado Regional K'ana con los asentamientos humanos, representados por los Pichiwas, Koporaquis, Languis, Qewes, Pampamarkas y Ayawiras, Choquepiqlllo y Cavanás.¹ Al respecto refiere Aguilar (1986) que el gran ayllu principal fue Pichigua.²

En estos antiguos señoríos Collaguas, el número de indígenas que habitaban la zona fue numeroso. ³ Al respecto señala el Dr. Villanueva (1982) que en 1680, hubo buen número de aborígenes que habitaba las zonas de Pichigua, Choquepiqlllo y Ayawira.⁴ Con el tiempo estos grupos se establecieron y fusionaron, teniendo como sede central Pichigua.⁵

Pichigua como uno de los pueblos más antiguos de la zona, albergaba en su jurisdicción a ayllus importantes como Machamarca, que según registro del padrón de ayllus de Yanaoca, Surimana, Tungasuca y Pomacanchis, figura como uno de los ayllus más antiguos, durante 1620.⁶

Al respecto Guaman Poma de Ayala (1615) describe que entre los ayllus más antiguos del pueblo de Pichigua se encuentran Chiriuna, Antaykama, Machamarca, y Pacari.⁷ Todos ellos de origen aymará. En este contexto es también importante el ayllu de Antaykama de Pichigua, por su ubicación en el sector Hanansaya, tuvo gran preponderancia entre los demás ayllus. Señala Villanueva (1982) que por el ayllu Antaykama se ingresaba a todos los demás ayllus inclusive a los pueblos de Hatuncolla y a Cavanás y Cavanillas. ⁸

Consolidados ya, el grupo de Pichigua en 1645 se dividieron en dos sectores: En Hanansaya se encontraban los Hatuncollana, Taypecollana, Pucsiyanqui, Capasulca, Collanunca, Cosayhuanca y Antacollanos. Mientras más al oriente en el sector del Urinsaya se emplazaban los ayllus Chani, Alcasana, Mamanoca, Villca, Huycho y Canas. Constituyéndose sobre esta base el Hatunkana capital de la confederación Cana.⁹ Siendo este un centro hegemónico de desarrollo.¹⁰

Organizados los Canas, se dedicaron a la práctica agrícola incipiente y domesticación de animales, dichas actividades les sirvieron para introducirse adecuadamente en la vida pastoril y agrícola, sobre la base de un colectivismo.

Al formar su confederación los Canas encontraron una marcada ocupación territorial en la capital de los inkas. Momento en el que deciden unificarse. Al respecto el cronista Cieza de León (1554) indica que al momento de unirse los Canas e Inkas, se presento el inka en Lurucachi, donde transmitió el mensaje a todos y dijo a los jefes canes que toda la voluntad lo tienen los Inkas para surgir juntos como una nación, ordenando a su gente de guerra que no

¹ Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

² Eufrasio Aguilar Yuca. Monografía de Espinar. C.B.C. Cusco 1986.

³ Franklin Pease. Los Últimos Inkas del Cusco. Ed. FIMART S.A.C. Lima 2004.

⁴ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos de 1689. Ed. C.B.C. Cusco 1982.

⁵ Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

⁶ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

⁷ Felipe Guaman Poma de Ayala. Nueva Crónica y Buen Gobierno. Ed. Cultura. Lima 1956.

⁸ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos 1689. C. B. C. Cusco 1982.

⁹ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

¹⁰ Germán Linares. Yanaoca Ensayo de Interpretación Sociológica. Rev. Tupac Amaru II. Lima 1994.

fuese osados en entrar en sus casas ni robar nada de lo que tuviesen ni hacerles daño ninguno; para que no se turbase el buen corazón y tomasen otro pensamiento. Así mismo pidió que le honrasen con su presencia en la celebración a la huaca de Anconcagua a quien debían dar gracias. Respetuosos asistieron los Canas a la ceremonia como invitados especiales, a quienes se dieron presentes en joyas y ropa de lana fina.¹¹ Con grata complacencia los Canas, retribuyeron y conforme a su gentilidad deciden en el acto ponerse al servicio del inka.¹²

Durante la celebración a la huaca del Anconkawa, manifiesta Hernández (2003: 743) que en dicha ceremonia se sacrificaron niños, que habrían sido hijos de aborígenes principales, procedentes del pueblo de Lurucachi. Los niños fueron entregados a la huaca de Anconcagua, en señal de agradecimiento. Los infantes portaban sobre la cabeza a manera de tocado, penachos de plumas coloridos.¹³ Que según Betanzos (1552) estas plumas de halcón solo eran ofrecidas a guacas importantes como Anconcagua en señal de agradecimiento.¹⁴

Contentos y satisfechos los Canas al incorporarse a la sociedad inka, acataron todas las disposiciones emanadas por el inka, en el aspecto, religioso, político, administrativo, económico y social. Obedientes a las disposiciones, los Canas son beneficiados con la educación, encargando el propio inka que se dé instrucción, a la gente buena, y obediente, así mismo ordenó se provea tierras a toda la gente en los pueblos de Ayavire, Descanso y Cauñías.¹⁵ Ocupando de esa forma los Canas territorios en el Collasuyo desde Yauri hasta Sicuan.¹⁶ Según documentos de primera fuente, estos lugares fueron ocupados en 1554 por curacas de Acos Antainga, Pomamarca y Jacahuana, quienes han de hacer mita.¹⁷ Así mismo, se consigna al bisnieto del curaca Pomamarca llamado Felipe Inga, quien fue reducido en San Sebastián a consecuencia de la distribución de tierras durante 1768.¹⁸

Paralelamente a estos acontecimientos, los inkas llegan a extender sus dominios, por el Collasuyo, Antisuyo, Contisuyo, Chinchaysuyo. Es por órdenes de Pachakuti que se aperturan y construyen caminos y fortificaciones estatales, en todo el trayecto a las islas del sol (Collasuyo), continuando la labor Huayna Capac.¹⁹ Dichos inkas, según señala Bauer (2003) fueron los grandes soberanos del Tahuantinsuyo.²⁰

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA.

La Provincia de Espinar, alberga un sinnúmero de testimonios arqueológicos aun no estudiados las pictografías y petroglifos, determinan la presencia de complejas tradiciones culturales de cazadores, recolectores, cuya industria lítica destaca por poseer puntas foliáceas y pequeñas con algunas formas adicionales propias de cazadores de camélidos y cérvidos, adicionalmente de roedores, recolectores de tubérculos.

Su tránsito hacia grupos de pastores y agricultores con especialización productiva, basada en la exploración y domesticación de camélidos sudamericanos y una agricultura de puna, con el tiempo dieron origen a la formación de asentamiento de carácter aldeano y posteriormente a la formación de Estados Regionales, que más tarde serían conocidos etnohistóricamente como los Hatun K'anas, antiguos aliados de los Inkas en la conquista de los Qollas y Qontisuyos.

En relación de K'anamarca el Valcárcel (1975) refiere que el conjunto arqueológico de K'anamarca en sus inicios fue ocupado por los Collas y luego por los Inkas.²¹

¹¹ Pedro Cieza de León. Crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe S.A. Madrid 1985.

¹² Germán Linares. Yanaoca Ensayo de Interpretación Sociológica. Rev. Tupac Amaru II. Lima 1994

¹³ Rodrigo Hernández Príncipe. Procesos y Visitas de Idolatrías. Fondo P. U. C. P. Lima 2003.

¹⁴ Juan de Betanzos. Suma y Narración de los Incas. Biblioteca de Autores Españoles. Atlas Madrid 1968.

¹⁵ Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales de los Incas. L-1.Cap. XX. Ed. Emecé S.A. Buenos Aires 1945.

¹⁶ Teresa Vergara. Tahuantinsuyo. El Mundo de los Incas. Ed. Grafos S.A. Barcelona España 2000.

¹⁷ Archivo Regional del Cusco. Cabildos. Libro 5 Año 1554- 1570. F. 15v.

¹⁸ Archivo Regional del Cusco. Intendencia. Real Hacienda. N: Antonio Sicus. Leg N 171. Año 1768. F17-19.

¹⁹ Juan Santa Cruz Pachakuti Yamqui Salcamayhua. Reynos del Perú. Fundación M. Tello. Madrid 1879.

²⁰ Brian Bauer. Las Islas del Sol y la Luna. Ed. C. B. C. Cusco 2003.

²¹ Luis E. Valcárcel. Religión Incaica. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1975.

Con la continuidad ocupacional en el tiempo y espacio, los Inkas tienen presencia en toda la zona, logrando levantar construcciones, que respondían aun patrón estructural con características propias.²² Al respecto Cieza (1554) describe que vio en Yauri grandes edificios ruuinados y muchos bultos de piedra con figuras humanas y otras digno de notar en cada pueblo.²³

Por su parte el Dr. Angles (1984) señala que K'anamarca debió ser algo más que una aldea en tiempos prehispánicos, por las construcciones de forma rectangulares y circulares que presentan, nos hace pensar que estos recintos cumplieron funciones ceremoniales y administrativas por las características peculiares que presentan cada una de ellas.²⁴

La presencia de recintos rectangulares y circulares del conjunto arqueológico de K'anamarca es evidente. Correspondiendo las estructuras circulares a viviendas, talleres, depósitos y los rectangulares destinados a lugares sagrados.²⁵

Refiere Ramos (2000) que antes de la construcción del conjunto arqueológico, esta fue planificada en función a toda una Ilaqta, definiéndose cada sector.²⁶

Las viviendas concentradas juntamente con sus plazas y recintos sagrados llegan a formar una Ilaqta. Por la distribución planificada de sus plazas, calles, posiblemente esta tuvo un rol administrativo y de culto local.²⁷

Al respecto el Dr. Valcárcel (1975), señala que K'anamarca probablemente cumplió un rol administrativo y religioso, ya que allí surgió el reconocimiento de las jefaturas locales,²⁸ rodeados por los apus tutelares de Inkapiwra, Urumoqo y Laramani, arraigadas a patrones religiosos. De igual forma el Dr. Pardo (1957), indica que las funciones que cumplió el conjunto arqueológico de Ckanamarca fueron religiosas, económicas y administrativas por evidencias de fragmentos ceremoniales y domésticos encontradas en la zona. Por estas evidencias se señala que el conjunto arqueológico de Ckanamarca fue residencia de acllas, destinado como claustro de las vestales i/o sacerdotisas quienes se dedicaron a la vida ascética o virtuosa, sirviendo al inka.²⁹

Ubicándonos en la plaza central del conjunto arqueológico, hacia el sur se aprecia un gran templo y una Kallanka llamada Tincoy. El templo cristiano por su sincretismo religioso se ubica en un sector ceremonial, allí se refleja el proceso continuo de culto desde tiempos pretéritos hasta la colonia.³⁰

Así mismo refiere el Dr. Pardo (1957) que se encontraron en el templo o capilla colonial, en la parte del núcleo o mortero de muros, fragmentos ceremoniales inka, evidenciándose que este fue reocupado por indígenas, durante las reducciones.³¹

Se localizan junto a K'anamarca, una serie de sitios arqueológicos como Paukarqolla, Pukara Orqo, Virginniyoq, Orqopauca, Campanaorqo y Mollocachua. Al final de esta cadena de sitios dominantes y estratégicos se revelan en forma concordante, que estas zonas se habían extendido desde el sur hasta el norte, en concordancia a los desplazamientos o migraciones de gentes venidas en épocas muy remotas señaladas como Qaluyos y Lupakas.³²

Al instalarse los españoles en esta zona, estos arremetieron contra las huacas o templos, quienes a manera de evangelizar engañaron a los aborígenes, con ideas que iban en contra de sus preceptos para luego destruir sus templos sagrados.³³

²² Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. ERL. Lima 1992

²³ Pedro Cieza de León. Nueva Crónica del Perú. Ed. Espasa Calpe S.A. Madrid 1985.

²⁴ Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco Incaico. T. II Ed. Gráficas S.A. Lima 1988.

²⁵ Víctor Angles Vargas. Historia del Cusco Incaico. T. II Ed. Gráficas S.A. Lima 1988.

²⁶ Florencio Ramos Condori. Conservación de las Zonas Arqueológicas del Cusco Ed. Pantigozo Cusco 2000.

²⁷ Alicia Quirita Huaracha. Conservación del Sitio Arqueológico de Kanamarca. INC. Cusco 1994.

²⁸ Luís E. Valcárcel. Religión Incaica. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1975.

²⁹ Luís A. Pardo. Ruinas de Ckanamarca. Rev. Del Instituto Arqueológico. Cusco 1941. Año V. No 8 y 9

³⁰ Alicia Quirita Huaracha. Conservación del Sitio Arqueológico de Kanamarca. INC. Cusco 1994.

³¹ Luís A. Pardo. Ruinas de Ckanamarca. Rev. Del Instituto Arqueológico. Cusco 1941. Año V. No 8 y 9

³² Germán Zecenarro M. Origen Histórico de Canas. Rev. Andes No 01. Ed. UNSAAC. 1994.

³³ Lilitiana Regalado de Hurtado. Religión y Evangelización. Ed. P. U.C.P. Lima 1990.

Una vez instalados el régimen español en los poblados de Apachaco y Coporaque, se instaura el corregimiento de Hatun Kana a cargo de Melchor Carlos Inca. Seguidamente se crea la reducción de Santa Lucía de Pichigua, luego Coporaque representado por Juan Gómez, constituyéndose esta última como la doctrina más importante de la Colonia durante 1612, por ser zona netamente comercial y cabeza de región eclesiástica.³⁴

Los trabajos realizados por el Arqueólogo Marco Del Pezo Benavides año 2004 a 2005, en el sector Tinkuq ha tenido resultados de gran importancia, el estudio preliminar de la cerámica, la estratigrafía y el patrón arquitectónico que corresponde a recintos tanto rectangulares y circulares de una mampostería simple y los hallazgos registrados nos lleva a concluir a dos ocupaciones una local (Kana) y otra Inka sin embargo ambas se desarrollan de manera paralela en una misma época en distintos medios geográficos y posteriormente se fusionan de manera pacífica.

EPOCA COLONIAL

Kanas es uno de las Provincias mas importante del departamento de Cusco ,del Peru e inclusive de America del Sur, porque en territorios de esta Provincia se gesto por primera cvez la guerra contra España por la libertad e independencia de Sudamerica con el gran movimiento revolucionario de 1780 dirigido por el Egregio K'anaeño Jose Grabiél Tupac Amaru y con la participación de cientos de miles de K'aneños que ofrendaron su vida en aras de aquella noble causa, por este hecho histórico irrefutable, la Prtovincia de K'anas es la verdadera cuna de la independencia de America del Sur.

Durante la colonia los curatos de Pichigua, Yauri, Coporaque y Ankonkawa pertenecieron al corregimiento de Canas de Orcosuyo, constituyéndose así Pichigua y Yauri curatos importantes.³⁵

Al constituirse Pichigua como curato de Canas, este acogió en sus inicios en el sector de Hanansaya a los ayllus, Camanoca, Cavaycollana, Antacolla y Curimama y en el sector de Urinsaya a Chani o Tinta, Collanachillque, Cavaychillque y Chilque entre 1647- 1657, figurando correlativamente 04 ayllus en el Hanansaya y 04 ayllus en Urinsaya. Cada uno de estos pueblos en el proceso de reducciones se fue consolidando en grandes ayllus, como unidad básica de organización social sobre la base de la reciprocidad y redistribución de tierras.³⁶

En las doctrinas de Yauri fueron asignados los curacas de Pichigua Francisco Chunga y Martín Huycho, Santiago Coto, Juan Catata hijo de Francisco Chuquiano y Juan Sapansayaco, quienes al participar con el régimen colonial estos encomenderos feudatarios, fueron recompensados con repartimientos.³⁷

Institucionalizadas las encomiendas, estas llegaron a organizar la vida del aborigen, sometidos a trabajos forzados, sin derecho a participar en la vida política y civil, donde los naturales eran obligados a dar una parte de su producción al colono encomendero, beneficiándose los agentes coloniales en la negociación económica, social, administrativa y política.³⁸

A raíz de los repartimientos, los indígenas confundidos migran a diferentes lugares, y otros que permanecieron fueron sometidos a trabajos forzados y obligados a pagar contribuciones implantadas por el régimen español.

Establecidas las doctrinas, el pago de tributos se implantó en varios pueblos como Coporaque, Yauri, Pichigua, Checasupa, Yanaoca, Sicuani, Combapata, Pitumarca, Checacupe.

Al elaborar los padrones de pagos de diezmos, los curas de Canas y Canchis, entregaron el padrón de tributarios originarios y forasteros de la provincia de Canas y Canchis, figurando un

³⁴ Horacio Villanueva Urteaga. Documentos de 1689. Ed. C.B.C. Cusco 1982.

³⁵ Manuel Jesús Aparicio. Historia de la Provincia de Canchis. Ed Humbolth. Lima 1982.

³⁶ Luis M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo Cultura y Económica S.A. Lima 1992.

³⁷ Luis M. Clave. Vida Símbolos y Batallas Ed. Fondo de Cultura Económica S.A. Lima 1992.

³⁸ Javier Tord Nicolini. Economía y Sociedad en el Perú Colonial. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.

total de 4,144 tributarios, durante 1575 a 1728. Cuya distribución fue: En Pichigua 533 tributarios, en Alcasana 54 tributarios, Chani 56 tributarios, se incluye a forasteros en número de 11, provenientes de Paucarcolla – La Paz, otras parcialidades en número de 3,490. Siendo Pichigua una de las parcialidades que aportó en mayor proporción a diferencia de las demás a la corona española, por el gran número de habitantes que esta tenía por entonces.³⁹

Así mismo según datos extraídos del Archivo Regional del Cusco referente a la parcialidad de Pichigua, figuran Mamanoca, Alcasana, Collana, Chillque, Cahuaya y Chanilas, como ayllus contribuyentes de la doctrina de Pichigua.⁴⁰

Estas contribuciones beneficiaron más aún cuando los españoles decidieron separar los ayllus de cada doctrina y así beneficiarse en más proporción con diezmos y tributos. Claro ejemplo fue con los ayllus de Hanca, Capasulca, Cauyanca, Tinta y Laguahanca en Pichigua durante 1701 a 1706.⁴¹

Con este desmembramiento Pichigua surge y pasa a ser un poblado importante, adquiriendo poder económico, y político. Catalogado en otro momento de la historia como “mistis”.

En el Archivo Regional del Cusco se halló una documentación referente a caciques que tuvieron sus estancias en Pichigua. Dichos legajos hacen referencia a juicios seguidos por tierras en Pichigua, entre otros asuntos consigna autos sobre explotación a los aborígenes en las minas de Condorama, siendo el tenor el siguiente:

1° Juicios seguidos por Jerónimo Guauatinta cacique del pueblo de Pichigua y Diego Yuriri naturales de Pichigua. Asunto posesión de chacras y casas en Pichigua en 1623.⁴²

2° Compra de ovinos de la Hacienda Buena Vista de Pichigua entre el tributario del ayllu de Mamanoca Pedro Nolasco Chulluncuya y el vecino de Pichigua Antonio de Bustamante (1780).⁴³

3° Padroncillo de contribuyentes originarios y forasteros de la parcialidad de Chani del pueblo de Pichigua durante 1835 a 1877.⁴⁴

1.5- ESTADO DE CONSERVACION DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO ANTES DE SU INTERVENCION (SECTOR TINKUQ y Tupaq Yupanqui).

El conjunto arqueológico de Kanamarka se encuentra emplazada en una hoyada con frente al Norte, donde presenta recintos estables de formas circular y rectangular, al parecer las construcciones no están concebidas como una planificación urbana, presentando un diseño desconcertante, no existe simetría en la ubicación, en el espacio, ni en el volumen de los recintos de K'anamarka, tampoco muestran espacios de plazas, patios, pasajes o calles; con excepción de los vanos de acceso que en su mayoría están orientados hacia el Este o salida del Sol; al parecer K'anamarka habría sufrido varias reocupaciones, prueba de ello es la evidencia de cimentaciones de otras edificaciones locales, sobre las cuales están asentadas las que aún presentan estabilidad y paramentos visibles.

Las características constructivas de la arquitectura de K'anamarka corresponde a muros de mampostería de aparejo rústico, cuyos elementos líticos han sido utilizados en forma natural, solo los vanos y hornacinas han sido labrados o lasqueados para dar forma y perfil a dichos elementos. El material lítico utilizado en las construcciones corresponde a toba volcánica de la zona y rocas calcáreas.

³⁹ Luís M. Clave. Vida Símbolos y Batallas. Ed. Fondo de Cultura Económica. S.A. Lima 1992.

⁴⁰ Archivo Regional Cusco. Libro de Contribuyentes Pichigua. Leg 12. Año 1835 1877.F.7-11

⁴¹ Archivo de la Prelatura de Sicuani. Libro de Censos Pichigua. 1701-1706.

⁴² Archivo Regional Cusco. Grupo Documental. Corregimientos Leg 07. Año 1623 a 1625.Cuaderno 13. F13.

⁴³ Archivo Regional Cusco. Grupo Documental. Intendencia Leg 92. Año 1780 a 1784.Cuaderno 02. F 04.

⁴⁴ Archivo Regional Cusco. Libro de Contribuyentes de Chani. Leg 12. Año 1835 a 1877.

El ancho de los muros varían en promedio 0.60 cm a 0.90 cm, en algunos casos se ha registrado 0.40 cm. La altura promedio que conservan los recintos de Kanamarka es de 3 m. Algunos recintos rectangulares presentan hastiales para soportar armazones de la cumbrera, cuyos paramentos evidencian alturas de 5 m hasta 7 m. Otro detalle que se ha observado es que todos los recintos, tanto circulares como rectangulares presentan inclinación de 5% hasta 10%, así mismo evidencian restos de enlucido en ambas caras de los muros, indicándonos que las construcciones en Kanamarka estaban cubiertas con enlucido de barro.

1.6 ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS

El conjunto arqueológico de K'anamarka, hasta antes de la intervención por parte del Instituto Regional de Cultura Cusco, no había sido objeto de un proyecto a nivel de investigación arqueológica, pero la zona no estuvo ajena a la mirada de varios investigadores.

En el ámbito de la provincia de Espinar se realizó varios trabajos de investigación dentro de ello podemos citar a los siguientes:

El Antropólogo Fernando Astete, en sus trabajos de investigación en el escenario cultural de la provincia de Espinar, evidenció muestras líticas en superficie, puntas de proyectil, en forma de "Hoja de Laurel" con base redondeada y otros de base plana, en basalto negro. La muestra significativa lo constituye una punta de proyectil con muescas laterales y hombreras de acabado fino, con la técnica de percusión y presión en material de jaspe, igualmente se hallaron otros artefactos e instrumentos, como cuchillos, raspadores, raederas y martillos, (Astete : 1983)

A los sitios pre-cerámicos representativos de economía cazadora y recolectora, se les atribuye una edad cronológica aproximada de 7000 años A.C. correspondiendo a una cronología relativa, basada en comparaciones tipológicas de la industria lítica (Barreda 1983), esto constituye una aproximación en el tiempo acerca de los primeros pobladores del Cusco (Espinar) las que deberán ser corroboradas por otros estudios y mediante análisis de dataciones absolutas.

Las excavaciones realizadas en 1996 en los terrenos de la empresa minera BHP Tintaya, tuvieron como objetivos, establecer una secuencia tipológica de la cerámica y entender los mecanismos de cómo los grupos humanos trataron de resolver los problemas de dieta alimenticia, basada en la producción de altura, sus actividades cotidianas y otras; a través de la arqueología ha sido posible registrar actividades domesticas desde periodos del Formativo de sociedades pre-urbanas en los sitios de Ayamacco, Amaymocco y el abrigo de Chabuca.

La abundante presencia de osamenta de camélidos y servidos, significo el consumo de carne como fuente principal de alimento; fue motivo para que las punas de Tintaya – Espinar jugaran un papel importante en la realización de intercambio de productos con otras eco zonas ricas en arcilla, para elaborar cerámica; la sal que fue indispensable para la preparación de sus alimentos como la elaboración de charqui, sabiendo que en tiempos prehispanicos era la forma mas adecuada para conservar la carne. (Zanabria: 1999).

Juana Maysundo, cuando habla del proceso cultural del Cusco y el altiplano, hace comparaciones de datos que integran estas dos áreas; un formativo expresado en el Cusco con Marcavalle y en el Altiplano con Qaluyo (a 5 Km de Pukara Puno), ambos integran una sola cultura que ocupo como territorio, desde el valle del Cusco hasta Juliaca en Puno (Lumbreras: 1978).

Por las evidencias registradas se puede reconocer una influencia cultural altiplánica de la hoya del Titicaca en las provincias altas cusqueñas vinculadas a diferentes tradiciones y que corresponderían a las culturas de Qaluyo, Pukara, Tiwanaku y de los Reynos pos Tiwanaku, llamados los "Qollas", ellos registraron una historia coetánea a los Killke y los K'ana nación que ocupó territorialmente los límites de la cuenca del Cusco y Puno.

El año 2004, el Instituto Nacional de Cultura Cusco a través de la Oficina de Obras de Emergencia realizó trabajos de Restauración de los recintos 1, 2, 3, ubicados en el sector Tupac Yupanqui. Así mismo la Dirección de Investigación realizó trabajos de investigación arqueológica en cinco recintos rectangulares y dos circulares en el sector Tinkuq.

1.7.- DESCRIPCION DE LOS COMPONENTES DEL SITIO

Se realizó prospecciones arqueológicas sistemáticas en lugares aledaños al sitio de estudio, se registró estructuras arquitectónicas desde el horizonte Medio al Horizonte Tardío Inca donde se registró canales prehispánicos, caminos, tumbas.

CANALES PREHISPANICOS

En las prospecciones sistemáticas realizadas en el C.A de Kanamarka hacia Norte que abarca a los dos sectores Tinkuq parte alta y el sector Tupaq Yupanqui parte baja que está orientado de Sur a Norte posiblemente estos canales servían para drenar las aguas pluviales y como también ceremoniales por la presencia de las estructuras bien trabajadas que tiene un ancho de 0.15m y la altura de 0.20m informa sigsigante los materiales líticos son de toba volcánica utilizados de forma asentado sobre el mortero de arcilla, adecuadas a la morfología del terreno, En tiempos prehispánicos estos acueductos debieron de abastecer agua a los terrenos de cultivo y para el consumo humano, en la época de los hacendados estos canales fueron destruidos por desconocimiento.

Los canales se encuentran en mal estado de conservación en algunos tramos han perdido su plomada original por el abandono en que se encuentran.

CAMINO PREHISPANICO

Kanamarka se encuentra integrado dentro de un sistema de caminos derivados por diferentes puntos, en sus recorridos todos están orientados hacia Collasuyu, los caminos que se bifurcan a partir de Kanamarka.

En la actualidad queda la evidencia de caminos que a partir de Kanamarka se bifurcan tres caminos.

Hacia el lado NW.. El camino su recorrido se trasciende al río Salado prosiguiendo al Provincia Espinar, sitio arqueológico de Paris pucara se relaciona con el conjunto arqueológico de Maukallaqta, Maria Fortaleza y Taqracullo los tres cañones de Apurímac siguiendo su recorrido hacia Arequipa se encuentra en palma con el camino Contisuyu.

Hacia el lado Sur Este del Conjunto arqueológico de Kanamarka otro camino en su recorrido se encuentra orientado hacia el lado SE Aqocunca sitio arqueológico Anhara, se encuentra en mal estado de conservación.

El tercer red vial Inca parte del Conjunto Arqueológico de Kanamarka por Antaymarca, León Dormido y su recorrido se va hacia Bolivia camino Collasuyu este camino se encuentra en mal estado de conservación.

ESTRUCTURAS FUNERARIAS

Existen estructuras funerarias en los sitios aledaños al Sitio Arqueológico de Kanamarka ubicadas al NW del conjunto arqueológico, estas estructuras se encuentran en la silueta del

cerro Phosoqña, Velacunca y Cóndor puquio construido por un grupo de estructuras semicirculares y circulares se encuentran a nivel de cimentación posiblemente fueron destruidos por los buscadores de tesoros.

. Las estructuras son de tipo rustico de elementos líticos pequeños unidos con mortero de barro, por las características tipológicas corresponden al estilo inca, las mismas que se encuentran en mal estado de conservación.

II.- EQUIPO DE INVESTIGADORES Y RESPONSABILIDADES DENTRO DEL PROYECTO

En la ejecución del presente proyecto de investigación arqueológica participó el siguiente personal:

01 Arqueólogo responsable del proyecto dirección y coordinación de los trabajos de investigación arqueológica durante el proceso de investigación, clasificación y análisis de material cultural, preparación de informe anual, en vista que también es la responsable de la ejecución de obra de restauraron y puesta e valor del conjunto Arqueológico de Kanamrka –Espinar.

01 Asistente de campo: Br. Arqlgo. Silvestre Haman Lima encargado de realizar las excavaciones arqueológicas, registros gráficos, escritos, dibujos de cerámica, lítica y otros, así mismo apoyo en la elaboración del informe anual de investigación.

03 Obreros: 01 considerado con categoría “A” encargado de realizar las excavaciones arqueológicas y apoyar en los registros al Asistente, y 02 obreros con secundaria completa con capacitación y experiencia en trabajos de excavaciones arqueológicas, quienes se encargaron de zarandear la tierra removida, eliminar el material excedente, rellenar con material propio los cuadros excavados, lavar y poner nomenclatura en los hallazgos. Así mismo las técnicas de excavación arqueológica en área nos facilito en la identificación y comprensión de cada uno de los eventos significados en los estratos.

III.- PLAN DE LABORES EFECTUADAS EN CAMPO Y GABINETE

CRONOGRAMA

DESCRIPCION	MAR	ABR	MAY	JU	JL	AG	SET	OC	NO	DIC
Elaboración del proyecto			xx							
Aprobación del proyecto				xx						
Excavaciones arqueológicas					xx	xxxx	xxxx	xxxx	xx	
Clasificación y Análisis								xx	xxxx	xx
Informe final										xx

3.1.- TRABAJOS DE CAMPO

El inicio de los trabajos de investigación arqueológica se llevo acabo teniendo como punto de partida correlacionadas a técnicas apropiadas, para tal efecto, para los trabajos de campo se utilizaron dos técnicas de excavaciones, en trincheras y en área. Con la técnica de excavación en trincheras se han aperturado 05 unidades independientes las mismas que tuvieron ubicados en las cabeceras de muros en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui estas se trazaron de manera

transversal al alineamiento de los muros todas estas con dimensiones de 2x1m. Además se abrieron 12 unidades de excavación en área en el interior de los recintos de planta rectangular y circular estas excavaciones en área se removieron en cuadros de 2x2m. con el fin de elaborar un registro mas exacto de todo tipo de hallazgos.

La remoción de suelo fue por capas o estratos y controlados de manera sistemática hasta llegar al suelo natural, tomando en cuenta para su diferenciación criterios de color, textura, composición y asociación. Esta planificación de la excavación obedeció principalmente a las evaluaciones de registro de superficie, las excavaciones se efectuaron tomando referencia los niveles naturales. El punto de referencia (B.M.), para el control de las cotas se ubico en una de las mampuestas del recinto, por encontrarse en la parte alta de este sector, de este punto se traslado para cada unidad niveles arbitrarios datum.

Para el caso de las trincheras los estratos se identificaron con números romanos y los lentes con números arábigos y para las excavaciones en área por niveles naturales.

El material recuperado durante el proceso de trabajo de campo se aisló en bolsas de polietileno, con tarjetas rotuladas donde se especifico los siguientes datos: nombre del sitio arqueológico, sector, número de unidad de excavación, numero de capa, numero de profundidad cultural con respecto al superficie y al datum fecha y autor.

En las fichas de registro de excavación, se describieron minuciosamente por capas además de realizar registros gráficos consistiendo en el dibujo de planta, donde se registro los eventos arqueológicos, así mismo se dibujo perfiles estratigráficos y adicionalmente se realizaron secciones y elevaciones de los muros en una escala de 1/50 y en 1/100, se registro los hallazgos mas importantes, con el fin de mayor exactitud de los registros.

3.2.- TRABAJO DE GABINETE

Una vez concluida con los trabajos de campo se realizo las labores de lavado, codificado y clasificación de material cultural recuperado. Este material fue aislado por capas estratigráficas y en bolsas con sus respectivas tarjetas y codificación, considerando el nombre del sitio, sector, subsector, unidad, capa, profundidad, referencia, fecha y autor. El material fue clasificado de acuerdo a sus características tipológicas que posteriormente nos permitió realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de los elementos culturales.

La calificación de los restos arquitectónicos que se registraron tanto en las excavaciones como en superficie, se realizo de acuerdo a su naturaleza, morfología y tecnología con una datación relativa por medio de levantamiento de plantas, elevaciones y perfiles.

3.2.1- METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION Y RESTAURACION

3.3.- METODOS Y TECNICAS

METODOS Y TECNICAS DE EXCAVACION

Los trabajos de investigación arqueológica se sustenta en los criterios metodológicos y técnicos tomando como base los conceptos teóricos que permitan preparar información relacionado a variables históricas para así interpretar sociedades pasadas a través del material arqueológico recuperado.

Para el trabajo de campo se empleo el método de la observación, el mismo que permitió evaluar las características físicas del terreno mediante las excavaciones en profundidad y de superficie, con procedimientos técnicos adecuados en su aplicación, para ello fue fundamental en el proceso de excavación, el análisis y la interpretación del material registrado a tres niveles, empleando para ello los Métodos Inductivo y Deductivo, así como el Comparativo.

El Método Cuantitativo y Cualitativo, fue importante para establecer diferencias cronológicas en términos de tiempo de manera relativa, sobre la base de un análisis topológico del material alfarero.

Antes de la intervención física se realizó un reconocimiento del sitio con la finalidad de determinar las estrategias de trabajo de campo en lo que respecta a los recintos a intervenir llevando a cabo un registro fotográfico y de video y al mismo tiempo se ubicó el punto 00 general a 4,055m.s.n.m. y a partir de allí se tomaron los puntos 00 referenciales para cada recinto.

Las excavaciones se realizaron en área bajo el sistema de coordenadas en cuadrantes de dos por dos metros. Además que esta técnica de excavación en área fue controlada por unidades métricas y limitadas al interior de los recintos, en todo el proceso de la excavación se utilizó para la lectura estratigráfica niveles naturales, teniendo como criterios para la excavación de capa por capa características del contenido en color, consistencia, textura, humedad, etc. Se utilizó para el registro: fichas de diario de campo, registro de excavación, registro de hallazgos, dibujos estratigráficos, planta y cortes, todo a escala de 1:50 y 1:25, además de un registro fotográfico y filmico.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RESTAURACION

Los trabajos a ejecutar bajo una metodología técnica de conservación de acuerdo a los principios y normas existentes sobre intervención de monumentos arqueológicos, en concordancia con las cartas Internacionales de restauración y en cumplimiento a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley No 28296.

La metodología a emplear durante el proceso de conservación de los recintos, son los siguientes
El reconocimiento del área de intervención: Se trata de la inspección metódica, reconocimiento y evaluación de toda la documentación del monumento, así como su situación histórica y el entorno físico del mismo.

Definición histórica crítica: El estudio el análisis y evaluación del monumento y su entorno así como la relevancia que presenta dentro del contexto económico y social. Este se realizará a través de la observación, inducción y deducción.

Análisis: El mismo que ha de ser científico y diagnóstico del monumento específicamente de las áreas a intervenir.

Estrategia: De acuerdo a los análisis realizados en el área monumental, se determinará el área de intervención en base a las necesidades del monumento, y por lo tanto la ejecución del proyecto, determinando los objetivos, el equipo de administración, la planificación y política de control de costos en base a instrumentos legales.

LINEAMIENTOS TÉCNICOS

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

Las excavaciones arqueológicas estarán ligadas a los trabajos de restauración, referido al rescate de elementos culturales que se hallen eventualmente soterrados, así como a determinar el estado actual y profundidad de las cimentaciones de muros, posibilitará de igual manera la determinación de la secuencia ocupacional del sitio, por asociación de elementos, estratos y estructuras, el uso y función de los recintos.

Este procedimiento técnico se definirá a través del proyecto de Investigación Arqueológica elaborado por un arqueólogo que tendrá a su cargo las labores de investigación.

RETICULADO Y CODIFICADO DE MURO PREHISPÁNICO

Este procedimiento se refiere al registro gráfico de los paramentos de muros donde se efectuarán trabajos de recomposición. Para el proceso de reticulado, se utilizará cordel No 18, cal hidratada nivel aéreo, plomada y wincha, realizando el proceso de reticulado tomando como punto de partida un eje horizontal y vertical mediante el uso de plomada con cuadros reticulados de 0.25m², luego se codificará a cada uno de los elementos del paramento, utilizando el alfabeto latino, en un orden secuencial ascendente o vertical, igualmente el uso de números de izquierda a derecha (1,2,3...) dando lugar a un sistema coordinado de identificación inequívoca de cada uno de las piezas líticas. Una vez efectuado el proceso de reticulado y codificado del paramento

del muro se realizara el registro fotográfico y grafico que consiste en el dibujo del paramento del muro en papel milimetrado a escala 1:25, para seguidamente desarmar los muros, previa anastilosis, el mismo que será rearmado utilizando un nuevo mortero para garantizar su estabilidad, solidez y permanencia en el tiempo.

BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZO

Esta partida se ejecutara con la finalidad de controlar la inclinación de verticalidad del interior y exterior de las estructuras a recomponer y restituir, utilizando para ello balizas continuas de madera rollizo de de 4x4m. que se colocaran siguiendo el diseño original de los muros antes de desarmar las estructuras a intervenir. Entre baliza y baliza, colocadas al inicio y final de las estructuras y a una altura suficiente, por la parte superior de las cabeceras de muro, se correrán alambres No 18 en forma horizontal, a las que se sujetara a determinadas distancias lienzas, siguiendo la inclinación de los paramentos. Estos puntos permitirán la correcta colocación de los elementos líticos que forman parte de las estructuras.

DESARMADO DE MUROS PREHISPANICOS RETICULADOS (Anastilosis)

Esta acción consiste luego del proceso de reticulado ,codificado y registro, los elementos líticos del muro se desarmaran teniendo cuidado en no variar su ubicación, de forma tal que facilite el posterior armado del muro las mismas que por ningún motivo deberán ser desarmadas en su totalidad, sino mas bien nos permitirá realizar adecuadamente las labores indicadas. El desarmado de los muros se hará sobre superficie plana, distribuyendo en el área los elementos interiores y en otra los elementos exteriores conformando muro en seco. Generalmente se asume como método, que los elementos superiores se coloquen en la parte inferior y los inferiores en la parte superior.

CONSOLIDACION DE MUROS PREHISPANICOS

Esta partida consiste en la restitución de morteros de tierra 03, arcilla 02 cal 0.25, en las juntas de los elementos líticos a nivel de paramentos, el que se aplicara luego de haber retirado los morteros intemperizados, limpiando en forma exhaustiva las juntas, respetando los elementos líticos pequeños que existen a manera de cuñas. Este trabajo se llevara a cabo en las estructuras arquitectónicas donde se realizaron trabajos de recomposición y restitución.

RECOMPOSICION DE MURO DE APAREJO RUSTICO

En los tramos donde se ha verificado la existencia de muros con pandeos y fisuras los cuales requerirán una intervención total o parcial por su mal estado de conservación como perdida de su verticalidad original y peligro de colapso por factores de filtración de agua o crecimiento de vegetación, serán sometidos a un proceso de consolidación estructural.

Para ello se realizaran primeramente trabajos de desarmado y armado en seco mediante el proceso de anastilosis realizando los siguientes pasos: Registro fotográfico y grafico de las estructuras a ser intervenidas en base a un reticulado de muro, desarmado de muro y armado del muro seco, para luego volver a colocar los elementos líticos conformantes de la estructura que se haya intervenido en su posición original o primigenia, en base a la anastilosis para lo que utilizara el registro grafico y fotográfico en forma comparativa con la finalidad de realizar el armado definitivo de las estructuras, utilizando mortero de tierra 03 arcilla 02 y cal 0.25 ,se propone esta labor la eliminación de fisuras, pandeos y perdida de verticalidad original que determinaron su consolidación estructural a través del proceso de rearmado.

RESTITUCION DE MURO DE APAREJO RUSTICO

Consiste en acción de devolver a la estructura aquellos elementos que por una serie de razones estén fuera del contexto, adecuándolos a las formas y patrones originales, empleando para ello

morteros de tierra de 03 arcilla 02 y cal 0.25, en las juntas de los bloques líticos, a nivel de paramentos. Para la colocación de los elementos diseminados será necesario efectuar un análisis exhaustivo de su ubicación exacta, tomando en consideración que las juntas y llagas o cintas de asentamiento. En este sentido la restitución de muros se ceñirá estrictamente a la acción física de colocar o devolver a su sitio original los elementos que se hallan colapsados, los mismos que se colocaran nuevamente en el muro aplicándose el retiro de una pulgada con relación a la verticalidad original de la estructura.

EMBOQUILLADO CON MORTERO TIERRA, ARCILLA Y CAL

El emboquillado se realizara después de haber ejecutado los trabajos de restauración de los muros por medios mecánicos utilizando emboquillado res de metal, el que consiste en la restitución de morteros de tierra 03, arcilla 02 y cal 0.25, en las juntas de los bloques líticos a nivel de paramentos, ejecutándose tres veces con la finalidad de evitar el resquebrajamiento de los morteros por el efecto de contracción. Estas actividades se ejecuto en todos los recintos interiores y exteriores intervenidos con los trabajos de restauración, ubicados en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui parte alta y baja del conjunto arqueológico de Kanamrka.

TRATAMIENTO DE PISOS CON TIERRA, ARCILLA, Y CAL (interior de los recitos)

Se realiza esta acción con el propósito de consolidar y proteger el piso y enlucidos originales de los recintos, para lo que se empleara tierra de 03, arcilla 02 y cal 01, el que será mezclado y posteriormente deberá cubrir todo el área de piso y remojando con el agua se utilizara el pisón de mano para impermeabilizar el piso este tratamiento protegerá las filtraciones del agua y eliminara las semillas de las vegetaciones.

CUBERTINAS DE PROTECCION EN CABECERA DE MUROS

Luego de realizar la consolidación, restitución y recomposición en las estructuras, se aplico una capa de protección en las cabeceras de los muros intervenidos, con la finalidad de evitar filtraciones hacia interior de los mismos por efecto de aguas pluviales. Esta protección se efectúa en base a morteros de tierra 03, arcilla 02 y cemento en un 15% respecto a la proporción del mortero agregándole grava menuda para evitar el efecto de contracción del mortero, colocando el mortero en una altura de mayor de 0.10m. Recubriendo la totalidad de la cabecera, trabajos que se ejecuto en los recintos en el sector tinkuq y Tupaq Yupanqui.

IV.- DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE EXCAVACION

4.1.- RECINTO R.24-1

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366510 **B.M**, se ubica en el sector Tinkuq hacia el NW con respecto al recinto circular R-19 a una distancia aproximada de 20 metros en línea recta, exhibe una planta rectangular con una ligera inclinación de SW a Norte presenta las siguientes medidas 6.00m de longitud por 3.40m. de ancho haciendo un total de 20.74m² así mismo el ancho de la estructura tiene un promedio de 0.60m. se observa de piso a una altura de 1.10m. se halla un nicho y está orientado hacia (SE) del recinto en mal estado de conservación las partes que conforman el recinto se aprecia solamente la cimentación del recinto al descubrir con la investigación arqueológica se nota divisorios del recinto de forma circular en el ángulo Norte del recinto.

El estado de conservación del presente recinto es pésimo debido que la mayor parte de sus estructuras han colapsado debido a los diferentes factores, solo queda vestigios del muro Sur Oeste donde se halla ubicado la hornacina El recinto se encuentra construido con piedras canteadas de tipo toba volcánica cuyas dimensiones varían entre 0.10 a 0.40mts, asentadas con mortero de barro el aparejo que muestra de tipo rustico.

SUPERFICIE

Superficie con vegetación propia de la zona en todo el area a excavar y presencia de elementos líticos sueltos que posiblemente corresponden a los muros del recinto, el area muestra una ligera inclinación de Oeste a norte.

CAPA: I

Capa de textura suelta de color negro granular de regular humedad, en este estrato es notorio la presencia de raíces producto de la vegetación en cuanto se refiere al material cultural se registró una mínima porcentaje fragmentos de cerámica de la época inca en la unidad A-1 se registró una plumada de metal con un agujero en la parte superior como también se halló un elemento lítico de giwaya pequeña de instrumento de trabajo a una profundidad de 0.50m también se halló en la unidad A-3 un cuchillo de metal en estado de deterioro a una profundidad de 0.55m. en el ángulo (NE), así también se registró dos elementos líticos redondos sobrepuestos en el ángulo (SW) son instrumentos para moldeados de cerámica ,también donde se puede apreciar un muro circular próximo al ángulo (NW) de una sola hilera..

CAPA: II

Conformado de tierra de color negro claro, de consistencia semi compacta, textura granular de regular humedad, en este estrato se continúa registrando raíces producto de la cubierta de vegetación de superficie. En cuanto se refiere al material arqueológico se registró regular porcentaje de fragmentos de óseo de camélidos asimismo se registró una olla en estado fragmentado en el ángulo (SE) a una profundidad de 0.85m de tipo utilitario ,como también se registró un urpo de regular tamaño tiene fractura en el borde en el ángulo NW a una profundidad de 0.90m así mismo en la unidad A:2 se registro un cuchillo de elemento lítico en el ángulo SW a una profundidad de 0.80 asimismo se halló un tupu pequeño de metal en el ángulo NE a una profundidad de 0.87m, también se halló una copa de cerámica pequeña en el ángulo SW de tipo ceremonial como también se registro una pequeña fusayola de cerámica a una profundidad de 0.81m. en el cual también se observa la cabecera de estructura de forma circular de dos hileras en el lado Norte del recinto.

CAPA:III

El estrato esta constituido de tierra marrón claro con cantos rodados en menor proporción así mismo en este estrato no se registro ningún material cultural.

CAPA: IV

Consiste en arena de consistencia semi compacta de textura fina con humedad, en la unidad A-1 se registró una fosa de arcilla en cuyo interior se halla arena fina posiblemente de formación geológica de la zona una vez extraída esta se registró un contexto funerario secundario CF-1 de dos individuos orientados hacia el Este, su estado de conservación en descomposición sus partículas inferiores del individuo se hallan a una profundidad de 1.95m.,por el cual no se determinó la edad y sexo del individuo como también se registra sus asociados de cerámica y algunos metales.



CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 01 ESTRATO: I R-24-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	3		8	2					3			16
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL												
INKA	2			2	3		24		6			37
TOTAL												53.00

CUADRO No 02 ESTRATO: IIR-24-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO				2								2
HUARI												
TIHUANACO			1									1
PUKARA												
KILLKE	2		2									4
LOCAL												
INKA	2			2		2	6			2		14
TOTAL												21

4.2.- RECINTO R-24

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M.**, se ubica en el sector Tinku hacia SW del templo cristiano a una distancia aproximada de 30 mts hacia el Sur Oeste, corresponde a un recinto de planta rectangular, presenta una ligera inclinación de Sur a Norte de forma (L), el ancho de la estructura tiene un promedio de 0.50mts, donde se aprecia el vano de acceso y pequeñas hornacinas en el lado Sur en el interior del recinto el estado de conservación del recinto es pésimo ,quedando solo un 30% de la estructura original el material constructivo predominante son las líficas de tipo toba volcánica unidos con mortero.

SUPERFICIE

Cubierta con material suelto como piedras de diferentes tamaños, vegetación seca, presenta una superficie de forma irregular con un desnivel de Sur a Norte. Para realizar un mejor control se trazó unidades de excavación de 2.00mts x 2.00mts.

CAPA I

Consiste el estrato de color negro (humus) de consistencia suelta, en este estrato se observa la presencia de raíces producto de la vegetación de superficie, así mismo se registra piedras de regular tamaño en forma diseminada en todo en cuanto al material cultural se registró fragmentos de cerámica perteneciente a la época inca donde se puede diferenciar bases, cuellos, bordes, conjuntamente que algunos huesos de animales asimismo en la unidad A-1 se registró una giwaya de elemento lítico a una profundidad de 0.15m.en el ángulo SE, cómo también se halló un elemento lítico de cuarzo trabajado de forma ovoide en el ángulo NE a una profundidad de 0.38m.asimismo en la unidad de A-2 se halló un elemento de metal pequeño a

una profundidad de 0.67m. como también se registró un elemento lítico de batan pequeño en el ángulo NW.. La potencia de este estrato es de 0.46mts.

CAPA II

El estrato de color marrón oscuro de consistencia suelta de textura variada con humedad, en esta estratigrafía se observa raíces producto de la cobertura de vegetación conjuntamente de pequeñas piedras, en cuanto a los elementos culturales se registra fragmentos de cerámica como bases cuellos, asas bordes asociados a restos óseos de animales en mal estado de conservación se registró una plataforma en el ángulo NE tiene la medida de 0.22m de altura se halló a una profundidad de 0.53m la potencia de esta capa es de 0.75m.

CAPA III

Este compuesto de tierra arcilla de color marrón oscuro con humedad de 10% en este estrato no se evidenció ningún material cultural legándose a tierra firme a una profundidad de 1.02m.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 03 ESTRATO: I R-24

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			1	1	1							3
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL			1									1
INKA			2	3			2		1	5		13
TOTAL												17.00

CUADRO No 04 ESTRATO: II R-24

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		1	3	1							7
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL			2									2
INKA	3				1	3	1					7
TOTAL												16.00

4.3.- RECINTO R-27

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, esta unidad se encuentra ubicado a 40mts aproximadamente en línea recta del templo cristiano en dirección NW corresponde a un recinto de planta cuadrangular el ancho de la estructura es de 0.60mts, presenta una ligera inclinación de Sur a Norte de 30% del recinto se halla colapsado, mientras que el restante se halla en regular estado de conservación alcanzando una altura aproximada de 1.80mts de altura, en este paramento se observa el vano de acceso se halla al nivel del piso.

Este recinto fue identificado en base a piedra del tipo toba volcánica, de una mampostería rustica unidos con mortero de barro, los elementos líticos presentan medidas que varían entre los 0.30 a 0.40m.aproximadamente.

SUPERFICIE

En la superficie se aprecia vegetación consistente en wila wila, ajotillo, wayra qañiwa, sillo sillo ,paja iru ichú, propias de la zona; asimismo se observa piedras amorfas del tipo toba volcánica de diferentes dimensiones producto del colapsa miento del recinto ,en cuanto se refiere al material cultural no se registro ningún tipo a nivel de la superficie del recinto, cabe precisar que para realizar un mejor control del proceso de excavación el área del recinto se determinó en unidades de 2x2mts.

CAPA I

El estrato de color negro (humus), de consistencia semicompacta, de textura granular con humedad, en esta capa es notoria la presencia de piedras de diferentes tamaños conjuntamente que pequeñas raicillas producto de la cubierta vegetación de superficie. Con relación a material cultural se registró en menor proporción y algunos fragmentos de óseo regular porcentaje de fragmentos de cerámica de tipo doméstico y ceremonial correspondiente a la época prehispánica, donde se puede diferenciar bordes, asas, cuellos, y bases de vasijas y otros objetos, asociados a restos óseos de animales con una potencia de 0.52m.asimismo se registró un cántaro sin cuello de tipo utilitario en una profundidad de 0.45m. en el ángulo SE de la unidad A-1.

CAPA II

Está constituido de tierra arenisca de color amarillento semi compacta, de textura granular y con humedad, en este estrato no se registró ningún material cultural donde se registra tierra firme.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 05 ESTRATO: I R-27

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	3			1		5	1					10
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL	1											1
INKA	20		2		3	11	5					41
TOTAL												52.00

4.4.- RECINTO R-28

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, Se halla ubicado a 50mts aproximadamente en línea recta del templo Cristiano en dirección Nor Oeste a 50 metros de distancia corresponde a un recinto de planta rectangular cuyas medidas son 6.30M de ancho Y longitud de 3.62m. el área total de 22.86m2 con una orientación hacia el Norte .El estado de

conservación del recinto es pésimo debido a diferentes causas entre la mano del hombre y la naturaleza, quedando solo el 50% del total de la estructura, esta construido con piedras semicanteadas de toba volcánica asentadas con mortero de barro cuyas dimensiones varían entre 0.25 y 0.50m., presenta un aparejo rustico, tiene un vano de acceso de 0.70mts de ancho de forma trapezoidal, orientado hacia el Nor Este, así mismo en el interior del recinto se observa hornacinas en el lado (SW) del recinto se halla en mal estado de conservación, solo que dan pequeños vestigios

SUPERFICIE

Superficialmente el recinto presenta una ligera inclinación de Sur a Noreste, asimismo se observa amontonamiento de piedras producto del colapsa miento de parte de las estructuras del recinto, igualmente se aprecia una cubierta de vegetación consistente en: ortigas hembra y macho, sillu sillu, qello t'tika, ajotillo, salvia, entre otras propias de la zona, es importante mencionar que a nivel de la superficie no se registró ningún tipo de material cultural.

CAPA I

Está constituido de tierra humos de color negro, de consistencia semicompacta suelta, de textura granular sin humedad en esta capa se registra regular cantidad de fragmentos de cerámica que corresponde a la época Prehispánica se puede diferenciar alfarería domestica se registró en la unidad A-1 un cántaro pequeño en el ángulo SW a una profundidad de 0.40m. Con una tapa fragmentada de cerámica asimismo se registró un cántaro en estado fractura por la presión de la tierra en el ángulo SE a una profundidad de 0.93m. En la unidad A-2 se registra una hilera de estructura de elementos líticos en el ángulo SE asido catalogados y registrados asimismo en la unidad C-1 se registra una fusayola de cerámica a una profundidad de 0.35m. tambien se registro otra fusayola de forma voleada en el ángulo NW se halló una porción de barro coccionado a una profundidad de 0.45m.en la unidad C-2 se registro empedrado de piso a una profundidad de 0.50m en el lado NE de la unidad.

CAPA II

Estrato de color marrón claro de consistencia compacta, de textura granular por la presencia de pequeñas piedrecillas y de regular humedad. En cuanto se refiere al material cultural en esta unidad A-2 se registró una olla utilitaria su estado de conservación es regular ha una profundidad 0.69m en el ángulo NE también en la unidad de B-2 se halló dos óseos trabajados de regular tamaño Instrumentos de tejido en el ángulo NW a una profundidad de 0.80m. También se registro una olla pequeña de tipo utilitaria se registró la potencia de este estrato de 0.95m.

CAPA III

.Esta constituido de arenisca de color amarillento de consistencia compacta, de textura fina y de regular humedad. Con relación al material cultural se registró en esta unidad B-2 un contexto funerario de dos individuos asociados con cerámica de un plato ,olla cántaros pequeños el individuo está orientado hacia NE ambos las partículas del cráneo se hallan en estado de descomposición se observa las mandíbulas inferiores y superiores en estado descomposición se hallan en estado de posición flexionada también se observa el individuo infante en posición flexionado junto al individuo mayor el contexto funerario es de 0.70x0.70m. La edad del individuo mayor aproximadamente de 28 a 30 años de sexo femenino el individuo infante de 8 a 9 de edad.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 06 ESTRATO: I R-28

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1		2	1		2						6
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA			2									2
LOCAL												
INKA	6		1	1		5				1		14
TOTAL												22.00

CUADRO No 07 ESTRATO: II R-28

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	5		3		2		3					13
HUARI												
TIHUANACO				1								1
PUKARA												
LOCAL			1		1		1					3
INKA	7		1		12		1					21
TOTAL												38.00

4.5.- RECINTO R-29

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, corresponde a un recinto de planta rectangular se ubica en la parte NW del sector Tinkuq , presenta una ligera inclinación de Sur a Norte cuyas medidas son:6x3mts el área total es de 18m² el ancho de estructura tiene un promedio de 0.60mts el estado de conservación del recinto es pésimo, quedando solo un 10% de la estructura original, el material constructivo predominante son las piedras del tipo toba volcánica unidos con mortero.

SUPERFICIE

Presenta una superficie cubierta con vegetación propia de la zona, notándose la presencia de elementos líticos sueltos, presenta una inclinación de Sur a Norte. Para realizar un mejor control se trazó unidades de excavación de 2.00mts x2.00mts.

CAPA I

Estrato de color negro (humus) de consistencia suelta de textura granular y de regular humedad. En este estrato se observa pequeñas raíces producto de la cubierta vegetal de superficie conjuntamente que algunos elementos líticos diseminados. En cuanto se refiere al material cultural, se registró menor porcentaje de fragmentos de cerámica de la época prehispánica, menor porcentaje de restos óseos de animales La potencia promedio de esta capa es de 0.65mts.

CAPA II

Estrato de color amarillo, de consistencia semi compacta, de textura granular y con humedad, en esta capa se continúa observando raíces conjuntamente de piedras diseminadas producto de colapsa miento en diferentes tramos del recinto. En cuanto se refiere al material cultural, se registró fragmentos de cerámica en menor proporción se observa la ultima hilera de la cimentación del muro en el ángulo SE de 0.80m. De profundidad en la unidad A-1 así mismo en la unidad A-2, se registra un contexto funerario secundario asociado con Pucu pequeño en una profundidad de 1.13m. Se registró un individuo infante en estado de descomposición el contexto mide de 0.30mx0.30 de forma circular asimismo en la unidad C-1 se registra un contexto funerario secundario CF-3 de un individuo infante en estado descomposición se halla a una profundidad de 1.11m de la superficie en el ángulo NE, en la unidad C-2 se registró una fosa de contexto CF-2 asociado con cerámica que corresponde a un urpo con osamenta humana en el interior con una tapa de elemento lítico se encontró a una profundidad de 1.05m. De la superficie en el ángulo NW la potencia de este estrato es 0.90m.

CAPA III

Consiste de tierra arenisca de color amarillento, de consistencia semi compacta, de textura fina y con humedad. Con relación al material cultural se registró un contexto funerario asociado con cerámicas en la unidad B-2 los asociados de cerámicos se observan en estado fractura por presión de la tierra el individuo está orientado hacia SE en posición flexionado cuya medida del contexto funerario CF.4 es de 0.60mx0.70m de forma semicircular con una profundidad de 0.45m.las partículas del individuo se



hallan en estado descomposición ,asimismo se registra otro contexto funerario CF-5 se halló con orientación hacia NE tiene una posición flexionada sus partículas se hallan en estado descomposición algunas extremidades inferiores se hallan en estado de desgaste y el cráneo de regular conservación con dentaduras sueltas también se registró los asociados cerámica apedestalado en estado fractura y un aribalo fragmentado como también se registró dos tupos metálicos asimismo se halló un cántaro pequeño de tipo ceremonial Inca ,a de mas se registro dos platos pequeños zoomorfos en el borde en estado de fragmento.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 08 ESTRATO: I R-29

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1			1		6						8
HUARI												
TIHUANACO	1											1
PUKARA												
LOCAL	2			2								4
INKA	4				1		2		10	5		22
TOTAL												35.00

CUADRO No 10 ESTRATO: II R-29

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2			1								3
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL	2			1			6		1			10
INKA	11			2	2		25	2	10	5		57
TOTAL												70.00

4.6.- RECINTO R-29-1

COORDENADAS: PSDA E0248837 – N8366539 **B.M**, se halla ubicado hacia el Nor Oeste, corresponde a un recinto de planta rectangular cuyas medidas son: 2.65m.X5.10m un área total de 13.51m² el ancho de la estructura es de 0.60mts. El estado de conservación del recinto es pésimo quedando solo el 20% de la estructura original, así mismo en la parte Norte la altura de estructura tiene 1m. Y en el lado SW tiene una altura de estructura de 0.70mts y algunos tramos de este recinto está apunto de perder.

SUPERFICIE

Superficie de forma irregular presentando una ligera inclinación muy marcada de Oeste a Norte, con presencia de vegetación propia de la zona y elementos líticos sueltos.

CAPA I

Estrato de color negro (humus), de consistencia suelta, textura granular y sin humedad. En esta capa es notorio la presencia de raíces producto de la cubierta vegetal de superficie conjuntamente de piedras de regular tamaño del tipo toba volcánica diseminadas en toda la capa, en cuanto se refiere al material cultural se registro un mínimo porcentaje de fragmentos de cerámica pertenecientes a la época prehispánica, se hallaron en menor proporción de fragmentos de cerámica correspondientes a diferentes periodos los mismos que se hallan en proceso de desintegración. La potencia promedio de este estrato es de 0.30mts.

CAPA II

Estrato de color negro de consistencia semi compacta, textura granular y de regular humedad en este estrato el material cultural, se registro en menor proporción en la unidad A-2 se evidencia una laminilla metálico se halla a una profundidad de 0.45m. y en la Unidad B-2 se registra un metal pequeño a una profundidad de .0.50m.en esta unidad se registra una estructura de una sola hilera de una longitud de 2mx0.49 m.la potencia del estrato es de 0.35m..

CAPA III

El estrato esta constituido de tierra negra de contextura suelta sin humedad. En cuanto de material cultural se registró en mayor proporción de cerámica en la unidad A-1 se registra un aribalo de tipo local utilitario se ubicó en el ángulo NW a una profundidad de 0.84m. Asimismo se registra seis cuentas de collar una laminilla metálico un hueso trabajado con diseño zoomorfo de felino en trabajo fino.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 9 ESTRATO: I R-29-1UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	3											3
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL	1											1
INKA	5		1	2		4	1			1		14
TOTAL												18.00

CUADRO No 10 ESTRATO: II R-29-1UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		2		1							5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL	1		2									3
INKA	8		3	1		16	2					30
TOTAL												38.00

CUADRO No 11 ESTRATO: III R-29-1UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	7		3	2		7	3					22
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
LOCAL	3			3		4	2					12
INKA	1			2	2		1					6
TOTAL												40.00

CUADRO No 12 ESTRATO: I R-29-1UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
-----------------	-------	--------	--------	------	------	-------	---------	------	------	------	-------	-------

LOCAL			3			3	1					7
INKA	2		2									4
TOTAL												15.00

CUADRO No 19 ESTRATO: III R-29-1UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO				4		1						5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1			1								2
INKA	1		5									6
TOTAL												13.00

4.7.- RECINTO R-23-1

COORDENADAS: PSDA E0248835 – N8366533 **B.M**, se ubica en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta circular, presenta una ligera inclinación de Norte a Sur, cuyas dimensiones son las siguientes: 5.90m de diámetro el área total es de 34.22m² se observa una estructura sobre puesta en el lado norte el ancho de estructura es de 0.70m está construido con elemento lítico de tipo toba volcánica los mismos que se hallan asentados con mortero de barro.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa cubierta vegetación consistente, qeto tika, diente de León, salvia. Todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de surcos de cultivo de papa y por debajo de esta se halla piedras diseminadas producto del colapsa miento de parte de las estructuras del recinto .Es importante precisar que a nivel de la superficie actual del recinto se observa las huellas de surcos lo que demuestra que el interior de este fue utilizado por los campesinos de la zona como áreas de cultivo.

CAPA I

Comprende de estratigrafía humus de color negro, de consistencia semicompacta, textura granular, de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie conjuntamente de piedras de tipo toba volcánica. En cuanto al material cultural se registra en menor porcentaje de fragmentos de cerámica también se registró una moladora de elemento lítico de 0.30mx0.80m de ancho se registró en el lado NE a una profundidad de 0.40m. De la superficie. En la unidad B-1 se halló un cántaro pequeño antropomorfo en estado regular a una profundidad de 0.20m. Asimismo en la unidad B-2 se registró un (ruqi) de hueso de camélido en el ángulo SE a una profundidad de 0.30m.La potencia promedio de la estratigrafía es de 0.35mts.

CAPA II

Consiste de tierra amarillo de consistencia suelta, textura fina de regular humedad, en esta estratigrafía se registró en la unidad B-2, una fusayola en el lado SW a una profundidad de 0.60m. También se registro material cultural en mayor proporción de fragmentos de cerámica correspondientes a diferentes periodos.

LOCAL	1				2							3
INKA	4				1		5		1			11
TOTAL												23.00

CUADRO No 28 ESTRATO: IIIR-23-1UE-B-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	4			3		10						17
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE			1			1						2
LOCAL	1		2			4	1					8
INKA	9				2		2		1			14
TOTAL												41.00

CUADRO No 29 ESTRATO: I R-23-1UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1			1			6					8
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL				1			3					3
INKA	5			4		1	2			8		20
TOTAL												31.00

CUADRO No 30 ESTRATO: II R-23-1UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	4		1			2	4		2			13
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1		1			1	3		1			7
INKA	7		5	2		7	3					24
TOTAL												44.00

4.8.- RECINTO R-23

COORDENADAS: PSDA E0248835 – N8366533 **B.M**, se ubica en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta circular, presenta una ligera inclinación de Sur a Norte, cuyas dimensiones son las siguientes: 5.70m de diámetro, el área total es de 32.26m² se

KILLKE												
LOCAL			3						3			6
INKA	5		7							1		13
TOTAL												23.00

CUADRO No 39 ESTRATO: II R-23-UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1		2									3
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1		2						1			4
INKA	6			2			1					9
TOTAL												16.00

4.9.- RECINTO R-22

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, se halla ubicado en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta circular, cuyas dimensiones son las siguientes: 5.90mx5.72m. El área total es de 33.75m² se observa una estructura sobre puesta en el lado norte el ancho de estructura es de 0.60m esta construido con elemento lítico de tipo toba volcánica los mismos que se halan asentados con mortero de barro.

SUPERFICIE

La superficie es irregular con presencia de vegetación propia de la zona, presentando elementos líticos sueltos correspondientes al colapso de los muros, el área muestra una inclinación de Noroeste a norte.

CAPA I

El estrato esta constituido de tierra marrón oscuro de consistencia semicompacta, textura irregular, se observa raíces producto de la vegetación de superficie conjuntamente de piedras de tipo toba volcánica. En cuanto al material cultural se registra en mayor porcentaje de fragmentos de cerámica correspondientes a diferentes periodos en la unidad B-1 se halló una porción de taco en el lado NW a una profundidad de 0.40m. de la superficie. La potencia promedio del estrato es de 0.43mts.

CAPA II

Estrato de color amarillo de consistencia suelta, textura fina de regular humedad, en esta estratigrafía se registró en la unidad A-1, se hallo dos alfileres metálicos a una profundidad de 0.50m también se registro un (ruqi) de hueso de camélido a una profundidad de 0.65m de la superficie en el ángulo NE asimismo se registra la potencia de esta capa en promedio de 0.24m.

CAPA III

Está constituido de tierra de color amarillento de consistencia suelta y de regular humedad alternada con elementos líticos y por algunos cantos rodados también se registra material cultural en mayor proporción como también se registra la potencia del estrato en 0.32m.en promedio.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 40 ESTRATO: I R-22-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			2			1			3			6
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1			4					7			12
INKA	1		4			1			3			9
TOTAL												27.00

CUADRO No 41 ESTRATO: II R-22-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1		4	2								7
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL		1			2		1		2			6
INKA			7	5	3				4	2		21
TOTAL												34.00

CUADRO No 42 ESTRATO: III R-22-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	5		3		3	5						16
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL												
INKA			13	2		3			13			31
TOTAL												47.00

CUADRO No 43 ESTRATO: I R-22-UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			7									7
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL			2			8						10
INKA	1		1			1	1					4
TOTAL												21.00

CUADRO No 44 ESTRATO: II R-22-UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	3		3			11						17
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	2		2			6						10
INKA	12			3		13	3					31
TOTAL												58.00

CUADRO No 45 ESTRATO: III R-22-UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	5											5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1			1								2
INKA	3		4			2						10
TOTAL												17.00

CUADRO No 46 ESTRATO: I R-22-UE-B-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			1			4						5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL			1			3						4
INKA			4			1	2		2			9
TOTAL												18.00

CUADRO No 47 ESTRATO: II R-22-UE-B-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		3									5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	2			4			2					8
INKA	5		2		7		1					15
TOTAL												28.00

CUADRO No 48 ESTRATO: I R-22-UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			1		1	2	7					11
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE	1											1
LOCAL			2		2							4
INKA	5			1		2	3					10
TOTAL												26.00

CUADRO No 49 ESTRATO: II R-22-UE-B-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		5									7
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL			1			2						3
INKA	8			2			1					11
TOTAL												21.00

4.10.- RECINTO R-18

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, se halla ubicado en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta rectangular, cuyas dimensiones son las siguientes: 6.30mx2.60m. El área total es de 16.38 m² se observa elementos líticos a consecuencia del colapsamiento de los paramentos de la estructura como también se observa dos hornacinas pequeñas en el lado NE.

SUPERFICIE

La superficie se observa cubierta de vegetación consistente, keto keto, diente de León, salvia. Todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de surcos de cultivo de papa y por debajo de esta se halla piedras diseminadas producto del colapsamiento de parte de las estructuras del recinto.

CAPA I

El estrato esta constituido de tierra negro de consistencia suelto, con raíces de regular humedad, se observa en cuanto al material cultural se registra en mayor porcentaje de fragmentos de cerámica en la unidad A-1 se registró un ruki a una profundidad de 1.00m. de la superficie en el ángulo NW se halló una cerámica pequeña que corresponde a un pucu en estado de fragmento se halló a una profundidad de 1.10m. de superficie en el ángulo de NW. En la unidad A-2 se registro un tupu metálico pequeño a la profundidad de 0.60m.de superficie en el ángulo de SW el hallazgo se observa en estado de fractura. Asimismo se registro una fusayola pequeño en el ángulo SE. a una profundidad de 1.04m. También se registra un elemento lítico herramienta de trabajo (Kupana) en la profundidad de de 0.90m. de la superficie en el ángulo NE. de la unidad asimismo se registra una fusayola pequeña a una profundidad de 0.90m.de la superficie, en la unidad A-3 se registró un metal pequeño en el ángulo NW. a una profundidad de 1.07m.se registra la potencia de la capa en promedio de 0.95m.

CAPA II

Estrato de color marrón claro de consistencia semicompacto alternado con elementos líticos de menor tamaño en menor proporción, en la unidad A-1 se halló una fusayola pequeño a una

profundidad de 0.97m.en el ángulo NE, en la unidad A.3 se registra un pequeño alfiler de material orgánico a una profundidad de 1.10m. de la superficie en el ángulo SW. Asimismo se registró un cántaro pequeño con tapa a una profundidad de 1.52m. de superficie en el ángulo de SW. Como también se registra la potencia de este estrato en promedio de 1.50m.

CAPA III

Este constituido de arcilla con textura compacto de color negro oscuro alternado con grava en menor proporción como canto rodado asimismo no se evidenció ningún material cultural donde se observa tierra firme a una profundidad de 1.56m de la superficie.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 50 ESTRATO: I R-18-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	5		4		1	11						21
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	7		5		6		2					20
INKA	43		8		5		24					80
TOTAL												121

CUADRO No 51 ESTRATO: II R-18-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		1		2							5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1			1		2	3					7
INKA	3		3		2		8					16
TOTAL												28.00

CUADRO No 52 ESTRATO: I R-18-UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	3		2		7							12
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	4		3			14						21
INKA	27		23	11	50		7					111
TOTAL												144.00

CUADRO No 53 ESTRATO: II R-18UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1			1		2						4
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL				1		1						2
INKA	8		2		6		5					21
TOTAL												27.00

CUADRO No 54 ESTRATO: I R-18-UE-A-3

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			2		2		1					5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1		1		2		3					7
INKA	6		1		2	16	4					29
TOTAL												41.00

CUADRO No 55 ESTRATO: II R-18-UE-A-3

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		1		2							5
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1		2			12						15
INKA	13		2		2	19	2					38
TOTAL												58.00

4.11.- RECINTO R-17

COORDENADAS: PSDA E0248835 – N8366533 **B.M**, se ubica en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta rectangular, cuyas dimensiones son las siguientes: 16mx6.70m. el área total es de 107.9m² el recinto se observa con orientación hacia el NW, la estructura se registra en regular estado de conservación a consecuencia de colapamiento de los paramentos así mismo el recinto tiene dos vanos de acceso.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa cubierto de vegetación natural de la zona, keto keto, diente de León, salvia. Todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de camellones de cultivo y se observa elementos líticos dispersos por consecuencia de proceso de colapsamiento de la estructura.

CAPA I

Estratigráficamente está constituido de tierra color negro de textura suelta sin humedad con raíces alternado con algunas elementos líticos en menor proporción asimismo se registra una plataforma de elemento lítico en el ángulo SW a una profundidad de 0.50m. de superficie como también se registra material cultural en menor proporción fragmentos de cerámica que pertenecen a diferentes periodos, en la unidad A-2 se registró una estructura de elemento lítico en forma de empedrado asimismo se observa en las ocho unidades la estructura de dos hileras de elemento lítico de formación toba volcánica a una profundidad de 0.50m de la superficie se registra material cultural en menor proporción fragmentos de cerámica. la potencia de estrato se registra en promedio de 0.48m.

CAPA II

Consiste de tierra color negro contextura semicompacto sin humedad, en esta estratigrafía se registró en la unidad A-1, se halló una olla pequeña sin decoración de tipo utilitaria asimismo se halló una olla apedestado de color negro se observa en estado fractura tiene 0.60m de altura y en el ángulo NE de esta unidad se registró un contexto funerario que el individuo se halla en posición flexionado en estado descomposición solo se nota las partículas inferiores en el cual

TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL				2		5						7
INKA	1		3									4
TOTAL												11

CUADRO No 60 ESTRATO: I R-17-UE-D-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO			3									3
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL				1								1
INKA	5			6								11
TOTAL												14

CUADRO No 61 ESTRATO: II R-17-UE-D-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	2		1		3							6
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1				3		3					7
INKA	9		3		7		1					20
TOTAL												33

4.12.- RECINTO R-19

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N836625 **B.M.**, se halla ubicado en el sector Tupaq Yupanqui) corresponde a un recinto de planta circular, cuyas dimensiones son las

siguientes: 3.42m de diámetro el área total es de 11.63m² el acceso esta orientado hacia el lado SW como también la estructura se encuentra en regular estado de conservación .

SUPERFICIE

Superficialmente esta cubierto de vegetación consistente, qeto tika, diente de León, salvia. Ortiga hembra y macho etc.asi también se registra algunos elementos líticos dispersos a consecuencia del colapsamiento de los paramentos de la estructura del muro lado SE.

CAPA I

El estrato esta constituido de tierra marrón oscuro de textura suelta, de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie conjuntamente de piedras de tipo toba volcánica. En cuanto al material cultural se registra en menor porcentaje de fragmentos de cerámica de diferentes periodos en la unidad y se registra la potencia del estrato de un promedio de 0.45m.

CAPA II

El estrato esta constituido de tierra de color amarillo de consistencia semicompacto se registra un contexto funerario en la unidad A-1 un foso circular cuya medida tiene de 0.70m de diámetro el individuo se halla en posición cedente con orientación hacia el Este y tiene sus asociados un plato pequeño, un olla pequeña apedestalado con borde fragmentado, un cántaro pequeño con dos asas de tipo ceremonial, se registra dos tupus metálicos de estado regular, así también se registro dos platos ceremoniales con incisiones de camélidos en la unidad A-2 se registro un contexto funerario de semicircular con dimensión de 0.80m de diámetro a una profundidad de 0.85m el individuo se halla con orientación hacia el Este de posición sedente de regular conservación sus asociados se hallan una olla pequeña con decoración en estado de buena conservación, un cántaro de tipo ceremonial y tres platos pequeños de tipo ceremonial así también una cerámica pequeña apedestalado y un tupu metálico de regular tamaño.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS

. CUADRO No 62 ESTRATO: I R-19-UE-A-1

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO				2			6					8
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL				3			1		4			8
INKA	8			2			12		2			24
TOTAL												40

CUADRO No 63 ESTRATO: I R-17-UE-A-2

MORFOLOGIA TIPO	PLATO	ESCUDO	CUENCO	OLLA	URPU	JARRA	ARIBALO	TAPA	RAKI	VASO	OTROS	TOTAL
QOLLAO	1				1		2					4
HUARI												
TIHUANACO												
PUKARA												
KILLKE												
LOCAL	1				1		2		1			5
INKA	3				1		1		8			13
TOTAL												22

4.13-TRINCHERA DE EXCAVACION T-1 SECTOR TUPAQ YUPANQUI

COORDENADAS: PSDA E0248800– N8366525 **B.M**, Las trincheras de excavación de se ubican en el sector Tupaq Yupanqui al exterior del muro divisorio su finalidad de las excavaciones fueron para determinar el nivel de piso original y la cimentación del muro soterrados y el acceso a otro sector el uso y función, y la secuencia ocupacional y las causas que originaron el colapso y pandeo de los muros.

SUPERFIE

Esta cubierta por vegetación seca gramínea de la zona como iru ichu, wila wila, y otros y también se aprecia piedras pequeñas sueltas de diferentes dimensiones producto de colapsamiento de los recintos como también se nota surcos de cultivo para la agricultura que utilizaron los habitantes de lugar.

CAPA I

Esta compuesto de estrato suelto de color negro humus de consistencia suelta. Textura granular y de regular humedad se aprecia mayor cantidad de raíces producto de cubierta vegetal de superficie, así mismo en este estrato en cuanto se refiere al material cultural se registro un mayor porcentaje de fragmentos de cerámica pertenecientes a diferentes épocas asimismo se registra una estructura con redición horizontal cuyas medidas es de .0.40mx0.44m. y la cimentación del muro se halla a una profundidad de 0.46m de la superficie.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS

CUADRO No 64 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						

PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA	5	2	2	60	2	76
TOTAL						84

CUADRO No 65 ESTRATO: II

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				25	2	27
INKA	3	1	2	65	2	73
TOTAL						100

4.14.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-2

COORDENADAS: PSDA E0248835 – N8366533 **B.M.**, Se ubica a lado NW del templo a una distancia de 20mt esta unidad se trazo para determinar el posible continuación del muro al sector Túpac Yupanqui.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación de la zona todo ello completamente seco, así mismo se registra muestras de surcos de cultivo de papa.

CAPA I

Esta conformado de estrato de textura suelta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural no se registro material cultural a demás se observa la presencia de la capa de 0.34m.

CAPA II

La estratigrafía es de color negro oscura de consistencia suelta de textura granular por la presencia de grava en cuanto se refiere al material cultural se registro en menor porcentaje no se hallo la cimentación del muro se excavo a una profundidad de 0.50m de la superficie del nivel 00.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS)

CUADRO No 66 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				15	2	17

INKA		1	2	35	2	40
TOTAL						57

4.15.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-3

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, esta ubicada a lado NW del templo cristiana a una distancia de 25mt esta unidad se trazo para determinar la continuidad de la cimentación del muro de 1m x2m.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de león salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de E a W)

CAPA I

Esta conformado de textura semi compacta de color marrón oscuro de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro menor proporción de fragmentos de cerámica pertenecientes a diferentes culturas y óseos de camélido el estrato presenta de una profundidad de 0.62mts.

CAPA II

Corresponde a estrato de arena de color marrón claro de consistencia compacta de textura granular por la presencia de grava en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación se culmino en este estrato a una profundidad de 0.88mts respecto al nivel 00.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS

CUADRO No 67 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO						
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				12	2	14
INKA	2	1	3	25	2	33
TOTAL						47

4.16.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-4

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, se ubica a SW del templo cristiana a una distancia de 15mt esta unidad se trazo para determinar el posible muro de la red vial al contisuyo que divide al sector Tupaq Yupanqui.

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de leona salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de SW al NW.

CAPA I

Esta conformado de estrato de textura semi compacta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro la secuencia del muro de SW a NW así mismo de determino el final del muro se registro el material cultural en mayor porcentaje se hallo también óseos de camélidos en menor proporción, se registro la potencia del estrato en un promedio de 0.30m.

CAPA II

Consiste en estratigrafía de tierra amarillo de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llego a tierra firme la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 0.54mts respecto al nivel (00).

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS

CUADRO No 68 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	2		1	4		7
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				14	2	16
INKA	2	1	3	30	2	38
TOTAL						61

4.16.-TRINCHERA DE EXCAVACION T-5

COORDENADAS: PSDA E0248800 – N8366525 **B.M**, esta ubicado en sector Tupaq Yupanqui a una distancia de 30mt esta unidad se trazo para determinar el posible continuación del muro como acceso al sector..

SUPERFICIE

A nivel de la superficie se observa una cubierta de vegetación consistente en qeto tika diente de león salvia todo ello completamente seco, así mismo se registra posible secuencia de muro soterrado de SE al NW en el sector Tupaq

CAPA I

Conformado de estratigrafía de textura semi compacta de color negro humus de regular humedad, se observa raíces producto de la vegetación de superficie cuanto se refiere al material cultural se registro en menor proporción de fragmentos de cerámica perteneciente a diferentes épocas así mismo se registro la continuación del muro divisorio del sector de SE a Norte de dos hileras de toba volcánica se nota en las épocas anteriores asido destruido tiene una profundidad de 0.5mts

CAPA II

Consiste en estratigrafía de tierra de color amarillento de consistencia compacta de textura granular por la presencia en cuanto se refiere al material cultural escaso de material cultural se llevo a tierra firme la excavación a la ultima hilada del muro a una profundidad de 1.10mts respecto al nivel 00.

CUADRO DE ANALISIS ALFARERO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO (FRAGMENTOS

CUADRO No 69 ESTRATO: I

MORFOLOGIA TIPO	BORDE	CUELLO	ASA	CUERPO	BASE	TOTAL
QOLLAO	3			6		9
HUARI						
TIHUANACO						
PUKARA						
LOCAL				6	2	8
INKA		1	2	25	2	30
TOTAL						47

V.- MANEJO Y DEPOSITO ACTUAL DE LOS MATERIALES RECUPERADOS EN EL CAMPO Y DESTINO FINAL DEL MATERIAL

5.1.- Manejo y deposito actual de los materiales

Los materiales recuperados durante el proceso de excavaciones arqueológicas los cuales están constituidos generalmente por fragmentos de cerámica se encuentran depositados en la residencia del conjunto arqueológico de Kanamarka, debidamente registrados, codificados, en sus respectivas bolsas y con sus tarjetas de identificación.

Los objetos de cerámica y lítica de mayor relevancia como giwaya y plumada, mortero de mano y otros fueron remitidos a la Dirección de Investigación de la Dirección Regional de Cultura Cusco-Oficina de Ceromática, debidamente inventariados, tal como consta en el Acta de entrega del material arqueológico.

5.2.- Destino Final del Material Cultural.

El destino final de los fragmentos de cerámica que son de mayor porcentaje y algunos elementos líticos grandes fragmentados se encuentra en los almacenes de obra que se encuentra en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka con la constante vigilancia de los vigilantes del INC. Por la distancia y falta de movilidad no se pudo trasladar dichos materiales.

Los objetos enteros de cerámica, metal, hueso, lítica, espóndilos fueron embalados en cajas grandes de madera donde se anoto la procedencia, el numero y el tipo de material de los objetos, son guardados y luego entregadas a la Ceromática del INC-C la ciudad del Cusco calle Maruri (Kusikancha), luego lo derivaran a los laboratorios quienes procederán a su respectiva conservación para ser expuestas en el Museo.

VI.-BREVE EXPOSICION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE EXCAVACIONES RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES, ASI COMO LA PROBLEMÁTICA DE CONSERVACION Y PROTECCION DEL SITIO

6.1.-Resultado del Proyecto de Investigación Arqueológica

A través de las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior de los recintos rectangulares y de planta circular en los sectores Tinkuq y Tupaq Yupanqui respectivamente se determinó que existe un solo nivel de piso original en estos recintos, construido por un suelo compacto de 0.45m de potencia promedio entremezclado con grava menuda y fragmentos de cerámica, sin presencia de un tratamiento especial de piso como en otros lugares, encontrándose este a nivel del umbral en los recintos, R:24-1, R.24,R:27,R:28,R:29,R:29-1, respectivamente en el sector Tinkuq, mientras que en el sector Tupaq Yupanqui en los recintos R.17,R:18,R:19,R:22,R:23,R:23-1 se ubica por debajo del umbral del vano de acceso .

Los recintos de planta circular y rectangular en los dos sectores Tinkuq y Tupaq Yupanqui, el tipo de arquitectura de mampostería simple de elemento lítico volcánico y el material cerámico registrado que un 70% corresponden a recipientes de uso doméstico sin decoración y 30% de tipo ceremonial ollas, platos jarras, y arribalos pequeños así mismo se registró metales como tupus asociados al contexto funerario y en elementos líticos, plumadas Qonas para moler qañiwa y otros, posiblemente estos tendrían la función de habitaciones de uso común y ceromiel.

El recinto R.24-1 por su característica que presenta de arquitectura de mampostería rústico con una estructura de piedras en el ángulo NE de forma circular ns inca que existió post ocupaciones así mismo en el ángulo NW se halló una fosa funeraria de dos individuos asociado con cerámicas nos muestra que en la época con sus difuntos han con vivido con sus difuntos que les daba energía y poder así mismo en el recinto R:24 de forma (L) que presenta de arquitectura de mampostería rústico de forma (L) con un acceso de 0.50m. en la investigación arqueológica se halló cerámica de cultura Killke ,se encuentra en el sector Tinkuq.

La recuperación del material cultural en el proceso de excavación como en superficie asociados a las estructuras arquitectónicas como son: inca, Collao, local, killke, Tiahuanaco y contemporáneo lo que nos estaría indicando que si hubo en el área una secuencia ocupacional.

Las estructuras arquitectónicas de mampostería rústica unidos con mortero de barro así mismo en el núcleo del muro se observa relleno de piedras menudas que en la actualidad ha sido restaurado pertenece a una ocupación prehispánica, lo que nos permite determinar que si hubo una secuencia ocupacional desde horizonte medio a horizonte tardío. .

En las unidades se encontraron elementos líticos producto del colapsamiento de los muros en su mayor porcentaje deteriorados.

Las excavaciones realizadas en los recintos en los sectores Tinkuq parte alta, y Tupaq Yupanqui, el elemento común en todas estas unidades es la existencia de un piso original articulados a las estructuras del recinto que fueron edificados sobre la tierra firme o roca.

-Las excavaciones realizadas en el interior de los recintos y en el exteriores se evidenció secuencia de muros soterrados donde se observa en último piso gravilla esto a servido para evacuar el agua esta técnica haya servido para evacuar agua hacia el exterior por debajo de muro.

Durante el proceso de investigación arqueológica se encontró importantes evidencias sobre la dieta alimentaria de los antiguos pobladores de loa K'anas que estuvo conformada por el consumo de carne de camélidos, servidos, cuy, peses de río quinua, qañihua entre otros, productos agrícolas en la actualidad se sigue cultivando en los terrenos existentes dentro de la comunidad campesina de Chañi Kanamarka y sus aledaños.

En los recintos R-24-1, R-28, R-19, R-17, R:19 se registro ocho contextos funerarios secundarios, correspondiendo a individuos adultos, sub adultos, niños, todos ellos ubicados en el interior de los recintos, el lugar donde fueron depositados los individuos no contaba con ningún tipo de tratamiento, la osamenta se halló en pésimo estado de conservación, mostrando un proceso de pulverización debido a la humedad de la zona, la posición de los individuos fue sedente, en algunos casos por su avanzado estado de descomposición no se ha determinado su posición, es importante precisar que en algunos contextos como parte de sus ofrendas se ha registrado objetos de cerámica de los siglos XVI Y XVII se describe de los Incas por un carácter ideológico conservaban a sus muertos al interior de sus viviendas, los mismos que eran traídos desde sus lugares primigenios de entierro en estado de momificación

Las capas naturales o de origen geológica ubicados en niveles profundas es decir por debajo de las bases de cimentación, generalmente corresponden a estratos de carácter lacustre es decir corresponden a sedimentos limosos con presencia de arenilla, ocasionado por fenómenos naturales que se dieron a través del tiempo.

La historia señala, el pueblo Kana se desarrollo a través de varios periodos un enfoque indica que fueron Wayrarunas, Qoa Mallmora, Kanaqos y K'ana. Los pueblos andinos, como es el caso de los K'anas, en la época primitiva eran recolectores y cazadores, poco después descubrieron la agricultura, la cerámica, etc. Y vivieron en abrigos naturales cuevas, luego construyeron sus viviendas con piedras y adobes arrancados del suelo estas viviendas eran de forma cónica muy bajas y con el techo de paja, esto les sirvió de protección y abrigo en estas zonas de clima frígido, en el primer periodo han sido nómades, viven en cavernas y abrigos desconocen la cerámica, pero son agricultores incipientes, así como se puede precisar que empezaron con la domesticación de los camélidos sudamericanos.

En el segundo periodo se constituyen en Ayllus y en pequeños poblados de pastoreo.

En el tercer periodo se fortalecen su condición de sedentarios, se vislumbra en este periodo la domesticación de algunos tubérculos como la papa la Qañiwa etc.

En el periodo K'ana formaron una confederación llamada K'ana compuesto de cuatro federaciones importantes que son Ayavires, Ayawira, Hatun K'ana, Qanchi y los Caviñas, reconociendo una jefatura central en Hathun K'ana (Pichigua).

En este periodo la Provincia de K'anas ocupaba territorios de los actuales departamentos de Cusco, Puno y Arequipa. En el departamento de Cusco ocupó los territorios de las actuales Provincia de Espinar, Chumbivilcas, Acomayo, Quispicanchis, Canas y Canchis en su integridad. En el departamento de Puno ocuparon los territorios de la actualidad Provincia de Melgar, Azángaro y Lampa. En el departamento de Arequipa ocuparon territorios de la actualidad Provincia, de Caylloma. En este periodo fue el señorío más extenso, más fuerte, más organizado y con más unidad y tenía la oportunidad de extender sus dominios en forma similar como lo hicieron los Incas.

El tercer monarca Lloque Yupanqui que salió del Cusco por el camino del Qollasuyo, llegó a los límites de la gran Nación K'ana y envió a sus embajadores a requerirles, para que se sometieran al imperio de los hijos del Sol, obedecer al Inca y guardar sus Leyes, dejando sus vanos sacrificios y costumbres. Ellos después de haberse informado bien y meditado seriamente sobre todo lo que el Inca les mando decir, optaron por someterse y respondieron que aceptaban adorar gustosos al Sol, obedecer al Inca, guardar sus leyes y costumbres por parecerles mejor que los suyos. Salieron a recibirles y les prestaron Vasallaje. Lloque Yupanqui, les recibió con agrado y benevolencia, les dio ministros que dirijan el gobierno y mando trasladar una juventud brillante para darles educación.

El emperador Huayna Capac, cuya política era fina sagaz, no pudiendo someter por las armas tomo la prudente medida de pasar en persona con todo el aparato de su corte, a pedir al Gran K'ana, por esposa a una de sus hijas y enlace, cesaron las rebeliones y la resistencia, se rindieron al Gobierno de los Incas.

En base a los resultados del proyecto de Investigación se llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo al material cultural recuperado en las excavaciones donde 70% de estas corresponden a fragmentos de cerámica Inca de uso doméstico y ceremonial y el 20% corresponde a cerámica Collao Altiplánica y 10% a cerámica Local doméstico, así como también por asociación a las estructuras arquitectónicas, podemos determinar que en el sector Tinkuq parte alta y parte baja Tupaq Yupanqui, existió una ocupación correspondiente a la época Inca Clásica.

En el interior de los recintos de planta circular y rectangular donde se realizó las excavaciones arqueológicas posiblemente existían recintos destinados a cumplir la función de habitaciones de uso común, como también de talleres de textilería y ceremonial y otros que podrían cumplir la función de uso múltiple de vivienda.

Así mismo el hallazgo de instrumentos de textilería como el (Ruqi) elaborado de hueso de camélidos y instrumentos de albañilería (plumadas) en elemento lítico y moladoras de grano de elemento lítico (Qona) tanto en las excavaciones como en la prospección superficial del sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui, al igual que en las intervenciones del 2006 que los pobladores de este sector dedicaban parte de su vida cotidiana a los trabajos de elaboración de textilería y pastoreo de animales.

De acuerdo a las Investigaciones realizadas en las trincheras en el sector Tupaq Yupanqui T-1, T.2, se definió la secuencia del muro de contención y retención de la red vial Inca que se orienta de SE a NW, mostrando dos hileras de cimentación, confirmando que el alineamiento de los muros de retención y contención se adecuaban a la topografía de la zona.

Con relación a los factores que incidieron en las fisuras, pandeos y colapso de los muros, uno de los factores es la escasa profundidad de los cimientos, los cuales en algunos casos se encuentran a nivel superficial, asentados sobre una capa de grava, sumándose a ello las precipitaciones pluviales y el proceso de intemperismo de los morteros y las excavaciones clandestinas, los cuales han debilitado las estructuras arquitectónicas.

6.2.- ANALISIS MORFOLOGICO Y FUNCIONAL DE LA ARQUITECTURA

En el Conjunto Arqueológico de K'anamarka la arquitectura se encuentra como en otros pueblos de la zona alto andino, esta dentro de la órbita del patrón establecido por los pueblos Aymaras y posteriormente modificado por los Inkas, donde hay una planificación en sus construcciones obedeciendo posiblemente a la necesidad de sus ocupantes. Muchos sitios arqueológicos del ámbito de la provincia de Espinar como es el caso de Mollocagua tienen evidencia de ser pueblos amurallados, probablemente Kanamarka tuvo rodeado por una muralla, cuyas evidencias se encuentran soterradas, y desmoronadas en el cual existen pot. Ocupaciones de viviendas, múltiples como también ceremoniales y talleres de textilería. El conjunto de recintos que existen en Kanamarka tienen dos formas bien definidas, son de planta circular y rectangular cuyas dimensiones son variadas, es importante mencionar que los recintos de planta rectangular tenían techos a dos aguas estos por las evidencias de mojinetes en varios recintos de estas características y los recintos circulares tenían el techado de forma paraguas.

El sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui parte alta y baja donde se llevó a cabo las investigaciones arqueológicas cuenta con recintos de mal estado de conservación, utilizaron para la construcción piedras rústicas unas sobre otras dejando juntas de asentamiento, igualmente formaron trabas en forma dentada para dar mayor solidez a las estructuras, su mortero es de barro y piedras menudas, no tuvieron una selección especial del material lítico, en el muro se observa piedras grandes regulares y pequeñas, en el material constructivo que utilizaron de piedra toba volcánica, además en mayor parte de los recintos tienen un solo vano de acceso a excepción de algunos recintos tienen dos vanos de acceso y probablemente han sido enlucidos tanto exterior y interior, estos enlucidos se observan en varios recintos es importante mencionar en algunos

recintos tienen muros divisorios en el interior Posible para cuadrar productos papa deshidratada wañiwa, quinoa, denominado (taqe) como también según las evidencias para el procesamiento de (ch'arki)etc..

Las construcciones arquitectónicas, obedece evidentemente a patrones regulares, siendo elaborados a partir de muros matrices en forma paralela (recintos) rectangulares, que tenían una buena consistencia en la base con una profundidad de 0.50mts, que generalmente corresponde a las tres primeras hiladas de las estructuras, se observa en recintos de planta rectangulares han cumplido diferentes funciones como templo ceremonial y uso domestico de acuerdo de la zona y por sus características y posición que se encuentra, en cuando los recintos de planta circular algunos por sus características hornacinas y accesos cumplen diferentes funciones como domestico o múltiples o qolqas para guardar productos de acuerdo de la zona. En la edificación de sus estructuras se emplearon elementos líticos de toba volcánica de diferentes tamaños unidos con mortero de barro, los vanos de acceso es de forma trapizoidal, es importante mencionar que dentro de estas viviendas se han encontrado contextos funerarios secundarios lo que demuestra en esta zona hubo una convivencia con sus muertos prueba de ello es que después de un tiempo traían a sus muertos para colocar dentro de sus propias viviendas según los hallazgos es evidente en la zona.

6.3.-DESCRIPCION DE LAS EVIDENCIAS CULTURALES

6.3.1.-CERAMICA

El material cultural analizado durante las excavaciones arqueológicas consistente en alfarería fragmentada e íntegros corresponde a objetos de uso domestico y ceremonial como ollas, platos cuencos, aribalos, jarras y urpus los cuales fueron utilizados en la alimentación y actividades diarias, siendo el mayor numero de fragmentos correspondiente a cuerpos, lo que nos permitió una mayor identificación de objetos, así mismo se registro objetos como fusayulas teniendo utilidad en las actividades de tejido y moladoras de elemento lítico (Qona) para triturar Qañiwa.



Estos hallazgos en mayor proporción de cerámicas, nos ha facilitado su identificación y vinculación cronológica con un asentamiento local Kana, collao e Inka, cuya existencia se remonta a la época Inka el surgimiento del Imperio Incaico del Tahuantinsuyo.

Los análisis de material cultural alfarero se realizo en forma sistemática considerando las unidades de excavación y las capas de donde fueron recuperados como criterios básicos de ordenamiento con relación al análisis cerámico, es importante realizar algunas precisiones de orden metodológico, que establecen los criterios regidos para el estudio. La clasificación estará circunscrita al método tipológico, cuyo precedente metodológico tuvo lugar en los esquemas evolutivos de tipos alfareros que dieron al método tipológico, consistente en el ordenamiento de artefactos en secuencias cronológicas de desarrollo, procedimiento que fue desde la lógica de los procedimientos operativos para el estudio y clasificación del material alfarero de la zona se ha



tomado como criterios básicos para distinguir las características estilísticas de la cerámica la pasta, forma y decoración, para el diagnóstico en términos temporales y estilísticos. El análisis cuantitativo es elemental, dio como resultado una ocupación anterior a la época Inka con la presencia de los Qollao, Local, Tiahuanaco, e Inka y otros estilos etc.

El material cultural recuperado en las excavaciones en mayor proporción pertenecen al estilo Inka, material que fue hallado asociado en los contextos funerarios los fragmentos Inkas provienen de estratos sellados y el resto de capas ligeramente alterados (los que se detallan en el cuadro de análisis).

Se describe las características más importantes de este material. La pasta está constituida por arcilla y una serie de gránulos de mica, feldespato, arena con cuarzo, andesita molida, óxido de hierro y piroxena como mordiente. Todos los fragmentos de cerámica tienen los mismos componentes en general, sin embargo, varía la granulometría de acuerdo al tamaño del objeto cerámico, lo que hace que tenga una textura fina, semi compacta y con ligera porosidad. El color de la pasta es naranja y en algunos fragmentos grises, debido a los efectos de la cocción en atmósfera



oxidante y reductora, tiene buena cocción, alcanzando dureza de hasta 5 en la escala de Mohs. Asimismo, gran parte de la superficie interna presenta huellas de trapeado, escobillado y en otras alisado y pulido, sobre esta base se aplicó engobe, dando acabado lustroso, especialmente en la superficie externa, en algunos casos, la superficie interna también muestra este tipo de acabado. La diversidad de los fragmentos de cerámica recuperados durante las excavaciones arqueológicas, muestra variedad en su decoración, mayormente pintada de color negro, marrón, blanco, rojo, rojo bermellón y crema. Sus motivos decorativos generalmente representan figuras geométricas, líneas horizontales, paralelas, oblicuas y entrecruzadas, otras escalonadas y punteadas, presentando algunas aplicaciones plásticas estilizadas con figuras zoomorfas principalmente la morfología es variada, los fragmentos analizados provenientes de las unidades de excavación, muestran mayormente: platos, arribalos, ollas. Cuencos y urpos para usos ceremoniales.

6.3.2 INSTRUMENTOS LITICOS

En cuanto a los objetos líticos se pudo registrar entre otros plumadas instrumento de trabajo para la arquitectura en la ingeniería de hidráulica y para el trabajo artesanal como también para la agricultura (Qopana) la industria de piedra pulida y la industria de piedra tallada, objetos que parecen



haber formado parte principal de estos pobladores. La mayor parte de estos artefactos de piedra están vinculadas con la actividad doméstica, tratándose de instrumentos para machacar o moler productos de origen vegetal (Qona) y cuchillos.

6.3.3.- METALES

La metalurgia se desarrollo muy bien en la época de los antiguos ocupantes de esta zona, las evidencias recuperadas demuestran que durante la época Inka y anterior a la misma, el trabajo de los metales, principalmente el cobre estuvo generalizado. El material más conocido y empleado por los habitantes fue el cobre trabajado a partir de la técnica del martillado y laminado, en el cual elaboraban los tupus, que eran una especie de prendedores que tenían la forma de un alfiler con punta por uno de sus extremos que servían para sujetar las mantas o llicllas o alguna indumentaria se ha registrado tupus y plumada en metal con orificio en el parte superior estos hallazgos se encontraron asociados en contextos funerarios secundarios R-24-1, R-29,R-19 en el sector tinkuq parte alta y Tupaq Yupanqui parte baja los diversos objetos encontrados durante las investigaciones arqueológicas que la orfebrería ha sido bien utilizados en la zona.

6.3-4.-ANALISES OSTIOLOGICO ANTROPOLOGICO.

Uno de los importantes hallazgos en la Investigación Arqueológica se ha encontrado en el interior del recinto de planta rectangular en la unidad A-1 un contexto funerario secundario correspondió a un orificio cavado por debajo del piso de ocupación Inca de dos individuos en posición sedente orientado hacia (NE) que termina en una base cónica asociado con cerámica a una profundidad de 1.95m. y algunas osamentas se encontraron en estado de deterioro, se a determinado según la cráneo metría la edad y sexo, en los analices se manifiesta que el individuo acido muerto por la acción bélica por encontrarse en cráneo golpes afectados en el hueso así mismo también se hallo en el interior del recinto de planta rectangular R-28,R29 ,R-17,R-19 en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui se hallo la evidencia de trepanación craneana y algunos mutilados la trepanación craneana consistía en practicar de incisiones y perforaciones en uno o más huesos craneanos y solía llevar consigo la remoción de un circulo o disco del hueso y en algunos casos simplemente una perforación agujero, la tradición de aplicar la trepanación craneana que proviene de los cráneos francés del neolítico, desde entonces son muchos los casos que han sido objeto de descripción y discusión destacando los estudios de casos de Europa de América del norte, del áfrica ,Asia, servía, melanesia y polinesia y América del sur. Los antiguos peruanos conocían distintas maneras de trepanación el Doctor Weiss establece tres características principales: Trepanaciones con cortes rectilíneas, trepanaciones por orificios cilíndricos cónicos, trepanaciones por aberturas circulares en el cual se encontró en el contexto funerario con estas características.



6.4.- Recomendaciones para futuras Investigaciones

Las investigaciones arqueológicas deben realizarse previo a los trabajos de restauración en los sectores donde aun no se llevaron a cabo dichos trabajos, ya que a través de ellos se descubren mayores evidencias culturales, contribuyendo de esta manera al mejor conocimiento de la zona arqueológica y un mejor trabajo de restauración.

Las investigaciones arqueológicas sobre todo en los recintos deben ser en área a fin de obtener más elementos de sustento sobre el uso y función de las estructuras arquitectónicas que se encuentran en la zona de estudio.

6.5.- Conservación y Protección del Sitio

Es la necesidad permanente la conservación y protección del sitio con trabajos de restauración mantenimiento y limpieza de vegetación, por cuanto por el clima que presenta esta zona el crecimiento de vegetación es acelerada, constituyendo un peligro constante para las evidencias arquitectónicas prehispánicas.

6.6.-El sitio con Relación con el Valle y la Región

En el conjunto arqueológico de Kanamarka existe un camino inca secundario que se relaciona del camino al Qollasuyo que viene a ser uno de los caminos principales del Tawantinsuyo, en el cual Kanamarka debió estar interconectado permanentemente con el Cusco y Tiahuanaco que son los lugares mas importantes en la zona altiplánica. Molloqawa siendo un lugar conformado por un sistema de Chullpas Canchas, portales y murallas y otras debió estar de igual manera relacionado con los demás sectores ubicados en el conjunto arqueológico de Kanamarka la zona se caracteriza por la presencia de ganadería, donde se observa recintos canchas y Qolqas como Maukallaqta, María fortaleza, Paris pukara en vista que también son lugares Administrativos, Religiosos, donde existen caminos prehispánicos secundarios.

Desde el punto de vista de la secuencia ocupacional dentro del conjunto arqueológico de Kanamarka existe una ocupación continua desde el periodo Horizonte Temprano, sustentados por las evidencias existentes de pintura rupestre, Maukallaqta, Taqrachullo, la ocupación es generalmente influencia de cultura altiplánica e Inka, Colonial y inclusive contemporáneo.

CONCLUSIONES

Los resultados que a continuación se mencionan están en relación con los problemas formulados en el proyecto de Investigación Arqueológica los resultados son como sigue:

El análisis de estas evidencias nos permite afirmar que la zona excavada de Kanamarka Sector Tinkuq,y Tupaq Yupanqui cumplió funciones específicas durante su uso dentro del marco geográfico del altiplano por mayor escala de cerámica entre lo Inca y Collao.

El patrón arquitectónico del conjunto arqueológico esta construido por influencias de varias culturas conformadas por recintos de planta circular, rectangular y en forma de (L) como también existen pasajes semiplanificadas y canales de diferentes tipos subterráneos y abiertos.

Los elementos culturales importantes, que nos ha permitido ubicarlo cronológicamente, fue la cerámica. En efecto, las excavaciones en la zona nos ha demostrado que el material alfarero es la predominante con relación a otras evidencias, porque no solo se encontró fragmentos de cerámica, sino también objetos íntegros decorados y sin decoración y fosa yolas en cerámica en ambos sectores.

Estos hallazgos en mayor proporción de cerámicas, nos ha facilitado su identificación y vinculación cronológica con un asentamiento local Kana ,collao e Inka, cuya existencia se remonta a la época Inka el surgimiento del Imperio Incaico del Tahuantinsuyo. El análisis detallado de las mismas en líneas generales podemos afirmar que la mayoría de las cerámicas vasijas encontrados en Kanamrka corresponden ollas, aribalos pequeños de tipo ceremoniales y utilitarios a demás aribalos grandes también platos de tipo ceremoniales y utilitarios así mismo cabe mencionar ollas pequeñas de tipo ceremonial y domestico, jarras, phucos, cantaros apedes talados con decoración y sin decoración. Así mismo elementos culturales metálicos como tupos, plumadas y en hueso trabajado de camélido el instrumento de textilería.

Los hallazgos recuperados en las excavaciones en mayor proporción pertenecen al estilo Inka, material que fue hallado asociado en los contextos funerarios secundarios los fragmentos Inkas provienen de estratos sellados y el resto de capas ligeramente alterados ,las características más importantes de este material. La pasta está constituida por arcilla y una serie de gránulos de

mica, feldespato, arena con cuarzo, andesita molida, oxido de hierro y piroxena como mordiente. Todos los fragmentos de cerámica tienen los mismos componentes en general, sin embargo, varía la granulometría de acuerdo al tamaño del objeto cerámico, lo que hace que tenga una textura fina, semi compacta y con ligera porosidad. El color de la pasta es naranja y en algunos fragmentos grises, debido a los efectos de la cocción en atmósfera oxidante y reductora, tiene buena cocción, alcanzando dureza de hasta cinco en la escala de Mohs.

La diversidad de los fragmentos de cerámica recuperados durante las excavaciones arqueológicas, muestra variedad en su decoración, mayormente pintada de color negro, marrón, blanco, rojo, rojo bermellón y crema. Sus motivos decorativos generalmente representan figuras geométricas, líneas horizontales, paralelas, oblicuas y entrecruzadas, otras escalonadas y punteadas, presentando algunas aplicaciones plásticas estilizadas con figuras zoomorfas y fitomorfas principalmente la morfología es variada, los fragmentos analizados provenientes de las unidades de excavación, muestran mayormente: platos, arribalos, ollas. Cuencos y urpos para usos ceremoniales y múltiples usos.

El hallazgo de algunos instrumentos nos permite conocer parte de su actividad económica, en lo que respecta a la industria, lítica, en el proceso de excavación, se ha encontrado un conjunto de artefactos tales como instrumentos de molienda, machacadores y Qonas, lo que nos indicaría que aparte del pastoreo y la agricultura, hubo un desarrollo de otras actividades de carácter complementario como es la elaboración de sus propios instrumentos de trabajo, a esto se suma el hallazgo de instrumento textiles como las fusayolas con los cuales se realizaba el hilado de lana de camélido y los Rukis que eran utilizados en el proceso del tejido en los talleres para la confección de sus propias prendas de vestir. Así mismo los hallazgos funerarios ubicados en el sector Tinkuq y tupaq Yupanqui corresponden a contextos funerarios secundarios, es decir que el lugar primigenia de estos entierros fue otro y debido al respecto que tenían por sus muertos después de un tiempo estos eran llevados a sus viviendas para se depositados allí, de tal manera que hubo una convivencia con sus muertos, y como parte de sus ofrendas en algunos contextos se registro vasijas de cerámica, tupos y otros.

La presencia de elementos extraños en el sitio fueron usados como ofrenda a sus muertos, son elementos originarios de la costa del Pacífico, esto nos lleva a afirmar que hubo un proceso de intercambio de productos entre la zona de sierra con los de Costa como parte de sus actividad económica de estos pueblos.

RECOMENDACIONES

Concluido con el proceso de investigación del presente año en el Conjunto arqueológico de Kanamarka y de acuerdo a los resultados alcanzados en el presente informe nos confirma la gran importancia arqueológica que implica Kanamarka por lo que se debe tomar medidas urgentes para la conservación y protección de la zona frente a la inminente depredación y mal uso del sitio, bajo estas consideraciones nos permitimos recomendar lo siguiente:

Continuar con los trabajos Arqueológicas en el Conjunto arqueológico de Kanamarka para recuperar mayor información y un conocimiento más verídico de los usos y funciones de los espacios componentes en esta zona.

Se sugiere que la Dirección de Catastro e Investigación Arqueológica, mediante la oficina encargada realice un levantamiento de planta detallado de todas las estructuras que se han hallado en los años 2005,2006,2007,2008,2009.para las posteriores intervenciones.

Es necesario la construcción e implementación de un museo de sitio en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka para albergar y exhibir todo el material cultural recuperado en los diferentes Proyectos de Investigación que se viene realizando en el sitio.

Se sugiere un permanente mantenimiento de las áreas investigadas, restauradas y puesta en valor con el fin de una adecuada conservación para evitar los deterioros a los que están expuestas.

VII.-INVENTARIO DETALLADO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS: TIPO DE MATERIAL CANTIDAD, PESO EN GRAMOS, DESCRIPCION DE FORMAS CARACTERISTICAS.

El material cultural recuperado durante los trabajos de Investigación Arqueológica fue clasificado de acuerdo al proyecto de investigación y las exigencias de reglamento de Investigación Arqueológica vigente, el mismo que se adjunta al presente Informe.



RECINTO R-15-1 ANTES DE SU INTERVENCION SOLO QUEDA PEQUEÑOS VESTIGIOS DE SUS ESTRUCTURAS.



RESTOS DE CONTEXTOS FUNERARIAS EN EL INTERIOR DEL RECINTO R.-15-1.



ANTES DE SU INTERVENCION DEL R-21-1 SOLO SE EVIDENCIA LA CABECERA DEL RECINTO .



SE OBSERVA DESPUES DE LA INTERRVENCION LAS ESTRUCTURAS SOTERRADAS.

SE OBSERVA ANTES DE SU INTERVENCION R-19-1 EN EL SECTOR TINKUQ.



SE APRECIA ANTES DE SU INTERVENCIO UNA PARTE DE SU ESTRUCTURA SE HALLAN COLAPSADAS R-26 SECTOR TINKUQ.



SE OBSERVA ANTES DE SU INTERVENCION LAS ESTRUCTURAS DEL RECINTO SE HALLAN EN PROCESO DE COLAPSAMIENTO R-24.

SE NOTA LAS ESTRUCTURAS DESPUES DE LA INTERVENCION.



SE OBSERVA EL CONTEXTO DE INTIERRO DEL DEL INDIVIDUO EN FORMA SEDENTE R-26.



SE APRECIA LA CIMENTACION DE ESTRUCTURA DEL RECINTO 24 Y PISO FIRME.

- BIBLIOGRAFIA

- ASTETE V. Fernando
1983 "Evidencias Pre cerámicas de Espinar Dpto. de Cusco"
Rev. De Arqueología Andina 1ra Ed. Cusco Perú
- AGURTO CALVO, Santiago
1980 "Las Traza Urbana de Ciudad Inca.
Proyecto PER-39 UNESCO.INC. Perú
- BARREDA MURILLO, Luis
1992 "Las culturas Inka y Pre Inka Cuzco"
Departamento de Arqueología Universidad Nacional de San Antonio
Abad del Cusco.
- BAUER, Brian
1992 Avances en Arqueología Andina.Centro de Estudios
Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.Cusco.
- BEJAR N. Raymundo
1996 Informe de Excavaciones Arqueológicas en los
Terrenos de la Empresa Magma Tintaya Presentado al INC. Cusco
- BURGER Richard y ASARO, Frank.
1977 "Análisis de rasgos Significativos en la Obsidiana en los Andes
Centrales"
Rev. Del Museo Nacional XLIII Lima Perú
- CARLEVATO, Denise
1988 "Late Ceramics from Pukara- Perú"
Expedition Vol. 30 No 3 University of Pennsylvania.
- CIEZA DE LEON, Pedro
1957(1550) " El Señorío de los Inkas"
Instituto Estudios Peruanos, lima Perú.
- AGURTO CALVO Santiago

“Estudios acerca de la construcción Arquitectura y Planteamientos Incas CAPECO Cámara Peruana De la construcción

ANGLES VARGAS Víctor “Historia del Cusco (Cusco Incaico Tomo 1 Libro Primero Industrial grafica S. A . Lima- Perú

ARRIAGA Padre Pablo José
1621(1968) Extirpación de las Idolatrías del Piru Biblioteca de Autores españoles Edición y Estudio Preliminar de Francisco Esteve Barba Madrid

BARREDA Murillo Luís
Las Culturas Incas y Pre-incas del Cusco “ Tesis para optar el grado de Doctor en Antropología UNSAAC-Cuco Perú .

BETANZOS Juan Diez de
1,551(1968) Suma y Narración de los Incas Bb de autores españoles Edición y estudio preliminar de Francisco Esteve Barba Madrid .

COBO Padre Bernabé
1916(1964) Historia del Nuevo Muro “ en fe Mateus (ede) Obras del P Bernabé Cobo Biblioteca de autores Españoles T1 Madrid España

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
1998 Normatividad Legal sobre el Patrimonio Cultural de la Nación Oficina de Planificación INC-C

GASPARINI GRAZIANO Y MARGOLIES LUISE
Arquitectura Inca Centro de Investigaciones Historicas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Turbismo Unidad Central de Venezuela Caracas V.

GARCILASO DE LA VEGA El Inca
1617 (1976) Comentarios Reales de los incas Lima ,colección de autores peruanos

MARCOY Paúl
2001(1869) Viaje A través de América del Sur –Del Océano Pacifico al Océano Atlántico IFEA Instituto Francés de Estudios Andinos Lima –Perú –Im Prenta Tarea < asociación Grafica Educativa Lima – Perú

PIZARRO Pedro
1571(1844) Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del Perú Madrid Colección de documentos inéditos para la Historia de España .

ROWE John H
19169

And Introduction to the archaeology of Cuzco
Harvard University New York USA.

SANCHO DE LA HOZ Pedro
1543(1917)

Relación de los Sucesos en la Conquista
Colección de libros y documentos referentes
A la Historia del Perú Serie I

SANTA CRUZ PACHACUTI Joao
1616(1993)

Relación de Antigüedades desde reino del
Perú Editorial CERA Las casas cusco-Perú

SARNIENTO DE GAMBOA Pedro
1572(1913)

Historia de los s Incas (8) Behetrias antiguas
De las provincias del Perú y sus Comarcas
Emese Editores Buenos Aires Argentina

SQUIER George

Un Viaje por Tierras Incaicas Crónica
de una Expedición Arqueológica (1863-18659)

VILLANUEVA URTEAGA Horacio

Cusco 1689 documentos economía
y sociedad en el Sur Andino, informe de los
Párrocos al Obispo Mollinedo CERA
Bartolomé de las Casas Cusco

