



INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION -2009

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DEL C. A. KANAMARKA- ESPINAR**

RESPONSABLE:

ARQLO: BERNARDO APARICIO LAUCATA
COARPE No 040423

CUSCO - 2009

CONTENIDO

1.0 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO.

2.0 ACTA DE INICIO DEL PROYECTO.

3.0 ACTA DE CONCLUSION DEL PROYECTO O META ANUAL

4.0 CUADERNO DE OBRA DEL PROYECTO (COPIA).

5.0 COPIA DE ACTA DE SUPERVICION DE OBRA.

6.0 INTRODUCCIÓN

7.0 MEMORIA DESCRIPTIVA

7.1 Nombre de la obra.

7.2 Localización.

7.3 Ubicación.

7.4 Cuadro general de Áreas: Área total del predio.
Área total construida.
Área libre.
Área de intervención.

7.5 Avance porcentual acumulado anterior.

7.6 Avance porcentual programado del año.

7.7 Avance porcentual ejecutado del año.

7.8 Metrado acumulado anterior.

7.9 Metrado programado del año.

7.10 Metrado ejecutado del año.

7.11 Fecha de inicio en el año.

7.12 Fecha de conclusión del año.

7.13 Presupuesto total de la obra.

7.14 Presupuesto asignado en el año.

7.15 Presupuesto ejecutado en el año.

7.16 Fuente de financiamiento.

7.17 Ejecución presupuestal – Valorización final.

7.18 Antecedentes Históricos.

7.19 Análisis Arquitectónico.

7.20 Análisis del estado actual.

7.21 Causas del deterioro.

7.22 Intervenciones anteriores.

7.23 Propuesta de intervención.

7.24 Objetivos.

8.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS, METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS.

9.0 VALORIZACION DE CADA MES Y FINAL DEL PROYECTO.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

10.0. PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

10.1. Presupuesto Analítico

10.2. Cronograma de ejecución mensual

10.3. Cuadro de avance físico porcentual y en M2

10.4. Cronograma de inversión por partidas

10.5. Cuadro de gastos generales

10.6. Cuadro de asignación de personal

10.7 Ejecución presupuestal alcanzada por el área de Presupuestal – INC – DC.

11.0 CONSOLIDADO DEL MOVIMIENTO DE BIENES DE ALMACEN DEL PROYECTO (ENTRADAS Y SALIDAS, POR ESPECÍFICAS DEL GASTO.

12.0 INVENTARIO FINAL VALORIZADO DE SALDOS DE MATERIALES EXISTENTES EN ALMACEN DEL PROYECTO.

13.0 BIBLIOGRAFIA

14.0 ANEXOS

14.1 PLANOS

14.2 FOTOGRAFIAS

14.3 ALBUM FOTOGRAFICO

14.4 CUADERNO DE OBRA

14.5 CUADERNO DE ASISTENCIA

14.6 FORMATO DIGITAL C.D.

14.7 ANEXO No 01 INFORME DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DE LA OBRA

INTERVENCION DEL C. A. KANAMARIKA -ESPINAR

ACTA DE INICIO DE OBRA

OBRA: Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos directamente recaudados.

UBICACIÓN

Distrito: Alto Pichigua

Provincia: Espinar

Dpto. : Cusco.

RESPONSABLE : Arq. Bernardo Aparicio Laucata.

PRESUPUESTO ASIGNADO : S/. 412,261.00

PLAZO DE EJECUCION : 10. Meses con 22 días

FECHA DE INICIO DE OBRA : 10 DE FEBRERO- 2009

Siendo las 7 a. m. horas del día diez de Febrero del año dos mil nueve, en la obra: Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar Distrito de Alto Pichigua, Provincia de Espinar, Departamento del Cusco se constituyeron las siguientes personas:

- Arqto. Pedro J. Fernández Díaz – Sub Dirección de Obras INC-C.
- Arqto Antonio Silva Del Carpio – Dirección de Conservación del Patrimonio.
- Arql. Bernardo Aparicio Laucata – Residente de Obra.
- Jorge A. Pillco Huallpayunca – Maestro de Obra y personal obrero.

Con el objeto de realizar el Acta de Inicio de Obra: Obra Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka - Espinar que significa la intervención 2009 aprobada con dictamen No 21-2008- DRC-C/CTICP, con presupuesto asignado de S/. 412,261.00 nuevos soles.

Después de la inspección ocular de la Obra el Residente receptiona la Obra a su entera satisfacción.

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente acta un original y dos copias.

.....
Arqto. Pedro J. Fernández Díaz
Sub Dirección de Obras

.....
Arqto. Antonio Silva Del Carpio
Dirección de Conservación del Patrimonio.

.....
Arql. Bernardo Aparicio Laucata
RESIDENTE DE OBRA

ACTA DE CIERRE DE OBRA

OBRA: Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos directamente recaudados.

UBICACIÓN

Distrito : Alto Pichagua

Provincia: Espinar

Dpto. : Cusco.

RESPONSABLE : Arq. Bernardo Aparicio Laucata.

PRESUPUESTO ASIGNADO : S/. 412,261.00

PLAZO DE EJECUCION : 10 MESES.CON 22 DIAS

FECHA DE INICIO DE OBRA : 10 DE FREBRERO.

FECHA DE CIERRE DE OBRA : 23 DE DICIEMBRE DEL 2009.

Siendo las 4:30 p. m. horas del día 23 de Diciembre del año dos mil nueve, en la obra: de Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar en el Conjunto Arqueológico el Sub Dirección de Obras conservación INC-C y el Residente de Obra, con el objeto de cumplir el ACTA DE CIERRE DE OBRA DE INTERVENCION DEL CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR.

La Obra a consistido en la ejecución de las siguientes partidas:

- OBRAS PROVISIONALES.
- TRABAJOS PRELIMINARES.
- MOVIMIENTO DE TIERRAS.
- OBRAS DE CONCRETO SIMPLE
- ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS.
- MUROS TABIQUES DE ALBAÑILERÍA.
- REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS.
- PISOS Y PAVIMENTOS.
- VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

Al termino de esta diligencia se dio por entregada la obra de acuerdo al expediente técnico Aprobado de la Obra de Intervención del Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar-2009, Según dictamen No 21 – 2008 – DRC – C/CTICP .Después de la inspección ocular de la Obra el Residente entrega la Obra a su entera satisfacción. Al Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y al Subdirección de obras INC. Cusco.

En fe de todo lo manifestado, se firma el presente acta un original y dos copias.

.....
Arqto. Pedro J. Fernández Diaz
Sub Dirección de Obras

.....
Arqto. Antonio Silva Del Carpio
Dirección de Conservación del Patrimonio

.....
Arql. Bernardo Aparicio Laucata
RESIDENTE DE OBRA

6.0.-INTRODUCCION

El conjunto Arqueológico de Kanamarka al igual que otros sitios arqueológicos del departamento del Cusco es de suma importante por que en el podemos apreciar una de las obras mas grandes de arquitectura Collao e Inca asociado a un sistema de drenaje con canales y acueductos, y representado por un sistema de canchas y recintos circulares y rectangulares y dedicados a la ganadería y agricultura como también existen sectores ceremoniales y sistema de caminos que conducen a diferentes Regiones del Tawantinsuyo. El territorio de las Provincias altas particularmente en la Provincia Espinar de la Región del Cusco, existen innumerables testimonios del Patrimonio Cultural Inmueble, como los conjuntos arqueológicos de Kanamarka, Maukallaqta, Moloqawa, Taqrachullo, etc. Que se exponen como muestra de obras de nuestros antepasados, que constituyen valiosos recursos de valor cultural y turístico, dentro de este marco situacional se encuentra ubicado el conjunto arqueológico de Kanamarka del distrito de Alto Pichagua Provincia de Espinar, ubicado en el ámbito del altiplano Andino, como un valioso muestra de arquitectónica, combinado con mitos y leyendas también andinas, construido y ocupado por sociedades prehistóricas, desde la organización socio-polica Pre-Inka, luego Colonial, después probablemente incendiado y utilizado contemporáneamente como corrales de ganados y tierras de cultivo en el interior de los recintos que fuera en su época. Kanamarka se puede considerar una arquitectura fabulosa, porque sus estructuras muestran el ingenio de la ubicaron, la habilidad del manejo de elementos líticos de formas naturales y tamaños pequeños y la utilización del mortero preparado por sus constructores, también la alta tecnología aplicada en los trazos, la inclinación, la ubicación de los vanos de acceso, las ventanas y hornacinas, sobre todo los perfiles de elevación de los muros, el lineamiento de

las mamposterías, tanto interiores como exteriores. Mas aun por las evidencias que mantienen de los enlucidos, es posible que estaban cubiertos con embarre, extensivamente en los paramentos interiores como exteriores, todos estas concepciones son apreciaciones directas de la realidad existente en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka que se adecuan en el tiempo y el espacio donde se encuentran asentados que aun mantienen algunos recintos sus propiedades conservativas, por consiguiente se encuentran en estado constante de deterioro, erosión, colapsamiento de sus estructuras originales, en los que se vienen procediendo al trabajo de rescate y puesta en valor, por parte de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble del Instituto Nacional de Cultura del Cusco .Los trabajos de puesta en valor se prosiguió a intervenir en mes de Febrero sector Tinkuq parte Alta y sector Tupaq Yupanqui parte baja, y se culmino en el mes de Diciembre de desarrollo las metas programadas ,el proceso de intervención se realizo en base a los principios de restauración de los monumentos arqueológicos estipulados de las normas y cartas nacionales de restauración.

Este informe se ajusta en su contenido a Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N0 28296 y el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobado mediante Resolución Suprema No 004-2000.ED (inciso d), referido a Proyectos con o sin excavaciones con fines de consolidación, conservación y mantenimiento y puesta en valor.

Esta obra se ejecuto gracias a los recursos Directamente recaudados por el Instituto Nacional de Cultura Cusco.

7.0.- MEMORIA DESCRIPTIVA

7.1.-NOMBRE DE LA OBRA

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO

ARQUEOLOGICO DE KANAMARKA-ESPINAR

7.2.-Localización Geográfica.

El Conjunto Arqueológico de Kanamarca se localiza a 15 Km. De Yauri, hacia el Nor Este con relación a la capital de provincia, esta comprendido dentro de la jurisdicción de la comunidad campesina de Chani Kanamarca perteneciente al distrito de alto Pichihua Presenta una altitud de 3900 msnm, se ubica entre las cordilleras geográficas 15 15 56”Latitud Sur y 71 25 01”Longitud Oeste y Geodésicamente en el sistema de Proyección Universal Transversa Mercator (UTM) se halla entre las coordenadas 248800 Absisa Este y 8366600 Coordenada Norte.

Acceso, clima y topografía

ACCESO,

El acceso principal al Conjunto Arqueológico de kanamarca atraviesa por los caminos prehispánicos que conducen desde la plaza Yauri hacia el Nor Este, actualmente existe un acceso a través de una trocha carrozable que llega hacia el mismo lugar esta se desprende de la carretera Espinar Cusco en el kilómetro 15.

CLIMA, Posee un clima de dos estaciones bien definidas.

INVIERNO SECO Y FRIO.- Empieza en el mes de mayo se prolonga hasta octubre con temperaturas que varían entre los 20 c a 0 c de fuertes heladas en las noches.

VERANO HUMEDO.- Se inicia en noviembre, diciembre y se prolonga a los meses enero, febrero, marzo hasta mediados de abril se presenta las precipitaciones pluviales y la humedad se incrementa. La humedad relativa supera el 40%, mientras la precipitación anual supera los 70mm.

TOPOGRAFIA.-La geomorfología Topográfica del Ecosistema de puna corresponde una sucesión de mesetas altas y otros poco onduladas con altitudes que fluctúan entre 4000 a 5500 m.s.n.m. Poblada por una cobertura vegetativa consistente en herbáceos de gramíneas y otros propios de la zona.

Edafologicamente estos suelos son muy pobres, existiendo sectores que se encuentran encajonados por la presencia de afloramiento rocoso y materiales de greda y otros, asimismo la zona presenta abundantes fuentes hídricas (manantiales, riachuelos, que en conjunto origina un escenario paisajístico de bojedales.

7.3.- UBICACIÓN.

SECTOR : TINKUQ PARTE ALTA Y TUPAQ YUPANQUI

DISTRITO : ALTO PICHIGUA

PROVINCIA : ESPINAR

DEPARTAMENTO : CUSCO

COORDENADAS: UTM

X= 248.912 m.

Y= 8366,589 m.

Z= 3,950 m.s.n.m.

7.4.- CUADRO GENERAL DE AREAS.

7.4.1.- AREA TOTAL DEL PREDIO	: 40.9 Has.
7.4.2.- AREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	: 8,427.80 M2
7.4.3.- AREA LIBRE	:
7.4.4.- AREA DE INTERVENCIÓN	: 742.85M2

7.5 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR.	71.63
7.6 AVANCE PORCENTUAL PROGRAMADO DEL AÑO	17.54 %
7.7 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO	89.17%
7.8 METRADO ACUMULADO ANTERIOR.	2,291.60M2
7.9 METRADO PROGRAMADO DEL AÑO	571.43M2
7.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO	2,863.03M2
7.11 FECHA DE INICIO EN EL AÑO	FEBRERO- 2009

7.12 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

Diciembre 2009

7.13 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

1,140.004.0

7.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

S/. 412,261.00

7.15 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 412,261.00

7.16 FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Recursos Directamente Recaudados

7.17 EJECUCION PRESUPUESTAL

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DESAGREGADO DE OBRA DEL AÑO 2009

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Febrero- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	17,662.78
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	91.00
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	
262376	Costo por Administración Directa-Otros	249.20
	TOTAL	18,002.98

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Marzo- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	10,687.05
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	104.72
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	400.00
262376	Costo por Administración Directa-Otros	4,754.17
	TOTAL	15,945.94

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Abril- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	20,567.12
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	520.44
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	172.32
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	21,259.88

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Mayo- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	24,207.95
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	429.78
262376	Costo por Administración Directa-Otros	1,753.50
	TOTAL	26,391.23

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Junio- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	37,246.79
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	141.60
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	118.00
262376	Costo por Administración Directa-Otros	702.35
	TOTAL	38,208.74

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Julio- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	48,557.77
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	211.00
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	48,768.77

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Agosto- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	45,011.29
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	263.00
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	327.30
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	45,601.59

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Setiembre- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	40,472.80
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	5,290.93
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	45,763.73

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Octubre- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	34,971.98
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	1,668.35
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	180.00
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	36,820.33

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Noviembre- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	40,104.69
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	198.00
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	65.50
262376	Costo por Administración Directa-Otros	100.00
	TOTAL	40,468.19

Desagregado de la Ejecución Presupuestal Mes Diciembre- 2009		
262373	Costo por Administración Directa-Personal	50,105.31
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	1,008.89
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	458.76
262376	Costo por Administración Directa-Otros	
	TOTAL	51,572.96

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL AÑO.
(CONSOLIDADO AL 30 DE DICIEMBRE)

262373	Costo por Administración Directa-Personal	369,595.53
262374	Costo por Administración Directa-Bienes	9,497.93
262375	Costo por Administración Directa-Servicios	2,151.66
262376	Costo por Administración Directa-Otros	7,559.22
	TOTAL	388,,804.34

7.18.- ANTECEDENTES ETNOHISTORICO

El origen histórico de la Región K'ana se halla circunscrito al altiplano del Callao, en asentamiento humano del Tiawanako, los primeros habitantes K'aneños de la hoy Provincia de Espinar, arribaron a estas tierras aproximadamente hace cinco mil años antes de Cristo, en la etapa del Pre-cerámico, en el cual eran conocidos como los,Wayraruna, focalizando los parajes de Ch'isiqata,Trapichipampa , que se encuentra cercanos a Yauri.

Los pueblos andinos, como es el caso de los K'anas, en la Época primitiva eran recolectores y cazadores, poco después descubrieron la agricultura, la cerámica, etc. Y vivieron en abrigos naturales (cuevas), luego construyeron sus viviendas con piedras y adobes arrancados del suelo estas viviendas eran de forma cónica muy bajas y con el techo de paja, esto les sirvió de protección y abrigo en estas zonas de clima frígido. En el marco de esta ámbito Geográfico nuestros ancestros han implantando sus viviendas estableciendo centros urbanos como son poblaciones arqueológicas de Canamarca, Maukallaqta, Molloqhawa, Taqrachullo, Y otros centros prehispánicos el Instituto Nacional de Cultura viene registrando, para declarar Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación, dentro del proceso de rescate y puesta en valor.

Los centros urbanos de carácter arqueológico de los andes peruanos, Canamarca fue adaptado por algunos cronistas como Pedro Cieza de León que expone lo siguiente:” Capitulo XCVIII, de Canas: y de lo que dicen de Ayauri. Que en tiempo de los ingas fue a lo que se tiene gran cosa...Luego que salen de los Canches, se entra en la Provincia de los Canas, que es otra nación de gente; y los pueblos se llaman en esta manera: Hatuncana,

Chicuana, Hururo, cacha y otro que no cuento. Andan todos vestidos y lo mismo sus mujeres en la cabeza usan ponerse unos bonetes de lana grandes y muy redondos y altos.” (Pedro Cieza de León. 269. 1986).

En el siglo XVI invaden los españoles con la matanza a los andinos en el Perú, eliminan las organizaciones socio-Políticas Prehistóricas, e implantan nuevas organizaciones Políticas y sociales, como económicas y religiosas en los pueblos andinos de manera forzada, y establecen los corregimientos y encomiendas ,tributos y reducciones de sociedades nativas y Kanamarka fue centro de estas disposiciones , estableciéndose el sistema colonial, y control del pago de tributo, las mitas y reproducción humana de nativos. El cronista Inca Gracilazo de la Vega refiriéndose a dos conquistas que hizo el Inca Lloque Yupanqui , entre estos al Provincia Canas menciona:

“...Luego que el Inca salio de su distrito entro en una gran provincia llamada cana, envió mensajeros a los naturales con requerimientos que se redujesen a la obediencia y servicio del hijo del sol. Dejando sus vanos de y malos sacrificios y bestiales costumbres. Los Canas quisieron informarse...de todo lo que el Inca les enviaba a mandar y que leyes habían de tomar y cuales dioses habían de adorar al sol y obedecer al Inca y guardar sus leyes y costumbres; porque les parecían mejor que las suyas. Y así salieron a recibir al Rey y se entregaron por vasallos obedientes. El inca dejando ministros así para que los instruyese en su idolatría como para el cultivar y repartir las tierras , paso adelante hasta la nación y pueblo llamado Aya vire...”

En esta sita el Inka, CAPAC LLOQUE YUPANQUI, establece en Canas administradores de su gobierno y que estos hagan cumplir el reconocimiento al sol como su Dios principal, a parte de ello el gobierno Inka ordena ha que se les reparta tierras de cultivo a todos los habitantes, este principio institucional se realizaría con fines de armonizar con el grupo conquistado y sometido y así posibilitar la expansión Inca.

Gracilazo de la Vega menciona que “al establecer en las alturas los Canas, salieron a distintos puntos para enviar ordenes y mensajes a los naturales, los mismos que debían tener obediencia y servicio del hijo del Sol....”

La meseta altiplánica de la Región Cusco, representa un territorio geográficamente un extenso pajonal, que constituye una gran zona de pastoreo, particularmente para los camélidos andinos, que en la época prehistórica fue una actividad primordial para el hombre andino de aquella época, el medio presenta colinas con laderas de suaves gradientes, pequeños valles formados por aluviones de miles de años atrás, se observan cantidad de material hormigón, piedras de canto rodado, como si hubiera causas de arrastres aluviónicas o movimientos de mar interandino de períodos bastante primitivas en la formación del globo terráqueo, pero que desde miles de años atrás, hoy están cubiertos de pastos andinos, o pajonales, en los que el hombre andino aprovechó la crianza de auquénidos con la actividad del pastoreo, y en algunos sectores cultivaron y continúan con esta actividad, papa, quinua, qañiwa, que hoy el campesino continua con esta actividad productiva.

En el marco de este ámbito geográfico nuestros ancestros han implantado sus viviendas, estableciendo centros urbanos como son poblaciones arqueológicas de K'anamarka, Mauk'allaqta, Molloqhawa, Taqrachullo, María Fortaleza y otros centros prehispánicos que el equipo de Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura viene registrando, para declarar Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación, dentro del proceso del rescate y puesta en valor.

Como de todos los centros urbanos de carácter arqueológico de los andes peruanos, K'anamarka fue captado por algunos cronistas como Pedro Cieza de León, que expone lo siguiente: "*Capitulo XCVIII de Canas: y de lo que dizen de Ayauri. Que en tiempo de los ingas fue a lo que se tiene gran cosa... Luego que salen de los Canches, se entra en la provincia de los canas, que es otra nación de gente: y los pueblos dellos se llaman en esta manera: Hatuncana. Chicuana, hururo, cache y otro que no cuento. Andan Iodos vestidos y lo mismo sus mugeres en la cabeza usan ponerse unos boneles de lana grandes y muy redondos y altos.*" (Pedro Cieza de León. 269. 1986).

En el siglo XVI invaden los españoles con matanza de millones de andinos en el Perú, eliminan las organizaciones, socio-políticas prehistóricas, e implantan nuevas organizaciones políticas y sociales, como económicas y religiosas en *los* pueblos andinos

de manera forzada, establecen los corregimientos y encomiendas, tributos y reducciones de sociedades nativas y K'anamarka fue centro de estas disposiciones, estableciéndose el sistema colonial, y control del pago de tributo, las mitas y reproducción humana de nativos.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Los grandes Investigadores nos indican que los pueblos del Altiplano influyeron en las provincias altas del Cusco, principalmente en los K'anchis y K'anas, estos pueblos altiplánicos fueron los Qaluyo, Pukara, Tiawanaco y los Reynos Tiawanaco del Horizonte temprano, así como los Qollas en la época de los Incas, Los K'anas es una sociedad alto andino, fueron los que ayudaron a los Incas a expulsar a los Chancas que venían del río Pampas.

Los estudios realizados por el Dr. Luís A Pardo al referirse a la zona Arqueológico indican que existen indios de una ocupación Collao, existiendo fortificaciones y Chullpas donde los grupos étnicos de la zona estaban concentrados en las diferentes aldeas y caseríos de las comunidades.

El historiador Víctor Anglés Vargas, menciona acerca del complejo arqueológico de Kanamarka que tiene un estilo arquitectónico de piedra sillar, cuya funcionalidad fue de baluartes de protección caracterizado POR EDIFICIOS O Chullpas o mortuorios de planta circular y rectangular similares a las de sillustani en Puno. Según, **Kauffman Doing** estas construcciones fueron levantadas en tiempos incaicos tardíos, algunos son factura de algo posterior a la conquista española, pero en su construcción se siguieron los patrones arquitectónicos incaicos. Historia y Arte del Perú Antiguo, tomo 6-2002.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.

Las referencias Históricas tenemos un punto importante a tratar es el surgimiento del pueblo K'ana, para ello nos referimos los datos encontrados en las investigaciones arqueológicas, parte desde la Época de Pre- cerámico, en donde se a podido encontrar material industrial lítico representado por diferentes tipos de punta de proyectil lo que

indica que los primeros asentamientos humanos estaban relacionados con una economía que dependía fundamentalmente de la caza y pastoreo de camélidos. Así aproximadamente 1500-1200 años A.C. dice Luis G. Lumbreras en su libro “Perú Prehispánico” se desarrolló la cultura Chavín cuya influencia se sintió en todo el territorio nacional implantando en diversos lugares una corriente de estilo Chavinoide tanto en su arte de piedra como en su cerámica, representando figuras de aves, serpientes y felinos. Influyendo de este modo a los pobladores primitivos de la Altiplanicie K’ana.

El Dr. Luís Barreda Morillo señala que los asentamientos humanos del pre- cerámico de cusco tiene una antigüedad de 5000 años antes de Cristo los habitantes de este periodo vivieron en cuevas y abrigos rocosos y su principal fuente de alimentación era la caza de camélidos de esta forma menciona que en las provincias altas debió vivir el hombre de Yauri (ESPINAR) los mismos que debieron fabricar instrumentos artefactos líticos.

Los trabajos de investigación efectuados en la provincia de Espinar por Antropólogo Fernando Astete donde encontró objetos en superficie correspondiendo a puntas de proyectil de tipo hoja de laurel con base redondeada y otras de base clara de plana de material basalto negro. La muestra significativa lo constituye una punta de proyectil con muestras laterales y hombreras de acabado fino fabricado con la y técnica de percusión y presión, en material de jaspe igualmente se hallaron otros artefactos y instrumentos como cochillos raspadores ardieras y martillos.

Para el periodo formativo la gente nómada que recorría por estos parajes se convertiría en gente sedentaria debido a la práctica de una agricultura en sepiete; la domesticación de camélidos y la construcción de viviendas posibilitarían la organización de pequeños ayllus que al crecer darían paso a la conformación de un señorío regional.

Los trabajos realizados por Raymundo Bejar BHP Tintaya en el año del 1996, específicamente en el sitio de AMAYMOQO han evidenciado fragmentos de cerámica de

estilo caluyo, Pucara y Wari así como una gran entidad de artefactos líticos y huesos de diversos animales de diferentes zonas ecológicas.

7.19. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La instalación de la ciudad arqueológica de Kanamarka se encuentra emplazada en una hoyada con frente al norte donde presenta edificios estables de formas circulares y rectangulares, que al parecer no están concebidas las construcciones como una planificación urbana, pero este es el sentido original, como existen otros nivel andino de la época PRE-Inca, presentan un diseño desconcertante, no existe a simetría en la ubicación ni en el espacio ni volumen de los edificios de Kanamarka, con excepción de que los vanos de acceso en su mayoría están orientadas hacia el este o salida del Sol, tampoco muestran espacios de plazas, patios, pasajes o calles no presentan importancia al parecer Kanamarka ha sufrido varias reocupaciones, porque existen cimentaciones de otros locales, sobre las cuales están asentadas los que aun presentan estabilidad y muros o paramentos visibles actualmente.

Las características constructivas de la arquitectura de Kanamarka se debe tipificar muros de mampostería de aparejo rustico, cuyas piezas líticas han sido utilizados en forma naturales, solamente en los vanos de acceso, nichos, ventanas, en algunos casos han sido labrados o lasqueados para dar forma y perfil de dichos elementos. Se puede tipificar el origen de los elementos líticos son de toba volcánica o sillar de la zona y rocas calcáreas. El ancho de las estructuras generalmente son de 90cm. 60cm. Hay de 40cm. Las alturas como promedio de los edificios son de 3mts, algunos recintos rectangulares presentan hastiales para soportar armazones de la cumbrera, presentan elevación hasta 9mts de altura y otros 7 metros y 5 metros. Otro detalle que ha observado es que todos los recintos, tanto circulares como rectangulares presentan inclinación de 5% hasta 10%.Otro de los detalles encontrados fue

las evidencias de restos de enlucidos en ambas caras de los muros, que significa que los edificios están cubiertas con enlucidos tanto interior como exterior de los recintos, podemos diferenciar que los recintos circulares fueron construidos antes de la época Incaica y los rectangulares corresponden a la técnica de estilo Inka, y como asociación se encuentran gran porcentaje la cerámica Inka.

7.20. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Los recintos de planta circular y rectangulares R:15-1,R:17,R:19,R:19-1,R:21,R:21-1,R:23,R:24,R:24-1,R:25,R:26,R:27,R:28,R:29,R:29-1,R.17,R:18.R.19,R:22,R:23,R:23-1,R:23-2,R:23-3,y muros divisorios se encuentran en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui que corresponde parte alta y parte baja en grave proceso de deterioro en peligro de colapsamiento de sus cabeceras de muros algunos desde la base, se encuentran por colapsarse y con desprendimiento de sus elementos líticos, que en algunos casos erosionados por intemperismo. De la misma forma mediante la prospección arqueológica podemos observar que muchos de estos paramentos tienen mortero erosionado es necesario remplazar con otro nuevo, siendo necesario procesar la continuidad de la intervención, para su conservación y mejor presentación de los mencionados arqueológicos de Kanamarka.

7.21. CAUSAS DEL DETERIORO

Las causas fundamentales del deterioro de los monumentos arqueológicos de Kanamarka son:

FACTORES BIOLÓGICOS

Perdida de elementos líticos por acción ambiental en los muros debido al crecimiento de vegetación cuyas raíces ocasionan el colapsamiento y debilitamiento de las estructuras y provocando el siguiente colapsamiento.

FACTORES CLIMÁTICOS

La presencia de intemperismo físico químico (lluvias, vientos, nevadas rayos solares etc.) el conjunto arqueológico de Kanamarka a sufrido una destrucción paulatina que

genera la erosión de las estructuras particularmente de los morteros aglomerantes y de los emboquillados.

FACTOR HUMANO

La mano del hombre fue la peor acción de depredación, unos por buscar tesoros ocultos, otros por utilizar sus ambientes con acorralamiento de animales, otros utilizando cultivo en sus ambientes circulares, han provocado una gran remoción de suelos.

El factor que causa mayor destrucción es el humano debido a que no le brindan el mayor necesario.

7.22 INTERVENCIONES ANTERIORES.

El año 2004 y 2005, el instituto Nacional de Cultura del Cusco, ha promovido con el proyecto de Investigación Arqueológica con su personal de profesionales en el sector Tinkuy.

El año 2005, el Instituto Nacional de Cultura del Cusco, puso en Puesta en Valor el Conjunto Arqueológico de Kanamarka se ejecutó trabajos de restauración en el sector Tupaq Yupanqui por el Bach. Antrop. Fidel Ramos Condori.

7.23 PROPUESTA DE INTERVENCION

La perspectiva de la intervención sistemática de puesta en valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka es el objetivo del Instituto Nacional de Cultura- Cusco en el presente año se ha desarrollado con la intervención de los recintos de planta rectangular y circular los siguientes enumerados:R:15-1,R:17,R:19,R:19-1,R:21,R:21-1,R:23,R:24,R:24

1,R:25,R:26,R:27,R:28,R:29,R:29-1,R.17,R:18.R.19,R:22,R:23,R:23-1,R:23-2,R:23-3,y muros divisorios según el expediente técnico se ha logrado a desarrollar con la intervención restaurativa de recomposición, restitución ,calzadura de cimientos, consolidación de muros nivelación y apisonado cubertina de protección en la cabecera de muros y tratamiento de pisos en el interior de los recintos intervenidos .

7.24 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Como objetivo general se tiene la restauración y puesta en valor del Conjunto Arqueológico de Kanamarka – Espinar emprendiendo acciones restaurativas orientadas a defender la pérdida del valor arquitectónico de las estructuras deterioradas por los agentes físicos y químicos del intemperismo. La constante labor de conservación y vigilancia del monumento, ha reducido el factor antropico como causa de la degradación de Kanamarka. El objetivo del proyecto es investigar, conservar, proteger, mantener, poner en valor por parte del INC-C. La zona Arqueológica de Kanamarka de acuerdo a Ley.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Se realizo trabajos de investigación arqueológica para definir el uso y función de los recintos así como el estado de conservación de sus estructuras. Se ejecuto trabajos de conservación y restauración a fin de cautelar el patrimonio cultural Arqueológico y natural. Se priorizo trabajos de emergencia en puntos críticos identificados con el fin de mitigar los efectos de las precipitaciones pluviales y otros. Donde se ejecutaron trabajos de consolidación, recomposición, restitución, cubertinas en cabeceras de muros garantizando su estabilidad y permanencia.

8.0. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADO FINAL DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

01.00.0 OBRAS PROVISIONALES.

01.02.01.1 AGUA PARA LA CONSTRUCCION DE 20Lts

Esta partida fue de mucha importancia para la intervención de las labores restaurativas se utilizo dicho liquido para la preparación para mortero lechado, para lo cual se traslado en bidones y baldes de una longitud promedio de 500m. Aprovechando el riachuelo de gentil mayo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
BID	5,000.00	5.81	29,050.00

02.00.00. TRABAJOS PRELIMINARES

02.01.01 ELIMINACION DE BASURA Y ELIMENTOS SUELTOS LIVIANOS

En el área de los recintos se ha intervenido con la eliminación de basura y elementos sueltos, como son plásticos, papeles, vidrios, botellas de plástico y otros desperdicios que impiden en la actividad de trabajo de intervención se ejecuto un total de:

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
BID	900.00	0.78	702.00

02.01.03 ELIM INACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCIÓN

Esta partida se realizo con trabajos de eliminación de maleza y arbustos menores y de fácil extracción crecidas dentro de los recintos rectangulares, como también en el entorno exterior se realizo en un perímetro de:

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	860.00	1.45	1,247.00

02.01.04 ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS

Previamente a las labores conservativas se elimino vegetación, musgos, plantas aéreas que crecen en el área de los paramentos, como también en las cabeceras de los muros antes de la iniciación de trabajos restaurativas de los muros, trabajo que se ejecuto en el sector Tinkuqy Tupaq Yupanqui por medios naturales, utilizando segaderas de mano, teniendo cuidado de no mover los elementos líticos componentes de las mamposterías arqueológicas se desarrollo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	1,220.00	2.19	2,671.80

02.05.00 APUNTALAMIENTO DE MUROS

Se realizo dicha partida en el conjunto arqueológico de Kanamarca sector Tupaq Yupanqui se apuntalaron los paramentos de muros que se encuentran en peligro de desplome o colapsamiento afectados por el fenómeno de la naturaleza se apuntalaron en los lugares donde se requería este trabajo se realizo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
PZAS	8.00	65.61	524.88

02.05.04 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS

La utilización de balizas permitió controlar la adecuada inclinación en los paramentos y fueron construidas siguiendo el diseño original de los muros. Las balizas se colocaron al inicio y final de los paramentos a la altura suficiente por encima de las cabeceras de muros programados en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui se empleo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
PZAS	120.00	39.32	4,718.40

02.06.02 TRAZOS. NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO

Con la finalidad de tener un trabajo perfecto se recurrió a un replanteo de la traza original de los recintos a intervenir por lo cual realizamos dibujos, cortes y otros Para la intervención y ejecución de los trabajos a desarrollarse en el conjunto Arqueológico de Kanamarca, se desarrollo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	140.00	1.83	256.20

02.08.00 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS

Se recuperaron los elementos líticos encontrados en el interior y exterior de los recintos en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui en el conjunto Arqueológico de Kanamarca se fueron esparcidos a consecuencia de colapso, intemperismo y abandono de las estructuras arquitectónicas para su posterior restitución. Esta partida se llevó a cabo durante esta etapa de intervención, se recupero en la cantidad.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	200.00	19.89	3,978.00

02.10.03 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

Todo los materiales que han sido utilizados en la intervención ha sido transportado con movilidad de la institución se transporto un promedio de.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	45.00	22.38	1,007.10

02.10.03. ACARREO DE MATERIAL A OBRA

Esta partida se desarrollo una vez extraída y zarandeado la arcilla, tierra se traslado en sacos de Qoyapampa de 1km. de distancia al centro de la Obra, lo consideramos como importante y necesario para la preparación de mortero, que en mayor porcentaje utilizamos con el fin de preparar el mortero para trabajos de restauración de estructuras arqueológicas de K'anamarca, habiéndose hecho el traslado.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
---------------	----------------	---------------	----------------

M3	314.00	47.13	14,798.82
-----------	---------------	--------------	------------------

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS

03.01.02 NIVELACION Y APISONADO

Una vez realizada las calas exploratorias que permiten determinar el piso original, las cimentaciones, de los recintos de planta rectangular y circular tanto exterior y interior se realizo la nivelación y apisonado humedeciendo capa por capa se ejecuto en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui de :

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	900.00	5.20	4,680.00

03.02.01 EXCAVACIONES ARQUEOLOGICA EXTENSIVA SUELO COMPACTO

Esta partida se ejecuto en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui en diferentes recintos de planta rectangular y circular exterior y interior donde hubo significativa cantidad de material erosionado y acumulado en el aérea de trabajo que se halla generalmente adosado a las estructuras o en el interior de los recintos tierra mortero intemperizados que generalmente está asociado a material lítico producto de colapsamiento de estructuras, se realizo un registro grafico y fotográfico que nos permitió identificar el estado de conservación antes de la intervención, se efectuó por medios mecánicos tradicionales (pala, pico carretilla) se realizo con un avance de:

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	280.00	18.73	5,244.40

03.02.03.1 EXCAV. ARQUEOLOGICA SUELO COMPACTO Y/O RECINTOS

Esta labor está referida fundamentalmente al rescate de elementos culturales que se hallaron eventualmente soterrados, dentro de los recintos así como a determinar el estado actual y profundidad de las cimentaciones de muros así mismo la determinación de niveles originales de pisos, que se tomo en cuenta para la restitución, por asociación de elementos, estratos y estructuras se realizo.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
---------------	----------------	---------------	----------------

M3	200.00	128.36	25,672.00
-----------	---------------	---------------	------------------

03.02.03.2 CLASIFICACION DE MATERIAL CULTURAL

Durante los trabajos de excavación arqueológica se recupero todo material cultural encontrado previa clasificación y respectivo registro grafico y fotográfico fueron embolsados en bolsas de polietileno con sus tarjetas de identificación en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui se realizo la clasificación en el sitio.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
Bls	50.00	20.78	1,039.00

03.02.03.3 ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL

Durante los trabajos de excavación arqueológica una vez recuperado el material cultural se procedió a su lavado, registró y análisis para su respectivo marcado y codificado se guardo en el almacén de la obra se realizo de:

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
Bls	50.00	20.57	1,028.50

03.02.03.4. REGISTRO ARQUEOLOGICO

Esta partida se desarrollo la codificación de los elementos arqueológicos encontrados en las excavaciones masivas y arqueológicas se ejecuto.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	40.00	10.67	426.80

03.04.01. RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Dicha partida se ejecuto rellenando con material propio los recintos donde se realizaron excavaciones masivas para evidenciar cimentación de los muros los que se desarrollaron en diversos recintos exteriores y interiores en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	250.00	16.40	4,100.00

03.05.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE(bogues)

El material procedente del desmontaje o desarmado de muros, considerado como material degradado, con carga de raíces, musgos y humus, lascas de piedras han sido eliminados y transportados fuera del contexto urbano arqueológico, para evitar obstrucción en el proceso de los trabajos restaurativos de los recintos arqueológicos del Conjunto Arqueológico de K'anamarca se ejecuto con un avance de .

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	380.00	19.64	7,463.20

04.00.00. OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

04.01.00. CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA (mortero de t. a.c.)

Después de las excavaciones masivas y arqueológicas adyacentes a los muros, tanto interiores como exteriores de los recintos en proceso de intervención se ha encontrado estas estructuras soterradas erosionadas y estas piezas fueron sustituidas con trabajo de calzadura con otros nuevos elementos líticos de comprobada resistencia y del mismo volumen y forma en el sector Tinkuq. y Tupaq Yupanqui en el conjunto arqueológico de Kanamarca.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	70.00	160.15	11,210.50

08.00.00 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

08.05.10.1 CUBERTINAS DE PROTECCION EN CABECERA DE MUROS

Se desarrollo en las cabeceras de los muros restaurados de aparejo rustico en su ultima hilada y por encima de ella a manera de un lomo de camello de 0.50m de espesor los que se protegerán con mortero preparado de cal ,tierra, arcilla ,reforzado con un porcentaje de cemento para darle impermeabilidad en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui,se ejecuto en una longitud de:

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	350.00	18.68	6,538.00

09.00.00 MUROS TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

09.13.02.03 RETICULADO Y CODIFICADO (INC. Dibujo)

Esta partida que consiste en dibujo grafico de una cuadrícula de (0.25m.), sobre el paramento utilizando cal, lienza y nivel aéreo posteriormente se codifico en el paramento de los recintos con (nomenclatura), cada elemento lítico y se procedió a ejecutarse el registro grafico en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui de realizo de.

UNIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	450.00	11.68	5,256.00

09.13.02.03 DESARMADO DE MURO RETICULADO

Luego del proceso de reticulado se procedió a desarmar la aérea reticulada teniendo suma cuidado en no variar la ubicación de los elementos líticos. Los elementos desmontados se colocaron sobre una superficie plana distribuyendo los elementos interiores en un sector y los exteriores en otro, formando muros en seco en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui se ejecuto.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	450.00	20.23	9,103.50

09.13.03.1 CONSOLIDACION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO

Consiste en la restitución de morteros en las juntas y uniones de bloques líticos a nivel de paramentos se aplico luego de haber retirado los morteros intemperizados, limpiando en forma exhaustiva las juntas. Esta labor se realizo para aquellos muros que perdieron su núcleo o masa se ejecuto de.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	400.00	38.19	15,276.00

09.13.03.2 RESTITUCION DE MURO DE APAREJO RUSTICO

Se realizo la restitución en aquellos muros que físicamente no se encuentran más en el contexto, pero que se tiene certeza de su existencia. La restitución de elementos perdidos se realizo con material recuperado utilizando bloques similares a los originales se utilizo mortero con dosificación 3:2:1(tierra zarandeada, arcilla, cal). Se restituyeron.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	330.00	167.43	55,251.90

09.13.03.3 RECOMPOSICION DE MUROS DE APAREJO RUSTICO

Esta partida se ejecutó en muros en proceso de desplome o inestable que requieran una recomposición total o parcial (dependiendo de su estado de conservación: pérdida de verticalidad original fisuras, grietas, etc. Para ello se siguió necesariamente los siguientes pasos:

REGISTRO, Etapa que consiste en registro de cada uno de los elementos líticos sobre la base de reticulados que permite su posterior rearmado en su posición original. La nomenclatura se efectúa tomando referencia las líneas verticales y horizontales cada elemento lítico corresponderá a letras del alfabeto y números los que se marca con pintura reversible cal, una vez que se efectuó el registro gráfico (dibujo en papel milimetrado y fotografías).

DESARMADO, Luego del proceso de reticulado y nomenclatura los elementos líticos se desarmaron teniendo sumo cuidado sin variar su ubicación, el desmontado se realizó sobre una superficie plana armando muro seco.

ARMADO, Labor que consiste en volver a colocar los elementos líticos conformantes de las estructuras en su posición original previo registro sobre la base de los pasos anteriores se realizó la recomposición de lo siguiente.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	450.00	141.28	63,576.00

09.13.13.4 RECOMPOSICION DE CANAL PREHISPANICAS

La recomposición de canal prehispánica de aparejo rustico consiste en volver a colocar los elementos líticos confortantes de las estructuras en su posición original previo registro fotográfico y gráfico en el sector Tinkuq , se desarrollo.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
ML	8.00	74.27	594.16

09.13.13.6 RESTITUCION DE CANAL PREHISPANICAS

Se realizó la restitución de canal prehispánica en aquellos tramos que físicamente no se encuentran mas en el contexto, pero que se tiene certeza de su existencia

.La restitución de elementos perdidos se realizo con material recuperado utilizando bloques similares a los originales se utilizo mortero con dosificación de 2.3.1.(arcilla, tierra zarandeada, cal) se ejecuto en el sector Tinkuq de :

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
ML	5.00	111.98	559.90

09.14.13.2 RESTITUCION DE ESCALINATAS PREHISPANICAS

Se realizo la restitución en aquellos tramos que físicamente no se encuentran mas en el contexto, pero que se tiene certeza de su existencia .La restitución de elementos perdidos se realizo con material recuperado utilizando bloques similares a los originales se utilizo mortero con dosificación de 2.3.1.(arcilla, tierra zarandeada, cal) se ejecuto en el sector Tupaq Yupanqui muro divisorio de :

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	6.00	113.53	681.18

09.14.13.3 RECOMPOSICION DE ESCALINATAS PREHISPANICAS

La recomposición de escalinatas de aparejo rustico consiste en volver a colocar los elementos líticos confortantes de las estructuras en su posición original previo registro fotográfico y grafico en el sector Tupaq Yupanqui muro divisorio se desarrollo.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M3	8.00	68.47	547.76

10.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

10.01.01 EMBOQUILLADO CON MORTERO, ARCILLA Y CAL

Una vez terminado los trabajos de consolidación, recomposición y restitución de los paramentos, se aplico una capa de emboquillado impermeabilizante en las juntas existentes entre los elementos líticos constituyentes de las mamposterías de estructuras prehispánicas, utilizando un mortero combinado con material propio, arcilla, cal y cemento se ejecuto.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	620.00	21.73	13,472.60

10.01.02 CONSOLIDACION DE ENLUCIDO DE BARRO

Esta partida se aplico una capa de protección en los bordes del enlucido con mortero preparado cal, tierra, arcilla dando una solidez de tratamiento de acuerdo al análisis de ensayo para no perder su originalidad en el interior de las hornacinas en el sector Tinkuq de:

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	30.00	17.96	538.80

12.00.00 PISOS Y PAVIMENTOS

12.01.00 TRATAMIENTO DE PISOS CON CAL ARCILLA, TIERRA.

Se aplico una capa de protección sobre los pisos de los recintos de planta rectangular y circular y en áreas determinadas atizando una mezcla seca con una dosificación 2:1:1 (arcilla, cal, tierra), que será esparcida, nivelada, regada y compactada se realizo.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	1200.00	22.97	27,564.00

23.00.0. VARIAS, LIMPIEZAS Y JARDINERÍA

23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

Durante el proceso de los trabajos de intervención de los recintos antes mencionados del Sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui del Conjunto Arqueológico de K'anamarka, se desarrollo trabajos de limpieza permanente en Obra, eliminando materiales excedentes, materiales extraños a los trabajos de restauración. El proceso de intervención se desarrollo para evitar obstrucciones diarias de intervención para mejor presentación del monumento se ejecuto.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	700.00	0.82	574.00

23.01.01 LIMPIEZA DE RETICULADOS Y CODIFICADOS

Concluida las acciones de intervención restaurativa (recomposición), se efectuó la limpieza de todo el sector de trabajo así como en la limpieza de las retículas y

Nomenclaturas de los elementos líticos realizados con la finalidad de recomponer las estructuras para ello se utilizaron escobillas de nylon, escobas y agua limpia.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	300.00	2.71	813.00

23.02.00 LIMPIEZA FINAL

Luego de la intervención del conjunto arqueológico de Kanamarka se procedió a realizar la limpieza final de la obra en una área de.

NIDAD	METRADO	PRECIO	PARCIAL
M2	1,450.00	1.15	1,667.50

9.0 VALORIZACION DE CADA MES Y FINAL DEL PROYECTO

VALORIZACIÓN FINAL

DATOS	PROGRAMADOS	EJECUTADOS
COSTO DIRECTO	321,832.90	321,945.12
IMPREVISTOS	16,091.65	16,021.51
SUB TOTAL COSTO DIRECTO	337,924.55	337,967.33
GASTOS GENERALES	74,336.45	31,200.00
TOTAL VALORIZADO	412,261.00	369,167.33

Se acompaña la valorización de cada mes.

CONCLUSIONES

Luego de culminar con la intervención de Conjunto Arqueológico de Kanamarka-Espinar de 2009, se ha llegado las siguientes conclusiones:

Los trabajos de recomposición y restitución se realizaron en diferentes recintos de planta rectangular y circular en el sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui y en muros divisorios en el Conjunto Arqueológico de Kanamarka teniendo la evidencia del mismo aparejo original, solo en las restituciones se presenta una diferencia de lectura.

Es importante el conjunto arqueológico de Kanamarka que muestra gran parte de la evidencia del muro pétreo que trasciende de la historia.

Las metas programadas en el expediente técnico fueron ejecutadas a 89.30% así mismo se designo zona de reserva en ambos sectores para las futuras investigaciones.

El presupuesto para la intervención se ha asignado de 412,261.00 nuevo soles, para restauración del Conjunto Arqueológico de Kanamarka sector Tinkuq y Tupaq Yupanqui del 20009.

RECOMENDACIONES.

Una de las recomendaciones más importantes de obra seria la integración y recuperación de todos los que se encuentra en el conjunto arqueológico de Kanamarka. Este conjunto arqueológico debe ser conservado integralmente para su inclusión al circuito turístico. La limpieza y mantenimiento debe realizar constantemente así mismo los trabajos de investigación e intervención Arqueológica se deben ejecutar paralelamente ya que ayuda a una mejor intervención restaurativa.

10.0 BIBLIOGRAFIA

- ASTETE Fernando.
1983
“Evidencias Preceramicas de Espinar Dpto. Cusco-Rev. De Arqueología Andina.
- BARREDA MURILLO, Luís
1971
“Las Culturas Pre-incaica e inca del Cusco”
UNSAAC
- BEJAR N. Raymundo.
1996
“Informe de Excavaciones Arqueológicas De la Empresa Magma-Tintaya”. INC-C
- BONETT Percy
1983
“Arqueología andina”
INC-CUSCO
- COBO Bernabé
1964-1970
“Historia del Nuevo Mundo” T. XLI Edith.
Atlas Madrid.
- CHAVEZ B. Manuel
1963
“Estilo Archí en San Pedro de Cacha”
Revista Peruana de Cultura No 01 Cusco.
- GARCILASO de la VEGA
1609-1985
“Comentarios Reales de Los Incas”
Edith. Nuevo Mundo.
- LUMBRERA S. Luís.
1981
“Arqueología de la América Andina”
Edith. Milla Batres-Lima Perú.
- OBERTI R. Italo
1995
“Informe de Prospección Arqueológica Magma Tintaya”.
- QUIRITA H. Alicia. /ROSA C. Maritza.
1994
“Arqueología de Maria Fortaleza”
(Tacrachullo)-Espinar. Tesis para
Optar el título profesional.
- ZANABRIA ALEGRIA, Walter.
2000
“Informe de Supervisión Arqueológica”
sitio Ayamocco – Tintaya.



EL PROCESO DE TRABAJO CUBERTINA DE PROTECCION EN LA CABECERA DE MURO CON MORTERO PREPARADO SECTOR TUPAQ YUPANQUI.



SE APRECIA EL RETICULADO Y CODIFICADO DE MURO ANTES DE SU INTERVENCION



SE OBSERVA EL PROCESO DE COLOCADO DE BALIZAS EN RECINTOS SECTOR TUPAQ YUPANQUI



SE OBSERVA EL EMBOQUILLADO DE MURO CON MORTERO PREPARADO EN SECTOR TUPAQ



SE OBSEVA EL TRABAJO DE TRATAMIENTO DE PISO CON PISON DE MANO.



SE APRECIA EL TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE



SE OBSERVA CUBERTINA DE PROTECCION EN LA CABECERA DE MURO CON MORTERO PREPARADO SECTOR TINKUQ.



SE APRECIA EL RETICULADO Y CODIFICADO DE MURO ANTES DE SU INTERVENCION



SE OBSERVA EL PROCESO DE INTERVENCION DEL RECINTO EN SECTOR TINKUQ



SE OBSERVA LA APERTURA DE EXCAVACION EXTENSIVA AMBOS LADOS DEL MURO ANTES DE SU INTERVENCION.



SE OBSERVA EL RETICULADO Y CODIFICADO DEL MURO DIVISORIA ANTES DE SU INTERVENCION



SE APRECIA EL PROCESO DE DESARMADO DE MURO RETICULADO PARA SU INTERVENCION



SE OBSERVA EL ARMADO DE BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS.



SE APRECIA EL PROCESO DE INTERVENCION DEL MURO DIVISORIO SECTOR TINKUQ.



SE OBSEVA EL TRASLADO DE MATERIAL DE TIERRA SARANDEADO PARA EL PREPARADO DE MORTERO



INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA CUSCO
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS



INFORME ANUAL DE ALMACEN-2009

**OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
DEL C. A. KANAMARKA- ESPINAR**

CUSCO -PERU