

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMUEBLE
SUB DIRECCION DE OBRAS**



***INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION
DE OBRA 2009***

***R P V. M H A TEMPLO SAN JERONIMO
DE COLQUEPATA***



**RESIDENTE DE OBRA :
Arqto. OMAR EMANUEL SOLIS AYARZA**



INFORME DE ANUAL Y PRE - LIQUIDACION DE OBRA 2009



RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DEL TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA

**DIRECCION DEPARTAMENTAL INC
ARQº JORGE MIGUEL ZEGARRA BALCAZAR**

**SUB DIRECTOR DE OBRAS
ARQº. PEDRO FERNÁNDEZ DIAZ**

**RESIDENTE RESPONSABLE
ARQº. OMAR EMANUEL SOLIS AYARZA**

**ADJUNTA DE OBRA
BCH. ARQº EDITH M. NEYRA MAMANI**

CUSCO, ENERO DEL 2010



SUMARIO

- I. **INTRODUCCION**
- II. **DATOS GENERALES**
 - Nombre de la Obra
 - Nombre de la Meta
 - Código SNIP del Proyecto de Intervención
 - Documento de Aprobación de Intervención
 - Estructura Funcional Programática del PIP
 - Ubicación
 - Cuadro General de Áreas
 - Avance Porcentual Ejecutado del Año
 - Metrado Ejecutado del Año
 - Fecha de Inicio de Obra
 - Fecha de Conclusión del Año
 - Acta de Inicio de Obra
 - Acta de Cierre de Obra
 - Presupuesto Total de Obra
 - Presupuesto Asignado para el 2009
 - Presupuesto Ejecutado en el 2009
 - Fuente de Financiamiento
- III. **EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO (ver cuadros adjuntos)**
- IV. **ANTECEDENTES HISTORICOS**
- V. **ANALISIS ARQUITECTONICO**
- VI. **CAUSAS DEL DETERIORO**
- VII. **INTERVENCIONES**
- VIII. **ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- IX. **PROGRAMACION GENERAL DE OBRA**
 - Presupuesto Reprogramado de Obra
 - Imprevistos y/o Mayores Metrados
 - Presupuesto Analítico (Reprogramado y Ejecutado)
 - Cronograma de Ejecución Grafica Anual por Partidas Genéricas
 - Cronograma de Ejecución Mensual Valorizado por Partidas Genéricas
 - Cuadro de Avance Físico Porcentual y por m2
 - Cronograma de inversión por Partidas
 - Cuadro de Gastos Generales (según nuevo clasificador de gastos)
 - Cuadro de Asignación de Personal
- X. **PLANOS**
- XI. **REGISTRO FOTOGRAFICO MENSUAL**
- XII. **OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES**
- XIII. **OTROS DOCUMENTOS (ANEXOS)**



ADJUNTOS:

- Acta de verificación de obras de arte

ANEXOS

- Inventario Final Valorizado de Saldos de Almacén
- Álbum Fotográfico Durante la Intervención
- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de Control de Asistencia de Personal



I. INTRODUCCION



INTRODUCCIÓN:

El **Templo San Jerónimo de Colquepata**, es el más representativo de la pintura mural en la ciudad del Cusco, por su abundante presencia en todas sus superficies, así mismo su época de construcción corresponde al de los templos más antiguos de Cusco. Este monumento se encontró en mal estado de conservación, poniendo en riesgo sus estructuras y gran parte de su pintura mural, haciéndose necesaria la intervención inmediata de la institución en aras de salvaguardar nuestro patrimonio.

El proyecto presenta tres componentes esenciales: Estructuras, Obras de Arte y Sensibilización; el componente de investigación arqueológica no se contempló, motivo por el cual, se solicitó por intermedio de la subdirección de obras a la dirección de investigación y catastro que esta labor se realizara con presupuesto por actividad. Siendo en el mes de Julio concluido los trabajos de investigación arqueológica, ejecutado por la arqueóloga Arqueóloga Irina Cuba Muñiz. Encontrando la mayor cantidad de evidencias disturbadas (restos óseos descontextualizados), así mismo se determinó que el piso actual de la nave, no corresponden al tratamiento original.

Así mismo la dirección de conservación de patrimonio cultural mueble asignó como responsable del componente de obras de arte al Sr. José Luis Vargas, realizando trabajos de conservación de pintura mural al interior del Templo, avance de meta que concluyeron a fines del 2009.

El monto del presupuesto programado para el presente año es de S/. 730,197.00 nuevos soles, desarrollado en base al presupuesto del expediente del perfil aprobado, siendo en base a esta presentadas las valorizaciones mensuales. Por otro lado la oficina de OPP maneja el monto de S/. 1'017,897.00 nuevos soles, el cual figura actualmente en el sistema informático, a pesar de haber emitido documentos para reprogramarlo.

Las labores ejecutadas, se ha realizado en coordinación con la sub dirección de obras, así como también con conocimiento de los proyectistas del área de estudios y proyectos quienes vienen levantando observaciones. Así mismo se convocó la asistencia obra de los profesionales integrantes de la comisión evaluadora de proyectos, permitiendo evaluar in situ las propuestas planteadas por los profesionales del área de estudios y proyectos.

Algunos insumos se duplican en los análisis de costos unitarios de algunas partidas programadas, y que han sido considerados por error en las valorizaciones anteriores, motivo por el cual motivo por el cual para el presente informe anual este hecho ha sido subsanado.



COSTO DIRECTO	159,708.71
IMPREVISTOS	335,625.42
SUBTOTAL	495,334.13
GASTOS GENERALES	50,709.43
TOTAL PRESUPUESTO	546,043.56

- El porcentaje de imprevistos resulta ser un valor fuera de lo permisible por ser tener un metrado que difiere de la realizada y que se reajustara con el metrado de l expediente concluido,
-
-
- Los gastos generales resultan del valor desagregado de los montos del listado de tallados de gastos emitidos via intranet cada mes
-



II. DATOS GENERALES

**NOMBRE DE LA OBRA**

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO – ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO”

➤ **NOMBRE DE LA META**

RESTAURACION DE ESTRUCTURAS 0127

➤ **CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Código SNIP : 43660.

➤ **DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE INTERVENCIÓN**

Informe N° 047 DRC-C-DCPCI-SDO/INC-2009

Memorándum N° 041 DRC-C-DCPCI/SDO

➤ **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP**

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
Función :	09	Educación y Cultura.
Programa :	034	Cultura.
Sub Programa :	0093	Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico.
Proyecto :	2078657	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Jerónimo de Coiquepata – Paucartambo.
Componente :	2002953	Restauración y Puesta en Valor.
Meta :	0127	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Jerónimo de Coiquepata – Paucartambo.

➤ **UBICACIÓN**

El Templo de Colquepata esta ubicado en:

Localización :	COMUNIDAD DE TAHUAY
Distrito :	COLQUEPATA
Provincia :	PAUCARTAMBO
Departamento:	CUSCO

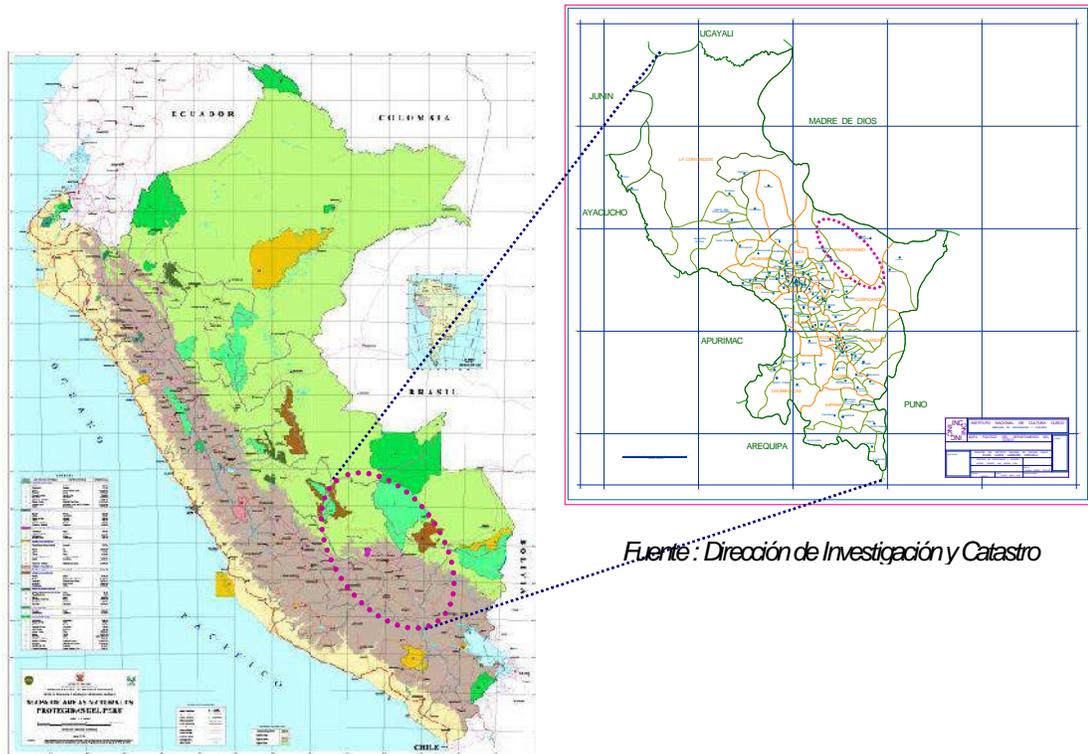
El distrito de Colquepata se ubica a 160 Km. por carretera afirmada desde la ciudad del Cusco; es una población netamente rural y considerada actualmente como de extrema pobreza.. Siendo sus límites políticos:

Por el **Norte**, con el distrito de Paucartambo.

Por el **Sur**, con el distrito de Caycay.

Por el **Este**, con la provincia de Quispicanchi.

Por el **Oeste**, con la provincia de Calca.

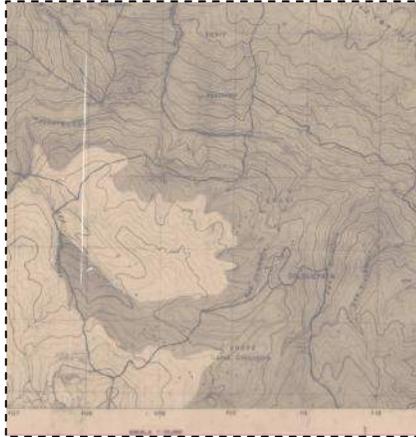


El centro poblado de Colquepata tiene altitud promedio de 3,679 m.s.n.m.. Geodésicamente en el sistema de proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicada en la zona 19, dentro del área de las siguientes Coordenadas Geográficas:

208,240	:	Norte
210,560	:	
8 521,740	:	Coordenada



Norte
8 520,150 :
Este
(Sistema P. S. A. D. - 56)



Todo el distrito se encuentra enclavado en la cordillera oriental, con una topografía sumamente accidentada por estar cortada por ríos y riachuelos que en rápidos descensos llegan a las vertientes del Mapocho y del Vilcanota. Las alturas fluctúan entre los 2,800 a 4,000 m.s.n.m., con un clima bastante frígido y ventoso, con una población que sobrepasa los 10,000

habitantes (1975).

➤ **CUADRO GENERAL DE ÁREAS**

Área total de predio	3,501.41 m ²
Área total Construida (Estado Actual)	905.35 m ²
Área libre del predio (Estado Actual)	240.31 m ²
Área programada	2,107.86 m ²

➤ **AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO**

Referencia Anual: 92.18 %
Referencia Total: 19.11 %

➤ **METRADO EJECUTADO DEL AÑO**

Referencia Anual: 174.11 M2
Referencia Total: 174.11 M2

➤ **FECHA DE INICIO DE OBRA**

09 de Febrero del 2009

➤ **FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO**

31 de Diciembre del 2009

➤ **PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA**

Monto de Inversión Total Determinado en el SNIP



S/. 3'528,501.00 nuevos soles (tres millones quinientos veintiocho mil quinientos uno con 00/100 nuevos soles).

➤ **PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL 2009**

Componente Restauración de Estructuras:

S/. 1'017,897.00 nuevos soles (un millón diecisiete mil ochocientos noventa y siete con 00/100 nuevos soles).

➤ **PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL 2009**

Componente Restauración de Estructuras (Según Cuadro de Ejec. Vs Marco):

S/. 493,287.86 nuevos soles (cuatrocientos noventa y tres mil doscientos ochenta y siete con 86/100 nuevos soles).

➤ **FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

El financiamiento de este proyecto estará a cargo del INC, mediante el Sistema de RECURSOS PROPIOS; sin embargo se podrá realizar Convenios con participación activa de los Gobiernos Locales, Regionales, y Sociedad Civil.

➤ **RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS**
ADMINISTRACION DIRECTA



III. EJECUCION

PRESUPUESTAL TOTAL

DE OBRA DEL AÑO







IV. ANTECEDENTES HISTORICOS



TEMPLO DE SAN JERONIMO DE COLQUEPATA

La fundación española de Cusco, en el año de 1534, marca el hito histórico del inicio de la evangelización en esta provincia. Es importante recordar que uno de los puntos de la Capitulación de Toledo, suscrita por don Francisco Pizarro e Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, considera a "la cristianización de los pueblos de Indias el fin primordial de la conquista"; aspecto que fue considerado sin duda, por las bulas de Alejandro VI, por las que se concedía a los reyes de Castilla la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de una serie de obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero"

Resaltando que los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas, fueron los Concilios Limenses, que se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos.". (Marzal 1969)

Este mismo aspecto es repetido en el segundo Concilio "c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (ibid)

Estas disposiciones, sumadas a las reducciones que como indicamos anteriormente, como



Cruz de Pies con la inscripción que se indica en el texto, fechada en 1623.

principal item, edificaban la Iglesia en la parte más expectante de la Plaza principal del poblado nuevo, nos permite deducir que el templo de San Jerónimo de Colquepata, podría haber sido edificado en las últimas décadas del siglo XVI y primeras del silo XVII.

El Arqto. Hernán Araoz, que estuvo a cargo de la restauración de este templo, halló en la misma parroquia un documento que transcrito literalmente dice:

"Los títulos originales de la fundación del templo y los linderos de los terrenos de la iglesia estaban depositados ante un indígena del pueblo, cuyos papeles y otros documentos fueron lamentablemente perdidos por efecto de las llamas al haberse provocado numerosos incendios en el pueblo durante la rebelión del Cacique indio Túpac Amaru II, de tal manera no existe documentación al respecto de la construcción (fecha exacta) del templo en referencia". (Araoz 1986)



Por otra parte, el mismo profesional, deduce que la fundación del templo debió darse en la primera mitad del siglo XVII, debido a la tipología claramente manierista del frontispicio, siendo posteriormente implementada con la presencia del Obispo Mollinedo y Angulo, evidenciándose dicho aspecto en las obras de arte de estilos sucesivos, como el barroco en el artesonado del templo, el altar mayor y el coro, continuando indica, que posiblemente su conclusión pudo haberse efectuado en 1675, fecha grabada en el podio de la cruz del atrio del templo.

Un dato proporcionado por el expediente elaborado por el Plan Copesco en 1997, para la restauración de dicho templo, nos indica que la fecha de la cruz de pies corresponde al año de 1623 y reza textualmente la inscripción:

**ORACION DES ANNO 005 AL
SABIAN PRECIOSO Q..... RECIBAN EEN
REQUIEN A MIL COMO DIOS
FUENTE OS MISERICORDIA DIOS
----- ABAS C EK DUA 1 DEMO SOMO/ANNO
DE 1623**

En tal sentido es muy probable, que el templo original fuera construido en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, concluyendo su implementación con la cruz de pies, que da la fecha antes referida, teniendo en cuenta que las reducciones fueron efectuadas con mayor empeño en 1572 y éstas estaban acompañadas principalmente como mencionamos anteriormente por la construcción de iglesias, al principio algo modestas, para luego a través de los años, transformarlas en verdaderas muestras de arte.

Por otra parte una evidencia de la época de su construcción está dada en su fachada de estilo renacentista, que corresponde a los templos más antiguos de Cusco, su nave alargada y el coro en forma de U entre otros aspectos, como refiere José de Mesa y Teresa Gisbert:



Fachada renacentista con reminiscencia Mudejar.

“Las plantas de las iglesias renacentistas son alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal. El presbiterio casi siempre ochavado. Gruesos contrafuertes refuerzan los muros y las naves que cubren con arteson o bóvedas nervadas. El coro alto de madera sobre canes, en forma de U. Estos primeros templos fueron construidos en adobe, hay algunos de cal y canto” (Mesa y Gisbert 1970).

En todo caso, en 1663, el templo debió encontrarse en muy mal estado de conservación puesto que con dicha fecha, aparece en un Libro de Fábrica del templo de 1661, la solicitud de apoyo y autorización del entonces Rey de España, Felipe IV para la reparación de la



mencionada edificación, gestionada por el Cacique y Gobernador Gaspar Viachi y esposa doña Martina Chihuantito:

"De todo este legado referido, hemos tenido que resumir e interpretar cuidando celosamente lo sustantivo, de hechos, fecha personales y lugares. Para elevar la petición al rey de España mediante el Virrey se reunieron las autoridades el día 23 de setiembre de 1663" (Ricalde 1997, Cit. en Copesco 1997).

Este aspecto, quedó grabado en la iconografía del lienzo de la Adoración del Niño Jesús, donde se muestran los indicados gestores de rodillas ante el Niño; lamentablemente el lienzo según señala el expediente consultado, fue retirado del retablo del Altar Mayor, donde se ubicaba en 1988.

El párroco de Colquepata en 1997, don José Angel Ricalde, autor del libro "El Hermoso Templo del distrito de Colquepata 1623 -1997", indica que los trámites de reparación del templo en sí fueron iniciados en 1665, con la remisión del petitorio al Rey de España, con la firma de los responsables y compromiso de multa en caso de incumplimiento, aspecto que aparece en el Libro de Fábrica, que transcribe dicho religioso y lo repetimos:

"Estando avanzados los trámites de reedificación del Templo, organizaron el viaje del Cusco a Colquepata llevándose al maestro albañil y carpintero D. Francisco Domingo Dominguez, maestro mayor de la Santa Iglesia Catedral del Cusco. Este viaje ha sido comandado por el Cacique Gobernador de Colquepata y por don Gabriel Guerrero de caballero de la Orden de Santiago... a los catorce días del mes de noviembre de mil seiscientos sesenticinco años.". Como se aprecia de estos datos, podemos conocer quien se hizo cargo de la reedificación de este templo y la calidad de trabajo que debió realizar, el mismo que hasta nuestros días perdura.

Continuando en el libro se consigna:

"Una vez que arribaron al pueblo de Colquepata, la primera labor desplegada fue la inspección del estado ruinoso del templo y levantar el inventario de todas las pertenencias del Templo. Por su parte el albañil y carpintero Francisco Domingo Dominguez presentó el presupuesto suficiente para reedificar totalmente el Templo, que llegó a la suma de cuatro a cinco mil pesos".

Prosiguiendo estos datos, se indica que se solicitó el apoyo de unos mil indígenas, fuera del presupuesto, lamentablemente no detalla el inventario que debió existir, para conocer la estructura del antiguo templo, como los bienes que poseía, puesto que no conocemos específicamente dentro de su reedificación, que partes son las que se han conservado del original.

Los trabajos de reedificación que fueron iniciados con solicitudes de apoyo y autorización por parte del Rey de España en 1661, al parecer fueron concluidos en 1690, cuando ejercía las funciones de párroco el Maestro don Andrés de Mendoza y Castro, con apoyo desde luego del Mecenazgo de Cusco, el obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, como se desprende del Informe enviado por dicho Obispo a la corona real, en fecha 25 de Agosto de 1690, señalando entre varias obras:

"**Paucartambo**.- En esta villa se han levantado dos iglesias más: una en el mismo pueblo y otra en el lugar llamado **Colquepata**. Su cura es el Maestro don Andrés de Mendoza Castro." (Villanueva 1959: 20).

Por tanto, las estructuras tal como se conocen hasta hoy, devienen del último decenio del siglo XVII, sin embargo por la tipología de su fachada y el retablo de su altar mayor, es posible que algunos sectores fueran conservados. Es importante además fijarnos en el lugar de su ubicación, una plataforma, la que hasta hace aproximadamente cuarenta años mostraba restos de muros de contención que asemejaban a andenes, que antecedían al acceso del templo; estructuras que posiblemente pudieron haber sido construidas sobre andenes pre hispánicos relacionados a un santuario de la época, considerando la cercanía de diferentes grupos de restos arqueológicos pre hispánicos, entre ellos uno denominado Tocra. Esta superposición de estructuras obedecería a las disposiciones del primer Concilio Limense, que dice textualmente:



TEMPLO DE COLQUEPATA, hace 40 años aproximadamente - Fuente: COPESCO 1997

"C.3 Que las huacas sean derribadas, y en el mismo lugar, si fuere decente, se hagan iglesias o al menos se ponga una cruz." (Marzal 1969)

No obstante la certeza de que el templo fuera construido sobre una huaca, o en un lugar que formara parte de ésta, podría ser solamente comprobada mediante investigación arqueológica, puesto que este concepto que se ha estado manejando por mucho tiempo a priori, en la actualidad está siendo transformado con la realización de los estudios correspondientes.

Por otra parte sobre este tema Alejandro Málaga (1993), en base a las recomendaciones efectuadas en la visita por el Virrey Francisco Toledo a partir de 1571, acompañado de personas de marcado intelecto como el Lic. Juan de Matienzo, Oidor de la Audiencia de Charcas; Cristóbal Molina; los agustinos Fr. Francisco del Corral y Fr. Juan de Rivera; Damián de la Bandera, Corregidor de Guamanga; el Dr. Hinojosa; don Pedro de Mercado y Peñaloza; el jesuita José de Acosta; el jurista Polo de Ondegardo y muchos otros, a fin de llevar a cabo las reducciones, señalaba:

"que los nuevos pueblos se fundaran en lugares apartados de las antiguas guacas para evitar que los naturales continuaran con sus prácticas y creencias paganas.." (Málaga 1993: 291)

En cuanto a datos relacionados a su construcción, se indica, que los adobes utilizados, fueron confeccionados en el sector denominado Juduy Condorbamba, distante a 4 Km. aproximadamente del lugar. Las vigas, principalmente de aliso, usadas para sustentar la cobertura, fueron traídas del lugar denominado Ñapari en el distrito de Challabamba. Al no existir en la zona el kur kur, como elemento de sustento de las tejas, se utilizó principalmente ramas de llully y otras especies vegetales amarradas con tiento. Las tejas para su cobertura fueron hechas en zonas cercanas a la población. (Araoz 1986)

Como indicamos anteriormente el templo correspondería a la última década del siglo XVII,

sin embargo contiene algunas obras artísticas que debieron pertenecer al templo primigenio, es el caso del retablo del altar mayor que lo decora, del que los arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert, señalan que su autor fue un maestro que se hallaba a poca distancia de Rodríguez Samanez y Riaño (pintores manieristas). Los cuadros mayores, dicen, representan santos fundadores de órdenes encabezados por San Francisco y Santa Clara; el estilo es de un manierismo suave. Las tablas, cuerpo final del retablo: Santas Bárbara y Catalina son más arcaicas. (Mesa Gisbert 1982: 82)



Pintura mural representando la vida eremítica de los santos, interior del templo de San Jerónimo de Colquepata. - Según José de Mesa y Teresa Gisbert, corresponden al siglo XVII

Los mismos investigadores, señalan más adelante, que el Templo de Colquepata, es el más representativo de la pintura mural del siglo XVII, agregan que en él se imitan los lienzos, incluyendo marcos, con escenas de la vida eremítica. En su apreciación refieren, que lo extraño de la iconografía y lo completo del conjunto se impone; entre los santos representados es singular el de San Antonio Abad, tentado en su sensualidad por una pequeña figura alada con figura de mujer, portando un espejo, cerca del santo, el demonio en forma de un extraño y monstruoso perro.

Cada poblado que posee una edificación religiosa por más pequeña que sea ésta, cuenta con diferentes narraciones sobre la construcción de la misma o la existencia de imágenes en su interior, dándoles mayormente un origen mítico, que estimula a sus habitantes a continuar teniendo fe y considerar su templo como el único en su género; en el caso de Colquepata, la tradición popular señala, que la imagen del patrón del templo y pueblo, San Jerónimo, dicen, haber sido traída desde España por la ruta Callao - Lima - Quiquijana y por la pampa de Ceujya, como obsequio de uno de los Reyes de España. Al respecto, sería conveniente realizar un estudio físico de las imágenes advocadas a dicho santo, como la del retablo del altar mayor y la que cuenta con retablo propio en la nave del templo, para comprobar la veracidad de este dato, puesto que como en otros casos, pudo tratarse de una donación pecuniaria que efectuó la corona española para que la imagen fuera realizada en alguna otra población ajena a Colquepata, como solía efectuar el Mecenaz Mollinedo y Angulo, que disponía que se hicieran las imágenes bajo cuya advocación se encontraba cada templo.

(fuente: Exp. Perfil)



V. ANALISIS ARQUITECTONICO

Vistas de los dos accesos al Templo, así como de la continuidad de fachada con la Torre y del conjunto; se evidencia su estado actual, así como el del Atrio.

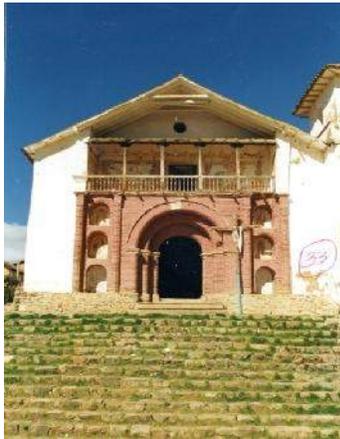
Fotografía del 2004 - DRC - INC
CUSCO.



DEL EXTERIOR DEL TEMPLO

FACHADA PRINCIPAL

A continuación del atrio se eleva el muro de pies del Templo, constituyendo su Fachada Principal; cuya Portada resalta por ser de ladrillo caravista a manera de retablo, muestra el acceso que se caracteriza por las Arquivoltas o sucesión de tres arcos rehundidos, formando una PORTADA ABOCINADA, acompañada de tres hornacinas a cada costado de la misma dos calles con hornacinas en tres tiempos, definición lograda con pilastras simples que rematan en un dado con cornizamiento.



Vista de la Fachada Principal, donde se muestra los detalles descritos del primer y segundo nivel.

Expediente de 1997 - COPESCO.

En el segundo nivel se encuentra la Capilla Abierta compuesta por el balcón de madera dividido en cinco campos por cuatro pies derechos de sección simple y una balaustrada cubre en toda su longitud. Las columnas o pies derechos de madera rematan en zapatas como apoyo de la viga solera donde asientan los tirantes prolongados como canes, el tejeroz sobre un alfarje sencillo con apisonado de tierra y sin material de cubierta. En el eje del muro de la estructura principal, aparece un vano adintelado con puerta de acceso a la balaustrada de madera por encima del tejeroz aparece el óculo.

La mampostería de la sobrecimentación luego de la intervención ha quedado expuesta y su tratamiento diferenciado aparece como un podio donde se asienta la estructura del Templo. En cuanto a los acabados, se ha determinado que las hornacinas, Portada Principal y Capilla Abierta tenían pintura mural.

Sobre el alineamiento de su fachada principal, hacia el costado derecho a continuación del

muro de pies se encuentra la única Torre, cuya característica principal es que el volumen de su base no corresponde a la altura que presenta, mostrándose estéticamente desproporcionada; lo que acentúa el carácter formal – volumétrico del monumento, cuya comunicación espacial con el exterior se da a través de los vanos existentes a nivel del campanario que se orientan a los cuatro vientos. La concepción de origen morisco ha sido expuesta en su albañilería, existiendo testimonio de su original revestimiento con mortero de cal.

Se aprecia el resultado de la intervención de la sobrecimentación; así como la continuidad en el alineamiento de la Fachada Principal y la Torre – Campanario



FACHADA LATERAL OESTE

Su perfil ha sido determinado por la conformación de dos terraplenes, que han modificado la configuración que tenía antiguamente; razón por la cual sus bases han quedado a nivel casi superficial del nivel actual del terreno.



FACHADA POSTERIOR

Han dejado a la vista de la anterior intervención, el sistema de pares apoyados en las vigas arrocabe con sus elementos originales; solo habiéndose recompuesto los techos. A ambos costados del muro testero, aparentemente por el exterior no presenta fallas estructurales, pero si producto del intemperismo existe desprendimiento de tratamiento de revestimiento superficial, así como también la erosión de unidades de adobe.



Vista de la Fachada Posterior, donde se muestra la Capilla Absidal y el predominio de muro ciego.

Expediente de 1997 - COPESCO.

FACHADA LATERAL ESTE



de metal fundido con ornamentación zoomorfa.

En esta se muestran dos contrafuertes, lo que contrarresta la horizontalidad de la fachada. Su progresión formal y volumétrica sigue la tendencia del perfil del terreno, en el sentido de la pendiente topográfica.

Vista de la Fachada Lateral Este; donde se encuentra el acceso secundario y hacia el Sector del Presbiterio un ambiente reconstruido a partir de las evidencias, que hoy constituye la nueva sacristía

Expediente de 1997 - COPESCO.

También presenta fuerte acción del intemperismo en su superficie, los muros no presentan desplome, pero al liberar el embarre se muestra evidencias de algunas unidades erosionadas de adobe.

Vista del acceso al Sotocoro, se muestran los elementos arquitectónicos y artísticos que lo conforman - Expediente de 1997 - COPESCO.



AL INTERIOR DEL TEMPLO

EL SOTOCORO

Desprendimiento de pintura mural, producto de la filtración de humedad por capilaridad que presenta en toda la base del templo, así mismo desde el interior y a nivel superior empiezan a conformarse grietas en los encuentros de muros.

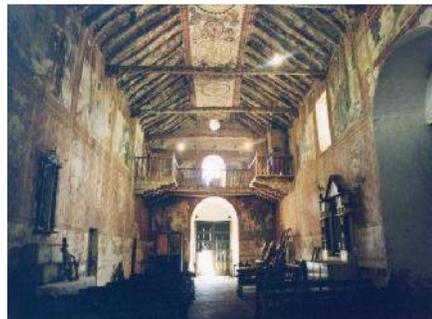


Vistas del acceso a la caja de escaleras, se muestra modificación del vano. Se puede apreciar la forma del coro alto, y el sistema de entrepiso con vigas - tirante encajonadas y el tipo de soporte mediante ménsulas.

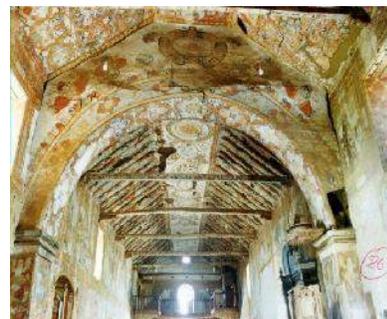
Expediente de 1997 - COPESCO.

LA NAVE

El nivel de piso de la nave tiene una continuidad con relación al sotocoro. El espacio que constituye la Nave es de doble altura, abarcando la del sotocoro y del coro; siendo sus límites los muros laterales de la Epístola y del Evangelio, el piso de argamasa que probablemente tuvo otro tratamiento a un nivel superior al actual y la cobertura formada por faldones y harnero.



La nave presenta deterioro de la pintura mural por constantes filtraciones de agua producto de goteras a nivel de cobertura que ha provocado una intervención de emergencia de la misma hace un par de años atrás.



MURO DEL SECTOR DE LA EPÍSTOLA

El arco toral compuesto por estructura de madera y quincha presenta desprendimiento del tratamiento de su superficial además de evidenciarse la separación de la estructura con respecto a los muros del evangelio y epístola, quizás producto de movimientos sísmicos.

EL PRESBITERIO

Espacio ubicado en el extremo Sur, formando la cabeza del monumento; en un nivel superior a la Nave, diferenciado por tres escalones que se desarrollan en el umbral del arco triunfal.

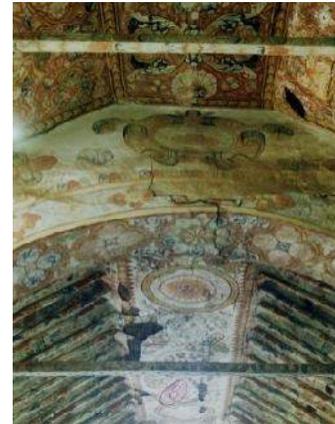


El Presbiterio es un recinto de proporciones más compactas en su definición tipológica. Desde el arco triunfal lo limitan lateralmente la continuidad de los muros principales de la estructura que se prolongan desde la Nave, y cerrando el Muro Testero que soporta el retablo del Altar Mayor.



Su accesibilidad se da únicamente por el arco triunfal, y desde él, por vanos laterales, se accede a la Sacristía y la Contrascristía o Capilla complementaria.

Su forma espacial más compacta fluye relativamente a la Nave por el gran vano arcadeo que lo separa, con una relación de dominio perceptual. El espacio está dividido en dos tiempos separado por una escalinata donde se ubica la balaustrada del comulgatorio.



El arco triunfal soportado en dos pilastras de sección regular, sigue el trazo de medio punto creando entre muros y techo un romano decorado de pintura mural, demarcando el extradado con motivos follados, en la parte central un medallón elipsoide.

Sobre el intrados del mismo arco, existe una densa decoración basada en cuadrifolias. En la pilastra del lado del Evangelio se ubica adosado el púlpito tallado en madera con tornavoz independiente, cátedra con decoración de talla incompleta, su escalera de acceso trabajada en madera se asienta sobre un plinto, y sus lados están recubiertos, el pasamanos y balaustrada es de corte sencillo.

Sobre el muro del sector de la Epístola se presentan dos vanos, el primero la puerta de acceso a la Sacristía y el otro una ventana en el nivel alto. En este muro continúa el tratamiento logrado en la Nave, tiene decoración de pintura mural con un zócalo floreado, le sigue un cortinaje con superposición de medallones y en la parte alta recuadros pictóricos expresando una definición de marquetaría de campos.

Sobre el primer tiempo de este ambiente y apoyado a este mismo muro, tenemos la superposición de un retablo de Altar advocado a San Jerónimo, de características contemporáneas y trabajada en madera, este retablo se asienta sobre un banco de adobes al que se ha colocado un frontal de madera; elemento disociante al recortar la continuidad en el tratamiento pictórico – cromático original que la decora.



Sobre el muro del sector del Evangelio se presentan tres vanos, el primero la puerta de acceso a la Sacristía original, hoy convertida en depósito y las otras dos ventanas en el nivel alto. Con características similares al opuesto, en este muro también se continúa el tratamiento logrado en la Nave, tiene decoración de pintura mural con un zócalo floreado, le sigue un cortinaje con superposición de medallones y en la parte alta recuadros pictóricos expresando una definición de marquetería de campos. Sobre este se observa un pequeño y modesto retablo de altar asociado a una hornacina de la Virgen Antigua, suspendida en relación al banco del altar, el que está fabricado con adobe y revestido con yeso, tiene forma escalonada a modo de gradilla de dos plintos laterales, se le ha colocado un frontal de madera al igual que a los otros.



El muro testero tiene antecedido el retablo de Altar, cubriendo prácticamente todo su área, observándose en un área remanente el tratamiento cromático del cortinaje.

El retablo de altar se sostiene sobre la formación de un sotabanco y banco sólido, trabajado con adobe, el que corre totalmente entre los muros laterales, que tiene continuidad con el banco del Altar que ha recibido un frontal de manufactura contemporánea.

El retablo de altar se sostiene sobre la formación de un sotabanco y banco sólido, trabajado con adobe, el que corre totalmente entre los muros laterales, que tiene continuidad con el banco del Altar que ha recibido un frontal de manufactura contemporánea.

El tratamiento interno de la cubierta nos presenta una solución diferente a la ejecutada en la Nave, con la suspensión de los faldones por debajo de los palos de armas, toda esta área se muestra decorada con pintura mural, dándole continuidad al harneruleo.

En este ambiente, se han colocado tres tirantes con un espaciamento rítmico, elementos que igualmente han recibido tratamiento cromático integrado a los techos.

Sobre el segundo tiempo del Presbiterio se tiene adelantada la plataforma – atrio con dos escalinatas.

LA SACRISTÍA



Espacio ubicado en la fachada lateral oeste, sobre el sector de la Epístola, se accede desde el Presbiterio a través de un vano recompuesto adintelado, que se cierra con una puerta de dos hojas con tablero rebajado de manufactura relativamente nueva, conserva el mismo nivel que el Presbiterio.

Su planta es de proporciones pequeñas en forma aproximada a un cuadrado dentro de una composición de Templo, de cierres definidos, cada lado tiene una distribución de elementos dentro de un orden simétrico axial, cuyo eje es el acceso y el muro testero.

En este muro existe una hornacina central, cuya fenestración es abovedada con un trazo de medio punto, en su intradós se observa restos de pintura mural y destaca su forma de marquertería dorada con simulación de bóvedas de espejo; este muro tiene un zócalo pictórico.

El muro lateral de este ambiente tiene una hornacina central con función de alacena, estando provista de portezuelas en el nivel bajo; En la parte superior y próximo al muro testero ubicamos un vano de ventana en chaflán hacia el interior; El muro complementario (Oeste) es de características similares con el mismo ordenamiento, en ellas aún se conservan muestras de pintura mural hasta una mayor altura.

La cubierta interior de este ambiente e integrados los espacios de mojinetes interiores, tienen un tratamiento pictórico total integrando faldones y harneruelo.

LA CAJA DE ESCALERAS

Cuyo ingreso se da a partir del Sotocoro en el sector de la Epístola, se desarrolla en un espacio entre la torre y el Baptisterio en forma de caja, claramente corresponde a una adecuación y/o recomposición de otro esquema de circulación vertical sea independiente o desarrollada presumiblemente en el núcleo de la Torre.

El actual espacio de circulación se desarrolla en dos tramos, con dos descansos, los peldaños son irregulares, forzados, hasta lograr el nivel del Coro Alto, sus pisos formados con tierra no tienen tratamiento definido, su iluminación se ha logrado por medio de un tragaluz en la cubierta.



CAPILLA ABIERTA

Espacio semi abierto orientado hacia el exterior, se ubica en el segundo nivel sobre la fachada principal, se accede desde el Coro Alto por un vano arcado que al exterior se forma como adintelado.

Su puerta balaustrada en dos hojas se ubica en el muro de fondo de este espacio, cuyas hojas se abren al interior; Su nivel está ligeramente por encima del Coro Alto, como cobertura se ha formado independientemente un tejazoz con viguetas y tirantes por debajo del techo de par y nudillo.



Su planta está definida por el muro de pies, la prolongación de los muros laterales, principales y la balaustrada que con pies derechos define el límite físico perceptual.

Dentro del ordenamiento simétrico – axial, la Capilla Abierta frontal tiene en los paramentos fijos tratamiento de pintura mural formando recuadros, los que están orlados por chorcholas o marquetería pictóricas; Sus pisos han sido recompuestos con un acabado de ladrillo pastelero.

EL CORO

Espacio ubicado en el segundo nivel sobre la fachada principal como ambiente interior, se accede a través de la caja de escaleras por una galería de paso, sirviendo al mismo tiempo como espacio de tránsito a la Capilla Abierta.

Se caracteriza por ser un espacio integrado a uno mayor que conforma la Nave, tiene planta en forma de “U”, sus límites además del muro de pies y laterales del Evangelio y de la Epístola, lo define la balaustrada que corre en todo su perfil.



LA TORRE CAMPANARIO



volumétrico del monumento.

Espacio ubicado en el segundo cuerpo de la Torre Campanario, tipológicamente es el espacio que la corona. La torre es el volumen ubicado sobre el alineamiento del muro de pies constituyendo parte de la Fachada Principal; Se encuentra hacia el costado derecho de la misma, cuya característica principal es que el volumen de su base no corresponde a la altura que presenta, mostrándose estéticamente desproporcionada, lo que acentúa el carácter formal –

Se accede a partir de la escalera común creada para llegar al coro alto, de la que se deriva a partir de una galería pequeña, su configuración de planta cuadrada, tiene vanos arcados a los cuatro vientos, los cuales sostienen campanas de diferente tamaño.

El acabado de su piso es de ladrillo pastelero, producto de una reciente consolidación; las pilastras o estructuras de sostenimiento muestran el revestido de barro, y encalado.









VI. CAUSAS DEL DETERIORO

DEL EXTERIOR DEL TEMPLO

EL ATRIO

Debido a que las juntas estaban invadidas de pasto silvestre o quicuyo, en la actualidad, presenta un tratamiento reciente de recomposición con cemento y piedra de canto rodado, sin embargo pese a estas acciones debido a la falta de mantenimiento y limpieza de este sector se sigue presentando vegetación entre las piedras de canto rodado especialmente en época de lluvias, la causa es la falta de mantenimiento.



FACHADA PRINCIPAL :

El Muro de Pies y la Torre Campanario, aparentemente por el exterior no muestra evidencias de deterioro de carácter estructural, superficialmente se muestra desprendimiento de los encalados en los muros de la torre debido a su exposición a agentes climáticos. El tratamiento pictórico de las hornacinas y la Capilla Abierta están en situación de mayor riesgo ya que fue consolidado parcialmente y a sufrido deterioro, se observa fisuramiento superficial por contracción, los pies derechos y balaustrada de la Capilla Abierta han perdido la protección de pintura, el tejados de este espacio no presenta tratamiento de acabado, habiendo quedado a nivel de torta de barro.

En la parte baja de esta fachada también se aprecia el desprendimiento del emboquillado en general del sobrecimiento, todo por falta de mantenimiento frente a la acción del intemperismo y precipitaciones fluviales.

FACHADA LATERAL (Muro Epístola):

Después de la intervención realizada, las estructuras evidencian estabilidad, solo se constata la pérdida del encalado probablemente debido a su exposición a los agentes climáticos y falta de mantenimiento. En este frente se aprecia la conformación de tres plataformas, dos de las que han sido adicionadas para uso en áreas recreacionales y deportivas y la última para generar un pasaje posterior al muro testero, esto ha dejado alturas considerables de la cimentación completamente expuestas, hecho provocado por la inadecuada intervención del hombre al desarrollar proyectos que no solo ponen en riesgo las estructuras de las edificaciones colindantes como en este caso del templo, sino que también presentan usos incompatibles con la de la iglesia.



Por otro lado y de mayor consideración en cuanto a daños que produce al Templo, se encuentra contigua a esta fachada una piscina, construida por la Municipalidad Distrital de Colquepata, la cual actualmente se encuentra en estado de abandono mostrando emposamiento de agua y abundante vegetación en la misma. Dicha piscina además de tener filtraciones por su estado de abandono, también tiene instalado su sistema de desagüe que se

desarrolla junto al templo (muro de la epístola) lo cual está produciendo una excesiva humedad que como se verá no solo está afectando la cara exterior de los muros sino también la humedad se aprecia en los muros interiores hasta una altura de 1.30 mts. Para lo cual se necesitara la implementación de un tratamiento hidráulico de drenaje, que consistirá en drenajes, además de la construcción de una vereda perimetral y sardineles.

FACHADA POSTERIOR

Después de la intervención efectuada, las estructuras presentan problemas en el sector del encuentro entre el Muro Testero y el del Evangelio, presentándose una fisura de piso a techo, por lo demás solo se constata la pérdida de enlucido de cal probablemente debido a agentes climáticos, que muestra en las bases una erosión por salpicadura de aguas pluviales del techo.



Otro elemento importante en la fachada posterior es la capilla absidal que es un elemento poco común en las capillas y es de particular valor, a la cual se accede por la parte posterior del altar mayor.

Se encuentra elevada a una altura de 1.5 mts; Está conformada por dos pilastras en espiral que sostiene el tejazoz de la capilla; La puerta de acceso está enmarcada por pintura mural que se encuentra expuesta al exterior por lo que debe tener un tratamiento adecuado.

FACHADA LATERAL (Muro del Evangelio) :

Es otra fachada pública que ha venido a definirse con el perfil de la pavimentación de la vía pública, no se evidencian fallas estructurales, superficialmente se muestra desprendimiento de los enlucidos en el muro de la Torre por su exposición a agentes climáticos y falta de mantenimiento. Los sobrecimientos han quedado diferenciados y expuestos sin continuidad de los revestimientos de paramentos.



En el sector próximo al muro testero, se ha recompuesto un bloque sobre las evidencias de cimentación existentes, el ambiente de la contra sacristía propiamente dicho, que ya desde su recomposición ha sufrido algunos daños aunque menores únicamente por la falta de mantenimiento.

Junto a esta Fachada en el tramo de la nave propiamente dicho se desarrolla un pequeño jardín implementado por la Municipalidad de Colquepata por el cual se están produciendo filtraciones de agua hacia el muro del Evangelio que muestra afloramiento en la base especialmente en el interior; deteriorando los cimientos y sobrecimientos a lo cual se harán trabajos de calzaduras de los mismos.

LOS TECHOS

Debido a la falta de mantenimiento aproximadamente el 50% (tejas) se encuentra en mal estado. Al realizar la prospección de la sobrecobertura se constata que presenta uniones de piezas deficientes, además de apoyarse sobre la estructura original de cobertura. Por último al sacar el nivel de pendiente de la estructura de sobrecobertura encontramos una deflexión de 7 a 12cm en la luz intermedia de cada pieza, producto quizás de la sobrecarga que produce el material de cobertura como la torta de barra y teja.



INTERIOR DEL TEMPLO:

EL SOTOCORO :

Conserva sus características espaciales, sus pisos de argamasa sufren desgaste natural por la circulación permanente, los muros de adobe completamente decorados con pintura mural presentan en los encuentros entre muro de pies y laterales fisuramientos lo que afecta todo el soporte de la pintura mural, en el sector donde se apoyan las ménsulas más próximas al muro de pies se ha desprendido un área importante (Sector de la Epístola) y en el extremo complementario se ha hecho una liberación en forma rectangular posiblemente para consolidar las ménsulas que apoyan el primer tirante, por sus características corresponde a una restitución total por que ya no presenta decoración pictórica. A nivel del zócalo se ha perdido un área importante de pintura mural, creándose lagunas, además de la exfoliación de ésta en muchos sectores; El cielo raso apoyado en vigas y cintas tiene un tratamiento con enchaclado y tierra apisonada que presenta decoración completa, igualmente se han perdido varios paños que han sido restituidos solamente con empaste de barro, ésta pérdida se está viendo incrementada por la humedad que está llegando a una altura en esquina de 2.10 mts. Producto de las filtraciones tanto del jardín exterior por el muro del evangelio, como por las filtraciones del desagüe de la piscina por el lado del muro de la epístola.

EL CORO :

Ambiente en forma de balcón, conserva su tratamiento primigenio, se sustenta como entrepiso sobre vigas maestras de madera y cintas transversales que soportan el entramado de caña con tierra apisonada que superficialmente ha quedado suelto por su mismo piso de poco espesor y no bien sujetado, éste muestra movimiento al simple recorrido.



El fisuramiento que aparece en el encuentro de muros en el primer nivel, se prolonga ligeramente sobre este nivel. La viga tirante que se ubica sobre el coro alto ha creado un fisuramiento vertical sobre el muro del Evangelio y en su extremo complementario parece haber recibido tratamiento, sobre este muro, la puerta de acceso con bastidor colocado precariamente, no tiene sujeción. En los faldones del techo fuertemente dañados con la pérdida de revestidos, aparecen desprendimientos sobre el evangelio.

La estructura que define propiamente el ambiente del coro, se encuentra en mal estado, ya que no funciona correctamente al presentar sus tirantes pandeados, no soportando ya correctamente ningún peso, ya que al caminar sobre dicha estructura se aprecia un fuerte movimiento lo que la hace totalmente inestable, por otro lado la balaustrada del coro también necesita ser restaurada por la pérdida de pintura y descartar la presencia de microorganismos que estén deteriorando la estructura de la madera.

El piso actualmente es de tierra apisonada evidenciándose en algunos sectores orificios hasta el nivel inferior, por la falta de un tratamiento de piso propiamente dicho (entablado).

LA NAVE :



Dentro de su tratamiento, el espacio conserva sus proporciones y decoración, su piso de argamasa conserva un perfil rasante en regular estado, en los extremos laterales se tienen poyos corridos de piedra y barro en mal estado. Los paramentos levantados en adobe no muestran problemas estructurales conservando su plomada, se encuentran completamente decorados con pintura mural. Sus mayores problemas están en el deterioro de la pintura mural con el lavado vertical, producto de filtraciones de agua desde la cabecera de muro, huellas generalizadas a lo largo de los muros incluyendo los del Coro Alto; Otro efecto sobre la pintura mural es la pérdida del color por incidencia directa de los rayos solares a través de los canos de ventanas altas. A nivel de cielo raso, faldones y harnuelo se muestra una integridad del 95%, en lo restante presenta deterioro de la pintura mural con craqueladuras del soporte, desprendimiento de pequeños tramos especialmente del harnuelo en el último tercio próximo al arco triunfal; En lo que respecta a la estructura, los pares están ligeramente flexionados.

Sobre el muro de la epístola, el zócalo presenta áreas de intervención, sectores donde se han creado lagunas en el tratamiento pictórico, se tiene apoyados dos bancos de Altar, el primero bajo una hornacina con trabajo rústico y el segundo está adecuado en un vano arcadeado de medio punto, tapiado y creando jambas dobles que reducen la luz y forman una hornacina atípica en su morfología. Aparece ligero fisuramiento en la junta del arco formero con el relleno. El muro del lado del Evangelio, en la proximidad del arco triunfal ha perdido una importante área de decoración mural; Los tirantes distribuidos en toda la estructura no han sufrido desplazamiento cumpliendo su función estructural. El primer retablo del Altar ubicado en el tramo inicial, es la superposición de un agregado que oculta el tratamiento pictórico, el segundo retablo se ubica delante del formero del vano arcadeado de medio punto, manufacturado en madera, oculta y daña la estructura pictórica mural.



EL PRESBITERIO

El arco triunfal propiamente trabajado en quincha ha sufrido drásticas deformaciones, aparecen fisuramientos en la clave, separación de los muros principales, con alabeo de la superficie del romano, con una perforación en el arranque





posterior además de que el arco está completamente cubierto por pintura mural que por el estado de la quincha está mostrando desprendimientos y tiene alto nivel de riesgo de pérdida en su integridad.

Los faldones y harnuelo tienen una configuración diferente a la Nave, al haberse recreado un sistema de faldones suspendidos bajo los palos de armas, que al perder confinamiento aparece completamente embolsado, creándose fisuras predominantemente horizontales. Como acción de precaución, los faldones han quedado suspendidos por una trama de alambre, lo que deviene de la intervención ejecutada en 1988, sin embargo actualmente el estado de craquelamiento de los faldones es bastante fuerte y ya se ha producido desprendimientos en varios sectores de dichos faldones.

El piso de argamasa tiene nivelación en dos tiempos, las escaleras formando su desarrollo crea peldaños moldurados, tanto en el umbral del arco, como en la base del comulgatorio; Estructuralmente, los muros tienen fisuramiento vertical en el encuentro del muro testero con los laterales. Los muros completamente decorados con pintura mural tienen grandes áreas afectadas por filtraciones que precedieron a su intervención, el muro de la epístola tiene grandes áreas afectadas por filtraciones, el paramento complementario con similares compromisos en su estado de conservación, presenta una fuerte pérdida de coloración por incidencia de los rayos solares. El retablo del Altar Mayor asentado sobre un bólide blanco de adobe, oculta en el paramento de testero una decoración muraria, que por su integridad y conservación muestra el tratamiento original del Altar pictórico; El propio altar muestra problemas de ensambladura y pérdida de elementos ornamentales, los más evidentes son la pérdida de los lienzos de tablero que conformaron la decoración principal en las calles laterales.

Al costado derecho del altar mayor se encuentra una pequeña puerta de madera que es acceso hacia un pequeño pasadizo de unos 0.70 mts. de ancho, muy estrecho e improvisado, por el cual se accede a la capilla absidal, generando un espacio entre el muro testero y el altar mayor propiamente dicho. Este espacio debe de ser debidamente tratado para hacer uso de la capilla absidal que actualmente esta clausurada.

EL BAPTISTERIO



Recinto que por sus evidencias conserva su traza de planta, más se infiere un posible cambio en la solución de techos, que ha creado un espacio de mayor volumen, sus pisos de tierra y el podio creado para ubicar la pila Bautismal no muestra ningún tipo de tratamiento, acabado con superficie de tierra suelta. Los paramentos de adobe superficialmente muestran un regular estado de conservación, sobre los paramentos se conservan a nivel de friso superior, decoración mural en sus cuatro lados, que en su parte inferior debe ocultarse bajo los sucesivos encalados que se han superpuesto.

LA SACRISTÍA

Ambiente que conserva su originalidad; Sus techos y paramentos muestran y evidencian pintura mural, no muestra daños drásticos que comprometan su estabilidad. En el muro Nor Oeste donde existe una hornacina en forma de arco de medio punto, se muestra una separación del relleno respecto al arco, sobre el eje del hastial tenemos un fisuramiento superficial que

alcanza la clave de la hornacina de igual manera en el ingreso a este ambiente se observa por encima del dintel de la puerta una recomposición inadecuada que distorsiona la pintura mural del entorno.

En el harneruelo se tiene un importante área de deterioro con el desprendimiento de su soporte y/o revestido del enchaclado, habiéndose filtrado aguas sobre los propios muros. Asimismo sufrió un tratamiento espacial decorativo, mostrándose como originales; La modificación más significativa debe tratarse del traslado de la imagen de la Virgen a la ubicación actual en el muro del Evangelio.

LA CAJA DE ESCALERAS



Espacio funcional recompuesto íntegramente para resolver la accesibilidad al Coro Alto y a la Torre, sus pisos y peldaños trabajados en tierra, no tienen consistencia y muestran desprendimientos.

La cobertura de este también hacia el interior está evidenciando su desprendimiento del Muro del evangelio de la nave principal, donde los medios pares se están desprendiendo de este muro.

CAPILLA ABIERTA :

Espacio de características originales, tiene los pisos recompuestos con ladrillo pastelero en buen estado de conservación. Los muros laterales que corresponden a la prolongación de los de la Nave presentan un desfase respecto al muro de pies (perdida de plomada), que se ha consolidado aún sin tener tensores auxiliares. El alero de tejaroz de este ambiente presenta desprendimiento de sus elementos, por la falta de un tratamiento de cubertina que lo impermeabilice ante las lluvias.



Sus paramentos han sufrido contaminación aún posterior a los trabajos básicos de consolidación, ejecutados en 1988. El alero de tejaroz de éste ambiente presenta desprendimiento de sus elementos, por la falta de un tratamiento de cubertina que lo impermeabilice ante las lluvias. Esto ocasiona también que la pintura mural que se protege con el tejaroz se esté deteriorando y poco a poco sufra desprendimientos por lo que necesita su consolidación. Esto ocasiona también que la pintura mural que se protege con el tejaroz se esté deteriorando y poco a poco sufra desprendimientos por lo que necesita su consolidación.

(fuente: Exp. Perfil)



VII. INTERVENCIONES



INTERVENCION ANTERIOR

La restauración del Templo de Colquepata a cargo del INC Cusco, se remonta a 1981. Durante las labores que llevó a cabo el Instituto Nacional de Cultura Cusco, el año de 1986 (Araoz 1987), se realizaron los siguientes trabajos:

- Extracción de maleza y elementos sueltos livianos
 - Liberación de tierra y elementos de áreas aledañas.
 - Calzadura de cimientos, sobrecimientos y muro (Oeste) baptisterio.
 - Calzadura de cimientos, sobrecimientos y muro de la torre.
 - Consolidación de cimientos y sobrecimientos del muro de la epístola
 - Exploración de coberturas
 - Refacción de cubiertas del baptisterio
 - Elaboración de adobes
 - Tala de árboles
 - Transporte de material
- El año de 1987 (Ibid), fue intervenido por el INC Cusco, nuevamente, con trabajos en sus diferentes sectores como:
- Se liberó en primer lugar la cobertura de tejas del presbiterio, eliminando además el material de relleno consistentes en especies vegetales y tierra que constituían una carga innecesaria para los faldones y el harneruelo, ocasionando al interior del templo la falla de los embarres del entretecho, embolsamiento, fisuras y desprendimientos, comprometiendo la capa pictórica.
 - Se liberaron los adobes deteriorados de la cabecera del muro restituyéndolos por nuevo material; para evitar una nueva sobrecarga, se procedió a preparar y colocar un nuevo arrocabe que debía soportar una nueva solución a base de sobrepaes para la nueva cobertura, eliminando el riesgo de deterioro del artesonado.
 - Posteriormente en el IV trimestre se liberó la cobertura de tejas del sector correspondiente a la nave, así como la liberación y eliminación del material de relleno al interior del entretecho ejecutándose similares acciones a las descritas para el presbiterio.
 - En el sector correspondiente a la capilla abierta se liberaron los elementos estructurales fallados, así como el material de cobertura, procediéndose luego a la restitución de los elementos con piezas nuevas de madera eucalipto, armando sobre la superficie de pares y sobrepaes el encañado y finalmente la cobertura con tejas.
 - La superficie interna de los faldones y el harneruelo están sustentadas por una estructura a base de ramas de Llaully y otras



especies vegetales amarradas con tiento y sogas vegetales a la estructura de par y nudo, evidenciando por tanto una intervención posterior a la época de construcción (Por el uso de sogas vegetales); más aún teniendo en cuenta que el 80% del harnero de la nave evidencia intervención en época republicana visible en la pintura mural que es claramente diferenciada de la original y modesta en su tratamiento pero con un acertado criterio de integración.

- Restitución integral de la estructura y cobertura de la sacristía reconstruida en el lado del evangelio.
- La cobertura de la capilla absidal mostraba considerable deterioro, por lo que se procedió a la liberación del material fallado y las obras de restitución con material nuevo efectuando en las áreas circundantes obras de conservación y mantenimiento.
- Restauración de las cubiertas de los contrafuertes y portada lateral que se encontraban dañados, principalmente por la falta de mantenimiento.
- Se cambiaron los elementos de soporte y se cambió la cobertura en mal estado.
- Entre las obras de Carpintería:
 - Los balaustres, pasamanos, pies derechos y viga de la capilla abierta presentaban un considerable deterioro, degradación del material y pérdida de algunas piezas, habiéndose procedido al cambio y restitución de 22 balaustres y pie derecho, y se prepararon los elementos para el cambio de la viga fallada y el entablado de los aleros de este espacio.
 - Se prepararon los marcos para las ventanas que serían colocadas en el año de 1998.
- Tratamiento de Áreas Circundantes:
 - Se efectuó la liberación de las especies vegetales del lado Este (Evangelio).
 - La liberación de tierra acumulada en las áreas perimetrales, principalmente en el lado Este donde por la deficiente inclinación de éstas áreas se posibilitaba la acumulación de agua pluvial por escurrimiento ocasionaba posteriormente la filtración al muro longitudinal, permitiendo la ascensión de agua por capilaridad ocasionando el deterioro de los revestimientos y la capa pictórica que es más visible en el sector correspondiente a la unión del presbiterio con la nave, a la parte posterior donde se efectuó un corte de terreno en 1986.
 - El momento de la intervención el estado en el que se hallaba la pintura mural era el siguiente:
 - En la parte superior de los muros se advertía la degradación de la



capa pictórica por efecto de filtración de aguas pluviales.

- Acumulación de polvo y grasa en la superficie de los muros que contienen la pintura mural.
- A nivel de zócalos, desprendimiento de revoques y capa pictórica por efecto de la humedad.
- Acumulación de sales y pérdida de adherencia de la capa de soporte.
- Degradación de la totalidad de los pigmentos de las pinturas murales del paramento oeste por exposición a los rayos ultravioletas de la luz solar que incide por las ventanas carentes de material difusor (vidrio translúcido).
- En cuanto al tratamiento de pintura mural, se realizaron las siguientes obras:
 - Limpieza de la capa pictórica de los zócalos de la nave (Principalmente en el paramento Este).
 - Liberación de agregados y rescate de la capa pictórica original.
 - Consolidación de la capa de soporte y de la pintura.
 - Repellados
 - Consolidación y reposición de capas de soporte y pictórica desprendidas en el faldón (este) del presbiterio.
- El año de 1998, el Plan COPESCO, también efectuó trabajos en el Templo de Colquepata, como Intervención complementaria, llevando a cabo:
 - Tratamiento del atrio.
 - Reubicación de la cruz
 - Consolidación interna del muro testero y del arco triunfal
 - Restauración de la pintura mural.
 -

INTERVENCION ACTUAL

Haciendo un análisis y recuento de las actividades de avances durante el año los trabajos realizados en obra fueron en los siguientes sectores:

- MURO DE PIES - ATRIO PRINCIPAL
- TORRE CAMPANARIO – MURO DE PIES



- CONTRAFUERTE N° 3 - LADO EVANGELIO
- CONTRAFUERTE N° 4 - LADO EVANGELIO
- MURO BAPTISTERIO – LADO EPISTOLA
- MURO SACRISTIA – LADO EPISTOLA
- MURO NAVE EXTERIOR – LADO EPISTOLA
- MURO NAVE INTERIOR – LADO EPISTOLA
- CORO ALTO – MURO DE PIES
- PERIMETRO LATERAL – LADO EPISTOLA
- TECHOS – LADO EPISTOLA

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO

En la propuesta de intervención realizada en el Monumento Histórico – Artístico del Templo San Jerónimo de Colquepata; se plantea la ejecución de acciones a nivel del Monumento y de su Entorno inmediato., para lo cual se han efectuado las siguientes consideraciones:

LAS OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES :

- Inicialmente se realizó Estudio de Suelos, determinando que la mayor parte de la base de cimentación se encuentra sobre una base rocosa lo que garantiza estabilidad estructural de la mayor parte del monumento, pero por la constitución del mortero (barro y piedra)ante la presencia constante de humedad (filtraciones de humedad por capilaridad) la que ha deteriorado la pintura mural hacia el interior del templo y a su vez ha podido generar algún tipo de asentamiento que haya provocado las fisuras al interior del templo
- Se efectuó calas exploratorias tanto a nivel de cimentación, parietales a nivel de encuentro, encontrándose fisuras a partir del nivel del coro que presentan una profundidad de hasta 80cm de sección transversal.
- se ha realizado la exploración de la cobertura actual, analizando los principales elementos estructurales, determinando que el tratamiento de sobrecobertura no garantiza estabilidad debido a sus deficientes uniones en los encuentros de elemento, así como también se apoyan sobre la estructura antigua generando algún tipo de sobre carga. Por ultimo al medir la deflexión se ha tomado mediciones que van del nivel de cumbrera al nivel de alero teniendo hasta 10cm de deflexión en la luz intermedia de la estructura



DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LA INTERVENCIÓN POR ESPACIO

En cuanto a la intervención específica del Templo San Jerónimo de Colquepata; detallando espacio por espacio, se describe a continuación:

EL ATRIO PRINCIPAL :

- Previo limpieza integral, remoción y eliminación del material excedente ;se realiza el registro digital de la trama existente que comprende el tratamiento de piso, para posteriormente liberarla para la realización de las trincheras que nos permitieron realizar las calzaduras a nivel de cimientos y sobrecimientos en este sector
- Se colocó el Cerco Provisional.
- Se efectuó la prospección del piso original del Atrio Principal encontrando que esta ha eliminado cualquier evidencia de la antigua plataforma.

FACHADA PRINCIPAL – (Sector Muro de Pies):

En esta elevación se realizó las siguientes acciones:

- Previo registro fotográfico se efectuó la preparación de cimbras para el posterior colocado en vanos de ingreso (portadas), así mismo el preparado de puntales para el apuntalamiento preventivo para realizar las calas de exploración y trincheras para el desarrollo de calzaduras de cimientos en este sector.
- Se propuso en base a las evidencias encontradas la calzadura a nivel de cimentación y sobrecimentación con una profundidad de hasta 2.60 metros en toda su longitud; hasta encontrar suelo firme y apto para la fundación de la edificación. Así como también se ha adicionado a nivel de cimentación zarpas para garantizar la estabilidad del monumento.
- Se efectuó la costura de las fisuras existentes en los encuentros con la prolongación de la Torre - Campanario y del muro del Evangelio, generando una adecuada traba entre ambos y en toda la esbeltez de los paramentos.
- Se efectuó la colocación de elementos estructurales de sujeción (llaves) en “T” en el encuentro con el muro del Evangelio; con la finalidad de garantizar las trabas adecuadas en este sector. Las mismas que en altura deberán tener como mínimo una separación entre 3.00 y 2.50 metros con la finalidad de amortiguar la esbeltez del Templo, sin generar una falla por secuencia.

EL ATRIO LATERAL DERECHO :

En el atrio que corresponde al sector de la Epístola, se deberán realizar las siguientes acciones:



- Se realizó previamente la limpieza integral, remoción y eliminación del material de obra, material excedente y la maleza; que se encontró acumulado tanto en el espacio que actualmente conforma el Atrio, así como el espacio residual al costado de la Torre - Campanario.
- Se efectuó previamente la colocación del Cerco Provisional, para la ejecución de obra. El mismo que posteriormente será reemplazado por un cerramiento definitivo de Reja Metálica con cimentación y sobrecimentación de concreto, para delimitar de manera definitiva el área correspondiente al Monumento y brindar una adecuada protección al área libre en toda su extensión evitando la posibilidad de que se intente darle cambio de uso.

FACHADA LATERAL DERECHA – (Sector Muro de la Epístola) :

En base a la evaluación efectuada así como a la información escrita y gráfica, se ha efectuado la propuesta de intervención detallada a continuación; en esta elevación se realizaron las siguientes acciones:

- Se efectuó previamente la elaboración de una cimbra para el apuntalamiento del vano correspondiente a la Portada Lateral y el registro fotográfico minucioso del sector a intervenir. De igual manera una para el probable acceso del Templo a la Torre – Campanario original, otra para el vano de ventana en arco de medio punto del sector de la Nave para su recuperación y efectuar el apuntalamiento con puntales dobles tanto de la fachada como de los contrafuertes y del vano que corresponde al acceso al Coro.
- Se propuso en base a las evidencias encontradas la calzadura a nivel de cimentación y sobrecimentación con una profundidad de hasta 2.60 metros en toda su longitud; hasta encontrar suelo firme apto para la fundación de la edificación y con el fin de garantizar la uniformidad en las bases del Templo.
- Se efectuó la costura de las fisuras existentes en los encuentros con los contrafuertes y el muro de la Sacristía (que deberá reforzarse); generando una adecuada traba entre ambos en toda la esbeltez de los paramentos.
- Se efectuó la colocación de elementos estructurales de sujeción (llaves) rectas, en “L”, “T” y “U”; en los encuentros de los muro de baptisterio, contrafuertes y el muro de la Sacristía; con la finalidad de garantizar las trabas adecuadas en todos estos sectores. Las mismas que en altura tuvieron que tener como mínimo una separación entre 3.00 y 2.50 metros con la finalidad de amortiguar la esbeltez del Templo y sin generar una falla por secuencia.
- Se efectuó la limpieza, tratamiento y sustitución de los elementos deteriorados correspondientes a la Puerta de acceso al Coro; efectuando injertos de piezas de madera tanto en la estructura (bastidores), como de los tablonces que la constituyen.



EL ATRIO POSTERIOR :

En el atrio que corresponde al sector del Muro Testero, se realizaron las siguientes acciones:

- Se efectuó previamente la colocación del Cerco Provisional, para la ejecución de obra. El mismo que posteriormente será reemplazado por un cerramiento definitivo de Reja Metálica con cimentación y sobrecimentación de concreto, para delimitar de manera definitiva el área correspondiente al Monumento y brindar una adecuada protección al área libre en toda su extensión evitando la posibilidad de que se intente darle cambio de uso.
- Se efectuó la remoción de las tejas y adobes de la plataforma restituida; efectuando la liberación del mortero existente en el vaciado de concreto ciclópeo (con la finalidad de determinar el grado de intervención con mortero de este sector), previamente al apuntalamiento del Muro Testero.

FACHADA POSTERIOR – (Sector Muro Testero) :

En base a la evaluación efectuada así como a la información escrita y gráfica, se ha efectuado la propuesta de intervención detallada a continuación; en esta elevación se realizaron las siguientes acciones:

- Se efectuó el apuntalamiento del vano correspondiente al vano de la capilla Absidal y el registro fotográfico minucioso del sector a intervenir. De igual manera efectuar el apuntalamiento con puntales dobles de la fachada.
- Se efectuó en este sector, cuya cimentación ya fue intervenida, el completamiento en la profundidad hasta 1.80 metros en toda su longitud; hasta encontrar suelo firme apto para la fundación de la edificación y con el fin de garantizar la uniformidad en las bases del Templo; debiendo efectuar la remoción del mortero (quemado) y la consolidación de la estructura con mortero de cemento – hormigón en proporciones de 1:4 nuevamente.
- Se efectuó las calzaduras de cimientos y sobrecimientos con piedra ciclópeo y mortero hormigo – cal – cemento, para posterior a ello realizar el debido emboquillado de los mismos.
- Se efectuó la costura de las fisuras existentes en los encuentros con los muros de la Epístola y el Evangelio; generando una adecuada traba entre ambos en toda la esbeltez de los paramentos.

EL ATRIO LATERAL IZQUIERDO :

En el atrio que corresponde al sector del Muro del Evangelio, se realizaron las siguientes acciones:

- Se efectuó previamente la limpieza integral, remoción y eliminación del material excedente y la maleza; que se encuentra acumulado en el espacio que actualmente conforma el Atrio, así como el espacio de la vía pública que se



encuentra en estado de abandono, para recuperar el área que correspondía al monumento.

- Se efectuó previamente la colocación del Cerco Provisional, para la ejecución de obra. El mismo que posteriormente será reemplazado por un cerramiento definitivo de Reja Metálica con cimentación y sobrecimentación de concreto, para delimitar de manera definitiva el área correspondiente al Monumento y brindar una adecuada protección al área libre en toda su extensión evitando la posibilidad de que se intente darle cambio de uso.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA – (Sector Muro del Evangelio)

En base a la evaluación efectuada así como a la información escrita y gráfica, se ha efectuado la propuesta de intervención detallada a continuación; en esta elevación se realizaron las siguientes acciones:

- Se efectuó previamente la elaboración de una cimbra para el vano de ventana en arco de medio punto del sector de la Nave para su recuperación y efectuar el apuntalamiento con puntales dobles tanto de la fachada como de los contrafuertes.
- Se efectuó la costura de las fisuras existentes en los encuentros con los contrafuertes; generando una adecuada traba entre ambos en toda la esbeltez de los paramentos.
- Se efectuó la colocación de elementos estructurales de sujeción (llaves) rectas, en “T”; en el encuentro de muro evangelio con el muro de pies; con la finalidad de garantizar las trabas adecuadas en todos estos sectores. Las mismas que en altura tuvieron como mínimo una separación entre 3.00 y 2.50 metros con la finalidad de amortiguar la esbeltez del Templo y sin generar una falla por secuencia.





VIII. ESPECIFICACIONES TECNICAS

**PARTIDAS EJECUTADAS DURANTE EL AÑO 2009****01.00.00 OBRAS PROVISIONALES****01.01.01. ADECUACION DE OFICINA**

La partida se refiere al acondicionamiento de oficina con cobertura de calamina de zinc , utilizando palos rollizos como puntales, empotrados en el suelo con cavas de 50 cm de profundidad, se ubica en el lado de la epístola aprovechando el muro de material noble existente. Espacio que fu modificado posteriormente con cerramiento de adobe y un tratamiento de yeso interior a nivel de revestimiento.

METRADO	PU	TOTAL
10.25 M2	69.45	711.86

01.01.02. ADECUACION DE ALMACEN EN OBRA.

La partida se refiere al acondicionamiento del almacén provisional que presenta las mismas características que la oficina de obra pero de mayor dimensión acorde a la capacidad de material que recepcionará. Espacio modificado posteriormente con cerramiento de adobe para otorgar mayor seguridad.

METRADO	PU	TOTAL
23.68 M2	28.61	677.48

01.01.03 INSTALACION DE SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES CON CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA.

Se ubica a un costado de la sacristía de forma anexa una red existente de desagüe, la estructura presenta las mismas características constructivas del cerco provisional, su cubierta es de calamina. Espacio reubicado y modificado posteriormente con cerramiento de adobe y techo de calamina.

METRADO	PU	TOTAL
1 GLB	706.10	706.10

01.01.04 CERCO DE PROTECCIÓN CON CALAMINA Y ARPILLERA.

La partida se refiere al cerco provisional que se desarrolla en todo el eje perimetral del lado del evangelio y lado frontal, los otros dos lados se aprovechara los cerramientos de material noble ya existentes , el material utilizado es palos de madera rolliza de 4" x 2.5m ubicados a cada 2.5m aprox. Y cerrado con arpillera.

METRADO	PU	TOTAL
331.65 M2	36.69	12,168.24

**01.02.00 INSTALACIONES PROVISIONALES****01.02.01. INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION**

La partida se refiere al acondicionamiento de instalaciones de agua que abastecerán a la obra. Se realiza la toma del punto existente mas cercano ubicado en el lado del muro testero. Para ello se ha utilizado cilindros de 55 gln.

METRADO	PU	TOTAL
1 GLB	432.08	432.08

01.02.02. INSTALACION PROVISIONAL DE DESAGÜE PARA LA CONSTRUCCION (dist. 15.00 mts)

La red de desagüe se ha determinado considerando la ubicación del servicio higiénico provisional y la red existente que pasa por el muro testero.

METRADO	UND	PU	TOTAL
1.00	GLB	557.26	557.26
Mayor metrado			

01.02.03. INSTALACIONES DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL

La red.

METRADO	UND	PU	TOTAL
0.50	GLB	557.26	200.82
Mayor metrado			

01.03.00 IMPLEMENTACION EN OBRA**01.03.01. ACONDICIONAMIENTO DE POZO PARA APAGADO DE CAL DE 1.80 x 180 x 1 m.**

La poza se conforma aprovechando los lados de concreto armado de la piscina (actualmente en desuso) ubicada en la plataforma alta del lado del la epístola, se completa la estructura realizando un excavación de una profundidad de 1.20m. se utiliza una mezcla de concreto simple para completar los cerramientos, utilizando para ello 8 bolsas de cemento, labor que se realizo en 4 días.

METRADO	UND	PU	TOTAL
6.48 M3	M3	131.08	849.40



01.03.04 INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicacion)

METRADO	UND	PU	TOTAL
2.00	PZA	68.10	136.20
Mayor metrado			

01.03.05. INSTALACION DE ANDAMIAJE METALICO (armado, traslado y desarmado)
Partida que diariamente se realiza en especial para el inicio de los trabajos de liberación de embarre en superficie de muros.

METRADO	UND	PU	TOTAL
18.00	CUE	17.48	314.64
Mayor metrado			
46.00	CUE	17.48	804.08

01.04.00 OBRAS DE PROTECCION

01.04.02 PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA USADA (sin estructura)

Después de haber realizado las exploraciones se procedió a cubrir las zonas en los extremos de la nave (evangelio y epístola); y sacristía (evangelio).

METRADO	UND	PU	TOTAL
18.00	M2	27.04	486.72
Mayor metrado			

01.04.03. PROTECCION CON COBERTURA DE RETEJO PROVISIONAL

Para esta partida se utilizó en un 80% la misma teja colonial, las nuevas piezas fueron facilitadas por la municipalidad en calidad de préstamo. Esta partida contempla, evitando así cualquier tipo de riesgo con lluvias tan intensas que se presentan en esta época.

METRADO	UND	PU	TOTAL
256.01	M2	11.56	2,959.47
Mayor metrado			
191.59	M2	11.56	2214.78

**02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES****02.01.00 LIMPIEZA DEL TERRENO****02.01.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (Basura y desmorte)**

METRADO	UND	PU	TOTAL
60.50	M3	13.67	827.04
Mayor metrado			

02.01.03. ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

METRADO	UND	PU	TOTAL
113.00	M2	2.79	315.27
Mayor metrado			

02.03.00 REMOCIONES Y/O LIBERACIONES**02.03.03 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS****02.03.03.02 LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO**

La liberación se realizó casi en la totalidad de las superficies de muros, encontrando serias deficiencias en trabas de muros, grietas, etc; en el lado de la epístola baptisterio, así mismo se evidencia dos antiguas portadas con vestigios de pintura mural en el intradós, (ubicadas cada muro lateral) con remate en arco de medio punto (con adobe y ladrillo), que estaba totalmente tapiada y que al parecer comunicaban no al exterior como presumiblemente puede denotarse en la actualidad, sino que pudo interconectar con un espacio interior de algún recinto que hoy no existe, ni se evidencia.

METRADO	UND	PU	TOTAL
856.07	M2	3.50	2996.25
Mayor metrado			

02.04.00 DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE**02.04.02 LIBERACION DE MUROS Y TABIQUERIA**

02.04.02.01 DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS CON MAMPOSTERIA DE LADRILLO
Se liberaron las piezas de mayor valor ornamental de cada portada (portada principal y del lado del evangelio), para registrarlas para la fabricación de unidades en la restitución de áreas dañadas en cada portada. En la portada principal aun no se puede determinar debido al gran estado de deterioro la forma original de la pieza ubicada en esquina por encima del basamento.



METRADO	UND	PU	TOTAL
0.25	M3	12.88	3.22
Mayor metrado			

02.04.02.02 DESMONTAJE O LIBERACION DE MUROS DE ADOBE

Previo liberación del embarre, se realizó esta labor en los todos sectores del muro que presentan evidente deterioro de las unidades, producto del intemperismo y precipitaciones pluviales. Contemplando liberar una altura máxima de 2 unidades en un ancho máximo de una unidad, así mismo mientras se coloquen las nuevas unidades, se recomienda entibar la abertura con tacones de madera rolliza y pedazos de tabla. Por ningún motivo se debe dejar con abertura el muro hasta la jornada siguiente. Así mismo se debe tener cuidado en mantener la traba al momento de coser los muros.

METRADO	UND	PU	TOTAL
11.41	M3	33.93	387.14
Mayor metrado			

02.06.00 APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES
02.06.01 APUNTALAMIENTOS DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS

Se refuerzan con apuntalamientos todos los muros donde si iniciaran los trabajos de calzadura, se utilizan tablas de 1½" X 8" X 10', rollizos de diferentes dimensiones entre 5" a 7" de diámetro. Considerando que en algunos casos hay que preparar los puntales (unión a media madera con clavos de 5"), para alcanzar la longitud correcta del refuerzo de madera. el extremo inferior de los puntales se debe anclarse al terreno en un mínimo de 25cm, sujetadas con estacas de madera rolliza.

METRADO	UND	PU	TOTAL
7.00	PZA	234.22	1639.54
Mayor metrado			
25.00	PZA	234.22	5855.50

02.06.02 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (Muro h= 8.40 mts.)

Labor que se realiza de la misma manera que la partida anterior y que básicamente toda la superficie que comprende al torre campanario. Se han reforzado con apuntalamientos de maderamen rollizo de diferentes dimensiones entre 6" a 8" de diámetro, manteniendo entre cada pieza otra de menor dimensión colocado en forma cruzada, se tomarán las mismas consideración que la partida anterior para el correcto anclaje con el suelo.



METRADO	UND	PU	TOTAL
61.00	PZA	234.22	14287.42
Mayor metrado			

- 02.06.05 APUNTALAMIENTO DE ARCOS (CIMBRAS)
02.06.05.01 APUNTALAMIENTO (CIMBRAS) DE ARCOS DE MEDIO PUNTO EN LADRILLO (r = 1.20 m., e = 1.60 m. Ingreso Principal Muro de Pies)

Para esta partida se realizo seccionando las tablas de 11/2" X 8 X 10', desarrollándose 5 piezas en arco de medio punto las cuales se ubicaran en las portadas donde se realizaran trabajos de exploración y calzadura (portada muro de pies y del evangelio). Así como también se ha utilizado madera machihembrada y planchas de tecknoport, para evitar dañar la superficie en contacto en el intradós de los arcos.

METRADO	UND	PU	TOTAL
3.00	PZA	564.29	1692.87
Mayor metrado			

- 02.07.00 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO
02.07.01 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR

Se realizan los primeros trazos para la ubicación y colocación de puntales para el cerco provisional, así mismo se trazan adyacentes a los muros para ubicar las calas de exploración en cimientos, la ubicación de la poza de cal, almacén y residencia de obra.

METRADO	UND	PU	TOTAL
130.58	M2	1.75	228.52
Mayor metrado			

- 02.08.00 EXPLORACION E INTERPRETACION
02.08.01 EXPLORACION E INTERPRETACION DE CIMIENTOS

Para esta partida se realizaron calas de exploración en cada lado de muro (evangelio, epístola y testero), en síntesis se puede determinar de que todo la infraestructura de cimentación se construyo sobre base roca sólida, de la que algunos pobladores comentan fue una antigua mina, lo que determino que ante la magnitud de humedad que presenta el suelo, se haya comportado de manera estable, sin comprometer seriamente la estructura. A nivel técnico se realizaron las calas se realizaron en trincheras de menos de 1.2 mts de ancho X 1.2 de prof. tomando todas las precauciones de seguridad, como la colocación de entibados en aquellas calas profundas, para evitar algún tipo de inesperado incidente.



METRADO	UND	PU	TOTAL
10.21	M3	29.04	609.84
Mayor metrado			

02.08.06 EXPLORACION E INTERPRETACION DE TECHOS

Así mismo, al realizar estas labores de exploración en las coberturas inevitablemente se movieron de su posición y se quebraron algunas unidades de tejas, por lo que se tuvo que retejar las áreas por donde se circulo.

METRADO	UND	PU	TOTAL
12.50	M2	7.93	99.13
Mayor metrado			
4.00	M2	7.93	31.72

02.09.00 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA**02.09.01 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 320 Km. (VOLQUETE INC, Ida y retorno)**

El transporte se realizó mediante solicitud de volquetes de la institución, además de contratar otro vehículo para que el traslado de toda la cantidad de hormigón se hiciera lo antes posible.

METRADO	UND	PU	TOTAL
200.00	M3	60,30	12060.00
Mayor metrado			
71.00	M3	60,30	4281.30

02.09.06 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 10 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra)

METRADO	UND	PU	TOTAL
208.00	M3	16.61	3348.80
Mayor metrado			
25.00	M3	16.61	415.25

**02.10.00 ACARREO DE MATERIALES****02.10.01 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)**

Para esta partida se realizo para el traslado del agregados (hormigón, arena fina), facilitados en préstamo por la municipalidad distrital de colquepata, contando hasta el momento solo con 2 buguis.

METRADO	UND	PU	TOTAL
16.67	M3	5.40	90.02
Mayor metrado			
243.64	M3	5.40	1315.66

02.10.02 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA

METRADO	UND	PU	TOTAL
5.56	M3	33.31	185.20
Mayor metrado			
11.90	M3	33.31	396.39

02.14.00 IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES**02.14.01 EXTRACCION DE MATERIAL****02.14.01.01 EXTRACCION DE PIEDRA DE CANTERA**

METRADO	UND	PU	TOTAL
99.00	M3	45.57	4511.43
Mayor metrado			

02.14.01.03 EXTRACCION Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS

Se realizo la extracción de la tierra de una comunidad ubicada a 7 km del centro poblado, disponiendo para ello de 6 obreros, con un rendimiento promedio de 18 m3 x día

METRADO	UND	PU	TOTAL
48.00	M3	21.81	1,046.88
Mayor metrado			



02.14.01.05 EXTRACCION DE PAJA

Ya contando con el material de la tierra extraída se utiliza permanentemente 2 obreros que se encargan de elaborar los adobes para la calzadura de muros, así mismo se mezcla con la tierra cernida producto de las trincheras de excavación y de la eliminación de embarre en superficie de muros. Hasta la fecha contamos con casi medio un millar y medio.

METRADO	UND	PU	TOTAL
35.00	CRG	5.13	179.55
Mayor metrado			
75.00	CRG	5.13	384.75

02.14.02 ELABORACIÓN DE MATERIAL TRADICIONAL
02.14.02.01 ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.60X0.3X0.15 mts.

Ya contando con el material de la tierra extraída se utiliza permanentemente 2 obreros que se encargan de elaborar los adobes para la calzadura de muros, así mismo se mezcla con la tierra cernida producto de las trincheras de excavación y de la eliminación de embarre en superficie de muros. Hasta la fecha contamos con casi medio un millar y medio.

METRADO	UND	PU	TOTAL
5696.00	UND	2.49	14183.04
Mayor metrado			

02.14.04 ELABORACION DE MORTEROS EN GENERAL
02.14.04.06 PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

Previo al moldeado de los adobes se realizo el proceso de dormido de la mezcla por 48 horas, el cual permanentemente es apisonado por dos obreros.

METRADO	UND	PU	TOTAL
51.42	M3	59.76	3072.86
Mayor metrado			

**03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS****03.02.00 EXCAVACIONES****03.02.01 EXCAVACION DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO**

Se realiza la excavación por tramos intercalados que no exceden de 1.20mts de ancho para evitar cualquier tipo de desestabilización de muro se determino 2 trincheras en el lado del evangelio y una trinchera en el lado testero, para los trabajos de recomposición y calzadura de cimientos y sobrecimientos.

METRADO	UND	PU	TOTAL
111.84	M3	56.84	6356.99
Mayor metrado			
309.45	M3	56.84	17589.14

03.04.00 RELLENOS**03.04.01 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (apisonado)**

Una vez culminada la calzadura de cemento se reutiliza la tierra removida colocándola por capas y compactándola constantemente, hasta cubrirla por completa.

METRADO	UND	PU	TOTAL
92.27	M3	9.54	880.26
Mayor metrado			
199.19	M3	9.54	1900.27

03.04.03 SELECCION DE MATERIAL FILTRANTE PARA RELLENOS (ZARANDEO)

Una vez culminada la calzadura de cemento se reutiliza la tierra removida colocándola por capas y compactándola constantemente, hasta cubrirla por completa.

METRADO	UND	PU	TOTAL
20.16	M3	23.32	470.13
Mayor metrado			
33.34	M3	23.32	777.49

03.05.00 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**03.04.01 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui)**



METRADO	UND	PU	TOTAL
295.05	M3	13.08	3859.25
Mayor metrado			

04,00,00 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**04,05,00 CIMENTOS CORRIDOS**

04,05,01 CIMENTO CORRIDO DE CONCRETO CICLOPEO (concreto $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2 + 60 \%$ de pg.)

METRADO	UND	PU	TOTAL
19.80	M3	217.22	4300.96
Mayor Metrado			
58.43	M3	217.22	12692.16

04,05,00 CALZADURAS

04,05,01 CALZADURA DE CIMENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

Se realiza en el sector de la torre campanario - lado epístola, donde la base de la estructura de cimentación se encuentra en un nivel muy superficial y no se asienta sobre un suelo firme y sólido, la calzadura comprende de una mezcla de las mismas características a las utilizadas en la recomposición de muro, asentadas sobre una capa de solado

METRADO	UND	PU	TOTAL
60.84	M3	386.92	23540.21
Mayor metrado			
370.79	M3	386.92	143466.07

04,05,03 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

Se realiza en el sector de la torre campanario - lado epístola, donde la base de la estructura de cimentación se encuentra en un nivel muy superficial y no se asienta sobre un suelo firme y sólido, la calzadura comprende de una mezcla de las mismas características a las utilizadas en la recomposición de muro, asentadas sobre una capa de solado

METRADO	UND	PU	TOTAL
26.01	M3	334.77	8707.37
Mayor metrado			
250.84	M3	334.77	83973.71



04,09,00
04,09,02

CONSOLIDACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS
RECOMPOSICION DE CIMIENTOS DE PIEDRA MEZCLA 1:1:7 (mortero = cemento - cal - hormigón)

Trabajo programado hasta fines de año y realizado en coordinación con la Arqueóloga que elaboro el proyecto de investigación, Se realiza en cuadrillas de 2 personas, liberando los unidades líticas que componen la cimentación hasta llegar al eje medio de sección (núcleo), para luego iniciar con el colocado de la mezcla de hormigón cemento y cal, y recomponer las unidades líticas en buen estado de conservación. El cambio de mortero original (barro) se sustenta en que le otorga a la estructura una mayor resistencia a la carga (peso propio), a su vez que impide en mayor grado el paso por capilaridad de la humedad del subsuelo.

METRADO	UND	PU	TOTAL
27.02	M3	263.41	7117.34
Mayor metrado			

04,10,00
04,10,02

CONSOLIDACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS
RECOMPOSICION DE SOBRECIMENTOS DE CONCRETO CICLOPEO MEZCAL 1:5 EN CONTRAFUERTES (mortero = cemento - cal - arena)

METRADO	UND	PU	TOTAL
2.62	M3	242.38	635.04
Mayor metrado			
38.40	M3	242.38	9307.39

04,10,03

RESTITUCION DE SOBRECIMENTOS DE CONCRETO CICLOPEO 1:5 MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA

METRADO	UND	PU	TOTAL
0.21	M3	249.98	52.81
Mayor metrado			

08,00,00

ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA

08,06,00

ESTRUCTURAS DE MADERA (alternativa de metrado)

08,06,08,03

COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 8" x 5.00 m. (E = 1.80 m.)



METRADO	UND	PU	TOTAL
1.00	M3	333.25	333.25
Mayor metrado			

08,06,08,04 COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "T" DE 8" x 5.00 m. (E = 1.80 m.)

METRADO	UND	PU	TOTAL
1.00	M3	231.13	231.13
Mayor metrado			
1.00	M3	231.13	231.13

08,06,08,06 COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN "U" 6"x 6.00 X 1.80 m

METRADO	UND	PU	TOTAL
1.00	M3	663.12	663.12
Mayor metrado			

09.00,00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

09,14,00 MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)

09,14,01 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Labor que se realiza en las zonas donde y superficies donde se han calzado los sobrecimientos, así mismo en algunos superficies que presentan evidente deterioro y erosión.

METRADO	UND	PU	TOTAL
67.44	M3	252,28	17013.76
Mayor metrado			
13.55	M3	252,28	3418.39

17.00,00 CUBIERTAS Y CUBERTINAS

17,02,00 CUBERTINAS DE PROTECCION

17,02,04 RESTITUCION DE CUBERTINAS CON TEJA SIN ESTRUCTURAS (mortero de barro)



METRADO	UND	PU	TOTAL
8.20	M2	95.97	786.95
Mayor metrado			

23.00.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA:
23.01.00 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA
23.01.01. PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)

Para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ha previsto ejecutar la permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte á exterior, para su posterior eliminación.

METRADO	UND	PU	TOTAL
2750.00	M2	0.70	1925.00
Mayor metrado			
3106.35	M2	0.70	2174.45

28.00.00 SISTEMA DE TRATAMIENTO HIDRAULICO:
28.04.00 TRATAMIENTO DE AGUAS SUPERFICIALES
28,04,01 DRENAJE CON TUBERIA CRIBADA (PVC - SAP 6"

METRADO	UND	PU	TOTAL
65.80	ML	45.75	3,010.35
Mayor metrado			

28,04,02 INSTALACION DE TUBERIA PVC SAL DE 6" EVACUACION DE AGUAS

METRADO	UND	PU	TOTAL
67.50	ML	45.34	3,060.45
Mayor metrado			

28,04,03 CAJA DE REUNION DE C° DE 0.40 X 0.60 X1.60 mts.

METRADO	UND	PU	TOTAL
1.00	UND	172.45	172.45
Mayor metrado			







IX. PROGRAMACION GENERAL DE OBRA



X. PLANOS



XI. REGISTRO FOTOGRAFICO MENSUAL



XII. *OBSERVACIONES* *Y CONCLUSIONES*



Se conoce que la actividad de la restauración y puesta en valor de monumentos tiene carácter multidisciplinario por tanto a nivel institucional debe existir mayor compromiso de las diferentes instancias o dependencias comprometidas con la elaboración y ejecución de proyectos, para coordinar permanentemente y lograr establecer de forma clara los roles y acciones del personal asignado como responsables de los distintos componentes, ya que se nos pone en conocimiento que los residentes de obra asumimos la responsabilidad del cumplimiento de metas incluyendo las de los demás componentes, situación que como ya es de conocimiento de todos no se realiza, debido a disposiciones que de manera aislada asume cada instancia encargada de su ejecución. Por tanto nuestra labor no se logra desarrollar de forma coordinada generando perjuicio para alcanzar nuestras metas y objetivos.

El uso de la energía eléctrica es indispensable en labores que se desarrollan al interior del templo, pago que es directamente afectado a la meta de restauración de estructuras, teniendo solo en el mes de octubre, un incremento injustificado en el recibo de luz (difiere en un 600% al monto mensual promedio), motivo por el cual se hizo el reclamo a la entidad correspondiente. Hasta el momento no se ha constatado las causas que genero este incremento, por tanto a la fecha no se ha realizado la cancelación de la deuda.

Por motivos de seguridad de los almacenes en obras alejadas, como es el caso de Colquepata se debe contemplar el pago o la remuneración a un personal encargado del cuidado del almacén, hecho por el cual se realizo la solicitud respectivo en el mes de diciembre, no siendo atendido mi requerimiento, mientras tanto en coordinación con la asistenta almacenera se ha solicitado el apoyo del Sr. Agustin Amao, para el cuidado del almacén de obra, durante el periodo de asignación de una nueva meta,



XIII. OTROS DOCUMENTOS



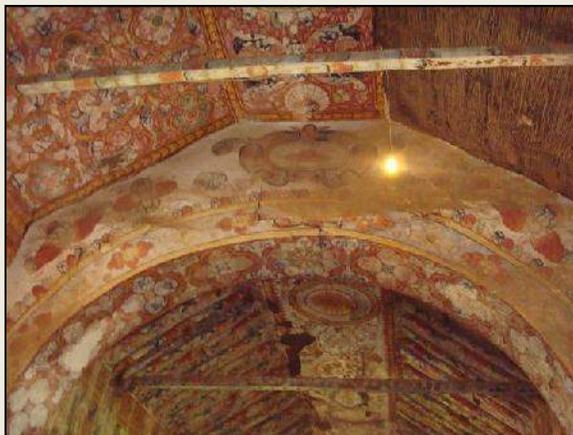
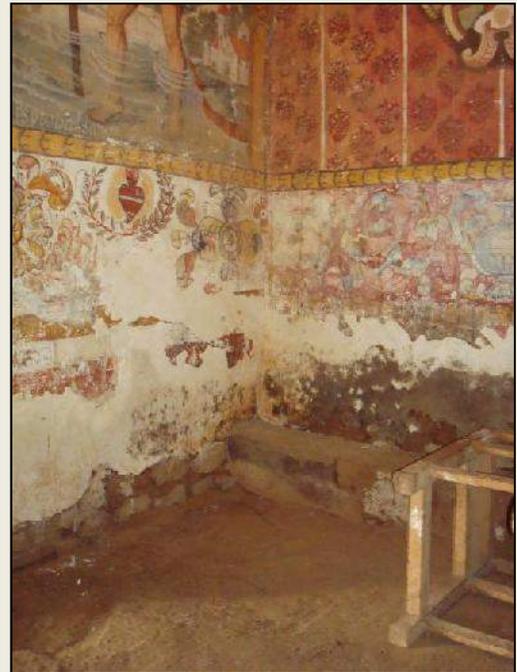


***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE FEBRERO***

INTERVENCION EN EL SECTOR: INTERIOR DEL TEMPLO – MURO BAPTISTERIO LADO EPISTOLA



FISURA EN ENCUESTRO DE MURO QUE FRAGMENTA LA PINTURA MURAL, ASI COMO TAMBIEN NOTORIA PRESENCIA DE HUMEDAD Y ARCO DE QUINCHA EN PESIMO ESTADO DE CONSERVACION



APUNTALAMIENTO EN EL MURO DE LA EPISTOLA (TORRE CAMPANARIO), POR DEBAJO LA APERTURA DE LA SEGUNDA CALA DE EXPLORACION



ACTIVIDADES PARALELAS EN OBRA



ENCOFRADO PARA POZA DE CAL, UBICADA SOBRE LA PISCINA DE CONCRETO.



PARA ESTE MES SE CONLUYO EL COLOCADO DEL CERCO PROVISIONAL DE 2.80M DE ALTURA, EL ESPACIAMIENTO DE PUNTALES ES DE 2.5M APROX Y EL CERRAMIENTO CON ARPILLERA EN AQUELLOS TRAMOS DONDE NO EXISTIA PRESENCIA DE MURO CON MATERIAL NOBLE.

PROVISIONAMIENTO DE MATERIAL EN OBRA, EN ESTE CASO CONTAMOS CON HORMIGÓN Y ARENA GRUESA, FACILITADOS EN CALIDAD DE PRESTAMO DE LA MUNICIPALIDAD, LOS CUALES SE DEPOSITAN SOBRE LA LOZA DEPORTIVA.





***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE MARZO***

INTERVENCION EN EL SECTOR: NAVE EXTERIOR - LADO EPISTOLA



LIBERACIÓN DE EMBARRE MURO EVANGELIO Y ENCONTRANDO UNA PORTADA DE ACCESO TAPIADA



INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL - LADO EVANGELIO



PRESENTA EN EL INTRADOS DEL ARCO DE MEDIO PUNTO DE ADOBE VESTIGIOS DE PINTURA MURAL, ACTUALMENTE TAPIADA POR ESTRUCTURA DE ADOBES QUE HACIA EL LADO INTERIOR PRESENTA TAMBIEN PINTURA MURAL



INTERVENCION EN EL SECTOR: TORRE CAMPANARIO Y MURO DE LADO EVANGELIO



ENCUENTRO PRECARIO DE SOBREPARES EN LAS COBERTURAS DE LAS NAVES



INTERVENCION EN EL SECTOR: TECHO DE LA NAVE



FOTOS QUE MUESTRAN LA LIBERACION DEL EMBARRE EN EL SECTOR DEL MURO DE LA EPISTOLA, ENCONTRANDO UNA FISURA ENTRE EL COLUMNEN DE LA TORRE CON EL MURO DEL BAPTISTERIO



HALLAZGO DE PIEZAS EN LA INTERVENCION



UNIDAD DE LADRILLO MODURADO QUE FUE LINERADO DE LA PORTADA, HEMOS ENCONTRADO 7 TIPOS DE UNIDADES DIFERENCIADAS, ALGUNAS DE LAS CUALES SE DEBERAN RESTITUIR POR SU EVIDENTE DETERIORO



ARMADO DE CIMBRAS PARA LAS PORTADAS DEL MURO DE PIES Y MURO DEL EVANGELIO

ACTIVIDADES PARALELAS EN OBRA



COLOCACION DE PUNTALES PARA EL ARMADO DEL ALMACEN Y RESIDENCIA PROVISIONAL, UBICADOS SOBRE LA LOZA DEPORTIVA

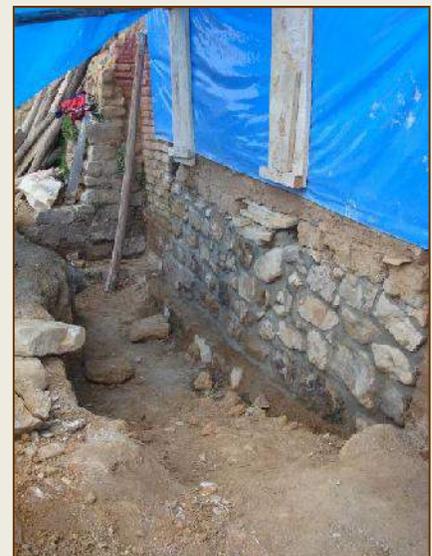


***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE ABRIL***

INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL - LADO EVANGELIO



DETALLE DE CALZADURA REALIZADA EN EL LADO DEL EVANGELIO (POR DEBAJO DE PORTADA TAPIADA ENCONTRADA EN LOS PROCESOS DE LIBERACION DE EMBARRE), ASI MISMO SE PUEDE APRECIAR EL DE TALLE DE RESTITUCION DE ZARPA DE SECCION TRAPEZOIDAL, QUE PRESENTA 20 CM DE DESFASE CON RESPECTO AL ALINEAMIENTO VERTICAL DEL MURO Y 30 CM SOBRE LA BASE DEL MISMO

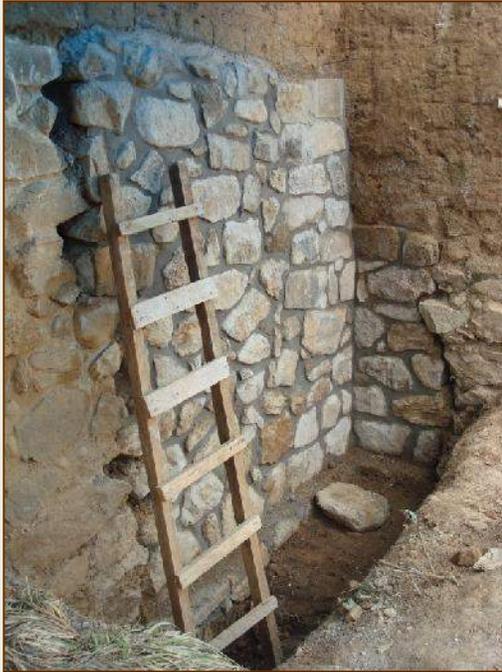


INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL - LADO EVANGELIO



TRINCHERA O CALA APERTURADA EN LA ESQUINA O ENCUENTRO DE MURO DE CABECERA Y MURO DEL EVANGELIO, AQUÍ SE APRECIA UNA PROFUNDIDAD DE CIMENTACION MENOR (80CM POR DEBAJO DEL NIVEL DEL TERRENO ACTUAL) ERIGIDA SOBRE BASE ROCOSA. SE PUEDE APRECIAR CLARAMENTE EL PROCESO DE CALZADURA LLEGANDO AL NUCLEO DE BARRO PARA CAMBIARLO POR MORTERO NUEVO.

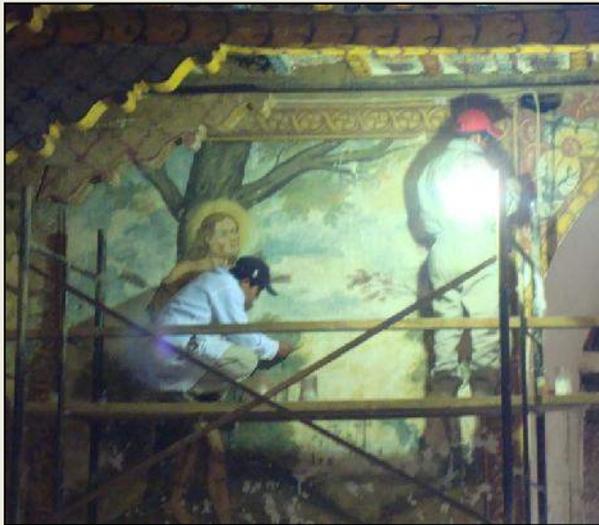
INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LAERAL Y NAVE EXTERIOR – LADO EVANGELIO



FOTOS QUE NOS MUESTRAN LA LABOR DE CALZADURA YA CONCLUIDA EN EL LADO DEL EVANGELIO (COSTADO DE CONTRAFUERTE MEDIO), DONDE SE ENCONTRO COMO SE PUEDE APRECIAR EN LA FOTO SUPERIOR DERECHA VESTIGIO DE CIMENTACION . ABAJO , EXCAVACION QUE EVIDENCIA LA DIFERENCIA DE PROFUNDIDA DE CIMENTACION CONRESPECTO AL LADO DE CABECERA (1.75CM POR DEBAJO DEL TERRENO ACTUAL)



INTERVENCION EN EL SECTOR: INTERIOR DEL TEMPLO



LABORES QUE SE INICIAON DESDE EL DIA 15 DE ABRIL, AUN NO CUENTAN CON TODO LOS MATERIALES YEUIPO NECESARIOS PARA REALIZAR PLENAMENTE LOSTRABAJOS DE CONSERVACION DE OBRAS DARTE. EL EQUIPO ESTA COMPUESTO POR 9 MIEMBROS.





***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE MAYO***

ACTIVIDADES REALIZADAS EN OBRA



ELABORACION DE UNIDADES DE ADOBE

YA CONTANDO CON EL MATERIAL DE LA TIERRA EXTRAÍDA SE UTILIZA PERMANENTEMENTE 2 OBREROS QUE SE ENCARGAN DE ELABORAR LOS ADOBES .HASTA LA FECHA CONTAMOS CON CASI MEDIO UN MILLAR Y MEDIO.



INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO TESTERO



RECOMPOSICION DE CIMIENTOS

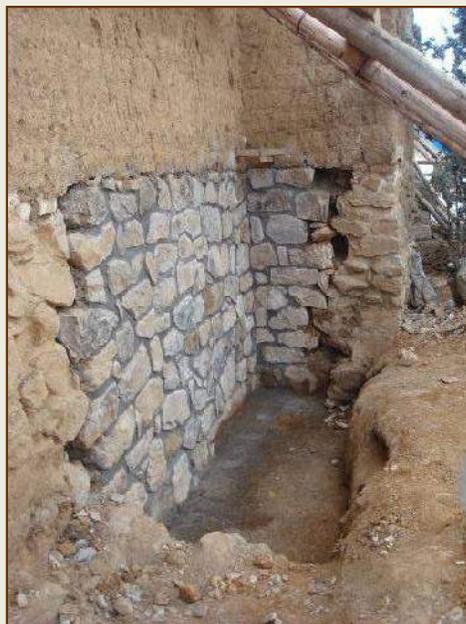
EN EL SECTOR DEL MURO TESTERO – EXTREMO ESTE, LUEGO DE APERTURAR LA TRINCHERA SE COMIENZA A RECOMPONER EL CIMIENTO QUE PRESENTE 1.10 M DE PROFUNDIDAD Y SE ERIGE SOBRE TERRENO FIRME.



INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL – LADO EPISTOLA



LABORES DE CALZADURA, RECOMPOSICION Y EMBOQUILLADOS YA CONCLUIDAS
Sector evangelio, debajo de la portada tapiada. Se ha calzado el tramo de muro de adobe que no presentaba sobrecimentación, intervención que se realiza para evitar el contacto del adobe con la humedad del npt.



LABORES DE CALZADURA, RECOMPOSICION Y EMBOQUILLADOS YA CONCLUIDAS
En el sector del muro evangelio – encuentro contrafuerte 2 con muro evangelio, sector que se trabajo solo a nivel de sobrecimentación hasta realizar las exploraciones arqueológicas respectivas.



INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO SACRISTIA – LADO EPISTOLA



LABORES DE RECOMPOSICION DE SOBRECIMIENTOS EN EL SECTOR DEL MURO TESTERO, APERURANDO UNA CAL DE 0.95 DE ANCHO QUE INGRESA EN LA SECCION DE MURO EN 1.20M, SOBREPASANDO EL ELE DEL NUCLEO.



CALZADURA DE ADOBES

LABOR DESARROLLADA EN LA ESQUINA CONFORMADA DEL ENCUENTRO DE MUROS LADO TESTERO Y EVANGELIO, ESPECÍFICAMENTE LAS UNIDADES QUE CONFORMAN LA HILADA SUPERIOR AL SOBRECIMIENTO



EXCAVACION DE ZANJAS

EN EL SECTOR DEL MURO EVANGELIO – ENCUENTRO CONTRAFUERTE 1 CON MURO EVANGELIO, DONDE SE ENCUENTRA EL NIVEL DE BASE DE CIMENTACIÓN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.85M CON RESPECTO AL NIVEL DE TERRENO ACTUAL, ASENTADO SOBRE ROCA.





***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE JUNIO***

INTERVENCIÓN EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL – LADO EVANGELIO



EXCAVACION DE ZANJAS
TORRE CAMPANARIO LADO EPÍSTOLA, SE ENCUENTRA
UN ROLLIZO PARA CABLEADO ELÉCTRICO, A UNA
PROFUNDIDAD DE 1.15 M.



TRAZO Y NIVEL

DESARROLLADO
EN LA TORE
CAMPANARIO
PARA
DETERMINAR SI
PRESENTA
GRADO DE
INCLINACIÓN
PRODUCTO DE
ALGÚN
ASENTAMIENTO.



LIBERACION DE UNIDADES DE LADRILLO PASTELERO
ENCONTRÁNDOSE 5 TIPOS MOLDURADOS, EN
UNIDADES DE PORTADA. LAS RESTITUIDAS EN LA
INTERVENCIÓN ANTERIOR PRESENTAN MENOR
ESPESOR.



INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO TESTERO



RECOMPOSICION DE CIMIENTOS Y SOBRECIENTOS, EMBOQUILLADOS, DESARROLLADAS EN TODO EL EJE DEL MURO TESTERO

LABOR CASI TERMINADA POR EL LADO EXTERIOR PERO QUE SE PROFUNDIZO HASTA SOBREPASAR EL EJE DEL NUCLEO.

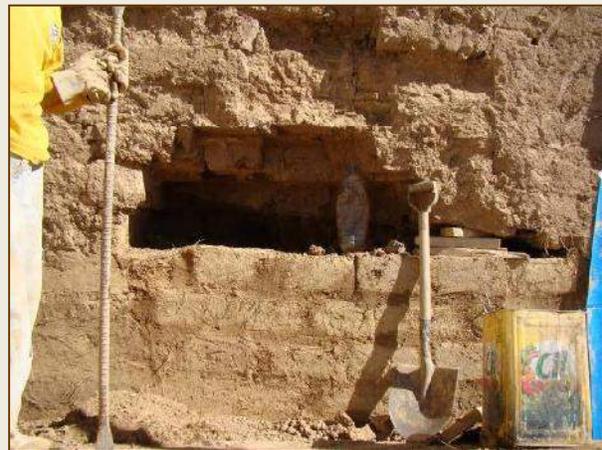


INTERVENCIÓN EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL – LADO EVANGELIO



CALAZADURA DE MUROS DE ADOBE

Ejecutado en el lado evangelio, coincide con el eje de desfase de las 2 estructuras de la nave. sector que presenta evidente erosión de las unidades, tal como se aprecia en la foto.

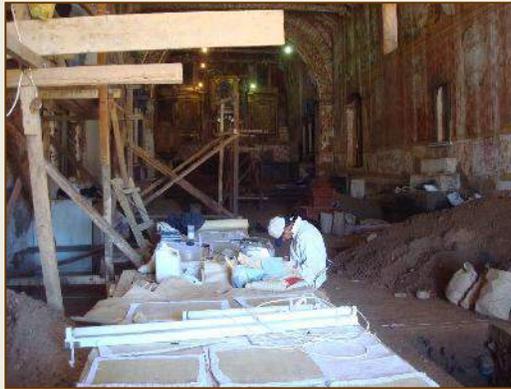


CALZADURA DE SOBRECIMENTOS LADO EVANGELIO



EMBOQUILLADOS (lado evnagelio)

INTERVENCION EN EL SECTOR : INTERIOR DEL TEMPLO



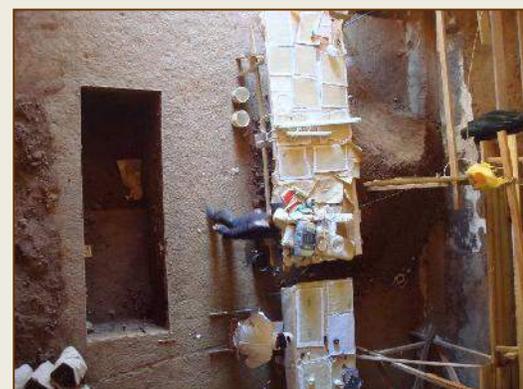
OBRAS DE ARTE

TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN,
REPELLADO Y STACCO QUE SE INTERVIENE
A NIVEL DE PINTURA MURAL



INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Imagen que nos muestra el conjunto de unidades excavadas al interior del templo, que evidencian restos óseos a un nivel muy superficial y que se encuentran completamente disturbados. Asi mismo en la unidad exterior de la portada – lado evangelio se encuentran liticas conformantes de un tratamiento del acceso mediante escalñinatas y la presencia de un canal profundo adosado a la cimentación.





***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE JULIO***

INTERVENCION EN EL SECTOR: ATRIO LATERAL - LADO EVANGELIO



INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL EN CALZADURAS DE CIMENTO Y SOBRECIMIENTO



CALZADURAS DE CIMIENTO : CON PREVIA EXCAVACION SE HACE LA COLOCACION DEL MORTERO DE HORMIGON – CAL



DESPUES DE REALIZAR TRAZOS EN ESTE SECTOR, PARA LA DEBIDA EXCAVACION Y ESTUDIO



SE HACE EL HALLAZGO DE



SE DECIDE HACER UN ANALISIS COMPLETO DEBIDO A LOS HALLAZGOS HECHOS EN ESTE SECTOR

INTERVENCION EN EL SECTOR: CONTRAFUERTE Nº 4 - LADO EVANGELIO (Sureste)



INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL EN CALZADURAS DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



LIMPIEZA DE MATERIALES ENCONTRADOS EN EL SECTOR DE ESTUDIO



CORRECTO APUNTALAMIENTO

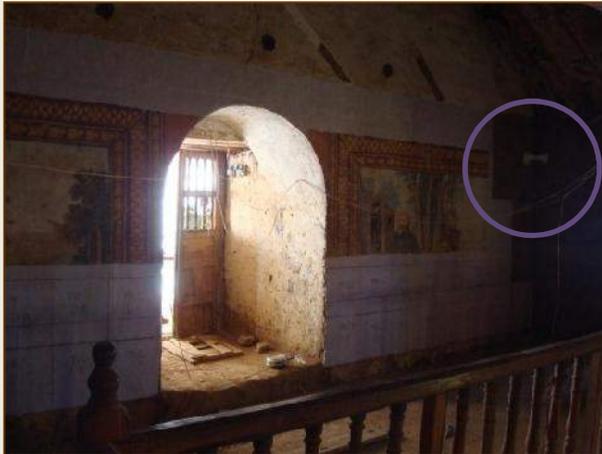


EXCAVACION DE ZANJAS PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS DE CIMENTO



EXCAVACION DE CIMENTOS, PARA REALIZAR LAS CALZADURAS

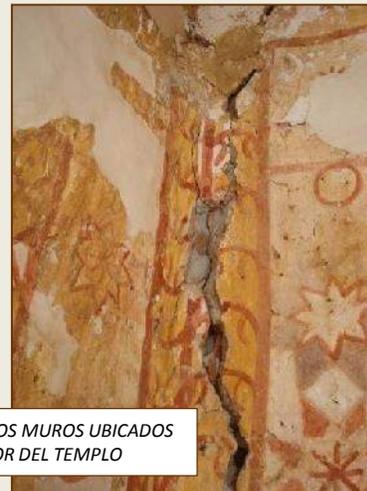
INTERVENCION EN EL INTERIOR DEL TEMPLO: C



TESTIGOS



INTERVENCION
EN MUROS DEL
INTERIOR DEL
TEMPLO



FISURAS EN LOS MUROS UBICADOS
EN EL INTERIOR DEL TEMPLO

INTERVENCION POR CONSERVACION DE OBRAS DE ARTE: INTERIOR DEL TEMPLO



INTERVENCION REALIZADA EN EL INTERIOR DEL TEMPLO POR EL PERSONAL DE RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE



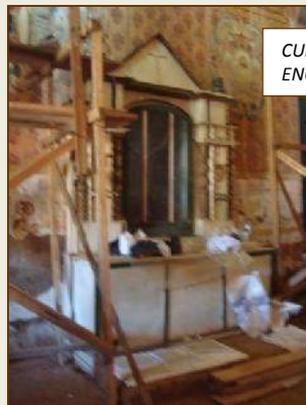
ADECUACION DE ANDAMIOS



REALIZACION DE REPELLADO EN PINTURAS MURAL



CONSERVACION DE PINTURA MURAL EXTRAIDA DURANTE EL TIEMPO DE LA INTERVENCION DE MURO



CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS BIENES ENCONTRADOS DE LA IGLESIA





***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE AGOSTO***

INTERVENCION EN EL SECTOR: CONTRAFUERTE Nº 4 - LADO EVANGELIO (Sureste)



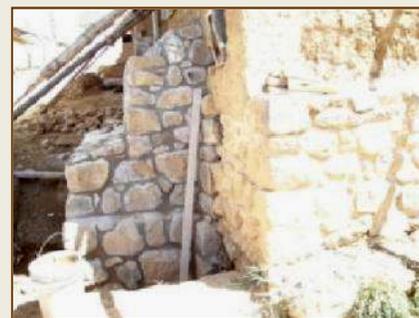
INTERVENCIÓN
ESTRUCTURAL EN
CALZADURAS DE
CIMENTO Y
SOBRECIMIENTO A
NIVEL DE
CIMENTACION SE
ENCENTRO LA
EVIDENCIA DE JUNTA
DE SEPARACION (prom
=8cm) ENTRE MURO
DE PIES ACTUAL (EJE
DE PORTADA
LADRILLO) Y MURO DE
PIES ANTIGUO AMBOS
MANTIENEN UNA
APARENTE SECCION
DEL MURO DE PIES EN
UN PROMEDIO DE 2.80
m.



*CALZADURA DE SOBRECIMIENTO :
MORTERO HORMIGON - CAL. LA
CALZADURA PENETRA EN LA
SECCION DE MURO HASTA 2.20 m.
TANTO A NIVEL DE CIMENTACION Y
SOBRECIMENTACION*



RESTITUCION DE EMBOQUILLADO.



*YA CULMINADO DESPUES DE LA
RESPECTIVA LIMPIEZA*

ACTIVIDADES PARALELAS



PREPARADO DE MORTERO: DOCIFICACION 4
-1



ADECUACION DE ALMACEN – CONSIDERADAS
EN OBRAS PROVISIONALES



CERNIDO DE TIERRA – PARA LA
ELABORACION DE ADOBE



TRATAMIENTO DEL MORTERO PARA LA
ELABORACION DE ADOBE



CORTE DE PAJA – PARA LA ELAVORACION DE
ADOBE



***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE SEPTIEMBRE***

INTERVENCION EN EL SECTOR: ESQUINA DE MURO DE PIES – (Sureste)



APUNTALAMIENTO DE LA ARQUERIA PRINCIPAL DE INGRESO



EXCAVACION DE ZANJAS Y LIBERACION DE SOBRECIMIENTO PARA REALIZAR LAS CALZADURAS

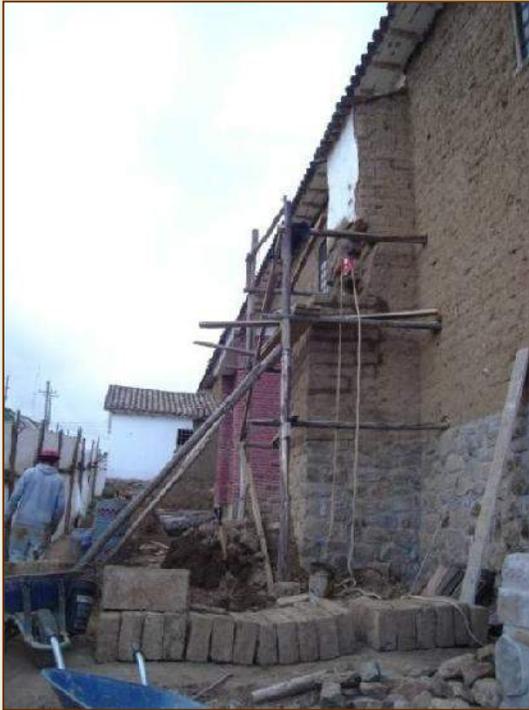


CALZADURAS DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO : CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



EMBOQUILLADO DE CALZADURAS CEMENTO – CAL – ARENA . RELLENO Y COMPACTADO CON MATERIAQL PROPIO.

INTERVENCION EN EL SECTOR: CONTRAFUERTE N° 3 – LADO EVANGELIO(Suroeste)



ACARREO DE MATERIAL A OBRA – TRASLADO VERTICAL DE MATERIAL A OBRA CON POLEA



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE MURO DE ABOBE

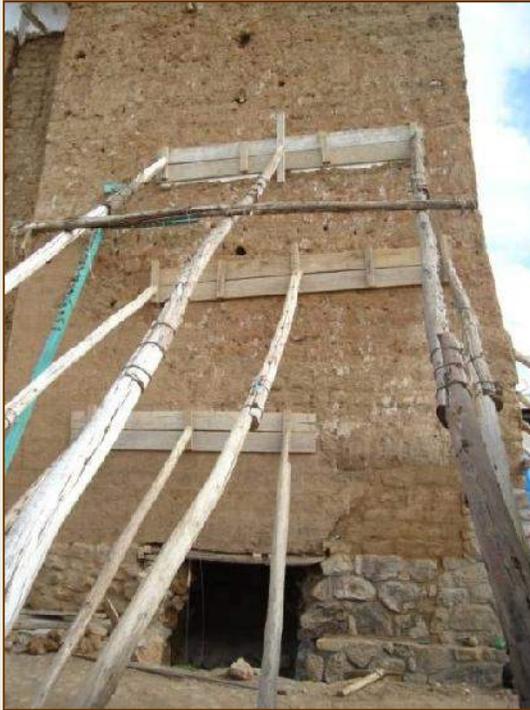


LIBERACION DE MURO DE ADOBE



CALZADURA DE MURO CON ADOBE : UNIDADES DE 0.15 X 0.30 X 0.60 MT.

INTERVENCION EN EL SECTOR: C TORRE CAMPANARIO – MURO DE PIES



INTERVENCION ESTRUCTURAL DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO - APUNTALAMIENTO DE MURO - PARA LA INTERVENCION DE CALZADURAS DE CIMIENTO



EXCAVACION DE ZANJAS - LIBERACION DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



CALZADURAS DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO : CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



LIMPIEZA DE CALZADURAS PARA LA REALIZACION DE EMBOQUILLADO: MORTERO ARENA – CAL – CEMENTO

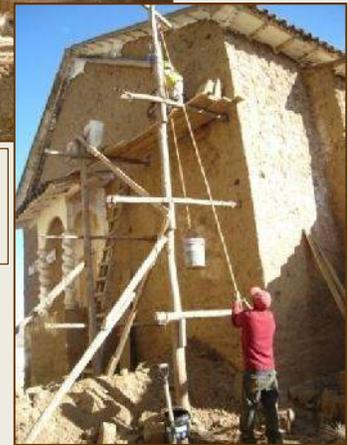
INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO TESTERO



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE MURO DE ABOBE



PREPARACION DE MORTERO DE BARRO - TRASLADO VERTICAL DE MATERIAL A OBRA



LIBERACION DE MURO DE ADOBE



CALZADURA DE MURO CON ADOBE : UNIDADES DE 0.15 X 0.30 X 0.60 MT.

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO TESTERO

Hallazgo y Desmontaje de Llaves en el Muro Testero



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA INTERVENCION



HALLAZGO DE LLAVE - INTERVENCION DE 1988 - INC



RETIRO DE PIEZA HALLADA - LLAVE

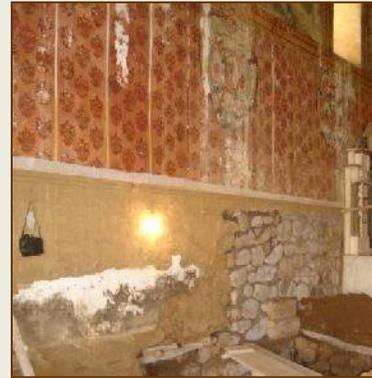


REGISTRO FOTOGRAFICO Y TOMA DE MEDIDAS DE LA PIEZA HALLADA

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO DE NAVE – LADO EVANGELIO



ANTES DE LA INTERVENCION



DURANTE DE LA INTERVENCION



EXCAVACION DE ZANJAS Y LIBERACION DE SOBRECIMIENTO PARA REALIZAR LAS CALZADURAS



ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE LA INTERVENCION



CALZADURAS DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO : CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



LIMPIEZA DE SOBRECIMIENTO PARA LA COLOCACION DE EMBARRE

ACTIVIDADES PARALELAS



ACARREO DE MATERIAL A OBRA



ACARREO DE MATERIAL A OBRA



EXTRACCION DE PAJA DE LA ZONA



SELECCIÓN DE MATERIAL FILTRANTE - ZARANDEO



PREPARACION DE MORTERO HORMIGON - CAL



ELABORACION DE UNIDADES DE ADOBE



***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE OCTUBRE***

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO DEL LADO EVANGELIO – ATRIO LATERAL



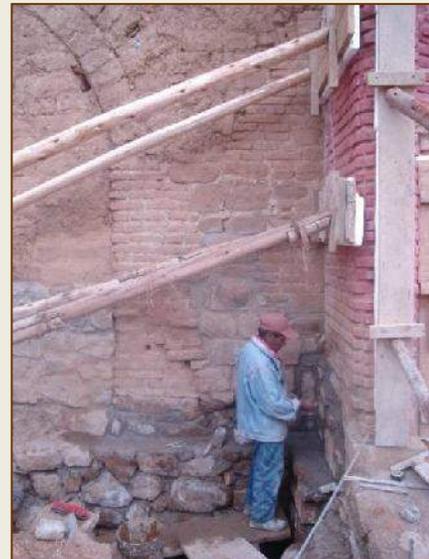
APUNTALAMIENTO DE LA ARQUERIA DE INGRESO – ATRIO LATERAL



EXCAVACION DE ZANJAS Y LIBERACION DE SOBRECIMIENTO PARA REALIZAR LAS CALZADURAS



CALZADURAS DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO : CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



LIMPIEZA DE CALZADURAS Y DE EMBOQUILLADO : MORTERO ARENA – CAL - CEMENTO

INTERVENCION EN EL SECTOR: TORRE CAMPANARIO Y MURO BAPTISTERIO – LADO EPISTOLA



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA Y APUNTALAMIENTO DE MURO PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE MURO DE ADOBE



LIBERACION DE MURO PARA INTERVENCION DE CALZADURAS DE MURO DE ADOBE



ADINTELADO DURANTE LA INTERVENCION

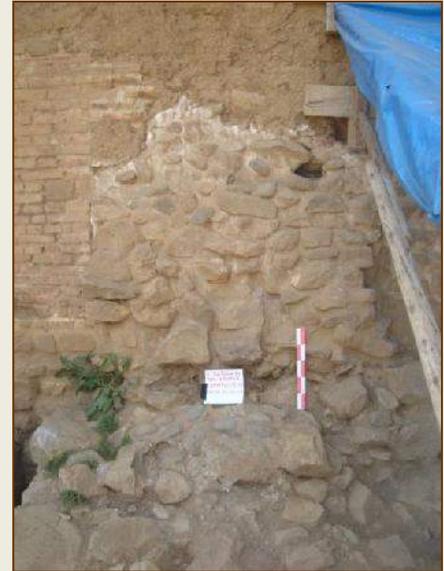


CALZADURA DE MURO CON ADOBE : UNIDADES DE 0.15 X 0.30 X 0.60 MT.

INTERVENCION EN EL SECTOR: CONTRAFUERTE N° 2 – LADO EPISTOLA



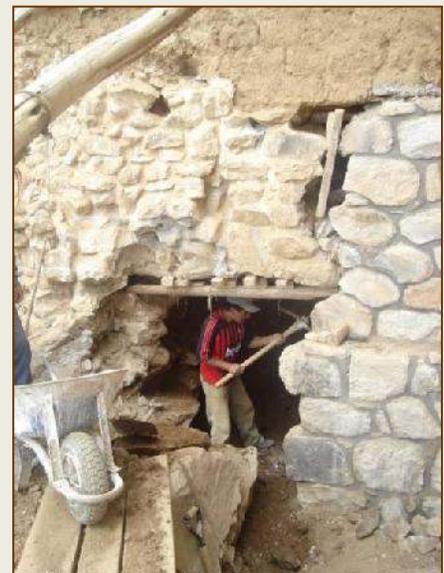
SECTOR DE UBICACIÓN DE CONTRAFUERTE - REALIZACION DE RECOMPOSICION



REGISTRO FOTOGRAFICO Y DE ESCALA



TRAZADO DE CUADRICULA Y CODIFICACION EN CONTRAFUERTE



LIBERACION Y RETIRO DE PIEZAS EN CONTRAFUERTE

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO DE NAVE INTERIOR – LADO EPISTOLA



EXCAVACION DE ZANJAS



APUNTALAMIENTO DE MURO PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



LIBERACION DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS



CALZADURAS DE CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO :
CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE NOVIEMBRE***

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO BAPTISTERIO – LADO EPISTOLA



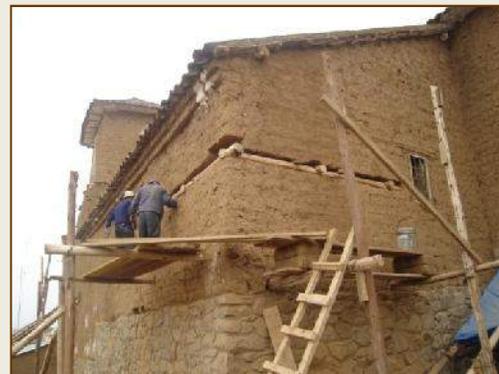
*PERFORACION DEL MURO EXTERIOR DEL BAPTISTERIO
PARA LA COLOCACION DE LA LLAVE*



*PERFORACION DEL MURO INTERIOR DEL BAPTISTERIO
PARA LA COLOCACION DE LA LLAVE*



ELABORACION DE LAS LLAVES : MADERA ROLLIZO DE 6"



COLOCACION DE LA LLAVE EN EL MURO



*SE ASEGURA ANCLAJE DE LA LLAVE : CLAVO DE 6" Y
ALMBRE NEGRO N 8*



*SELLANDO LA LLAVE EN EL MURO : CON MORTERO DE
BARRO*

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO SACRISTIA – PARTE POSTERIOR



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS DE MURO



LIBERACION DE MURO PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS



COLOCACION DE CUÑAS DE MADERA ROLLIZOS PARA ASEGURAR LA ESTABILIDAD DE MURO



REALIZACION DE TRAZO Y NIVELES DURANTE SU INTERVENCION



TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA



CALZADURAS DE MURO: ADOBE 0.60 X 0.30 X 0.15

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO NAVE INTERIOR - LADO EVANGELIO



APUNTALAMIENTO DE MURO PARA INTERVENCION
EN LA CALZADURA DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



EXCAVACION
DE ZANJAS -
LIBERACION
DE CIMENTO
Y
SOBRECIMIE
NTO



CALZADURAS DE CIMIENTOS : CON PIEDRA CICLOPEO Y
MORTERO DE HORMIGON - CAL - CEMENTO



RELLENO Y APISONADO CONN MATERIAL PROPIO, DESPUES
DE SU INTERVENCION

**INTERVENCIÓN EN EL SECTOR: CAJA DE ESCALERAS Y MURO BAPTISTERIO – LADO
EPISTOLA**



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA LA REALIZACIÓN DE CLOCADO DE LLAVES



PERFORACION DEL MURO EXTERIOR PARA LA COLOCACION DE LA LLAVE



PERFORACION DEL MURO INTERIOR DEL BAPTISTERIO PARA LA COLOCACION DE LA LLAVE



ELABORACION DE LAS LLAVES : MADERA ROLLIZO DE 6"



COLOCACION DE LA LLAVE EN EL MURO



SELLANDO LA LLAVE EN EL MURO : CON MORTERO DE BARRO

INTERVENCION EN EL SECTOR: MURO SACRISTIA – LADO EPISTOLA



ARMADO DE ANDAMIAJE DE MADERA PARA LA REALIZACION DE CLOCADO DE LLAVES



PERFORACION DEL MURO EXTERIOR DEL BAPTISTERIO PARA LA COLOCACION DE LA LLAVE



COLOCACION DE LLAVES POR LA PARTE LATERAL POSTERIOR DEL MURO



COLOCACION DE LLAVES POR LA PARTE FRONTAL Y LATERAL INFERIOR DEL MURO



CUIDADO DEL INTERIOR DEL MURO SACRISTIA, SE CUBRE LA PINTURA MURAL POR LA LIBERACION DE MURO



COLOCACION DE LLAVES Y LUEGO SE ASEGURA ANCLAJE DE LA LLAVE : CLAVO DE 6" Y ALMBRE NEGRO N 8



***REGISTRO FOTOGRAFICO DEL
MES DE DICIEMBRE***

INTERVENCION EN EL SECTOR: TORRE CAMPANARIO – MURO DE PIES



APUNTALAMIENTO DE MUROS PARA LA INTERVENCION DE CALZADURAS



ARMADO DE ANDAMIAJE METALICOS PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS DE MURO



CALZADURAS DE MURO: ADOBE 0.60 X 0.30 X 0.15



PREPARACION DE MORTERO DE BARRO PARA LAS CALZADURAS



COLOCACION DE CUÑAS DE MADERA ROLLIZOPARA ASEGURAR LA ESTABILIDAD DE MURO



TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA

INTERVENCION EN EL SECTOR: CORO ALTO – MURO DE PIES



EXCAVACION DE ZANJAS - LIBERACION DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



APUNTALAMIENTO DE MURO PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



APUNTALAMIENTO DE MURO PARA INTERVENCION EN LA CALZADURA DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



EXCAVACION DE ZANJAS - LIBERACION DE CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO



CALZADURAS DE CIMIENTOS : CON PIEDRA CICLOPEO Y MORTERO DE HORMIGON – CAL – CEMENTO



LIMPIEZA DE CALZADURAS Y DE EMBOQUILLADO : MORTERO ARENA – CAL – CEMENTO

INTERVENCION EN EL SECTOR: CONTRAFUERTE N° 4 – LADO EVANGELIO

SECTOR DE LA
INTERVENCION



ELABORACION DE LAS LLAVES : MADERA ROLLIZO DE 6"



COLOCACION Y SELLADO DE LLAVES DE MADERA EN CONTRAFURETE

INTERVENCION EN EL SECTOR: CAMPO DEPORTIVO – LADO EPISTOLA



ACARREO DE MATERIAL - TAJOS DE PIEDRA



CUADREDO Y TALLADO DE PIEDRA



CULMINACION DEL
TRABAJO – ACABADO
DE TALLADO DE PIEDRA

INTERVENCION EN EL SECTOR: PERIMETRO LATERAL – LADO EPISTOLA



ZANJAS REALIZADAS PARA LOS DRENAJES DE EVACUACION DE AGUAS SUBTERRANEAS



PERFORACION DE TUBERIAS – TUBERIA CRIBADA : PVC - SAP 6”



COLOCACION DE TUBERIAS Y RELLENO CON PIEDRA CASCADA DE 1/4 Y POSTERIORMENTE CON 1/2



ARMADO DE CAJA DE PASO : EN ENCUESTRO DE TUBERIAS EN “T”



COLOCACION DE CAJA DE PASO Y DE TUBERIAS EN ENCUESTRO



RELLENO FINAL DE ZANJAS DE DESAGUE CON MATERIAL PROPIO

INTERVENCION EN EL SECTOR: TECHOS – LADO EPISTOLA



EXPLORACION DE LOS TECHOS DEL TEMPLO – LADO EPISTOLA



NIVELACION DE LA PENDIENTE DE CAIDA DEL TECHO



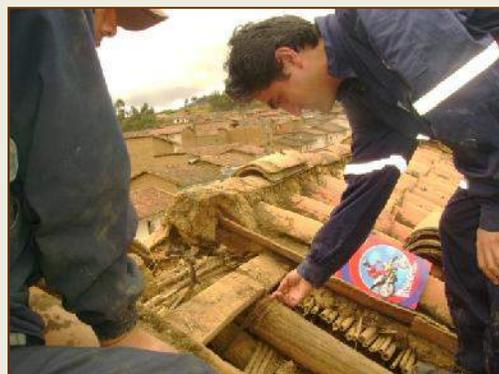
NIVELACION DE LA PENDIENTE DEL TECHO - CUMBRERA



INCIDENCIA DE LA PENDIENTE EN LA UNION DEL TECHO DE LA NAVE CON EL TECHO DEL PRESBITERIO



EXPLORACION DE LOS ENCUENTROS INTERNOS DE LA ESTRUCTURA DEL TECHO



SE CONTO CON LA VISITA DE PERSONAL TECNICO – PROFESIONAL DEL AREA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS PARA LA INTERVENCION POSTERIOR DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION DEL TECHO

ACTIVIDADES PARALELAS



SE REALIZO EL VIAJE A LAS CANTERAS DE HUANCARANI, PARA LA REALIZACION DE TRABAJO DE ACARREO DE MATERIAL A PIE DE CARRETERA



ELIMINACION EXCEDENTE DE OBRA CON BOOGUI - SECTOR: INTERIOR DE LA NAVE



ELABORACION DE ESTUDIOS EN SITO CON PARTICIPACION DEL ARQ° RESIDENTE DE OBRA Y PERSONAL DE ESTUDIOS Y PROYECTOS



ELEVORACION DE CHANCADO DE PIEDRA PARA DRENAJE



ELABORACION DE MORTERODE BARRO PARA LA REALIZACION DE CALZADURAS DE MURO



CATALOGACION Y TRASLADO DE BIENES DEL TEMPLOA AMBIENTES DESIGNADOS POR EL PADRE ENCARGADO