



DIRECCION REGIONAL DE CULTURA – CUSCO
DCPCI – SUB DIRECCION DE OBRAS



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA -
ACCHA**

SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

**INFORME ANUAL 2009
Y PRE- LIQUIDACION**

CUSCO - PERÚ
2010



INTRODUCCION

El "PROYECTO "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE HURINSAYA" cuenta con el componente de Sensibilización e Involucramiento, que tiene por finalidad darle sostenibilidad al mismo, a través del involucramiento de los diversos involucrados en el tema de Protección, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural.

El presente componente, responde a los lineamientos y políticas institucionales de la Dirección Regional de Cultura – Cusco, encargada de la Protección, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural en sus diversas manifestaciones, institución que tiene la responsabilidad de la generación de políticas concertadas (Patrimonio y Turismo sostenible), fortalece nuestra cultura viva, crea y asigna sus recursos eficientemente, teniendo en cuenta los aportes y opiniones de los involucrados, por lo que la realización de actividades de Sensibilización e Involucramiento responde a la necesidad de recuperar la Identidad Cultural local, para lo cual se busca Desarrollar Capacidades entre los actores llamados a la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural. Este componente consta de diversas actividades que buscan a través de una serie de estrategias interiorizar saberes y habilidades que permita a las personas y grupos estar en la capacidad y sobretodo ser conscientes de la importancia del patrimonio como un factor de desarrollo local, regional y nacional.

Finalmente se pone en conocimiento el conjunto de actividades realizadas el año 2009, que cumplió el componente Sensibilización e Involucramiento en el proyecto "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA" - Distrito de Accha – Provincia de Paruro - Región Cusco.

Diciembre del 2,009

 Instituto Nacional de Cultura Dirección Regional de Cultura de Cusco Sub - Dirección de Obras	
CPAP N° 0190	 Lic. ANDRÉS PFARÍ SAHUARAURA ANTROPOLOGO

 Instituto Nacional de Cultura Dirección Regional de Cultura de Cusco Sub Dirección de Obras	
FOLIO N°	

MEMORIA DESCRIPTIVA

I.- DATOS GENERALES

RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL.

DICTAMEN N° 13-2009 –DRC-C/.T.I.C.P.

FECHA: CUSCO 26 ENERO 2009

NOMBRE DEL PROYECTO.

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE HURINSAYA”.

NOMBRE DE LA META.

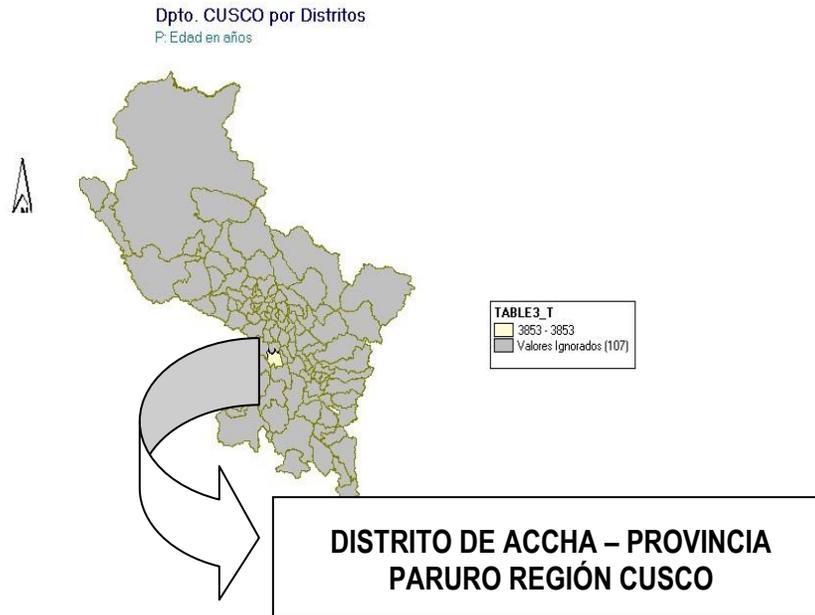
“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA- ACCHA - PARURO” – META N°
074.

LOCALIZACION GEOGRAFICA:

DISTRITO : ACCHA
PROVINCIA : PARURO
REGION : CUSCO
SECTOR : HURINSAYA

UBICACIÓN

El sector de Hurinsaya se encuentra ubicado en el Distrito de Accha, Provincia de Paruro, Región Cusco, su capital es el Centro Poblado de Accha, se ubica en la parte sur oeste de la ciudad de Cusco, a las faldas del cerro Sihuina, cuenta con una longitud aproximada de 120 km2.



ASPECTOS GEOGRÁFICOS:

El distrito de Accha cuenta con 05 Comunidades Campesinas

CUADRO N° 01

Nombre de Centro Poblado	Altitud del Centro Poblado
CENTRO POBLADO Urb. Accha	3591 msnm
CENTRO POBLADO Rur. Pfochorhuay	3273 msnm
CENTRO POBLADO Rur. Acchupampa	3593 msnm
CENTRO POBLADO Rur. Parcco	3433 msnm
CENTRO POBLADO Accha Pob.Dispersa	3672 msnm

Fuente: INEI - PV2007.

POBLACIÓN

El distrito de Accha cuenta con una población de 3,853 habitantes y una densidad poblacional de 15.8 hab. / Km2.

CUADRO N° 02

CATEGORÍAS	CASOS	%
Hombre	2025	52.56%
Mujer	1828	47.44%
Total	3853	100.00%

Fuente: INEI - PV2007

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de Accha es mayoritariamente rural teniendo como actividad económica principal la agricultura y la ganadería.

CUADRO N° 03

CATEGORÍAS	CASOS	%
Urbano	1281	33.25%
Rural	2572	66.75%
Total	3853	100.00%

Fuente: INEI - PV2007

AVANCE PORCENTUAL:

AÑO 1	PROG.	26.52
	EJEC.	26.52

FECHA DE INICIO EN EL AÑO:

ACCHA, LUNES 01 DE JUNIO DEL 2009

FECHA DE CONCLUSION EN EL AÑO

ACCHA, 31 DE DICIEMBRE DEL 2009

PRESUPUESTO DEL COMPONENTE SENCIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

COSTO DEL COMPONENTE	98,951.40
-----------------------------	------------------

PRESUPUESTO AÑO 2009:

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO	
COSTO DIRECTO	20,360.35
GASTOS GENERALES	3,127.65
PRESUPUESTO TOTAL AÑO 2009	23,488.00

7

PRESUPUESTO POR COMPONENTES ASIGNADO DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE INVERSION PÚBLICA

METAS	Semestres(Nuevos Soles)								
	2do Semestre 2008	1er Semestre 2009	2do Semestre 2009	1er Semestre 2010	2do Semestre 2010	1er Semestre 2011	2do Semestre 2011	1er Semestre 2012	Total por meta
	Investigación Arqueológica	39,376	0	34,376	0	0	0	0	0
Restauración Arquitectónica	244,530	244,530	229,630	229,630	229,630	229,630	229,630	229,630	1,866,840
Restauración de Bienes Muebles	70,064	70,064	65,065	65,064	65,064	65,065	65,064	65,065	530,515
Involucramiento y Sensibilización	28,488	0	23,488	0	23,488	0	23,488	0	98,952
Total por periodo	382,458	314,594	352,559	294,694	318,182	294,695	318,182	294,695	2,570,059

PRESUPUESTO AMPLIADO

15,000.00 NUEVOS SOLES

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO	PROGRAMADO	EJECUTADO
SUBTOTAL	23,488.00	

La ejecución presupuestal del componente se reporta hasta el 31 de diciembre del 2009.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO

 Instituto Nacional de Cultura Dirección Regional de Cultura de Cusco Sub - Dirección de Obras	 CPAP N° 0190
Lic. ANDRÉS PFARI SAHUARAURA ANTROPOLOGO	

 Instituto Nacional de Cultura Dirección Regional de Cultura de Cusco Sub Dirección de Obras	FOLIO N°
--	-----------------

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO	
SUBTOTAL	98,951.40

EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DEL COMPONENTE:

8

3.- VALORIZACION ACUMULADA:

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO							
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE							
SUB - DIRECCION DE OBRAS							
VALORIZACION ANUAL - 2009							
OBRA:	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA - ACCHA						
DISTRITO:	ACCHA	DPTO.:	CUSCO				
PROV.:	PARURO	RESPONSABLE:	LIC. ANDRES PFARI SAHUARAURA.				
ITEM	DESCRIPCION	PROGRAMADO				EJECUTADO	
		Und	Metrado	Precio	Parcial	METRADO	PARCIAL
50.00.00	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO						
50.01.00	SENSIBILIZACION						
50.01.01	TALLERES				10,177.70		9434.38
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	294.10	588.20	2	1176.4
50.01.01.2	TALLERES PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	4.00	359.92	1,439.68	4	5758.72
50.01.01.3	TALLERES PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	TAL	3.00	378.92	1,136.76	3	3410.28
50.01.01.4	TALLERES PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA	TAL	1.00	287.96	287.96		
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACION INTEGRAL	TAL	2.00	630.39	1,260.78	2	1260.78
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TAL	12.00	227.68	2,732.16	11	2504.48
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES	TAL	12.00	227.68	2,732.16	11	2504.48
50.01.02	DIFUSIONES				3,249.55		3494.01
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	UNID.	4.00	244.46	977.84	4	977.84
50.01.02.2	DIFUSION TELEVISIVA (SPOTS PUBLICITARIO)	UNID.	2.00	244.46	488.92	2	733.38
50.01.02.4	DIFUSION ESCRITA (PUBLICACION)	UNID.	1.00	454.68	454.68	1	454.68
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	UNID.	7.00	189.73	1,328.11	7	1328.11
50.01.03	DISEÑO E IMPRESIONES				4,310.03		4310.03
50.01.03.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS	MILL	1.00	540.84	540.84	1	540.84
50.01.03.3	DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETIN (POESIA, CUENTO Y TRADICION ORAL)	MILL	1.00	3,389.73	3,389.73	1	3389.73
50.01.03.7	PREPARACION DE MATERIAL	UNID.	2.00	189.73	379.46	2	379.46
50.01.04	EXPOSICIONES				2,264.91		855.28
50.01.04.1	EXPOSICION DE GIGANTOGRAFIA	UNID.	1.00	1,047.91	1,047.91	1	1,047.91
50.01.04.2	EXPOSICION FOTOGRAFICA	UNID.	1.00	351.51	351.51	1	351.51
50.01.04.3	EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA	UNID.	1.00	340.07	340.07	2	680.14
50.01.04.4	SELECCIÓN E INSTALACION DE MATERIAL PARA EXPOSICION	UNID.	3.00	175.14	525.42	1	175.14
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO						
50.02.01	VISITAS GUIADAS				2,125.04		2125.04
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS A MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS	VIS.	8.00	37.95	303.60	8	303.6
50.02.01.3	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	VIS.	8.00	227.68	1,821.44	8	1821.44
50.02.02	CONFERENCIAS INFORMATIVAS				4,195.88		4195.88
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CONF.	5.00	95.08	475.40	5	475.4
50.02.02.2	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	CONF.	4.00	95.08	380.32	4	380.32
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	CONF.	4.00	95.08	380.32	4	380.32
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	CONF.	13.00	227.68	2,959.84	13	2959.84
50.02.04	CONCURSOS				5,463.70		2529.09
50.02.04.1	CONCURSO FOTOGRAFICO	CONF.	1.00	437.44	437.44	1	437.44
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	CONF.	2.00	935.93	1,871.86	1	935.93
50.02.04.3	CONCURSO DE COMPOSICION LITERARIA	CONF.	1.00	812.54	812.54	1	812.54
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACION DE CONCURSO	CONF.	3.00	325.26	975.78	1	325.26
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCION DE MATERIAL	CONF.	3.00	455.36	1,366.08	1	455.36
	COSTO DIRECTO				31,786.81		26943.71
	IMPREVISTO (4%)				1,271.47		
	TOTAL COSTO DIRECTO				33,058.28		26943.71
	GASTOS GENERALES (15%)				5,429.72		1,964.50
	PRESUPUESTO TOTAL ANUAL				38,488.00		28908.21
	AVANCE FISICO PORCENTUAL						75.11
	GASTOS GENERALES						
21.19.12	AGUINALDO NAVIDAD		400.00				
	VACACIONES TRUNCAS		1,242.50				
TOTAL			1,642.50				

4.- ANTECEDENTES HISTORICOS:

En cuanto al origen de la población de Accha, existen pocos datos así como tradiciones orales, a continuación mencionamos dos recogidas por la tesista Haydee Lucila Durand y por la Arqla. Carmen Farfán:

“LOS K`AJCHA: Cuenta la tradición que en los primeros tiempos los pobladores de toda la zona eran nómadas por lo que para satisfacer sus necesidades y subsistir periódicamente se trasladaban de un lugar a otro en busca de alimentos, entre estas tribus las más importantes fueron los Parurinis y los Chumpihuilcas las que en uno de sus movimientos de traslado se entraron en esta zona trabándose en sangrienta batalla de la que salieron vencedores los Parurinis. Los Chumpihuilcas fugaron, denominándose desde entonces K`ajcha a los vencedores, palabra quechua que significa “miedo” “temor”.”

“LOS SAPOS: A su vez, cuentan esta tradición que el jefe de la tribu que poblaba esta zona era el Inka Sevillanos, quien tenía bellísima hijas a las que cuidaba con celo. El padre sentíase muy orgulloso por tales bellezas, no aceptando a ningún hombre por esposo de sus hijas que las consideraba muy superiores a todos. Es así que. El inca Sevillanos recibió una comisión de parte del inca Huanakauri envió un nuevo obsequio unas hermosas huallatas que no fueron aceptadas por el inca Sevillanos ; ante tal desprecio el inca Huanakauri envió un nuevo obsequio consistente en sapos, hecho que justificaría la abundancia de sapos en Accha, así dice la gente según la tradición“ (Durand 1980).

5.- RESUMEN CRONOLÓGICO DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL DE URINSAYA - PARURO.

El templo original de San Miguel de Urinsaya, habría sido construido posiblemente entre los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII.

- En 1689, el religioso a cargo informaba al Obispo Mollinedo y Angulo, que no contaba con los recursos apropiados para su mantenimiento; asimismo manifestaba que los templos de la Doctrina a su cargo, se encontraban caídos, no obstante no especificaba cuáles, puesto que tenía a su cargo el templo de Urinsaya, sus anexos que eran dos y sus pueblos.
- En 1783, el templo estaba siendo reconstruido con un hermoso arco triunfal de cal y piedra, a cargo del cura isidro Vargas, trabajos iniciados por el religioso anterior Antonio Villalba, quien dejó además en su testamento 150 pesos para su continuidad; fabricándose también en este período los adornos del templo.
- En 1788, el gasto en la reedificación ya había ascendido a 2,223 pesos.
- En 1791, continuaba la reconstrucción con la fábrica del arco del coro, de cal y piedra y rejas de madera; se fabricó otra pila bautismal, que fue colocada bajo el coro con rejas y puertas, dado el pésimo estado en el que estaba el Baptisterio; ambiente que al parecer desde la mencionada fecha se perdió.
- En 1792, se mandó hacer un cerco alrededor del muro testero y un corredor en éste con tres pilares de madera, techado con tejas; corredor del que por falta de mantenimiento en la fecha sólo quedan algunos vestigios.
- En 1793, se mandó fabricar el coro para mayor seguridad del órgano, que fue realizado con los restos del que existió en el templo de Guayaconga, que se perdió por su mal estado. El coro construido con dos vigas fuertes y 60 tablas; además se hizo desatar el techo de dicho ambientes por no encontrarse bien, armándose nuevamente.
- Los trabajos de reedificación fueron concluidos en 1794, culminando con la cubierta de madera a las espaldas del sagrario, la escalera para el coro, barro y blanqueo de toda la iglesia, entre otros trabajos. Por tanto la apariencia del templo de Urinsaya que ha permanecido hasta nuestros días, correspondería a la fábrica de la época antes descrita es decir a los últimos 20

años del siglo XVIII, que coinciden con sus características tipológicas, asumiendo que el templo original debió contar con torre exenta o espadaña, como se aprecia en algunas edificaciones religiosas de mayor antigüedad, los lugareños aún recuerdan que la torre exenta se hallaba en el espacio que actualmente ocupa el Jardín de Niños; ha mantenido sin embargo algunas características originales como su nave alargada y la altura similar de ésta con el presbiterio.

- El inventario del año 1807, señala que el templo contaba con dos sacristías.
- En 1936, la iglesia se hallaba en mal estado, el tumbadillo necesitaba refacción; así como la Sacristía. Asimismo menciona la existencia de media torre con tres campanas.
- Se encuentra registrado además el retejo del templo desde 1840 hasta 1853.
- En 1854, además del retejo fue efectuado el cambio de 14 armas.
- En el año de 1857, el templo fue objeto de diferentes reparaciones, como el trabajo efectuado durante tres días, en la composición del altar mayor, refacción de los altares menores; colocación de campanario y limpieza de toda la iglesia y un día entero para acarrear la tierra en los altares como en la capilla. Refacción de la sacristía cuyo techo se cayó.
- El 22 de Diciembre de 1929, se desplomaron 12 armas de palo de la parte céntrica del templo, malogrando el melodium, los retablos del Sr. de la Columna, un Santo Cristo de yeso y vidrio; constituyéndose por este motivo el Comité Pre Refacción del templo.
- En 1943, se mandó reconstruir el altar de la Virgen del Carmen.
- En 1944, las paredes del templo lucían rajadas hacia el coro con abertura de una cuarta; asimismo las paredes altares del altar mayor cuarteadas. El arco

del coro de piedra, rajada por varias partes. La sacristía en regular estado. El púlpito en malas condiciones.

- En Junio de 1950, el templo fue techado en la parte que se habría estado desplomada, cambiando 17 armas con maderamen nuevo. En Noviembre del mismo año, toda la sacristía amenazaba desplomarse por encontrarse la madera carcomida, habiendo efectuado la renovación oportunamente. Por otra parte el techo de la iglesia del arco al altar mayor a punto de desplomarse.
- En 1953, el cura informaba, que pese a las torrenciales lluvias ningún templo, ni capilla a su cargo sufrió daño alguno. Por lo que probablemente el templo contó con reparaciones que lo hicieron resistente ante los cambios de clima.
- Desde 1953, hasta la fecha no se cuenta con información alguna sobre reparaciones del templo, debido probablemente a que el libro de fábrica de este tiempo se encuentra en Urinsaya, por cuanto en el Archivo Arzobispal no ha sido hallado.
- Las intervenciones del INC fueron iniciadas en el 2004, con los trabajos que se mencionan en el rubro de Intervenciones por parte del INC Cusco, además de la reconstrucción del ambiente señalado como contra sacristía, en base a los cimientos hallados, con intervención de la Municipalidad de Urinsaya.

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVO DEL ARZOBISPADO DE CUSCO

- 1781-1794 Libro: "Accha Fábrica", libro de Fábrica e Inventarios del templo de Accha – Urinsaya - Paruro.
- 1797-1807 Libro de Fábrica del pueblo de Jesús Accha de Urinsaya que comenzó el año de 1797, mandado hacer por el Dr. D. Tomás Antonio de Achutegui, Cura propio de la Doctrina.

- 1825-1841 Libro de Fábrica e Inventarios de Accha – Urinsaya – Paruro.
- 1841-1861 “Cuentas del Ramo Urinsaya y sus Anexos”, caja LXV, Paquete No. 2,
Exp. No. 21, Folios 12.
- 1910 Inventario de la Iglesia de San Miguel - Urinsaya de Accha del 04 de Abril de 1910.
- 1929-1957 Cartas del párroco de la Doctrina de Accha, al Arzobispo de Cusco. Caja LX, Paquete 3, expediente 9.
- 1944 “Libro de Inventarios de Omacha – Paruro”, en el forro “Accha Omacha 1944 – Inventarios”
- 1950 Carta de fecha 20. 11.1950, del Párroco de Accha a la Arquidiócesis de Cusco.
- 1975 Inventario de la Parroquia de Accha,

CENTRO DE ESTUDIOS REGIONALES ANDINOS BARTOLOMÉ DE LAS CASAS.

- 2000 "Plan estratégico de Desarrollo de la Provincia de Paruro al 2010". Editado en CBC Cusco - Perú.

Conto Flores, Willy

- 2006 “Proyecto de Restauración Templo de Urinsaya” (Paruro). Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. Instituto Regional de Cultura Cusco.

DURAND PATIÑO, HAYDEE LUCILA

- 1980 "Configuración Socio-Económica del Mercado Rural de Accha", Tesis para optar al título de Licenciado en Antropología UNSAAC, CUSCO.

MARZAL, MANUEL

- 1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". en Revista Allpanchis Phuturinga Vo. 1 No. 1/

TARAZORDA, JUSTINO

1968 "Demarcación Política del Perú", Recopilación de Leyes y Decretos (1821 - 1967), Lima.

VILLANUEVA URTEAGA, HORACIO

1982 "Cuzco 1689 Documentos Economía y Sociedad en el Sur Andino", Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas". Cusco Perú.

5.- ANALISIS ARQUITECTONICO

El Templo Colonial representa un elemento de arquitectura colonial, esa mezcla entre la arquitectura europea y la andina.

El Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya, como Patrimonio Arquitectónico es un elemento de identidad cultural, fuente de inspiración y creatividad para las generaciones presentes y futuras. Mediante el Plan de Sensibilización se necesita recuperar ese vínculo entre la población y el Monumento, mostrando su importancia y valor histórico, con la recuperación del mismo, despertando el interés de la población en su protección y mantenimiento, conservando también su entorno para no romper con la armonía arquitectónica que debe existir.

PRECISIONES CONCEPTUALES

La Arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que influyeron en su creación.

Además, forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez, es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico.

Conviene aclarar que por Patrimonio Cultural se entiende el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y "... hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones"

1, y por Patrimonio Cultural Arquitectónico las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros.

2.- Se debe mencionar que, con frecuencia, al patrimonio arquitectónico se le ha denominado bien inmueble o monumento.

Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras.

Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas de nuestras formas de vida, a valorar lo que tenemos y a planear nuestro futuro.

El patrimonio arquitectónico está conformado por dos aspectos coexistentes: El primero corresponde a la materia física o sea el conjunto de materiales constructivos que lo constituyen y, el segundo, al espacio arquitectónico (con todos los valores que implican: el valor histórico, el estético su antigüedad o modernidad, su estilo, el simbólico, el valor que tiene para la comunidad en que está inmerso, el arquitectónico, etc.), mismo que está delimitado por dichos materiales constructivos, y teniendo en cuenta que la interrelación de dichos espacios es la que le dará el carácter o sentido a cada género arquitectónico.

Debe mencionarse que, de los bienes que constituyen nuestro patrimonio cultural, los que están en constante uso son los más vulnerables a ser transformados e incluso destruidos, como es el caso de la arquitectura.

Además, sabemos que toda la materia (y por ende los materiales constructivos de los bienes inmuebles) está sujeta a un constante envejecimiento, en muchos casos, habiendo cambios en sus propiedades útiles, implicando una degradación de diferente magnitud en los mismos.

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LA RESTAURACIÓN

Los inmuebles históricos requieren para la solución de sus deterioros de la disciplina de la Restauración, misma a la que se le define como "... la intervención profesional en los bienes del

patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.”

3.- La Carta Internacional de Venecia en su artículo IX expresa que: “La restauración de un monumento [...] es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen.”

4.- Para la intervención adecuada de un monumento histórico es necesaria e imprescindible la realización de un PROYECTO EJECUTIVO, en donde se evalúe el grado de intervención para cada caso y se consignen los tipos de intervención que se realizarán en el inmueble, llevando una secuencia y orden en dichas acciones, asimismo deberá estar fundamentado en los principios teóricos de la Restauración.

Debe tenerse presente que la Restauración de los edificios históricos es una intervención que busca ante todo la recuperación respetuosa de dicho patrimonio cultural, por lo que requiere de especialistas en la materia para la elaboración de los proyectos, la realización de las investigaciones pertinentes y de los análisis necesarios, la dirección y supervisión de la obra, con el fin de que las intervenciones propuestas en el proyecto se apliquen en la obra de manera correcta.

5.- Dentro del proyecto de restauración se contempla la solución de los diferentes problemas y alteraciones que se presentan en el monumento arquitectónico, incluyendo en éstos la elección de materiales, tratamientos y técnicas más viables y adecuados para su restauración.

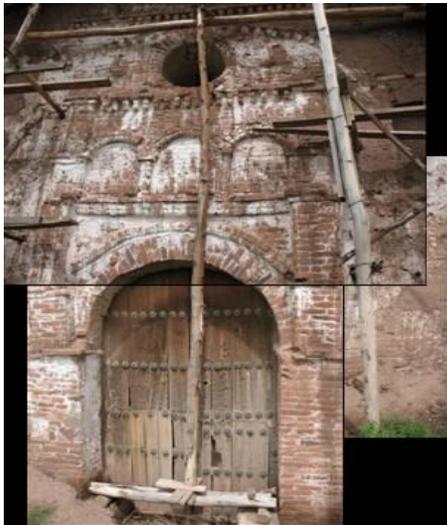
ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

El estado de conservación del Monumento histórico del templo de Hurinsaya-Accha se está interviniendo hasta la división del arco triunfal del lado este con el apoyo y sugerencia de investigación arqueológica para su intervención restaurativa se está dando estabilidad porque se encontraban muros fuera del templo derruidos a consecuencia de la intervenciones planteo y replanteo en varias épocas en los espacios del atrio laterales del templo de sus mampuestos, se

está logrando estabilizar los muros y con las Investigaciones arqueológicas se ha coadyuvado para intervenir los muros de cimiento que estaban a poca profundidad aún no se ha concluido faltando el 20% para su conclusión por falta de presupuesto de lo estaba programado por el anterior proyectista motivo desvió de presupuesto el año 2008 de restauración de bienes artísticos de las cuales se puede observar la técnica constructiva y su morfología; así mismo los trabajos restaurativos que se contribuyera en la detención del proceso de refacción y tratamiento mediante los trabajos de calzaduras de cimientos, restitución, recomposición, tratamiento de pisos y otros para su estabilidad.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCANGEL DE HURINSAYA

El Monumento Histórico - Artístico del Templo San Miguel de Hurinsaya, La edificación del templo tiene una base rectangular de 54.03 m de largo y 11.39 m de ancho. Posee dos accesos, uno frontal y el otro lateral. En la actualidad ostenta un ambiente adosado hacia el muro de la Epístola que corresponde a la Sacristía, posee además como estructura complementaria a la torre que se



ubica también hacia el lado de la Epístola.

EL MURO FRONTAL Y/O DE PIE, corresponde a una portada de estilo manierista con arco de medio punto logrado a partir de ladrillo pasteleros, en cuya parte superior se observa insinuaciones de hornacinas flanqueadas con columnas adosadas al muro, las cuales habrían sido decorados con pinturas y/o lienzos¹. Ostenta en la parte superior del frontis un óculo circular sobre el cual remata una adaraja que decora toda la portada.

La puerta denota unas bulas en fierro forjado que manifiestan una etapa temprana de la construcción y establecimiento del edificio.

¹ similar tratamiento se observó en Taray, Calca, Cusco. (informe de Investigación arqueológica del Templo de María Magdalena de Taray, Carmen Farfán – SDEP-2005).

La portada tiene daños severos a consecuencia del intemperismo ambiental y la falta de mantenimiento, por cuanto inicialmente estuvo cubierto con un revoque que lo protegía, con el tiempo se ha degradado este revoque ocasionando desprendimiento de algunos segmentos de la aportada.

La puerta lateral también en madera con pintura verde, ostenta también bulas de motivo diferente, lo que indicaría una diferencia de tiempos de ambas puestas. Su portada es en arco de medio punto, lo que recuerda el estilo renacentista.

Existe una acumulación de tierras al pie de la portada, lo que está generando un foco de humedad, en este espacio y por tanto y deterioro a los ladrillos que conforman la parte inferior de la portada. Así mismo, esta acumulación de tierras está provocando un soterramiento del nivel de superficie original (piso original), que como se observa ahora estaría debajo de una capa de 0.10 m.



EL MURO DE LA EPÍSTOLA: Hacia el lado derecho de la estructura, posee dos vanos de acceso en arco de medio punto y presenta un vano de iluminación en arco de medio punto, ahora tapiado, dejando tan solo una ventana rectangular. Tiene dos contrafuertes y hacia la parte posterior adosado al muro se ubica la sacristía ya

refaccionada en tiempos contemporáneos.

EL MURO DEL EVANGELIO: Hacia el lado izquierdo del edificio tiene un vano de acceso tapiado al cual se le ha reintegrado una estructura adosada posiblemente existente en épocas pasadas, tiene hacia la parte superior y hacia el área del presbiterio un vano de iluminación con lados abocinados. Actualmente se le ha añadido como parte del tratamiento urbano unos sardineles que insinúan áreas de descanso público. Estas modificaciones han alterado el contexto original del edificio.

EL ESPACIO INTERNO: Posee tres espacios definidos: El presbiterio, la nave y el coro, delimitados por el arco toral y el arco del sotocoro:

El Presbiterio, corresponde una tercera parte del espacio interno, delimitado por el arco total del medio punto logrado en piedra, con los elementos constitutivos que rematan en una especie de cornisa, sobre el cual descansa el hastial de la techumbre. Ostenta al fondo, pegando al muro testero, el altar mayor hecho en madera, siendo un retablo de tres cuerpos y tres calles, estando incompleta la calle superior en sus laterales. Manifiesta una decoración barroca con dorado y espejos lo aunque indica su tipología manierista del barroco temprano, muy similar a la registrada en el Templo de Santa Clara de Cusco. Como se presenta el retablo del altar mayor, pareciera que este ha sido adecuado para su colocado, por cuanto el espacio no fue el suficiente. Por esta razón estarían incompletos los laterales del tercer cuerpo.

Además del altar mayor, considera dos altares laterales, uno dorado de estilo barroco en pésimo estado de conservación, en el lado del evangelio, y otro de estilo neoclásico con molduras de yeso en color celeste en el lado de la Epístola. Estas manifestaciones entre barroco y neoclásico indican los procesos de cambios sufridos en este espacio, asimismo, por las inscripciones que ostenta en el peralte del arco toral demuestra las variaciones que tuvo en el tiempo.

Tiene dos vanos de acceso a cada lado, uno abocinado, que conduce a la sacristía, hacia el lado de la Epístola, y el otro, de jambas rectas, en el muro del Evangelio, el cual se encuentra tapiado; este vano conducía aparentemente a otro espacio, el cual ha sido reintegrado últimamente.

El arco toral logrado en piedra, manifiesta una intervención en 1897, como lo señala la inscripción en su peralte.



La nave ostenta altares laterales de estilos neoclásicos y algunos restos de retablos barrocos, en la mayoría de los casos sin imágenes, algunos lienzos todavía conservan sus marcos dorados. Nuevamente, se observa la modificación que el coro y el sotocoro se ubica hacia el frontis, el coro esta sostenido por un arco rebajado de piedra, el mismo que remata con una cornisa sobre el cual se establece una balaustrada de madera aliso torneado.

El piso del coro es de torta de barro.

LA SACRISTÍA: Se accede por un vano de acceso en el Presbiterio hacia el lado derecho, el vano abocinado con puerta de madera. Además, tiene una puerta que conduce al exterior del templo.

LA TORRE: Es una estructura independiente del templo, toda en adobe, ahora reconstruido, está junto al muro de la Epístola y tiene tres niveles. En la base se observa material acumulado, que altera el nivel original del piso, así mismo, se puede observar que existió anteriormente una estructura adosada a la edificación principal, que posiblemente la antigua torre y/o el ambiente que conducía al coro, esto porque presenta un vano en arco de medio punto en este espacio (ahora tapiado). La prospección arqueológica ha demostrado esta propuesta.

CRITERIOS DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

CRITERIO DE ORDEN ANTROPOLÓGICO:

Las acciones que se aplicarán dentro del Plan de Sensibilización deberán ser coordinadas directamente con la población involucrada y conferir responsabilidades a los actores para la conservación del patrimonio, es decir el sensibilizador tiene que involucrar a la población objetivo, haciendo que comprendan y tomen conciencia de los valores históricos, sociales y culturales del monumento.

Se debe tomar en cuenta que para lograr una unión más estrecha entre los miembros de la Población del Distrito de Accha, se debe impulsar lograr el objetivo de salvaguardar y promover los valores culturales (ideales y principios) relacionados con su Patrimonio, así como favorecer su progreso económico y social.

Conformado el Comité de Salvaguarda se realizarán sesiones de grupo para aplicar una estrategia de efecto multiplicador en sus diferentes organizaciones de acuerdo a un cronograma establecido en coordinación directa con el equipo de trabajo.

CRITERIO DE ORDEN ARQUITECTÓNICO:

El Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya, como Patrimonio Arquitectónico es un elemento de **identidad cultural**, fuente de inspiración y creatividad para las generaciones presentes y futuras. Mediante el Plan de Sensibilización se necesita recuperar ese vínculo entre la población y el Monumento, mostrando su importancia y valor histórico, con la recuperación del mismo,

despertando el interés de la población en su protección y mantenimiento, conservando también su entorno para no romper con la armonía arquitectónica que debe existir.

CRITERIO DE ORDEN ARTÍSTICO:

Las diferentes imágenes, cuadros, marcos tallados con Pan de Oro y otros elementos como el Altar Mayor y retablos se encuentran en la Iglesia, en condiciones no aptas, por lo que es necesario informar y dar a conocer al Distrito de Accha que dichos elementos no solo son importantes porque son símbolos de la religión católica, sino que cumplen una función en los rituales, cuentan a través de la tradición oral su historia y la forma como dichos elementos se han integrado y constituyen parte de la historia de Accha, por lo que cada uno de ellos tiene un valor incalculable y los visualizamos como un repertorio de significados que continuamente son interpretados por la comunidad. Las obras de arte son consideradas como objetos que participan de un interés particular de la sociedad, son un registro tangible de la historia del mismo monumento. La riqueza de los retablos se fundamenta en la variedad de expresiones culturales y logros estéticos, así como en la diversidad de los materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días. Por lo que el sensibilizador deberá tomar estos criterios al momento de aplicar el plan de Sensibilización.

21

CRITERIO DE ORDEN LEGAL:

“**LEGISLACION QUE SUSTENTA LABORES DEL INC**”

El Instituto Nacional de Cultura constituye un organismo público descentralizado del sector educación que tiene por finalidad ejecutar actividades y acciones a nivel nacional en el campo de la cultura, así como normar, supervisar y evaluar la política cultural del país y administrar, proteger y conservar el Patrimonio Cultural de la Nación. Asimismo le compete **promover la integración, fomento, apoyo, desarrollo y difusión de las diversas manifestaciones y creaciones culturales**, con el propósito de promover la consolidación de la identidad cultural, local regional y nacional. Las acciones del INC se sustentan sobre una base legal, entre otras, compuesta por las siguientes normas: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ (artículo 21°)

- **LEY N° 28296 - LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (texto completo de la ley).**

- D.S. N° 011-2006-ED REGLAMENTO DE LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.
- LEY N° 27244 - LEY QUE MODIFICA LOS ARTÍCULOS 228°, 230° Y 231° DEL CÓDIGO PENAL - DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL.
- LEY N° 27580 - LEY QUE DISPONE MEDIDAS DE PROTECCIÓN QUE DEBE APLICAR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS EN BIENES CULTURALES INMUEBLES.
- LEY N° 27639 - LEY QUE MODIFICA EL ARTÍCULO 44° DE LA LEY N° 27050, LEY GENERAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- LEY N° 27721 - LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL EL INVENTARIO, CATASTRO, INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS SITIOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS DEL PAÍS.
- LEY N° 27478 - LEY QUE RESTABLECE EL INCISO F, DEL ARTÍCULO 2° DE LA LEY N° 28425, LEY QUE OFICIALIZA LOS FESTIVALES RITUALES DE IDENTIDAD NACIONAL.
- LEY N° 26875 - MODIFICA EL ARTÍCULO 67° DE LA LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES, EN LO REFERENTE A LOS DERECHOS DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE, EDUCACIÓN, CULTURA, CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, TURISMO, RECREACIÓN Y DEPORTES.
- APRUEBAN REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS OCUPADAS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS.
- DECRETO SUPREMO N° 046-98-PCM - MODIFICA EL REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS OCUPADAS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS.
- DECRETO SUPREMO N° 027-2001-ED - APRUEBAN REESTRUCTURACIÓN ORGANIZATIVA INSTITUCIONAL Y EL

REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA.

- RESOLUCIÓN SUPREMA N° 004-2000-ED - APRUEBA REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS.
- RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 047/INC (20 DE FEBRERO DE 1998) - APRUEBA REGLAMENTO DE APLICACIÓN DE MULTAS Y SANCIONES POR DAÑOS CONTRA BIENES CULTURALES INMUEBLES HISTÓRICOS Y/O ARTÍSTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Y OBRAS NO AUTORIZADAS POR EL INC (publicada en el Diario Oficial El Peruano el 28 de febrero de 1998).
- RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 684/INC (15 DE OCTUBRE DE 1999) - MODIFICAN CUADRO DE APLICACIÓN DE MULTAS Y SANCIONES POR DAÑOS A BIENES CULTURALES INMUEBLES (publicada en el Diario Oficial El Peruano el 5 de diciembre de 1999).
- **UNESCO:** El Perú forma parte de los países firmantes de **la Convención del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO**. Creado en 1972, tiene como objetivo asegurar la protección de los bienes que han sido declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por tener un valor universal excepcional. Esta Convención señala que los sitios inscritos están obligados a cumplir con ciertos requisitos dentro de los que están la educación (artículo 27 de la Convención).

En el Perú existen algunos programas, como el Plan de Escuelas Asociadas, de la UNESCO donde se puede transmitir el mensaje de la Convención del Patrimonio Mundial a millones de jóvenes que serán los elaboradores de políticas y los responsables de tomar decisiones en el futuro sobre la protección de nuestro patrimonio.

La UNESCO viene desarrollando en distintos lugares de América Latina, una conjunto de experiencias que buscan relacionar el patrimonio local,

natural, material e inmaterial, con la identidad, la autoestima y la promoción del Patrimonio.

7.- OBJETIVOS

7.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Promover la protección, conservación y defensa del Monumento Histórico Artístico Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya y la valoración de nuestro Patrimonio Cultural para su integración a las necesidades de la sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniendo este inmueble al servicio de los pobladores y de la comunidad en general, este legado arquitectónico de Valor Histórico para su Puesta en Valor en el marco de la “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”, así como de Leyes, Reglamentos y Normas Internacionales de Restauración vigentes.

24

7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar y lograr el conocimiento y respeto del Valor Cultural del Monumento Histórico Artístico Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya.
- Fortalecer la identificación de los pobladores del Distrito de Accha, Provincia de Paruro de la Región Cusco, con la conservación y revaloración del Monumento Histórico Artístico Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya.
- Involucrar y sensibilizar a la población en el proceso de puesta de valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Miguel Arcángel de Hurinsaya.
- Contribuir al desarrollo nacional, con la participación activa de la comunidad y los sectores público y privado.

- Conformar el Comité de Salvaguarda del Distrito de Accha.

8.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

50.00.00 SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

50.01.00 SENSIBILIZACION

50.01.01 TALLERES

La realización de talleres ha sido una de las tareas a las que se puso especial énfasis a lo largo del presente año realizándose con los diferentes segmentos poblacionales y actores sociales a nivel del ámbito de intervención y de acuerdo a las demandas de la población, así como para el cumplimiento de los objetivos planteados para el componente

50.01.01.1 TALLERES PARA AUTORIDADES

Las autoridades locales son pieza clave para ser tomados en cuenta al momento de intervenir en todo proyecto local, por lo cual se realizó talleres de sensibilización con las autoridades del gobierno local además de representantes de las diversas instituciones públicas y privadas del ámbito distrital.

50.01.01.2 TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

Para el desarrollo de esta actividad se ha tomado en cuenta las organizaciones sociales de base del distrito con las que se abordó temas de conservación revaloración del patrimonio cultural, para lo cual se realizaron talleres con:

- Mujeres beneficiarias del “Programa Juntos”.
- Juntas directivas de los barrios de Hanansaya y Hurinsaya.

50.01.01.3 TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Para el presente año se contempló la realización de un taller de capacitación sobre la incorporación de temas en conservación del patrimonio cultural, con la red educativa Accha a la que asistieron 62 docentes de las siguientes instituciones educativas:

- Institución Educativa integrada “José María Arguedas del distrito de Accha”

- Institución Educativa inicial “virgen del Carmen”
- Institución Educativa del nivel primario “Acchupampa”
- Institución Educativa del nivel primario de “Parcco”.
- Institución Educativa inicial Huasquillay.

Se realizaron talleres con todas las secciones de la Institución Educativa Integrada de Accha lográndose despertar el interés de la población estudiantil.

50.01.01.4 TALLER PARA CONFORMACION DE COMITÉ DE SALVAGUARDA

Se realizaron 02 talleres para la conformación del comité de salvaguarda con la presencia de autoridades del ámbito distrital, como:

- Cuerpo de Regidores de la Municipalidad Distrital de Accha.
- Gubernatura.
- Parroquia.
- Centro de Salud
- Red Educativa Accha.
- Instituto Nacional de Cultura.

Llegando a la conclusión de la necesidad de conformar un comité de salvaguarda del Patrimonio Cultural de Accha durante una asamblea popular en la que se tome como primer punto de la agenda, y por decisión unánime se decidió conformarlo en el mes de marzo del 2010.

50.01.01.5 TALLER PARA SENSIBILIZACION INTEGRAL

Se realizaron talleres con la mayoría de grupos organizados de la población distrital.

50.01.01.6 PREPARACION DE TALLERES

El desarrollo de esta actividad consistió en la preparación y selección de los temas a tratar en los diferentes talleres los mismos que se seleccionaron de acuerdo a la población objetivo.

50.01.01.7 PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES

Los resultados de los talleres se han procesado de manera que retroalimenten la realización de los posteriores de tal manera que se vaya perfeccionando cada vez y no incurrir en errores.

50.01.02 DIFUSIONES

50.01.02.1 DIFUSION RADIAL (Spot Publicitario)

Para el cumplimiento de esta actividad se realizó la grabación de spots publicitarios sobre los logros realizados por el INC, los mismos que se difundieron a través de un espacio radial alquilado a la radio “Apu Sihuina” en el que se la misma que tiene un alcance distrital, además en este espacio se difundieron entrevistas a los responsables de todos los componentes del proyecto.

50.01.02.2 DIFUSION TELEVISIVA (Spot Publicitario)

Para el desarrollo de esta actividad se difundió un video de la fiesta de la Virgen del Carmen realizado por la Gerencia de Imagen Institucional, para lo cual se les brindo a los técnicos de la municipalidad el video que fue transmitido a través de la señal de alcance distrital.

50.01.02.4 DIFUSION ESCRITA (PUBLICACION)

Se diseñó y difundió material de difusión a través de panfletos y pasquines material informativo acerca de los trabajos que el INC viene efectuando a través de la restauración y puesta en valor del monumento histórico artístico templo colonial de Accha – Paruro.

50.01.02.5 ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO

La emisión de material publicitario se realizó través de la realización de spots radiales publicitarios en los que se abordaba la temática de la conservación del Patrimonio Cultural.

50.01.03 DISEÑO E IMPRESIONES

50.01.03.2 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS

Se distribuyó y elaboro material de difusión consistente en trípticos los que distribuyeron en fechas estratégicas como la fiesta patronal y el aniversario distrital.

50.01.03.6 DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETÍN (Poesía, Cuento y Tradición Oral)

Para la realización de esta actividad se tuvo inicialmente que convocara a un concurso de dibujo pintura y composición literaria entre la población estudiantil del distrito denominado “Primer Premio a la Cultura Accha 2009” el mismo que tuvo una participación masiva de estudiantes de los niveles inicial primaria y secundaria, esta actividad se concretó gracias a la apoyo de la plana docente de la Institución Educativa Integrada José María Arguedas de Accha la misma que consta de aproximadamente 1,200 alumnos.

50.01.03.7 PREPARACION DE MATERIAL

Las diversas actividades de esta partida, sea difusión, concursos o exposiciones Se tuvo que hacer un trabajo previo de preparación y selección de los materiales de acuerdo a la población objetivo, así como las coordinaciones previas a la convocatoria.

50.01.04 EXPOSICIONES

50.01.04.1 EXPOSICION DE GIGANTOGRAFÍA

Como parte de las actividades propuestas en el expediente técnico de sensibilización se contempló la exposición mediante gigantografías de los avances de obra realizados durante la intervención que se viene efectuando en la RPV-MHA “Templo Colonial de Hurinsaya Accha - Paruro”.

50.01.04.2 EXPOSICION FOTOGRÁFICA

Como parte de las actividades propuestas en el expediente técnico de sensibilización se contempló la exposición de fotografías obtenidas de la convocatoria al “Primer Concurso Premio a la Cultura Accha – 2009”

50.01.04.3 EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA

Como parte de las actividades propuestas en el expediente técnico de sensibilización se contempló la exposición de trabajos ganadores del “Primer Concurso Premio a la Cultura Accha – 2009”, el mismo que tuvo gran participación de las diversas instituciones educativas del distrito además de obtener el reconocimiento de la municipalidad la ONG Yanapanakusun y la Red Educativa Accha.

50.01.04.4 SELECCIÓN E INSTALACION DE MATERIAL PARA EXPOSICION

Los trabajos exponerse fueron seleccionados cuidadosamente la misma que tuvo jurado calificador a los trabajadores de Restauración de Obras de Arte del INC así como a la Municipalidad Distrital de Accha y la ONG Yanapanakusun, cabe resaltar que la convocatoria a estos concursos fueron muy reconocidos por estas instituciones a través de resoluciones de felicitación.

50.02.00 INVOLUCRAMIENTO

50.02.01 VISITAS GUIADAS

50.02.01.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS

A esta partida es la que se le puso gran énfasis ya que concito gran expectativa entre la población distrital como las Instituciones Educativas a las que se le proporcionaron vistas guiadas en su totalidad es decir en todos sus niveles, así también a los trabajadores de la municipalidad distrital de Accha, organizaciones sociales como el programa juntos, dirigentes de los barrios de Hurinsaya y Anansaya, docentes de la Red Educativa Accha, el Proyecto Especial de Titulación de Tierras – PETT del Gobierno Regional con los que se hizo incluir los diferentes monumentos arquitectónicos y arqueológicos dentro de su inventario de recursos turísticos.

50.02.01.2 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA

La realización de estas actividades se realizó con la debida coordinación de los diferentes involucrados llegando a satisfacer las demandas la población.

50.02.02 CONFERENCIAS INFORMATIVAS

50.02.02.1 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante el desarrollo de esta actividad se tuvo el especial apoyo de la Dirección de la Institución Educativa Integrada José María Arguedas de Accha con las que se coordinó Conferencias Informativas y Charlas Informativas en las que se abordó temas del Patrimonio Cultural.

50.02.02.2 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES

Para el desarrollo de esta actividad se tuvo especial apoyo de la Municipalidad Distrital de Accha, con la que se coordinó el desarrollo de actividades aprovechando los espacios como las reuniones que se tenían como las reuniones de Vaso de Leche, Saneamiento Básico, Asambleas Populares, etc.

50.02.02.3 CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL

Las conferencias informativas se dieron de acuerdo a las coordinaciones realizadas con los diversos grupos poblacionales ya que se tuvieron durante las diversas reuniones espacios en los que se dieron a conocer las labores que viene realizando

50.02.02.4 ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO

La coordinación se realizó previa a la realización de cualquiera de las actividades con los diversos involucrados.

50.02.04 CONCURSOS

50.02.04.1 CONCURSO FOTOGRAFICO

Durante este año se realizó el primer premio a la cultura Accha 2009 actividad que tuvo las siguientes modalidades como fotografía en la que se consiguió fotos antiguas desde 1960. Que muestran como era Accha y el templo en restauración.

50.02.04.2 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Dentro de la convocatoria a este Premio a la Cultura también se realizó un concurso de Dibujo y Pintura denominado Mi Tierra y Mi Patrimonio en la que participaron estudiantes de los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria,

premiando con incentivos como gorros, polos, y textos los que fueron gestionados mediante Almacén Central y la Gerencia de Imagen Institucional.

50.02.04.3 CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS

En este Premio a la Cultura Accha 2009 también se realizó un Concurso de composición Literaria en la que participaron niños y jóvenes de las Instituciones Educativas del distrito de Accha.

50.02.04.5 CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO

La convocatoria a este premio a la cultura se realizó de manera coordinada y llegándose a satisfacer las expectativas puestas en ella.

50.02.04.6 CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL

La calificación estuvo a cargo de especialistas en el tema integrado por los trabajadores de Restauración de Obras de Arte del Instituto Nacional de Cultura y profesores de arte de la Institución Educativa Integrada José María Arguedas de Accha, los mismos que fueron expuestos.

 INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE SUB - DIRECCION DE OBRAS							
AVANCE FISICO PORCENTUAL - 2009							
OBRA:	RPV- MHA TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA - ACCHA						
DISTRITO	ACCHA	DPTO.:	CUSCO				
PROV.:	PARURO RESPONSABLE: LIC. ANDRES PFARI SAHUARAURA.						
ACUMULADO ANTERIOR (%)	MESES	REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	OBS.
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
ENERO	Programado	---	---	---	---		
	Ejecutado						
FEBRERO	Programado	---	---	---	---		
	Ejecutado						
MARZO	Programado	---	---	---	---		
	Ejecutado						
ABRIL	Programado	---	---	---	---		
	Ejecutado						
MAYO	Programado						
	Ejecutado						
JUNIO	Programado	12.00	12.00	12.00	12.00		
	Ejecutado	5.40	5.40	5.40	5.40		
JULIO	Programado	12.00	24.00	12.00	24.00		
	Ejecutado	12.27	12.27	12.27	12.27		
AGOSTO	Programado	15.00	39.00	15.00	39.00		
	Ejecutado	3.88	3.88	3.88	3.88		
SEPTIEMBRE	Programado	14.00	53.00	14.00	53.00		
	Ejecutado	3.22	34.24	8.90	34.24		
OCTUBRE	Programado	16.20	69.20	16.20	69.20		
	Ejecutado	6.07	42.62	8.38	42.62		
NOVIEMBRE	Programado	17.00	86.20	17.00	86.20		
	Ejecutado	28.82	50.82	8.20	50.82		
DICIEMBRE	Programado	13.80	100.00	13.80	100.00		
	Ejecutado	38.95	60.32	9.50	60.32		
TOTAL	Programado		100.00		100.00		
	Ejecutado		60.32		60.32		



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
SUB - DIRECCION DE OBRAS

VALORIZACION ANUAL 2009

OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA - ACCHA

DISTRITO ACCHA

DPTO.: CUSCO

PROV.: PARURO

RESPONSABLE: LIC. ANDRES PFARI SAHUARAURA.

	DESCRIPCION	PROGRAMADO				EJECUTADO			
		Unidad	Cant.	Costo Unit.	Parcial	UNIDAD	CANT.	COSTO UNIT.	PARCIAL
50.01.00	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO								
50.01.01	TALLERES								
50.01011	TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	294.10	588.20	TAL	2.00	294.10	588.20
50.01012	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	4.00	359.92	1439.68	TAL	4.00	359.92	1439.68
50.01013	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	TAL	3.00	378.92	1136.76	TAL	3.00	378.92	1136.76
50.01014	TALLER PARA CONFORMACION DE COMITÉ DE SALVAGUARDA	TAL	1.00	287.96	287.96	TAL	1.00	287.96	287.96
50.01015	TALLER PARA SENSIBILIZACION INTEGRAL	TAL	2.00	630.39	1260.78	TAL	2.00	630.39	1260.78
50.01016	PREPARACION DE TALLERES	TAL	12.00	227.68	2732.16	TAL	12.00	227.68	2732.16
50.01017	PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES	TAL	12.00	227.68	2732.16	TAL	12.00	227.68	2732.16
50.01.02	DIFUSIONES								
50.0102.1	DIFUSION RADIAL (Spot Publicitario)	Und.	4.00	244.46	977.84	Und.	4.00	244.46	977.84
50.0102.2	DIFUSION TELEVISIVA (Spot Publicitario)	Und.	2.00	244.46	488.92	Und.	2.00	244.46	488.92
50.0102.4	DIFUSION ESCRITA (PUBLICACION)	Und.	1.00	454.68	454.68	Und.	1.00	454.68	454.68
50.0102.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	Und.	7.00	189.73	1328.11	Und.	7.00	189.73	1328.11
50.01.03	DISEÑO E IMPRESIONES								
50.0103.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	mll	100	540.84	540.84	mll	100	535.80	535.80
50.0103.6	DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETÍN (Poesía, Cuento y Tradición Oral)	mll	100	3,389.73	3,389.73	mll	100	3,395.84	3,395.84
50.0103.7	PREPARACION DE MATERIAL	Und.	2.00	189.73	379.46	Und.	2.00	391.68	783.36
50.01.04	EXPOSICIONES								
50.0104.1	EXPOSICION DE GIGANTOGRAFÍA	Und.	1.00	1,047.91	1,047.91	Und.	1.00	1,047.91	1,047.91
50.0104.2	EXPOSICION FOTOGRAFICA	Und.	1.00	351.51	351.51	Und.	1.00	351.51	351.51
50.0104.3	EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA	Und.	1.00	340.07	340.07	Und.	1.00	340.07	340.07
50.0104.4	SELECCIÓN E INSTALACION DE MATERIAL PARA EXPOSICION	Und.	3.00	175.14	525.42	Und.	3.00	175.14	525.42
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO								
50.02.01	VISITAS GUIADAS								
50.0201.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS	Vis.	8.00	37.95	303.60	Vis.	8.00	37.95	303.60
50.0201.2	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	Vis.	8.00	227.68	1821.44	Vis.	8.00	227.68	1821.44
50.02.02	CONFERENCIAS INFORMATIVAS								
50.0202.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	cnf	5.00	95.08	475.40	cnf	5.00	95.08	475.40
50.0202.2	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	cnf	4.00	95.08	380.32	cnf	4.00	95.08	380.32
50.0202.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	cnf	4.00	95.08	380.32	cnf	4.00	95.08	380.32
50.0202.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	cnf	13.00	227.68	2,959.84	cnf	13.00	227.68	2,959.84
50.02.04	CONCURSOS								
50.0204.1	CONCURSO FOTOGRAFICO	Und.	1.00	437.44	437.44	Und.	1.00	437.44	437.44
50.0204.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	Und.	2.00	935.93	1871.86	Und.	2.00	935.93	1871.86
50.0204.3	CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS	Und.	1.00	812.54	812.54	Und.	1.00	812.54	812.54
50.0204.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	Und.	3.00	325.26	975.78	Und.	3.00	325.26	975.78
50.0204.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	Und.	3.00	455.36	1,366.08	Und.	3.00	455.36	1,366.08
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				31,786.81				32,191.78
	IMPREVISTO (4%)				1,271.47				-
	TOTAL COSTO DIRECTO				33,058.28				32,191.78
	GASTOS GENERALES				5,429.72				-
	TOTAL PRESUPUESTO				38,488.00				32,191.78

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA - CUSCO										
DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE										
SUB - DIRECCION DE OBRAS										
AVANCE METRADOS ANUAL 2009										
OBRA: RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA - ACCHA		DPTO.: CUSCO								
DISTRITO: ACCHA		RESPONSABLE: LIC. ANDRES PFARI SAHUARAURA.								
PROV.: PARURO										
PARTIDA	DESCRIPCION	SECTOR	PROG. EJEC.	UNIDAD	METRADO		NRO. VECES	TOTAL	OBS.	
					EVENTO	DIFUSION				
50.01.00	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO									
50.01.01	TALLERES									
50.01.01.1	TALLERES PARA AUTORIDADES	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	TAL	2.00		2.00	2.00		
			EJEC.		2.00		2.00	2.00		
50.01.01.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	TAL	4.00		4.00	4.00		
			EJEC.		4.00		4.00	4.00		
50.01.01.3	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	INSTITUCION EDUCATIVA	PROG.	TAL	3.00		3.00	3.00		
			EJEC.		3.00		3.00	3.00		
50.01.01.4	TALLER PARA CONFORMACION DE COMITE DE SALVAGUARDA	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	TAL	1.00		1.00	1.00		
			EJEC.		0.00		0.00	0.00		
50.01.01.5	TALLER PARA SENSIBILIZACION INTEGRAL	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	TAL	2.00		2.00	2.00		
			EJEC.		2.00		2.00	2.00		
50.01.01.6	PREPARACION DE TALLERES	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	TAL	12.00		12.00	12.00		
			EJEC.		11.00		11.00	11.00		
50.01.01.7	PROCESAMIENTO DE DATOS DE LOS TALLERES	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	TAL	12.00		12.00	12.00		
			EJEC.		11.00		11.00	11.00		
50.01.02	DIFUSIONES									
50.01.02.1	DIFUSION RADIAL(Spot Publicitario)	DISTRITO	PROG.	Und.		4.00	4.00	4.00		
			EJEC.			4.00	4.00	4.00		
50.01.02.2	DIFUSION TELEVISIVA (Spot Publicitario)	DISTRITO	PROG.	Und.		2.00	2.00	2.00		
			EJEC.			2.00	2.00	2.00		
50.01.02.4	DIFUSION ESCRITA (PUBLICACION)	DISTRITO	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.02.5	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.03	DISEÑO E IMPRESIONES									
50.01.03.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE DÍPTICOS	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	mil		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.03.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	mil		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.03.3	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	mil		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.03.6	DISEÑO E IMPRESIÓN DE BOLETIN (Poesía, Cuento y Tradición Oral)	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	mil		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.03.7	ELABORACION DE MATERIAL PUBLICITARIO	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	Und.		7.00	7.00	7.00		
			EJEC.			7.00	7.00	7.00		
50.01.04	EXPOSICIONES									
50.01.04.1	EXPOSICION DE GIGANTOGRAFIA	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.04.2	EXPOSICION FOTOGRAFICA	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.04.3	EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.01.04.4	SELECCIÓN E INSTALACION DE MATERIAL PARA EXPOSICION	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	Und.		3.00	3.00	3.00		
			EJEC.			3.00	3.00	3.00		
50.02.00	INVOLUCRAMIENTO									
50.02.01	VISITAS GUIADAS									
50.02.01.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS	MONUMENTO	PROG.	Vis.		8.00	8.00	8.00		
			EJEC.			8.00	8.00	8.00		
50.02.01.2	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR VISITA	DISTRITO	PROG.	Vis.		8.00	8.00	8.00		
			EJEC.			8.00	8.00	8.00		
50.02.02	CONFERENCIAS INFORMATIVAS									
50.02.02.1	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	INSITUCION EDUCATIVA	PROG.	cnf		5.00	5.00	5.00		
			EJEC.			5.00	5.00	5.00		
50.02.02.2	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ORGANIZACIONES LOCALES	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	cnf		4.00	4.00	4.00		
			EJEC.			4.00	4.00	4.00		
50.02.02.3	CONFERENCIAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	INSITUCION EDUCATIVA	PROG.	cnf		4.00	4.00	4.00		
			EJEC.			4.00	4.00	4.00		
50.02.02.4	ORGANIZACIÓN Y COORDINACION POR EVENTO	DISTRITO	PROG.	cnf		13.00	13.00	13.00		
			EJEC.			13.00	13.00	13.00		
50.02.03	CAPACITACION									
50.02.03.1	CAPACITACION DE GUIAS LOCALES	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	cap.		2.00	2.00	2.00	Programado para el último	
			EJEC.			0.00	0.00	0.00	año de ejecución del	
50.02.03.2	ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	cap.		2.00	2.00	2.00	componente	
			EJEC.			0.00	0.00	0.00		
50.02.04	CONCURSOS									
50.02.04.1	CONCURSO FOTOGRAFICO	LOCAL DEL MUNICIPIO	PROG.	Und.		1.00	1.00	1.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.02.04.2	CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA	INSITUCION EDUCATIVA	PROG.	Und.		2.00	2.00	2.00		
			EJEC.			2.00	2.00	2.00		
50.02.04.3	CONCURSO DE COMPOSICIONES LITERARIAS	INSITUCION EDUCATIVA	PROG.	Und.		2.00	2.00	2.00		
			EJEC.			1.00	1.00	1.00		
50.02.04.5	CONVOCATORIA Y ORGANIZACIÓN DE CONCURSO	DISTRITO	PROG.	Und.		3.00	3.00	3.00		
			EJEC.			3.00	3.00	3.00		
50.02.04.6	CALIFICACION Y SELECCIÓN DE MATERIAL	TRABAJO DE GABINETE	PROG.	Und.		3.00	3.00	3.00		
			EJEC.			3.00	3.00	3.00		
TOTAL					PROG.	99.00	19.00	118.00	118.00	
					EJEC.	91.00	19.00	110.00	110.00	

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO		DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE												SUB - DIRECCION DE OBRAS																		
CRONOGRAMA ANUAL 2009																																
OBRA:	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA - ACCHA																															
DISTRITO:	ACCHA	DPTO.:	CUSCO																													
PROV.:	PARURO	RESPONSABLE:	LIC. ANDRES PFARI SAHUARAURA.																													
PARTIDAS	DESCRIPCION	MES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				TOTAL	OBS.
		SEMANA	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	1er	2da	3ra	4ta	SEM.	
50.01.01	TALLERES	PROGR																													14.00	
		EJECUT																														14.00
50.01.02	DIFUSIONES	PROGR																													8.00	
		EJECUT																														4.00
50.01.03	DISEÑO E IMPRESIONES	PROGR																													8.00	
		EJECUT																														4.00
50.01.04	EXPOSICIONES	PROGR																													6.00	
		EJECUT																														6.00
50.02.01	VISITAS GUIADAS	PROGR																													4.00	
		EJECUT																														4.00
50.02.02	CONFERENCIAS INFORMATIVAS	PROGR																													8.00	
		EJECUT																														8.00
50.02.03	CAPACITACION	PROGR																													2.00	
		EJECUT																														0.00
50.02.04	CONCURSOS	PROGR																													9.00	
		EJECUT																														3.00
	INFORME FINAL	PROGR																													3.00	
		EJECUT																														4.00
	TOTAL	PROGR																													62.00	
		EJECUT																														47.00

REGISTRO FOTOGRAFICO



ENTREVISTA CON RESIDENTE DE OBRA



VSISTA GUIADA CON PERSONAL DEL PETT



VSISTA A CERRO SIHUINA



CONCURSO GASTRONOMICO



CONCURSO GASTRONOMICO



TALLER SOBRE INCORPORACION DE TEMAS EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURALEN LAS CURRICULAS EDUCATIVAS DIRIGIDO A DOCENTES DE LA RED EDUCATIVA ACCHA



VISITAS GUIADAS A NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



VISITAS GUIADAS A NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



TALLERES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD CULTURAL CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



VISITAS GUIADAS A TRABAJADORES DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ACCHA



CHARLAS INFORMATIVAS CON POBLACION EN GENERAL



VISITAS GUIADAS A NIÑOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



CONFERENCIAS INFORMATIVAS CON POBLACION (COMUNIDAD DE QUISKACANCHA)



CONFERENCIAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS



VISITAS GUIADAS A NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



VISITAS GUIADAS A AUTORIDADES LOCALES



VISITAS GUIADAS A NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE MARIA ARGUEDAS



VISITAS GUIADAS



CONCURSO DE DIBUJO NIVEL PRIMARIO



CONCURSO DE DIBUJO NIVEL INICIAL



PRESENTACION DE TRABAJOS GANADORES



DIBUJANDO Y PINTANDO NUESTRO PATRIMONIO



PROMOCION CULTURAL DANZAS TIPICAS



Breve reseña histórica del templo colonial de Huinuya

TEMPLO COLONIAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL DE HUINUYA
 Una Edificación Barroca, Construida en Huinuya, Para Pagar una Deuda.

PATRIMONIO CULTURAL:
 El patrimonio cultural de un pueblo es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que conforman su identidad y su memoria colectiva.

ARQUITECTURA:
 El templo colonial de Huinuya es una obra de arte barroca que representa la arquitectura de la época colonial en el Cusco.

ORIGEN DEL TEMPLO:
 El templo fue construido para pagar una deuda que el pueblo de Huinuya tenía con el templo de San Miguel Arcángel de Huacapistán.

INVESTIGACIÓN:
 La investigación del templo colonial de Huinuya se realizó en el marco del proyecto de restauración y puesta en valores del monumento histórico artístico.

SENSIBILIZACIÓN:
 La sensibilización del pueblo de Huinuya se realizó a través de charlas educativas en las escuelas de nivel inicial.

SENERALIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO 2009

ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO



CHARLAS DE SENCIBILIZACION CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NIVEL INICIAL



TALLERES PARA LA CONFORMACION DE LA UNIDAD DE GESTION PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL



CHARLAS DE INFORME SOBRE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR EL INC CUSCO EN EL TEMPLO COLONIAL DE HURINSAYA DISTRITO DE ACCHA

ANEXOS